

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



**Juego libre en sectores y creatividad en niños de la
Institución Educativa N°80437-La Alborada; 2020**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial**

Autora

Loaiza Acuña, María

Asesora (ORCID: 0000-0002-1359-7999)

Cáceres Mamani, Tania

Nuevo Chimbote-Perú

2020

ÍNDICE

PALABRAS CLAVES.....	iii
TÍTULO.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRAC.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	1
METODOLOGÍA.....	19
RESULTADOS.....	22
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	24
CONCLUSIONES.....	26
RECOMENDACIONES.....	27
AGRADECIMIENTO.....	28
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICOS.....	29
ANEXOS.....	31

PALABRAS CLAVES

Tema	Juego libre en sectores-creatividad
Especialidad	Educación Inicial

KEYWORD

Theme	Free play in sectors-creativit
specialty	Initial education

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Línea de Investigación	Área	Sub Área	Disciplina
Teoría y métodos educativos.	5.Ciencias Sociales	5.3 Ciencia de la educación	Educación General (incluye capacitación pedagógica)

TÍTULO

**Juego libre en sectores y creatividad en niños de la Institución
Educativa N°80437-La Alborada; 2020**

**Free play in sectors and creativity in children of the Educational
Institution N ° 80437-La Alborada; 2020**

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como propósito determinar la relación que existe entre el juego libre en sectores y la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°80437 “Eusebio Romero Vásquez”. El de tipo de estudio fue descriptivo correlacional con diseño no experimental-transaccional correlacional, que consideró una población de 15 niños de la Institución Educativa N°80437 “Eusebio Romero Vásquez”, ubicadas en el aula que corresponde a la edad de 5 años. Como instrumento de medición se empleó un test validado que se administró a cada uno de los niños en forma individual. Para el procesamiento de la información se aplicó el Programa SPSS y Excel en sus últimas versiones. En el resultado se evidenció que el juego libre los sectores se relaciona significativamente con la creatividad en los niños. A un 95% de confianza con 5% de error se observa un coeficiente de correlación alta de $r= 0,793^{**}$ con significancia bilateral de menos a 0,05 (0,000), lo que permite tomar la decisión que existe relación significativa entre la utilización del juego libre en los sectores y la creatividad; es decir a mayor utilización de los juegos libres de sectores mayor será la creatividad. De esta manera confirmándose la hipótesis de investigación.

ABSTRAC

The purpose of this research work was to determine the relationship between free play in sectors and creativity in 5-year-old children of the Educational Institution N ° 80437 "Eusebio Romero Vásquez". The type of study was descriptive correlational with a non-experimental-transactional correlational design, which considered a population of 15 5-year-old students from Educational Institution No. 80437 "Eusebio Romero Vásquez". The measurement instrument used was a validated test that was administered to each of the children individually. For the information processing, the SPSS and Excel programs were applied in their latest versions. The result showed that free play in the sectors is significantly related to creativity in children. At 95% confidence with 5% error, a high correlation coefficient of $r = 0.793^{**}$ is observed with bilateral significance of less than 0.05 (0.000), which allows making the decision that there is a significant relationship between the use free play in sectors and creativity; In other words, the greater the use of free sector games, the greater the creativity. In this way confirming the research hypothesis.

INTRODUCCIÓN

Uno de los problemas tanto a nivel local, regional y nacional es en cuanto al nivel de creatividad la que no podría ser abordada como rasgos simples en el ser humano; ya que en estos procesos tienen mucho que ver los procesos cognitivos, la personalidad, la mente, las emociones, el mundo afectivo componentes muy singular a la creatividad. De alguna manera todos somos creativos, solo faltando estimular para poder desarrollarlo y de ello no son ajenos los niños; más al contrario son ellos quienes viene abrigando un sin números de imaginación, solo faltando despertar su capacidad creativa.

El presente estudio considera en esta primera parte los antecedentes y la fundamentación científica. Entre los antecedentes encontrados para el estudio tenemos:

Para Otero (2015); cuya investigación tuvo como objetivo central determinar la correlación entre juego libre sectores y habilidades comunicativas orales en niños del Centro Educativo Inicial N°349 de Palao; quien empleó en su investigación un trabajo de tipo cuantitativo, con diseño correlacional; trabajándose con una población y muestra de 75 niños de la edad de 5 años; cuya técnica e instrumento que se aplicó para la recolección de datos fue la ficha de observación y así mismo empleó un instrumento elaborado por el mismo investigador; quien llegó a la siguiente conclusión:

Los infantes de la I.E. N°349, el 28% se ubican en un diagnóstico desfavorable, quiere decir que los docentes que laboran en la mencionada institución hacen que el juego libre en los sectores sea rutinario y esquematizada durante su programación, es decir durante las actividades de aprendizaje. Por otro lado se concluyó con la existencia de correlación significativa entre el juego libre en sectores y las habilidades comunicativas orales (p.72)

Para, Barbón (2016), en su trabajo académico tuvo como finalidad analizar la posible relación entre el desarrollo de la creatividad y de las inteligencias múltiples en un

grupo de infantes; quien optó por una pesquisa de tipo descriptivo, representada con el diseño no experimental y correlacional; en cuyo trabajo de investigación participaron 60 niños y niñas de 3 a 6 años de edad con sus respectivos docentes del colegio San José de Satrondio- España; aplicaron el cuestionario de creatividad como instrumento para recolectar los datos; quien llegó a la siguiente conclusión:

Los niños del colegio San José de Satrondio muestran niveles alto de creatividad y niveles medios en las inteligencias múltiples, significando que los docentes que laboran en la mencionada institución no toman en cuenta una metodología innovadora, lúdica, al elaborar sus actividades de aprendizaje. Por otro lado, se diagnosticó la construcción de aprendizajes significativos en todo el alumnado ya que algunos trabajan con una metodología tradicional en el aula (p.54).

Para, Lobatón (2018); en el desarrollo de su tesina, tuvo por finalidad determinar como influye el juego libre en sectores ante el desarrollo de la creatividad en los infantes; quien optó por una investigación cuantitativo con diseño pre experimental, trabajándose con una población que suma a 52 niños y como muestra 16 infantes de la edad de 4 años del Centro Educativo Inicial N°441 “Inmaculada”; para el procesamiento y analisis de datos empleó la ficha de observación y la aplicación del programa SPSS.V.24; quien concluye que mediante el juego libre en los sectores se mejora significativamente el desarrollo de la creatividad del niño (p.93).

Para, Sosa (2016); en su trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar si la aplicación de actividades lúdicas basado en el enfoque colaborativo, orienta el desarrollo de la creatividad en niños; quien optó por una investigación explicativa con un diseño pre experimental aplicados en una población y muestra de 30 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 604, Talara; cuyos resultado obtenidos fue aplicado con una pre y pos test y con una lista de cotejo, llegó a la siguiente conclusión:

Los niños de la Institución Educativa Inicial N°604 se ubica en el logro no tan bajo del desarrollo de la creatividad, significando las actividades de aprendizajes una mejora en la mayoría de los niños, utilizando las estrategias

con el juego lúdico, habilidades y destrezas para el desarrollo significativos de la creatividad (p.72).

Para, Llontop y Niño (2017), en su trabajo de investigación tuvo como finalidad conocer los efectos de la aplicación de la técnica del modelado en el desarrollo de la creatividad en los infantes; quienes optaron por una investigación de tipo explicativo con diseño experimental empleados en una población de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 119 Felipe Alva y Alva de Chiclayo; quienes recolectaron datos aplicando antes y después una ficha de observación para identificar las características en el desarrollo de la creatividad; llegaron a la siguiente conclusión:

Los niños de la Institución Educativa N° 119 Felipe Alva y Alva el 42% se ubican en el criterio en proceso; significando que los docentes que laboran en la mencionada institución no toman en cuenta la técnica del modelado durante sus planificaciones, es decir al elaborar sus actividades de aprendizaje. Por otro lado, se comparó el pre y post test, dichos criterios alcanzaron el logro significativo de la técnica del modelado en el desarrollo de la creatividad. (p.94)

Para, Vera (2017); en su trabajo académico tuvo como objetivo determinar la importancia del juego en el desarrollo de la creatividad de los infantes; quien optó por una investigación cualitativa aplicados a 21 niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir Emblemático Chordeleg- Ecuador, quien recopiló datos con el apoyo de un guía de observación y encuestas; llegando a la siguiente conclusión:

Los niños del Centro Infantil del Buen Vivir Emblemático Chordeleg se ubican en lo destacado, significando que los docentes que laboran en el mencionado centro toman en cuenta el juego, la motivación, atención, habilidades y destrezas, por otro lado se diagnosticó que los aprendizajes que brindan los docentes son significativos para estimular el desarrollo de la creatividad mediante el juego. (p.32)

Para, Arones, (2019), en su tesis de investigación tuvo como finalidad analizar la influencia del juego libre en los sectores en el desarrollo de habilidades

comunicativas en los infantes de inicial; optó por una investigación de enfoque cuantitativo con un diseño pre experimental, trabajó en una población y muestra de 15 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particulad N° 39009 de Ayacucho; para cuyo procesamiento de información empleó la observación y la lista de cotejo como técnica e instrumento; llegó a la siguiente conclusión:

Los niños de la Institución Educativa N° 39009 el 95% de los niños desarrolla las habilidades comunicativas a través del juego en los sectores, significando que los docentes utilicen adecuadamente las actividades didácticas del juego libre. Por otro lado se determinó que el juego influye en la expresión y comprensión oral, también en la producción de textos en los niños (p.59).

Para, Saldarriaga (2019); en su trabajo académico tuvo como finalidad determinar el grado de relación entre el juego libre de sectores y el desarrollo de la expresión oral; quien propuso estrategias que permiten una comunicación espontánea y un pensamiento crítico; aplicando en una población de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 367 Virgen de la Medallita Milagrosa en Lima; quien utilizó la técnica del árbol de problemas; llegó a la siguiente conclusión:

Los niños de la Institución Educativa Inicial 367 Virgen de la Medallita Milagrosa, se ubican en un nivel bajo de expresión oral, significando que los docentes que laboran en la mencionada institución no toman en cuenta el juego libre en los sectores en sus actividades de aprendizaje. Por otro lado, se diagnosticó estrategias didácticas para las prácticas pedagógicas de los docentes, la que inferimos que son muy ajeno a los cambios que se vienen dando en nuestra época (p. 2,3).

Para, Solis (2019); en su tesis tuvo como objetivo determinar la relación del juego libre en los sectores y la autonomía en los infantes, en quienes aplicó una metodología de nivel cuantitativo de tipo no experimental, con diseño descriptivo correlacional; en cuya investigación trabajó con una población muestral de 20 infantes de la edad de 2 años; así mismo, empleó la lista de cotejo y la ficha de observación para recolectar datos en dicha investigación; llegó a la siguiente conclusión: Los niños del Programa No Escolarizado de Educación Inicial

(PRONOEI), determinan su autonomía mediante el juego libre en los sectores, con un alto coeficiente de relación significativa en la formación integral del niño (p.43).

Para, Pari y Abarca (2020); en su trabajo académico tuvo como objetivo demostrar que la aplicación de la expresión musical mejoraría el desarrollo de la creatividad en los infantes; en cuya tesis empleó una metodología de tipo cuasi experimental, aplicados en una población de 231 infantes y como muestra de estudio a 26 niños y niñas de 5 años de la sección “B” de la Institución Educativa Inicial N° 285 Cariñositos- Puno; para ello, empleó una prueba de aplicación como de un test inicial; quines llegaron a la siguiente conclusión:

Los niños de la Institución Educativa Inicial N° 285 Cariñositos el 73% se ubica en la mejora del desarrollo de la creatividad con música infantil, para contribuir a la originalidad y propuestas gráficas del niño, las actividades de aprendizaje son significativas de manera que realizan sus trabajos gráficos de complejidad, concluyó que la música es beneficioso para el desarrollo de su creatividad (p.9).

Fundamentación Científica

La creatividad

Definición

Para, Raffino (2020); La creatividad son capacidades o habilidades que tiene el ser humano para crear, inventar y representar algo ya sean objetos, ideas o fantasías que pueda imaginar, esto genera los pensamientos e ideas nuevas de la persona, en la cual permite solucionar problemas. El desarrollo de creatividad genera el pensamiento creativo en la cual se innova cambios significativos que va intervenir la memoria, inteligencia, imaginación entre otros procesos mentales. La creatividad tiene que ver con lo cognitivo, siempre está presente en distintas formas de personalidad que se encuentra en un estado libre en la primera infancia, esto se da en los juegos de imaginación que puede ser potenciada o no. Los más creativos se verán reflejados cuando puedan resolver un problema de forma ingeniosa.

Según el artículo, es importante la estimulación de la creatividad para el progreso y bienestar social y para modificar las cosas mediante la creatividad; así también para solucionar los retos, para mejorar nuestra vida, el contexto y nuestra sociedad.

Significa que de alguna u otra manera utilizamos de nuestra imaginación, para crear en nuestra mente soluciones para permitir transformar nuestros retos que se presentan, así se promoverá el desarrollo original del individuo y pueda aplicarse en diferentes ámbitos de su vida diaria.

Entre las ventajas que genera la creatividad tenemos: la construcción de la autoestima, incrementa la conciencia ante uno mismo, mayor comunicación, fortalece la socialización, fomenta la integridad y principalmente promueve y va unida a la imaginación las emociones del niño.

Características

Para, Raffino (2020) la creatividad se caracteriza de acuerdo a:

Espontaneidad: Cuando aparece de forma espontánea y no se planifica simplemente es lo que se crea, se le considera inspiración.

Libertad: Se necesita romper las reglas y contradecirlas para que se pueda tener un pensamiento creativo liberal y un espacio para hacer nuevas y diferentes cosas.

Sensibilidad: No solo es la inteligencia o el conocimiento si no que tiene que ver con otros aspectos, la cual está unida con la sensibilidad que podamos sentir al poder crear a través del juego.

Excitabilidad: Es estimable ya que se crean ideas nuevas ya sea en el arte, juegos o actividades que propongan la libertad e imaginar el pensamiento original.

Tipos de creatividad

(Maslow, 2008), menciona que existe dos tipos:

La creatividad Primaria: Se presenta de forma natural; donde las personas tienen las mismas capacidades de crear.

Creatividad Secundaria: Son formas individuales que se tiene para crear, se ve reflejada en los logros de cada persona, pero siempre va depender de la formación de la habilidad y aptitud del medio en el que se desarrolla.

Taft (2005), citado por (Berbabwe, N. & Goldstein, A., 2009), sostiene los siguientes tipos:

Caliente: Es la creatividad libre y espontánea sin ningún tipo de reglas. Esta unido con lo emocional.

Fría: Se resuelven problemas y a la vez va a permitir explorar nuevos conocimientos o ideas, para implementa nuevas soluciones para afrontar los problemas

Guilford (1965), define la creatividad en cuatro tipos: (Ministerio de Educación, 2010)

Filogenética: Es la creatividad propia que tiene cada persona, independientemente al desarrollo que posee.

Potencial: Depende de las capacidades de cada persona, de lo que pueda crear y expresar teniendo en cuenta que pueda modificarlo si es necesario.

Cinética: Está relacionada con el movimiento que se va a expresar con la acción va ser un proceso de creatividad.

Fáctica: Esta unida con la cinética, cuando el proceso de creatividad queda expresado.

Dimensiones de la creatividad

Para, Taylor (1959), menciona que es importante la observación en las actividades de aprendizajes significativas realizadas por el docente, hará que el estudiante pueda crear y utilizar su imaginación sin hacer algún esfuerzo o que se le haga difícil al hacerlo en diferentes momentos (p.14). De esta manera dimensionando a la creatividad:

Creatividad expresiva

Según Taylor (1959), se refiere a la expresión libre, espontaneidad y la improvisación, para crear maneras de expresar sus emociones y sentimientos,

creando formas diferentes para comunicar un mensaje. Se vincula con muchas manifestaciones artísticas: pintura, escritura, danza, entre otro, donde se logra la autorrealización personal (p.26).

Corresponde a la auto identificación y la comunicación en el contexto. La creatividad es auténtica, donde existe relación entre el sujeto, objeto y el entorno de manera directa, la expresión del yo autentico sin límites para brindar la necesidad de expresión, improvisación y espontaneidad. Por ejemplo, el dibujo, diálogos, improvisaciones de dramatización de manera libre, que va permitir manifestarse y tener una mejor comunicación con los demás. Esta forma de expresarse logra la inclusión y buenas relaciones afectivas.

Creatividad productiva

Según, Taylor (1959), la improvisación y la espontaneidad son reemplazadas por las técnicas, estrategias y habilidades adquiridas por conocimientos y experiencias para obtener una respuesta concreta. La originalidad tiene un desarrollo más técnico que busca atraer la atención y la necesidad de crear para solucionar o mejorar algo. Se caracteriza por la orientación de la productividad que lo hacen más apto y atractivo. Pretende alcanzar el objetivo y el resultado por su originalidad (p.44).

Creatividad inventiva

Según, Taylor. (1959), menciona que es la capacidad para descubrir nuevas realidades que está unida con la percepción, detectando relaciones entre los elementos existentes asociada a los descubrimientos científicos. Es una creatividad que va más allá de desafiar los niveles de creatividad como la expresión, expectativas lógicas con valor social del propio sujeto creador (p.48).

Un ejemplo es Gertrude Belle Elion una bioquímica y farmacóloga estadounidense, quien descubrió el primer tratamiento contra la leucemia y el descubrimiento de medicamentos para tratar enfermedades, en 1988 recibiendo Premio Nobel de Fisiología y Medicina.

Creatividad innovadora

Según, Taylor (1959), se refiere a la transformación de la realidad, esta creatividad son capacidades de empatía e intuición en el contexto, para captar la esencia, oportunidades y necesidades reales de algo nuevo, tiene un alto grado de originalidad. Se transforma los

resultados únicos y relevantes con las creaciones de actitudes del cambio de cierta información a otros contextos (p.52).

Es el cambio que se quiere lograr en su entorno para realizar actividades diferentes y no repetir en lo mismo, que no sea rutinario y permita innovar mediante la indagación, exploración de sus dudas e ideas.

Factores que influyen en la creatividad del niño

Según Llontop y Niño (2017), menciona dos factores:

Influencia del medio en la creatividad

Implica una interrelación entre los antecedentes de la persona, en la conducta y en situaciones físicas, sociales y culturales.

El primer factor como situación física es la persona misma: sus características personales, habilidades y destrezas. En el medio social se diferencian las organizaciones de los espacios, el entorno en el que vive, las influencias sociales se distinguen en la facilidad de aprender, de expresarse, de las expectativas y motivación que tenga el niño. Los aspectos culturales son las historias, costumbres, actitudes y creencias a la que pertenece la persona, las cuales influye mucho en el desarrollo de la creatividad del mismo.

El niño comienza a expresarse desde que nace y conforme va evolucionando se distingue la forma de expresión en su lenguaje verbal y no verbal, entonces se puede decir que la manera de expresarse de un sentimiento o estado de ánimo muestran formas originales de comunicar lo que se podría decir como parte de un juego de expresión del niño y su medio en el que vive.

Tiene mucho que ver el medio en el que vivimos ya que influye personalmente en cómo nos manifestamos en nuestra sociedad con nuestra cultura, en la cual el desarrollo de nuestra creatividad va a permitir el desarrollo óptimo del cerebro, que se va formando en los primeros años de vida, es por ello que desde que nacemos se debe potenciar la imaginación y motivarlos, porque es en la primera infancia donde es la edad correcta para estimularlo.

Posicionamiento del niño en la sociedad

Desde la primera infancia, el niño se reconoce y se adapta a la sociedad, teniendo dificultades y en algunos momentos no pueda comprender las normas de ello. El niño de cuatro a más años tiene el conocimiento de jugar en colectividad y adaptarse a compartir con

otros niños, es por ello que influye mucho el juego social ya que permitirá el aprendizaje mutuo.

El niño desde que nace es un ser social, entonces conforme irá creciendo se adaptará a ello, logrando que pueda aprender de los demás estando apto para afrontar los problemas que se presenten, creando soluciones, teniendo ideas nuevas que le sirvan significativamente.

Juego libre en sectores

Desde la posición del Ministerio de Educación (2010), menciona que una metodología es una guía para la práctica docente, la cual se debe de realizar todos los días en una duración de 60 minutos, ya que es fundamental para el desarrollo y aprendizaje en niños y niñas que son menor a los 6 años.

Importancia

Ministerio de Educación (2010), define que hay estudios en los que se ha comprobado que los infantes que pasan mayor tiempo jugando son niños más despiertos, donde desarrollan y logran tener un aprendizaje significativo, mientras que con los niños que son restringidos a jugar sucede todo lo contrario.

El juego es de manera espontánea en el niño que permite su propia creación de manera placentera y de forma que disfruten cuando lo hacen, es importante que se expresen a qué les gustaría jugar, para así construir su propio aprendizaje.

Juego libre en sectores y sus características

Según, Ministerio de Educación (2019), es parte de la jornada diaria de las actividades de aprendizaje, para la formación competente del niño:

- Deciden con quien jugar y que materiales manipular en el sector.
- Los padres de familia se encargan de elaborar los sectores con sus materiales respectivos de acuerdo a los intereses del niño.
- Duración de 60 minutos.
- Se recuerda los acuerdos del aula antes de empezar.
- Todos participan, eligen jugar solo o en grupo.
- Los sectores desarrollan el juego simbólico.

Tipos de Juegos

Ministerio de Educación (2010) define que existe una diversidad de juegos que los niños y niñas ejecutan en forma libre. Los siguientes tipos de juegos ayudan a diferenciar las áreas de desarrollo que se está estimulando en el niño y se conocerá los beneficios que tendrá.

Juego motor

El juego motor está unido con el movimiento del propio cuerpo que van a generar las sensaciones plenas en el niño. Juegos como; saltar en un pie, jalar la soga, lanzar una pelota, columpiarse, correr, entre otros se considera los juegos motores. Los niños disfrutan mucho el juego de tipo motor ya que buscan el dominio y aprender a conocer su esquema corporal. Además, tienen mucha energía y son activos. El niño debe realizar este tipo de juego al aire libre o algún lugar donde haya espacios suficientes para ejecutar los movimientos necesarios. Si se acondiciona a circuitos de juegos con algunos obstáculos como túneles, rampas, entre otros, que propongan un reto para el niño, estaremos beneficiando en su psicomotricidad.

Juego social

El juego social es la relación con una o más personas. El juego del niño, empieza cuando son bebés, juegan mediante sus dedos o cabello de la madre, habla modificando tonos de voz, mientras van creciendo irán teniendo otros juegos, juega a las escondidas y otros juegos en donde hay reglas y turnos que deben respetar. Los juegos sociales benefician a que el niño interactúe, se relacione con afecto y soltura para que esto sea significativo en la relación con otros niños.

Juego Cognitivo

Los juegos cognitivos ponen en curiosidad la intelectualidad del Infante. Inicia cuando el bebé explora y manipula los objetos de su medio circundante, el niño ira creciendo y tendrá más conocimientos, interés en resolver curiosidades, retos o problemas que se presenten, la cual demandará de su inteligencia. Los juegos cognitivos son juegos de mesa: entre ellos el domino o memoria, puzzle, adivinanzas, etc.

Juego Simbólico

Los juegos simbólicos son juegos que requiere de pensamiento, vinculo humano y creación al mismo tiempo de diversas experiencias de su entorno. El niño reemplaza objetos para crear situaciones imaginarias del mundo real, por ejemplo, Pablo toma un pedazo de papel y hace movimientos, simulando que el papel es un avión. En esa edad temprana el niño juega a "hacerse el dormido" sin estarlo y cuando el juego simbólico es más definido ya tiene en claro lo que es real o irreal, va reconocer que "esto es un juego" porque incluye objetos para simular una acción. Jugar simbólicamente beneficiará el logro de una capacidad especializada del pensamiento en la cual transforma un objeto que sustituye la realidad ausente.

Dimensiones del juego libre en sectores

A partir de lo señalado por el Ministerio de Educación (2010), existen diversidad de juegos y materiales en los sectores y las propuestas de materiales que deben tener estos sectores.

Sector Biblioteca

Es un espacio para que el niño pueda leer y escribir. Como propuesta de materiales debe haber, papeles, cartulinas, tijeras, colores, plumones gruesos y delgados entre otros para elaborar revistas, láminas, cuentos, tarjetas, afiches, entre otros.

Sector Arte

Es un espacio tranquilo para que el niño pueda expresar sus ideas al dibujar, pintar, pegar, libremente. Como propuesta de materiales que debe brindar son los papeles, cartulinas, colores, temperas, plastilina, arcilla, pinceles, palitos de helado entre otros.

Sector Dramatización

Es un espacio donde el niño puede imaginar, crear personajes e historias ya sea de la vida real o ficticios de acuerdo a las ideas que quiere dramatizar. Como propuesta de materiales brinda los juguetes de peluche de diferentes tamaños, telas de diversas

texturas, disfraces de personajes que más le guste, maquillaje, ropa, títeres, teatrín, pelucas, máscaras, cajas entre otros.

Experimentos científicos

Es un espacio en donde se experimenta la ciencia y explora el entorno que los rodea. Como propuesta de materiales brinda los envases de plástico de diferentes tamaños, formas, balanzas, semillas, jarras de medida, pitas, cuerdas de diferentes grosores y tamaños, reglas, lupas, pegamento, arena, tierra, agua, piedras, conchitas, entre otros.

Sector Construcción

Es un espacio para que el niño construya libremente estructura grande o pequeño con diferentes materiales. Como propuesta de materiales brinda bloques de madera de diferentes tamaños y colores, cajas, tubos, tapas, cubos, latas forradas, cuerda, los bloques tipo legos entre otros materiales.

Sector Música

Es un espacio en donde el niño reconoce los instrumentos y puede jugar con los sonidos. Como propuesta de materiales brinda los instrumentos musicales de diversos tipos y materiales que emiten sonidos como botellas de diferentes tamaños y grosor, piedritas, tubos de plástico, entre otros.

Sector Hogar

Es un espacio en donde el niño puede asumir roles de la vida cotidiana. Como propuesta de materiales debe brindar muñecas, una camita, telas, mesita, sillas, cocina, cubiertos de juguete, cochecitos, de uso reciclaje se puede utilizar cartón, pegamento, pintura para elaborar el material que se quiere.

Funciones del juego

Según Berbabew y Goldstein (2009), existe un sinnúmero de juego, tiene una función muy importante en una actividad porque va promoviendo actitudes fundamentales para transformar al individuo integralmente.

El juego permite explorar y descubrir situaciones para resolver problemas que se presenten durante la actividad, lo que permite que el jugador tenga cambios

significativos en las relaciones con los demás, el juego es activo y promueve desarrollar su propia identidad.

El juego facilita los aprendizajes motrices desarrollando la coordinación del cuerpo y viso manual, también es fundamental para el lenguaje y pensamiento creativo del individuo.

Hilda Cañeque (2006) citado por Bernabeu y Goldstein (2009), la función del juego ayuda a estimular las ideas en situaciones que se le presentan al jugar, ayuda también a relacionarse. Al jugar hace uso de situaciones que se le presentan ya sea de la vida cotidiana o de situaciones de su entorno.

Con el juego el individuo facilita su libertad y posee una función que, por mediante el juego se desarrolla la imaginación, anticipación y resuelve situaciones futuras que sean conflictivas, entonces facilita aprendizajes permitiéndole crear e imaginar su mundo imaginario, a lo largo del proceso en el campo lúdico ayuda al jugador dejar de darle importancia a sus errores o fracasos que se le presente fortaleciendo más sus conflictos internos.

Justificación de la investigación

Teóricamente, el presente estudio se justifica porque aporta sobre el juego libre en los sectores y sobre el desarrollo de la creatividad en infantes de 5 años, del mismo modo se conocerá la relación entre ambas variables.

Esta investigación se da porque a medida que realice mis practicas observe problemas que se presentan en el aula lo cual fue conveniente enfocarme en la participación de los niños y niñas de 5 años durante el juego libre en los sectores y su desarrollo de creatividad, lo cual permitirá que la docente brinde mayor fundamento practico y tenga presente una coherente practica pedagógica con respecto a la actividad de la hora del juego libre para que así los niños y las niñas puedan desarrollar su creatividad.

El beneficio social está orientado a que con la presente investigación se tendrá un diagnóstico real sobre el empleo del juego libre en los sectores relacionadas a la creatividad que servirá para determinar qué tan influyente es una variable sobre la

otra. Asimismo, a los docentes de la institución educativa les servirá para poder iniciar con una tarea específica con respecto a variables de estudio.

El aporte científico, del presente trabajo de investigación es que servirá para iniciar nuevas investigaciones referentes al tema o complementar con el estudio en contextos diferentes y compararlos y como precedentes para otros estudios que se vienen realizando.

Problema

Este proyecto está dirigido a infantes de 5 años de la Institución Educativa N°80437-La Alborada; este proyecto surge a partir de la falta del juego libre para la mejora del desarrollo de la creatividad.

Esta situación problemática se origina por varias causas; por el desempeño de la docente, quien no respeta la hora del juego libre en los sectores, los propios niños y niñas que no respetan las normas de la actividad, entre otro, favorecen a la existencia de este problema. Debido a esta situación se presentan consecuencias en el desarrollo integral de los niños.

Actualmente el juego libre es muy fundamental para desarrollar la creatividad de los niños y niñas, autores mencionan que mientras más juegan los niños y niñas, ellos son más despiertos, crecen y desarrollan sus habilidades, destrezas, llegando a beneficiarse con logros de aprendizajes significativos, al contrario de los otros niños que de alguna manera son restringidos para jugar. Como se sabe en algunas Instituciones Educativas no se respeta la actividad de la hora del juego libre en los sectores en las aulas, ya que no cuenta con una distribución y materiales adecuados que menciona en la guía del Ministerio de Educación, para la mejora educativa de los niños y niñas, para su desarrollo socioemocional, autonomía, funciones simbólicas, habilidades lingüísticas y la resolución de problemas de todo tipo de creatividad. Desde ese punto de vista planteo la siguiente interrogante.

¿Qué relación existe entre el juego libre en sectores y la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°80437-La Alborada; 2019?

Conceptualización y operacionalización de las variables

Definición conceptual

El juego libre en los sectores es una actividad pedagógica que implica espacio y elementos en cada sector, para el desarrollo y el aprendizaje en niños y niñas de 4 años (Arones, 2019).

La creatividad es la capacidad de crear, inventar y representar algo ya sean objetos, ideas o fantasías que pueda imaginar, esto genera los pensamientos e ideas nuevas, en la cual permite solucionar problemas en los niños y niñas de 5 años (Raffino, 2020).

Definición operacional

El juego libre en los sectores y el desarrollo de creatividad esta medido por dimensiones, indicadores, ítems y por escala valorativa de siempre (3), a veces (2) y nunca (0).

Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Creatividad	Creatividad expresiva	Proponen y expresan sus ideas de manera libre. Manifiestan sus ideas y respuestas de manera verbal y no verbal.	Expresa sus ideas libremente a temas de su interés. Se comunica de manera verbal y no verbal.
	Creatividad Productiva	Propone alternativas de solución ante los problemas que se le presenta. Los niños proponen distintas ideas de manera espontánea. Piensa de manera diferente en el proceso de obtener un propósito.	Toman la iniciativa de aceptar sus ideas. Proponen sus actividades ingeniosas. Crea libremente los juegos que quiere realizar.

	Creatividad Inventiva	<p>Proponen ideas nuevas al solucionar un problema.</p> <p>Elaboran y construyen nuevas creaciones en los juegos que realiza.</p> <p>Descubre nuevas formas para crear algo nuevo.</p>	<p>Descubre nuevas formas de jugar con sus compañeros o solos.</p> <p>Desarrollan nuevas maneras para solucionar problemas.</p> <p>Construyen y sugieren sus propias ideas para lograr un propósito.</p>
	Creatividad Innovadora	<p>Descubre maneras de jugar de forma ingeniosa.</p> <p>Tienen habilidades de innovar libremente.</p> <p>Toma la iniciativa para desarrollar sus habilidades innovadoras.</p>	<p>Utiliza la observación y exploración en los juegos que realiza.</p> <p>Desarrolla sus habilidades y destrezas para resolver situaciones.</p>
Juego Libre En Los Sectores	Sector Biblioteca	<p>Los niños manipulan libremente los distintos materiales que se encuentra en el sector.</p>	<p>Se comunica con sus compañeros y juega libremente en el sector que eligió.</p>
		<p>El sector tiene un espacio ambientado con diversos materiales de acuerdo a su interés.</p>	<p>Tienen el espacio ambientado con los materiales adecuados para los distintos sectores.</p>
	Sector Arte	<p>Los niños expresan sus ideas dibujando, pintando, pegando libremente</p>	<p>Desarrollan su imaginación para concretar lo imaginado durante el juego.</p>
	Sector Dramatización	<p>Espacio ambientado con elementos necesarios para dramatizar.</p>	<p>Expresa sus sentimientos vividos durante el juego libre en los sectores.</p>
		<p>Los niños socializan entre sí, demostrando su imaginación en hechos ficticios o reales.</p>	<p>Elije libremente y comparte los materiales del sector.</p>
	Sector Ciencia	<p>Implementación de los materiales adecuados para la manipulación de este sector.</p>	<p>Proponen ideas y creaciones nuevas al jugar en los distintos sectores.</p>
<p>Los niños experimentan</p>		<p>Expresa ideas</p>	

		y exploran sus ideas libremente con su entorno.	innovadoras al jugar en los diferentes sectores.
	Sector Construcción	Cuentan con materiales diversos para la construcción libre y espontánea del niño.	Es autónomo para desenvolverse en los sectores
		Realizan creaciones e imaginan al jugar en grupo o solos.	Juegan libremente en el tiempo adecuado.
	Sector Música	Los niños juegan libremente reconociendo instrumentos y sonidos.	Se hacen responsables y cuidan del material elegido por el sector
	Sector hogar	Socializan y comparten los materiales para el juego.	Guardan los materiales adecuadamente en cada sector.
Los niños al jugar usan su originalidad para representar roles de la vida cotidiana.		Identifican los problemas que se presentan durante el juego.	

Hipótesis

El uso del juego libre en sectores se relaciona significativamente con creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°80437-La Alborada; 2019.

Objetivos

Objetivo General

Determinar la relación entre el uso del juego libre en sectores y la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°80437-La Alborada; 2019.

Objetivo Específicos

- Identificar la frecuencia de uso del juego libre en los sectores en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°80437-La Alborada; 2019.
- Identificar el nivel de creatividad en los niños y niñas de 5 años. de la Institución Educativa N°80437-La Alborada; 2019.

METODOLOGIA

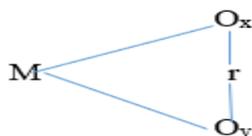
La metodología de investigación son procesos seguidos durante el desarrollo de la investigación, partiendo de la recopilación de información mediante instrumentos previamente confiables y válidos bajo la dirección del tipo y diseño de investigación seleccionado hasta el procesamiento y análisis de la información correspondiente en una determinada población de estudio.

Tipo y diseño de investigación

Con respecto al tipo de investigación, para el presente estudio se ha seleccionado una investigación de tipo descriptiva correlacional. Tomada de la clasificación realizada por (Carrasco, 2009).

Con lo que se refiere al diseño de la Investigación, se tomó en cuenta, la clasificación realizada (Hernández, Fernández , & Baptista , 2014), quien expresa que el diseño de investigación denominado es no experimental, transversal de corte correlacional causal.

Cuyo esquema:



Donde:

M: 15 niños de la I.E. N°80437

O_x= Juego en los sectores

R= Relación entre O_x y O_y

O_y= Creatividad

Población y muestra

La población muestral estuvo conformada por 15 niños de 5 años de la Institución Educativa N°80437-La Alborada; 2019, como se detalla a continuación:

Cuadro 1

Distribución de la población y muestra de los niños de la I.E. N°80437-La Alborada; 2019

Edad de los niños	Hombre	Mujeres	Total
5 años	10	5	15

Fuente: Nómina de estudiantes

Técnicas e instrumentos

Técnicas

La Observación

Para el uso de juego libre en sectores se empleó la técnica de observación, de la clasificación realizada por Zapata (2006), quién señala que son procedimientos que el investigador utiliza esta técnica directamente para estudiar y presenciar al fenómeno, sin actuar ni realizar cualquier otro tipo de manipulación sobre ello.

La Encuesta

Para determinar el nivel de creatividad, se empleó la técnica de la encuesta, de la clasificación realizada por Avendaño (2006), que indica que es una estrategia oral o escrita, tienen como finalidad obtener información. La información obtenida es válida en el momento que fue recolectada, porque las respuestas varían con el pasar del tiempo.

Instrumentos

Ficha de observación

Para determinar la frecuencia de uso de los sectores se utilizó como instrumento una ficha de observación que está organizado por siete dimensiones; para la dimensión sector biblioteca se consideró 2 ítems; para la dimensión sector arte se consideró 1 ítem; para la dimensión sector dramatización se consideró 2 ítems; para la dimensión sector ciencia se consideró 2 ítems; para la dimensión construcción se consideró 2 ítems; para la dimensión música se consideró 1 ítem; para el sector hogar se consideró 2 ítems, con valores de nunca (1 punto); a veces (2 puntos); siempre (3 puntos), la validación de este instrumento es mediante el juicio de un experto, teniendo al Mg. Maruja Uceda Ponce quien expreso su validez, el índice de confiabilidad es de 0,665 que fue obtenido mediante la técnica estadística de Alfa de Cronbach; cuyo resultado demuestra una alta confiabilidad y se administrara por cada niño.

Lista de cotejo

Para la creatividad se empleó el instrumento de la lista de cotejo que está organizado por cuatro dimensiones; para la dimensión creatividad expresiva se consideró 2 ítems; para la dimensión creatividad productiva se consideró 3 ítems; para la dimensión creatividad inventiva se consideró 3 ítems; para la dimensión creatividad innovadora se consideró 2 ítems, con una escala de valor nunca (1 punto.); a veces (2 puntos); siempre (3 puntos), la validación de este instrumento es mediante el juicio de un experto, teniendo al Mg. Maruja Uceda Ponce quien expuso su validez, el índice de confiabilidad es de 0,579 que fue obtenido mediante la técnica estadística de Alfa de Cronbach; cuyo resultado demuestra una alta confiabilidad y se administrara por cada niño.

Técnicas de procesamiento

Entre las técnicas de procesamiento a emplear en el presente estudio tenemos.

La técnica estadística será la descriptiva mediante tablas de frecuencia absoluta y porcentual, gráficos de barra y para el empleo de la estadística inferencial, se tuvo al estadístico del coeficiente de correlación no paramétrica la Rho de Esperman, la que determinó la relación entre el uso de los juegos libres en los sectores y la creatividad.

Para la organización de la información se empleó el programa Excel y para procesar la información se realizó mediante el software estadístico SPSS versión 22.

RESULTADOS

Tabla 1

Frecuencia de uso de juego libre en sectores por niños de 5 años de la I.E. N°80437-La Alborada; 2019.

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	7	46,7	46,7
A veces	5	33,3	80,0
Siempre	3	20,0	100,0
Total	15	100,0	

Fuente: Resultados de la aplicación del instrumento

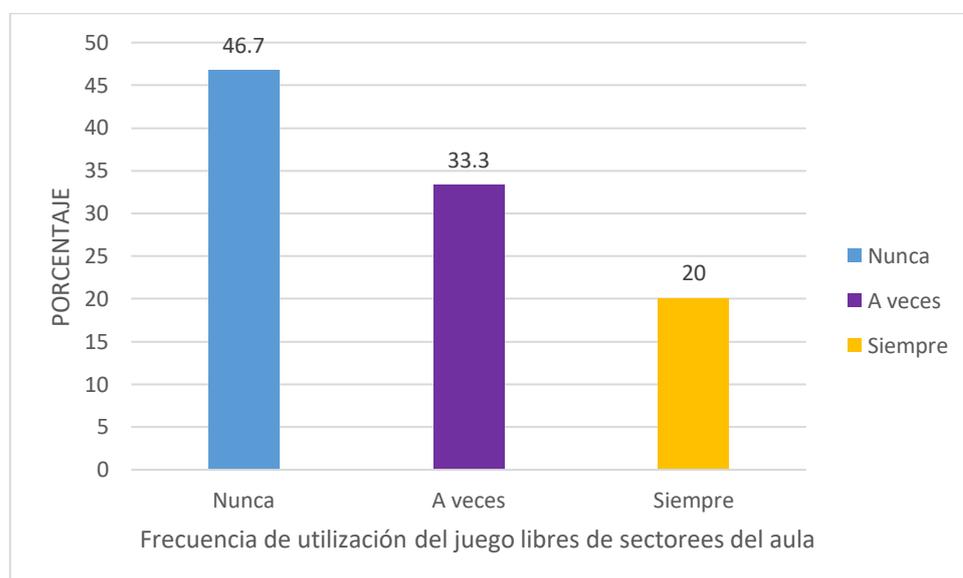


Figura 1: Frecuencia de uso del juego libre en sectores

Fuente: Tabla 1

En la tabla y figura 1 se muestran los resultados obtenidos con respecto a la utilización del juego libre de los sectores por infantes del Centro Educativo N°80437; donde 7 infantes que representa el 46.7% indican que nunca utilizan, el 33.3% a

veces y solo 3 niños que representa el 20% utilizan. Concluyéndose que el mayor porcentaje de niños no utilizan y hasta desconocen que exista juegos en los diferentes sectores del aula.

Tabla 2

Nivel de creatividad en niños de 5 años de la I.E. N°80437-La Alborada; 2019.

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	9	60,0	60,0
Medio	4	26,7	86,7
Alto	2	13,3	100,0
Total	15	100,0	

Fuente: Resultados de la aplicación del instrumento

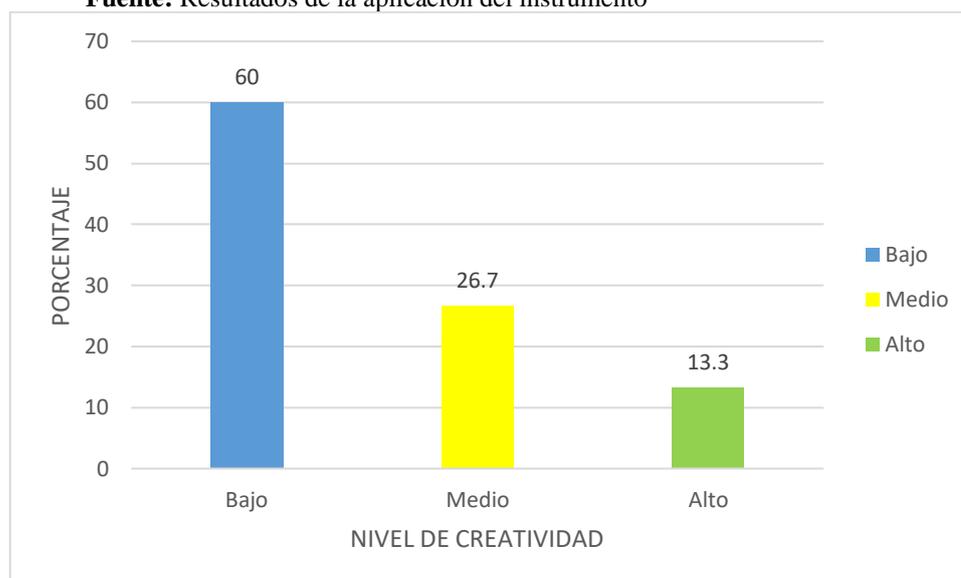


Figura 2: Frecuencia de uso de juego libre en sectores

Fuente: Tabla 2

De acuerdo a los resultados, se percibe que el 60% de los infantes de la I.E. N°80437 de Alborada se ubican en el nivel bajo de creatividad, en el nivel medio un 26.7% y un 13.3% en alto. Del cual se concluye que el 86.7% se ubican entre el nivel bajo y medio, por lo que se requiere experiencias de mejora.

Tabla 3

Relación entre juego libre en sectores y creatividad en los niños de 5 años de la I.E. N°80437-La Alborada; 2019.

			Nivel de Creatividad	Frecuencia de uso de los sectores
Rho de Spearman	Nivel de Creatividad	Coeficiente de correlación	1,000	,793**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	15	15
	Frecuencia de uso de los sectores	Coeficiente de correlación	,793**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	15	15

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Tabla 1 y 2

De acuerdo a lo presentado en la tabla 3 se dan a conocer los hallazgos de la prueba de hipótesis; donde después de haber aplicada la técnica no paramétrica de la Rho de Spearman, a un 95% de confianza con 5% de error se observa un coeficiente de correlación alta de $r = 0,793^{**}$ con significancia bilateral de menos a 0,05 (0,000), lo que permite tomar la decisión de que existe relación significativa entre la utilización del juego libre en los sectores y la creatividad; es decir a mayor utilización de los juegos libres de sectores mayor será la creatividad. De esta manera confirmándose la hipótesis de investigación.

ANÁLISIS DE DISCUSIÓN

Los resultados encontrados en el presente estudio a un 95% de confianza con 5% de error se observa un coeficiente de correlación alta de $r= 0,793^{**}$ con significancia bilateral menor a 0,05 (0,000), permitiéndolo tomar la decisión de confirmar y aceptar la hipótesis de investigación.

Estos resultados son coherentes a lo encontrado por Lobatón (2018); en su tesis, que plasma como finalidad identificar la influencia de juego libre en los sectores sobre el desarrollo de la creatividad en los infantes; quien concluye que mediante la aplicación del juego libre en los sectores influye significativamente en el desarrollo de la creatividad del niño (p.93). Otero (2015); indican que niños de la Institución Educativa N°349, el 28% se ubican en un diagnóstico desfavorable, quiere decir que los docentes que laboran en la mencionada institución hacen que el juego libre en los sectores sea rutinario y esquematizada durante su programación, es decir durante las actividades de aprendizaje; por lo que no aportan nada hacia la creatividad. Con lo hallado por Sosa (2016) es concordante porque también halló que estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°604 se ubican en el logro no tan bajo del desarrollo de la creatividad, significando las actividades de aprendizajes una mejora en la mayoría de los niños, utilizando las estrategias con el juego lúdico, habilidades y destrezas para el desarrollo significativo de la creatividad. Llontop y Niño (2017), también encontró que infante del Centro Educativa N°119 Felipe Alva y Alva el 42% se ubican en el criterio en proceso con respecto a la creatividad obtenida producto de la aplicación de la técnica del modelado.

Asimismo, es contrario con lo hallado por Barbón (2016), quien encontró que los niños del colegio San José muestran niveles altos de creatividad significando que los docentes que laboran en la mencionada institución no toman en cuenta una metodología innovadora, lúdica, al elaborar sus actividades de aprendizaje. Des

contrario porque en el presente estudio encontramos que se ubican entre un nivel bajo y medio. Vera (2017); en su trabajo académico tuvo como finalidad encontrar que importante es el juego ante el desarrollo de la creatividad de los infantes; se ubican en destacado, significando que los docentes que laboran en el mencionado centro toman en cuenta el juego para estimular el desarrollo de la creatividad mediante el juego. (p.32).

Comparando con los resultados encontrados por Arones, (2019), en su tesis de investigación tuvo como finalidad verificar la influencia del juego libre en sectores ante el desarrollo de habilidades comunicativas, encontrando que el juego libre influye en la expresión y comprensión oral, también en la producción de textos de los niños y que si influye en esas habilidades también podrían influenciar en la creatividad. Para, Solis (2019); los niños no emplean el juego libre en los sectores por lo que no posibilita la formación integral del niño.

Saldarriaga (2019); en su trabajo académico tuvo como finalidad determinar el grado de relación entre el juego libre de sectores y la expresión oral y encontrando que los docentes toman en cuenta el juego libre en los sectores en sus actividades de aprendizaje.

Pari y Abarca (2020); Los niños del centro Educativa Inicial N°285 Cariñositos, un 73% desarrollan la creatividad con música infantil, contribuyendo a la originalidad y propuestas gráficas del niño, las actividades de aprendizaje son significativas de manera que realizan sus trabajos gráficos de complejidad, concluyó que la música es beneficioso para el desarrollo de su creatividad (p.9).

CONCLUSIONES

- La frecuencia de la utilización del juego libre de los sectores por los niños de la Institución Educativa N°80437 es: 7 infantes que representa el 46.7% indican que nunca utilizan, el 33.3% a veces y solo 3 niños que representa el 20% utilizan. Concluyéndose que el mayor porcentaje de niños no utilizan y hasta desconocen que exista juegos en los diferentes sectores del aula.
- El 60% de los infantes de la Institución Educativa N°80437 de Alborada se ubican en un nivel bajo de creatividad, en el nivel medio un 26.7% y un 13.3% en alto. Del cual se concluye que el 86.7% se ubican entre el nivel bajo y medio, por lo que se requiere experiencias de mejora.
- A un 95% de confianza con 5% de error se observa un coeficiente de correlación alta de $r= 0,793^{**}$ con significancia bilateral de menos a 0,05 (0,000), lo que permite tomar la decisión de que existe relación significativa entre la utilización del juego libre en los sectores y la creatividad; es decir a mayor utilización de los juegos libres de sectores mayor será la creatividad. De esta manera confirmándose la hipótesis de investigación.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda realizar estudios donde el juego libre en los sectores se un programa que ayude a fortalecer la creatividad de los niños que se encuentran en situaciones de niveles bajos o en proceso
- A los directivos y docentes de educación inicial capacitarse en estrategias que hagan posible el desarrollo de la creatividad del infante, ya que los resultados que se encuentran no son las satisfactorios.
- Involucrar a todos los miembros de la comunidad educativa en la ejecución de programas que hagan posible desarrollar la creatividad y principalmente la utilización de los juegos libres de los sectores de aula.
- Concientizar a los padres de familia en reuniones sobre la importancia de del juego libre de los sectores en la creatividad del niño que muy bien podrán implementarse en su casa.

AGRADECIMIENTO

 Mi gratitud, a niños y docentes del Centro Educativa Inicial N°80437 de la Alborada por ser parte de esta tarea emprendida en la investigación que con mucha esfuerzo y perseverancia se logró culminar y esperando que el aporte sea partida para los cambios que se requiera.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Arones, S. (2019). *Juego Libre en los Sectores y su influencia en el desarrollo de Habilidades Comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.P N 39009/Mx- P El Maestro del Distrito de San Juan Bautista de la Provincia de Huamanga, Region Ayacucho-2018*. Universidad Católica los ÁngelesChimbote, Ayacucho.
- Avedaño. (2006). *La encuesta*. Caracas: Panapo.
- Barbón, M. (2016). *El desarrollo de la creatividad y las inteligencias múltiples en niños de educación infantil mediante el uso de metodologías tradicionales e innovadoras en el aula*. Universidad Internacional de la Rioja, Oviedo. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4589/BARBON%20ALVAREZ%2c%20MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Berbabew, N., & Goldstein, A. (2009). *“Creatividad y Aprendizaje” El Juego Como Herramienta Pedagógica*. Madrid: NARCEA, S.A.
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima-Perú: San Marcos.
- Hernández, R., Fernández , C., & Baptista , P. (2014). *Metodología de la investigación*. (Cuarta edición ed.). México: Mc Graw Hill.
- Llontop, N., & Niño, C. (2017). *Tecnica modelado para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años de Educación Inicial - Chiclayo*. Lambayeque. Obtenido de <http://190.108.84.117/bitstream/handle/UNPRG/1239/BC-TES-TMP-0074.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lobatón, R. (2018). *Juego Libre en los Sectores para desarrollar la Creatividad en estudiantes de la Institución Educativa "La Inmaculada" N° 441 del distrito*

de Río Tambo-2018. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Satipo. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5197/JUEGO_LIBRE_EN_LOS_SECTORES_CREATIVIDAD_EXPRESIVA_PRODUCTIVA_INVENTIVA_INNOVADORA_LOBATON_PEREZ_ROSALIA.pdf?squence=1&isAllowed=y

Maslow, A. (2008). *La personalidad creadora*. . Barcelona: Kairos.

Ministerio de Educación. (2010). *La Hora del Juego Libre en los Sectores Guía para educadores de servicios educativos*. Lima. Obtenido de <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4904>

Ministerio de Educación. (2019). *El juego simbólico en la hora del Juego Libre en los Sectores*. Lima. Obtenido de <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/MINEDU/6519>

Otero, R. (2015). *El Juego libre en los Sectores y el desarrollo de Habilidades Comunicativa Orales en estudiantes en 5 años de la Institución Educativa N° 349 Palao*. lima. Obtenido de <file:///E:/INVESTIGACION%20VI%20CICLO/El.juego.libre.en.los.sectores.y.el.desarrollo.de.habilidades.comunicativas.orales.en.estudiantes.de.5.años.de.la.Institución.Educativa.N°349.Palao.pdf>

Pari, Y., & Abarca, F. (2020). *La Expresión Musical en el desarrollo Creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial- Puno*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno. Obtenido de <http://www.revistaepgunapuno.org/index.php/investigaciones/article/view/1369>

Raffino, M. (2020). *"Creatividad"*. Argentina. Obtenido de <https://concepto.de/creatividad-2/#ixzz5YUOAPv00>

Saldarriaga, R. (2019). *El Juego Libre En Los Sectores y El Desarrollo De La Expresión Oral En Niños De La I.E.I 367 Virgen De La Medallita Milagrosa De S.M.P*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima. Obtenido de

http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13994/SALDARRIAGA_GARRIDO_ROSA_EMMA11.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Solis, L. (2019). *Juego Libre en los Sectores y su relación en la Autonomía de niños y niñas de 3 años del Programa No Escolarizado de Educación Inicial (PRONOEI) Santa Leonor, Ayacucho 2018*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Ayacucho. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11502/JUEGO_LIBRE_EN_LOS_SECTORES_AUTONOMIA_SOLIS_MANYAVILCA_LOURDES%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sosa, M. (2016). *Las Actividades Lúdicas basadas en el enfoque Colaborativo orientados al Desarrollo de la Creatividad en los estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la I.E.I N° 604 TALARA – 2014*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Piura. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/430>
- Taylor, I. (1959). *La naturaleza del proceso creativo*. New York: Wiley.
- Vera, D. (2017). *El Juego en el desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad del C.I.B.V. Emblemático CHORDELEG, Periodo Lectivo 2016-2017*. Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14899/1/UPS-CT007325.pdf>
- Zapata. (2006). *La Observación*. Caracas: Panapo.

ANEXO

Instrumentos

LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES

Nombre:.....

Institución Educativa:.....

II. PUNTUACIÓN

ESCALA		VALOR
Siempre	S	3
A veces	AV	2
Nunca	N	1

N°	DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD ÍTEMS	ESCALA		
		S	AV	N
		1	Expresa sus ideas libremente a temas de su interés	
2	Se comunica de manera verbal y no verbal			
3	Toma la iniciativa de aceptar sus ideas			
4	Proponen sus actividades ingeniosas			
5	Crea libremente los juegos que quiere realizar			
6	Descubre nuevas formas de jugar con sus compañeros o solos.			
7	Desarrolla nuevas maneras para solucionar problemas.			
8	Construyen y sugieren sus propias ideas para lograr un propósito			
9	Utiliza la observación y exploración en los juegos que realiza			
10	Desarrolla sus habilidades y destrezas para resolver situaciones			

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EL JUEGO EN LOS SECTORES

I. DATOS GENERALES

Nombre:.....

Institución Educativa:.....

Fecha:...../...../.....

II. PUNTUACIÓN

ESCALA		VALOR
Siempre	S	3
A veces	AV	2
Nunca	N	1

JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES				
N°	ÍTEMS	ESCALA		
		S	AV	N
1	Se comunica con sus compañeros y juega libremente en el sector que eligió.			
2	Tienen el espacio ambientado con los materiales adecuados para los diferentes sectores			
3	Desarrolla su imaginación para concretar lo imaginado durante el juego			
4	Expresa sus sentimientos vividos durante el juego libre en los sectores.			
5	Elige libremente y comparte los materiales del sector			
6	Propone ideas creativas nuevas al jugar en los distintos sectores			
7	Expresa ideas innovadoras al jugar en los diferentes sectores.			
8	Es autónoma para desenvolverse en los sectores.			
9	Juega libremente en el tiempo adecuado			
10	Se hace responsable y cuida del material elegido en el sector.			
11	Guarda los materiales adecuadamente en cada sector.			
12	Identifica los problemas que se presenta durante el juego.			

CONFIABILIDAD JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,665	12

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Se comunica con sus compañeros y juega libremente en el sector que eligió.	25,16	12,223	,225	,657
Tienen el espacio ambientado con los materiales adecuados para los distintos sectores.	25,68	12,560	,129	,671
Desarrollan su imaginación para concretar lo imaginado durante el juego.	25,28	11,710	,269	,651
Expresa sus sentimientos vividos durante el juego libre en los sectores.	25,12	12,027	,340	,642
Elije libremente y comparte los materiales del sector.	25,08	11,493	,419	,628
Proponen ideas y creaciones nuevas al jugar en los distintos sectores.	25,52	12,010	,225	,658
Expresa ideas innovadoras al jugar en los diferentes sectores.	25,32	10,977	,510	,612
Es autónomo para desenvolverse en los sectores.	25,28	10,460	,561	,598

Juegan libremente en el tiempo adecuado.	25,08	11,410	,377	,633
Se hacen responsables y cuidan del material elegido por el sector.	25,68	10,227	,476	,610
Guardan los materiales adecuadamente en cada sector.	25,72	13,543	-,113	,719
Identifican los problemas que se presentan durante el juego.	25,12	11,527	,346	,638

CONFIABILIDAD DESARROLLO DE CREATIVIDAD

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,579	10

Estadísticas de total de elemento

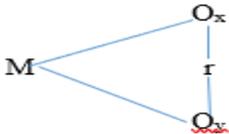
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Expresa sus ideas libremente a temas de su interés.	21,08	8,243	,372	,520
Se comunica de manera verbal y no verbal.	21,16	8,057	,404	,510
Toman la iniciativa de aceptar sus ideas.	21,28	8,293	,360	,524
Proponen sus actividades ingeniosas.	20,88	9,527	,168	,572
Crea libremente los juegos que quiere realizar	20,72	8,710	,345	,532

Descubre nuevas formas de jugar con sus compañeros o solos.	20,84	8,807	,319	,539
Desarrollan nuevas maneras para solucionar problemas.	21,00	8,167	,473	,498
Construyen y sugieren sus propias ideas para lograr un propósito.	20,84	8,640	,314	,538
Utiliza la observación y exploración en los juegos que realiza.	20,84	10,057	-,023	,621
Desarrolla sus habilidades y destrezas para resolver situaciones.	20,88	10,193	-,065	,636

10.1. Matriz de consistencia lógica

Variable	Problema	Objetivos	Hipótesis
Juego libre en los sectores	¿Qué relación existe entre el juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°80437-La Alborada; 2019?	Determinar la relación que existe entre el juego libre en los sectores y el desarrollo de creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°80437-La Alborada; 2019.	El juego libre en los sectores se relaciona significativamente con el desarrollo de creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°80437-La Alborada; 2019.
Desarrollo de Creatividad		Identificar el nivel de juego libre en los sectores en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°80437-La Alborada; 2019. Identificar el nivel de desarrollo de creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°80437-La Alborada; 2019.	

Matriz de consistencia metodológica

Tipo y diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Técnicas de procesamiento
<p>Tipo: Investigación descriptiva correlacional</p>	<p>La población y muestra estará constituido por 15 niños de 5 años de la Institución Educativa</p>	<p>La observación para el juego en los sectores La encuesta, para la creatividad</p>	<p>La técnica estadística será la descriptiva mediante tablas de frecuencia porcentual gráficos de barra y para el empleo de la estadística inferencial, se tiene el estadístico de R Person en caso que tuvieran sus resultados una prueba de normalidad mayor a 0,05 y si no fuera así se utilizará la prueba no paramétrica de Rho de Esperman.</p>
<p>Diseño: No experimental, transversal correlacional</p> <p>Esquema:</p> 	<p>N°80437-La Alborada; 2019</p>	<p>Ficha de observación para juego en los sectores Lista de cotejo para la creatividad</p>	

DATA

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD												JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES															
N°	ITEM1	ITEM2	ITEM3	ITEM4	ITEM5	ITEM6	ITEM7	ITEM8	ITEM9	ITEM10	PUNTA JE	NIVEL	ITEM1	ITEM2	ITEM3	ITEM4	ITEM5	ITEM6	ITEM7	ITEM8	ITEM9	ITEM10	ITEM11	ITEM12	TOTAL	NIVEL	
																											1
2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	15	Bajo	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	15	Nunca
3	2	2	3	2	1	2	3	1	2	2	20	Medio	3	3	3	3	2	3	3	1	2	3	2	1	29	Siempre	
4	1	2	1	3	1	1	1	3	1	1	15	Bajo	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	2	17	Nunca	
5	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	13	Bajo	2	3	1	1	2	3	1	1	2	1	3	1	21	A veces	
6	3	2	2	3	1	1	2	3	1	1	19	Medio	1	3	3	1	1	3	1	3	1	1	3	3	24	A veces	
7	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	18	Medio	1	1	2	2	3	1	2	2	1	2	2	2	21	A veces	
8	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	13	Bajo	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	14	Nunca	
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	Bajo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	Nunca	
10	1	2	3	1	1	2	3	1	1	2	17	Bajo	2	2	2	1	1	3	1	1	2	1	2	1	19	Nunca	
11	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	26	Alto	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Siempre	
12	1	2	1	1	1	2	3	1	1	2	15	Bajo	2	2	3	3	2	3	3	1	2	1	2	1	25	A veces	
13	1	2	3	3	1	2	3	3	1	2	21	Medio	2	3	3	2	2	3	2	3	2	1	3	3	29	Siempre	
14	2	3	1	3	2	3	3	3	2	3	25	Alto	1	2	2	2	1	3	2	3	1	2	2	3	24	A veces	
15	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	12	Bajo	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	15	Nunca	

ESCALA	VALOR	NIVEL	INTERVALOS
Siempre	S	3	ALTO [25-30]
A veces	AV	2	MEDIO [18-24]
Nunca	N	1	BAJO [10-17]

SIEMPRE	VALOR	INTERVALOS
Siempre	S	3 [29-36]
A veces	AV	2 [21-28]
Nunca	N	1 [12-20]