

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
ESCUELA DE POSGRADO
SECCIÓN DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



**Propuesta de técnica lluvia de ideas en comprensión
de textos en estudiantes de secundaria Institución
Educativa N° 20480- Barranca; 2018**

Tesis para obtener el grado de Doctor en Gestión y Ciencias de la Educación

Autor

Nomberto Bernales, Sonia

Asesor

Berrospi Espinoza Hernán

Código Orcid-Asesor

0000-0002-7030-1920

Chimbote – Perú

2021

ÍNDICE

1. Palabra Clave	iv
2. Título	v
3. Resumen	vi
4. Abstract	vii
5. Introducción	8
5.1. Antecedentes y Fundamentación científica	8
5.1.1. Antecedentes	8
5.1.2. Fundamentación científica	10
5.1.2.1. Expresión y comprensión oral	10
5.1.2.1.1. Proceso de expresión y comprensión oral	11
5.1.2.1.2. Expresión oral	13
5.1.2.1.3. Comprensión oral	14
5.1.2.2. Técnica de lluvia de ideas	16
5.1.2.2.1. Reglas reguladoras	17
5.1.2.2.2. Los errores más comunes	17
5.1.2.2.3. Desarrollo	18
5.1.2.2.4. Originalidad	18
5.1.2.2.5. Espontaneidad	19
5.1.2.2.6. Creatividad	19
5.2. Justificación de la investigación	20
5.3. Problemas	21
5.4. Conceptualización y operacionalización de las variables	24
5.4.1. Variable dependiente	24
5.4.2. Variable independiente	27
5.5. Hipótesis	28
5.6. Objetivos	28
5.6.1. Objetivo general	28
5.6.2. Objetivos específicos	28
6. Metodología	29
6.1. Tipo y diseño	29
6.1.1. Tipo de investigación	29
6.1.2. Diseño de investigación	29
6.2. Población y muestra	30

6.2.1. Población	30
6.2.2. Muestra	30
6.3. Técnicas e instrumentos de investigación	31
6.3.1. Técnicas	31
6.3.2. Instrumentos	31
6.4. Procesamiento y análisis de la información	32
7. Resultados	32
7.1. Presentación de resultados	32
7.2. Descripción de resultados	33
7.3. Prueba de hipótesis	38
8. Análisis y discusión	40
9. Conclusiones y recomendaciones	42
9.1. Conclusiones	42
9.2. Recomendaciones	43
10. Agradecimiento	44
11. Referencias bibliográficas	45
12. Apéndice y Anexos	50

1. PALABRAS CLAVE

1.1. En español

Tema : Expresión y Comprensión Oral

Especialidad : Educación Secundaria

1.2. En inglés

Topic : Expression and Oral Comprehension

Specialty : High School

Línea de investigación

Línea	Gestión de la educación
Área	Ciencias Sociales
Sub Área	Otras Ciencias Sociales
Disciplina	Ciencias Sociales, Interdisciplinaria

2. TÍTULO

Técnica de lluvia de ideas para desarrollar la expresión y comprensión oral, 2° de secundaria I.E. N°6067 – Lima

TITLE

Brainstorming technique to develop oral expression and comprehension 2° high school I.E. N° 6067 – Lima

3. RESUMEN

La presente investigación, tuvo como propósito determinar si la técnica lluvia de ideas desarrolla la expresión y comprensión oral en los alumnos del segundo grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 6067 “Juan Velasco Alvarado”-Lima, el tipo de

investigación es aplicativa y diseño de investigación cuasi experimental, se aplicó los instrumentos de recolección de información a una muestra de 35 alumnos; El instrumento que se eligió fue el test y post test que evaluó el nivel de desarrollo de la expresión y comprensión oral en los alumnos. Finalmente, los resultados obtenidos en relación a la técnica aplicada, el grupo experimental obtuvo en el post test una media aritmética de 16 puntos con una desviación estándar de 2.4, y el grupo control una media aritmética de 8 puntos con una desviación estándar de 4.6 de esta manera obteniendo una ganancia pedagógica de las diferencias de medias de 8 puntos la cual indica que hubo reducción de dispersión, además se toma una decisión estadística de rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna.

4. ABSTRACT

The purpose of this research was to determine if the brainstorming technique develops oral expression and comprehension in students in the second grade High School of the I.E. No. 6067 "Juan Velasco Alvarado" -Lima, the type of research is applicative and quasi-experimental research design, the instruments of information collection were applied to a sample of 35 students; The instrument that was chosen was the test and post test that evaluated the level of development of the expression and oral

comprehension in the students. Finally, the results obtained in relation to the applied technique, the experimental group obtained in the post test an arithmetic mean of 16 points with a standard deviation of 2.4, and the control group an arithmetic mean of 8 points with a standard deviation of 4.6 of In this way, obtaining a pedagogical gain of the mean differences of 8 points, which indicates that there was a reduction in dispersion. In addition, a statistical decision is made to reject the null hypothesis and accept the alternative hypothesis.

5. INTRODUCCIÓN

Estas habilidades comunicativas le ayuden a expresar lo que él piensa o siente, asimismo le garantice una buena relación con los demás. Para este objetivo se ha optado por aplicar la técnica lluvia de ideas para desarrollar la comprensión y expresión oral de los estudiantes, con esta técnica se busca solucionar el problema de muchos estudiantes que se ven rezagados ante los demás por no contar con las habilidades que otros ya tienen.

La poca participación en las clases hace de este problema un tema muy importante que los docentes debemos de tratar de solucionar. Los problemas más frecuentes que los estudiantes sufren son: el miedo hablar en público, la poca claridad en sus expresiones, tartamudeo, no puede interpretar el mensaje que escucha y por ende responder con poca coherencia; estos son algunos de los problemas que los estudiantes padecen, pero uno de los aspectos que influye en los alumnos es pues, en lo absurdas que pueden ser sus ideas, sensación generada muchas veces por los mismos compañeros, quienes aún no comprenden su compromiso para solucionar su propio problema.

Todos los intentos que se hagan para desarrollar habilidades comunicativas en nuestros alumnos son necesarios e indispensables, así como la técnica propuesta en este trabajo de investigación que busca aplicar la técnica lluvia de ideas para ayudar al estudiante a desarrolle su expresión y comprensión oral. Así durante el trabajo se pudo notar que los alumnos desarrollaban sus habilidades comunicativas con la aplicación de la técnica lluvia de ideas.

5.1. Antecedentes y fundamentación científica

5.1.1. Antecedentes

Guinea D. (2020). En su investigación concluye que existe importante relación entre Juego libre en los sectores y el desarrollo de la expresión oral en el idioma materno a nivel total y por las dimensiones: hablar y escuchar, de los alumnos del nivel inicial, aula de 4 años de la IEI N° 428 – Acuchimay.

Cruz M. (2018) concluye que existe importante relación entre la comprensión lectora y la escritura con relación a la expresión oral, considerando el ritmo, dicción y fluidez, en los alumnos del segundo año del nivel primario de la IE N° 1255- Walter Peñaloza Ramella – UGEL 06 – Ate Vitarte.

Por su lado, Flores J. (2018) concluyó al finalizar su investigación que existe una importante relación entre la Dramatización y la expresión oral, debido a que la aplicación de esta estrategia permitió el refuerzo significativo de la expresión oral, de los alumnos del último grado del nivel primario de la IE Pedro Ruiz Gallo de Chorrillos.

En su trabajo de investigación, Quispe y Simón (2017), concluyen que existe relación importante entre: comprensión oral, pronunciación y expresión, tal como lo demuestran los resultados del estudio con los alumnos de segundo año del nivel secundario de la IE N° 1255 Huaycan, UGEL 06, en el año 2015.

En su tesis, Lozano (2017), llega a la conclusión de que existe relación significativa entre la aplicación de la Literatura oral como estrategia pedagógica y la Comunicación oral, tal como lo demuestran los resultados obtenidos en el estudio de los estudiantes del ciclo I de la UNB, Lima.

El investigador y profesional Arias (2016), llega a la conclusión de que existe relación significativa entre en la aplicación de la Dramatización y el desarrollo de comprensión y expresión oral, tal como lo demuestran los resultados al aplicarla en el área de Comunicación con el grupo de alumnos del tercer grado del nivel secundario

En su trabajo de investigación, Gutiérrez (2016), llegó a la conclusión de que las estrategias lúdicas ayudan a mejorar la comunicación oral en los alumnos del 6° grado de primaria de la IE Pedro Ruiz Gallo de Chorrillos y recomienda que la aplicación de estrategias lúdicas debe ser una de las prioridades en todos los niveles educativos y a fin de fortalecer la comunicación oral en los estudiantes.

El grupo de estudio e investigación formado por Machacuay, Bastidas, Medina (2016), en su tesis concluyen que la aplicación del recurso didáctico: Juego lingüístico, influye y contribuye al desarrollo de la expresión oral en los alumnos

como fluidez, entonación, pronunciación e intervención, tal como lo demuestra el estudio realizado con los alumnos del sexto grado del nivel primario de la IE 5 de abril del departamento de Lima.

5.1.2. Fundamentación científica

5.1.2.1. Expresión y comprensión oral

Para el Ministerio de Educación (2016), define a la expresión oral como una acción recíproca entre dos o más personas, que expresan y comprenden ideas o emociones. Este proceso puede darse de manera virtual o presencial, con la participación del alumno como oyente y hablante, usando el lenguaje oral de forma responsable, teniendo en cuenta las consecuencias de sus expresiones o de lo que escucha, determinando su posición. Este tipo de expresión constituye un instrumento básico para que el alumno constituya su identidad y desarrollo personal.

El propósito del maestro es ayudar a los alumnos a desarrollar habilidades para conversar, dialogar, debatir, relatar y presentar informes de manera oral, etc. para que el alumno esté preparado para interactuar cuando estudie una carrera, en el centro de trabajo o en la vida cotidiana. Por lo que es importante que la educación escolar, ayude a los alumnos a:

- Recuperar y extraer información explícita.
- Construir el sentido del texto, relacionando información implícita y explícita que le permitirá deducir información nueva.
- Expresar sus ideas de forma lógica y adaptadas a las circunstancias. Teniendo en consideración la cortesía y el contexto sociocultural que enmarca la comunicación.
- Emplear diversos recursos no verbales y paraverbales, para dar énfasis y generar un determinado efecto en los oyentes, dependiendo de la situación comunicativa

- Intercambiar el rol de hablante y oyente, comunicándose de manera conveniente, apropiada y destacada para comunicarse

Para ayudar al alumno en el desarrollo de esta habilidad, es necesario su participación en diversas situaciones reales y prácticas. por lo que es necesario su participación en actividades reales donde se conversa, debate, dramatiza, declama, etc., lo que le permitirá desarrollar la capacidad de escuchar, capacidad indispensable para comunicarse.

5.1.2.1.1. Proceso de expresión y comprensión oral

La expresión y comprensión oral, son la base de una buena comunicación oral, porque el acto comunicativo es un proceso cooperativo (hablante - oyente).

Generalmente, la comunicación oral empieza con la conversación y el análisis de la realidad de parte del hablante. Accionando los órganos de fonación y articulación. El aire conduce el mensaje oral a los oídos del oyente, iniciando un proceso inverso de audición y comprensión.

El oyente, recibe y constituye imágenes verbales que transmiten concepto, idea y sentimiento, una reconstrucción próxima de la información inicial emitida en el mensaje oral. En este punto concluye la primera fase del circuito.

La segunda fase tiene lugar cuando en el cerebro del oyente da una respuesta, originándose la segunda comunicación, el receptor interpreta la intención comunicativa y elabora una respuesta lingüística o no lingüística.

Tanto en la expresión como en la comprensión oral, se exige que los interlocutores den sentido a los enunciados que se producen.

Es importante considerar algunas interrogantes para que el proceso de expresión y comprensión oral se dé con éxito, como las que se presentan a continuación:

Interrogantes que se deben considerar durante el proceso de expresión y comprensión lectora:

EXPRESIÓN ORAL	COMPRENSIÓN ORAL
¿Quién habla?	¿Quién escucha?
¿Qué se habla?	¿Qué se escucha?
¿Cómo se habla?	¿Cómo se escucha?
¿Para qué se habla?	¿Para qué se escucha?
¿Dónde se habla?	¿Dónde se escucha?
¿Cuándo se habla?	¿Cuándo se escucha?

Asimismo, se debe considerar algunas cualidades que pueden surgir durante este proceso como los referidos seguidamente:

- Ser sencillo al hablar
- Ser claro y conciso
- Desarrollar de manera lógica las ideas
- Expresarse con energía
- Saber escuchar

Pero, también se deben considerar algunos que se pueden presentar durante el proceso de expresión oral con respecto al:

- **Emisor:** Cuando falta en la transmisión de sus ideas, cuando no eligen adecuadamente el medio más adecuado para transmitir su mensaje.
- **Mensaje:** Cuando este no es formulado con claridad y dirección o cuando es ambiguo.
- **Código:** Cuando el emisor usa un código que el receptor no conoce o no lo conoce bien (un idioma distinto).
- **Canal:** Considerar el lugar adecuado para no ser interrumpido y para que el mensaje se escuche bien.

- **Receptor:** cuando este se encuentra desmotivado podría decodificar mal el mensaje que recibe.
- **Contexto:** al usar costumbres en contextos ajenos al propio, se puede comunicar un mensaje totalmente ajeno a su verdadero propósito. Universidad Nacional de Piura. Fas. 7.1 (2001).

5.1.2.1.2. Expresión Oral

Es una capacidad que forma parte de la competencia comunicativa y se denomina así al conjunto de técnicas que establecen las pautas generales a seguir, para comunicarse con eficiencia.

La expresión oral, implica más que hablar, involucra al uso de diferentes elementos no verbales. Wikipedia.org. (2009) Esta capacidad es innata al ser humano, y este la va desarrollando poco a poco a medida que crece y madura, pasando por diversos cambios durante las etapas de su desarrollo como a continuación se explica.

Cuando la madre le habla a su bebé durante la gestación, éste percibe sensaciones que luego se verán favorecidas. Después de su nacimiento construirá su propio lenguaje mediante el contacto con la mamá y la familia, llorará, gritará, balbuceará, etc. para transmitir su estado de ánimo y necesidad. Desde que nace el bebé produce sonidos explorando su aparato fonador, a los 9 meses emite sonidos, escucha e identifica palabras que asocia a objetos. A partir de los 18 meses el infante comprende su lengua materna a nivel básico, observa e imita la entonación cuando se hace una pregunta, saluda o pide algo. Además, observa la acción y reacción de los oyentes.

A partir de los 3 años hasta los 5 años, tiene la necesidad de relacionarse, por lo que la expresión oral es muy importante, le permitirá expresar sus pensamientos, entablar amistades e interpretar lo que le rodea. Los niños, en

esta edad se comunican a partir de su contexto familiar y allí van descubriendo cuando hablar, con quién hablar, de qué hablar, cómo hablar, cómo iniciar y finalizar una conversación y esperar su turno para hablar.

A partir de los seis años aproximadamente hasta los once años el niño desarrolla esta capacidad, considerando, aun de modo inconsciente que debe hacerlo con clara, fluida, coherente y persuasivamente, usando de manera adecuada los recursos verbales y no verbales. Además, va adquiriendo mayor habilidad para escuchar. Poco a poco va familiarizándose con el diálogo y la conversación, argumentando sus puntos de vista de acuerdo a sus propias ideas. De los once años hacia delante la persona va conociendo la riqueza expresiva del lenguaje, defiende su punto de vista, representa el mundo mediante las palabras, se apoya en su imaginación y hace hipótesis, amplía su acervo cultural y se relaciona con lo que en el futuro será su ámbito laboral. Además, es capaz de reflexionar sobre sus propias formas expresivas, la de los demás y valorarlas.

De aquí en adelante la capacidad de expresión oral se va perfeccionando sistemáticamente. Ministerio de Educación (2009). Cassany, D. y otros (1994) afirman que el lenguaje oral es el fundamento de la vida social.

5.1.2.1.3. Comprensión Oral

Esta capacidad junto con la expresión oral forma dos caras de la misma moneda, ambas se complementan y no pueden divorciarse si hablamos de que el acto comunicativo cumpla su función.

La comprensión oral consiste en entender un mensaje, a partir de interpretar códigos verbales y no verbales en una conversación.

Fases de la comprensión oral:

- Percepción, captar y decodificar el mensaje

- Retención, almacenar el mensaje en la memoria
- Comprensión, identificar el contenido de los mensajes
- Interpretación, interpretar la información del mensaje

Para lograr con éxito la concreción de estas fases se debe tener en cuenta que es necesario saber escuchar, porque escuchar es la habilidad primordial para comprender e interpretar el mensaje que se oye. La persona que presta atención a lo que oye, retiene en su memoria lo "importante" para su propósito comunicativo. Cultivar esta habilidad implica: paciencia, empatía, concentración, control de emociones y además es importante tener en cuenta que existen distintas situaciones comunicativas orales donde participan algunos factores, objetivos y subjetivos que facilitan o entorpecen el proceso de comprensión oral, como:

- **La motivación.** - elemento básico para participar activamente del proceso comunicativo. Se debe tener en cuenta que la motivación surge a partir de una necesidad o propósito y puede ser interna o externa.
- **La memoria.** - Una vez percibida la cadena sonora, una parte de esta se fija en la memoria inmediata y el significado que se extrae de él se retiene en la memoria mediata. Esta memoria, también llamada comprensiva, es la base para los nuevos aprendizajes.
- **La edad y nivel cultural emocional.** - La comunicación oral se define dependiendo del oyente al que se dirige. Se debe considerar esto, ya que cuando el individuo se ve expuesto a situaciones que tienen poca relación con su realidad sociocultural y su desarrollo emocional, se muestran incómodos o indiferentes.
- **El contexto social.** - Cuando el oyente no presta atención al contexto que rodea un hecho comunicativo, hay probabilidad que confunda la interpretación del mensaje. Esto sucede cuando no se conocen las normas de interacción en determinados contextos.

- **El ambiente.** - El espacio también es importante; si no tiene buena acústica o hace que los interlocutores estén distanciados, la comprensión se complicará.
- **El medio.** - Cuando la voz no es muy expresiva provoca la desatención del oyente.

La comprensión oral compromete algunos procesos cognitivos como: abstracción, análisis, asociación, reflexión y otros sin restarle importancia a la comprensión cuyo objetivo es construir el mundo interno del individuo.

De entre todas las habilidades lingüísticas, escuchar es la que menos se practica en la vida diaria. Es un poco extraño encontrar a un buen orador y lector que también sea buen oyente, en cambio es más corriente saber de quienes no saben escuchar o que escuchan poco y hablan mucho (Cassany, D.; Luna, M. y otros; 1994).

5.1.2.2. Técnica de “lluvia de ideas”

Ideada en 1938 por Alex F. Osborn cuando descubrió que la búsqueda de ideas en grupo, como proceso no estructurado, producía más y mejores ideas que se podían trabajar independientemente impulsando la capacidad creativa del grupo.

Es una técnica de comunicación y búsqueda grupal de resultados, ayuda a la libre expresión y busca eliminar la influencia de lo ya establecido (C. Arce, 1994).

Existen 2 tipos básicos de trabajo: 1) Libre, permite expresarse cuando se les ocurre algo, no requiere un orden. 2) Ordenado, de forma sucesiva, cada uno va exponiendo una idea en una rueda de opiniones.

Esta técnica es una forma propicia de trabajar en grupo ya que motiva la creatividad, puede aplicarse en diferentes situaciones por su flexibilidad.

Lo fundamental de este método yace en que cada uno tome en serio el expresarse con libertad, sin censuras o prejuicios autoimpuestos, encontrando apoyo en sus

propias ideas y en las de otros miembros del grupo. Este método en particular, permite el desarrollo de la capacidad creativa y que, en un clima de libertad, todas las ideas son aceptadas mientras no vayan contra las reglas pre establecidas, dentro de todas las aportaciones aparezca una idea brillante que justifique las demás.

Destaquemos la función del director del grupo, que actúa de animador y coordinador, mas no como formador de opinión. Todos deben esforzarse por crear un ambiente cordial que facilite la exposición de ideas.

Este método estimula la creatividad verbal propia del hemisferio cerebral izquierdo ya que en el desorden de la lluvia de ideas se necesita organizar la información y volver a formularla, entrando aquí en enfoque analítico sintético.

5.1.2.2.1. Reglas reguladoras

- a) Dejar la crítica para después de postulada la idea, evitar la censura y rechazo, aunque parezca extraña.
- b) Escuchar, sin criticar, para añadir o ayudar en la mejora de la idea.
- c) Ser breves, no dar vueltas en discursos o discusiones sin propósito.

5.1.2.2.2. Errores más comunes

- a) Discusiones que detienen el flujo del método, no se debe criticar o rechazar ideas con las que no coincidimos, tampoco imponer las propias.
- b) Respuestas de una sola palabra. Se deben elaborar frases que completen los pensamientos y los amplíen.
- c) El caos generado por la lluvia de ideas debe organizarse con clasificaciones y esquemas gráficos.

5.1.2.2.3. Desarrollo

1. El director del grupo expone el problema a tratarse, explica el proceso y las normas a seguir. Puede nombrar un secretario.

2. Las ideas no deben censurarse o criticarse, las intervenciones que puedan inhibir la libertad de expresión deben evitarse. Es importante que se centren en el problema y no en las personas.
3. Los miembros del grupo tienen que exponer sus ideas sin restricciones, el director está allí para ordenar las intervenciones o corregir el rumbo de la discusión, no para silenciar a nadie, a menos que incumpla las reglas.
4. Cuando se haya cumplido el tiempo destinado a la creación de ideas, se procede a considerar, con sentido crítico y realista, la viabilidad de las propuestas. Debe tomarse en cuenta la practicidad y eficiencia.
5. El director procede con el resumen y junto al grupo extraen las conclusiones.

5.1.2.2.4. Originalidad

Es la capacidad de generar ideas únicas, de gran interés y aportación (López, P. 2010).

Parámetros

- Novedad : Salir de lo habitual.
- Manifestación : Descubrir algo nuevo y desconocido
- Singularidad : Genuino y apropiado
- Imaginación : Creación de nuevas realidades (proceso mental)

Desarrollo

La técnica y la tecnología contemplan la originalidad y necesitan para su manifestación de expresiones novedosas y genuinas. La originalidad necesita de especialidad y desprevenición; es necesario un conocimiento para generar otro y amplitud de rango en el pensamiento técnico para la creación profesional.

Perspectivas

De acuerdo a las acciones y logros el mundo se va renovando. La originalidad es fuente de recursos para la humanidad; está estrechamente relacionada con el concepto de evolución, nuevo descubrimiento, nuevo significado. Cada nuevo descubrimiento será la base sobre la que se construirán nuevas realidades.

Barreras

Para los adultos es difícil, o a veces hasta imposible, asimilar la originalidad y expresión divergente de los infantes, causando desaliento en los niños. Muchos adultos viven tan aferrados a lo tradicional, “normal” y convencional que dejan de lado cualquier pensamiento creativo original.

La reflexión de actitudes, comportamientos y hábitos de conducta cotidiana, en las diferentes actividades y funciones del hombre, buscando formas nuevas de respuesta y solución. La realización de concursos y actividades de innovación, ingenio e inventiva, cambiando patrones, marcos de referencia y paradigmas.

5.1.2.2.5. Espontaneidad

Es un valor muy importante, nos permite conseguir muchas metas en el contexto social. Aquellos que triunfan en la vida, son quienes establecen mejores relaciones sociales; ser espontáneo también nos ayuda a ser decididos, pero no al punto de llegar a ser compulsivos.

Como la espontaneidad nos permite decidir en base a nuestra intuición y seguir nuestras pasiones escondidas, es un pilar en el emprendimiento. Muchos se conforman con una vida aburrida por no vivir de manera espontánea.

5.1.2.2.6. Creatividad

Se le define creatividad a la capacidad de crear, producir algo nuevo e importante; capacidad cerebral de llegar a nuevas conclusiones y solucionar problemas originalmente.

La creatividad debe ser intencionada y tener objetivos fijos. Al materializarse puede ser de manera literaria, artística, científica o en cualquier otra área. Es un principio básico para la mejora de la inteligencia personal y avance de la sociedad, también es una estrategia fundamental de la evolución natural. Podemos agregar que es un proceso que se desarrolla en el tiempo y cuyas características principales son: la originalidad, la adaptabilidad y posibilidad de realización determinada (Boden, Margaret A., 1991).

5.2. Justificación de la investigación

En el contexto educativo, se puede ver que algunos estudiantes se expresan poco oralmente, mientras que otros se expresan mal ya que las técnicas aplicadas no contribuyen al desarrollo eficiente de este tipo de comunicación.

Se espera que, al aplicar la propuesta, mediante sesiones de aprendizaje, se fortalezca la comunicación oral; además la propuesta se orienta a involucrar al maestro en el desarrollo de la experiencia para que con la participación constante mejore su estilo de enseñanza.

Este estudio, busca lograr que los alumnos aprendan a expresarse lo que piensan, sienten y quieren con claridad y libertad, también busca promover valores útiles en la interacción y vida social.

Para cumplir los objetivos trazados se tienen recursos bibliográficos y metodológicos, y sobre todo la disponibilidad de tiempo y acceso a la población de estudio.

El trabajo de investigación contribuirá a un mejor desempeño laboral del docente, beneficiando así a sus alumnos para desarrollar su expresión y comprensión oral de los

alumnos del segundo grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 6067- Villa El Salvador – Lima.

Este trabajo de investigación está orientado a desarrollar capacidades comunicativas que faciliten las relaciones entre todos; por lo cual busca ayudar a promover las relaciones humanas, a través de una adecuada comunicación, poniendo en práctica la expresión y comprensión oral; ya que estará respaldado por el resultado de la investigación, que mediante el programa experimental nos dará la certeza y a la vez convenceremos, que el desarrollo de habilidades comunicativas mediante técnicas de grupo, garantizan el desarrollo de la capacidad comunicativa en los estudiantes, para una mejor convivencia, fomentar la solución de problemas mediante la participación en grupos, y el respeto por los derechos y deberes de los demás.

5.3. Problema

Cada día somos testigos como pequeños y grandes grupos terminan por resolver sus problemas con la violencia, dejando de lado su condición de ser humano, que es justamente, lo que hace de él, un hombre pensante frente a situaciones adversas.

En los 80, la UNESCO hizo un estudio que junto al informe DELORS, expusieron un alarmante resultado en relación a la crisis social y educativa que tenía un impacto negativo en la sociedad de los países subdesarrollados. En respuesta a esta situación, plantearon 4 pilares de la actual educación: aprender a aprender, aprender a vivir juntos, aprender a hacer y aprender a ser.

Elvis Mostacera define la expresión oral como la capacidad de comunicarse clara y fluidamente, teniendo coherencia y logrando persuadir al escucha a través de recursos verbales y no verbales. Implica, al mismo tiempo, saber escuchar respetando opiniones y convicciones ajenas.

Mabel Codemarán y Alejandra Medina, señalan por su lado que por tradición, en la escuela se ha dado mayor valor a las clases que se desarrollan en silencio, ya que se

suele asociar este con pensar, trabajar más y conducta correcta. Pero la investigación desmiente esta idea dejando claro que los alumnos tienen la necesidad de hablar para poder aprender y convertirse en usuarios competentes del lenguaje.

Se pueden destacar lo siguiente en relación a la importancia de la comunicación oral en el aprendizaje:

- Expresarse frente a un grupo de compañeros que demuestran interés en oír lo que tiene que decir, considera un poderoso medio para que el alumno cultive de forma progresiva confianza en sí mismo.
- Con el propósito de que los estudiantes se expresen con libertad, debemos hacer que sientan que lo que nos digan merece atención, que queremos entender poniéndonos a su nivel de comprensión.

En nuestro país, de cara a la crisis social estructural y educativa y a los resultados en la evaluación por PREAL, motivó al gobierno de Alejandro Toledo a declarar una emergencia educativa haciendo especial énfasis en las capacidades comunicativas, pensamiento lógico matemático y puesta en práctica de valores.

Es esta la realidad que se puede percibir en la sociedad, personas que presentan dificultad para expresarse, tal vez, por una incapacidad y total desconocimiento del gran poder que tiene la palabra para resolver conflictos, que más allá de ser utilizada como una herramienta para facilitar un diálogo tolerante, permisivo y de consenso, son utilizadas para la ofensa, la agresión y como arma para confundir a los más incautos.

Los llamados a hacer frente a este problema son las instituciones de una comunidad, especialmente las Instituciones Educativas donde se busca el desarrollo integral de los alumnos, quienes serán futuros ciudadanos con responsabilidad definida en una comunidad. Pero los actos de violencia que nuestra la sociedad, demuestran que no se están promoviendo adecuadamente la capacidad comunicativa para mejorar las relaciones sociales: la interacción de los actores de la sociedad y el consenso del grupo para la solución de problemas. Muchas veces observamos en el aula, la

presencia de alumnos que se muestran rebeldes, tímidos y con una predisposición negativa al diálogo, motivo por el cual terminan siendo excluidos y separado del grupo, con lo cual se agrava el desarrollo de sus habilidades comunicativas.

En las instituciones educativas muchas veces encontramos alumnos que se muestran con dificultades para expresar lo que piensan o no se sienten con libertad y originalidad para expresarse; algunos se muestran como incapaces de resolver un problema a través de la comunicación o el diálogo; otros no manifiestan sus posiciones respecto a un tema por el miedo al qué dirán o por la burla que provocará sus ideas, finalmente encontramos a los alumnos que se rehúsan a participar en la conversación con el grupo, alejándose con rebeldía y rechazo a las actividades realizadas en el aula; naturalmente que estas actitudes adoptadas en la institución educativa son reflejadas con su comportamiento en las relaciones interpersonales, afectando así su desarrollo y éxito social, con lo cual, con el tiempo será víctima del rechazo social, obligándolo a buscar su grupo, ese grupo que manifieste las mismas características de él.

Cada día se agrava más la situación del adolescente con respecto a sus relaciones interpersonales (medio que lo rodea), un medio que muchas veces lo rechaza por su falta de empatía o tolerancia que debe tener una persona para asegurar su permanencia en la sociedad.

Goleman (2010) menciona en relación a lo expresado que la inteligencia emocional es la que nos permite tomar conciencia de las emociones propias, entender las de los demás, tolerar la frustración y presión que enfrentamos en la vida laboral, mejorar nuestra capacidad de trabajar en equipo, desarrollar empatía y otros beneficios que nos harán mejores individuos.

La tarea de la educación va más allá de formar profesionales en un campo o competencia en particular, tiene un compromiso mayor, que es educar a humanos de calidad por el bien de la sociedad y cultura.

En ese sentido, la educación tiene que formar al niño para el don de la expresión y de la comprensión del lenguaje, para una relación feliz y armoniosa con la palabra como un don superior del hombre, debido a que la palabra eleva y transporta, mejora o atrasa según sea el dominio que tengamos de ella. Sánchez (2006).

La institución educativa I.E. N° 6067- Villa El Salvador – Lima. no es ajeno a estos problemas, por lo que nos motiva consecuentemente a plantearnos la siguiente interrogante:

¿En qué medida la técnica lluvia de ideas desarrolla la expresión y comprensión oral en los alumnos del segundo grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 6067 “Juan Velasco Alvarado”-Lima?

5.4. Conceptuación y operacionalización de las variables

5.4.1. Variable dependiente: Expresión y comprensión oral

Definición conceptual

Consiste en comunicarse de forma clara y fluida, además de ser coherentes y tener la capacidad de persuadir mediante recursos verbales y no verbales- Implica, a la vez, saber escuchar y respetar las ideas ajenas (Elvis, 2004).

La comunicación oral es una capacidad innata de los seres humanos para comunicarse con otros, un proceso de intercambio que lo diferencia de otras especies (Ongallo, 2007, p. 9).

Definición operacional

Comprensión oral es un proceso mediante el que se recibe un mensaje de forma acústica, se descompone de manera gramatical y se reinterpreta a través de términos semántico y pragmáticos según el escucha (Sánchez, 2002).

La expresión oral se midió mediante un pre test y post test, que fueron elaborados considerando 2 Subdimensiones: Fluidez y claridad y Orden y coherencia, a su vez

la comprensión oral en 2 Subdimensiones: Mensaje comunicativo y opiniones,
Recursos no verbales en 2 Subdimensiones Naturalidad y personalidad.

Variable	Dimensión	Subdimensiones	Indicadores	Ítems
Expresión y comprensión oral.	Expresión oral	Fluidez y claridad	Expresa sus ideas con fluidez y claridad	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa con fluidez y claridad (evita pausas innecesarias) - Se expresa sin muletillas usando un vocabulario adecuado y adecua el mensaje de acuerdo al tipo de recepto e intención comunicativa.
		Orden y coherencia	Expresa sus ideas con orden y coherencia.	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa con velocidad ritmo y volumen adecuados. - Expresa ordenadamente sus ideas.
	Comprensión oral	Mensaje comunicativo	Interpreta el mensaje comunicativo.	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha y respeta las opiniones ajenas. - Manifiesta lo que entiende, sintetizando la información
		Opiniones	Escucha y respeta las opiniones ajenas.	<ul style="list-style-type: none"> - Descubre y relaciona los significados de las palabras. - Identifica el tema y/o el mensaje del texto oral.
	Recursos no verbales	Naturalidad	Expresa sus ideas con naturalidad	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa con naturalidad usando gestos adecuados.
		Personalidad	Se expresa con personalidad.	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa con personalidad demostrando seguridad y confianza

5.4.2. Variable independiente: Técnica de lluvia de ideas

Definición conceptual

Es una técnica de pensamiento creativo usada para alentar la generación de ideas respecto a un problema y sus posibles soluciones, se hace en grupo.

Definición operacional

Esta técnica de comunicación grupal facilita la libre expresión, ya que no hay censuras y deja de lado lo tradicional para dar paso a la creatividad e imaginación.

Dimensiones a considerar: Originalidad, espontaneidad y creatividad.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Técnica lluvia de ideas.	Originalidad	<ul style="list-style-type: none">- Organiza sus propias ideas, demostrando originalidad, seguridad y confianza.- Produce ideas nuevas, entre las cuales puede ocasionalmente haber aportes muy valiosos- Sus afirmaciones son auténticas y válidas
	Espontaneidad	<ul style="list-style-type: none">- Expresa sus ideas con libertad sin temor al rechazo o burla- Demuestra seguridad y confianza en su intervención
	Creatividad	<ul style="list-style-type: none">- Propone ideas muy creativas para dar solución a los problemas presentados.- Aporta ideas sin temor a la censura.- Manifiesta varias alternativas de solución al problema.

5.5. Hipótesis

La aplicación de la técnica lluvia de ideas desarrolla significativamente la expresión y comprensión oral en los alumnos del segundo grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 6067 “Juan Velasco Alvarado” – Lima.

5.6. Objetivos

5.6.1. Objetivo general

Determinar si la técnica lluvia de ideas desarrolla la expresión y comprensión oral en los alumnos del segundo grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 6067 “Juan Velasco Alvarado” – Lima.

5.6.2. Objetivos específicos

- Identificar el nivel de expresión y comprensión oral en los alumnos del segundo grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 6067 “Juan Velasco Alvarado”-Lima, antes de la aplicación de la técnica lluvia de ideas.
- Identificar el nivel de expresión y comprensión oral en los alumnos del segundo grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 6067 “Juan Velasco Alvarado”-Lima, después de la aplicación de la técnica lluvia de ideas.
- Aplicar una propuesta pedagógica basada en la técnica lluvia de ideas para desarrollar el nivel de expresión y comprensión oral en los alumnos del segundo grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 6067 “Juan Velasco Alvarado”-Lima.
- Comparar el nivel de expresión y comprensión oral en los alumnos del segundo grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 6067 “Juan Velasco Alvarado”-Lima, antes y después de la aplicación de la técnica lluvia de ideas.

6. MÉTODOLÓGÍA

6.1. Tipo y diseño de investigación

6.1.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación es explicativo. Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se

centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables. Hernández R. (2010).

6.1.2. Diseño de investigación

En un experimento, la variable independiente resulta de interés para el investigador, ya que hipotéticamente será una de las causas que producen el efecto supuesto. Para obtener evidencia de esta supuesta relación causal, el investigador manipula la variable independiente y observa si la dependiente varía o no. Aquí, manipular es sinónimo de hacer variar o asignar distintos valores a la variable independiente. Hernández R. (2010). Cuyo diseño es:

G1: $\underline{O_1 \quad \quad \quad X \quad \quad \quad O_3}$
G2: $O_2 \quad \quad \quad O_4$

Donde:

G1 : Grupo experimental

G2 : Grupo control

X : Estímulo (aplicación de la técnica)

O₁ y O₂: Observación inicial

O₃ y O₄: Observación final

6.2. Población y muestra

6.2.1. Población

Estuvo constituida por 96 estudiantes del segundo grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 6067 “Juan Velasco Alvarado”-Lima.

Tabla 1: Distribución de la población estudiantil de Educación Secundaria de la I.E. N° 6067 “Juan Velasco Alvarado”-Lima.

SECCIÓN	ESTUDIANTES		TOTAL
	Niños	Niñas	
“A”	09	06	15
“B”	09	11	20
“C”	07	10	17
“D”	11	14	25
“E”	6	13	19
TOTAL	42	54	96

Fuente: Nóminas de matrícula de la IE

6.2.2. Muestra

La muestra seleccionada comprende 35 estudiantes del segundo grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 6067 “Juan Velasco Alvarado”-Lima. Quedando distribuidos los grupos de la siguiente manera: 15 alumnos para el Grupo Experimental y 20 alumnos para el Grupo Control.

Tabla 2: Distribución de la muestra de estudiantes de Educación Secundaria de la I.E. N° 6067 “Juan Velasco Alvarado”-Lima.

GRUPO EXPERIMENTAL			GRUPO CONTROL		
SEGUNDO “A”			SEGUNDO “B”		
NIÑOS	NIÑAS	TOTAL	NIÑAS	NIÑOS	TOTAL
09	06	15	11	09	20

Fuente: Nóminas de matrícula de la IE

6.3. Técnicas e instrumentos de investigación

6.3.1. Técnicas

La técnica que se aplicó en el presente trabajo de investigación es la observación sistemática que consiste en la observación permanente que se realiza a los sujetos investigados.

Para la variable dependiente se aplicó la técnica del test para determinar el nivel de desarrollo de la expresión y comprensión oral.

6.3.2. Instrumento

Ficha de observación: se utilizó una ficha de observación para una evaluación diagnóstica y una evaluación final (Pre prueba y post prueba) con lo que se evaluó su expresión y comprensión oral a través de la técnica torbellino de ideas, considerando tres dimensiones: la primera corresponde a la expresión oral considerando 4 ítems, el máximo puntaje a lograr es de 8 puntos. La segunda dimensión corresponde a comprensión oral, tiene 4 ítems y el máximo puntaje es de 8 puntos. La tercera dimensión corresponde a los recursos no verbales donde se han considerado dos ítems con un puntaje de 4 puntos. En total suma 20 puntos por cada estudiante. Este puntaje corresponde cuantitativamente a la escala vigesimal y tiene su correspondencia en la escala cualitativa de la siguiente manera: 0-4 muy malo; 5-10 malo; 11-14 regular; 15-18 bueno; 19-20 muy bueno.

Lista de cotejo: Se utilizó una lista de cotejo para evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde se evaluó la expresión y comprensión oral, considerando las mismas dimensiones de la ficha de observación. Donde cada una de las dimensiones presenta dos ítems. Se consideró la siguiente escala: 0-2 malo; 3-4 regular; 5-6 bueno.

6.4. Procesamiento y análisis de información

Técnicas de procesamiento

Se emplearon las siguientes medidas estadísticas: Medidas de tendencia central, la desviación estándar, la varianza y para el procesamiento de la información el software SPSS y para la comunicación de la información el gráfico de barras.

Técnicas de análisis de información

Al concluir la recolección de datos se procedió a organizar la información para extraer conclusiones que permitan responder a las interrogantes de investigación y contrastar la hipótesis. Es necesario separar la información numérica y de tipo verbal, se utilizó para hacer cuadros estadísticos y gráficos de barras, después se realizó una interpretación de las informaciones.

Asimismo, con la prueba t se comparan las medias y las desviaciones estándar de grupo de datos y se determina si entre esos parámetros las diferencias son estadísticamente significativas o si sólo son diferencias aleatorias.

7. RESULTADOS

7.1. Presentación de resultados

Para analizar la técnica lluvia de ideas para el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los alumnos del segundo grado de educación secundaria de la I.E. N° 6067 “Juan Velasco Alvarado” – Lima” se efectuó una comparación de medias a través de la estadística descriptiva.

Además, se ha tomado como muestra de estudio a 35 alumnos y alumnas, con el propósito de contrastar la hipótesis central: “La aplicación de la técnica lluvia de ideas desarrolla significativamente la expresión y comprensión oral en los alumnos del segundo grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 6067 “Juan Velasco Alvarado” – Lima.

Las técnicas de la estadística descriptiva nos permiten dar a conocer los siguientes datos obtenidos que detallamos teniendo en cuenta las dimensiones que nos proponemos lograr.

De esta manera estamos dando respuesta al objetivo general y a los objetivos específicos que nos hemos propuesto: “Determinar si la técnica lluvia de ideas desarrolla la expresión y comprensión oral en los alumnos del segundo grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 6067 “Juan Velasco Alvarado” – Lima.

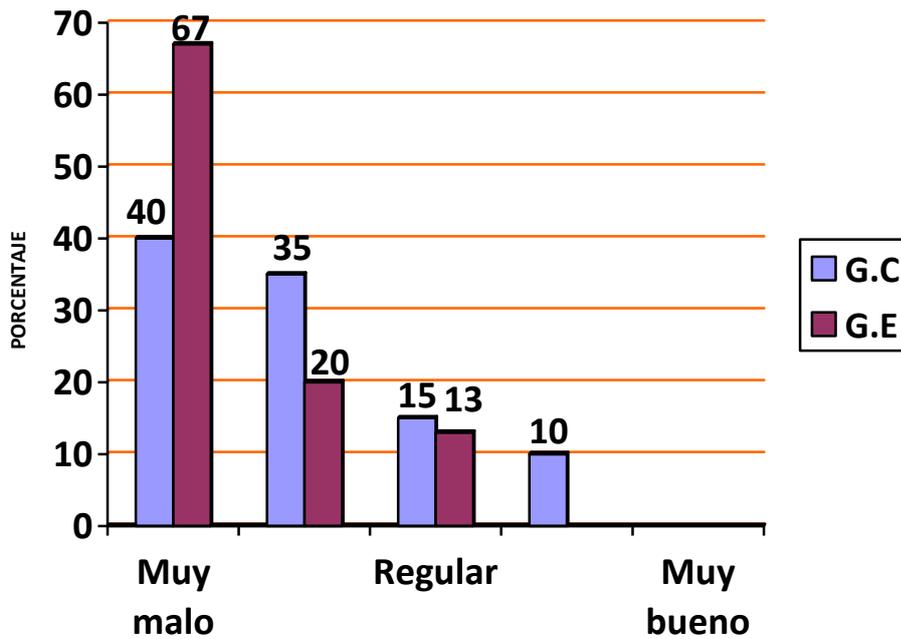
7.2. Descripción de resultados

Tabla 3: Nivel de expresión y comprensión lectora oral obtenidos antes de la aplicación del programa

NIVEL	INTER- VALOS	PRE TEST			
		GC		GE	
		fi	%	fi	%
Muy malo	[0-4]	8	40	10	67
Malo	[5-10]	7	35	3	20
Regular	[11-14]	3	15	2	13
Bueno	[15-18]	2	10	0	0
Muy bueno	[19-20]	0	0	0	0
TOTAL		20	100	15	100

Fuente: Resultados de la aplicación del pre test.

Figura 1: Nivel de expresión y comprensión oral



Interpretación

En la tabla 3 y figura 1 en relación al nivel de desarrollo de la expresión y comprensión oral, obtenido en los alumnos del segundo grado de educación secundaria de la I.E. N° 6067 “Juan Velasco Alvarado” – Lima; se observan los resultados tanto del grupo control como experimental antes de haber aplicado la técnica “Lluvia de ideas”; donde el grupo control tiene un 40% en el nivel muy malo, un 35% en el nivel malo, un 15% en el nivel regular y un 10 % en el nivel bueno; y los del grupo experimental un 67% en el nivel muy malo, un 20% en el nivel malo y un 13% en el nivel regular; todos estos resultados antes de haber aplicado la técnica “Lluvia de ideas”.

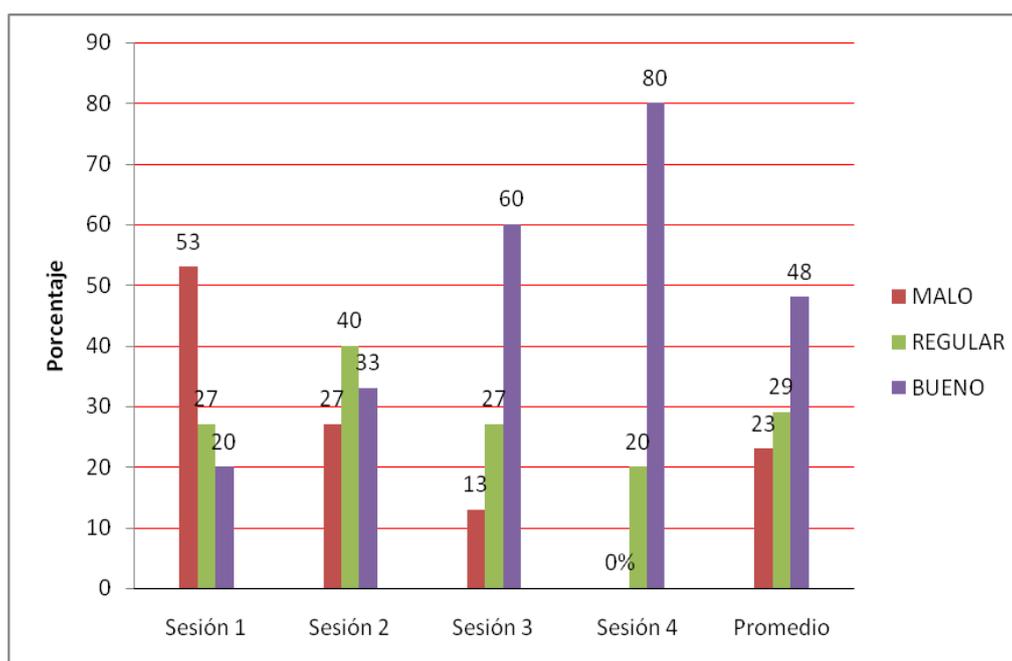
Tabla 4: Resultados de la Evaluación del Programa Experimental aplicado al Grupo Experimental de la I.E. N° 6067 “Juan Velasco Alvarado”- Lima.

NIVELES	Escala de valor	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		PROMEDIO	
		fi	%								

MALO	[0-2]	8	53	4	27	2	13	0	0%	4	23
REGULAR	[3-4]	4	27	6	40	4	27	3	20	4	29
BUENO	[5-6]	3	20	5	33	9	60	12	80	7	48
TOTAL		15	100								

Fuente: Resultados de la lista de cotejo aplicados a las sesiones

Figura 2: Resultados de la evaluación del programa Pre test.



Interpretación. -

En la tabla 4 y figura 2 en relación a la “evaluación de la técnica “LLUVIA DE IDEAS” aplicado a los alumnos del segundo grado de Educación secundaria de la I.E. N° 6067 “Juan Velasco Alvarado”-Lima; se observa que en la primera sesión un 53% tiene un nivel malo, un 27% tiene un nivel regular y un 20% tiene un nivel bueno; en la segunda sesión un 27% tiene un nivel malo, un 40% tiene un nivel regular y un 33% tiene un nivel bueno; en la tercera sesión un 13% tiene un nivel malo, un 27% tiene un nivel regular y un 60% tiene un nivel bueno; en la cuarta sesión hay un 0% en el nivel malo, un 20% tiene un nivel regular y un 80% tiene un nivel bueno.

Estos resultados nos indican que al aplicar la técnica LLUVIA DE IDEAS en 4 sesiones, los alumnos logran desarrollar su expresión y comprensión oral, al obtener

un promedio de 23% tienen un nivel malo, un 29% tienen un nivel regular y un 48% tienen un nivel bueno.

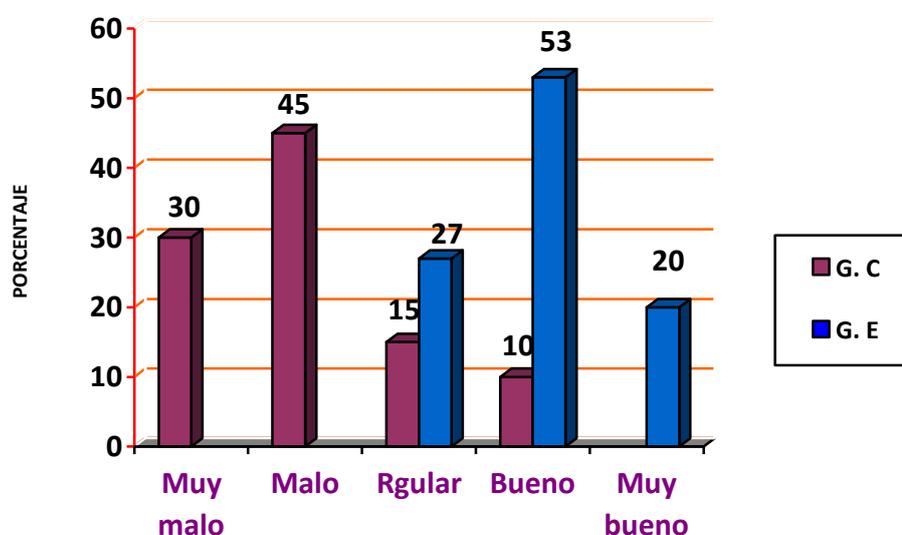
De esta manera se viene logrando con los objetivos específicos N°02 del presente trabajo de investigación.

Tabla 5: Nivel de expresión y comprensión lectora oral obtenidos después de la aplicación del programa.

INTER- NIVELES	VALOS	POST TEST			
		GC		GE	
		fi	%	fi	%
Muy malo	[0-4]	6	30	0	0
Malo	[5-10]	9	45	0	0
Regular	[11-14]	3	15	4	27
Bueno	[15-18]	2	10	8	53
Muy bueno	[19-20]			3	20
TOTAL		20	100	15	100

Fuente: Resultados de la aplicación del post test

Figura 3: Resultados de la evaluación del programa Pos test.



Interpretación

En la tabla 5 y figura 3 en lo concierne a la “Comparación de resultados obtenidos en el pre y post test por alumnos del segundo grado de Educación secundaria de la I.E. N° 6067 “Juan Velasco Alvarado”-Lima se observa en el post test que el grupo control: un 30% tiene un nivel muy malo, un 45% tiene un nivel malo, un 15% tiene un nivel regular y un 10 % tiene un nivel bueno; y los del grupo experimental un 27% tiene un nivel regular; un 53% tiene un nivel bueno y un 20% tiene un nivel muy bueno; como vemos, del grupo control el 100% de los alumnos se ubican entre el nivel muy malo y el nivel bueno, siendo el nivel malo, el más alto con un 45%; en cambio el grupo experimental el 100% se ubican entre el nivel regular y el nivel muy bueno, siendo el nivel bueno, el más alto con un 53%.

Estos resultados nos demuestran que un porcentaje considerable mejoran su expresión y comprensión oral al aplicar la técnica “LLUVIA DE IDEAS”, tal como se muestra al comparar los resultados del post test entre los dos grupos.

7.3. Medidas de tendencia central calculadas

Tabla 6: Resultados de la Prueba de Hipótesis del Post Test aplicado a los Alumnos del Segundo Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 6067 “Juan Velasco Alvarado” – Lima; Grupo Control.

NIVEL	INTERVALOS	MUESTRA EXPERIMENTAL					
		f_i	Pm	$f_i \times p_m$	d	d^2	$f_i \times d^2$
Muy malo	[0-4]	6	2	12	6	36	216
Malo	[5-10]	9	7.5	67.5	0.5	0.25	2.25
Regular	[11-14]	3	12.5	37.5	-4.5	20.3	61
Bueno	[15-18]	2	16.5	33	-8.5	72.3	144.6
Muy Bueno	[19-20]		19.5		-	132.3	0
					11.5		
	TOTAL	20		150			422.85

Fuente: Prueba de post test

$$\bar{X} = \frac{\sum f_i \cdot X_{P.m}}{N} = \frac{150}{20} = 8$$

MEDIA ARITMÉTICA: 8

$$S = \sqrt{\frac{\sum d^2}{N}}$$

$$DS = \sqrt{\frac{422.85}{20}} = 21.2 = 4.6$$

DESVIACIÓN ESTANDAR: 4.6

Coefficiente de Variación

$$Cv = \frac{S \times 100}{X}$$

$$CV = \frac{4.6 \times 100}{8}$$

$$Cv = 58$$

<<< 33%

Homogéneo

Tabla 7: Resultados de la Prueba de Hipótesis del Post Test aplicado a los Alumnos del Segundo Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 6067 “Juan Velasco Alvarado” – Lima Grupo Experimental.

NIVEL	INTERVALOS	MUESTRA EXPERIMENTAL					
		<i>f_i</i>	Pm	<i>f_i</i> X pm	D	<i>d</i> ²	<i>f_i</i> X <i>d</i> ²
Muy malo	[0-4]	0	2	0	14	196	0
Malo	[5-10]	0	7.5	0	8.5	72.3	0
Regular	[11-14]	4	12.5	50	3.5	12.3	49.2
Bueno	[15-18]	8	16.5	132	-0.5	0.25	2
Muy Bueno	[19-20]	3	19.5	58.5	-3.5	12.3	37
TOTAL		15		240.5			88.2

Fuente: Prueba de post test

$$\bar{X} = \frac{\sum f_i \cdot X_{P.m}}{N} = \frac{240}{15} = 16$$

MEDIA ARITMÉTICA: 16
COEFICIENTE DE VARIACIÓN

$$Cv = \frac{S \times 100}{X}$$

$$CV = \frac{2.4 \times 100}{16}$$

$$Cv = 15$$

<<< 33%

Homogéneo

$$S = \sqrt{\frac{\sum d^2}{N}}$$

$$DS = \sqrt{\frac{88.2}{15}} = 5.9 = 2.4$$

DESVIACIÓN ESTANDAR: 2.4

En la tabla 6 y 7 se observa que la media aritmética del Grupo Control es de 8 puntos en el post test con una desviación estándar de 4.6 y en el Grupo experimental se obtiene una media aritmética de 16 puntos con una desviación estándar de 2.4 y obteniendo una ganancia pedagógica de la diferencia de las medias de 8 puntos.

8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Antes de la aplicación de la técnica “LLUVIA DE IDEAS”, el nivel de desarrollo de expresión y comprensión oral, en los alumnos del segundo grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 6067 “Juan Velasco Alvarado” – Lima tal como se observa los resultados en la tabla 1 se observa que el mayor nivel alcanzado en el pre test por el grupo control es de 40% en el nivel muy malo, y el grupo experimental de 67% también en el nivel muy malo. De los resultados obtenidos se puede afirmar que el nivel de desarrollo de expresión y comprensión oral de los alumnos de educación secundaria son deficientes con respecto a los resultados obtenidos en el post test como veremos más adelante. Tal como lo señala el trabajo de investigación realizado por Mendoza Palacios (2004) desarrolló la investigación “Inadecuada expresión oral y bajo nivel de comprensión lectora”. En dicho documento señala que la práctica docente en el centro educativo "Jorge Basadre" se ha detectado como problemática fundamental el escaso desarrollo de la expresión oral por parte de los alumnos y alumnas, la misma que interfiere de manera notable en las tareas de aprendizaje y en las relaciones de interrelación personal e interpersonal.

De la misma manera, en la tabla 2 en relación a la “Evaluación de la técnica “LLUVIA DE IDEAS” se observan los resultados de lo aplicado durante las sesiones; obteniéndose cambios sustantivos donde un 0% tiene un nivel malo, un 20% tiene un nivel regular y un 80% tiene un nivel bueno, obteniéndose así un promedio de 48% tiene un nivel bueno, un 29% tiene un nivel regular y un 23% tiene un nivel malo. Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la investigación realizada se encontró concordancia en la conclusión del antecedente realizado por BURGA, C. (1999). En la investigación: “Elaboración de un programa de actividades de aprendizaje significativo para estimular el desarrollo de la expresión oral”. Ambas investigaciones

llegaron a la conclusión que las técnicas de expresión oral permitieron mediante su aplicación el incremento del nivel de desarrollo de la expresión oral.

Asimismo, Según Becerra Atalaya, Elvira; Becerra Atalaya, Magdalena; Farfán Salazar, José y Rojas Cieza, María (2007); concluyen que los alumnos cuando son estimulados con un programa básico de actividades, mejoran su nivel de expresión oral como lo demuestran a través de sus resultados obtenidos con los que coincidimos después de la aplicación de la técnica torbellino de ideas”, obteniendo también estadísticamente resultados significativos demostrando la eficacia del estímulo.

La propuesta didáctica se desarrolló dentro del taller pedagógico como alternativa para mejorar la expresión y comprensión oral en los estudiantes. Esta propuesta se desarrolló en 4 sesiones de clase. Así mismo todas las sesiones estuvieron estructuradas en: presentación del tema, exposición de ideas, intervención del moderador, selección de ideas, y conclusiones.

Asimismo, los resultados obtenidos en la tabla 3 observamos el cuadro comparativo entre el grupo control y experimental en el post test; donde observa que los alumnos del grupo control: un 30% tiene un nivel muy malo, un 45% tiene un nivel malo, un 15% tiene un nivel regular y un 10 % tiene un nivel bueno; y los del grupo experimental un 27% tiene un nivel regular; un 53% tiene un nivel bueno y un 20% tiene un nivel muy bueno; como vemos, del grupo control el 100% de los alumnos se ubican entre el nivel muy malo y el nivel bueno, siendo el nivel malo, el más alto con un 45%; en cambio el grupo experimental el 100% de los alumnos se ubican entre el nivel regular y el nivel muy bueno, siendo el nivel bueno, el más alto con un 53%. Todo ello se corroborar con los resultados obtenidos por Valqui, (2002) en la tesis: “Influencia de la aplicación de estrategias metodológicas: el dialogo, lluvia de ideas y expresión corporal en el desarrollo de la expresión oral; quien concluye que: el dialogo y la lluvia de ideas ayudan a ganar la confianza de los alumnos para que puedan expresar a través de la palabra sus sentimientos, opiniones e ideas. Que, la expresión corporal como estrategia permite “expresar” a través de movimientos y gestos el estado anímico de los niños; de esta manera se los puede ayudar cuando manifiestan tristeza o preocupación; y, además destaca que trabajar el Área de Comunicación integral en grupos da mejores resultados que si se lo hiciera en forma individual: ya

que en estos grupos los niños interactúan, se comunican y comparten muchas cosas entre ellos.

En las tablas 4 y 5 se observan las diferencias de medias obtenidas en la prueba de post test donde el grupo control obtienen una media de 8 con una desviación estándar de 4.6 a comparación del grupo experimental que obtiene una media de 16 con una desviación estándar de 2,4. De esta manera obteniéndose una ganancia pedagógica de 8.

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

9.1. Conclusiones

Después de haber realizado el estudio se arribaron a las siguientes conclusiones:

- Se determinó que al aplicar la técnica “lluvia de ideas” los alumnos del segundo grado de educación secundaria de la I.E. N° 6067 “Juan Velasco Alvarado”-Lima, desarrollaron y mejoraron su nivel de expresión y comprensión oral, al obtener los del grupo control una media aritmética de 8 puntos en el post test y el grupo experimental una media aritmética de 16 puntos; de esta manera obteniéndose una ganancia pedagógica de 8 puntos, de las diferencias de medias.
- Se identificó el nivel de expresión y comprensión oral de los alumnos del segundo grado de Educación Secundaria, donde se observa que, en el pre test, el grupo control obtuvo un 75% entre el nivel muy malo y el nivel malo, y el grupo experimental obtuvo un 87% entre el nivel muy malo y el nivel malo. De los resultados obtenidos se afirma que el nivel de desarrollo de expresión y comprensión oral de los alumnos antes de aplicado la técnica “Lluvia de ideas” es bajo.
- Se identificó el nivel de expresión y comprensión oral de los alumnos del segundo grado de Educación Secundaria, donde se observa que en el post test, que los alumnos del grupo control: un 75% tiene un nivel de desarrollo entre los niveles muy malo y malo, y un 25% tiene un nivel de desarrollo entre los niveles regular y bueno; y los del grupo experimental un 27% tienen un nivel regular, un 73% tiene un nivel de desarrollo entre los niveles bueno y

muy bueno; después de haber aplicado la técnica “Lluvia de ideas”. Además, se toma una decisión estadística de rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna.

9.2. Recomendaciones

- Para mejorar las habilidades comunicativas de los alumnos, el docente debe lograr establecer una relación adecuada con el alumno, haciendo que éste sienta que sus ideas son importantes para él y para el grupo, que su participación es y debe ser lo más importante.
- Para ayudar a los alumnos a desarrollar sus habilidades comunicativas, el docente debe empezar a trabajar con estrategias más permisivas como la técnica “torbellino de ideas” y menos complejas que el debate, por ejemplo, ya que demanda que el estudiante tenga cierta experiencia y estar siempre dispuestos a refutar las ideas de su interlocutor con argumentos válidos.
- Se debería capacitar a todos los docentes de educación secundaria de la I.E. N° 6067 “Juan Velasco Alvarado”-Lima en técnicas de participación grupal para mejorar el nivel de expresión y comprensión oral.

10. AGRADECIMIENTO

Un profundo reconocimiento a los docentes, administrativos y estudiantes de la I.E. N° 6067 “Juan Velasco Alvarado”-Lima, por haber hecho realidad este trabajo de investigación

11. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Arias I. (2016). *La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo de la expresión y comprensión oral en estudiantes de secundaria, 2016. Universidad Cesar Vallejo. Perú.*
- Boden, M. A. (1991) *La mente creativa. Mitos y mecanismos. Ediciones Gedisa. Barcelona.*
- Bermúdez, L. y Gonzales, L. (2011) *La competencia comunicativa: elemento clave en las organizaciones. En Revista Quórum académico. Vol. 8, N° 15, enero-junio 2011, Pp. 95 - 110 Universidad del Zulia • ISSN 1690-7582*
- Cassany, D; Luna, M; Sanz, G. (1994) *Enseñar lengua. Ediciones Gráo. Barcelona.*
- Cruz M. (2018) *La comprensión de la lectura y escritura y su relación con la expresión oral en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 1255 - Walter Peñaloza Ramella – UGEL 06 – Ate Vitarte. Universidad Nacional de Educación. Perú.*
- Codemarín, M & Medina, A. (2007) *Lenguaje oral. Disponible en URL: http://ww.udec.cl/~estebanfransanc/cap2_lenguajeoral.doc (consultado 15 de 2010)*
- Crisólogo A. (1994). *Dinámicas de grupos. Ediciones abedul. Lima.*
- Espontaneidad. Disponible en URL: <http://www.kathegiraldo.com/espontaneidad/> (consultado el 22 de julio del 2010)
- Flores J. (2018). *La dramatización escolar como estrategia para reforzar la expresión oral en los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Pedro Ruiz Gallo – Chorrillos. Universidad Nacional de Educación. Perú.*
- Goleman, D. (1997) *Inteligencia emocional. Disponible en URL: http://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia_emocional (consultado 12-06-10)*

Guinea D. (2020). *Juego Libre en los sectores y el Desarrollo de la Expresión Oral en su Lengua Materna de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 428 – Acuchimay Universidad Nacional de Educación. Perú.*

Gómez, A. y Bustamante, M. (19/03/2009) *Expresión oral. Disponible en URL: <http://expressionoral.blogspot.com/2009/03/problema-de-investigacion.html> (consulta el 20 de junio del 2010)*

Gutiérrez J. (2016). *La estrategia lúdica como recurso didáctico para mejorar la comunicación oral en los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Pedro Ruiz Gallo – Chorrillos. Universidad Nacional de Educación. Perú.*

Flores E., Perú. 2004: p. 11. *Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje – Comunicación, Lima, Perú*

Faickney A. (2020). Artículo principal “Lluvia de ideas”
https://es.wikipedia.org/wiki/Alex_Faickney_Osborn

Hernández, S., Fernández, C., Baptista, L. (2010). *Metodología de la Investigación. México, 3ra edición*

Lluvia de ideas. *Disponible en URL: http://es.wikipedia.org/wiki/Lluvia_de_ideas (consultado el 20 de junio del 2010)*

López Amenábar, F. (15/06/2010) *Originalidad. Disponible en URL: <http://pancholopezfactoriacreativa.blogspot.com/2010/06/originalidad-definicion-es-la-capacidad.html> (consulta 22 de julio del 2010)*

Lozano J. (2017). *La literatura oral como estrategia didáctica y la comunicación oral de alumnos del primer ciclo de la Universidad Nacional de Barranca, Lima, 2015. Universidad Nacional de Educación. Perú.*

- Machacuay F., Bastidas J., Medina R. (2016). *Juegos lingüísticos como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa 5 de abril, Vitarte, 2015 Universidad Nacional de Educación. Perú.*
- Martín, R.A. (2009). *Didáctica para el desarrollo de la expresión oral. En: Martín, R.A. (Ed.). Manual de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Madrid: Síntesis.*
- Mendoza R. (2006) *Inadecuada expresión oral. Disponible en URL: <http://www.monografias.com/trabajos38/inadecuada-expresion-oral/inadecuada-expresion-oral2.shtml> (consultado 24 de julio del 2010)*
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular nacional. (2ª ed.). Lima: Navarrete.*
- Ministerio de Educación (2010) *Orientaciones para el trabajo pedagógico del Área de Comunicación. Navarrete. Lima.*
- Ongallo, C. (2007) *Manual de comunicación. Guía para gestionar el conocimiento, la información y las relaciones humanas en empresas y organizaciones. Madrid. Editorial Dykinson S.L*
- PREAL-OEI. (2009) *Revista digital N° 43 ISSN: 0718-6002 Recuperado de: www.oei.es/historico/pdf2/documento_preal43*
- PREAL (2007). *A Lot to Do; A Report Card on Education in Central America and the Dominican Republic: PREAL; Task Force on Education Reform in Central America*
- Quispe L., Simón B. (2017). *La pronunciación y su relación con la expresión y comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa N° 1255 Huaycán, UGEL 06, 2015 Universidad Nacional de Educación. Perú.*

- Sánchez, T. (2002) *análisis de textos de la comprensión oral*. Universidad de Salerno.
- Sánchez Lihón, D. (2006). *Vivir la palabra, Didáctica del Lenguaje*. Ediciones Instituto del libro y la lectura del Perú. Lima.
- Tello, L. (2001). *La Comunicación Oral*". Barcelona. Editorial Interamericana. 2 da edición
- Turia, L. (2008) *la expresión oral en revista didáctica ELE*. Revista científica de América Latina y el caribe. Universidad Autónoma de México.
- UNESCO (1998). *Proyecto Principal de Educación en América Latina y el Caribe: boletín, 45, p. 32-46*. Recuperado de:
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000113162_spa
- Zuccherini, R. (1998). *Cómo educar la comunicación oral*. Editorial, CEAC; Barcelona.

12. APÉNDICES Y ANEXOS

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO N° 01

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LAS SESIONES DE APRENDIZAJE PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN Y COMPRESIÓN ORAL

Dimensiones: expresión (claridad y Fluidez y Coherencia) comprensión y recursos no verbales
I.E.:

GRADO:

SECCION:

DOCENTE:

FECHA:

INSTRUCCIONES: En la presente lista de cotejo usted podrá encontrar una serie de ítems con los cuales obtendrá información útil para evaluar la comprensión y expresión oral. En cada ítem coloque una marca según crea conveniente y obtenga los resultados de acuerdo a la escala de valorización que está debajo del cuadro.

INDICADOR A EVALUAR:

N° DE ORDEN	ALUMNOS	EXPRESIÓN				COMPRESIÓN				REC. NO VERBALES				TOTAL
		Se expresa con fluidez y claridad (evita pausas innecesarias)		Expresa ordenadamente sus ideas		Sostiene una actitud dialógica y respeta las opiniones ajenas.		Manifiesta lo que entiende, sintetizando la información.		Se expresa con naturalidad usando gestos adecuados		Se expresa con personalidad demostrando seguridad y confianza.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01														
02														
03														
04														
05														
06														
07														
08														
09														
10														

OBSERVACIONES:

ESCALA VALOR
MALO: 0 - 2
REGULAR= 3 - 4
BUENO= 5 - 6

ANEXO 2

INSTRUMENTO

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN Y COMPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LA TÉCNICA LLUVIA DE IDEAS

I.E.:

GRADO:

DOCENTE:

SECCIÓN:

FECHA:

INSTRUCCIONES: En la presente ficha de observación usted podrá encontrar una serie de ítem con los cuales podrá evaluar la comprensión y expresión oral. En cada ítem coloque el puntaje que crea conveniente y luego podrá obtener los resultados.

INDICADORES:

N° DE ORDEN	EXPRESIÓN				COMPRESION				RECURSOS NO VERBALES		SUB TOTAL	TOTAL		
	Se expresa con fluidez y claridad (evita pausas innecesarias)	Se expresa sin muletillas usando un vocabulario adecuado y adecua el mensaje de acuerdo al tipo de receptor e intención comunicativa.	Se expresa con velocidad ritmo y volumen adecuados.	Expresa ordenadamente sus ideas.	SUB TOTAL	Escucha y respeta las opiniones ajenas.	Manifiesta lo que entiende, sintetizando la información	Descubre y relaciona los significados de las palabras.	Identifica el tema y/o el mensaje del texto oral.	SUB TOTAL			Se expresa con naturalidad usando gestos adecuados.	Se expresa con personalidad demostrando seguridad y confianza
	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 2	8	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 2	8	0 - 2	0 - 2	4	20
01														
02														
03														
04														
05														
06														
07														
08														
09														
10														
19														
20														

OBSERVACIONES:

ESCALA VALOR (0 - 20)

MUY MALO= 0 - 4

MALO= 5 - 10

REGULAR= 11 - 14

BUENO= 15 - 18

MUY BUENO= 19 - 20

ANEXO 3

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Técnica lluvia de ideas para desarrollar la expresión y comprensión oral, I.E. N° 6067-Lima			
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables
¿En qué medida la técnica lluvia de ideas desarrolla la expresión y comprensión oral en los alumnos del segundo grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 6067 “Juan Velasco Alvarado”-Lima?	Determinar si la técnica lluvia de ideas desarrolla la expresión y comprensión oral en los alumnos del segundo grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 6067 “Juan Velasco Alvarado”-Lima	La aplicación de la técnica lluvia de ideas desarrolla significativamente la expresión y comprensión oral en los alumnos del segundo grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 6067 “Juan Velasco Alvarado”-Lima.	Variable independiente: Técnica lluvia de ideas Variable dependiente: Expresión y comprensión oral
	Objetivos Especiales		
	<p>Identificar el nivel de expresión y comprensión oral en los alumnos del segundo grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 6067 “Juan Velasco Alvarado”-Lima, antes de la aplicación de la técnica lluvia de ideas.</p> <p>Identificar el nivel de expresión y comprensión oral en los alumnos del segundo grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 6067 “Juan Velasco Alvarado”-Lima, después de la aplicación de la técnica lluvia de ideas.</p> <p>Comparar el nivel de expresión y comprensión oral en los alumnos del segundo grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 6067 “Juan Velasco Alvarado”-Lima, antes y después de la aplicación de la técnica lluvia de ideas.</p>		

ANEXO 4

PROPUESTA PEDAGÓGICA

I. Denominación

Las técnicas de participación grupal desarrollan la expresión y comprensión oral.

II. Fundamentación

La propuesta está fundamentada en los planteamientos de Aurelio Crisólogo Arce. Quien sostiene que la dinámica grupal es una disciplina que se ocupa del estudio de la conducta de los grupos y de sus miembros, y para este propósito se formulan leyes, principios y procedimientos.

Asimismo, la aplicación de estas técnicas grupales en la educación es muy importante porque la enseñanza en las Instituciones Educativas se realiza en grupos sociales. Además, el contexto donde se desenvuelve el estudiante es social, y, por ende, se debe utilizar esa condición, proporcionándoles a los estudiantes diversas técnicas de intervención grupal para un mejor desarrollo de su expresión y comprensión oral.

III. Diseño de la propuesta pedagógica

IV. Descripción del diseño

- (1) El docente presenta el problema por tratarse, explica el procedimiento y las normas mínimas que han de seguirse dentro del clima informal básico. Puede designar a un secretario para registrar las ideas que se expongan.
- (2) Se invita a los alumnos a que expongan sus ideas, estas no deben ser censuradas ni criticadas directa o indirectamente; no se discuten la factibilidad de las sugerencias; debe evitarse todo tipo de manifestaciones que coarten o puedan inhibir la espontaneidad; los miembros deben centrar su atención en el problema y no en las personas.
- (3) El docente solo interviene si hay que distribuir la palabra entre varios que desean hablar a la vez, o bien sin las intervenciones se apartan demasiado del tema central. A veces estimula a los permisos, y siempre se esfuerzan por mantener una atmósfera propicia para la participación espontánea.
- (4) Terminado el plazo previsto para la creación de ideas, se pasa a considerar ahora con sentido crítico y en un plano de realidad la viabilidad o practicidad de las propuestas más valiosas. Se analizan las ideas en un plano de posibilidades prácticas, de eficiencia, de acción concreta.
- (5) El docente hace un resumen y junto con los alumnos extrae las conclusiones.

ANEXO 5

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

1. DATOS GENERALES

- 1.1 Institución Educativa : N° 6067 “Juan Velasco Alvarado”-Lima.
1.2 Grado y Sección : 2do A
1.3 Docente Responsable : Nomberto Bernales Sonia
1.4 Duración : Tres horas.
1.5 Área : Comunicación
1.6 Organizador : Expresión y Comprensión Oral
1.7 Nivel educativo : Secundaria

2. APRENDIZAJE ESPERADO

Expresa sus ideas con fluidez, claridad y coherencia

3. SECUENCIA DEDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIAL	T
INICIO	<p>1. Presentación del tema.</p> <ul style="list-style-type: none">- El docente empieza la clase hablando sobre el miedo, los nervios y el rechazo que las personas tienen que enfrentar en ciertas ocasiones, luego pregunta: ¿Por qué nos pasa eso?, ¿en qué momento nos pasa? ¿podremos hacer algo para solucionarlo?, ¿habrá alguna actividad que nos ayude a solucionar este problema?- Además, explica el procedimiento y las normas mínimas que han de seguirse dentro del clima informal básico. Puede designar a un secretario para registrar las ideas que se expongan.	Pizarra Lámina Plumón Mota	10 min

EJECUCIÓN	<p>2. Exposición de ideas. Los alumnos exponen sus ideas (responden a las interrogantes del profesor) sobre el tema planteado por el docente: el miedo, los nervios y el rechazo que las personas tienen que enfrentar en ciertas ocasiones. (aquí el docente debe de aclarar al grupo que las ideas expresadas no se deben no deben ser censuradas ni criticadas directa o indirectamente)</p> <p>3. Se establece el orden y un clima de confianza. El docente interviene si hay que distribuir la palabra entre varios que desean hablar a la vez, o bien si las intervenciones se apartan demasiado del tema central, y siempre se esfuerzan por mantener una atmósfera propicia para la participación espontánea.</p> <p>4. Selección de las ideas. Los alumnos seleccionan las ideas con sentido crítico y la viabilidad o practicidad de las propuestas más valiosas. Se analizan las ideas en un plano de posibilidades prácticas, de eficiencia, de acción concreta.</p> <p>5. Conclusión. El docente hace un resumen y junto con los alumnos extrae las conclusiones.</p>	Lámina Cuaderno Pizarra Plumón	80 min
APLICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos leen la lectura “el tercer mundo como basurero” y proponen alternativas de solución. - Reflexionan sobre la importancia de expresar sus ideas libremente. 	Cuaderno Lapicero	45 min

4. MATRIZ DE EVALUACIÓN

CRITERIO	INDICADORES	%	Nº ITEMS	PTJE	INSTRUMENTO
----------	-------------	---	-------------	------	-------------

Expresión y comprensión oral.	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa con fluidez y claridad (evita pausas innecesarias) - Expresa ordenadamente sus ideas - Sostiene una actitud dialoga y respeta las opiniones ajenas. - Manifiesta lo que entiende, sintetizando la información. - Se expresa con naturalidad usando gestos adecuados - Se expresa con personalidad demostrando seguridad y confianza. 	100	6(1)	6	Lista de cotejo.

5. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de educación. (2014). Orientaciones para el trabajo pedagógico del Área de Comunicación.
- Ministerio de educación. (2015). Diseño curricular nacional. (2ª ed.) Lima: Navarrete

Cachipampa, ____ de _____ del 2016

Director

Docente

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : N° 6067 “Juan Velasco Alvarado”
- 1.2. Grado y Sección : 2do A
- 1.3. Docente Responsable : Nomberto Bernales Sonia
- 1.4. Duración : Tres horas
- 1.5. Área : Comunicación
- 1.6. Organizador : Expresión y Comprensión Oral
- 1.7. Nivel educativo : Secundaria

2. APRENDIZAJE ESPERADO

Expresa sus ideas con fluidez, claridad y coherencia.

3. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIAL	T
INICIO	<p>1. Presentación del tema.</p> <p>El docente empieza la clase hablando sobre la falta de agua en la agricultura, luego pregunta: ¿Por qué pasa eso?, ¿a qué se debe?, ¿qué podemos hacer para solucionar este problema?</p> <p>Además, explica el procedimiento y las normas mínimas que han de seguirse dentro del clima informal básico. Puede designar a un secretario para registrar las ideas que se expongan.</p>	Pizarra. Plumón. Mota.	10 min

EJECUCIÓN	<p>4. Exposición de ideas.</p> <p>Los alumnos exponen sus ideas (responden a las interrogantes del profesor) sobre el tema planteado por el docente: el miedo, los nervios y el rechazo que las personas tienen que enfrentar en ciertas ocasiones. (aquí el docente debe de aclarar al grupo que las ideas expresadas no se deben no deben ser censuradas ni criticadas directa o indirectamente)</p> <p>5. Se establece el orden y un clima de confianza.</p> <p>El docente interviene si hay que distribuir la palabra entre varios que desean hablar a la vez, o bien si las intervenciones se apartan demasiado del tema central, y siempre se esfuerzan por mantener una atmósfera propicia para la participación espontánea.</p> <p>6. Selección de las ideas.</p> <p>Los alumnos seleccionan las ideas con sentido crítico y la viabilidad o practicidad de las propuestas más valiosas. Se analizan las ideas en un plano de posibilidades prácticas, de eficiencia, de acción concreta.</p> <p>7. Conclusión.</p> <p>El docente hace un resumen y junto con los alumnos extrae las conclusiones.</p>	<p>Lámina.</p> <p>Cuaderno.</p> <p>Pizarra.</p> <p>Plumón.</p>	80 min
APLICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos proponen alternativas de solución para el mejoramiento del cultivo de uva. - Reflexionan sobre la importancia de expresar sus ideas libremente. 	<p>Cuaderno.</p> <p>Lapicero.</p>	45 min

4. MATRIZ DE EVALUADOS

CRITERIO	INDICADORES	%	N° ITEMS	PTJE	INSTRUMENTO
----------	-------------	---	----------	------	-------------

Expresión y comprensión oral.	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa con fluidez y claridad (evita pausas innecesarias) - Expresa ordenadamente sus ideas - Sostiene una actitud dialoga y respeta las opiniones ajenas. - Manifiesta lo que entiende, sintetizando la información. - Se expresa con naturalidad usando gestos adecuados - Se expresa con personalidad demostrando seguridad y confianza. 	100	6(1)	6	Lista de cotejo
		100	6	6	

5. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de educación. (2014). Orientaciones para el trabajo pedagógico del Área de Comunicación.
- Ministerio de educación. (2015). Diseño curricular nacional. (2ª ed.). Lima: Navarrete.

Cachipampa, ____ de _____ del 2016.

Director

Docente

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

1. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : N° 6067 “Juan Velasco Alvarado”-Lima.
1.2. Grado y Sección : Segundo A
1.3. Docente Responsable : Nomberto Bernales Sonia
1.4. Duración : Tres horas.
1.5. Área : Comunicación
1.6. Organizador : Expresión y Comprensión Oral
1.7. Nivel educativo : Secundaria

2. APRENDIZAJE ESPERADO:

Expresa sus ideas con fluidez, claridad y coherencia.

3. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIAL	T
INICIO	<p>1. Presentación del tema.</p> <p>- El docente empieza la clase hablando sobre el embarazo adolescente, luego pregunta: ¿Por qué pasa eso?, ¿a qué se debe?, ¿qué podemos hacer para solucionar este problema?</p> <p>- Además, explica el procedimiento y las normas mínimas que han de seguirse dentro del clima informal básico. Puede designar a un secretario para registrar las ideas que se expongan.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Pizarra.• Plumón.	10 min

EJECUCIÓN	<p>2. Exposición de ideas. Los alumnos exponen sus ideas (responden a las interrogantes del profesor) sobre el tema planteado por el docente: el miedo, los nervios y el rechazo que las personas tienen que enfrentar en ciertas ocasiones. (aquí el docente debe de aclarar al grupo que las ideas expresadas no se deben no deben ser censuradas ni criticadas directa o indirectamente)</p> <p>3. Se establece el orden y un clima de confianza. El docente interviene si hay que distribuir la palabra entre varios que desean hablar a la vez, o bien si las intervenciones se apartan demasiado del tema central, y siempre se esfuerzan por mantener una atmósfera propicia para la participación espontánea.</p> <p>4. Selección de las ideas. Los alumnos seleccionan las ideas con sentido crítico y la viabilidad o practicidad de las propuestas más valiosas. Se analizan las ideas en un plano de posibilidades prácticas, de eficiencia, de acción concreta.</p> <p>5. Conclusión. El docente hace un resumen y junto con los miembros extrae las conclusiones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lámina. • Cuaderno. • Pizarra. • Plumón. 	80 mi n
APLICACIÓN	<p>Los alumnos proponen alternativas de solución sobre la violencia familiar. Reflexionan sobre la importancia de expresar sus ideas libremente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno. • Lapicero. 	45 min

4. MATRIZ DE EVALUACIÓN:

CRITERIO	INDICADORES	%	Nº ITEMS	PTJE	INSTRUMENTO
	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa con fluidez y claridad (evita pausas innecesarias) • Expresa ordenadamente 				

Expresión y comprensión oral.	sus ideas <ul style="list-style-type: none"> • Sostiene una actitud dialoga y respeta las opiniones ajenas. • Manifiesta lo que entiende, sintetizando la información. • Se expresa con naturalidad usando gestos adecuados • Se expresa con personalidad demostrando seguridad y confianza. 	100	6(1)	6	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo.
		100	6	6	

5. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de educación. (2014). Orientaciones para el trabajo pedagógico del Área de Comunicación
- Ministerio de educación. (2015). Diseño curricular nacional. (2ª ed.). Lima: Navarrete.

Cachipampa, _____ de _____ del 2016.

Director

Docente

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

1. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : N° 6067 “Juan Velasco Alvarado”-Lima.
1.2. Grado y Sección : Segundo “A”
1.3. Docente Responsable : Nomberto Bernales Sonia
1.4. Duración : Tres horas.
1.5. Área : Comunicación.
1.6. Organizador : Expresión y Comprensión Oral.
1.7. Nivel educativo : Secundaria.

2. APRENDIZAJE ESPERADO:

Expresa sus ideas con fluidez, claridad y coherencia.

3. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIAL	T
INICIO	<p>1. Presentación del tema.</p> <ul style="list-style-type: none">- El docente empieza la clase hablando sobre el alcoholismo, luego pregunta: ¿Por qué pasa eso?, ¿a qué se debe?, ¿qué podemos hacer para solucionar este problema?- Además, explica el procedimiento y las normas mínimas que han de seguirse dentro del clima informal básico. Puede designar a un secretario para registrar las ideas que se expongan.	<ul style="list-style-type: none">• Pizarra.• Plumón.• Mota.	10 min

EJECUCIÓN	<p>2. Exposición de ideas. Los alumnos exponen sus ideas (responden a las interrogantes del profesor) sobre el tema planteado por el docente: el miedo, los nervios y el rechazo que las personas tienen que enfrentar en ciertas ocasiones (aquí el docente debe de aclarar al grupo que las ideas expresadas no se deben no deben ser censuradas ni criticadas directa o indirectamente).</p> <p>3. Se establece el orden y un clima de confianza. El docente interviene si hay que distribuir la palabra entre varios que desean hablar a la vez, o bien si las intervenciones se apartan demasiado del tema central, y siempre se esfuerzan por mantener una atmósfera propicia para la participación espontánea.</p> <p>4. Selección de las ideas. Los alumnos seleccionan las ideas con sentido crítico y la viabilidad o practicidad de las propuestas más valiosas. Se analizan las ideas en un plano de posibilidades prácticas, de eficiencia, de acción concreta.</p> <p>5. Conclusión. El docente hace un resumen y junto con los miembros extrae las conclusiones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lámina. • Cuaderno. • Pizarra. • Plumón. 	80 min
APLICACIÓN	<p>Los alumnos proponen alternativas de solución sobre la delincuencia juvenil. Reflexionan sobre la importancia de expresar sus ideas libremente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno. • Lapicero. 	45 min

4. MATRIZ DE EVALUACIÓN:

CRITERIO	INDICADORES	%	Nº ITEMS	PTJE	INSTRUMENTO
	- Se expresa con fluidez				

Expresión y comprensión oral.	y claridad (evita pausas innecesarias) - Expresa ordenadamente sus ideas - Sostiene una actitud dialoga y respeta las opiniones ajenas. - Manifiesta lo que entiende, sintetizando la información. - Se expresa con naturalidad usando gestos adecuados - Se expresa con personalidad demostrando seguridad y confianza.	100	6(1)	6	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo.
		100	6	6	

5. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de educación. (2014). Orientaciones para el trabajo pedagógico del Área de Comunicación.
- Ministerio de educación. (2015). Diseño curricular nacional. (2ª ed.). Lima: Navarrete.

Cachipampa, _____ de _____ del 2016.

Director

Docente

ANEXO 6

Puntuaciones obtenidas en el pre test por los estudiantes del segundo grado en expresión y comprensión oral.

Nº	GRUPO CONTROL				GRUPO EXPERIMENTAL			
	A	B	C	TOTAL	A	B	C	TOTAL
01	2	1	1	4	3	2	0	5
02	1	1	1	3	2	1	0	3
03	1	0	1	2	5	4	3	12
04	1	0	1	2	1	1	0	2
05	1	2	1	4	2	1	1	4
06	1	1	1	3	1	0	1	2
07	1	1	1	3	2	0	1	3
08	2	1	2	5	3	2	1	6
09	2	2	2	6	2	0	2	4
10	1	2	2	5	6	5	2	13
11	2	2	1	5	1	0	1	2
12	3	2	2	7	2	0	1	3
13	4	4	3	11	1	0	1	2
14	1	1	0	2	4	3	2	9
15	4	5	3	12	1	2	0	3
16	3	1	1	5				
17	5	6	2	13				
18	3	2	1	6				
19	6	6	3	15				
20	7	6	3	16				
Total	51	46	30	129	36	22	16	73
Prom	3	2	2	6	2	1	1	5

DIMENSIONES:

A: Expresión oral.

B: Comprensión oral.

C: Recursos no verbales.

ANEXO 7

Puntuaciones obtenidas en el post test por los estudiantes del segundo grado en expresión y comprensión oral.

N°	GRUPO CONTROL				GRUPO EXPERIMENTAL			
	A	B	C	TOTAL	A	B	C	TOTAL
01	2	3	1	6	6	7	3	16
02	1	1	1	3	5	4	2	11
03	2	1	2	5	6	6	3	15
04	6	4	1	11	7	6	3	16
05	2	1	1	4	7	7	2	16
06	1	0	1	2	4	6	2	12
07	4	3	0	7	7	8	2	17
08	6	3	2	11	6	8	3	17
09	1	0	1	2	8	7	4	19
10	2	1	0	3	4	6	2	12
11	2	2	1	5	7	8	3	18
12	3	2	0	5	6	5	2	13
13	1	0	1	2	7	5	4	16
14	6	6	3	15	7	8	4	19
15	3	2	1	6	7	8	4	19
16	3	2	2	7				
17	7	7	2	16				
18	5	4	3	12				
19	2	3	1	6				
20	3	2	0	5				
Total	62	47	24	133	94	99	43	236
Prom	3	2	1	7	6	7	3	16

DIMENSIONES:

A: Expresión oral.

B: Comprensión oral.

C: Recursos no verbales.