

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
ESCUELA DE POSGRADO

**SECCIÓN DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES**



**Historietas como estrategia en la producción de cuentos con
niños de inicial. I.E.I. N°661-Barranca; 2018**

**Tesis para obtener el Grado de Maestro en Docencia
Universitaria e Investigación Pedagógica**

Autora

Carmen Milagros, Raffo Laos de Mejia

Asesor

Robles Villanueva, Oscar

Chimbote – Perú

2020

INDICE

1.1. En Español	iv
1.2. En Inglés	iv
2. TÍTULO	v
3. RESUMEN	vi
4. ABSTRACT.....	vii
5. INTRODUCCIÓN	1
5.1. Antecedentes y fundamentación científica	1
5.1.1 Antecedentes.....	1
5.1.2 Fundamentación científica.....	2
5.1.2.1. Producción de cuentos	2
5.1.2.1.1. El cuento	2
5.1.2.1.2. La definición de cuento.....	3
5.1.2.1.3. Partes del cuento	3
5.1.2.1.4. Producción de textos.....	2
5.1.2.1.5. Importancia de la creación de cuentos por niños	4
5.1.2.1.6. Características del cuento	6
5.1.2.1.7. Clasificación de cuentos	7
5.1.2.1.8. Elementos del cuento	7
5.1.2.1.9. Importancia de los cuentos	4
5.1.2.2. Historietas como estrategia.....	10
5.1.2.2.1. Origen de la historieta.....	10
5.1.2.2.2. Elementos de la historieta	11
5.1.2.2.3. Características de la historieta o comic.....	13
5.1.2.2.4. Importancia	14
5.1.2.2.5. Fines de comunicación de la historieta	14
5.1.2.2.6. Historietas como estrategia para aprender	15
5.1.2.2.7. Formas de cómo organizar una historieta	16
5.1.2.2.8. Proceso Didáctico	16
5.2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	17
5.3 PROBLEMA.....	17

5.4. CONCEPTUACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES ...	18
5.4.1. Definición conceptual	18
5.4.2 Definición operacional.....	19
5.4.3. Operacionalización de las variables.....	19
5.5. Hipótesis	21
5.5.1. Hipótesis general.....	21
5.5.2. Hipótesis específicas.....	¡Error! Marcador no definido.
5.6. Objetivos	21
5.6.1. Objetivo general.....	21
5.6.2. Objetivos específicos	21
6. METODOLOGÍA	21
6.1. Tipo y diseño de investigación	21
6.1.1. Tipo de investigación.....	21
6.1.2. Diseño de investigación	21
6.2. Población y muestra.....	22
6.3. Técnicas e instrumentos de investigación.....	22
6.3.1. Técnicas	22
6.3.2. Instrumentos.....	22
6.4. Procesamiento y análisis de información.....	23
7. RESULTADOS	24
7.1. Presentación de resultados	24
7.2. Análisis y descripción de resultados	24
7.3. Prueba de hipótesis	27
8. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	28
9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	28
9.1. Conclusiones.....	28
9.2. Recomendaciones	29
10. AGRADECIMIENTO	29
11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	30
Bibliografía	¡Error! Marcador no definido.
12. ANEXO	32

1. PALABRAS CLAVE

En Español

TEMA : Producción de cuentos

ESPECIALIDAD : Educación Superior

En Inglés

TOPIC : Story production

SPECIALTY : Higher education

Línea de investigación	OCDE		
	Área	Sub área	Disciplina
Teoría y métodos educativos.	5. Ciencias Sociales	5.3 Ciencias de la Educación	Educación General

2. TÍTULO

**Historietas como estrategia en la producción de cuentos
con niños de inicial. I.E.I. N°661-Barranca; 2018**

**Comics as a strategy in the production of stories with
initial children. I.E.I. No. 661-Barranca; 2018**

3. RESUMEN

En el presente trabajo de investigación: “Historietas como estrategia en la producción de cuentos con niños de inicial. I.E.I. N°661-Barranca; 2018”; cuyo propósito fue mejorar la producción de cuentos a través de historietas como estrategia. Con respecto a la metodología: el tipo de investigación es aplicada con diseño pre experimental y se trabajará en una población muestra de 28 niños de 5 años a quienes se les administrará un test como técnica cuyo cuestionario estará constituido por 20 ítems previamente validado por un experto. Para el procesamiento de información se empleará la estadística descriptiva e inferencial para la prueba de hipótesis cuya información se procesará teniendo en cuenta el programa Excel y el paquete estadístico SPSS versión 22. Los resultados confirmarán la hipótesis planteada donde se constatarán un nivel de significancia menor a un p valor $< ,05$ entre los resultados de pre test y post test.

4. ABSTRACT

In the present research work: “Comics as a strategy in the production of stories with initial children. I.E.I. No. 661-Barranca; 2018”; whose purpose was to improve the production of stories through comics as a strategy. With respect to the methodology: the type of research is applied with a pre-experimental design and a sample population of 28 5-year-old children will be worked on. A test will be administered as a technique whose questionnaire will consist of 20 items previously validated by an expert. For the information processing, descriptive and inferential statistics will be used for hypothesis testing whose information will be processed taking into account the Excel program and the statistical package SPSS version 22. The results will confirm the hypothesis raised where a level of significance less than even p value $<, 05$ between the results of pre test and post test.

5. INTRODUCCIÓN

5.1. Antecedentes y fundamentación científica

5.1.1 Antecedentes

Para (Chihual, 2013); en su investigación concluye:

Los resultados que se muestran son con respecto a la diferencia de media obtenidos por los niños del grupo experimental. El grupo experimental durante el pre test obtuvo una media de 35.6 y después de la experiencia lo una media de 57.3; de esta manera demostrándose que las imágenes influyen en la producción de cuentos. Porcentualmente el 28% se ubican en nivel deficiente y después del uso de imágenes alcanzan un nivel excelente el 72%. Estos resultados muestran una gran diferencia entre los resultados del pre test y post test; producto del empleo de las imágenes (p.64)

Teniendo en cuenta lo expresado por (Huanca, 2016):

A partir de los hallazgos encontrados; donde el grupo experimental se ubican en un 81.3% en la escala bueno, 6.3% en la escala muy bueno. Asimismo, los promedios hallados por el estadístico tenemos una diferencia entre 10,06 y 15,06 de promedio entre el grupo control y experimental. Del mismo en el coeficiente de variación de 0,1177 y 11,71% de heterogeneidad. Estas diferencias es producto de la aplicación de historietas como recursos en la producción de textos narrativos (p.60).

(Díaz, 2018); en su trabajo de investigación concluye:

Empleando la secuencia de imágenes mejoró significativamente la producción textual en los niños y niñas. Después de encontrar dificultades diversas durante el pre test como obviar el título del texto, no realizaban secuencia de imágenes, poco empleo de las palabras de enlace, repetición de palabras constantes, uso de mayúsculas; entre otras hace que se motive la presente investigación y es así como la seriación de imágenes ha mejorado la producción textual (p.7)

En una investigación de tipo aplicada se encontraron resultados donde al emplear los cuentos como estrategia; el nivel de producción de cuentos al iniciar era de un 40% y luego de la intervención pedagógica se llegó a un promedio de 87%; del cual se infiere que los cuentos como estrategia mejora su producción; estos hallazgos se encontraron en el trabajo de investigación realizado por (Cayllahua, 2015, p.118)

A partir de la investigación desarrollada por (Calderon, 2011), se concluye que producir textos es la base para adquirir una formación comunicativa, es decir que los docentes tienen una gran responsabilidad en esta tarea y del mismo modo la currícula que debe estar orientado hacia el logro de estas competencias (p. 65).

5.1.2 Fundamentación científica

5.1.2.1. Producción de cuentos

5.1.2.1.1. Producción de textos

A partir de lo expuesto por Díaz, F. (2002); con respecto a la producción de textos:

La producción textual son procesos cognitivos que se dan dentro del marco conceptual del lector, Es una comunicación sociocultural entre el quien lee y el que escribe y su discurso debe mantener coherencia y cohesión. Asimismo cuando un niños lee diversos tipos de texto se enfrenta a la comprensión del texto en relación a su mensaje y con la experiencia sobre el tema que el tiene.

A partir de ello concluye que la producción de textos son procedimientos que se utiliza para satisfacer la necesidad de comunicación en sus diferentes contextos y a partir de sus vivencias y experiencias.

Los niños producen textos a partir de sus saberes, de sus ideas y sentimientos las que dictan a la profesora en función a sus vivencias y es la docente donde viene consolidando los creado por los niños. En los primeros grados de la infancia se traban bastante a través de ilustraciones la que irán implementando su rincón de biblioteca. Muchas de las veces los niños dictan con mucha imaginación dirigida hacia una persona ausente simulando conocerla. Otro aspecto importante dentro de la producción de textos a considerar es el aporte afectiva; porque el niño tiene que estar preparada anímicamente y para ello se

tienen que ir valorando su trabajo. El (MINEDU, 2015), propone dentro de la producción de textos algunos pasos esenciales, como es la planificación por medio del cual se establecen parámetros comunicativos; textualización donde se propone diferentes técnicas de producción escrita, la revisión que se realiza conjuntamente con los niños y viendo el cumplimiento de su propósito y por último se tiene la publicidad donde el texto se difunde para ser leídos por los receptores o destinatarios.

5.1.2.1.2. El cuento

Es la acción de narrar hechos reales o simbólicos, que pueden presentarse en forma oral y escrita; además estos cuentos son producto de historias reales o ficticias como lo señala (Lomas, 1997). En cambio (Mendoza, 2003) afirma que los cuentos tradicionales llegan siempre a una moraleja y la diferencia entre cuento y novela es por su tamaño; a la vez también indica que no se pueden diferenciarse entre estas formas de dar a conocer un cuento.

5.1.2.1.3. La definición de cuento

De lo expuesto, los cuentos son narraciones breves y sencillas ejecutadas con la intención de poder entretener y distraer; es por ello que es agrado de los niños y de los padres para poder entretener a sus hijos. Actualmente estos cuentos son muchas de las veces transmitidos de generación a generación y sigue siendo de satisfacción de los niños. En la escuela se emplea con el propósito que los estudiantes eleven su capacidad de imaginación y creatividad y es una herramienta para la producción textual.

5.1.2.1.4. Partes del cuento

El (Ministerio de Educación, 2009), a través de sus documentos de implementación que realiza a los docentes, considera entre las partes del cuento.

a. Inicio

En este apartado el narrador da a conocer el escenario donde ocurren los hechos, el tiempo es decir momento donde ocurren, nombran y presentan los personajes; por ello es considerado como la parte inicial del cuento.

b. Nudo

Es una de las partes centrales de todo cuento; porque a través del cual el autor da a conocer el mensaje del texto; es el momento donde se problematizan la narración, donde se crea el conflicto y para ellos se dan a través de sucesos que se tiene que ir solucionando, En esta parte nacen los enredos del cuento y es donde se visualiza la comunicación entre los personajes y es donde se emplea la narración como lo señala (Reye, 1991).

c. Desenlace o final

Es la parte culminante de la narración; y en más de las veces el más corto donde se da a conocer como concluyen los problemas o que solución le dieron a cada conflicto presentado; asimismo se observa que todo vuelve a su normalidad. Entre los finales que se pueden encontrar en los textos narrativos como el cuento es de tipo alegre, triste, sorprendente, etc. (Ministerio de Educación, 2009). Además, muestran dos posibilidades una cerrada la que significa que el autor no da cabida a que otro pueda continuar creando o imaginando en función a lo narrado y otro abierta donde da pie a continuar con el episodio del cuento. Como recurso didáctico muchos de los docentes aprovechan para crear en el lector la capacidad imaginativa, creativa del estudiante.

5.1.2.1.6. Importancia de los cuentos

Alvaraez (1998):

Los cuentos transmiten en el fondo una importancia tanto para el niño y como para el adulto: Uno de los aspectos es el entretenimiento donde cada uno de nosotros hemos pasado descubriendo una gran cantidad de cuentos y de diversos tipos y a través del cual también fuimos desarrollando valores.

Muchos de los docentes han empleado el cuento con la finalidad de adoctrinar y con una tendencia moralista; es decir que a través del cuento se han construido doctrinas dogmáticas donde se orientaba que es lo permitido y cual no es lo permitido.

Otra importancia es el desarrollo de la habilidad inventiva, creativa e imaginación; porque al narrar cuentos no solo es pararnos a lo que ocurrió; también nos permite dar a conocer los descubrimientos de nuevas situaciones.

Asimismo, también se logra con los cuentos el desarrollo de la intelectualidad y el desarrollo social del ser humano; entre ellos tenemos al relato mítico de los cuentos donde se observa que ellos mismos inventan las historias.

Uno de los aspectos que atrae al niño es la narración de los cuentos; donde se percibe que cuando se narra un cuento los niños muestran pasividad para de esa manera ir atendiendo las fantasías que se narra en el cuento. Es por ello que el cuento es importante porque va despertar en el niño el interés hacia la curiosidad, donde acompañado al dibujo va despertar esa imaginación.

Otro aspecto importante a resaltar es la comunicación que logra ; porque a través del lenguaje simbólico va a establecer la comunicación entre los personajes, entre el emisor y receptor.

Otro de los aspectos a considerar tenemos como importante la distracción leyendo cuentos podemos desligarnos del sentimiento de culpa. Podemos abandonar los problemas que surjan y emplear los códigos del lenguaje adecuadamente. No hay una mejor risa que brote de la imaginación, la curiosidad y principalmente el empleo de un lenguaje apropiado.

Un cuento debe ser innovador; es decir debemos lograr que el propio niño vaya descubriendo sus potencialidades con propia iniciativa y seguridad al mismo tiempo. Por lo que se concluye que los cuentos son instrumentos de acopio de información (Alvaraez, 1998).

5.1.2.1.7. Importancia de la creación de cuentos por niños

Después de revisar lo expresado por (Holguin & León, 1998), se concluye que es importante crear cuentos en los niños por las siguientes razones:

- Desarrollar las habilidades comunicativas tanto orales y escritas.

- Poner en práctica habilidades cognitivas; como la evaluación, la comparación, síntesis, análisis y recordar.
- Es importante para consolidar la autoestima y de esa manera valorarse como persona.
- Promover la sensibilización crítica y creativa, asimismo emitir ideas con juicio crítico.

5.1.2.1.8. Características del cuento

Según (Cuesta & Martin, 1991):

Entre las características que presenta el cuento se tiene:

- **Ficción:** Todo cuento presenta en su contenido acciones basadas en hechos de fantasía, que no son reales.
- **Argumentativa:** En un cuento se encuentra establecido mediante una estructura, que principalmente están dividida en tres partes; presentación, nudo y desenlace: Sus argumentos están entrelazados entre acción y consecuencia.
- Mantiene siempre una línea argumental; es decir siempre mantienen una secuencia de hechos.
- **Estructura centripeta.** Este consiste en que sus elementos se relacionan.
- **Personaje principal:** En todo cuento siempre existe un personaje protagónico y donde toda la narración está en función a lo que le ocurra a ese personaje.
- **Unidad de efecto:** todo cuento está redactado para ser leído de principio a fin; debido a que si uno trata de cortar el texto pierde el sentido a diferencia de las novelas que se podrían leer por partes.
- Mayormente en los cuentos actuales ya son redactados en prosa para su mejor comprensión.
- Todo cuento debe ser breve para tener mejor comprensión e identificar aspectos esenciales de una narración.

5.1.2.1.9. Clasificación de cuentos

Según Cuesta y Martín (1991):

Los cuentos se clasifican de diversas maneras; pero entre los más importantes destacan:

Los cuentos populares; son cuentos que se recopilan del contexto. Mediante la expresión oral se transmitieron de generación en generación y entre sus características destaca ser breve e imaginarios. Entre ellos tenemos como los cuentos de hadas, de animales y los costumbristas. Asimismo, también entre las narraciones tradicionales tenemos los míticos y las leyendas; aunque estos últimos son más autónomos y ficticios.

Los cuentos literarios, viene hacer aquellos escritos por personas conocidas con características de una sola versión tan diferente a los cuentos populares que tienen características diversas, Uno de los cuentos literarios que se conoció en la antigüedad tenemos “El Conde Lucanor”, que consta de cincuenta y un textos narrativos con orígenes diferentes y redactados por el insigne Don Juan Manuel en el siglo XIV.

Otro tipo de cuento tenemos a los infantiles, caracterizados por su brevedad, su imaginación, su aprendizaje moral y por ser fantástico e imaginativo.

Los cuentos poéticos, caracterizados por contener dentro de su estructura mucha fantasía y transmitir una belleza en su construcción.

5.1.2.1.10. Elementos del cuento

Entre los elementos del cuento tenemos a los personajes; que pueden ser principales o secundarios. Estos personajes siempre son fijos es por ello que se le atribúan como único, porque el que siempre actúa de malo es malo y el bueno es bueno. Los personajes en este caso no cambian ni con el tiempo.

Los cuentos tradicionales siempre son redactados en tercera persona y sin recurrir a la primera persona. Este tipo de cuento siempre está supeditado directa e indirectamente a lo que el mismo autor pueda narrar o valerse de sus interlocutores.

Otro de los aspectos y elementos a considerar en el cuento tenemos el espacio donde suceden los hechos, el tiempo que se refiere a qué épocas de transcurrido y en que atmósfera se desenvuelve; aunque muchos de ellos se presentan como si los hechos hubieran ocurridos en el pasado (Alvaraez, 1998).

5.1.2.1.11. Procesos didácticos para producir textos

Entre los procesos didácticos que establece el MINEDU (2015), tenemos los siguientes:

a. Planificación

Es la etapa donde se realiza la planificación de las ideas, de la generación de la información y el desarrollo de un Plan de Escritura. Entre los procesos que la integran son 3:

- Fijar las metas y objetivos: Este sub proceso permite determinar qué tema, los destinatarios y dar a conocer los fines dentro de un plan de escritura. Además, establece el lenguaje a utilizar y evalúa la información.
- Reproducción de ideas del contenido: Este sub proceso permite qué es lo que irá en el contenido y a donde consultar o a qué fuentes recurrir.
- Organización: En este subproceso se realiza la adecuación del texto en función al tipo de textos a producir; es decir es donde el que produce estructura el texto.

El profesor dentro de sus funciones, es la persona quién genera y guía todo el proceso de producción de sus discentes, coadyuva a determinar su propósito y principalmente a reflexionar para darle sentido al texto. Se apoya en algunas interrogantes ¿Qué?, ¿Para qué?, ¿Para quién?; entre otras que permite configurar el texto.

Los niños; son los que emiten las ideas, dan a conocer lo que gustaría escribir es decir son los que establecen el fin de su producción; por ejemplo si desean escribir un afiche es porque desean dar a conocer una información y principalmente compartirla. Elige el tema, los destinatarios; si empleará

un lenguaje formal e informal, si necesitará la orientación del docente o simplemente se valdrá de interrogantes: ¿Qué voy a decir?, ¿Para qué escribiré?, ¿A quién estará dirigido?, ¿Qué se va dar a conocer?;y además diseñar esquemas.

b. Textualización

Es la etapa de la producción misma del texto teniendo en cuenta lo planificado y los propósitos establecidos en la primera etapa. En este proceso se tiene en cuenta el empleo de la convención gramatical, la cohesión y coherencia en un texto, la ortografía. Es el proceso donde el niño redacta su primer borrador las que están sometidos a cambios en el mismo momento.

Entre las acciones que desarrolla el docente es recordar el propósito del texto, lo planificado, su ubicación en el espacio y el tiempo. Guiar siempre a leer y volver a leer permanentemente lo que va escribiendo con el fin de mantener la idea y darle sentido a lo que produce. Incentiva a que vaya compartiendo con sus compañeros.

En esta etapa el niño redacta su primer borrador a partir de lo planificado y las ideas que estableció en su planeamiento de producción. En esta parte se hace que las ideas estén bien relacionadas y para ello la importancia del empleo de los conectores, el uso ortográfico, los signos de puntuación y por último el empleo del lenguaje formal e informal.

c. Revisión

Es el proceso de reflexión de la producción del texto; en este proceso el escritor compara sus escritos a partir de lo establecido en su planificación y orientado por el fin que le condujo a escribir. Es donde le toca revisar, corregir y mejorar su producción; es donde identificará qué es lo que redactó mal y qué es lo que debe cambiar porque no encaja con su idea inicial.

En ese momento el docente apoya a la revisión de sus escritos conduciendo a una evaluación personal para luego conjugar con la mediación, la

retroalimentación. Para ello el docente emplea algunas interrogantes que guiará a identificar sus errores: ¿Cumples con tu propósito?, ¿Están claras tus ideas? ¿Están claras tus intenciones?, etc.

Es la etapa donde el niño detecta los errores para corregirlo; se da cuenta que una palabra puede cambiar el sentido de su producción. Explica sobre la organización de su texto y por qué lo ha realizado de esa manera. Después de haber evaluado su producción pasa a escribir el texto final.

5.1.2.2. Historietas como estrategia

Las historietas son narraciones realizadas mediante el empleo de imágenes y dibujos con la presencia permanente del mismo personaje. Por lo que una historieta se define como una secuencia de viñetas con situaciones narrativas y que tienen muchos aspectos en común, como el empleo de códigos específicos al dar su formato; todo ello según lo expresado por (Bejar, 2016).

La historieta es un producto cultural donde se ordenan hechos en forma sistemática y teniendo en cuenta los hechos en el tiempo. Funciona a partir de una situación oculta y presuponiendo la postura del receptor.

5.1.2.2.1. Origen de la historieta

A partir del escrito realizado con respecto al origen de las historietas por De Rosseti (1976); es menester recordar a la época de los egipcios donde realizaban mitos a partir de dibujos y jeroglíficos sobre hojas de papiro. Asimismo en cristales tenemos el tapiz de Bayeux, los retablos medievales mediante los cuales se explicaban los hechos importantes y trascendentales de la época. Así también se tiene en la época de la civilización precolombinas como los hallazgos encontrados en la cultura Maya y Azteca. A esto cabe dar a conocer las obras de Hieronimus Bosh, Brueghel o Goya las que presentaban acciones narrativas en sus obras.

Entre las historietas que satisfacían la necesidades de educar a niños y adolescentes encontramos en las obras de las Aucas y Aleluyas donde los franceses en los años 1820 daban a conocer sus narraciones y aventuras a partir

de ilustraciones; aunque a diferencia de las historietas estos daban sus explicaciones al pie de sus grabados.

Las historietas nacen en la misma época que el cine, con una estructura similar con el empleo del lenguaje y las viñetas; en la misma medida y donde el texto se incluía tímidamente en los gráficos. Las viñetas de diferentes tamaños y situaciones iban sustituyendo posteriormente y esto permitió que las historietas vayan evolucionando rápidamente y que el alcance de su texto sea mayor.

Los globos y bocadillos se empleaban desde el principio. El uso de las onomatopeyas posteriormente apareció y que fueron aceptadas como medio comunicativo y de expresión. En sus inicios estas historietas tenían carácter cómico, de allí donde radica su nombre cómic-estrip o tira cómica.

5.1.2.2.2. Elementos de la historieta

Entre los elementos que se destaca en las historietas tenemos la composición, cuadro o viñetas, dibujo, bocadillo y texto.

(Coscarelli, 2016); considera los siguientes elementos:

Composición: En esta parte se debe visualizar su estructura tanto en tiempo y espacio considerando la parte armónica del texto que desde su lenguaje formal tenga coincidencia con el clímax de la narración.

Viñeta o cuadro: Entre sus características destaca que es la representación pictográfica del tiempo y el espacio. Aquí radica todo el montaje de la historieta. Otro de los aspectos que son leídos de izquierda a derecha y en forma ascendente y descendente. Están representados en cuadros con delineamiento de color negro. Existen viñetas icónicas y verbales, cuánto más existan en su estructura mayor será su comprensión; de esta manera el lenguaje elíptico sustituye a los tiempos muertos entre las acciones o escenas que presente.



Dibujo: Son representaciones que se elaboran en cualquier impresión o sobre un papel, mediante el cual se da a conocer acciones o íconos referenciales a una historia a narrar.



Bocadillo: Consta de dos partes dentro de su estructura. Por un lado, tenemos al globo y por el otro el rabillo, el cual presenta a un personaje como si estuviera hablando: Es el lugar donde se plasman las ideas que manifiestan los personajes.

La forma del globo en un texto emitirá un sentido diferente: las nubes donde sus contornos dan a conocer lo que piensa el personaje. El contorno tembloroso significa: voz tímida y con expresión de miedo; los contornos en forma de serrucho significan: grito, desesperación, amargura; con líneas discontinuas expresan y significa: hablar en voz baja tratando de esconder algo, en secreto o es algo confidencial que se desea expresar; el rabillo fuera del lugar significa que el personaje no se visualice dentro de las viñetas; el bocadillo inserto en otro bocadillo expresa pausa a realizar por el personaje; un sucesión de globos significa peleas y actos agresivos y un globo con diversos rabillos que el texto es de dos y más personajes.



Texto: Es representación gráfica que está presente en la historieta y está sujeto a la tipografía que la requiera siendo adecuado a que se pueda estar hablando fuerte o despacio. Existe una variedad de letra para cada personaje y con sonidos que difieren.

Onomatopeya: Es uno de los elementos que caracteriza a cada historieta. Este elemento no puede faltar en ninguna producción de una historieta porque le da direccionalidad y enfatiza la narración. Entre las palabras como Band, Boom, Splash y otros es expresar un sonido no verbal; pero si expresados para dar a conocer dicho ruido, todo ello apareciendo al interior de cada viñeta y en forma distinta.



5.1.2.2.3. Características de la historieta o comic

Entre las características de la historieta tenemos: sus representaciones son gráficas, musicales, ruidos, etc. En su estructura inserta relatos y las combina con descripciones verbales; además junto a la representación icónica en sus narraciones presentan personajes estereotipados. Las narraciones que presentan pueden ser en primera o segunda persona; según (Utel, 2016).

Las historietas son relatos exclusivamente a través de imágenes y textos que se complementan; es decir están constituidos por gráficos. Los textos solo se limitan a aquello que no se puede expresar a través del dibujo. Se pueden representar todos los géneros como literarios, ficción, drama, deportes, etc. Otra de las características es la interacción que se da entre lo verbal y lo icónico; el empleo de códigos es un rasgo más.

En conclusión, las características principales de las historietas: muestran predominio narrativo, interrelacionan sus elementos verbales e icónicos. Emplean códigos específicos y definidos, de acuerdo a su función es distractora.

5.1.2.2.4. Importancia

Como recurso didáctico las historietas son muy importante porque los niños y niñas adquirirán el hábito y principalmente el gusto por la lectura, debido a que es un medio que facilita la comprensión e interpretación de textos.

Las aulas son espacios donde se promueve la creatividad y el trabajo en equipo, donde se fomenta libremente la producción creativa; el cómic coadyuva al desarrollo de la educación en valores y el lenguaje de la historieta hace que comprendamos la realidad y el entorno donde se desarrolla el niño.

El esquema de la historieta va permitir asentar bases para la lateralidad y por ende en la pre escritura; asimismo el concepto de orden y espacio.

A partir de las expresiones de (Alliende & Condemarin, 1988); las historietas va mas allá de una información cognitiva; es decir es una estrategia en que se desarrollará la imaginación y creatividad interna del que lee. Además, las historietas desarrollan preferentemente el aspecto moral.

5.1.2.2.5. Fines de comunicación de la historieta

Entre los fines de la comunicación de la historieta tenemos según (Santillana, A., 2013):

- Uno de los fines es de informar hechos a través textos o la palabra; como ocurre en la fotografía periodística.

- Otro de los fines es de enseñanza; es decir las historietas instruyen y transmiten mensajes educativos.
- El de distracción; porque las historietas deben brindar distracción y entretenimiento para los estudiantes.
- A través de las historietas se persuade a partir del propósito que tenga el emisor.

5.1.2.2.6. Historietas como estrategia para aprender

Teniendo en cuenta lo expresado por (Coscarelli, 2016); concluimos que las historietas son recursos didácticos para el aprendizaje; por su carácter complejo y de síntesis por parte del lector. El incluir dentro de las prácticas en el aula resultaría muy activa y participativa principalmente para la comprensión y producción escrita.

Asimismo, para el estudiante se convierte en una metodología de aprendizaje lúdica y divertida: debido a que cuando la producción se realiza incluyendo el humor nos hace retroceder a nuestra etapa infantil y orientada hacia la lectura crítica.

Los dibujos coadyuvan al desarrollo de la comprensión y estimulación de la memoria; es decir cuando uno convierte una imagen en un concepto es donde estamos integrando o relacionando la parte visual con el texto.

Desde la perspectiva lingüística nos permite comparar elementos diversos como la fonética y la estructura del texto; es decir la morfosintaxis, el léxico y lo pragmático.

En el campo semántico se hace presente la idea del autor, sus valores y actitudes que se desea dar a conocer. Conduciendo a muchos investigadores y estudiosos a determinar la importancia de las historietas en el logro del aprendizaje lingüístico. A pesar de los múltiples caminos de construcción que exista, la motivación a las historietas hace que muchos alumnos estén prendidos en los recursos tecnológicos observando historietas.

El cómic como entretenimiento y aprendizaje; es donde los estudiantes ejercen una rígida defensa del género. Recordando que esta forma de expresión está satanizada y menospreciada por muchos grupos; como lo señala (Coscarelli, 2016).

Mafalda; conocida en una sesión de castellano en los estados Unidos donde les fascina a los estudiantes el idioma con mensaje social y principalmente que viene incorporado el humor.

5.1.2.2.7. Formas de cómo organizar una historieta

Para escribir los textos de una historieta hay que tener clara la idea de aquello que queremos contar con palabras, se procura así una autentica búsqueda de personajes, de acciones, de épocas, de ambiente de vestuario y todo lo que rodea a la historia.

5.1.2.2.8. Proceso Didáctico

Organización: se observa los tipos de personajes que suelen aparecer en las historietas. Antes de crear la historieta, se especifica de que tratarán, quienes serán los personajes y dónde se desarrollará la historieta.

Composición: se debe tener en cuenta que, la historieta por ser una narración tiene tres momentos: acontecimiento inicial, nudo y desenlace. Luego se elabora la historieta con los datos anteriores, considerando los siguientes elementos.

- El texto narrativo
- El dibujo que recoja la escena
- Globos con palabras de los personajes

Corrección: antes de pasar a limpio la historieta se verifica lo siguiente:

- La historieta se organiza en acontecimiento inicial, nudo y desenlace.
- Se redacta un texto narrativo en cada viñeta” Blanco (2001).

5.2. Justificación de la investigación

Historietas como estrategia de producción de cuentos con niños de inicial. I.E.I. N°661-Barranca; 2018”, nace como producto de las dificultades y problemas relacionadas con la producción de cuentos.

Por lo que se echa un vistazo a las reflexiones pedagógicas con niños de inicial, donde se percibe un grave problema que afecta a la producción, es decir se encuentran niños sin interés, desmotivados, con estrategias no convincentes para la producción.

Esto conduce a que las experiencias pedagógicas a partir de la elaboración de historietas se configuren en ser más atractiva, creativa e imaginativa; por lo que:

Un primer análisis es la reflexión de las experiencias encontradas es decir a partir de las producciones textuales. A partir de las reflexiones realizadas en las experiencias de intervención se coadyuvará a mejorar la producción de textos como los cuentos.

Lo trascendente de esta investigación fue mejorar la creación de cuentos a través de historietas como recurso y estrategia. Los niños al producir cuentos es recomendable que movilicen su capacidad de producción empleando como estrategia didáctica las historietas y que en adelante ellos puedan realizarlo sin ninguna dificultad.

El beneficio social es que genere iniciativa, imaginación, creatividad y trabajo en equipo haciendo empleo de las historietas como estrategia en niños de cinco años.

Al determinar que las historietas mejoran la producción de cuentos en niños de inicial, el aporte científico no es otra cosa que los resultados reflexionados y que servirán de partida para el inicio de otras investigaciones.

5.3 PROBLEMA

Uno de los problemas latentes en nuestro medio no es solamente la comprensión de textos sino también a esto acompaña y con mayor incidencia, la producción de textos. El Ministerio de Educación a partir de sus evaluaciones censales y muestrales ha permitido solamente dar a conocer la comprensión; dejando de lado la producción.

Esta poca práctica de producción ha generado una baja calidad en la educación y con poco interés tanto en las Instituciones Educativas estatales y privadas tal como lo señala El Consejo Nacional de Educación: Entre uno de los objetivos de la educación

no solo debe ser el de analizar e interpretar lo que dice un texto escrito; sino también el de aprender a producir con fluidez, creatividad, cohesión e imaginación.

Esta realidad no es ajena en la Institución Educativa N°661-Barranca; porque se observa que los docentes descuidan esta habilidad de producción de cuentos en esta primera etapa, que es tan esencial, porque el niño por su naturaleza es muy creativo, imaginativo y con muchos sueños; lo que se debe aprovechar. Pero a pesar de ello presentan muchas dificultades en la producción escrita.

A través de la investigación que proponemos; con estrategias como las historietas mejoraremos con respecto a su producción textual específicamente en lo que respecta a los cuentos en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°661 de Barranca.

Por lo tanto, el problema queda enunciado de la siguiente manera:

¿En qué medida la historieta mejoró la producción de cuentos en niños de cinco años de la Institución Educativa inicial N°661-Barranca”

5.4. CONCEPTUACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

5.4.1. Definición conceptual

Producir cuentos; es la acción de inventar, crear una obra literaria de naturaleza narrativa empleando estrategias de producción escrita y siguiendo los pasos y elementos como de la planificación, textualización y revisión. Producir cuentos, es inventar un texto narrativo a partir hechos reales y ficticios.

La historieta como estrategia; es el uso de las imágenes dentro de la producción de textos es decir la relación entre imagen y texto. Es el proceso de construcción del conocimiento a través de gráficos.

5.4.2 Definición operacional

La producción de cuentos se refiere en la medida que el niño tiene la capacidad para producir textos con y sin apoyo del docente; para lo cual emplearemos un cuestionario para determinar en qué nivel de producción se encuentra.

Las historietas como estrategia se refiere a como se verá la mejora del niño en su utilización de las historietas para la producción de cuentos; por lo se evaluará teniendo su efectividad al producir textos.

5.4.3. Operacionalización de las variables

a) Variable dependiente

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS
Producción de cuentos	Planificación	Selecciona	➤ Selecciona historias y pequeños textos haciendo uso de su originalidad y fantasía.
			➤ Selecciona, con ayuda de la docente y de sus saberes previos el cuento que producirá.
			➤ Ayuda a su maestra y compañeros a planificar lo que van a escribir
	Textualización	Relaciona	➤ Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del cuento que produce.
		Vocabulario	➤ Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local en diversas situaciones comunicativas.
		Ideas	➤ Expresa de manera oral sus ideas. ➤ Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.
		Dicta	➤ Dicta textos a su maestra indicando el que va escribir, a quién y qué se va escribir.
		Participación	➤ Participa con entusiasmo en sus producciones individuales y grupales.
		Inventa	➤ Inventa y explica historias.
			➤ Escribe solo o por medio del adulto textos diversos según sus conocimientos.
		➤ Asume su rol de dictante.	

	Revisión	Propone ideas	➤ Propone ideas personajes y situaciones para construir un cuento colectivo.	
		Contenidos e ideas	➤ Revisa el contenido del texto en relación con lo planificado.	
			➤ Revisa si las ideas en el texto guardan relación con el tema, aunque pueden presentar algunas digresiones y repeticiones.	
		Uso de ortografía	➤ Revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos para dar claridad y sentido al cuento que produce.	
			➤ Se mantiene en el tema, aunque puede presentar algunas digresiones y repeticiones.	
		Función comunicativa	➤ Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar.	
			➤ Ayuda a su maestra a mejorar el escrito dándose cuenta de las repeticiones o ausencias para producir su versión final	
			➤ Asume su rol de lector luego de haber escrito el texto.	
		Publicación	Difusión	➤ Difunde sus escritos empleando diferentes medios.
				➤ Comparte sus producciones entre compañeros.
➤ Narra sus cuentos en el aula.				

b) Variable independiente

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES
Historietas como estrategia	Fundamentación de la propuesta	- En una metodología constructivista. - Diseño curricular Nacional. - Enfoque comunicativo textual.
	Objetivos	- Es coherente con lo que se desea hacer.
		- Es factible su ejecución. - Son claros y coherentes.
	Desarrollo de la propuesta	- Estrategias adecuadas - Ejecución de sesiones en base a historietas.
Evaluación	- En función a su planificación. - Los procesos didácticos del cuento.	

5.5. Hipótesis

5.5.1. Hipótesis general

La aplicación de las historietas como estrategia mejoró significativamente la producción de cuentos en niños de cinco años de la Institución N°661-Barranca; 2018.

5.6. Objetivos

5.6.1. Objetivo general

Determinar si las historietas como estrategia mejora la producción de cuentos en niños de cinco años de la Institución Educativa inicial N°661-Barranca; 2018.

5.6.2. Objetivos específicos

- Identificar el nivel de desarrollo de la producción de cuentos en en los niños de cinco años de la Institución Educativa inicial N°661-Barranca; 2018, a través de un Pretest.
- Identificar el nivel de desarrollo de producción de cuentos en niños de cinco años de la Institución Educativa inicial N°661-Barranca; 2018, a través del Postest.
- Comparar el nivel de desarrollo de producción de cuentos en niños de cinco años de la Institución Educativa inicial N°661-Barranca; 2018, a través del Pre y Postest.

6. METODOLOGÍA

6.1. Tipo y diseño de investigación

6.1.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación es de carácter explicativo según (Hernández, Fernández, & Batista, 2010).

6.1.2. Diseño de investigación

Teniendo en cuenta los diferentes diseños de investigación se ha optado por lo propuesto por Hernández, Fernández, & Batista (2010) por un diseño Pre experimental con un solo grupo y con pre y post test. Cuyo esquema es:

$$GE = O_1 \quad X \quad O_2$$

Dónde:

GE : Niños de cinco años de la I.E.N°661-Barranca

O₁ : Nivel de producción de cuentos antes de la aplicación de historietas

X : Aplicación de las historietas como estrategia

O₂ : Nivel de producción de cuentos después de la aplicación de historietas.

6.2. Población y muestra

Por ser una población pequeña; la población y muestra está constituido por 28 niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°661-Barranca; 2018; de esta manera sin contar con muestra específica.

DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN MUESTRAL DE NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°661-BARRANCA; 2018

Edades	ESTUDIANTES		TOTAL
	Niños	Niñas	
5 años	14	14	28

Fuente: Información recogida de las nóminas de matrícula N°661-Barranca

6.3. Técnicas e instrumentos de investigación

6.3.1. Técnicas

Para el recojo de información se utilizó como técnica la observación sistemática, la que permitirá que se realice niño por niño con respecto a la producción de textos. Además, se empleará también para evaluar el programa.

6.3.2. Instrumentos

El instrumento más adecuado para la investigación es una lista de cotejo cuya aplicación se efectuará en forma directa; para el empleo de este instrumento el investigador debe tener una capacidad perceptiva para evitar sesgos dentro de la investigación.

El instrumento cuenta con 20 ítems distribuidos en sus cuatro dimensiones: planificación, textualización, revisión y publicación. Estos tienen una escala de medición de excelente, regular y deficiente.

Se sometió a revisión por 3 jueces para la validación por juicio de expertos, obteniéndose como resultado valido aplicable

6.4. Procesamiento y análisis de información

Para el procesamiento y análisis de información obtenida nos remitiremos en una primera instancia a la estadística descriptiva la que nos permitirá obtener información para la elaboración de la tabla de frecuencia, la media aritmética, desviación estándar y el coeficiente de variación.

Asimismo, con la estadística inferencial se realizará la prueba de hipótesis; para ello empleamos la técnica estadística T de Student de muestras relacionadas para ver la significancia.

Los gráficos de barras nos permitirán la comunicación de los resultados y a través del paquete estadístico SPSS versión 22 se procesarán la información obtenida

7. RESULTADOS

7.1. Presentación de resultados

Las técnicas e instrumentos aplicados nos permiten dar a conocer los resultados con respecto a la investigación del empleo de las historietas como estrategia en la producción de textos como el cuento.

7.2. Análisis y descripción de resultados

Tabla 1

Nivel de desarrollo de la producción de cuentos en los niños de cinco años de la Institución Educativa inicial N°661-Barranca; 2018, a través de un Pretest.

Niveles de producción	fi	%
Alto	2	7.1
Medio	11	39.3
Bajo	15	53.6
TOTAL	28	100

Fuente: Resultados del cuestionario de pre test

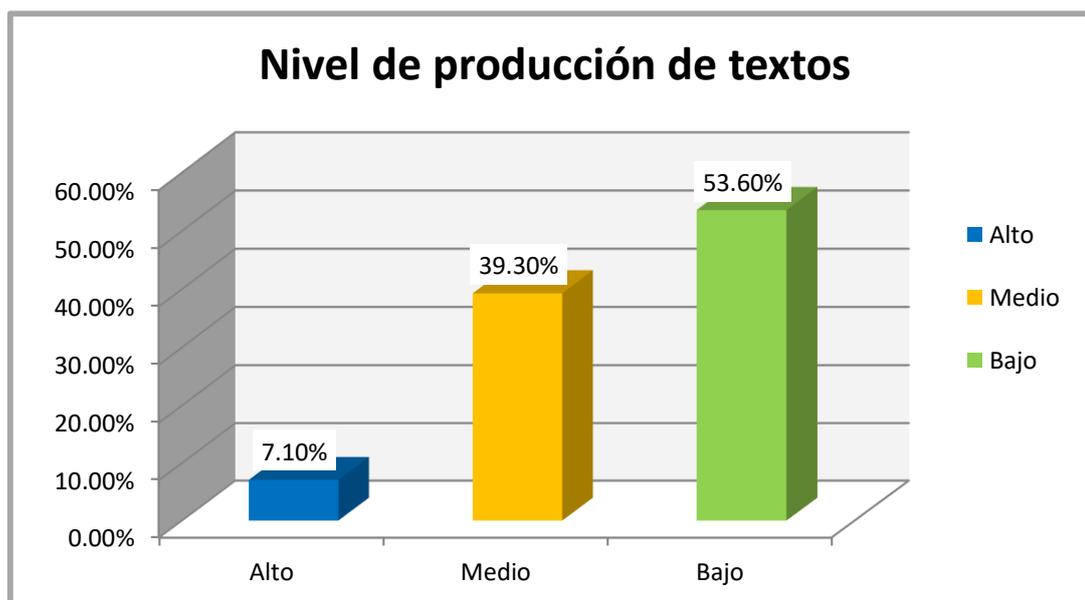


Figura 1

Nivel de desarrollo de la producción de cuentos pretest

Fuente: Tabla 1

En la Tabla 2 y figura 1, se observa los resultados obtenidos con respecto a la producción de textos; donde de los 28 estudiantes, el 53.6% se ubican en el nivel bajo, el 39.3% en el nivel medio y solo un 7.1% en el nivel alto; todo ello en el pre test.

De tal modo se observa que la mayor concentración del nivel de producción de texto representa el 92.9% y se ubican entre el nivel medio y bajo.

Tabla 2

Nivel de desarrollo de producción de cuentos en niños de cinco años de la Institución Educativa inicial N°661-Barranca; 2018, a través del Postest.

Niveles de producción	f	%
Alto	12	42.9
Medio	10	35.7
Bajo	6	21.4
TOTAL	28	100

Fuente: Resultados del cuestionario de post test

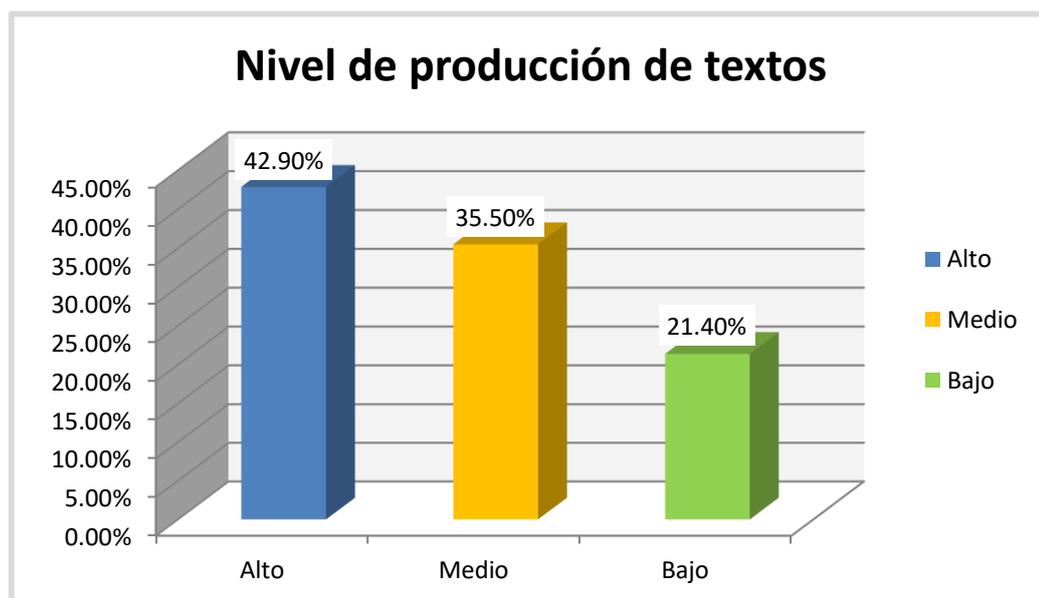


Figura 2

Nivel de desarrollo de la producción de cuentos postest

Fuente: Tabla 3

En la tabla 3 y figura 2, se observa los resultados obtenidos con respecto a la producción de textos donde de los 28 estudiantes, el 21.4% se ubican en el nivel bajo, un 35.7% en el nivel medio y el 42.9% en el nivel alto durante los resultados del Postest.

De los datos se evidencia que existe progreso en los resultados del postest con respecto al pretest en la producción de textos de los estudiantes.

Tabla 3

Niveles de producción de cuentos con los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de las historietas como estrategia.

Niveles de producción de cuentos	PRE TEST		POST TEST	
	fi	%	f	%
Alto	2	7.1	12	42.9
Medio	11	39.3	10	35.7
Bajo	15	53.6	6	21.4
TOTAL	28	100	28	100

Fuente: Tabla 2 y 3

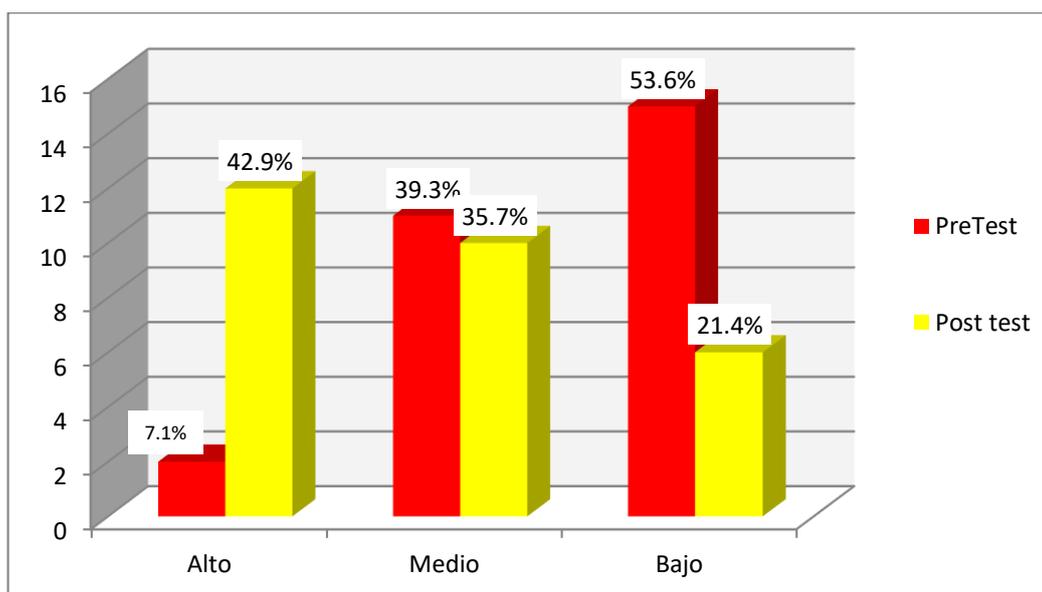


Figura 3

Resultados del pre y post test

Fuente: Tabla 4

En la tabla 4 y figura 3, se observan los resultados obtenidos con respecto a la producción de cuentos; donde de los 28 estudiantes que representa el 100%. En el nivel alto existe una mejora de 35.8% entre el los resultados del pre y post test; en el nivel medio se disminuyó en un 3.6% y en el nivel bajo se disminuye en el post test en un 32.2%.

7.3. Prueba de hipótesis

Tabla 4

Distribución de las medidas estadísticas del pre test y post test en los niños de cinco años de la Institución Educativa inicial N°661-Barranca; 2018

	Medidas estadísticas	
	Pre test	Post test
Media aritmética	1.50	2.13
Desviación estándar	0.630	0.819
	0.397	0.671
Coeficiente de variabilidad		

Fuente: resultados del cuestionario aplicado pre test y post test

Tabla 5

Prueba de muestras emparejadas

	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Resultados del post test - Resultados del pre test	,633	,556	,102	,426	,841	6,238	27	,000

En la presente tabla se muestra la prueba de hipótesis validada mediante la prueba *T – Student* de muestras relacionadas entre los resultados del pre test y post test. Al obtener una *T* de 6.238, con un grado de libertad de 27 y en un nivel de confianza del 95%, se obtiene una significancia bilateral de ,000 que es menor a 0.05; por lo que se acepta la hipótesis de investigación “La aplicación de las historietas como estrategia

mejoró significativamente la producción de cuentos en niños de cinco años de la Institución N°661-Barranca; 2018”

8. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados nos muestran que se obtuvo un nivel de significancia al comparar los resultados del pre test y post test; de esta manera se acepta la hipótesis de investigación.

Estos resultados son similares a los obtenidos por Chihuahua (2013) donde al comparar los resultados de su media aritmética obtiene una diferencia significativa; de esa manera determinando que el programa a través de imágenes mejoró la producción de cuentos. De igual manera Huanca (2016) demostró que las historietas mejoraron la producción de textos narrativos al determinar la diferencia entre los resultados del grupo control y experimental. También se cuenta con el aporte de Díaz (2018) donde empleo la secuencia de imágenes como estrategia y mejoró significativamente la producción textual.

Esto es corroborado por Calderón (2011) donde indica que producir textos es una gran responsabilidad de los docentes por lo que debe ser uno de los objetivos en el logro de las competencias.

Además, los resultados confirman la teoría y los antecedentes expuestos en la investigación, donde existen estrategias como las historietas en la mejora de la producción de textos como los cuentos.

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

9.1. Conclusiones

- Se determinó que las historietas como estrategia mejoró la producción de cuentos al obtener una t de 6.238 y en un nivel de confianza del 95% se obtuvo un nivel de significancia de ,000 que < 0.05 ; de esta manera se acepta la hipótesis de investigación.
- En el nivel de producción de cuentos obtenidos en el pre test por los 28 niños de 5 años: el 53.6% se ubican en el nivel bajo, el 39.3% en el nivel medio y un 7.1% en

el nivel alto; del cual se concluye que los niños se ubican entre el nivel medio y bajo.

- En el nivel de producción de cuentos obtenidos en el post test por los 28 niños de 5 años: el 21.4% se ubican en el nivel bajo, el 35.7% en el nivel medio y un 42.9% en el nivel alto; del cual se concluye que los niños mejoran la producción de cuentos y se ubican entre el nivel medio y alto con un 78.6%.
- Se compararon los resultados del pre y post test; del cual se concluye que en el nivel alto se incrementa el nivel de producción de cuentos en un 35.8%, en el nivel medio se disminuye en un 3.6% y en el nivel bajo se disminuye en un 32.2%.

9.2. Recomendaciones

- Implementar con estrategias basado en historietas la producción de cuentos en la Institución educativa.
- Capacitar a los docentes, motivándolos así a salir del cascarón del tradicionalismo sobre estrategias de producción de textos en base a estrategias como las historietas.
- Emplear las estrategias basadas en las historietas para mejorar la producción de cuentos en sus sesiones de aprendizaje.

10. AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios por permitirme despertar cada mañana y poder seguir disfrutando de mis seres queridos y desarrollándome en lo que me gusta hacer; ser docente. A mi querida familia, a mis padres, mi esposo y mis adorados hijos por creer en mí y apoyarme e impulsarme en todo lo que me propongo. No ha sido sencillo el camino recorrido, pero gracias a su amor y apoyo incondicional estoy convencida que podré seguir avanzando. Gracias infinitas porque solo con Uds. a mi lado siempre podré lograrlo, este logro no es solo mío sino también de ustedes. Los amo.

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alliende, F., & Condemarin, M. (1988). *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago: Andrés Bello.
- Alvaraez, a. (1998). *Pasajes infantiles*. Barcelona, España: Grao.
- Bejar, J. (2016). *El cómic como recurso educativo*.
- Calderon, R. (2011). *Propuesta metodológica para mejorar la producción escrita del cuento como texto narrativo en el grado tercero de educación básica primaria*. Universidad de la Amazonía, Florencia.
- Cayllahua, C. (2015). *Aplicación de cuentos como estrategia didáctica para desarrollar la capacidad de producción de textos, en niños y niñas de 5 años de la IEI. N° 1106 de Santa Sebastiana – Abancay 2014*. Trabajo de investigación, Universidad Nacional de San Agustín, Apurímac.
- Chihual, Z. (2013). *Uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de Educación Inicial De La I. E. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo en el año 2013*. Tesis, Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo.
- Coscarelli, A. (2016). *La historieta como recurso didáctico en la enseñanza*.
- Cuesta, M., & Martin, D. (1991). *Iniciación a la Literatura*. España: Placer.
- De Rosseti, M. (1976). *La comunicación integral: imagen, lengua, literatura: la historieta*. Buenos Aires: Kapeluz.
- De Rosseti, M. (2016). *La comunicación integral: imagen, lengua, literatura: la historieta*. Buenos Aires: Kapeluz.
- Díaz, C. (2018). *Aplicación de juegos de secuencia de imágenes para la producción de cuentos y mejora de la redacción de los niños y niñas del primer grado “b” de la Institución Educativa N° 1291 Padre Miguel Marina Del Aa Hh. Basilio Auqui-Jicamarca*. Universidad Cayetano Heredia, Lima.
- Díaz, F. (2002). *Producción de textos*. Lima, Perú.

- Holguin, V., & León, E. (1998). *Creando cuentos con los niños y niñas, guía para maestros y maestras* (2 ed.). Lima, Perú: Tarea.
- Huanca, V. (2016). *La historieta como recurso de aprendizaje para la producción de textos narrativos en los estudiantes del Primer Grado De La I.E.S. "Industrial 32" de la Ciudad De Puno – 2016*. Tesis, Universidad nacional del Altiplano, Puno.
- Lomas, C. (1997). *Leer, escribir y aprender*. Argentina: Signos.
- Mendoza, A. (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura*. España: Pearson.
- MINEDU. (2015). *Rutas de Aprendizaje de Comunicación III ciclo*. Lima: Metro.
- MINEDU. (2015). *Rutas de Aprendizaje de Comunicación III ciclo*. Lima: Metrocolo.
- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima.
- Reye, G. (1991). *Cómo escribir bien en español*. Madrid, España: Arco Libro.
- Santillana, A. (2016). *La historieta*. Obtenido de recuperado https://aplicaciones1.wikispaces.com/file/view/la_historieta1.pdf.
- Utel, I. (2016). *Historietas: ¿Qué es una historieta?* Recuperado de <http://gc.initelabs.com/recursos/files/r162r/w18163w/Historieta.pdf>.

12. ANEXO

12.1. Instrumentos

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN APLICADA PARA ENCONTRAR LOS RESULTADOS DEL PRE Y POSTEST

LISTA DE COTEJO

I.E.P:.....

Sección:..... Número de niños:.....

Profesora de aula.....

Investigador:..... Fecha:

.....

AREA: Comunicación.

CAPACIDAD

Producción de textos

OBJETIVO

Identifica el nivel de desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en niños de cinco años de la Institución educativa Inicial N°661-Barranca; 2018.

INDICADORES	EXCELENTE (5)	REGULAR (3)	DEFICIENTE (0)
Selecciona historias y pequeños textos haciendo uso de su originalidad y fantasía.			
Selecciona, con ayuda de la docente y de sus saberes previos el cuento que producirá.			
Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del cuento que produce.			
Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local en diversas situaciones comunicativas.			
Ayuda a su maestra y compañeros a planificar lo que van a escribir.			
Expresa de manera oral sus ideas.			
Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.			
Dicta textos a su maestra indicando el que va escribir, a quién y qué se va escribir.			

Participa con entusiasmo en sus producciones individuales y grupales.			
Inventa y explica historias.			
Escribe solo o por medio del adulto textos diversos según sus conocimientos.			
Asume su rol de dictante.			
Propone ideas personajes y situaciones para construir un cuento colectivo.			
Revisa el contenido del texto en relación con lo planificado.			
Revisa si las ideas en el texto guardan relación con el tema, aunque pueden presentar algunas digresiones y repeticiones.			
Revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos para dar claridad y sentido al cuento que produce.			
Se mantiene en el tema, aunque puede presentar algunas digresiones y repeticiones.			
Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar.			
Ayuda a su maestra a mejorar el escrito dándose cuenta de las repeticiones o ausencias para producir su versión final			
Asume su rol de lector luego de haber escrito el texto			

NIVELES	INTERVALOS
EXCELENTE	55 – 80
REGULAR	29 – 54
DEFICIENTE	1 – 28

12.2. Anexo n° 02

ANEXO N° 02 PROPUESTA PEDAGÓGICA

1. Título

Las historietas como estrategia para mejoramiento en la producción de cuentos.

2. Presentación

La Historieta es una propuesta para incentivar la producción de cuentos en niños de 5 años de la Institución Educativa Educativa Inicial N°661-Barranca; 2018, implementando una didáctica de escritura creativa que pueda forjar semilleros de escritores y lograr que las aulas de clase sean espacios de regocijo y alegría al momento de poner en juego su imaginación; en donde el estudiante pueda plasmar o expresar su cosmovisión de un manera creativa; utilizando como herramienta La Historieta.

3. Fundamentación Teórica de la Propuesta del proyecto

La producción de cuentos es uno de los aspectos importantes del dominio cognitivo que todo hispanohablante debe demostrar. Sin embargo, dicho dominio será el resultado no sólo del conocimiento de las reglas de escritura, sino fundamentalmente de la aplicación de tales normas en toda producción escrita de cuentos.

En términos de Carlino Cantis (1994), las dificultades para producir cuentos deben superarse en educación primaria, sin embargo es necesario implementar estrategias metodológicas para asegurar su dominio (particularmente de la escritura no vasta enseñar al estudiante las reglas de escritura y una buena lectura y sus excepciones correspondientes, ni tampoco es suficiente la explicación de la secuencia que debe considerar el alumno para escribir bien las palabras; lo más importante constituye la

orientación por parte del docente de una serie de estrategias metodológicas para contribuir a mejorar los de producción de cuentos.

Desde esta perspectiva desde los estudios realizados por Ausubel sobre el manejo de diversas estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje, planteamos una serie de estrategias de aprendizaje significativo para contribuir al mejoramiento de la producción de cuentos.

En este sentido, consideramos que los componentes esenciales del aprendizaje significativo propuesto por Ausubel (1979) que concibe los conocimientos previos del alumno en términos de esquemas de conocimientos, los cuales consiste en la representación que posee una persona en un momento determinado de su historia de una parcela de la realidad, estos esquemas incluyen varios tipos de conocimientos sobre la realidad, como son: los hechos, sucesos, experiencias, anécdotas personales, actitudes, normas, etc. Los cuales permitirán el desarrollo del dominio de sus habilidades de redacción y principalmente en lo que corresponde a la producción de cuentos.

4. Objetivos.

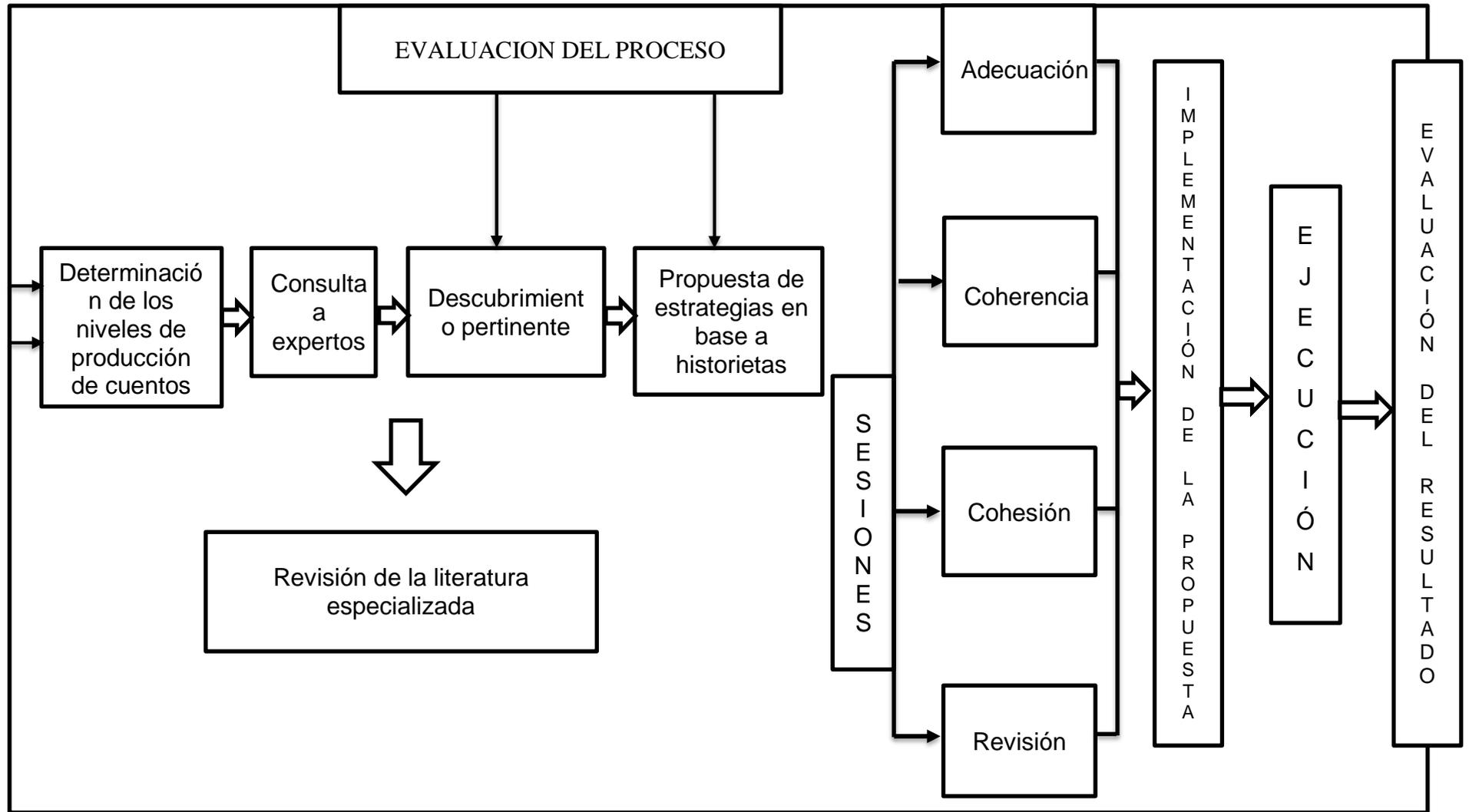
General

- Implementar estrategias didácticas desde el uso de la historieta para la producción de cuentos en los niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N°661-Barranca; 2018

Específicos.

- ✓ Desarrollar las habilidades para producir cuentos con coherencia y cohesión en los niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N°661-Barranca.
- ✓ Enriquecer el léxico en los niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N°661-Barranca; 2018, al producir cuentos
- ✓ Desarrollar la creatividad e imaginación de los niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N°661-Barranca.

5. Diseño de la Propuesta del proyecto



6. Descripción del diseño del proyecto

a) Determinación de los aprendizajes de los niños

Para determinar los aprendizajes de los niños se coordinó con la directora, luego con los docentes de aula para poder aplicar el Pretest.

a) Organización en grupos de acuerdo a su nivel de aprendizaje

Obtenidos los resultados del Pretest, aplicado a los niños sobre el nivel de desarrollo en cuanto a la producción de cuentos, optamos por formar 06 grupos de aprendizaje de manera que todos puedan trabajar y los organicé de la siguiente manera. El criterio que manejamos para formarlos fue el siguiente: en cada grupo de trabajo se incluyen alumnos de alto, medio y bajo nivel de acentuación ortográfica (según la frecuencia de puntajes).

b) Sesiones

Las sesiones de aprendizaje tuvieron por finalidad aplicar estrategias de basado en historietas para el mejoramiento de la producción de cuentos en niños.

- **Sesión de aprendizaje N°01: “Gotita Viajera”**
- **Sesión de aprendizaje N° 02: “Me cuido de las personas peligrosas”**
- **Sesión de aprendizaje N° 03: “Mi Cerro Matabrujos”**
- **Sesión de aprendizaje N° 04: “Yo ayudo a los demás”**
- **Sesión de aprendizaje N° 05: “Me divierto con mi mami”**
- **Sesión de aprendizaje N° 06: “Yo respeto a mis amigos”**
- **Sesión de aprendizaje N° 07: “Cuidemos el agua”**
- **Sesión de aprendizaje N° 08: “Mis amigas las plantas”**
- **Sesión de aprendizaje N° 09: “Yo ayudo en casa”**
- **Sesión de aprendizaje N° 10: “Me cuido de los peligros”**

7. Monitoreo y evaluación de la Propuesta

El proceso del monitoreo, entendido como el recojo de información sobre los logro y dificultades de la ejecución de la propuesta, estará a cargo del

investigador. Nos permitió constatar y reorientar las actividades de las sesiones de aprendizaje para lograr los objetivos que nos habíamos propuesto. Así mismo se efectuó durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

EVALUACIÓN DEL PROGRAMA

Objetivos Específicos	Indicadores	Medios de Verificación
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar las capacidades para adecuar el texto a las necesidades comunicativas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Porcentaje de alumnos que mejoran sus capacidades para adecuar el texto a las necesidades comunicativas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de cuentos narrativos.
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar las capacidades para darle coherencia y cohesión al texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Porcentaje de alumnos que mejoran sus capacidades para darle coherencia y cohesión al texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de cuentos narrativos.
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar las capacidades para la corrección gramatical 	<ul style="list-style-type: none"> • Porcentaje de alumnos que mejoran sus capacidades para la corrección gramatical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de cuentos narrativos.

ANEXO N° 03

SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE

1.- TÍTULO:		GOTITA VIAJERA		
2.- DATOS INFORMATIVOS:				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA:		I.E.I. N° 661- BARRANCA		
AULA:		5 AÑOS		
PROFESORA:		Lic. Carmen Milagros Raffo Laos de Mejía		
ESTUDIANTES:		28 NIÑOS		
ENFOQUE	ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICATIVO TEXTUAL	COMUNICACIÓN	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Textualiza sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un	Desarrolla ideas en torno a un tema con la intención de transmitir
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>INICIO: Motivación: La docente invita a un niño voluntario para sacar de la maleta sorpresa una historieta; mientras los demás niños entonan la canción: ¿qué será?, ¿sabes cómo se llama? Problematización: La docente invita a otro niño a sacar de la maleta sorpresa láminas con escenas del ciclo de vida del agua acompañada de globos de diálogo vacíos. Propósito y Organización: La docente comenta que</p>		-Canción -Maleta sorpresa -Historieta -Imágenes -Diálogo -Plumones -Cartulinas	60'	Lista de cotejo

<p>hoy realizaremos una historieta sobre el ciclo de vida de Gotita.</p> <p><u>DESARROLLO:</u></p> <p>Saberes Previos: ¿Qué vemos?, ¿de qué trata?, ¿quién es el personaje del cuento?, ¿qué nos tratará de decir en los dibujos?, ¿para qué servirán esos globos vacíos?, ¿quieres escribir algo en ellos?, etc.</p> <p>Gestión y Acompañamiento: La docente motiva a los niños a que descubran que las escenas que trajimos podemos convertirlas en una historieta al igual que la que sacamos de la maleta sorpresa. Los invita a ordenar de acuerdo a su criterio las escenas, para que luego de manera ordenada puedan dar sus opiniones tratando de darle sentido a los diálogos en los gráficos y usando la técnica del alumno dicta mientras la docente escribe. Con la participación de todos, organizados en equipos leemos cada escena; siendo la docente la que los motivará a revisarla y mejorarla cambiando o mejorando ideas.</p>	<p>Planificación</p> <p>Textualización</p> <p>Revisión</p> <p>Publicación</p>			
--	---	--	--	--

<p>Luego la docente invita a los niños a salir del aula para publicar nuestra historieta en el mural del patio de la Institución Educativa.</p> <p><u>CIERRE:</u></p> <p><u>Evaluación:</u></p> <p>Se les preguntará a los niños que les pareció, ¿les gustó la clase?, ¿les gustó la historieta?, ¿te gustaría hacer otra mañana?, ¿qué tema te gustaría?, ¿cómo se sintieron?</p>				
---	--	--	--	--

Lic. Carmen Milagros Raffo Laos

de Mejía

SESIÓN DE APRENDIZAJE

1.- TÍTULO:		ME CUIDO DE PERSONAS PELIGROSAS		
2.- DATOS INFORMATIVOS:				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA:		I.E.I. N° 661- BARRANCA		
AULA:		5 AÑOS		
PROFESORA:		Lic. Carmen Milagros Raffo Laos de Mejia		
ENFOQUE	ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICATIVO TEXTUAL	COMUNICACIÓN	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.	Identifica la idea central del texto producido.
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>INICIO: Motivación: La docente se coloca una máscara de lobo e invita a los niños (previo establecimiento de acuerdos) a realizar un juego en el patio donde la dinámica será la usada en el juego: “lobo que estas haciendo”; para luego en el aula reflexionar sobre el juego realizado y cómo se sintieron.</p> <p>Problematización: La docente invita a un niño voluntario a sacar de la maleta sorpresa una secuencia de 5</p>				
		-Canción -Máscara -Historieta -Imágenes -Diálogo -Plumones -Cartulinas Goma Tijeras Hojas de colores	60'	Lista de cotejo

<p>imágenes de un hombre malvado y una niña en el colegio con globos de diálogo vacíos.</p> <p>Propósito y Organización: La docente comenta que hoy realizaremos una historieta para cuidarnos de las personas peligrosas.</p> <p>DESARROLLO: Saberes Previos: ¿Qué vemos?, ¿de qué trata?, ¿quién es el personaje del cuento?, ¿qué nos tratará de decir en los dibujos?, ¿para qué servirán esos globos vacíos?, ¿quieres escribir algo en ellos?, ¿cómo es la cara del hombre?, ¿será bueno?, ¿será malo?, ¿cómo estará la niña?, ¿estará feliz o asustada?, ¿por qué estará asustada?, ¿qué le estará diciendo el hombre? etc.</p> <p>Gestión y Acompañamiento: La docente motivará a los niños a ordenar la historieta para luego de manera ordenada ellos puedan dictar los diálogos que la docente irá escribiendo en los globos. Luego de ello los niños motivados por la docente le pondrán un título a la historieta con el</p>	<p>Planificación</p> <p>Textualización</p> <p>Revisión</p> <p>Publicación</p>			
---	---	--	--	--

<p>mensaje principal de ella. Después de ello en conjunto con la clase la docente invita a releer la historieta para su revisión y cambios de considerarlo los niños necesario. Luego los niños decoran la historieta usando los materiales que elijan de manera creativa. La docente invita a los niños a salir del aula para publicar nuestra historieta en el mural del patio de la Institución Educativa.</p> <p><u>CIERRE:</u></p> <p>Evaluación:</p> <p>Se les preguntará a los niños que les pareció, ¿les gustó la clase?, ¿les gustó la historieta?, ¿qué nos enseñó la historieta?, ¿te pasó algo parecido?, ¿cómo se sintieron?</p>				
--	--	--	--	--

Lic. Carmen Milagros Raffo Laos de Mejía

SESIÓN DE APRENDIZAJE

1.- TÍTULO:		MI CERRO MATABRUJOS		
2.- DATOS INFORMATIVOS:				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA:		I.E.I. N° 661- BARRANCA		
AULA:		5 AÑOS		
PROFESORA:		Lic. Carmen Milagros Raffo Laos de Mejia		
ESTUDIANTES:		28 NIÑOS		
ENFOQUE	ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICATIVO TEXTUAL	COMUNICACIÓN	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el	Dicta y escribe según su nivel de escritura.
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO: Motivación: La docente invita con anticipación al aula a una madre de familia de la comunidad para que nos narre la historia del “Cerro Matabrujos”. Problematización: La docente invita a un niño voluntario a sacar de la maleta sorpresa un gran libro antiguo con una portada de un brujo e imágenes de su comunidad mientras los demás entonan la canción: ¿qué será? Al abrir dicho libro encontraremos imágenes de la historia con globos de diálogo vacíos; mientras la docente pregunta: ¿qué podemos hacer con ellos?, ¿quieren colocar letras en los globos vacíos?, ¿qué		-Madre de Familia -Canción -Historieta -Imágenes -Diálogo -Plumones -Cartulinas -Goma -Tijeras -Hojas de colores	propósito. 60'	Lista de cotejo

<p>dirá el brujo en la primera escena?, etc.</p> <p>Propósito y</p> <p>Organización: La docente comenta que hoy realizaremos una historieta del Cerro Matabrujos.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>Saberes Previos: ¿Qué vemos?, ¿de qué trata?, ¿quién es el personaje del cuento?, ¿qué nos tratará de decir en los dibujos?, ¿quieres escribir algo en los globos vacíos?, ¿cómo es el brujo?, ¿será bueno?, ¿será malo?, ¿has oído antes la historia?, ¿quién te la contó?, sabes dónde queda este cerro?, ¿has pasado por ahí? etc.</p> <p>Gestión y</p> <p>Acompañamiento: La docente motivará a los niños a colocar en orden la historieta para que luego ellos puedan dictar los diálogos que la docente irá escribiendo en los globos respetando normas establecidas y su turno para hablar. Luego de ello los niños motivados por la docente le pondrán un título a la historieta. Después la docente invita a releer la historieta para su revisión y cambios de considerarlo los niños necesarios. Luego los niños decoran la historieta usando los materiales que elijan de manera creativa. La docente invita a los niños en su conjunto a hacer entrega de la historieta a la Dirección de la Institución Educativa para que forme parte de los libros de la biblioteca y así todos los niños del colegio tengan acceso a la historieta.</p>	<p>Planificación</p> <p>Textualización</p> <p>Revisión</p> <p>Publicación</p>			
--	---	--	--	--

<p><u>CIERRE:</u> Evaluación: Se les preguntará a los niños que les pareció, ¿les gustó la clase?, ¿les gustó la historieta?, ¿la van a contar en casa?, ¿sabes alguna otra historia de tu comunidad?, ¿cómo se sintieron?</p>				
--	--	--	--	--

Lic. Carmen Milagros Raffo Laos de Mejía

SESIÓN DE APRENDIZAJE

1.- TÍTULO:		RESPECTO A LOS DEMÁS		
2.- DATOS INFORMATIVOS:				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA:		I.E.I. N° 661- BARRANCA		
AULA:		5 AÑOS		
PROFESORA:		Lic. Carmen Milagros Raffo Laos de Mejia		
ESTUDIANTES:		28 NIÑOS		
ENFOQUE	ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICATIVO TEXTUAL	COMUNICACIÓN	Se apropia del sistema de escritura.	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.	Escribe pequeños textos de acuerdo a su nivel.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>INICIO:</p> <p>Motivación: La docente proyecta un video en el que observamos niños teniendo una pelea en el colegio.</p> <p>Problematización: La docente invita a un niño voluntario a sacar de la maleta sorpresas dos paletas de expresiones de un niño triste y otro feliz; mientras los demás entonan la canción: ¿qué será? Luego les realiza preguntas: ¿cómo se sentirán los niños al pelearse?, ¿cómo te sentirías tú si</p>		<ul style="list-style-type: none"> -Video -proyector -laptop -Canción -Paletas de expresiones de niños -Diálogo -Hojas A3 -Lápices -Colores 	60'	Lista de cotejo

<p>fueras uno de los niños del video?, ¿crees que a los niños les gusta sentirse así?, ¿cómo quisieras que se sientan los niños?; mientras la docente va levantando las paletas de cara triste y feliz de acuerdo a las respuestas de los niños.</p> <p>Propósito y Organización: La docente comenta que hoy realizaremos una historieta para aprender a respetar a los demás.</p> <p>DESARROLLO: Saberes Previos: ¿Qué vimos en el video?, ¿de qué trata?, ¿qué estaban haciendo los niños?, ¿por qué peleaban?, ¿estará bien pelearse entre compañeros?, ¿cómo se sintieron esos niños?, ¿cómo te sientes tú al pelear con tus compañeros?, ¿te sentirás feliz?, etc.</p> <p>Gestión y Acompañamiento: La docente motivará a los niños dándoles hojas A3 con 5 cuadros enmarcados, lápices y colores para que ellos ahí puedan dibujar y escribir de acuerdo a su nivel una historieta en la que ellos reflejen si alguna vez les sucedió algo</p>	<p>Planificación</p> <p>Textualización</p> <p>Revisión</p> <p>Publicación</p>			
--	---	--	--	--

<p>parecido a la historia o que creen una historieta con la que aprendamos a respetar a nuestros compañeros. Luego de ello los niños motivados por la docente le pondrán un título a la historieta. Después la docente invita a cada uno a releer la historieta para su revisión y cambios de considerarlo el niño necesario.</p> <p>La docente invita a los niños de manera voluntaria a salir al frente de sus compañeros a mostrar y relatas sus historietas en la pizarra.</p> <p><u>CIERRE:</u></p> <p>Evaluación:</p> <p>Se les preguntará a los niños que les pareció, ¿les gustó la clase?, ¿les gustó crear su propia historieta?, ¿la quieren llevar y contarla en casa?, ¿será importante respetar a nuestros compañeros?, ¿por qué?, ¿cómo se sintieron?</p>				
--	--	--	--	--

Lic. Carmen Milagros Raffo Laos

de Mejía

SESIÓN DE APRENDIZAJE

1.- TÍTULO:		YO ME PORTO BIEN CON MI MAMI		
2.- DATOS INFORMATIVOS:				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA:		I.E.I. N° 661- BARRANCA		
AULA:		5 AÑOS		
PROFESORA:		Lic. Carmen Milagros Raffo Laos de Mejia		
ENFOQUE	ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICATIVO TEXTUAL	COMUNICACIÓN	Se apropia del sistema de escritura.	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.	Escribe pequeños textos de acuerdo a su nivel.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>INICIO:</p> <p>Motivación: La docente invitando a un niño a sacar de la maleta sorpresa una gran imagen de la mamá triste; mientras los demás entonan la canción: ¿qué será?</p> <p>Problematización: La docente invita a los niños a describir la imagen de manera ordenada; mientras ella pregunta: ¿cómo estará la mami?, ¿por qué está triste?, ¿en qué ocasiones tu mami se pone triste?, ¿tú te portas bien con mami?, etc.; mientras</p>		<ul style="list-style-type: none"> -Imagen -Canción -Diálogo -Hojas A3 -Lápices -Colores 	60'	Lista de cotejo

<p>la docente va anotando las respuestas de los niños en la pizarra.</p> <p>Propósito y Organización: La docente comenta que hoy realizaremos una historieta para aprender a portarnos bien con la mami.</p> <p>DESARROLLO: Saberes Previos: La docente realiza preguntas: ¿Tú te portas bien con la mami?, ¿por qué se pone triste tu mami?, ¿a ti te gusta que esté triste?, ¿cuándo se pone feliz?, etc.</p> <p>Gestión y Acompañamiento: La docente motivará a los niños dándoles hojas A3 con 5 cuadros enmarcados, lápices y colores para que ellos ahí puedan dibujar y escribir de acuerdo a su nivel una historieta en la que ellos reflejen lo que ellos pasan con sus mamis y lo que harían para que se sientan felices. Luego de ello los niños motivados por la docente le pondrán un título a la historieta. Después la docente invita a cada uno a releer la historieta para su revisión y cambios de considerarlo el niño</p>	<p>Planificación</p> <p>Textualización</p> <p>Revisión</p> <p>Publicación</p>			
---	---	--	--	--

<p>necesario. La docente invita a los niños a llevar sus historietas a sus casas para que las compartan con su mami y demás familiares. <u>CIERRE:</u> Evaluación: Se les preguntará a los niños que les pareció, ¿les gustó la clase?, ¿les gustó crear su propia historieta?, ¿la quieren llevar y contarla en casa?, ¿será importante portarse bien con la mami?, ¿por qué?, ¿cómo se sintieron?</p>				
---	--	--	--	--

Lic. Carmen Milagros Raffo Laos

de Mejía

ANEXO N° 04
EVIDENCIAS FOTOGRÀFICAS

