

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL



Motricidad gruesa en la expresión corporal en niños de 3 años
PRONOEI Estanco Grande Cajamarca

Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial

Autor

Aliaga Díaz, Nora

Asesor:

Machuca Cabrera, Yanet Jackelin

Código ORCID

0000-0003-3284-4016

Cajamarca – Perú

2021

PALABRAS CLAVE

Motricidad gruesa, Expresión corporal

Key Words

Thick motricity, body expression

Línea de investigación - OCDE

Línea de Investigación: Teoría y métodos educativos

Área: Ciencias Sociales

Subárea: Ciencias de la Educación

Disciplina: Educación General (incluye capacitación, pedagogía)

TITULO

Motricidad gruesa en la expresión corporal en niños de 3 años
PRONOEI Estanco Grande Cajamarca

RESUMEN

En mi investigación me propuse en determinar la influencia que tiene la motricidad gruesa en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 3 años del PRONOEI Estanco Grande de la ciudad de Cajamarca. Dicho estudio fue aplicado pre-experimentalmente, en una muestra de 11 niños (5 hombres y 6 mujeres), para lo cual desarrollé 10 actividades de aprendizaje basada en la motricidad gruesa que deben desarrollar desde mi punto de vista. Empleé dos fichas de observación una para evaluar la motricidad gruesa que tiene 20 ítems y otra ficha para observar los cambios de la expresión corporal en los niños en cada actividad de aprendizaje que se iba desarrollando el cual contempla 18 ítems distribuidos en 3 dimensiones como son motriz, cognitiva y afectivo emocional. Obteniéndose resultados en el pretest que el 64% (7 niños) exhiben una expresión corporal media, posteriormente en el post-test se evidencia que un 82% (9 niños) alcanzo el nivel alto de expresión corporal. Eso se evidencia en la diferencia de 11.91 puntos entre el antes y el después. Así también la prueba T-Student confirma la hipótesis, corroborando que la motricidad gruesa tiene una influencia significativa en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 3 años de dicho PRONOIE.

ABSTRACT

In my research I set out to determine the influence that gross motor skills have on the development of body expression in 3-year-old children from PRONOEI Estanco Grande in the city of Cajamarca. This study was applied pre-experimentally, in a sample of 11 children (5 men and 6 women), for which I developed 10 learning activities based on gross motor skills that should be developed from my point of view. I used two observation cards, one to evaluate gross motor skills that has 20 items and another card to observe the changes in body expression in children in each learning activity that was being developed, which includes 18 items distributed in 3 dimensions such as motor, cognitive and affective emotional. Obtaining results in the pretest that 64% (7 children) exhibit a medium body expression, later in the post-test it is evidenced that 82% (9 children) reached the high level of body expression. This is evidenced by the difference of 11.91 points between the before and after. Likewise, the T-Student test confirms the hypothesis, corroborating that gross motor skills have a significant influence on the development of body expression in 3-year-old children of said PRONOEI.

ÍNDICE

Palabras Clave.....	ii
Título.....	iii
Resumen.....	iv
Abstract.....	v
Índice	vi
Índice de tablas	ix
Índice de figuras.....	x
INTRODUCCIÓN	1
1.1 Antecedentes y fundamentación científica.....	1
1.1.1 Antecedentes	1
1.1.2 Fundamentación científica.....	3
1.2 Justificación de la investigación.....	10
1.3 Problema	10
1.4 Conceptuación y operacionalización de variables	10
1.4.1 Definición conceptual	10
1.4.2 Definición operacional.....	11
1.4.3 Operacionalización de variables	11
1.5 Hipótesis.....	12

1.6	Objetivos	12
2	METODOLOGÍA.....	14
2.1	Tipo y diseño de investigación.....	14
2.2	Población – Muestra.....	14
2.3	Técnicas e instrumentos de investigación	15
2.4	Procesamiento y análisis de la información	15
3	RESULTADOS	16
3.1	Variable Motricidad Gruesa	16
3.2	Resultados de Expresión Corporal	17
3.2.1	Resultados generales pre y post test	18
3.2.2	Comparativa de resultados pre y post test	20
3.2.3	Comparativa de resultados pre y post test por dimensión	21
3.3	Prueba de hipótesis.....	24
3.3.1	Evaluando la distribución normal de los datos	24
3.3.2	Datos descriptivos.....	25
3.3.3	Prueba de la Hipótesis con T-Student.....	26
	ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	27
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	29
	AGRADECIMIENTOS	31
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	32

ANEXOS Y APÉNDICES	36
Anexo 1. Ficha de observación de la motricidad gruesa.....	37
Anexo 2. Ficha de observación para la expresión corporal	39
Anexo 3. Matriz de Consistencia	41
Anexo 4. Sesiones de aprendizaje.....	42
Anexo 5. Evidencias.....	79

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Operacionalización de Variables</i>	11
Tabla 2. <i>Nivel de motricidad gruesa</i>	16
Tabla 3. <i>Estudiantes por sexo</i>	17
Tabla 4. <i>Nivel de Expresión Corporal en el Pre-Test</i>	18
Tabla 5. <i>Nivel de Expresión Corporal en el Post-Test</i>	19
Tabla 6. <i>Comparativa de la Expresión Corporal en el Pre-test y Post-test</i>	20
Tabla 7. <i>Comparativa l Pre y Post test en la dimensión motriz</i>	21
Tabla 8. <i>Comparativa Pre y Post test en la dimensión cognitiva</i>	22
Tabla 9. <i>Comparativa Pre y Post test en la dimensión afectivo emocional</i>	23
Tabla 10. <i>Prueba de normalidad Shapiro-Wilk</i>	24
Tabla 11. <i>Estadísticos descriptivos pre y post test</i>	25
Tabla 12. <i>Prueba de T-Student motricidad gruesa pre-test y post-test</i>	26

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Nivel de motricidad gruesa</i>	16
Figura 2. <i>Estudiantes por sexo</i>	17
Figura 3. <i>Expresión Corporal Pre-Test</i>	18
Figura 4. <i>Expresión Corporal en el Post-Test</i>	19
Figura 5. <i>Comparativa Expresión Corporal Pre-test y Post-test</i>	20
Figura 6. <i>Comparativa Pre y Post en la dimensión motriz</i>	21
Figura 7. <i>Comparativa Pre y Post test en la dimensión cognitiva</i>	22
Figura 8. <i>Comparativa Pre y Post test en la dimensión Afectivo Emocional</i>	23

INTRODUCCIÓN

1.1 Antecedentes y fundamentación científica

1.1.1 Antecedentes

Internacionales

Rosada (2017), indagó cualitativamente en un grupo de 27 niños de 6 años y otro grupo de 42 niños de 5 años. En el pre diagnóstico, profundizando casos específicos y su prioridad de cualificar, comprobó que las maestras improvisan las clases, y los niños no realizan los ejercicios necesarios para desarrollar la motricidad gruesa conllevando a futuros grados la poca habilidad para realizar actividades motoras finas como: escritura y lectura, poca organización de su espacio de trabajo, por ende propone una guía para el desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, su efectividad fue comprobada, obteniendo resultados positivos en la post-evaluación.

Nacionales

Ramírez (2018), su investigación considero comprobar la relación entre las habilidades motrices gruesas y expresión corporal en 80 niños de 5 años. Utilizó una indagación cuantitativa básica, para la recolección de datos uso lista de cotejo validado por un juicio de expertos. Da a conocer que las habilidades motrices gruesas el 58.75% se ostentan regular, el 33.75% exhiben alto y un 7.5% reside en bajo. En cuanto a la expresión corporal exterioriza que el 45% indica regular, el 50% alto y solo el 5% están bajo. Concluye indicando que no evidencia relación, por tanto, no son directamente proporcionales no se relacionan entre sí, ya que actúan de manera negativa.

Rayan (2017) indagó con el propósito de ir describiendo el nivel de motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de una Institución Educativa

Inicial, explicando aspectos que influyen en su aprendizaje. Su indagación no experimental descriptiva simple considero un universo de 41 niños, y muestra de 37 niños. Evidenciando que el desarrollo de la psicomotricidad motriz es regular, desarrollo cognitivo indica a veces y 22 niños demuestran siempre afectividad emocional. Por tanto, el nivel es regular.

López (2016), en su investigación aplicada con diseño pre-experiemntal con 30 estudiantes, tanto de un pre-test y pos-test donde evidencia que la aplicación de los juegos en movimiento ayuda a mejorar significativamente la psicomotricidad gruesa de los niños al encontrar una media significativa de 20.6 puntos a favor del post test con una eficacia porcentual a favor del post test del 28.7 %, además al comparar los promedios en las dimensiones caminar, saltar y marchar, de los estudiantes de cuatro años, observó diferencias del pre test con el post test porcentajes como 29.1%, 29.2% y 29.1% respectivamente para cada dimensión.

Locales

No se evidencian investigaciones que comprendan las variables de estudio a nivel local.

1.1.2 Fundamentación científica

1.1.2.1 Teoría de la psicomotricidad de Gessel

Gesell (1958), centra sus estudios en averiguar cómo se da el desarrollo durante la infancia y adolescencia. Para Gesell (1958), es proceso continuo desde el nacimiento y su progreso se da secuencialmente, hasta que el niño haya adquirido el pleno desarrollo de su sistema nervioso, éste podrá dominar múltiples capacidades tanto individuales como sociales. A medida que el ser humano va desarrollándose, las células se organizan patrones y secuencias de respuestas.

Así mismo, la conducta se divide en cuatro mecanismos primordiales regularmente se desarrolla en paralelo.

Área motriz, Comprende movimientos corporales, hasta las coordinaciones motrices gruesas y finas.

Área adaptativa, esta área se faculta de los movimientos sensorio motrices frente a diversas situaciones y para dar solución a problemas cotidianos. Comprende habilidades para el uso de herramientas y brindar solución práctica, de coordinación ocular y manual manipulando objetos.

Área del lenguaje, intuye las diferentes formas de comunicarse.

Área personal – social, describe habilidades y actitudes de individualmente. Fortalece vínculos del niño hacia sus amigos y compañeros; ayudándoles a adaptándose al medio de acuerdo a sus necesidades.

1.1.2.2 Teoría del desarrollo psicomotor de Piaget.

Piaget (1969), comenzó estudiando los errores de los niños, dándose cuenta de que los niños con la misma edad cometían los mismos errores y es de esta forma que establece una secuencia evolutiva en el proceso cognitivo planteando periodos en el desarrollo evolutivo.

Piaget (1976), indica la motricidad interviene en diferentes niveles de desarrollo de las funciones cognitivas. El pensamiento, para Piaget, es acción sobre los objetos, hecho que resalta la dimensión motriz de la conducta intelectual. Por ende, el desarrollo psicomotor se determina por la edad del niño.

1.1.2.3 Motricidad gruesa

Motricidad

Sergio (2005), lo define:

“Forma concreta de relación del ser humano con el mundo y con sus semejantes, (...), se refiere, a sensaciones conscientes del ser humano en movimiento intencional y significativo en el espacio – tiempo” (p. 13).

Motricidad gruesa

Conde (2007), menciona que “la motricidad gruesa percibe todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño y niña especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices en relación a las actividades lúdicas y movimientos corporales” (p. 2).

La maduración del ser humano se determina por la habilidad de manejar y utilizar con facilidad su propio cuerpo, así como tener las nociones claras de las orientaciones en el espacio.

Franco y Ayala (2011), afirman que se vive la motricidad como posibilidad de movilizar el pensamiento, la creatividad, la socialización, etc., pero no se hace habitualmente.

Dimensiones

Rosada (2017) menciona las áreas de la motricidad gruesa:

1. Esquema corporal
2. Estructuración espacio temporal
3. Ritmo
4. Coordinación viso- motriz
5. Equilibrio y control postural

Según Rayan (2017), después de analizar autores identifica que las dimensiones:

A. Esquema corporal

Schilder (1989) lo define como “la posibilidad que tiene el ser humano de manifestarse a sí mismo con su cuerpo, de reconocer al otro y ser presencia para que el otro a partir de la observación incluya también la posibilidad de generar y participar en procesos de formación y desarrollo físico y motriz.

B. Lateralidad

Predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía en un hemisferio cerebral, el niño estará desarrollando las nociones de dirección como derecha-izquierda tomando como referencia su propio cuerpo.

C. Equilibrio

Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades físicas, esta área se desarrolla a través de una sistemática relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Para Álvarez (2019), la motricidad gruesa incluye los movimientos de los músculos que afectan el desarrollo de acciones como caminar, correr o saltar. Caminar, correr, saltar, subir, bajar.

1.1.2.4 Expresión corporal

De acuerdo al Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua ([RAE], 2017), se da a conocer como “Técnica practicada por el intérprete para expresar circunstancias de su papel por medio del gesto y movimientos, con independencia de la palabra y busca desarrollar la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad”

Definición

Penchansky y Eidelberg (1980), indica que es una técnica de abordaje corporal que contribuye en el ser humano a:

- 1) Conectarse con el propio cuerpo.
- 2) Conectarse con el otro
- 3) Desarrollar la creatividad.

Calecki y Thévenet (1992) señalan que es “una forma de expresión que consiste en decir por medio del cuerpo, utilizando gestos significativos nacidos del sentir y de la espontaneidad” (p. 24).

Pilares o áreas fundamentales

Según Stokoe y Harf (2002) son:

- a. La comunicación: Es el lenguaje del cuerpo con movimientos, como manifestación de la totalidad del ser humano.
- b. El cuerpo y del movimiento.
- c. La creatividad.

Características

Según Ordoñez (2008), indica que son:

1. La mímica.
2. La Relajación.
3. La Representación dramática
4. Finalidad educativa.

Objetivos

Stokoe (2001) menciona los siguientes:

1. Desarrollo personal.
2. Aprendizaje.
3. Manifestación y exteriorización de sentimientos.

4. Comunicación.
5. Desarrollo del sentido del movimiento.

Consigno mismo

1. Aceptar el propio cuerpo.
2. Sentir sensaciones corporales.
3. Expresarse a través del cuerpo.
4. Liberar las tensiones.
5. Aprender a desinhibirse.
6. Crear con el cuerpo.

Con los demás

1. Percibir el cuerpo de los demás.
2. Reconocer las diferencias corporales.
3. Aprender a comunicar con el cuerpo.
4. Disfrutar de las dinámicas corporales.

Etapas

Romero (s.f.), señala que consta de tres etapas:

- 1) Asimilación corporal.
- 2) Interiorización.
- 3) Fase Creadora

Dimensiones

Learreta, Sierra y Ruano (2005) indica que son (p. 24):

a) Dimensión corpórea

Se entiende como la toma de conciencia de todas las posibilidades que puede tomar el movimiento.

b) Dimensión comunicativa

Adquisición de recursos que capacitan al sujeto para que su movimiento sea comprendido por los demás.

c) Dimensión creativa

Se orienta al desarrollo de la capacidad de componer, idear, ingeniar, inventar, etc, actitudes, gestos movimientos específicos como fluidez, flexibilidad, originalidad.

1.2 Justificación de la investigación

La presente de investigación, se justifica socialmente dado que los principales beneficiarios serán los niños de la institución quienes desarrollaran su expresión corporal, además de beneficiar a padres de familia, a la misma institución y por ende los otros beneficiarios serán los docentes quienes asimilaran los resultados en pos de mejorar su práctica pedagógica día a día.

El aporte científico radica en que es un tema que no se ha investigado mucho en el ámbito inicial, lo que lo hace pertinente este estudio, que conlleva a haberse desarrollado y por tanto servirá como guía a futuras investigaciones.

1.3 Problema

¿Cómo influye la motricidad gruesa en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 3 años del PRONOEI Estanco Grande Cajamarca?

1.4 Conceptuación y operacionalización de variables

1.4.1 Definición conceptual

Variable independiente: Motricidad gruesa

Es aquella que hace relación a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refieren a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo, incluye movimientos musculares de piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda, permitiendo de esta manera: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio. (Durán, 2012, p. 42)

Variable dependiente: Expresión corporal.

La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio.

1.4.2 Definición operacional

Variable independiente: Motricidad gruesa

Consiste en justipreciar el esquema corporal, la lateralidad y lo afectivo emocional de los niños. Medido como Logrado, En Inicio y No Logrado.

Variable dependiente: Expresión corporal.

Es la capacidad que tiene el cuerpo para poder expresarnos, teniendo en cuenta lo motriz, la capacidad expresiva y creadora. Medido como Logrado, En Inicio y No Logrado.

1.4.3 Operacionalización de variables

Tabla 1

Matriz de operacionalización de Variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala	Técnica / Instrumento
V.I. Motricidad gruesa	Esquema corporal o motriz	1. Muestra dominio. 2. Equilibrio en los pies 3. Demuestra agilidad en sus movimientos. 4. Demuestra equilibrio postural. 5. Equilibrio sobre un pie 6. Imitación de la marcha 7. Moldea diversas figuras	Logrado En Inicio No Logrado	Observación / Ficha de observación
	Lateralidad o cognitiva	8. Reconoce la derecha-izquierda. 9. Nombra partes de su cuerpo. 10. Se ubica en el espacio 11. Nombra diferencias y semejanzas entre niños y niñas. 12. Señala instrumentos. 13. Escucha y comprende 14. Dibuja según su creatividad.		
	Equilibrio afectividad emocional	15. Demuestra autonomía en sus movimientos. 16. Distingue su propia imagen en el espejo. 17. Comunica sus sentimientos 18. Acepta jugar, trabajar o compartir. 19. Comparte los juguetes 20. Demuestra su afecto y/o rechazo		

V.D. Expresión corporal	Dimensión corpórea.	1. Identifica las partes de su cuerpo. 2. Realiza movimientos. 3. Ejecuta acciones motrices.	Logrado En Inicio No Logrado	Observación / Ficha de observación
	Dimensión comunicativa	4. Expresa las acciones realizadas. 5. Describe el dibujo realizado en el cuaderno de progresos. 6. Utiliza su cuerpo para comunicar emociones.		
	Dimensión creativa	7. Interpreta corporalmente lo que el docente está narrando 8. Interpreta corporalmente los sonidos de la naturaleza 9. Interpreta corporalmente la música		

Nota: Elaborada por el autor

1.5 Hipótesis

La motricidad gruesa influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 3 años del PRONOEI Estanco Grande Cajamarca.

1.6 Objetivos

Objetivo general

Determinar la influencia de la motricidad gruesa en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 3 años del PRONOEI Estanco Grande Cajamarca.

Objetivos específicos

Identificar el nivel de motricidad gruesa de los niños de 3 años del PRONOEI Estanco Grande Cajamarca.

Identificar el nivel de expresión corporal de los niños de 3 años del PRONOEI Estanco Grande Cajamarca, en el pretest.

Identificar el nivel de expresión corporal de los niños de 3 años del PRONOEI Estanco Grande Cajamarca, en un postest.

Comparar los resultados del pretest y posttest de la expresión corporal de los niños de 3 años del PRONOEI Estanco Grande Cajamarca, a nivel general y por dimensiones.

METODOLOGÍA

2.1 Tipo y diseño de investigación

El tipo de investigación fue aplicada, como dicen McMillan y Schumacher (2005), dirige a un campo de práctica común y se preocupa de la aplicación y el desarrollo del conocimiento basado en la investigación, a fin de resolver necesidades que plantean la sociedad y los hombres (p. 624).

El diseño de investigación fue pre-experimental, según Campbell y Stanley (1978) con observaciones de pre test - pos test a un solo grupo. Su esquema:

M: O₁ ----- X----- O₂

Donde:

M: Muestra de Estudio

O₁: Pre test.

X: variable (Motricidad gruesa).

O₂: Post-test.

La investigación correspondió en la elaboración y aplicación de 10 actividades de aprendizaje a través de un plan de acción a efectos de verificar la hipótesis.

2.2 Población – Muestra

Población

Se estimó el total, de 40 niños con 3 años de edad, matriculados en el PRONOEI Estanco Grande Cajamarca en el año escolar 2019.

Muestra

Estuvo conformado por los 11 niños de 3 años del PRONOEI Estanco Grande Cajamarca, seleccionados a conveniencia.

2.3 Técnicas e instrumentos de investigación

Técnica: **Observación**, estuvo dirigida a los niños y niñas.

Instrumento

Ficha de observación: Este instrumento, se elaboró teniendo en cuenta las dimensiones, el diseño correspondió un total de 20 y 18 ítems para cada ficha, con criterios de validación de no logrado, inicio y logrado

Los mismo que fueron validados por juicio de expertos y la confiabilidad de estos instrumentos arroja un alfa de Cronbach de 0.780 y 0.806 respectivamente, por tanto, se indica que son confiables.

2.4 Procesamiento y análisis de la información

Se manejó Microsoft Excel, para el procesamiento de datos, así pues, Rodríguez y Lucena (2015) indica usar el análisis estadístico fue descriptivo organizándolo, describiéndolo y presentando los datos cuantitativos.

Con T-Student se compararon las medias y se determinaron diferencias estadísticas significativas o si sólo son diferencias aleatorias.

Así mismo para probar la hipótesis se usó el software estadístico SPSS

RESULTADOS

3.1 Variable Motricidad Gruesa

Tabla 2

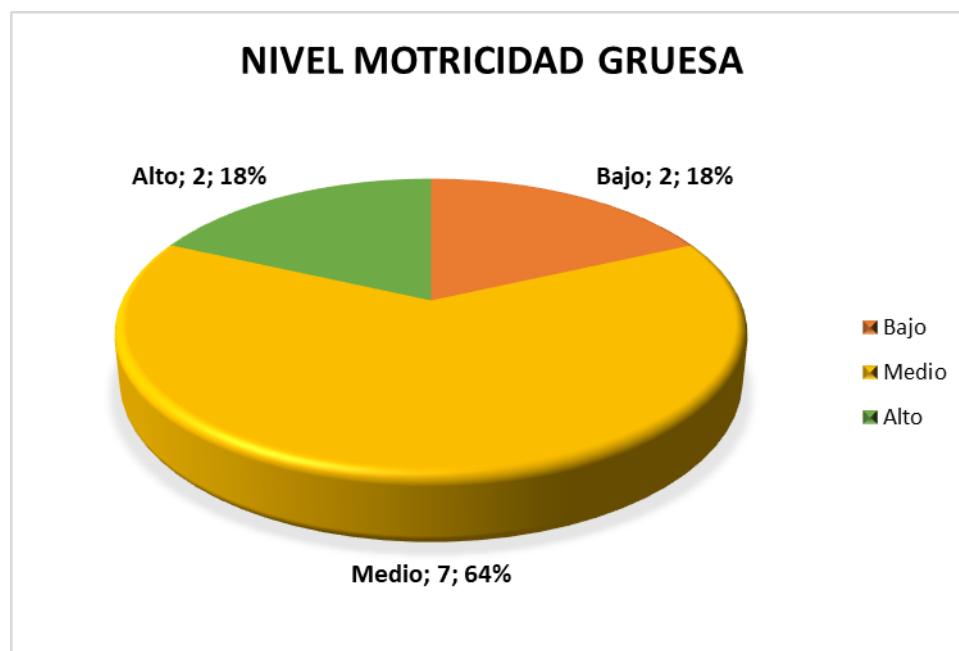
Nivel de motricidad gruesa

		Frecuencia	Porcentaje
Motricidad	Bajo	2	18,2
	Medio	7	63,6
Gruesa	Alto	2	18,2
	Total	11	100,0

Nota. Información procesada a partir de la ficha de observación

Figura 1

Nivel de motricidad gruesa



Se interpreta que el nivel de motricidad gruesa de los niños en su mayoría medio, el cual es representado por los 7 niños cuyo porcentaje es el 64%, es bajo solo el 2% con dos estudiantes y solo el 2% que son dos niños alcanzaron un nivel alto.

3.2 Resultados de Expresión Corporal

Tabla 3

Estudiantes por sexo

		Frecuencia	Porcentaje
Sexo	Hombre	5	45,5
	Mujer	6	54,5
Total		11	100,0

Nota. Muestra la cantidad de estudiantes según sexo

Figura 2

Estudiantes por sexo



Se prestar atención que en la tabla y debidamente representada en la figura que la mayoría de estudiantes participantes en la investigación son 6 mujeres el cual refleja el 55%, por su parte los hombres que son 5 representan el 45%.

3.2.1 Resultados generales pre y post test

Tabla 4

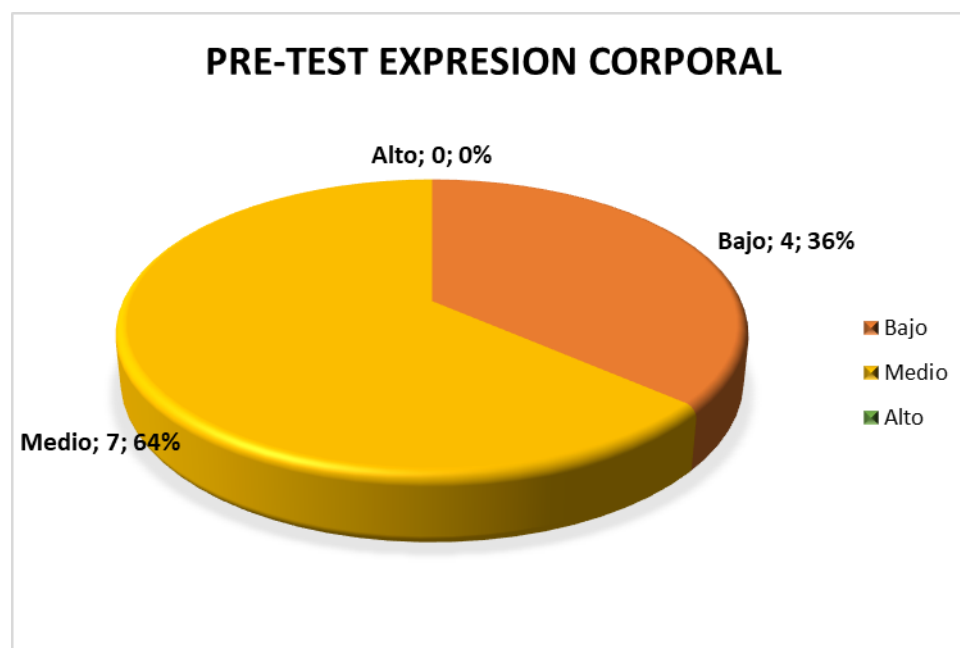
Nivel de Expresión Corporal en el Pre-Test

		Frecuencia	Porcentaje
Expresión Corporal PRE-TEST	Bajo	4	36,4
	Medio	7	63,6
	Alto	0	0,0
	Total	11	100,0

Nota. Información procesada a partir de la ficha de observación

Figura 3

Expresión Corporal Pre-Test



La expresión corporal inicialmente (pre-test) se visualiza en la figura, asimismo de la tabla se infiere que el 64% de niños que son 7 presentan un nivel de expresión corporal medio, mientras que 4 niños exhiben nivel bajo, y ninguno ha evidencia nivel alto.

Tabla 5

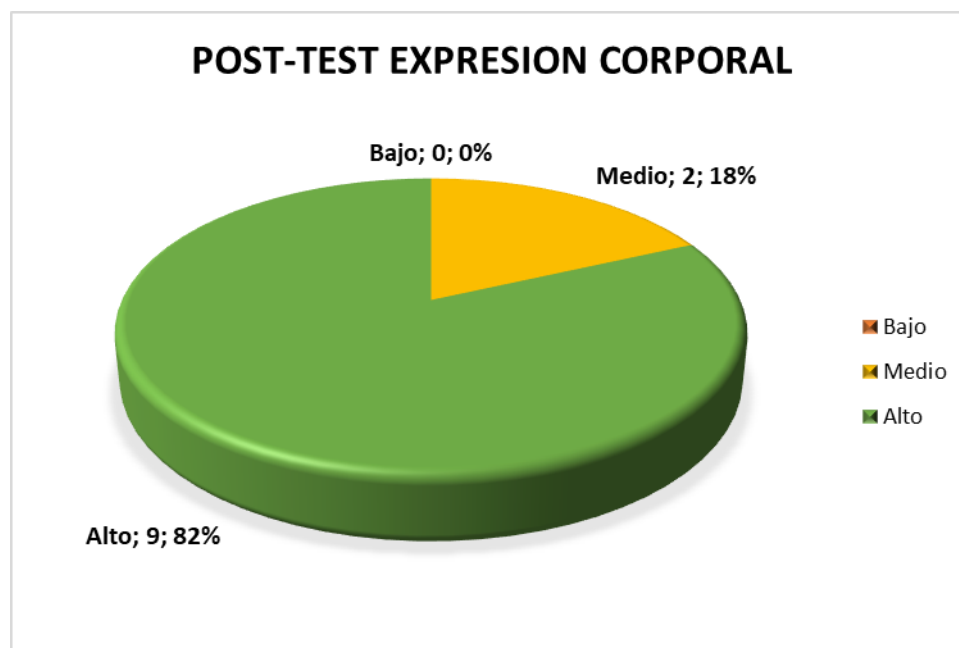
Nivel de Expresión Corporal en el Post-Test

		Frecuencia	Porcentaje
Expresión Corporal	Bajo	0	0,0
POST-TEST	Medio	2	18,2
	Alto	9	81,8
Total		11	100,0

Nota. Información procesada a partir de la ficha de observación

Figura 4

Expresión Corporal en el Post-Test



La expresión corporal posteriormente (post-test), luego de haber desarrollado las 10 actividades de aprendizaje basadas en la motricidad gruesa, se presenta en la tabla y se concibe en la figura, que el 82% de niños que son 9 alcanzaron un nivel de expresión corporal alto, solo 2 niños aun evidencian nivel medio reflejado en un 18%, y ninguno se evidencia que tenga una expresión corporal baja.

3.2.2 Comparativa de resultados pre y post test

Tabla 6

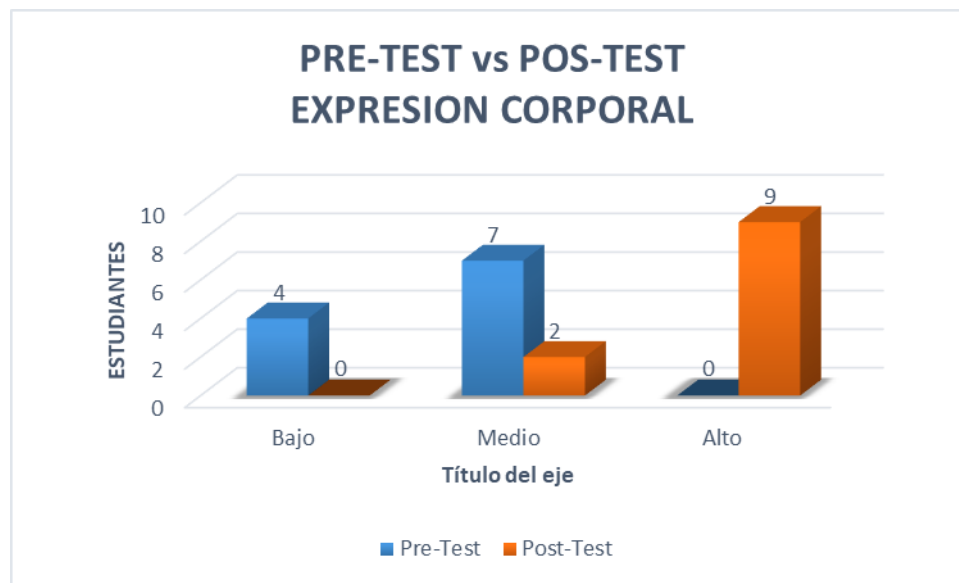
Comparativa de la Expresión Corporal en el Pre-test y Post-test

		F-Pre Test	% Pre Test	F-Pos Test	% Pos Test
Expresión corporal	Bajo	4	36,4	0	0,0
	Medio	7	63,6	2	18,2
	Alto	0	0,0	9	81,8
Total		11	100,0	11	100,0

Nota. Información procesada a partir de la ficha de observación

Figura 5

Comparativa Expresión Corporal Pre-test y Post-test



Se interpreta inicialmente 4 niños se exhibían expresión corporal baja, posteriormente ningún niño se evidencia en ese nivel. Ahora bien, de los 7 niños que evidenciaban nivel de expresión corporal media en el pretest, se reduce a solo 2 niños en el post-test, reflejando así un progreso. Por último, de no tener ningún niño con expresión corporal alta en el pretest, después desarrollar las actividades de aprendizaje basadas en la motricidad gruesa, se evidencia que 9 niños alcanzaron nivel de expresión corporal alto que es un 81%. El cual también se presenta en la figura para una mejor interpretación.

3.2.3 Comparativa de resultados pre y post test por dimensión

Tabla 7

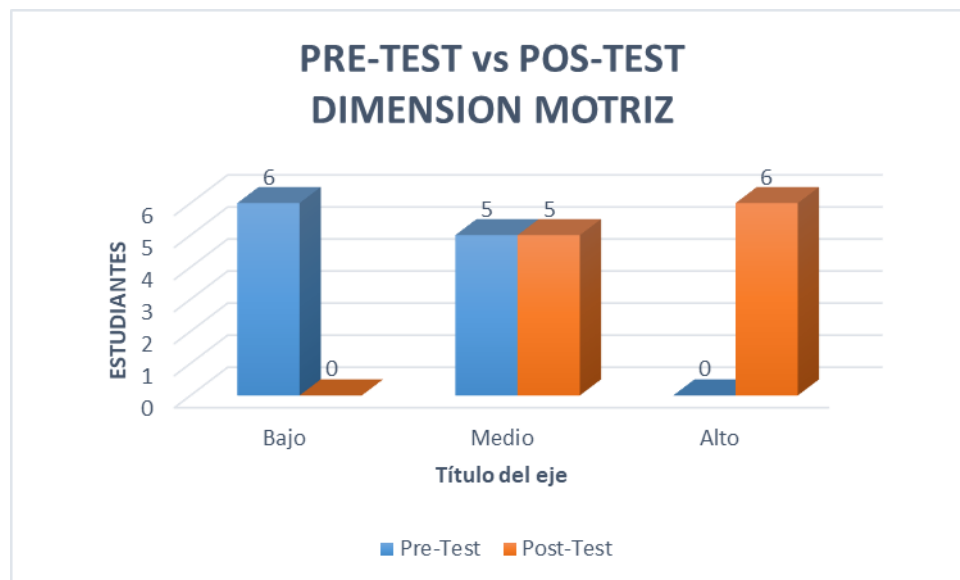
Comparativa Pre y Post test en la dimensión motriz

		F-Pre Test	% Pre Test	F-Pos Test	% Pos Test
Expresión corporal	Bajo	6	54,5	0	0,0
Dimensión Motriz	Medio	5	45,5	5	45,5
	Alto	0	0,0	6	54,5
Total		11	100,0	11	100,0

Nota. Información procesada a partir de la ficha de observación

Figura 6

Comparativa Pre y Post en la dimensión motriz



Se infiere que en la dimensión motriz en el pretest 6 manifestaban nivel de expresión corporal bajo y 5 niños exhiban nivel medio, posterior en el postest luego de 10 actividades de aprendizaje, se da a conocer que 5 niños quedan presentan nivel de expresión corporal medio, pero, 6 niños ostenta un nivel alto de expresión corporal motriz.

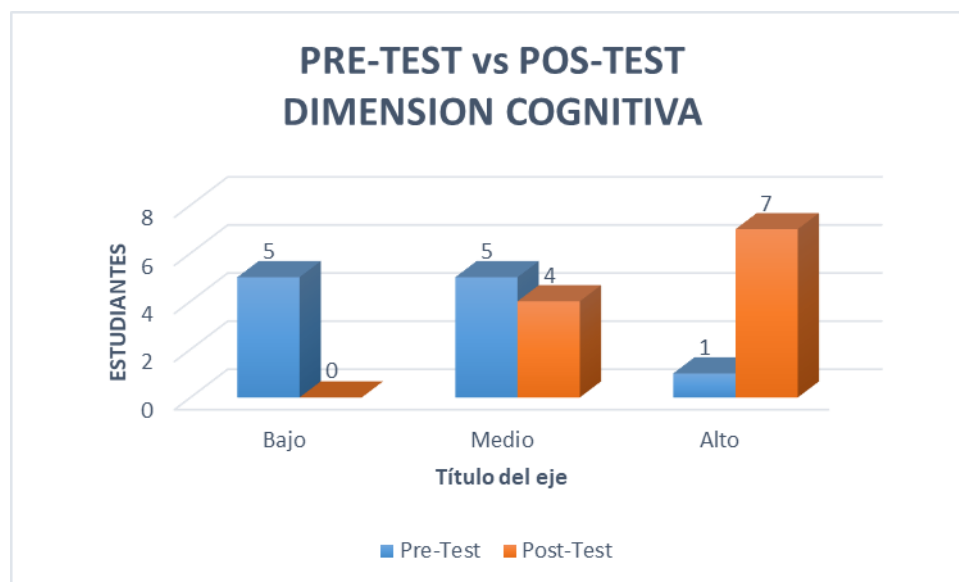
Tabla 8

Comparativa Pre y Post test en la dimensión cognitiva

		F-Pre Test	% Pre Test	F-Pos Test	% Pos Test
Expresión corporal	Bajo	5	45,5	0	0,0
Dimensión	Medio	5	45,5	4	36,4
Cognitiva	Alto	1	9,1	7	63,6
	Total	11	100,0	11	100,0

Figura 7

Comparativa Pre y Post test en la dimensión cognitiva



Damos a conocer que en la dimensión cognitiva en el pretest 5 niños exhibían nivel de expresión corporal bajo, 5 niños mostraban nivel medio y solo 1 niño ostentaba nivel alto, posteriormente en el posttest luego de las 10 actividades desarrolladas se evidencia que 4 niños aun exhiben un nivel medio, pero 7 niños siendo el 64% ostenta ya un nivel alto respecto de la expresión corporal cognitiva.

Tabla 9

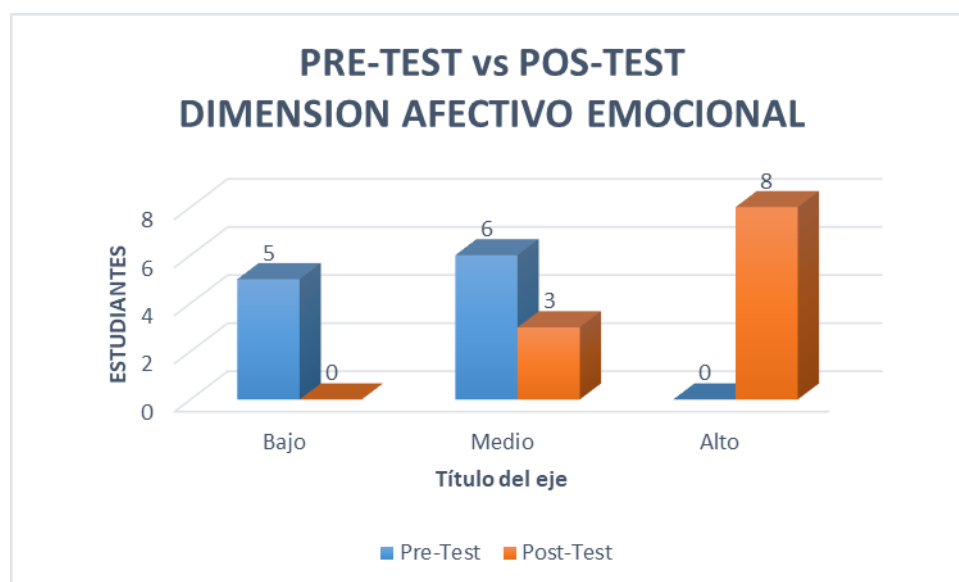
Comparativa Pre y Post test en la dimensión afectivo emocional

		F-Pre Test	% Pre Test	F-Pos Test	% Pos Test
Expresión corporal	Bajo	5	45,5	0	0,0
Dimensión Afectivo	Medio	6	54,5	3	27,3
Emocional	Alto	0	0,0	8	72,7
	Total	11	100,0	11	100,0

Nota. Información procesada a partir de la ficha de observación

Figura 8

Comparativa Pre y Post test en la dimensión Afectivo Emocional



Nota. Información procesada a partir de la ficha de observación

Se visualiza que en la dimensión afectivo emocional en el pretest 5 niños presenta nivel bajo y solo 6 niños nivel medio, posterior en el postest luego de las 10 actividades de aprendizaje desarrolladas se evidencia que 3 niños aún se exhiben nivel medio de expresión corporal en esta dimensión, por su parte se vislumbra que 8 niños siendo el 73% alcanzaron un nivel alto en su expresión corporal afectivo emocional.

3.3 Prueba de hipótesis

3.3.1 Evaluando la distribución normal de los datos

Paso 1. Establecer la hipótesis

Ho. Los datos de expresión corporal se distribuyen normalmente

Ha. Los datos de expresión corporal no se distribuyen normalmente

Paso 2. Estableciendo la significancia

Confianza 95%

Significancia (alfa) 5%

Paso 3. Prueba estadística a emplear

Dada que la población es pequeña, se ha empleado la prueba de Shapiro-Wilk,
 $n \leq 50$

Tabla 10

Prueba de normalidad

	Estadístico	gl	Sig.
Pre-test Expresión Corporal	,884	11	,118
Post-test Expresión Corporal	,946	11	,588

Paso 4. Criterio de decisión

Si $p < 0.05$ rechazamos Ho y aceptamos Ha

Si $p > 0.05$ aceptamos Ho y rechazamos Ha

Paso 5. Decisión y conclusión

Como el valor de p es mayor que 0.05 aceptamos Ho y rechazamos Ha, es decir los datos de expresión corporal se distribuyen normalmente, por tanto, se empleará una prueba paramétrica.

Como estamos evaluando el cambio antes y después, emplearemos la prueba T-Student para comparación de medias relacionadas.

3.3.2 Datos descriptivos

Tabla 11

Estadísticos descriptivos pre y post test

		Pre-Test	Post-Test
Expresión	Media	14,91	26,82
	Mediana	16,00	26,00
Corporal	Varianza	17,691	20,564
	Desv. Desviación	4,206	4,535
	Mínimo	9	18
	Máximo	20	36

De la tabla se infiere que la media en el pretest es 14.91 y en el posttest es 26.82, claramente se evidencia un cambio, asimismo los rangos mínimo y máximo también muestra variación. Con ello se proyecta a estimar que, si hubo un cambio, después de las actividades de aprendizaje desarrolladas.

3.3.3 Prueba de la Hipótesis con T-Student

Tabla 12

Prueba de T-Student motricidad gruesa pre-test y post-test

Prueba de comparación de medias	Prueba T - Student			Decisión
	Valor observado	Probabilidad significancia	Nivel de significancia	$p < \alpha$
$H_0 : \mu_e = \mu_c$	$t_0 = -7.917$	$p = 0,000$	$\alpha = 0,05$	Se rechaza
$H_a : \mu_e > \mu_c$				H_0

Se vislumbra la prueba de hipótesis para la comparación de medias sobre expresión corporal entre el pre-test y post-test, después de aplicar la motricidad gruesa.

En la comparación de las medias sobre expresión corporal, se refleja un incremento significativo en la media del post (26.82) respecto a la media del pre (14.91), validada mediante *T – Student*, se evidencia suficientes datos de significancia ($p = 0,000$) menor que $\alpha = 0,05$, y aceptando H_a .

Esto representa que la motricidad gruesa mejoró significativamente la expresión corporal en los niños de 3 años.

Consecuentemente, se decreta que: ***La motricidad gruesa influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 3 años.***

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Tras el análisis de los resultados se evidencia que los resultados en post-test han variado en incremento respecto del pre-test, en los datos descriptivos la media indica un incremento de 11.91 puntos (de 14.91 a 26.82), el cual proyecta e indica un cambio en la expresión corporal de los niños, ahora bien, lo mismo sucede en cada una de las dimensiones que hay cambios de pre-test al post-test. Por tanto, al ser datos normales según la prueba Shapiro-Wilk, para muestras pequeñas, indica utilizar T-Student para constatar los datos, entonces, el p valor es = 0.00, inferior a 0.05, con lo que se confirma la hipótesis propuesta, indicando así que *La motricidad gruesa influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 3 años del PRONOEI Estanco Grande Cajamarca.*

Rayan (2017) describiendo la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años explicando los aspectos que influyen en su aprendizaje. Indica pues que el desarrollo motriz es regular, el desarrollo cognitivo medio y el desarrollo acerca de la afectividad emocional es alto. Por tanto, comparado con nuestra investigación coincidimos debido que el nivel de motricidad gruesa encontrado también en su mayoría medio, representado por los 7 niños cuyo porcentaje es el 64%.

Rosada (2017), su investigación manifiesta que el correcto desarrollo de las habilidades motoras gruesas en niños conduce a mejor alguna aspecto que se evalué, así pues se empleó en nuestra investigación para mejorar la expresión corporal, encontrado resultado positivos, debido a la prueba T-Student confirma que existe una influencia en su mejoría.

Anticona y Bazan (2017), tras emplear el programa Litemotor en varias sesiones de aprendizaje logró exhibir los resultados en el post-test que la expresión corporal de los niños, se incrementó favorable hasta alcanzar la etapa logrado. Por tanto, en nuestra investigación también damos a conocer que la motricidad gruesa empleada en 10 actividades de aprendizaje y corroborada con la prueba T Student, concordamos con el autor que mejora la expresión corporal de los niños.

López (2016), su investigación aduce que la motricidad gruesa ha mejorad sustancialmente del pre-test al post-test, ahora bien en nuestra estudio indica que la motricidad gruesa alcanzó el nivel medio concordando con este autor. Debido a que la forma de aplicarlo en las sesiones de aprendizaje conlleva a mejorar otros aspectos de aprendizaje en los niños.

Anania, Bello, Delano & Villalobos (2015), cuando emplea actividades basadas en el movimiento da a conocer los cambios favorables en la expresión corporal del pre-test al post-test indicando mejoría en los procesos de atención y concentración en las 45 niñas. Así pues manifestamos nuestra concordancia con estos autores, que al emplear la motricidad gruesa nos condujo a perfeccionar la expresión corporal de los niños del PRONOEI el Estanco, observándose un cambio del nivel medio, 64% con 7 niños en el pre-test a un nivel alto al 82% con 9 niños en el post-test.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

La motricidad gruesa identificado en los niños de 3 años del PRONOEI Estanco Grande Cajamarca, indica un nivel medio con 7 niños representando un 64%.

La expresión corporal identificado en el pretest en los niños de 3 años del PRONOEI Estanco Grande Cajamarca, evidencia un nivel medio con 7 niños que representa el 64%.

La expresión corporal identificado en el posttest en los niños de 3 años del PRONOEI Estanco Grande Cajamarca, evidencia un nivel alto con 9 niños que representa el 82%.

Las medias obtenidas reflejan un incremento del pre-test hacia el pos-test, asimismo con T-Student para muestras relacionadas para datos normales arroja un valor de 0.00 lo cual comprueba nuestra hipótesis, determinando la influencia de la motricidad gruesa de desarrollo de la expresión corporal de los niños de 3 años del PRONOEI Estanco Grande Cajamarca.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a las instituciones educativas acoger dentro de sus planes curriculares actividades que contemplen el desarrollo de la expresión corporal de los niños.

Se recomienda ampliar la investigación que conciba una muestra mayor con la finalidad de obtener resultados más significativos.

AGRADECIMIENTOS

Agradecimiento profundo a mis profesores en especial a mi asesora por todo el apoyo para concretizar un proyecto más en vida, a mi familia por todo el apoyo incondicional en todo lo que me propongo. No ha sido fácil en el camino he pasado muchos obstáculos que los he sabido sortear y me han fortalecido y motivado a seguir adelante; siento que es el final de un nuevo comienzo porque quiero seguir mejorando como persona y profesional que se verá reflejado en mi actuar en cualquier contexto que me toque vivir.

Nora

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Achaerandio. (1998). *Técnicas de estudio*.
- Álvarez, J. (2019). La Motricidad gruesa en los niños. Arco Iris. Aprender es divertido. Obtenido de <https://didacticosarcoiris.cl/blog/2019/10/10/la-motricidad-gruesa-en-los-ninos/>
- Anania, M., Bello, F., Delano, F., & Villalobos, P. (2015). *Importancia del movimiento y la expresión corporal en la adquisición de los procesos de atención y concentración*. Tesis de pregrado, Universidad Andrés Bello, Facultad de Humanidades y Educación, Santiago.
- Anticona, A., & Bazan, N. (2017). *Programa litemotor para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 años del C.E.E. "Rafael Narváez Cadenillas", 2016*. Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Trujillo, Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, Trujillo.
- Baena, G. (2014). *Metodología de la investigación. Serie integral por competencias*. Grupo Editorial Patria.
- Bruzzo, M. (2008). *Escuela para Educadores*. Buenos Aires: Cadiex Internacional.
- Calecki, M. y Thevenet, M. (1992). *Técnicas de bienestar para niños. Expresión corporal y yoga*. Barcelona: Paidós.
- Conde. (2007). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. Lima.
- García, J. A., & Berruezo, P. P. (2000). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. CEPE.
- García, V. (1996). *Enseñanzas artísticas y técnicas*. Madrid: Rial S.A.
- Gil, R., Contreras, O., & Gomez, I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Iberoamericana de Educación*, (47), pp. 71-96.

- Franco, A. y Ayala, J. (2011). *Aportes de la motricidad en la enseñanza*. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, (7), (2), pp. 95-119
- Jara, H. (2012). *Educación Psicomotriz*. Perú.
- Learreta, B., Sierra, M., & Ruano, K. (2005). *Los contenidos de la expresión*. INDE Publicaciones.
- López, C. (2016). *Aplicación de juegos en movimiento para mejorar la motricidad gruesa en niños de cuatro años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*. Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo, Trujillo.
- Marigal, S. (2020). *Expresión Corporal*.
- McMillan, J. y Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa. Una introducción conceptual*. Pearson.
- Ordoñez, M. (2008). *Estimulación Temprana – Inteligencia Emocional y cognitiva*. Madrid: Cultural S.A.
- Penchansky, M. y Eidelberg, A. (1980). *La expresión corporal en la escuela primaria. Un recurso didáctico*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- Piaget, J. (1990). *Seis Estudios de Psicología*. Ariel.
- Ramírez (2018). *Habilidades motrices gruesas y Expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa No 079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018*. Tesis pregrado, Universidad Cesar Vallejo.
- Rayan, L. (2017). *Nivel de motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial Santa Bárbara del distrito de Santo Tomás - Chumbivilcas, 2016*. Tesis pregrado, Universidad del Altiplano, Facultad de Ciencias de la Educación, Puno.
- Rodríguez, J., & Lucena, J. (10 de abril de 2015). *Procesamiento de información para la investigación utilizando el programado Excel*. Obtenido de

<http://cea.uprrp.edu/wp-content/uploads/2015/09/Procesamiento-de-datoscon-Excel-10-de-abril-.pdf>

Rosada, S. (2017). *Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de preprimaria*. Tesis pregrado, Universidad Rafael Landívar, Facultad de Humanidades, Antigua Guatemala.

Santiago, P. (2004). *Expresión Corporal y Comunicación. Teoría y Práctica de un Programa*. Salamanca: Amarú.

Sergio, M. (1999). *Um corte epistemológico. Da educação física á motricidade humana*. Lisboa: Instituto Piaget.

Sergio, M. y Toro, S. (2005). *La motricidad Humana. Un corte epistemológico de la Educación Física. En acción consentido*. Popayán. Universidad del Cauca.

Sergio, M. (2007). *Algunas miradas sobre el cuerpo. Colección en acción 4*. Popayán. Universidad el cauca.

Schilder. (1989). *Imagen y apariencia del cuerpo humano*. Mexico: Paidós.

Stokoe, P. (2001). *La Expresión Corporal y el Niño*. Buenos Aires: RICORDI.

Stokoe, P. (2005). *Qué es la Expresión Corporal*. Buenos Aires: Lumen.

Stokoe, P., & Harf, R. (2002). *La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes*. Paidos.

Vygotsky. (2012). *Teoria de la actividad sociocultural*.

USP (2019) Líneas de investigación, Vicerrectorado de Investigación, Obtenido de <https://investigacion.usanpedro.edu.pe/inicio/lineas-de-investigacion/>

Vygotsky. (1934). *Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar. Infancia y Aprendizaje*, Buenos Aires: Fausto.

Wallon. (2013). *Psicomotricidad en los niños*.

ANEXOS Y APÉNDICES

Anexo 1. Ficha de observación de la motricidad gruesa.

INSTRUCCIONES: Lea las preguntas de forma minuciosa y marque con una (x) la respuesta que crea conveniente, por favor no dejar ninguna respuesta sin marcar.

Nº de orden:.....

Aula:..... Fecha de aplicación:.....

Observadora:.....

ESCALA VALORATIVA

¡Gracias por su participación!

ACTITUDES A OBSERVAR	CRITERIOS		
DIMENSIÓN: MOTRIZ	No logrado	En inicio	Logrado
1. Muestra dominio de uso de su lateralidad.			
2. Equilibrio sobre la punta de los pies			
3. Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar.			
4. Demuestra equilibrio postural en movimientos: carrera, trepando, saltando con dos			
5. Equilibrio sobre un pie manteniendo la otra pierna extendida			
6. Imitación de la marcha de pato u otros animales			
7. Moldea diversas figuras con la plastilina			
DIMENSIÓN: COGNITIVA	No logrado	En inicio	Logrado
8. Reconoce la derecha-izquierda en su cuerpo.			
9. Nombra por lo menos 10 partes de su cuerpo.			
10. Se ubica en el espacio en relación a su cuerpo y objetos delante de- detrás de, encima			
11. Nombra diferencias y semejanzas entre niños y niñas.			
12. Señala instrumentos y situaciones peligrosas dentro y fuera del aula.			
13. Escucha y comprende con atención y sin interrumpir			
14. Dibuja según su creatividad.			

DIMENSIÓN: AFECTIVA EMOCIONAL	No logrado	En inicio	Logrado
15. Demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos.			
16. Distingue su propia imagen en el espejo, fotografías.			
17. Comunica sus sentimientos, temores, preferencias e intereses			
18. Acepta jugar, trabajar o compartir espacios y situaciones con niños/as de sexo diferente			
19. Comparte los juguetes y juega con sus compañeros			
20. Demuestra su afecto y/o rechazo con frecuencia			

LEYENDA

- 0 : NO LOGRADO Reformular precisar sus indicadores.
- 1: EN INICIO
- 2: LOGRADO

VALORACIÓN

- NIVEL BAJO: 0-13
- NIVEL MEDIO: 14-27
- NIVEL ALTO: 28-40

Anexo 2. Ficha de observación para la expresión corporal

Nº de orden:.....

Aula:..... Fecha de aplicación:.....

Observadoras:.....

ACTITUDES A OBSERVAR	CRITERIOS		
	No logrado	En inicio	Logrado
DIMENSIÓN CORPÓREA			
1. Coge sus pies cuando se le indica.			
2. Toca su espalda con la pelota.			
3. Imita la acción de salto largo realizado por la docente.			
4. Realiza las volteretas cuando se le indica.			
5. Realiza la acción de gatear con autonomía.			
6. Ejecuta los movimientos de estiramientos mencionados.			
DIMENSIÓN COMUNICATIVA			
7. Verbaliza en que momento realizó la acción de gatear.			
8. Menciona las acciones realizadas por los personajes.			
9. Expresa verbalmente el dibujo realizado.			
10. Dialoga con sus compañeros sobre las características de sus dibujos.			
11. Se tapa los ojos con sus manos para expresar miedo.			
12. Sube las cejas para expresar asombro.			
DIMENSIÓN CREATIVA			
13. Movimiento de cuerpo ante la narrativa.			
14. Movimiento de brazos y piernas ante la narrativa.			
15. Movimiento de cuerpo al escuchar ruidos de la naturaleza.			
16. Movimiento de brazos y piernas al escuchar ruidos de la naturaleza.			
17. Movimiento de cuerpo al escuchar la música.			
18. Movimiento de brazos y piernas al escuchar la música.			

LEYENDA

0: NO LOGRADO Reformular precisar sus indicadores.

1: EN INICIO

2: LOGRADO

VALORACIÓN

NIVEL BAJO: 0-12

NIVEL MEDIO: 13-24

NIVEL ALTO: 25-36

Anexo 3. Matriz de Consistencia
“Motricidad gruesa y la expresión corporal en niños de 3 años PRONOEI Estanco Grande Cajamarca”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO	TECNICA / INSTRUMENTO
¿Cómo influye la motricidad gruesa en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 3 años del PRONOEI Estanco Grande Cajamarca?	<p align="center">Objetivo General</p> <p>Determinar la influencia de la motricidad gruesa en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 3 años del PRONOEI Estanco Grande Cajamarca.</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>La motricidad gruesa influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 3 años del PRONOEI Estanco Grande Cajamarca.</p>	<p>Variable Independiente</p> <p>Motricidad gruesa</p>	<p>TIPO APLICADA DISEÑO PRE-EXPERIMENTAL CON UN GRUPO DE PRE Y POS TEST</p> <p align="center"> </p>	<p align="center">Técnica Observación.</p> <p align="center">Instrumentos Ficha de observación</p>
	<p align="center">Objetivos Específicos</p>				
	<p>Identificar el nivel de motricidad gruesa de los niños de 3 años del PRONOEI Estanco Grande Cajamarca</p> <p>Identificar el nivel de expresión corporal de los niños de 3 años del PRONOEI Estanco Grande Cajamarca, en el pretest.</p> <p>Identificar el nivel de expresión corporal de los niños de 3 años del PRONOEI Estanco Grande Cajamarca, en el pretest.</p>		<p>Variable Dependiente</p> <p>Expresión corporal</p>	<p>Población Total de niños matriculados en el PRONOEI Estanco Grande Cajamarca en el año escolar 2019.</p>	
	<p>Comparar los resultados del pretest y postest de la expresión corporal de los niños de 3 años del PRONOEI Estanco Grande Cajamarca, a nivel general y por dimensiones.</p>		<p>Muestra Serán los 11 estudiantes de 3 años del PRONOEI Estanco Grande</p>		

Anexo 4. Sesiones de aprendizaje

Sesión Taller de psicomotricidad N° 1

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Nombre de la I.E: Estanco
- 1.2. Sección: 03 años
- 1.3. Ciclo: II
- 1.4. Tiempo Probable: 60 minutos
- 1.5. Inicio: 8.00am
- 1.6. Termino: 9.00am
- 1.7. Lugar y Fecha: Cajamarca 03 de noviembre del 2019
- 1.8. Alumna: Nora Aliaga Díaz
- 1.9. Área: Psicomotricidad

II. ¿QUÉ APRENDIZAJES SE PROMUEVEN EN ESTE TALLER?

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotricidad	Se Desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.

III.-SECUENCIA METODOLÓGICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
A N T E S	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Es el momento de tomar decisiones respecto a la programación de la sesión de psicomotricidad conociendo las características de los niños y niñas y sus necesidades. ✓ Elegimos con tiempo los materiales que se van a usar, llevarlos a la sala o al espacio de psicomotricidad y colocar los materiales de manera ordenada y al alcance de los niños y niñas. ✓ Elegimos siempre el mismo lugar para el inicio de la sesión. 		

D E S A R R O L L O	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Invitamos a los niños y niñas a sentarse en el petate o alfombra que se ha preparado para este momento. ✓ Damos la bienvenida al Taller de psicomotricidad y contarles lo que has preparado. Se les dice aquí he preparado muchos materiales para que ustedes puedan jugar. Por este lado hay una zona donde pueden trepar, resbalarse, saltar; también hay una casa, donde pueden entrar, salir, esconderse, o si quieren la pueden convertir en otra cosa; por ahí también hay algunas telas y más allá hay unos bloques grandes para jugar y construir lo que quieran... Y mientras ustedes juegan, yo voy a estar cerca de ustedes para lo que necesiten... ¿Qué les parece?" ✓ Mencionarles las principales reglas del taller; es muy importante cuidarse uno mismo, cuidar a los compañeros y cuidar el material. Después de estas pautas, hacerle preguntas como: "¿Y qué es cuidarse?" y "Entonces, ¿qué es lo que no vale hacer?". Escuchar sus respuestas asegurando que la norma haya quedado clara. Una vez hechas estas anticipaciones, les contamos de manera breve la secuencia de esta sesión. Comentarles que tendrán un tiempo para jugar y que, después, les avisaré para reunirnos nuevamente y escuchar juntos una historia ¿Listos para empezar a jugar?" 	<p>Petate, o alfombra para el inicio y cierre del taller. Materiales del Taller de psicomotricidad</p>	<p>15 minutos</p>
	<p>Juego motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ En éste momento los niños y niñas juegan, exploran y crean libremente con los diferentes materiales que se ha preparado que les permite trepar y saltar, mientras que otros puedan sentir mayor interés por la casa, las telas o los bloques geométricos. Observamos con atención las distintas actividades/acciones que realizan. trepan, saltan, ruedan, se deslizan...?, ¿qué hacen los niños en la casa?, ¿a qué juegan?, ¿representan alguna vivencia o situación cotidiana?, ¿qué hacen con los bloques geométricos?: ¿construyen?, ¿qué construyen?, ¿juegan a construir y derrumbar? (recuerda que es posible jugar a construir y derrumbar, pero es importante tener cuidado para no interrumpir el espacio o la dinámica de 		<p>30 Minutos</p>

C I E R R E	<p>los compañeros). Prestamos atención a sus ideas, organizando turnos para que todos puedan escuchar y sentirse escuchados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Es importante observar cómo se acomodan con su cuerpo al momento de realizar cada una de estas acciones: ¿lo hacen fácilmente, necesitan ayuda, se cuidan? Y cómo se sienten al realizarlas: ¿se muestran seguros, cómodos, lo disfrutan? estar siempre atenta para ayudarlos en lo que necesiten por ejemplo para animarse a saltar. Antes de pasar al siguiente momento, avisarles que es tiempo de ir terminando el juego motriz. <i>“Chicos, en cinco minutos vamos a terminar de jugar, así que pueden ir dando los últimos saltos y haciendo las últimas construcciones”</i>. Cuando el tiempo ha terminado, pedir a quienes lo deseen ayudar a guardar o a juntar a un lado los materiales que han utilizado. ✓ Después del juego motriz, invitamos a los niños años a escuchar una historia; darles algunos minutos para pasar del movimiento a la calma. de manera natural, esperando a que, poco a poco, se vayan regulando. dar un respiro profundo o sentarnos un momento en el suelo para estirarnos. 		5 minutos
	<p>Historia oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Convocamos a los niños y niñas a reunirnos en la alfombra, petate. De acuerdo cada uno puede elegir libremente dónde sentarse o también formando un círculo. Contarles que, esta vez, he traído un cuento para compartir con ellos. Empezar diciéndoles cómo se llama y luego pasar a contar la historia utilizando recursos gestuales La historia elegida es una adaptación del cuento “Franklin va a la escuela” (ver anexo). Trata sobre una pequeña tortuga que irá a la escuela por primera vez; contando sus temores y cómo, poco a poco, se va sintiendo cómoda, hasta llegar a disfrutar mucho su primer día de escuela. ✓ Invitamos a los niños y niñas a acercarse al espacio en el que empezaron (alfombra o petate). Este breve tiempo es para darles la oportunidad de expresar (a través del 		10 minutos

	lenguaje oral) sus diferentes vivencias durante el taller. comentamos lo que hemos observado: ¿a qué jugaron?, ¿cómo se divertieron?; y, luego, darles la oportunidad para que, quienes lo deseen, comenten acerca de sus experiencias.		
--	---	--	--

IV.-REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

A. Básica.

MINEDU. (2013) Taller de psicomotricidad II ciclo. Edición Lima

MINEDU. (2012) Guía del uso del Módulo de materiales de psicomotricidad para niños y niñas de 3 a 5 años ciclo II. Edición. Lima

B. De Profundidad.

Henry Wallon(Psicomotricidad **OJO**)

Emmi Pikler, (1969). Moverse en Libertad Barcelona. España.

C. Técnico-Pedagógico.

MINEDU. Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular 2° Edición. Lima.

MINEDU.(2009) La hora del juego libre en los sectores Edición Lima.

MINEDU(2016) Programa curricular de Educación Inicial I Edición Lima.

Nora Aliaga Díaz

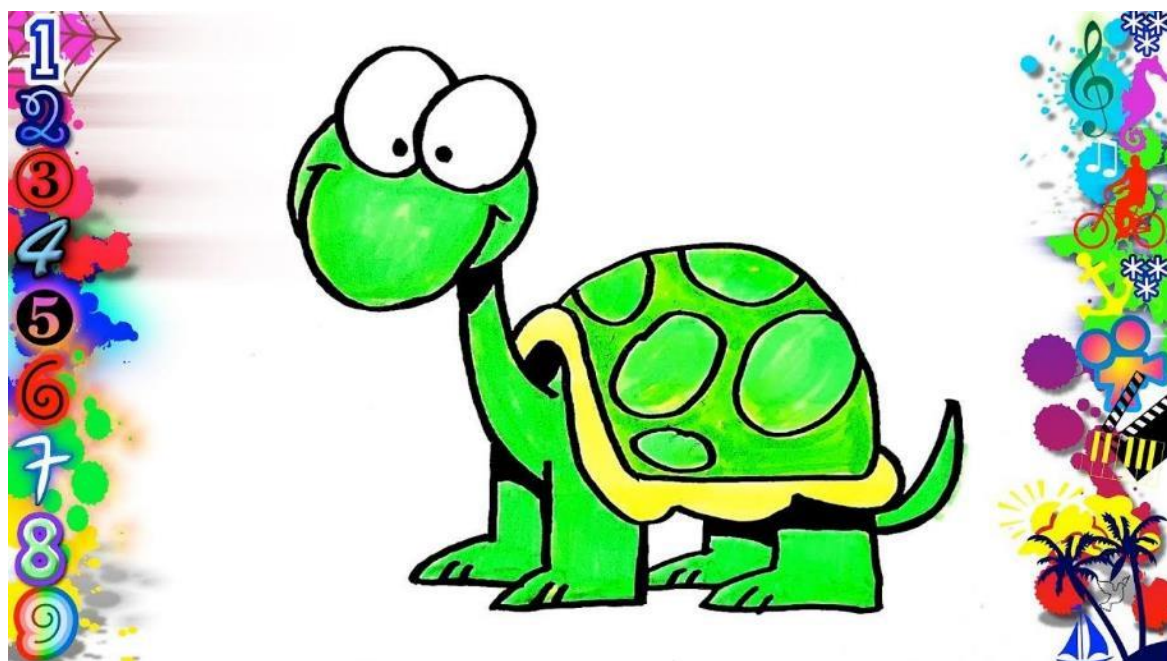
ANEXO - Taller de psicomotricidad N.º 1

Franklin va a la escuela

Franklin era una tortuga que estaba creciendo. Había aprendido a comer solo. Estaba aprendiendo a vestirse solo. Estaba aprendiendo a ponerse los zapatos solo. Pero Franklin estaba preocupado porque iba a ir a la escuela por primera vez. Franklin se levantó muy temprano, casi casi junto con el sol. Alistó su mochila y se fue a despertar a sus papás. “Apúrense”, dijo Franklin. “No puedo llegar tarde a la escuela”. Pero aún era temprano, así que Franklin tuvo tiempo de tomar una rica taza de avena antes de salir para la escuela.

En el camino, Franklin se llevó la mano a la barriga. “No quiero ir”, dijo. “No te preocupes”, le dijo su papá. “Yo también me sentí así cuando empecé a ir a la escuela. Pero todo va a estar bien”, agregó. Avanzaron en el camino y llegaron a la escuela. En la puerta, Franklin vio a muchos amigos. Vio a Conejo, despidiéndose de Mamá Coneja. Vio a Oso, despidiéndose de Abuelo Oso. Y vio a Caracol, despidiéndose de su hermano mayor. Entonces, Franklin supo que era momento de despedirse. Él y su papá se dieron un fuerte abrazo. Cuando llegaron, el profesor Búho los esperaba. Él fue muy amable. Les mostró dónde podían poner las loncheras y dónde estaba el baño. Entonces, los invitó a jugar. Pero Franklin se quedó sentadito en su lugar. “¿Qué te gustaría hacer?”, le preguntó el profesor Búho. “No sé”, dijo Franklin. “No sé saltar tan alto como Conejo, ni armar los rompecabezas como Oso”, dijo Franklin. “¡Ah! Pero Conejo y Oso van a aprender cosas nuevas, igual que tú”, le respondió el profesor Búho. “¿Te gusta dibujar?”, le preguntó. “¡Claro que sí!”, respondió muy contento Franklin. “Toma, aquí tienes, son unos colores muy especiales”, le dijo el profesor Búho, mientras le daba unos colores. Franklin pintó mucho. Franklin aprendió el nombre de un nuevo color llamado celeste. Luego, tuvo ganas de hacer otras cosas. Así que construyó con bloques, armó algunos rompecabezas, escuchó una historia y jugó a la tienda con Caracol. Fue un día maravilloso.

Al llegar la tarde, su papá fue por él a la escuela. “¿Cómo está tu barriga?”, preguntó. “Muy bien”, dijo Franklin. Al llegar a casa, su mamá le preguntó: “¿Y qué tal tu primer día, Franklin?”. “Muy bien”, dijo Franklin, “fue un día ¡MARAVILLOSO!”. Historia adaptada de “Franklin va a la escuela” de Paulette Bourgeois. Grupo Editorial Norma.



Taller de psicomotricidad N.º 2

I.-DATOS GENERALES:

- 1.10. Nombre de la I.E: Estanco
 1.11. Sección: 03 años
 1.12. Ciclo: II
 1.13. Tiempo Probable: 60 minutos
 1.14. Inicio: 8.00am
 1.15. Termino: 9.00am
 1.16. Lugar y Fecha: Cajamarca 03 de noviembre del 2019
 1.17. Alumna: Nora Aliaga Díaz
 1.18. Área: Psicomotricidad

II.- ¿QUÉ APRENDIZAJES SE PROMUEVEN EN ESTE TALLER?

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo.	Expresa distintas emociones a través del movimiento. Salta de pequeñas alturas o sobre la colchoneta con seguridad.

III.-SECUENCIA METODOLÓGICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ANTES	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Momento en que se toma decisiones respecto a la programación de la sesión de psicomotricidad conociendo las características de los niños y niñas y sus necesidades; eligiendo con tiempo los materiales que se van a usar, llevarlos a la sala o al espacio de psicomotricidad y colocar los materiales de manera ordenada y al alcance de los niños y niñas, siempre el mismo lugar para el inicio de la sesión. 		
DESARROLLO	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Invitamos a los niños y niñas a sentarse en el lugar que has preparado para este momento. Iniciamos dándoles la bienvenida y, de manera breve, les contamos qué materiales se ha preparado para este taller. Podemos mencionar algunos ejemplos de acciones que ellos podrían realizar, pero siempre dejando la posibilidad de que ellos puedan hacer muchas más cosas. hoy también tenemos el espacio con la madera y la colchoneta para trepar, subir, bajar, saltar, rodar, resbalarse y todo lo que deseen; he puesto la casita, pero también he traído algunas bateas (o cajas) donde pueden meterse o jugar a otras cosas; también están los bloques y las telas que pueden usar para lo que necesiten”. ✓ Hacemos recordar las normas. diciéndoles que pueden jugar a muchas cosas divertidas, a 	<p>Petate, o alfombra para el inicio y cierre del taller.</p> <p>Materiales del Taller de psicomotricidad</p>	15 minutos

	<p>correr, a saltar, a esconderse, a trepar... pero es importante cuidarnos: cuidarse uno mismo, cuidar a los compañeros y cuidar el material". En este momento, se puede dar lugar a un breve diálogo, donde ellos mismos puedan dar algunos ejemplos sobre: "¿Qué vale hacer y qué no vale hacer en el taller de psicomotricidad? Luego, contarles sobre la secuencia del taller, después del juego van a poder dibujar o pintar en un lugar especial que se ha preparado se les avisará Cuándo será tiempo de terminar de jugar para poder ir a dibujar. Entonces, estarán listos para dar inicio al juego motriz. dar un aviso o empezar con una pregunta: "Ahora sí, ¿estamos listos para empezar a jugar?".</p> <p>Juego motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les da la oportunidad a que ellos mismos te puedan contar qué otras cosas les gustaría hacer. Prestamos atención a sus ideas y organizamos turnos para que todos puedan escuchar y sentirse escuchados. este es un momento para que los niños y las niñas puedan explorar, jugar y crear libremente, utilizando los distintos materiales que les proponemos. Por lo tanto, la principal función es estar atenta para observar las distintas actividades/acciones que realicen y acompañarlos en lo que necesiten. Identificar qué preferencias tienen algunos niños, respecto a sus juegos, como a los materiales que usan. materiales que han utilizado en el taller anterior y que han disfrutado mucho; mientras que otros pueden animarse a probar cosas nuevas. Observamos procesos individuales de cada niño y niña: ¿qué hacen?, ¿qué acciones y movimientos realizan en medio de sus juegos?, ¿muestran confianza al momento de desplazarse y realizar estos juegos y actividades? en este taller, hemos incorporado algunas bateas o cajas, donde los niños pueden meterse, esconderse, jugar a que son sus <i>casas, camas, carros, tinas...</i>, o darle cualquier otro significado dentro de sus juegos. Los niños van a crear o imaginar acorde a sus necesidades, y le van a dar el sentido que ellos deseen. Lo que puedes observar es ¿a qué juegan?, ¿qué situaciones crean o re-crean? Y ¿qué expresan a través de su juego? al observarlos jugar en el dispositivo de madera, la colchoneta o la casa, con los bloques, telas y/o cajas, se puede identificar sus progresos a nivel corporal y motriz. Por ejemplo: ¿cómo acomodan su cuerpo para 	<p>además Cajas grandes y/o medianas.</p>	<p>30 minu tos</p>
--	--	---	----------------------------

	<p>trepar, saltar o realizar otras acciones motrices?, ¿qué Estrategias utilizan?, ¿lo hacen con seguridad?, ¿intentan probar acciones y/o movimientos nuevos?, ¿qué actividades o (saltar sobre la colchoneta, saltar desde cierta altura, correr, jugar a construir casitas, etc.) ?, ¿se cuidan al momento de realizar estos juegos o acciones?, entre otras. Antes de terminar, avisamos con cinco minutos de anticipación, para pasar al siguiente momento. Se les pide, a quienes lo deseen, que ayuden a guardar o a juntar a un lado los materiales que han utilizado. Se da algunos minutos para pasar del movimiento a la calma. Acompáñalos en este tránsito, de manera natural. Con un tono de voz afectuosa, calmada, “Listo, chicos, poco a poco, vamos a ir terminando de acomodar los bloques, las telas, las bateas... Los que quieran pueden estirar un poco sus brazos, esos brazos que los han ayudado a trepar, a sujetarse muy fuerte, a construir; también, pueden estirar un poco las piernas, esas piernas con las que han caminado, corrido, saltado... Y ahora, estamos listos para ir a dibujar”. esta es solo una opción no es obligatorio que lo realicen; ya que es posible que otros puedan regularse de manera individual proporcionamos unas hojas y algunas crayolas para que ellos puedan pintar y dibujar lo que deseen. Se les muestra cuál es el espacio para que puedan hacerlo si hay mesas, sillas o si van a pintar sobre el suelo. También, mostrarles dónde se ha colocado las hojas y las crayolas para que ellos mismos las puedan coger.</p>		5 Minutos
C I E R R E	<p>✓ Invitamos a los niños y niñas a acercarse al espacio que se ha preparado para el cierre. Se les da un momento para que puedan comentar acerca de qué es lo que más les ha gustado o lo que no, del taller. Escuchamos y recibimos con naturalidad lo que nos cuenten. generando el diálogo, también podemos mencionando aquellos aspectos importantes que se ha observado, Luego de escuchar sus comentarios, poco a poco se iremos cerrando la conversación y, de esta manera, se da por terminado el taller.</p>		10 Minutos

Taller de psicomotricidad N° 3

I.-DATOS GENERALES:

- 1.19. Nombre de la I.E: Estanco
 1.20. Sección: 03 años
 1.21. Ciclo: II
 1.22. Tiempo Probable: 60 minutos
 1.23. Inicio: 8.00am
 1.24. Terminó: 9.00am
 1.25. Lugar y Fecha: Cajamarca 03 de noviembre del 2019
 1.26. Alumna: Nora Aliaga Díaz
 1.27. Área: Psicomotricidad

II.- ¿QUÉ APRENDIZAJES SE PROMUEVEN EN ESTE TALLER?

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Orienta su cuerpo y sus acciones en relación al espacio y objetos en el que se encuentra.

III.- SECUENCIA METODOLÓGICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ANTES	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Momento en que se toma decisiones respecto a la programación de la sesión de psicomotricidad conociendo las características de los niños y niñas y sus necesidades, elegimos con tiempo los materiales que se van a usar, llevarlos a la sala o al espacio de psicomotricidad y colocar los materiales de manera ordenada y al alcance de los niños y niñas, siempre el mismo lugar para el inicio de la sesión. 		
DESARROLLO	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Invitamos a los niños y a las niñas a sentarse en el lugar de inicio. Este momento es más fluido, porque ellos ya conocen esta rutina. Se les da la bienvenida mostrando entusiasmo de compartir nuevamente con ellos el taller de psicomotricidad. Les contamos de manera breve que, además de los materiales que ellos ya conocen, van a encontrar algunas pelotas que también podrán utilizar en sus juegos, si lo desean; luego, ✓ Preguntarles qué les gustaría hacer hoy, qué van a hacer en la rampa, con la colchoneta, en la casa, con las bateas o cajas, con las telas, etc. preguntamos también qué se les ocurre hacer con las pelotas que he traído para este taller. escucharlos y recibir abiertamente sus ideas y propuestas. 	Pelotas pequeñas (de trapo o plástico suave).	15 Minutos

	<p>Permitimos que todos puedan sentirse escuchados y promover que se respeten los turnos para hablar. Luego, tomamos un tiempo para recordarles las principales reglas del taller. Podemos iniciar con una pregunta que les permita participar un poco más de este momento. Por ejemplo: “Antes de empezar a jugar, ¿recordarles cuáles son las reglas del taller?, ¿qué cosas podemos hacer y qué cosas no podemos hacer?”. A partir de ello, se generará un breve diálogo que nos permitirá remarcando las pautas, tomando los ejemplos que ellos mismos me van dando. cerramos este momento, recalando que vale jugar a “todo”, pero siempre cuidándonos, cuidando a nuestros compañeros y cuidando el material. Antes de dar inicio al juego motriz, repasamos de manera muy breve la secuencia del taller y recordarles que les vamos a avisar cuándo será el momento de terminar de jugar para pasar a dibujar. Entonces, estarán listos para empezar a jugar: “¿Listos? ¡Vamos a jugar!”</p> <p>Juego Motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observamos distintas acciones que los niños van realizando a través de su cuerpo: correr, saltar, trepar, subir, bajar, rodar, construir, entre otras. Así mismo, van a valerse de estas acciones motrices para realizar juegos de representación (juego simbólico), que nos van a contar sobre sus intereses, emociones, gustos y disgustos. escuchamos y recibimos abiertamente sus ideas y propuestas; permitiendo que todos puedan sentirse escuchados promoviendo que se respeten los turnos para hablar. de esta manera, al observar el juego de los niños, vamos a poder recoger información importante sobre ellos mismos y cómo se van desarrollando. Por lo tanto, tomando en cuenta sus procesos individuales, prestaremos atención a los siguientes aspectos: ¿a dónde se acercan a jugar?, ¿qué material eligen?, ¿eligen el mismo con el que jugaron la última vez?, ¿se animan a probar con objetos diferentes?, ¿a qué juegan?, ¿repiten sus juegos?, ¿añaden nuevos elementos o detalles a sus juegos?, ¿crean nuevas actividades? De una manera más específica, continuaremos observando sus progresos a nivel corpóreo. Por ejemplo, si en medio de sus juegos representan alguna vivencia o situación del cotidiano (de la casa o PRONOEI) que les sea significativa, o qué emociones expresan a través de sus juegos. También, cómo cada niño va logrando 		<p>30 Minu Tos</p>
--	---	--	----------------------------

	<p>acomodarse con su cuerpo al momento de realizar las diferentes acciones y actividades: ¿se mueve con comodidad y confianza?, ¿se siente y/o muestra seguridad?, ¿va logrando hacer nuevas cosas?, ¿va logrando hacer más cosas sin ayuda o tal vez necesitando menos ayuda?, entre otras. Al final, Observamos con atención cómo llevan a cabo sus actividades, juegos y movimientos, tomando en cuenta el espacio en que se encuentran, a los compañeros que tienen cerca y a las actividades que estos puedan realizar. Por ejemplo, observamos: ¿se cuidan?, ¿tienen cuidado hacia el otro?, ¿tienen cuidado de no interrumpir el espacio o las actividades de los otros?, ¿cómo cuidan su espacio y actividades propias?, ¿toman en cuenta las principales normas de convivencia? vamos a observar si poco a poco, empiezan a incorporar las normas dentro de sus juegos, desplazamientos, acciones y relaciones con los demás. si surgen conflictos entre ellos, si lo resuelven o intentan resolver estas situaciones, interviniendo, si es necesario: recordando las reglas del taller y/o brindando alternativas de solución (como hacer turnos para utilizar el material, averiguar quién lo estaba utilizando primero, organizar los espacios que comparten, entre otras). Avísales con cinco minutos de anticipación, antes de terminar el juego y pasar al siguiente momento. Pedimos que, los que deseen, ayuden a guardar o a juntar a un lado los materiales que han utilizado. Invítalos a pasar al espacio que has preparado para el dibujo, tomando en cuenta que algunos pueden necesitar algunos minutos para pasar del juego y el movimiento a una mayor calma. Como en las fechas anteriores, acompáñalos con naturalidad, permitiendo que, quienes deseen, puedan sentarse unos minutos en el suelo o apoyarse en la pared, respirar un poquito y/o estirarse, hasta que se sientan listos para pasar al dibujo.</p>		5 minutos
C I E R R E	<p>✓ Invitamos a los niños y niñas a acercarse al espacio que se ha preparado para el cierre. Se les da un momento para que puedan comentar acerca de qué es lo que más les ha gustado o lo que no, del taller. Escuchamos y recibimos con naturalidad lo que nos cuenten. generando el diálogo, también podemos mencionar aquellos aspectos importantes que se ha observado, Luego de escuchar sus comentarios, poco a poco se irá</p>		10 minutos

	cerrando la conversación y, de esta manera, se da por terminado el taller.		
--	--	--	--

Taller de psicomotricidad N° 4

I. DATOS GENERALES:

- 1.28. Nombre de la I.E: Estanco
 1.29. Sección: 03 años
 1.30. Ciclo: II
 1.31. Tiempo Probable: 60 minutos
 1.32. Inicio: 8.00am
 1.33. Termino: 9.00am
 1.34. Lugar y Fecha: Cajamarca 03 de noviembre del 2019
 1.35. Alumna: Nora Aliaga Díaz
 1.36. Área: Psicomotricidad

II. ¿QUÉ APRENDIZAJES SE PROMUEVEN EN ESTE TALLER?

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotricidad	Psicomotricidad Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Coordina sus movimientos al momento de realizar las actividades. Manifiesta a través de sus movimientos, posturas y gestos, sus sensaciones, emociones y estados de ánimo (alegría, tristeza, enojo).
Personal Social	Construye su Identidad	Autorregula sus emociones	Busca la compañía y consuelo de la docente en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro.

III.-SECUENCIA METODOLÓGICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Antes	✓ Momento en que se toma decisiones respecto a la programación de la sesión de psicomotricidad conociendo las características de los niños y niñas y sus necesidades. elegimos con tiempo los materiales que se van a usar, llevarlos a la sala o al espacio de psicomotricidad y colocar los materiales de manera ordenada y al alcance de los niños y niñas. elegimos siempre el mismo lugar para el inicio de la sesión.		
	Inicio:		15

	<p>distintos sentimientos, emociones, deseos, parte importante en el desarrollo psicomotriz del niño y la niña.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ De esta manera favorecemos en ellos un desarrollo integral saludable, entonces, integrando tanto el aspecto relacionado con el progreso de sus habilidades motrices, así como el de sus posibilidades para expresarse naturalmente por la vía corporal y motriz, vamos a prestar atención a los siguientes aspectos: ¿cómo está el niño con relación a su cuerpo (cómo se mueve), se muestra acelerado, calmado, inquieto, seguro?, ¿cómo se acomoda con su cuerpo al momento de realizar sus juegos y/o actividades?, ¿a qué juega y qué dicen sus juegos?, ¿cómo manipula el material (con una intención clara, sin intención)? ✓ Recordemos que en este taller hemos incorporado títeres y/o algunos muñecos suaves para que puedan utilizarlos en sus juegos y creaciones; este material también te permitirá observar distintas situaciones de juego motriz y simbólico, que puedan contar cómo se encuentra el niño o la niña, qué representa, que le interesa y/o qué necesita. Antes de pasar al siguiente momento, es importante anticipar que será tiempo de ir terminando de jugar. Podemos guardar juntos los materiales que han utilizado. Como en las fechas anteriores, proponemos proponerles (a quienes lo necesiten) sentarse o acostarse unos minutos sobre el suelo, descansar, estirarse un poco o hacer un par de respiraciones profundas; para ayudar al tránsito del movimiento a la representación y calma. <p>Actividad Gráfico Plástica</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Indicarles que, además de las hojas, lápices, crayolas y colores, van a encontrar algunas maderas. Explicarles que estas maderas son para construir lo que deseen (solos o en grupos pequeños), pero no son para jugar (lanzar, rodar o tirar), son exclusivamente para construir. Mostrarles el espacio en el que van a poder hacerlo. Asimismo, a quienes elijan dibujar, recordarles que tienen sus fólderes para que, al terminar, puedan guardar ahí sus trabajos. ✓ Estar en todo momento atenta a lo que ellos producen: ¿qué es lo que dibujan?, ¿qué construyen?, ¿qué me cuentan acerca de sus producciones? Y pensar cómo, aun en este momento, acompañamos en la regulación de sus emociones: ¿cómo se sienten respecto a 		<p>5 minutos</p>
--	---	--	------------------

	su dibujo/construcción?, ¿se sienten satisfechos?, ¿se frustran?, ¿les cuesta mucho iniciar y terminar?, ¿cómo se sienten cuando se acercan a este momento (cómodos, inquietos).		
	<p>Cierre:</p> <p>✓ Para terminar el taller, invitamos a los niños y niñas a reunirse en el espacio habitual. Realizamos una pregunta abierta; “¿Alguien quiere comentar algo sobre el día de hoy?”. Para que los niños y niñas me cuenten sobre aquellas cosas a las que han jugado, aquellas que les han gustado y aquellas que no. Escuchamos y prestamos atención a lo que ellos vayan mencionando; Recogemos por medio del diálogo, algunas situaciones que podamos tomar como ejemplos para hablar sobre cómo, a veces, podemos sentirnos bien o sentirnos mal, podemos estar tristes o contentos, molestos o con miedo, e indicarles que todos esos sentimientos son normales, así como lo importante que es tomar en cuenta las reglas y pautas de cuidado y cómo estas nos ayudan a sentirnos mejor. Así, damos por terminado este taller.</p>		10 minutos

Taller de psicomotricidad N° 5

I. DATOS GENERALES:

- 1.37. Nombre de la I.E: Estanco
1.38. Sección: 03 años
1.39. Ciclo: II
1.40. Tiempo Probable: 60 minutos
1.41. Inicio: 8.00am
1.42. Termino: 9.00am
1.43. Lugar y Fecha: Cajamarca 03 de noviembre del 2019
1.44. Alumna: Nora Aliaga Díaz
1.45. Área: Psicomotricidad

II. ¿QUÉ APRENDIZAJES SE PROMUEVEN EN ESTE TALLER?

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Se organiza con su cuerpo para alcanzar sus objetivos al realizar distintas acciones y/o movimientos fácilmente. Prueba nuevos movimientos sin dificultad.

III.-SECUENCIA METODOLÓGICA

	<p>trasgredan los límites que permiten su cuidado. Es decir, debemos considerar que los niños pueden jugar y expresarse libremente a través de su cuerpo y sus movimientos, pero, a la vez, es muy importante que ellos puedan, poco a poco, tener mayor control de sus acciones, al tomar en cuenta su cuidado, el cuidado hacia el otro y del material.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Acompañamos este proceso, observando de manera integral cómo el niño explora, juega, crea y se expresa a través de su cuerpo. Nos podemos preguntar: ¿a qué juega y qué nos dicen sus juegos?, ¿qué te muestra a través de su gesto, su tono corporal y sus posturas: está calmado, inquieto, tenso, relajado, cómodo?, ¿se siente seguro con su cuerpo al momento de realizar distintas acciones/movimientos?, ¿cómo se organiza con su cuerpo para alcanzar sus objetivos, al realizar distintas acciones/movimientos: fácilmente, le es difícil, ¿Prueba nuevos movimientos?, ¿toma en cuenta el espacio del que dispone y los elementos a su alrededor al momento de jugar y moverse?, ¿se cuida?, etc. ✓ Anticipamos cuando sea tiempo de ir terminando el juego para pasar a la historia. Invítalos para que ayuden a guardar juntos los materiales que han utilizado; estamos siempre atenta para poder acompañarlos en lo que necesiten: no solo recordándoles las pautas de cuidado, sino también observando si es necesaria, para ayudarles a comprender mejor sus propios deseos y emociones. <p>Historia oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Contamos una historia “Gato asustadizo y Buu” Lo más importante es cómo, a través de este momento, les damos la posibilidad de ir estableciendo relaciones con diversas emociones que ellos mismos pueden sentir (como el temor, la angustia, la preocupación, la alegría, el sentirse a gusto con uno mismo, el no sentirse a gusto con uno mismo, la tristeza, el dolor, etc.), reconociendo, a su vez, que existen “otros” que también pueden sentir lo mismo que ellos, y que es posible vivir o manejar estas emociones de una manera saludable. <p>Expresión gráfico plástica</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Una vez terminada la historia, podemos pasar al momento del dibujo y la construcción con maderas, como ellos ya conocen la dinámica, es probable que puedan organizarse. Asimismo, tomamos en cuenta que es posible que algunos niños deseen revisar sus fólderes 		5 minutos
--	---	--	-----------

	<p>anteriores, sintiendo curiosidad por lo que han dibujado antes. Permitirles y si alguno desea retomar algún dibujo para agregarle nuevos elementos o detalles, esto también es posible.</p> <p>✓ Estamos atentos a lo que hacen, tomando en cuenta sus procesos individuales: ¿qué es lo que dibujan o construyen?, ¿qué nos cuentan acerca de sus producciones?, ¿cómo se sienten respecto a su dibujo o construcción: satisfechos, inconformes, frustrados?, ¿les cuesta mucho iniciar y terminar o lo hacen ?, ¿cómo se sienten cuando se acercan a este momento (cómodos, inquietos)? el niño utiliza materiales que le permiten retomar las imágenes mentales construidas en la acción y el movimiento y expresarlas por medio del dibujo o la construcción.</p>		
C I E R R E	<p>✓ Propiciamos el diálogo a partir de una pregunta abierta: ¿Alguien quiere comentar algo sobre el día de hoy?". De esta manera, daremos lugar a que los niños y las niñas puedan comentar las distintas actividades que han realizado y cómo se han sentido al respecto. En todo momento, recibimos sus comentarios con mucha naturalidad, mostrando tu interés por lo que cuentan, y acompañando de manera comprensiva y empática las diferentes emociones que ellos vayan expresando. Así también, de esta manera, daremos por terminado este taller.</p>		15 Minutos

GATO ASUSTADIZO Y BUU

El gato asustadizo está aterrado. No le gustaba quedarse solo en casa. El crujir del piso lo ponía a **Temblar**... Su sombra en la pared le hacía **Llorar De Miedo**.. Y los rincones sin luz le parecían terriblemente oscuros y horriblemente **Tenebrosos**. Gato asustadizo ensayo ronroneando una canción alegre para alejar el temor.... Pero no funciono. Continuaba escuchando ruidos por todas partes. Oía gemidos, a veces quejidos, pero siempre acompañado de fuertes... ¡Toc! ¡Toc! ¡Toc! En la ventana. “Miau”, chilló Gato Asustadizo. “¡es el monstruo del jardín!” Corrió a esconderse en el cuarto de ropas, Pero estaba **Muy** oscuro. Fue hacia la habitación, pero estaba llena de criaturas extrañas. Finalmente intento en el baño. **Definitivamente** ¡No funciono! “Miau”, lloriqueo Gato Asustadizo, y corrió hacia su canasta donde se escondió bajo la suave y cálida manta lanuda. “mucho mejor”, pensó, Cuando... “¡Buu!”, Grito una voz chillona cerca de él. Gato Asustadizo miro hacia abajo desde el techo y vio un pequeño ratón que le sonreía. “¡soy Buu!” le dijo el ratón con alegría. “¿Quiénes salir al jardín a jugar?” “N-nog-gracias”, tartamudeo Gato Asustadizo. “¡Hay un **Monstruo** allá afuera!” “yo juego en el jardín y nunca he visto un Monstruo”, dijo Buu, riendo. “¿podrías mostrármelo?” Castañeando sus dientes, Gato Asustadizo llevo a Buu al sitio donde estaba la sombra del MOSTRUO. Gemía y se quejaba y golpeado ¡Toc! ¡Toc! ¡Toc! En la ventana. “ese no es un monstruo”, sonrió Buu, levantando la portezuela y corriendo hacia el jardín. “es un árbol bajo el cual te puedas sentar cuando hace mucho calor, también lo puedes escalar. Los árboles son maravillosos”

Gato Asustadizo se asomó al jardín y se dio cuenta de que esa cosa grande con muchos brazos ya no se parecía a un monstruo. De hecho, podía verlo claramente, y parecía algo interesante para escalar. Vio a Buu sonreír mientras le esperaba al otro lado de la portezuela. Respiro profundamente, cerro sus ojos tan fuertes como pudo y coloco una de sus temblorosas patas por fuera, luego otra, luego otra, luego otra... Abrió sus ojos y observo a su alrededor. El jardín era **Maravilloso**. Pero antes de que Gato Asustadizo pudiese observarlo por completo, una mariposa se posó sobre su nariz. “me esta tacando”, lloriqueo, tratando de alejarlo con sus patas. “Es una mariposa”, le explico Buu. “ellas no te lastiman es muy divertido perseguirlas”. Luego, un gorrión que descendía en picada aterrizo sobre la cabeza de Gato Asustadizo. “Ayúdame”, maulló Gato Asustadizo abrazando su cola para sentirse mejor. “es un pájaro”, le dijo Buu. “canta canciones muy graciosas”. Gato Asustadizo camino hacia atrás y se cayó entre flores cuando el gorrión alzo el vuelo. “amigo”, le dijo Buu sonriendo, “¡es un lugar seguro! Y ya es hora de empezar a jugar”

Gato Asustadizo miro Buu y, finalmente, sonrió también. Gato Asustadizo y Buu jugaron al escondite entre flores. Luego persiguieron mariposas y bailaron mientras los pájaros cantaban. Incluso escalaron el **árbol monstruo**, que fue lo más gracioso que hicieron porque a Gato le daba un poco de **temor**... Y Asustadizo descubrió que podía ser un **gato valiente** si se lo proponía. Y el pequeño Gato Asustadizo **valiente** también pudo asustar a su mejor amigo... ¡Buu!

Fin



I. DATOS GENERALES:

- 1.46. Nombre de la I.E: Estanco
 1.47. Sección: 03 años
 1.48. Ciclo: II
 1.49. Tiempo Probable: 60 minutos
 1.50. Inicio: 8.00am
 1.51. Termino: 9.00am
 1.52. Lugar y Fecha: Cajamarca 03 de noviembre del 2019
 1.53. Alumna: Nora Aliaga Díaz
 1.54. Área: Psicomotricidad

II. ¿QUÉ APRENDIZAJES SE PROMUEVEN EN ESTE TALLER?

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotricidad	Se Desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Se mueve y se desplaza con seguridad sobre diferentes superficies piso, colchonetas, superficies entre otros. Realiza nuevos movimientos de manera autónoma.
Personal social	Construye su identidad	Autorregula sus emociones	Demuestra satisfacción y emoción cuando logra alcanzar objetivos sencillos.

PROCESOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
A N T E S	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Momento en que se toma decisiones respecto a la programación de la sesión de psicomotricidad conociendo las características de los niños y niñas y sus necesidades. Elegimos con tiempo los materiales que se van a usar, llevarlos a la sala o al espacio de psicomotricidad y colocar los materiales de manera ordenada y al alcance de los niños y niñas, elegir siempre el mismo lugar para el inicio de la sesión. 		
	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ellos ya saben que este es un momento para expresar (a través de la palabra) sus intereses y deseos, escuchamos a los otros y pensar en aquellas “cosas” que les gustaría hacer en el taller. Asimismo, ellos saben que este es un tiempo para escucharnos las anticipaciones necesarias y recordar las principales normas del taller. Después de ello, estarán listos para dar inicio al tiempo de juego. <p>Juego motriz</p>	<p>Además De los Materiales De psicomotricidad. Aros Palicintas Pelotas con peso Plastilina</p>	<p>15 Minu Tos</p>

	<p>estrategias de solución frente a conflictos comunes entre ellos.</p> <p>Expresión gráfico-plástica</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mientras los niños y niñas van pasando al espacio de expresión gráfico-plástica, puedes contarles que, además de los materiales para el dibujo y la construcción, esta vez se les preparó plastilina, para que puedan modelar y crear lo que ellos deseen. Y representar “algo” con sentido y significado para ellos, después del juego motriz. Acompañamos en lo que necesiten, observando ¿qué es lo que dibujan, construyen o modelan?, ¿qué nos cuentan acerca de sus producciones?, ¿cómo se sienten respecto a sus producciones?, ¿vemos elementos en sus dibujos o construcciones?, para reconocer sus progresos. 		
C I E R R E	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Convocamos a los niños y niñas a reunirse en el espacio que se ha preparado para el cierre del taller. Como ellos ya conocen la dinámica, es posible que el diálogo surja de manera espontánea, de lo contrario, iniciamos comentando cómo los he visto jugar y qué es lo que más te ha gustado del taller o, también, de una manera muy natural, podemos realizar una pregunta abierta que los motive al diálogo, recordamos que este tiempo es importante, ya que no solo permite que los niños y las niñas puedan contar acerca de lo que más les ha gustado (o lo que no), y cómo se han sentido durante el taller, sino también les permite reafirmarse en sus posibilidades y diferentes aprendizajes, y fortalecer, al mismo tiempo, su autoestima. 		15 minutos

Historia Oral

“Oscar y Tigris en el parque de juegos” (Historia adaptada de “Ahora me toca a mí” de David Bedford. Grupo Editorial Zandrera Zariquiey)

Oscar era un perro cachorro. Tigris era un gato pequeño también. Un día Oscar y Tigris se encontraron en el parque de juegos. “¿Jugamos en el *tobogán*?”, preguntó Oscar. “De acuerdo”, dijo Tigris, “pero yo primero”, agregó. Entonces, Tigris subió y se deslizó. Subió otra vez y se volvió a deslizar. Subió una vez más y se volvió a deslizar... y parecía nunca terminar.

“¿Ahora yo?”, preguntó Oscar. “No, aún no te toca”, le dijo Tigris. Y Tigris siguió y siguió jugando él solo en el *tobogán*.

De pronto, Tigris vio un *juego para trepar* y corrió hacia él. Tigris trepó y trepó hasta lo más alto. “Eso parece divertido”, dijo Oscar, “¿ya me toca?”, preguntó. “No”, dijo Oscar, “todavía no es tu turno”. Y Tigris parecía divertirse mucho sobre el *juego para trepar*.

Luego vio la *rueda que gira*. Tigris dio vueltas y vueltas, y parecía no cansarse nunca. “¿Ya me toca?”, preguntó Oscar. “No. Aún no he terminado”, dijo Tigris mientras seguía dando vueltas y vueltas.

Pero esta vez, Tigris dio tantas vueltas, que terminó mareado, muy mareado, casi casi que se iba a caer. “¡Ay! Estoy muy mareado”, dijo Tigris, mientras bajaba de la *rueda que gira* y trataba de mantenerse de pie. Entonces, Oscar corrió al *tobogán*; subió y se deslizó muchas veces. Luego, subió al *juego para trepar* y estuvo en la cima por mucho rato. Y, después, dio vueltas y vueltas y vueltas en la *rueda que gira*, hasta cansarse.

Al cabo de un rato, cuando Oscar se estuvo columpiando, Tigris le dijo: “Ya me siento mejor. ¿Puedo columpiarme después de ti?”. “Sí”, le dijo Oscar, “pero todavía no, porque es mi turno”.

Tigris decidió esperar su turno sentado en un extremo del *sube y baja*. Cuando Oscar lo vio, quiso que se bajara, para poder usarlo él solito (como las veces anteriores). Entonces, le pidió que se bajara: “Es mi turno de usar el *sube y baja*”, le dijo a Tigris. Tigris se bajó y Oscar se subió... pero algo raro sucedía, porque el *sube y baja* no subía ni bajaba... “Está malogrado”, dijo Oscar. “No”, dijo Tigris, “creo que este juego necesita a dos amigos para que funcione”, agregó mientras se subía al otro extremo de él. Y de pronto, pasó: el *sube y baja* empezó a funcionar de maravilla. Cuando Oscar subía, Tigris bajaba. Y cuando Tigris subía, Oscar bajaba... Y esa tarde la pasaron muy bien.

Taller de psicomotricidad N° 7

I. DATOS GENERALES:

- 1.55. Nombre de la I.E: Estanco
 1.56. Sección: 03 años
 1.57. Ciclo: II
 1.58. Tiempo Probable: 60 minutos
 1.59. Inicio: 8.00am
 1.60. Termino: 9.00am
 1.61. Lugar y Fecha: Cajamarca 03 de noviembre del 2019
 1.62. Alumna: Nora Aliaga Díaz
 1.63. Área: Psicomotricidad

II. ¿QUÉ APRENDIZAJES SE PROMUEVEN EN ESTE TALLER?

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotricidad Se Desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Toma en cuenta el espacio y los materiales que tiene cerca al momento de realizar sus actividades. Propone nuevos retos a nivel motriz.

III.-SECUENCIA METODOLÓGICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
A N T E S	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Momento en que se toma decisiones respecto a la programación de la sesión de psicomotricidad conociendo las características de los niños y niñas y sus necesidades; elegimos con tiempo los materiales, que se van a usar, llevarlos a la sala o al espacio de psicomotricidad y colocar los materiales de manera ordenada y al alcance de los niños y niñas. elegir siempre el mismo lugar para el inicio de la sesión. 		
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Como en los talleres anteriores, dar oportunidad al diálogo, permitiendo que los niños y niñas puedan compartir sus ideas, deseos, expectativas, anécdotas significativas o propuestas de juego. En este momento podemos reconocer emociones y/o estados de ánimos, que permitirán saber cómo acompañarlos mejor durante el taller. Para comenzar este momento, preguntamos: “Antes de comenzar el taller, ¿alguien quiere comentar algo?”. En todo momento, atenta a lo que ellos me cuenten. ✓ Realizamos las anticipaciones necesarias. Entre ellas, remarcar las principales reglas del taller. Entonces, estarán listos para empezar. “A jugar!” 	Además de los materiales de psicomotricidad Material reciclado y cinta adhesiva para construir.	15 Minutos
D E			30 Minutos

S A R R O L L O	<p>Juego motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Con acompañamiento respetuoso, promovemos un desarrollo integral saludable y brindado a los niños y niñas diversas posibilidades de exploración y expresión, en cuanto a sus actitudes, observamos si se muestran más seguros, independientes y organizados. En el taller de psicomotricidad observamos su crecimiento, reconociendo las diferentes competencias y habilidades que han ido alcanzando y/o consolidando, de manera integral. Igualmente, vamos a identificar las dificultades, sin realizar comparaciones entre un niño y otro. Durante el tiempo de juego motriz, observamos cómo el niño y niña se acomoda con su cuerpo para realizar sus distintos juegos/actividades/ acciones, a qué juega y cómo varía sus juegos. Estos aspectos son indicadores importantes de cómo ellos avanzan en sus propios procesos a nivel corporal y motriz, desarrollando también su creatividad. ¿qué hace el niño, cuando explora y juega?, ¿explora y se mueve con seguridad y confianza?, ¿explora y juega de manera autónoma?, ¿toma en cuenta el espacio y los materiales que tiene cerca, al momento de realizar sus actividades?, ¿se propone nuevos retos a nivel motriz?, ¿ha alcanzado nuevas destrezas y habilidades a nivel motriz? pensando en los posibles cambios que se puede realizar, en cuanto a la disposición del material. ✓ Durante el juego motriz, se toma en cuenta que, cada cambio que se haga en cuanto al material debe responder explícitamente a las características y necesidades del grupo; anticiparles cuando sea tiempo de ir terminando el juego para pasar a la historia. Invitarlos para que ayuden a guardar juntos los materiales que han utilizado. <p>Historia Horal</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentamos la historia de “Los tres chanchitos” (una adaptación del conocido cuento popular) (ver anexo), que narra acerca de cómo los tres hermanitos, quienes han ido creciendo, enfrentan algunos temores y encuentran, finalmente, sus propias soluciones. para que los niños y niñas puedan establecer relaciones con sus acciones, emociones, deseos y vivencias en general. <p>Expresión gráfico-plástica</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Les proponemos construir con material reciclado (cajas, conos de papel higiénico, cartones pequeños, envases descartables, entre otros) dándoles la posibilidad de que, luego, 		<p>5 minutos</p>
--	---	--	-------------------------

	<p>puedan llevarse a casa aquello que construyan. Pueden realizar estas construcciones de manera individual o grupal. Promover que se pongan de acuerdo, mientras van acomodándose para este tiempo, contamos que, además de los materiales para el dibujo y la construcción con maderas, se ha traído cajas, conos, cartones y para que puedan crear y construir lo que deseen, siempre estar atenta para ayudarlos, si es necesario. Reconociendo sus progresos; así como también, cómo se sienten respecto a lo que ellos mismos crean y producen.</p>		
C I E R R E	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Para el cierre del taller, damos lugar al diálogo. Recordando que este tiempo es importante, para que los niños y niñas puedan comentar acerca de sus vivencias en el taller: lo que hicieron, a qué jugaron, con quién jugaron, lo que les gustó, lo que no, o lo que les gustaría hacer la próxima vez. Es importante recibir sus comentarios de manera afectiva y empática, propiciando así la confianza necesaria para que puedan continuar expresando, a través de la palabra, lo que sienten. se puede tomar algunos ejemplos de sus comentarios, para permitirles observar y reconocer cómo ellos continúan creciendo y alcanzando nuevas destrezas y habilidades; Sin hacer comparaciones entre unos y otros y valorando el crecimiento de todos. ✓ Motivarlos con frases positivas, para desarrollar su imagen que tienen de sí mismos y favoreciendo su autoestima. 		10 minutos

Historia oral

“Los tres chanchitos”

(Historia adaptada del cuento popular “Los tres cerditos”)

Había una vez, tres hermanos chanchitos que acababan de mudarse a un gran bosque. Durante los primeros días, jugaron, corrieron, cantaron y bailaron mucho. Comían las frutas que encontraban y disfrutaban del rico sol.

Un día, escucharon que en las montañas vivía un lobo hambriento que, al llegar el invierno, venía a este bosque a buscar su comida. Entonces, el hermano mayor dijo a sus dos hermanos: “Tenemos que construir una casa, antes que llegue el invierno, donde podamos abrigarnos por el frío y protegernos de ese lobo hambriento”. Pero los hermanitos no le quisieron hacer caso y, mientras el hermano mayor se puso a trabajar, construyendo su casita, ellos dos decidieron seguir jugando, corriendo, bailando y cantando. Lo que pasaba en realidad, era que los dos hermanitos no sabían cuán peligrosos podía ser ese lobo. Además, creían que aún tenían suficiente tiempo para construir sus propias casitas. Un día, los dos hermanitos menores se dieron cuenta que el viento empezaba a correr más fuerte, entonces decidieron que ya era momento de construir sus casas. El hermano pequeño decidió construir su casa de paja, así iba a *terminar más rápido*. El hermano mediano pensó en hacer su casa un poquito más fuerte, así que decidió hacer su casa con troncos de madera. Mientras tanto, el hermano mayor ya casi estaba terminando de construir su propia casita. Él se había demorado mucho más, porque la había hecho de ladrillos y cemento: no le había quedado mucho tiempo para jugar, pero sabía que su casita era muy segura.

Un día, de pronto ¡apareció el lobo! Vio al chanchito menor que estaba jugando afuera de su casa y lo sorprendió diciéndole: “¡Te voy a comer!”; pero el chanchito corrió hasta llegar a su casita y cerró la puerta.

Afuera el lobo le dijo: “¡Ábreme la puerta!”. “No te voy a abrir”, le dijo el chanchito. “¿Que no me vas a abrir? ¡Entonces soplaré y soplaré y tu casa derribaré!”; dijo el lobo y, entonces, sopló. Sopló tan fuerte que la casita de paja se cayó en ese instante. El pobre chanchito tuvo que salir corriendo a la casa de su hermano mediano. “¡Ábreme la puerta hermanito, que ahí viene el lobo!”; gritó el chanchito menor a su hermano. El chanchito mediano abrió la puerta, hizo entrar a su hermanito y rápidamente cerró la puerta. Pero en ese momento, llegó el lobo y gritó: “¡Ábranme la puerta, chanchitos! ¡Tengo hambre!”. “No te vamos a abrir”, dijeron con miedo los dos hermanitos. “¿Que no me van a abrir?, dijo el lobo, ¡entonces soplaré y soplaré y la casa derribaré!”. Y sopló: La casa se movió un poco, pero no se cayó. Entonces, el lobo sopló otra vez con más fuerza. Y la casa de madera se cayó. Los pobres chanchitos tuvieron que salir corriendo a la casa de su hermano mayor. “¡Ábrenos la puerta hermanito, que ahí viene el lobo y nos quiere comer!”; dijeron los dos chanchitos. El chanchito mayor abrió la puerta rápidamente y los hizo entrar. Pero el lobo estaba justo detrás de ellos. El lobo ya estaba cansado de correr y además estaba muy molesto y con hambre. Entonces, dijo: “¡Ábranme la puerta, chanchitos! ¡Que me quiero a comer a los tres!”. “¡No te vamos a abrir, lobo! ¡Vete de aquí!”; dijo el hermano mayor. “¿Que no me van a abrir la puerta?! ¡Entonces soplaré y soplaré y la casa derribaré!”; dijo el lobo y comenzó a soplar. Pero la casa de ladrillos no se cayó. Entonces el lobo tomó aire y volvió a soplar muy fuerte. Pero la casa de ladrillos no se cayó, ¡ni si quiera se movió! El lobo, ya muy molesto, sopló y sopló y resopló hasta cansarse. Pero la casa siguió ahí, muy firme. Finalmente, el lobo intentó meterse por el techo de la casa. Pero el hermano mayor, muy astuto él, había preparado una olla con agua caliente, en la cocina, justo donde iba a caer el lobo. El lobo se trepó a la casa, llegó hasta el techo y se metió por un agujero. Pero cayó justo en la olla; se quemó la cola y salió disparado como un rayo. Y nunca más volvió a aparecer por ahí. Entonces los tres hermanitos se dieron cuenta de que esa casa era muy fuerte y que, gracias a su hermano mayor, se habían podido salvar del lobo. Le dieron las gracias. Cantaron muchas canciones y comieron un rico pastel.

I. DATOS GENERALES:

- 1.64. Nombre de la I.E: Estanco
 1.65. Sección: 03 años
 1.66. Ciclo: II
 1.67. Tiempo Probable: 60 minutos
 1.68. Inicio: 8.00am
 1.69. Termino: 9.00am
 1.70. Lugar y Fecha: Cajamarca 03 de noviembre del 2019
 1.71. Alumna: Nora Aliaga Díaz
 1.72. Área: Psicomotricidad

II. ¿QUÉ APRENDIZAJES SE PROMUEVEN EN ESTE TALLER?

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotricidad	Se Desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Varía sus juegos a través del movimiento y añade algo nuevo.
Personal Social	Construye su identidad	Autorregula Sus emociones.	Toma iniciativa para realizar actividades y juegos desde sus intereses.

III.-SECUENCIA METODOLÓGICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ANTES	✓ Momento en que se toma decisiones respecto a la programación de la sesión de psicomotricidad conociendo las características de los niños y niñas y sus necesidades; elegir con tiempo los materiales que se van a usar, llevarlos a la sala o al espacio de psicomotricidad y colocar los materiales de manera ordenada y al alcance de los niños y niñas, debemos elegir siempre el mismo lugar para el inicio de la sesión.		
INICIO	✓ Tomamos un tiempo breve (en la banca, alfombra o petate que se ha preparado) para dar lugar al diálogo y realizar las anticipaciones necesarias; iniciamos preguntando si antes de comenzar a jugar, alguien desea comentar “algo”, estando atenta para escuchar y recibir con disposición los distintos comentarios, ideas, sugerencias, propuestas, estados de ánimo o anécdotas importantes que los niños deseen compartir; dentro de las anticipaciones, les contamos que	Todos los materiales de motricidad además Arcilla	15 Minutos

	<p>imaginarse lo que estás describiendo y, de esta manera, a recordar o crear algunas imágenes mentales.</p> <p>Expresión Gráfico Plástica</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Les proporcionamos la posibilidad de utilizar arcilla para modelar, acompañamos este momento, observando en cómo ha ido evolucionando el proceso de cada niño y niña cómo se va organizando con los materiales, qué es lo que produce, qué cuenta al respecto, qué progresos reconoces y cómo se siente respecto a sus propias producciones (contentos, satisfechos, inconformes, frustrados). 		
C I E R R E	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Convocamos a los niños y niñas al espacio que se ha preparado para el diálogo de cierre. Iniciamos este momento invitándolos a comentar acerca de sus vivencias en el taller: lo que hicieron, a qué jugaron, con quién jugaron, lo que les gustó y/o lo que no les gustó. Escucharlos y acompañarlos de manera afectiva y empática, interesándonos por lo que nos están contando; tomamos algunos ejemplos de lo que van contando, permitiendo que ellos mismos observen y reconozcan que están más grandes y que, ahora, hay muchas cosas nuevas que pueden hacer, evitando, en todo momento, hacer comparaciones entre un niño y otro. 		10 Minu tos

Para eso son los amigos

Era una linda mañana de domingo. Cabra se despertó de muy buen humor. Estaba contento porque su amigo Cerdo lo había invitado a cenar. “¿Ya se habrá despertado mi amigo Cerdo?”, pensó. Entonces, miró por la ventana y dijo: “¡Ay! ¡No!”. Su amigo Cerdo estaba llorando dentro de su casa. “¡Oh, vaya! ¿Qué le habrá pasado a mi amigo?”, se preguntó Cabra. “Tal vez unos chicos estuvieron jugando en su jardín y arruinaron todas sus _ores”, pensó. “O, tal vez, mi amigo Cerdo se ha caído por las escaleras y siente mucho dolor”, pensó después. “¡O tal vez se olvidó de cerrar la llave del agua y toda su casa está inundada!”, pensó a continuación. “¡O de repente se olvidó de apagar la plancha y quemó su camisa favorita!”, murmuró Cabra. “O preparó un pastel de manzana para nuestra cena y unos ladrones se la llevaron”, susurró Cabra. Entonces, Cabra corrió de nuevo a la ventana. “¡No llores, amigo mío!”, gritó. Entonces, alistando muchas cosas dentro de su casa, decía:

- “Te llevaré flores frescas de mi jardín”.
- “Si te has lastimado la pierna, amigo Cerdo, jugaré ajedrez contigo todos los días y así olvidarás el dolor”.
- “Si has inundado tu casa, te ayudaré a limpiar. Cuenta conmigo”.
- “Si has quemado tu camisa, te llevaré una nueva camisa que puedas usar. No te preocupes”.
- “Y si unos ladrones robaron tu pastel de manzana, prepararé un pastel de choclo para nuestra cena. No temas”.

Toda esta cosa pensó en voz alta Cabra, aún en su casa. Todavía no anochece, pero Cabra no podía esperar un minuto más. Así que corrió a la casa de Cerdo, llevando _ores, un tablero de ajedrez, utensilios de limpieza, una camisa nueva y un pastel de choclo.

“Hola, amigo Cabra”, dijo Cerdo entre lágrimas. “¡Aún es temprano! Todavía estoy preparando la cena”, agregó. “¿Y por qué llorabas, amigo Cerdo?”, preguntó Cabra. “Estaba solo cortando las cebollas para el estofado... ¿Sabías que cuando pelas y cortas cebollas, los ojos se ponen llorosos?”, contestó Cerdo. “Umm... Creo que sí”, dijo sonriendo Cabra. “¿Me ayudas a cortar más cebollas para el estofado?”, preguntó Cerdo. “¡Claro!”, dijo Cabra. Y mientras los dos cortaban cebollas para la cena y sus ojos lloraban mucho, Cabra terminó de decir: “¡Para eso somos los amigos!”.

Resumen del cuento “Para eso son los amigos” de Valeri Gorbachev. Grupo Editorial Norma.

Taller de psicomotricidad N° 9

I. DATOS GENERALES:

- 1.73. Nombre de la I.E: Estanco
 1.74. Sección: 03 años
 1.75. Ciclo: II
 1.76. Tiempo Probable: 60 minutos
 1.77. Inicio: 8.00am
 1.78. Termino: 9.00am
 1.79. Lugar y Fecha: Cajamarca 03 de noviembre del 2019
 1.80. Alumna: Nora Aliaga Díaz
 1.81. Área: Psicomotricidad

II. ¿QUÉ APRENDIZAJES SE PROMUEVEN EN ESTE TALLER?

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Demuestra autonomía en sus acciones y movimientos. Amplia el repertorio de sus movimientos.

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ANTES	✓ Momento en que se toma decisiones respecto a la programación de la sesión de psicomotricidad conociendo las características de los niños y niñas y sus necesidades; elegir con tiempo los materiales que se van a usar, llevarlos a la sala o al espacio de psicomotricidad y colocar los materiales de manera ordenada y al alcance de los niños y niñas, debemos elegir siempre el mismo lugar para el inicio de la sesión.		
INICIO	✓ Tomar un tiempo breve (en la banca, alfombra o petate que ha preparado) para dar lugar al diálogo y realizar las anticipaciones necesarias; iniciamos preguntando si antes de comenzar a jugar, alguien desea comentar “algo”, estando atenta para escuchar y recibir con disposición los distintos comentarios, ideas, sugerencias, propuestas, estados de ánimo o anécdotas importantes que los niños deseen compartir, recordar las reglas y pautas de cuidado, permitiendo que ellos participen (si lo desean), dando algunos ejemplos al respecto o mencionando la importancia de estas dentro del juego. Repasamos rápidamente la secuencia del taller y, entonces, estarán listos para empezar a jugar.	Además de los descritos en la propuesta anterior Material reciclado para construir o plastilina o arcilla	15 minutos

R R E	<p>fluido, más específico e incluso más extenso ya que los niños quieren contar más, son más conscientes de sus logros y sus posibilidades, así como de sus emociones y sus expectativas. En este momento, recibimos de manera cálida y afectiva lo que ellos nos comentan, dándoles la oportunidad de continuar expresando libremente sus emociones, así como las construcciones a nivel de pensamiento que han ido generando a partir del juego motriz, la historia y la representación gráfico-plástica.</p>		
-------------	---	--	--

Taller de psicomotricidad N° 10

I.-DATOS GENERALES:

- 1.82. Nombre de la I.E: Estanco
 1.83. Sección: 03 años
 1.84. Ciclo: II
 1.85. Tiempo Probable: 60 minutos
 1.86. Inicio: 8.00am
 1.87. Terminó: 9.00am
 1.88. Lugar y Fecha: Cajamarca 03 de noviembre del 2019
 1.89. Alumna: Nora Aliaga Díaz
 1.90. Área: Psicomotricidad

II.- ¿QUÉ APRENDIZAJES SE PROMUEVEN EN ESTE TALLER?

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Demuestra autonomía en sus acciones y movimientos.
Personal Social	Construye su identidad	Autorregula Sus emociones	Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.

III.-SECUENCIA METODOLÓGICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ANTES	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Momento en que se toma decisiones respecto a la programación de la sesión de psicomotricidad conociendo las características de los niños y niñas y sus necesidades; elegir con tiempo los materiales que se van a usar, llevarlos a la sala o al espacio de psicomotricidad y colocar los materiales de manera ordenada y al alcance de los niños y niñas, debemos elegir siempre el mismo lugar para el inicio de la sesión. 		
DESARROLLO	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ En esta etapa final, es posible que surjan diferentes situaciones de cambio alrededor de los niños y niñas, en éste momento inicial de este taller, vamos a dar lugar al diálogo, permitiendo que los niños puedan expresar diversas emociones, deseos o necesidades, que viven durante esta etapa, donde, es muy importante, poder acogerlos y escucharlos, brindándoles la calma y la seguridad que necesitan. Así mismo, te permitirá identificar mejores maneras de acompañarlos, a lo largo del taller, se realiza las anticipaciones necesarias. “Bueno chicos, quiero recordarles que este es nuestro último taller de psicomotricidad así que vamos a aprovecharlo 	Todos los materiales descritos en las propuestas anteriores (menos el material reciclado para construir, la plastilina, ni la arcilla).	15 minutos

	<p>con todas nuestras ganas”, de esta forma, ayudaremos a vivir la despedida de una manera más consciente y calmada, porque les estoy anticipando lo que va a suceder.</p> <p>Juego motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Al acompañar este tiempo de juego motriz, se toma en cuenta que, a algunos niños y niñas, por ejemplo, necesitan un poco más de cercanía durante sus juegos o recordarles con mayor frecuencia los límites y pautas estar atenta a lo que el grupo muestra). Algunos niños, mostrarse más irritados o más sensibles, más demandantes al realizar sus juegos y movimientos, menos tolerantes con sus compañeros o más intensos motrizmente. Es por ello que, en este taller, estar atenta a todas estas expresiones, para recibirlas con naturalidad y acogerlas de una manera empática. Vamos a responder a sus necesidades, tanto motrices, como afectivas, durante el juego Y también vamos a hacer uso de la palabra para acompañarlos en la comprensión de lo que ellos sienten. Es decir, recibiremos al niño y la niña en las diferentes emociones que expresa, sin juzgarlo ni criticarlo, permitiéndole continuar expresando a través de su cuerpo lo que siente, así como también verbalizar qué es aquello que lo inquieta, le preocupa o le disgusta. ✓ Reconocer cuál es el acompañamiento que necesitan los niños, cuando se les observa: ¿qué expresan/representan sus juegos?, ¿cómo se están acomodando con su cuerpo al momento de realizar sus actividades/acciones?, ¿qué expresan su cuerpo y sus movimientos: calma, seguridad, inquietud, temor?, ¿se están cuidando?, ¿tienen cuidado hacia los demás?, ¿cómo están interactuando con los otros? Anticipales cuando sea tiempo de ir terminando el juego para pasar a la historia. Invitarlos a que ayuden a guardar juntos los materiales que han utilizado. <p>Historia oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Como en las fechas anteriores, proponemos contar historias, escogiéndolas tomando como base los intereses, actividades, emociones y vivencias significativas para el grupo. <p>Expresión gráfico-plástica</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego de la historia, pueden pasar al momento del dibujo y la construcción con maderas. En esta oportunidad, solo les ofreceremos estas dos opciones, ya que es una manera de ayudarlos en el cierre del taller. En todo momento, no dejamos de observar lo que 	<p>Materiales del Taller de psicomotricidad además Cajas grandes y/o medianas.</p>	<p>30 minutos</p> <p>5 Minutos</p>
--	--	--	------------------------------------

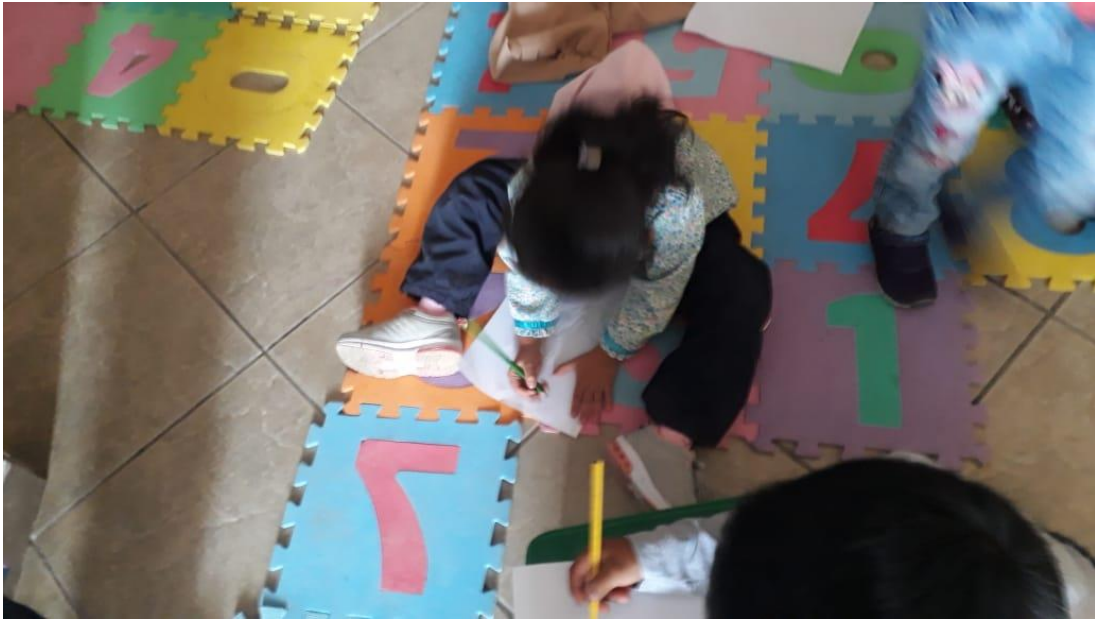
	<p>hacen, lo que producen y cómo se desenvuelven durante este momento: ¿qué es lo que dibujan o construyen?, ¿qué nos cuentan acerca de sus producciones?, y ¿cómo se sienten al acercarse a este momento? Prestamos atención a lo que ellos nos quieren contar y acompañarlos de una manera cálida.</p>		
C I E R R E	<p>✓ Preguntamos qué es lo que más les gustó hacer o qué no, y qué otras “cosas” les gustaría comentar, antes de terminar. Como en todas las fechas anteriores, debes mostrar apertura y disposición para poder acompañar a los niños también en este momento de diálogo, permitiéndoles sentirse escuchados, reafirmandose a sí mismos en aquellas cosas que saben hacer, en sus características propias y en lo que les gusta hacer; así como también, acogidos en sus diversas necesidades, Mencionamos cuánto los he visto crecer durante este tiempo, sus conquistas personales y grupales, así como cualquier otro aspecto significativo para ellos; ahora terminamos el año y nos despedimos del taller de psicomotricidad; dando por terminado el taller.</p>		10 Minu tos

Anexo 5. Evidencias



























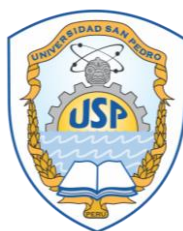








UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL



ARTÍCULO CIENTÍFICO

Autor

Aliaga Díaz, Nora

Cajamarca – Perú

2021

**Motricidad gruesa en la expresión corporal en niños de 3 años PRONOEI
Estanco Grande Cajamarca**

**Gross motor skills in body expression in 3-year-old children PRONOEI Estanco
Grande Cajamarca**

**Habilidades motoras grossas na expressão corporal em crianças de 3 anos
PRONOEI Estanco Grande Cajamarca**

Aliaga Diaz Nora¹

RESUMEN

En mi investigación me propuse en determinar la influencia que tiene la motricidad gruesa en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 3 años del PRONOEI Estanco Grande de la ciudad de Cajamarca. Dicho estudio fue aplicado pre-experimentalmente, en una muestra de 11 niños (5 hombres y 6 mujeres), para lo cual desarrollé 10 actividades de aprendizaje basada en la motricidad gruesa que deben desarrollar desde mi punto de vista. Empleé dos fichas de observación una para evaluar la motricidad gruesa que tiene 20 ítems y otra ficha para observar los cambios de la expresión corporal en los niños en cada actividad de aprendizaje que se iba desarrollando el cual contempla 18 ítems distribuidos en 3 dimensiones como son motriz, cognitiva y afectivo emocional. Obteniéndose resultados en el pretest que el 64% (7 niños) exhiben una expresión corporal media, posteriormente en el post-test se evidencia que un 82% (9 niños) alcanzo el nivel alto de expresión corporal. Eso se evidencia en la diferencia de 11.91 puntos entre el antes y el después. Así también la prueba T-Student confirma la hipótesis, corroborando que la motricidad gruesa tiene una influencia significativa en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 3 años de dicho PRONOEI.

Palabras claves: Motricidad gruesa, Expresión corporal

ABSTRACT

In my research I set out to determine the influence that gross motor skills have on the development of body expression in 3-year-old children from PRONOEI Estanco Grande in the city of Cajamarca. This study was applied pre-experimentally, in a sample of 11 children (5 men and 6 women), for which I developed 10 learning activities based on gross motor skills that should be developed from my point of

¹ Universidad San Pedro, Facultad de Educación y Humanidades, Educación Inicial
aliagadiaznora@gmail.com

view. I used two observation cards, one to evaluate gross motor skills that has 20 items and another card to observe the changes in body expression in children in each learning activity that was being developed, which includes 18 items distributed in 3 dimensions such as motor, cognitive and affective emotional. Obtaining results in the pretest that 64% (7 children) exhibit a medium body expression, later in the post-test it is evidenced that 82% (9 children) reached the high level of body expression. This is evidenced by the difference of 11.91 points between the before and after. Likewise, the T-Student test confirms the hypothesis, corroborating that gross motor skills have a significant influence on the development of body expression in 3-year-old children of said PRONOIE.

Keywords: Thick motricity, body expression

RESUMO (PORTUGUES)

Em minha pesquisa eu me propus a determinar a influência que as habilidades motoras grossas têm no desenvolvimento da expressão corporal em crianças de 3 anos do PRONOIE Estanco Grande, na cidade de Cajamarca. Este estudo foi aplicado de forma pré-experimental, em uma amostra de 11 crianças (5 homens e 6 mulheres), para as quais desenvolvi 10 atividades de aprendizagem baseadas em habilidades motoras grossas que deveriam ser desenvolvidas do meu ponto de vista. Usei dois cartões de observação, um para avaliar as habilidades motoras grossas que possui 20 itens e outro cartão para observar as mudanças na expressão corporal das crianças em cada atividade de aprendizagem que estava sendo desenvolvida, que inclui 18 itens distribuídos em 3 dimensões como motora, cognitiva e afetivo emocional. Obtendo resultados no pré-teste que 64% (7 crianças) apresentam expressão corporal média, posteriormente no pós-teste constata-se que 82% (9 crianças) atingiram o nível alto de expressão corporal. Isso é evidenciado pela diferença de 11,91 pontos entre o antes e o depois. Da mesma forma, o teste T-Student confirma a hipótese, corroborando que as habilidades motoras grossas influenciam significativamente no desenvolvimento da expressão corporal em crianças de 3 anos do referido PRONOIE.

Palavras chave: Habilidades motoras brutas, expressão corporal

INTRODUCCIÓN

Piaget (1976), indica la motricidad interviene en diferentes niveles de desarrollo de las funciones cognitivas. El pensamiento, para Piaget, es acción sobre los objetos, hecho que resalta la dimensión motriz de la conducta intelectual. Por ende, el desarrollo psicomotor se determina por la edad del niño.

Entiéndase por motricidad, que según Sergio (2005), indica que es la “Forma concreta de relación del ser humano con el mundo y con sus semejantes, (...), se refiere, a sensaciones conscientes del ser humano en movimiento intencional y significativo en el espacio – tiempo” (p. 13). Ahora bien, Conde (2007), menciona que “la motricidad gruesa percibe todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño y niña especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices en relación a las actividades lúdicas y movimientos corporales” (p. 2). Rosada (2017) menciona las áreas de la motricidad gruesa: esquema corporal, estructuración espacio temporal, ritmo, coordinación viso- motriz, equilibrio y control postural. Según Rayan (2017), después de analizar autores identifica que las dimensiones de estudio son esquema corporal, lateralidad y equilibrio.

Por otro lado, la expresión corporal, PENCHANSKY y EIDELBERG (1980), indica que es una técnica de abordaje corporal que contribuye en el ser humano a conectarse con el propio cuerpo, conectarse con el otro y desarrollar la creatividad. Por tanto, se concibe a la expresión corporal como una disciplina que permite encontrar mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Haciendo mención a LEARRETA, SIERRA y RUANO (2005) indica que son 3 dimensiones (p. 24): dimensión corpórea, se entiende como la toma de conciencia de todas las posibilidades que puede tomar el movimiento; dimensión comunicativa, adquisición de recursos que capacitan al sujeto para que su movimiento sea comprendido por los demás y dimensión creativa, se orienta al desarrollo de la capacidad de componer, idear, ingeniar, inventar, etc, actitudes, gestos movimientos específicos como fluidez, flexibilidad, originalidad.

Por tanto, en esta investigación buscamos responder a ¿Cómo influye la motricidad gruesa en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 3 años del PRONOEI Estanco Grande Cajamarca?

METODOLOGÍA

El tipo de investigación fue aplicada, como dicen McMillan y Schumacher (2005), dirige a un campo de práctica común y se preocupa de la aplicación y el desarrollo del conocimiento basado en la investigación, a fin de resolver necesidades que plantean la

sociedad y los hombres (p. 624). El diseño de investigación fue pre-experimental con observaciones de pre test - pos test a un solo grupo. La investigación correspondió en la elaboración y aplicación de 10 actividades de aprendizaje. Se estimó el total, de 40 niños con 3 años de edad, cuya muestra a conveniencia estuvo conformado por los 11 niños de 3 años a los cuales se les observó, con una ficha de observación elaborado, validados por juicio de expertos y el valor de alfa de Cronbach fue 0.780 y 0.806, se indicándose que son confiables. Se empleo la estadística descriptiva e inferencial, al ser normal los datos como dice Shapiro-Wilk con T-Student se compararon las medias para probar la hipótesis, asistido por el software estadístico SPSS.

RESULTADOS

Tabla 1

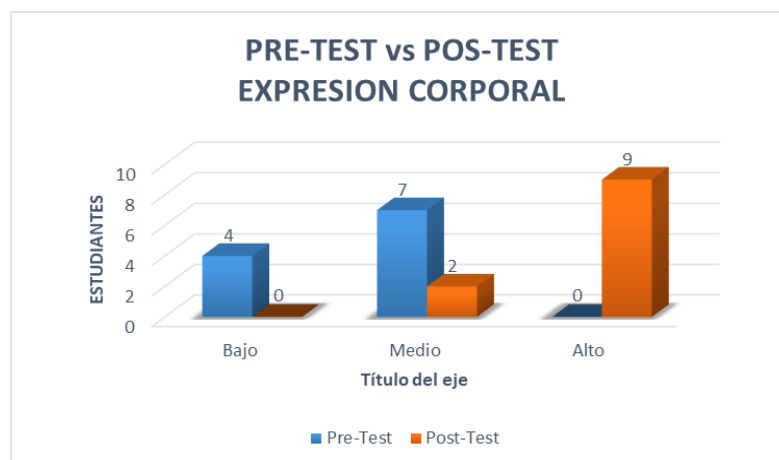
Comparativa de la Expresión Corporal en el Pre-test y Post-test

		F-Pre Test	% Pre Test	F-Pos Test	% Pos Test
Expresión corporal	Bajo	4	36,4	0	0,0
	Medio	7	63,6	2	18,2
	Alto	0	0,0	9	81,8
	Total	11	100,0	11	100,0

Nota. Información procesada a partir de la ficha de observación

Figura 1

Comparativa Expresión Corporal Pre-test y Post-test



Se interpreta inicialmente 4 niños se exhibían expresión corporal baja, posteriormente ningún niño se evidencia en ese nivel. Ahora bien, de los 7 niños que evidenciaban nivel de expresión corporal media en el pretest, se reduce a solo 2 niños en el post-test, reflejando así un progreso. Por último, de no tener ningún niño con expresión corporal alta en el pretest, después desarrollar las actividades de aprendizaje basadas en la motricidad gruesa, se evidencia que 9 niños alcanzaron nivel de expresión corporal alto que es un 81%. El cual también se presenta en la figura para una mejor interpretación.

Al pasar la Se vislumbra la prueba de hipótesis para la comparación de medias sobre expresión corporal entre el pre-test y post-test, después de aplicar la motricidad gruesa. En la comparación de las medias sobre expresión corporal, se refleja un incremento significativo en la media del post (26.82) respecto a la media del pre (14.91), validada mediante T – Student, se evidencia suficientes datos de significancia ($p = 0,000$) menor que $= 0.05$, y aceptando. Esto representa que la motricidad gruesa mejoró significativamente la expresión corporal en los niños de 3 años. Consecuentemente, se decreta que: La motricidad gruesa influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 3 años.

DISCUSIÓN

Tras el análisis de los resultados se evidencia que los resultados en post-test han variado en incremento respecto del pre-test, en los datos descriptivos la media indica un incremento de 11.91 puntos (de 14.91 a 26.82), el cual proyecta e indica un cambio en la expresión corporal de los niños, ahora bien, lo mismo sucede en cada una de las dimensiones que hay cambios de pre-test al post-test. Por tanto, al ser datos normales según la prueba Shapiro-Wilk, para muestras pequeñas, indica utilizar T-Student para contrastar los datos, entonces, el p valor es $= 0.00$, inferior a 0.05, con lo que se confirma la hipótesis propuesta, indicando así que La motricidad gruesa influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 3 años del PRONOEI Estanco Grande Cajamarca.

Rayan (2017) describiendo la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años explicando los aspectos que influyen en su aprendizaje. Indica pues que el desarrollo motriz es regular, el desarrollo cognitivo medio y el desarrollo acerca de la afectividad emocional es alto. Por tanto, comparado con nuestra investigación coincidimos debido que el nivel de motricidad gruesa encontrado también en su mayoría medio, representado por los 7 niños cuyo porcentaje es el 64%.

Rosada (2017), su investigación manifiesta que el correcto desarrollo de las habilidades motoras gruesas en niños conduce a mejor algún aspecto que se evalué, así pues se empleó en nuestra investigación para mejorar la expresión corporal, encontrado resultado positivos, debido a la prueba T-Student confirma que existe una influencia en su mejoría.

Anticona y Bazan (2017), tras emplear el programa Litemotor en varias sesiones de aprendizaje logró exhibir los resultados en el post-test que la expresión corporal de los niños, se incrementó favorable hasta alcanzar la etapa logrado. Por tanto, en nuestra investigación también damos a conocer que la motricidad gruesa empleada en 10 actividades de aprendizaje y corroborada con la prueba T Student, concordamos con el autor que mejora la expresión corporal de los niños.

López (2016), su investigación aduce que la motricidad gruesa ha mejorad sustancialmente del pre-test al post-test, ahora bien, en nuestro estudio indica que la motricidad gruesa alcanzó el nivel medio concordando con este autor. Debido a que la forma de aplicarlo en las sesiones de aprendizaje conlleva a mejorar otros aspectos de aprendizaje en los niños.

Anania, Bello, Delano & Villalobos (2015), cuando emplea actividades basadas en el movimiento da a conocer los cambios favorables en la expresión corporal del pre-test al post-test indicando mejoría en los procesos de atención y concentración en las 45 niñas. Así pues, manifestamos nuestra concordancia con estos autores, que al emplear la motricidad gruesa nos condujo a perfeccionar la expresión corporal de los niños del PRONOEI el Estanco, observándose un cambio del nivel medio, 64% con 7 niños en el pre-test a un nivel alto al 82% con 9 niños en el post-test.

CONCLUSIONES

La motricidad gruesa identificado en los niños de 3 años del PRONOEI Estanco Grande Cajamarca, indica un nivel medio con 7 niños representando un 64%.

La expresión corporal identificado en el pretest en los niños de 3 años del PRONOEI Estanco Grande Cajamarca, evidencia un nivel medio con 7 niños que representa el 64%.

La expresión corporal identificado en el posttest en los niños de 3 años del PRONOEI Estanco Grande Cajamarca, evidencia un nivel alto con 9 niños que representa el 82%.

Las medias obtenidas reflejan un incremento del pre-test hacia el pos-test, asimismo con T-Student para muestras relacionadas para datos normales arroja un valor de 0.00 lo cual comprueba nuestra hipótesis, determinando la influencia de la motricidad gruesa de desarrollo de la expresión corporal de los niños de 3 años del PRONOEI Estanco Grande Cajamarca.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anania, M., Bello, F., Delano, F., & Villalobos, P. (2015). *Importancia del movimiento y la expresión corporal en la adquisición de los procesos de atención y concentración*. Tesis de pregrado, Universidad Andrés Bello, Facultad de Humanidades y Educación, Santiago.
- Anticona, A., & Bazan, N. (2017). *Programa litemotor para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 años del C.E.E. "Rafael Narváez Cadenillas", 2016*. Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Trujillo, Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, Trujillo.
- Baena, G. (2014). *Metodología de la investigación. Serie integral por competencias*. Grupo Editorial Patria.
- Conde. (2007). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. Lima.
- Learreta, B., Sierra, M., & Ruano, K. (2005). *Los contenidos de la expresión*. INDE Publicaciones.

- López, C. (2016). *Aplicación de juegos en movimiento para mejorar la motricidad gruesa en niños de cuatro años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*. Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo, Trujillo.
- McMillan, J. y Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa. Una introducción conceptual*. Pearson.
- Penchansky, M. y Eidelberg, A. (1980). *La expresión corporal en la escuela primaria. Un recurso didáctico*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- Piaget, J. (1990). *Seis Estudios de Psicología*. Ariel.
- Rayan, L. (2017). *Nivel de motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial Santa Bárbara del distrito de Santo Tomás - Chumbivilcas, 2016*. Tesis pregrado, Universidad del Altiplano, Facultad de Ciencias de la Educación, Puno.
- Rosada, S. (2017). *Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de preprimaria*. Tesis pregrado, Universidad Rafael Landívar, Facultad de Humanidades, Antigua Guatemala.
- Sergio, M. y Toro, S. (2005). *La motricidad Humana. Un corte epistemológico de la Educación Física. En acción consentido*. Popayán. Universidad del Cauca.