

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

VICERRECTORADO ACADÉMICO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**Actividades literarias y su influencia en la comprensión
lectora en niños del Jardín de niños N° 437**

Tesis para obtener el Título de Licenciada en Educación Inicial

Autora:

Barón Vergara, Rosita Luz

Asesora:

Cáceres Mamani, Tania

Nuevo Chimbote – Perú

2018

INDICE

1. Palabra clave.....	iiii
2. Título.....	v
3. Resumen.....	vi
4. Abstract.....	vii
5. Introducción.....	8
5.1. Antecedentes y fundamentación científica.....	8
5.1.1. Antecedentes.....	8
5.1.2. Fundamentación científica.....	11
5.1.2.1. Actividades Literarias.....	11
5.1.2.1.1. Fábulas.....	11
5.1.2.1.2. El Cuento.....	15
5.1.2.2. Comprensión Lectora.....	23
5.1.2.2.1. Definición.....	23
5.1.2.2.2. Factores.....	23
5.1.2.2.3. Importancia.....	25
5.1.2.2.4. Aspectos Básicos.....	25
5.1.2.2.5. Enfoques.....	26
5.1.2.2.6. Niveles de la Comprensión Lectora.....	27
5.2. Justificación de la investigación.....	28
5.3. Problema.....	28
5.4. Conceptuación y operacionalización de las variables.....	29
5.5. Hipótesis.....	31
5.6. Objetivos.....	31
6. Metodología.....	32
6.1. Tipo y diseño de investigación.....	32
6.2. Población y muestra.....	32
6.3. Técnicas e instrumentos de investigación.....	33
6.4. Técnicas de procesamiento y análisis de información.....	33
7. Resultados.....	34

8. Análisis y discusión.....	39
9. Conclusión y recomendaciones.....	43
10. Agradecimiento.....	45
11. Referencias bibliográficas.....	46
12. Apéndice y anexos.....	48

1. PALABRAS CLAVE

1.1. En español

Tema : Comprensión Lectora

Especialidad : Educación

1.2. En inglés

Topic : Reading understanding

Specialty : Education

Línea de investigación	Área	Sub Área	Disciplina
Teoría y métodos educativos	Ciencias Sociales.	5.3 Ciencias de la educación	• Educación general (Incluye capacitación, pedagogía).

2. TÍTULO

Actividades literarias y su influencia en la comprensión lectora en niños del Jardín de niños N° 437

Literary activities and their influence on reading comprehension in children of Kindergarten No. 437

RESUMEN

El presente informe de investigación tuvo como propósito determinar si la aplicación de un programa de actividades literarias influye en la comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 437 de Huacrachuco - Marañón- Huánuco – 2018, El tipo de investigación fue explicativa con diseño de estudio pre-experimental. La población y la muestra estuvo conformada por 26 niños y niñas del grado referido, los resultados obtenidos fueron para la variable dependiente, cuya media en el post test es de 58% frente al pre test que presenta 23% haciendo una diferencia de 35% a favor del nivel de comprensión lectora y asumida como ganancia pedagógica, así mismo se rechaza la hipótesis nula determinando la influencia significativa de la aplicación del programa de actividades literarias.

3. ABSTRACT

The purpose of this research report was to determine whether the application of a program of literary activities influences reading comprehension in children of five years of the Educational Institution No. 437 of Huacrachuco - Marañón- Huánuco - 2018, The type of research was explanatory with pre-experimental study design. The population and sample consisted of 26 children of the referred grade, the results obtained were for the dependent variable, whose mean in the post test is 58% compared to the pretest that presents 23% making a difference of 35% favor of the level of reading comprehension and assumed as pedagogical gain, likewise the null hypothesis is rejected, determining the significant influence of the application of the program of literary activities.

5. INTRODUCCIÓN

5.1. Antecedentes y fundamentación científica

5.1.1. Antecedentes

Bailón (2011); en su tesis denominada Taller de actividades literarias para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. “Josefina Pinillos de Larco 1678” de Trujillo en el año 2011.

Llegó a la siguiente conclusión: Las actividades literarias constituyen verdaderos recursos metodológicos en el desarrollo de la expresión oral, competencia básica y necesaria para desarrollarse y desenvolverse en la vida la cual se evidencia cuando el alumno mejora progresivamente su entonación de palabras, así como la fluidez y coherencia de las ideas que expresa.

Paredes (2008); en su tesis Aplicación de un programa de cuentos para desarrollar el lenguaje oral de los niños de 3 años de la institución educativa N° 1549 “La casa del niño” Urbanización Razuri – Trujillo. Concluye lo siguiente: Es muy importante que el ser humano desarrolle adecuadamente su lenguaje, porque este le permitirá expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos con coherencia.

Vásquez (2009); en su tesis Influencia del programa de rimas para mejorar el lenguaje oral de los niños de 3 años de la institución educativa Rafael Narváez Cadenillas de la ciudad de Trujillo. Concluye: La técnica de la rima aplicada a los estudiantes del grupo experimental llegó a influenciar significativamente a los estudiantes, lo que dio lugar a su validación.

Amaya (2010); en su tesis: Efectos de la aplicación de cuentos infantiles en el desarrollo del vocabulario de los niños de 4 años de la Institución Educativa Nacional 252 “Niño Jesús” de la Urbanización Palermo de la ciudad de Trujillo en el año 2010. Para obtener el título de Licenciadas en Educación Inicial concluye lo siguiente: Se proporciona a los docentes y

estudiantes de educación inicial, a los padres de familia y a los interesados, pautas metodológicas orientadas a mejorar el vocabulario de los niños de educación inicial.

Vásquez (2009): en su tesis Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E N° 302 “RUSO” Chimbote, concluye lo siguiente: Los cuentos infantiles adecuadamente utilizados constituyen un medio eficaz para desarrollar la comprensión lectora en los niños menores de 6 años. Ruiz (2011); en su tesis Actividades literarias que utilizan las docentes de educación inicial en el trabajo con los niños de 3, 4 y 5 años de las instituciones educativas de Coishco 2011, concluye lo siguiente: Las actividades literarias tienen como finalidad estimular el desarrollo del lenguaje oral, crear, producir textos, también a socializarse, desarrollar y mejorar la elocución, señalar vías para el goce estético, desarrolla el potencial creativo del niño, aprende a ser original, a no buscar modelos.

Huaraz (2011); en su tesis Aplicación de un programa basado en cuentos infantiles para desarrollar la comprensión de textos en los niños de 5 años de la I.E. N° 1537 Villa María, año 2011. El programa de cuentos infantiles tiene como finalidad promover e incentivar el hábito de lectura y la comprensión de los textos en los niños de 5 años. Concluye: El cuento es una estrategia metodológica que permite mejorar la comprensión de textos en los alumnos y que permite realizar un trabajo personalizado, aplicando estrategias basadas en el estudio de 16 casos, para mejorar significativamente el rendimiento de los alumnos.

Salazar (2018) en el presente estudio de investigación tiene como propósito determinar los efectos de la propuesta de estrategias didácticas en el desarrollar la creatividad en niños de 5 años en el área de Comunicación de la Institución Educativa. N° 072 Celendín, durante el año 2018. El tipo de investigación que se ha utilizado es descriptivo por su profundidad y aplicada por la demostración de las variables y por el

ámbito de estudio es micro educativo. Se trabajó con una muestra de 20 niños y niñas de 5 años de educación inicial. El diseño de investigación adoptado es el diseño pre experimental de un sólo grupo con pre y post test. Los resultados más relevantes son el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de la Institución Educativa N° 072 Celendín, en el área de comunicación.

A su vez Terán (2016). En su trabajo de investigación se orientó a investigar la manera de cómo mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 561 de la comunidad de Tranca de Pújupe - Bambamarca, durante el año 2015. Todos sabemos que la educación es un factor primordial en la vida de cada ser humano, pero debemos tener presente que en la educación básica se la toma en cuenta a partir del tercer ciclo, que es cuando los niños y niñas deben aprender a leer y escribir; pero no se debe dejar de lado el Nivel Inicial y es por ello que se planteó como tema de investigación conocer el desarrollo de la aplicación del pictograma como medio para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 561 de la comunidad de Tranca de Pújupe, ya que es indispensable que se desarrolle habilidades como la comprensión lectora desde muy temprana edad; como todavía no saben leer y escribir como los demás, es muy importante que se trabaje con gráficos, imágenes, para que puedan comprender mejor sus lecturas a través de la decodificación. Para entender mejor este trabajo de investigación se diseñó cuestionarios a ser aplicados tanto a padres de familia como a los niños y niñas, con el fin de tener información directa de lo que ocurre en el aula, luego de los resultados obtenidos en los instrumentos de investigación, se elaboró un manual de trabajo en el que se proponen algunas actividades que deben ser realizadas por los profesores en el aula, apoyándose en la lectura pictográfica, con el propósito de llegar a desarrollar la comprensión lectora de los niños y niñas del Nivel Inicial.

5.1.2. Fundamentación científica

5.1.2.1. Actividades literarias

Definiciones:

Según Salazar (2010) Es un espacio donde desarrollaremos la programación de plan lector propuesto por la Institución Educativa y si no lo tuviera se debe desarrollar actividades para incentivar el hábito a la lectura. La narración lo puede realizar la educadora, los niños y padres de familia o un miembro de la comunidad.

Condemarán (1995) Son juegos lúdicos que le permiten al niño recrearse, y a la vez aprender de una forma dinámica fácil y divertida. Según Tabernero (2003) Es una educación literaria basada en la lectura de los textos y cuyo norte sea el fomento del gusto por los libros. De acuerdo con la conocida teoría de Pennac, es sobre todo el entusiasmo, la propia dicha de leer del adulto lo que despierta la afición en el niño.

Tipos de actividades literarias Belén (2001)

Considera:

Que la mayoría de los niños les gusta escuchar y repetir poesías, rimas, etc. manipula y hojear libros de que tengan rimas e inventar nuevas.

Las familias en general no tienen mucha comunicación con los niños, dificultando en la expresión oral.

Es importante que los niños poco estimulados, o los más tímidos descubran su capacidad de narradores y desarrollen su creatividad e imaginación.

5.1.2.1.1. FÁBULAS

Según Vélez (1991), las fábulas, libros y láminas y la tira cómica se utilizan tanto para la segunda infancia como para preadolescentes; por ellos vamos a ocuparnos de estas posibilidades antes de pasar a la literatura

para preadolescentes. Sobre los escollos que presenta la fábula durante la primera infancia dimos algunas explicaciones.

La Fontaine la define; “Una amplia comedia con cien actos diversos, cuya escena es el universo”, definición más poética, filosófica y amplia que clara. El padre Le Bossu dice que es un discurso inventado para formar costumbres por medio de instrucciones disfrazadas debajo de la alegorías de una acción Sus partes esenciales serían “la verdad, que sirve de fundamento, y la ficción, que es como el disfraz de la verdad”.

Desentrañemos un poco esta segunda definición. La finalidad básica de la fábula es formar, inculcar una moraleja: es tan explícito este fin que por lo general se coloca la moraleja por separado, inclusive con un tipo de letra diferente, ya sea al principio o al final de la fábula, para que no haya riesgos de error en la interpretación o ignorancia de la lección.

Pero si bien la moraleja se destaca con claridad, el relato la contiene se hace en forma alegórica para servir “de disfraz a la verdad”, o tal vez para hacerla más amena. Los niños rara vez se entusiasman con una fábula y, por el contrario a los adultos les fascina enseñarlas.

Se pueden agrupar, según los personajes empleados para dar la lección, en las de:

Acciones realizadas por hombres o dioses: La lechera y El leñador y Mercurio de La Fontaine;

Presentación de animales con costumbres o criterio humano: La ardilla y el caballo de Iriarte, fábula XXXI.

Mixtas, con diálogos entre racionales y brutos: El lobo y el pastor de Iriarte, fábula XXV.

Elementos de la naturaleza u objetos: El río Tajo, una fuente y un arroyo, de Iriarte, fábula LXXIV.

La fábula es un arte difícil, uno de cuyos requisitos para tener validez es el parecer fácil; debe además ser divertida, interesante y ante todo, ya se dijo, moralizadora. La moraleja presenta el problema de que obedece a un juicio de valor subjetivo que puede coincidir con el tiempo o la región del autor, pero que dista mucho de tener validez universal. Este es muchas veces un escollo para el educador que tiene que analizar cuidadosamente la enseñanza; por ejemplo, en la fábula La zorra y la cigüeña a primera vista aparece la lección de tener previsión y atenciones para con nuestros huéspedes: con cuidado parece más bien decir “ojo por ojo, diente por diente”...

En otros casos la moraleja es poco motivadora, asume una posición de apatía o impotencia; es el caso de El lobo y el cordero, donde el cordero estaba condenado a ser devorado por el más fuerte, hiciera lo que hiciera. Una posición muy diferente de la que vimos en los cuentos populares Tradicionales en los cuales el pequeño indefenso puede, y finalmente logra, sobreponerse a fuerzas muchos mayores.

Lo que el educador debe estudiar, antes de enseñarlas y después de decidir si literalmente tienen valor, es así la moraleja es válida actualmente y para los niños que educa. Muchas veces las que tienen una moraleja risueña, no muy trascendental, resultan más atractivas; sirva de ejemplo la sin par El burro flautista de Iriarte.

La mejor manera de trabajar las fábulas es aprendiéndolas de memoria. Son útiles para memorizar, agilizar las asociaciones y, en las mejores, despertar el sentido poético e incrementar el vocabulario.

El primer fabulista entre los famosos fue Esopo. Como ocurre con otros escritores muy alejados en el tiempo, hay estudiosos eruditos que dudan de su existencia y atribuyen su obra a grupos de personas o, en este caso, a la recopilación de tradiciones populares. Según Heródoto, vivió en el siglo VI antes de Cristo y fue un esclavo; Plutarco dice que fue consejero del rey

de Lidia en el siglo VI. Es lo cierto que su fama no decae, se copia sin descanso.

1. Estructura de la fábula

a) El inicio: Se presenta a los personajes y la trama principal de la historia.

b) Desarrollo: Se desarrollan los acontecimientos. Se presenta el nudo y el conflicto.

c) Desenlace: Se soluciona el conflicto.

d) Moraleja: Se presenta la enseñanza que deja la historia.

5.1.2.1.2. EL CUENTO

1. Origen del cuento:

Fourier (2000) nos dice que: “Los primeros narrativos fueron anónimos y se hallaban vinculados con la mitología, con las hadas. Fueron de carácter popular, anónimos y de tradición oral. Así, cada generación las modificó y se transmitieron oralmente, por lo que se convirtieron en patrimonio de la comunidad, mucho antes de que se le considerara un género literario. En la Biblia también encontramos pasajes que reflejan el empleo del cuento. Sin embargo, su apogeo se dio en el Romanticismo.

El cuento tiene su origen en la leyenda. Según la teoría mitológica, ya que el hombre trata de explicar con supersticiones el mundo en el cual vive; también surge por la necesidad de extraer los conflictos internos; por la supervivencia de costumbres y tradiciones; por el deseo de expresión de los pueblos primitivos.

Más adelante, con la intención de que las narraciones sirvieran de consejos, aparecen las fábulas y los apólogos”.

El origen del cuento se remonta a tiempos tan lejanos que resulta difícil indicar con precisión una fecha aproximada de cuando alguien creó el primer cuento. Se sabe, sin embargo, que los más antiguos e importantes creadores de cuentos que hoy se conocen han sido de los pueblos orientales. Desde allí se extendieron a todo el mundo, narrados de país y de boca en boca. Este origen oriental se puede aún hoy reconocer sin dificultad en muchos de los cuentos que narramos. Así en muchos casos son orientales sus personajes, sus nombres y su manera de vestir, sus bosques o sus casas y también su forma de comportarse, su mentalidad y, en muchos casos, la “moral” del cuento. Y; por último, es también típica del mundo oriental la manera de entender y de vivir la vida reflejada en los cuentos.

2. Definición del cuento infantil:

Cotrina (2002) En su libro literatura infantil y creatividad hace la siguiente definición: Cuento infantil son relatos, acontecimientos, sirve para reinventar la sociedad y cultura.

Rojas (2001) Sostiene que los cuentos son relatos que permiten a los niños y niñas a usar la imaginación. Ésta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. Se caracteriza porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

Valdés (2003) El cuento es una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita. Posee características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características encontramos que trata siempre de una narración, en un corto espacio de tiempo. Es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor o puede basarse en hechos de la vida real.

Egan (1994) Los cuentos son unidades narrativas y es importante que sean unidades. Se distinguen de otros tipos de narraciones en que presentan principios y finales concretos y claros. El cuento más básico comienza con: “Érase una vez...” y concluye; “...y vivieron felices para siempre”.

Sánchez (1989) El cuento infantil hasta la actualidad no tiene sustituido, ni desaparecerá, mientras la vida sea, el hombre es el único animal que necesita que le cuenten historias, por eso el cuento ha sido el medio para educar a los pueblos y aún lo sigue haciendo ahora y lo hará en el sin fin de los tiempos, entre otras razones por 44 que sirve para transmitir la experiencia y los conocimientos, para hacer crítica de la propia sociedad en que vivimos, para explicar al mundo y la vida para formar valores.

Los cuentos despiertan un gran interés en los niños, debido al relato de historias, al inmenso mundo de fantasía que solemos escuchar a través de los cuentos.

Es un breve relato en prosa de hechos reales o imaginarios, como en la novela, pero es el que abunda más el libre desarrollo imaginativo. Se le denomina novela en miniatura.

Presentan estos caracteres: brevedad, condición sintética, predominio del elemento imaginativo, desenlace rápido y a veces intempestivo.

3. Características del cuento:

Para abordar este aspecto, acudiremos a los aportes de:

A. Según Gabancho (1993) dice que las características del cuento infantil son:

1. El cuento infantil debe ser una narración corta.
2. Adecuado a la edad. - El cuento sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra.
3. Manejo de la lengua. - Dentro de este se deben de considerar dos aspectos, el que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos.
4. Comparación. - Por ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo, sobre todo en los cuentos para los niños menores. Las comparaciones con objetos de naturaleza (cielo, nubes, pájaro, flores, etc.) enriquecen el alma infantil, y los hacen meterse en el cuento.
5. Empleo del Diminuto. - Conviene evitar el exceso de estos relatos para niños, pero se considera importante su empleo, especialmente en las partes que quiere provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierra con miseración hasta la burla evidente.
6. Repetición. - La repetición deliberada de algunas palabras, de frases, tiene su importancia porque provoca resonancias de tipo psicológico. Toda repetición es por sí mismo un alargamiento, pérdida de tiempo, un tiempo de espera y de suspenso que permite (especialmente al niño) posesionarse de lo que lee y, más aún, de lo que escucha.
7. Título. - Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse de que se trata ese cuento.
8. El Argumento. - Es aquí donde fundamentalmente es escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que habrá de condicionar el argumento.

B. Según Gonzales (1989) el cuento infantil presenta las siguientes características:

1. Es una narración fingida en toda parte, es ficción o invención literaria, aunque puede apoyarse en hechos reales o que hayan ocurrido en la realidad y que inclusive, forma parte de la experiencia misma del autor.
2. El narrador cierra el desarrollo de su tema central mediante un oportuno desenlace, el cual, según su caso, puede resultar esperado o inesperado.
3. Es creación legítima de un escritor, quien lo hace llegar al lector por medio del narrador.
4. Es corto y breve, se desarrolla en pocas páginas.
5. El argumento, el asunto o los incidentes están trabajados en una única e interrumpida ilación.

Fourier (2000) sostiene que la estructura del cuento es un microcosmos, el cual consta de exposición, nudo, clímax y desenlace. El nudo adquiere mayor significación, dado su breve extensión.

1. Brevedad. - Así es donde radica la característica del género. Las palabras deben ser adecuadas, precisas: no se debe agregar nada que desarrolle o amplíe más de lo que estrictamente necesario, esto es, descripciones detalladas. Por lo tanto, el lenguaje es conciso e interesante. Cada palabra es realmente significativa en la estructura del cuento.
2. Un tema. - El cuento se caracteriza por el manejo de un solo tema y este debe cumplir con las condiciones requeridas, esto es el factor de límite físico.
3. Pocos personajes. - Dada su brevedad, éste emplea solo los personajes indispensables.
4. Diálogos concretos. - No necesariamente breves, sino como elementos narrativos.
5. Descripciones intensas. - Sirve para crear la atmósfera para atrapar al lector del principio a fin del relato.
6. Estructura cerrada. - No le permite flexibilidad por lo que el final es muy importante.

7. Unidad de impulso. - La que determina la tensión del cuento y obliga al lector a leerlo de principio a fin en una sola vez.

4. Estructura del cuento:

Según Álvarez (1988) Para ver si sus caracteres responden, en realidad, desde un punto de vista objetivo, desde un punto de vista psicológico, debemos conocer cuál es la estructura del cuento.

1. LA INTRODUCCIÓN:

Aquí se da los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

2. EL DESARROLLO:

Consiste en la exposición de problemas que hay que resolver. Va progresando en intensidad o medida que se desarrolla la acción y llega el clímax, al punto culminante, para luego declinar y concluir en el desenlace.

3. EL DESENLACE:

Resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

Según Rosario (1984) Menciona que: “Sus elementos estructurales son los acontecimientos narrados, los personajes que intervienen (personas, animales, plantas, u objetos) y el espacio”.

La brevedad es otra característica del cuento, que lo diferencia de la novela, de allí que algunos dicen que el cuento es una novela corta, algo que puede ser leído de una sola sentada.

El cuento para niños se diferencia del cuento para adultos en los contenidos y el vocabulario. El argumento del cuento infantil tiene concordancia con los intereses del niño y está escrito con lenguaje sencillo y de fácil comprensión. El título debe ser sugerente con connotaciones eufóricas o conceptuales para lograr la captación del niño.

La acción que no es otra cosa que ligerar la trama con los hechos, debe ser simple y continua, dinámica, un tanto alejada del concepto intelectualista y próximo al lenguaje popular. Los rasgos más saltantes son:

- A) Hechos importantes similares a los de la vida.
- B) Ausencia de descripciones.
- C) Existencia de un personaje central capaz de superar obstáculos y mantener la curiosidad del lector.
- D) Irrupción de lo sorprendente como medio para lograr suspenso.
- E) Presencia de elementos maravillosos o mágicos.

Los personajes pueden ser niños, jóvenes, adultos, animales, etc. Estos son muy importantes porque el niño se identifica con ellos.

El medio expresivo, fondo y forma deben ser una armoniosa conjunción. Respecto a la forma hay variedad de recursos literarios de los que puede echar mano el escritor para agradar al niño. Uno de los recursos que gusta mucho es la onomatopeya, principalmente en los primeros años, los estribillos, las comparaciones y las repeticiones.

5. Elementos de cuentos:

Según Álvarez (1988) los principales elementos del cuento son:

a. LOS PERSONAJES:

Vienen hacer los protagonistas de un cuento. La conducta y el lenguaje de los personajes deben estar de acuerdo con su caracterización.

b. AMBIENTE:

Incluye el lugar físico y el tiempo en donde se desarrolla la acción; es decir es el escenario geográfico donde los personajes se mueven.

c. EL TIEMPO:

Corresponde a la época en que se ambienta y a la duración del suceso.

d. ATMÓSFERA:

Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la resección del estado emocional que prevalece en la historia. Debe erradicar misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

e. EL TRAMA:

Es el conflicto que mueve la acción del relato.

f. LA INTENSIDAD:

Corresponde a desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias.

g. LA INTENSIÓN:

Corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente mientras va contando.

h. EL TONO:

Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico.

6. Condiciones del cuento

Según Álvarez (1988) las condiciones que debe reunir un cuento son:

- 1. Adecuación a la Edad:** El cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra.
- 2. Manejo de la lengua:** Se deben considerar dos aspectos: el que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas consideradas como recurso estilístico; es decir, eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos.

Conviene tener presente (y siempre en torno a la edad) que siendo el cuento una de las múltiples formas del juego (a la que se puede llamar intelectual), está sujeta a los matices diferenciales que existen entre el desarrollo psíquico y el desarrollo intelectual.
- 3. Comparación:** Por ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo, sobre todo en los cuentos para los niños menores. Las comparaciones con objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaros, flores, etc.) enriquecen el alma infantil envolviéndolo desde temprano en un mundo de poesía.
- 4. Empleo del Diminutivo:** Conviene evitar el exceso de éstos en los relatos para niños, pero se considera importante su empleo, especialmente en las partes que

quieren provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierna conmiseración hasta la burla evidente.

5. **Repetición:** La repetición deliberada de algunas palabras (artículos o gerundios), o de frases (a veces rimas), tiene su importancia porque provoca resonancias de índole psicológica y didáctica. Toda repetición es por sí misma un alargamiento, pérdida de tiempo un compás de espera y de suspenso que permite (especialmente al niño) posesionarse de lo que lee y, más aún, de los que escucha.
6. **Título:** Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse que tratará el cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad. Del mismo modo, tiene su encanto los títulos onomatopéyicos, como “La matraca de la urraca flaca”, o aquellos con reiteración de sonidos; por ejemplo, “El ahorro de un abejorro”.
7. **El Argumento:** Es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que habrá de condicionar el argumento. A medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario.

Las partes que constituyen al argumento son:

1. **La exposición:** Es una especie de presentación de los elementos que conformarán el relato. Será breve, clara, sencilla, y en ella quedarán establecidos el lugar de la acción y los nombres de los personajes principales.
2. **La trama:** o nudo, constituye la parte principal del cuento, aunque no la esencial. El mecanismo de la exposición cobra aquí movimiento y desarrollo; y del acierto estético y psicológico del autor para manejar los diversos elementos, dependerá en gran parte el valor de la obra.
3. **Desenlace:** Es la última y esencial parte del argumento. Deberá ser siempre feliz. Aun aceptando las alternativas dolorosas o inquietantes que se suceden en el transcurso de la acción, el final del cuento habrá de ser sinónimo de reconciliación, sosiego y justicia; vale decir, felicidad total y duradera.

5.1.2.2. COMPRENSIÓN LECTORA

5.1.2.2.1. DEFINICIÓN:

Pinzas (2001) “La comprensión lectora es un proceso activo mediante el cual los lectores interpretan lo que leen de acuerdo con lo que ya saben sobre un tema”.

Neyra (2008) precisa que (comprender un texto es interpretar lo que transmite el texto, construir un significado en nuestra mente a partir de estos. La comprensión del texto es el objetivo y fin último de la lectura.”

Díaz (2002) “Es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado”.

Teniendo como base a los dos autores se puede definir a la comprensión lectora como un proceso activo a través del cual los estudiantes integran sus conocimientos previos con la nueva información de los textos para crear nuevos conocimientos.

Leer es comprender lo que se lee y no se trata de deletrear sin entender que dice el texto.

En tal sentido cada niño elabora el significado de lo que va ” leyendo” a partir de sus encuentros con las imágenes e ideas contenidos en diferentes textos de su entorno: textos mixtos o ícono – verbales (textos que tienen imagen y escritura) y materiales audiovisuales.

El área tiene finalidad de formar lectores críticos promoviendo en los niños su apreciación’ crítica y creativa de textos. (Diseño Curricular, 2009, pág. 80)

5.1.2.2.2. FACTORES:

Rodríguez (2004) comenta los tres factores de la comprensión lectora:

a. Factores derivados del autor

El lector realiza una interpretación determinada del mensaje que se ajusta más o menos a la intención del autor. En tal sentido los estudiantes tendrán que darse cuenta que los textos se emite con una finalidad o propósito determinado. Esta intención nos permitirá captar el sentido global del texto, así como determinar la estructura del mismo. Por ejemplo, cuando leemos un periódico, encontraremos

en el texto diferentes finalidades, ya sea, persuadir, como en el caso de los artículos de opinión, entretenimiento, etc.

Por consiguiente, se trata de que los siguientes comprendan en un texto, además de las ideas principales, lo siguiente.

1. El propósito de la comunicación.
2. Entender lo que dice explícitamente como: ambigüedades, expresiones de doble sentido, supresión o reiteración de palabras y frases, etc.
3. Captar el tono del discurso: agresividad, ironía, dulzura, sarcasmo, humor, etc.
4. Identificar los elementos lingüísticos que expresan el significado de las palabras o frases anteriormente omitidas, tales como los pronombres, los sinónimos, etc.

b. Factores derivados del texto.

Existe una gran variedad de textos escritos, que pueden ser:

1. Ámbito familiar y de amistades: cartas, postales, invitaciones, felicitaciones, etc.
2. Ámbito académico: redacciones, exámenes, resúmenes, esquemas, trabajo.
3. Ámbito laboral: informes, cartas, notas, memoria, etc.
4. Ámbito social: anuncios, artículos en revistas, notas públicas, avisos, etc.
5. Ámbito gregario: instancias, currículos, impresos, peticiones, cartas, reglamentos, etc.
6. Ámbito literario: géneros tradicionales de la literatura (lírico, narrativo, dramático)
7. Teniendo en cuenta esto, se puede decir que el grado de comprensión de los textos se ve facilitado muchas veces, por el interés del autor por el texto, y también cuando el lector observa que la lectura se vincula con su participación de conocimiento y cumple con alguna función provechosa para él.

c. Factores derivados del lector

El lector debe presentar conocimientos de diversos tipos para enfrentar con éxito la lectura tenemos:

Conocimiento sobre el mundo:

Por el conocimiento de la realidad se construye y anticipa la información que se transmite cada tipología textual. Las personas necesitan una gran cantidad de conocimientos para comprender un texto. La comprensión es un proceso por el cual la gente relaciona lo que ve u oye, o lee, con grupos de acciones pre-almacenadas que ha experimentado previamente.

5.1.2.2.3. IMPORTANCIA:

Ruffinelli (2005), la comprensión lectora es importante porque:

- Permite recordar lo leído uniendo elementos que guardan relación, empleando ejercicios que permiten la interpretación para lograr un hábito de fijarse en lo que se lee.
- Promueve la sintonía mental entre los pensamientos nuestros y los de un determinado autor; permitiendo descubrir la intencionalidad de dichos pensamientos.
- Permite incrementar nuestro caudal de conocimiento.
- Visualiza la situación expresada, con esmero y corrección para transmitir el mensaje en forma correcta.
- Permite hallar un provechoso reflexionar con respecto a las cuestiones importantes que se hayan aprendido de manera profunda y detenida en cuanto a las cualidades, expresiones; donde esto no solo permita memorizar datos, sino que grabará la información crucial en el interior de la persona.

5.1.2.2.4 ASPECTOS BÁSICOS

Torres (2004) la comprensión de lo leído es un proceso mental muy complejo que abarca, al menos, cuatro aspectos básicos:

1. Interpretar En este aspecto el lector se forma una opinión acerca del texto que está leyendo, obteniendo las ideas centrales de este.
2. Retener En este segundo aspecto el lector almacena los aspectos más importantes de lo que se lee, rescatando los detalles más resaltantes.

3. Organizar En este tercer aspecto el lector ordena la información, la resume y aporta nuevas ideas para completar lo leído.

4. Valorar En este último aspecto el lector emite una apreciación crítica acerca de lo leído.

5.1.2.2.5 ENFOQUES

Torres (2004), el interés por la comprensión lectora no es nuevo. A partir de los años 70 y 80 el estudio de la comprensión lectora se ha visto enriquecido por nuevas disciplinas científicas como la psicolingüística, teoría de la comunicación, teoría de la información y la psicología cognitiva, dando origen a nuevo enfoque sobre la lectura.

Este surgimiento origina un cuestionamiento de los modelos tradicionales que dejan de tener actualidad y dan lugar a nuevos planteamientos que explican de manera más científica el proceso de la lectura.

El enfoque tradicional concibe a la lectura como un conjunto de habilidades ordenadas jerárquicamente, pero no explica el proceso en sí, solo se limita a describir las etapas que atraviesan y las destrezas que se tiene que adquirir en cada una de ellas para llegar al dominio de este proceso.

El otro enfoque es el que surge en los años 60 es el enfoque constructivo interactivo planteado por Goodman y Smith que señala que la lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje; y que la comprensión es la construcción del significado del texto por parte del lector de acuerdo con sus conocimientos y experiencias de vida.

Para este enfoque el significado que se trae de un texto no está en palabras no oraciones, sino en la mente del lector, en el contexto que lo rodea y en su capacidad de adquirir información. El texto sirve sólo de apoyo al lector para poder construir el significado, pues debe aliarse con los diversos conocimientos adquiridos.

5.1.2.2.6 NIVELES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Según Rojas (2000) los niveles de la comprensión lectora son los siguientes:

1. Nivel literal

Leer literalmente, hacerlo conforme al texto. Solicita respuestas simples, que están explícitas (escritos en el texto, pero requiere conocer las palabras). Este nivel se atribuye a los niños en edad pre escolar y escolar dividiéndose en dos sub niveles.

a. Lectura Literal en un nivel Primario (nivel 1)

Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento puede ser:

De detalle: nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato, de ideas principales; la idea más importante de un párrafo o relato; de secuencias: identificar el orden de las acciones: identificar el orden de las acciones; por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Realizamos entonces una lectura elemental: seguimos paso a paso el texto, lo situamos en determinada época, lugar, identificamos (en el caso de cuento o una novela) personajes principales y secundarios; nos detenemos en el vocabulario, las expresiones metafóricas.

Muchos de los fracasos en la escuela responden al desconocimiento del léxico específico de cada disciplina (por ejemplo el lenguaje matemático) o a la interpretación de ciertos vocablos dentro de un determinado contexto. El alumno tiene que adiestrarse en el significado de los vocablos y cuál es la aceptación correcta de las que figuran en el diccionario de acuerdo al significado total de la frase en el cual se halla inserto.

b. Lectura literal en profundidad (nivel 2)

Se efectúa una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros

sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis. La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para textos literarios.

2. Nivel Inferencial

Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere de considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con los otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

5.2. Justificación de la investigación

Se ha observado durante el desarrollo de nuestras prácticas las dificultades existentes en los niños y niñas de cinco años en cuanto a la capacidad de comprensión de textos y lectura de imágenes, es por ello que la investigación que estamos realizando se está haciendo con la finalidad de diseñar estrategias de aprendizaje para desarrollar las capacidades comunicativas y se familiaricen con los textos literarios y le permita adquirir conceptos, apoyo a la lectura, generar nuevos conocimientos y el desarrollo del pensamiento creativo.

El hallazgo de este estudio nos permitió conocer y valorar este recurso en la comprensión lectora de dichos niños y por extensión a otros niveles del sistema educativo donde hay serias falencias en las capacidades básicas comunicativas para la comprensión lectora.

5.3. Problema

Consecuentemente, el problema queda enunciado de la siguiente manera:

¿En qué medida las actividades literarias influyen en la comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 437 de Huacrachuco - Marañón- Huánuco – 2018?

5.4. Conceptuación y Operacionalización de las variables

5.4.2. Variable Independiente: Actividades literarias

Definición conceptual

Es un conjunto de estrategias literarias constituida por el programa de actividades literarias que tienen por finalidad promover e incentivar el hábito lector en los niños.

Definición conceptual

Las actividades literarias fomentan la capacidad mental y la práctica de conocimientos en forma activa. Tomaremos para hacer la medición las siguientes dimensiones: Fundamentación, Objetivos, Desarrollo y evaluación.

5.4.3. Variable Dependiente: Comprensión lectora

Definición conceptual

La comprensión lectora es la capacidad de entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto como con respecto a la comprensión global en un escrito.

Definición conceptual

La comprensión lectora lo mediremos en las dimensiones de Literal e inferencial dado el grado escolar en estudio.

5.4.4. Operacionalización de las variables

a) Variable Independiente

Variable	Dimensiones	Indicadores
Actividades	Fundamentación	Fundamenta la propuesta con teorías y principios enfocada en cuentos y fábulas.
	Objetivos	Identificar los personajes principales y secundarios del cuento Describir el escenario de los cuentos Dar a conocer el mensaje que deja como

literarias		consecuencia del relato. Crea su fábula acerca de un animal ovíparo.
	Desarrollo	Desarrolla sesiones de aprendizaje basado en actividades literarias, (10 sesiones de aprendizaje)
	Evaluación	Aplica la evaluación de inicio, proceso y salida

b) Variable dependiente

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems
Comprensión lectora	Literal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entiende asertivamente la enseñanza del texto. 2. Reconoce el mensaje que transmite el cuento. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escucha y entiende de manera positiva el mensaje del cuento. 2. Escucha y comprende el mensaje del cuento.
	Inferencial	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recuerda al finalizar la clase el tema principal del cuento. 2. Identifica las acciones que conllevan a consecuencias gratas y no gratas. 3. Explica las consecuencias de la narración presentada 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recuerda con claridad al término de la clase el tema principal del cuento narrado. 2. Identifica los pasajes que lleva a consecuencias gratas y no gratas 3. Menciona las consecuencias de las acciones que realizan los personajes.

5.5. Hipótesis

La aplicación de un programa de actividades literarias influye significativamente el nivel en comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 437 de Huacrachuco - Marañón- Huánuco – 2018.

5.6. Objetivos

5.6.1. Objetivo general

Determinar si la aplicación de un programa de actividades literarias influye el nivel en la comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 437 de Huacrachuco - Marañón- Huánuco – 2018

5.6.2. Objetivos específicos

- Identificar el nivel de comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 437 de Huacrachuco - Marañón- Huánuco, antes de la aplicación del programa de actividades literarias.
- Identificar el nivel de comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 437 de Huacrachuco - Marañón- Huánuco, después de la aplicación del programa de actividades literarias.
- Compara el nivel de comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 437 de Huacrachuco - Marañón- Huánuco, antes y después de la aplicación del programa de actividades literarias.

6. METODOLOGÍA

6.1. Tipo y diseño de investigación

6.1.1. Tipo de investigación

Hernández, Fernández, y Baptista, (2010) indican que el tipo de investigación es explicativa, dirigido a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Hernández R. (2003).

6.1.2. Diseño de investigación

El diseño de investigación es pre - experimental con pre test y post test y con un solo grupo. Hernández, R (2003),

El diseño de estudio queda constituido por el siguiente esquema:

GE: O₁ X O₂

Dónde:

GE: Grupo experimental

O₁: Pre test.

X: Aplicación del programa.

O₂: Post test

6.2. Población y muestra

6.2.1. Población

El tamaño de la población estuvo constituido por niños y niñas de cinco años siendo 10 niños y 16 niñas, como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 1 Distribución de la población estudiantil Jardín de niños N° 437 de Huacrachuco - Maraón- Huánuco – 2018

Edad	ESTUDIANTES		TOTAL
	Niños	Niñas	
5 años	10	16	26

Fuente. - Secretaría de la Institución

6.2.2. Muestra

Para la ejecución del proyecto de investigación se contó con la población como muestra de estudio en cantidad de 26 niños.

6.3. Técnicas e instrumentos de investigación

6.3.1. Técnicas

La técnica es la encuesta empleando una ficha de observación y una lista de cotejo.

Para la recolección y registro de información de este informe de investigación, se hizo uso de la técnica de la observación,

Instrumentos

Hernández, Fernández, y Baptista, (2010) definen el instrumento como aquél que registra datos observables y que representa verdaderamente los conceptos o variables que el investigador tiene en mente.

Ficha de observación, para la recolección de los datos en el pre test y post test el cual se detalla a continuación:

La primera parte contiene la presentación del instrumento, en el que se indica el propósito de su aplicación.

En la segunda parte están los ítems (14), que serán evaluados. Está constituido en base a 08 ítems, distribuidos en 2 dimensiones: Nivel literal (ítems del 1 al 4), nivel inferencial (ítems del 5 al 8), conforme a la operacionalización que se hizo de la variable.

6.4. Procesamiento y análisis de información

Nivel Descriptivo:

Se determinó el procesamiento y análisis de datos del pre y pos test, se emplearon las herramientas que nos proporcionó la Estadística Descriptiva

7. RESULTADOS

7.1. Presentación de resultados

Tabla 1

Nivel de comprensión lectora de los niños(as) de 5 años en la dimensión nivel literal del Jardín de Niños N°437 -Huacrachuco, 2018 antes y después de la aplicación de actividades literarias.

NIVEL LITERAL					
CATEGORÍA	RANGO	PRE TEST		POST TEST	
		F	%	F	%
Malo	0-1	16	62	10	38
Regular	2-3	4	15	1	4
Bueno	3-4	6	23	15	58
TOTAL		26	100	26	100

Fuente: Aplicación del pre y pos test.

Interpretación

Como se observa en la tabla 1, correspondiente a la dimensión nivel literal encontramos en el pre test de 62% están representados por 16 niños o niñas y observamos que el nivel de comprensión lectora es malo, el 15% están representados por 4 niños o niñas y observamos que el nivel de comprensión lectora es regular y un 23% están representados por 6 niños o niñas y observamos que el nivel de comprensión lectora es bueno.

Con la aplicación del programa de actividades literarias, se obtuvo un pos test de 38% están representados por 10 niños o niñas y observamos que el nivel de comprensión lectora es malo, un 4% están representados por 1 niño o niña y observamos que el nivel de comprensión lectora es regular y un 58% están representados por 15 niños o niñas y observamos que el nivel de comprensión lectora es bueno.

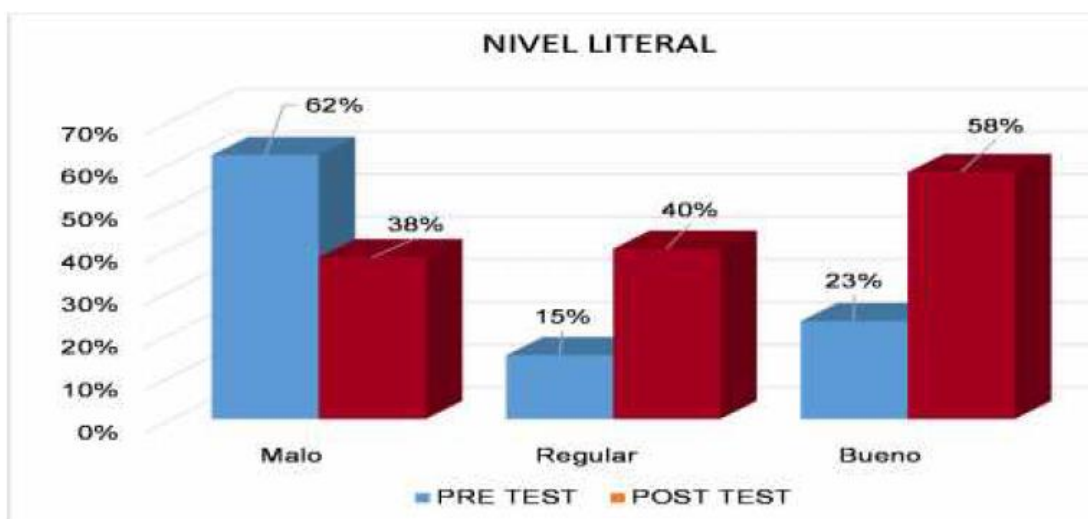


Figura 1.- Nivel de comprensión lectora (literal) de los niños(as) de 5 del Jardín de Niños N°437 -Huacrachuco, 2018 antes y después de la aplicación de actividades literarias

Tabla 2

Nivel de comprensión lectora de los niños(as) de 5 años en la dimensión nivel inferencial del Jardín de Niños N° 437-Huacrachuco, 2016 antes y después de la aplicación de actividades literarias.

NIVEL INFERENCIAL					
CATEGORÍA	RANGO	PRE TEST		POST TEST	
		F	%	F	%
Malo	0-1	20	77	10	38
Regular	2-3	6	23	16	62
Bueno	3-4	-	-	-	-
TOTAL		26	100	26	100

Fuente: Aplicación del pre y pos test

Interpretación:

Se observa en la tabla 2, en la dimensión inferencial un 77% (20) que se encuentran en el nivel malo de comprensión lectora un 23% (6) que está en el nivel regular.

En el post test tenemos a un 38%(10) que está en el nivel malo y un 62%(10) que están en el nivel regular.

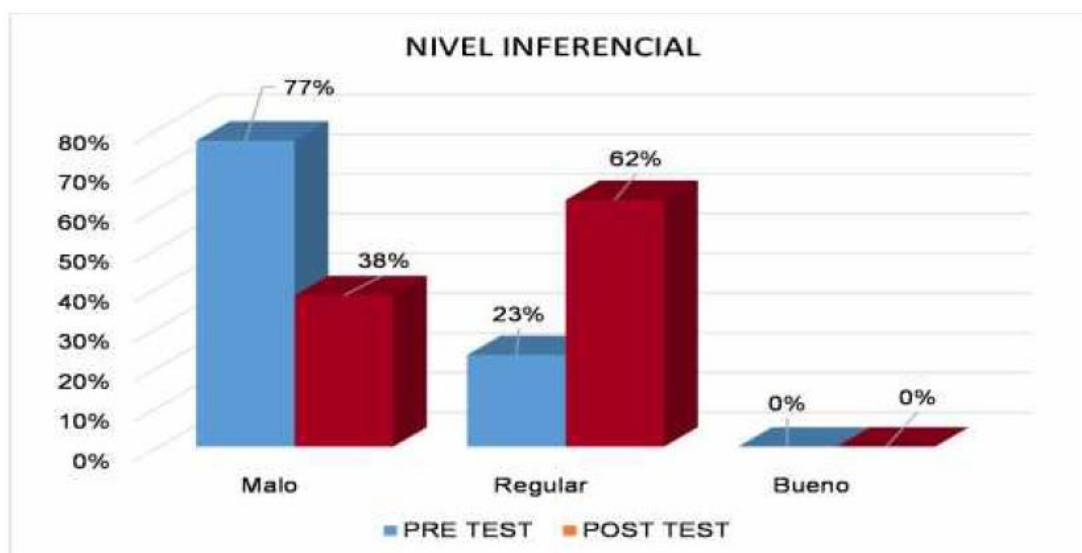


Figura 2.- Nivel de comprensión lectora (inferencial) de los niños(as) de 5 del Jardín de Niños N°437 -Huacrachuco, 2018 antes y después de la aplicación de actividades literarias

Prueba de hipótesis

Considerando que se han obtenido dos conjuntos de puntuaciones de una misma variable (pre test y post test), fue necesario conocer las diferencias entre ellas para establecer si hubo cambios favorables o no, es decir si hubo efectos de la variable independiente por tanto para dos conjuntos de puntuaciones de una misma muestra

se procedió a establecer la prueba de hipótesis estadística de T de student para dos muestras relacionadas, por tanto, para el caso se pudo establecer las siguientes hipótesis estadísticas:

$$H_0 \mu x - y = 0$$

No ha habido cambios en las puntuaciones del pre test y post respecto al nivel de comprensión lectora.

$$H_i \mu x - y \neq 0$$

Ha habido cambios en las puntuaciones del pre test y post respecto a la comprensión lectora.

De acuerdo al procesamiento estadístico se obtuvo los resultados para cada puntuación como sigue a continuación:

Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Puntaje pre test	50,64	40	14,899	2,980
	Puntaje post test	118,36	40	20,004	4,001

Fuente: Estudiantes de 5 años del Jardín de Niños N° 437 -Huacrachuco

Elaboración: Propia

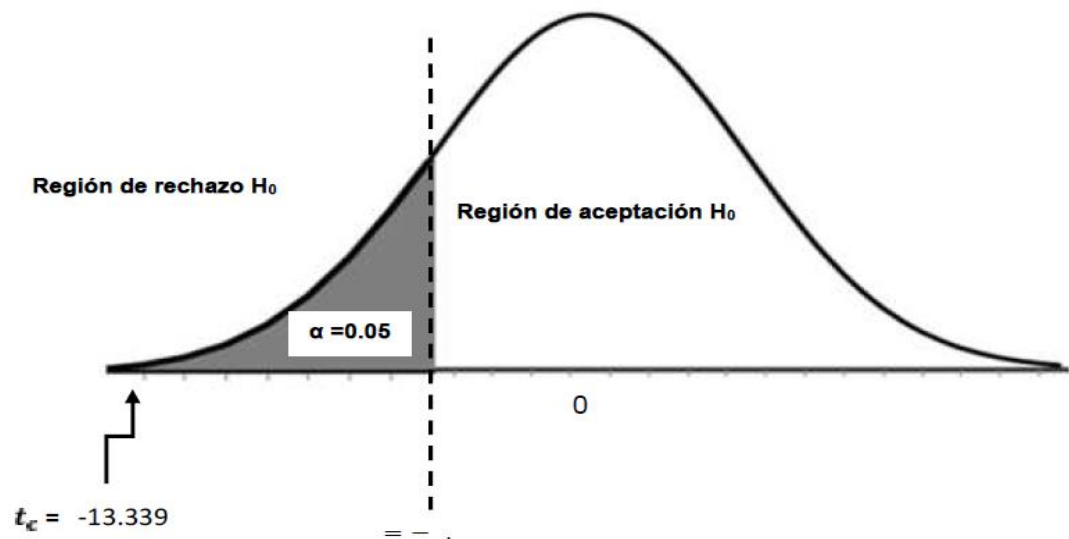
Para el caso de ambas puntuaciones se obtuvo una significancia de 0.000, es decir menor al 0.05 establecido para T de student, tal como se aprecia en la siguiente tabla.

Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Puntaje pre test – Puntaje post test	-67,720	25,385	5,077	-78,198	-57,242	-13,339	39	,000

Fuente: Estudiantes de 5 años del Jardín de Niños N° 437 -Huacrachuco.

Elaboración: Propia



Fuente: Prueba de muestras emparejadas

Toma de decisiones:

Por tanto, la toma de decisiones se orientó a aceptar la hipótesis, es decir se admite finalmente que hubo cambios en las puntuaciones del pre test y post respecto en lo referente a la variable comprensión lectora.

8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Las actividades literarias y su influencia en la comprensión lectora en los niños de 5 años del Jardín de Niños N° 437 - Huacrachuco, 2018 permite al niño que exprese un dato concreto en el texto, comprender un texto, aprendan a diferenciar idea principal e idea secundaria, resumir con sus propias palabras, adelantarse a los hechos y predecir acontecimientos.

Con relación al objetivo general, determinar la influencia de la aplicación del programa de actividades literarias en la comprensión lectora de los niños de 5 años del Jardín de Niños N° 437 - Huacrachuco, 2018 .Los resultados obtenidos en la tabla 1 respecto a la variable comprensión lectora, indican que la categoría bajo nivel de comprensión lectora en el nivel literal de 62% disminuyó en un 38%, en la categoría regular nivel de comprensión lectora de 15% bajó a un 4% y en la categoría bueno nivel de comprensión lectora de 23% subió a 58%. Estos datos resultan altamente significativos a favor de la variable independiente.

Los datos citados desde la experiencia de la investigadora resaltan los logros obtenidos en los niveles de comprensión lectora, afirmando que la aplicación de actividades literarias para la comprensión lectora tuvo un efecto positivo iniciando con un 77% (20 niños) que se encontraban en el nivel malo de comprensión lectora y superando con un 38% (10 niños) que están en el nivel malo, mostrando que gran porcentaje de niños mejoraron su comprensión lectora.

En este sentido, teniendo en cuenta a Bailón (2011), en su tesis denominada Taller de actividades literarias para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. “Josefina Pinillos de Larco 1678” de Trujillo en el año 2011. Para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial, concluye lo siguiente: Las actividades literarias constituyen verdaderos recursos metodológicos en el desarrollo de la expresión oral, competencia básica y necesaria para desarrollarse y desenvolverse en la vida la cual se evidencia cuando el alumno mejora progresivamente su entonación de palabras, así como la fluidez y coherencia de las ideas que expresa.

Estos resultados pueden ser contrastados con la del investigador Paredes (2008); en su tesis Aplicación de un programa de cuentos para desarrollar el lenguaje oral de los niños de 3 años de la institución educativa N° 1549 “La casa del niño” Urbanización Razuri – Trujillo.

En relación al objetivo específico N°1, identificar el nivel de comprensión lectora de niños de 5 años del Jardín de Niños N° 437 - Huacrachuco, 2016 antes de la aplicación de actividades literarias en la dimensión nivel literal y nivel inferencial. Los resultados obtenidos en la tabla 1, respecto a la variable comprensión lectora para el nivel literal presentan un nivel malo de comprensión lectora (62%) y un (15%) de nivel regular y un 23% que están en el nivel bueno. Para el nivel inferencial se observa un 77% que están en el nivel bajo de comprensión lectora y un 23% que están en el nivel regular de comprensión lectora, lo cual demuestra que los niños de 4 años de la IE N° 89013 no tienen un nivel de comprensión lectora óptimo para poder comprender lo que escuchan.

En este sentido teniendo en cuenta a Vásquez (2009); en su tesis Influencia del programa de rimas para mejorar el lenguaje oral de los niños de 3 años de la institución educativa Rafael Narváez Cadenillas de la ciudad de Trujillo. Para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial concluye lo siguiente: La técnica de la rima aplicada a los estudiantes del grupo experimental llegó a influenciar significativamente a los estudiantes, lo que dio lugar a su validación.

En relación al objetivo específico N° 2 Identificar el nivel de comprensión lectora de los niños de 5 años del Jardín de Niños N° 437 - Huacrachuco, 2016 después de la aplicación de actividades literarias en la dimensión literal e inferencial, los resultados obtenidos en la tabla 1 muestran un post test de 38% que está en el nivel de bajo de comprensión lectora para el nivel literal y un 4% en el nivel regular y 58% para el nivel bueno de comprensión lectora. Para el nivel inferencial se muestra un 38% que está en nivel bajo de comprensión lectora y un 62% que está en el nivel regular. Estos datos confirman la eficacia de las actividades literarias. En este sentido teniendo en cuenta a Condemarín (1995) las

actividades literarias son juegos lúdicos que le permiten al niño recrearse, y a la vez aprender de una forma dinámica fácil y divertida para acercarlo a la comprensión lectora.

Estos resultados pueden ser contrastados por la investigación de Ruiz (2011); en su tesis Actividades literarias que utilizan las docentes de educación inicial en el trabajo con los niños de 3, 4 y 5 años de las instituciones educativas de Coishco 2011, concluyen lo siguiente: Las actividades literarias tienen como finalidad estimular el desarrollo del lenguaje oral, crear, producir textos, también a socializarse, desarrollar y mejorar la elocución, señalar vías para el goce estético, desarrolla el potencial creativo del niño, aprende a ser original, a no buscar modelos.

Con respecto al objetivo 3 de comparar los resultados antes y después de la aplicación del programa de actividades literarias, en el nivel literal se tiene un pre test de 62% correspondiente al nivel malo, con la aplicación de actividades literarias se obtuvo un post test de 30%, 15% en el nivel regular con el aplicando las actividades literarias se obtuvo un 4%, 23% en el nivel bueno de comprensión lectora con la aplicación de actividades literarias se obtuvo 58%.En el nivel inferencial se tiene un pre test de 77% que corresponde al nivel malo de comprensión lectora, con la aplicación del programa se redujo a un 38%, un 23% que representa el nivel regular, aplicando las actividades literarias, se incrementó en un 62% de comprensión lectora.

Los datos citados desde la experiencia de la investigadora señalan que el nivel de comprensión lectora tanto para el nivel literal, así como para el nivel inferencial, se incrementó luego de la aplicación de actividades literarias.

En este sentido teniendo en cuenta a Huaraz (2011); en su tesis Aplicación de un programa basado en cuentos infantiles para desarrollar la comprensión de textos en los niños de 5 años de la I.E. N° 1537 Villa María, año 2011.El programa de cuentos infantiles tiene como finalidad promover e incentivar el hábito de lectura y la comprensión de los textos en los niños de 5 años. Concluye: el cuento es una

estrategia metodológica que permite mejorar la comprensión de textos en los alumnos y que permite realizar un trabajo personalizado, aplicando estrategias basadas en el estudio de casos, para mejorar significativamente el rendimiento de los alumnos.

Estos resultados pueden ser contrastados con la investigación de Taberero (2003) donde afirma que las actividades literarias es una educación literaria basada en la lectura de los textos y cuyo norte sea el fomento del gusto por los libros. De acuerdo con la conocida teoría de Pennac, es sobre todo el entusiasmo, la propia dicha de leer del adulto lo que despierta la afición en el niño.

Por otro lado, Neyra (2008) precisa que (comprender un texto es interpretar lo que transmite el texto, construir un significado en nuestra mente a partir de estos. La comprensión del texto es el objetivo y fin último de la lectura. “Asimismo Díaz (2002) “Es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado”

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

9.1. Conclusiones

Después de haber realizado el estudio se arribaron a las siguientes conclusiones:

La aplicación del programa de las actividades literarias en los niños de 5 años influye significativamente los niveles de comprensión lectora de los niños, ya que los puntajes obtenidos por la variable dependiente, cuya media en el post test es de 58 % frente al pre test que presenta 23% haciendo una diferencia de 35% a favor, y asumida como ganancia pedagógica, Se determina que la utilización de este programa resulta efectiva para mejorar el nivel de comprensión lectora.

El nivel de comprensión lectora de los niños de 5 años, antes de la aplicación de las actividades literarias, presenta un nivel malo para el nivel literal, así mismo en el nivel inferencial, antes de la aplicación de las actividades literarias, presentan un nivel malo.

El nivel de comprensión lectora de los niños de 5 años, después de la aplicación de las actividades literarias, presenta un nivel bueno para el nivel literal, así mismo en el nivel inferencial, después de la aplicación de las actividades literarias, presentan un nivel regular.

Por tanto, la toma de decisiones se orientó a rechazar la hipótesis nula, es decir se admite finalmente que hubo cambios en las puntuaciones del pre test y post respecto en lo referente a la variable comprensión lectora, determinando que la aplicación de un programa de actividades literarias influye en el nivel en comprensión lectora

9.2. Recomendaciones

Con los resultados, conclusiones y la experiencia se recomienda:

1. Los (as) docentes deben promover programas de actividades literarias, en las unidades de aprendizaje que permitan elevar la comprensión lectora de los niños, ya que como docentes debemos de realizar actividades que permita al niño, pensar, recrear situaciones, inferir, emitir resultados y acercarse a los hechos reales o ficticios de su entorno.
2. Las profesoras (res) del nivel inicial, deben percatarse de las incidencias que tiene la comprensión lectora en el proceso de aprendizaje del niño, además, se debe valorar los procesos mentales de los niños y tomando en cuenta que no son expertos en la comprensión, pero su labor es única e irrepetible.
3. A la UGEL- Huacrachuco y a la comunidad educativa de Educación Inicial deben implementar talleres de actividades literarias en su programa curricular. Así mismo proporcionar los materiales y accesorios pertinentes para la elaboración de sus materiales y accesorios de enseñanza y aprendizaje manejando los contextos de cada institución educativa.

10. AGRADECIMIENTO

A Dios todo poderoso por darnos la vida, salud, protegerme y guiar mis pasos.

A mis queridos padres que velaron por mi proporcionándome todo lo mejor de ellos sembrando en mí valores y virtudes que ayudaron a forjar mi profesión.

A mis abuelitos José y Jobita, quienes me iluminan y cuidan desde el cielo.

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez (1988). *Aprendiendo a redactar correctamente*: Panorama: América.
- Amaya, V (2010) *Efectos de la aplicación de cuentos infantiles en el desarrollo del vocabulario de los niños de 4 años de la Institución Educativa Nacional 252 “Niño Jesús” de la Urbanización Palermo de la ciudad de Trujillo en el año 2010*.
- Aragón, M. (1996). *Actividades literarias* (2º ed.) México: Editorial Trillas.
- Bailón (2011); Taller de actividades literarias para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E “Josefina Pinillos de Larco 1678” de Trujillo en el año 2011. Trujillo
- Condemarín, M. (1995) *Comprensión de la lectura* (2º ed). Chile: Planeta.
- Cotrina J. (2002) *Literatura infantil y creatividad*
- Díaz, F (2002) *Análisis literario*. México: Thompson.
- Egan, K. (1994); *Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza* – Ediciones Morata.
- Fourier, C (2002) *Análisis literario*. México: Thompson.
- Gabancho, O (1993). Módulo del “*Cuento y la Poesía*” Chimbote: Universidad Privada San Pedro.
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. Quinta edición. MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V
- Huaraz (2011) *Aplicación de un programa basado en cuentos infantiles para desarrollar la comprensión de textos en los niños de 5 años de la I.E. N° 1537 Villa María*.
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional en Educación Básica regular*. (Lima: M.E)
- Ministerio de Educación. (2007) *Comprensión lectora*. Perú.
- Neyra, L. (2008) *Comprensión lectora lingüística textual*. Lima. San Marcos.
- Paredes, S (2008) *Aplicación de un programa de cuentos para desarrollar el lenguaje oral de los niños de 3 años de la institución educativa N° 1549 “La casa del niño” Urbanización Razuri – Trujillo*.

- Pinzas, J. (2001) *Leer mejor para enseñar mejor*. Lima- Perú: La República.
- Rodríguez E. (2004) *Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora en educación primaria*. Perú
- Rojas, E. (2007); Consideraciones acerca de la motricidad fina en la Edad Inicial y Preescolar: La Habana: ISPEJV.
- Rojas, N. (1995) *La lectura y su comprensión* Lima Perú: Ironyodla, Segunda Edición.
- Rosario, R. (1984). *Literatura infantil en la educación inicial*. Lima: UNICEF.
- Ruffinelli, J. (1995) *Comprensión de la Lectura* México: Trillas.
- Ruffinelli, J. (2005) *Comprensión de Lectura*. México: Editorial Rivera.
- Ruiz M. (2011) Actividades literarias que utilizan las docentes de educación inicial en el trabajo con los niños de 3, 4 y 5 años de las instituciones educativas de Coishco. UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
- Salazar, S. (2018). *Estrategias Didácticas y Desarrollo Creativo en el área de Comunicación en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 072 Celendín*. Perú. Universidad San Pedro.
- Sánchez D. (1988) *La aventura de leer*- Biblioteca Nacional del Perú.
- Sánchez D. (s.f.) *Literatura infantil magia y realidad*. Perú: ILEC.
- Taberero R. (2003) La adquisición de la competencia literaria: Una propuesta para las aulas de infantil y primaria. (1° ed.) España: España.
- Terán, N. (2016). *Aplicación del pictograma para mejorar la comprensión lectora de niños y niñas de 5 años de la I.E. N°561 de la comunidad de tranca de Pújupe Bambamarca-2015*. Perú Universidad San Pedro.
- Torres, N. (2004). Estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora. Perú: Carolina
- Vásquez, J (2009) Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E N° 302 “RUSO” Chimbote.

12. ANEXO Y APÉNDICE

ANEXO 1

FICHA DE OBSERVACION

Marque con una (x) la calificación que a su criterio merece los siguientes ítems.

Nº	Dimensiones	Calificación		
		1	2	3
	Literal	En inicio	En Proceso	Logro Previsto
1	Identifica los personajes del cuento.			
2	Identifica los lugares donde se desarrolló el cuento.			
3	Narra con sus propias palabras el cuento.			
4	Sabe encontrar el mensaje de una fábula.			
	Inferencial			
5	Se aproxima a un final diferente del cuento.			
6	¿Si tu fueras el personajes que hubieras hecho?			
7	Se anticipa a las consecuencias en una fábula.			
8	Se expresa lo que más le gusto de la fábula.			

ANEXO 02

Propuesta Pedagógica

Actividades literarias en la comprensión lectora en los niños de 5 años del jardín

N° 437 - Huacrachuco

1. DATOS INFORMATIVOS.

1. Institución Educativa: 437

2. Lugar : Huacrachuco

3. Grado : 4 años

4. Turno : Mañana.

5. Duración : 10 semanas.

6. Responsable : Barón Vergara, Rosita

2. JUSTIFICACION

El sistema educativo en el Perú expresa una diversidad de problemas como bajo rendimiento académico y sobre todo bajo comprensión lectora. Por ello el ministerio de educación del 2012 lanza una propuesta "RUTAS DEL APRENDIZAJE". Las rutas del aprendizaje que ofrece a continuación tienen intención de brindarle orientaciones para trabajar con los niños y niñas de nuestros pueblos originarios con el fin de desarrollar sus capacidades comunicativas, en especial la de comprensión lectora.

Conocedora de las limitaciones que poseen las docentes de inicial, en cuanto a las actividades literarias se refiere, se ha tomado como base, las actividades elementales incorporando estrategias creativas propuestas por investigadores y estudiosos en la comprensión lectora, utilizando para el mismo actividades literarias.

El presente programa de actividades literarias es una propuesta abierta que se deja a consideración de los docentes cuya finalidad es constituirse en un recurso que facilite aprender a crear, innovar, a cambiar y mantener el contacto con el

mundo interno, que es el mundo de la imaginación, respondiendo a nuestra realidad de la región.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo general

Desarrollar la comprensión lectora en los niños de 4 años del Jardín 437 - Huacrachuco, 2016.

3.2 Objetivos específicos

1. Ejercitar en los niños de 4 años, el pensamiento creativo a través de las actividades literarias.
2. Contribuir a la formación integral de los niños, desarrollando su expresión oral a través de las actividades literarias: cuentos, rimas, trabalenguas y adivinanzas.
3. Brindar a los alumnos un conjunto de actividades literarias innovadoras que les permitan elevar el nivel de su comprensión lectora.

4. PROGRAMACION DE LAS ACTIVIDADES LITERARIAS

CRONOGRAMA ACTIVIDADES	MESES Y SEMANAS AÑO 2016										
	Setiembre			Octubre				Noviembre			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Nombre del cuento											
Actividad N° 1 El viejo árbol	X										
Actividad N°2 El patito feo			X								
Actividad N° 3 La gallina laboriosa					X						
Nombre de la Fábula											
Actividad N° 07 El lobo y la cabra											X

Actividad N° 8 La cigarra y la hormiga										X	X
Actividad N° 9 La liebre y la tortuga										X	X

5. PROCEDIMIENTO DEL PROGRAMA

Leer libremente el texto varias veces y hacer que lo narren.

Escuchar un cuento y responder a preguntas.

Crear un cuento.

Predecir el argumento de un texto a través de la observación a través de una lámina del protagonista de una historia o de alguna escena.

Descubrir el mensaje del cuento y relacionarlo con la vida diaria.

Describir el personaje de un cuento y dibujar su descripción.

Resumir un cuento con frases cortas.

6. SUSTENTO TEORICO DEL PROGRAMA

Goodman (1982) máximo exponente del modelo lingüista, parte de los siguientes supuestos para apoyar su modelo:

1. La lectura es un proceso del lenguaje.
2. Los lectores son usuarios del lenguaje; los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura; nada de lo que hacen los lectores es accidental; todo es el resultado de su interacción con el texto.
3. Hay ciertos elementos del texto que facilitan la comprensión y ciertas acciones que el lector debe realizar para comprenderlo. Hay ciertos elementos del texto que facilitan la comprensión.

4. El lector no es un sujeto pasivo que recibe información; por el contrario, es uno activo que: tiene diferentes intenciones al momento de leer; aporta sus conocimientos previos; procesa la información que recibe del texto de acuerdo con esos conocimientos que posee; formula hipótesis; hace predicciones; interpreta el texto y es capaz de resumir la información que ha leído.

5. De acuerdo con este modelo teórico, la comprensión es un proceso interactivo durante el cual el lector va construyendo significados con sus “conocimientos previos conceptuales, los conocimientos letrados (conocimientos adquiridos de sus muchas lecturas y las claves lingüísticas y textuales que le da el texto. (Marin.1999, p.230).

ACTIVIDADES LITERARIAS

ACTIVIDAD N° 1: EL VIEJO ÁRBOL



CAPACIDAD	PROCESO	RECURSO	TIEMPO
<p>Comprende información de un cuento.</p>	<p>Inicio:</p> <p>El docente invita a los niños a formar un círculo y muestra a los niños un cuento y hace las siguientes preguntas:</p> <p>¿Les gustan los cuentos?</p> <p>¿Cómo se llama el cuento que han escuchado?</p> <p>¿Qué es lo que más les gusta del cuento?</p> <p>¿Han escuchado el cuento “el viejo árbol”?</p> <p>¿Quieren que les narre este cuento?</p> <p>Desarrollo:</p> <p>La Docente indica el propósito de escuchar un cuento es para poder comprender el contenido del cuento Se organizan en grupos de trabajo.</p> <p>La docente indica que existe varias formas de comprender un texto: viendo imágenes, escuchando la narración, etc.</p> <p>La docente propone comprender el texto analizando las imágenes del cuento.</p> <p>La docente presenta la imagen del viejo árbol.</p> <p>Pregunta:</p> <p>¿Quién está en la imagen?</p> <p>¿Por qué esta ahí?</p> <p>¿Dónde ocurren los hechos?</p> <p>¿De qué tratara el cuento?</p> <p>La docente presenta el título del cuento y los primeros párrafos.</p>	<p>Títeres de mano.</p> <p>Papelotes.</p> <p>Plumones.</p> <p>Colores</p>	<p>45</p>



Escuchan en forma silenciosa la narración del cuento “El viejo árbol” hecha por el docente: Había una vez un árbol muy viejo, que nunca le daban agua y por esta razón estaba muy seco, un día un pajarito se dio cuenta que el árbol estaba triste y le preguntó que como podía ayudarlos, el árbol le dijo que trayendo agua en su pico para que le echara en su raíz, el pajarito fue a traer agua junto a sus amigos y le echaron en la raíz del viejo árbol, con el tiempo el viejo árbol se llenó de hojas y de frutos, pero después el pajarito volvió a posarse en el árbol y este se enojó porque pensó que le iban a tumbar las hojas y comer frutos, entonces los corrió, después la dueña de la casa decidió que iba a cortar el árbol porque tenía muchas hojas y frutos y ya estaba agachado de tanto peso, el árbol muy triste llamó al pajarito y se disculpó por haberlo corrido y le dijo que volviera con sus amigos y comieran frutos y hojas para que no lo cortaran, entonces el pajarito lo perdonó y la señora no lo cortó porque los pajaritos le quitaron mucho peso, y así vivieron felices el viejo árbol junto con sus amigos los

	<p>pajaritos.</p> <p>Responden a interrogantes :</p> <p>¿De qué trata el primer párrafo?</p> <p>¿Qué sucederá después?</p> <p>Se continua con la narración del cuento y el docente hace preguntas para una mejor comprensión:</p> <p>¿Cuáles son los personajes?</p> <p>¿Cuál es la actitud del árbol?</p> <p>¿Cuál es el final del cuento?</p> <p>Cierre:</p> <p>Dialogamos sobre los personajes del cuento.</p> <p>Relacionamos lo leído con situaciones reales.</p> <p>Responden a preguntas de nivel literal e inferencial:</p> <p>¿Por qué el árbol se molestó?</p> <p>¿Qué hicieron los animalitos?</p> <p>¿Qué valor aprendimos?</p> <p>¿Cuál es el mensaje del cuento?</p> <p>¿Qué aprendió el árbol?</p> <p>Con sus propias palabras expresan el contenido del cuento.</p>		
--	--	--	--

ACTIVIDAD N° 2: EL PATITO FEO

CAPACIDAD	PROCESO	RECURSO	TIEMPO
<p>Comprende Información de un cuento.</p>	<p>Inicio: Entonan la canción del patito.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>¿Han escuchado el cuento “el patito feo”? ¿Les gusta el cuento? ¿Quieren que les narre este cuento?</p> <p>Desarrollo: La docente indica el propósito de escuchar un cuento es para poder comprender el contenido del cuento Se organizan en grupos de trabajo. La docente indica que existe varias formas de comprender un texto: viendo imágenes, escuchando la narración, etc. La docente propone comprender el texto analizando las imágenes del cuento. La docente presenta la imagen del patito feo.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Pregunta: ¿Quién está en la imagen? ¿Por qué esta ahí?</p>	<p>Títeres de mano.</p> <p>Papelotes.</p> <p>Plumones.</p> <p>Colores</p>	<p>45</p>

¿Dónde ocurren los hechos?

¿De qué trataba el cuento?

La docente presenta el título del cuento y los primeros párrafos.

Escuchan en forma silenciosa la narración del cuento “El patito feo” hecha por el docente.



Responden a interrogantes :

¿De qué trata el primer párrafo?

¿Qué sucederá después?

Se continúa con la narración del cuento y el docente hace preguntas para una mejor comprensión:

¿Cuáles son los personajes?

¿Cuál es la actitud de la mamá pata?

¿Cuál es el final del cuento?

Dialogamos sobre los personajes del cuento.

Relacionamos lo leído con situaciones reales.

Cierre:

Responden a preguntas de nivel literal e inferencial:

¿Por qué la mamá pata se molestó?

¿Qué hicieron los demás patitos?



¿Qué hizo el patito feo?

¿Cuál es el mensaje del cuento?

¿Qué aprendió la mamá pata?



Con sus propias palabras expresan el contenido del cuento.

ACTIVIDAD N° 3: LA GALLINA LABORIOSA

CAPACIDAD	PROCESO	RECURSO	TIEMPO
<p>Comprende Información de un cuento.</p>	<p>Inicio: Observan la imagen presentada por la docente.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Responden a preguntas: ¿Qué vemos en la imagen? ¿Qué querrá hacer la gallina? ¿Qué les dirá a sus amigos?</p> <p>Hoy día aprenderemos a comprender el cuento “la gallina sembradora”</p> <p>Desarrollo: Se organizan en grupos de trabajo. La docente propone comprender el texto analizando las imágenes del cuento. Observan las imágenes del cuento:</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>Títeres de mano.</p> <p>Papelotes.</p> <p>Plumones.</p> <p>Colores</p>	<p style="text-align: center;">45</p>


	<p>Pregunta:</p> <p>¿Cómo empezara el cuento?</p> <p>¿Quiénes son los personajes?</p> <p>¿Dónde ocurren los hechos?</p> <p>Dialogan sobre los el pedido de la gallina a los demás animales.</p> <p>Relacionamos lo leído con situaciones reales.</p> <p>Cierre:</p> <p>Responden a preguntas de nivel literal e inferencial:</p> <p>¿Por qué la gallina se molestó?</p> <p>¿Qué hicieron los demás animales cuando ya estaban listos los alimentos?</p> <p>¿Qué hizo gallina sembradora?</p> <p>¿Por qué los animales no quisieron ayudar a la gallina?</p> <p>¿Se arrepintieron los animales cuando ya todo estaba listo y la gallina no quiso compartir lo que tenía?</p> <p>¿Qué aprendieron los animales?</p> <p>¿Cuál es el mensaje del cuento?</p> <p>Dibujan la parte que más les gusto del cuento.</p> <p>Con sus propias palabras expresan el contenido del cuento.</p>		
--	---	--	--

ACTIVIDAD N° 4: El lobo y la cabra

CAPACIDAD	PROCESO	RECURSO	TIEMPO
<p>Describe el contenido de una imagen y texto.</p>	<p>La docente invita a los niños a bailar la canción “Soy una serpiente”</p> <p>Después la docente va a realizar algunas interrogantes a los niños:</p> <p>¿Qué animales les gusta?</p> <p>¿Cómo se comunica la serpiente?</p> <p>¿Cómo creen que se comunican los animales?</p> <p>Desarrollo:</p> <p>La docente les cuenta a los niños que va a narrar la fábula “El lobo y la cabra”, para ello los niños se formarán en un círculo en el patio del colegio y la docente comenzará a leer la fábula.</p> <p style="text-align: center;">FÁBULA: El lobo y la cabra</p> <p>Encontró un lobo a una cabra que pastaba a la orilla de un precipicio. Como no podía llegar a donde estaba ella le dijo:</p> <p>-Oye, amiga, mejor baja pues ahí te puedes caer. Además, mira este prado donde estoy yo, está bien verde y crecidito.</p> <p>Pero la cabra le dijo:</p> <p>Bien sé que no me invitas a comer a mí, sino a ti mismo, siendo yo tu plato.</p> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; gap: 20px;">   </div> <p style="text-align: center;"><i>Conoce siempre a los malvados, para que no te atrapen con sus engaños</i></p>	<p>Lápiz</p> <p>Hojas</p> <p>Borrador</p> <p>Cartulinas blancas.</p> <p>Tarjetas con imágenes.</p> <p>Papelotes.</p> <p>Plumones.</p> <p>Colores</p>	<p>45</p>

	<p>La docente comentará que en cada fábula deja una moraleja y que es la moraleja.</p> <p>Cierre:</p> <p>La docente presenta tarjetas con imágenes de colores,</p> <p>animales, para que elaboren fábulas:</p> <p>La docente monitorea el trabajo constantemente.</p> <p>Presentan la fábula creada</p> <p>Dialogan sobre lo aprendido.</p>		
--	--	--	--

ACTIVIDAD N° 5: LA CIGARRA Y LA HORMIGA

CAPACIDAD	PROCESO	RECURSO	TIEMPO
<p>Describe el contenido de una imagen y texto.</p>	<p>Inicio:</p> <p>La docente organizará en grupos de trabajo a los niños para responder las siguientes interrogantes.</p> <p>¿Saben lo que es una fábula?</p> <p>¿Podemos aprender una fábula?</p> <p>¿Cómo lo haremos?</p> <p>El día de hoy aprenderemos a crear fábulas a partir de sus características de los animales y la moraleja que queremos transmitir.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Desarrollo:</p> <p>Se les presenta una caja en donde contiene tarjetas con imágenes de diferentes animales, lugares, etc.</p> <p>Se elige a un alumno para que saque las tarjetas de imágenes y debe decir las características de la imagen:</p> <p>¿Cómo es?</p> <p>¿A quién se parece?</p> <p>¿Qué color tiene?</p> <p>¿Para qué sirve?</p> <p>Como también nos resultara fácil crear nuestras</p>	<p>Lápiz</p> <p>Hojas</p> <p>Borrador</p> <p>Cartulinas blancas.</p> <p>Tarjetas con imágenes.</p> <p>Papelotes.</p> <p>Plumones.</p> <p>Colores</p>	<p>45</p>

propias fábulas, partiendo de las características de los animales.

La docente presenta tarjetas con imágenes de colores, animales, para que elaboren fábulas:

La docente monitorea el trabajo constantemente.

Realizan ejercicios de fábulas:



Aprenden la fábula la cigarra y la hormiga:

LA CIGARRA Y LA HORMIGA

Cantó la cigarra durante todo el verano, retozó y descansó, y se ufano de su arte, y al llegar el invierno se encontró sin nada: ni una mosca, ni un gusano.

Fue entonces a llorar su hambre a la hormiga vecina, pidiéndole que le prestara de su grano hasta la llegada de la próxima estación.

— Te pagaré la deuda con sus intereses; — le dijo --antes de la cosecha, te doy mi palabra.

Has la hormiga no es nada generosa, y este es su menor defecto. Y le preguntó a la cigarra:

— ¿Qué hacías tú cuando el tiempo era cálido y bello?

— Cantaba noche y día libremente — respondió la despreocupada cigarra.


— ¡Así qué cantabas! ¡Me gusta tu frescura! Pues entonces ponte ahora a bailar, amiga mía.

No pases tu tiempo dedicado sólo al placer. Trabaja, y guarda de tu cosecha para los momentos de escasez.



	Cierre: Dialogan sobre lo aprendido. ¿Les fue fácil aprender la fábula? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Qué dificultades tuvieron?		
--	---	--	--

ACTIVIDAD N° 6: LA LIEBRE Y LA TORTUGA

CAPACIDAD	PROCESO	RECURSO	TIEMPO
<p>Describe el contenido de una imagen y texto.</p>	<p>Inicio:</p> <p>La docente propondrá a los niños a entonar la canción “Pequeña langosta” para ello los niños se reunirán en semi círculo.</p> <p>Seguidamente los niños responde a interrogantes: ¿Qué les pareció la canción?</p> <p>Los alumnos se organizan en grupos de trabajo.</p> <p>Responden a interrogantes: ¿Saben lo que es una fábula? ¿Podemos aprender una fábula? ¿Cómo lo haremos?</p> <p>Desarrollo:</p> <p>El día de hoy aprenderemos a crear fábulas a partir de sus características de los animales lugares, etc.</p> <p>Se elegirá a un alumno que será el encargado de ver las tarjetas que contienen las imágenes seleccionadas.</p> <p>La docente monitorea el trabajo constantemente.</p> <p>Aprenden la fábula:</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>Lápiz</p> <p>Hojas</p> <p>Borrador</p> <p>Cartulinas blancas.</p> <p>Tarjetas con imágenes.</p> <p>Papelotes.</p> <p>Plumones.</p> <p>Colores</p>	<p>45</p>

	<p>Cierre: Dialogan sobre lo aprendido. ¿Les fue fácil aprender la fábula? ¿Qué fue lo que más les gusto?</p>		
--	--	--	--