

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



El origami en la motricidad fina en estudiantes de cinco años IEI. N° 183-Mollepampa.

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de
Bachiller en Educación

Autora:

Novoa Cuzco María Luz

Asesora

Machuca Cabrera Yanet Jackelin

Cajamarca - Perú

2019

1. Palabras clave

Tema: Origami, Motricidad fina

Especialidad: Educación inicial

Keywords

Theme: Origami, Fine motor

Specialty: Initial Education

Línea de investigación

Área: Ciencias Sociales

Subárea: Ciencias de la Educación

Disciplina: Educación General (incluye capacitación, pedagogía)

Línea de investigación: Teoría y métodos educativos

2. Título

El origami en la motricidad fina en estudiantes de cinco años I.EI. N° 183-
Mollepampa.

3. Resumen

Mi trabajo de exploración se esbozó en decretar el influjo que causa el origami en la motricidad fina de estudiantes de cinco años. Se trabajó con un universo de 37 estudiantes y se seleccionó una muestra 12 infantes de 5 años. La metodología de tipo aplicada contempló un diseño pre experimental con pre test y post test; utilice un test de entrada y de salida. Los datos cuantitativos se han procesado a fin de evidenciar la hipótesis mediante “t” de student. La investigación se desarrolló por medio de sesiones de aprendizaje, utilizando el origami para optimizar la motricidad fina. Con esta investigación se logró comprobar la influencia del origami en el progreso significativo de la motricidad fina, por lo tanto, se contrasta aceptando la hipótesis, demostrándose que el origami benefició positivamente a la muestra a la que se le aplicó.

4. Abstract

My exploration work was outlined in dencreta the influx that origami causes in the motor skills of five-year-olds. Se worked with a universe of 37 students and a sample of 12 infants of 5 years was selected. The methodology of type applied with tempered a pre-experimental design with pre-test and post-test; utilize in test the entry and exit. Quantitative data has been processed to demonstrate the hypothesis using student "t". The research was developed through learning sessions, using origami to optimize fine motor skills. This research proved the influence of origami on the significant progress of fine motor skills; therefore, it is contrasted by accepting the hipótesis, saying that origami beneficially gave positive to the entire population to which it was applied.

Índice

1. Palabras clave	ii
2. Título	iii
3. Resumen	iv
4. Abstract	v
5. Introducción	1
5.1. Antecedentes y fundamentación científica	1
5.1.1. Antecedentes	1
5.1.2. Fundamentación científica	3
5.2. Justificación de la investigación	8
5.3. Problema	9
5.4. Conceptuación y operacionalización de las variables	9
5.4.1. Definición conceptual y operacional	9
5.5. Hipótesis	12
5.6. Objetivos	12
6. Metodología	13
6.1 Tipo y diseño de investigación	13
6.2 Población y muestra	13
6.3. Técnicas e instrumentos de investigación	15
6.4. Procesamiento y análisis de la información	15
7. Resultados	16
8. Análisis y discusión	25
9. Conclusiones y recomendaciones	26
9.1. Conclusiones	26
9.2. Recomendaciones	27
10. Agradecimiento	28
11. Referencias bibliográficas	29
12. Anexos	31

5. Introducción

5.1. Antecedentes y fundamentación científica

5.1.1. Antecedentes

Barreto (2018) en su investigación ha llegado a la siguiente conclusión: Preliminarmente los críos no tienen una bienhechora tonificación de motricidad fina, en tanto posterior al estudio se da a saber de buena tinta que el infante lo perfecciona, comprueban así un resultado significativo.

Arce y Apaza (2017) en su investigación, pudieron comprobar que los alumnos de 1° grado desenrollaron sus habilidades y destrezas manuales; demostrando la virtud de la aplicación del programa experimental. Esta investigación nos permite profundizar más el tema en estudio y además servirá para el análisis y discusión de la misma.

Salazar (2017) en su investigación referente al origami ostenta que la totalidad de los niños y niñas observados no realizan actividades manuales para desarrollar la destreza del listening, no tienen una interacción activa entre la docente y los estudiantes, no se enfocan en el aprendizaje del idioma inglés, en consecuencia, no progresan en un idioma extranjero, provocando así un aprendizaje monótono y desmotivador.

Cervantes (2016) después de realizar su investigación revela que los docentes de Educación Inicial aplican escasas estrategias para incrementar la motricidad fina de los niños/as, el trabajo en el aula está cimentado en métodos tradicionales, acompañado de exiguuo material didáctico, por consiguiente, los niños no se encuentran motivados por formarse, esto incide en una depreciación de la motricidad fina. Es primordial que las docentes de educación inicial cuenten con una herramienta didáctica a través de una guía con actividades de origami que permita tener conocimientos pedagógicos para acrecentar la motricidad y de esta manera lograr recobrar el interés por estudiar de manera divertida.

Moreno (2014) en su investigación menciona que, en conocimientos Previos sobre el contenido de Poliedro, muestran deficiencias en el marco conceptual englobando a los aprendices que contestaron de forma incorrecta y de los que simplemente se abstuvieron además también presentaron dificultades para la resolución de los ejercicios. Al analizar de manera general se puede notar que las calificaciones emitidas por los educandos encuestados fueron bajas, menores de 13 pts., evidenciando que se necesita afianzar los conocimientos previos de Polígonos, para poder ver el nuevo contenido de Poliedro. Finalmente, la necesidad es dar un apoyo didáctico computarizado acerca de la técnica del origami, buscando una mejor vía hacia el aprendizaje significativo y el desarrollo del pensamiento geométrico de los educandos.

Escobar y Sacha (2014) en su investigación empleando la técnica de la observación, primeramente, los escolares su motricidad fina era muy incompleta, posteriormente disminuyó; primariamente más de la mitad tenía un nivel incompleto y luego cambio a nivel aceptable, consecuentemente decretó la virtud del origami. En tiempo de reacción demostraron un horizonte aceptable.

Ayala (2013) en su indagación llegó a la conclusión que mediante el origami se puede elevar la autoestima del niño y niña, al mismo tiempo que lo divierte y lo reanima para seguir creando sus propias figuras. En la exploración de campo se consiguió prestar atención que los chicos no siguen las erudiciones paso a paso. La guía didáctica es un instrumento de gran utilidad para los docentes, ya que posibilita la ejecución de nuevas técnicas para la mejora de la motricidad fina.

Cabanillas y Espínola (2012) en su investigación afirma que los estudiantes preliminarmente su creatividad baja, en tanto consiguen mejorar significativamente aspectos de su creatividad. Las conclusiones es que se confirman que la actividad de origami impulsa el progreso de la creatividad de los niños de 5 años.

5.1.2. Fundamentación científica

5.1.2.1. Teoría humanista

Según Cervantes (2016) en su razonamiento dice que la teoría humanista se fundamenta en el estudiante, el cual es el foco de la atención e inquietud del hecho educativo, asimismo es el sujeto y el objeto junto del cual gira todo el espacio educativo, dando ponderación en el progreso intelectual, además como en su personalidad, considerando de una importancia tal su independencia de elección y la relevancia de su trascendencia dentro del medio en el cual vive. La teoría humanista busca que los niños y niñas adquieran una personalidad determinada, con ideas e iniciativas convenientes que colaboren y convivan adecuadamente en armonía con los demás.

Santoro (2005), manifiesta que los representantes en la escuela deben instituir una interacción entre la teoría y práctica apoyándose en la investigación y tecnologías que ayuden a desplegar el pensamiento.

5.1.2.2. Teoría cognitiva

La psicología inquires sobre los procesos mentales, examina tres dimensiones conductual, cognitiva y afectiva. Cervantes (2016) En la educación, la psicología tiene enorme importancia y relevancia especial porque es una ciencia que permite conocer a la persona interna y externamente, desde el punto de vista psicológico permite una mayor comprensión de que y como aprenden los seres humanos.

Haro y Méndez (2010) afirma que los antecedentes de la teoría cognitiva dilucidan la conducta tratando de vislumbrar su verdadero proceso en la mente humana, el educando es quien construye nuevos aprendizajes, transformando esquemas de conocimiento. Para ello el estudiante y el docente formaran una dualidad de ayuda mutua entre sí.

5.1.2.3. Teoría constructivista

El fundamento pedagógico encamina al papel de la educación, del docente y de la Unidad Educativa a promover el desarrollo creativo.

Para Pérez y Morales (2012) es una teoría basada en la observación adosa de cómo aprende la gente, experimentando y reflexionando sobre esas experiencias.

En el aula, debe apuntar a una serie de prácticas de enseñanzas diferentes, significa vivificar a los estudiantes a esgrimir tecnologías activas, para crear su conocimiento y reflexionar de lo que hacen y cómo su comprensión cambia. Es probado que el estudiante no erige el conocimiento en solitario, sino en conjunto con experiencia de otros.

Cervantes (2016) deduce entonces que se basa en los conocimientos previos, es decir en los que el estudiante posee”. El niño es un ser que cuenta con conocimientos adquiridos durante su trayectoria estudiantil, por su relación con sus amigos, familiares y por el entorno donde él vive y convive, por tanto, no es un ser humano que carece de información sino se va adaptando a los nuevos hechos de la vida cotidiana.

5.1.2.4. El origami

5.1.2.4.1. Definición de origami

Mogollón (2016) lo presenta como el plegado de papel con la terminación de una representación figurativa, los niños y niñas al formarse y desarrollar esta técnica puede obtener formas múltiples. Las docentes de Educación Inicial deben incrementar una buena imaginación, habilidad y creatividad, y transmitir a sus alumnos para que ellos expresen sus sentimientos, emociones al ejecutar esta técnica. Esta habilidad asume un único suceso utilizar el papel y las manitas del niño, implica la paciencia y constancia virtudes al realizar esta presteza lúdica (p. 35).

El arte del papel doblado consiste en construir figuras y formas de animales, objetos, ropas, flores, etc. manipulando hojas de papel de diversos tamaños y colores (Choque, 2016, p. 27).

El origami es doblar papel en distintas formas, con diferentes tipos y tamaños de papel iniciando desde una base cuadrada el cual esta se transforma en una figura simple o compleja (Escobar y Sacha, 2014, p. 26).

El origami desarrolla una buena imaginación y habilidad y así expresar sus sentimientos y emociones, este tipo de actividad despliega la coordinación visomotora (Mogollón, 2016, p.35).

5.1.2.4.2. Importancia del origami

Brinda al copartícipe un instrumento pedagógico que le permite interactuar con diferentes universos, desenrollando una habilidad tanto personal, social y laboral, y a su vez lo convierte creativo y artístico (Cabanillas & Espínola, 2012, p. 11).

5.1.2.4.3. Beneficios del origami

La investigación ha conseguido evidenciar que el Origami promete los siguientes beneficios. (Cabanillas & Espínola, 2012, p. 11).

A. Sociológicos:

Desarrolla la personalidad, la voluntad, la paciencia.

B. Pedagógico:

- i- Despliega su concentración, a atención, observación, coordinación, destreza y agiliza la memoria.
- ii- Incentiva la imaginación y fomenta la expresión artística.

- iii- Fortalece la autoestima.
- iv- Desarrolla la destreza manual y beneficia la atención.
- v- Desarrolla la paciencia y la constancia.
- vi- Aceleran el proceso de maduración del cerebro y un mejor desempeño intelectual en el futuro.

5.1.2.4.4. Dimensiones de origami

Según Lascano (2012) las dimensiones del origami son las siguientes:

- i- De acción:** no sólo simboliza figuras inanimadas, también existen objetos movedizos donde las figuras pueden moverse de maneras ingeniosas.
- ii- Modular:** radica en poner una cuantía de piezas idénticas juntas para formar un modelo completo, estas piezas son hechas de papel.
- iii- Plegado en húmedo:** Plegado para engendrar modelos con curvas finas en vez de plisados geométricos rectos y fajas planas.
- iv- Pureland:** Simplemente se puede hacer una doblez a la vez y no se permiten pliegues más complicados.
- v- Teselados:** Es un molde de figuras que envuelve íntegramente una zona plana sin dejar huecos ni intercalar las figuras.

5.1.2.5. Motricidad fina

Escobar y Sacha (2014) describe son movimientos perpetrados por el cuerpo (substantialmente manos - dedos). La dificultad, es escuetamente que los niños no tienen el control corporeo.

5.1.2.5.1. Desarrollo de la motricidad fina

Según Escobar y Sacha (2014) su desarrollo enreda el acrecentamiento de su inteligencia, experimenta y asimila acerca de su entorno, desarrollando en un precepto progresivo, grandes, estancamientos o retrocesos.

- i- Menor a 12 meses: No hay control sobre las manos, aunque ya se nota el progreso.

- ii- Menor a 3 años: Su progreso y inquisición espolean al niño a operar esencias cada vez más complejas.
- iii- Menor a 5 años (etapa pre escolar): los desafíos encarnan un impulso evolutivo motriz sustancial. A 3 años, con el lápiz dibujan círculos sin que sean garabatos. A los 4 años, usan formas geométricas y letras, con plastilina y se pueden abrochar botones grandes.
- iv- Después de 5 años (etapa escolar): Se consolida el desarrollo de sus habilidades motoras finas, perfeccionando lo adquirido.

5.1.2.5.2. Importancia de la motricidad fina

Escobar y Sacha (2014) afirma que, su estimulación permitirá que sean capaces de como escribir o comer correctamente. Al nacer, desarrollan conexiones neuronales que les condescienden manejar su cuerpo, requiere de intención y dirección para potenciar el cerebro.

5.1.2.5.3. Dimensiones de la motricidad fina

Según Beteta (2017) las anchuras son:

a) Movimientos selectos de las manos

Es la pericia y destreza que tienen con las manos para realizar diversas actividades.

b) Movimientos selectos de los dedos

Es la pericia y destreza que tienen con los dedos para realizar diversas actividades.

c) Coordinación óculo – manual

Coordinación al realizar una actividad de manera sincrónica manejando el ojo y la mano

5.2. Justificación de la investigación

La actual pesquisa sustenta la insuficiencia de brindar a los infantes una adecuada estimulación motriz fina ya que ésta es una fortaleza para que aprendan a dominar su cuerpo, expresando sus habilidades, destrezas y sentimientos. El presente trabajo de investigación radica en que se relaciona dos variables significativas en sí mismas; el origami como técnica motivacional y la motricidad fina como habilidad compleja del ser humano.

El mero hecho de incluir origami en las sesiones de aprendizaje, evidencia la participación directa de la motricidad como estimulación para los estudiantes, además de influir en la adquisición de competencias y habilidades que pueden potenciar el desarrollo de movimiento de sus de manos, dedos y ojos, que incluso pueden reflejarse en el rendimiento escolar, lo que evidencia la importancia práctica de la investigación. A si mismo con este trabajo se pretende inculcar en los niños y niñas de educación inicial el amor por el arte y las producciones propias, consiguiendo con ello fomentar la imaginación del niño.

En el presente trabajo de indagación se utilizaron procedimientos técnicos e instrumentos válidos y confiables, lo que le da valor científico y credibilidad a la investigación, unido al proceso ético que se aplicará en la recogida, análisis y procesamiento de los datos obtenidos. Estos resultados permitirán comprobar la influencia del origami en la generación de competencias en los estudiantes de educación inicial, con el valor añadido que esta técnica es inédita, que se ha diseñado especialmente para la presente investigación, así como también han sido diseñados especialmente los instrumentos que serán aplicados por lo que se justifica su desarrollo, a la par de aspirar convertirse en antecedente de otras investigaciones, en virtud de su calidad académica y científica.

5.3. Problema

Problema General

¿En qué medida influye el origami en la motricidad fina de los estudiantes de cinco años de la IEI Divino Jesús N° 183-Mollepampa?

Problemas específicos

¿En qué medida el origami influye significativamente en el desarrollo de los movimientos finos de las manos en los estudiantes de cinco años de la IEI Divino Jesús N°183- Mollepampa?

¿En qué medida el origami influye significativamente en el desarrollo de los movimientos finos de los dedos en los estudiantes de cinco años de la IEI Divino Jesús N°183- Mollepampa?

¿En qué medida el origami influye en el desarrollo de la coordinación óculo- manual en los estudiantes de cinco años de la IEI. Divino Jesús N°183- Mollepampa?.

5.4. Conceptuación y operacionalización de las variables

5.4.1. Definición conceptual y operacional

a) Definición conceptual:

Variable independiente (X): El origami

Es el arte del plegado de papel entendida como una representación gráfica a partir de forma y confección, de diferentes hechos concretos o supuestos (ideas) que lo impresionan al artista y busca incitar a las personas para que sean capaces de crear, así como también favorecer e impulsar la imaginación (Arce y Apaza , 2017)

Variable dependiente (Y): Motricidad fina

Es una habilidad de coordinar movimientos ejecutados por grupos de músculos pequeños con precisión. Control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar la edad de desarrollo. Las

destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (Arce y Apaza , 2017).

b) Definición operacional:

Variable independiente (X): El origami

El origami se trabajó mediante talleres de aprendizaje, usando papel de diferentes tamaños y colores, formando diferentes figuras en función a sus dimensiones de creatividad, habilidad, actitud, concentración, expresión oral y gráfica.

Variable dependiente (Y): Motricidad fina

Habilidad de coordinar los movimientos finos del cuerpo que son las manos, dedos y pies y se operacionalizaron mediante un test de entrada y salida, mostrando destreza de su motricidad fina realizando palmadas, equilibrio de los dedos, gestos con las manos, movimientos hacia arriba y hacia abajo, habilidad con los dedos, se tocaron cada dedo, realizan flexibilidad en cada uno de sus dedos, rasgaron y doblaron papel con la coordinación óculo-manual.

5.4.2 Operacionalización de variables

Variable	Dimensiones	Indicadores
Variable independiente	Origami de acción	Elabora figuras móviles, interactúa con ellas realizando pruebas de su maniobra. Manipula piezas idénticas para formar un modelo completo
Origami	Origami de modular Origami de húmedo Origami puro o pureland Origami Teselados	Humedece papel para modelar con facilidad y elaborar diversas figuras. Realiza pliegues en el papel Elabora figuras planas sin dejar huecos ni sobreponer las figuras.
Variable dependiente	Movimientos selectos de las manos	Manipula el papel y lo gira de arriba a abajo, de izquierda a derecha, sin dificultad. Realiza pliegues precisos en el papel Utiliza adecuadamente el papel en la elaboración de objetos Identifica los pasos a seguir para crear objetos a través del origami
Motricidad Fina	Movimientos selectos de los dedos	Manipula todos los dedos de sus manos intercalándolos con habilidad al armar la figura. Dedica sus dedos con gran precisión al doblar el papel. Corta el papel, usando sus dedos, sin desviarse de las líneas trazadas Marca con precisión los dobleces con los dedos índice y pulgar. Realiza con rapidez el rasgado y doblez, sin arrugar el papel No se sale de los puntos al realizar el doblez.
	Coordinación óculo –manual	Demuestra precisión al realizar los dobleces. Sostiene con habilidad el papel al cortar con los dedos. Demuestra precisión al cortar por las líneas. Coordina el ojo- mano al realizar los dobleces. Arma la figura demostrando habilidad. Fija su atención en cómo y en qué orden plegará el papel. Realiza los pliegues con precisión al armar la figura.

Fuente: Escobar y Sacha (2014)

5.5 Hipótesis

5.5.1 Hipótesis general

El origami influye significativamente en la motricidad fina de los estudiantes de cinco años de la IEI. Divino Jesús N° 183-Mollepampa.

5.5.2 Hipótesis específicos

El origami influye significativamente los movimientos finos de las manos en los estudiantes de cinco años de la IEI. Divino Jesús N°183-Mollepampa.

El origami influye significativamente los movimientos finos de los dedos en los estudiantes de cinco años de la IEI. Divino Jesús N°183-Mollepampa.

El origami influye en la coordinación óculo manual en los estudiantes de cinco años de la IEI. Divino Jesús N°183- Mollepampa.

5.6 Objetivos

5.6.1 Objetivo general

Determinar la influencia del origami en la motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la IEI. Divino Jesús N° 183-Mollepampa

5.6.2 Objetivos específicos

Identificar el efecto del origami en los movimientos finos de las manos en los estudiantes de cinco años de la IEI. Divino Jesús N°183- Mollepampa.

Decretar el efecto del origami en los movimientos finos de los dedos en los estudiantes de cinco años de la IEI. Divino Jesús N°183-Mollepampa.

Determinar el efecto del origami en la coordinación óculo- manual en los estudiantes de cinco años de la IEI. Divino Jesús N°183- Mollepampa.

6 Metodología

6.1 Tipo y diseño de investigación

6.1.1 Tipo de investigación

La investigación que se empleó es una investigación de campo, pues las variantes se experimentaron después de haber ocurrido el efecto, la recolección de datos directamente de los sujetos inquiridos, pero no altera las condiciones existentes escudriñando instituir las causas que produjeron un hecho.

6.1.2 Diseño de la investigación

La presente exploración fue de diseño pre experimental.

Se grafica mediante el siguiente esquema.

M: O ₁ - X - O ₂
--

Donde:

M = Muestra de estudio (grupo control)

O₁ = Pre test (test)

X = Estímulo (origami)

O₂ = Post test (test)

6.2 Población y muestra

6.2.1 Población de estudio

El universo residió conformarse por los 37 estudiantes, matriculados en la IEI. Divino Jesús N° 183- Mollepampa.

Tabla 1

Población de estudiantes de la IEI. N° 183 Divino Jesús. Mollepampa

Secciones	N° de niños y niñas		Total
	H	M	
03 años	05	09	14
04 años	03	08	11
05 años	08	04	12

Fuente: Registro de matrícula de la IEI. Divino Jesús N°183-Mollepampa

6.2.2 Muestra de estudio

La muestra de estudio radica en elegir 12 estudiantes de 5 años de la IEI. Divino Jesús N° 183- Mollepampa.

Tabla 2

La muestra de estudio

Sección	N° de niños y niñas		Total
	H	M	
05 años	08	04	12

Fuente: Registro de matrícula de la IEI. Divino Jesús N° 183 -Mollepampa

6.3 Técnicas e instrumentos de investigación

Se manejó un test.

- a.** **Test** instrumento que se utilizó en la entrada y salida donde nos permitió evidenciar las capacidades logrados por lo niños y niñas integrantes de la muestra de estudio, en relación al origami y la motricidad fina.

6.4 Procesamiento y análisis de la información

Posteriormente la aplicación tanto del primariamente como ulterior de la muestra de estudio, se pasó la información recolectada a una matriz de datos. Se empleó también la estadística descriptiva e inferencial y la prueba de hipótesis se analizó mediante la t-student.

7 Resultados

A) Resultados descriptivos

Según el objetivo general

Tabla 3

Motricidad fina en el pre test y post test

ESCALA VALORATIVA	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencias	Porcentaje	Frecuencias	Porcentaje
INICIO	7	58,3	0	0
PROCESO	5	41,7	1	8,33
LOGRADO	0	0	11	91,67
TOTAL	12	100	12	100

Fuente: Elaboración propia

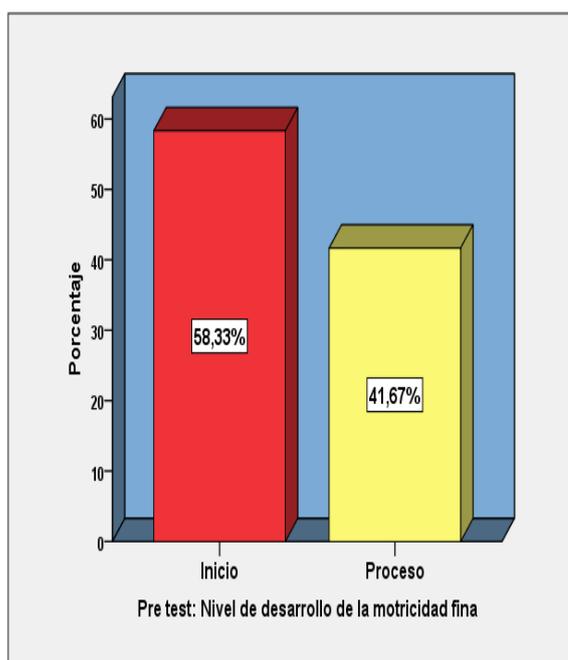


Figura 1: Nivel de desarrollo de la motricidad fina en el pre test.

Fuente: Elaboración propia

Según las derivaciones descriptivas preliminarmente se puede prestar atención que los escolares están con un 58,33% en un nivel inicio y un 41,67% en un nivel proceso, no florece el nivel logrado en el pre test.

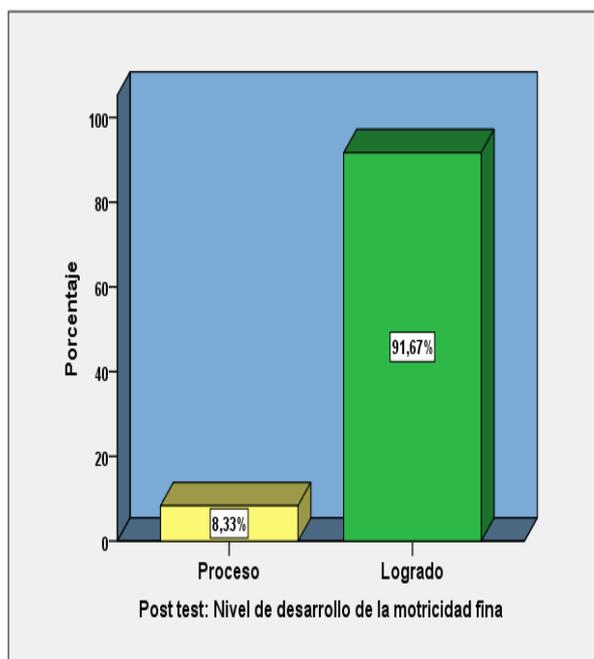


Figura 2: Nivel de desarrollo de la motricidad fina en el post test
Fuente: Elaboración propia

Según los datos analizados en el post test el nivel proceso tiene un 8,33% y el nivel grado un 91,67%, esto se debe al efecto del origami en la motricidad fina; por que a medida de su perfeccionamiento se ha adiestrado un control en la mano, dedos y coordinación óculo manual del estudiante.

Según el objetivo específico 1.

Tabla 4

Movimientos selectos de las manos en el pre test y post test

ESCALA VALORATIVA	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencias	Porcentaje	Frecuencias	Porcentaje
INICIO	9	75,00	1	8,33
PROCESO	2	16,67	4	33,33
LOGRADO	1	8,33	7	58,33
TOTAL	12	100	12	100

Fuente: elaboración Propia

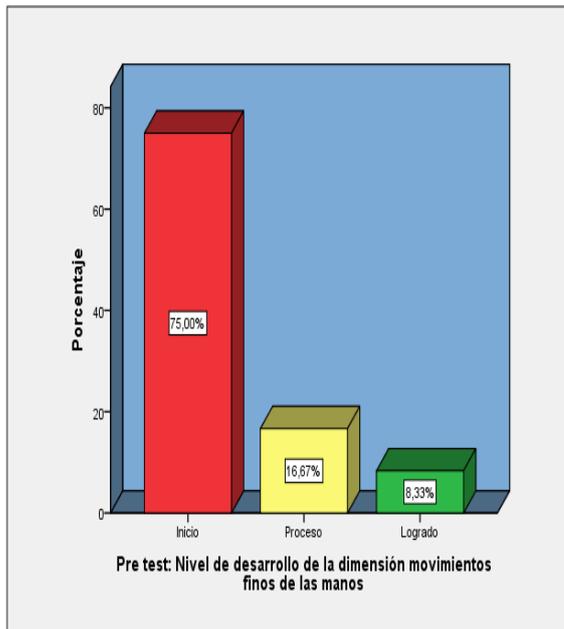


Figura 3: Nivel de desarrollo del movimiento fino de las manos en el pre test
Fuente: Elaboración propia

Primeramente, se puede observar que los escolares están con un 75% en un horizonte inicio y un 16,67% en un selecto proceso y con un 8,33% en el alcanzable logrado.

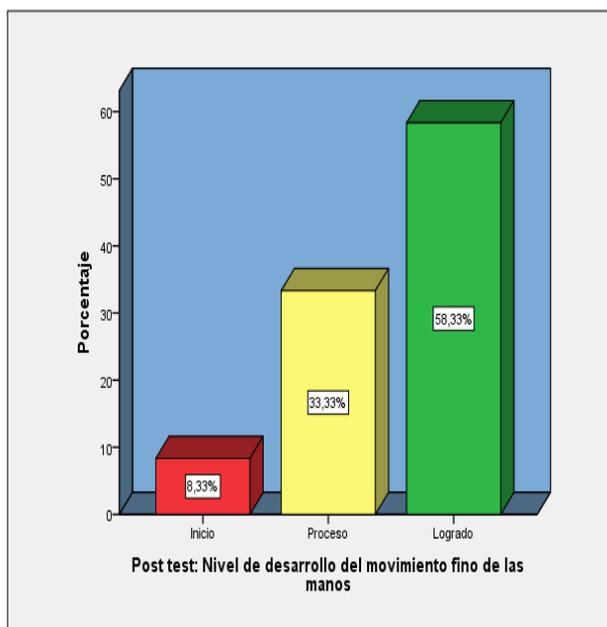


Figura 4: Nivel de desarrollo del movimiento fino de las manos en el post test
Fuente: Elaboración propia

Según el post test el alcance logrado tiene un 58,33%, el nivel proceso un 33,33% y el nivel inicio un 8,33 esto se debe al efecto del origami en el desarrollo del movimiento fino de las manos; por que a medida que se ha avanzado se ha ido amaestrando, para que el estudiante empiece hacer trabajos más finos.

Según el objetivo Específico 2

Tabla 5

Movimiento fino de los dedos en el pre test y post test

ESCALA VALORATIVA	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencias	Porcentaje	Frecuencias	Porcentaje
INICIO	9	75	0	0
PROCESO	3	25	4	33,3
LOGRADO	0	0	8	66,7
TOTAL	12	100	12	100

Fuente: Elaboración propia

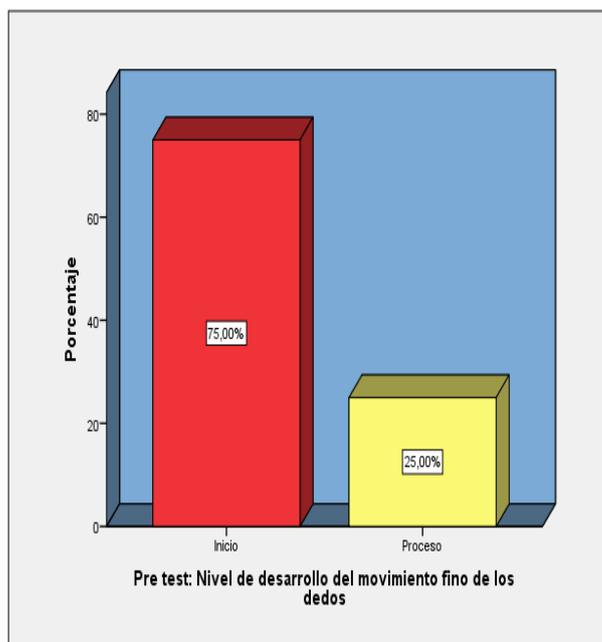


Figura 5: Nivel de desarrollo del movimiento fino de los dedos en el pre test
Fuente: Elaboración propia

Analizando preliminarmente se puede observar que los discípulos están con un 75% en un índice inicio y un 25% en un nivel proceso.

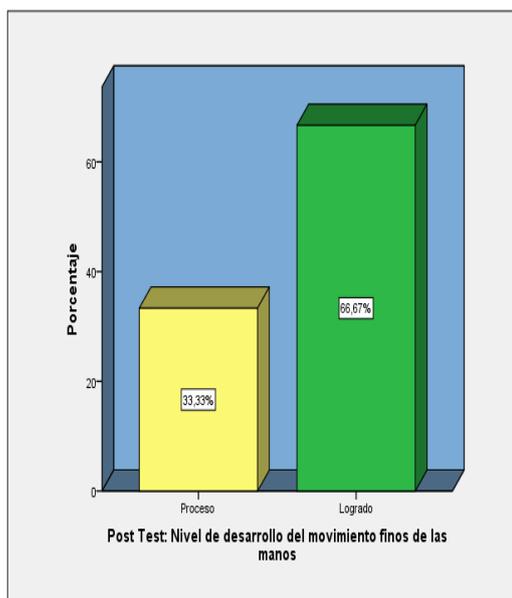


Figura 6: Nivel de desarrollo del movimiento fino de los dedos en el post test
Fuente: Elaboración propia

Según los resultados subsiguiente el alcance logrado tiene un 66,67%, el paralelismo proceso un 33,33% consecuentemente que si hay efecto de las clases con origami en el desarrollo de movimiento fino de los dedos; por que a medida que se ha avanzado se ha ido educando, para que preludia a escribir y le condescendiera hacer trabajos más y más finos.

Según el objetivo Específico 3

Tabla 6

Coordinación óculo – manual en el pre test y post test

ESCALA VALORATIVA	PRE TEST		PORT TEST	
	Frecuencias	Porcentaje	Frecuencias	Porcentaje
INICIO	8	67,7	0	0
PROCESO	4	33,33	5	41,7
LOGRADO	0	0	7	58,3
TOTAL	12	100	12	100

Fuente: Elaboración propia

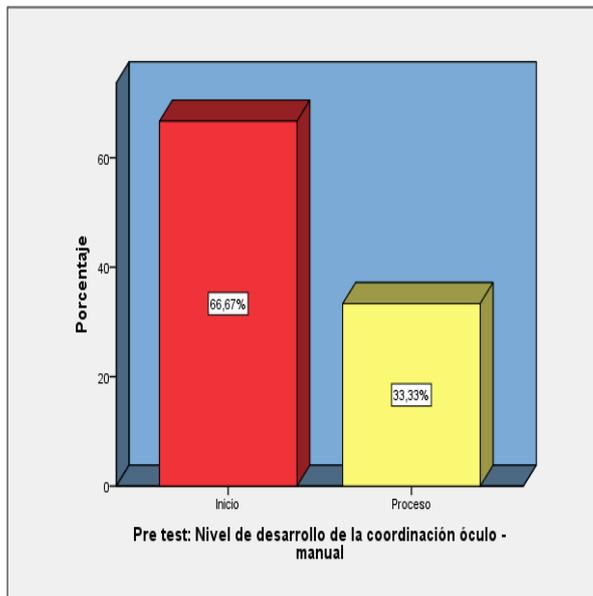


Figura 7: Nivel de desarrollo de la coordinación óculo - manual en el pre test
Fuente: Elaboración propia

Podemos observar que antes los estudiantes están con un 66,67% en un nivel inicio y un 33,33% en un alcance proceso.

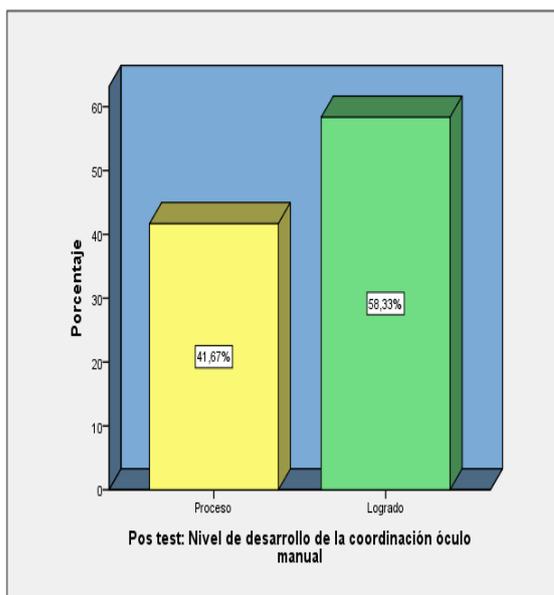


Figura 8: Nivel de desarrollo de la coordinación óculo - manual en el post test
Fuente: Elaboración propia

Podemos prestar atención que los resultados posteriores indican que el nivel logrado tiene un 58,33%, el nivel proceso un 41,67% consecuentemente hay efecto de las clases con origami en la coordinación óculo manual; por que a medida que se ido trabajando en las clases se ha ido adiestrando, para que el estudiante empiece a perpetrar dobleces, plegar, armar figuras, así como cortar.

B) Resultados inferenciales

La prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, para muestras menor a 30 elementos, se prestar atención que tiene un p valor de 0,548 que es superior al 0.05, por lo tanto, se destinó una prueba paramétrica, t de Student, para una muestra relacionada.

Prueba de hipótesis

Hipótesis general

Tabla 7

Prueba t Student para la hipótesis general

	T	gl	Valor de prueba = 0			
			Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Post test desarrollo de motricidad fina	25,1	11	,000	41,0833	37,4947	44,6720
	97			3		
Pre test desarrollo de motricidad fina	25,8	11	,000	18,9166	17,3034	20,5299
	08			7		

Fuente: Elaboración propia

Fallo estadístico

El valor de la prueba consiente en puntuar y confirmar un efecto significativo, por lo tanto, se acepta la hipótesis, es decir existen contrastes significativos en los resultados donde el origami tiene influjo significativo.

Hipótesis específica 1

Tabla 9

Prueba t Student de hipótesis específica 1

	t	gl	Valor de prueba = 0			
			Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Post test desarrollo de los movimientos finos de las manos	29,612	11	,000	10,83333	10,0281	11,6385
Pre test desarrollo de los movimientos finos de las manos	8,124	11	,000	5,00000	3,6454	6,3546

Fuente: Elaboración propia

Decisión estadística: El origami influye significativamente en desarrollo de los movimientos de las manos de los estudiantes.

Hipótesis específica 2

Tabla 10

Prueba de t Student de hipótesis específica 2

	t	gl	Valor de prueba = 0			
			Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Post test desarrollo de los movimientos finos de los dedos	20,106	11	,000	14,00000	12,4674	15,5326
Pre test desarrollo de los movimientos finos de los dedos	33,683	11	,000	6,33333	5,9195	6,7472

Fuente: Elaboración propia

Decisión estadística: existen diferencias significativas en los resultados antes y luego, de la medida. El origami tiene efecto significativo en desarrollar los movimientos de las manos de los estudiantes.

Hipótesis específica 3

Tabla 11

Prueba de t Student de hipótesis específica 3

	T	gl	Valor de prueba = 0 Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Post test desarrollo de la coordinación óculo manual	14,748	11	,000	16,25000	13,8249	18,6751
Pre test desarrollo de la coordinación óculo manual	29,177	11	,000	7,58333	7,0113	8,1554

Fuente: Elaboración propia

Decisión estadística: El origami causa un cambio significativo en la coordinación visomotora de los estudiantes.

8 Análisis y discusión

Las derivaciones del estadístico, atestiguan que el origami perfeccionó significativamente la motricidad fina en los discípulos; esta afirmación se corrobora con lo que indicaba Arce y Apaza (2017) donde afirmaba que los alumnos desarrollaron sus habilidades y destrezas manuales.

Los valores detectados revelan también que el origami perfeccionó los movimientos finos de las manos en los estudiantes, esto se confirma con las pericias obtenidas por Escobar y Sacha (2014) quienes revelan que el origami es enérgico en la motricidad exquisita.

Los resultados del estadístico exteriorizan que la aplicación del origami perfeccionó los movimientos selectos de los dedos, esto se ratifica con los resultados de Cervantes (2016) donde afirma que la permite desarrollar la motricidad fina, memoria, concentración, y al mismo tiempo volverlos creativos en su entorno.

Los resultados revelados por la t de Student indican que el origami optimizó la coordinación óculo- manual en estudiantes, esto se reafirma con los resultados de Barreto (2018) aseverando el efecto del origami en el perfeccionamiento significativo de la coordinación viso- manual en niños.

9 Conclusiones y recomendaciones

9.1. Conclusiones

Las conclusiones a la que llegué son:

La técnica del origami luego de su aplicación optimizó significativamente la motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la IEI. Divino Jesús N°183- Mollepampa, en el nivel proceso tiene un 8,33% y el nivel logrado un 91,67%.

La técnica del origami mejoró significativamente el movimiento fino de las manos en estudiantes de cinco años de la IEI. Divino Jesús N°183- Mollepampa. Los resultados arrojan el nivel logrado tiene un 58,33%, el nivel proceso un 33,33% y el nivel inicio un 8,33.

El origami mejoró significativamente el movimiento fino de los dedos en los estudiantes de cinco años de la IEI. Divino Jesús N°183- Mollepampa. Después el alcance logrado tiene un 66,67%, el ras proceso un 33,33% consecuentemente hay efecto de las clases con origami en el desarrollo de del movimiento fino de los dedos.

El origami mejoró significativamente en la coordinación óculo- manual en los estudiantes de cinco años de la IEI. Divino Jesús N°183- Mollepampa. Ppodemos observar que el nivel logrado tiene un 58,33%, el nivel proceso un 41,67% consecuentemente hay efecto de las clases con origami en el desarrollo de la coordinación óculo- manual.

9.2. Recomendaciones

Se sugiere aplicar la técnica del origami en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes y determinar la efectividad de esta técnica en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial

Se deben tener en cuenta las actividades de motricidad fina en los estudiantes tienen un significado importante que permite conocer como son los pequeños en sus movimientos. Durante este proceso creativo el niño se concentra en lo que produce y crea una atmósfera espontánea en la cual se revela sin las restricciones dándonos a conocer sus habilidades motrices.

A las Instituciones Educativas deben tener en cuenta la realización de este tipo de talleres en el aula que sirven para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes y los beneficios que van de la mano con este, los cuales permitan también la espontaneidad de los estudiantes en este tema.

A los investigadores, se sugiere que las dimensiones de esta investigación sean evaluadas con otros instrumentos.

10. **Agradecimiento**

Agradezco a mi familia por brindarme su apoyo para seguir estudiando y confiar siempre en mí y a mis jurados que son excelentes profesionales y excelentes personas que siempre me apoyaron en todo momento para realizar mi trabajo de investigación sin ninguna dificultad.

11. Referencias bibliográficas

- Arce, G. A., & Apaza, M. Y. (2017). *Efectos de la aplicación de la técnica del origami en el desarrollo de la coordinación motora fina manual estudio realizado de las niñas y niños del primer grado de primaria de la I.E. PNP "Neptali Valderrama Ampuero"*. Universidad Nacional de San Agustín: Arequipa - Perú.
- Ayala, K. S. (2013). *El origami en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de primer año de educación general básica de la escuela maría teresa dávila del sector de carapungo, propuesta de una guía didáctica para docentes*. Quito - Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Barreto , S. (2018). *Efecto de la expresión gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, San Juan Lurigancho*. Universidad César Vallejo, Lima - Perú.
- Beteta, A. A. (2017). *Diseño de un programa de tecnicas gráfico plasticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088*. Huniversidad de Huánuco: Huánuco - Perú.
- Cabanillas, Y. D., & Espinola, J. E. (2012). *Influencia del programa de origami en el mejoramiento de la creatividad en niños/as de 5 años de la I.E.N° 215, urb. miraflores de la ciudad de Trujillo*. Universidad Nacional de Trujillo: Trujillo-Perú.
- Cervantes , A. (2016). *El origami para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años" de la Unidad Educativa "Caranqui", de la Parroquia De Caranqui, Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura*. Universidad Técnica del Norte, Ibarra-Ecuador.
- Choque, R. M. (2016). *Técnicas plásticas para el desarrollo del área motriz fina de los niños de 2 y 3 años de la Institución Educativa Particular "Carrusell"*. Universidad José Carlos Mariátegui: Moquegua-Perú.
- Escobar, M., & Sacha, E. (2014). *Eficacia del origami en el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos de la institucion educativa jardin de niños N° 206 Huancavelica*. Universidad Nacional de Huancavelica: Huancavelica.
- Haro , M., & Méndez, A. (2010). *El desarrollo de los procesos cognitivos básicos en las estudiantes del Colegio Nacional Ibarra sección diurna de los segundos y terceros años de bachillerato*. Ibarra - Ecuador: Universidad Técnica del Norte.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Mrtodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.

- Lascano, J. M. (2012). *Aplicación de la técnica del origami para desarrollar la creatividad en el área de matemática en los niños de la Escuela "Augusto Nicolás Martínez" del Cantón Pillaro*. Universidad Técnica del Ambato: Ambato - Ecuador.
- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima Perú.
- Mogollón, M. A. (2016). *La técnica del origami y el desarrollo de la precisión motriz en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa "Nicolás Martínez" del Cantón Ambato, provincia de Tungurahua*. Universidad Técnica de Ambato: Ambato-Ecuador.
- Moreno, M. (2014). *Apoyo didáctico computarizado de la técnica origami para el aprendizaje de los poliedros en educación media de la U.E experimental. "Simón Bolívar " Apucito, ubicado en la Trigaleña- Edo. Carabobo*. Universidad de Carabobo: Carabobo - Venezuela.
- Pérez , A. L., & Morales , O. F. (2012). *Metodología constructivista en el proceso de enseñanza – aprendizaje en el área de computación*. Universidad Estatal de Milagro, Ecuador.
- Reyes Mendoza., L., Riveron Morales, F., & Palma Cardona., J. (2015). *Fundamentación Axiológica de la Extensión Universitaria para una estrategia de desarrollo cultural*.
- Salazar, R. C. (2017). *Arte del origami en el desarrollo de la destreza del listening, en los niños y niñas de cuarto de Educación General Básica Paralelo "B", en la Escuela "Fernando Pons", Quito*. Universidad Central del Ecuador: Quito - Ecuador.
- Santoro, R. (2005). *Desarrollo del pensamiento*. Perú: Alexia.

12. Anexos

Anexo 1: Matriz de Consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿En qué medida influye el origami en la motricidad fina de los estudiantes de cinco años de edad la IEI. Divino Jesús N° 183-Mollepampa?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿En qué medida el origami influye significativamente en desarrollo de los movimientos finos de las manos en los estudiantes de cinco años de la IEI. Divino Jesús N°183- Mollepampa?</p> <p>¿En qué medida el origami influye significativamente en desarrollo de los movimientos finos de los dedos en los estudiantes de cinco años de la IEI. Divino Jesús N°183- Mollepampa?</p> <p>¿En qué medida el origami influye en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en los estudiantes de cinco años de la IEI. Divino Jesús N°183- Mollepampa?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la influencia del origami en la motricidad fina en los estudiantes de cinco años de edad la IEI. Divino Jesús N° 183-Mollepampa</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Identificar el efecto del origami en el desarrollo de los movimientos finos de las manos en los estudiantes de cinco años de la IEI. Divino Jesús N°183- Mollepampa.</p> <p>Decretar el efecto del origami en el desarrollo de los movimientos finos de los dedos en los estudiantes de cinco años de la IEI. Divino Jesús N°183- Mollepampa.</p> <p>Determinar el efecto del origami en el desarrollo de la coordinación óculo- manual en los estudiantes de cinco años de la IEI. Divino Jesús N°183- Mollepampa.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>El origami influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de cinco años de edad la IEI. Divino Jesús N° 183-Mollepampa.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</p> <p>El origami influye significativamente en desarrollo de los movimientos finos de las manos en los estudiantes de cinco años de la IEI. Divino Jesús N°183- Mollepampa.</p> <p>El origami influye significativamente en desarrollo de los movimientos finos de los dedos en los estudiantes de cinco años de la IEI. Divino Jesús N°183- Mollepampa.</p> <p>El origami influye en el desarrollo de la coordinación óculo- manual en los estudiantes de cinco años de la IEI. Divino Jesús N°183- Mollepampa.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>origami</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Motricidad fina</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Investigación aplicada</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Pre experimental</p>

**Anexo 2. Test de entrada dirigida a cada estudiante de 5 años de edad IEI.
Divino Jesús N° 183 –Mollepampa.**

NOMBRE:

EDAD: 5 años

DOCENTE: María Luz Novoa Cuzco

DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA		
		C	B	A
Movimientos finos de las manos	1. Manipula el papel y lo gira de arriba a abajo, de izquierda a derecha, sin dificultad.			
	2. Realiza pliegues precisos en el papel.			
	3. Utiliza adecuadamente el papel en la elaboración de objetos.			
	4. Identifica los pasos a seguir para crear objetos a través del origami			
Movimientos finos de los dedos	5. Utiliza todos los dedos de sus manos intercalándolos con habilidad al armar la figura.			
	6. Usa sus dedos con gran precisión al doblar el papel.			
	7. Corta el papel, usando sus dedos, sin desviarse de las líneas trazadas.			
	8. Marca con precisión los dobleces con los dedos índice y pulgar.			
	9. Realiza con rapidez el rasgado y doblez, sin arrugar el papel.			
	10. No se sale de los puntos al realizar el doblez.			
Coordinación óculo – manual	11. Demuestra precisión al realizar los dobleces.			
	12. Sostiene con habilidad el papel al cortar con los dedos.			
	13. Demuestra precisión al cortar por las líneas.			
	14. Coordina el ojo- mano al realizar los dobleces.			
	15. Arma la figura demostrando habilidad.			
	16. Fija su atención en cómo y en qué orden plegará el papel.			
	17. Realiza los pliegues con precisión al armar la figura.			

Leyenda:

1. Inicio

2. Proceso

3. Logrado

Anexo 2. Test de salida dirigida a cada estudiante de 5 años de edad IEL. Divino Jesús N° 183 –Mollepampa.

NOMBRE:

EDAD: 5 años

DOCENTE: María Luz Novoa Cuzco

DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA		
		C	B	A
Movimientos finos de las manos	18. Manipula el papel y lo gira de arriba a abajo, de izquierda a derecha, sin dificultad.			
	19. Realiza pliegues precisos en el papel.			
	20. Utiliza adecuadamente el papel en la elaboración de objetos.			
	21. Identifica los pasos a seguir para crear objetos a través del origami			
Movimientos finos de los dedos	22. Utiliza todos los dedos de sus manos intercalándolos con habilidad al armar la figura.			
	23. Usa sus dedos con gran precisión al doblar el papel.			
	24. Corta el papel, usando sus dedos, sin desviarse de las líneas trazadas.			
	25. Marca con precisión los dobleces con los dedos índice y pulgar.			
	26. Realiza con rapidez el rasgado y doblez, sin arrugar el papel.			
	27. No se sale de los puntos al realizar el doblez.			
Coordinación óculo – manual	28. Demuestra precisión al realizar los dobleces.			
	29. Sostiene con habilidad el papel al cortar con los dedos.			
	30. Demuestra precisión al cortar por las líneas.			
	31. Coordina el ojo- mano al realizar los dobleces.			
	32. Arma la figura demostrando habilidad.			
	33. Fija su atención en cómo y en qué orden plegará el papel.			
	34. Realiza los pliegues con precisión al armar la figura.			

Leyenda:

1. Inicio

2. Proceso

3. Logrado

Anexo 3. Taller gráfico plástico

TALLER N° 1

I. DATOS

Nombre de la institución educativa: IEL. Divino Jesús N° 183-Mollepampa

Título : **Elaboramos nuestras normas de convivencia**

Edad : 5 años

Docente : María Luz Novoa Cuzco

Tiempo : 45 min

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños
Personal social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Construye normas, y asume acuerdos y leyes.	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o involucran todo el grupo. Muestra en las actividades que realizan comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia.

III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Secuencia didáctica	Actividades	Materiales
Inicio 10 min.	<ul style="list-style-type: none"> - Les comentamos que el día de hoy vamos a comenzar jugando un divertido juego que nos ayudará a darnos cuenta de lo que necesitamos para trabajar mejor. - Les mencionamos que los materiales los pondremos en el piso para empezar a jugar un juego que les va a gustar - Preguntamos: ¿conocen el juego? ¿alguna vez lo han jugado? ¿Cómo se llama el juego? ¿Cuáles son las reglas del juego? - Presentamos una caja con tejas por equipo y les pedimos que cojan una a cada niño para poder jugar. - Pedimos atención para dar a conocer las reglas del juego. - Por turnos cada niño lanza su teja en su equipo y le cede al otro el turno si pierde. - Terminado el juego, solicitamos a los niños que tomen asiento y les planteamos las siguientes preguntas ¿hemos jugado en orden o en desorden? ¿respetado el turno de cada niño? ¿por qué creen que ha sido así? Entonces ¿qué creen que podemos hacer para poder convivir mejor dentro del aula? - Comunicamos el propósito del taller: hoy vamos a elaborar nuestras normas de convivencia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Caja - Papelote (cartel de acuerdos) - Cinta masking - Tape o limpia tipos. - Tarjetas - plumones

<p>Desarrollo 30 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cada grupo propone una norma y las vamos anotando - Leemos en voz alta las normas propuestas. - Nos ponemos de acuerdo y entre todos elegimos nuestras normas de convivencia y las anotamos en el cartel de normas - Les mencionamos que, para no olvidar de las normas que hemos puesto volveremos nuevamente a jugar el juego. - Preguntamos a cada niño nuevamente las normas que hemos propuesto en nuestra aula. - Por último, nos damos un abrazo y prometemos que nunca olvidaremos nuestras normas de convivencia. 	
<p>Cierre 5 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión, preguntándoles: ¿Qué aprendieron? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué les pareció difícil? ¿Cómo lo superaron? 	

TALLER N° 2

I. DATOS

Nombre de la institución educativa: IEI. Divino Jesús N° 183-Mollepampa
 Título : **Nos Divertimos elaborando un barquito de gpapel.**
 Edad : 5 años
 Docente : María Luz Novoa Cuzco
 Tiempo : 45 min.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	competencias	capacidades	Desempeños
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelven usando diferentes lenguajes artísticos (elaborando, decorando su barquito).

III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Secuencia didáctica	Actividades	Materiales
Inicio 10 min.	<ul style="list-style-type: none"> - Saludamos a los niños y niñas - Recordamos nuestras normas de convivencia elaboradas en el taller pasado: - Escuchamos atentamente la clase. -Respetamos las opiniones de los demás. - Levantamos la mano para opinar. - Realizamos la dinámica “Simón dice”, con la finalidad de conseguir la atención de los niños y niñas. - Pedimos que todos se sienten a mi alrededor porque vamos a leer un bonito cuento - Escuchan con atención el cuento “El conejo aventurero” (Anexo N° 01). - Dialogamos a través de las siguientes preguntas: ¿Qué personajes intervienen en este cuento? ¿De qué trata el cuento? ¿Con quién viaja el conejito a descubrir nuevas aventuras? ¿Qué hubieras hecho tú si este hubiera sido tu caso? - Comunicamos el propósito del taller: hoy nos vamos a divertir realizando un barco de papel 	<ul style="list-style-type: none"> - Alfombra o tapete, - Cuento - papel de color A4 - Lápiz - colores - Dimensiones del papel: cuadrado de 10 x 10 cm.

<p>Desarrollo 30 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Entregamos una hoja de papel origami a cada niño para la realización de la figura con la guía de la profesora. - Elaboramos el barco siguiendo las instrucciones que vamos dando (Anexo 02). <ul style="list-style-type: none"> ➤ Coger el papel y doblarlo por la mitad. ➤ Bajar las dos puntas de arriba hacia el centro del papel. ➤ Subir la solapa de abajo. ➤ Le damos la vuelta al papel y subimos la solapa por el otro lado. ➤ Doblamos las puntas hacia el lado contrario. Giramos la hoja y hacemos lo mismo con las otras dos puntas (véase en la imagen) ➤ Doblar con los dedos el hueco que queda sin doblar. ➤ Levantar la punta de abajo hasta que toque la de arriba. ➤ Girar la hoja y hacer lo mismo con la otra punta. ➤ Meter los dedos en el hueco que queda y doblarlo para que quede un rombo ➤ Coger el papel por las dos puntas de arriba y abrirlo hasta que salga el barco. - Les decimos: ¡Ya tenemos nuestro barquito de papel! ahora ya podemos llevarlo a navegar en el agua. 	
<p>Cierre 5 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión, preguntándoles: ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué dificultades tuviste para elaborar el barco con papel origami ¿Cómo lo solucionaron? 	

Anexo 01

“EL CONEJO AVENTURERO”

En un pueblo muy pero muy lejano donde solo habitaban gatos y ratones; vivía un conejito muy curioso, él era tan pero tan curioso que siempre quiso saber que había más allá de las orillas del mar al cual siempre solía ir a visitar.

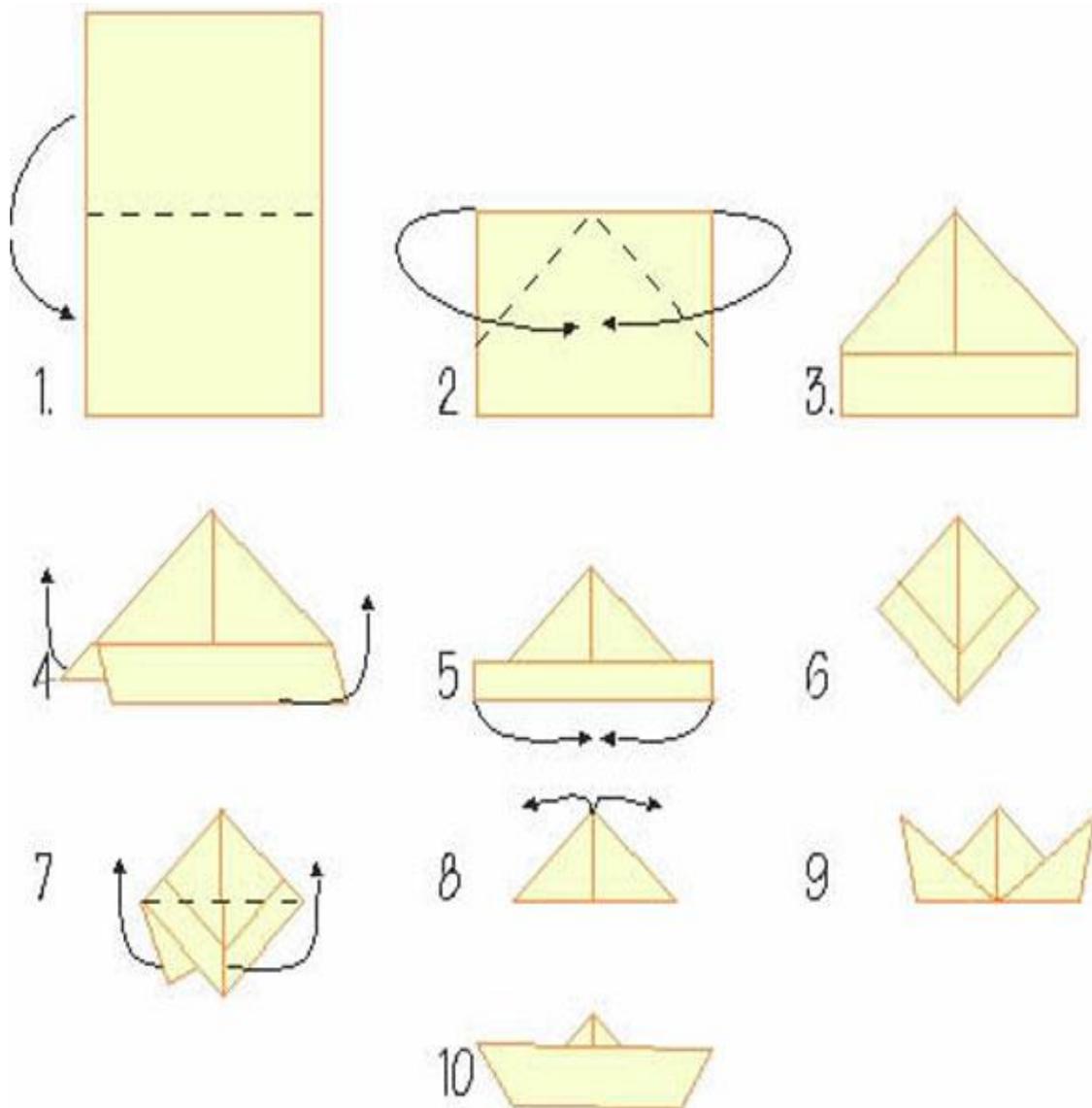
Este conejito era muy aventurero por lo que siempre se metía en problemas, él tenía un amiguito que se llamaba Silvestre, ellos cuando se reunían siempre se contaban historias de piratas

y tesoros, lo cual despertaba aún más la curiosidad del conejito por saber que había más allá de las orillas del mar.



El conejito un día decidió viajar en busca de los grandes tesoros que le contaban sus amigos fue entonces que decidió ir en busca de su mejor amigo Silvestre y le dijo: amigo que te parece si construimos una lancha y viajamos en busca de aventuras enfrentándonos con los piratas y quitándoles su tesoro para así poder quedar como los héroes de nuestro pueblo. Su amigo Silvestre tenía mucho miedo porque pensaba que en el mar había monstruos inmensos con grandes dientes y que los piratas tenían espadas muy filudas así que le dijo a su amigo que no debían ir porque era muy peligroso, pero el conejito lo convenció. Fue así que construyeron un bote y viajaron por todo el mundo en busca de muchas aventuras.

Anexo 02
ORIGAMI: BARCO



TALLER N° 3

I. DATOS

Nombre de la institución educativa: IEI. Divino Jesús N° 183-Mollepampa
 Título : **Nos Divertimos elaborando un hermoso conejito**
 Edad : 5 años
 Docente : María Luz Novoa Cuzco
 Tiempo : 45 min

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	competencia	Capacidad	desempeños
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. descubre los efectos que producen al combinar un material con otro.

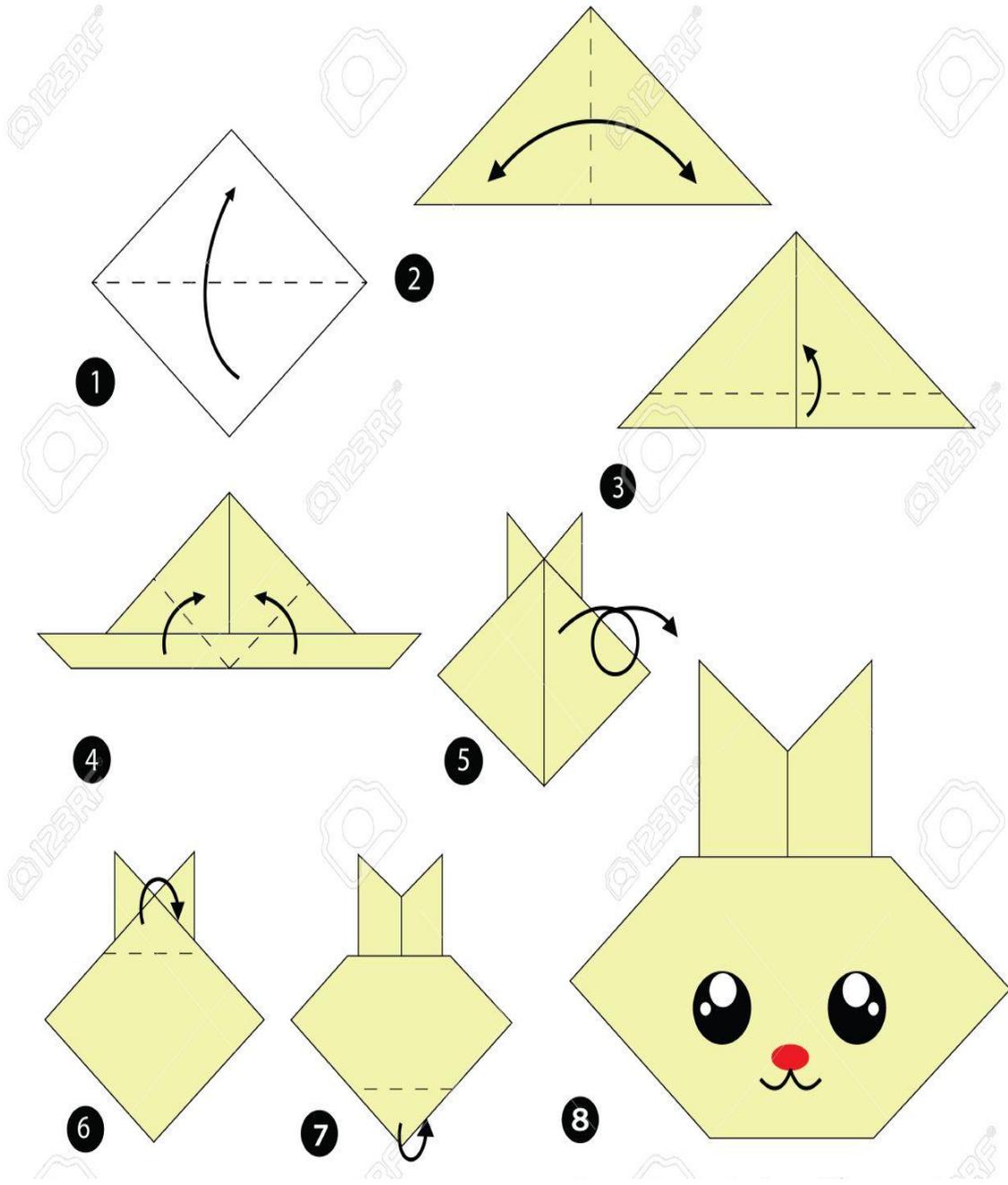
III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Secuencia didáctica	Actividades	Materiales
Inicio 10 min.	<ul style="list-style-type: none"> - Reunimos a las niñas y los niños en semicírculo y cantamos ¿Cómo están mis amigos? - Les recordamos las normas de convivencia - Desde sus mesas, observan la llegada de una caja (en el que se encuentra el cuento, las hojas de papel y el peluche de un conejo) y realizamos las preguntas ¿Que habrá dentro de la caja?, mostramos primero el peluche y luego el demás material. Preguntamos ¿Lo conocen? ¿Qué cuentos han leído sobre el conejo? ¿Recuerdan que pasó con el conejo aventurero? ¿Qué paso con su amigo? - Luego de realizar el recuento de la historia preguntamos: ¿Qué trabajo realizaron en el taller anterior? ¿Qué personaje falta para que nuestra la historia esté mucho más completa? ¿Qué podemos hacer con las hojas de papel de la caja? - Se comunica el propósito de la sesión: Hoy vamos a recordar a nuestro amigo el conejo aventurero 	<ul style="list-style-type: none"> - Caja de cartón - Cuento - Peluche - Pincel - Temperas - Papel de color A4 - Dimensiones del papel: cuadrado de 15 x cm.

<p>Desarrollo</p> <p>30 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Entregamos una hoja de papel origami a cada niño para la realización de la figura con la guía de la profesora. - Elaboramos el barco siguiendo las instrucciones que vamos dando (Anexo 01). <ul style="list-style-type: none"> ➤ Coloca el papel en la mesa y dobla la esquina superior derecha hasta abajo, en forma diagonal hacia el lado opuesto, de forma que te quede un triángulo. ➤ Desdobla el papel y lleva la esquina superior izquierda hacia el lado opuesto, de la misma forma que la anterior, vuelve a desdoblar el papel (debe notarse una “x” en el centro del papel) ➤ Toma el papel y dobla hacia atrás por el medio de la “x” para formar un rectángulo al borde del papel. ➤ Vuelve a desdoblar y obtendrás una “x” que le atravesará una línea por el medio, más varios triángulos pequeños. ➤ Presiona en los triángulos laterales con los dedos hasta unirlos al centro para verse como una flecha. ➤ Dale vuelta a la flecha y dobla la larga parte inferior, hacia arriba, lo más alto, pero que se siga viendo la punta de la flecha ➤ tomar un poco más de la mitad del rectángulo, doblarlo hacia abajo y tratar de hacer un pliegue firme con el dedo. ➤ Voltar el diseño para doblar las dos puntas del triángulo hacia el centro las cuales parecerán dos orejas. ➤ Curva las puntas en la parte superior para lograr modelar las orejas. ➤ Utilizamos temperas y un pincel atado a un hilo ➤ Dibujan la cara al conejito, empleando un pincel y temperas ➤ Listo ahora ya puedes jugar con el conejo aventurero 	
<p>Cierre</p> <p>5 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recordamos con los niños las actividades que hicieron en este taller preguntándoles: ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué dificultades tuviste para elaborar tu conejo aventurero? ¿Cómo lo solucionaste? 	

Anexo 01

ORIGAMI: CONEJO



TALLER N° 4

I. DATOS

Nombre de la institución educativa: IEL.Divino Jesús N° 183-Mollepampa

Título : **Confeccionamos una hermosa flor de papel**

Edad : 5 años

Docente : María Luz Novoa Cuzco

Tiempo : 45 min

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia de su proyecto y del proyecto de otros.

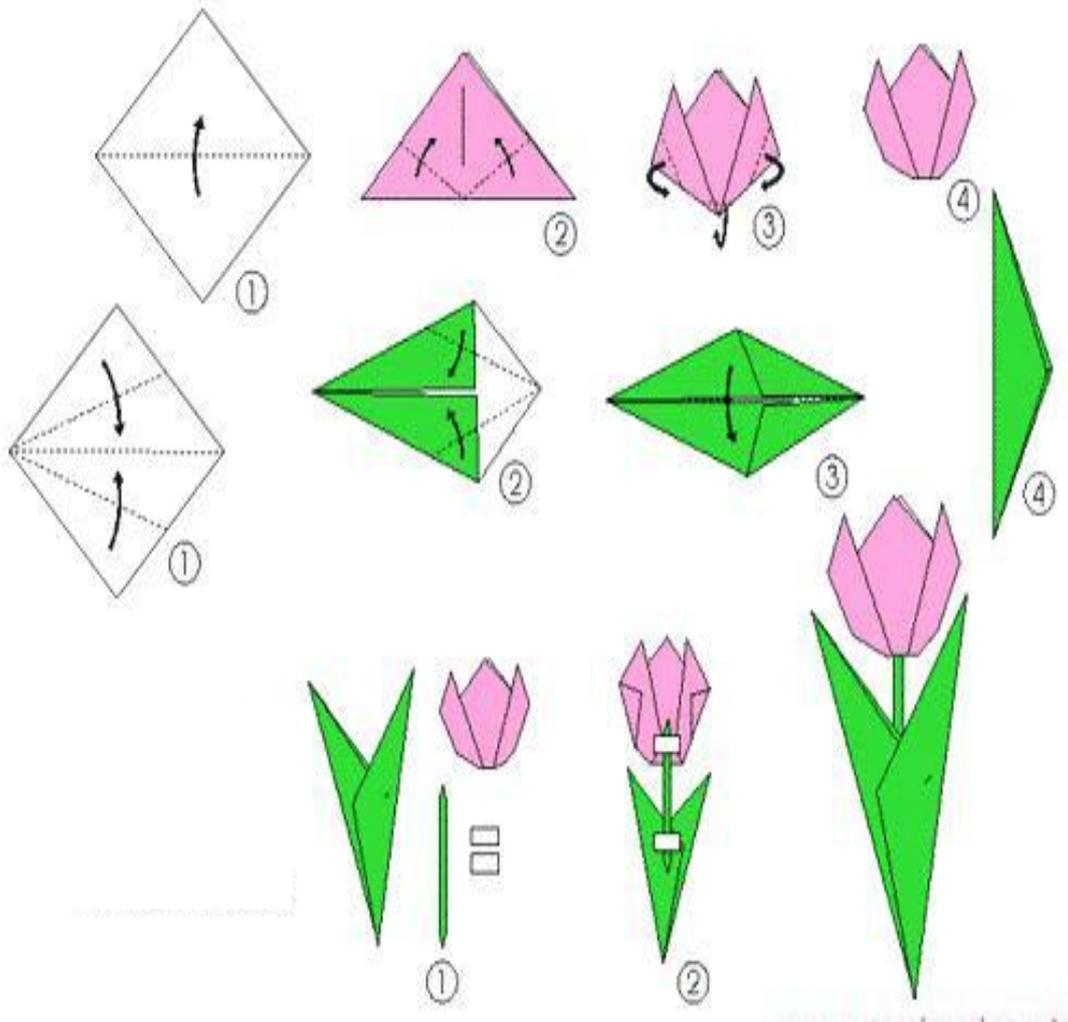
III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Secuencia didáctica	Actividades	Materiales
Inicio 10 min	<ul style="list-style-type: none"> - Saludamos, cantando todos ¿Cómo están mis amigos? - Recordamos nuestras normas de convivencia; Escuchamos atentamente la clase. Respetamos las opiniones de los demás. Levantamos la mano para opinar. - Presentamos una cajita (con un poema, una flor natural, el papelote con el poema y hojas de papel), preguntamos ¿Que habrá dentro de la caja?, luego mostramos la flor y el poema y demás material. - Dialogamos a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué tengo acá? ¿Qué flores conocen? ¿Qué partes tiene una flor? Y ¿Qué será esto? ¿Qué poesías han aprendido? - Pegamos el papelote con el poema y la imagen de una flor (Anexo 01). - Se lee el poema y luego juntos repetimos el poema. - Dialogamos: ¿Qué material podemos emplear para confeccionar flores? ¿Con qué material realizaremos nuestras flores? - Se comunica el propósito del taller: Hoy vamos a confeccionar una hermosa flor de papel. 	<ul style="list-style-type: none"> - Poesía - Papelote con poesía - Cinta adhesiva - Hoja impresa con el poema - 2 hojas de papel de color (verde y otro color) A4 - Tamaño de la figura al final: 10 cm de altura aprox.

<p>Desarrollo 30 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Entregamos una hoja de papel a cada niño para la realización de la figura con la guía de la profesora. - Elaboramos la flor siguiendo las instrucciones que vamos dando (Anexo 01). <ul style="list-style-type: none"> ➤ La flor: Dobla el papel por la mitad diagonalmente ➤ Dobla otra vez y crea un triángulo más pequeño y abre ➤ Toma la esquina izquierda del triángulo y dóblala hacia arriba desde el pliegue central. ➤ Repite este doblez en el lado derecho. ➤ El tallo: Dobla el papel por la mitad diagonalmente y desdóblalo ➤ Jala la esquina derecha hacia el pliegue central. Iguala el borde derecho del papel con el pliegue central ➤ Repite este doblez con la esquina izquierda. ➤ Dobla los lados derecho e izquierdo al pliegue central. ➤ Dobla la esquina superior derecha hacia el pliegue central. ➤ Repítelo con la esquina izquierda superior. ➤ Dobla la parte superior de la cometa hacia abajo para que el pliegue se sitúe a dos tercios de la parte inferior ➤ Dobla el lado izquierdo sobre el lado derecho igualando todos los bordes. ➤ Gira el tallo para que apunte hacia arriba. Toma la hoja y jálala cuidadosamente hacia afuera ➤ Armar la flor. Corta un pedacito de la parte inferior de la flor e introduce la punta del tallo dentro del agujero. ➤ Pega la flor al tallo para evitar que se caiga. - Se les reparte una hoja con el poema y pegan la flor que confeccionaron (Anexo 02). - Socializan sus trabajos, narrando que material han utilizado, a quien obsequiaran su trabajo, por qué y dónde colocaran su trabajo. 	
<p>Cierre 5 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recordamos con los niños las actividades que hicieron en este taller, preguntándoles: ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué dificultades tuviste para elaborar la flor? ¿Cómo lo solucionaron? 	

Anexo 01

ORIGAMI: FLOR



Mira que flor tan
bonita,

Que bien huele esta
flor,

No la cortes todavía,
Quiere aire, quiere sol,

Déjala que se columpie,



TALLER N° 5

II. DATOS

Nombre de la institución educativa: IEL.Divino Jesús N° 183-Mollepampa

Título : **Trabajamos creando un cisne de papel**

Edad : 5 años

Docente : María Luz Novoa Cuzco

Tiempo : 45 min

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelven usando diferentes lenguajes artísticos (elaborando, decorando su cisne).

III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Secuencia didáctica	Actividades	Materiales
Inicio 10 min	<ul style="list-style-type: none"> - Saludamos, cantando todos “yo quiero tener un millón de amigos - Recordamos las normas de convivencia; Escuchamos atentamente la clase. Respetamos las opiniones de los demás. Levantamos la mano para opinar. - Presentamos una cajita (el muñeco de un pato y hojas de papel), preguntamos ¿Que habrá dentro de la caja?, procedemos a mostrar - Dialogamos a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué historias de patos conocen? ¿de qué trata el cuento “El patito feo”? ¿Cómo son? ¿Qué tipo de animales son? - Se lee el cuento “El patito feo” - Dialogamos: ¿Qué les parece si elaboramos el cisne en el que se convirtió el patito feo? ¿Qué material usaremos para realizar nuestro cisne? - Se comunica el propósito de la sesión: Hoy trabajaremos confeccionando un cisne de papel. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento - Caja - Muñeco - Cinta adhesiva - Ficha de aplicación - hojas de papel A4 - Tamaño de la figura 15cn.

<p>Desarrollo 30 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Entregamos una hoja de papel a cada niño para la realización de la figura con la guía de la profesora. - Se espolvorea el papel con un poco de agua. - Elaboramos el cisne, siguiendo las instrucciones que vamos dando (Anexo 01). <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar cuatros dobleces de manera diagonal, uno a la mitad del cuadro y los otros justo en el medio de las dos secciones que resultaron, tal y como se muestra en la imagen (anexo 1) ➤ Voltea el papel de modo que te quede una especie de rombo como este. ➤ Ahora realiza un doblez juntando el extremo derecho con el izquierdo como puedes ver a continuación. ➤ Enseguida tendrás que llevar hacia atrás la punta sobresaliente como en la imagen ➤ Dobla la parte en dirección hacia abajo de forma que te quede como se observa en este dibujo. ➤ Desdobra la punta más grande para marcar unos pliegues como se te mostrará en el paso que sigue. ➤ Toma los extremos y marca dobleces en el centro de ambos extremos, ahora llévalos hasta el centro guiándote por la gráfica de abajo. ➤ Vuelve a llevar la parte superior a su lugar inicial. ➤ Luego coloca la punta hacia atrás para formar el cuello del cisne. ➤ Toma su extremo y dóblalo hacia adelante para realizar la cabeza. Marca dobleces en la parte inferior para dar volumen a las alas. Ya casi terminas. ➤ Para finalizar, con las tijeras corta la parte de las alas en forma redonda; esto te ayudará a perfeccionar tu trabajo. - Se les reparte una hoja impresa donde pegaran el cisne (Anexo 02). - Socializan sus trabajos, narrando que material han utilizado y 'como lo realizaron. 	
<p>Cierre 5 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recordamos con los niños las actividades que hicieron en el taller anterior, preguntándoles: ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué dificultades tuviste para elaborar la flor? ¿Cómo lo solucionaron? 	

Anexo 1

EL PATITO FEO

Todos esperaban en la granja el gran acontecimiento. El nacimiento de los polluelos de mamá pata. Llevaba días empollándolos y podían llegar en cualquier momento. El día más caluroso del verano mamá pata escuchó de repente... ¡cuac, cuac! y vio al levantarse cómo uno por uno empezaba a romper el cascarón. Bueno, todos menos uno.



- ¡Eso es un huevo de pavo!, le dijo una pata vieja a mamá pata.
- No importa, le daré un poco más de calor para que salga.

Pero cuando por fin salió resultó que ser un pato totalmente diferente al resto. Era grande y feo, y no parecía un pavo. El resto de animales del corral no tardaron en fijarse en su aspecto y comenzaron a reírse de él.

- ¡Feo, feo, eres muy feo!, le cantaban

Su madre lo defendía, pero pasado el tiempo ya no supo qué decir. Los patos le daban picotazos, los pavos le perseguían y las gallinas se burlaban de él. Al final su propia madre acabó convencida de que era un pato feo y tonto.
- ¡Vete, no quiero que estés aquí!

El pobre patito se sintió muy triste al oír esas palabras y escapó corriendo de allí ante el rechazo de todos.

Acabó en una ciénaga donde conoció a dos gansos silvestres que, a pesar de su fealdad, quisieron ser sus amigos, pero un día aparecieron allí unos cazadores y acabaron repentinamente con ellos. De hecho, a punto estuvo el patito de correr la misma suerte de no ser porque los perros lo vieron y decidieron no morderle.

- ¡Soy tan feo que ni siquiera los perros me muerden! - pensó el pobre patito.

Continuó su viaje y acabó en la casa de una mujer anciana que vivía con un gato y una gallina. Pero como no fue capaz de poner huevos también tuvo que abandonar aquel lugar. El pobre sentía que no valía para nada.

Un atardecer de otoño estaba mirando al cielo cuando contempló una bandada de pájaros grandes que le dejó con la boca abierta. Él no lo sabía, pero no eran pájaros, sino cisnes.

- ¡Qué grandes son! ¡Y qué blancos! Sus plumas parecen nieve

- Deseó con todas sus fuerzas ser uno de ellos, pero abrió los ojos y se dio cuenta de que seguía siendo un animalucho feo.

Tras el otoño, llegó el frío invierno y el patito pasó muchas calamidades. Un día de mucho frío se metió en el estanque y se quedó helado. Gracias a que pasó por allí un campesino, rompió el frío hielo y se lo llevó a su casa el patito siguió vivo. Estando allí vio que se le acercaban unos niños y creyó que iban a hacerle daño por ser un pato tan feo, así que se asustó y causó un revuelo terrible hasta que logró escaparse de allí

El resto del invierno fue duro para el pobre patito. Sólo, muerto de frío y a menudo muerto de hambre también. Pero a pesar de todo logró sobrevivir y por fin llegó la primavera.

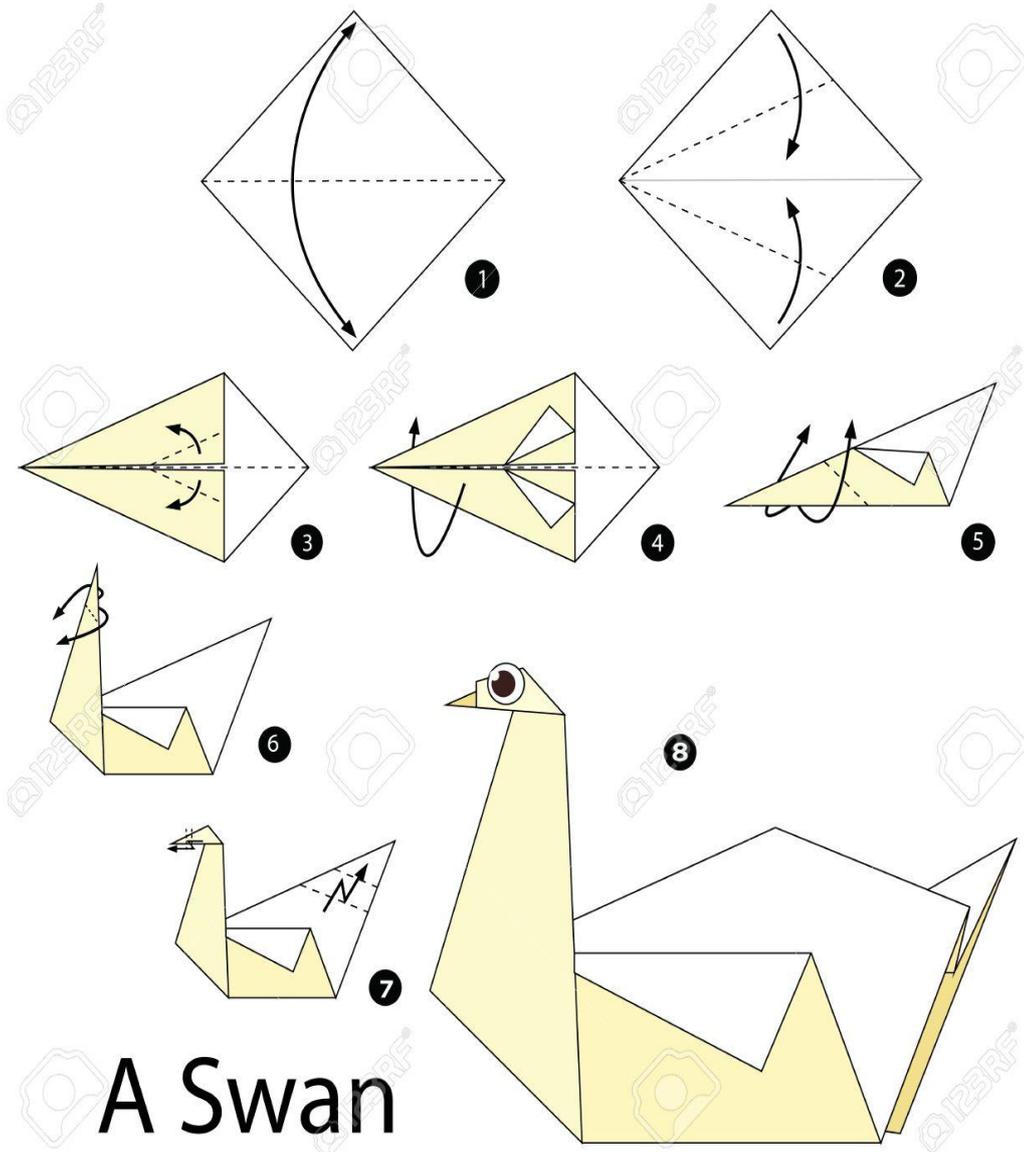
Una tarde en la que el sol empezaba a calentar decidió acudir al parque para contemplar las flores, que comenzaban a llenarlo todo. Allí vio en el estanque dos de aquellos pájaros grandes y blancos y majestuosos que había visto una vez hace tiempo. Volvió a quedarse hechizado mirándolos, pero esta vez tuvo el valor de acercarse a ellos.

Voló hasta donde estaban y entonces, algo llamó su atención en su reflejo. ¿Dónde estaba la imagen del pato grande y feo que era? ¡En su lugar había un cisne! Entonces eso quería decir que... ¡se había convertido en cisne! O, mejor dicho, siempre lo había sido.

Desde aquel día el patito tuvo toda la felicidad que hasta entonces la vida le había negado y aunque escuchó muchos elogios alabando su belleza, él nunca acabó de acostumbrarse.

Anexo 2

ORIGAMI: CISNE



Anexo 3

- Pega el cisne de papel en el dibujo



TALLER N° 6

I. DATOS

Nombre de la institución educativa: IEL.Divino Jesús N° 183-Mollepampa

Título : **Jugamos con nuestra casita piramidal**

Edad : 5 años

Docente : María Luz Novoa Cuzco

Tiempo : 45 min

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. descubre los efectos que producen al combinar un material con otro.

III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Secuencia didáctica	Actividades	Materiales
Inicio 10 min	<ul style="list-style-type: none"> - Saludamos a los niños y niñas - Recordamos nuestras normas de convivencia - Escuchamos atentamente la clase. -Respetamos las opiniones de los demás. - Levantamos la mano para opinar. - Presentamos y pegamos la lámina de una casa piramidal <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos ¿De qué imagen se trata?, ¿qué forma tiene? ¿Dónde han visto esta forma de casa? ¿saben de qué se trata nuestro tema de hoy? - Pedimos que todos se sienten a mi alrededor porque vamos a leer un bonito cuento - Escuchan con atención el cuento “La casita juguetona” (Anexo N° 01). - Dialogamos a través de las siguientes preguntas: ¿Qué personajes intervienen en este cuento? ¿De qué trata el cuento? ¿Qué hace la casita? ¿Qué hubieras hecho tú si este hubiera sido tu caso? - Comunicamos el propósito de la sesión: hoy nos vamos a divertir realizando un barco de papel. 	<ul style="list-style-type: none"> - Alfombra o tapete, - Cuento - Papel de colores A4. - Tamaño de la figura al final: 10 cm de altura aprox. - Lápiz - Colores - Temperas.

<p>Desarrollo 30 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Entregamos una hoja de papel origami a cada niño para la realización de la figura con la guía de la profesora. - Elaboramos el barco siguiendo las instrucciones que vamos dando (Anexo 02). <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tetraedro Partimos de un papel cuadrado. Con la cara de color fucsia abajo. ➤ Coger el papel y doblarlo por la mitad. ➤ Plegar y desplegar al medio. ➤ Plegar la diagonal, desde el vértice inferior derecho, haciendo llegar el vértice inferior izquierdo a la línea media (según se indica en el anexo 2). ➤ Plegar el vértice inferior derecho a la línea media, coincidiendo con el otro vértice ya plegado (según se indica en el anexo 2). ➤ Plegar ahora el vértice superior derecho, coincidiendo el lateral del pliegue anterior. ➤ Plegar el vértice superior izquierdo, coincidiendo con el lateral (en este punto se ve mejor cómo sería). ➤ Módulo terminado. Repetir los pasos en otro papel. ➤ Realizamos un módulo más ➤ Armado ➤ Ahora que tenemos los 2 módulos listos, desplegarlos y seguir como se indica (anexo 2) ➤ En el primer módulo se pliega el vértice superior derecho y en el otro módulo plegamos el vértice superior izquierdo siguiendo el pliegue ya marcado. ➤ Ahora plegamos en el primer módulo el vértice inferior izquierdo y en el otro módulo plegamos el vértice inferior derecho siguiendo el pliegue ya marcado. - Les decimos: ¡Listo, Ya tenemos una pirámide de papel! ahora vamos a darle la forma de una casita piramidal. - Entregamos hojas de papel que cortaran para pegar las puertas, ventanas, entre otros, según el modelo del papelote. - Presentan sus trabajos y los socializan 	
<p>Cierre 5 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recordamos con los niños las actividades que hicieron en este taller, preguntándoles: ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué dificultades tuviste para elaborar el barco con papel origami ¿Cómo lo solucionaron? 	

UNA CASITA JUGUETONA

Había una vez una casita en forma de una pirámide, en medio de un bosque encantado en la que vivía una bruja que tenía muy malas pulgas. La bruja hacía muchos hechizos y conjuros dentro de la casita.

Poco a poco, parte de la magia que usaba la bruja se fue quedando en las paredes de la casita. Tanta magia se había pegado a las paredes que un día la casita descubrió que estaba viva. Pero la bruja no se había enterado todavía.



Un día la casita empezó a agitar las ventanas. Creó una corriente de aire tan fuerte que se apagó el fuego del puchero donde la bruja hacía una pócima. Y cada vez que lo encendía, la casita volvía a agitar las ventanas para apagarlo.

Otro día la casita se dedicó a abrir las puertas cada vez que la bruja las cerraba, y a cerrarlas cada vez que la bruja las abría.

En una ocasión, a la casita se le ocurrió moverse de sitio mientras la bruja dormía. Cuando se despertó, la bruja se encontró en medio del desierto. Pensando que era un sueño o que estaba sufriendo alguna alucinación, se volvió a acostar. La casita aprovechó para cambiar de nuevo de sitio. Cuando la bruja volvió a levantarse se encontró en medio del polo norte. Volvió a acostarse, pero al despertar estaba en lo alto de una colina rodeada de montañas.

Harta de tanto cambio, la bruja pegó un grito: ¿Se puede saber qué pasa aquí? ¡Habla! ¿Quién eres? - Soy la casita. Solo quería jugar un poco - respondió la casita. - Jugar, ¿eh? Ahora te voy a enseñar yo qué es jugar.

La bruja empezó a dar patadas en el suelo y tirar los libros contra las paredes mientras la casita gritaba y lloraba de miedo.

- La próxima vez que quieras jugar acuérdate de cómo me gusta jugar a mí -dijo la bruja. ¡Y ahora llévame de vuelta a mi bosque!

Cuando llegaron al bosque la bruja salió a buscar bayas para hacer una de sus pócimas.

La casita, triste y dolorida, aprovechó la ausencia de la bruja para marcharse sola. Caminó y caminó hasta que llegó a otro bosque lejano.

- Me quedaré aquí -pensó la casita-. Parece que no vive nadie cerca.

La casita se asentó en aquel lugar y se echó a dormir. Al rato, unas voces despertaron a la casita. ¡Dos niños se habían metido dentro! Del susto que se llevó, la casita agitó las ventanas.

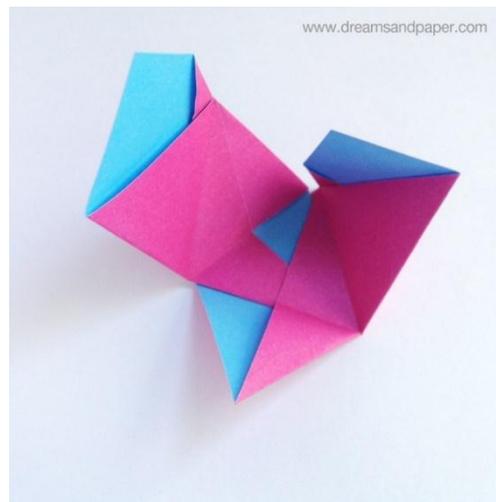
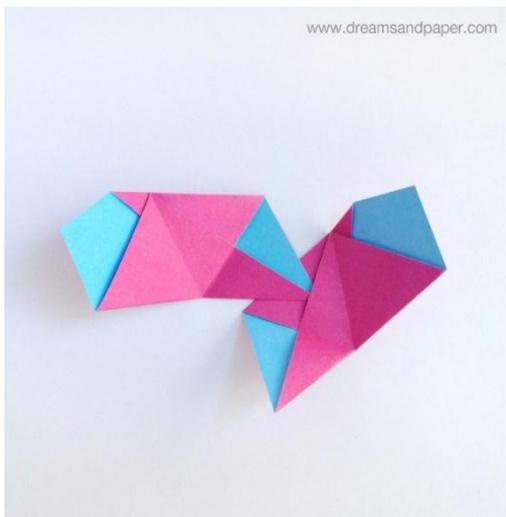
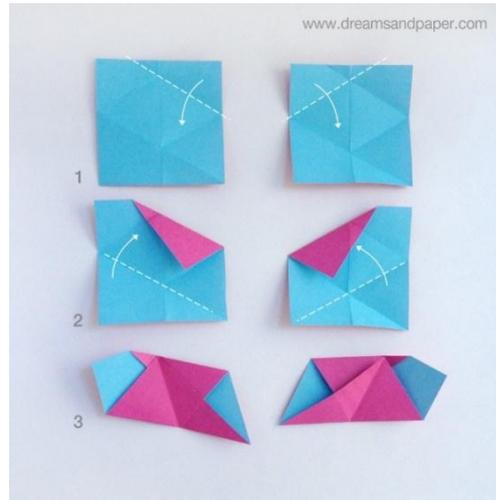
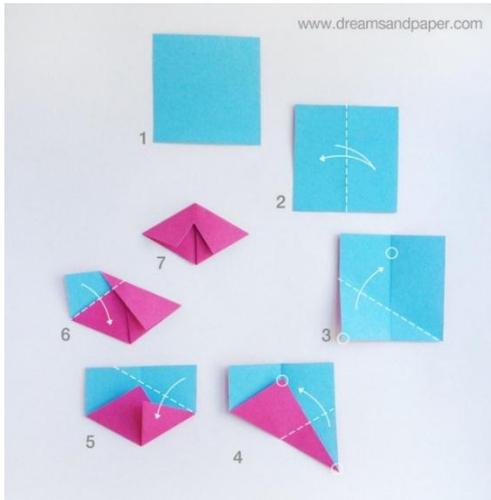
- Mira, Pedro, ¡las ventanas se mueven! -dijo uno de los niños. - ¡Qué divertido Luis! -dijo el otro niño. - Pedro, si nos vamos a quedar en esta casita deberíamos limpiarla y ordenarla un poco, ¿no crees? - Sí, parece que un tornado hubiera pasado por aquí. ¡Mira cómo está todo!

Los niños se pusieron a limpiar y recogerlo todo. La casita, muy agradecida, jugaba con ellos a abrir y a cerrar las puertas y ventanas. De vez en cuando, mientras dormían, la casita se cambiaba de sitio. Los niños estaban encantados con aquellas excursiones sorpresa.

En una de esas excursiones, los niños, que llevaban un tiempo perdidos en el bosque, encontraron a sus padres y todos decidieron quedarse a vivir en la casita juguetona. Pronto descubrieron que la casita era muy mimosa y que jugar era su forma de demostrarles su cariño. Y todos vivieron felices.

¿Y la bruja? La bruja todavía anda por ahí buscando dónde quedarse. Tiene tan mal humor que ni siquiera las cuevas quieren tenerla cerca.

Anexo 2



TALLER N° 7

I. DATOS

Nombre de la institución educativa: IEL.Divino Jesús N° 183-Mollepampa

Título : **Elaboramos nuestros propios dados**

Edad : 5 años

Docente : María Luz Novoa Cuzco

Tiempo : 45 min

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencias	Capacidad	Desempeños
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia de su proyecto y del proyecto de otros.

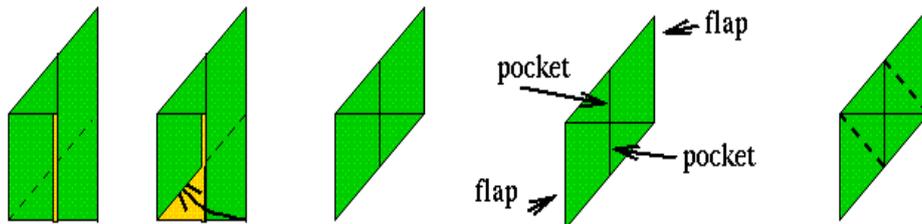
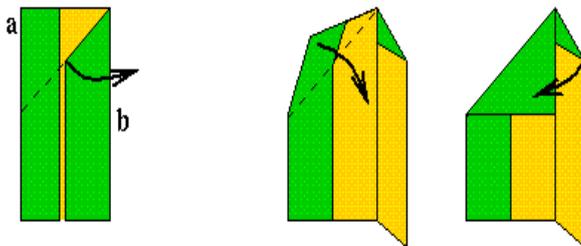
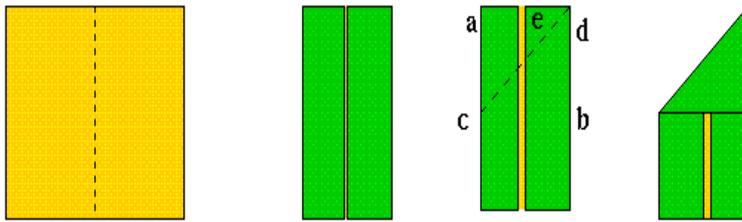
III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Secuencia didáctica	Actividades	Materiales
Inicio 10 min	<ul style="list-style-type: none"> - Saludamos a los niños niñas y les damos la bienvenida - Recordamos nuestras normas de convivencia para realizar un mejor trabajo durante nuestro taller. - Les mostramos una caja y preguntamos: ¿qué habrá en nuestra caja mágica? ¿quieren saber lo que hay? - Destapamos la caja y les mostramos su contenido (juegos de mesa: ludo, monopolio, caminos y metas, culebras y escaleras, carreras, etc. dados y fichas) - Dialogamos a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Cómo se llaman estos juegos? ¿Con quiénes lo han jugado? ¿Cómo se juega? Que dicen si hacemos nuestro propio dado (cubo sonable) - Comunicamos el propósito de la sesión: Hoy nos divertiremos elaborando nuestros propios dados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Caja - Juegos de mesa: ludo, monopolio, caminos y metas, culebras y escaleras, carreras, etc. dados y fichas
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Entregamos una hoja de papel a cada niño para la realización de la figura con la ayuda de la profesora. ➤ Elaboramos la primera pieza del dado siguiendo las instrucciones paso a paso (Anexo 01). ➤ Cubo: Doblamos el papel por la mitad diagonalmente como vemos en la imagen. ➤ Hacemos lo mismo por la parte de atrás ➤ dejamos el cuadrado, en la mesa, y doblamos las esquinas 	<ul style="list-style-type: none"> - 6 hojas de papel de color (rojo, azul, blanco, verde, amarillo. rodado)

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Volvemos a doblar los pliegues laterales. ➤ Tal y como lo tenemos, encima de la mesa, doblamos las esquinas como se ve en la imagen (es importante no hacerlo al revés). ➤ Metemos los pliegues dentro de los “bolsillos” para que quede compacto. ➤ Le damos la vuelta. ➤ Tal y como aparece en la imagen levantamos las esquinas ➤ Doblamos por el eje central y ya tenemos el módulo terminado. ➤ Realizaremos cinco motivos más para poder armar la figura (utilizaremos papeles de diferente color para esclarecer las instrucciones visuales) ➤ Armado: Toma dos piezas (roja y blanca) colócalas de la misma forma que en la imagen. (Anexo 2) ➤ Desliza la esquina de la pieza roja en el bolsillo de la blanca ➤ Coloca una tercera pieza (la de color azul) tal como se muestra en la imagen. Debe estar boca abajo ➤ Desliza la esquina de la pieza azul en el bolsillo de la pieza roja. ➤ Toma la esquina de la pieza de color blanco y colócala en el bolsillo de la pieza azul. ➤ Dale la vuelta a la mitad del cubo hacia un lado de modo que una esquina esté boca arriba ➤ Coloca una cuarta pieza (en la imagen, de color azul) y alinéala con uno de los lados que falta cubrir. ➤ Desliza la esquina en la pieza que colocarás con la finalidad de unirla. ➤ Revisa los lados para detectar alguna esquina suelta. ➤ Gira el cubo hacia un lado con la otra solapa triangular (en este caso, la de color rojo) boca arriba. ➤ Coloca una quinta pieza (blanca) y alinéala con la solapa triangular. ➤ Desliza la solapa triangular en el bolsillo correspondiente para fijarla al lado nuevo. ➤ Revisa los lados para detectar alguna esquina suelta. ➤ Coloca la última pieza (la de color rojo) y alinéala con el último lado vacío del cubo. ➤ Desliza las solapas sueltas en los bolsillos respectivos. ➤ Introduce todas las solapas sueltas en sus bolsillos correspondientes y el cubo estará completo. ➤ Se les reparte una hoja impresa con círculos que recortaran ➤ Pegan en cada cara del cubo, los círculos y forman su propio dado - Ahora ya podemos jugar con nuestro dado mágico. Juegan en forma libre. 	<p>-Tamaño de la figura al final: 10 cm de altura aprox.</p>
<p>Cierre 5 min</p>	<p>- Socializan sus trabajos, narrando que material han utilizado, a quien obsequiaran su trabajo, por qué y dónde colocaran su trabajo.</p>	

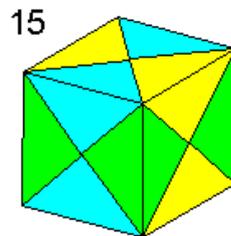
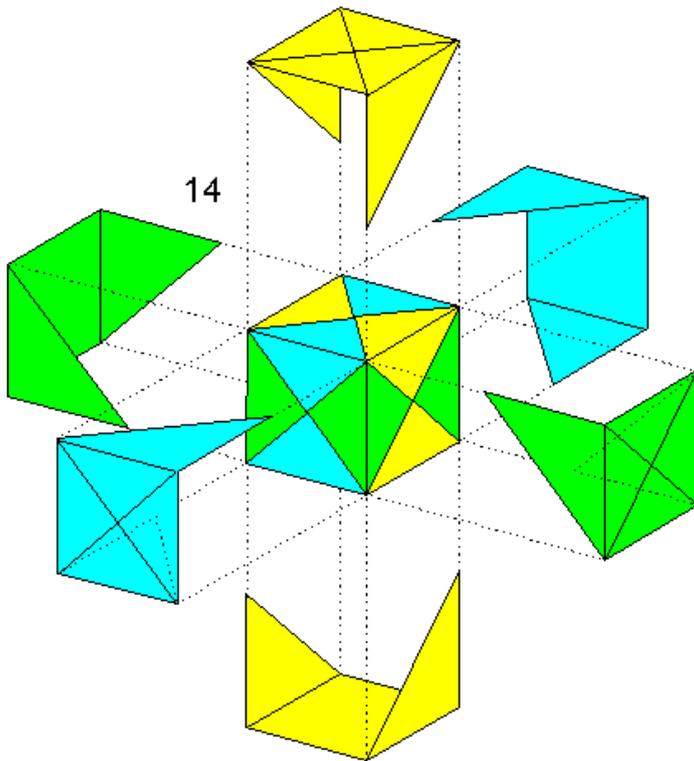
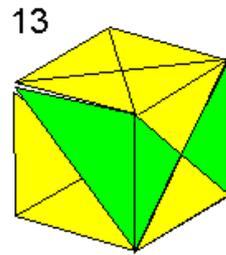
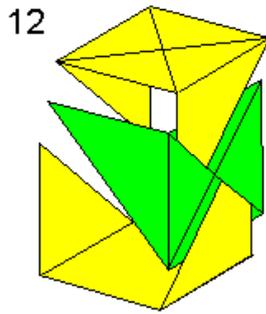
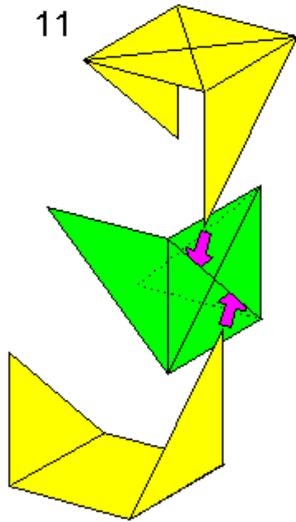
Anexo 01

ORIGAMI: CUBO



Anexo 02

ARMADO DEL CUBO



TALLER N° 8

I. DATOS

Nombre de la institución educativa: IEI.Divino Jesús N° 183-Mollepampa

Título : **Elaboramos abanicos para refrescarnos**

Grado : 5 años

Docente : María Luz Novoa Cuzco

Tiempo : 45 min

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelven usando diferentes lenguajes artísticos (elaborando, decorando sus abanicos).

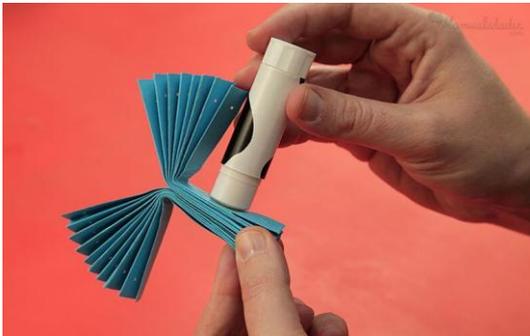
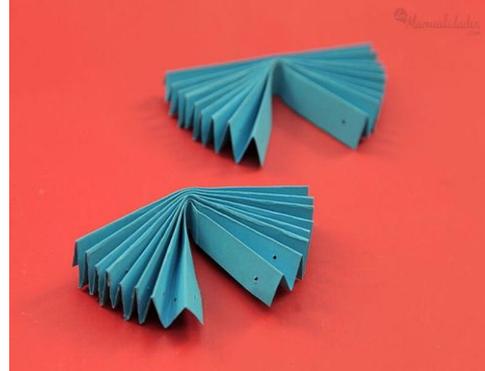
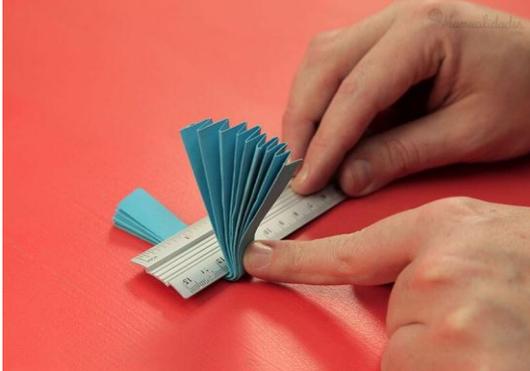
III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Secuencia didáctica	Actividades	Materiales
Inicio 15 min	<ul style="list-style-type: none"> - Saludamos a los niños y niñas y les pedimos salir al patio para realizar un juego de competencia. - Explicamos el juego: carreras en sacos (dos grupos) <ul style="list-style-type: none"> ✔ Para comenzar, todos los niños deberán colocarse en línea recta y el primero de cada columna, colocarse dentro de un saco. ✔ Una vez que se indique “¡En sus marcas, listos, fuera!” todos deben salir corriendo, haciendo la carrera y manteniéndose siempre agarrados al saco. ✔ Una vez llegue a la línea señalada, deberán darse la vuelta y regresar a la meta de llegada, para que el otro se coloque el saco del primer niño y continúe la carrera. ✔ Gana el equipo donde todos sus integrantes han llegado a la meta con el saco. - Les solicitamos lavarse las manos y regresar al salón. - Preguntamos: ¿Cómo se sienten? ¿Con bastante calor? ¿Qué podemos hacer para tomar aire y refrescarnos? Enseñándoles el 	<ul style="list-style-type: none"> - Sacos - Tizas - palitos - papeles de color. - Tamaño: 10 cm de altura aprox.

	<p>material que usaremos: papel, goma, palitos, preguntamos ¿qué podemos hacer con este material?</p> <p>- Comunicamos el propósito del taller: Hoy elaboraremos nuestros abanicos para refrescarnos</p>	
<p>Desarrollo 25 min</p>	<p>- Repartimos las hojas de colores y pedimos que sigan las instrucciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se dobla el borde superior (la parte más larga). ➤ Dobla el papel por la mitad verticalmente. ➤ Dobla los bordes izquierdo y derecho hacia adentro, hacia el pliegue central. ➤ Continúa haciendo dobleces de verja verticales. ➤ Repite el procedimiento alternando dobleces con los pliegues horizontales restantes. ➤ Realiza otro motivo igual al anterior ➤ Dobla por la mitad el primer motivo y luego el siguiente. ➤ Toma el pegamento en barra y coloca bastante sobre uno de los lados del motivo doblado. ➤ Pégalo al otro motivo que habías doblado de igual forma. ➤ Ahora coloca pegamento en el otro borde del papel. ➤ Ahora coloca pegamento en barra en los lados de papel restantes. ➤ Pega los palitos de helado en cada uno de los lados para completar el abanico. ➤ Sostén los palitos de helado con tus dedos por unos instantes para que queden bien pegados. <p>- Terminados los dobleces les decimos: “Tu abanico ya está listo para refrescarte y hacerte lucir elegante.”</p> <p>- Realizamos un concurso de vuelo de aviones</p>	
<p>Cierre 5 min</p>	<p>- Recordamos con los niños las actividades que hicieron en este taller, preguntándoles: ¿Qué aprendieron? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué les pareció difícil? ¿Cómo lo superaron?</p>	

Anexo 1

ORIGAMI: ABANICO



TALLER N° 9

I. DATOS

Nombre de la institución educativa: IEI.Divino Jesús N° 183-Mollepampa

Título : **Nos divertimos creando mariposas de papel**

Edad : 5 años

Docente : María Luz Novoa Cuzco

Tiempo : 45 min

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. descubre los efectos que producen al combinar un material con otro.

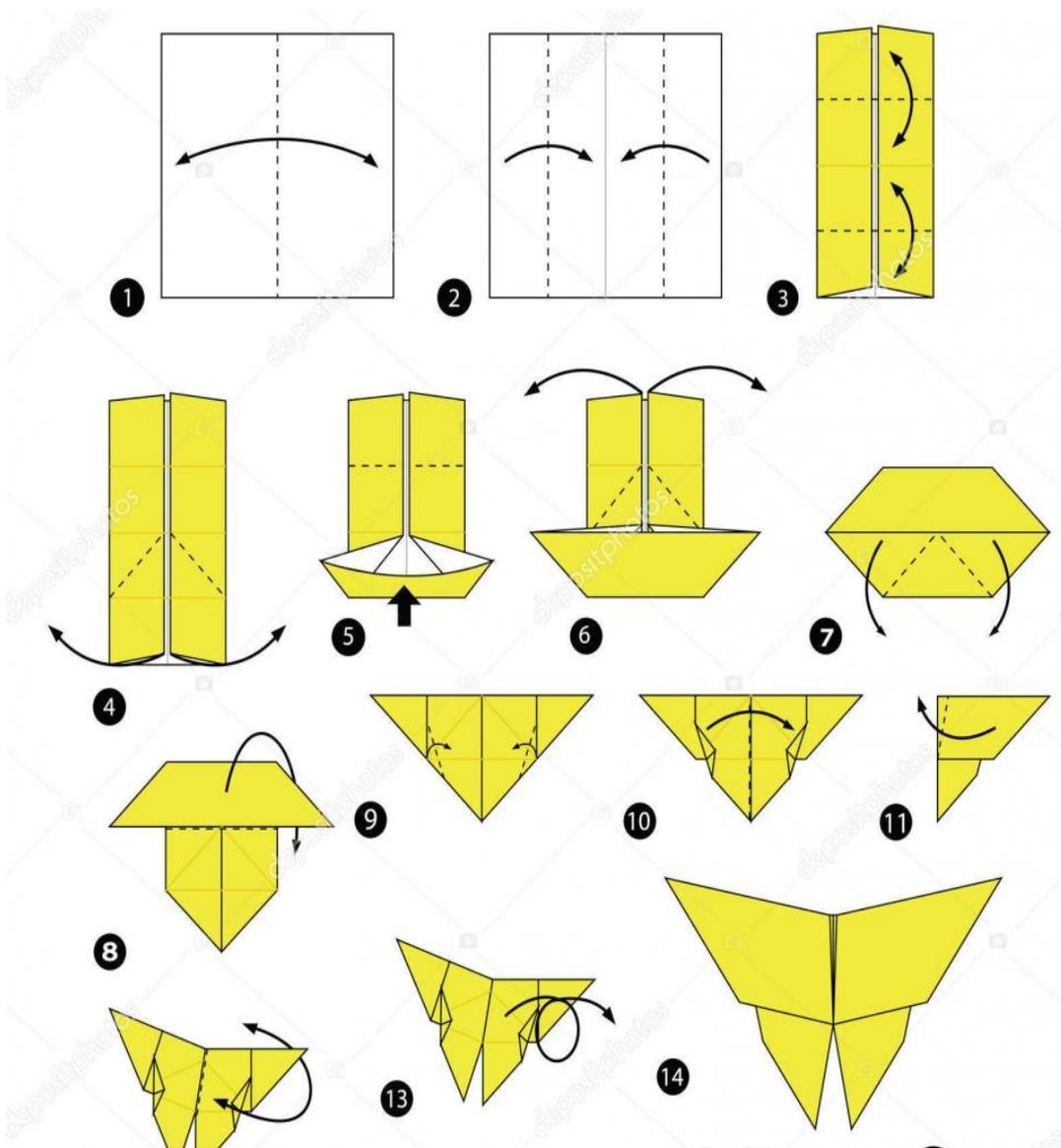
III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Secuencia didáctica	Actividades	Materiales
Inicio 10 min	<ul style="list-style-type: none"> - Saludamos y realizamos el juego “quien gana el aro” - Regresamos a nuestros sitios y conversamos acerca de la naturaleza a partir de las siguientes preguntas: ¿Quiénes han ido al campo? ¿Qué han observado? ¿Por qué es importante cuidar la naturaleza? ¿Qué debemos hacer para cuidarla? ¿de qué colores son las mariposas que han visto? ¿Qué clase de animales son las mariposas? - Pegamos una lámina con flores (anexo 2) <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos ¿Qué les ponemos a estas flores para que se vean más bonitas? - Se comunica el propósito del taller: Hoy vamos a confeccionar mariposas de papel. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lamina - Cinta adhesiva - Ficha de aplicación - hojas de papel de color - Tamaño de la figura al final: 6 cm de altura aprox.
Desarrollo 30 min	<ul style="list-style-type: none"> - Entregamos una hoja de papel de color a cada niño para la realización de la figura con la guía de la profesora. 	

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Haz un pliegue valle horizontal (como se indica en el anexo 2) ➤ Haz un pliegue de valle vertical en el centro. ➤ Gira el papel, de modo que lo que era la esquina izquierda inferior ahora apunte hacia abajo ➤ Haz un pliegue de valle horizontal. ➤ Haz un pliegue de valle vertical. ➤ Gira el papel en sentido horario o anti horario de modo que un borde apunte hacia ti. ➤ Debe haber cuatro pliegues de valle en el centro: uno vertical, uno horizontal y dos diagonales. ➤ Dobla los lados izquierdo y derecho para que se unan en el pliegue vertical del centro. “pliegue de la puerta”. ➤ Levanta y abre ligeramente los pliegues diagonales ubicados en las esquinas izquierda y derecha. ➤ Dobla el borde superior hacia abajo formando un “techo” ➤ Gira el modelo 180 grados. Ahora el “techo” estará boca abajo, frente a ti. ➤ Repite los pasos 7 y 8 en la mitad superior. Cuando hayas terminado, tendrás lo que se conoce como un origami “base de barco” ➤ Dale la vuelta al modelo. Los bordes doblados deben estar boca abajo. ➤ Dobla la mitad superior hacia abajo. ➤ Haz un pliegue de valle en la solapa superior derecha llevándola hacia abajo. ➤ Repite el paso 3 para la solapa izquierda. Al terminar, ambas esquinas deberán apuntar hacia ti. ➤ Haz un pliegue de valle pequeño en la solapa izquierda. ➤ Repite el paso 6 para la solapa derecha. ➤ Dale la vuelta al modelo. ➤ Haz un pliegue de valle verticalmente en la mitad del modelo. ➤ Haz un pliegue de valle diagonal en el ala superior. ➤ Dale la vuelta al modelo. ➤ Repite el paso 1 para la otra ala superior. ➤ Orienta el modelo de modo que el doblez vertical del centro sea una “montaña”, es decir, que apunte hacia arriba. ➤ Empuja las alas hacia atrás a lo largo de los pliegues para reforzar los dobleces <p>- Ya tenemos nuestra mariposa ahora ¿Dónde la colocaremos?</p> <p>- Se les entrega una hoja de aplicación y pegan la mariposa que confeccionaron (Anexo 02).</p>	
<p>Cierre 5 min</p>	<p>- Recordamos con los niños las actividades que hicieron en este taller, preguntándoles: ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué dificultades tuviste para elaborar la flor? ¿Cómo lo solucionaron?</p>	

Anexo 1

ORIGAMI: MARIPOSA



Anexo 2

FICHA DE APLICACIÓN

- **Pinta las flores y luego pega las mariposas.**



TALLER N° 10

I. DATOS

Nombre de la institución educativa: IEL.Divino Jesús N° 183-Mollepampag

Título : **Jugamos creando un sapito saltarín**

Edad : 5 años

Docente : María Luz Novoa Cuzco

Tiempo : 45 min

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia de su proyecto y del proyecto de otros.

III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Secuencia didáctica	Actividades	Materiales
Inicio - 10 min	<ul style="list-style-type: none"> - Saludamos a los niños y niñas - Recordamos nuestras normas de convivencia - Escuchamos atentamente la clase. -Respetamos las opiniones de los demás. - Levantamos la mano para opinar. - Presentamos y pegamos la lámina del cuento; “El sapo y la flor” <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos ¿qué observan?, ¿qué le dirá el sapo a la flor? ¿Qué características tienen los sapos? ¿Dónde viven? ¿Qué comen? ¿Sobre qué tratará nuestro tema de hoy? - Pedimos que todos se sienten al rededor porque vamos a leer un bonito cuento 	<ul style="list-style-type: none"> - Alfombra o tapete, - Cuento - Colores, temperas - Ficha de aplicación - Papel de colores altura 10 cm aprox.

	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan con atención el cuento “El sapo y la flor” (Anexo N° 01). - Dialogamos a través de las siguientes preguntas: ¿Qué personajes intervienen en este cuento? ¿De qué trata el cuento? ¿Cómo se comporta el sapo? ¿Cómo se comporta la flor? ¿Qué hubieras hecho tú si fueras la flor? ¿Estuvo bien la actitud del sapo al final de la historia? ¿por qué? - Comunicamos el propósito del taller: hoy vamos a crear un sapito saltarín 	
Desarrollo 30 min	<ul style="list-style-type: none"> - Entregamos una hoja de papel origami a cada niño para la realización de la figura con la guía de la profesora. - Elaboramos nuestro sapo siguiendo las instrucciones (Anexo 02). <ul style="list-style-type: none"> ➤ Doblamos la hoja por el medio para marcar los cuadrados y marcamos las diagonales de cada uno. ➤ Doblamos al medio de cada cuadrado, llevando las diagonales hacia adentro. ➤ Utilizamos los dedos para formar un cuadrado. ➤ Tomamos las puntas de la parte de arriba, y las doblamos hacia el centro ➤ Doblamos las solapas de un lado hacia el otro, descubriendo la parte de atrás. Esta parte la doblamos hacia el centro, logrando un triángulo. ➤ Hacemos lo mismo para el otro lado, luego volvemos a abrir las solapas como estaban al principio. ➤ Tomamos la punta de la parte de abajo (la más grande) y la doblamos hacia arriba. Esto nos deja dos triángulos a los lados, que vamos a doblarlos hacia abajo. ➤ Luego doblamos estos triángulos sobre sí mismos, haciendo triángulos más chicos y hacemos lo mismo con los triángulos de arriba. Estas serán las patitas del sapo ➤ Doblar el sapo a la mitad y volver a doblar la mitad de atrás, para lograr que las patas de atrás queden más altas y pueda saltar - Entregamos retazos de papel que cortaran para pegar los ojos, así como algunas manchas - Entregamos una ficha de aplicación (anexo 3) donde pegaran su figura - Presentan sus trabajos y los socializan. 	
Cierre 5 min	<ul style="list-style-type: none"> - Recordamos con los niños las actividades que hicieron en este taller, preguntándoles: ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué dificultades tuviste para elaborar su sapo saltarín de papel? ¿Cómo lo solucionaron? 	

EL SAPO Y LA FLOR

Érase una tarde de primavera que un **sapo** muy cansado de tanto saltar, por fin llegó a un jardín en el que se detuvo un rato a tomar agua y sol. De pronto, al ver una **hermosa flor**, se quedó perplejo pues nunca había visto tanta belleza en su corta vida. El sapo no

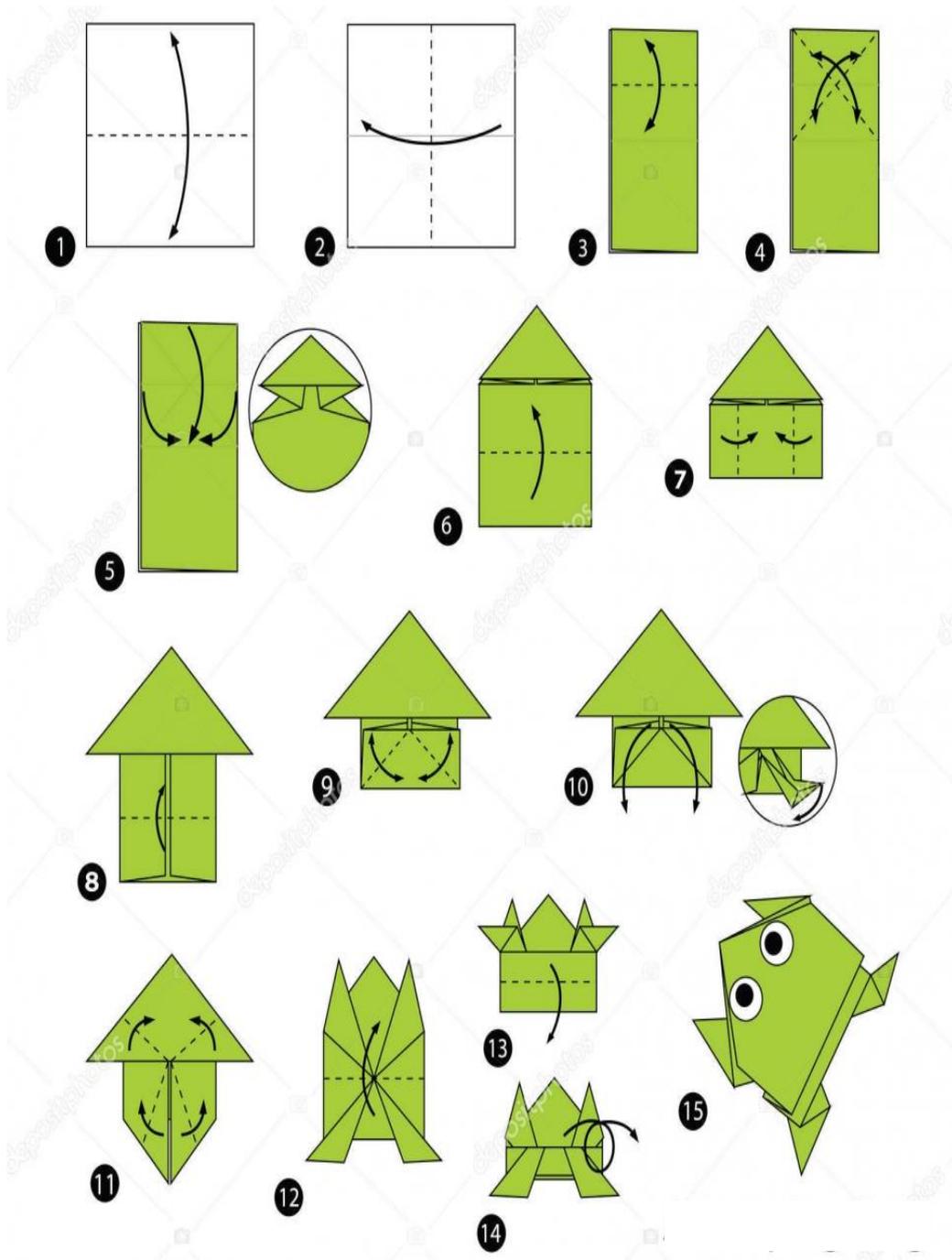


pudo contener tanta admiración y le dijo a la flor lo especial y bella que era, pero la ingrata **flor** en lugar de agradecer tan amable gesto, respondió de muy mala gana y dijo que lamentablemente ella no podía decirle lo mismo porque el **sapo** era muy, pero muy feo. «¡Vete de aquí!», le dijo la **flor**. El sapo muy triste se fue saltando en busca de otro lugar en donde descansar.

Ese mismo día al anochecer, empezó a llover y poco a poco empezó a ponerse el tiempo muy feo. Llegaron vientos huracanados, destruyéndolo todo y perdiendo así la flor, toda su belleza. Quedó muy maltratada, sin hojas y muy fea la malagradecida **flor**.

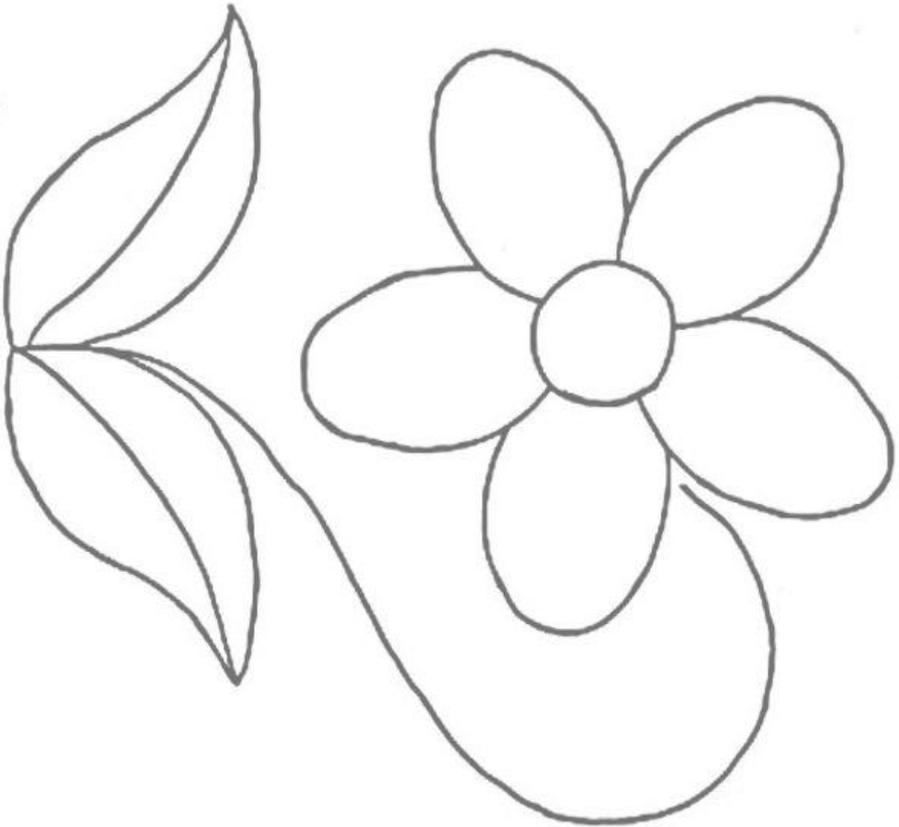
Después de un tiempo cuando pasaba el **sapo** otra vez por el jardín donde vivía la flor, la vio y sorprendido dijo: «La apariencia no es lo más importante, con el tiempo la belleza también se acaba. Pero si me dejas quedarme en el jardín yo con mucho gusto puedo cuidar de ti». La **flor** aceptó y reconociendo que había tratado muy mal al sapo y arrepentida por eso, tuvo el valor de pedirle disculpas. De allí en adelante fueron los mejores e inseparables amigos del jardín y cuando hay una tormenta, el **sapo** trae hojas para cubrir a la flor.

Anexo 2
ORIGAMI; SAPO



Anexo 3

- **Colorea la flor y luego pega el sapo**



Anexo 4: Fotos

