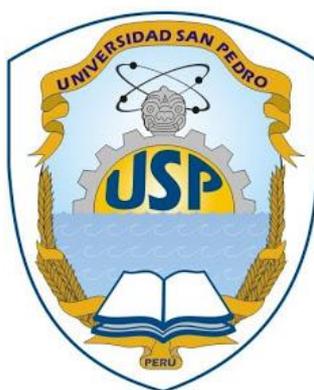


UNIVERSIDAD SAN PEDRO

VICERRECTORADO ACADÉMICO

ESCUELA DE POSGRADO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



**“ORGANIZADORES VISUALES Y CAPACIDAD CREADORA EN
ESTUDIANTES DEL COLEGIO JORGE BASADRE GROHMANN,
HUARAZ - 2019”**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GESTIÓN
EDUCATIVA.

Autor:

Rosales Gomero, Juan Edgar.

HUARAZ – PERÚ

2020

PALABRAS CLAVE

Tema	Organizadores Visuales y Capacidad Creadora.
Especialidad	Educación.

KEYWORDS

Theme	Visual Organizers and Creative Capacity .
Specialty	Education.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Según Código OCDE:

Línea de Investigación	OCDE			Sub-líneas o Campos de Investigación
	Área	Sub Área	Disciplina	
Didáctica para el proceso de enseñanza aprendizaje	5. Ciencias Sociales	5.3 Ciencias de la Educación	Educación General (Incluye Capacitación, Pedagogía)	Estrategias de enseñanza aprendizaje.

Fuente: Vicerrectorado de Investigación – USP, 2019.

TITULO

**“ORGANIZADORES VISUALES Y CAPACIDAD CREADORA EN
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE BASADRE
GROHMANN, HUARAZ - 2019”**

RESUMEN

A línea, se presenta un cargo de la memoria “Organizadores Visuales y Capacidad Creadora en los Estudiantes de la Institución Educativa Jorge Basadre Grohmann, Huaraz – 2019”. El efecto de la pesquisa consistió en decidir la asociación en Organizadores Visuales y Capacidad Creadora según la demostración poblacional. La pesquisa realizada está enmarcada en el tipo esencial, para su desarrollo se empleó el estilo descriptivo correlacional y la estructura es no experimental, de corte transeccional. En la memoria se consideró una localidad de 35 estudiantes de la Institución Educativa. La recolección de elementos se realizó teniendo como aparatos dos encuestas de investigación. El estadístico usado fue Tau C de Kendall, con un porcentaje representativo del 5 %. Se concluye que existe consonancia significativa entre la Gestión de Inversión Pública y Percepción del Incremento Económico de la Municipalidad. Esto permite afirmar que un nivel regular de Organizadores Visuales guarda relación en un nivel significativo con Capacidad Creadora ($T_c = ,360$; $p = ,030$).

Palabras Clave: Organizadores Visuales / Capacidad Creadora.

ABSTRACT

On line, a charge of the memory "Visual Organizers and Creative Capacity in Students of the Jorge Basadre Grohmann School, Huaraz - 2019" is presented. The effect of the research consists of deciding the association in Visual Organizers and Creative Capacity according to the population demonstration. The research carried out is framed in the essential type, for its development, the correlational descriptive style and the non-experimental, cross-sectional structure were used. In the memory a town of 35 students of the College is considered. The collection of elements was carried out using two research surveys as devices. The statistic used was Kendall's Tau C, with a representative percentage of 5%. It is concluded that there is significant consistency between the Public Investment Management and the Perception of the Economic Increase of the Municipality. This allows us to affirm that a regular level of Visual Organizers stores relationships at a significant level with Creative Capacity ($T_c = ,360$; $p = ,030$).

Key Words: Visual Organizers / Creative Capacity.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.1.1. ANTECEDENTES

Para el desarrollo se investigó acerca de los antecedentes en la diversa bibliografía de las flamantes instituciones educativas del Gobierno y privadas, asimismo por medio de plataformas informáticas. Y se han considerado como antecedentes internacionales los siguientes:

Arevalo (2015) "Utilización de organizadores gráficos como estrategia de aprendizaje de los estudiantes de sexto grado primaria del Colegio Capouilliez, Guatemala". Ha querido plasmar que al utilizar los organizadores visuales generan aporte al logro aprendizaje estudiantil esto con el fin de poder fortalecer las tareas rutinarias de los estudiantes y alumnos en cuanto a las fases o etapas de aprender el estudio ha tenido un enfoque cuantitativo no experimental perfil transversal descriptivo se ha probado con 150 estudiantes de 12 y de 13 años de las cuales 65 varones 85 mujeres inscrito en el curso escolar posiblemente el instrumento que se puso en marcha fue el cuestionario las conclusiones vertidas fueron que el estudiante reconoce a los organizadores visuales como forma prender significativamente y que lo utilizan para realizar análisis organizar y sintetizar sus tareas o contenidos finalmente incluirlos durante sus trabajos personales o en clases.

Guillen y Serrano (2013) "Importancia del manejo de la capacidad creadora para la formación intelectual y emocional del niño, Chile". La razón del informe ha intentado poner sobre la mesa en Cómo influye en desarrollo de la capacidad es creadora un estudiante Por qué es relevante en su formación o su perfil estudiantil la investigación concluyó afirmando que la educación de los estudiantes debe estar promovida al bienestar al respeto por las emociones y sensaciones del alumno es por ello que se ha podido corroborar que el gobierno o el estado ha elegido por considerar cláusulas políticas que aseguren la Excelencia en la educación todo esto por medio de la aplicación de pruebas o

exámenes estandarizados que una fiscalización y sobre todo un control los conocimientos de los estudiantes durante su año de estudio.

Del mismo estilo, para el desarrollo de esta exploración se ha ingerido como precedentes los subsiguientes doctorados nacionales descritos a continuación:

Villanueva (2017) “Organizadores visuales y comprensión lectora en estudiantes de optometría de la Universidad Nacional Federico Villarreal, Lima - 2017”. La razón ha sido establecer una relación entre los organizadores visuales y la comprensión lectora de los alumnos de optometría de la universidad Federico Villarreal para esto se utilizó el método correlacional no experimental de secuencia transversal con un perfil cuantitativo se ha considerado una muestra censal de 70 estudiantes y para obtener todos los datos se ha apoyado en un cuestionario sobre el uso de dichos organizadores visuales y sobre todo pruebas establecidas de comprensión de lectura lo que arrojó esta investigación fue que el 68% de alumnado utilizan muchísimo los organizadores visuales de forma regular lo cual genera prisión de lectura sea deficiente. La significancia ($p 0.040 \leq 0.05$), determina el rechazo de la (H_0) y se acepta (H_1), el coeficiente de correlación ($Rho: 0.640$), el cual indica que existe una relación estadística directa moderada.

Aramburú (2014) “Organizador Visual como facilitadores del aprendizaje de biomateriales en los estudiantes de la escuela de Estomatología de la Universidad Antenor, Trujillo – 2014”.

La razón que ha estado considerando este trabajo ha sido de poder evaluar la aplicación de los organizadores visuales frente al aprendizaje del curso de biomateriales en los estudiantes del décimo ciclo de la escuela de estomatología de la universidad Orrego es por eso que ha visto por consiguiente cumplir con los objetivos establecidos establecer la diferencia que existe entre el rendimiento académico que alcanza el alumno luego el desarrollo de tácticas o estrategias de organizadores frente a los estudiantes en los cuales no se aplica dicha estrategia la investigación ha tenido un perfil experimental de dos grupos de estudiantes y finalmente arrojado la conclusión de que si realmente aplicas los organizadores visuales de manera correcta o

idónea te puede facilitar el aprender cualquier materia como estos alumnos de la universidad Antenor.

Arias (2017) “Capacidad creativa y desarrollo de la tecnología en los estudiantes de la Universidad Nacional de Educación Enrique, 2016”. La premisa general que ha estado buscando esta investigación poder determinar De qué manera incide la creatividad en el desarrollo de la tecnología del vestido en los estudiantes de la facultad de la nacional de Educación Enrique Guzmán para el trabajo sea considerado 30 estudiantes de la especialidad tecnología y su perfil sobre todo ha sido experimental lo que se ha encontrado al investigar esta premisa Es que la capacidad tecnológica del vestido normales esta de pruebas que se utilizó distribución el grupo experimental promedio punto 47 mientras el grupo Control se obtuvo 11.02 pruebas.

1.1.2. FUNDAMENTACIÓN

ORGANIZADORES VISUALES

A. DEFINICIÓN

Campos (2005), Sintetiza que los organizadores visuales muestran esquemas o panoramas de relaciones paralelas o jerárquicas de conceptos o ideas que desconocemos y finalmente los detalla de manera específica o más entendible” (p.67). Los organizadores gráficos son herramientas que permiten organizar la información de una forma visual, facilitando el aprendizaje, dado que permiten plasmar el contenido educativo o instructivo de una forma más dinámica, contribuyendo a que sea el alumno quien organice la información.

Es por esa razón que estos organizadores gráficos visual se consideran como representaciones o ilustraciones visuales con conocimientos establecidos específicamente de un tema o un contenido que estamos desarrollando siendo así un instrumento una herramienta que nos va ayudar aprender de manera interactiva porque sus gráficos nos van

a ayudar a ver el panorama más entendible y nos va hacer generar nuevos aprendizajes y nuevos conocimientos.

González (2002), “Hasta referencia que un gráfico o ilustración de manera organizada se considera como ilustraciones visuales. Cómo gráficos cuadros que están expresados en ilustraciones y qué tiene una gran importancia de un contenido o de un concepto dentro de un perfil o modelo” (p.45).

Es por esa razón que al utilizar este tipo de organizadores gráficos y al adentrarnos en sus procesos de diseñarlos nos va ayudar a enfocarnos en un tema en específico en lo que realmente importa en Resaltar esos contenidos o conceptos claves porque nos va a dar herramientas o instrumentos para desarrollar un pensamiento crítico analítico creativo e integrar conocimientos adicionales para el desarrollo de nuestro tema conceptual Finalmente nos va a enriquecer la lectura El pensamiento la escritura nos promueve a un aprendizaje continuo.

B. VENTAJAS

Campos (2005), Se arranca de que estos organizadores gráficos ciertas ventajas en su proceso de aprender y se considera en lo siguiente: Nos ayuda a incluir conocimientos antes o conocimientos que desconocíamos nos ayuda a mejorar la escritura la lectura nos facilita a razonar un poco mejor Ya tener la capacidad de análisis mejora nuestra colaboración social nos permite tener experiencias previas en cuanto al desarrollo de nuestros temas y evaluar nuestros conocimientos de manera analítica.

C. TÉCNICAS

Anderson (2015), Resumen un portafolio de técnicas de cómo se desarrolla la estructura de un texto en la lectura y en la escritura y los menciona a continuación:

- El desarrollo de los organizadores visuales en privada estar junto al conocimiento y a la comprensión de estructuras y perfiles textual es básicamente lo que los organizadores deben de reflejar es una maqueta

del texto que vamos a sustentar por lo tanto debe demostrar siempre visibilidad transparencia en cuanto a los conceptos o premisas que estamos relacionando que estamos considerando para nuestro tema o contenido general.

- Se usan los organizadores como instrumentos para llegar a comprender una lectura o un texto no arrollar un tema futuro a escribir críticas márgenes a subrayar a tomar notas o hacer círculos o esquemas de resumen que consideremos importante o de suma relevancia y sobre todo estos lo utilizan los que leen para poder aprender aún más.

D. UTILIZACIÓN

Ontoria (2003), Resume que existen básicamente razones fundamentales para poder tomar en cuenta a los organizadores gráficos:

Los organizadores nos permiten organizar O agrupar la información que estamos desarrollando conceptos o ideas con otras podemos diseñar planes resolver problemas interpretar algún contenido o tomar conciencia de alguna premisa general que estamos desarrollando En conclusión clarifica El pensamiento de un tema en general

Refuerza la comprensión de los alumnos y una vez entendido el tema el alumno puede reproducir esas ideas con otras palabras de lo que ya ha aprendido y ayuda a asimilar y sobre todo a exteriorizar e interiorizar nueva información o conocimiento de ideas que desconocía la lomo alumno

Nos facilitan a poder relacionar los nuevos conocimientos con los que desconocíamos mediante la realización de diagramas o de establecer diagramas de una lección específica; nos ayuda a ver ideas principales, ideas secundarias, ideas terciarias de un tema; nos ayuda a desarrollar conocimientos previos sobre ese tema y a identificar algunas problemáticas y a integrar conceptos relevantes o claves con la nueva información que vayamos poseyendo.

Nos ayuda a retener y ya poder recordar nueva información que ha sido importante en el proceso de aprendizaje o cuando nos enseñaban los docentes esto nos ayuda a poder relacionar poder recordar fechas, acontecimientos, conjunto de instrucciones, tareas, actividades que se le ha dado al alumno es por ello que la memoria va poco más allá de la dimensión de recordar; vamos a utilizar diferentes, habilidades y conocimientos inconexas y que nos van a ayudar a formar o construir conceptos nuevos y a definir un método efectivo como técnica y que nos ayude a la memoria a poder recordar.

Las personas adquieren conocimiento fundamentalmente a través de la recepción de ellos que por descubriendo. Cuanto más clara y organizada sea la presentación, más a fondo aprenderá la persona. El autor nos quiere decir que el aprendizaje significativo se da cuando una información nueva adquiere significado a través de una especie de anclaje.

Sin duda vamos a poder desarrollar habilidades en cuanto a la comprensión y al pensamiento en un orden superior, básicamente los estudiantes van a necesitar herramientas que les ayuden a auto dirigir su pensamiento, a que su pensamiento, sus habilidades sean más efectivas quién qué Cuándo dónde como ese tipo de preguntas van a poder definir describir, nombrar, recordar, ordenar información de primera o segunda clase que ellos consideren importante y establecer relaciones mediante acciones con la finalidad de comprender, analizar y evaluar.

E. DIMENSIONES

a) MAPAS CONCEPTUALES

Ontoria (2003), las técnicas de Aprendizaje Visual (formas gráficas de trabajar con ideas y de presentar información) enseñan a los estudiantes a clarificar su pensamiento, y a procesar, organizar y priorizar nueva información. Los diagramas visuales revelan patrones, interrelaciones e interdependencias además de estimular el pensamiento creativo.

Entonces, de manera convencional son ilustraciones con espacios en blanco, en las que se emplean líneas, flechas, recuadros, y círculos para mostrar las relaciones existentes entre ciertos hechos o ideas abstractas. El mapa conceptual es un diagrama que ayuda a entender un tema específico al visualizar las relaciones entre las ideas y conceptos. Por lo general, las ideas son representadas en nodos estructurados jerárquicamente y se conectan con palabras de enlace sobre las líneas para explicar las relaciones.

Novak (1993 p.23) citado por Campos (2005) tomando las ideas de Ausubel quien manifiesta que manifiesta a los mapas conceptuales como un apoyo de aprendizaje. Los mapas conceptuales son diagramas jerárquicos que reflejan la organización conceptual de un tema es entendido como estrategia para que los alumnos logren un aprendizaje significativo y a los docentes a organizar la información como objeto de aprendizaje, como un método para los estudiantes y profesores a captar los significados de los conceptos que aprenden y como un recurso que representa esquemáticamente una gama de significados conceptuales.

b) MAPAS SEMÁNTICOS

Ontoria (2003), Es considerado como gráficos visuales dónde se presenta contenido que destaca principalmente de un concepto, de un tema general es un instrumento para poner en práctica el aprendizaje con ilustraciones gráficas donde se considera de mayor relevancia de forma espacial mapas conceptuales desarrollados por el autor. El mapa semántico es estrategia metodológica que sirve para estructurar una información en categorías. Por lo general, los conceptos son colocados dentro de círculos, cuadrados u óvalos. Luego, se los relaciona por medio de flechas, sobre las cuales se escriben los nexos para conectar los conceptos.

c) REDES CONCEPTUALES

Ontoria (2003), Si tienen cuenta en este rubro un grupo de ilustraciones ideas o de conceptos que están relacionados jerárquicamente uno depende de la otra; mediante esta etapa se puede aprovechar incluir imágenes nos facilita a poder aprender a desarrollar el aprendizaje y recordar un tema. Finalmente se trata de memorizar los mapas y reproducirlos con detalles utilizando organizadores de contenido del estudio.

d) MAPAS MENTALES

Ontoria (2003), Es una técnica que ayuda a poder organizar y representar la información de manera más sencilla creativa divertida sutil para que al finalmente sea recordada por el estudiante en su cerebro La idea es generar a su vez mapas con conceptos relacionados fuera de las restricciones de la organización lineal.

Tony Buzán (1996 p .8) Definió que en el mapa mental es una representación gráfica de un tema, idea o concepto plasmado en un papel, dibujos sencillos escribiendo palabras claves propias, utilizando colores, flechas de tal manera que la idea principal quede en el centro del diagrama y las ideas secundarias fluyan del centro como las ramas de un árbol. Según el autor las ideas o conceptos se pueden representar mediante mapas mentales, mediante gráficos y dibujos, identificando la idea principal y ubicándola en el centro y en donde las ideas secundarias se desprenderán de ella.

CAPACIDAD CREADORA

A. DEFINICIÓN

Es una aptitud innata del hombre para crear nuevas combinaciones a partir de elementos preexistentes (palabras, materiales, sonidos, ideas, etc. (Demory, 1976); Consiste en operar de manera divergente y también transformar (Guilford, 1967, 1977); Es una construcción personal, o tan siquiera una reorganización personal de elementos provenientes de cualquier parte (Paré, André, 1977); En una persona, es cuando una tiene

abundantes ideas concretas o hipótesis, posee una diversidad de ideas de diferentes aspectos de diferentes formas y sobre todo se caracteriza por su forma de improvisación y la transformación de su conocimiento. (Pelletier, D., 1974).

Es una disposición para crear, que existe el estado potencial en cualquier individuo y a cualquier edad. Siendo estrechamente dependiente del medio ambiente sociocultural, esta tendencia natural a autorrealizarse requiere condiciones favorables para expresarse (Sillamy, Robert, 1965); Es recurrir a las propias experiencias pasadas para reorganizarlas en nuevas ideas, formas y productos (Smith, J.A., 1970); Es el proceso intelectual que desemboca en ideas novedosas a la vez que útiles (Taylor, C.W., 1964).

B. DIMENSIONES

– FLUIDEZ

Es la capacidad que nos da esa habilidad de poder responder de manera rápida nuestras ideas o las cosas que nosotros pensamos, forma de darle soluciones rápidas a posibles ideas o preguntas que se nos plantean frente a un hecho o a una situación específica. Un estudiante que es considerado que tiene fluidez es porque siempre sugiere muchas ideas, soluciones preguntas hasta inclusive respuestas y propone multitudes de sugerencias o de métodos de poder realizar algo frente a una problemática; tiene la capacidad de respuesta rápida.

– FLEXIBILIDAD

La Flexibilidad se puede definir como la capacidad que tiene nuestro cerebro para adaptar nuestra conducta y pensamiento a situaciones novedosas, cambiantes o inesperadas. En otras palabras, la flexibilidad es la capacidad de darnos cuenta de que lo que estamos haciendo no funciona, o ha dejado de funcionar y, por tanto, debemos reajustar nuestra conducta, pensamiento y opiniones para adaptarnos al entorno y a las nuevas situaciones.

La flexibilidad tiene un papel relevante en el aprendizaje y capacidad de resolución de problemas complejos. Nos permite seleccionar la estrategia que debemos llevar a cabo para adaptarnos a las diferentes situaciones con las que nos vamos encontrando. Nos ayuda a captar la información del ambiente y responder de forma flexible, ajustando nuestra conducta a los cambios y exigencias de la situación.

– **ORIGINALIDAD**

Es la cualidad de las obras creadas o inventadas que las hace ser nuevas o novedosas, y que las distingue de las copias, las falsificaciones, los plagios, las réplicas o las obras derivadas. Es un concepto que varía de significado según su contexto: Una película en versión original es aquella en el idioma en el que fue grabada, una pieza de recambio original es aquella de la misma marca que el artículo, el modelo original aquel a partir del cual se han creado copias o versiones, etc

– **ELABORACIÓN**

Es la unidad que nos ayuda a poder añadir o a desarrollar detalles problemática vamos a poder ser más detallistas en cuanto hay días objetos vamos a considerar otras situaciones de manera extensiva etcétera vamos a agredir en cuanto al alumno colores detalles trazos dibujos darle solución a un problema.

1.2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

– **Justificación Teórica.**

A medida que la educación ha ido avanzando ha surgido la necesidad de que los docentes desarrollen nuevas estrategias de aprendizaje que sean útiles para el desarrollo de los estudiantes y que puedan solucionar y enfrentarse a los desafíos de la vida, por la que se hace necesaria poner en práctica técnicas como son los Organizadores visuales que permitan la adquisición de un aprendizaje significativo. La enseñanza tradicional se basa en modelos pedagógicos donde los estudiantes eran sólo receptores del conocimiento, sin participación activa alguna y era evaluado de forma memorística, estos aspectos han perjudicado a los estudiantes ya que lo alejaban de su participación de los procesos educativos.

En este sentido se ha llegado a visualizar la importancia de los organizadores visuales en el proceso enseñanza aprendizaje con el objetivo de ayudar a los estudiantes en la comprensión de contenidos.

Justificación Práctica.

La Institución Educativa “Jorge Basadre Grohmann” tiene entre sus objetivos la gestión de calidad en cuanto a la educación, para ello considera que debe haber un eficiente gestión de técnicas como organizadores visuales por parte de los docentes en desarrollar eficazmente la parte de la aplicación, la determinación de los organizadores de esta variable en la satisfacción de los estudiantes y que le permitirá mejorar el desempeño en cada uno de ellos mediante la adecuación y aplicación de dicha estrategia visual en las clases desarrolladas con las particularidades que tiene la Institución Educativa.

– **Justificación Metodológica.**

La política actual de las Instituciones Educativas de Ancash en especial de la IE “Jorge Basadre Grohmann” considera la implementación de gestión de calidad, entre ellas el desarrollo de organizadores visuales con un alto nivel de capacidad creadora con miras a lograr la satisfacción en los estudiantes, pese a esto no se tienen metodologías para evaluar el comportamiento de estas variables, los instrumentos propuestos serán de utilidad en el ámbito de establecimientos de la Institución Educativa de Huaraz.

1.3. PROBLEMA

En los últimos tiempos se han desarrollado diferentes premisas con respecto a un organizador gráfico, considerando varias definiciones por diversos autores, en donde nos afirman que es una herramienta para pensar visualmente, que muestra las relaciones de la información abstracto y particularmente de las ideas claves de la misma en una forma ordenada y organizada además facilita la comprensión concreta a partir de que se visualice.

El ser humano siempre ha tenido contacto con imágenes, gráficos y visuales, causándole admiración y atención, por ello, no se descarta que influyan en algún tipo de comprensión lectora y en la capacidad creativa, etc. Esto se refleja en la sociedad

actual, donde el ser humano visualiza y comprende programas de televisión, películas, videos, revistas, diagramaciones, crucigramas, señales, publicidad con imágenes, internet, etc. Esta interacción con esta forma de comunicarse tiene aproximación con los organizadores gráficos. Ante este antecedente, fue Barrón (1991) quien introdujo el concepto de organizador gráfico como un poderoso material de abstracción que sirve de andamiaje para el nuevo conocimiento.

Flood y Lapp (1988), señalan, que un organizador gráfico es una representación visual de conocimientos, que presenta información rescatando aspectos importantes de un concepto o materia, y que pueden ser de variadas formas, como: mapa semántico, mapa conceptual, organizador visual, mapa mental etc. Que permiten el pensamiento crítico y creativo, comprensión memoria, interacción con el tema, empaque de ideas principales, comprensión del vocabulario, construcción de conocimiento, elaboración del resumen, la clasificación, la gráfica y la categorización.

Cuando abordamos un tema en específico se vienen a la mente diferentes ideas y conocimientos relacionados a este tema, pero tantas ideas y conocimientos se pueden llegar a revolver y puede ser difícil conceptualizar el tema claramente aquí es donde entra un mapa conceptual: Es una representación visual que organiza tus pensamientos y acciones en diferentes ideas. Está conformado por tres elementos muy básicos figuras flechas y texto las figuras representan conceptos o ideas por lo general, el rectángulo es la figura más utilizada Pero algunas personas prefieren usar, óvalos para nuestro ejemplo. Usaremos rectángulos para representar los conceptos, las flechas se muestran las conexiones entre estos conceptos. El texto se usa para identificar y describir los conceptos y las conexiones el primer paso para crear un mapa conceptual es identificar el tema principal este puede ser el tema de un ensayo de investigación el tema de una clase el problema de un negocio o una variedad de cosas, pero eso sí debe ser una cosa en específico para nuestro ejemplo vamos a hacer algo muy simple, vamos a diagramar todo lo que conocemos de nuestro sistema solar, vamos a arrastrar un rectángulo que representa un concepto y escribiremos nuestro tema principal el sistema solar nuestro mapa conceptual en su totalidad para abordar este tema.

A veces nuestro concepto principal puede llegar a ser muy amplio. A lo mejor sabemos demasiado de nuestro sistema solar como la historia de su descubrimiento, la física planetaria, las teorías de su formación etcétera; nuestro mapa conceptual puede llegar a ser tan grande que puedo dejar de ser útil, entonces tendremos que enfocarnos en un tema en particular y para hacer esto nos vendría bien con sentarnos en una sola pregunta de enfoque, por ejemplo, una pregunta de enfoque podría ser ¿qué hay en el sistema solar? ayudar a que nuestro mapa conceptual se trate de un tema en específico y resultará en un diagrama mucho más claro, al final que tenemos un concepto muy específico dentro del concepto principal.

1.3.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

PROBLEMA GENERAL

¿Qué relación existe entre los organizadores visuales y la capacidad creadora de los estudiantes de Educación Primaria del tercer grado “¿A” del Colegio “Jorge Basadre Grohmann, Huaraz – 2019?

PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿Qué relación existe entre los Mapas Conceptuales y la Capacidad Creadora de los Estudiantes de Educación Primaria del tercer grado “¿A” del Colegio “Jorge Basadre Grohmann, Huaraz – 2019?
- ¿Qué relación existe entre los Mapas Mentales y la Capacidad Creadora de los Estudiantes de Educación Primaria del tercer grado “¿A” del Colegio “Jorge Basadre Grohmann, Huaraz – 2019?
- ¿Qué relación existe entre los Mapas Semánticos y la Capacidad Creadora de los Estudiantes de Educación Primaria del tercer grado “¿A” del Colegio “Jorge Basadre Grohmann, Huaraz – 2019?
- ¿Qué relación existe entre los Redes Conceptuales y la Capacidad Creadora de los Estudiantes de Educación Primaria del tercer grado “¿A” del Colegio “Jorge Basadre Grohmann, Huaraz – 2019?

1.4. CONCEPTUACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

1.4.1. MARCO CONCEPTUAL

A. VARIABLE 01: ORGANIZADORES VISUALES.

Campos (2005), los organizadores visuales muestran esquemas o panoramas de relaciones paralelas o jerárquicas de conceptos o ideas frases que desconocemos y finalmente los detalla de manera específica o más entendible” (p.67).

B. VARIABLE 02: CAPACIDAD CREADORA.

Es cuando una persona tiene abundantes ideas concretas como hipótesis posee una diversidad de ideas de diferentes aspectos de diferentes formas y sobre todo se caracteriza por su forma de improvisación y la transformación de su conocimiento. (Demory, 1976)

1.4.2. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

a) Variable 01:

Conjunto de estilos o tareas tácticas para determinar la variable Gestión de Inversión Pública con sus respectivas dimensiones tales como: Mapas Conceptuales, Mapas Mentales, Mapas Semánticos y Redes Conceptuales.

b) Variable 02:

Conjunto de estilos o tareas tácticas para determinar la variable Capacidad Creadora con sus respectivas dimensiones tales como: Fluidez, Flexibilidad, Originalidad y Elaboración.

c) Matriz de Operacionalización de las Variables:

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM
V1	Campos (2005), los organizadores visuales muestran esquemas o panoramas de relaciones paralelas o jerárquicas de conceptos o ideas que desconocemos y finalmente los detalla de manera específica o más entendible.	Conjunto de estilos o tareas tácticas para determinar la variable Gestión de Inversión Pública con sus respectivas dimensiones tales como: Mapas Conceptuales, Mapas Mentales, Mapas Semánticos y Redes Conceptuales.	Mapas Conceptuales	Jerarquización De Conceptos Comprensión De Interpretación Textual	
			Mapas Mentales	Ideas Previas Participación Grupal	01 02 03 04 05 06
			Mapas Semánticos	Relación De Categorías Relación De Gráficos Y No Gráficos	07 08 09 10 11
			Redes Conceptuales	Relación De Conceptos Generación De Sucesiones	
V2	Es cuando una persona tiene abundantes ideas concretas como hipótesis posee una diversidad de ideas de diferentes aspectos de diferentes formas y sobre todo se caracteriza por su forma de improvisación y la transformación de su conocimiento. (Demory, 1976)	Conjunto de estilos o tareas tácticas para determinar la variable Capacidad Creadora con sus respectivas dimensiones tales como: Fluidez, Flexibilidad, Originalidad y Elaboración.	Fluidez	Genera Ideas O Conceptos.	01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18
			Flexibilidad	Formula Diversidad De Ideas O Conceptos.	
			Originalidad	Produce Ideas O Conceptos Interesantes.	
			Flexibilidad	Completa Con Otras Ideas O Conceptos.	

1.5. HIPÓTESIS GENERAL

1.5.1. General

Existe relación entre Organizadores Visuales y la Capacidad Creadora de los Estudiantes de Educación Primaria del tercer grado “A” del Colegio “Jorge Basadre Grohmann, Huaraz – 2019.

1.5.2. Específicos

- Existe relación entre los Mapas Conceptuales y la Capacidad Creadora en los Estudiantes de Educación Primaria del tercer grado “A” del Colegio “Jorge Basadre Grohmann, Huaraz – 2019.
- Existe relación entre los Mapas Mentales y la Capacidad Creadora en los Estudiantes de Educación Primaria del tercer grado “A” del Colegio “Jorge Basadre Grohmann, Huaraz – 2019.
- Existe relación entre los Mapas Semánticos y la Capacidad Creadora en los Estudiantes de Educación Primaria del tercer grado “A” del Colegio “Jorge Basadre Grohmann, Huaraz – 2019.
- Existe relación entre los Redes Conceptuales y la Capacidad Creadora en los Estudiantes de Educación Primaria del tercer grado “A” del Colegio “Jorge Basadre Grohmann, Huaraz – 2019.

1.6. OBJETIVOS

1.6.1. General

Determinar la relación que existe entre Organizadores Visuales y la Capacidad Creadora de los Estudiantes de Educación Primaria del tercer grado “A” del Colegio “Jorge Basadre Grohmann, Huaraz – 2019.

1.6.2. Objetivos Específicos

- Determinar la relación que existe entre los Mapas Conceptuales y la Capacidad Creadora en los Estudiantes de Educación Primaria del tercer grado “A” del Colegio “Jorge Basadre Grohmann, Huaraz – 2019.

- Determinar la relación que existe entre los Mapas Mentales y la Capacidad Creadora en los Estudiantes de Educación Primaria del tercer grado “A” del Colegio “Jorge Basadre Grohmann, Huaraz – 2019.

- Determinar la relación que existe entre los Mapas Semánticos y la Capacidad Creadora en los Estudiantes de Educación Primaria del tercer grado “A” del Colegio “Jorge Basadre Grohmann, Huaraz – 2019.

- Determinar la relación que existe entre los Redes Conceptuales y la Capacidad Creadora en los Estudiantes de Educación Primaria del tercer grado “A” del Colegio “Jorge Basadre Grohmann, Huaraz – 2019.

II. METODOLOGÍA

2.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.

2.1.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN:

El presente trabajo de investigación es de tipo básica.

De acuerdo con Tamia, Vera y Oliveros (2012) hicieron menciones dando a conocer que dicho informe tiene como finalidad menguar el saber per se, más que dar experimentales soluciones que vayan a ser de beneficio para las diversas sociedades de manera rápida. (p. 146).

Con respecto a lo sustentado en líneas anteriores, concluyeron que las investigaciones como este tipo siempre van direccionadas hacia la búsqueda del conocer y saber por el mismo y respectivo conocimiento. La finalidad interesante que nos da a conocer es de acrecentar y analizar el saber de la realidad que está pasando en la mencionada situación, por eso, este perfil del saber y su resultado final ser el de considerar premisas y definiciones de mayor relevancia que podrían ser una ley, una hipótesis o una teoría. (p. 108).

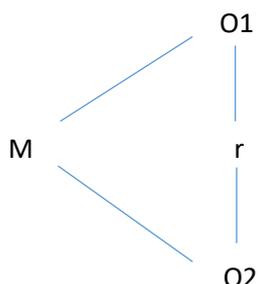
El rango de la investigación fue descriptiva correlacional.

Avanzando en nuestro razonamiento, de acuerdo a Tamia, Vera y Oliveros (2012) narraron que los estudios de modo descriptivo siempre suelen conceptualizar las características y particularidades más resaltantes de las personas, los procesos de cualquier fenómeno que esté pasando una situación que amerita análisis conceptual. Dicho de otra manera, se puede escribir que valorar y recolectar información de fuentes necesarias de una manera personal y en grupo de los hechos que están en la investigación. Finalmente, una investigación desarrollada en lo correlacional posee un como fin dar a conocer el nivel de relación entre dos premisas o ideas. (pp. 92 -94).

2.1.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:

Según Tamia, Vera y Oliveros (2012) describieron y escribieron una investigación no experimental como aquella memoria que se efectúa sin tocar deliberadamente las premisas que están siendo estudiadas. (pp. 151-154).

El diagrama que se presenta en este diseño es mostrado a continuación:



Donde:

M = 35 alumnos del Colegio Jorge Basadre Grohmann, Huaraz.

O = Observación de Organizadores Visuales.

O2= Observación de Capacidades Creadoras.

r = Relación.

2.1.3. POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO

POBLACIÓN

El poblamiento general de la memoria estuvo participado por el total de estudiantes del tercer grado “A” del Colegio Jorge Basadre Grohmann – 2019, siendo un total de 35 alumnos.

MUESTRA

El muestreo se obtendrá con los siguientes criterios:

Criterios de Inclusión:

Estudiantes que estuvieron presentes en el momento del test.

Criterios de Exclusión:

Estudiantes que no estuvieron presentes en el momento del test

RECOLECCIÓN DE DATOS

TÉCNICAS

Rodríguez (2011), es necesario recalcar que en una investigación las estrategias utilizadas serían los mecanismos por donde obtienen información en donde los mismos tenemos la observación, el cuestionario, las entrevistas, las encuestas y otros.

En el presente trabajo de estudio utilizaremos el cuestionario como parte del instrumento para poder recolectar los datos de la información brindada.

EL CUESTIONARIO

Díaz (2011), resalto al cuestionario como proceso muy bien definido por el cual se desarrolla la obtención de datos aplicando preguntas a personas que están siendo consideradas como objeto de investigación y que posteriormente necesitan ser considerados para pasar un análisis y lograr los resultados esperados.

A través del cuestionario, logramos obtener los datos relevantes para un desarrollo eficaz de un estudio y seguido es nuestro instrumento o herramienta de recolectar futuras informaciones.

INSTRUMENTO

Ruiz (2011) plasmó que un instrumento en cuanto a recopilación de datos importantes es el nexo por el cual al ser puesto en ejecución en un grupo de individuos con específicas características a finalizar nos permitirá lograr informes útiles y valiosos para cualquier investigación propuesta.

Referente a la primera variable fue el cuestionario, que está constituido por once preguntas, con cinco alternativas, tipo Likert, las cuales se

describen a continuación: Muy bueno, bueno, aceptable, deficiente y muy deficiente; ponderándolos del 1 al 5 como escalada para su desarrollo propiamente.

Asimismo, el instrumento usado para la recopilación de datos referidos a la segunda variable fue el cuestionario, que está elaborado en base a dieciocho preguntas, con cinco alternativas, tipo Likert, las cuales se describen a continuación: Muy bueno, bueno, aceptable, deficiente y muy deficiente; ponderándolos del 1 al 5 como escalada para su desarrollo propiamente.

– *Medición de Organizador Visual.*

Ficha técnica:

- Título: Cuestionario de Organizador Visual.
- Autor: Rosales Gomero, Juan Edgar.
- Año: 2019.
- Lugar: Ancash.
- Objetivo: Especificar las particularidades de la variable.
- Tiempo de duración: 10 a 15 minutos aproximadamente.
- Contenido: Constituido por once preguntas, las cuales se describen a continuación: Muy bueno, bueno, aceptable, deficiente y muy deficiente; ponderándolos del 1 al 5 como escalada para su desarrollo propiamente.

– *Medición del Capacidad Creadora.*

Ficha técnica:

- Título: Cuestionario de capacidad creadora.
- Autor: Rosales Gomero, Juan Edgar.
- Año: 2019.
- Lugar: Ancash.
- Objetivo: Especificar las particularidades de la variable.
- Tiempo de duración: 10 a 15 minutos aproximadamente.

- Contenido: dieciocho preguntas, las cuales se describen a continuación: Muy bueno, bueno, aceptable, deficiente y muy deficiente; ponderándolos del 1 al 5 como escalada para su desarrollo propiamente.
- **Validación y Confiabilidad del Instrumento**

Validez del Instrumento:

La veracidad de los instrumentos utilizados en mencionados estudios se encuentra respaldada por el criterio y juicios de los tres expertos y consiguientemente se dejó en constancia la validez del cuestionario que nos muestra los resultados óptimos y adecuados en el juicio de expertos.

Validez del Confiabilidad:

Una vez determinada la validez de los instrumentos, estos fueron aplicados a una muestra piloto de 10 estudiantes ajenos a la muestra, cuyos resultados fueron determinados de carácter estadístico intermediando por la comprobación del Alpha de Crombach, en donde es el siguiente:

Tabla 02 Confiabilidad de Organizador Visual.

Fiabilidad	
Cronbach	N
,874	10

De la tabla 02 nos atrevemos a mencionar que Organizador Visual posee una alta significancia en cuanto confiabilidad, con un puntaje de 0.874.

Tabla 03

Confiabilidad de Capacidad Creadora.

Fiabilidad	
Cronbach	N
,854	10

De la tabla 03 podemos afirmar que la confiabilidad de la variable Capacidad Creadora es muy alta, con un puntaje de 0.854.

2.1.4. MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS

Se desarrolló considerando una indagación científica, permitiéndonos recolectar antecedentes informativos, se buscó los datos basado en nuestra metodología. Siendo esta el momento del proceso más atractivo puesto que nos permite analizar el estudio. La información obtenida es válida por sí solo, logrando ubicarnos frente al reto de buscar y encontrar significado a todo material archivado que provienen de otras fuentes de las cuales se ha usado.

Ruiz (2011) menciona que este proceso muestra a la utilización de los instrumentos de estudio y concluye con una recopilación de información, en donde se plasmaran el análisis de los mismos para dar como resultado específicas y respectivamente a los problemas planteados y puesto sobre la mesa en esta investigación.

En consecuencia, una vez que se ha obtenido los resultados que vendrían siendo el resultado de la utilización de dicho instrumento, continuamente se procede a organizar de manera libre la información para luego filtrarlo e ingresar la tabulación, a los programas informáticos los cuales se usarán y nos permitirán elaborar y presentar los cuadros y graficas estadísticas que muestren los resultados finales.

Para desarrolla el análisis de nuestras variables se emplearán los siguientes softwares estadísticos: EXCEL 2010 y el SPSS v26.

2.1.5. CONSIDERACIONES ÉTICAS

Por aspectos éticos, se realizó la correspondiente solicitud a la instancia pertinente con el fin de obtener el consentimiento informado para el desarrollo de la presente investigación, el mismo que fue aceptado mediante un documento escrito; de igual manera, se consideró en esta investigación el uso de las normas APA como fuente de consideración a los derechos del autor en las mencionadas citas textuales y de paráfrasis durante la redacción del presente informe final de investigación.

Además, mencionar la validación de fuentes los cuales han sido citados la autoría es propia.

III. RESULTADOS

3.1. RESULTADOS

3.1.1. ANÁLISIS DESCRIPTIVO

3.1.1.1. Resultados de la Variable 01.

Tabla 04: Percepción sobre Mapas Conceptuales en los Alumnos.

Niveles de Frecuencia	Frecuencia	Porcentaje
Muy deficiente	2	5,7
Deficiente	13	37,1
Aceptable	19	54,3
Muy Bueno	1	2,9
Total	35	100,0

Fuente: Estudiantes del Colegio, Huaraz – 2019

Interpretación:

De la tabla 04, del total de 35 de alumnos, el punto más alto corresponde al 54,3% (19) estudiantes quienes expresan aceptable y que hay una buena percepción sobre Mapas Conceptuales en los Estudiantes del Colegio, Huaraz – 2019.

Tabla 05: Percepción sobre Mapas Mentales en los Alumnos

Niveles de Frecuencia	Frecuencia	Porcentaje
Muy deficiente	1	2,9
Deficiente	12	34,3
Aceptable	18	51,4
Muy Bueno	4	11,4
Total	35	100,0

Fuente: Estudiantes del Colegio, Huaraz – 2019

De la tabla 05, del total de 35 de alumnos, el punto más alto corresponde al 51,3% (18) alumnos que expresan aceptable y que hay una buena percepción sobre Mapas Mentales en los Estudiantes del Colegio, Huaraz – 2019.

Tabla 06 Percepción sobre Mapas Semánticos en los Alumnos.

Niveles de Frecuencia	Frecuencia	Porcentaje
Muy deficiente	1	2,9
Deficiente	18	51,4
Aceptable	14	40,0
Muy Bueno	2	5,7

Total	35	100,0
--------------	----	-------

Fuente: Estudiantes del Colegio, Huaraz – 2019

Interpretación:

De la tabla 06, del total de 35 de alumnos, el punto más alto corresponde al 51,4% (18) alumnos que expresan deficiente y que hay una buena percepción sobre Mapas Semánticos en los Estudiantes del Colegio, Huaraz – 2019.

Tabla 07 Percepción sobre Redes Conceptuales en los Alumnos.

Niveles de Frecuencia	Frecuencia	Porcentaje
Muy deficiente	2	5,7
Deficiente	15	42,9
Aceptable	16	45,7
Muy Bueno	2	5,7
Total	35	100,0

Fuente: Estudiantes del Colegio, Huaraz – 2019

Interpretación

De la tabla 07, del total de 35 de alumnos, el punto más alto corresponde al 45,7% (16) alumnos que expresan aceptable y que hay una buena percepción sobre Redes Conceptuales en los Estudiantes del Colegio, Huaraz – 2019.

Tabla 08 Percepción de la Organizadores Visuales en los Alumnos.

Niveles de Frecuencia	Frecuencia	Porcentaje
Muy deficiente	1	2,9
Deficiente	12	34,3
Aceptable	18	51,4
Muy Bueno	4	11,4
Total	35	100,0

Fuente Estudiantes del Colegio, Huaraz – 2019

Interpretación:

De la tabla 08, del total de 35 de alumnos, el punto más alto corresponde al 51,4% (18) alumnos que expresan aceptable y que hay una buena percepción sobre Organizadores Visuales en los Estudiantes del Colegio, Huaraz – 2019.

3.1.1.2. Resultados de la segunda Variable.

Tabla 09 Percepción de la Capacidad Creadora en los Alumnos.

Niveles de Frecuencia	Alumnos	%
Bajo	2	5,7
Medio	17	48,6
Alto	16	45,7
Total	35	100,0

Fuente: Estudiantes del Colegio, Huaraz – 2019

Interpretación:

De la tabla 09, del total de 35 de alumnos, el punto más alto corresponde al 48,6% (17) alumnos que expresan nivel medio de la Capacidad Creadora en los Alumnos.

Tabla 10 Contraste entre Organizadores Visuales y Capacidad.

		Capacidad Creadora			Total
		Bajo	Medio	Alto	
Organizadores Visuales	Muy Deficiente	1	0	0	1
		2,90%	0,00%	0,00%	2,90%
	Deficiente	0	12	0	12
		0,00%	34,30%	0,00%	34,30%
	Aceptable	0	2	16	18
		0,00%	5,70%	45,70%	51,40%
	Muy Bueno	1	3	0	4
		2,90%	8,60%	0,00%	11,40%
	Total	2	17	16	35
		5,70%	48,60%	45,70%	100,00%

Fuente: Estudiantes del Colegio, Huaraz – 2019

Interpretación:

Según la tabla 10, respecto a la Organizadores Visuales, permite observar que el mayor porcentaje es el 51,4% (18) de estudiantes y estos consideran aceptable. Por

otro lado, en cuanto a la Capacidad Creadora, el mayor porcentaje es el 48,6% (17) de estudiantes que consideran un nivel medio del Colegio Jorge Basadre Grohmann, Huaraz – 2019.

Tabla 11 Contraste entre Mapas Conceptuales y Capacidad Creadora en los Estudiantes del Colegio Jorge Basadre Grohmann, Huaraz – 2019.

		Capacidad Creadora			Total
		Bajo	Medio	Alto	
Mapas Conceptuales	Muy Deficiente	1	1	0	2
	Deficiente	2,90%	2,90%	0,00%	5,70%
	Aceptable	0	12	1	13
	Muy Bueno	0,00%	34,30%	2,90%	37,10%
	Bueno	0	4	15	19
	Total	0,00%	11,40%	42,90%	54,30%
	Muy Bueno	1	0	0	1
	Bueno	2,90%	8,60%	0,00%	11,40%
	Total	2	17	16	35
		5,70%	48,60%	45,70%	100,00%

Fuente: Estudiantes del Colegio, Huaraz – 2019

Interpretación:

Según la tabla 11, respecto a Mapas Conceptuales, permite observar que el mayor porcentaje es el 54,3% (19) de estudiantes y estos consideran aceptable. Por otro lado, en cuanto a Capacidad Creadora, el mayor porcentaje es el 48,6% (17) de estudiantes que consideran un nivel medio del Colegio Jorge Basadre Grohmann, Huaraz – 2019.

Tabla 12 Contraste entre Mapas Mentales y Capacidad Creadora en los Estudiantes del Colegio Jorge Basadre Grohmann, Huaraz – 2019.

		Capacidad Creadora			Total
		Bajo	Medio	Alto	
Mapas Mentales	Muy Deficiente	1	0	0	1
	Deficiente	2,90%	0,00%	0,00%	2,90%
	Aceptable	0	12	1	13
	Muy Bueno	0,00%	34,30%	2,90%	37,10%
	Bueno	1	2	14	17
	Total	2,90%	5,70%	40,00%	48,60%
		0	3	1	4

	Muy Bueno	0,00%	8,60%	2,90%	11,40%
		2	17	16	35
Total		5,70%	48,60%	45,70%	100,00%

Fuente: Estudiantes del Colegio, Huaraz – 2019

Interpretación:

Según la tabla 12, respecto a Mapas Mentales, permite observar que el mayor porcentaje es el 48,6% (17) de estudiantes y estos consideran aceptable. Por otro lado, en cuanto a Capacidad Creadora, el mayor porcentaje es el 48,6% (17) de estudiantes que consideran un nivel medio del Colegio Jorge Basadre Grohmann, Huaraz – 2019.

Tabla 13 Contraste entre Mapas Semántico y Capacidad Creadora en los Estudiantes del Colegio Jorge Basadre Grohmann, Huaraz – 2019.

		Capacidad Creadora			Total
		Bajo	Medio	Alto	
Mapas Sistemático	Muy Deficiente	1	0	0	2
		2,90%	0,00%	0,00%	5,70%
	Deficiente	0	14	4	18
		0,00%	40,00%	11,40%	51,40%
	Aceptable	0	2	12	14
		0,00%	5,70%	34,30%	40,00%
	Muy Bueno	1	1	0	2
		2,90%	2,90%	0,00%	5,70%
Total		2	17	16	35
		5,70%	48,60%	45,70%	100,00%

Fuente: Estudiantes del Colegio, Huaraz – 2019

Interpretación:

Según la tabla 13, respecto a Mapas Semántico, permite observar que el mayor porcentaje es el 51,4% (18) de estudiantes y estos consideran deficiente. Por otro lado, en cuanto a Capacidad Creadora, el mayor porcentaje es el 48,6% (17) de estudiantes que consideran un nivel medio del Colegio Jorge Basadre Grohmann, Huaraz – 2019.

Tabla 14 Contraste entre Redes Conceptuales y Capacidad Creadora en los Estudiantes del Colegio Jorge Basadre Grohmann, Huaraz – 2019.

		Capacidad Creadora			Total
		Bajo	Medio	Alto	
Redes Conceptuales	Muy Deficiente	2	0	0	2
	Deficiente	5,70%	0,00%	0,00%	5,70%
	Aceptable	0	14	1	15
	Buena	0,00%	40,00%	2,90%	42,90%
	Muy Buena	0	1	15	16
	Total	0,00%	2,90%	42,90%	45,70%
	Muy Bueno	0	2	0	2
	Buena	0,00%	5,70%	0,00%	5,70%
	Total	2	17	16	35
		5,70%	48,60%	45,70%	100,00%

Fuente: Estudiantes del Colegio, Huaraz – 2019

Interpretación:

Según la tabla 14, respecto a Redes Conceptuales, permite observar que el mayor porcentaje es el 45,7% (16) de estudiantes y estos consideran aceptable. Por otro lado, en cuanto al Capacidad Creadora, el mayor porcentaje es el 48,6% (17) de estudiantes que consideran un nivel medio del Colegio Jorge Basadre Grohmann, Huaraz – 2019.

Tabla 15 Prueba de normalidad de las variables organizadores visuales e capacidad creadora en los Estudiantes del Colegio Jorge Basadre Grohmann, Huaraz – 2019.

	Shapiro-Wilk			
	Estadístico	G1	Sig.	Utilizar
Mapas Conceptuales	,779	35	.000	Tau b de Kendal
Mapas Mentales	,834	35	.000	Tau b de Kendal
Mapas Semánticos	,798	35	.000	Tau b de Kendal
Redes Conceptuales	,798	35	.000	Tau b de Kendal
Organizadores Visuales	,834	35	.000	Tau b de Kendal
Capacidad Creadora	,743	35	.000	

Fuente: Estudiantes del Colegio, Huaraz – 2019

Interpretación:

Según la tabla 15, respecto a todas las dimensiones nos muestra una equivalencia de 0,000 según la investigación en cuestión. Lo que nos permite concluir que no existe distribución normal en los datos. Finalizando, con el uso del estadígrafo tau c de Kendall por ser datos (ordinales -ordinales) para la aplicación de la prueba de correlaciones e hipótesis.

CONTRAPRESTACIÓN DE HIPÓTESIS

GENERAL:

1) *Formulación*

Ha: Se relaciona significativamente los Organizadores Visuales y la Capacidad Creadora de los Estudiantes de Educación Primaria del tercer grado “A” del Colegio “Jorge Basadre Grohmann, Huaraz – 2019.

Ho: No se relaciona significativamente los Organizadores Visuales y la Capacidad Creadora de los Estudiantes de Educación Primaria del tercer grado “A” del Colegio “Jorge Basadre Grohmann, Huaraz – 2019.

2) *Significancia*

$$\alpha = 00,05$$

3) *Consideración*

Si $\rho < 05$ se rechaza la Ho.

4) *Cálculo*

Tabla 16 Correlación de Organizadores Visuales y la Capacidad Creadora del Colegio Jorge Basadre Grohmann, Huaraz – 2019.

	Valor	Significación aproximada
Tau-b de Kendall	,360	,030
n	35	

Fuente: Estudiantes del Colegio, Huaraz – 2019

5) Interpretación

Para conocer si los organizadores visuales están relacionados con la capacidad creadora del colegio Jorge Basadre Grohmann se llevó a cabo una correlación de Tau b de Kendall obteniendo una $r(35) = .360$. Sig. = 0.30 y con tamaño de efecto ($p = .75$) considerando grande y una potencia estadística de ($1 - B = .87$) que permite generalizar los datos a la población.

Según la tabla 16 refleja un valor para $T_c = 0,360$, el que muestra un nivel de baja correlación; de igual forma $p = ,030$ que es menor a 0,05; finalmente si existe relación significativa entre la Organizadores Visuales y la Capacidad Creadora del Colegio Jorge Basadre Grohmann, Huaraz – 2019.

ESPECÍFICAS

primera hipótesis:

1) Formulación

Ha: Se relaciona significativamente los Mapas Conceptuales y la Capacidad Creadora de los Estudiantes de Educación Primaria del Colegio “Jorge Basadre Grohmann, Huaraz – 2019.

Ho: No se relaciona significativamente los Mapas Conceptuales y la Capacidad Creadora de los Estudiantes de Educación Primaria del Colegio “Jorge Basadre Grohmann, Huaraz – 2019.

2) Significancia

$$\alpha = ,05$$

3) Consideración

Si $\rho < 05$ se rechaza la H_0 .

4) Cálculo

Tabla 17 Correlación Mapas Conceptuales y la Capacidad Creadora.

	Valor	Significación aproximada
Tau-b de Kendall	,468	,001
válidos	35	

Fuente: Estudiantes del Colegio, Huaraz – 2019

5) Interpretación

Para conocer si los Mapas Conceptuales están relacionados con la capacidad creadora del colegio Jorge Basadre Grohmann se llevó a cabo una correlación de Tau b de Kendall obteniendo una $r(35) = .468$. Sig. = 0.01 y con tamaño de efecto ($p = .72$) considerando grande y una potencia estadística de $(1 - B = .83)$ que permite generalizar los datos a la población.

Según la tabla 17 refleja un valor para $T_c = 0,468$, el que muestra un nivel de razonable correlación; de igual forma $p = 0,001$ que es menor a 0,05; finalmente si existe relación significativa entre la Mapas Conceptuales y la Capacidad Creadora de los Estudiantes de Educación Primaria del Colegio “Jorge Basadre Grohmann, Huaraz – 2019.

segunda hipótesis:

1) Formulación

Ha: Se relaciona significativamente los Mapas Mentales y la Capacidad Creadora de los Estudiantes de Educación Primaria del Colegio “Jorge Basadre Grohmann, Huaraz – 2019.

Ho: No se relaciona significativamente los Mapas Mentales y la Capacidad Creadora de los Estudiantes de Educación Primaria del Colegio “Jorge Basadre Grohmann, Huaraz – 2019.

2) *Significancia*

$\alpha = ,05$

3) *Consideración*

Si $p < 05$ entonces se rechaza la Ho

4) *Cálculo*

Tabla 18 Correlación de Mapas Mentales y la Capacidad Creadora.

	Valor	Significación aproximada
Tau-b de Kendall	,389	,005
n	35	

Fuente: Estudiantes del Colegio, Huaraz – 2019

5) *Interpretación*

Para conocer si los Mapas Mentales están relacionados con la capacidad creadora del colegio Jorge Basadre Grohmann se llevó a cabo una correlación de Tau b de Kendall obteniendo una $r(35) = .389$. Sig. = 0.05 y con tamaño de efecto ($p = .72$) considerando grande y una potencia estadística de ($1 - B = .82$) que permite generalizar los datos a la población.

Según la tabla 18 refleja un valor para $T_c = 0,389$, el que muestra un nivel de baja correlación; de igual forma $p = 0,005$ que es menor a 0,05; finalmente si existe relación significativa entre la Mapas Mentales y la Capacidad Creadora de los

Estudiantes de Educación Primaria del Colegio “Jorge Basadre Grohmann, Huaraz – 2019.

tercera hipótesis:

1) *Formulación*

Ha: Se relaciona significativamente los Mapas Semánticos y la Capacidad Creadora de los Estudiantes de Educación Primaria del Colegio “Jorge Basadre Grohmann, Huaraz – 2019.

Ho: No se relaciona significativamente los Mapas Semánticos y la Capacidad Creadora de los Estudiantes de Educación Primaria del Colegio “Jorge Basadre Grohmann, Huaraz – 2019.

2) *Significancia*

$\alpha = ,05$

3) *Consideración*

Si $\rho < 05$ se rechaza la Ho

4) *Cálculo*

Tabla 19 Correlación Mapas Semánticos y la Capacidad Creadora.

	Valor	Significación aproximada
Tau-b de Kendall	,355	,023
n	35	

Fuente: Estudiantes del Colegio, Huaraz – 2019

5) *Interpretación*

Para conocer si los Mapas Semánticos están relacionados con la capacidad creadora del colegio Jorge Basadre Grohmann se llevó a cabo una correlación de

Tau b de Kendall obteniendo una $r(35) = .355$. Sig. = .023 y con tamaño de efecto ($p = .71$) considerando grande y una potencia estadística de $(1 - B = .81)$ que permite generalizar los datos a la población.

Según la tabla 19 refleja un valor para $T_c = 0,355$, el que muestra un nivel de baja correlación; de igual forma $p = 0,023$ que es menor a $0,05$; finalmente si existe relación significativa entre Mapas Semánticos y la Capacidad Creadora de los Estudiantes de Educación Primaria del Colegio “Jorge Basadre Grohmann, Huaraz – 2019.

cuarta hipótesis:

1) *Formulación*

Ha: Se relaciona significativamente los Redes Conceptuales y la Capacidad Creadora de los Estudiantes de Educación Primaria del Colegio “Jorge Basadre Grohmann, Huaraz – 2019.

Ho: No se relaciona significativamente los Redes Conceptuales y la Capacidad Creadora de los Estudiantes de Educación Primaria del Colegio “Jorge Basadre Grohmann, Huaraz – 2019.

2) *Significancia*

$\alpha = ,05$

3) *Consideración*

Si $p < 05$ se rechaza la Ho

4) *Cálculo*

Tabla 20 Correlación Redes Conceptuales y la Capacidad Creadora.

	Valor	Significación aproximada
Tau-b de Kendall	,595	,000
n	35	

Fuente: Estudiantes del Colegio, Huaraz – 2019

5) Interpretación

Para conocer si los Redes Conceptuales están relacionados con la capacidad creadora del colegio Jorge Basadre Grohmann se llevó a cabo una correlación de Tau b de Kendall obteniendo una $r(35) = .595$. Sig. = 0.00 y con tamaño de efecto ($p = .75$) considerando grande y una potencia estadística de ($1 - B = .88$) que permite generalizar los datos a la población.

Según la tabla 20 refleja un valor para $T_c = 0,595$, el que muestra un nivel de baja correlación; de igual forma $p = 0,000$ que es menor a 0,05; finalmente si existe relación significativa entre la Inversión de Marco Infraestructura e Incremento Económico de la Municipalidad, Asunción – 2019.

IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

En el estudio se buscó definir la comunión que hay entre las variables “Organizadores Visuales y la Capacidad Creadora de los Estudiantes de Educación Primaria del tercer grado “A” del Colegio “Jorge Basadre Grohmann, Huaraz – 2019.

La Organizadores Visuales que viene desarrollando la institución educativa, apunta o se direcciona en el camino a la Capacidad Creadora y las tareas que establecen de manera formal los alumnos, de igual modo los docentes o colaboradores durante la gestión educativa de calidad que brindan estos colegios en cuanto a los métodos de la educación. Estas etapas de gestión abarcan las condiciones y acciones que están relacionadas con los mapas conceptuales, mentales, semánticos y redes conceptuales. Y el cumplimiento de dichas y mencionadas acciones está siempre a cargo de los docentes y todo el equipo del colegio.

Campos (2005), Sintetiza que los organizadores visuales muestran esquemas o panoramas de relaciones paralelas o jerárquicas de conceptos o ideas que desconocemos y finalmente los detalla de manera específica o más entendible” (p.67).

Es una aptitud innata del hombre para crear nuevas combinaciones a partir de elementos preexistentes (palabras, materiales, sonidos, ideas, etc. (Demory, 1976); Consiste en operar de manera divergente y también transformar (Guilford, 1967, 1977); Es una construcción personal, o tan siquiera una reorganización personal de elementos provenientes de cualquier parte (Paré, André, 1977); En una persona, Es cuando una persona tiene abundantes ideas concretas como hipótesis posee una diversidad de ideas de diferentes aspectos de diferentes formas y sobre todo se caracteriza por su forma de improvisación y la transformación de su conocimiento. (Pelletier, D., 1 974).

La hipótesis general, si realmente se demostró relación entre ambas variables como Organizadores Visuales y la Capacidad Creadora de los Estudiantes de Educación Primaria. De acuerdo al tratamiento estadístico desarrollado, se observa un valor equivalente a 0,360 el que permite determinar que existe un bajo nivel de correlación, asimismo se observa un $p= 0,030$ que es menor a 0,05 con el que se confirma la hipótesis formulada. De estos resultados se infiere que en esta institución se muestra un nivel

regular de Organizadores Visuales y que esta guarda relación con un nivel medio de Capacidad Creadora ($T_c = ,360$; $p = ,030$).

En cuanto a las hipótesis específicas se concluye que, si hay relación entre el Mapa Conceptual, Mapa Mentales, Mapa Semántico y Redes Conceptuales y Capacidad Creadora de los Estudiantes de Educación. En ella se observa valores que permite establecer niveles de baja a moderada correlación, y un nivel de significancia menores a 0,05, con el que se confirman las hipótesis específicas. De estos resultados se deduce que en esta institución se tiene un nivel regular de Mapa Conceptual, Mapa Mentales, Mapa Semántico y Redes Conceptuales y que esta guarda relación con un nivel medio de Capacidad Creadora. Estos resultados se ven respaldados con la investigación realizada por Arevalo (2015) "Utilización de organizadores gráficos como estrategia de aprendizaje de los estudiantes de sexto grado primaria del Colegio Capouilliez, Guatemala". Ha querido plasmar que al utilizar los organizadores visuales generan aporte al logro aprendizaje estudiantil esto con el fin de poder fortalecer las tareas rutinarias de los estudiantes y alumnos en cuanto a las fases o etapas de aprender el estudio ha tenido un enfoque cuantitativo no experimental perfil transversal descriptivo se ha probado con 150 estudiantes de 12 y de 13 años de las cuales 65 varones 85 mujeres inscrito en el curso escolar posiblemente el instrumento que se puso en marcha fue el cuestionario las conclusiones vertidas fueron que el estudiante reconoce a los organizadores visuales como forma prender significativamente y que lo utilizan para realizar análisis organizar y sintetizar sus tareas o contenidos finalmente incluirlos durante sus trabajos personales o en clases.

Resultados que permitirán realizar las medidas correctivas respecto a la Inversión de Proyectos Sociales, Inversión de Proyectos Económico, Inversión de Proyectos en Medio Ambiente e Inversión de Proyectos en Infraestructura y Desarrollo Económico Local de la Municipalidad Provincial, Asunción – 2019, puesto que el nivel de correlación alcanzada oscila entre baja y moderada, cuando lo deseado es un nivel de muy buena correlación.

Finalmente, considero que los resultados de esta investigación posibilitan conocer la situación objetiva respecto a Mapa Conceptual, Mapa Mentales, Mapa Semántico y Redes Conceptuales y Capacidad Creadora de los Estudiantes de Educación Primaria, el mismo que permitirá a los miembros docentes puedan tomar las medidas pertinentes que

conduzcan a la mejora en cuanto a la Organizadores Visuales que brindan a partir del Capacidad Creadora mucho más eficiente y la óptima gestión estratégica de sus docentes.

Para concluir, cabe mencionar que se logrado alcanzar las metas planteadas y los objetivos de la investigación y se resalta la relevancia de Organizadores Visuales y Capacidad Creadora.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

PRIMERO:

Se relaciona los Organizadores Visuales y la Capacidad Creadora de los Estudiantes de Educación Primaria del tercer grado “A” de la Institución educativa “Jorge Basadre, Huaraz – 2019. Esto permite afirmar que un nivel regular de Organizadores Visuales guarda relación con un nivel medio de Capacidad Creadora ($T_c = ,360$; $p = ,030$).

SEGUNDO:

Existe relación significativa entre los Mapas Conceptuales y la Capacidad Creadora de los Estudiantes de Educación Primaria del tercer grado “A” del Colegio “Jorge Basadre, Huaraz – 2019. Vale decir que un nivel regular de Mapas Conceptuales guarda relación con un nivel medio de Capacidad Creadora ($T_c = ,468$; $p = ,001$).

TERCERO:

Existe relación significativa entre los Mapas Mentales y la Capacidad Creadora de los Estudiantes de Educación Primaria del tercer grado “A” del Colegio “Jorge Basadre, Huaraz – 2019. Razón por el que se concluye que un nivel regular de Mapas Mentales guarda relación con un nivel medio de Capacidad Creadora ($T_c = ,389$; $p = ,005$).

CUARTO:

Existe relación significativa entre los Mapas Semánticos y la Capacidad Creadora de los Estudiantes de Educación Primaria del tercer grado “A” del Colegio “Jorge Basadre, Huaraz – 2019. Esto permite afirmar que un nivel regular de Mapas Semánticos guarda relación con un nivel medio de Capacidad Creadora ($T_c = ,355$; $p = ,023$).

QUINTO:

Existe relación significativa entre los Redes Conceptuales y la Capacidad Creadora de los Estudiantes de Educación Primaria del tercer grado “A” del Colegio “Jorge Basadre, Huaraz – 2019. Vale decir que un nivel regular de Redes Conceptuales guarda relación con un nivel medio de Capacidad Creadora ($T_c = ,595$; $p = ,000$).

RECOMENDACIONES

PRIMERO:

Los docentes del Colegio “Jorge Basadre Grohmann, Huaraz – 2019, fortalecer la Desarrollo pedagógico mediante talleres dirigidos a su equipo directivo que posibiliten elevar la calidad de enseñanza incluyendo los organizadores visuales en sus sesiones de aprendizaje.

SEGUNDO:

Los docentes del Colegio “Jorge Basadre Grohmann, Huaraz – 2019, impulsar la capacitación de los docentes para de mejorar gestión estratégica y por ende la satisfacción en la atención a los estudiantes.

TERCERO:

Los docentes del Colegio “Jorge Basadre Grohmann, Huaraz – 2019, generar ambientes de experiencias exitosas con el fin de potenciar la calidad de su gestión estratégica.

CUARTO:

A los maestrandos de la Escuela de Posgrado de la Universidad San Pedro, desarrollar estudios que permitan mejorar las enseñanzas con organizadores visuales a los estudiantes en los Colegios.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ANDERSON, F. (2001), *La estructura gráfica y la lectura*, Argentina: Homosapiens.
- ARBULÚ, C. (2007), *Aprendizaje visual II*, segunda edición, México: Trillas.
- BUZAN, T. (1996), *El libro de los mapas mentales*, México: Urano.
- CAMPOS, A. (2005), *Los organizadores gráficos*, segunda edición, Argentina: Homosapiens.
- GONZÁLEZ, D. (2002), *Los organizadores y su estructura mental*, Colombia: Cultura nueva.
- NOVAK, J. (1984), *en el artículo "The Theory Underlying Concept Maps and How To Construct Them"*
- ONTORIA, A. (2003), *Aprender con mapas mentales: una estrategia para pensar y estudiar*, España: Narcea.
- WILLIAMS, E. (1980) *Evaluación de la creatividad*, Estados Unidos: Mc Graw Hill