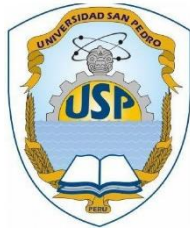


UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL



USP

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

**LA DRAMATIZACION COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA
CONVIVENCIA EN NIÑOS DE I.E. 1680 MARAYPAMPA 2019**

TRABAJO DE INVESTIGACION PARA OBTENER EL GRADO ACADEMICO DE BACHILLER EN EDUCACION

Autora :

PALMERINDA MONZON SALINAS

Asesor:

ALAN VALVERDE SARMIENTO

Nuevo Chimbote - Perú

2019

Tabla de contenido

Líneas de investigación	iii
2. TÍTULO	iv
3. Resumen	v
4. Abstract.....	vi
5. INTRODUCCIÓN	1
5.1.1. Antecedentes	1
1.1.2. Fundamentación científica	5
2.2.2. Singularidad e importancia del Drama	5
2.2.3. Sistema de escenificación dramática como actividad en aula	8
2.2.4. Técnicas de dramatización.....	9
2.2.7. Normas de convivencia en el aula.....	11
2.2.8. ¿Cómo se aprende la convivencia?	11
5.2. <i>Justificación de la investigación</i>	13
5.3. Problema	13
5.5. Hipótesis	15
5.5.1. Hipótesis Nula (Ho).....	15
5.6. Objetivos	15
5.6.1. Objetivo general	15
5.6.2. Objetivos específicos	16
6. Metodología	16
6.1. Tipo y Diseño de investigación.....	16
6.2. Población y Muestra.....	17
6.4. Procesamiento y análisis de la información.....	17
8. Discusión de resultados	24
12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	27
ANEXOS.....	29

1. PALABRAS CLAVE:

TEMA	La Dramatización -Convivencia
ESPECIALIDAD	Educación

KEYWORT:

TOPIC	The Dramatization - Coexistence
ESPECIALITY	Educación

Líneas de investigación

Línea de Investigación	Teoría y métodos Educativos
Área	Ciencias Sociales
Sub área	Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación General

2. TÍTULO

LA DRAMATIZACION COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA
CONVIVENCIA EN NIÑOS DE I.E. 1680 MARAYPAMPA 2019

DRAMATIZATION AS A STRATEGY TO IMPROVE LIVING IN CHILDREN OF
I.E. 1680 MARAYPAMPA 2019

3. Resumen

El propósito de la investigación fue especificar que el desarrollo de la dramatización , mejora la convivencia en el aula en los educandos de 5 años del nivel inicial de la I.E. N° 1680 Maraypampa 2019. La indagación utilizada de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con un pre test y un post test al grupo experimental. Se aplicó a una población de 28 educandos menores de 5 años. Se alcanzó a utilizar una “t” de Student para la prueba de hipótesis de la indagación. La obtención de Los resultados determinaron que el 32,14% de educandos determinaron que la convivencia en el aula. Luego de estos resultados se aplicó la táctica de las escenificaciones dramática les a través de sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyas conclusiones determinaron que el 74,38% de educandos menores de 5 años obtuvieron en la convivencia del aula, demostrando un desarrollo del 42,23%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student es concluyente aceptando la hipótesis general de la indagación que establece que las escenificaciones dramáticas mejoran el desarrollo de la convivencia en el aula.

4. Abstract

The purpose of the research was to specify that the development of dramatization improves coexistence in the classroom in 5-year-old students from the initial level of I.E. N ° 1680 Maraypampa 2019. The quantitative type of investigation used with a pre-experimental research design with a pre-test and a post-test for the experimental group. It was applied to a population of 28 students under 5 years of age. It was possible to use a Student's t for the hypothesis test of the investigation. Obtaining the results determined that 32.14% of students determined that coexistence in the classroom. After these results, the dramatic staging tactic was applied to them through learning sessions. Subsequently, a post test was applied, the conclusions of which determined that 74.38% of students under 5 years of age obtained in the coexistence of the classroom, demonstrating a development of 42.23%. With the results obtained and processing the student's hypothesis test, it is conclusive accepting the general hypothesis of the investigation that establishes that dramatic performances improve the development of coexistence in the classroom.

5. INTRODUCCIÓN

5.1. Antecedentes y fundamentación científica

5.1.1. Antecedentes

Espinoza y otros (2015). Concluye que la denominación convivencia ha sido anexada en la labor de las personas que imparten conocimiento y formación en otras personas y que por ser la persona un ente social desde el momento de su alumbramiento está en constante proceso de adaptación de sucesos, en la escuela de considerar todos los alcances y diferencias múltiples con la que asisten en la escuela.

En el país, dentro de todas las diferencias coyunturales por medio de las entidades competentes, se está tratando de acondicionar características que pueden establecer llevar una convivencia acorde a las buenas acciones y que puedan llevar al logro de la satisfacción de las necesidades vitales de cada persona.

Los cuestionarios presentados en esta tesis fueron la fuente en que se basaron los análisis concluyeron que una de las claves es la falta de gestión de la disciplina escolar, originada por la falta de participación de los diferentes estamentos de la unidad escolar en la creación y reformulación del Proyecto Educativo Institucional y el Manual de Convivencia.

Por lo que se pueden señalar algunos procedimientos que podrán ir en la mejora de la convivencia:

Los educandos deben establecer que se pueda cumplir con lo indicado en el mantenimiento de una buena convivencia y no perder de vista lo indicado en el ideal que se quiere y relacionándolo con lo real.

Es necesario que en este proceso participen todos los sujetos educativos de la interacción sociedad – escuela y plasmado en guías y documentaciones como el proyecto educativo comunal, de una forma que se pueda garantizar la participación de los educandos desde una iniciativa personal.

Cupi, Pinto y Vela (2014). Concluye que si hay una existencia significativa entre el bullying y la convivencia en las escuelas en vista que esta se ve afectada por la constante aparición de nuevas modalidades de establecer el acoso en los educandos que presentan inseguridad en sus personalidades, consolidando de ese modo una violencia muy marcada, ante la respuesta equivocada muchas veces de efectuar una contra defensa. Así mismo las relaciones interpersonales a nivel de grupo presentan signos de no recuperación ante el temor de ser uno más de los asignados en este proceso de bullying.

La convivencia escolar se ve afectada en sus relaciones interfamiliares e interpersonales, logrando muchas veces que estén más vulnerables ante los acosos que puedan impartir educandos desadaptados, fríos y de una concepción de la diversión distorsionada.

Zumaeta (2016). Establece que dentro de los cumplimientos de las normas de convivencia esta muchas veces no es asumida por el grupo, posiblemente por la decisión y la no aplicación de sanciones acorde a la infracción asumida por los educandos.

Del mismo modo se puede distinguir que los educandos muchas de las veces son ajenos ante los sucesos y signos de determinar el no cumplimiento de las normas de convivencia que el grupo debe tener o en muchos de los casos estos han sido establecidas por ellos mismo en debates y consensos.

Por lo que se debe de establecer en las entidades que sean los propios sujetos los que si excepción puedan formar parte de sus elaboraciones, porque es superado cómodo establecer excusa que a la larga no llevan a consolidar el cumplimiento. En muchos de los casos es necesario hasta colocar gigantografías o afiches que hagan las veces de un recordatorio de lo que es bueno y lo que es malo según lo indicado en estas normas.

Del mismo modo se tiene que consignar en la perspectiva de las personas que la publicación de las normas no mejora directamente la convivencia en las aulas, sino que esta puede ser que contrarreste algún accionar de los educandos acostumbrados a ser violentos.

El maestro en muchos procesos de sus labor con los educandos, toma mano de estas normas para efectuar interacciones armónicas entre ellos y a su vez obligar en muchos casos a respetar lo acordado por todos, que puede o ser una variable que logre obtener mejores resultados en el aprendizaje de los educandos.

Riquero (2017) establece dentro de los procesos educacionales que a través de la dramatización contribuye a la adaptación y interacción de la convivencia en las escuelas por lo que el juego dramático mejora las habilidades sociales en la constante convivencia social agresiva que estamos sometidos en los últimos tiempos.

Dentro de los procesos inherentes a los menores que pasan por etapas de formación propia dentro de las escuelas y en el seno familiar se ve interrumpida, por el tipo de socialización a la que es expuesta el menor.

Este tipo de efectuación del juego con representaciones dramáticas puede convertirse en la modalidad que desarrolle habilidades acorde a los procesos sociales que está inmerso los educandos y que es reflejado en la familia.

El proceso de interacción de los pares en las escuelas puede presentar inmensos mecanismos de desarrollo y de resoluciones de los conflictos que acarrea una entidad y que en muchos de los casos la experiencia asumida en el contexto son las salidas más pertinentes para lograr la satisfacción plena de convivencia, así es que los juegos con la presencia de procesos dramáticos se convierte en la alternativa más real y más efectiva para dar las soluciones respectivas.

Por consiguiente, Chaux (2012) establece que es el educador es el personaje de la educación al que más participación importante tiene en la formación de una entidad que demuestra logros satisfactorios de convivencia y que puede dar salida más correctas y oportunas ante la presentación de las habilidades sociales propias, y por la edad de los menores estos procesos se ven frecuentes, por la falta muchas de veces de la malicia, así que dentro de su inocencia ellos mismos lograr dar solución a conflictos propios de su edad.

Ocampo (2017) concluye que dentro de la solución de los conflictos por la que atraviesa los menores de 3 años específicamente, existe una correlación de significancia dentro del desarrollo de la práctica de la dramatización como atenuante para dar salidas a agresiones o mal entendido suscitado en el quehacer diario de las escuelas.

Dentro de este proceso de interacción la expresión plástica también es asumida por el educando como una expresión pertinente y que tiene una consideración aceptable en la solución de conflictos, sobre todo cuando es acompañada de las representaciones dramáticas y que puede empezar como un juego de roles dentro de la formación diaria a la es sometido los menores.

Cámara y Velásquez (2015) concluye a su vez que la dramatización contribuye con los mejoramientos de la interacciones sociales, así también presenta una mejoría en las expresiones orales de los menores.

Los menores presentan mejorías en su desenvolvimiento corporal y también oral, al ser partícipe de las dramatizaciones, ya que son estimulantes para el menor poder establecer comparaciones ficticias y que posiblemente se verán reflejadas en algún lapso de tiempo dentro de la vivencia.

Es así entonces que este uso de las dramatizaciones dentro del proceso de formación de los menores se ve fortalecida dentro de los parámetros educacionales, que busca una formación integral de los educandos, y para lo cual es en las escuelas donde se debe consolidar en la parte social y afectiva, asumiendo los roles necesarios para dar salidas de solución que conlleven hacia su desarrollo personal.

Martínez (2011) concluye que dentro de los planteamiento de logran una convivencia optima de las aulas, se debe tener en cuenta los diversos momentos a los cuales es sometido, entonces es necesario no perder de vista que dentro de los parámetros de ver una agresión debe tomarse en qué nivel esta y que esta puede ser considerada como no que es una agresión, a esto se puede considerar una adecuación y visualización del sucesos, porque hay casos que para algunos puede ser considerado normal y para otros no y dentro de este proceso , debe considerarse la tolerancia .

Un suceso puede ser considerado agresión para un medio determinado y para algunos de repente no, allí es donde aparece los niveles de agresión, pero en la parte social la simple vulneración de un derecho debe ser considerado una agresión.

1.1.2. Fundamentación científica

Según Guilford, (2011). Establece las representaciones gramaticales como la acción vivencial que representa la persona, emanado creatividad y una forma de dar a entender un suceso. Esta dramatización que hace efectiva y le ayuda en la formación integral y a ser más comunicativos y fortalecer su experiencia en situaciones fortuitas e vivenciales . (p.80).

Pablo Riega consigna a que las representaciones dramáticas son juegos de simbolización de hechos y sucesos que conllevan a la solución de problemáticas que el menor logra ver dentro de sus procesos vivenciales dentro de las diversas etapas de su vida.

En esta referencia, Moreno (2002) establece que no podemos indicar que la vida es un juego sobre todos si la dramatización logra establecer que en la formación de los infantes el juego forma parte de su consolidación propia y que comprenda las cosas y lo que le rodea (p. 45).

Es muy posible poder entender que puede ser que por medio de este juego de drama se logre conocer los entornos y está relacionada con la construcción de plantear situaciones ficticias que no deben de alejarse de una realidad y poder establecer mecanismos de comprender su mundo al cual está inmerso.

2.2.2. Singularidad e importancia del Drama

Sarlé (2008) y Cañas (1992), Establecen:

- Son situaciones vivenciales que son representadas inicialmente como un juego.

- Las representaciones gramaticales están inmersos dentro de los contextos de su vida cotidiana
- La nociones vivenciales se establecen en procedimientos planteados dentro de los contextos internos establecidos en los juegos de representaciones dramaticales.
- La creatividad y la participación voluntaria son parte del funcionamiento de las acciones dramaticales
- Acá se aprecia que participan en la utilización de procesos verbales y corporales con gran significado lúdico.
- Lo que hace más interesante es que se logre establecer la participación de todos los educandos en las actividades representativas
- El educador forma parte de esta guías de formación por medio de las representaciones dramaticales , asumiendo los roles necesarios que requiera .

Fundamentación del juego dramático

En los educando se aprecia que hay una participación de representación desde los 2 años y eso dura en un primer momento hasta los 6 años y asume actuares diversos dentro de este lapso, donde logra una socialización significativa dentro del desarrollo integral de los menores Tejerina (2004) establece:

- Debe darse primeramente dentro de su contexto social
- El menor pone en la balanza las acciones correctas y incorrectas a la que puede estar sujeto la problemática.
- Incrementar su vocabulario ante el constante uso de expresiones articuladas Durante el desarrollo de los juegos con representaciones.
- Incrementa la postura creativa de los menores

Igualmente, Unicef (2010) establece dos momentos dentro del accionar de los menores en circunstancias sociales.

El juego del drama forma parte hasta del mismo crecimiento y de concepciones de los menores adquiridas en su vida diaria.

El cumulo de estas experiencias logradas a través de estos procesos vivenciales permiten establecer características de aprendizaje significativas.

Dentro del accionar del juego dramático que efectúa el menor, dentro de las interrelaciones sociales asumidas como parte de su formación muchas veces son reflejos de lo vivido en las familias, como las posturas en el juego del papa y la mamá

Y son las posturas que ellos están asumiendo en la vida del menor las que posiblemente enrumben hacia el logro de lo que espera que el menor entienda con las representaciones dramáticas .

Así mismo está ocurriendo en los últimos tiempos que los avances tecnológicos, por medio de la TV, también están determinando posturas, donde el menor reconoce lo actuado de manera correcta, por eso que son los superhéroes son los favoritos, dentro del proceso educacional.

Por consiguiente debemos entender que mediante estas representaciones le permite al menor establecer las comparaciones imaginarias y las reales y así logran coger las interpretaciones más significativas que formaran parte de su consolidación de la formación continua, porque el aspecto social en inmensamente muy cambiante y pondrá en conflicto seguidamente al educando que establecerá roles con una consistencia sólida para asumir una postura representativa.

Desde una mirada psicológica las representaciones escénicas establecen en el menor una comprensión distinta y una postura sólida y congruencia en lo que hace y lo que dice .Tal como señala Aizecang (2005), que la escenificación asumida como un juego consolida la imaginación lo que puede establecer

- Las posturas y sus peculiaridades.
- Las problemáticas son asumidas Del mismo contexto Como ejemplos
- Los procesos son asumidos según peculiaridades propias Del educando.
- Establecer soluciones conjuntas.
- El tema tratado es en consenso

En educación de acuerdo a Azar (1996) establece que la valoración peculiar de estos juegos con drama tienen mucho significancia al momentos de efectuar todas las actividades que son de gran interés en el menor, porque acá lo importante es que se aprenda de acuerdo a sus propios intereses y teniendo en

cuenta las necesidades propias del quehacer diario. Dentro de este procedimiento el menor adquiere a su vez mejoras lingüísticas y establece relaciones de comunicación.

2.2.3. Sistema de escenificación dramática como actividad en aula

Para Andrade (2004), Esta organización estructura específicamente por sucesos de motivación, creatividad conjunta, el mismo desarrollo de las sesiones y las intercomunicaciones, son parte de las actividades que se dan en la frecuencia academias en las escuelas.

Desde esta perspectiva el desarrollo de las escenificaciones deben estar direccionadas según los objetivos propuestos y que serán logradas en el transcurso de su desarrollo , por lo que es vital establecer estrategias con metodologías acordes a los aportes (2001):

Motivación: es el proceso transversal que se ejecuta durante todo el proceso de la ejecución de la sesión y que esta debe ser del interés del educando , por lo que se busca es incrementar las capacidades de expresarse y de comunicarse de forma correcta

Estas motivaciones dentro de la estructura de la formación de los educandos son muy variadas y en muchas de las ocasiones surgen de las anécdotas, los cuentos las fotos representativas las escenificaciones de títeres, ropa de vestuario que puedan servir posterior a ser utilizadas en planteamientos escénicos dramáticos.

El enlace consiste social, es considerado por que todos los educandos logran establecer su participación.

La apertura grupal se establece porque todos participan y de acuerdo a Tejerina (2004), son los intérpretes y el contexto

Los personajes son elegidos según las características que los mismo niños establecen y para ello es establecer un dialogo concernientes a cada personaje como eran, que hacen, como Vivian

Del mismo modo dentro de los procesos de intercambios de los roles se debe de perderse la intencionalidad de los estructuras por no olvidar que se debe divertir y recrear a nivel del grupo

2.2.4. Técnicas de dramatización

La dramatización dentro de las estructuras y con la secuencia del uso de los relatos escénicos logra establecer en muchos de los casos desarrollar sus propios gestos, encontrar la palabra correcta ante los inminentes dramatizaciones ficticias y que pueden ser proyectadas como casos reales.

Procedimiento de aproximación. Se da ante por la necesidad que el educador le da a entender al educando, que él está a disposición

Procedimiento de socialización. Está determinado por la socialización que el educando canaliza dentro de su interacción de efectuar en forma conjunta un trabajo

Procedimiento de comunicación. Se da cómo la función principal dentro de la educación y que el educando se expresa de una manera muy liberal

2.2.5. Entendimiento en el aula

De acuerdo a Sánchez Fernández (2004) el proceso de convivencia dentro de la escuela es un procedimiento único y que se da entre la intercomunicación educativa, por lo que se ve plasmada dentro del aprendizaje del menor

Para Ruiz, O. (2006) se da la convivencia como aquella acción comunitaria que se expresa en la interacción de establecer en equipos acciones de diferentes característica y que se dan de manera conjunta y que están direccionadas no solo normativamente, sino logran establecer mejoras vivenciales.

Los miembros de una comunidad interactúan continuamente de manera sistemática y que pueden ser correctas o incorrectas y se respeta las individualidades de cada miembro y dentro de los procesos la posición del desarrollo de los roles es muy significativa

Dentro de los procesos de convivencia se aprecia una relación entre los sujetos educativos Es un modo de relacionarse e interactuar entre los miembros de la comunidad educativa

2.2.6. Estilos de convivencia en el aula. Es la escuela la interacción determina los comportamientos dinámicos y complejos que los educandos determinan en la aulas.

Las convivencias y sus implicancias dentro de las conductas grupales están determinadas a su vez por la parte normativa sin tener alguna distinción de algún rol protagónico dentro de vida educacional.

Establecer procesos de convivencia no es una tarea fácil, porque estas no se pueden limitar a una sola dirección o categorización

Según su estilo de gestión puede ser categorizada en cuatro enfoques dominantes (Mónica Coronado, 2009):

Modelo Normativo Disciplinario: Aquí se da los planteamientos basados en las normatividad y protocolos y se establecerán las obligaciones que determinaran la convivencia

Modelo Rigorista Punitivo: esta acción establece las medidas disciplinarias que puedan darse dentro de la convivencias de los educandos y se debe estar muy atento ante la infracciones que pudieran darse dentro del planteamiento educacional.

Modelo Psicologista: Aquí se tiene en cuenta la parte emocional de los educandos al que es expuesto ante procesos recurrentes y que son justificadas para su medición .

Modelo Integrativo Educativo: En este proceso del aprendizaje, los educando tienen las oportunidades respectivas de efectuar su valoración en las adquisiciones de las habilidades sociales

2.2.7. Normas de convivencia en el aula

Las especificaciones normativas en el aula es relevante porque se dan muchas veces a consecuencia de acuerdos conjuntos de las personas que como seres sociales establecer parámetros conductuales, para poder tener una mejor convivencia.

Los derechos y deberes de los educandos se ven planteadas en las actitudes que estos manifiestan y que estos contribuyen en la razón de buscar el bienestar de los educandos.

Para poder señalar las normas de convivencia dentro de la estructura disciplinaria en las aulas deben estar bien establecidas, ceñirse a criterios acorde con los reglamentos internos y que no vulneren lo indicado en el MINEDU

El MINEDU desde el año 2015 ha logrado establecer compromisos que mejoran la gestión en las entidades públicas y en las privadas, donde es la convivencia el factor más preponderante, en vista que se dan en parámetros no solo normativos, sino también sociales con formación armónica educativas.

2.2.8. ¿Cómo se aprende la convivencia?

De acuerdo a Lanni (2003), para poder establecer una captación de efectuar una convivencia y el poder para convivir se puede concebir una construcción de aprendizaje, donde la no agresión y el respeto hacia el otro es lo más resaltante y que no se permite ningún maltrato físico, o psicológico

Si tenemos en cuenta que la agresión es un proceso natural en la especie, es vital establecer en las aulas normas de convivencia

El aprender a vivir en forma conjunta demanda una variedad de compromisos. Son los pilares de una armónica convivencia.

El poder efectuar un aprendizaje de comunicación efectiva se convierte en la afirmación a nivel individual y de forma comunitaria de establecer procesos de comprensión entre sus pares de manera segura y que puedan mejorarse y reconocer como tal.

Las personal como ser sociales, empieza con el dialogo y la situación de aprender a expresarse con criterios de respeto de los derechos y deberes respetados entre la interrelación de todas las personas de la comunidad y que los mensajes sean asumidos con la responsabilidad necesaria y procesen una sociedad con una convivencia oportuna

Dentro del proceso de interrelación los aprendizajes se podrían establecer de

- Establecer procedimientos de saludos cordiales
- Lo primordial es la comunicación con los otros y que me reconozcan Como tal.
- La asimilación de aceptación con los otros, es aceptación, acuerdo, deseando la felicidad del grupo.
- El mantenimiento Del cuidado de la salud y de sentirse seguro, permita el desarrollo personal, el cuidarse y cuidar la calidad de vida .El aprendizaje establece poner en posición una postura positiva de su estructura corporal

Dentro de la interrelación el clima de convivencia pone posturas individuales establece aprendizajes sociales y comportamientos que direccionan un nivel de aceptación, que logra la convivencia

Los sujetos de la educación se ven involucrados dentro de la convivencia, pero la mayor carga de responsabilidad lo tienen la gente mayor, quien vela por la armonía de la convivencia de los educandos , así lo explican Pérez, Maldonado y Bravo (2006), de así mismo establece:

Dentro de los pilares educativos será el aprender a vivir y convivir donde se verá fortalecido por estar relacionado con los valores, el respeto y hacia el cumplimiento de las normas

Clima o convivencia en el aula

Los conflictos es la parte sustancial del equilibrio posicional de la convivencia , como ser humano y la importancia de establecer un direccionamiento educacional de los mismos , donde serán capaces de dar soluciones a las problemáticas establecidas, así lo manifiesta Alarnes (2006). El educando como ente solucionador dentro de las aulas, es el responsable de posibilitar el

cumplimiento de los sucesos del aula, y establecer mecanismos de cumplimiento de garantizar la enseñanza.

Es así que Domínguez (1996), establece dos planteamientos de sinónimos clima y convivencia, donde:

En el aula se considera la convivencia como la capacidad que demuestra los educandos al convivir con otros. Esta convivencia se da en muchos casos como algo ideal en la sociedad

Así también Paz (2004), Establece que la convivencia se logra dentro de los parámetros prácticos de convivencia y ese entendimiento hace que socialmente también se forme una sociedad justa, donde se aprenda a convivir respetando la dignidad de la persona de una cultura social Llena de paz y armonía.

5.2. Justificación de la investigación

Dentro de la estructura de la investigación, se establece una justificación de lineamiento teórico, donde se ve fortalecida con los antecedentes y ver las relaciones armónicas entre la dramatización y el aprendizaje, que se extiende hasta la currículo de EBR

Dentro de los aportes prácticos esta investigación logra poner en evidencia las mejoras de las estrategias de los aprendizajes y que evidencian en los aprendices su rendimiento académico.

Desde el punto de la metodología, esta direccionada a efectuar futuras Metodologías en las variedades de tal manera que pueda efectuar análisis y planteamientos de futuras investigación que lograr establecer mejoras educativas

5.3. Problema

Dentro de la vida estudiantil se puede establecer que en muchas de las veces es el responsable de las actas, y que le cuesta asimilarlos, sobre todo ante un nuevo conocimiento o materia, y en el estudio del afea de matemática se ve mucho el reflejo de que está pasando con los aprendizajes, y en las actividades planteadas en las pruebas

lo que podría establecer una Muchos estudiantes de educación básica tienen problemas para asimilar los contenidos de algunas materias de estudio, sobre todo en el área de PISA 2015, (Peru21, 2016), el Perú quedo entre 64 puesto de 70 participantes.

Por su puesto que este proceso a puesto en tela de juicio las acciones del MINEDU para el logro de la calidad de vida

Estas problemáticas son prioridad para el MINEDU, donde atreves de las diversos planteamientos de sus respectivas direcciones establece planteamientos estratégicos para la mejora de la calidad de aprendizaje, sea logrado por la mayoría y que tiene relevancia con los avances logrados en el campo educacional, lo importante es lograr alcanzar y entender cuál sea la estrategia adecuada que lograría establecer el cambio.

Por eso dentro de la entidad educativa 1680 de Maray pampa se planteó este estudio por ser una comunidad donde prima educandos de clase media baja y baja , y por ser nacional se acopla mucho mejor a los estudios que se pudiera plantearse sobre estableceré la dramatización como una estrategia de establecer para la mejora de la convivencia .por lo que se estableció la interrogante si la dramatización mejora la convivencia en los educandos de la I.E 1680 de Maray pampa

5.4. Conceptualización y operacionalizacion de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
VI La dramatización	Planificación	Se elabora la representación para ser usada por los educandos menores de 5 años	Escala de litkert
	Ejecución	Se lleva a clavo las escenificaciones dramáticas para educandos Se Establece comparaciones de los obtenido de las escenificaciones Al grupo a experimentar.	

VD Convivencia	Resolución de conflictos Participación Grupal Desarrollo moral	Eludir las problemáticas y dar salidas Plantea una integración de participación grupal Plantea seguridad ante las actividades desarrolladas	
-----------------------	--	---	--

5.5. Hipótesis

La práctica de escenificaciones de dramatización como táctica mejora significativamente la convivencia en los educandos menores de 5 años de la I.E.I. N° 1680 Maraypampa 2019

5.5.1. Hipótesis Nula (Ho)

La práctica de escenificaciones de dramatización como táctica no mejora significativamente la convivencia en los educandos menores de 5 años de la I.E.I. N° 1680 Maraypampa 2019

5.6. Objetivos

5.6.1. Objetivo general

Señalar en qué dimensión la utilización de la escenificaciones gramaticales como táctica enriquece la convivencia de los educandos de la I.E.i N° 1680 Maraypampa 2019

5.6.2. Objetivos específicos

5.6.2.1 Señalar en qué dimensión la utilización de las escenificaciones dramaticales como táctica enriquece la resolución de conflictos en los educandos de la I.E.I N° 1680 Maraypampa 2019

5.6.2.2. Señalar en que dimensión la utilización de las escenificaciones dramaticales como táctica enriquece la participación grupal en los educandos de la I.E.I N° 1680 Maraypampa 2019

5.6.2.3. Señalar en qué medida la utilización de escenificaciones dramaticales mejora el desarrollo moral de los educandos de la I.E.I N° 1680 Maraypampa 2019

6. Metodología

6.1. Tipo y Diseño de investigación

6.1.1 Tipo de estudio

De acuerdo a Hernández, R. y otros (2010) Esta indagación corresponde a un planteamiento investigativo pre experimental en vista a la intensidad determinante de establecer la mejora de la variable dependiente, con la siguiente fórmula:

$$G.E = O_1 \quad X \quad O_2$$

Donde:

G.E : Grupo Experimental.

O₁ : Prueba (pre-tests)

O₂ : Prueba (post-test)

X : Propuesta de actividades lúdicas

Esta indagación está constituida por 28 educando menores de 5 años de la I.E.I N° 1680 Maraypampa 2019.

6.2. Población y Muestra

AULA	H	M	TOTAL
SECCION 5 AÑOS	18	10	28

Fuente : Datos SIAGIE de la I.E N° 1680 MARAYPAMAPA 2019

b. Muestra.

La muestra formada por los mismos por ser una población pequeña.

6.3. Técnicas e instrumentos de investigación

6.3.1. Técnica de análisis de documentos

Se usó el método experimental, permitiendo establecer una manipulación de las variables independiente y visualizar la las variaciones de la dependiente luego de la indagación.

Esta indagación se usó:

La técnica del fichaje. – Se estableció adecuadamente las acciones de recopilación de los datos y la información de las referencias bibliográficas para mejorar nuestra indagación

La Observación ínsito. - Nos conlleva a seguir muy de cerca lo que ocurre en la variable a observar

6.4. Procesamiento y análisis de la información

Dentro del procesamiento y análisis se utilizó el software Excel versión 2016 que servirá para el vaciado de la información y luego se exportará la información al programa estadístico SPSS for Windows versión 25 y se analizará las consistencia entre las variables , también se usó la prueba de hipótesis Chi cuadrado o sus

equivalentes, con un nivel de significancia del 5%, siendo que si la significancia es menor del 0.05, se asume una coincidencia entre las variables estudiadas.(Malhotra,2008)

7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

7.1. Descripción de los resultados. Pre Test

TABLA N° 01

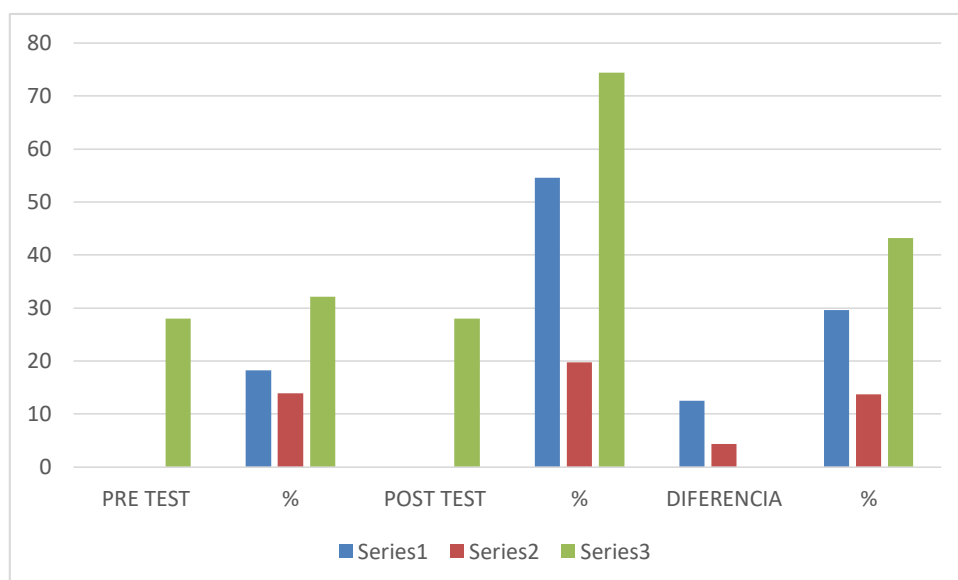
RESULTADOS DE LA CONVIVENCIA EN EL AULA SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
18 MUJERES	18.24	18 MUJERES	54.6	12.5	29.57
10 HOMBRES	13.9	10 HOMBRES	19.78	4.39	13.73
28	32.14	28	74.38	16,89	43.23

Fuente: Guía .Elaboración Propia

GRÁFICO N° 01

RESULTADOS DE LA CONVIVENCIA EN EL AULA SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

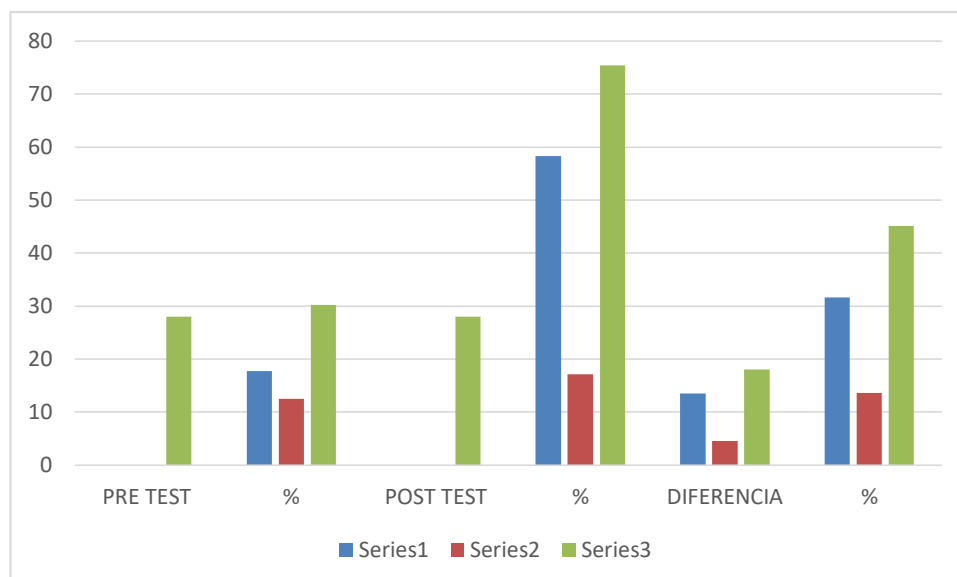
1. La convivencia en los educandos primeramente al planteamiento arrojó un promedio de 32,14% y Posteriormente al uso se obtuvo el 74,38%.
2. La convivencia en los educandos alcanzó un incremento del 42,23 % de ganancia

TABLA N° 02

RESULTADOS DE LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
18 MUJERES	17.75	18 MUJERES	58.3	13.5	31.6
10 HOMBRES	12.52	10 HOMBRES	17.15	4.57	13.58
28	30.27	28	75.45	18.07	45.18

Fuente: Guía de Observación. Elaboración: Propia



ANÁLISIS

Según la TABLA N° 02 se aprecia:

1. En referencia a la resolución de conflictos de los educandos previamente al programa arrojó un promedio de 30,27 % y seguidamente al programa se obtuvo un 75,45%.
2. En la resolución de conflictos de los educandos menores de 5 años se obtuvo una ganancia de 45,18 %.

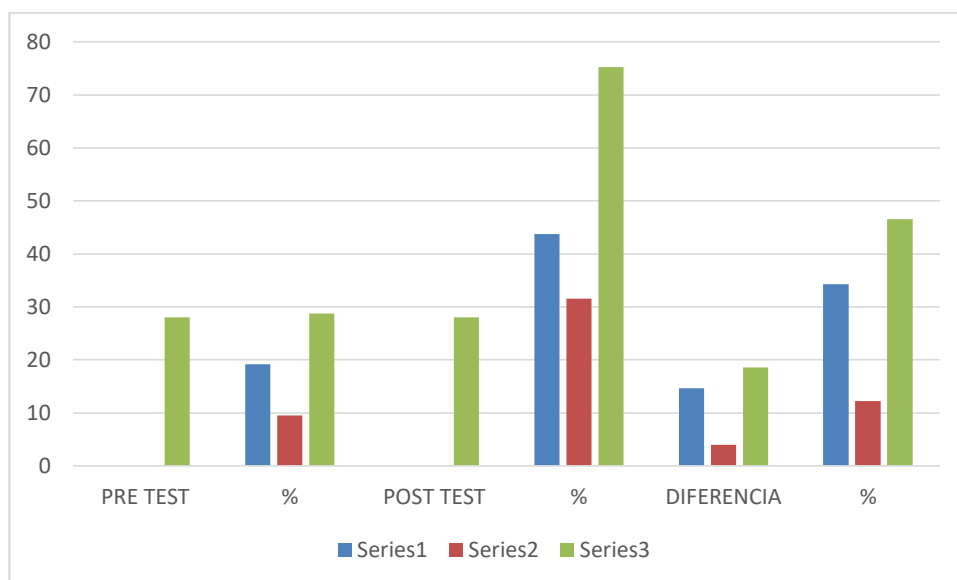
TABLA N° 03

RESULTADOS DE LA PARTICIPACIÓN GRUPAL SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
18 MUJERES	19.2	18 MUJERES	43.7	14.6	34.3
10 HOMBRES	9.55	10 HOMBRES	31.57	4.01	12.22
28	28.75	28	75.27	18.61	46.52

Fuente: Guía de Observación. Elaboración: Propia

**GRÁFICO
N° 03
RESULTADOS DE LA PARTICIPACIÓN GRUPAL SEGÚN
LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA**



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. Con respecto a la participación grupal en los educandos previa a la propuesta arrojó un promedio de 28,75% y posteriormente arrojó el 75,27%.
2. la participación grupal en los educandos en la I.E 1680 Se incrementó en un promedio de 46,52%.

**TABLA N°
04**

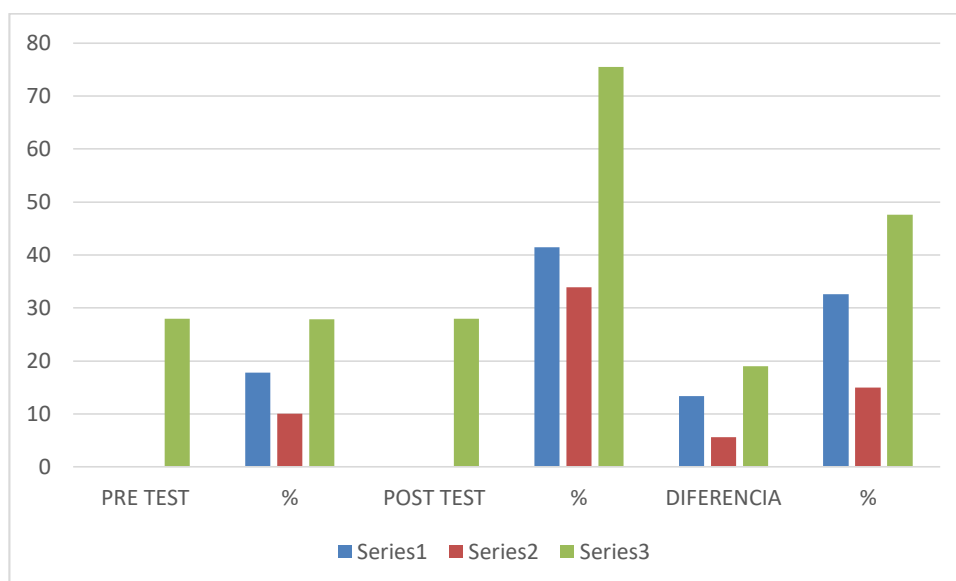
RESULTADOS DEL DESARROLLO MORAL SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
18 MUJERES	17.8	18 MUJERES	41.5	13.4	32.6
10 HOMBRES	10.06	10 HOMBRES	33.95	5.64	14.99
28	27.86	28	75.45	19.04	47.59

Fuente: Guía de Observación. Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 04

RESULTADOS DEL DESARROLLO MORAL SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. En concordancia al desarrollo moral en los educandos de la I.E 1680 , previo a la propuesta arrojó un promedio de 27,86 % y posteriormente arrojó el 75,45%.
2. En el desarrollo moral en los educandos menores de 5 años se incrementó el 47,59%.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

La prueba “t” de Student obtenida arrojó los resultados siguientes

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0,32257143	0,74542857
En la Varianza	0,00107308	0,00438307
Observaciones	27	27
Coefficiente de correlación	-0,05264304	
Desigualdad hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	27	
Estadístico t	28,8049234	
P(T<=t) una cola	1,7957E-22	
Valor crítico de t (una cola)	1,71328845	
P(T<=t) dos colas	3,3814E-22	
Valor crítico de t (dos colas)	2,05183052	

El dato en el cálculo de “t” ($t = 29,705$) se evidencia superior al dato de tabulación ($t = 1,7207$) y esta con un nivel de confianza de 0,05 ($29,705 > 1,7207$). Y se evidencia en los datos mostrados una significativa diferencia por lo que se acepta la hipótesis general de la indagación y se rechaza la hipótesis nula planteada

8. Discusión de resultados

Luego de realizar la investigación de la dramatización como táctica en la mejora de la convivencia afirmamos que:

En I. E. N° 1680 Maraypampa 2019 y de haber aplicado el pre y pos test llegue a los resultados siguientes:

-En la presente indagacion, los pequeños de cinco años de la I.E. N° 1680 Maraypampa 2019, entendieron cuán importante es reconocer al amigo tal cual es sin excluirlo por ningún motivo sea cual fuere su naturaleza.

-Las docentes de la I.E. 1680 Maraypampa 2019 dentro de su ejecución de efectuar dramatizaciones a un nivel de propuesta, resulta muy efectiva dentro de los aprendizajes de los educandos y entender la importante que es en los procesos actuales educacionales el uso práctico del drama

-Dentro de los procesos de socialización efectuados en el aula del jardín de estudio se establecieron avances representativos en la pluralidad de la dramatización y se ven reflejados dentro de los procesos educacionales, que se efectúan dentro de la interacción de los educandos

-Son los educandos lo que establecen dentro de su relación contextual con sus pares la valoración y apreciación por comprender a las personas de sus entorno y que los clasifican como únicas

-La dramatización desarrolla las competencias de ciudadanía y dentro del estudio se apreció gran interés por sus integrantes educativos en vista que estos procesos no son considerados desde el inicio de la etapa escolar

Cervantes, (2014). Dentro de su especificación en la formación de la persona del género que se dan a través del juego donde estableció como es que seda la consolidación

-El proceso de socialización nace con la persona, y es donde se aprecia las características propias del ser humano e conductas sociales acorde al contexto circundante donde esta los educandos asumen su rol

-Los educandos logran los aprendizajes dentro de los parámetros normativos, en la cual se expresaran los comportamientos de acuerdo a su sexo, el mismo que puede ser premiado o castigado dentro de la interrelación.

-Los educandos, toman a la dramatización para establecer fases vivenciales que la persona atraviesa en la vida, al mismo tiempo para presentar lo que desea y que pueda ser tomado desde la apreciación de un juego

-El drama se pone de manifiesto en situaciones vivenciales que establecen la consolidación de los procesos de interrelación y comunicación ya sea por parte de las educandos, como de los educadores, así el juego se configurado con una seriedad al momento de ejercitarlo.

Camacho (2016), a través del trabajo sobre los juegos de manera cooperativa como hacedor del desarrollo de habilidades sociales en los educandos, menores de 5 años concluye que:

-La dramatización establece en poder expresar las destrezas y habilidades sociales y esta organización mejorara las etapas de colaboración e participación de los participantes.

-Las dramatizaciones establecidas en los ambientes educativos representan una salida óptima para mejorar las habilidades sociales en los educandos menores de 5 años, promoviendo asimismo un clima oportuno en los ambientes educacionales.

-Dentro de los parámetros del desarrollo de la convivencia se toma mucho en cuenta el uso de los juegos, las escenificaciones que mejoraron las interrelaciones grupales.

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

9.1. Conclusiones

1. Dentro de los parámetros de la comparación se establece aceptar la hipótesis general de la indagación en vista que la conclusión demuestra un incremento de la convivencia en un 42,23 %, como demuestra la tabla 1 y

gráfico 1. Por lo que las escenificaciones dramáticas previa a la aplicación del programa arroja una media de 32,14% y posteriormente esta demuestra que la convivencia alcanza resultados excelentes con una p media de 74,38%.

2. Dentro de la indagación y el uso de las escenificaciones y la resolución de conflictos establecieron una media de 45,18 %, como se aprecia en la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Por lo que se lleva a entender que estas escenificaciones al inicio eran muy bajas con una media de 30,27% y luego estas representaciones dramáticas, la dimensión resolución de conflictos alcanza un incremento de la media de 75,45 %.

3. Dentro de las comparaciones en la indagación en el uso de las escenificaciones de la dimensión participación grupal establecen un 46,52%, como figura en la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Por lo que estas escenificaciones previas a la aplicación en la dimensión de participación grupal de los educandos menores de 5 años en la I.E 1680, en promedio arrojó un 28,75% y luego del programa esta dimensión de participación grupal de los educandos arrojó una media de 75,27%.

4. En referencia al desarrollo de la dimensión del desarrollo moral indico un 47,59%, como lo muestra la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Por lo que el desarrollo moral en los educandos antes del programa arrojó una media de 27,86% y después de aplicar las escenificaciones dramáticas alcanzó un estándar diferente con una media de 75,45%.

9.2. Recomendaciones

1. A las educadoras jardineras que aprecien problemáticas de convivencia en las aulas, utilicen las escenificaciones dramáticas como una alternativa educativa en su mejora, por su efectividad grupal..

2. Se sugiere el uso de las escenificaciones dramáticas, porque tras los resultados de la indagación se estableció una mejora en la dimensión de una

participación grupal dentro de la convivencia en los educandos menores de 5 años .

2. Se recomienda en los maestros usar como unas estrategias las escenificaciones dramáticas para alcanzar una significativa cambio dcel desarrollo moral en los educandos menores de 5 años.

12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CANTILLO, J., Domínguez, A., Encinas, S., & otros. (2005). *Dilemas morales*.

Valencia: Nau Llibres - Edicions culturals valencianes, S.A.

CARPIO, R. (2012). *Factores de convivencia escolar para el mejoramiento de la gestión institucional: Un estudio de caso*. Caracas - Venezuela.

CAÑAS, J. (1992). *Didáctica de la expresión dramática*. Octaedro: Barcelona.

GIL, F. (2009). *Estrategias didácticas para mejorar la convivencia y participación del alumnado en educación física*. Granada.

HERNÁNDEZ, R.; FERNÁNDEZ, C. & BAPTISTA, P. (2010). *Metodología de la investigación* (3ª. ed.). México, D. F.: McGraw - Hill.

LAGUNA, E. (1995). *Cómo desarrollar la expresión a través del teatro*. CEAC.

Barcelona.

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN. (2010). *La convivencia en la escuela. Recursos y orientaciones para el trabajo en el aula*. Buenos Aires, Argentina.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ. (2009). *Aprendiendo a resolver conflictos en las instituciones educativas. Orientaciones para directivos y tutores de primaria y secundaria*. Lima, Perú: Quebecor Word Perú SA.
- MORALES, L y ARTEAGA, I (2002) *El Juego Dramático y su Influencia dramática en su lenguaje Receptivo Expresivo en niños normales de 05 años*. Tesis (Licenciatura en Educación) Trujillo : UNT
- MOTOS, T.; y TEJEDO, F. (1987). *Prácticas de dramatización*. Humanitas: Barcelona.
- TEJERINA LOBO, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil*. Siglo Veintiuno de España editores. Madrid.
- TRAHEMBERG, León (1997) *Educación para el tercer milenio*. Edit. Bruño, lima
- TRIANES TORRES, M. V.; MUÑOZ, A. M. Y JIMÉNEZ, M. (1997). *Competencia social: su educación y tratamiento*. Ed. Pirámide, S.A., Madrid.
- VIGOTSKY, L.S (1968) *Pensamiento y Lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*, La Habana: Edición Revolucionaria

ANEXOS

ANEXO N° 01

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde. Nota:
Siempre = 1 Casi Siempre = 2 Rara vez = 3 Nunca = 4

Indicadores	1	2	3	4
Escucha a las personas de su entorno				
Participa en los juegos grupales				
Sigue indicaciones sencillas				
Comparte los materiales con sus compañeros				
Comunica lo que piensa con las personas de su entorno.				
Expresa sus emociones a través de gestos o de manera verbal				
Acepta a sus compañeros permitiendo el acercamiento				
Espera su turno para hablar y/o recibir los materiales				
Al cumplir mis deberes en el aula, siento que se mofan de mí.				
¿Te has burlado de un compañero/a, o le has puesto apodo?				

¿Te molestan cuando alguien te ofende verbalmente?				
¿Reaccionas agresivamente cuando alguien te agrede físicamente?				
Cuando observo discusiones en el aula, me incluyo en la discusión.				
Si trato superarme en mis estudios, mis compañeros se molestan conmigo.				
Soy parte de la chacota, cuando se burlan de alguien.				



