

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Técnicas gráfico plásticas en la psicomotricidad fina en los  
estudiantes de la Institución Educativa N°425, 2019**  
**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación  
Inicial**

**Autora**

**Zevillano Solano, Martha**

**Asesora (ORCID:0000-0002-7005-3568)**

**Miranda Zárate, Juana Zaida**

**Chimbote - Perú**

**2019**

## INDICE

<b>Palabras clave</b>	<b>III</b>
<b>Título</b>	<b>IV</b>
<b>Resumen</b>	<b>V</b>
<b>Abstract</b>	<b>VI</b>
<b>Introducción</b>	<b>1</b>
<b>Metodología</b>	<b>19</b>
<b>Resultados</b>	<b>23</b>
<b>Análisis y discusión</b>	<b>30</b>
<b>Conclusiones</b>	<b>31</b>
<b>Recomendaciones</b>	<b>33</b>
<b>Referencias bibliográficas</b>	<b>34</b>
<b>Anexos</b>	<b>35</b>

## **PALABRAS CLAVE**

<b>Tema</b>	<b>Psicomotricidad fina</b>
<b>Especialidad</b>	<b>Educación Inicial</b>

## **KEYWORD**

<b>Theme</b>	<b>Fine motor skills</b>
<b>Specialty</b>	<b>Initial education</b>

## **LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN (OCDE)**

<b>Línea de investigación</b>	Teoría y Métodos Educativos
<b>Área</b>	Ciencia sociales
<b>Subárea</b>	Ciencia de la Educación
<b>Discipline</b>	Educación General

## **TÍTULO**

**Relación entre técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los  
estudiantes de la Institución Educativa N°425, 2019**

## **TITLE**

**Relationship between plastic graphic techniques and fine motor skills  
in students of the Educational Institution N ° 425, 2019**

## **RESUMEN**

El presente proyecto de investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre el uso de las técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños de la I.E. N°425. El tipo de investigación es descriptivo correlacional con diseño no experimental de corte transaccional; se trabajó con 16 estudiantes a los cuales se les aplicó la ficha de observación de Avilés y Parra y la ficha de observación de Mesonero. Asimismo, se obtuvo como resultado que existe una correlación positiva entre el uso de las técnicas gráfico plásticas y la psicomotricidad fina además en la prueba de hipótesis el p-valor es 0,000 menor que 0,01 por lo que se rechaza la hipótesis nula, es decir existe correlación y es altamente significativa

## **ABSTRACT**

The objective of this research project was to determine the relationship between the use of plastic graphic techniques and fine motor skills in children of the I.E. No. 425. The type of research is descriptive correlational with a non-experimental design with a transactional cut; We worked with 16 students to whom the observation sheet from Avilés and Parra and the observation sheet from Mesonero were applied.

Likewise, it was obtained as a result that there is a positive correlation between the use of plastic graphic techniques and fine motor skills. In addition, in the hypothesis test, the p-value is 0.000 less than 0.01, therefore the null hypothesis is rejected, it is say there is a correlation and it is highly significant



## INTRODUCCIÓN

Para actualizar los lineamientos teóricos y científicos fue necesario una recopilación de diversos estudios llevados a cabo durante las últimas décadas pasadas por su más cercano contexto cultural y social, además estos serán delimitados según los marcos local, nacional e internacional para brindarnos un mejor espectro de la problemática en relación a otros contexto que puedan servir de ejemplo de intervención.

La tesis “El desarrollo de destrezas motrices básicas en pre escolar en España” llevada a cabo por Franco (2015), para examinar el grado de destreza motriz en un grupo de 22 sujetos de 5 años de edad, bajo una metodología exploratoria simple descriptiva, de diseño no experimental, para el registro de la información se empleó un registro de campo haciendo uso de la observación directa. Al término de la investigación revelo que el 58 % de la población en mención obtuvo un nivel maduro; y un 72 % se encontraba en un nivel inicial. De esta manera se puede inferir que las sesiones del área de psicomotricidad y educación física en este nivel suelen ser determinantes para el desarrollo de las destrezas motrices, por ello se debería considerar su praxis dentro de las sesiones de aprendizajes ya que no basta con ser consciente de su estructura corporal, su entorno, ni cómo moverse en su entorno, la actividad motora y cognitiva se complementan mutuamente a la hora de asimilar nuevos conocimientos.

De la cruz y Jurado (2017) tras su investigación “Técnicas Grafico Plásticas Para El Desarrollo De La Coordinación Viso- Manual En Niños De 3 Años – Huancavelica”, en la que se puso a prueba una serie de estrategias para desarrollar la viso-motora, usándose una prueba de entrada para recolectar información de cómo la población estudiada ingresaba al programa y un pos-test para medir la eficiencia de este, de esta manera se pudo apreciar que hubo diferencias significativas entre el pre y post test a favor del segundo, de esta manera se da valor a la hipótesis afirmativa la misma que asevera que existe una influencia positiva significativa entre ambas variables.

El programa “Manitas Grafo Plásticas” desarrollado y ejecutado por Mendoza (2017) con aras de mejorar la motricidad fina en 35 sujetos, divididos en dos grupos (control y experimental), pertenecientes al nivel inicial de cuatro años en la ciudad de Juliaca, que participaron dentro de este estudio tuvo resultados favorables para sus participantes, pues al inicio se les aplico un pre test cuyo resultado fue un nivel bajo



en la variable de estudio, y tras su ejecución los resultados fueron: el 88.9% se ubicó en un nivel alto, el 11.1% está en un nivel medio, en contraste con el segundo grupo donde los resultados obtenidos fueron de un 64,7% obtuvieron un nivel bajo y un 35,3% un nivel medio. Como resultado final se puede aseverar que el programa fue efectivo.

Un estudio similar fue el de Alanya y Chávez (2017), “Técnicas grafo plásticas en los estudiantes de la institución educativa N° 36013– Huancavelica” en el que se determinó que el 50% de los sujetos evaluados a través de la observación directa llevando un registro detallado presentaron un nivel alto, un 30% se haya en un nivel regular y un 20% está en el nivel bajo.

Así mismo Pérez (2016) al realizar su estudio sobre “Psicomotricidad fina en infantes de 5 años en la institución educativa privada mi pequeño mundo- Arequipa” y luego de realizar el estudio estadístico correspondiente determino que el 60% en relación del total de evaluados (100%) alcanzaron el nivel alto en esta variable de estudio, un 30% destaca dentro del nivel promedio y tan solo un 10% presentaron dificultades en esta área por lo que se ubicó en el nivel bajo.

Otro trabajo a nivel nacional que se consideró dentro del estudio fue el ejecutado por Trelles (2015) bajo la denominación “Uso de las técnicas grafo plásticas y la psicomotricidad fina de los alumnos de 5 años de la I.E. N° 050 la laguna – Piura”, en el cual pudo reconocer la influencia positiva de la variable sobre el grupo poblacional de estudio.

En el contexto local el estudio de Gutiérrez (2016), Técnicas grafico plásticas basadas en el enfoque Significativo para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años, de la Institución Educativa N° 303 "Edén Maravilloso" - Nuevo Chimbote, busco descubrir si el empleo de material concreto a través de un enfoque significativo mejorar la eficiencia de la primera variable. Por lo tanto, se desarrolló un estudio pre-experimental con la presencia de 24 sujetos, cuyos progresos fueron registrados a través de una observación indirecta y una lista de cotejo, ya en el análisis de los datos se descubrió que los resultados obtenidos al inicio son muy diferentes a los del final, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel de la motricidad fina después de haber aplicado la estrategia didáctica. Se concluyó aceptando la hipótesis planteada, que las técnicas gráfico - plásticas basados en el enfoque significativo utilizando

material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Edén maravilloso” de la urbanización Cáceres Aramayo de la ciudad de Nuevo Chimbote.

Alarcón (2015), en su estudio “Programa Educativo Basado en las Técnicas Gráfico Plásticas para el Desarrollo De La Psicomotricidad Fina” -Nuevo Chimbote. Cuyo objetivo de desarrollo fue determinar la eficacia de esta en la población a intervenir. La investigación fue de tipo experimental y se aplicó a una población de 28 sujetos del grupo de 5 años, cuya consecuencia revelo que hubo una mejora del 80% el desarrollo de estas a favor de desarrollo de la psicomotricidad fina. Las habilidades psicomotoras de mayor predominancia que tenían los niños de 5 años al aplicar el pre test fueron un promedio de 31 % el rasgar, pegar doblar, contornear, pudiéndose incrementar en un promedio de 67 % según los resultados del post test. De esta manera la relación entre ambas variables estudiadas tiene como conector a la coordinación del ojo y mano simultáneamente, lo que va a permitir que el niño pueda efectuar trazos simples, copiar dibujos no muy elaborados para luego ejecutar sus propias creaciones hasta llegar a desarrollar una escritura rudimentaria, pudiendo ejercitarse de una forma entretenida a través de las técnicas grafico plástica. Al comparar los resultados obtenidos en el pre y post test podemos confirmar que el 80 % del total de los ítems presentados en relación a la psicomotricidad fina el niño de 5 años se pudo incrementar en un 80%.

En cuanto a las Teorías relacionadas con la presente investigación se considera revisar ambas variables de estudio desde la perspectiva de diversos autores conocedores del tema.

### **Técnicas gráfico plástico**

El principal objetivo del empleo de materiales concretos al interactuar con los niños menores de seis años es la adquisición de un nuevo conocimiento y su relación con el entorno, en otras palabras, reconocer que hay algunos objetos que les gustarán más que otros, desarrollando de esta forma su motricidad, su capacidad de gestionar el espacio, crear un entorno a partir del conocimiento, y lo que podría sentir tras su manipulación. Piaget (1980) remarco que los reflejos primarios como succión y prensión suelen transformarse durante el desarrollo evolutivo para dar paso a la capacidad de manipulación de su entorno lo cual abre paso al desarrollo de la

inteligencia acompañado de la diferenciación de su individualización y de todo lo que está a derredor.

Muñoz (como se citó en Avilés y Parra, 2014) las conceptualiza como todas las acciones que se desarrollan con la intención de optimizar la coordinación motora fina a fin de lograr la función de pinza, e independización de movimiento de cada parte del brazo que asegura un correcto agarre del lápiz por consiguiente el éxito de la habilidad de escritura.

Por ello la utilización de la expresión plástica es usualmente usada a temprana edad, debido a la naturaleza de sus actividades de hacer formas y figuras a través de un material fácilmente moldeable, esta praxis permite que los movimientos de muñeca, dedos, y codo se deán con cierta independencia motora, sumado a esto el desarrollo de la representación del pensamiento, estructuración del espacio tiempo, así como la creatividad y la representación de la realidad. (Casanova y Feíto, 2012).

Sánchez (2004) reitera que la intervención de los padres de familia durante este periodo inicial de educación permite un desarrollo físico, intelectual, social y emocional adecuado, teniendo como principal campo de acción su entorno físico y las interacciones sociales presente es su crecimiento diario desencadenando el potencial del menor mostrando diversas destrezas y talentos para diferentes actividades.

El medio circundante es el estímulo principal para los niños, por ello los padres de familia son parte importante en el proceso educativo de sus hijos ya que son los que los motivaran al desarrollo de actividades sociales.

### **Tipos de técnicas**

Para Sánchez (2008), el empleo de las técnicas plástica en los jardines de infancia debe hacerse mediante la manipulación libre de materiales más o menos cercanos a los niños. Las tijeras, los puños, los cepillos y otras herramientas deben introducirse antes de que el niño sea lo suficientemente maduro para aceptar nuevas experiencias y expresiones, o cuando la mano del niño no pueda lograr lo que quiere por sí misma. Es importante prestar atención a las actitudes y hábitos; enseñar a los niños a apreciar los materiales, respetar y utilizar correctamente las herramientas, recoger y limpiar

rincones, mantener el orden y valorar las imágenes realizadas por él u otros. Todos estos, además de ser muy importantes para la formación de la sensibilidad y la sociabilidad, también contribuyen al buen progreso de las actividades plásticas grupales.

Tiene como finalidad el dominio particular de los huesos de la mano además del uso adecuado de ciertos objetos cuyo uso requiere de una cierta experticia en su empleo, tales como usar un pincel para pintar, usar las tijeras para recortar, usar un punzón para hacer huecos a una hoja, dibujar, colorear imágenes, ensartar cuentas o cuerpos pequeños a otros más grandes, etc. son solo algunas de estas técnicas que se practican en este nivel inicial (Pozo, 2009).

Para su mejor entendimiento se procede a describirlas en las líneas siguientes.

- Pintado. Esta es una de las técnicas base porque involucra todos los gestos que debe hacer un niño al escribir, como ajustar el ancho del movimiento de los brazos se debe empezar con espacio amplios para dibujar, debe comenzar con una serie de elementos de dibujo a mano. Por tanto, utilice primero los dedos y otras herramientas (sellos, esponjas, etc.). Resulta que un niño debe primeramente dominar la precisión de los dedos para atrapar, pudiendo dirigir gestos y movimientos a voluntad propia que le da la capacidad para crear trazos cortos y largos, así como seguir instrucciones a la hora de copiar un dibujo o seguir una dirección sugerida. Como resultado final se obtendrá la capacidad de controlar la presión y la plasticidad de los movimientos manuales.
- Punzado. Requiere un movimiento preciso y una tensión sostenida que le permitan desarrollar una acción de agarre (la presión precisa del puño) y debe evolucionar desde lo más simple a lo más complejo. De lo anterior, esta técnica se empleará a la edad de tres años y con cuidado ira hincando el contorno de una figura para luego seguir por todos los trazos, hasta ser posible llegar a ser separado de la hoja de papel con facilidad sin dañar la figura de la imagen. El niño necesita una pequeña herramienta llamada punzón y tiene que limitarse a un papel espacial que guía no solo el brazo sino también los dedos de la mano. De esta manera, se logra movimientos precisos y una adecuada coordinación visual.
- Recortado. es una actividad compleja y requiere de cierta destreza en la

psicomotricidad fina, así como la coordinación viso motriz, y se debe seguir una serie de recomendaciones para evitar daños colaterales. El control de los músculos de la mano no se suele conseguir sin entrenamiento, es decir, sujetando las tijeras, por lo que es una actividad que no se puede iniciar hasta dentro de 3- años, debido a la fuerza en la muñeca y dedos de las manos que se requiere a la hora de usarlos. Además, la mano dominante abre y cierra las tijeras, la mano auxiliar controla el papel para que el corte de las tijeras vaya en la dirección deseada, de modo que se puedan realizar diferentes movimientos simultáneamente, por lo que también es necesario aprender a controlar ambas manos. Completar la habilidad de usarlo correctamente se dará entre los 7 u 8 años.

- Modelado. A través de esta actividad, los niños adquieren el sentido del tacto, que es un ejercicio importante para educar la sensibilidad en las manos y permitir que los niños ganen fuerza en los dedos. Puede realizarse con plastilina, barro o arcilla, los niños pueden participar en actividades que requieren mucho trabajo manual y enseñarles a dominar el uso de sus manos. Estos ejercicios están enfocados a el desarrollo de la creatividad e imaginación.
- Dibujo. Viene luego de la habilidad de realizar garabatos, donde lo plasmado en el papel o cualquier otra superficie se origine en la intención de comunicar algo imaginario o real según su propia interpretación. Sabemos que en la etapa de la niñez el dibujar y pintar les encanta, por eso esta suele ser una actividad accesible, divertida, y apreciado por estos. Incluso si no saben cómo sostener un lápiz, están tratando de dibujar su increíble visión del mundo en papel.
- Collage. En ella la creación de una nueva imagen a través de trozos de hojas de colores, diferentes texturas así como otras figuras u otros materiales permite la imaginación y la composición de nuevas imágenes haciendo uso de cualquier material a la mano y con el que se pueda dar a conocer una idea o sentimiento sobre un concepto, de esta manera esta técnica requerirá de habilidades motoras finas y cognitivas por lo que en una primera ejecución deberá ser asesorado por padres o docentes, hasta ser capaz de crear su propia cognición y ser capaz de visualizarlo de forma concreto a través del empleo de los materiales a usar que le permita expresarse libremente.

- Ensartado. El pasar una pita dentro de una cuenca de diversos tamaños, colores y formas, para ser capaz de crear adornos o secuencias haciendo uso de la coordinación viso motora, así como de procesos cognitivos como atención, concentración y memoria son esenciales para su correcta ejecución

## **Dimensiones de la técnica gráfico plástica**

### **Técnica del embolillado**

Actividad en la cual se debe coger un trozo pequeño de papel delgado, de preferencia papel sedita, crepe o cebolla, con la intención de arrugarlo haciendo fricción con las yemas de los dedos (pulgar, índice y medio) a través de la pinza digital (Avilés y Parra, 2014). Esta actividad ayuda a la colocación correcta de la postura muscular de los dedos para poder sostener el lápiz, crayón, plumón, etc. y asegurar una correcta escritura sin atrofiar los huesos de las manos. De esta forma se estaría trabajando la coordinación óculo manual y la coordinación fina del menor.

### **Técnica del modelado**

Consiste en la manipulación de un material moldeable (arcilla, cerámica, barro o plastilina) que permite al individuo dar forma a la masa según sea de su agrado, permitiendo la libre expresión de sentimientos y experiencias en su interacción diaria (Avilés y Parra, 2014) Esta actividad puede ser libre o dirigida.

### **Técnica del rasgado**

Al igual que en el embolillado será uso de la pinza digital, para romper el papel al hacer un movimiento ligero de muñecas de forma coordinada llevando una hacia adelante y la otra hacia atrás. De esta forma se obtendrán trozos de pape largos y delgados (Avilés y Parra, 2014).

## **Importancia de la técnica gráfico plástica**

Esta se debe a que conlleva a desarrollar las habilidades motrices y permite experimentar sensaciones nuevas, que motivan el desarrollo intelectual. Los infantes de 24 a 48 meses son capaces de explorar su entorno a través de sus sentidos tacto, audición, visión y gusto, primero sus movimientos son toscos e imprecisos conforme va creciendo e interactuando con su medio podrá ir perfeccionando su motricidad, la

primera etapa grafo plástica es la del garabato y es la que da origen a otras más elaboradas y complejas que requerirá de una maduración cognitiva, muscular y psicológica favoreciendo la expresión del menor en relación a la comprensión de su desarrollo (Ferland, 2005).

### **Secuencia metodológica de las técnicas- grafico plásticas**

Para poder ejecutarlas de manera correcta, donde el sujeto es capaz de cumplir con la tarea sin mayores dificultades y que logre desarrollar las habilidades a las que están enfocadas se debe respetar los tres momentos que comprenden su desarrollo (Cívico, 2012).

- Actividades de exploración: Pueden complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria, que estimula la capacidad de observar y apreciar los colores, formas y texturas de las cosas, así como la comparación de sus diferentes tonalidades en relación a los colores primarios. A gran cantidad de elementos (piedras pequeñas, ramas secas, semillas, fideos, etc.) mayor será la experiencia y sensaciones que experimente el infante, solo se debe procurar que no sean ingeridos o introducidos en cualquier parte de su cuerpo o de sus compañeros, la supervisión es primordial cuando se realiza esta etapa, sin embargo, no debe ser una limitante para la exploración manual.
- Actividades de producción: Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción Personal. En esta parte se deberá proporcionar materiales y herramientas, así como de seguir instrucciones (técnicas de trabajo). Es importante para ello aplicar los procesos de exploración de materiales y técnicas de trabajo en equipo, reconocer el pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos, la incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales y el desarrollo de la imaginación y el descubrimiento.

- Actividades de apreciación: Es el momento en el que el individuo es capaz de dar a conocer a los demás todo lo que experimento durante la actividad desarrollada, se expresan sensaciones vividas, ideas y pensamientos que hayan surgido, las herramientas y métodos que empleo y el porqué de su decisión, finalmente evaluara su logro alcanzado. Las preguntas frecuentes para ayudarlos a realizar un aprendizaje serian ¿Qué hicieron?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Por qué hicieron... (el dibujo, pintura, figurilla, etc.)? adicional a esto estriamos formando actitudes de escucha y respeto hacia las ideas de los demás, así como la apreciación por las creaciones de los otros.

### **La expresión plástica en el currículum de educación inicial**

Dentro del primer ciclo de educación (inicial) las demostraciones plásticas son un recurso educativo dentro del plan de lección, donde el descubrimiento, experimentación, y uso de los objetos que le rodean sirven para producir nuevos objetos, de esta forma se estaría desarrollando las habilidades cognitivas, afectivas, motrices y de sociabilización que aseguran un aprendizaje significativo. La manipulación de nuevos materiales que permita la creación de nuevas experiencias y conocimientos ayudara a los estudiantes a mejorar su habilidad para realizar trazos.

### **Recurso como soporte de aprendizaje.**

Todos los elementos y medios que el sujeto emplee para lograr un objetivo son considerados como recursos, en el contexto educativo sirva para denominar a todos los elementos didácticos creados para ayudar al docente a introducir un nuevo aprendizaje, este debe ser llamativo y fácil de manipular que a su vez permita al alumnado su uso para una mejor comprensión y explicación del tema estudiado.

Tienen la tarea de apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso de aprendizaje, suelen ser de diferentes índoles, físicos o electrónicos, y combina técnicas, estrategias, instrumentos, materiales, etc. con la intención de asegurar el mayor porcentaje de participación de la clase que motive y despierte el deseo de aprender (Márquez, 2012).

**Material concreto.** Ayuda a una mejor comprensión en especial en el área de



matemática. El aprendizaje no debe ser memorismo puro, sino que el estudiante debe comprender el por qué se desarrolla de esa manera, debe desarrollar su capacidad de llevar a la praxis los conocimientos teóricos aprendidos, de esta forma el material físico se abstraerá mediante los sentidos para ayudar a comprender la información. De esta manera se estaría desarrollando la experiencia sensorial base del aprendizaje a través del entrenamiento de ciertas destrezas y actitudes para repasar y generar conocimientos. A la hora de escogerlos para matizar las sesiones de estudios deberán tomarse en consideración ciertos aspectos relevantes, que a continuación se detallarán para su mejor comprensión.

- Aspecto físico. De naturaleza resistente y duradero, no muy pequeño ni grande según sea la edad del sujeto que la empleara, sus bordes y aristas deberán ser recubiertos o limados para evitar lesiones, ser hechos con elementos no tóxicos, su envase donde se guarda o transporta debe ser incoloro y traslucido, contar con una etiqueta que facilite su ubicación, la presentación debe ser de colores vivos, a fin de captar fácilmente el interés del niño.
- Aspecto gráfico: Los recursos para leer deben tener una calidad de impresión legible, con un fondo claro si es para leer, y si es para observar deberá ser de colores llamativos y cálidos, su tamaño debe ser adecuado a la edad para la que está dirigido.
- Aspecto pedagógico: Deben guardar conexión con las capacidades curriculares que se desea desarrollar, sirviendo de estimulantes para alcanzar las competencias por cada área, la autonomía para aplicar los conocimientos adquiridos y llevarlos a la praxis es una de sus principales funciones. Debido a su carga imaginativa debe estar estrechamente ligado a los intereses y necesidades a la hora de uso para adquirir autoaprendizajes. Adicionalmente permite en trabajo grupal, el aprendizaje significativo, la observación y experimentación, así como la conciencia crítica, la creatividad, reflexión, investigación, entre otros aspectos que generan hábitos, actitudes y habilidades cubriendo la urgencia de manipular y explorar nuestro entorno (Saldarriaga, 2012).
- Materiales: son todos los elementos que se usan dentro de una sesión de clases

según sea las técnicas grafo plásticas que se estén empleando, pueden ser desde una tiza, colores, crayones, temperas, tijeras, reglas, punzones, goma, entre otros elementos.

### **Motricidad fina**

La destreza para ejecutar acciones que requieren de una coordinación óculo manual, una concentración y atención focalizada, que da como resultado precisión es considerada como motricidad fina (Herrera, 2006).

El desarrollo motor fino en la etapa infantil nace de la coordinación óculo manual, conforme el desarrollo físico del menor avanza su desarrollo del sistema nervioso se irá organizándose, y podrá realizar movimientos más precisos. Los mismos que son requeridos dentro de las actividades escolares ya que todas son de tipo manipulativas donde empleo de los dedos es requerido para trabajar con materiales concretos y/o reciclados (Velásquez, 2003).

Se cree que cuanto más un niño es capaz de dominar este tipo de coordinación, se podría decir que será capaz de controlar las emociones que le generan las diversas sensaciones que experimenta al interactuar con su medio, el dominio del cuerpo da seguridad y es esta la que permite que el sujeto pueda enfrentar desafíos nuevos sin importar el resultado, solo por el placer de ejecutarlo, el infante es capaz de expresarse y dar a entender a nivel cognitivo, social y emotivo (Mesonero, 2001).

En resumen, el desarrollo motor fino es la base madurativa del sistema nervioso, que asegura que el sujeto desde temprana edad pueda ser capaz de afrontar situaciones problemáticas siendo capaces de visualizar múltiples opciones de solución que los harán adultos exitosos y capaces de manipular su entorno para reestructurarlo a su conveniencia o simplemente adaptarse a el sin pérdidas.

### **Su influencia en la escritura**

Mesonero (2001) y Escobar (2004) llegaron a la conclusión que mientras más se da el entrenamiento de los movimientos de muñeca y dedos a través de ejercicios plásticos (sin el uso de lápiz y papel) que permitan la sensibilidad táctil y ayude al desarrollo de la creatividad mejor será la emisión de respuestas metidas por el cerebro para movilizar

las manos, mejorando la tonicidad y fuerza en estos órganos que son necesarios para agarrar un lápiz con el fin de llevar a cabo la escritura.

## **Dimensiones de motricidad fina**

### **Motricidad facial**

La capacidad de poder realizar gestos voluntarios e involuntarios para transmitir lo que se siente ante alguna situación es parte de la comunicación, por ello es de suma importancia el dominio muscular facial y la habilidad para transmitir una emoción con el rostro. (Escobar, 2004). Su adquisición y entrenamiento es la clave para poder dominar nuestras emociones y sentimientos ante los demás de forma externa siempre manteniendo una postura madura y equilibrada.

Su estimulación debe hacerse desde la infancia a través de juegos gestuales de imitación de las diferentes expresiones ante diversas situaciones, así como el empleo de mascarillas naturales que permitan la experiencia de nuevas sensaciones en su rostro, la pintura facial también es una fuente de estímulos y de intimar con otros, entre otras actividades.

### **Motricidad fonética**

En ella se describe la habilidad para poder emitir sonidos brutos que se transformarán en elaborados que a su vez permitirá una comunicación verbal más fluida y entendible a través de la interacción social con adultos e infantes contemporáneos. Aquí no se evalúa el mensaje transmitido sino la capacidad de poder reproducir todo tipo de sonidos y para esto necesita coordinar los músculos faciales y los del órgano bucal.

A partir del año y medio los infantes son capaces de reproducir sonidos a través de la imitación onomatopéyica de animales, transportes, y gestos que le ayudaran a estimular los músculos de la cara encargados de la producción del habla y es el trabajo de padres y docentes estimular y corregir estas emisiones para que logren su correcta pronunciación (evolución fonética). De esta manera se estaría desarrollando la motricidad fina facial.

Esto es un proceso lento con la mano del desarrollo evolutivo del infante, donde ira adquiriendo madurez fonética y fonológica que le permitirá reproducir silabas

y palabras cada vez más complejas de esta manera serán capaces de entender y darse entender a través del lenguaje oral para luego poder expresarse y comprender a los demás (Mesonero, 2001).

### **Motricidad gestual**

La capacidad del infante para movilizar sus manos y dedos con el fin de independizar sus movimientos del brazo y tronco (Mesonero, 2001), en esta se emplea la mano (muñeca, dedos, palma y dorso) como herramienta base para la ejecución de tareas concretas que requieran una destreza manipulativa. Hay actividades que requieren el uso de los dedos por separados y otros la coordinación de todos o unos cuantos sin embargo este entrenamiento solo se puede realizar al adquirir tres años mediante el uso de una mano a la vez en ejercicios rústicos, a los cinco los ejercicios deberán precisar de una coordinación más elaborada y no es hasta cumplir los diez años que lograra el total dominio sobre ambas manos (Fonseca, 2000).

Este tipo de coordinación nos lleva hacia la expresión creativa, nos ayuda a descubrir matices propios que no habíamos tenido en cuenta desde temprana edad. Los gestos son una expresividad muy propia de la persona y que brota desde los sentimientos y la afectividad.

El sistema educativo tiene que tomar en cuenta estos tipos de desarrollo motor ya que de ellos depende el éxito escolar en nuestros niños y niñas. Tenemos que alertar a todos que si no se da un desarrollo motor fino en nuestros estudiantes no solo afectará su aprendizaje en la lectura o escritura, sino que también perjudicará su asimilación y soporte de conocimientos, así como su atención y concentración del mismo.

### **Importancia de la motricidad fina**

Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y

se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño. En la Dimensión del Desarrollo de la Motricidad, se incluyen contenidos relacionados con el desarrollo de la Motricidad Fina la cual está dirigida a la necesaria ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara las manos dedos y los pies- dedos, ya que generalmente no reciben la intención directa cuando se realizan el resto de los ejercicios relacionados con la motricidad gruesa, considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo integral del niño en esta etapa, lo cual contribuirá a la realización de movimientos cada vez más precisos, en su evolución futura.

Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos descritos anteriormente. Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado. Estos ejercicios en el resto de los grupos se ejecutarán no sólo como parte de los ejercicios de desarrollo físico general, sino en cada momento que se posibilite realizar los mismos, como por ejemplo: ante y durante el baño, en el horario dedicado al juego, los paseos y formas motivacionales que favorezcan la concentración de la atención, la relajación y la recuperación activa durante las actividades que se programen sin olvidar lo que aportan al desarrollo de la corporeidad, la flexibilidad y para que aprendan a conocer su cuerpo, sus posibilidades y las relaciones con su entorno.

El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 6 años es una de las de mayor importancia dentro del esquema educativo e influye de manera directa en el desarrollo integral de los niños y niñas en la educación inicial.

En la justificación de estudio se pretende a nivel teórico, contribuir a la teoría con nuevos hallazgos sobre esta realidad problemática, Por ello tendrá como finalidad la revisión de nuevos conocimientos científicos, que nos demostrará el sostenimiento

teórico necesario para construir nuevas propuestas que contribuyan a encontrar soluciones a los diversos problemas en el presente estudio.

A nivel práctico, su realización surge de la necesidad de instruir a la población estudiada sobre las diversas técnicas grafo plásticas que fortalecen el desarrollo de la coordinación fina en niños de nivel inicial determinándose la implicancia explícita entre ambas variables.

A nivel social, dejara en evidencia que las actividades grupales que emplean las técnicas grafo plásticas para mejorar la coordinación fina desarrolla la autonomía, el respeto hacia los demás, así como la paciencia a la hora de expresar sus emociones, pensamientos, lo cual es favorable para los niños de preescolar a la hora de enfrentar dificultades.

A nivel pedagógico, su viabilidad recae en la praxis a favor del desarrollo del aprendizaje y autonomía del estudiante a la hora de crear nuevos conocimientos a partir de lo brindado por sus docentes. Permitirá la modificación de la currícula educativa vigente a favor de la adquisición de nuevos materiales de trabajo, así como la creación de nuevas áreas en favor del desarrollo de sus estudiantes a nivel social, emocional, y cognitivo.

En cuanto a la realidad problemática sobre la estimulación de la coordinación motora fina, existe un mal manejo de su enseñanza, cada vez se da más importancia en el cumplimiento de la actividad descuidándose las fases del empleo de las técnicas grafo plásticas que son usadas para desarrollarla, se apresura los tiempos de ejecución a fin de cumplir con lo programado según la currícula y no dejamos que los niños se expresen libremente, de forma autónoma limitando su capacidad de aprendizaje. Si esto suele suceder en las aulas no es muy difícil imaginar al padre de familia incapaz de poder realizar estas actividades sin intimidad o limitar la expresión de su niño, en algunos casos por desinterés del padre y en otros por desconocimiento.

Por otro lado, las estructuras curriculares que se encuentran orientadas hacia paradigmas priorizadas a lograr capacidades cognitivas y de esta manera dándole un rol secundario a las afectivas y actitudinales como lo es señalado por Muñoz (2003).

En otras palabras, si el sistema escolar no busca adaptarse a las nuevas estrategias educativas este problema seguirá persistiendo.

El interés por abordar estas estrategias responde a la necesidad de hacer frente a los diversos problemas de aprendizaje con mayor hincapié en la de escritura de letras y números, presente en los primeros años de escolaridad, sumado a eso las dificultades en la sociabilización y enfrentamiento de problemas que requiere de tratamiento con modelos diferenciales según sea las características de cada sujeto a intervenir.

Por otro lado, se observa el poco empleo por los docentes de técnicas gráfico plásticas como metodología que contribuya a desarrollar la formación integral del niño y por lo que con esta investigación se requiere tener un diagnóstico real para plantear en otras investigaciones como alternativa.

La Institución Educativa N°425 no es ajena a esta realidad y por lo que nos planteamos el siguiente enunciado: **¿Existe relación entre el uso de las técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los estudiantes de la I.E. N°425, 2019?**

### **Para la conceptualización y operacionalización de variables**

#### **Definición conceptual**

V<sub>1</sub>: Es la conjugación de técnicas y materiales para desarrollar una acción que permite la adquisición de conocimientos a través de la manipulación de elementos fáciles de sostener y/o moldear, donde convergen el pensamiento abstracto y concreto, la autonomía, creatividad e imaginación son su aliciente.

V<sub>2</sub>: Capacidad para realizar movimientos con precisión coordinando las funciones de los órganos óculo manual.

#### **Definición operacional**

V<sub>1</sub>: Técnica del embolillar, técnica de modelar y técnica del rasgado.

V<sub>2</sub>: Motricidad facial, motricidad fonética y motricidad gestual.

#### **Operacionalización de variables**

<b>Variable</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>
<b>Técnicas gráfico plásticas</b>	Técnica de embolillar	Embolillar	1-4
	Técnica de modelar	Moldear	5-7

	Técnica del rasgado	Rasgar	8-11
<b>Psicomotricidad fina</b>	Motricidad Facial	Dramatización	1-4
	Motricidad Fonético	Canción	5-7
	Motricidad Gestual	Mímo	8-11

La hipótesis general planteada es: Existe relación significativa entre el uso de las técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa de la I.E. N°425, 2019

Se determinó los siguientes objetivos:

### **Objetivo General**

Determinar la relación entre el uso de las técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa de la I.E. N°425, 2019

### **Objetivos Específicos**

Identificar el nivel de uso de las técnicas gráfico plásticas en los niños de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa de la I.E. N°425, 2019.

Determinar el nivel de psicomotricidad fina en los niños de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa de la I.E. N°425, 2019

## **METODOLOGÍA**

Para la presente investigación se utilizó la siguiente metodología:

### **Tipo de investigación y diseño de investigación**



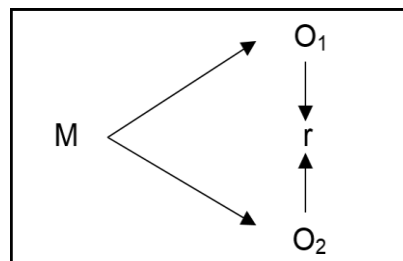
Para obtener nuestro objetivo de estudio se empleará un enfoque investigatorio cuantitativo bajo una estructura de tipo no experimental, pues la manipulación de las variables no será requerida (Landeau, 2007) por lo tanto no se harán modificaciones.

Por otro lado, al ser observado el fenómeno en un momento y lugar específico mantendrá una influencia transversal por la recolección y análisis de la información en un solo momento.

### **Diseño de Investigación:**

Se seguirá el diseño correlacional descriptivo por la necesidad de establecer el grado de implicancia entre las variables de estudio dentro de la realidad problemática descrita. Así mismo al ser de naturaleza cuantitativa, se requerirá de un procesamiento estadístico para una mejor visión de la información recolectada, así como de una interpretación cualitativa que ayude su comprensión (Vara, 2012).

La representación esquemática se aprecia en el siguiente diagrama:



#### **Donde:**

M: Es la muestra en estudiantes de 5 años de educación inicial

O1: Técnicas gráfico plásticas

O2: Psicomotricidad fina

r: Es la correlación entre dichas variables

### **Población y muestra**

La población siendo considerada una agrupación de seres humanos que se encuentran vinculados por una particularidad que es el objeto de estudio, estará conformada por los estudiantes del aula de 5 años de la I.E. N°425. (Hernández, Fernández y Baptista,

2014). En cuanto a la muestra esta será determinada por el muestreo no probabilístico por conveniencia (Sampieri, 2010) considerándose así a 16 estudiantes debido a la condición de la variante observada y la situación actual.

Estudiantes del aula de 5 años	Sexo		Total
	Hombres	Mujeres	
	10	06	16

### **Técnicas e instrumentos de investigación**

**Técnicas.** – Por la naturaleza de la investigación se empleará la encuesta como técnica de obtención de datos misma que será llenada a través de una observación directa de los 16 estudiantes pertenecientes a la muestra (Arias,2013)

**Instrumentos.** – En cuanto a la medición de la primera variable esta se realizará a través de una ficha de observación construida por Avilés y Parra (2014) y adaptada por Marlith Paredes Rivero (2017) en la ciudad de Lima la cual emplea 11 ítems para medir la variable “Técnicas grafo plásticas” según las tres dimensiones (embolillado, modelado y rasgar) establecidas en el instrumento.

De igual forma para evaluar la segunda variable “Psicomotricidad Fina” se hará uso de una ficha de observación, Mesonero (2001) – adaptado por Marlith Paredes Rivero Lima-2017, que al igual que el anterior posee tan solo 11 ítems diseñados para medir las dimensiones motricidad facial, motricidad fonética y motricidad gestual.

### **Validez y confiabilidad de los instrumentos**

Según la literatura un instrumento es válido solo si puede medir el constructo para el que fue elaborado según lo descrito por Hernández, et al (2014), y aunque hay muchas formas de obtenerla la más recurrente es la de una validación por criterio de jueces, donde se evalúa como se presenta al constructo en sí, bajo tres criterios (pertinencia, relevancia y claridad), el cumplimiento cabal de estos es indicativo de una “Suficiencia”. Con lo que se aprueba su validez.

Tabla 1  
*Validación de juicio de expertos*

N°	Experto	Aplicable
Experto 1	Dra. Nancy Cuenca Robles	Aplicable
Experto 2	Dr. Fortunato Diestra Salinas	Aplicable
Experto 3	Dra. Irma Campos Lujan	Aplicable

Respecto a su confiabilidad, la consistencia de las puntuaciones resultantes de las diferentes evaluaciones con el instrumento a lo largo del tiempo y con similar población (Bernal, 2010) según lo estipulado por el manual, se le sometido a la prueba estadística Alfa Cronbach por ser la más conveniente para el estudio.

Tabla 2

*Niveles de confiabilidad*

Valores	Nivel
De -1 a 0	No es confiable
De 0,01 a 0,49	Baja confiabilidad
De 0,5 a 0,75	Moderada confiabilidad
De 0,76 a 0,89	Fuerte confiabilidad
De 0,9 a 1	Alta confiabilidad

El resultado que se obtuvo se mostrará y describirá a continuación en la tabla presentada a continuación.

Tabla 3

*Variable técnica grafico plástica*

Alfa de Cronbach	N° de ítems
0,796	11

El valor obtenido es de 0,796 muestra según la tabla 3 una fuerte confiabilidad.

Tabla 4

*Variable psicomotricidad fina*

Alfa de Cronbach	N° de ítems
0,899	11

El valor obtenido es de 0.899 muestra según la tabla 4 una fuerte confiabilidad.

## Procesamiento y Análisis de la Información

### Procedimiento

Para realizar el presente estudio se realizó un diagnóstico y análisis de la conducta problema a estudiar en sus diferentes contextos delimitando las variables, el instrumento y el análisis de datos que se empleará. Tomando en cuenta el diseño, tipo y línea de investigación que se seguirá para dar respuesta a la interrogante nacida del análisis previo.

### **Método de análisis de datos**

Para el análisis de los datos estadísticos se utilizará los programas: Microsoft Excel, Microsoft Word, SPSS 25 como software estadístico que servirá para realizar los cuadros y gráficos de los resultados obtenidos de nuestra muestra estableciendo la media aritmética, mediana, moda, desviación estándar, validez y confiabilidad del estudio., mismos que serán detallados mediante tablas y/o figuras para una mejor asimilación (APA, 2010).

## **RESULTADOS**

En el presente estudio, realizado a través de la observación, se aplicó los inventarios de técnicas gráfico plásticas y de psicomotricidad fina donde se obtuvieron los

siguientes resultados:

**Tabla 1**

*Determinar la relación entre el uso de las técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa de la I.E. N°425, 2019*

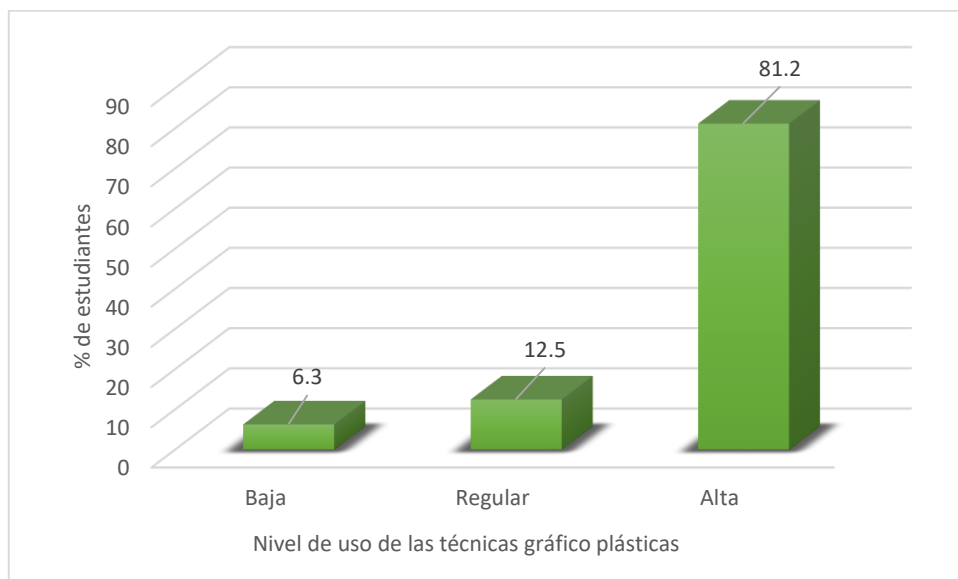
Uso de las técnicas gráfico plásticas		Psicomotricidad fina			Total
		Baja	Promedio	Alta	
<b>Baja</b>	<b>Porcentaje</b>	6,3%	0,0%	0,0%	6,3%
	<b>Media</b>				
	<b>Porcentaje</b>	0,0%	6,3%	6,3%	12,5%
<b>Alta</b>	<b>Porcentaje</b>	0,0%	0,0%	81,3%	81,3%
	<b>Total</b>				
	<b>Porcentaje</b>	6,3%	6,3%	87,5%	100%

En la tabla 1 se observa la correlación entre el uso de las técnicas gráfico plásticas y la psicomotricidad; donde un estudiante presenta un nivel bajo en el uso de las técnicas gráfico plásticas y también un nivel bajo en su psicomotricidad fina, luego de los 2 (12,5%) estudiantes que presentan un nivel medio del uso de las técnicas gráfico plásticas, 1 (6,3%) de ellos está en el nivel promedio de psicomotricidad fina y de los 13 (81,3%) estudiantes que presentan el nivel alto del uso de técnicas gráfico plásticas, todos ellos están en el nivel alto de psicomotricidad fina.

**Tabla 2**

*Identificar el nivel de uso de las técnicas gráfico plásticas en los niños de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa de la I.E. N°425, 2019.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Baja	1	6,3
Regular	2	12,5
Alta	13	81,2
Total	16	100



**Figura 1**

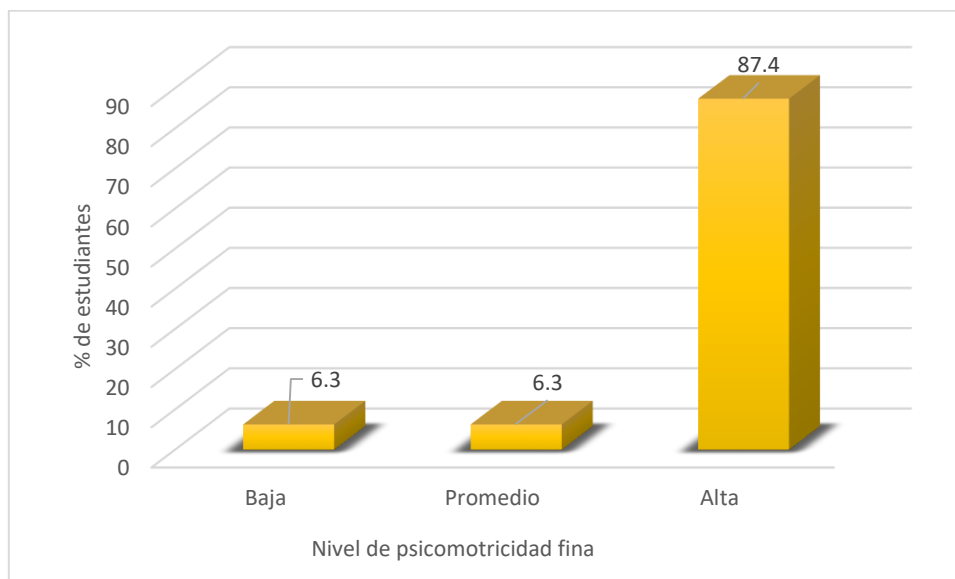
*Nivel de uso de las técnicas gráfico plásticas en los niños de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa de la I.E. N°425.*

En la tabla 2 y figura 1 se aprecia que el 81,2% de los estudiantes presentan un nivel alto en el uso de las técnicas gráfico plásticas, seguido del 12,5% que tienen un nivel regular y 6,3% está en el nivel bajo del uso de las técnicas gráfico plásticas en los niños de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa de la I.E. N°425.

**Tabla 3**

*Determinar el nivel de psicomotricidad fina en los niños de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa de la I.E. N°425, 2019*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Baja	1	6,3
Promedio	1	6,3
Alta	14	87,4
Total	16	100



**Figura 2**

*Nivel de psicomotricidad fina en los niños de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa de la I.E. N°425.*

En la tabla 3 y figura 2 se aprecia que el 87,4% de los estudiantes presentan un nivel alto de psicomotricidad fina, seguido del 6,3% que está en el nivel promedio y nivel bajo de psicomotricidad fina en los niños de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa de la I.E. N°425.

**Tabla 7**

*Prueba de hipótesis de correlación entre uso de las técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina*

Prueba de Correlación	Psicomotricidad Fina
-----------------------	----------------------

	<b>Correlación de Spearman</b>	0,792**
<b>Uso de las técnicas gráfico plásticas</b>	<b>Hipótesis</b>	H <sub>0</sub> : $\rho=0$ (No existe correlación)
		H <sub>a</sub> : $\rho\neq 0$ (Existe correlación)
	<b>p-valor</b>	,000
	<b>n</b>	16

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 2 se evidencia una correlación positiva (0,792) entre el uso de las técnicas gráfico plásticas y la psicomotricidad fina además en la prueba de hipótesis el p-valor es 0,000 menor que 0,01 por lo que se rechaza la hipótesis nula, es decir existe correlación y es altamente significativa.

## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

En los resultados obtenidos en la tabla 1 se evidencia una correlación positiva (0,792) entre el uso de las técnicas gráfico plásticas y la psicomotricidad fina, por lo que se



rechaza la hipótesis nula, es decir existe correlación y es altamente significativa, estos resultados son similares a los encontrados por Trelles en su investigación concluyendo que el uso de las técnicas gráfico plásticas influyen positivamente en la psicomotricidad fina de niños y niñas de cinco años de edad.

En los resultados obtenidos en la tabla 2 y figura 1 se aprecia que el 81,2% de los estudiantes presentan un nivel alto en el uso de las técnicas gráfico plásticas, seguido del 12,5% que tienen un nivel regular y 6,3% está en el nivel bajo del uso de las técnicas gráfico plásticas, estos resultados son similares a los encontrados por Alanya concluyendo que el 50% de los estudiantes presentan un nivel alto en el uso de las técnicas gráfico plásticas, 30% tienen un nivel regular y 20% está en el nivel bajo.

En los resultados obtenidos en la tabla 3 y figura 2 se aprecia que el 87,4% de los estudiantes presentan un nivel alto de psicomotricidad fina, seguido del 6,3% que está en el nivel promedio y nivel bajo de psicomotricidad fina, estos resultados son similares a los encontrados por Pérez en su investigación concluyendo que el 60% de infantes presentan un nivel alto de psicomotricidad fina, 30% está en un nivel promedio y 10% en un nivel bajo.

## **CONCLUSIONES**

De acuerdo al primer objetivo general que es ddeterminar la relación entre el uso de las técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños de 5 años de

educación inicial de la Institución Educativa de la I.E. N°425, 2019, se concluyó que en la tabla 1 se tiene que un estudiante presenta un nivel bajo en el uso de las técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina, 2 (12,5%) estudiantes presentan un nivel medio del uso de las técnicas gráfico plásticas, 1 (6,3%) de ellos está en el nivel promedio de psicomotricidad fina y 13 (81,3%) estudiantes presentan un nivel alto del uso de técnicas gráfico plásticas, todos ellos están en el nivel alto de psicomotricidad fina. Asimismo, en la prueba de hipótesis de correlación entre el uso de las técnicas grafico plásticas y psicomotricidad fina se evidencia una correlación positiva (0,792) entre el uso de las técnicas gráfico plásticas y la psicomotricidad fina además en la prueba de hipótesis el p-valor es 0,000 menor que 0,01 por lo que se rechaza la hipótesis nula, es decir existe correlación y es altamente significativa.

De acuerdo al primer objetivo específico que es identificar el nivel de uso de las técnicas gráfico plásticas en los niños de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa de la I.E. N°425, 2019, se concluyó que en la tabla 3 y figura 1 se aprecia que el 81,2% de los estudiantes presentan un nivel alto en el uso de las técnicas gráfico plásticas, seguido del 12,5% que tienen un nivel regular y 6,3% está en el nivel bajo del uso de las técnicas gráfico plásticas.

De acuerdo al segundo objetivo específico que es determinar el nivel de psicomotricidad fina en los niños de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa de la I.E. N°425, 2019, se concluyó que en la tabla 4 y figura 2 se aprecia que el 87,4% de los estudiantes presentan un nivel alto de psicomotricidad fina, seguido del 6,3% que está en el nivel promedio y nivel bajo de psicomotricidad fina.

## **RECOMENDACIONES**

Luego de haber analizados los resultados, comparar y contrastarlos con los estudios anteriores, apoyándonos en la teoría revisada procedo a plantear algunas propuestas de sugerencias frente a la problemática tratada.

A nivel de la comunidad de investigación científica, este estudio traza un punto de partida para las siguientes mentes curiosas y creativas que deseen seguir investigando de manera detallada este fenómeno, sobre todo como intervenir para obtener mejores resultados en la comunidad educativa.

La plana administrativa de la institución deberá considerar la implementación de capacitaciones de sus docentes en esta área ya sea a través de otras entidades o por requerimiento institucional como parte del servicio brindado a la comunidad, por lo menos una vez anual, con el fin de llevar a la praxis las nuevas teorías en aprendizaje.

Dentro de las aulas los docentes podrían realizar textos instructivos dirigidos a los padres sobre el empleo correcto de las técnicas grafo plásticas para las tareas escolares. De esta forma se estaría educando a los padres de familia en el uso de estas, así como asegurar el reforzamiento correcto dentro de casa. Esto creara un efecto positivo y gran avance del menor para su desarrollo psicomotor fino.

En cuanto a los padres de familia se les sugiere brindarles a sus niños un espacio y materiales concretos para que pueda usar de manera independiente. El reciclaje sería una buena opción para reunir material concreto. Sobre todo, el compromiso y su deseo de ayudar a sus hijos serán la clave de los logros obtenidos por estos.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Aguirre (2009). La psicomotricidad un paso previo a la escritura. Zaragoza – España.

- Alanya, V. y Chavez, C. (2017). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotora de los estudiantes de la institución educativa n° 36013 distrito Acoria – Huancavelica. Tesis para optar el título profesional de: licenciado en educación primaria. Universidad nacional de Huancavelica. Facultad de educación. Huancavelica – Perú.
- Alarcón (2015). Programa Educativo Basado en las Técnicas Gráfico Plásticas para el Desarrollo De La Psicomotricidad Fina de los Niños de 5 Años de la I. E. N° 1564 “Los Héroe” de Nuevo Chimbote. Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial.
- Ardanaz, T. (2009). La psicomotricidad en educación infantil. Innovación y experiencias. Recuperado de [http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/primaria-i- semestre/DFyS/Materiales/Unidad%20A%203\\_DFySpreesco/RecursosExtra /DesarrolloPsicomotor/PsicomotricidadEducInfantil.pdf](http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/primaria-i- semestre/DFyS/Materiales/Unidad%20A%203_DFySpreesco/RecursosExtra /DesarrolloPsicomotor/PsicomotricidadEducInfantil.pdf).
- Bosque, M. (2002). Estrategia de educación científico - tecnológica para el proceso de formación profesional del licenciado en cultura física resumen tesis doctoral. ISCF “Manuel Fajardo”.
- Carrasco (2017). Metodología de la investigación científica. Ed. San marcos, Lima– Perú.
- Chávez, N. (2012). Niveles de desarrollo psicomotor en los niños de una institución educativa publica de la región Callao. Perú.
- Da Fonseca, V. (2000). Estudio y génesis de la psicomotricidad. Barcelona: INDE.
- De la cruz, R. y Jurado, V. (2017). Técnicas Grafico Plásticas Para El Desarrollo De La Coordinación Viso· Manual En Niños De 3 Años De La I.E.I. N° 743 Yananaco - Huancavelica. Tesis para optar el título profesional de: Lic. Educación inicial. Universidad nacional de Huancavelica.
- Escobar, R. (2004). Taller de Psicomotricidad, Guía práctica para docentes. Madrid: Ideas propias.

- Franco, M. (2015). El desarrollo de destrezas motrices básicas en pre escolar en España”,
- Gutierrez (2016). “Técnicas grafico plásticas basadas en el enfoque Significativo para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años, de la Institución Educativa N° 303 "Edén Maravilloso" de la urbanización Cáceres Aramayo de la ciudad de Nuevo Chimbote Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial.
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. (6ta ed.). México: MCGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A.
- Machuca, R. (2008). Desarrollo de la motricidad fina para mejorar el aprendizaje en el jardín UNE del Azuay, de Cuenca Ecuador. Cuenca. S.e.
- Mendoza, M. (2017). Eficacia del programa “Manitas Grafo Plásticas” para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de edad del nivel Inicial del Colegio Adventista Americana, Juliaca – 2017. Tesis (Licenciatura). Universidad Peruana Unión.
- Mesonero, A. (2001). Psicología de la Educación Psicomotriz. Madrid:Textos Universitarios EDIUNO.
- MINEDU, (2007) Catálogo de recursos y materiales educativos de Educación Básica Regular. Ministerio De Educación. Recuperado De: [https://es.scribd.com/doc/90654946/MATERIALES-EDUCATIVOS-DE-EDUCACION- INICIAL](https://es.scribd.com/doc/90654946/MATERIALES-EDUCATIVOS-DE-EDUCACION-INICIAL)
- Pacheco, G. (2015). La psicomotricidad en educación inicial formación Académica. Primera edición. Quito Ecuador.2015
- Pérez (2016). Motricidad en infantes de 5 años promueve el desarrollo de la coordinación viso motora fina en la institución educativa privada mi pequeño mundo del departamento de Arequipa. Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial.
- Pinto, M. (2006) Recursos Para El Aprendizaje. Alfa

media.Recuperadode:<http://www.mariapinto.es/alfamedia/aprendizaje/aprendizaje.ht>

Piaget, (1968) La inteligencia en el niño. Critica 1973.Madrid-España

Rojas, E. (2007). Consideraciones acerca de la motricidad fina en la Edad Inicial y Preescolar”: ISPEJV. La Habana.

Tenjo, J. (2014). Gráfico plástico. Recuperado de:  
<http://graficoplasticotolima.blogspot.com>

Trelles, S. (2015). Las técnicas grafo plásticas como estrategias para desarrollar la coordinación motora fina de los alumnos de 5 años de la i.e. N° 050 la laguna - Lalaquí” - Huncabamba – Piura – 2014. Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Universidad católica los ángeles de Chimbote. Facultad de educación y humanidades escuela profesional de educación. Piura- Perú.

Velázquez, R. (2003). Psicomotricidad patrones de movimiento. México

## **ANEXO**

### **INVENTARIO DE TECNICAS GRÁFICO PLASTICAS**

A continuación, hallarás para cada componente un número de indicaciones, lo que usted tiene que hacer es marcar con un “ASPA” (X) en uno de los niveles graduados de la escala que se indica, de acuerdo con el desempeño mostrado por

el alumno(a).

Ítems		Nunca (1)	Casi nunca (2)	Siempre (3)
<b>Dimensión: Embolillado</b>				
1	Usa los dedos para embolillar			
2	Embolilla de manera correcta			
3	Arruga adecuadamente el papel			
4	Embolilla papel sedita para decorar una figura			
<b>Dimensión : Modelado</b>				
5	Modela con plastilina lo que más le gusta			
6	Utiliza las manos para modelar con arcilla			
7	Modela la figura humana			
<b>Dimensión: Rasgar</b>				
8	Rasga papel lustre para rellenar una figura			
9	Usa los dedos para rasgar papel de revistas			
10	Corta con sus dedos papeles de colores			
11	Desarrolla a través de movimiento digital con el dedo índice y pulgar decorar material concreto			

### INVENTARIO DE PSICOMOTRICIDAD FINA

A continuación, hallarás para cada componente un número de indicaciones, lo que usted tiene que hacer es marcar con un “ASPA” (X) en uno de los niveles graduados de la escala que se indica, de acuerdo con el desempeño mostrado por



el alumno(a).

	<b>Items</b>	<b>Nunca (1)</b>	<b>Casi nunca (2)</b>	<b>Siempre (3)</b>
<b>Dimensión : Motricidad facial</b>				
01	Dramatiza su vida cotidiana.			
02	Muestra agrado al representar al personaje del cuento.			
03	Juega dramatizando a los animales del bosque			
04	Dramatiza con agrado a los personajes de la historia.			
<b>Dimensión: Motricidad fonético</b>				
05	Modula su voz al cantar			
06	Utiliza instrumentos para cantar			
07	Entona con agrado ritmo melódico(canciones de nuestro folklore)			
<b>Dimensión: Motricidad gestual</b>				
08	Imita gestos mirándose en el espejo			
09	Imita sonidos onomatopéyicas			
10	Realiza espontáneamente gestos			
11	Juega imitando roles y situaciones			

### Resultado de la prueba piloto de la técnica gráfico plásticas

#### Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
------------------	-----------------

**Estadísticos total-elemento**

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
VAR00001	26.3500	11.292	.366	.788
VAR00002	26.5000	8.789	.851	.726
VAR00003	26.5500	8.892	.824	.730
VAR00004	26.5500	9.418	.676	.751
VAR00005	26.3500	9.713	.616	.760
VAR00006	26.2000	10.274	.653	.760
VAR00007	26.2000	12.063	.177	.802
VAR00008	26.4000	12.042	.127	.810
VAR00009	26.3000	12.432	.025	.816
VAR00010	26.4500	10.471	.485	.776
VAR00011	26.1500	12.766	-.062	.816

## Resultado de la prueba piloto de la psicometricidad fina

### Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N° de elementos
.899	11

### Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
VAR00001	26.6500	14.661	.724	.884
VAR00002	26.6000	14.147	.861	.875
VAR00003	26.6500	14.239	.827	.877
VAR00004	26.5500	16.261	.476	.898
VAR00005	26.4500	15.103	.695	.886
VAR00006	26.5000	14.579	.796	.880
VAR00007	26.7000	16.537	.299	.910
VAR00008	26.5000	16.474	.441	.899
VAR00009	26.5500	16.261	.476	.898
VAR00010	26.4500	15.313	.642	.889
VAR00011	26.4000	15.200	.712	.885

### Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
VAR00001	26.3500	11.292	.366	.788
VAR00002	26.5000	8.789	.851	.726
VAR00003	26.5500	8.892	.824	.730
VAR00004	26.5500	9.418	.676	.751
VAR00005	26.3500	9.713	.616	.760
VAR00006	26.2000	10.274	.653	.760
VAR00007	26.2000	12.063	.177	.802
VAR00008	26.4000	12.042	.127	.810
VAR00009	26.3000	12.432	.025	.816
VAR00010	26.4500	10.471	.485	.776
VAR00011	26.1500	12.766	-.062	.816

### **Ficha técnica de la variable técnica grafico plástica**

Nombre: Ficha de observación de técnica grafico plástica.

Autor: Avilés y Parra (2014) adaptado por Marlith Paredes

Rivero Procedencia: Lima- Perú, 2017.

Objetivo: Medir la Niveles de los estudiantes de educación inicial. Administración: Individual, colectivo

Duración: Aproximadamente de 30 minutos.

Estructura: La ficha de observación consta de 11 ítems.

Nivel de escala calificación: Poco satisfactorio (1), Satisfactorio (2) y Muy satisfactorio (3)

### **Ficha técnica de variable psicomotricidad fina**

Nombre: Ficha de observación de psicomotricidad fina.

Autor: Mesonero (2001) adaptado por Marlith Paredes

Rivero Procedencia: Lima- Perú, 2017

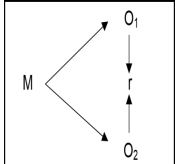
Objetivo: Medir la Niveles la psicomotricidad fina del estudiante de inicial. Administración: Individual, colectivo

Duración: Aproximadamente de 30 minutos.

Estructura: La ficha de observación consta de 11 ítems.

Nivel de escala calificación: Poco satisfactorio (1), Satisfactorio (2) y Muy satisfactorio (3)



<b>Título:</b> Técnicas gráfico plásticas en la psicomotricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa N°425, 2019.			
<b>Tipo y diseño de investigación</b>	<b>Población y muestra</b>	<b>Técnicas e instrumentos</b>	<b>Técnicas de procesamiento</b>
<p><b>Tipo</b> Landeau (2007) porque no se manipulará ninguna variable es de naturaleza no experimental.</p> <p><b>Diseño</b> Se trabajará el diseño descriptivo correlacional mediante el cual se evaluará la relación entre las variables las técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina (Vara 2012, p. 217).</p> 	<p>La población y muestra estará conformada por 16 niños de años de educación inicial de la I.E. N°425.</p>	<p><b>Técnicas:</b> Utilizamos la encuesta cual busca obtener información que es proporcionada a través de nuestra población de 16 estudiantes de inicial de la I.E. N°425. (Arias,2013, p.72).</p> <p><b>Instrumentos</b> Para medir la Variable: Técnicas grafico plástica se utilizará una ficha de observación de Avilés y Parra (2014) – Adaptado por Marlith Paredes Rivero Lima-2017, que consta de 11 ítems, los cuales se encuentran estructuradas en tres dimensiones: embolillado, modelado y rasgar. Para medir la Variable: Psicomotricidad Fina se utilizará una ficha de observación de Mesonero (2001) – Adaptado por Marlith Paredes Rivero Lima-2017, que consta de 11 ítems, los cuales se encuentran estructuradas en tres dimensiones: motricidad facial, motricidad fonética y motricidad gestual.</p>	<p>Para el análisis de los datos estadísticos se utilizará los programas: Microsoft Excel, Microsoft Word, SPSS como software estadístico que servirá para realizar los cuadros y gráficos de los resultados obtenidos de nuestra muestra.</p>