

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO ACADEMICO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA ACADEMICO DE EDUCACION INICIAL



Actividades gráfico plásticas y motricidad fina en 4 años
Institución Educativa N° 068. Sartimbamba, 2019.

Informe para obtener el Título de Licenciado en Educación Inicial

Autor:

Saavedra Ríos, Lucas

Asesor (0000-0003-2623-2056)

Martínez Sánchez, Teresa

Chimbote-Perú

2020

Índice

1. Palabras Clave.....	i
2. Título.....	ii
3. Resumen.....	iii
4. Abstract	iv
5. Introducción.....	01
5.1. Antecedentes y fundamentación científica.....	01
5.2. Justificación.....	13
5.3. Problema.....	14
5.4. Conceptualización y operacionalización de las variables.....	14
5.5. Hipótesis.....	17
5.6. Objetivos.....	17
6. Metodología	17
7. Resultados.....	19
8. Análisis y Discusión.....	22
9. Conclusiones y Recomendaciones	23
10. Referencias Bibliográficas.....	25
11. Anexos.....	27

1. Palabras Claves

Tema	Motricidad fina
Especialidad	Educación Inicial

Key Words

Topic	Fine motor
Specialty	Initial education

Líneas de investigación

Línea	Áreas -	Subáreas	Disciplina
Didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje	Ciencias Sociales	Ciencias de la Educación	Educación General

2. Título

**Actividades gráfico plásticas y motricidad fina en 4 años.
Institución Educativa N° 068. Sartimbamba, 2019.**

Title

**Plastic graphic activities and fine motor skills in 4 years.
Educational Institution No. 068. Sartimbamba, 2019.**

3. Resumen

En el presente trabajo de investigación tuvo como propósito determinar si la aplicación de actividades gráfico plásticas mejoran el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 068 Sartimbamba, 2019, en la metodología el tipo de investigación fue aplicativo (explicativo), habiendo seleccionado el diseño pre experimental, la población y muestra estuvo constituida por los niños y niñas en cantidad de 15 de 4 años de la I.E. arriba mencionada, Se concluye encontrando la eficacia de la aplicación de las Técnicas gráfico plásticas al obtener una ganancia pedagógica de 9.60 puntos con respecto al estadístico de la media aritmética incrementando el desarrollo de la motricidad fina, además estadísticamente se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

4. Abstrac.

The purpose of this research work was to determine if the application of plastic graphic activities improve the development of fine motor skills in boys and girls of 4 years of I.E. N ° 068 Sartimbamba, 2019, in the methodology the type of research was applicative (explanatory), having selected the pre-experimental design, the population and sample consisted of boys and girls in a quantity of 15 of 4 years of I.E. mentioned above, It concludes by finding the effectiveness of the application of the plastic graphic Techniques when obtaining a pedagogical gain of 9.60 points with respect to the arithmetic mean statistic, increasing the development of fine motor skills, also statistically rejects the null hypothesis and accepts the alternate hypothesis

5. Introducción.

5.1. Antecedentes y fundamentación científica.

5.1.1. Antecedentes.

Macha & Prado (2015) en su tesis de licenciatura analizó el nexo entre la psicomotricidad fina y la escritura usando una muestra de 70 niños de la Institución la Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 – ATE, con el método descriptivo, transversal correlacional y como instrumento la ficha de observación llegó a las siguientes conclusiones: Con una fiabilidad del 95% - ($p < 0,05$ y $X^2 = 12,565$) – la psicomotricidad tiene relación con la escritura de los niños de cinco años de la institución, fundamentalmente la psicomotricidad fina que precede a la psicomotricidad gruesa.

Martín & Torres (2015) en su Trabajo Especial de Grado para optar por el Título de Licenciadas en Educación Inicial, analizaron el nivel de relación que existe entre la psicomotricidad fina y la formación integral de los estudiantes de las edades de 3 a 5 años del C.E.I “Teotiste Arocha de Gallegos, utilizaron una muestra de 25 infantes – 14 niñas y 11 niños y para recabar la información utilizaron la observación y la fotografía, las investigadoras, al finalizar y procesar sus resultados obtenidos arriban a las conclusiones siguientes: Los sujetos de estudios desarrollan actividades de motricidad fina con poca motivación e interés con poco o escaso conocimiento de los docentes sobre la importancia de esta actividad.

Ardila, Cáceres, & Martínez (2014) en su estudio de investigación realizado con la finalidad de obtener su título de Licenciatura en lo que se refiere a Educación Inicial, trabajo presentado ante la Universidad de Tolima, se plantearon el objetivo de planificar, fortalecer y desarrollar estrategias didácticas que les permita fortalecer sus capacidades psicomotoras en los estudiantes del nivel preescolar de la Institución Educativa Fe y Alegría, la misma que se encuentra en el sector de la municipalidad de Ibagué, para lo cual usaron una investigación descriptiva cualitativa, luego del desarrollo de la investigación arribaron a conclusiones valiosas como las siguientes: con la aplicación de la propuesta de este trabajo se logró desarrollar y fortalecer las capacidades psicomotoras

gracias a la aplicación de las diversas estrategias educativas en los y las estudiantes del nivel de educación inicial, así como se motivó al personal directivo y a los docentes para que puedan fortalecer su desempeño docente con la aplicación de actividades y experiencias educativas que puedan articular la psicomotricidad como fuente de desarrollo y descubrimiento de aprendizajes, puesto que el fortalecer la psicomotricidad permite a los niños enriquecer cada uno de los procesos de formación en este nivel, de la misma forma, el apoyo y acompañamiento de los padres de familia al involucrarse de manera directa en las diferentes actividades jugó un papel decisivo en la formación integral de nuestros estudiantes.

Marquina, Mejía, & Pérez (2014) en su tesis de la universidad de Educación “Enrique Guzmán y Valle” para optar el Título de Licenciadas en Educación Inicial tuvieron como propósito poder determinar la relación existente entre la capacidad motora fina y el nivel de la escritura de los alumnos del segundo grado, para lo cual usaron la investigación descriptiva, con un diseño no experimental conocido como *ex-post-facto* y de corte transversal, en una muestra que está conformada por 60 estudiantes, muestra que ha sido seleccionada de manera aleatoria e intencional conforme a los intereses de la investigación, alumnos del 2do Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de la Policía Nacional del Perú Santa Rosa de Lima 2001-San Martín de Porres-Ugel 02. Para el recojo de la información se valieron de instrumentos como la evaluación de la coordinación psicomotriz fina y la prueba de desarrollo del aprestamiento y la iniciación en la escritura. Concluyendo lo siguiente en base a los objetivos de la investigación: Los niveles alcanzados en cuanto a la coordinación psicomotora fina, se relaciona de manera significativa con el desarrollo del nivel básico de la escritura, y con las dimensiones que ésta implica como el ligado, proporcionalidad, tamaño de las letras y el ligado de las mismas, así como con la inclinación y escritura inicial de los niños y niñas del segundo grado de Educación Primaria de la Institución de la Policía Nacional del Perú en el distrito de San Martín Porres, 2001 en la Unidad Ejecutora de Educación N° 2.

Haro & Juárez (2014) en la tesis de la Universidad Nacional de Trujillo, sustentada y defendida para la obtención del Título Profesional de Licenciadas en Educación Primaria, las investigadoras tuvieron como objetivo de verificar y comprobar los niveles de

incidencia entre el empleo de la técnica del modelado para el desarrollo de la coordinación motora con la finalidad de mejorar la calidad de escritura en los estudiantes del primero, sección “C” de la Institución Virgen del Carmen en el distrito del Porvenir, provincia de Trujillo. Para el desarrollo de este estudio, las autoras, utilizaron una investigación aplicada con un diseño cuasi experimental con grupo experimental y un grupo control, con pre y post test, con una población de 95 estudiantes del 1° Grado de Primaria de la I.E, secciones “A”, “B”, “C” y “D”, en una muestra de 54 alumnos de las secciones “C” y “D”, al concluir el trabajo formularon conclusiones valiosas que permitieron evidenciar la significatividad de la propuesta, estas conclusiones las describimos de la manera siguiente: Primero, los niveles de psicomotricidad de los estudiantes se encuentra en nivel bueno y el progreso de la misma se encuentra en un avance de 33% con un nivel muy bueno en su nivel de desarrollo de la escritura de acuerdo a nos análisis de los resultados con la correlación de Spearman 0,403 con una relación positiva de las variables, frente al $p < 0,005$, por lo que existe relación entre psicomotricidad y desarrollo de escritura en los niños. 2. La psicomotricidad es buena y la escritura se encuentra logrado, el 38% de niños presentan un buen nivel de psicomotricidad con una correlación de 0.383, existiendo relación entre la maduración y psicomotricidad. 3. El nivel de psicomotricidad es bueno en la dimensión coordinación visomotora se encuentra logrado, el 36% presenta un buen nivel de psicomotricidad con una correlación del 0.257 existiendo una baja relación positiva entre variables. 4. Finalmente un 31% presentan un buen nivel de psicomotricidad en la dimensión sensorio motor, la correlación de 0.327 existe una moderada relación positiva entre las variables.

Álvarez & Laurencio (2015) en su investigación de maestría “La psicomotricidad y su influencia en los niveles de desarrollo de la escritura en los estudiantes del nivel de educación inicial del Jardín de Niños “Mi nuevo Mundo”, Comas, durante los años 2008-2009, trabajo de investigación presentado con la finalidad de obtener el grado de Magíster en Docencia y Gestión Educativa, dicha investigación tenía como propósito determinar los niveles de relación existentes entre el nivel de la psicomotricidad y el desarrollo de la escritura, se uso una investigación descriptiva correlacional con enfoque cuantitativo con

una muestra de 45 niños de la institución educativa, para el recojo de la información se usó un instrumento de elaboración propia, al finalizar la investigación arribaron a las siguientes conclusiones: a. El 33% de los niños presentan buen nivel de psicomotricidad con una correlación (Spearman) del 0.403, existiendo una relación moderada positiva entre las variables psicomotricidad y desarrollo de la escritura de los niños de la institución educativa. b. El 38% de los niños presentan buen nivel de psicomotricidad en la dimensión maduración con una correlación (Spearman) del 0.383, existiendo una relación entre la maduración y la psicomotricidad de los niños de la institución educativa. c. El 36% de los niños presentan buen nivel de psicomotricidad en la dimensión visomotora con una correlación (Spearman) del 0.257, existe una baja relación entre la dimensión visomotora y la psicomotricidad de los niños de la institución educativa.

5.1.2. Fundamentación Científica.

5.1.2.1. Técnicas gráfico plásticas

Según Jiménez es un grupo de técnicas que utilizan las capacidades para definir figuras, formas y modelos utilizando diferentes materiales, sustentados en la psicomotricidad fina. Con la intervención de habilidades y destrezas artísticas, en los que evidencian el talento, la belleza, el color, desarrollando la capacidad creativa del niño. (2012, p. 149).

Luego de realizar algunos análisis de aportes de otros autores, podemos establecer una conclusión al respecto de lo que son las técnicas gráfico plásticas; a las que se les puede conocer como el conjunto de estrategias o herramientas indispensables que tanto los padres de familia y los docentes del nivel de educación inicial deben utilizar con los niños para contribuir en el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina, con el propósito de preparar y adiestrar a los niños en el proceso de aprendizaje, pero fundamentalmente en la escritura, pero además contribuyen significativamente en el desarrollo de su capacidad imaginativa y creadora.

5.1.2.2. Actividades gráfico plásticas.

Pintar

El Diccionario de la Real Académica Española (2014), señala que es la representación de un objeto o figura en una superficie utilizando líneas y color de manera adecuada.

Punzar

Es una técnica que consiste en introducir un punzón sobre algunas superficies, permitiendo al niño desarrollar sus movimientos con precisión para estimular su capacidad de concentración. Es preciso tener cuidado con uso de este instrumento para evitar algún accidente.

Rasgar

Según la Real Académica Española (2014) es una actividad que consiste en romper un material – papel, tela, etc. - poco resistente en trozos pequeños.

Cortar

Es una actividad que consiste en pasar la tijera por una superficie utilizando la mano dominante para abrir y cerrar las tijeras mientras la mano secundaria guía el papel para que realice el corte.

Embolillar.

Esta técnica consiste en realizar bolillas de papel crepé o de seda o uno parecido, haciendo uso únicamente de las yemas de los dedos básicamente del dedo pulgar e índice, conocido en la coordinación motora como la pinza digital y en algunas ocasiones y para afianzar el trabajo, interviene también el dedo medio.

Modelar

Esta actividad, que tiene una base motriz muy importante, permite fortalecer los dedos, el tacto y estimular la libre creatividad utilizando materiales moldeables como arcilla, plastilina, cera, etc.

5.1.2.3. Importancia de las Técnicas gráfico plásticas.

Este tipo de técnicas y su uso es imprescindible en los primeros años del aprestamiento e iniciación del desarrollo motor. Pues su utilización propicia en los infantes poder explorar el mundo que les rodea al mismo tiempo que van descubriendo en él elementos imprescindibles para el desarrollo de sus conocimientos y aprendizajes.

Las técnicas conocidas como gráfico plásticas son un instrumento de gran valía también para desarrollar habilidades, destrezas y capacidades que fortalecen la creatividad e imaginación de los niños, fortaleciendo distintas cualidades en su manera de percibir y procesar la información que recibe de su contexto.

Para ello, en el desarrollo de estas técnicas se utiliza una gran variedad de materiales a partir de los cuales se va creando nuevas vivencias, a partir de diferentes sensaciones que ejercen en las experiencias de los niños, de ahí que corresponde a los maestros y maestras del nivel inicial poder generar espacios para que los niños puedan a través de estas experiencias expresarse sin restricciones y con total y plena libertad, explotando al máximo los niveles favorables de plasticidad que los pequeños poseen, plasticidad que va creciendo en medida de cómo los niños van desarrollándose y percibiendo su mundo circundante lo que influye en las diversas maneras de expresar su realidad.

5.1.2.4. Motricidad fina

Según López la psicomotricidad es el conjunto de actividades del sistema nervioso central que permite al ser humano darse cuenta de sus actividades motoras expresadas en velocidad, espacio y tiempo, esta capacidad se divide en: motriz y psiquismo, forma parte de la evolución integral del individuo, desarrollando el aspecto psicomotriz y la reeducación psicomotriz. (2005, p. 14).

Ibáñez, engloba además relaciones cognitivas, emocionales, sensoriales y motrices para ser expresadas en un contexto, el papel que cumplen por tanto es importante y valioso en el proceso de formación y desarrollo de la integralidad de la persona (2009, p. 20)

Para Rodríguez la motricidad fina es un conjunto de movimientos de grupos de músculos que requieren un nivel de precisión, implicando un nivel de maduración elevado y aprendizaje (2011, p. 22).

Al referirse a este tema, Berger, habla de que la motricidad fina, involucra movimientos pequeños de manos y dedos, siendo la principal dificultad que los niños no tienen control sobre estos órganos corporales. (2007, p. 236). Para superar estas dificultades se recomienda la implementación de las actividades de aprendizaje con técnicas como el embolillado, rasado, recorte, así como el uso de títeres y marionetas.

5.1.2.5. Motricidad gruesa

Silva al hablar de este tipo de motricidad señala que ésta es la que posibilita el desarrollo de los niños y que a través de la misma los infantes van fortaleciendo la percepción de su autoimagen así como de su conducta; por el contrario en los casos en los que los niños no tengan la posibilidad de estar en contacto con actividades físicas ya sea en su entorno familiar o del aula esto puede llevar a tener consecuencias negativas en el desarrollo de su autonomía y seguridad e incluso en el manejo y gestión adecuada de sus emociones y sentimientos. Por ello que los diferentes programas de educación incluyen el desarrollo de la motricidad mediante actividades físicas en aras de favorecer el desarrollo de los movimientos corporales como el fortalecimiento de su autocontrol, formación y desarrollo fisiológico, etc. (1985, p 11).

La motricidad gruesa es un factor elemental en la vida del ser humano; por medio de ella, el niño puede movilizarse de un lado a otro y a la vez conocer su cuerpo, es por ello que se recomienda que toda persona realice distintas actividades a partir de los primeros años de vida, es decir, 0-6 años; para brindarle una mejor flexibilidad, coordinación, equilibrio y lateralidad.

5.1.2.6. Clasificación

Para los autores Comellas y Perpinyá, al hacer la clasificación de la motricidad, la hace de la manera siguiente, esta expresada en motricidad manual - coordinación manual, viso manual y grafo perceptiva - motricidad gestual y motricidad facial. (2003, p. 11)

Motricidad facial:

Al hacer referencia a la motricidad de tipo facial, se considera al desarrollo de las capacidades y habilidades que se va logrando para manejar los más diversos movimientos de los diferentes músculos del rostro y que permite establecer la relación del niño con su entorno a la vez que le apertura la posibilidad de manifestar sus diversos sentimientos, emociones, necesidades, etc., los mismos que los va expresando mediante una singularidad de recursos no verbales. Para fortalecer los mismos es recomendable que a los niños se les pueda reforzar el desarrollo de la motricidad facial mediante las actividades siguientes:

- ✓ Colorear algunas partes del rostro, las mismas que el niño las deberá ir moviendo a medida que la o el docente vaya dando las indicaciones.
- ✓ Desarrollar actividades que puedan servir de motivación para que los niños puedan realizar una variedad de recursos paraverbales que expresen diferentes emociones y sentimientos como enojo, alegría, sorpresa, timidez, rabietta, felicidad, etc.
- ✓ El entonar canciones acompañadas de recursos y movimientos con diferentes partes del rostro.

Motricidad gestual:

El desarrollo de la motricidad gestual implica el lograr el desarrollo, por lo general de los movimientos de las extremidades superiores y de manera general implica también el movimiento, control y dominio de todo el cuerpo. Pero al hablar de los movimientos de las manos nos referimos a las formas cómo el movimiento de ellas y de los dedos que acompañan enriqueciendo a los mensajes hablados o que de por sí, sin palabras expresan y transmiten mucho.

Motricidad manual

Este tipo de motricidad, se desarrolla y evidencia en tres aspectos: La coordinación manual, viso u óculo manual y óculo podal.

La Coordinación manual:

Al hablar de este tipo de motricidad, nos referimos a las diferentes actividades que se ejecutan poniendo en juego los movimientos de las dos manos, una a una o con ambas a la vez, según las necesidades que requiera la ejecución de la actividad en la que nos involucremos.

Este tipo de coordinación la podemos poner en evidencia cuando nuestras manos ejercitan en la capacidad de atrapar o coger diferentes objetos de diferentes formas, tamaños, peso, volumen, etc. Este tipo de coordinación, cuando el niño tiene alrededor de los tres años de edad va surgiendo con mayor evidencia. Si durante los primeros años de vida y de escolaridad, este tipo de coordinación, no ha sido atendida como debiera ser, al llegar a los primeros años de escolaridad primaria, los niños presentarán mucha dificultad en el desarrollo motor que influirá en el desarrollo básicamente de la escritura y por ende en el desarrollo del otro tipo de coordinación denominada la coordinación óculo manual, lo que sin duda repercutirá en el buen desarrollo de la gestión de sus aprendizajes y conocimientos.

Coordinación óculo manual o viso manual.

La coordinación viso manual, implica la relación que existe entre el sentido de la vista y el movimiento de las manos para ejercer algún tipo de movimientos.

Para Clemente, este tipo de coordinación, es la facultad o capacidad que los seres humanos poseen para hacer uso al mismo tiempo los ojos y las manos. Este tipo de coordinación permite la ejecución de actividades básicas e imprescindibles en la vida de los sujetos desde la más temprana edad, por ejemplo, cuando el pequeño a sus cuatro

meses intenta coger una sonaja, movimiento que a los siete meses se fortalece cuando esa sonaja puede pasarse de una mano a la otra. Actividades como esta, se van cada vez fortaleciendo y presentando con cierto grado de dificultad a medida que el niño va desarrollándose física y cognitivamente por ejemplo ya cogen la cuchara para alimentarse y de a pocos el apoyo de las manos una a una va independizándose a medida que van desarrollando más y nuevas actividades. El inicio de los garabateos, la ejecución de actividades gráfico plásticas en el inicio de su escolaridad, pasar los ojales y el cinto de los zapatos, abotonarse la camisa, etc. (2018, p. 17)

Coordinación óculo podal:

Este tipo de coordinación se refiere al nivel de sincronía existente entre el ojo y el pie. Esta coordinación igual que las anteriores, los sujetos van desarrollando desde los primeros meses de vida cuando el bebé por ejemplo hace pataditas pretendiendo alcanzar o golpear a los objetos, se fortalece cuando inicia a ponerse de pie e intenta dar sus primeros pasos. Posteriormente en el transcurso de los años tenemos los ejercicios deportivos y diferentes tipos de ejercicios y movimientos en los que implica el relacionamiento del sentido de la vista y el movimiento de las extremidades inferiores.

5.1.2.7. Etapas según Piaget del desarrollo de la motricidad fina:

Este importante autor psicoanalista y pedagogo, pudo establecer las diferentes etapas por las que pasa el proceso de desarrollo de la motricidad, etapas que las estableció teniendo en cuenta el desarrollo fisiológico de los niños, las mismas que las detallamos seguidamente:

Primera etapa: de los 0 a 12 meses: Durante estos meses del primer año de vida, se observan acciones como:

Las manos del recién nacido, la mayor parte del tiempo permanecen formando un puño o cerradas, teniendo muy poco control de ellas, las que las va movilizándolo como respuesta a ciertos reflejos que se pueden observar en los movimientos que realiza cuando tocamos la palma de su manito.

Cuando el niño llega alrededor de las 8 semanas de nacido, el bebé descubre sus manos e inicia a jugar y entretenerse con ellas, generalmente realizando movimientos, llevándolas a la boca, etc., a medida también que va desarrollando el sentido del tacto.

Es a los 2 a los 4 meses cuando inicia la coordinación óculo-manual, pues en este momento inicia a coger los objetos. Pero es a partir de los seis meses que el niño se siente fascinado al llevar todo cuanto puede coger a la boca, así como por dar golpes con ellos.

Así antes del primer año de vida, el niño debe ser capaz de coger de manera casi precisa con toda la mano.

Segunda etapa: del primer año a los 3 años: Conocida como la etapa del gateo y los primeros pasos.

El logro más significativo de esta etapa es la iniciación de la pinza digital, o utilizar los dedos como tenazas para tomar los objetos. De esta manera se inicia el proceso de manipulación de las cosas, manipulación que cada vez más se vuelve más compleja como marcar los teléfonos, empujar objetos, hojear libros, etc.

Es esta etapa los niños corren mucho riesgo de exponerse a accidentes infantiles, pues quieren experimentar el cerrar y abrir puertas y ventanas, entre otras acciones que pueden poner en riesgo su integridad, por tanto, requieren de tener más centrada nuestra atención en ellos.

En esta edad, se manifiesta también una actividad muy fundamental en el desarrollo de la motricidad fina y es el inicio de los primeros garabateos y armar torres con cubos.

Tercera Etapa: De los 3 a 4 años: A partir de esta edad los niños ya han desarrollado otras habilidades en el proceso de su motricidad, pues a esta edad la pinza digital ya les permite sostener con precisión el lápiz para realizar dibujos, manejar bien los cubiertos y alimentarse por sí solos, así como realizar actividades que requieren del empleo de las tijeras.

El desarrollo de la motricidad fina, sin duda permite el fortalecimiento de los músculos tanto de los dedos como de la mano, lo que resulta esencial para el inicio en la

lectoescritura, como se evidencia en los primeros trazos de letras que mayormente son mayúsculas e inician escribiendo su nombre.

Cuarta Etapa: A partir de los 5 años:

A esta edad, los niños ya han avanzado en el desarrollo de sus habilidades finas, lo que se demuestra por ejemplo en el abotonarse, ponerse los broches, atarse las cuerdas de los zapatos, manejan con mayor eficiencia las tijeras, pegan y dibujan haciendo uso de los trazos llamados trazos primarios.

5.1.2.8. Importancia de la motricidad fina.

Frías, señala que es un proceso psicomotor complejo, que necesita no sólo una coordinación viso motriz, manual y viso manual, sino la adquisidor lateralización, control tónico y postural, entre otras” (2014, p.8).

A medida que el niño desarrolla progresivamente una coordinación neuro perceptivo-motriz a niveles más complejos, le permite tener un mayor dominio funcional, flexibilidad y precisión de sus movimientos finos. La motricidad fina permite al pequeño adquirir flexibilidad, presión y agilidad en los dedos, que es imprescindible para una diversidad de acciones cotidianas, tanto para el arreglo e higiene personal, como para la alimentación y, en especial, en las actividades escolares para el aprendizaje de la escritura.

El niño va adquiriendo conciencia de su propio cuerpo de manera lenta y segmentaria, desde los cinco años de vida, a través de la sensibilidad táctil y sus manos va logrando reconocer completamente a los cinco años, largos procesos.

La observación que el menor hace en relación con sus manos, implícata captación no sólo del movimiento mismo que puede realizar con ellas, sino de las diferentes sensaciones que mediante el tacto recibe (sensación de blando, áspero, fino, duro, caliente, frío, tibio, pegajoso y liso).

5.2. Justificación de la investigación.

El presente trabajo halla su justificación en lo siguiente: contribuir y estimular en la aplicación de actividades gráfico plásticas para superar las dificultades que presentan algunos estudiantes, los mismos que en cuanto al desarrollo de sus habilidades motoras y capacidades en el desarrollo motor y la motricidad fina, inconvenientes que se expresan en dificultades de realizar movimientos corporales pequeños añadido al poco o escaso uso de estrategias educativas y metodológicas por parte de los maestros para optimizar la motricidad fina y los padres de familia desconocen su importancia

La utilidad del presente trabajo radica en que busca optimizar y potenciar las capacidades concernientes a la motricidad fina, que finalmente redundaran en su aprendizaje emocional y motriz – actividades de armado, modelado, dibujo, pintura, recortado, punzado, etc. - satisfaciendo de esa manera los intereses del niño, la familia y la comunidad.

En cuanto a la relevancia teórica, permitirá contribuir con la propuesta de promover la aplicación de estrategias gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, del mismo modo utilizar conocimientos con base científica para un mejor trabajo docente, además de reafirmar las bases teóricas de la importancia de la motricidad fina.

En relación a su importancia práctica es la de optimizar el quehacer docente en el nivel inicial, añadiendo actividades gráfico plásticas en nuestra institución e incentivar la investigación científica en este ámbito e implicar la participación directa de cada uno de los padres de familia responsables o tutores, quienes en el ámbito de la familia y en su práctica doméstica, deben también con diferentes actividades se estaría estimulado la creatividad del niño y niña.

5.3. Problema.

La motricidad fina como una de las capacidades de gran importancia y responsable de la destreza en nuestros movimientos pequeños y de otras como la lectura y escritura, ha concitado el interés y preocupación de los docentes al constatar que los estudiantes no tienen muy perfeccionada.

Esta capacidad además de no estar siendo tomada en cuenta por alguno de los actores del proceso educativo – padres de familia – no se valora la importancia que tiene en el futuro desarrollo motriz y cognitivo del menor.

La motricidad fina, base de otras capacidades como la lecto escritura, debe ser potenciada y maximizada para que su desarrollo sea útil, pudiendo ser optimizada por la participación activa e innovadora de docente con la aplicación de actividades gráfico plásticas.

Planteándonos la siguiente interrogante:

¿En qué medida la aplicación de actividades gráfico plásticas mejoran el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 068 - Sartimbamba, 2019?

5.4. Conceptualización y operacionalización de las variables

5.4.1. Variable Independiente: Técnicas gráfico plásticas

Definición conceptual.

Técnicas que utilizan las capacidades para definir figuras, formas y modelos utilizando diferentes materiales, sustentados en la psicomotricidad fina. Con la intervención de habilidades y destrezas artísticas, en los que evidencian el talento, la belleza, el color, desarrollando la capacidad creativa del niño

Definición operacional.

La técnica de la gráfico plásticas son actividades que se desarrollaran con el propósito de afianzar el desarrollo de la motricidad fina. Para su medición se tendrá en cuenta las dimensiones, indicadores e ítems del diseño propuesto.

5.4.2. Variable dependiente: Motricidad fina

Definición conceptual

Conjunto de actividades del sistema nervioso central que permite al ser humano darse cuenta de sus actividades motoras expresadas en velocidad, espacio y tiempo, esta capacidad se divide en: motriz y psiquismo, forma parte de la evolución integral del individuo, desarrollando el aspecto psicomotriz y la reeducación psicomotriz

Definición operacional

Para la motricidad fina se elaboró una ficha de observación con una escala de Likert con una escala: Siempre=4; Casi siempre=3; A veces=2; Nunca=1

5.4.3. Operacionalización de variables

Variable Independiente	Dimensiones	Indicador
Técnicas gráfico plásticas	Dibujo y pintura	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza dibujos libres • Realiza dibujos ciegos • Mezcla de colores • Dactilopintura
	Modelado	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza modelos lineales • Realiza embolillados • Punza superficies suaves • Rasga materiales suaves

Variable dependiente	Dimensiones	Indicador	Ítem
Motricidad fina	Manual	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza tareas de rasgado, punzado, embolillado, modelado • Realiza figuras con las manos. 	Del 1 al 11
	Facial	<ul style="list-style-type: none"> • Representa situaciones a través de gestos faciales. • Realiza praxias. • Repite trabalenguas. • Recita poesías 	Del 12 al 16
	Gestual	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza imitaciones usando la técnica del mimo 	Del 17 al 24

5.5. Hipótesis

La aplicación de actividades gráfico plásticas mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 068 - Sartimbamba, 2019.

5.6. Objetivos

5.6.1. Objetivo General

Determinar si la aplicación de actividades gráfico plásticas mejoran el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 068 - Sartimbamba, 2019.

5.6.2. Objetivos Específicos

Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 068 - Sartimbamba, 2019, antes de la aplicación de actividades gráfico plásticas

Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 068 - Sartimbamba, 2019, después de la aplicación de actividades gráfico plásticas.

Comparar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 068 - Sartimbamba, 2019, antes y después de la aplicación de actividades gráfico plásticas.

6. Metodología

a. Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación explicativa.

Diseño de investigación pre experimental, de pre y post test, cuya representación es la siguiente:



Donde:

GE : Grupo experimental

O₁ : Pre test

X : Aplicación de actividades gráfico plásticas

O₂ : Pos test

b. Población – muestra.

La población está compuesta por niños y niñas de educación inicial de cuatro años de la I.E N° 068, Distrito de Sartimbamba, que se constituye a la vez en muestra por tratarse de sección única compuesta por 15 en total.

c. Técnicas e instrumentos de investigación.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas	Instrumentos	Descripción
Observación Directa	Guía de observación	Instrumento que nos permitirá recoger información sobre los indicadores de las dimensiones de las variables de estudio.

d. Procesamiento y análisis de la información

Se determinó el procesamiento y análisis de datos, empleando para este propósito un conjunto de herramientas que se utiliza en la Estadística descriptiva, las mismas que se presentan seguidamente:

- Las Tablas de Frecuencias y porcentajes
- Figuras estadísticas
- Interpretaciones respectivas
- Medidas Estadísticas de Tendencia Central: Media aritmética, Varianza, Desviación estándar y coeficiente de variación.

- Estadística inferencial como la t de student para la prueba de hipótesis para trabajar los resultados se usó las herramientas de la informática como son los softwares MS-Excel y SSPS V. 21.

7. Resultados

Los resultados que se pudieron obtener en los dos momentos de las evaluaciones fundamentales tanto del Pre como del pos test; son detallados de manera estadística y gráfica, considerando cada nivel, dimensión e ítem que fueron sometidos a evaluación. Los mismos que luego de ser presentados tanto en tablas como en gráficos consigna así mismo su debida interpretación. Así tenemos los resultados siguientes:

Tabla 3. Niveles de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 068 - Sartimbamba, 2019

NIVELES	PRE-TEST	
	F	%
Alto	0	0
Medio	2	13.33
Bajo	13	86.67
TOTAL	15	100.00

Fuente: Aplicación del pre test de la I.E. N° 068 - Sartimbamba, 2019

Figura. 1. Porcentajes del desarrollo de motricidad fina en niños de cuatro años de la I.E. N° 068 - Sartimbamba, 2019



Interpretación

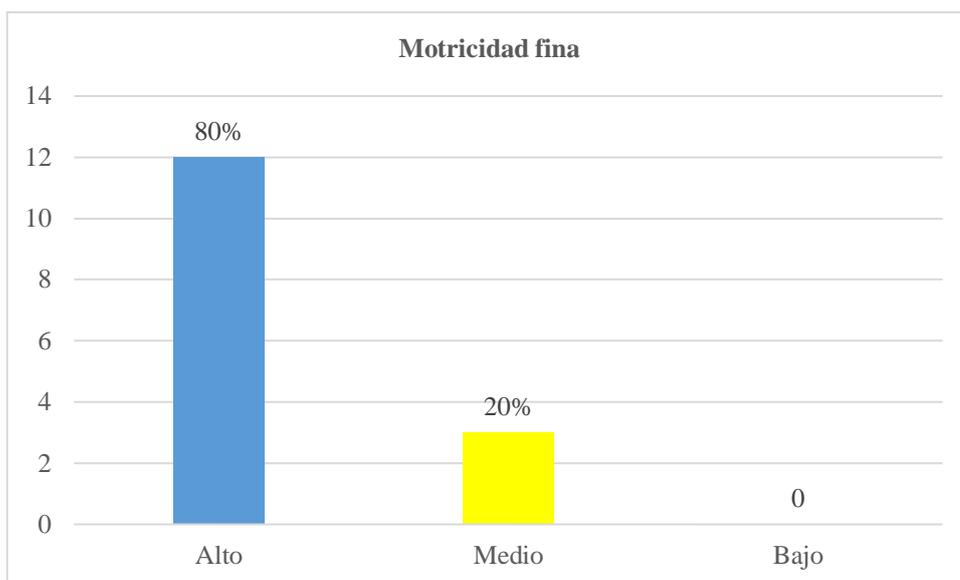
La Tabla N° 3, así como el gráfico N° 1, nos evidencian y muestran que únicamente 2 niños y niñas representan 13.33% se encuentran en el nivel medio, que 13 niños y niñas lo que representan el 86.673% y están en el nivel bajo, ningún niño está en el nivel alto, esto es válido porque se trató de una prueba de entrada.

Tabla 4. Niveles de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 068 - Sartimbamba, 2019.

NIVELES	POS-TEST	
	F	%
Alto	12	80
Medio	3	20
Bajo	0	0
TOTAL	15	100.00

Fuente: Aplicación del pos test de la I.E. N° 068 - Sartimbamba, 2019

Figura. 2. Porcentajes del desarrollo de motricidad fina en niños de cuatro años de la I.E. N° 068 - Sartimbamba, 2019



Interpretación

Tal como se puede evidenciar en esta tabla N° 4 y en el grafico 2, son 12 niños y niñas los mismos que representan el 80% los que están en el nivel alto, que 3 niños y niñas representan el 20% y están en el nivel medio, ningún niño se encuentra en el nivel bajo, apreciándose claramente la diferencia en el desarrollo de los logros.

Tabla 5. Comparación de Pre test y Pos test de los estadísticos en los niveles de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 068 - Sartimbamba, 2019.

Estadísticos	PRE TEST POS-TEST	
	PRE TEST	POS-TEST
Media aritmética	6.93	16.53
Desviación Estándar	2.37	1.41
Coefficiente de variación	34.25	8.51

Fuente: Trabajo de escritorio-Elaboración propia.

Interpretación

Como se evidencia en la tabla N° 5 la diferencia de media aritmética es de 9.60 puntos, es decir, representa a la ganancia pedagógica; también apreciamos la disminución de valores en la desviación estándar (2.37 a 1.41); es decir teóricamente esto es favorable: en la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, para el estadístico coeficiente de variación también hubo una disminución, es decir, que la muestra se fue homogenizando luego de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas

8. Análisis y discusión

Según, Ardila, Cáceres, & Martínez (2014) en su estudio de investigación realizado con la finalidad de obtener su título de Licenciatura en lo que se refiere a Educación Inicial, trabajo presentado ante la Universidad de Tolima, se plantearon el objetivo de planificar, fortalecer y desarrollar estrategias didácticas que les permita fortalecer sus capacidades psicomotoras en los estudiantes del nivel preescolar de la Institución Educativa Fe y Alegría, la misma que se encuentra en el sector de la municipalidad de Ibagué, para lo cual usaron una investigación descriptiva cualitativa, luego del desarrollo de la investigación arribaron a conclusiones valiosas como las siguientes: con la aplicación de la propuesta de este trabajo se logró desarrollar y fortalecer las capacidades psicomotoras gracias a la aplicación de las diversas estrategias educativas en los y las estudiantes del nivel de educación inicial, así como se motivó al personal directivo y a los docentes para que puedan fortalecer su desempeño docente con la aplicación de actividades y experiencias educativas que puedan articular la psicomotricidad como fuente de desarrollo y descubrimiento de aprendizajes, puesto que el fortalecer la psicomotricidad permite a los niños enriquecer cada uno de los procesos de formación en este nivel, de la misma forma, el apoyo y acompañamiento de los padres de familia al involucrarse de manera directa en las diferentes actividades jugó un papel decisivo en la formación integral de nuestros estudiantes.

Contrastando con el trabajo de investigación Ardila, Cáceres, & Martínez (2014), observo que también aplico una propuesta de estrategias psicomotrices en niños de 4 años. En los resultados se mejoró en el pre y pos test significativamente y constructivamente y se logró

el desarrollo de las destrezas motrices fines en 9.60 puntos con respecto a la media aritmética. es decir, representa a la ganancia pedagógica; también apreciamos la disminución de valores en la desviación estándar (2.37 y 1.41); es decir teóricamente esto es favorable: en la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, para el estadístico coeficiente de variación también hubo una disminución, es decir, que la muestra se fue homogenizando luego de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas. Determinando la eficacia de la aplicación

9. Conclusiones y recomendaciones

9.1. Conclusiones

Al término del análisis e interpretación de los resultados, se puede llegar a conclusiones valiosas e importantes, las mismas que las detallamos a continuación:

Se determinó la eficacia de la aplicación de las Técnicas gráfico plásticas al obtener una ganancia pedagógica de 9.60 puntos con respecto al estadístico de la media aritmética incrementando el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 068 – Sartimbamba.

Se identificó el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 068 - Sartimbamba, 2019., antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas el cual fue **bajo**, de esta forma se considera como válidos estos resultados debido a que se tratan de resultados obtenidos de la evaluación diagnóstica o pre test.

Se identificó el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 068 - Sartimbamba, 2019, después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas los niveles fueron de medio y alto, respectivamente.

Al comparar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 068 - Sartimbamba, 2019., en dos momentos fundamentales tanto antes o en el

pre test así como en el pos test o después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas y luego de realizar las operaciones respectivas se obtuvo una ganancia pedagógica 9.60 puntos con respecto a la media aritmética, por consiguiente, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

9.2. Recomendaciones:

A los maestros, principalmente del nivel de educación inicial, a mantenerse de manera permanente en continua capacitación y fortalecimiento de sus competencias docentes a fin de fortalecer y mejorar su desempeño laboral.

De igual forma el investigar y llevar a la práctica docente los diferentes aportes de las teorías del aprendizaje que permitan y propicien el empleo y manejo de estrategias didácticas y educativas de manera permanente y continua lo que haga del proceso de aprendizaje un proceso motivador donde los estudiantes sean los que buscan descubrir y generar sus propios aprendizajes, donde el docente no es el que da o imparte todos los conocimientos, sino el que orienta y guía a los estudiantes al descubrimiento de ellos.

Así mismo recomendamos, que los docentes y futuros educadores a seguir con el desarrollo de investigaciones y estudios en relación al tema de la motricidad fina, talvez tratando de involucrar a otro tipo de variables y dimensiones que permitan el fortalecimiento del análisis de este tema.

10. Referencias Bibliográficas

- Álvarez , C., & Laurencio , E. (2015). *La psicomotricidad y el desarrollo de la escritura en el nivel inicial de la institución educativa Mi Nuevo Mundo del distrito de Comas en el año 2008-2009*. Universidad César Vallejo, Escuela de posgrado, Trujillo.
- Ardila, L., Cáceres, I., & Martínez, Y. (2014). *Incidencia de la psicomotricidad global en el desarrollo integral del niño en el nivel preescolar*. Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título profesional en Licenciatura en Pedagogía Infantil, Universidad de Tolima, Programa de licenciatura en pedagogía infantil, Ibagué.
- Berger, K. (2007). *Psicología del Desarrollo: infancia y adolescencia*. Madrid: Editorial Médica Panamericana.
- Clemente, D. (2018). *Actividades de coordinación óculo manual para la estimulación desarrollo de la escritura en estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I N°16494 del caserío de Huacacuro distrito de Chirinos*. Tesis para Bachiller en Educación, Universidad Pedro Ruiz Gallo, Facultad de Ciencias Histórico Sociales en Educación, Jaén.
- Comellas, M., & Perpinyá, A. (2003). *Psicomotricidad en la Educacion Infantil*. Barcelona: Ceac.
- Frías, C. (2014). *100 situaciones didácticas de psicomotricidad*. México: Trillas.
- Haro, Y., & Juárez, F. (2014). *Aplicación de la técnica del modelado en el desarrollo de la coordinacion motora fina y el aprendizaje de la escritura de los alumnos del Primer Grado "C" de la I.E "Virgen del Cármen" Alto Trujillo, Distrito del Porvenir 2012*. Universidad Nacional de Trujillo, Departamento de Cienicias de la Educación, Trujillo.
- Hernández, R. Fernández, C. & Baptista, L. (2011). *Metodología de la Investigación*. México: Mc. Graw Hill

- Ibañez, P. (2009). *Psicomotricidad en el preescolar*. Cuba: Nueva era.
- Jimenez, L. (2012). La grafoplastia como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Revista de investigación Psicológica*, 147-160.
- López, J. (2005). *La psicomotricidad infantil*. Madrid, España: Paidós.
- Macha, P., & Prado, G. (2015). *Relación de la psicomotricidad y la escritura en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, Ugel 06 - Ate*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzman y Valle", Departamento Académico de Pedagogía Infantil Aplicada y Experimental, Lima.
- Marquina, S., Mejía, F., & Pérez, J. (2014). *La coordinación psicomotriz fina y su relación con la escritura inicial de los estudiantes del 2do Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de la Policía Nacional del Perú Santa Rosa de Lima 2001-San Martín de Porres-Ugel 02. 2014*. Tesis para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación, Universidad de Educación "Enrique Guzman y Valle", Facultad de Pedagogía y Cultura Física, Lima.
- Martín, G., & Torres, M. (2015). *La Importancia de la Motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos*. Trabajo Especial de Grado para optar por el Título de Licenciada en Educación Inicial., Universidad de Carabobo, Departamento de Pedagogía Infantil y Diversidad, Bárbula.
- Real Academia de la Lengua Española. (2014). *Diccionario de la Lengua Española*. (R. A. Española, Ed.) Madrid. Recuperado el 01 de febrero de 2020, de <https://www.rae.es/diccionario-de-la-lengua-espanola/la-23a-edicion-2014>
- Rodríguez, Z. (2011). *Estimulación de la lecto escritura en los niños*. Lima: San Marcos.
- Silva, M. (1985). *Guía práctica para el desarrollo de la psicomotricidad*. Guatemala : Piedra Santa.

11. Anexos y apéndices

Anexo 1 Instrumento Ficha de Observación

I. Datos Informativo:

I.E. : N°068 **Edad** : 4 años
Lugar : Sartimbamba **Alumno** : AGREDA SEGUA, Rubí
Docente : Br. Lucas Saavedra Ríos **Fecha** : 01/10/2019
Aula. : Única **Tema** : Elabora formas y figuras

N°	PREGUNTAS	Siempre	Casi Siempre	Algunas Veces	Nunca
		4	3	2	1
1	Rasga una hoja con sus dedos		x		
2	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas			x	
3	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.			x	
4	Embolilla tiras de papel con los dedos		x		
5	Modela la plastilina en una figura simple.		x		
6	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.			x	
7	Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.		x		
8	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.			x	
9	Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos		x		
10	Realiza figuras con la técnica del pintado de manos y pies		x		
11	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.			x	
12	Realiza movimientos con la lengua izquierda ,derecha			x	
13	Repite trabalenguas realizadas en el aula.		x		
14	Recita una poesía pequeña.	x			
15	Articula de manera adecuada palabras compuestas			x	
16	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)		x		
17	Realiza mímica gestual con títeres.			x	
18	Abre y cierra las manos en puño suavemente		x		
19	Mueve ambas manos al ritmo de una canción			x	
20	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos		x		
21	Imita gestos vistos en imágenes		x		
22	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.			x	
23	Infla las mejillas simultáneamente			x	
24	Giña un ojo al sonido de la pandereta		x		
Subtotal					
Total			65		

Baremo:

Escala	Cualitativa	Cuantitativa
	Siempre	4
	Casi siempre	3
	A veces	2
	Nunca	1

Anexo 2

Matriz de Consistencia

Actividades gráfico plásticas y motricidad fina en 4 años Institución Educativa N° 068. Sartimbamba, 2019			
Problema	Objetivo General	Hipótesis	Variables
¿En qué medida la aplicación de actividades gráfico plásticas mejoran el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 068 - Sartimbamba, 2019?	Determinar si la aplicación de actividades gráfico plásticas mejoran el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 068 - Sartimbamba, 2019.	La aplicación de actividades gráfico plásticas mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 068 - Sartimbamba, 2019.	Variable Independiente Técnicas gráfico plásticas Variable Dependiente Motricidad fina
	Objetivo Específicos		
	Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 068 - Sartimbamba, 2019, antes de la aplicación de actividades gráfico plásticas Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 068 - Sartimbamba, 2019, después de la aplicación de actividades gráfico plásticas Comparar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 068 - Sartimbamba, 2019, antes y después de la aplicación de actividades gráfico plásticas		

MATRIZ METODOLOGICA

Título: Actividades gráfico plásticas y motricidad fina en 4 años Institución Educativa N° 068. Sartimbamba, 2019				
Tipo y diseño de Investigación	Población	Muestra	Técnicas e instrumentos	Procesamiento de la información
<p>Tipo investigación: Explicativa</p> <p>Diseño investigación: Pre-experimental</p> <p>GE: O₁ X O₂</p> <p><i>Donde</i></p> <p>GE = Grupo experimental</p> <p>O₁ = Pre test</p> <p>X = Aplicación de actividades gráfico plásticas</p> <p>O₂ = Post test</p>	<p>La población está compuesta por 15 niños y niñas de educación inicial de cuatro años de la Institución Educativa N° 068, Distrito de Sartimbamba, 2019.</p>	<p>La muestra constituida por 15 niños y niñas de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa N° 068, Distrito de Sartimbamba, 2019, se seleccionó de manera intencionada.</p>	<p>Técnicas: Observación directa Encuesta Recojo de información:</p> <p>Instrumentos: Cuestionario Ficha de observación Escala de calificación en Educación Inicial</p>	<p>Estadística descriptiva: distribuciones de frecuencia y porcentaje, media aritmética, rango, y varianza, desviación estándar, coeficiente de variabilidad, estadística inferencial estadístico t de student.</p> <p>Para el proceso de cálculos se utilizará los softwares MS- Excel y SPSS V. 21.</p>

Anexo 3
Sesiones

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

I. Datos Informativo:



Institución Educativa	: N°068
Lugar	: Sartimbamba
Director	: Lic. Diana Paola Rosado Bacilio
Edad	:4 años
Aula	: Única
Docente	: Lucas Saavedra Ríos
Fecha	: 07/10/2019
Nombre de la actividad	:” Aprendo la técnica del embolillado”

APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
PSICOMOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • Se desembuelve de manera autónoma a través de su motricidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Articula el movimiento de los dedos de ambas manos para hacer bolitas de papel crepe 	- Escala valorativa

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS Y MATERIALES
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> -Los niños y niñas conversan sobre el desarrollo de la actividad y en asamblea, recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales -La docente motiva a los niños y niñas con una caja sorpresa sobre el desarrollo de la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> -Imagen de un loro -Caja sorpresa

	<p>-Descubren que la caja sorpresa contiene, una imagen de un loro en alto relieve elaborado con bolitas de papel crepe,</p> <p>-Comentamos con los niños y niñas sobre lo que hemos visto.</p> <p>Preguntamos: ¿Ustedes tienen un loro en casa? ¿Se podrán hacer bolitas con estos cuadrados de papel? ¿Si rasgamos papel crepe de muchos colores y embolillamos podremos pegar en su cuerpo del loro? Escuchamos las respuestas de los niños.</p>	-Papel crepé.
Desarrollo	<p>-Los niños y niñas exploran libremente el material organizado por la docente.</p> <p>-La maestra les proporciona el material a utilizar: goma, papel crepe, hoja de aplicación</p> <p>-Observan, comentan y reflexionan sobre la imagen.</p> <p>-Rasgan pedazos de papel crepe de colores.</p> <p>-forman bolitas con el papel crepe.</p> <p>-Decoran su dibujo libremente.</p> <p>-La docente monitorea el trabajo, observando que todos disfruten de la actividad.</p> <p>-Con ayuda de la docente pegan sus trabajos en la pizarra.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>-Papel crepe</p> <p>-goma</p> <p>-imagen</p> <p>-hoja de aplicación</p> <p>-papel crepe</p> <p>-pizarra</p>
Cierre	<p>-La docente, niños y niñas Dialogan sobre la actividad realizada ¿Les gusto la actividad? ¿Qué hicieron? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo se sintieron ustedes? ¿cómo se sintió su maestra?</p> <p>-Realizan su hoja de aplicación del tema.</p> <p>-Pegan sus siluetas, observan su loro terminado, lo llevan a casa.</p>	-siluetas

DIRECTORA

DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

I. Datos Informativo:

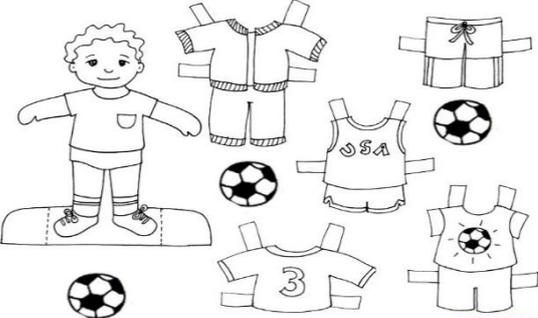
Institución Educativa	: N°068
Lugar	: Sartimbamba
Director	: Lic. Diana Paola Rosado Bacilio
Edad	:4 años
Aula	:Única
Docente	: Br. Lucas Saavedra Ríos
Fecha	:09/10/2019
Nombre de la actividad	: " Demuestra destreza para cortar partes complicadas y vestir al muñeco"

APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
PSICOMOTRIZ	Se desembuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> • Coordina sus movimientos para utilizar la tijera con precisión a nivel viso motriz: óculo-manual • Puede cortar las partes para un objetivo. • Usa las partes recortadas para dar diferentes roles a sus personajes. 	-Escala valorativa

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS Y MATERIALES
Inicio	-Los niñas y niñas dialogan sobre el desarrollo de la actividad, con ayuda de ella recuerdan el uso y cuidado de los materiales. -La docente motiva a los niños y niñas a aprender cómo se corta -Comentamos con los niños y niñas sobre lo que vimos	-Tijera -Ropa

	<p>Preguntamos: ¿podemos recortar, vestir y que tengan posiciones y movimientos? ¿podemos cortar diferentes formas? ¿será difícil cortar en forma delicada?</p> <p>-Escuchamos las respuestas de los niños.</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>Presentación de la técnica:</p> <p>-Los niños y niñas exploran libremente el material dispuesto por la docente, para que puedan elaborar diferentes personajes cambiándole la peluca, la ropa, con los recortes de una lámina.</p> <p>También pueden ser futbolistas y cambiarles la camiseta de los equipos, o el tipo de deporte.</p>  <p>The illustration shows a simple line drawing of a doll with curly hair, wearing a t-shirt and shorts. Surrounding the doll are several pieces of clothing and accessories: a long-sleeved shirt, a pair of shorts, a soccer jersey with 'USA' on it, a soccer ball, a jersey with the number '3', and another soccer jersey with a soccer ball on it.</p>	<p>-Figuras</p> <p>-Ropa</p> <p>-Tijera</p> <p>-Láminas</p> <p>-Futbolista</p> <p>-Goma</p>
<p>Cierre</p>	<p>- Los niños y niñas dialogan sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron durante ella.</p> <p>● Realizamos la metacognición:</p> <p>¿Pueden hacer su personaje y vestirlo? ¿Pueden cambiar de uniformes a soldados? ¿Pueden cambiar de equipo o deporte? ¿El muñeco puede tener diferentes roles? ¿La ropa da la función o rol del muñeco?</p>	

DIRECTORA

DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3.



I. Datos Informativo:

Institución Educativa	: N°068
Lugar	: Sartimbamba
Director	: Lic. Diana Paola Rosado Bacilio
Edad	:4 años
Aula	:Única
Docente	: Br. Lucas Saavedra Ríos
Fecha	: 10/10/2019.
Nombre de la actividad	: Jugamos a modelar figura”

APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
PSICOMOTRIZ	Se desembuelve de manera autónoma atravez de su motricidad	Comprende su cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> • Crea objetos con formas creadas por plastilina (rostros, objetos) 	- Escala valorativa

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS Y MATERIALES

<p>Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente motiva a los niños y niñas a observar una lámina de diferentes formas, colores, tamaños que luego plasmaremos en plastilina, recordándoles las normas de uso y cuidado de los materiales. • La docente les pregunta: ¿Qué observan? ¿Qué colores observan? ¿Son grandes o pequeños? ¿Ustedes podrán hacer estas siluetas con sus manitos utilizando la plastilina o arcilla? 	<p>-Lámina</p> <p>-Plastilina</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>-La docente muestra a los niños y niñas como se manipula la plastilina, luego exploran libremente el material brindado.</p> <p>-Los niños y niñas modelan plastilina empezando con bolitas.</p> <p>-La docente explica que la plastilina sirve para crear diferentes figuras con sus manos.</p> <p>Luego les indica que modelen algo más difícil.</p> 	<p>-Plastilina</p> <p>-Arcilla</p>
<p>Cierre</p>	<p>-Con ayuda de su docente los niños y niñas dialogan sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron durante ella.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos la metacognición: ¿Pueden hacer cualquier cosa con plastilina? ¿Los objetos están hechos de formas básicas? 	

DIRECTORA

DOCENT

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4.

I. Datos Informativo:

Institución Educativa	: N°068
Lugar	: Sartimbamba
Director	: Lic. Diana Paola Rosado Bacilio
Edad	:4 años
Aula	:Única
Docente	: Br. Lucas Saavedra Ríos
Fecha	: 11/102019
Nombre de la actividad	: “Aprendemos la técnica del rasgado”

APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> Puede coordinar para rasgar papeles de colores en formas definidas 	<ul style="list-style-type: none"> Escala valorativa

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS Y MATERIALES
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> La docente orienta las normas de convivencia y cuidado de los materiales, motiva a los niños y niñas con un sobre sorpresa a descubrir que hay dentro de él. Luego comenta con los niños sobre lo que vimos Preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> ¿puedo rasgar formas? ¿Qué podría hacer con papeles rasgados? ¿pensamos y rasgamos? 	<ul style="list-style-type: none"> -Paisaje -Lámina -Papel

<p>Desarrollo</p>	<p>-Los niños y niñas exploran libremente el material, luego la docente proporciona papel de colores a los niños y niñas, explica cómo deben rasgar.</p> <p>- Problematización: Practican el rasgado.</p> <p>-Pegan los pedazos de papel rasgado en su hoja de aplicación</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	<p>-Papel de colores</p> <p>-Papel bond</p> <p>-Goma</p> <p>-hoja de aplicación</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas dialogan sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron durante ella. • Realizamos la metacognición: ¿Se puede hacer cosas complejas? ¿Los pedazos pueden tener las formas que necesitan? ¿Puedo hacer creaciones con papel rasgado? ¿Es cuestión de práctica? ¿Aprendemos a perfeccionar nuestras técnicas? 	

DIRECTORA

DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5.

I. Datos Informativo:

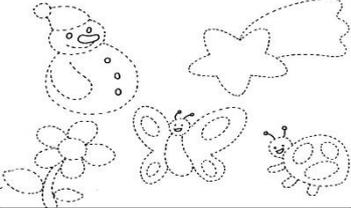
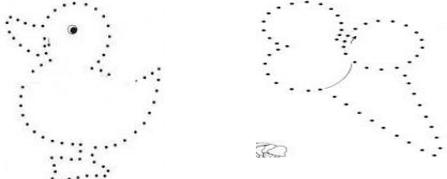
Institución Educativa	: N°068
Lugar	: Sartimbamba
Director	: Lic. Diana Paola Rosado Bacilio
Edad	:4 años
Aula	:Única
Docente	: Br. Lucas Saavedra Ríos
Fecha	: 14/10/2019
Nombre de la actividad	: “Aprendemos la técnica del punzado”

APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
PSICOMOTRIZ	Se desembuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> • Articula el brazo, antebrazo y muñeca y mano • Tiene control de presión para hincar y retirar 	• Escala valorativa

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS Y MATERIALES
Inicio	-La docente motiva a los niños y niñas con fichas y láminas a ver lo que se puede hacer con un punzón, luego explica el desarrollo de la actividad, recordándoles las normas de convivencia y cuidado de los materiales.	-Fichas -Láminas -Punzón

		
Desarrollo	<p>-Los niños y niñas exploran libremente el material brindado, la docente enseña la forma correcta de punzar y se les da trayectorias para que puncen.</p> <p>-Practican a punzar diferentes figuras para perfeccionar su motricidad fina despertando su creatividad.</p> <p>Problematización:</p> <p>-Preguntamos:</p> <p>¿Será posible reproducir un dibujo con punzadas?</p> <p>Presentación de la técnica:</p> <p>Se presenta figuras punzadas sencillas</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>-Fichas</p> <p>-Figuras sencillas</p> <p>-Punzón</p> <p>-Hoja de aplicación</p>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas dialogan sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron durante ella. • Realizamos la metacognición: ¿Debo tener cuidado con el punzón? ¿Puedo hacer cualquier cosa pensando? ¿Luego puede con un plumón conectarlas? ¿Puedo pintar su interior? 	

DIRECTORA

DOCEN

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6.

I. Datos Informativo:

Institución Educativa	: N°068
Lugar	: Sartimbamba
Director	: Lic. Diana Paola Rosado Bacilio
Edad	: 4 años
Aula	: Única
Docente	: Br. Lucas Saavedra Ríos
Fecha	: 16/10/2019
Nombre de la actividad	: “Aprendemos la técnica del trozado”

APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
PSICOMOTRIZ	Se desembuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende y hace composiciones con papel trozado. 	Escala valorativa

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS Y MATERIALES
Inicio	<p>-La docente motiva a los niños y niñas con una caja sorpresa que contiene un trabajo hecho con la técnica del trozado, y orienta sobre el desarrollo de la actividad recordándoles también las normas de convivencia y cuidado de los materiales.</p> <p>-Con su ayuda de los niñas y niños descubren que contiene dicha caja.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> -Caja sorpresa -Goma -Papel crepe -Fichas

	<p>- Comentamos con los niños y niñas sobre lo que vimos, preguntamos:</p> <p>¿Creen que puedan hacerlo?</p> <p>¿Se podrá hacer una flor?</p> <p>¿Se podrá hacer un animalito?</p> <p>-Escuchamos las respuestas de los niños.</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>-Los niños y niñas exploran libremente su material entregado por la docente, identificando los colores.</p> <p>Problematización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Preguntamos: <p>¿Qué haríamos para trabajar con dicho material?</p> <p>¿Si tenemos la figura la rellenas?</p> <p>¿Debemos tener todos los colores y tamaños necesarios?</p> <p>Presentación de la técnica:</p> <p>-Identifican los colores con los que deben rellenar.</p> <div data-bbox="598 990 809 1272" data-label="Image"> </div> <p>-Enseñamos la técnica de rellenar con papel trozado</p> <div data-bbox="571 1346 901 1597" data-label="Image"> </div>	<p>-Papel de colores</p> <p>-Hoja de aplicación</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Los niños y niñas dialogan sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron durante ella. ● Realizamos la metacognición: <p>¿Reconocen la técnica de trozado? ¿Se puede dar forma a los papelitos?</p> <p>¿Puede crear elementos para hacer formas? ¿domina su motricidad fina?</p>	

DIRECTORA

DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7.

I. Datos Informativo:

Institución Educativa	: N°068
Lugar	: Sartimbamba
Director	: Lic. Diana Paola Rosado Bacilio
Edad	:4 años
Aula	:Única
Docente	: Br. Lucas Saavedra Ríos
Fecha	:xxxxxx
Nombre de la actividad	: “Aprendemos la técnica expresiones faciales”

APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
PERSONAL SOCIAL	Costruye su identidad	Se valora así mismo	<ul style="list-style-type: none"> • Hace gestos de aprobación y desaprobación con la cabeza y las manos • Expresa sentimientos 	• Escala valorativa

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS Y MATERIALES
Inicio	<p>- La docente motiva a los niños y niñas al desarrollo de dicha actividad teniendo en cuenta las normas de convivencia y el cuidado de los materiales, luego observan las imágenes sobre la expresión de los sentimientos.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Preguntamos: ¿Decir sin hablar? ¿Cómo es una persona alegre? ¿Cómo es una persona triste? ...etc.</p>	<p>-Fichas</p> <p>-Láminas</p>

<p>Desarrollo</p>	<p>-Los niños y niñas observan con atención el material mostrado por la docente:(fichas, cartillas, etc.)</p> <p>Problematización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntamos: ¿Cómo expresamos cuando aceptamos algo? ¿Cómo expresamos un enojo? ¿Cómo hacemos señas? ¿Cómo comunicamos? ¿Quién hace más muecas? <p>Presentación de la técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente lee y el niño imita • La docente enseña los gestos y los niños imitan. <div style="text-align: center;">   </div>	<p>-Fichas</p> <p>-Cartillas</p> <p>-Hoja de aplicación</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas dialogan sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron durante ella. • Realizamos la metacognición: ¿Pueden hacer cara de enojados? ¿? ¿Pueden gritar en silencio? ¿Domina su motricidad facial? etc... 	

DIRECTORA

DOCENT

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8.



I. Datos Informativo:

Institución Educativa	: N°068
Lugar	: Sartimbamba
Director	: Lic. Diana Paola Rosado Bacilio
Edad	:4 años
Aula	:Única
Docente	: Br. Lucas Saavedra Ríos
Fecha	:17/10/2019
Nombre de la actividad	: “Hacemos movimientos con los pies”

APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> • Puede hacer trayectorias con los dedos pulgares de los pies (eje, letras en la arena) • Manipula objetos con los pies y dedos de los pies. 	•Escala valorativa

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS Y MATERIALES

<p>Inicio</p>	<p>-La docente conversa con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad, y les recuerda las normas de convivencia y cuidado de los materiales.</p> <p>-La docente motiva a los niños y niñas con una lámina que contiene muchos dibujos, explicando cómo se usan los pies y que cosas podemos hacer con ellos.</p>	<p>-Laminas</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>-Los niños y niñas exploran libremente el material entregado por la docente.</p> <p>-Preguntamos ¿será posible hacer cosas con los pies? ¿Podemos hacer figuras con los pies?</p> <p>Presentación de la técnica:</p> <p>-Maximiza el uso de los pies y los dedos practicando diversas formas.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	<p>-Tempera</p> <p>-Hoja de aplicación</p> <p>-Técnicas de movimientos de pie</p> <p>-Papelógrafo</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas dialogan sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron durante ella. • Realizamos la metacognición: ¿Los pies y los dedos no solo sirven para caminar y saltar sino para hacer cosas preciosas? ¿No somos monos, pero podemos usar los pies? 	

DIRECTORA

DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9.

I. Datos Informativo:

Institución Educativa	: N°068
Lugar	: Sartimbamba
Director	: Lic. Diana Paola Rosado Bacilio
Edad	: 4 años
Aula	: Única
Docente	: Br. Lucas Saavedra Ríos
Fecha	: 18/10/2019
Nombre de la actividad	: “Jugando con títeres”

APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
PSICOMOTRIZ	Se desembuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> • Controla el movimiento total • Controla indirectamente objetos (parte de la marioneta) 	Escala valorativa

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS Y MATERIALES
Inicio	<p>-La docente dialoga con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad, les recuerda las normas de convivencia y cuidado de los materiales</p> <p>-La docente motiva a los niños y niñas con una caja sorpresa que dentro de ella se encuentra un títere.</p> <p>-Con ayuda de ellos descubrimos lo que hay dentro de la caja.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>-Papelógrafo</p> <p>-USB</p> <p>-Radio</p> <p>-Títere</p>

<p>Desarrollo</p>	<p>-Los niños y niñas exploran libremente el material que la docente les proporciona.</p> <p>-Preguntamos: ¿Las manos lo podemos mover? ¿Los dedos lo podemos mover? ¿Podemos abrir los dedos? ¿podemos juntar los dedos? ¿Qué pasaría si no tuviéramos manos?</p> <p>-Presentamos un títere y con él hacemos diferentes movimientos con las manos y los dedos abriendo, cerrando, golpeando la mesa con los dedos, haciendo puño, pedimos a los niños que hagan los mismos movimientos y realicen otros como juntar los dedos, entrelazarlo, separarlos.</p> <p>-Luego la docente les dice que en una hoja dibujen todo lo hecho con su mano.</p> 	<p>-Títeres</p> <p>-Hoja de aplicación</p>
<p>Cierre</p>	<p>- Los niños y niñas dialogan sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron durante ella.</p> <p>-Realizamos la metacognición: ¿Podemos hacer nuestro teatro? ¿Hace secuencia como: ¿Mover brazos, desplazarse en forma animada?</p>	

 DIRECTORA

 DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10.

I. Datos Informativo:

Institución Educativa	: N°068
Lugar	: Sartimbamba
Director	: Lic. Diana Paola Rosado Bacilio
Edad	: 4 años
Aula	: Única
Docente	: Br. Lucas Saavedra Ríos
Fecha	: 21/10/2019
Nombre de la actividad	: “Coloreando sin salir del bordes”

APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
PSICOMOTRIZ	Se desembuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> • Hace movimientos para rellenar áreas • Controla el inicio y el final para no salir de los bordes 	Escala valorativa

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS Y MATERIALES
Inicio	- La docente dialoga con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad y recordándoles las normas de convivencia y cuidado de los materiales. - La docente motiva a los niños y niñas a ver sobre los rellenos (figuritas para colorear, pues el movimientos será fino).	-Fichas o figuras

		
Desarrollo	<p>-Los niños y niñas exploran libremente su material proporcionado por la docente.</p> <p>Presentación de la técnica:</p> <p>-La docente muestra al niño y niña como colorear con precisión.</p>  <p>-El niño y niña Observa lo que se puede hacer y sobre todo en que consiste en pintar zonas definidas sin pasarse de ellas.</p> 	<p>-Hoja de aplicación</p> <p>-Colores</p> <p>-Tempera</p> <p>-Pincel</p>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas dialogan sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron durante ella. • Realizamos la Meta cognición: - ¿Podemos pintar correctamente? ¿No vamos a salirnos de la línea? 	

DIRECTORA

DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11.

I. Datos Informativo:

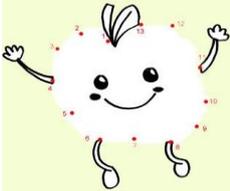
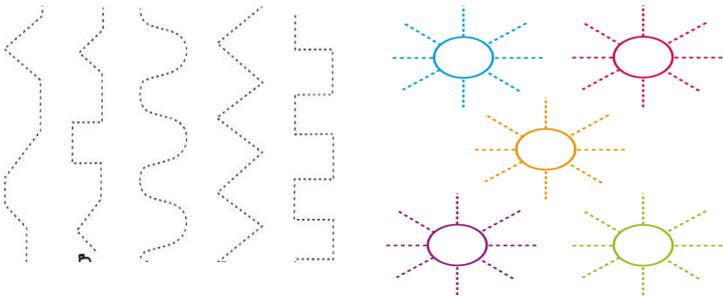
Institución Educativa	: N°068
Lugar	: Sartimbamba
Director	: Lic. Diana Paola Rosado Bacilio
Edad	:4 años
Aula	:Única
Docente	: Br. Lucas Saavedra Ríos
Fecha	: 22/10/2019
Nombre de la actividad	: “Hacemos trazos”

APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	-Hace diferentes trazos en cartulina - Puede dar forma al corte sin tijera -Usa diferentes colores para los trazos	Escala valorativa

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS Y MATERIALES
----------	---------------------------	-----------------------

<p>Inicio</p>	<p>-La docente dialoga con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad, recordándoles las normas de convivencia y cuidado de los materiales.</p> <p>-La docente motiva a los niños y niñas a ver una nueva habilidad de poder unir puntos para hacer trazos.</p>  <p>-Comentamos con los niños sobre lo que vimos, preguntamos: ¿Se puede convertir puntos en formas? -Escuchamos las respuestas de los niños.</p>	<p>-Fichas o figuras</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>-Los niños y niñas exploran libremente el material brindado por la docente, poniendo entusiasmo en elaborar infinitas de trazos.</p> <p>Problematización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntamos ¿será posible hacer trazos en tela? ¿Se pueden hacer de diferentes tamaños? ¿Podemos hacer trazos en el piso? <p>Presentación de la técnica:</p> 	<p>-Tela</p> <p>-Hoja de aplicación</p> <p>-Lápiz</p> <p>-Tiza</p>
<p>Cierre</p>	<p>-Los niños y niñas dialogan sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron durante ella.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos la metacognición: ¿Es fácil dibujar? ¿Cuáles son los trazos en curvas? ¿Cuáles son las líneas rectas? ¿Puedo hacer letras? 	

DIRECTORA

DOCENTE

Evidencias de trabajo con estudiantes

SESION N° 01

TEMA : Aprendo la técnica del embolillado.



SESION N° 02

TEMA : Demuestra destreza para cortar partes complicadas y vestir al muñeco.



SESION N° 03

TEMA : Jugamos a modelar figura



SESION N° 04

TEMA: Aprendemos la técnica del rasgado



SESION N° 05

TEMA: Aprendemos la técnica del punzado



TECNICA DEL TROZADO



TECNICA: DACTILO PINTURA



TECNICA -. JUGANDO CON LOS TITERES



Anexo 04

GUIA DE OBSERVACION

Área		❖ Psicomotriz								
Competencia		❖ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad								
Capacidad		❖ Comprende su cuerpo								
Propósito de la sesión		❖ Demuestra destreza para elaborar formas y figuras								
N°	NOMBRE Y APELLIDOS	Desempeño								NIVEL DE LOGRO
		Coordina sus movimientos para utilizar la tijera con precisión a nivel viso motriz: óculo-manual								
		S	CS	AV	N	S	CS	AV	N	
01	AGREDA SEGUA, Rubí Brihith									
02	AGUILAR CONTRERAS, Aleshka Soraida									
03	ANTICONA MARINO, Mileny									
04	BACA RIOS, Valeska Milth									
05	BALTODANO RODRIGUEZ, Flor Kristel									
06	BARAS CARRANZA, Saida Esmilda									
07	BRICEÑO CASTILLO, Deiner Mathias									
08	CARRANZA CASTILLO, Denzel Eliel									
09	CASTILLO SEGURA, Amir Jesus									
10	CASTILLO GALARRETA, Amilkar Liroy									
11	GAMBOA TAMAYO, Catrina Charlotte									
12	LAIZA CRUZ, Belen Bright									
13	RONDON VEGA, Eduardo Jose									
14	TAFUR BEJARANO, Alexaner Smith									
15	VELA BARRETO, Anshi Alexia									

Escala: Siempre=4; Casi siempre=3; A veces=2; Nunca=1

Anexo 05



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO ACADÉMICO
Oficina Central de Investigación Universitaria

PRUEBA DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1. TÍTULO DE LA TESIS

Actividades gráfico plásticas y motricidad fina en 4 años Institución Educativa N° 068. Sartimbamba, 2019.

INVESTIGADOR

Saavedra Ríos, Lucas

CIUDAD

Sartimbamba

2. OBJETIVO GENERAL

Determinar si la aplicación de actividades gráfico plásticas mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 068 - Sartimbamba, 2019.

3. DATOS DEL EXPERTO:

- | | | |
|------------|-----------------------------------|--|
| I | APELLIDOS Y NOMBRES | : Torres Enriquez Tania Elizabeth |
| II | PROFESIÓN
ESPECIALIDAD | : Lic. En Educación Inicial |
| III | GRADO ACADÉMICO | : Magister en Educacion |
| IV | EXPERIENCIA DOCENTE | : 5 años
I.E. 80224 “Angasllanchag” |

4. MATRIZ DE VALIDACIÓN

DIMENSIONES	INDICADOR	ITEM	INDICADOR DE EVALUACIÓN DE ITEM				OBSERVACIONES
			Redacción clara y precisa	Tiene coherencia con la variable	Tiene coherencia con las dimensiones	Tiene coherencia con los indicadores	
Manual	Realiza tareas de rasgado, punzado, embolillado, modelado	Rasga una hoja con sus dedos	✓	✓	✓	✓	-----
		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	✓	✓	✓	✓	-----
		Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja	✓	✓	✓	✓	-----
		Embolilla tiras de papel con los dedos	✓	✓	✓	✓	-----
		Modela la plastilina en una figura simple.	✓	✓	✓	✓	-----
	Realiza figuras con las manos	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.	✓	✓	✓	✓	-----
		Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.	✓	✓	✓	✓	-----
		Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.	✓	✓	✓	✓	-----
		Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos	✓	✓	✓	✓	-----

		Realiza figuras con la técnica del pintado de manos	✓	✓	✓	✓	-----
		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	✓	✓	✓	✓	-----
Facial	Representa situaciones a través de gestos faciales.	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)	✓	✓	✓	✓	-----
	Realiza praxias	Realiza movimientos con la lengua izquierda ,derecha.	✓	✓	✓	✓	-----
		Articula de manera adecuada palabras compuestas	✓	✓	✓	✓	-----
	Repite trabalenguas	Repite trabalenguas realizadas en el aula.	✓	✓	✓	✓	-----
	Recita poesías	Recita una poesía pequeña.	✓	✓	✓	✓	-----
Gestual	Realiza imitaciones usando la técnica del mimo	Realiza mímica gestual con títeres	✓	✓	✓	✓	-----
		Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.	✓	✓	✓	✓	-----
		Abre y cierra las manos en puño suavemente	✓	✓	✓	✓	-----
		Mueve ambas manos al ritmo de una canción.	✓	✓	✓	✓	-----
		Imita gestos vistos en imágenes	✓	✓	✓	✓	-----
		Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.	✓	✓	✓	✓	-----
		Infla las mejillas simultáneamente	✓	✓	✓	✓	-----
		Giña un ojo al sonido de la pandereta	✓	✓	✓	✓	-----

5. MATRIZ DE CORRECCIÓN

N°	PREGUNTA	PREGUNTA MODIFICADA	RAZONES DEL CAMBIO
	Se modificaron las preguntas respectivas	5,6,7,8	Coherencia entre dimensiones e indicadores
	-----	-----	-----
	-----	-----	-----

1. Opinión del experto:

Luego de la validación de las preguntas con sus respectivos dimensiones e indicadores soy de opinión favorable para que continúe con su trámite.

Sartimbamba, 28 agosto del 2019



.....

Tania Elizabeth Torres Enriquez



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO ACADÉMICO
Oficina Central de Investigación Universitaria

PRUEBA DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1. TÍTULO DE LA TESIS

Actividades gráfico plásticas y motricidad fina en 4 años Institución Educativa N° 068. Sartimbamba, 2019.

INVESTIGADOR

Saavedra Ríos, Lucas

CIUDAD

Sartimbamba

2. OBJETIVO GENERAL

Determinar si la aplicación de actividades gráfico plásticas mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 068 - Sartimbamba, 2019.

3. DATOS DEL EXPERTO:

I	APELLIDOS Y NOMBRES	:	Luján Aguilar Ivania Adaliz
II	PROFESIÓN ESPECIALIDAD	:	Lic. En Educación Inicial
III	GRADO ACADÉMICO	:	Magister en Educacion
IV	EXPERIENCIA DOCENTE	:	5 años I.E. 2265 “Angelitos de Valle Sol”

4. MATRIZ DE VALIDACIÓN

DIMENSIONES	INDICADOR	ITEM	INDICADOR DE EVALUACIÓN DE ITEM				OBSERVACIONES
			Redacción clara y precisa	Tiene coherencia con la variable	Tiene coherencia con las dimensiones	Tiene coherencia con los indicadores	
Manual	Realiza tareas de rasgado, punzado, embolillado, modelado	Rasga una hoja con sus dedos	✓	✓	✓	✓	-----
		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	✓	✓	✓	✓	-----
		Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja	✓	✓	✓	✓	-----
		Embolilla tiras de papel con los dedos	✓	✓	✓	✓	-----
		Modela la plastilina en una figura simple.	✓	✓	✓	✓	-----
	Realiza figuras con las manos	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.	✓	✓	✓	✓	-----
		Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.	✓	✓	✓	✓	-----
		Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.	✓	✓	✓	✓	-----
		Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos	✓	✓	✓	✓	-----
		Realiza figuras con la técnica del pintado de manos	✓	✓	✓	✓	-----
		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	✓	✓	✓	✓	-----

Facial	Representa situaciones a través de gestos faciales.	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)	✓	✓	✓	✓	-----
	Realiza praxias	Realiza movimientos con la lengua izquierda, derecha.	✓	✓	✓	✓	-----
		Articula de manera adecuada palabras compuestas	✓	✓	✓	✓	-----
	Repite trabalenguas	Repite trabalenguas realizadas en el aula.	✓	✓	✓	✓	-----
	Recita poesías	Recita una poesía pequeña.	✓	✓	✓	✓	-----
Gestual	Realiza imitaciones usando la técnica del mimo	Realiza mímica gestual con títeres	✓	✓	✓	✓	-----
		Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.	✓	✓	✓	✓	-----
		Abre y cierra las manos en puño suavemente	✓	✓	✓	✓	-----
		Mueve ambas manos al ritmo de una canción.	✓	✓	✓	✓	-----
		Imita gestos vistos en imágenes	✓	✓	✓	✓	-----
		Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.	✓	✓	✓	✓	-----
		Infla las mejillas simultáneamente	✓	✓	✓	✓	-----
		Giña un ojo al sonido de la pandereta	✓	✓	✓	✓	-----

5. MATRIZ DE VALIDACIÓN

N°	PREGUNTA	PREGUNTA MODIFICADA	RAZONES DEL CAMBIO
	Se modificaron las preguntas respectivas	1,12.	Coherencia entre dimensiones e indicadores
	-----	-----	-----
	-----	-----	-----

1. Opinión del experto:

Luego de la validación de las preguntas con sus respectivos dimensiones e indicadores soy de opinión favorable para que continúe con su trámite.

Sartimbamba, 28 agosto del 2019



.....
Luján Aguilar Ivania Adaliz