

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**VICERRECTOR ACADÉMICO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Fabulas y Rimas en Comprensión Lectora en niños de  
la I.E.I. N° 461 Condorgaga**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en  
Educación Inicial**

**Autora:**

**Cruz Jaramillo, Lindaura**

**Asesor Código ORCID 0000-0002-5510-5673**

**Berrospi Espinoza, Hernán**

**Chimbote – Perú**

**2018**

## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
1. Palabras Clave.....	ii
2. TÍTULO .....	iii
3. RESUMEN.....	iv
4. ABSTRACT.....	v
5. INTRODUCCIÓN .....	7
5.1. Antecedentes y fundamentación científica.....	7
Antecedentes.....	8
Fundamentación Científica.....	11
5.2. Justificación de la investigación.....	16
5.3. Problema.....	17
Formulación del Problema.....	18
5.4. Conceptualización y Operacionalización de Variables.....	19
5.4.1. Conceptuación.....	20
5.4.2. Operacionalización de variables de investigación.....	22
5.5. Hipótesis.....	23
5.6. Objetivos.....	23
6. METODOLOGÍA	
6.1. Tipo y Diseño de Investigación.....	24
6.2. Población y muestra.....	25
6.3. Técnicas e instrumentos.....	25
6.4. Técnicas de procesamientos de datos.....	26
7. RESULTADOS	
7.1. Presentación de los resultados.....	27
8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	
8.1. Con los resultados y con el marco teórico.....	32.
9.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
9.1. Conclusiones.....	33
9.2. Recomendaciones.....	34
11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	35
12. ANEXOS Y APÉNDICES.....	36

## 1. Palabras Clave

Tema	Comprensión lectora
Especialidad	Educación

## Key Words

Topic	Reading comprehension
Specialty	education

## Líneas de Investigación

Línea	OCDE		
	Área	Sub Área	Disciplina
Teoría y métodos educativos.	Ciencias Sociales	5.3 Ciencias de la educación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Educación general (Incluye capacitación, pedagogía).</li></ul>

## **2. Título**

Fabulas y Rimas en Comprensión Lectora en niños de la I.E.I. N° 461 Condorgaga

## **Title**

Fables and Rhymes in Reading Comprehension in children of the I.E.I. N ° 461  
Condorgaga

### **3. Resumen**

El siguiente estudio, está enfocado en establecer cómo se relaciona un sistema basado en fábulas y rimas como acciones de literatura y su importancia en el entendimiento lectivo de los menores de cinco años en la I.E.I. N° 461 Condorgaga- Marañón – Huánuco – 2018. El estudio es de tipo explicativo de diseño pre experimental aplicando una prueba piloto de test y postest, considerando un único conjunto para adquirir los datos necesarios para la contrastación de muestra supuestos o hipótesis, para ello se tuvo en cuenta una muestra estimada de 26 niños de ambos géneros, donde se aplicará la propuesta y así conocer su eficacia en mejorar el aprendizaje en entendimiento o comprensión lectiva, finalmente, se determinó la eficacia de la aplicación de fábulas y rimas como Actividades literarias al obtener una ganancia pedagógica de 7.92 puntos con respecto al estadístico de la media aritmética incrementando la mejora en el aprendizaje en entendimiento, captación y comprensión lectiva de los menores de 5 años de la I-E-I. N°461, Condorgaga 2018.

#### **4. Abstract**

The following study is focused on establishing how a system based on fables and rhymes is related as literature actions and their importance in the understanding of children under five years in the I.E.I. N ° 461 Condorgaga- Marañón - Huánuco - 2018. The study is of an explanatory type of pre-experimental design applying a pilot test and post-test, considering a single set to acquire the necessary data for the verification of assumptions or hypothesis, for this an estimated sample of 26 children of both genders was taken into account, where the proposal will be applied and thus know its effectiveness in improving learning in understanding or reading comprehension, finally, the effectiveness of the application of fables and rhymes as literary activities was determined to obtain a pedagogical gain of 7.92 points with respect to the statistic of the arithmetic mean, increasing the improvement in learning in understanding, recruitment and reading comprehension of children under 5 years of the IEI. No. 461, Condorgaga 2018.

## **5. Plan de Investigación**

### **5.1. Antecedentes y Fundamentación Científica**

#### **5.1.1. Antecedentes**

Vásquez (2016). Desarrolló un trabajo de investigación de tipo cualitativa, la misma que se desarrolló con el objetivo de Desarrollar y mejorar la práctica de los valores haciendo uso del cuento, el engaño y la dramatización como estrategia con los alumnos de cinco años de edad e la Institución Educativa del nivel inicial N° 606, 2016. En el estudio se trabajó con un grupo poblacional de 20 niños y niñas, población que en su totalidad fue seleccionada de manera no aleatoria e intencional para formar parte del grupo de muestra, en dicho estudio se utilizó la técnica de la observación directa, teniendo como instrumento una ficha de verificación, observándose en los niños y niñas carencias en cuanto a la práctica de valores; del mismo modo, por pertenecer a este grupo etario, muestran mucha disposición por la literatura infantil, esto permitió al investigador hacer uso de este tipo de literatura, principalmente en lo que se refiere al cuento, el engaño y la dramatización para utilizarlo como estrategia para poder fortalecer los valores y su práctica en cada acto de su vida diaria, para lo cual se tuvo que planificar y preparar un software educativo a fin de ser proporcionado de manera secuencial en las diferentes actividades académicas programadas con tal fin, así, los diferentes textos utilizados en clase, tuvieron que ser previamente preparados y seleccionados, en su mayoría creados o adaptados de testimonios, experiencias propias, haciendo uso de personajes creativos y simpáticos para cautivar a los oyentes. Dentro los valores priorizados para trabajarlos fueron: el respeto, la responsabilidad el amor, la solidaridad y el trabajo en equipo. Al término del estudio, en la investigación, el autor, llegó a la conclusión que el 95% de los estudiantes habían mejorado de manera considerable su práctica de valores, quedando verificada y comprobada la hipótesis planteada.

Salazar, (2018). Realizó un trabajo de investigación, cuyo título es: “Uso de un software de fábulas para mejorar el autocuidado en niños y niñas de 5 años

de la Institución Educativa de Lanchecucho, durante el año 2017”. Dicho estudio fue realizado con un grupo de población y muestra de 20 estudiantes para lo que se trabajó con un tipo de investigación explicativa experimental con un diseño lineal de pre y pos test. Esta investigación, tuvo como objetivo general determinar la influencia que ejercen las fábulas en el autocuidado de los niños y niñas del grupo de muestra. Al término del estudio, arribaron a las conclusiones siguientes: los estudiantes, demostraron en el indicador referente a la comprensión y cuidado de su salud personal, el 80% de estudiantes había mejorado, frente a tan sólo el 15% de la evaluación de entrada, notándose la diferencia significativa del 65%. Con los datos numéricos especificados anteriormente se concluye que, el uso de las fábulas como estrategia, resulta de gran interés, pues es a través de la lectura de ellas que se pudo concientizar a los estudiantes a fin de que cambien de actitud en cuanto a su autocuidado y autoprotección, en cuanto, principalmente, al cuidado de su salud.

Arribasplata (2018). Su trabajo de investigación realizada, cuyo título es “Desarrollar un taller denominado “Comprender mis textos” para mejorar y desarrollar los niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Inicial N° 837 de la región Cajamarca, durante el año 2017”. El desarrollo de esta investigación de tipo explicativa con diseño pre experimental de un solo grupo de muestra, la misma que la conforman 17 niños. Tuvo como objetivo determinar la influencia del taller “Comprender mis textos” en el desarrollo y fortaleza de los niveles de comprensión lectora en el grupo de estudio. Al término del desarrollo de esta investigación se concluye que en los indicadores previstos tenemos los resultados siguientes tanto del pre y pos test respectivamente: En el indicador Nunca 65% en el pre test y pos test el 10.5%. En el indicador, Ocasionalmente, en el pre test el 30% y en el pos test, el 41%, en el indicador Siempre, en el pre test sólo el 5%; entre tanto que en el pos test el 49.5%. Los resultados presentados concluyen que, la hipótesis planteada para la investigación, resulta válida.



## **5.1.2. Fundamentación Científica:**

### **5.1.2.1 La fábula:**

#### **A. Aproximaciones al concepto:**

La literatura, está muy ligada a la historia, así cada época determinada de tiempo, tiene a sus autores con sus propios estilos y temas literarios, los mismos que son determinados por el contexto geográfico, histórico, social, económico, cultural, etc., de cada época y región. Así la imaginación y fantasía, por ejemplo, actualmente, ya no tienen mucha preferencia en los autores, habiéndose convertido lo radical, la denuncia social como temas de actualidad junto al ensayo y a la argumentación, como en otro tiempo tuvo apogeo la comedia y la poesía. El mito por su parte, en la actualidad no ocupa un lugar de preferencia ni en autores ni en escritores, sucediendo lo mismo con la creación de las fábulas.

#### **B. La fábula: Género o especie**

En la literatura moderna no se distinguen los géneros de las especies, como sí lo era en el pasado, donde, por ejemplo, la novela, ensayo, cuento, fábula o cualquier otro texto, donde la narración era la espina dorsal, eran especies que pertenecían al género literario de la narración. La crítica literaria moderna, en cambio, designan a la novela como un género literario, siendo así como un único género, cuántas veces hemos leído, visto u oído, nombrar o referirse a la novela como género literario. Para quienes se dedican al estudio y análisis de la fábula, no tienen los mismos criterios de crítica literaria, quienes, ceñidos a los análisis actuales, consideran a la fábula, como un género literario, aunque bien sabemos que, cuando se implementó la palabra “género”, hacía referencia a los tres géneros históricamente denominados como: género lírico, género narrativo y género dramático

Se utiliza la palabra “Fábula” para nombrar o designar fenómenos de diversa naturaleza, así, por ejemplo, Aristóteles denomina fábula a los mitos o la fantasía de la cual se cargan o adornan el conjunto de sucesos en una narración literaria, fantasía que le otorga vivacidad, y que permite

al lector recrear o vivenciar en su imaginación los hechos narrados por el autor.

Etimológicamente la palabra fábula, deriva del latín “fabŭla”, término que, en el latín, tiene el mismo significado que la palabra “hablar”, de ahí que etimológicamente “fábula”, signifique, contar o narrar historias generalmente inventadas y llenas de imaginación o ficción.

Históricamente las fábulas, fueron narraciones estrictamente ligadas y vinculadas en sus orígenes, a hechos de superstición de los pobladores de la época, así como a sus creencias, tradiciones, ritos, costumbres y situaciones de idiosincrasia propias de la época; sin embargo, su finalidad fue la misma, transmitir un mensaje didáctico a través de una moraleja, con la que se pretendía corregir y educar a la gente sobre ciertas formas de conducta.

### **C. Las fábulas y su influencia en la infancia.**

Las fábulas, siempre han sido consideradas como parte de la literatura infantil o la de preferencia por los pequeños, quienes a través de los contenidos temáticos más diversos que tienen estas narraciones van autoformándose en hábitos, valores y formas de conducta que perfilan y moldean su personalidad, para ello los autores de las fábulas van adaptando su lenguaje con tonalidad y colores atractivos para la población de esta edad. Sin embargo, con el correr de los tiempos, cabe la posibilidad de formularnos la interrogante: ¿es la fábula un género de predilección en la población infantil o ha perdido su preferencia en ellos? Aunque la gran mayoría de fábulas, han sido escritas hace siglos atrás; sin embargo, actualmente siguen siendo imprescindibles y muy necesarias en la educación y formación de los niños, pese a que muchas de las versiones originales han sido escritas para población adulta, como ocurre con las fábulas de La Fontaine, Esopo y Samaniego, pero que cuyos contenidos han sido adaptados muy bien a los niños de toda época y cultura; puesto que, todos en todos los tiempos, necesitamos de una formación sólida en

valores y parámetros de conducta que aseguren nuestro adecuado desarrollo personal, así como nuestra interacción social.

En el desarrollo de este estudio, veremos la importancia y beneficios que ejercen las fábulas en los niños, enumeramos los siguientes aportes:

- **Tienen una enseñanza en valores;** puesto que, a través de los contenidos y mensajes que encierran este tipo de narraciones, los niños van a formarse en valores importantes como la solidaridad, la empatía, el esfuerzo, la responsabilidad, la bondad, etc.
  
- **Dan la posibilidad a los niños de diferenciar lo correcto de lo incorrecto (lo bueno de lo malo).** Esta enseñanza se da mediante la actitud o conducta de los personajes, quienes de acuerdo a su forma de conducta en el relato tienen un final feliz o triste. Así, por ejemplo, aparecen personajes, a quienes les sucede cosas malas o desastrosas cuando actúan de manera negativa o a quienes actúan con buena conducta, reciben una buena recompensa o tienen un final feliz.
  
- **Despiertan y motivan el interés por la lectura;** debido a su contenido de tipo breve y de fácil lectura y comprensión, lo que puede resultar relajante para el niño.
  
- **Fomentan la reflexión:** El hecho de que las fábulas culminen con una moraleja, propicia en los niños el pensamiento y la reflexión, pero, además, bien podrían ser utilizadas para desarrollar y fortalecer el desarrollo del pensamiento crítico.
  
- **Estimulan la creatividad e imaginación:** Las fábulas, son relatos que generalmente están protagonizados por animales con roles de humanos, este juego de roles que se les asigna, propicia en los niños el desarrollo de su imaginación.
  
- **Establece conexión entre la imaginación de los niños con los animales;** Esta forma de establecer relación entre el pensamiento de los

niños y la actuación de los animales, ayuda a los pequeños a tener afecto y por los animales, así como a actuar de manera responsable con ellos

- **Contenido adaptable y contextualizado:** Los mensajes que transmiten las fábulas, resultan igual de importantes para un adulto, un joven o para un niño. A los adultos les propicia fortalecer su personalidad y a los niños ayudarles a lo largo de todo su desarrollo.
  
- **Estimulan la memoria** pues, al tratarse de relatos e historias breves y cortas, el niño logra recordarlas con mayor facilidad y así va ampliando su capacidad mnémica.
  
- **Amplían la sensibilidad y estimulan la empatía,** Pues los niños con mucha facilidad se ponen en el lugar de los personajes y tratan de comprender sus emociones, sentimientos y opiniones o puntos de vista.

#### **D. Los elementos de la fábula**

Las fábulas, tienen un objetivo netamente ilustrativo y pedagógico, puesto que educan y forman a los lectores gracias a las diversas situaciones de ficción e ilustración en la que se involucran sus personajes y les ayudan a hacer frente a las situaciones de cada contexto. La enseñanza y educación que la fábula brinda a los lectores, se encuentra contenida en la parte final del relato en la “moraleja”, que es una frase que sintetiza y resume todo el contenido y la trama de sucesos, en la que participan e intervienen de manera muy activa todos los elementos que se involucran en el relato de la fábula. Así los elementos son los siguientes:

- a. Los personajes o actores.
- b. Las acciones o situaciones relatadas.
- c. Demostración o disposición de objetos.
- d. La reflexión o moraleja.

**a. Los Personajes.** Conocidos también como actores o protagonistas, los que cumplen este papel en este tipo de relatos, generalmente son

animales y en algunas ocasiones los objetos. Los personajes que intervienen en una fábula, por lo general, son en un número muy reducido como dos personajes, muy raros son los relatos de fábulas, donde vamos a encontrar más personajes.

El uso de animales como personajes, obedece a que, éstos tienen mucho parecido con los seres humanos en cuanto a su conducta, situaciones y medio ambiente. Así todo cuanto se relate en torno a estos personajes, están estrechamente relacionados con situaciones en las que se ve directamente involucrado el ser humano, como bien lo mencionábamos anteriormente por la relación cercana entre el ser humano y el ser animal, pues ambos viven situaciones de traición, engaño, envidia, ayuda mutua, etc.

Así podemos concluir que los personajes en una fábula son también llamados protagonistas, en torno a quienes gira la historia o relato y quienes realizan las acciones, éstos, son generalmente creados por la imaginación del autor de acuerdo al contenido temático que desea tratar, así, por ejemplo, si quiere hablar de astucia y sagacidad utilizará como personaje a un zorro o zorra, si quiere desarrollar su temática en torno a la paciencia y sabiduría a una paloma, etc.

En una fábula, generalmente encontraremos un personaje protagónico, en quien se centran las acciones buenas y ejemplares y un personaje antagonista quien reacciona de manera adversa a los valores o acciones de ejemplo que tiene el otro personaje.

Gracias a que los personajes dentro de una fábula son fantasiosos, el autor cuenta con un rango mucho más amplio de características que asignar a sus personajes para valerse de ellos como medios de expresión.

#### **b. Las acciones:**

Llamadas también hechos o sucesos que se relatan y que ocurren en la trama del relato, que van teniendo lugar a medida que se va produciendo

la narración de la fábula, los personajes y las acciones van configurando a la historia o relato que se pretende contar o expresar.

En el relato de una fábula encontramos acciones realizadas por el protagonista y acciones realizadas por el antagonista, en este caso, lo que el protagonista realiza se llama o denomina “acciones” y lo que el antagonista realiza son las reacciones.

Así la fábula, se caracteriza entre otros aspectos, por tener en su contenido o trama un juego de acciones y reacciones entre los personajes, los que con un conjunto de sucesos van tejiendo la trama y mensaje de la fábula.

De este modo, las acciones que se van relatando en una fábula son redactadas siempre en tiempo pasado o de hechos ya concluidos.

**c. Objetos demostrativos:**

El nudo o conflicto que se narra en la fábula gira en torno a una situación de impacto, cuyo desenlace es igual de impactante para el lector. Los objetos demostrativos están formados por los diversos personajes animales u objetos, los mismos que van actuando conforme a los lineamientos de la fábula, considerándose, así como objetos demostrativos.

**d. La historia:**

Es la narración ordenada, secuencial y organizada del conjunto de acciones o sucesos que constituyen la historia a historia es la exposición organizada y secuencial de las acciones y acontecimientos, los mismos que todos van direccionados a concluir con el mensaje principal y la moraleja.

En este sentido, las narraciones de los hechos deben estar estructurados, de manera tal que, el mensaje sea fácilmente identificado y reconocido

por los lectores, caso contrario no contaría con las características de la fábula.

Por ello, es importante que esté esbozada de tal modo que su mensaje sea fácilmente reconocido, ya que, de no ser así, no podría considerarse la historia como una fábula.

Las historias que se relatan en las fábulas, son composiciones que previamente han sido conceptualizadas, y que se componen de elementos que en conjunto buscan demostrar estos conceptos.

Así, se utilizan ciertos elementos de la naturaleza, pero de preferencia los animales, para representar varios conceptos que se pretende que estén presentes en el mensaje y con los cuales tienen cierta relación por sus cualidades o características, como el zorro, utilizado para representar la astucia; el león, para asociar la fuerza y el liderazgo; y el burro, para asociar la torpeza, la paloma para la nobleza, la serpiente a la traición y el enemigo, etc.

Por las características de la fábula, los autores, poseen una gran libertad para crear e inventar, lo que les permite crear historias muy creativas y originales.

Sin embargo, no se deben exceder los límites de la imaginación a un punto en que la historia sea incomprensible, pues es importante que el mensaje pueda ser entendido claramente por todos los públicos, incluso entre los niños, a quienes van dirigidas muchas de estas composiciones.

**e. La moraleja:**

La moraleja, es considerada como un elemento especial y distintivo de la fábula, esto debido a que su función esencial es dejar una enseñanza, autoeducar e invitar a la reflexión al lector, y lo hace demostrando lo

que una idea, principio o valor de carácter general significa en la práctica.

De esta manera, intenta brindar trascendencia a aspectos que demandan e implican nuestra atención y dejarlos a la reflexión del lector bajo la secuencia de sucesos y acciones realizadas por los personajes y todos los otros elementos.

El mensaje de una fábula también puede estar diseñado para hacer reflexionar sobre un asunto que merece ser reconsiderado, en lugar de para señalar un valor directamente en positivo.

Por ejemplo, puede buscar hacer reflexionar sobre la recurrencia con la que el ser humano hace uso de la violencia para resolver un conflicto.

En ese caso, dentro del relato no se mencionaría expresamente lo que debe ser reconsiderado, sino que mediante las acciones y los personajes se representaría una historia en la que se muestre una situación que lleve al lector a reconsiderar ese asunto.

El transcurso de la narración, va presentando la caracterización con la fábula, del mismo modo que, va presentando el mensaje ya sea de manera explícita o tácita, cuando el mensaje no se expresa de manera directa, los lectores quedan en libertad de poder darle una interpretación personal de acuerdo a su contexto y necesidad de aprendizaje. Autores como Iriarte, incluyen en sus fábulas una doble enseñanza o moraleja, este tipo de fábulas, lo que puede permitir a los lectores hacer varias conclusiones como en el caso de la fábula famosa de Esopo titulada “La zorra a la que se le llenó en vientre”, cuyo contenido a grosso modo es el siguiente:

Como toda zorra, una muy astuta y traviesa, deambulando en busca de comida, encontró en las grietas de unos maderos, muchas porciones de



pan y carne, que habían sido dejados por unos pastores para alimentarse después del pastoreo. Sin pensarlo dos veces, la zorra hambrienta pensó en la rica y succulenta merienda y no lo iba a desaprovechar, inmediatamente, con sus afiladas garras, escarbó las grietas del tronco seco impulsada por el olor que emanaba la delicia encontrada, después de un poco de esfuerzo, atravesó primero el hocico, la cabeza y parte del cuerpo, lo suficiente para poder disfrutar de tan deliciosa comida. Devoró todo cuanto pudo, hasta que el vientre rebozaba de lleno, lo que le dificultó poder salir del agujero, quedándose atrapada en su propia trampa. La pobre zorra, empezó a gemir y a gritar pidiendo ayuda. Otra zorra que deambulaba por el lugar, acudió a su ayuda y al percatarse de lo ocurrido se le ocurrió un brillante consejo que le ayudaría a su amiga a salir de ese aprieto, *Quédate tranquila, le dijo, espera a recuperar tu forma normal y podrás salir de la misma forma que entraste. Moraleja: Con paciencia se resuelven las dificultades.*

Esopo, en la fábula anterior, se centró en dar la razón al animal y permitirle que pueda sacarles provecho a las circunstancias; sin embargo, también los lectores pueden, según el contexto, darle la interpretación que sea necesaria, como “nuestras acciones tienen sus consecuencias” o “después del gusto, la pena”, etc.

De lo mencionado anteriormente, concluimos, que las fábulas son de difícil interpretación unánime; es decir, en cuanto a su mensaje, puesto que, bien pueden inferirse interpretaciones diversas de acuerdo al contexto e interés del lector o educador, como ocurre con la fábula de nuestro ejemplo.

De hecho, no siempre las moralejas o mensajes que encierran las fábulas son del todo alentadoras o positivas para los personajes, así como para los lectores, muchas de ellas, sólo figuran o recalcan la triste realidad que les tocará vivir como consecuencia de sus acciones o hábitos de conducta.

Ahí está lo interesante e importancia que guardan las fábulas, no sólo en su trama o contenido, sino, por sobre todo en el mensaje, siendo éstas

una excelente herramienta en la tarea educativa, no sólo para educar en valores, fomentar el hábito por la lectura, sino que son eficaces para desarrollar las competencias de comprensión lectora en cuanto a los niveles de inferencia y juicio crítico se refiere. El contenido del mensaje y la moraleja son sin duda extraordinarias fuentes de inferencia y de juicio crítico para trabajar con nuestros estudiantes de cualquier edad.

### **E. La fábula, su estructura:**

Como bien sabemos, la fábula, es un texto narrativo, y como tal, como todo texto narrativo, la espina dorsal de éstos es la misma. Pues en su estructura, notamos con claridad tres partes fundamentales: el inicio o introducción, el desarrollo, nudo, conflicto o trama, y el final, desenlace o conclusión; claro está, que estos tres incluyen al título en el inicio y a la moraleja en el desenlace o final, aunque, es evidente, de lo que trata cada una de estas partes en su estructura, detallaremos de que trata cada una de ellas en el contexto de la fábula:

- a. Inicio:** Llamado también, introducción, en esta parte de la fábula, el autor presenta el escenario o ambiente, a los personajes o protagonista del relato, ubicándoles en el contexto en los que sucederán los hechos y permitiendo al lector contextualizarse con los acontecimientos que irá narrando.
- b. Desarrollo:** A esta parte, se le conoce también como nudo, conflicto, trama o algunos escritores en la fábula la llaman “complicación”, puesto que el conjunto de acciones o sucesos relatados, conducen a una situación problemática de moral o ética protagonizada por sus personajes.
- c. Cierre o desenlace:** Es la parte final o concluyente del relato, en donde se presentan las consecuencias fatales o felices de los protagonistas, envueltos en el conflicto, culminando siempre con la moraleja, una frase corta con una gran enseñanza ética y moral que deriva del relato, la misma que, en muchos de los casos, va anticipándose a medida que va solucionándose el conflicto.

## **F. Clases de fábulas:**

A las fábulas se clasifica, teniendo en cuenta sus contenidos temáticos y la selección de cada uno de sus elementos. Así tenemos las clases siguientes:

- a. Fábulas agonales:** Este tipo de fábulas son las que en su trama o contenido se presentan la confrontación de dos opiniones o dos formas de conducta entre el protagonista y el antagonista, que concluye con la premiación o castigo de éstos, según sea el caso.
  
- b. Fábulas mitológicas:** Son las fábulas cuyo contenido se centra en temática religiosa o mística de una cultura en relación con sus dioses o sus costumbres teológicas.
  
- c. Fábulas de animales:** Cuando el autor, ha seleccionado como sus personajes protagónicos a seres pertenecientes al reino animal, a quienes en el relato y sucesión de los actos se les asigna atributos de seres humanos, como el habla, la reflexión, la astucia, inteligencia y sabiduría, etc.
  
- d. Fábulas de vegetales:** Cuyos protagonistas son seres del reino vegetal. Son relatos en los que la naturaleza está muy presente y donde también pueden aparecer animales, pero los protagonistas son las plantas o vegetales.
  
- e. Fábulas de seres inanimados:** Cuyos protagonistas ya no son ni vegetales ni animales sino por el contrario, seres sin vida como los objetos, como una mesa, silla, un reloj, etc., quienes, al interactuar como protagonistas de la fábula, bien pueden llevarnos a mensajes llenos de ética y moral.

## **G. Características más sobresalientes de una fábula:**

Con la finalidad de poder distinguir a la fábula de otro tipo de textos narrativos realizaremos un breve resumen, considerando las particularidades

más rescatables de estos textos. Una fábula es fácilmente reconocible por elementos como los que enumeramos a continuación:

- **Breve extensión,** Como en el caso de los cuentos, las fábulas se caracterizan por su brevedad. Sin embargo, pese a tener la misma estructura, es necesario saber diferenciar a la fábula del cuento ya que son narraciones totalmente diferentes en su contenido y propósito.
- **Forma de composición en prosa.** Aunque existen algunas fábulas escritas en verso; sin embargo, generalmente son composiciones hechas en prosa.
- **Particularidades de sus personajes:** Sus personajes habitualmente no son seres humanos sino animales, vegetales u objetos o seres inanimados a quienes el autor les dota de características o cualidades humanas.
- **Intencionalidad didáctica:** Esta es una particularidad distintiva de la fábula, puesto que, su contenido, tiene un objetivo preciso y es de educar a las personas que la lean.
- **Su universalidad:** Debido a que su intención es didáctica, su contenido, trata temas de interés o contexto universal a todo tipo de contextos sociocultural, a fin de ofrecer mejores condiciones de conducta social que permita la convivencia en armonía.
- **Moraleja:** Considerada como la característica más sobresaliente en este tipo de textos, pues el único texto que cuenta con este elemento, que es una frase que se presenta al final del relato y sintetiza el mensaje de la historia a modo de conclusión. Muchas fábulas pueden, sin embargo, adaptarse para que el lector, según sus necesidades pueda especificar su propia moraleja.

### 5.1.2.2 Las Rimas:

#### A. Concepto:

Para Quilis (1996), las rimas, son la igualdad o parecido sonido entre dos o más palabras, que permite tengan la misma sonoridad, estas palabras necesariamente guardan coherencia con el mensaje que se transmite, pueden en algunos casos parecer que no se comprenden al leerlas, pero al final la musicalidad que la otorgan resulta muy didáctica para quienes hacen uso de éstas.

#### B. Los tipos de Rima:

Existe una variedad de estas composiciones, a las que se les considera parte de las composiciones literarias, por la conjugación que se hacen con las palabras, veamos cuáles son los tipos conocidos:

**a. Rima consonante:** Llamada o conocida también rima perfecta; pues se produce cuando, la igualdad de sonidos se presenta a partir de la última vocal acentuada y hay coincidencia, tanto en vocales como en consonantes, como se aprecia en el ejemplo siguiente:

A mis manitos las lavo con agua y jabón  
cuidando mi salud con el corazón,  
así crezco fuerte y sanito  
y está muy feliz mi cuerpito.

Existen lingüistas y literatos que, a la rima consonante, a su vez, le hacen una subclasificación; teniendo a las siguientes clases:

• **Rima pareada o gemela.** Recibe este nombre, por la estructura en los versos, por cuanto la igualdad de los sonidos se produce en el primero con el segundo verso: el tercero con el cuarto: el quinto con el sexto, etc. Veamos el ejemplo siguiente:

Cuando miro a las **estrellas**            **A**  
yo te veo en una de **ellas**;            **A**  
veo tu rostro **mamita**,            **B**  
y te siento acá **cerquita**.            **B**

- **Rima Alternada:** Conocida como rima cruzada, debido a que la igualdad de sonidos se produce al rimar el primer verso con el tercero y el segundo con el cuarto, tal como se aprecia en el ejemplo siguiente:

En mi lindo **jardín**            **A**  
Yo tengo un radiante **girasol**,            **B**  
Lo pondré junto al **jazmín**            **A**  
Con su carita hacia el **sol**            **B**

- **Rima Abrazada:** Cuando dos versos que rima, abrazan o encierran a otros dos versos con la misma rima, Así:

Con todo el **corazón**,            **A**  
Defendamos nuestra **tierra**,            **B**  
Desde el oriente, hasta la **sierra**, **B**  
Pensando en nuestra gran **nación** **A**

- b. Rima Asonante:** Conocida como rima imperfecta, por cuanto la coincidencia en las palabras al final de los versos, únicamente se produce en las vocales, más no en las consonantes. Veamos el ejemplo:

Ya llegó la **mañana**,  
trayendo **felicidad**  
para vivir **contentos**  
entre **compañeros**.

**c. La rima Libre:** Este tipo de composiciones en verso, se produce cuando no existe ningún tipo de coincidencia de sonidos entre las palabras finales de los versos, sin que ello signifique la carencia musical y rítmica de los mismos, por ejemplo:

Los árboles se mecen  
por la fuerza del aire,  
alzan sus ramitas  
cual si fueran aves.

**d. Rima arromanzada:** Este tipo de rima, es la que se puede aplicar a cualquier tipo de estrofa, en la que únicamente van a presentar una rima de tipo asonante, los versos pares: es decir el segundo, cuarto, sexto, etc. Observemos el ejemplo:

Caminito del sendero  
Que me llevas sin descansar,  
Hasta donde los niños llegan  
A contar sus penitas al más allá.

### 5.1.2.3. Comprensión Lectora:

**A. Concepto:** Veamos aportes de algunos autores de trascendencia en el estudio de este tema:

Pinzas (2001), al referirse al tema de comprensión lectora dice que ésta es la capacidad para entender según el criterio del lector, puesto que los lectores, tratarán de interpretar y entender lo leído a partir de sus experiencias anteriores y conocimientos previos.

Para Neyra (2008). La comprensión de un texto escrito, es relacionar de manera reflexiva y comprensiva lo que ya sabemos con las nuevas ideas que nos brinda el texto en cada uno de sus párrafos leídos.

Díaz (2002), La comprensión lectora, es el conjunto de procedimientos y acciones que el lector realiza a partir de lo leído a fin de interpretar sin alejarse de la realidad textual, tratando de interpretar su mensaje.

Para leer, no basta pasar la vista y descifrar un texto escrito, sino, tratar de entender lo que está escrito, esto es la esencia de una buena lectura.

Así mismo, la comprensión lectora o la interpretación se evidencian en el momento en el que el lector le va otorgando sentido a lo que está escrito en base a sus conocimientos ya existentes, así como utilizando un conjunto de técnicas para captar e interpretar los mensajes.

Desarrollar esta competencia en las instituciones educativas, tiene como objetivo, preparar o capacitar a los lectores, fortaleciendo capacidades de interpretación, deducción, inferencia y análisis crítico de lo leído.

## **B. Factores:**

Según Rodríguez (2004), afirma que, en la comprensión lectora, influyen decididamente tres factores, estos son los siguientes:

### **a. Factores provenientes del propio autor:**

El lector, sin duda, hace uso de un entendimiento propio del mensaje, muchas veces alejado de manera objetiva de la intención misma del autor. En tal sentido, los alumnos, deben ser conscientes que los textos han sido escritos y seleccionados con una determinada intención. Esto permitirá a partir del sentido global del texto, extraer el contenido textual, así como su propósito, sin duda, dependerá mucho del tipo de formato del texto que tenemos en nuestras manos. Con la finalidad de poder saber o aproximarnos a la intención del autor, es de suma importancia que todo lector considere los aspectos



siguientes, que son los que se plantea el autor al momento de redactar su texto:

- El objetivo o propósito que persigue la situación comunicativa, enmarcada en el contexto del texto.
- Ponerse en el lugar del autor y su contexto a fin de deducir la intención de éste, esto permitirá que el mensaje que pretende dar a conocer el autor no se desvirtúe cuando el lector pretenda transmitirlo en otro momento.
- El lector debe asumir con responsabilidad la entonación en la lectura, esto permitirá aproximarse a la intención comunicativa.
- Tratar en lo posible de emplear recursos necesarios para interpretar el tema conforme al lenguaje utilizado para transmitir el mensaje.

#### **b. Factores que aporta el texto:**

La gran capacidad para editar la diversidad de textos existentes, es otro aspecto o factor fundamental a tenerlo en cuenta al momento de comprenderlo al texto en su sentido global. Para ello el lector debe tener en cuenta el contexto del texto, tanto en su forma como en su fondo; así es necesario saber ubicar a los textos que se lee a qué contexto pertenece. Pues tenemos textos entre otros los que pertenecen a los contextos siguientes:

- **Textos de contexto familiar:** Son los que están hechos para brindar comunicación o información de interés un tanto personal y privado, con temas de interés dentro de la familia, como las cartas, correos, mensajes, etc.
- **Textos de contexto escolar:** Como su nombre lo indica, pertenecen a este grupo, el conjunto de textos redactados dentro del ámbito académico como los exámenes, asignaciones y trabajos, exposiciones, etc.

- **Textos de contexto laboral:** Textos que circulan en ambientes determinados conforme al ejercicio de una profesión u ocupación, como documentos, informes, fax, normas, etc.
  
- **Textos de contexto social:** Cuyo contenido de mensajes y temas es de interés más amplio, es decir, dirigidos a la sociedad en su conjunto como los avisos publicitarios, anuncios, notas de prensa, etc.
  
- **Textos de contexto literario:** Todo tipo de texto que se puede por su forma y fondo contextualizar dentro de los géneros y especies literarias, tanto en prosa como en verso.

Teniendo en cuenta lo explicado anteriormente, podríamos decir que la comprensión de textos, es una capacidad que desarrolla habilidades comprensivas estrictamente ligadas como un trabajo solidario entre la intención del autor y la capacidad de entendimiento, inferencia y análisis crítico del lector, así el que lee pondrá en juego sus saberes y conocimientos previos con la finalidad de dinamizar la lectura y su mensaje.

### c. Factores derivados del lector:

Tal como ya lo hemos expresado en reiteradas oportunidades, en el desarrollo de la comprensión lectora, juega un papel importantísimo el “lector”; es decir, los conocimientos que éste tenga sobre el tema que trata el texto, permitirá o dificultará la comprensión de lo que se lee. En ese sentido el lector debe considerar tres tipos de saberes:

- **Saberes paralingüísticos:** Los elementos paralingüísticos en un texto, son el conjunto de elementos adicionales que acompañan al texto en sí, como, por ejemplo, imágenes, gráficos, cuadros, pie de fotos, pie de página, e incluso algunas palabras con sentido figurativo, etc., todos estos recursos utiliza el autor con la finalidad

de especificar y aclarar su mensaje y el lector tiene que saber descifrar o tenerlos en cuenta al momento de leer, no basta sólo el texto escrito, cuando un texto está acompañado de estos elementos, es bueno que el lector los tome en consideración puesto que aportan información valiosa que ayudan a su comprensión.

- **Conocimientos del sistema:** Es fundamental también, que, el lector pueda conocer el contenido o significación contextual de los vocablos o palabras empleadas en el texto, así como de algunas frases, recordemos que nuestro idioma varía de región y región y de lugar a lugar, entonces tenemos que ubicar al significado de las palabras de acuerdo a los distintos contextos.

### **C. Significancia o importancia textual:**

En la comprensión lectora es imprescindible que dejemos de hablar de la significancia textual, en este sentido Rufinelli (2005), considera que es necesario que el lector realice las siguientes actividades:

- Hacer memoria o recordar sobre lo leído, tratando de relacionar con los conocimientos que sobre el tema tiene.
- Compartir o difundir a otros lo que está leyendo y las propuestas o puntos de vista del autor, manifestando según su entendimiento lo que ha leído.
- Ser consciente que lo que está leyendo le permitirá incrementar sus saberes y conocimientos, esto le servirá como motivación para la lectura.
- Hacer uso de técnicas y estrategias de lectura para mejorar la comprensión de la misma, así es necesario, hacer un hábito de la práctica de los momentos de la lectura: el antes, durante y después de la lectura.

#### **D. Elementos Básicos de la comprensión lectora:**

Torres (2004), afirma que, la actividad consciente de comprender lo que uno lee, implica la composición intelectual entre lo que transmite el texto y lo que el lector ha comprendido, en este proceso, este autor precisa es necesario que el lector desarrolle cuatro elementos fundamentales que permitan la interpretación y mensajes que transmiten los textos, estos son:

- **El entender:** Este elemento consiste en el entendimiento que el lector ha podido extraer o captar de la lectura, a partir de lo cual sea capaz de poder brindar su propia opinión o punto de vista.
  
- **El contener:** Es la capacidad que el lector desarrolla para almacenar información obtenida del texto, para que a partir de ella pueda elaborar sus propios resúmenes o simplemente brindar sus propias opiniones.
  
- **El ordenar:** El almacenar información le da oportunidad al lector de resumir sus propias ideas de manera ordenada y secuencial para no alterar la coherencia y cohesión del texto leído, emitiendo su propio análisis de juicio crítico.
  
- **Utilizar:** Los conocimientos que el lector haya obtenido a partir de la lectura realizada, deberán ser puestos en práctica, partiendo a partir de un resumen de lo leído y el análisis crítico del mismo, estas apreciaciones permitirán que lo leído pueda quedarse en el lector como parte de su bagaje de conocimientos y cultura, entonces la lectura habrá cumplido su propósito.

#### **E. Enfoques de la comprensión lectora:**

Torres (2004), en sus estudios realizados en cuanto a la comprensión lectora, hace referencia que este no es un tema de interés reciente, sino por el contrario, desde las décadas de los 70s y 80s, ha ido de manera progresiva enriqueciéndose con el aporte que al tema han realizado

distintas disciplinas como la psicolingüística, la psicología cognoscitiva, entre otras; lo que ha dado paso a que en el ámbito educativo se preste mayor interés al desarrollo de esta competencia, implementándose para ello a diferentes métodos, estrategias y técnicas que han contribuido de manera dinámica y satisfactoria en la formación de los estudiantes para el desarrollo y fortalecimiento de la comprensión lectora.

Así, apareció, por ejemplo, lo que hoy se conoce como el método tradicional de la comprensión lectora, un conjunto de competencias ordenadas de manera jerárquica como un conjunto de acciones sucesivas que los lectores realizaban para alcanzar el entendimiento de lo leído.

Otro método muy conocido surge en los 60, conocido como el enfoque optimista interactivo, este enfoque fue propuesto Goodman y Smith, quienes manifiestan que la lectura es un método en el acto mismo, donde al leer interactúan el lenguaje y el pensamiento, y a partir de esta interacción se construye un contenido textual en el cual las experiencias del lector sintonizan con las experiencias obtenidas de la lectura.

Así de lo último podemos manifestar que lo significativo del texto o el mensaje, ya no se define por las palabras organizadas en párrafos por el autor en un texto, sino por los nuevos pensamientos que va adquiriendo y construyendo el lector, en concordancia con el contexto del texto y de la intención comunicativa del autor.

#### **F. Niveles de la Comprensión lectora:**

Al respecto, existen diversos criterios para clasificar a los niveles en los que se va produciendo la comprensión lectora; sin embargo, de acuerdo con los fines y propósitos que persigue el presente estudio de investigación consideraremos los niveles propuestos por Rojas (2000), quien de manera muy acertada hace referencia que, el proceso de la comprensión lectora se realiza en tres niveles:

### **a. Nivel Literal:**

Este nivel, consiste en que el lector únicamente extrae las ideas más importantes o representativas de todo el texto, es decir, reproducir de manera explícita lo que el texto dice. En este nivel, a su vez encontramos a dos sub niveles:

- **Nivel Primario:** En este nivel, el lector, después de haber leído el texto, es capaz de reproducir o precisar datos e información relevante del texto de manera detallada y ordenada, sin salirse del contexto propuesto por el lector, para ello tiene en importantes detalles como: los personajes, los elementos, objetos, etc., que intervienen en una narración. Al mismo tiempo en este nivel el lector puede reproducir la secuencia de acciones de manera ordenada. Para ello será necesario que los estudiantes estén dotados de capacidades como el almacenamiento, la concentración, la memoria y la retención.

- **Nivel secundario:** En este nivel, pese a que nos encontramos aún en el nivel literal, el lector puede lograr profundizar más en la comprensión del contenido textual, en este nivel el lector es capaz de reproducir la información del texto leído de manera organizada mediante resúmenes u otro organizador gráfico como el mapa conceptual, mapa mental, etc.

### **b. Nivel Inferencial:**

En este nivel, el lector, busca relaciones que van más allá de lo leído, tratando de explicar de manera más amplia el texto, explicamos el texto más ampliamente, agregando información de experiencias pasadas y saberes previos. Esto permite al lector formularse hipótesis y generar nuevas ideas. Este nivel no es muy practicado en las instituciones educativa, principalmente en las de nivel inicial. Este nivel permite relacionar la información que se

obtienen de la lectura con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Para desarrollar este nivel, es necesario que los lectores desarrollen:

- Inferencias de detalles adicionales, que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente.
- Inferir o deducir las ideas principales, no incluidas explícitamente; es decir que por las pistas brindadas en el texto se puede deducir.
- Inferir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera;
- Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones;
- Predecir, deducir o inferir los posibles acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no;
- Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

**c. Nivel de juicio crítico:**

En este nivel el lector es capaz de poder emitir sus propias opiniones o puntos de vista que pueden coincidir o generar controversias con el autor del texto. Este nivel implica que el lector pueda ser capaz de realizar un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios a partir de lo leído y de sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones.

## **6. Justificación de la Investigación**

Se ha observado durante el desarrollo de nuestras prácticas las dificultades existentes en los menores de ambos géneros de 5 años en cuanto a la capacidad de captación de textos y lectura de imágenes, es por ello que la investigación que estamos realizando se está haciendo con la finalidad de aplicar estrategias de aprendizaje para desarrollar las capacidades comunicativas y se familiaricen con los textos lo cual va a permitir adquirir conceptos, difundir el interés lectivo, generar nuevos conocimientos y el desarrollo del pensamiento creativo.

Los resultados que pudimos encontrar a partir de lo analizado permitirán evidenciar si la propuesta de Fábulas y Rimas permite a los estudiantes de la muestra; mejorar, desarrollar y fortalecer sus niveles de comprensión lectora, siendo ellos, los principales beneficiados con este estudio, así esta investigación llega a tener trascendencia e impacto social, debido a que con su elaboración y ejecución se pretende enfocar una problemática tan vital en el campo educativo.

### **6.1. Problema**

Consecuentemente, se plantea la siguiente interrogante:

¿En qué medida la aplicación de un programa basado en fábulas y rimas como actividades literarias mejoran el aprendizaje en comprensión lectora de los menores de 5 años de la I – E – I N° 461, Condorgaga, Huacrachuco, Marañón, Huánuco – 2018?

### **6.2. Conceptuación y operacionalización de las variables.**

#### **5.4.1. Variable Independiente: Actividades literarias.**

##### **Definición conceptual**

Es un grupo de técnicas literarias que tienen por finalidad promover e incentivar el hábito lector en los niños.

#### **5.4.2. Variable Dependiente: comprensión lectora.**



### Definición conceptual

La comprensión lectora es la condición de comprender lo que se ha leído, tanto en relación con el significado de las palabras que dan forma a un contenido textual como con la apreciación general en una escritura.

### 5.4.3. Operacionalización de las Variables

#### a) Variable dependiente

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS
ACTIVIDADES LITERARIAS	Rimas	Repetición de las consonantes sin dificultades.	1, 2 y 4
	Fábulas	Elabora su propio cuento empleando un animal como personaje de la fábula.	1, 3 y 5

#### b) Variable Independiente

Variable	Dimensiones	Indicadores
Comprensión lectora	Fundamentación	Fundamenta la propuesta con teorías y principios enfocadas actividades literarias.
	Objetivos	Repetición de las consonantes o vocales como mayor entonación de voz sin dificultades.
	Desarrollo	Desarrolla sesiones de aprendizajes basado en <b>actividades literarias: fábulas y rimas</b> (10 sesiones de aprendizaje)
	Evaluación	Aplica la evaluación de inicio, proceso y salida.

### 5.5. Hipótesis

La aplicación de un programa basado en fábulas y rimas como actividades literarias mejoran significativamente el aprendizaje en comprensión lectora de los menores de cinco años de la I.E.I. N° 461, Condorgaga, Huacrachuco – Marañón – Huánuco – 2018.

## **5.6. Objetivos**

### **5.6.1. Objetivo General**

Determinar si la aplicación de un programa basado en fábulas y rimas como actividades literarias mejoran el aprendizaje en comprensión lectora de los menores de cinco años de la I.E.I. N°461, Condorgaga, Huacrachuco – Marañón – Huánuco – 2018.

### **5.6.2. Objetivos específicos.**

Identificar el nivel de aprendizaje en comprensión lectora de los menores de cinco años de la I.E.I. N°461, Condorgaga, Huacrachuco – Marañón – Huánuco – 2018, antes de la aplicación de un programa basado en fábulas y rimas como actividades literarias.

Identificar el nivel de aprendizaje en comprensión lectora de los menores de cinco años de la I.E.I. N°461, Condorgaga, Huacrachuco – Marañón – Huánuco – 2018, después de un programa basado en fábulas y rimas como actividades literarias.

Comparar el nivel de aprendizaje en comprensión lectora de los menores de cinco años de la I.E.I. N°461, Condorgaga, Huacrachuco – Marañón – Huánuco – 2018, antes y después de la aplicación de un programa basado en fábulas y rimas como actividades literarias.

## 6. Metodología

### a. Tipo y diseño de investigación.

Explicativa: Según Hernández, Fernández y Baptista (2010). Su propio nombre lo determina, ya que la finalidad central de estos estudios es se precisar la información y manifestar explicaciones claras y útiles.

#### Diseño de investigación

Según lo interpretado por Hernández, Fernández y Baptista (2010), "... el diseño indica al autor del estudio que se está realizando las acciones que debe tomar para llegar a cumplir con las metas de la investigación y así responder a las preguntas planteadas ante, durante y después de la lectura" (p. 184).

El diseño de estudio será interpretado de la siguiente forma:

$$GE: 0_1 X 0_2$$

#### Donde:

GE: Grupo experimental

0<sub>1</sub>: Alcance del nivel de comprensión lectiva antes de la lectura.

X: Aplicación de las fábulas, y rimas.

0<sub>2</sub>: Alcance del nivel de comprensión lectiva después de la lectura.

### Población y muestra

#### Población

La población estará integrada por 61 menores de ambos géneros de tres, cuatro y cinco años de la I.E.I. N°461 Condorgaga, como se muestra en la siguiente tabla:

**Tabla 1.- Distribución poblacional de aprendices de la I.E.I. N°461 Condorgaga**

Edad	Alumnos		TOTAL
	Niños	Niñas	
5 años	10	16	26
4 años	4	6	10
3 años	10	8	18
Total			61

Fuente. - Secretaría de la Institución

### **Muestra**

El tamaño de la muestra está constituido por 26 niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N°461 Condorgaga, como se muestra en la siguiente tabla:

**Tabla 2 Distribución de la muestra estudiantil de la I.E.I. N°461 Condorgaga**

<b>Edad</b>	<b>Alumnos</b>		<b>TOTAL</b>
	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	
5 años	10	16	26
Total			61

**Fuente.** - Secretaría de la Institución

### **b. Técnicas e instrumentos de investigación.**

#### **Técnica**

Encuesta

#### **Instrumentos:**

Cuestionario

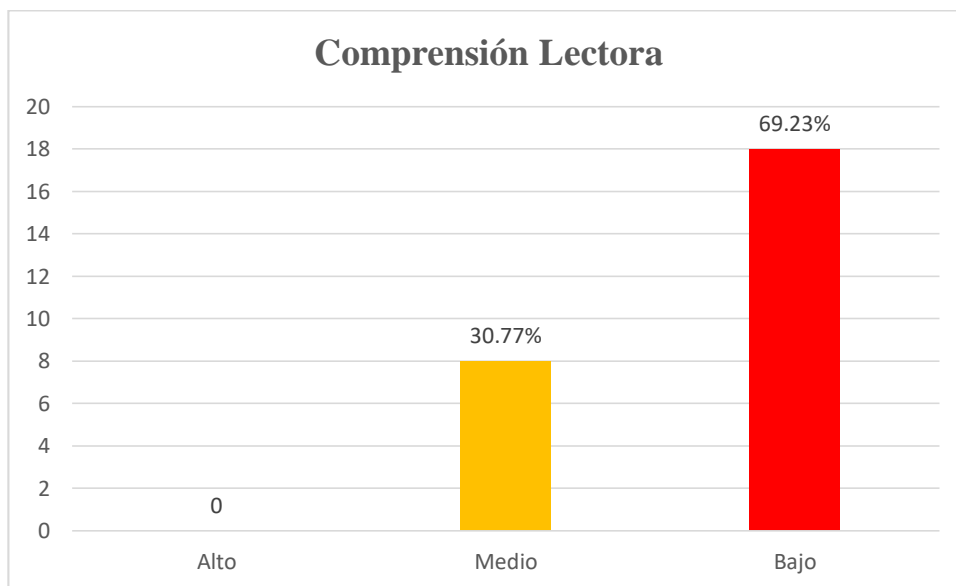
## 7. Resultados

Los productos adquiridos durante el Pre y Pos Test; los presentamos a continuación; teniendo en cuenta cada uno de los niveles e ítems evaluados, los mismos que se detallan mediante figuras y tablas estadísticas con sus interpretaciones respectivamente:

**Tabla 3.** Niveles de aprendizaje en comprensión lectiva de los menores de cinco años de la I.E.I. N°461, Condorgaga 2018

NIVELES	PRE-TEST	
	f	%
Alto	0	0
Medio	8	30.77
Bajo	18	69.23
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100.00</b>

**Fuente:** Aplicación del pre test de la I.E.I. N°461, Condorgaga - 2018



**Figura. 1.** Porcentajes del aprendizaje en comprensión lectiva de los menores de cinco años de la I.E.I. N°461, Condorgaga 2018

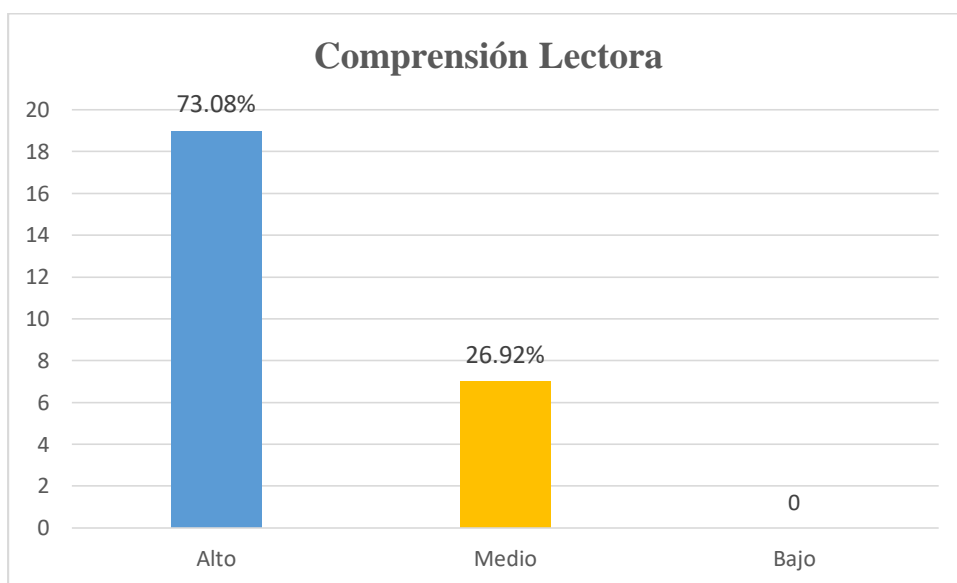
### Interpretación

Apreciamos en la Tabla 3 y Figura 1 que 8 niños y niñas representan 30.77% y están en el nivel medio, que 18 niños y niñas representan el 69.23% y están en un bajo nivel, ningún niño está en un alto nivel, esto es válido porque se trató de una prueba de entrada.

**Tabla 4.** Niveles de aprendizaje en comprensión lectiva de los menores de cinco años de la I.E.I. N°461, Condorgaga 2018

NIVELES	POS-TEST	
	f	%
Alto	19	73.08
Medio	7	26.92
Bajo	0	0
TOTAL	26	100.00

**Fuente:** Aplicación del pos test de la I.E.I. N°461, Condorgaga - 2018



**Figura. 2.** Porcentajes del aprendizaje en comprensión lectiva de los menores de cinco años de la I.E.I. N°461, Condorgaga 2018

### **Interpretación**

Apreciamos en la Tabla 4 y Figura 2 que 19 niños y niñas representan 73.08% y están en el nivel alto, que 7 niños y niñas representan el 26.92% y están en el nivel medio, ningún niño se encuentra en el nivel bajo, apreciándose claramente la diferencia en el desarrollo de los logros.

**Tabla 5.** Comparación de Pre test y Pos test de los estadísticos en los niveles de aprendizaje en comprensión lectiva de los menores de cinco años de la I.E.I. N°461, Condorgaga 2018

<b>Estadísticos</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>POS-TEST</b>
Media aritmética	8.07	16.00
Desviación Estándar	2.64	1.62
Coefficiente de variación	32.74	10.12

**Fuente:** Aplicación del pre y pos test de la I.E.I. N°461, Condorgaga - 2018

### **Interpretación**

Apreciamos en la Tabla 5 que la diferenciación de la media aritmética es de 7.92 puntos, que representa a la ganancia pedagógica; también apreciamos la disminución de resultados de la desviación estándar de 2.64 a 1.62; es decir teóricamente es favorable en la aplicación de las fábulas y rimas; para el estadístico coeficiente de variación también hubo una disminución, es decir, que la muestra se fue homogenizando luego de la aplicación de las fábulas y rimas.

## 8. Análisis y discusión

Vásquez (2016). En el estudio se trabajó con un grupo poblacional de 20 niños y niñas, población que en su totalidad fue seleccionada de manera no aleatoria e intencional para formar parte del grupo de muestra, en dicho estudio se utilizó la técnica de la observación directa, teniendo como instrumento una ficha de verificación, observándose en los niños y niñas carencias en cuanto a la práctica de valores; del mismo modo, por pertenecer a este grupo etario, muestran mucha disposición por la literatura infantil, esto permitió al investigador hacer uso de este tipo de literatura, principalmente en lo que se refiere al cuento, el engaño y la dramatización para utilizarlo como estrategia para poder fortalecer los valores y su práctica en cada acto de su vida diaria, para lo cual se tuvo que planificar y preparar un software educativo a fin de ser proporcionado de manera secuencial en las diferentes actividades académicas programadas con tal fin, así, los diferentes textos utilizados en clase, tuvieron que ser previamente preparados y seleccionados, en su mayoría creados o adaptados de testimonios, experiencias propias, haciendo uso de personajes creativos y simpáticos para cautivar a los oyentes. Dentro los valores priorizados para trabajarlos fueron: el respeto, la responsabilidad el amor, la solidaridad y el trabajo en equipo. Al término del estudio, en la investigación, el autor, llegó a la conclusión que el 95% de los estudiantes habían mejorado de manera considerable su práctica de valores, quedando verificada y comprobada la hipótesis planteada.

Contrastando con el trabajo de investigación de Vásquez, observo que también aplico una propuesta de cuentos, fábulas y dramatizaciones en niños de 5 años. En los resultados se logró mejorar en el pre y pos test lográndose una mejora de 80% los aprendices alcanzaron el nivel de logro esperado; se infiere una mejora significativa y constructiva del aprendizaje en valores en los menores de cinco años, en el trabajo realizado también se logró el avance de las comprensiones lectivas en 7.92 puntos con respecto a la media aritmética. Es decir, representa a la ganancia pedagógica; también apreciamos la disminución de valores en la desviación estándar de 2.64 a 1.62; es decir teóricamente esto es favorable: en la aplicación de las fábulas y rimas como Actividades literarias, para el estadístico coeficiente de variación también hubo una disminución, es decir, que la muestra se fue homogenizando luego de la



aplicación de las fábulas y rimas como Actividades literarias, determinando así la eficacia de la propuesta.

## 9. Conclusiones y recomendaciones

A continuación, presentamos las conclusiones luego de desarrollar los estadísticos respectivamente:

Se determinó la eficacia de la aplicación de fábulas y rimas como Actividades literarias al obtener una ganancia pedagógica de 7.92 puntos con respecto al estadístico de la media aritmética incrementando el aprendizaje en comprensión lectiva en menores de cinco años de la I.E.I. N°461, Condorgaga 2018.

Se identificó el nivel de aprendizaje en comprensión lectiva en menores de cinco años de la I.E.I. N°461, Condorgaga 2018, antes de la aplicación de fábulas y rimas como Actividades literarias el cual es **bajo**, considerándose válido por ser una prueba de entrada.

Se identificó el grado de aprendizaje en comprensión lectiva en menores de cinco años de la I.E.I. N°461, Condorgaga 2018, luego de haber aplicado las fábulas y rimas como Actividades literarias el cual es **medio y alto**, respectivamente.

Se comparó el nivel de aprendizaje en comprensión lectiva en menores de cinco años de la I.E.I. N°461, Condorgaga 2018, antes y después de aplicar las fábulas y rimas como Actividades literarias, obteniéndose una ganancia pedagógica 7.92 puntos con respecto a la media aritmética, por consiguiente, se niega los supuestos nulos y se recibe los supuestos alternos.

### **Recomendaciones**

Se recomienda a los maestros a tener una permanente capacitación a efecto de no solo mantener su buen desempeño sino mejorarlo cada día más.

Se recomienda que se fortalezca con enfoques y teorías que indiquen las estrategias pertinentes en todos los miembros durante el procedimiento de aprendizaje – enseñanza, para mejorar los logros planificados en los niños y niñas de *Educación Inicial*

Se recomienda que se continúe investigando sobre el tema presentado en esta oportunidad, pero involucrando otras variables o constructos asociados a ello, no solo con un análisis bidimensional sino también múltiple.

## 10. Referencias Bibliográficas.

- Álvarez (1988). Aprendiendo a redactar correctamente: Panorama: América.
- Aragón, M. (1996). Actividades literarias (2° ed.) México: Editorial trillas.
- Arribasplata G. (2018). Taller “Comprendiendo Mis Textos” mejoramos la comprensión oral, en niños de 4 años de la I.E.I. N° 837- Cajamarca-2018. Universidad San Pedro. Chimbote. Perú.
- Condemarin, M. (1995) Comprensión de la lectura (2° ed). Chile: Planeta.
- Cotrina J. (2002) Literatura infantil y creatividad.
- Díaz, F (2002) Análisis literario. México: Thompson.
- Dido J. (2009). “Teoría de la Fábula” *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid Recuperado de <http://www.ucm.es/info/especulo/numero41/fabula.html>
- Egan, K. (1994); Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza – Ediciones Morata.
- Fourier, C (2002) Análisis literario. México: Thompson.
- Gabancho, O (1993). Módulo del “Cuento y la Poesía” Chimbote: Universidad Privada San Pedro.
- Ministerio de Educación (2009). Diseño Curricular Nacional en Educación Básica Regular (Lima: M.E.).
- Ministerio de Educación, (2007). Comprensión Lectora. Perú.
- Neyra, L. (2008) Comprensión lectora lingüística textual. Lima. San Marcos.
- Pinzas, J. (2001) Leer mejor para enseñar mejor. Lima – Perú: La República.
- Quilis A. (1996). “Métrica Española”. *Colección Aula Magna*. Recuperado de [https://www.academia.edu/4656119/Antonio\\_Quilis-M%C3%A9trica\\_espa%C3%B1ola](https://www.academia.edu/4656119/Antonio_Quilis-M%C3%A9trica_espa%C3%B1ola)
- Rodríguez E. (2004) Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora en educación primaria. Perú.

- Rojas, E. (2007): Consideraciones acerca de la motricidad fina en la Edad Inicial y Preescolar: La Habana: ISPEJV.
- Rojas, N. (1995) La lectura y su comprensión. Lima – Perú: Ironyodla, Segunda Edición.
- Rosario, R. (1984). Literatura infantil en la educación inicial. Lima: UNICEF.
- Ruffinelli, J. (1995). Comprensión de Lectura. México: Trillas.
- Ruffinelli, J. (2005) Comprensión de Lectura. México: Editorial Rivera.
- Salazar, M. (2018 Programa de fábulas para mejorar el autocuidado en niños de 5 años, institución educativa, Lanchechuco. Universidad San Pedro. Chimbote. Perú.
- Sánchez D. (1988) La aventura de leer – Biblioteca Nacional del Perú.
- Sánchez D. (s.f.) Literatura infantil, magia y realidad. Perú: ILEC.
- Taberero R. (2003) La adquisición de la competencia literaria: Una propuesta para las aulas de infantil y primaria (1° ed.). España: España.
- Torres, N. (2004). Estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora. Perú: Carolina.
- Vásquez T. (2016). “Estrategias para mejorar la escasa práctica de valores: respeto y responsabilidad en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial No 606 de Talara Alta en el año 2013”. Universidad Cesar Vallejo.
- Vélez, R. (1991) Guía de Literatura Infantil – Norma

## 11. Anexo y Apéndice

### ANEXO 1

#### LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR COMPRENSIÓN LECTORA

Marque con una (x) la calificación que a su criterio merece los siguientes ítems.

N°	Dimensión 1: Nivel Literal	1	2	3
		En inicio	En Proceso	Logro Previsto
1	Identifica circunstancias en una rima.			
2	Reconoce el mensaje que transmite la rima.			
3	Sabe encontrar el mensaje de una fábula.			
	<b>Dimensión 2: Nivel inferencial.</b>			
4	Diferencia lo real de lo imaginario en una rima.			
5	Se anticipa a los en una fábula.			
6	Identifica los personajes, lugares o de una fábula.			

