

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**Poesía en la conciencia ambiental de estudiantes de la IEI. N° 328 -
Chota**

Trabajo de Investigación para optar el Grado de Bachiller en Educación

Autor

Herrera Edquen, Rosa

Sánchez Cotrina, Ever – 0000-0001-5983-7663

CAJAMARCA – PERÚ

2020

Palabras clave:

Tema:	Poesía, Conciencia ambiental
Especialidad	Educación

Key words:

Theme:	Poetry, environmental awareness.
Specialty	Education.

Línea de investigación

Tabla 1

Línea de investigación.

Línea de Investigación	Didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje
Área	Ciencias sociales
Sub área	Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación General

Fuente: Resolución de Consejo Universitario N° 4201 – 2019-USP/CU.

**Poesía en la conciencia ambiental de estudiantes de la IEI. N°
328 - Chota**

Resumen

La investigación: Poesía en la conciencia ambiental en niños de 5 años; IEI. 328 - Chota; tuvo como propósito caracterizar la incidencia de la poesía, sobre el desarrollo de la conciencia ambiental en los estudiantes de 5 años de la IEI. N° 328 - Chota, 2020. La investigación, fue de nivel aplicativo explicativo con diseño pre-experimental en su modalidad de pre test y pos test. Se usó un solo grupo muestra conformado por 20 niños de 05 años de la IEI. N° 328 - Chota. La estadística inferencial basada en la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, permitió establecer como conclusión que la aplicación de la poesía, mejora el nivel de conciencia ambiental, en estudiantes de 05 años de la IEI. N° 328 - Chota.

Abstract

The present work of investigation titled: Poetry in the environmental conscience in children of 5 years; IEI. 328 - Chota; Its purpose was to characterize the incidence of poetry, as a didactic strategy, on the development of environmental awareness in 5-year-old students of IEI. N° 328 - Chota, 2020. The research was of explanatory applicative level with pre-design. experimental in its pre-test and post-test modality. A single sample group was used, consisting of 20 05-year-old children from IEI. N° 328 - Chota. The inferential statistics based on the Wilcoxon signed rank test, allowed to establish as a conclusion that the application of poetry as a didactic strategy improves the level of environmental awareness in 05-year-old students of IEI. N°. 328 - Chota.

Tabla de Contenidos

1. Antecedentes y fundamentación científica	1
1.1. Antecedentes.....	1
1.2. Fundamentación científica.....	6
1.2.1. La poesía.....	6
1.2.2. Conciencia ambiental	8
2. Justificación de la investigación	20
3. Problema	20
4. Conceptuación y operacionalización de variables	21
4.1. Definición conceptual.....	21
4.2. Definición operacional.....	22
5. Hipótesis	25
6. Objetivos.....	25
6.1. Objetivo general.....	25
6.2. Objetivos específicos	25
7. Tipo de investigación.....	26
8. Instrumentos.....	26
9. Fuentes de información.....	26
10. Procedimiento y análisis de la información	26
11. Diseño muestral	26
12. Prueba estadística inferencial.....	27
13. Prueba de hipótesis	34

13.1. Planteamiento de hipótesis.....	34
13.2. Nivel de significancia	35
13.3. Prueba estadística.....	35
13.4. Cálculo del p valor y toma de decisión.....	35
14. Análisis	41
15. Discusión	42
16. Conclusiones	43
17. Recomendaciones	44
18. Referencias Bibliográficas.....	45

Lista de Tablas

Tabla 1 Línea de investigación.	i
Tabla 2 Matriz de operacionalización de variables.....	23
Tabla 3 Estudiantes matriculados en la IEI. N° 328 Chota.....	27
Tabla 4 Estudiantes conformantes de la muestra de estudio, IEI. N° 328 - Chota.	27
Tabla 5 Resumen estadístico, variable poesía durante diez sesiones de aprendizaje.	28
Tabla 6 Descriptivo del Pre Test: variable conciencia ambiental.....	30
Tabla 7 Nivel de resultados en el Pre Test.....	30
Tabla 8 Descriptivo del Post Test: variable conciencia ambiental.	32
Tabla 9 Nivel de resultados en el Post Test.	32
Tabla 10 Rangos. Dimensión: Afectiva.	35
Tabla 11 Estadísticos de prueba. Dimensión: Afectiva.	36
Tabla 12 Rangos. Dimensión: Cognitiva.	36
Tabla 13 Estadísticos de prueba. Dimensión: Cognitiva.	37
Tabla 14 Rangos. Dimensión: Conativa.	37
Tabla 15 Estadísticos de prueba. Dimensión: Conativa.....	38
Tabla 16 Rangos. Dimensión: Activa.	38
Tabla 17 Estadísticos de prueba. Dimensión: Activa.	39
Tabla 18 Rangos. Variable: Conciencia ambiental.....	39
Tabla 19 Estadísticos de prueba. Pre Test - Post Test.	40
Tabla 20 Resultados de evaluación de la variable Poesías a partir de sus dimensiones durante 10 sesiones de aprendizaje.....	52
Tabla 21 Resultados del Pre Test aplicados a los 20 estudiantes de la muestra de estudio.	53
Tabla 22 Resultados del Post Test aplicados a los 20 estudiantes de la muestra de estudio.	54

Lista de Figuras

Figura 1 Valoración de la variable Poesía a partir de sus dimensiones durante 10 sesiones de aprendizaje.	29
Figura 2 Puntuación de las dimensiones de la variable: Conciencia ambiental - Pre Test.	31
Figura 3 Puntuación de las dimensiones de la variable: Conciencia ambiental - Post Test.	33
Figura 4 Comparativo entre las valoraciones de las dimensiones de la variable conciencia ambiental. Pre Test - Post Test.	34

Introducción

1. Antecedentes y fundamentación científica

1.1. Antecedentes.

A nivel internacional:

Bolados y Eguren (2017), recomiendan el Taller Literario “Poesía y Medio Ambiente”, que busca compartir experiencias e ideas sobre la relación entre las personas, medio ambiente y las consecuencias de las crisis ambientales. El objetivo que propusieron fue básicamente implementar talleres literarios que iban desde la poesía y así hacer conciencia por el medio ambiente. Consolidaron y convirtieron la experiencia del taller literario en una forma eficaz de generar conciencia por el medio ambiente y realizar una formación literaria, tanto así que se constituyó en un ejemplo replicable para personas de todas las edades. De acuerdo con el reconocimiento de los altos peligros que el planeta afronta, la “geo-poesía” en base a que la mayoría de la poesía es conectada con la naturaleza, idearon construir un nuevo modelo humano – ambiental. El propósito de este modelo fue comprender lo que quiere transmitir la naturaleza y transformar el concepto de recursos en el concepto de entidades. Mencionaron las siguientes conclusiones: a) La realización de un taller de creación literaria relacionado con la naturaleza y la relación entre el hombre. Alcanzaron tener los participantes un diálogo beneficioso sobre las actuales situaciones ambientales vincularon sensibilidad para crear poesía relacionada a la naturaleza. b) La conexión ser humano-entorno en la creación literaria es indispensable para desarrollar la percepción del entorno ambiental y su transformación desde el nivel emocional, promoviendo más conciencia ecológica y comprensión global de la realidad. c) La reinterpretación creativa de la naturaleza es un tema importante abandonado por la poesía contemporánea.

Soto (2017), en su tesis doctoral sobre conciencia, arte y ecología, propuestas artísticas en los márgenes de la política, el género y la naturaleza, parte de un análisis teórico-plástico con el objetivo de observar cómo lo artístico, con estrategias pueden interferir con nosotros. El medio ambiente ha interferido en nuestra conciencia desde la infancia, y como este dato tiene un papel importante cuando se asocia con los problemas sociales y ambientales de la crisis global que vivimos actualmente. La reinterpretación creativa de la naturaleza es un tema importante abandonado por la poesía contemporánea. Partiendo del concepto del arte como potencial herramienta de cambio, el autor se interesó en analizar y reflexionar sobre el entorno de crisis socioambiental a partir de una serie de problemas y consecuencias consideradas claves de reflexión sobre quiénes somos y hacia dónde nos dirigimos. La metodología en una primera parte intentó establecer entre las problemáticas y la sociedad conexiones emocionales. Y en segunda parte la conciencia se entrelazó con un conjunto de estrategias artísticas diversas conectados del acto creativo con la necesidad de un mismo vínculo entre el humano y la naturaleza. En esta parte el desarrollo se ha verificado cómo el arte, con su funcional y simbólico potencial, puede intervenir en la esfera pública para restaurar, recuperar o proteger lugares, y generar nuevas sinergias de conciencia e imaginación para tratar de entender el mundo. Se ha demostrado que la práctica del arte promueve formas innovadoras de responder a escenarios y situaciones de crisis ecológicas y sociales a través de estrategias básicas de colaboración e interdisciplinarias. Como conclusión general, se pueden mencionar las soluciones artísticas para concienciar a las personas sobre los desequilibrios ecológicos en el contexto de la crisis global.

A nivel nacional

Chipana y Pariona (2016) presentaron su investigación sobre las estrategias de enseñanza de los niños en educación infantil de la ciudad de Ayacucho en el año de 2016 para ampliar su conciencia ambiental. La investigación tuvo por objetivo

verificar en las estrategias utilizadas para la didáctica su influencia para desarrollar la conciencia ambiental infantil. El diseño de la investigación fue pre experimental. La ficha de observación fue utilizada para la recopilación de datos, de modo que se pueda comparar antes y después de la prueba. Los datos obtenidos no presentaron distribución normal, el dato estadístico utilizado es el rango de Wilcoxon. Se puede concluir que la aplicación de estrategias educativas influyen en el desarrollo de la conciencia ambiental de los niños de 5 años de dicha institución educativa. Las conclusiones en las que planteó se mencionan: a) Es predominante la aplicación de estrategias educativas en el desarrollo de la conciencia ambiental de los niños de 5 años de la I.E.I b) Si hay influencia en la aplicación de estrategias didácticas en el desarrollo del nivel cognitivo de la conciencia ambiental de los niños de 5 años de la I.E.I c) Si hay influencia en la aplicación de estrategias didácticas en el desarrollo de la conciencia ambiental y los niveles emocionales de los niños de 5 años de la de la I.E.I d) Si hay influencia de la aplicación de estrategias didácticas influye en el desarrollo del nivel conativo de la conciencia ambiental de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Antares Kindergarten”, sección “Estrellitas del Saber” del distrito de San Juan Bautista, provincia de Huamanga – Ayacucho 2016.

En el caso de Hidalgo y Rivera (2018), la investigación obtuvo como propósito determinar el impacto del seminario “Madre naturaleza” en las actitudes ambientales. La investigación realizada fue de tipo cuantitativo – cualitativo, con aplicación de pre test - post test y grupo control. La muestra de investigación incluyó a 20 estudiantes de nivel inicial. Estas actividades están relacionadas con la disposición de desechos, baterías y la conservación de material reciclable. Los resultados mostraron que el cambio de actitud del entorno cognitivo tiene un impacto significativo, pasando de 6,65 puntos antes de la prueba a 17,5 puntos después de la prueba, los valores Z fueron 0,435 y 0,074, y los valores Z después de la prueba son 0,435 y 0,074, respectivamente. -prueba. Test); actitud

ambiental emocional de 20.60 puntos antes de la prueba a 28.60 puntos después de la prueba, el valor de la prueba $Z = 0.080$ antes de la prueba, $Z = 0.008$ después de la prueba, actitud ambiental conductual; se ve reflejado en el desarrollo de 27 actividades colectivas, dentro y fuera de la escuela. Los autores consideraron como aporte fundamental de su trabajo el logro de la participación de los alumnos, e incrementaron su conocimiento y apreciación de los recursos naturales y, por lo tanto, cambiaron sus actitudes hacia los temas ambientales. a) El seminario "Madre Naturaleza" tuvo impacto positivo mejorando las actitudes ambientales cognitivas, emocionales y conductuales en los alumnos, que involucran la eliminación de desechos sólidos, el uso de baterías y el cuidado de los monos de cola amarilla. b) El seminario "Madre naturaleza" mejoró mucho las actitudes ambientales cognitivas en los alumnos de la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco" Luya, lo que se refleja en la puntuación del nivel de conocimiento (6,60 en el pre test y de 17,6 en el post test). c) El seminario "Madre naturaleza" mejoró mucho las actitudes ambientales valorativas de los alumnos de la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco" Luya, lo que demuestra que se ha incrementado la tendencia a adoptar medidas de mitigación ambiental (50% en pretest, 100% en postest). d) El taller de cuentos "Madre naturaleza" ha mejorado mucho las actitudes ambientales conductuales de los alumnos de la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco" Luya, desarrollando 27 actividades encaminadas a aminorar problemas ambientales en relación al tratamiento de los residuos sólidos, uso de las pilas y cuidado del mono choro cola amarilla.

A nivel local

Roncal (2018), propuso aplicar un modelo transdisciplinar ecológico que permita superar la deficiente conciencia ambiental en estudiantes del nivel primario de la IE San Ramón de Cajamarca. La fundamentación estuvo basada en orientar el proceso educativo dándole importancia al intercambio permanente, activo,

participativo y de comunicación entre los actores y componentes del proceso. En ese intercambio, se dio preponderancia a las actitudes valorativas de carácter ambiental conservacionista, dándole valor a las dimensiones: instructiva, desarrolladora y educativa del proceso. El autor se planteó el objetivo investigativo de contribución formativa en la conciencia ambiental en los alumnos peruanos y del mundo. La muestra estuvo conformada por 35 estudiantes. Se indicaron las siguientes conclusiones: a) Existen deficiencias en el desarrollo de la conciencia ambiental en el sector de la educación I.E. "San Ramón de Cajamarca". b) En el estudio de la conciencia ambiental (fundamentalmente educación ambiental), los participantes tienen limitaciones cognitivas, que les permiten determinar su propia realidad en un tema designado. c) El plan interdisciplinario de educación ambiental no ha sido formulado en toda la comunidad, ni ha sido formulado a nivel de institución educativa de la institución educativa "San Ramón de Cajamarca". d) El modelo ecológico interdisciplinario basado en el Programa de Educación Ambiental logró concientizar respecto al ambiente a los alumnos del Colegio San Ramón de Cajamarca.

Miranda (2016), se propone el objetivo de determinar si existe una conexión entre la protección y la conciencia ambiental de los alumnos de la I.E. N° 16034 "Augusto Salazar Bondy" C.P.M - Jaén. El objetivo planteado fue determinar si existe una conexión entre la protección ambiental y conciencia ambiental de los estudiantes de I.E: No. 16034 "Augusto Salazar Bondy" del Centro Poblado Menor "La Virginia". Trabajó con 39 estudiantes, quienes participaron de manera activa. La investigación fue descriptiva, y la tecnología fue una encuesta con sus herramientas como objeto de investigación en la que se evaluó la inteligencia ecológica de los estudiantes. Los resultados mostraron que existe una estrecha y significativa relación entre la enseñanza de la protección ambiental y la conciencia ambiental. Concluyó que: a) Existe una buena correlación ($r_s = 0,698$) y una alta correlación ($p < 0,000$) entre la enseñanza de temas ambientales y la

conciencia cognitiva. b) La enseñanza de la protección ambiental y la conciencia emocional tienen una correlación moderada ($r_s = 0,446$), pero existe una correlación significativa ($p < 0,004$). c) Existe una buena correlación ($r_s = 0,609$) y una correlación significativa ($p < 0,000$) entre la enseñanza de hábitos de mantenimiento y la conciencia positiva de los estudiantes. d) La enseñanza de la protección ambiental y la conciencia ambiental tienen una buena correlación ($r_s = 0,699$) y existe una correlación significativa ($p < 0,000$).

1.2. Fundamentación científica

1.2.1. La poesía

La poesía es catalogada como conocimiento sensible y conocimiento racional. Ya Parménides lo avalaba en su poema de la naturaleza (Eggers, 1986), donde utiliza el verso para exponer sus ideas. Homero también nos introdujo en el mundo del conocimiento sobre los dioses, el llamado conocimiento de los dioses en la mitología griega, donde nos habló de las pasiones sagradas y humanas. La poesía nos da herramientas de conciencia, pensamiento y lenguaje. Pessoa (2007) en "El libro del desasosiego" y Juarroz (1992) en "Poesía y realidad" propusieron abordar estos discursos dándole a la poesía un alcance mayor que el simple conocimiento, convirtiéndolo en una herramienta para comprender la realidad, su concepto enmarca la configuración lógica del mundo. Juarroz diría: "¿Dónde está la sombra de un objeto apoyado contra la pared?"

La poesía expresa desde la perspectiva de la filosofía y la literatura. Como expresión, la poesía constituye la posibilidad de encuentros entre géneros e ideas. En otras palabras, los pensamientos se revelan en él. Consideramos esta forma de expresión como parte de una obra poética, que busca establecer un diálogo con el campo literario, a través del lenguaje poético. Por tanto, la poesía es el campo revelador de la creación literaria, y también juega una función muy especial en la existencia

humana, especialmente cuando los seres humanos la utilizan como una de las "reacciones" a la realidad circundante (Álvarez, 2013 p. 227).

El lenguaje de la poesía solo implica la asunción de emoción y regusto y, independientemente del motivo, es uno de los aspectos más eclécticos del lenguaje de la poesía. Casi todos los autores o tendencias que defienden la naturaleza dual del conocimiento (ciencias naturales, ciencias espirituales) apoyan este concepto o punto de vista. En este caso, el lenguaje poético se incluye en las humanidades, donde solo se ocupan de la comprensión de la realidad sin explicación alguna. El lenguaje poético no necesariamente se clasifica como correcto o incorrecto en el concepto de su respuesta al espíritu, la razón es simple, es decir, no es un lenguaje unívoco, sin embargo, las metáforas, los lenguajes de signos y analogías suelen existir siempre. Supuestos sobre la realidad (Ricoeur, 2008, p. 50); y a partir de esto, hasta cierto punto, ciertas conjeturas o poemas llaman mejor realidad, o amplían las percepciones de las personas sobre los fenómenos, eventos o la realidad vinculante. La visión de la comprensión, sin duda, es que hay mejores conjeturas y / o poemas que otras conjeturas o poemas. Muchas personas intentan convertirse en verdaderos poetas, pero no todos lo consiguen, lo que también representa la lejanía de las posibilidades que ofrece la poesía en general.

Urban (como se citó en Álvarez, 2013), hizo algunas aclaraciones sobre el lenguaje de la poesía, señalando que es diferente al lenguaje de la ciencia. Según esta crítica, se mantienen las diferencias entre los dos lenguajes, pero se rechaza la consideración de una forma de expresión y otra. La única certeza es que existen diferencias entre el lenguaje de la ciencia y el de la poesía, y estas diferencias también están dentro de la continuidad. Hay muchos argumentos para apoyar esta crítica. Por lo tanto, por ejemplo, existen tales hechos en los enunciados científicos: los enunciados no dependen directamente de la observación de la realidad externa objetiva, sino que solo siguen ciertos requisitos de construcción conceptual. O también se puede encontrar en expresiones literarias que, aunque pertenecen a obras literarias, aún

conservan su referencia a la realidad externa. De esta forma, paulatinamente se llegó a un cierto consenso entre las dos posiciones enfrentadas que parecía ineludible desde un principio. El acuerdo anterior se basa en la aceptación de diversos hechos. Primero, el hecho puede ser que la diferencia entre el trabajo científico y el trabajo literario solo se base en diferencias en las tendencias. Sin embargo, las innegables diferencias estructurales entre los dos idiomas (por ejemplo, cada idioma tiene las características de reversibilidad e irreversibilidad) no pueden evitar que los dos idiomas lleguen a un consenso sobre una base común: el hecho de que ambos son idiomas válidos. Por tanto, es necesario obedecer las mismas leyes de todos los universos lingüísticos, especialmente para participar en las dimensiones gramatical, semántica y pragmática, principios que, si bien son de naturaleza esencialmente lingüística, pueden aplicarse a todas las lenguas. Cabe recordar que Wolf (2004) "la lingüística es la más científica de las humanidades y la más humanística de las ciencias". Por lo que se debe superar la vieja dicotomía a la hora de intentar interpretar la realidad a través de la perspectiva ampliada del necesario diálogo entre ciencia y humanidades.

1.2.2. Conciencia ambiental

1.2.2.1. La educación ambiental, implementación en el Perú

El medio ambiente y su deterioro ha venido generando preocupación a nivel mundial, conllevando a que múltiples organizaciones, gobiernos y autoridades hayan propuesto y/o creado diversos proyectos, programas y conferencias para brindar alternativas de solución. Aunque esta problemática desde un inicio ha sido abordada desde una perspectiva política y económica, sin embargo, hoy existe una visión basada en una perspectiva educativa a través de la cual las naciones van adquiriendo compromisos de educación por parte de sus pobladores con respecto a la cautela y conservación de su ambiente. Este contratiempo no excluye al Perú y su condición activa en la Organización de las Naciones Unidas le compromete a cuidar y proteger el medio ambiente. Por

otro lado, se tiene muy claro que la instrucción ambientalista y la obtención de la moralidad ambientalista constituyen piezas sumamente importantes para el desarrollo sostenible. En el Perú ya se dieron los primeros pasos en esta dirección, pero las evaluaciones de los resultados aún no son muy claros en aclarar los avances. A continuación, se presentarán algunas ideas de carácter fundamental a cerca del principio y progreso de la Educación Ambientalista y su respectiva implantación en el Perú (Carrasco y La Rosa, 2013).

1.2.2.2. La educación ambiental, inicio y desarrollo.

El origen del movimiento “hippie” está relacionado con el origen de la educación ambiental, porque estos años se caracterizan por un "romanticismo ambiental dirigido a promover la educación ambiental para cambiar la realidad" (Calvo y Gutiérrez, 2007, p. 2. 43).

Si bien el término "educación ambiental" no se mencionó en los años sesenta y setenta, los movimientos sociales en esos años concientizaron a la mayoría de las personas sobre el impacto ambiental de las acciones humanas.

La era de "paz y amor" es el preludio de la atención de la gente a los problemas ambientales. Los ecologistas originarios pusieron su mirada en el mundo, lo que nos hizo darnos cuenta de que vivimos en un lugar que algún día puede degenerar, hecho que ha llevado a que este tema sea discutido en todo el mundo.

Principales acontecimientos medioambientales del siglo XX:

- En el año 1948 se creó la Unión para la conservación de la naturaleza (UICN).
- 1961, se creó la Fundación mundial para la naturaleza (WWF).
- 1971 se creó el Informe Club de Roma y aparece el Programa Greenpeace.
- 1972, la Conferencia en Estocolmo.
- 1973, Programa Naciones Unidas para medioambiente (PNUMA) y Programa Internacional de Educación Ambiental (PIEA).

- 1975, Seminario Belgrado.
- 1977, Conferencia Tbilisi.
- 1980, estrategia mundial conservación de la naturaleza.
- 1982, Reunión con expertos París.
- 1983, Jornada de Educación Ambiental España.
- 1987, Conferencia Moscú.
- 1992, Cumbre Río.
- 1994, El Convenio Biodiversidad.
- 1997, Cumbre en Kioto.

Muchas reuniones se han realizado para tratar el tema y concepto de educación ambiental. Gough (como se cita en Calvo y Gutiérrez, 2007) designó a los fundadores de la educación ambiental como académicos científicos. Para este autor la educación ambiental no se origina en los maestros, sino en biólogos o naturalistas, para el estos son los estudiosos que comprenden el valor medio ambiente y cree muy necesario educar a la nueva generación en temas medioambientales y solo así se garantizaría la supervivencia de las especies y la tierra.

William Stapp fue la primera persona en utilizar el término “educación ambiental”, fue nombrado en la UNESCO, director del Programa Internacional de Educación Ambiental.

A pesar de la clara meta por la cual se origina la Educación Ambiental, el deslinde y la definición ideal de la terminación no cuenta con un acuerdo, y que por lo cual se han concluido deducciones erradas. En los documentos de la ONU se recalca la idea de la gran importancia de educar ambientalmente; pero, el profesor de la Smith (1997 de la Universidad de Illinois, Estados Unidos, indica que es imposible

instruir la Educación ambiental, pero dar conceptos de ésta y enseñar a la gente en la formación para desarrollarse sosteniblemente si es posible.

La Educación Ambiental se origina con la meta de instruir sobre la conservación y progreso del planeta y no perjudicar la estabilización ecológica que es indispensable para la vida. El transmitir los aprendizajes de una generación a otra es una razón de la educación ambientalista.

En el caso de la educación ambientalista lo que se desea difundir es cómo conservar y defender los ecosistemas y sistemas que hacen viable que la Tierra siga conservándose. Por lo que, la obligación que deja a los profesores es la de designar estrategias e instrumentos didácticos para instruir a la comunidad en el apropiado uso del medio ambiente. Es decir, para un trámite sostenible de la Tierra.

Debemos estar aptos para calificar los proyectos hechos y evaluar las conclusiones que se van adquiriendo en cada desarrollo educativo ambientalista.

Principios para la educación ambiental

La Educación Ambientalista se fundamenta en tres principios sustanciales en base a los trabajos de Piscoya (2005) y las indagaciones hechas por Young y McElhone (1994), en su libro “Principios fundamentales para el desarrollo de la Educación Ambiental No convencional”.

Principios:

- a) Fundamentos ecológicos, indispensables para entender los sistemas de la Tierra.
- b) Concientizar sobre las acciones que realizamos tienen impacto y consecuencia sobre la vida en el planeta.
- c) Propuesta, evaluaciones e investigación a los problemas ambientales, pues como seres racionales tenemos capacidad de hacerlo.

Objetivos

En relación con estos principios, se han creado las metas de la Educación Ambientalista.

Estos van a al evaluarse respecto a la población y requerimientos donde se llevará a cabo la educación proambiental.

Sin embargo, a pesar de estas discordias con respecto a las bases, existe conformidad con relación a la meta principal de la Educación Ambientalista. El siguiente escrito, creado para normar a nivel global la Educación Ambiental nos indica lo siguiente:

“Carta de Belgrado: marco global en Educación Ambiental”,

“La principal meta es lograr que el poblamiento posea la mentalidad, capacidad, saberes y el sentido del trabajo en equipo y/o individual para resolver problemáticas actuales y prevenir futuras. También que esté preocupado y sea consiente de los problemas inherentes al Medio Ambiente” (Young y McElhone,1994, p.13).

Este párrafo fue redactado en la Conferencia Internacional de Educación Ambiental- Belgrado, Yugoslavia, en el año 1975 y citado por (Young y Mc Elhone,1994).

El Decenio de las Naciones Unidas en la Educación y Desarrollo Sostenible (2002-2012) originado por la (ONU), indica que la Educación Ambiental es el instrumento para un futuro sustentable, señalando como meta el “incorporar las bases, estimaciones y praxis del progreso sostenible en todos los aspectos de la enseñanza y la instrucción”. Muchos autores coinciden en que se debe tener una meta clara y precisa en la Educación Ambientalista como señala Smith (1997).

Otros autores creen que el camino para cubrir las muchas metas de la educación ambientalista y afirmar el progreso sustentable de la Tierra y humanidad, es

conseguir la reflexión ambientalista. Solo si alcanzamos a entender que somos uno con el medio ambiente cubriremos los requisitos de la Educación Ambientalista. Quienes simpatizan esta postura indican que:

“La Educación ambiental tiene como finalidad desarrollar la conciencia ambiental en la gente, por eso la obligación completa no cae sobre una materia (Ecología), una determinada actividad o una persona, sino que por el contrario compromete a todas las personas que hacen parte en el proceso educativo. La educación ambiental se desarrolla en la formación ética y moral de la persona.” (Piscoya, 2005, p.3).

Acontece, entonces, que podemos tomar en cuenta a la conciencia ambiental como la meta general de la Educación Ambientalista, la cual puede llevarnos a alcanzar una de los muchos otros objetivos planteados, como el del Desarrollo Sustentable, el cual consideramos una meta importante pero específica. Creemos que la conciencia ambiental debe ser rescatada como la meta principal y fundamental, y se tiene que ambicionar lograrla en todas las personas, para así afirmar un progreso y futuro sustentable, cosa tan anhelada por la población mundial y las ordenes gubernamentales internacionales (p.4).

Como ya hemos visto, las varias organizaciones internacionales afirman que solo por medio de la instrucción se podrá impulsar la ética medioambiental y como efecto la sostenibilidad de nuestro planeta. Como instructores, nos vemos frente a un gran reto, pues estas aseveraciones dan a que la efectividad y congruencia de los programas educativos ambientalistas son lo único que confirmará la sustentabilidad de la reflexión ambiental, cosa que puede cambiar nuestras vidas y salvar al medio ambiente (p.4).

1.2.2.3. Conciencia ambiental y Degradación del Medio Ambiente.

Morejón (2006) plantea que nuestro medio ambiente presenta serios problemas y estos se pueden notar en la degradación del medio ambiente, esto emergió como parte de un “proceso porque el humano quiere controlar el medio ambiente”.

Para lograr llegar a una revaloración de nuestro entorno natural, es fundamental, que todos los seres humanos tengan educación ambiental, y poder así facilitar una adquisición de conciencia ambiental, desarrollando así conductas beneficiarias al cuidado de nuestro medio ambiente (p.16).

Al pasar del tiempo, una de las más grandes preguntas fue la posibilidad de obtener la medición de conciencia ambiental. Estos instrumentos parten de elementos fundamentales del proceso para la obtención de la anhelada conciencia ambiental han sido creados. Seguidamente va a realizarse el proceso de adquisición de conciencia ambiental, su medición y los elementos que forman parte de ésta (p.16).

1.2.2.4. Adquisición de la conciencia ambiental.

conciencia ambiental está formada conformado por las palabras “Conciencia” que proviene de la palabra en latín “Conscientia”, con definición de “conocimiento que alguien tiene de sí mismo y el entorno que lo rodea”, por otro lado “ambiente” constituye todo lo que hay en el entorno, contando con seres bióticos y abióticos, no obstante, el concepto que hemos visto ahora no es estática y ha ido variando con el transcurso del tiempo, no solamente por las diferentes religiones que han ido brotando, sino también por los fuertes cambios climáticos que vamos experimentando y diferentes formas de actuar que la gente va acogiendo por consecuencia.

Fernando Bravo, profesor en la Pontificia Universidad Católica del Perú, afirma lo siguiente:

“Se comprende tanto el conocimiento como la actitud positiva hacia los temas ambientales, que la conciencia ambiental, éstos componen variables esenciales que, explican la existencia de las sociedades y determinan su posible desarrollo material, social y tecnológico” (Bravo, 2004). Las actitudes de las personas que tienen el propósito de cuidar y mantener el medio ambiente, está relacionada con Conciencia Ambiental, solo así se logrará un beneficio para todos.

Las ideas sobre la Conciencia Ambiental están entrelazadas con actitudes sencillas y cambios de hábito, y hasta cierto punto cooperan con la reducción del destrozamiento del planeta Tierra, así como su merecido cuidado. Después de comprender la importancia de tener una actitud positiva con nuestro planeta, son necesarios cambiar radicalmente muchos hábitos y conductas en relación a la naturaleza”, pues todo está entrelazado. No obstante, no solamente tiene que implicar un concepto teórico, sino que, tenemos que llevarlo a la práctica por medio de conductas beneficiosas de parte del ser humano, dando así un gran acercamiento positivo a la naturaleza.

1.2.2.5. Proceso para la toma de conciencia ambiental

Al definir objetivos y conceptos de Educación Ambiental entendemos que el objetivo fundamental es la obtención de conciencia, tanto así su accionamiento tiene que estar dirigida a cumplir con dicho objetivo.

Por lo tanto, teniendo en cuenta lo que Smith (1997) indicó, enseñar Educación Ambiental no se ha encontrado posible, por lo que es muy difícil el proceso de toma de conciencia, puesto que trae consigo el desarrollo de un elemento que solamente uno mismo poder lograr, No obstante, es posible por medio de un proceso incentivar una toma de conciencia.

El proceso mencionado es difícil ya que. está conformado por diferentes niveles, dichos involucran que la gente vaya obteniendo actitudes y conocimientos que permitan tener una postura frente al cuidado ambiental. Para recuperar el equilibrio ecológico, dicho proceso les permitirá actuar proactivamente y adquirir conciencia de manera crítica. Dicho esto, este proceso está entrelazado con ética, política y formación social.

Sensibilización, Conocimiento, Interacción, Valoración y Acción, son las partes que integran este proceso, no obstante, hay quienes opinan que hay 4 (eliminando el nivel de “Interacción”, otros opinan que son 5 niveles, hemos tomado en cuenta los niveles indicados por Morachimo, citada por Piscoya (2005) complementado la información con las definiciones propuestas por la Carta de Belgrado (Young y McElhone, 1994).

- **Sensibilización**

Consiste este nivel en incentivar y así motivar a la gente a participar en actividades pro-ambientalistas y de este modo acercarlos a los problemas ambientales que se están afrontando hoy en día. Por lo tanto, es un proceso para hacer concientizar a la gente que participa, sobre la naturaleza que nos rodea y lo fundamental que es participar en el tema, por lo que, de acuerdo a las observaciones directas o indirectas y efectos que estos nos traen a nosotros, surgiría el interés por la urgencia y gravedad del tema.

Es fundamental que se conozcan y experimenten las causas y consecuencias de los problemas ambientales y lo que conllevaría si no nos esforzamos en dar soluciones rápidas. Hoy en día tenemos que preocuparnos más por el calentamiento Global, y el informarse de esta situación, permite dar sensibilidad a la sociedad entera frente a la gran necesidad de actuar por nuestro planeta Tierra. (Carrasco y La Rosa, 2013).

- **Conocimiento**

Dado que el nivel de Sensibilidad da el sentimiento de angustia por hacer algo inmediato a favor de nuestro planeta, es fundamental no dejar a un lado los demás niveles ya que en ellos hay habilidades y capacidades que refuerzan lo actuado convirtiéndolos así en más sostenibles y beneficiosos.

Se requiere investigar a los problemas ambientales y de la misma forma tener en cuenta elementos útiles y fundamentales para el equilibrio de los ecosistemas y sistemas vitales.

Del mismo modo, es necesario manejar conocimientos ya que la información resulta un proceso principal, dado que es necesario que las personas aproximen conocimientos de todas las áreas de la naturaleza como la geología, química, botánica, física, geografía, etc. Es así como se obtiene de manera más eficiente la comprensión del mantenimiento de la naturaleza, así como la investigación de los problemas ambientales y las causas de estas, tendrán como resultado que las propuestas de solución sean más acertadas.

- **La Interacción.**

Morachimo (2005), consideró este nivel, pero no aparecía en otros escritos o documentos, pues la interacción es parte del proceso de conocimiento ambiental. Sin embargo, esta autora define el proceso de interacción como:

“El contacto con el medio y se entiende como una red de relaciones generadas por el comportamiento humano y un sistema complejo que incluye estructuras físicas naturales. Con permitir el acceso a un tercer nivel, las personas pueden desarrollar un conjunto de capacidades permitiendo actuar sobre el medio. Esto quiere decir tener la capacidad de elaborar alternativas y ponerlas en práctica.”
(p.4).

- **Valoración.**

Ahora el nivel de valoración obtiene como el cuarto nivel de conciencia ambiental puesto que, tiene como objetivo asumir un compromiso. El valorar la naturaleza, implica saber que hay una situación preocupante que amerita un cambio.

En este proceso se requiere que la persona se reconozca como un agente capaz de hacer un cambio por el ambiente que nos rodea, asimismo el hecho de haber sabido y haberse sensibilizado por las situaciones ambientales, el haber actuado manejando información para recuperar el equilibrio, permite llegar en este nivel, ya que lleva a una reflexión de una realidad, ésta es la posibilidad de algún día perder nuestro planeta Tierra.

Por lo tanto, la persona tiene un gran interés por actuar y pone en pie el compromiso a cambiar la situación, esta persona tiene la motivación y los conocimientos suficientes para estar dispuesta a actuar favorablemente en la protección y restauración del medio ambiente y gestionar óptimamente los recursos naturales con los que contamos. A través de la persona pueden crearse otro grupo de personas, ya que la persona se compromete a que sus acciones no solamente serán a nivel individual y sensibilizará a los demás, así ellos inician su propia toma de conciencia ambiental, y actúan para resolver estos problemas ambientales (p.39).

- **Acción.**

El último nivel es el nivel de acción; pero cuando se trata de acción voluntaria, esta es la culminación del sistema, un proceso complejo de conciencia ambiental, y el objetivo principal de la educación ambiental es realizar acciones en protección del medio ambiente, y los seres vivos del planeta. La participación proactiva y voluntaria engloba la conciencia ambiental, el compromiso social, los valores ético-morales.

En este último nivel, debido a la motivación interna generada por los cuatro niveles anteriores, ya existen conocimientos y actitudes que se pondrán en práctica. Sin embargo, se debe enfatizar que las acciones no pueden detenerse en el nivel de transmitir el conocimiento aprendido y transmitir la preocupación por el medio ambiente. Para determinar la culminación exitosa del proceso de conciencia ambiental, la persona debe proponer líneas de acción, expresar juicios de valor e implementar sus recomendaciones, pues su convicción en el medio ambiente es firme.

En la Educación Ambiental se debe seguir este proceso de niveles en los alumnos, esperando que cada uno llegue a tener conciencia ambiental y obtengan un compromiso con el planeta Tierra de actuar a beneficio del ambiente. A pesar que, el complicado proceso que se tiene que lograr implica un trabajo grupal, donde las comunidades educativas estén involucradas con la formación ciudadana, formando así con esto un compromiso de una sociedad entera.

1.2.2.6. Dimensiones de conciencia ambiental

- Dimensión afectiva

Referente a la “sensibilidad ambiental y hacia los temas ambientales” (Jiménez ,2006). En esta dimensión se perciben mucho el sentimiento de preocupación hacia los problemas ambientales, estableciendo una jerarquización de parte de la priorización de los problemas ambientales.

- Dimensión cognitiva

Se refiere esta dimensión a la comprensión de las personas hacia los temas ambientales, es decir la información general que obtiene la persona a lo largo de su vida, tanto así que se van reforzando con información confiables.

- **Dimensión conativa**

Es la destreza de la persona en actuar pro ambientalmente, como la habilidad de actuar de manera responsable por el bien del planeta Tierra.

- **Dimensión activa**

Más que todo esta dimensión está involucrada con la manera de actuar de las personas, en otras palabras, las acciones se diferencian dependiendo del propósito y el nivel de colaboración de la persona.

2. Justificación de la investigación

Convencidos de que, la educación ambiental aumenta la concienciación y el conocimiento de los ciudadanos sobre temáticas o problemas ambientales, se plantea en este trabajo, hacer uso y enriquecer experiencias prácticas y contenidos teóricos que están a nuestro alcance, orientados a lograr la efectividad de estrategias didácticas que servirían de gran aporte a la educación ambiental. Entonces, desde este punto de vista, la presente investigación tiene una importancia teórico práctico de la que se desprende aportes metodológicos y prácticos basados en el uso de poesías, expresadas ya sea a través de talleres y/o sesiones que en el marco del contexto sanitario debido a la pandemia que estamos afrontando, deberán ser adaptados a la modalidad no presencial. La revaloración del medio natural a que se hace mención, sienta las bases para la justificación social toda vez que, necesitamos ciudadanos responsables, conscientes, amantes de la naturaleza, y sobretodo cultivador del desarrollo sostenible para bien de las futuras generaciones.

3. Problema

La problemática de la educación ambiental se hace más notoria cada vez y está en concordancia con el desarrollo económica de las sociedades y sus políticas de

económicas neoliberales. Es común hoy en día ver expandirse las actividades ganaderas y de minería en zonas de la amazonía en las que se debería brindar prioridad al cuidado de la naturaleza teniendo en cuenta el significado que ello tiene para el equilibrio, desarrollo sustentable y control del calentamiento global, que urge hoy más que siempre. Las políticas educativas se tornan en este contexto ser reorientadas, encaminándose a lograr en el ser humano, desde su infancia, niveles sólidos de conciencia ambiental. En base a lo referido, y conscientes que la población requiere de cierta sensibilidad medio ambiental, se plantea el siguiente problema de investigación, cuya respuesta pretende abordar el problema desde la educación inicial:

¿En qué medida, la aplicación de la poesía, incide en el desarrollo de la conciencia ambiental, en estudiantes de 5 años de la IEI. N° 328 - Chota?

4. Conceptuación y operacionalización de variables

4.1. Definición conceptual

Variable independiente: Poesía.

La poesía es la forma más viva y emocional del lenguaje. Según Carlos Bousoño es “la comunicación establecida de menos palabras, de un contenido psíquico sensorial (afectivo conceptual) conocido por el espíritu como formando un todo, una síntesis”. Aurora Medina entiende por poesía “toda aquella armonía que tiende a despertar en el alumnado sentimientos éticos” (López, Jerez, y Encabo, 2010)

Variable dependiente: Conciencia ambiental.

Constructo que describe cómo viven y afrontan las sociedades y los individuos los problemas ambientales (Bamberg, 2003).

4.2. Definición operacional

Variable independiente: Poesía.

Variable independiente de tipo cualitativa, que en calidad de estrategia didáctica fue considerada durante 10 sesiones de aprendizaje; y medida en relación a las actividades del docente, por medio de una lista de cotejo de 20 ítems referidos a las dimensiones: Planificación, organización, ejecución, evaluación.

Variable dependiente: Conciencia ambiental.

Variable dependiente de tipo cualitativa medida en cada estudiante de la muestra de estudio, con apoyo de listas de cotejo y cuya baremación, para efectos de la presente investigación, considera: nivel bajo, nivel medio y nivel alto en función a cada una de sus dimensiones.

Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores	
Conciencia ambiental.	Afectiva	<ul style="list-style-type: none"> - Cumple con las responsabilidades para mantener en orden su espacio de trabajo. - Disfruta del trabajo con diversos elementos naturales: hojas, semillas, piedras, etc. - Se conmueve al escuchar relatos medioambientales. - Comenta sobre la escases del agua y los alimentos. - Coloca los desechos en sus respectivos depósitos señalados. 	Observación/lista de cotejo
	Cognitiva	<ul style="list-style-type: none"> - Acepta que la conservación del ambiente es tarea de todos. - Menciona quién o quiénes son los responsables del deterioro de nuestro planeta. - Menciona cómo se contamina el agua, el suelo y el aire. - Asume su responsabilidad del cuidado del agua y de las áreas verdes. - Coloca la basura en su respectivo depósito 	
	Conativa	<ul style="list-style-type: none"> - Coloca los materiales en el lugar que corresponde, después de haberlos utilizado. - Demuestra compromiso para cuidar las plantas y flores con el fin de embellecer el ambiente en el que se encuentra. - Participa en la elaboración de frases sobre el cuidado del medio ambiente para concientizar a los demás. - Demuestra interés en mantener limpias sus manos antes de consumir sus alimentos y después de ir al baño. - Cumple las normas de convivencia establecidas. 	
	Activa	<ul style="list-style-type: none"> - Se involucra en las tareas conjuntas de ordenamiento del lugar de trabajo. - Voluntariamente se ofrece a regar las plantas de su ambiente de trabajo. - Demuestra voluntad en cuidar los recursos naturales como el agua, el aire, etc. - Prefiere utilizar materiales de reúso en las diferentes actividades. - Recoge la basura que encuentra y lo coloca en el tacho. 	

5. Hipótesis

La aplicación de la poesía, incide de manera favorable en el desarrollo de la conciencia ambiental, en estudiantes de 5 años de la IEI. N° 328 - Chota, 2020.

6. Objetivos

6.1. Objetivo general

Caracterizar la incidencia de la poesía, sobre el desarrollo de la conciencia ambiental en los estudiantes de 5 años de la IEI. N° 328 - Chota, 2020.

6.2. Objetivos específicos

- Determinar el nivel de conciencia ambiental en los estudiantes de 5 años de la IEI. N° 328 - Chota - 2020, antes de la aplicación de la poesía.
- Aplicar la poesía en las sesiones de aprendizaje con los estudiantes de 5 años de la IEI. N° 328 - Chota - 2020.
- Valorar el nivel de aplicación de la poesía a nivel de sus dimensiones, en cada sesión de aprendizaje.
- Determinar el nivel de conciencia ambiental en los estudiantes de 5 años de la IEI. N° 328 – Chota - 2020, luego de la aplicación de la poesía.
- Comparar los niveles de conciencia ambiental en los estudiantes de 5 años de la IEI. N° 328. Chota - 2020, antes y después de la aplicación de la poesía.

Metodología

7. Tipo de investigación

Atendiendo al propósito o finalidad del trabajo, la investigación se ubica en la clasificación de investigación aplicada, dado que utiliza hallazgos de la investigación básica en situaciones prácticas, así como tiene carácter utilitario y su propósito es inmediato.

8. Instrumentos

Lista de cotejo

Se aplicó la lista de cotejo para recabar información sobre la variable independiente y dependiente, es decir que la evaluación se llevó a cabo a partir de una lista de criterios o desempeños de evaluación, previamente establecidos, en la cual únicamente se califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica, por ejemplo: sí-no, 1-0 (Gómez y Salas, 2013).

9. Fuentes de información

La información fue obtenida directamente a partir de la aplicación de la lista de cotejo sobre el nivel de preparación que desarrolló la investigadora respecto a la variable independiente poesía; y la aplicación de lista de cotejo aplicada a cada estudiante referido al cumplimiento de la variable dependiente conciencia ambiental.

10. Procedimiento y análisis de la información

El procesamiento de datos a partir de la información obtenida de la muestra, se realizó por medio de estadísticos descriptivos (frecuencias, medidas descriptivas de posición), para caracterizar la variable dependiente; y la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon (por tratarse de una variable cualitativa), para la comparación entre la pre prueba y pos prueba. La herramienta tecnológica estadística utilizada fue el SPSS v24.

11. Diseño muestral

El muestreo utilizado en la investigación fue no probabilístico por conveniencia. La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes de una población de 47, pertenecientes a

la Institución Educativa Inicial N° 328 - Chota, tal como se indican en la Tabla 3 y Tabla4, respectivamente:

Tabla 3

Estudiantes matriculados en la IEI. N° 328 Chota.

Sección	Sexo		Total
	H	M	Cant.
3 años	8	7	15
4 años	7	5	12
5 años	9	11	20
	24	23	47

Fuente: Nómina de matrícula del año 2020.

Tabla 4

Estudiantes conformantes de la muestra de estudio, IEI. N° 328 - Chota.

Sección	Sexo		Total
	H	M	Cant.
5 años	9	11	20

Fuente: Nómina de matrícula de estudiantes, año 2020.

12. Prueba estadística inferencial

La contrastación de las hipótesis estadísticas se llevó a cabo por medio de la herramienta estadística rangos con signo de Wilcoxon para grupos relacionados, referidos a las dimensiones: afectiva, cognitiva, conativa, activa de la variable dependiente conciencia ambiental.

Resultados

12.1.1.1. Variable: Poesía

Tabla 5

Resumen estadístico, variable poesía durante diez sesiones de aprendizaje.

Media	12.1
Error típico	0.57
Mediana	12
Moda	13
Desviación estándar	1.79
Varianza de la muestra	3.21
Curtosis	1.48
Coefficiente de asimetría	0.97
Rango	6
Mínimo	10
Máximo	16
Suma	121
Cuenta	10

Fuente: Tabla 20 de base de datos.

La Tabla 5 resume la estadística descriptiva de la evaluación de la variable poesía, a través de diez sesiones de aprendizaje. Los valores de la media: 12.1, mediana: 12 y moda: 13, considerando una escala de 0 a 20, dan cuenta de un desempeño regular por parte del docente investigador, a partir de una evaluación externa, en lo que respecta al cumplimiento de las dimensiones consideradas: planificación, organización, ejecución, evaluación. En este caso la oscilación de la media muestral alrededor de la media poblacional es pequeña, con un nivel de confianza de 95%, tal como nos indica el error típico de 0.57; de igual modo se corrobora que los calificativos globales de la variable independiente respecto a todas las sesiones de aprendizaje con valor de desviación estándar 1.79, presentan poca variabilidad.

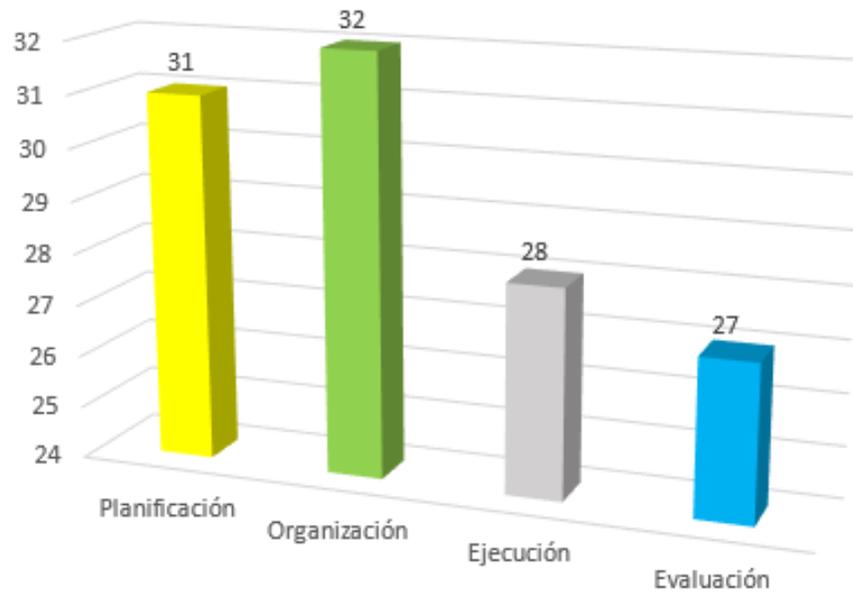


Figura 1 Valoración de la variable Poesía a partir de sus dimensiones durante 10 sesiones de aprendizaje.

La Figura 1 muestra las puntuaciones de las dimensiones para la variable independiente poesía, consideradas: Planificación 31 (62%), organización 32 (64%), ejecución 28 (56%), evaluación 27 (54%) en un intervalo de 0 a 50 puntos. De ellas, la dimensión “organización” obtuvo el mayor calificativo global y la dimensión “evaluación”, el menor respecto a las diez sesiones de aprendizaje. Las dimensiones de planificación y ejecución lograron una puntuación intermedia.

12.1.1.2. Variable: Conciencia ambiental

Tabla 6

Descriptivo del Pre Test: variable conciencia ambiental.

Media	10.85
Error típico	0.31
Mediana	11
Moda	11
Desviación estándar	1.39
Varianza de la muestra	1.92
Curtosis	0.55
Coefficiente de asimetría	-0.10
Rango	6
Mínimo	8
Máximo	14
Suma	217
Cuenta	20

Fuente: Tabla 21 de base de datos

La Tabla 6, referente al pre test de la variable dependiente “conciencia ambiental”, muestra el resumen estadístico de los calificativos de 20 estudiantes de la muestra de estudio, obtenidos a partir de una lista de cotejo. La media, de 10.85, valor máximo 14 (en un rango de 0 a 20) y desviación estándar de 1.39 entre otros parámetros, son indicadores que el nivel referido a la conciencia ambiental en esta evaluación tiene una valoración regular.

Tabla 7

Nivel de resultados en el Pre Test.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nivel bajo	6	30	30	30
Nivel medio	14	70	70	100
Nivel alto	0	0	0	100
Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Tabla 21 de base de datos

En la Tabla 7, se identifican los resultados de evaluación de los 20 estudiantes integrantes de la muestra, a través del Pre Test. La clasificación, en niveles de valoración; permite identificar en este caso, sólo dos niveles: bajo (6%) y medio (14%).

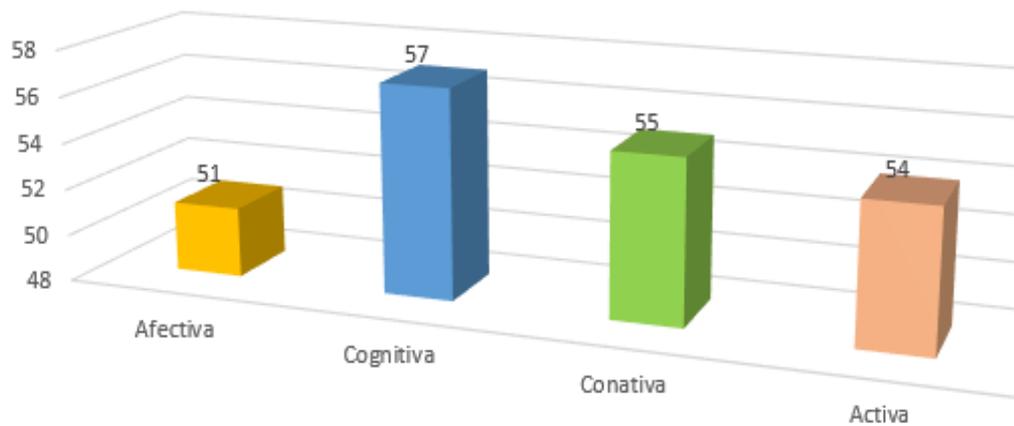


Figura 2 Puntuación de las dimensiones de la variable: Conciencia ambiental - Pre Test.

La Figura 2, muestra la puntuación en el Pre Test, de las dimensiones de la variable dependiente conciencia ambiental, con “Cognitiva” con valoración mayor (57%), y “Afectiva”, con la menor valoración (51%), manteniéndose las otras dimensiones con valoración intermedia.

Tabla 8*Descriptivo del Post Test: variable conciencia ambiental.*

Media	11.75
Error típico	0.36
Mediana	12
Moda	12
Desviación estándar	1.62
Varianza de la muestra	2.62
Curtosis	1.25
Coefficiente de asimetría	0.70
Rango	7
Mínimo	9
Máximo	16
Suma	235
Cuenta	20

Fuente: Tabla 22 de base de datos

La Tabla 8, referente al Post Test de la variable dependiente “conciencia ambiental”, muestra los calificativos de los 20 estudiantes conformantes de la muestra de estudio. La media de 11.75 y desviación estándar de 1.62, no son suficientes para establecer la presencia o no de una diferencia significativa, respecto a la evaluación del Pre Test.

Tabla 9*Nivel de resultados en el Post Test.*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nivel bajo	5	25	25	25
Nivel medio	14	70	70	95
Nivel alto	1	5	5	100
Total	30	100	100	

Fuente: Tabla 22 de base de datos

En la Tabla 9, se identifican los resultados de evaluación de los 20 estudiantes integrantes de la muestra, a través del Post Test. La clasificación, en niveles de valoración, en este caso, también permite identificar, al nivel bajo (25%), nivel medio (70%) y nivel alto (5%).

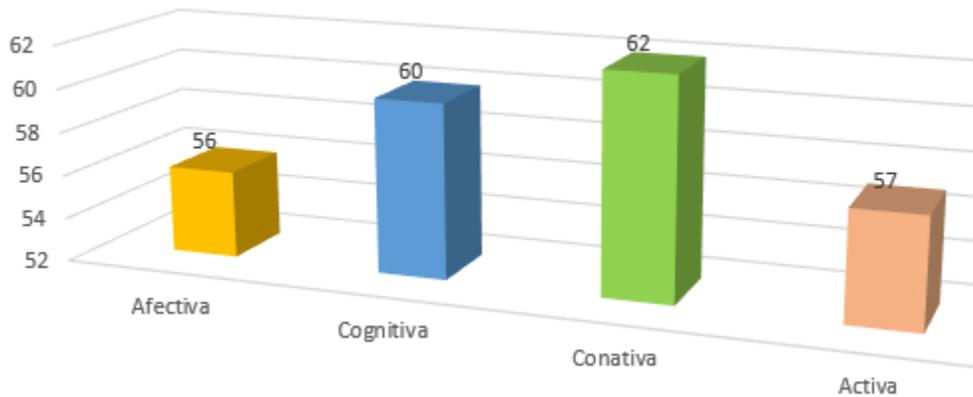


Figura 3 Puntuación de las dimensiones de la variable: Conciencia ambiental - Post Test.

La Figura 3, muestra la puntuación en el Post Test, de las dimensiones de la variable dependiente conciencia ambiental: Afectiva (56%), cognitiva (60%), conativa (62%), activa (57%); notándose una distribución valorativa global casi similar a la existente en el Pre Test en todas sus dimensiones, excepto la dimensión Conativa, en la que en este caso existe un cierto aumento relativo.

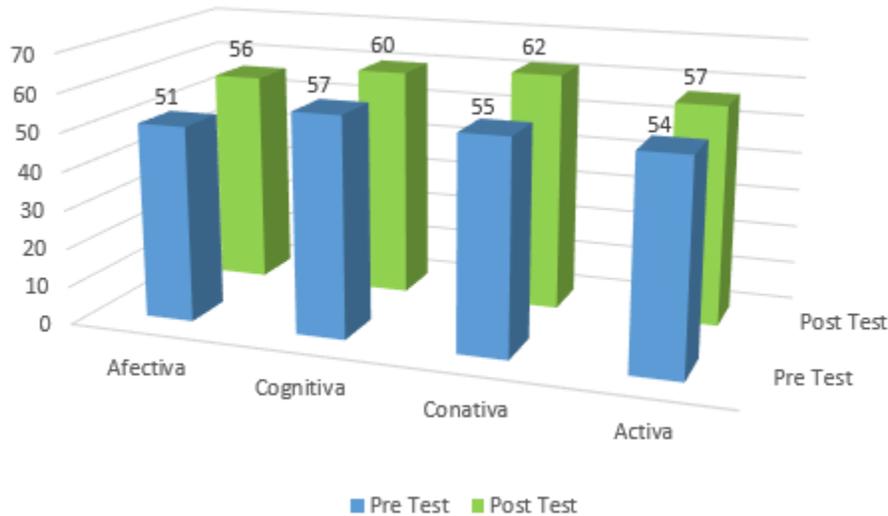


Figura 4 Comparativo entre las valoraciones de las dimensiones de la variable conciencia ambiental. Pre Test - Post Test.

La Figura 4, constituye un comparativo a nivel de las dimensiones: Afectiva, Cognitiva, Conativa y Activa, de la variable dependiente conciencia ambiental, tanto del Pre Test y del Post Test. Las puntuaciones se muestran ligeramente mayores en el Post Test; manteniéndose la proporcionalidad global de las mismas, de acuerdo con los resultados de los instrumentos aplicados.

13. Prueba de hipótesis

13.1. Planteamiento de hipótesis

H0: Hipótesis nula

El uso de poesía, no incide en el nivel de desarrollo de la conciencia ambiental, en niños de 5 años; IEI. 328 - Chota, Cajamarca.

H1: Hipótesis alterna

El uso de poesía, incide en el nivel de desarrollo de la conciencia ambiental, en niños de 5 años; IEI. 328 - Chota, Cajamarca.

13.2. Nivel de significancia

El nivel de significancia, convencionalmente: $\text{Alpha} = 5\% = 0.05$

13.3. Prueba estadística

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

13.4. Cálculo del p valor y toma de decisión

Para calcular el p value se utilizó el software estadístico SPSS v. 25, a través de la secuencia: analizar, pruebas no paramétricas, cuadros de diálogo antiguos, muestras relacionadas.

Tabla 10

Rangos. Dimensión: Afectiva.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Afectiva Pos Test - Afectiva	Rangos negativos	3 ^a	6,00	18,00
Pre Test	Rangos positivos	8 ^b	6,00	48,00
	Empates	9 ^c		
	Total	20		

a. Afectiva Pos Test < Afectiva Pre Test

b. Afectiva Pos Test > Afectiva Pre Test

c. Afectiva Pos Test = Afectiva Pre Test

La Tabla 10, referida a los rangos comparativos de la dimensión: Afectiva, nos indica que en 3 de 20 casos se presentó un proceso aparentemente desfavorable, en 8 de 20, un proceso de aparente crecimiento y en los 9 restantes, un proceso estable constante.

Tabla 11
Estadísticos de prueba. Dimensión: Afectiva.

	Afectiva Pos Test - Afectiva Pre Test
Z	-1,508 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,132

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La Tabla 11, con $p = 0.132 > 0.05$ para la prueba no paramétrica de Wilcoxon, significa que, con un nivel de significancia del 5%, no existen diferencias entre los rangos medios de dos muestras relacionadas referidas a la dimensión: Afectiva, de la variable dependiente conciencia ambiental, en niños de 5 años; IEI. 328 - Chota, Cajamarca.

Tabla 12
Rangos. Dimensión: Cognitiva.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Cognitiva Pos Test -	Rangos negativos	5 ^a	6,00	30,00
Cognitiva Pre Test	Rangos positivos	7 ^b	6,86	48,00
	Empates	8 ^c		
	Total	20		

a. Cognitiva Pos Test < Cognitiva Pre Test

b. Cognitiva Pos Test > Cognitiva Pre Test

c. Cognitiva Pos Test = Cognitiva Pre Test

La Tabla 12, referida a los rangos comparativos de la dimensión: Cognitiva, nos indica que en 5 de 20 casos se presentó un proceso de retroceso (rangos negativos), en 7 de 20, un proceso de avance y en los 8 restantes, un proceso estable constante.

Tabla 13
Estadísticos de prueba. Dimensión: Cognitiva.

	Cognitiva Pos Test - Cognitiva Pre Test
Z	-,775 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,439

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La Tabla 13, con $p = 0.439 > 0.05$ para la prueba no paramétrica de Wilcoxon, significa que, con un nivel de significancia del 5%, no existen diferencias entre los rangos medios de dos muestras relacionadas referidas a la dimensión: Cognitiva de la variable dependiente conciencia ambiental, en niños de 5 años; IEI. 328 - Chota, Cajamarca.

Tabla 14
Rangos. Dimensión: Conativa.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Conativa Pos Test -	Rangos negativos	2 ^a	6,00	12,00
Conativa Pre Test	Rangos positivos	9 ^b	6,00	54,00
	Empates	9 ^c		
	Total	20		

a. Conativa Pos Test < Conativa Pre Test

b. Conativa Pos Test > Conativa Pre Test

c. Conativa Pos Test = Conativa Pre Test

La Tabla 14, referida a los rangos comparativos de la dimensión: Conativa; indica 2 de 20 casos en retroceso, 9 de 20 casos en avance y los 9 restantes, en nivel de proceso estable constante.

Tabla 15
Estadísticos de prueba. Dimensión: Conativa.

	Conativa Pos Test - Conativa Pre Test
Z	-2,111 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,035

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La Tabla 15, con $p = 0.035 > 0.05$ para la prueba no paramétrica de Wilcoxon, significa que, con un nivel de significancia del 5%, no existen diferencias entre los rangos medios de dos muestras relacionadas referidas a la dimensión: Conativa de la variable dependiente conciencia ambiental, en niños de 5 años; IEI. 328 - Chota, Cajamarca.

Tabla 16
Rangos. Dimensión: Activa.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Activa Pos Test - Activa Pre Test	Rangos negativos	4 ^a	6,00	24,00
	Rangos positivos	7 ^b	6,00	42,00
	Empates	9 ^c		
	Total	20		

a. Activa Pos Test < Activa Pre Test

b. Activa Pos Test > Activa Pre Test

c. Activa Pos Test = Activa Pre Test

La Tabla 16, referida a los rangos comparativos de la dimensión: Activa, nos indica que, de los 20 casos, 4 presentan un proceso desfavorable de avance, 7, un avance favorable, y 9 un proceso estable constante.

Tabla 17
Estadísticos de prueba. Dimensión: Activa.

	Activa Pos Test - Activa Pre Test
Z	-,905 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,366

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La Tabla 17, con $p = 0.366 > 0.05$ para la prueba no paramétrica de Wilcoxon, significa que, con un nivel de significancia del 5%, no existen diferencias entre los rangos medios de dos muestras relacionadas referidas a la dimensión: Activa de la variable dependiente conciencia ambiental, en niños de 5 años; IEI. 328 - Chota, Cajamarca.

Tabla 18
Rangos. Variable: Conciencia ambiental.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post Test - Pre Test	Rangos negativos	2 ^a	6,00	12,00
	Rangos positivos	12 ^b	7,75	93,00
	Empates	6 ^c		
	Total	20		

a. Post Test < Pre Test

b. Post Test > Pre Test

c. Post Test = Pre Test

La Tabla 18, referida a los rangos comparativos de la variable dependiente, conciencia ambiental, nos indica que, en 2 de los 20 casos, se presentó un proceso negativo, en 12, un proceso positivo o favorable de avance, y en 6 restantes, un proceso estable constante.

Tabla 19
Estadísticos de prueba. Pre Test - Post Test.

	Post Test - Pre Test
Z	-2,660 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,008

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La Tabla 19, con $p = 0.008 < 0.05$ para la prueba no paramétrica de Wilcoxon, significa que, con un nivel de significancia del 5%, existen diferencias entre los rangos medios de dos muestras relacionadas referidas a la variable dependiente conciencia ambiental, en niños de 5 años; IEI. 328 - Chota, Cajamarca. Por lo tanto, en este caso, se acepta la hipótesis alterna o hipótesis del investigador.

Análisis y discusión

14. Análisis

En referencia al objetivo específico: valorar el nivel de aplicación de juegos durante las sesiones de aprendizaje con niños de 5 años; IEI. 328 - Chota, Cajamarca, la Tabla 5 resume la estadística descriptiva de la evaluación de la variable juegos, a través de diez sesiones de aprendizaje. En ella, los valores de la media: 12.1, mediana: 12 y moda: 13, considerando una escala de 0 a 20, dan cuenta de un desempeño regular por parte del docente investigador, a partir de una evaluación externa, orientada a medir el nivel de cumplimiento de las dimensiones consideradas: planificación, organización, ejecución, evaluación. En este caso la oscilación de la media muestral alrededor de la media poblacional es pequeña, con un nivel de confianza de 95%, tal como nos indica el error típico de 0.57; de igual modo se corrobora que los calificativos globales de la variable independiente respecto a todas las sesiones de aprendizaje con valor de desviación estándar 1.79, presentan poca variabilidad.

Con la finalidad de caracterizar mejor el desempeño regular indicado en la tabla 5 acudimos a la Figura 1 en la que podemos verificar que la dimensión de organización es la que obtiene mayor puntuación y la dimensión de evaluación es la que obtiene la menor puntuación. Estos resultados se debieron básicamente a que la docente investigadora distribuyó de manera adecuada en cada una de las sesiones de aprendizaje las estrategias de trabajo en estricta relación con los objetivos de clase, además de apoyarse en una buena planificación. La evaluación, por otro lado, presentó algunos altibajos, básicamente debido al tiempo limitado de desarrollo de las sesiones respectivas.

Las valoraciones de la variable conciencia ambiental tanto en el pre test como en el post test, según se indican en las Tablas 6, 7, 8 y 9; así como en las Figuras 2 y 3 respectivamente, en líneas generales son regulares y buenas, lo cual significa que los estudiantes conformantes de la muestra de estudio no presentaron problemas de conciencia ambiental en los momentos en que se realizaron las mediciones con el pre test y post test. Un pre test regular, invita a la investigadora a orientar su investigación, no sólo para con miras a mejorar, sino también a mantener dicho nivel.

Las tablas de la 10 a las 19 mostraron que las variaciones de los niveles de conciencia ambiental de los estudiantes conformantes de la muestra fueron en algunos casos de más a menos, en otros, de menos a más o simplemente se mantuvieron iguales; lo que permite plantearse algunas revisiones de los instrumentos de evaluación más allá de contar todos ellos con su validez y confiabilidad, teniendo en cuenta que las habilidades o desempeños en teoría no deberían debilitarse ante un trabajo pedagógico planificado. Por otro lado, en todas las dimensiones quedó verificado la no existencia de diferencias entre los rangos medios de las muestras relacionadas, excepto, en el caso de las variables independiente y dependiente consideradas en toda su extensión (no a nivel de dimensiones).

15. Discusión

La estrategia de uso de talleres de poesía en la presente investigación, básicamente se vio influenciada por los resultados positivos que obtuvieron Bolados y Eguren (2017), quienes alcanzaron consolidar el nexo niño – naturaleza a través de talleres de creación literaria relacionados a la naturaleza. Parte de las estrategias plasmadas en el presente trabajo también encontró influencias del autor Soto (2017), quien apuntó a desarrollar la consciencia ambiental de los niños a partir del arte. Chipana y Pariona (2016) por el contrario, se orientan a utilizar estrategias más generales basadas en juegos didácticos, pero que por el contrario a los casos anteriores mencionados, no son tan concluyentes sus resultados en materia de logro y consolidación de una conciencia ambiental en los estudiantes conformantes de la muestra de estudio. Un aspecto importante a mencionar es la apelación al sentimentalismo como estrategia base a través del taller “Madre naturaleza” que implementaron Hidalgo y Rivera (2018). Los resultados también fueron aceptables reafirmando la importancia del aspecto emotivo.

Conclusiones y recomendaciones

16. Conclusiones

La presente investigación permite plantearse las siguientes conclusiones:

- Teniendo en cuenta los p valores de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, el uso de juegos, incide en la variación de los rangos medios de muestras relacionadas referidas a la variable dependiente conciencia ambiental, sólo a nivel global, mas no, a nivel de sus dimensiones, en niños de 5 años; IEI. 328 - Chota, Cajamarca. En esta incidencia prevaleció una variación positiva o de mejora.
- El nivel de conciencia ambiental en niño de 5 años, IEI. N° 328 - Chota, Cajamarca, antes de la aplicación de juegos, fue de 0% nivel alto (16 - 20), 70% nivel medio (11 - 15) y de 30% en el nivel bajo (0 - 10).
- Se aplicó la poesía en 10 sesiones de aprendizaje, con niños de 5 años; IEI. 328, Chota, Cajamarca, con valoraciones de puntuación del 62% en planificación, 64% en organización, 56% ejecución y 54% evaluación.
- El nivel de conciencia ambiental, en niños de 5 años; IEI. 328 - Chota, Cajamarca, después de la aplicación de juegos, fue de 5% nivel alto (16 - 20), 70% nivel medio (11 - 15) y de 25% en el nivel bajo (0 - 10).
- Los niveles de conciencia ambiental en estudiantes de 5 años de la IEI. N° 328 - Chota, 2020, antes y después de la aplicación de la poesía, mostraron variaciones a nivel de las dimensiones de la variable conciencia ambiental, como se indica: Afectiva, de 51% a 56%; cognitiva, de 57% a 60%; conativa, de 55% a 62%, y activa, de 54% a 57%, respectivamente.

17. Recomendaciones

En base a las conclusiones obtenidas se recomienda:

- Indagar los motivos por el que a nivel de dimensiones no se verifica una variación significativa en la variable conciencia ambiental en niños de 5 años; IEI. 328 - Chota, Cajamarca.
- Variar el uso de instrumentos de evaluación para el pre test, a fin de determinar aspectos constantes y/o variables que pudieran afectar los resultados.
- Desarrollar sesiones de aprendizaje de diversa naturaleza estratégica, adaptadas a la modalidad virtual, en la que esté presente una dimensión adicional referida a la tecnología.
- Identificar causas y plantear estrategias de obtención de mejores resultados en el pos test.
- Investigar bajo qué condiciones se puede controlar que las valoraciones de la variable conciencia ambiental, durante el paso del Pre Test al Pos Test, mantengan un nivel de variación positivo.

18. Referencias Bibliográficas

- Álvarez, O. (2013). La poesía, el poeta y el poema. Una aproximación a la poética como conocimiento. *Escritos*, 223 - 242.
- Ania. (4 de 7 de 2007). *El Mundo de Ania*. Obtenido de http://www.mundodeania.org/p_mundodeania_descripcion.html
- Bamberg, S. (2003). How does environmental concern influence specific environmentally related behaviors? A new answer to an old question. *Journal of environmental psychology*, 21-32.
- Bolados, M., & Eguren, J. (2017). Creando conciencia ambiental desde la poesía: experiencia del taller literario poesía y medio ambiente. *Espacio y sociedad*, 129 - 134.
- Bravo, F. (20 de 5 de 2004). *Actores políticos y conciencia ambiental en el Perú*. Obtenido de <http://www.congreso.gob.pe/historico/cip/materiales/forestal/ArticuloConcAmbient al2.pdf>
- Calvo, S., & Gutiérrez, J. (2007). *El espejismo de la educación ambiental*. Madrid: Ediciones Morata.
- Carrasco, M., & La Rosa, M. (2013). *Conciencia ambiental: Una propuesta integral para el trabajo docente en el II ciclo del nivel inicial*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. .
- Chipana, G., & Pariona, K. (2016). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia ambiental en niños de educación inicial*. Ayacucho: Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- Eggers, C. (1986). *Los filósofos presocráticos*. Madrid: Gredos.
- Gómez, G., & Salas, N. (2013). *Consideraciones técnico-pedagógicas en la construcción de listas de cotejo*. San José: Universidad Estatal a Distancia.
- Hernández , R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill Education.

- Hidalgo, I., & Rivera, K. (2018). *Influencia del taller de cuentos Madre Naturaleza, en la mejora de actitudes ambientales de estudiantes de inicial*. Luya: Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza.
- Jiménez, M., & Lafuente, R. (2006). La operacionalización del concepto de conciencia ambiental en las encuestas. *Persona, sociedad y medio ambiente.*, 121-150.
- Juarroz, R. (1992). *Poesía y realidad*. España: Pre-Textos.
- López, A., Jerez, I., & Encabo, E. (2010). *Aproximación a la poesía infantil*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Miranda, M. (2016). *La enseñanza de la conservación ambiental y la toma de consciencia sobre el medio ambiente en estudiantes de nivel básico*. Jaen: Universidad Nacional de Cajamarca.
- Morejón, A. (16 de 11 de 2006). *Formación de la conciencia ambiental: importancia de la ética ambiental y la educación ambiental en este proceso*. Obtenido de <http://biblioteca.filosofia.cu/php/export.php?format=htm&id=2355&view=1>
- Pessoa, F. (2007). *Libro del desasosiego*. Madrid: Tecnos.
- Piscoya, L. (2005). ¿Naturaleza, ecología, ambiente?, más que una cuestión de términos. *Boletín de novedades CREDI N° 59.*, 5 - 14.
- Ricoeur, P. (2008). *Hermenéutica y acción*. Buenos Aires: Prometeo.
- Roncal, J. (2018). *Modelo transdisciplinar ecológico para superar la deficiente consciencia ambiental de estudiantes de primaria*. Cajamarca: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Smith, C. (18 de 11 de 1997). *¿Qué es la educación ambiental?* Obtenido de Cooperative Extension Service.: <http://www.jmarcano.com/educa/njsmith.html>
- Soto, P. (2017). *Arte, ecología y consciencia. Propuestas artísticas en los márgenes de la política, el género y la naturaleza*. Granada - España: Universidad de Granada.
- UNESCO. (18 de 11 de 2009). Obtenido de Intergovernmental Conference on Environmental Education.:

<http://74.125.47.132/custom?q=cache:pQCW4jkWdcoJ:unesdoc.unesco.org/images/0002/000247/024771SB.pdf+educacion+ambiental&cd=5&hl=es&ct=clnk&client=google-coop-np>

Urban, W. (1952). *Lenguaje y realidad. Lengua y estudios literarios*. Mexico: FCE.

Wolf, E. (2004). *Europa y le gente sin historia*. Mexico: FCE.

Young, A., & McElhone, M. (1994). Principios fundamentales para el desarrollo de la educación ambiental no convencional. *Los libros de la catarata. Ediciones.*, 56.

Anexos y apéndice

Anexo 1

Lista de cotejo - variable poesía

Implementación de la estrategia de poesía en sesiones de aprendizaje de estudiantes de 5 años de la I.EI. N° 328 - Chota- 2020.

Docente evaluador:.....

0 = No cumple, 1 = Si cumple

N°	Variable: Juego	No	Si
Dimensión 1: Planificación			
1	El docente presenta los planes de la estrategia didáctica basada en la poesía.		X
2	El docente presenta criterios fundamentados de elección de la estrategia didáctica basada en la poesía.	X	
3	El docente ha planificado la participación de los niños mediante el uso de poesías.		
4	El docente ha acudido al conocimiento y/o experiencia de otros profesionales para planificar la estrategia didáctica basada en la poesía.		
5	El docente ha contextualizado las poesías elegidas.		X
Dimensión 2: Organización			
6	El docente ha elegido adecuadamente los insumos a utilizar para la realización de la estrategia didáctica basada en la poesía.		
7	El docente ha distribuido adecuadamente los tiempos a utilizar para la ejecución de la estrategia didáctica basada en la poesía.		
8	El docente ha organizado los insumos requeridos para la estrategia basada en la poesía.		
9	El docente cuenta con la logística completa de material poético.		
10	El docente ha acudido al conocimiento y/o experiencia de otros profesionales para organizar la estrategia didáctica basada en la poesía.		
Dimensión 3: Ejecución			
11	Las poesías elegidas fueron ejecutadas en las sesiones de clase.		
12	Las poesías desarrolladas en las sesiones de clase utilizaron tiempos adecuados.		
13	Las poesías fueron desarrolladas mediante medios apropiados.		
14	El número de niños participantes fue idóneo.		

15	La participación de los niños y docente fue activa de acuerdo con las herramientas utilizadas.		
Dimensión 4: Evaluación			
16	El docente utiliza adecuadamente los instrumentos de evaluación de desempeño.		
17	El docente ha diseñado adecuadamente la estrategia didáctica basada en la poesía de tal modo que se facilite la evaluación de desempeños de los participantes.		
18	El docente desarrolla la evaluación formativa y sumativa durante el desarrollo de la estrategia didáctica basada en la poesía.		
19	El docente promueve la autoevaluación de los estudiantes.		
20	El docente lleva a cabo la retroalimentación.		

Anexo 2

Lista de cotejo - variable conciencia ambiental.

Nombre del niño..... Edad..... Sexo.....

0 = No cumple, 1 = Si cumple

N°	Variable: Conciencia ambiental.	No	Si
Dimensión 1: Afectiva.			
1	Cumple con las responsabilidades para mantener en orden su espacio de trabajo.		
2	Disfruta del trabajo con diversos elementos naturales: hojas, semillas, piedras, etc.		
3	Se conmueve al escuchar relatos medioambientales.		
4	Comenta sobre la escases del agua y los alimentos.		
5	Coloca los desechos en sus respectivos depósitos señalados.		
Dimensión 2: Cognitiva.			
6	Acepta que la conservación del ambiente es tarea de todos.		
7	Menciona quién o quiénes son los responsables del deterioro de nuestro planeta.		
8	Menciona cómo se contamina el agua, el suelo y el aire.		
9	Asume su responsabilidad del cuidado del agua y de las áreas verdes.		
10	Coloca la basura en su respectivo depósito.		
Dimensión 3: Conativa.			
11	Coloca los materiales en el lugar que corresponde, después de haberlos utilizado.		
12	Demuestra compromiso para cuidar las plantas y flores con el fin de embellecer el ambiente en el que se encuentra.		
13	Participa en la elaboración de frases sobre el cuidado del medio ambiente para concientizar a los demás.		
14	Demuestra interés en mantener limpias sus manos antes de consumir sus alimentos y después de ir al baño.		
15	Cumple las normas de convivencia establecidas.		
Dimensión 4: Activa.			
16	Se involucra en las tareas conjuntas de ordenamiento del lugar de trabajo.		
17	Voluntariamente se ofrece a regar las plantas de su ambiente de trabajo.		
18	Demuestra voluntad en cuidar los recursos naturales como el agua, aire, etc		
19	Utiliza materiales de reuso en las diferentes actividades.		
20	Recoge la basura que encuentra y lo coloca en el tacho.		

Anexo 3

Tabla 20

Resultados de evaluación de la variable Poesías a partir de sus dimensiones durante 10 sesiones de aprendizaje.

Sesión	Planificación					Organización					Ejecución					Evaluación					Total general					
1	1	0	0	1	1	3	0	1	1	0	1	3	0	0	1	1	0	2	1	0	1	0	1	3	11	
2	0	1	1	1	0	3	0	1	0	1	1	3	1	1	1	0	0	3	0	1	0	1	1	3	12	
3	1	0	0	1	1	3	1	1	0	1	0	3	0	1	1	0	0	2	0	0	0	1	1	2	10	
4	1	1	0	0	1	3	0	0	1	1	0	2	1	1	0	1	0	3	0	1	1	0	0	2	10	
5	1	0	1	1	0	3	0	1	1	0	1	3	1	0	1	0	0	2	1	1	0	1	0	3	11	
6	1	1	0	0	1	3	1	0	1	1	0	3	1	1	1	1	0	4	1	0	0	1	1	3	13	
7	0	0	1	0	1	2	1	1	1	1	0	4	1	0	0	1	1	3	1	1	0	0	0	2	11	
8	1	1	1	1	0	4	0	1	1	0	1	3	0	0	1	1	0	2	0	0	1	1	0	2	11	
9	1	1	0	1	1	4	1	0	1	1	1	4	1	0	1	1	1	4	1	0	1	0	1	3	15	
10	0	1	1	0	1	3	1	1	1	1	0	4	1	1	1	0	0	3	1	1	1	0	1	4	14	
						31						32						28							27	118

Anexo 4

Tabla 21

Resultados del Pre Test aplicados a los 20 estudiantes de la muestra de estudio.

Afectiva						Cognitiva						Conativa						Activa						Total
It 1	It 2	It 3	It 4	It 5	S1	It 6	It 7	It 8	It 9	It 10	S2	It 11	It 12	It 13	It 14	It 15	S3	It 16	It 17	It 18	It 19	It 20	S4	
1	1	0	1	0	3	1	0	1	1	1	4	0	1	0	1	1	3	1	1	0	1	1	4	14
0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	2	0	1	0	0	1	2	1	0	0	1	1	3	8
0	1	0	0	1	2	1	0	0	1	1	3	1	1	0	0	1	3	1	0	1	0	1	3	11
0	0	1	0	1	2	0	1	0	0	1	2	0	1	0	1	1	3	1	1	0	1	1	4	11
1	0	1	0	1	3	1	0	1	0	1	3	0	1	1	0	1	3	1	0	1	0	1	3	12
0	1	0	0	1	2	0	1	1	0	1	3	0	0	1	0	1	2	0	0	1	0	1	2	9
0	0	1	1	0	2	1	0	1	1	0	3	0	1	1	0	1	3	0	1	0	1	1	3	11
0	1	1	1	1	4	1	1	1	0	1	4	0	0	1	0	1	2	1	0	1	0	0	2	12
0	1	0	1	1	3	1	0	1	1	0	3	0	1	1	0	1	3	0	1	1	0	0	2	11
0	0	1	1	1	3	0	1	1	0	1	3	0	1	1	1	0	3	0	0	1	1	1	3	12
1	0	1	1	0	3	1	0	0	1	0	2	0	1	0	1	0	2	1	1	0	1	1	4	11
0	0	1	1	1	3	0	1	0	1	1	3	1	0	1	0	1	3	0	0	0	1	1	2	11
1	0	1	0	1	3	1	0	0	0	1	2	1	0	1	0	1	3	1	0	0	0	1	2	10
0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	3	0	1	1	0	1	3	1	0	0	0	1	2	9
1	0	1	0	1	3	1	0	1	0	1	3	1	0	1	0	1	3	1	0	1	0	1	3	12
0	1	1	0	0	2	0	1	0	0	1	2	0	0	1	1	1	3	0	0	0	1	1	2	9
1	0	1	1	0	3	1	0	0	1	1	3	0	0	0	1	1	2	1	1	1	0	0	3	11
0	1	0	1	0	2	0	1	1	0	1	3	0	1	1	0	1	3	0	1	0	1	1	3	11
1	1	0	1	0	3	1	0	1	1	0	3	1	0	1	1	0	3	1	1	0	0	1	3	12
1	0	1	0	1	3	0	1	1	0	1	3	1	0	0	1	1	3	0	0	0	1	0	1	10
					51						57						55						54	217

Anexo 5

Tabla 22

Resultados del Post Test aplicados a los 20 estudiantes de la muestra de estudio.

	Afectiva					S1	Cognitiva					S2	Conativa					S3	Activa					S4	Total
	It 1	It 2	It 3	It 4	It 5		It 6	It 7	It 8	It 9	It 10		It 11	It 12	It 13	It 14	It 15		It 16	It 17	It 18	It 19	It 20		
1	1	1	1	1	0	4	1	0	1	1	1	4	0	1	1	1	1	4	1	1	0	1	1	4	16
2	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	3	0	1	0	0	1	2	1	0	1	1	1	4	10
3	0	1	1	0	1	3	1	0	0	1	1	3	1	1	1	0	1	4	1	0	1	0	1	3	13
4	0	0	1	0	1	2	0	1	1	0	1	3	0	1	0	1	1	3	1	1	0	1	1	4	12
5	1	0	1	0	1	3	1	0	1	0	1	3	0	1	1	0	1	3	1	0	1	0	1	3	12
6	0	1	0	0	1	2	0	1	1	0	1	3	0	0	1	1	1	3	0	0	1	0	1	2	10
7	0	0	1	1	1	3	1	0	1	1	0	3	0	1	1	0	1	3	1	1	0	1	1	4	13
8	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	0	1	1	0	1	3	1	0	1	0	0	2	14
9	0	1	0	1	1	3	1	0	1	1	0	3	0	1	1	0	1	3	0	1	0	0	0	1	10
10	0	0	1	0	1	2	1	1	1	0	1	4	0	1	1	0	0	2	0	1	1	1	1	4	12
11	1	0	1	1	1	4	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	3	0	1	0	1	1	3	11
12	0	0	1	1	1	3	0	0	0	1	1	2	1	1	1	0	1	4	1	0	0	1	1	3	12
13	1	0	1	1	1	4	1	0	1	0	1	3	1	0	0	0	1	2	1	0	1	0	1	3	12
14	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	5	0	1	1	0	1	3	1	0	1	0	1	3	11
15	1	1	1	0	1	4	0	0	1	0	1	2	1	1	1	0	1	4	0	0	1	0	1	2	12
16	0	1	1	0	0	2	0	1	0	0	1	2	0	0	1	1	1	3	0	0	0	1	1	2	9
17	1	0	1	1	0	3	1	0	0	0	1	2	0	1	0	1	1	3	1	1	1	0	0	3	11
18	0	1	0	1	0	2	0	1	1	1	1	4	0	1	1	0	1	3	1	1	0	1	1	4	13
19	1	0	0	1	0	2	0	0	1	1	0	2	1	1	1	1	0	4	0	1	0	0	1	2	10
20	1	0	1	1	1	4	1	1	1	0	1	4	1	0	1	0	1	3	0	0	0	1	0	1	12
						56						60						62						57	235

Anexo 6

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. U.G.E.L. : Chota
- 1.2. I.E. : “N° 328 Santa Rosa Bajo”
- 1.3. AULA : “Los patitos”
- 1.4. DIRECTORA : Zulema Sánchez Marrufo
- 1.5. DOCENTE : Zulema Sánchez Marrufo
- 1.6. EDAD : 5 años
- 1.7. PRACTICANTE : Rosa Herrera Edquen

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Aprendo a cuidar el medio ambiente recitando poesías.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	Desempeño
CIENCIA Y AMBIENTE	“Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos”.	Problematiza situaciones para hacer indagación.	Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos. Plantea posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática.

IV.- MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESO METODOLÓGICOS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>Actividad significativa: “Aprendo a cuidar el medio ambiente recitando poesías”</p>	<p>Inicio: Se inicia dando la bienvenida a los niños y niñas. La Docente indicia que vamos a agradecer a Dios por todas las cosas buenas que nos da y por permitirnos compartir una actividad más con ellos, y se les pide que junten sus manitas y cierren sus ojitos para rezar EL PADRE NUESTRO</p> <p>SABERES PREVIOS: a continuación, se les pregunta a los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué será una poesía? • ¿Han escuchado alguna vez una poesía? • ¿Qué actividad realizaremos? <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Podremos crear poesías?</p> <p>PROPÓSITO: Hoy vamos aprender una poesía indicando el cuidado del medio ambiente.</p> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a los niños y niñas acompañados de sus padres a realizar un recorrido por los ambientes de su casa para observar si estos se encuentran limpios o no. • Mientras van realizando el recorrido los alumnos junto con sus padres van notando el cuidado o descuido de las áreas y ambientes visitados. • La docente muestra en el video papelotes con poesías. para que los niños puedan entender que lo que una persona siente también se puede escribir. • Para el presente video las poesías son: 	<p>canCIÓN</p>

Si amamos la naturaleza,
debemos empezar a reciclar,
para que en el Planeta futuro
Todos podamos respirar.

¡Plantemos un **árbol!**
Me dijo mi abuelo
e hicimos un pozo
profundo en el suelo.

cierre:

METACOGNICIÓN: ¿Cuál fue el nombre de la actividad? ¿Cómo se sintieron al momento de escuchar y observar las poesías? ¿Qué es lo que más les gustó de la actividad? ¿Qué fue lo que no les gustó de la actividad? ¿Qué materiales utilizamos? La docente escucha las respuestas de los estudiantes.

Anexo 6

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. U.G.E.L. : Chota
- 1.2. I.E. : “N° 328 Santa Rosa Bajo”
- 1.3. AULA : “Los patitos”
- 1.4. DIRECTORA : Zulema Sánchez Marrufo
- 1.5. DOCENTE : Zulema Sánchez Marrufo
- 1.6. EDAD : 5 años
- 1.7. PRACTICANTE : Rosa Herrera Edquen

II.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Limpio mi casa y sus alrededores recitando una poesía”

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	Desempeño
CIENCIA Y AMBIENTE	“Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos”.	Problematiza situaciones para hacer indagación.	Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos. Plantea posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática.

IV.- MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESO METODOLÓGICOS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>Actividad significativa: “Limpio mi casa y sus alrededores recitando una poesía”</p>	<p>Inicio: Se inicia dando la bienvenida a los niños y niñas. La Docente indica que vamos a agradecer a Dios por todas las cosas buenas que nos da y por permitirnos compartir una actividad más con ellos, y se les pide que junten sus manitos y cierren sus ojitos para rezar EL PADRE NUESTRO.</p> <p>Motivación: La Docente les invitara a los niños a sentarse en la alfombra y se les hará recordar sobre lo observado el día anterior en los alrededores de su casa y sus habitaciones.</p> <p>Saberes previos: se les preguntará ¿cómo están los alrededores de su casa y habitaciones?, ¿les gusta cómo están?, ¿Cómo les gustaría verlo?, ¿Qué harían ustedes para verlo su vivienda y sus alrededores limpias?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Será importante limpiar el hogar?</p> <p>PROPÓSITO: Hoy vamos limpiar nuestra casita y sus alrededores recitando una poesía.</p> <p style="text-align: center;">Yo tengo mi casita Limpia y ordenadita Cuido todos los días Para que se vea bonita</p> <p style="text-align: center;">La limpieza es importante Para evitar enfermarnos Y así viviremos todos Felices y ordenados</p>	

	<p>Desarrollo:</p> <p>➤ Análisis y búsqueda de la información:</p> <p>Se les explicará que cada niño junto con sus cuidadores vaya y revisen los pisos de las habitaciones de su casa y alrededores ayuden a limpiar la basura y no botar la basura al piso, de tal manera que ayudemos en el cuidado de nuestro medio.</p> <ul style="list-style-type: none">- Para realizar dicha limpieza previamente se ha elaborado con los padres escobas.- Una vez terminado la limpieza dibujarán lo que han realizado <p>cierre:</p> <p>Los niños expondrán lo que han hecho.</p> <p>Metacognición: ¿Qué aprendieron ahora?, ¿les gustó lo que hicimos?, ¿Cómo se sintieron?</p>	
--	--	--

Anexo 6

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. U.G.E.L. : Chota
- 1.2. I.E. : “N° 328 Santa Rosa Bajo”
- 1.3. AULA : “Los patitos”
- 1.4. DIRECTORA : Zulema Sánchez Marrufo
- 1.5. DOCENTE : Zulema Sánchez Marrufo
- 1.6. EDAD : 5 años
- 1.7. PRACTICANTE : Rosa Herrera Edquen

II.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Construyo poesías y demuestro mi interés en cuidar el agua.

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	Desempeño
CIENCIA Y AMBIENTE	“Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos”.	Problematiza situaciones para hacer indagación.	Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos. Plantea posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática.

IV.- MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESO METODOLÓGICOS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>Actividad significativa:</p> <p>Construyo poesías y demuestro mi interés en cuidar el agua.</p>	<p>Inicio</p> <p>Motivación: Se inicia dando la bienvenida a los niños y niñas.</p> <p>Les decimos que vamos a agradecer a Dios por la salud, la vida y por permitirnos compartir una actividad más con ellos, y se les pide que junten sus manitos y cierren sus ojitos para rezar EL PADRE NUESTRO.</p> <p>SABERES PREVIOS: a continuación, se les pregunta a los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De que tratamos la clase anterior? • ¿les gustaría crear poesías? • ¿Qué actividad realizaremos? <p>- Se les invita a los niños a sentarse en la alfombra, para contarles una historia sobre el cuidado del agua: “la gota y Santiago” (anexo 1)</p> <p>- Luego dialoga: ¿De qué trata la historia? ¿Para qué sirve el agua? ¿Creen que es importante cuidar el agua? ¿Por qué? ¿Qué pasaría si no hubiera agua?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Qué pasaría si no hubiese agua en el planeta?</p> <p>PROPÓSITO: Hoy vamos a aprender a Construir poesías demostrando interés de cómo cuidar el agua.</p>	

Desarrollo:

- Luego se les explicará que el agua es importante para poder vivir, poder asearse, lavar nuestros alimentos, para que se alimenten los animales, crezcan las plantas, etc.
- Explicamos que el agua de nuestro planeta se está contaminando cada vez más porque las personas están contaminándola y esto ocasiona que los animales y plantas que viven en el agua estén enfermos y muriendo.
- Pero lo más grave es que nosotros tomamos el agua y comemos peces que están enfermos, la Docente hará las siguientes preguntas: ¿Entonces qué nos pasará a nosotros? ¿Nos enfermaremos? ¿Qué debemos hacer entonces?.
- La docente les pide que con ayuda de sus padres elaboren las fichas con las frases de acuerdo al ejemplo que es presentado en el video por la Docente y ordenen las frases de la poesía.

Gotita de agua

Pura y
transparente

Me dejas la cara

Limpia y
reluciente.



- Al final la docente plantea las siguientes interrogantes:
¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo nos sentimos hoy?.

Cierre:

METACOGNICIÓN: ¿Cuál fue el nombre de la actividad? ¿Cómo se sintieron en el momento de ordenar las frases de las poesías? ¿Qué es lo que más les gustó de la actividad? ¿Qué fue lo que no les gustó de la actividad? ¿Qué materiales utilizamos? La docente escucha las respuestas de los estudiantes.

Metacognición: ¿Qué aprendieron ahora?, ¿les gustó lo que hicimos?, ¿Cómo se sintieron?

Anexo 6

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. U.G.E.L. : Chota
- 1.2. I.E. : “N° 328 Santa Rosa Bajo”
- 1.3. AULA : “Los patitos”
- 1.4. DIRECTORA : Zulema Sánchez Marrufo
- 1.5. DOCENTE : Zulema Sánchez Marrufo
- 1.6. EDAD : 5 años
- 1.7. PRACTICANTE : Rosa Herrera Edquen

II. II.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Aprendemos poesías sobre la importancia del medio ambiente utilizando rimas.

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	Desempeño
CIENCIA Y AMBIENTE	“Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos”.	Problematiza situaciones para hacer indagación.	Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos. Plantea posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática.

IV.- MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESO METODOLÓGICOS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>Actividad significativa “Aprendemos poesías sobre la importancia del medio ambiente utilizando rimas”.</p>	<p>Inicio MOTIVACIÓN: Se inicia dando la bienvenida a los niños y niñas. La Docente indica vamos a agradecer a Dios por la salud, la vida y por permitirnos compartir una actividad más con ellos, y se les pide que junten sus manitos y cierren sus ojitos para rezar EL PADRE NUESTRO.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente presenta una dinámica con la canción: <p style="margin-left: 40px;">No, no dejes que mueran las flores Ellas alegran nuestra vida. No, que no sufran los animales Porque nos hacen compañía.</p> <p style="margin-left: 40px;">Sí, los árboles son tus amigos Son los pulmones de la vida. Sí, pues ellos limpian las ciudades De todo el humo que respiras.</p> <p>SABERES PREVIOS: a continuación, se les pregunta a los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trata la canción? • ¿les gustaría seguir aprendiendo poesías? • ¿Qué actividad realizaremos? <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Podremos crear rimas acerca de la importancia del medio ambiente?</p> <p>PROPÓSITO: Hoy vamos aprender poesías sobre la importancia del medio ambiente.</p> <p>Desarrollo:</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente lee y enseña el tono. ▪ Les hace algunas interrogantes: ¿En qué se parecen algunas palabras? ¿Suenan iguales? ▪ Luego la docente les explica diciendo que las palabras que tienen igual sonido se denomina rimas. Ejemplo: Flores – colores. ▪ La docente con el apoyo de láminas presenta una poesía y les explica a los niños que son las rimas. ▪ Los niños y niñas con la presentación de lámina aprenden la poesía utilizando las rimas. <p style="text-align: center;">PRESENTACIÓN DE LA POESIA Y PRONUNCIACION</p> <p style="text-align: center;">Debes plantar la semilla regarla y verla crecer, disfrutar esa maravilla y luego el fruto comer.</p> <p>Al final la docente plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo nos sentimos hoy?</p> <p>Cierre:</p> <p>METACOGNICIÓN: ¿Cuál fue el nombre de la actividad? ¿Cómo se sintieron en el momento de ordenar las frases de las poesías? ¿Qué es lo que más les gustó de la actividad? ¿Qué fue lo que no les gustó de la actividad? ¿Qué materiales utilizamos? La docente escucha las respuestas de los estudiantes.</p>	
--	--	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. U.G.E.L. : Chota
- 1.2. I.E. : “N° 328 Santa Rosa Bajo”
- 1.3. AULA : “Los patitos”
- 1.4. DIRECTORA : Zulema Sánchez Marrufo
- 1.5. DOCENTE : Zulema Sánchez Marrufo
- 1.6. EDAD : 5 años
- 1.7. PRACTICANTE : Rosa Herrera Edquen

II.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: con qué acciones cuidamos el medio Ambiente.

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	Desempeño
CIENCIA Y AMBIENTE	“Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos”.	Problematiza situaciones para hacer indagación.	Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos. Plantea posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática.

IV.- MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESO METODOLÓGICOS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>Actividad significativa “Con qué acciones cuidamos el medio Ambiente”.</p>	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se inicia dando la bienvenida a los niños y niñas. - La Docente indica que vamos a agradecer a Dios por todas las cosas buenas que nos da y por permitirnos compartir una actividad más con ellos, y se les pide que junten sus manitos y cierren sus ojitos para rezar EL PADRE NUESTRO. <p>➤ Motivación: Se inicia mostrando un video de cuidados del medio ambiente: Luego la Docente hará las siguientes preguntas ¿Qué han observado?, ¿de qué trata el video?.</p> <p>➤ Saberes previos: ¿conocen la tierra? ¿saben que está pasando con la tierra por tanta contaminación que producen los seres humanos?.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Qué pasaría sino cuidamos el medio dónde vivimos?</p> <p>PROPÓSITO: Hoy vamos a aprender de cómo debemos cuidar el medio Ambiente.</p> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Análisis y búsqueda de la información: En asamblea, mostramos la silueta del planeta tierra que está alegre y le pegamos en la pizarra describimos cómo es nuestro planeta o medio ambiente donde vivimos y lo que habita en ella. 	

- Luego mostramos y pegamos en la pizarra la silueta de la tierra que es de color café y está muy triste y enfermo.
- Se pregunta porque ha cambiado de color nuestro planeta?, ¿cómo se siente nuestro planeta?, ¿cómo nos sentimos nosotros cuando estamos enfermos?, se sigue mostrando imágenes debajo de la silueta de la tierra que está triste de cosas que contaminan y se explica que la contaminación nos afecta a todos los seres que habitamos en la tierra, por eso es que también nos enfermamos resfríos, dolor de estómago, alergias a la piel.
- Se pregunta a los niños que buenas acciones debemos hacer para cuidar nuestro medio ambiente y el planeta para que no esté triste? Que cuidados: cuidado del agua, cuidado el aire cuidado del suelo.

Se indicara cada niño enviara sus trabajos y daremos las conclusiones de cómo cuidar nuestro medio ambiente.

Cierre:

Metacognición: ¿Qué aprendieron ahora?, ¿les gustó lo que hicimos?, ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les gustaría hacer para la siguiente actividad?
Escuchamos las respuestas de los niños y niñas

Anexo 6

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. U.G.E.L. : Chota
- 1.2. I.E. : “N° 328 Santa Rosa Bajo”
- 1.3. AULA : “Los patitos”
- 1.4. DIRECTORA : Zulema Sánchez Marrufo
- 1.5. DOCENTE : Zulema Sánchez Marrufo
- 1.6. EDAD : 5 años
- 1.7. PRACTICANTE : Rosa Herrera Edquen

III. **II.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Leemos poesías del medio ambiente para compartirlas con los miembros de mi familia

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	Desempeño
CIENCIA Y AMBIENTE	“Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos”.	Problematiza situaciones para hacer indagación.	Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos. Plantea posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática.

IV.- MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESO METODOLÓGICOS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>Actividad significativa</p> <p>Leemos poesías del medio ambiente para compartirlas con los miembros de mi familia</p>	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se inicia dando la bienvenida a los niños y niñas. - La Docente indica que vamos a agradecer a Dios por todas las cosas buenas que nos da y por permitirnos compartir una actividad más con ellos, y se les pide que junten sus manitos y cierren sus ojitos para rezar EL PADRE NUESTRO. <p>➤ Motivación: Se presenta una imagen de una poesía con imágenes al Medio ambiente: Luego la Docente hará las siguientes preguntas ¿Qué han observado?, ¿de qué trata la imagen?.</p> <p>➤ Saberes previos: ¿han recitado alguna vez una poesía?, ¿saben alguna poesía? ¿Podrían compartirla conmigo?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Les gustaría compartir las poesías con los integrantes de su familia?</p> <p>PROPÓSITO: Hoy vamos a leer poesías el medio Ambiente para que compartan con su familia.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>➤ Análisis y búsqueda de la información:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La Docente hace la presentación de las poesías y pronunciación coloca las frases de poesías, una debajo de otra. Muestra cada frase de poesía a los niños y diles que observen: ¿Qué creen que dirá el texto? ¿Conocen este texto? ▪ Dialoga con los niños acerca de lo que dice el texto: ¿De quién habla cada poesía? <p>Repite la lectura de las poesías y léela junto con los niños</p>	

Gotita de agua
quítame la sed,
mi amiga apreciada
de ti beberé.



Sé que Dios nos ayudará
A construir el medio ambiente
Y debemos prometerle
Que lo cuidaremos por siempre.

Semillita, semillita
que del cielo se cayó,
dormidita, dormidita
se quedó,
donde está la dormilona
un niño pregunto
y las nubes contestaron
una planta ya creció

Para finalizar la docente pide a los niños que en forma voluntaria digan una de las poesías

Cierre:

Metacognición: ¿Qué aprendieron ahora?, ¿les gustó lo que hicimos?, ¿Cómo se sintieron?.

Anexo 6

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. U.G.E.L. : Chota
- 1.2. I.E. : “N° 328 Santa Rosa Bajo”
- 1.3. AULA : “Los patitos”
- 1.4. DIRECTORA : Zulema Sánchez Marrufo
- 1.5. DOCENTE : Zulema Sánchez Marrufo
- 1.6. EDAD : 5 años
- 1.7. PRACTICANTE : Rosa Herrera Edquen

II.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Cuido el aire que respiro recitando una poesía”.

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	Desempeño
CIENCIA Y AMBIENTE	“Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos”.	Problematiza situaciones para hacer indagación.	Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos. Plantea posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática.

IV.- MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESO METODOLÓGICOS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>Actividad significativa</p> <p>“Cuido el aire que respiro recitando una poesía”.</p>	<p>Inicio</p> <p>Se inicia dando la bienvenida a los niños y niñas. Les decimos que vamos a agradecer a Dios por todas las cosas buenas que nos da y por permitirnos compartir una actividad más con ellos, y se les pide que junten sus manitos y cierren sus ojitos para rezar “EL PADRE NUESTRO”.</p> <p>➤ Motivación: Se les invitará a sentar en la alfombra que tienen en casa para observar el experimento: “la vela que se apaga”, luego les preguntaremos ¿Por qué se apagó la vela?</p> <p>➤ Saberes previos: ¿qué necesitamos para poder vivir?, ¿será importante cuidar el aire?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Qué pasaría si no hubiera aire?</p> <p>PROPÓSITO: Hoy recitaremos una poesía concientizando al cuidado del aire.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>➤ Análisis y búsqueda de la información:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La Docente hace la presentación de la poesía y pronunciación coloca las frases de poesías, una debajo de otra. Muestra cada frase de poesía a los niños y diles que observen: ¿Qué creen que dirá el texto? ¿Conocen este texto? ▪ Dialoga con los niños acerca de lo que dice el texto: ¿De quién habla cada poesía? Se repite la lectura de las poesías y leer junto con los niños. 	

Cuidemos el aire
Para poder respirar
Cuidar el aire es muy fácil
Y el planeta te lo agradecerá

El aire que respiras
Permite la vida
Porque si cuidamos el aire
Nuestra vida será mejor

Ahora es el momento
Sin aire no hay vida
Cuida los arboles
Y no contamines

Dile a los grandes
Que cuidemos el planeta
Cuida el aire nos interesa
Para poder respirar.

- Dialoga con los niños acerca de lo que dice el texto de la poesía.
- Se les explicará a los niños que el aire es un elemento muy importante para poder vivir tanto las personas como los animales y las plantas para poder vivir; algunas plantas se reproducen gracias al aire, pues se encarga de llevar las semillas y poder reproducirse para que no se extingan y gracias a las plantas respiramos aire puro pues

ellas se encargan de purificar el CO₂ a través de la fotosíntesis.

El aire es lo que respiramos para poder vivir por lo tanto es necesario que nosotros lo cuidemos y no contaminarlo porque para vivir sanos necesitamos aire puro.

- Se les dirá que cada niño tenga una bolsa para que lo inflen

Cierre:

Metacognición: ¿Qué aprendieron ahora?, ¿les gustó lo que hicimos?, ¿Cómo se sintieron?.

Anexo 6

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. U.G.E.L. : Chota
- 1.2. I.E. : “N° 328 Santa Rosa Bajo”
- 1.3. AULA : “Los patitos”
- 1.4. DIRECTORA : Zulema Sánchez Marrufo
- 1.5. DOCENTE : Zulema Sánchez Marrufo
- 1.6. EDAD : 5 años
- 1.7. PRACTICANTE : Rosa Herrera Edquen

II.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Damos lectura una poesía incentivando a reciclar”

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	Desempeño
CIENCIA Y AMBIENTE	“Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos”.	Problematiza situaciones para hacer indagación.	Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos. Plantea posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática.

IV.- MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESO METODOLÓGICOS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>Actividad significativa “ Damos lectura una poesía incentivando a reciclar”</p>	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se inicia dando la bienvenida a los niños y niñas. - Les decimos que vamos a agradecer a Dios por todas las cosas buenas que nos da y por permitirnos compartir una actividad más con ellos, y se les pide que junten sus manitos y cierren sus ojitos para rezar EL PADRE NUESTRO. <p>Motivación: La Docente muestra imágenes de diversos basurales luego comentamos lo que ven, ¿Qué cosas habrá en la basura? ¿Qué pasa con esta basura? ¿Qué se vota en la basura?</p> <p>➤ Saberes previos:</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Creen que será importante reciclar?</p> <p>PROPÓSITO: Hoy vamos a leer poesías el medio Ambiente para que compartan con su familia.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>➤ Análisis y búsqueda de la información:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicamos que la tierra se enferma con las pilas, venenos, productos tóxicos que se votan y que se mezclan con la tierra ensuciándola. - Preguntamos ¿Qué debemos hacer para cuidar nuestro medio ambiente? - No hacer mucha basura ¿cómo? Reciclando, explicamos que reciclar es volver a usar las cosas para hacer nuevas, por ejemplo, podemos reciclar, botellas, vidrio, etc. <p>Se presenta a los niños el símbolo de reciclar y explicamos qué este símbolo lo encontramos en algunos productos que</p>	

	<p>compramos, ahora cuando vayan a casa buscaran en los envases y tetra pack.</p> <ul style="list-style-type: none">- Se indica que aprenderemos a clasificar los residuos y que elaboraremos nuestras cajas recicladoras para colocar de ahora en adelante la basura en su lugar.- Presentamos 3 cajas forradas con papel de colores para distinguirlas y colocar correctamente la basura en su lugar.- Pedimos a los niños que se agrupen formando 2 grupos y se les designa un color.- Cada grupo prepara los materiales necesarios para adornar la caja del color que le corresponde. <p>Se coloca en la pizarra los rótulos con los nombres correspondientes a cada color de caja según el residuo.</p> <ul style="list-style-type: none">- Indicamos que deben ubicar el suyo para pegarlo en la parte de delante de su caja.- Sacamos una bolsa de plástico negra llena de basura, en la que habrá residuos orgánicos e inorgánicos para clasificarlos.- Indicamos a los niños: donde debe ir cada residuo según el color de caja. <p>Gris: restos de residuos orgánicos. Amarillo: plásticos y latas. Azul: papel y cartón Verde: vidrio Rojo: desechos peligrosos (baterías, pilas envases de pesticidas).</p> <ul style="list-style-type: none">- Preguntamos ¿En dónde colocaremos los residuos de los alimentos de la lonchera?- Recalcamos la importancia de realizar estas actividades también en casa.- Así mismo observan en los productos que tienen el símbolo de reciclaje. <p>Los niños exponen su trabajo.</p>	
--	--	--

	<p>Cierre:</p> <p>Metacognición: ¿Qué aprendieron ahora?, ¿les gustó lo que hicimos?, ¿Cómo se sintieron? La docente escucha la respuesta de los estudiantes</p>	
--	--	--

Anexo 6

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. U.G.E.L. : Chota
- 1.2. I.E. : “N° 328 Santa Rosa Bajo”
- 1.3. AULA : “Los patitos”
- 1.4. DIRECTORA : Zulema Sánchez Marrufo
- 1.5. DOCENTE : Zulema Sánchez Marrufo
- 1.6. EDAD : 5 años
- 1.7. PRACTICANTE : Rosa Herrera Edquen

VII. II.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Creamos poesías indicando el cuidado del medio ambiente.

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	Desempeño
CIENCIA Y AMBIENTE	“Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos”.	Problematiza situaciones para hacer indagación.	Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos. Plantea posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática.

IV.- MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESO METODOLÓGICOS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>Actividad significativa</p> <p>Creamos poesías indicando el cuidado del medio ambiente.</p>	<p>Inicio</p> <p>MOTIVACIÓN: Se inicia dando la bienvenida a los niños y niñas.</p> <p>Se indica que vamos a agradecer a Dios por la salud, la vida y por permitirnos compartir una actividad más con ellos, y se les pide que junten sus manitos y cierren sus ojitos para rezar EL PADRE NUESTRO.</p> <p>Seguidamente se les dirá a los niños que antes de empezar con la actividad vamos a entonar una canción.</p> <p>SABERES PREVIOS: a continuación, se les pregunta a los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De que tratamos la clase anterior? • ¿les gusta recitar poesías? • ¿Qué actividad realizaremos? <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Podremos crear poesías?</p> <p>PROPÓSITO: Hoy vamos a aprender a Crear poesías indicando el cuidado del medio ambiente.</p> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Luego la docente dialoga con los estudiantes sobre los aprendizajes que lograron en la clase anterior. ▪ La docente les dice que hoy leerán una poesía (con ayuda de la profesora) relacionado con el cuidado del ambiente para, luego, contarlo con sus propias palabras. ▪ Recuerda con los estudiantes el propósito de la lectura: leer la poesía para que después puedan contarlo con sus propias palabras. 	

- La docente muestra en el video e imágenes ampliadas y luego pide a los niños y las niñas que las observen detenidamente.



- Se les invita a los estudiantes a que digan que observan en las imágenes.
- Luego la docente les enseña a crear poesías con las imágenes presentadas a los niños y niñas.

Medio ambiente

Debemos cuidar y proteger
 A las flores y a los animales
 A las montañas a los mares
 A los bosques y ríos
 La tierra es nuestro hogar
 Y lo tenemos que cuidar
 No arrojemos basura
 Comencemos a reciclar

Al final la docente propicia un espacio para que los estudiantes comenten qué les pareció la poesía y a la vez puedan reflexionar sobre lo importante que es cuidar el medio ambiente donde vivimos.

	<p>Cierre:</p> <p>METACOGNICIÓN: ¿Cuál fue el nombre de la actividad? ¿Cómo se sintieron al momento de escuchar y observar las poesías? ¿Qué es lo que más les gustó de la actividad? ¿Qué fue lo que no les gustó de la actividad? ¿Qué materiales utilizamos? La docente escucha las respuestas de los estudiantes.</p>	
--	---	--

Anexo 6

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. U.G.E.L. : Chota
- 1.2. I.E. : “N° 328 Santa Rosa Bajo”
- 1.3. AULA : “Los patitos”
- 1.4. DIRECTORA : Zulema Sánchez Marrufo
- 1.5. DOCENTE : Zulema Sánchez Marrufo
- 1.6. EDAD : 5 años
- 1.7. PRACTICANTE : Rosa Herrera Edquen

II.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “La importancia de cuidar las plantas recitando una poesía”

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	Desempeño
CIENCIA Y AMBIENTE	“Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos”.	Problematiza situaciones para hacer indagación.	Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos. Plantea posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática.

IV.- MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESO METODOLÓGICOS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>Actividad significativa “La importancia de cuidar las plantas recitando una poesía”</p>	<p>Inicio</p> <p>Se inicia dando la bienvenida a los niños y niñas.</p> <p>La Docente Indica que vamos pedir a Jesús que nos cuide rezando la oración Niño Jesusito.</p> <p>Luego cantaremos la canción “Si tú tienes muchas ganas”</p> <p>ANTES DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>-Se prevé de una planta seca y una planta en buen estado.</p> <p>Motivación: Iniciamos la actividad mostrándole un florero con flores que están secas.</p> <p>Saberes previos: ¿Cómo están ahora estas plantas?, ¿Qué necesitaran para que no se sequen? ¿Las plantas tienen vida? ¿Qué cuidados debemos tener con las plantas para que no se mueran?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Qué pasaría sino hubiera plantas?</p> <p>PROPÓSITO: Hoy vamos aprender de la importancia del cuidado de las plantas recitando una poesía.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>➤ Análisis y búsqueda de la información:</p> <p>- Se invitara a los niños que tomen atención mediante el video, la profesora transmitirá desde el lugar donde se encuentran las plantas para observar y así hablar más sobre el cuidado que debemos tener de las plantas para que se mantengan con vida.</p>	

	<p>- Luego la profesora regresara al lugar dónde estaba anteriormente para presentar la poesía</p> <p>Y así aprender lo importante que se debe tener en cuenta del cuidado de las plantas.</p> <p>Cierre:</p> <p>Los niños expresan como se han sentido y dibujaran lo que más les ha gustado sobre las plantas.</p> <p>Metacognición: ¿Qué aprendieron ahora?, ¿les gustó lo que hicimos?, ¿Cómo se sintieron?</p>	
--	---	--

Anexo 6

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS DE ALUMNOS DE 5 AÑOS DE LA I.E N° 328 SANTA ROSA BAJO
01	BURGA BENAVIDEZ, Darlin Yair
02	BUSTAMANTE GUEVARA, Yoselin Nicol
03	BUSTAMANTE IDROGO, Melisa Yamilet
04	BUSTAMANTE IDROGO, Melisa Yasmin
05	CABRERA YDROGO, Jhocelin Mireya
06	CAMPOS VÁSQUEZ, Iker Favian
07	CAMPOS VASQUEZ, Keyli Yuneli
08	GONZALES DELGADO, Yordyn Jhamyr
09	GUEVARA PALOMINO, Cielo Jasmin
10	GUTIERRES QUINTANA, Sofía Cristel
11	IRIGOÍN GALVEZ, Maycol Estalin
12	IRIGOÍN OLITAS, Esli Areli
13	MARIN CIEZA, Esnayder Alexander
14	MARRUFO ZAMORA, Gaby Fernanda
15	OBLITAS GONZALES, Anderson Ivan
16	RIVAS BUSTAMANTE, Maximo
17	SALAS BUSTAMANTE, Marlon Alexander
18	TARRILLO CIEZA Nataly Jhasmin
19	VASQUEZ GUEVARA Job Emaus
20	YLAOMA GUEVARA, Sheila Siomara

Anexo 6



