

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**La motricidad fina en niños de 5 años de la Institución
Educativa N°535-Bambamarca; 2019**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial**

Autora

Vargas Hernández, Leyda Raquel

Asesor (ORCID 0000-0002-3804-9198)

Rengifo Mendoza, Augusto

Chimbote - Perú

2021

ÍNDICE

Palabras clave	II
Título de la investigación	III
Resumen	IV
Abstract	V
Introducción	1
Metodología	15
Resultados	17
Análisis y discusión	22
Conclusiones	25
Recomendaciones	26
Referencias bibliográficas	27
Anexos	29

PALABRAS CLAVE

Tema	Motricidad fina
Especialidad	Educación Inicial

KEYWORD

Theme	fine motor
Specialty	Initial education

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Línea de Investigación	Teorías y métodos educativos
Área	Ciencias Sociales
Sub área	Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación General

TÍTULO

La motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°535-
Bambamarca; 2019

TITLE

Fine motor skills in 5-year-olds of the Educational Institution No. 535-
Bambamarca; 2019

RESUMEN

La investigación que se presenta a través de este medio, tuvo por propósito determinar el nivel de motricidad fina de los niños de cinco años de la institución educativa 535 - Bambamarca 2019. La investigación es descriptiva y de diseño no experimental. La población muestral fue de 18 niños; asimismo, la observación fue la técnica que se utilizó para recolectar datos; y, por ende, la guía de observación fue el instrumento más idóneo para la investigación.

Al término de la investigación, según el objetivo propuesto se determinó que el nivel de motricidad fina de los niños de la Institución Educativa N° 535 – Bambamarca es bajo, pues equivale al 55% de la muestra.

ABSTRACT

The research presented through this medium was intended to determine the level of fine motor skills of five-year-old children from the educational institution 535 - Bambamarca 2019. The research is descriptive and of a non-experimental design. The sample population was 18 children; likewise, observation was the technique used to collect data; and, therefore, the observation guide was the most suitable instrument for the investigation.

At the end of the research, according to the proposed objective, it was determined that the level of fine motor skills of the children of the Educational Institution N ° 535 - Bambamarca is low, since it is equivalent to 55% of the sample.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se basó en estudios y contribuciones previas de otros autores, realizados en el contexto internacional, nacional y local como se describe a continuación:

Condori (2019), cuyo estudio abarcó como propósito establecer el nivel alcanzado en el desarrollo de la motricidad fina. Asimismo, el autor aplicó un método descriptivo. La muestra estuvo compuesta por la población global, que fue un número de noventa y dos niños y niñas. La técnica aplicada para la recolección de datos fue psicometría, y como instrumento se emplearon hojas para aplicar el desarrollo de la motricidad fina. El estudio concluyó que el nivel alcanzado en el desarrollo de la motricidad fina es “medio”, además, el desenvolvimiento de los niños es mayor que en las niñas.

Por otro lado, Chuqui huaccha y Huamaní (2017) desarrollaron su investigación con el propósito de definir la forma en que se desarrolla la habilidad motriz fina en los niños de cinco años, en una Institución Educativa Inicial de Huaytará. Los autores aplicaron el método aplicado. La muestra estuvo compuesta veinticinco niños. La técnica aplicada fue el fichaje y la observación, asimismo, en ese sentido, el instrumento elegido para recolectar datos fue la lista de cotejo. Se llegó a la conclusión que, al aplicar las actividades sugeridas, se incrementan los niveles de desarrollo motriz de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial de Huaytará.

Por su parte, Farro (2016), tuvo como propósito establecer el nivel de motricidad fina en niños de esa edad, a través de una investigación de tipo sustantiva y descriptiva con un enfoque cuantitativo. La muestra estuvo representada por sesenta y un estudiantes de la I.E.I. N° 5144, asimismo, se aplicó la ficha de observación como técnica para recolectar datos; y, el cuestionario como instrumento. En conclusión, el autor arribó que, el 43% de la muestra se encuentra en un nivel alto de motricidad fina.

Fernández y Maco (2018) tuvieron como propósito determinar las características del desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de una institución educativa de Chiclayo – 2018. Su trabajo fue de tipo simple descriptivo debido a que la

investigación solo estuvo orientada a describir las variables, asimismo tuvo un enfoque cuantitativo. Los autores utilizaron la observación como técnica para recolectar datos; y, la lista de cotejo como instrumento. La investigación se realizó con treinta niños como muestra, concluyéndose que, con respecto a la coordinación visomanual, el 90% se encuentran en un nivel de logro esperado; mientras que el porcentaje restante se ubican en “proceso”; asimismo, con respecto a la motricidad fonética, el 53% de la muestra se encuentran en “logro esperado”; y, el restante, “en proceso. Finalmente, con respecto a la motricidad facial, el 83% se encuentran en “logro esperado”.

Laruta (2019), cuya investigación tuvo como propósito establecer la forma en que se desarrolla la motricidad fina en niños y niñas de edades oscilantes entre cuatro u; y cinco años de una Institución Educativa Inicial de Puno. La investigación se trabajó con un diseño simple descriptivo, fue de tipo básico y no experimental. El instrumento para el recojo de datos fue la lista de cotejo; y, la técnica utilizada, la observación. A través de este trabajo se logró la obtención de información objetiva de la variable de estudio y sus dimensiones, concluyéndose que el nivel de desarrollo de la motricidad fina está en un nivel bajo.

El objetivo general de Papa (2016), consistió en establecer el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de cuatro años de la Institución educativa inicial N° 268 de Huayanay Baja. Su investigación fue descriptiva con diseño diagnóstico. Para el recojo de datos, se aplicó la observación como técnica; y, la lista de cotejo como instrumento. Se trabajó como una muestra de treinta niños y, se concluyó que, el 52% se encontraron en un nivel de logro y el porcentaje restante, se encuentra en proceso. Por tanto, los niños sujetos de estudio de encontraban en un nivel medio de desarrollo de motricidad fina.

En cuanto a las Teorías relacionadas con la presente investigación se considera revisar una sola variable de estudio: motricidad fina, donde se sostienen los siguientes conceptos por diversos autores:

Motricidad Fina

Según, Mesonero (1994), la motricidad fina puede definirse como el total de movimientos que requerirán alta precisión, y superior coordinación. Asimismo, explica que está relacionada con la habilidad motriz tanto de los dedos como de las

manos. Es la movilidad de estas últimas, dirigida a labores tales como la manipulación de objetos, guiada hacia la habilidad motriz para el manejo de las cosas, modelado de nuevas figuras y formas con el fin de lograr la perfección de la capacidad manual.

También se define como la evolución de pequeños desplazamientos musculares, que habilita a los niños y niñas a efectuar trabajos detallados como dibujar, coser, colorear, insertar objetos en hilos. Está referida a desarrollar la parte de los músculos que se emplean con el objeto de llevar a cabo actividades que requerirán destreza, exactitud y coordinación ocular, conjuntamente con los movimientos de las manos y los pies.

Iza (2013) expone que la motricidad fina abarcará el conjunto de actividades necesarias que debe realizar el niño con determinada presión y un alto nivel coordinado, es decir, comprende a las acciones ejecutadas con una alta precisión que implicará la madurez del niño y el atravesar un largo aprendizaje para adquirir cada dimensión, ello en razón de la existencia de distintos grados de dificultad.

En el salón de clases, este tipo de motricidad corresponderá a que el niño sea capaz de elaborar trazos, pinte dibujos, coloree, punce, asimismo, atraviese, recorte, moldee un papel, entre otras actividades de similar naturaleza.

Asimismo, esta motricidad está referida en principio a las acciones manuales motrices manipulatorias que requieren de destreza manual, con ayuda visual.

Además, consistirá en la habilidad de la manipulación de objetos manual o dactilar. Vendrá a ser la ejecución de los grupos musculares de las manos y pies.

La llamada micro motricidad o motricidad fina, es definida también como lo contrario a los movimientos generales y grandes, es decir, como las acciones precisas, pequeñas y finas. Se hace hincapié a las funciones llamadas esqueléticas, neurológicas y las musculares pues estas intervienen cuando se están ejecutando los movimientos finos, como por ejemplo apuntar con un solo dedo un objeto en lugar de utilizar todo el brazo. La motricidad fina comprenderá aquel conjunto de acciones en las que el niño necesitará de una alta precisión y coordinación.

En esta misma línea Melean, Martín y Torres (2015) coincidieron en afirmar que este tipo de motricidad inicia desde el nacimiento del niño, que, lo que hace es ir evolucionando conforme su crecimiento, por medio de su madurez y la experiencia propia. Asimismo, expresan que esta tiene un rol relevante en la inteligencia y su desarrollo, pues las habilidades propias de esta motricidad se adquieren con la experimentación en el entorno del niño, fuente importante de su aprendizaje.

La motricidad fina abarca acciones que son deliberadas y controladas que requerirán el óptimo desarrollo tanto de los músculos como del sistema nervioso. Pese a que los bebés solo son capaces de mover brazos y manos, este conjunto de movimientos solo refleja que no controlan conscientemente sus movimientos. La motricidad fina es relevante para lograr el aprendizaje en los niños por medio de la experimentación en el entorno, asimismo, este tiene un rol relevante en la inteligencia del niño. Al igual que la motricidad gruesa, las habilidades en la motricidad fina se desarrollarán progresivamente, siguiendo un orden; sin embargo, sucede que en ocasiones se desarrolla aceleradamente; y, en otras oportunidades, por la dificultad de su ejecución, sufre demoras. Los expertos manifiestan que, en la mayoría de los casos estudiados, es temporal la demora en superar los retos de la motricidad fina, por tanto, no es indicador de problemas en el aprendizaje del menor. Por el contrario, se podría acudir a la medicina si es que se evidencia que el avance en distintas dimensiones del niño está muy por debajo de sus iguales, o también, cuando el niño ya no es capaz de realizar actividades que antes hacía con facilidad.

En efecto, la motricidad fina es la responsable de ejercer el control “fino”, el que es definido como el proceso de perfeccionamiento de ejercer control en la psicomotricidad gruesa, este se desarrollará posteriormente a esta última, resultando ser propia de la maduración neurológica. La motricidad fina se perfeccionará con la práctica y experimentación y la adquisición de nuevos conocimientos, donde se requerirá una inteligencia, fuerza, sensibilidad y coordinación común. Desarrollar la motricidad fina es imprescindible para que el niño aprenda de su entorno, ejerciendo un rol relevante en el proceso de inteligencia.

Asimismo, los componentes que constituirán la totalidad de la psicomotricidad surgen simultáneamente, el hecho de contar con uno de estos no asegurará el desarrollo o la obtención de las demás, produciéndose desequilibrios en el desarrollo motriz global. Debido a ello, es primordial conocer cada aspecto con el objeto de, sistemática y programadamente se asegure su adquisición, desarrollo y dominio, factores que ayudarán al desarrollo integral psicomotor, coadyuvando, además al desarrollo integral y a la madurez del niño.

Así, el modo en que los componentes propios de la motricidad y la forma en que se interrelacionan permitirán la comprensión cognitiva de los distintos movimientos de

los que es capaz el cuerpo de un niño, se proyecta su estructuración, la forma y el espacio en el que se ejecutarán en el tiempo. Aunado a ello, la implicancia de lo sensorial, motriz e intelectual resulta complejo, además de las actividades de coordinación lo que resultará finalmente en el dominio de su cuerpo, el espacio, tiempo, laterización y el esquema de su cuerpo.

Las dimensiones de la variable estudiada, para Mesonero (1994) son las siguientes:

- Coordinación viso-manual

El autor expone que esta dimensión está referida al uso de ambas manos, las que derecha o izquierda son capaces de realizar actividades dirigidas hacia diferentes tareas. Asimismo, son capacidades que se adquieren de la separación mental de las distintas partes de las extremidades, brazos, manos, muñecas, antebrazos, y, particularmente, de los dedos. Este tipo de coordinación requerirá de que las manos de los niños sean capaces de realizar actividades básicas, asimismo, será necesario que el niño premedite sus actuaciones, por ejemplo, al abotonarse, bajar o subirse el cierre, entre otros.

Autores como Pacheco (2015) refieren que en esta dimensión predominan las manos como herramientas particulares de los estímulos que son dados visualmente. Al ser base en el diario vivir, es imprescindible desplegar esta habilidad, pues todos los días es necesario que el niño sepa comer, dibujar, colorear, cambiarse, recortar, entre otras actividades más. Asimismo, Pérez y Montaña (2011) explican que esta dimensión guiará al menor a dominar sus manos, siendo los componentes que intervendrán en directo: las manos, las muñecas, los antebrazos y los brazos.

Así, es primordial tener en cuenta lo anterior previo a demandar al menor ser ágil y dúctil en su muñeca teniendo tan solo un espacio pequeño para ello. Es necesario, entonces para que pueda dominar sus manos, muñecas y dedos, que trabaje en un espacio amplio, tal como una pizarra, o incluso en el suelo, usando sus dedos. Las actividades recomendadas para que esta dimensión se desarrolle son las siguientes: se sugiere que el niño pinte, ponce, enhebre, recorte, moldee, dibuje, coloree, entre otras de la misma naturaleza.

Schinca (2003) enseña que esta dimensión está referida al conjunto de sensaciones

visuales y su relación con las táctiles. Por su parte, León y Alonso (2010), explican que se trata de percibir un espacio y tener una visión lateral gráfica en cada acción. Enseñan también que diversas actividades pueden desarrollarse con grafomotricidad como herramienta para mejorar la motricidad fina, esta trata de realizar líneas, trazos entre otros. Asimismo, Rubio y Zori (2008) enseñan que esta dimensión es base para el manejo y la exploración de objetos, de tal forma que, al realizar las tareas diarias, se hagan con mayor precisión. Además, Montaguano (2012) indica que el desarrollo de la motricidad visomanual implica un proceso que avanza en la medida que el niño va madurando, donde progresivamente, cada parte de las extremidades se van individualizando, así, con la estimulación y la puesta en práctica, el niño será capaz con el tiempo de utilizar a voluntad cada parte de sus extremidades.

Ardamaz (2009) explica que esta dimensión conducirá al menor a poder dominar su mano por medio de actividades básicas, en las que intervendrán sus brazos, antebrazos, muñecas, y manos. Asimismo, Melean, Martín y Torres (2015) indican que esta dimensión está representada por las acciones realizadas con las manos, muñecas, antebrazos, la que va a ser desarrollada a través de la realización de distintas actividades manuales.

En la misma línea, Flores y Rodríguez (2013) refieren que para alcanzar el desarrollo esperado de la motricidad fina, específicamente en la coordinación manual, es imprescindible realizar movimientos con coordinación al manipular las cosas.

- Coordinación fonética

Para Mesonero (1994) esta dimensión se caracteriza por brindar estímulos a las actividades planificadas con el objeto de garantizar el dominio en su ejecución. Esta dimensión está presente desde el nacimiento del bebé donde el menor descubre los sonidos, pese a que este aún no es capaz de emitirlos, capacidad que logrará dominar con el paso del tiempo.

Esta viene a ser una dimensión relevante pues el lenguaje del niño desarrolla aspectos corporales importantes en base a ella como su lengua, cuerdas vocales, entre otros. Asimismo, con el desarrollo de esta coordinación fonética se podrá estudiar el proceso que atraviesa el habla y cómo los órganos, sea la nariz, boca, lengua y dientes son parte esencial de ella. La espontaneidad del niño es una de

las características con las que realiza sus movimientos, lo contrario a ello, es decir, la premeditación es señal de lo que le cuesta realizar determinada acción, por lo tanto, se sugiere prestar atención y estimar hasta que ello sea superado para llegar a que el niño tenga una conducta esperada.

Esta dimensión está referido a la totalidad del lenguaje oral, asimismo, abarca los distintos caracteres funcionales del cuerpo que permiten la fonación, además de comprender los órganos que son parte de su desarrollo, la coordinación de las acciones y, finalmente, el avance progresivo del habla.

A partir del nacimiento del niño, este emite sonidos, luego, escuchando, es capaz de producir palabras a medida que va madurando. Es desde que cumple un año de edad cuando inicia emitiendo palabras fáciles. Después a los dos y tres años de edad, el niño perfeccionará los sonidos, elaborando frases complejas. El adquirir el lenguaje es pilar para el desarrollo integral del niño, incluyendo lograr obtener una coordinación fonética óptima. Esta, finalmente, deberá estimularse para asegurar su dominio.

- Coordinación gestual

Mesonero (1994) enseña que para realizar los distintos movimientos generales de las manos es necesario dominar cada parte de ellas, las muñecas, los dedos. Se han sugerido diversas actividades para alcanzar su desarrollo integral; sin embargo, se debe tener en cuenta que el niño no lo logrará sino hasta los diez años. En consecuencia, para dominar esta dimensión, se deberá ejercitar los componentes de las manos, condiciones básicas para llegar a tener la precisión deseada. De la misma forma, cuando el niño cursa la educación inicial, el progreso de su mano va mejorando, avanzando conforme va madurando, alcanzando un alto nivel de precisión al menos a llegar a los cinco años.

Esta dimensión, llamada también motricidad gestual, está referida al dominio de cada parte de la mano, ambas harán uso de la otra para mayor precisión. Es decir, es el manejo de cada segmento de la mano; así, para la ejecución de diversas actividades se necesita del manejo óptimo de cada parte, por ejemplo, de los dedos, individual y grupalmente. En consecuencia, es primordial el manejo eficaz

de cada componente de las manos.

Es oportuno lograr que el órgano complejo, el cerebro, se desenvuelva como una red de información donde se manejará la información a través de la cual la motricidad dominará la precisión de las manos y poder ejecutar diversas actividades.

En preescolar, los niños tienden a comprender que deberán utilizar ambas manos para que una ayude a la otra y lograr la precisión necesitada, logrando tener un verdadero control de ambas y en la ejecución de diversas actividades, utilizando todos sus dedos, individual y grupalmente.

Así, al cumplir los tres años de edad, los niños descubren que, para realizar sus actividades, es necesario solo partes específicas de sus manos. Más adelante, a los cinco años, intentarán realizar actividades más complejas donde se necesite mayor precisión. Sin embargo, se indica que no es sino, mínimamente hasta los diez años, donde los niños conseguirán un total dominio gestual.

- Coordinación facial

Mesonero (1994) explica que esta dimensión adquiere relevancia por el dominio muscular, el que se encuentra relacionado a los movimientos involuntarios y voluntarios del rostro. Siendo ello así, se puede inferir que esta dimensión es la capacidad del niño de comunicarse mediante los movimientos de la cara; por tanto, al niño se le debe de enseñar, desde el inicio, dominar su gestualidad. El desarrollo de esta dimensión permitirá que el menor pueda expresar su sentir y emoción hacia su entorno y respecto de él.

Esta dimensión adquiere relevancia desde la perspectiva del dominio muscular y la capacidad de relacionarse con los demás; y es pues, que, a través de la musculatura gestual, se podrá comunicar las expresiones y sentimientos, constituyéndose en una herramienta primordial para la comunicación con los demás.

La investigación que se presenta a través de la presente, se justifica pues tuvo como propósito determinar el nivel de motricidad fina en los niños de cinco años de la institución educativa 535-Bambamarca en el año 2020.

Asimismo, a nivel teórico, se justifica debido a que permitirá comprender clara y

notoriamente el estado de la variable.

A nivel metodológico, se elaboró y adaptó el instrumento de medición de la variable motricidad fina. Este fue validado por un juicio de expertos; de esta forma podrá ser tomados como apoyo en futuras investigaciones.

Como aporte científico, los resultados que se obtengan a través de la presente servirán como base para estudios posteriores relacionados al presente tema de estudio.

Como beneficio social, la presente investigación permitió una mejor interacción entre los niños de la Institución Educativa N° 535 – Bambamarca, al aplicarse la coordinación motora fina tanto dentro del aula como fuera de ella.

Así mismo en nuestra problemática encontramos internacionalmente que el desarrollo de la coordinación motora fina en muchos seres humanos ya adultos no es la adecuada y ello lo demuestran en la escritura pésima que presentan al momento de escribir textos y hasta en el momento de impregnar sus firmas.

En el Perú, en muchas Instituciones Educativas de Educación Inicial aún se insiste en satisfacer a los padres de familia, no tomando en cuenta las necesidades e intereses de los niños, y es que estos deben aprender a escribir porque si no aprenden es porque simplemente la maestra no es buena profesionalmente.

Es necesario que los niños cuenten con un buen nivel de desarrollo de la motricidad fina, pues de ello va a depender que los niños tengan una buena escritura a futuro. Por ello, la educación básica regular tiene como objetivo, en los primeros años del estudiante, consolidar el desarrollo de la motricidad fina.

Se detectan niños en primaria y secundaria con una motricidad fina pésima, eso debido a que no se trabajó adecuadamente en el nivel de educación inicial; y la Institución Educativa Inicial N° 535 – Bambamarca no es la excepción, pues se encontró que las maestras de las aulas de 5 años se dedican solo a colocar planas, sin tomar en cuenta todas las etapas por las que tiene que pasar el niño y la niña para lograr de manera óptima el desarrollo de su motricidad fina, ya que ello lo conllevará a desarrollar muchas habilidades.

A partir de lo descrito, se formula el siguiente problema de investigación:

¿Cuál es el nivel de motricidad fina en los niños de cinco años de la institución educativa 535-Bambamarca; 2019?

Para la conceptualización y operacionalización de variables

Definición conceptual

Motricidad fina, según Rodríguez (2012), es aquella motricidad de la pinza digital o llamada también “micromotricidad”, relacionada con la capacidad motriz de los dedos y las manos. Es el conjunto de actividades que realizan las manos y sus distintos segmentos, dirigida a labores tales como la manipulación de objetos, dirigida a la habilidad motriz para el manejo de las cosas con el fin de lograr la perfección de la capacidad manual.

Definición operacional

La variable motricidad fina fue medida utilizando, una guía de observación, esta evaluó cuatro dimensiones: la coordinación viso-manual, fonética, gestual y facial, contará con veintiocho ítems.

Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS
Motricidad fina	Coordinación viso-manual	Realiza actividades haciendo movimiento de las manos y vista.	1 - 8
	Coordinación fonética	Hace repetición de palabras de manera coordinada.	9 - 13
	Coordinación gestual	Hace movimientos y gestos ante acciones solicitadas por la docente.	14 - 22
	Coordinación facial	Hace movimientos con la cara en forma coordinada	23 - 28

La hipótesis general planteada es: El nivel de motricidad fina de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 535-Bambamarca; es bajo.

Objetivo General

Determinar el nivel de motricidad fina de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 535-Bambamarca; 2019.

Objetivos Específicos

Identificar el nivel de coordinación viso manual de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 535-Bambamarca; 2019.

Identificar el nivel de coordinación fonética de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 535-Bambamarca; 2019.

Identificar el nivel de coordinación gestual de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 535-Bambamarca; 2019.

Identificar el nivel de coordinación facial de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 535-Bambamarca; 2019.

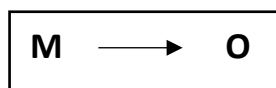
METODOLOGÍA

Para la presente investigación se utilizó la siguiente metodología:

Tipo de investigación y diseño de investigación

Es una investigación no experimental, puesto que no se va a realizar ninguna variación en la variable de estudio. Siendo de tipo cuantitativa y con el diseño descriptivo simple, que, según Hernández et. al. (2014), describe lo observado, logrando reconocer aquellos, acontecimientos, situaciones o comportamiento, para ser analizados en futuras investigaciones.

Esquema de investigación descriptiva simple



M= muestra representativa de los estudiantes de 5 años de la institución educativa Inicial N°535.

O= Observación y medición de la variable (motricidad fina).

Población y muestra

Para Hernández et. al (2014), la población, siendo considerada una agrupación de seres humanos que se encuentran vinculados por una particularidad que es el objeto de estudio, estará conformada por los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 2045; 2019. En cuanto a la muestra esta será determinada por el muestreo no probabilístico por conveniencia (Sampieri, 2010) considerándose así a 25 estudiantes debido a la condición de la variante observada (Inteligencia Emocional) y la situación actual.

Estudiantes del aula de 5 años	Sexo		Total
	Hombres	Mujeres	
	05	07	12

Técnicas e instrumentos de investigación

La técnica empleada fue la observación sistemática cuya finalidad fue recopilar información con respecto a la motricidad fina.

Como instrumento se utilizó una guía de observación con el objetivo de medir la variable de estudio: motricidad fina, en los niños de cinco años de edad. Su aplicación fue de manera individual, estuvo conformada por 28 ítems, divididos en cuatro dimensiones, la primera dimensión de coordinación visomanual con un indicador y 8 ítems, la segunda dimensión de coordinación fonética con un indicador y 5 ítems, la tercera dimensión de coordinación gestual con un indicador y 9 ítems y la última dimensión de coordinación facial con un indicador y 6 ítems. El instrumento fue creado por la autora del presente trabajo de investigación, así mismo fue validado por el juicio de un grupo de expertos, La Dra. Tania Cáceres Mamani, también conto con una fiabilidad de Alfa de Cronbach de ,996

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,996	28

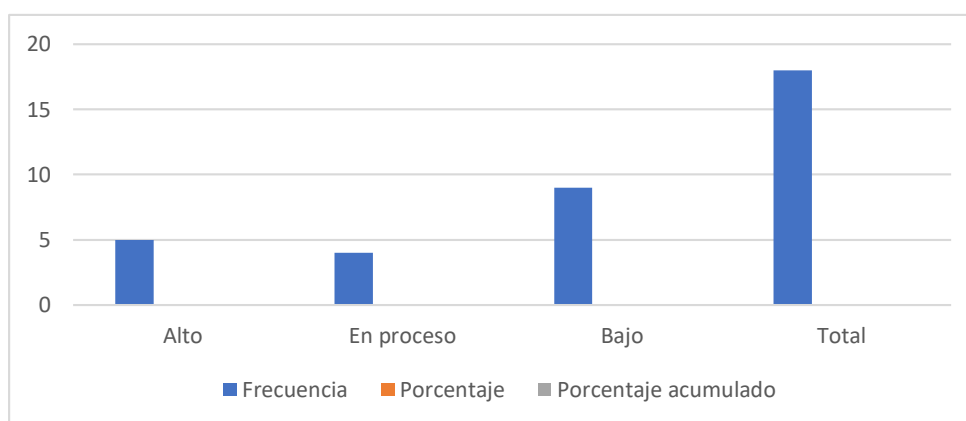
RESULTADOS

En este punto se mostró los resultados encontrados a través de tablas y barras elaborados con el programa excel, según como presento a continuación:

Tabla 1

Nivel de motricidad fina de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 535-Bambamarca; 2019.

<i>Nivel de motricidad fina</i>	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Alto	5	28,0	28,0
En proceso	4	22,0	22,0
Bajo	9	50,0	50,0
Total	18	100,0	100,0



Fuente: Base de datos de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 535

Figura 1

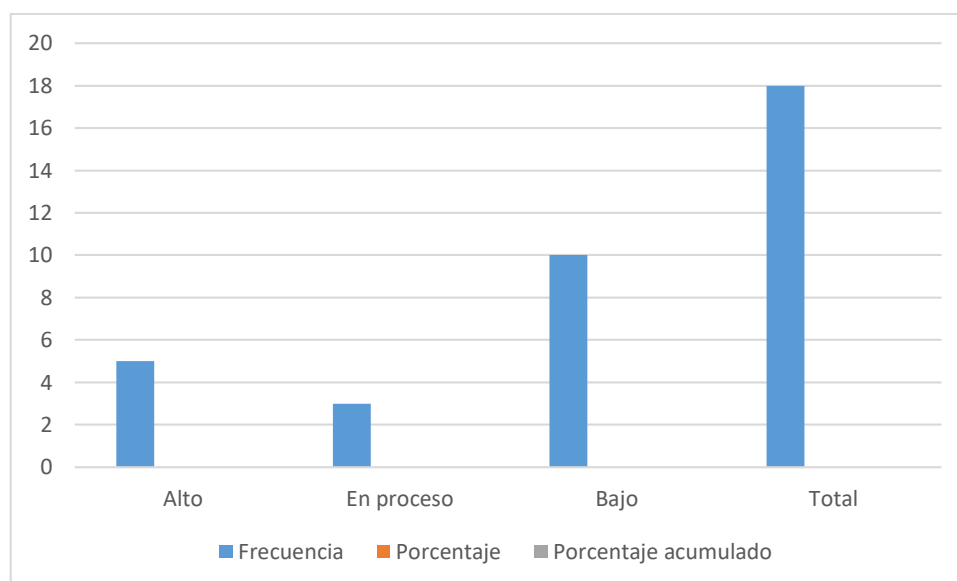
Nivel de motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°535 - Bambamarca; 2019.

De los gráficos presentados se evidencia que el 28% (5) de la muestra presentan nivel alto de motricidad fina, seguido del 17% (3) que se encuentran en un nivel de proceso; y, asimismo, el 55% (10) de los niños de la Institución Educativa N° 535 – Bambamarca; 2019, presentan un nivel bajo de motricidad fina.

Tabla 2

Identificar el nivel de coordinación visomanual de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 535-Bambamarca; 2019.

<i>Nivel de coordinación viso manual</i>	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Alto	5	28,0	28,0
En proceso	3	17,0	17,0
Bajo	10	58,0	58,0
Total	18	100,0	100,0



Fuente: Base de datos de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 535

Figura 2

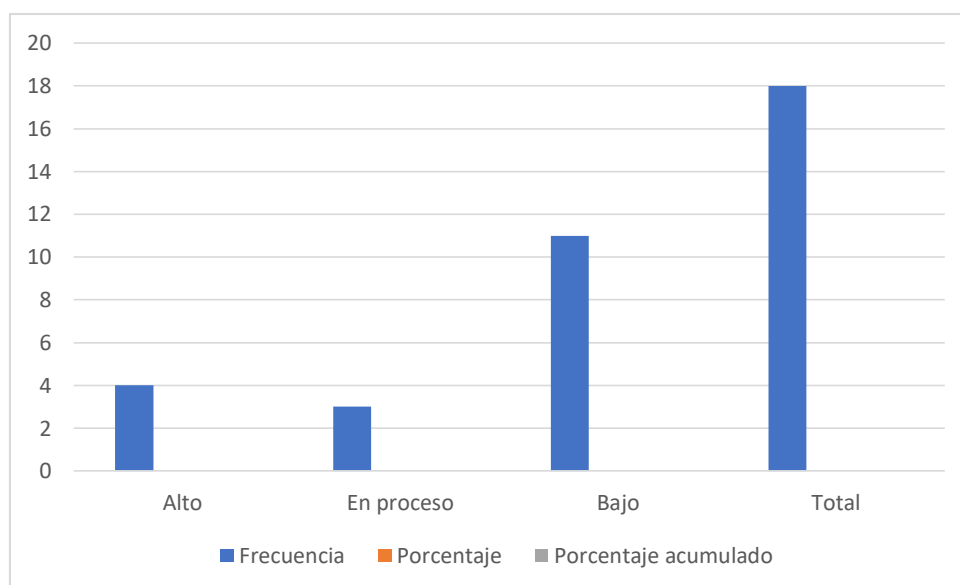
Nivel de coordinación viso manual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°535 - Bambamarca; 2019.

En la anterior gráfica presentada se evidencia que el 28% (5) de los niños presentan nivel alto de motricidad viso manual, seguido del 17% (3) que están en proceso; y, asimismo, el 58% (10) de los niños de la Institución Educativa N° 535 – Bambamarca; 2019, presentan un nivel bajo de coordinación viso manual.

Tabla 3

Identificar el nivel de coordinación fonética de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 535-Bambamarca; 2019.

<i>Nivel de coordinación fonética</i>	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Alto	4	22,0	22,0
En proceso	3	17,0	17,0
Bajo	11	61,0	61,0
Total	18	100,0	100,0



Fuente: Base de datos de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°535

Figura 3

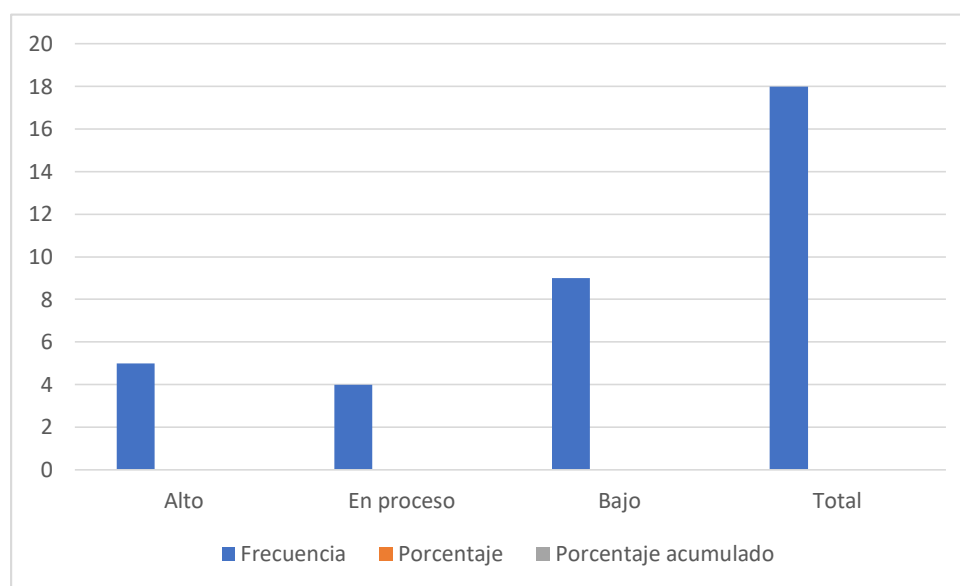
Nivel de coordinación fonética de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 535-Bambamarca; 2019.

En las anteriores gráficas se evidencia que el 22% (4) de la muestra presenta nivel alto de coordinación fonética, seguido del 17% (3) que están en el nivel de proceso y, asimismo, el 61% (11), tiene el nivel bajo en la coordinación fonética.

Tabla 4

Nivel de coordinación gestual de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 535-Bambamarca; 2019.

<i>Nivel de coordinación gestual</i>	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Alto	5	28,0	28,0
En proceso	4	22,0	22,0
Bajo	9	50,0	50,0
Total	18	100,0	100,0



Fuente: Base de datos de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°535

Figura 4

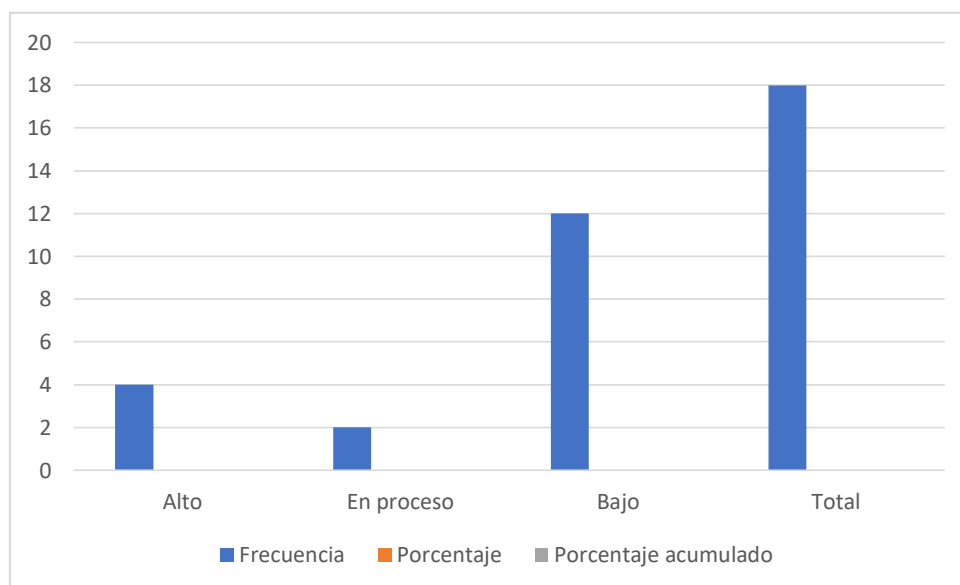
Nivel de coordinación gestual de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 535-Bambamarca; 2019.

En las anteriores gráficas se evidencia que el 28% (5) de la muestra presenta nivel alto de coordinación gestual, luego el 22% (4) presentan nivel en proceso de coordinación gestual; y, asimismo, el 50% (9) muestran un nivel bajo de coordinación gestual.

Tabla 5

Nivel de coordinación facial de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 535-Bambamarca; 2019.

<i>Nivel de coordinación facial</i>	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Alto	4	22,0	22,0
En proceso	2	11,0	11,0
Bajo	12	67,0	67,0
Total	18	100,0	100,0



Fuente: Base de datos de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°535

Figura 5

Nivel de coordinación facial de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 535-Bambamarca; 2019.

En las anteriores gráficas se evidencia que el 22% (4) de la muestra presenta nivel alto de coordinación facial, luego el 11% (2) presentan nivel en proceso de coordinación facial y el 67% (12) muestran nivel bajo de coordinación facial.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Luego de haber culminado el trabajo de investigación, se puede apreciar que:

Se evidencia que de la tabla y figura 1 el 28% (5) de la muestra presenta nivel alto de motricidad fina, seguido del 17% (3) que está en proceso; asimismo, el 55% (10) presentan un nivel bajo de motricidad fina.

Además, de lo evidenciado por la tabla y figura 2, se aprecia que el 28% (5) de la muestra presenta nivel alto de motricidad viso manual, seguido del 17% (3) está en proceso; y, finalmente, el 58% (10) presenta un nivel bajo de coordinación viso manual.

Por su parte, de la tabla y figura 3 se evidencia que el 22% (4) de la muestra presenta nivel alto de coordinación fonética, seguido del 17% (3), el que se encuentra en proceso; asimismo, el 61% (11) demuestra un nivel bajo en la coordinación fonética.

Asimismo, la tabla y figura 4, evidencia que el 28% (5) de la muestra presenta nivel alto de coordinación gestual, luego el 22% (4) presentan nivel en proceso de coordinación gestual y el 50% (9) muestra un nivel bajo de coordinación gestual.

Y por último los resultados de las figuras 5, evidencian que el 22% (4) de la muestra presenta nivel alto de coordinación facial, luego el 11% (2) presentan nivel en proceso de coordinación facial y el 67% (12) arroja un nivel bajo.

Así mismo presento a los trabajos que precedieron a mi trabajo estableciendo los mismos resultados:

Primero a Chuquihuaccha y Huamaní (2017), en cuyo objetivo fue establecer cómo se desarrollan las habilidades motoras finas de los niños de 5 años de un colegio en Huancavelica, su trabajo fue de tipo descriptivo, y la muestra estuvo conformada por treinta niños. La técnica para recolectar datos fue la observación, asimismo, utilizó el fichaje. Como instrumento aplicó una lista de cotejo. Los autores concluyeron que al aplicar las actividades que se seleccionaron, se incrementó la coordinación visual motriz de los niños, mostrando efectividad en su uso

En segundo lugar, Farro (2016), tuvo como propósito establecer el nivel de motricidad fina en niños de esa edad, a través de una investigación de tipo sustantiva y descriptiva con un enfoque cuantitativo. La muestra estuvo representada por sesenta y un estudiantes de la I.E.I. N° 5144, asimismo, se aplicó la ficha de observación como técnica para

recolectar datos; y, el cuestionario como instrumento. En conclusión, el autor arribó que, el 43% de la muestra se encuentra en un nivel alto de motricidad fina.

En tercer lugar, Fernández y Maco (2018) tuvieron como propósito determinar las características del desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de una institución educativa de Chiclayo – 2018. Su trabajo fue de tipo simple descriptivo debido a que la investigación solo estuvo orientada a describir las variables, asimismo tuvo un enfoque cuantitativo. Los autores utilizaron la observación como técnica para recolectar datos; y, la lista de cotejo como instrumento. La investigación se realizó con treinta niños como muestra, concluyéndose que, con respecto a la coordinación visomanual, el 90% se encuentran en un nivel de logro esperado; mientras que el porcentaje restante se ubican en “proceso”; asimismo, con respecto a la motricidad fonética, el 53% de la muestra se encuentran en “logro esperado”; y, el restante, “en proceso. Finalmente, con respecto a la motricidad facial, el 83% se encuentran en “logro esperado”.

En cuarto lugar, Laruta (2019), cuya investigación tuvo como propósito establecer la forma en que se desarrolla la motricidad fina en niños y niñas de edades oscilantes entre cuatro y cinco años de una Institución Educativa Inicial de Puno. La investigación se trabajó con un diseño simple descriptivo, fue de tipo básico y no experimental. El instrumento para el recojo de datos fue la lista de cotejo; y, la técnica utilizada, la observación. A través de este trabajo se logró la obtención de información objetiva de la variable de estudio y sus dimensiones, concluyéndose que el nivel de desarrollo de la motricidad fina está en un nivel bajo.

En quinto lugar, Papa (2016), quien consistió en establecer el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de cuatro años de la Institución educativa inicial N° 268 de Huayanay Baja. Su investigación fue descriptiva con diseño diagnóstico. Para el recojo de datos, se aplicó la observación como técnica; y, la lista de cotejo como instrumento. Se trabajó como una muestra de treinta niños y, se concluyó que, el 52% se encontraron en un nivel de logro y el porcentaje restante, se encuentra en proceso. Por tanto, los niños sujetos de estudio de encontraban en un nivel medio de desarrollo de motricidad fina.

Y, finalmente, Condori (2019), cuyo estudio abarcó como propósito establecer el nivel alcanzado en el desarrollo de la motricidad fina. Asimismo, el autor aplicó un método descriptivo. La muestra estuvo compuesta por la población global, que fue un número de noventa y dos niños y niñas. La técnica aplicada para la recolección de datos fue

psicometría, y como instrumento se emplearon hojas para aplicar el desarrollo de la motricidad fina. El estudio concluyó que el nivel alcanzado en el desarrollo de la motricidad fina es “medio”, además, el desenvolvimiento de los niños es mayor que en las niñas.

CONCLUSIONES

Tomando como base, los objetivos planteados se concluyen:

- De acuerdo al propósito de la investigación se determina el nivel bajo de motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E N° 535 con un 55%.
- Así mismo se detectó un nivel bajo de coordinación visomanual con un 58% en los niños de 5 años de la I.E N° 535.
- Igualmente, se identificó un nivel bajo de coordinación fonética en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 535, con un 61%.
- De la misma forma, se identificó un nivel bajo de coordinación gestual en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 535, con un 50%.
- Por último, se identificó un nivel bajo de coordinación facial en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 535, con un 67%.

RECOMENDACIONES

Tomando como referencia lo obtenido del estudio; se dan a conocer las siguientes recomendaciones

- Que se capacite al personal docente sobre la importancia de desplegar la motricidad fina en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad.
- Realizar las coordinaciones con los directivos de las Instituciones Educativas para realizar un monitoreo permanente a las docentes sobre el trabajo que se realiza con los niños de 3, 4 y 5 años de edad en el desarrollo de la motricidad fina.
- Se sugiere realizar talleres de psicomotricidad en donde se haga énfasis en el desarrollo de la motricidad fina.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ardamaz (2009) *la psicomotricidad en educación infantil, revista digital innovación y experiencias educativas* ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Gramada-Nicaragua. Barcelona
- Arias (2006). *El proyecto de investigación; introducción a la metodología científica*. 5ta ed. Caracas: Editorial Episteme.
- Behar (2008) “*Metodología de la investigación*”
- Carrasco (2009). *Metodología de la investigación científica*. Lima, Perú: San Marcos.
- Condori (2019) *Nivel de desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 107 – Huancavelica*
- Chuquihuaccha y Huamaní (2017) *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 270 de Huaytará-Huancavelica*.
- Farro (2016) *Motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 5144 Divino Cristo de las Alturas, Ventanilla, 2016*
- Fernandez y Maco (2018). *Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo*.
- Haeussler y Marchant (2002). Tepsi. *Test de Desarrollo Psicomotor 2 a 5 años*.(9° ed.). Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica.
- Hernández, Fernández y Baptista (2014). *Metodología de la Investigación*. México, D.F., Mc Graw Hill.
- Laruta (2019) *Desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la Ciudad de Puno*.
- Martín (2008). *Psicomotricidad e intervención educativa*. Madrid: Pirámide.

- Mesonero (1994). *Psicología del desarrollo y de la educación en la edad escolar*. Asturias: Universidad de Oviedo.
- MINEDU. (2011). *Orientaciones para el desarrollo psicomotriz del niño con necesidades educativas especiales*. Lima: Punto & Grafía S.A.C.
- Montaguano (2012) *guía para el manejo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, destinada a docentes del centro de educación inicial “divino niño n° 1”*
- Papa (2016) *Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 Años en la Institución Educativa Inicial N°268 de Huananay Baja Puno-Perú*
- Pacheco (2015) *Psicomotricidad en Educación Inicial*; Primera Edición, ISBN: 978- 9942-21-591-8: Quito – Ecuador.
- Rodríguez (2012). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi del Recinto Olón en la Provincia de Santa Elena en el año 2011*
- Sánchez y Reyes (2006). *Metodología y diseños en la investigación científica*(2ª ed.). Lima, Perú: Mantaro.
- Vidal (2010). *Estimulación temprana (de 0 a 6 años): desarrollo de capacidades, valoración y programas de intervención*. Madrid: CEPE.

Anexos

Guía de Observación para evaluar la motricidad fina

Nombre del niño (a).....

Edad.....Aula.....

Luego de observar marca los ítems según corresponda

N°	Ítem/Dimensiones	NIVEL		
		Alto	En Proc	Bajo
	DIMENSIÓN 1. COORDINACIÓN VISO-MANUAL			
1	El niño(a) utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.			
2	El niño(a) coloca botones pequeños en una botella.			
3	El niño(a) recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva			
4	El niño(a) manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.			
5	El niño(a) pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja			
6	El niño(a) enhebra botones en hilo nylon.			
7	El niño(a) pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas			
8	El niño(a) enhebra hilos en una silueta.			
	DIMENSIÓN 2. COORDINACIÓN FONÉTICA			
9	El niño(a) repite sonidos onomatopéyicos de los animales			
10	El niño(a) repite trabalenguas realizadas en el aula.			
11	El niño(a) recita una poesía pequeña			
12	El niño(a) articula de manera adecuada palabras compuestas			
13	El niño(a) entona una canción de dos párrafos			
	DIMENSIÓN 3. COORDINACIÓN GESTUAL			
14	El niño(a) realiza mímica gestual con títeres			
15	El niño(a) realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca			
16	El niño(a) enrosca y desenrosca la tapa de un frasco			
17	El niño(a) abotona y desabotona una camisa en dos minutos			
18	El niño(a) modela la plastilina en una figura simple			
19	El niño(a) recibe, rebota y lanza una pelota con una mano			
20	El niño(a) abre y cierra las manos en un puño suavemente			
21	El niño(a) mueve ambas manos al ritmo de una canción			
22	El niño(a) desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos			

	DIMENSIÓN 4. COORDINACIÓN FACIAL			
23	El niño(a) canta y escucha canciones acompañadas de gestos			
24	El niño(a) expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)			
25	El niño(a) imita gestos vistos en imágenes			
26	El niño(a) realiza gestos como: fruncir los labios, dar besos y soplar			
27	El niño(a) infla las mejillas simultáneamente			
28	El niño(a) guiña un ojo al sonido de la pandereta			

BAREMOS

NIVEL	PTJE
ALTO	03
EN PROC.	02
BAJO	01

FIABILIDAD

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,996	28

BASE DE DATOS

N°	Dim. Coordinacion viso manual									Dim: Coord. Fonetica					Dim: Coord. Gestual								Dim: Coord. Facial										
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	Ptje	I9	I10	I11	I12	I13	Ptje	I14	I15	I16	I17	I18	I19	I20	I21	I22	Ptje	I23	I24	I25	I26	I27	I28	Ptje	PT
1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	6	27
2	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	6	27
3	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	6	27
4	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	2	2	2	2	2	2	12	54
5	3	3	3	3	3	3	3	3	23	2	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	2	2	2	2	2	2	12	61
6	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	6	27
7	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	6	27
8	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	3	3	12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	15	78
9	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	3	3	12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	15	78
10	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	6	27
11	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	6	27
12	2	2	2	2	2	2	2	2	15	1	1	1	1	2	6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	1	1	1	1	1	1	6	45
13	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	3	3	12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	15	78
14	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	4	1	2	3	3	3	3	3	3	3	26	1	1	1	1	1	1	6	44
15	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	3	3	12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	15	78
16	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	6	27
17	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	1	1	1	1	1	1	6	48
18	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	6	27

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

I. DATOS DEL INSTRUMENTO:

- 1. Título del Instrumento: Guía de observación.**
- 2. Nivel de Aplicación : Individual**

II. DATOS DE LA INVESTIGACION

- 3. Título de la tesis : “La motricidad fina en los niños de cinco años de la institución educativa 535-Bambamarca en el año 2020”**
- 4. Tesista : Vargas Hernández Leyda Raquel**
- 5. Objetivo de la tesis : Determinar el nivel de motricidad fina en los niños de cinco años de la institución educativa 535-Bambamarca en el año 2020**

III. DATOS DEL EVALUADOR:

- 1. Nombre y Apellidos : CACERES MAMANI Tania Mercedes**
- 2. Grado Académico : Doctora en Educación**



FIRMA EVALUADOR- EXPERTO

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERV. Y/O RECOMEN- D.
				RELACION VARIABLE Y DIMENSION		RELACION ENTRE DIMENSION E INDICADOR		RELACION ENTRE INDICADOR E ITEMS		RELACION ENTRE ITEMS OPCION DE RESPUESTA		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Motricidad fina	Dimensión Coordinación viso- manual	Realiza actividades haciendo movimiento de las manos y vista.	El niño(a) utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.	X		X		X		X		
			El niño(a) coloca botones pequeños en una botella.	X		X		X		X		
			El niño(a) recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva	X		X		X		X		
			El niño(a) manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.	X		X		X		X		
			El niño(a) pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja	X		X		X		X		
			El niño(a) enhebra botones en hilo nylon.	X		X		X		X		
			El niño(a) pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas	X		X		X		X		

		El niño(a) enhebra hilos en una silueta.	X		X		X		X		
Dimensión Coordinación fonética	Hace movimientos con la cara en forma coordinada	El niño(a) utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.	X		X		X		X		
		El niño(a) coloca botones pequeños en una botella.	X		X		X		X		
		El niño(a) recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva	X		X		X		X		
		El niño(a) manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.	X		X		X		X		
		El niño(a) pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja	X		X		X		X		
		El niño(a) enhebra botones en hilo nylon.	X		X		X		X		
		El niño(a) pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas	X		X		X		X		
		El niño(a) enhebra hilos en una silueta.	X		X		X		X		
Dimensión Coordinación gestual	Hace movimientos coordinados de cara y manos.	El niño(a) realiza mímica gestual con títeres	X		X		X		X		
		El niño(a) realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca	X		X		X		X		
		El niño(a) enrosca y desenrosca la tapa de un frasco	X		X		X		X		
		El niño(a) abotona y desabotona una camisa en dos minutos	X		X		X		X		

		El niño(a) modela la plastilina en una figura simple	X		X		X		X		
		El niño(a) recibe, rebota y lanza una pelota con una mano	X		X		X		X		
		El niño(a) abre y cierra las manos en un puño suavemente	X		X		X		X		
		El niño(a) mueve ambas manos al ritmo de una canción	X		X		X		X		
		El niño(a) desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos	X		X		X		X		
Dimensión Coordinación facial	Hace repetición de palabras de manera coordinada.	Repite sonidos onomatopéyicos	X		X		X		X		
		Repite trabalenguas	X		X		X		X		
		Entona canciones	X		X		X		X		
		Recita una poesía	X		X		X		X		

OBSERVACIONES /RECOMENDACIONES: el instrumento es aplicable

Fecha: 30 de mayo del 2019



EVALUADOR – EXPERTO

MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLOGICA

Problema	Hipótesis	Objetivos	Variable	Metodología
<p>¿Cuál es el nivel de motricidad fina en los niños de cinco años de la institución educativa 535-Bambamarca; 2019?</p>	<p>El nivel de motricidad fina en los niños de cinco años de la institución educativa 535-Bambamarca; 2019 es bajo.</p>	<p>Objetivo General Determinar el nivel de motricidad fina de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 535-Bambamarca; 2019.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel de coordinación visomanual de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 535-Bambamarca; 2019. - Identificar el nivel de coordinación fonética de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 535-Bambamarca; 2019. - Identificar el nivel de coordinación gestual de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 535-Bambamarca; 2019. - Identificar el nivel de coordinación facial de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 535-Bambamarca; 2019. 	<p style="text-align: center;">Nivel de motricidad fina</p>	<p>Tipo de investigación; el estudio fue de tipo descriptiva simple, esto nos permitió tener un amplio espectro de la situación problema en relación a nuestra población objeto de estudio creando así nuevos conocimientos sustentados en conceptos ya definidos y que fueron actualizados. Aunque no estuvo enfocada a dar solución a la problemática nos permitió conocerla para tratarla de manera más eficiente en un entorno escolar (Carrasco, 2013).</p> <p>La investigación fue de un diseño no experimental, porque el investigador no realizó ningún control sobre la variable (Bernal, 2010, p. 146), cuyo esquema fue el siguiente:</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; width: fit-content; margin: 10px auto; padding: 5px;"> M O </div> <p>M= muestra representativa de los estudiantes de 5 años de la institución educativa Inicial N°535. O= Observación y medición de la variable (motricidad fina).</p> <p>La población muestral estuvo conformada por 18 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°535 – Bambamarca - 2019.</p>



MATRIZ DE CONSISTENCIA LOGICA

Problema	Variable	Dimensiones	Definición Conceptual	Definición Operacional
¿Cuál es el nivel de motricidad fina en los niños de cinco años de la institución educativa 535-Bambamarca; 2019?	Motricidad Fina	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación viso manual. -Coordinación fonética. -Coordinación gestual. -Coordinación facial. 	Se define conceptualmente a la motricidad fina según Rodríguez (2012) la define como “motricidad de la pinza digital” o “micromotricidad” que tendrá relación con la capacidad motriz de los dedos y manos. Es la movilidad de estas últimas, dirigida a labores tales como la manipulación de las cosas, guiada a la habilidad motora para el manejo de los objetos, creación de figuras y formas nuevas, con el fin de lograr la perfección de la capacidad manual.	Operacionalmente la motricidad fina fue medida utilizando, una guía de observación, esta evaluó cuatro dimensiones: coordinación viso-manual, coordinación fonética, coordinación gestual y coordinación facial, contará con veintiocho ítems.