

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Bits de inteligencia para mejorar la memoria sensorial en niños de 5  
años, IEI 126**

Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial

**Autor:**

Mestanza Araujo, Magali Damares

**Asesor:**

Llanos Bardales, Jaime

Código ORCID

0000-0002-4138-5475

Cajamarca – Perú

2021

## **PALABRAS CLAVE**

Bit, Inteligencia, memoria, sensorial

## **Key Words**

Bit, Intelligence, memory, sensory

## **Línea de investigación**

Área: Ciencias Sociales

Subárea: Ciencias de la Educación

Disciplina: Educación General

Línea de Investigación: Teoría y métodos educativos

## **TÍTULO**

Bits de inteligencia para mejorar la memoria sensorial en niños de 5 años, IEI 126

## **RESUMEN**

Siendo el objetivo general de la presente investigación es mejorar la memoria sensorial de los niños y niñas de 5 años de la IEI N°126 de Otuzco mediante el uso de bits de inteligencia. Para lo cual se usó una metodología basada en un modelo longitudinal con evaluación de pre test y post test. El tipo de investigación es cualitativa, nivel aplicativo, diseño pre experimental. Entre las técnicas e instrumentos que se aplicaron fue el análisis documental y la lista de cotejo, respectivamente. La población estuvo conformada por 82 alumnos seleccionados de manera no aleatoria y la muestra estuvo conformada por 22 niños del aula “Abejitas”. La hipótesis fue contrastada a través de la fórmula estadística de T de Student. Los resultados fueron contundentes dado que al inicio los niños respecto a la dimensión huella icónica en el pre test el 22.73% de los integrantes de la muestra a veces acertaban y en el test de salida ese porcentaje aumentó al 68.18%. En el desarrollo de la huella ecoica en el pre test el 13.54% de los integrantes de la muestra casi siempre acertaban y en el test de salida ese porcentaje aumentó al 31.82% y el en desarrollo de la dimensión retención de palabras en el pre test el 13.16% de los integrantes de la muestra casi siempre acertaban y en el test de salida ese porcentaje aumentó al 36.36%. Finalmente, la diferencia de medias es de 5.3175, lo que demuestra que efectivamente los bits de inteligencia si influyen en el mejoramiento de la memoria sensorial de los alumnos.

## **ABSTRACT**

The objective of the research is to improve the sensory memory of 5-year-old boys and girls from IEI N ° 126 of Otuzco through the use of bits of intelligence. The methodology was based on a longitudinal model with pre-test and post-test evaluation. The type of research is qualitative, application level, pre-experimental design. Among the techniques and instruments that were applied was the documentary analysis and the checklist, respectively. The population consisted of 42 students selected in a non-random way and the sample consisted of 22 children from the “Bees” classroom. The hypothesis was contrasted through the statistical formula of Student’s T. The results were conclusive given that at the beginning the children with respect to the iconic footprint dimension in the pre-test, 22.73% of the members of the sample were sometimes correct and in the exit test that percentage increased to 68.18%. In the development of the echoic footprint in the pre-test, 13.54% of the members of the sample were almost always correct and in the exit test that percentage increased to 31.82% and the development of the word retention dimension in the pre-test the 13.16% of the members of the sample were almost always correct and in the exit test that percentage increased to 36.36%. Finally, the difference in means is 5.3175, which shows that intelligence bits do indeed influence the development of students’ sensory memory.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Palabras Clave.....	ii
Título.....	iii
Resumen.....	iv
Abstract.....	v
Índice de contenidos .....	vi
Índice de tablas .....	viii
Índice de figuras.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	1
1. Antecedentes y fundamentación científica .....	1
1.1. Antecedentes.....	1
1.2. Fundamentación científica .....	3
2. Justificación de la investigación .....	19
3. Problema .....	19
4. Conceptuación y operacionalización de variables .....	20
4.1. Definición conceptual.....	20
4.2. Definición operacional.....	21
5. Hipótesis .....	23
6. Objetivos.....	23
METODOLOGÍA.....	24

2.1. Tipo y diseño de investigación.....	24
2.2. Población – Muestra.....	25
2.3. Técnicas e instrumentos de investigación .....	25
2.3.1. <i>Técnicas</i> .....	25
2.3.2. <i>Instrumentos</i> .....	26
2.4. Procesamiento y análisis de la información .....	26
RESULTADOS .....	27
3.1. Presentación. ....	27
3.2. Análisis e Interpretación .....	30
3.2.1. <i>Resultados General</i> .....	30
3.2.2. <i>Resumen comparativo de medias estadísticas</i> .....	30
3.2.3. <i>Prueba de hipótesis</i> .....	30
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN .....	32
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	33
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	35
ANEXOS Y APÉNDICES .....	38

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Operacionalización de Variables .....	22
<b>Tabla 2</b> Estudiantes matriculados en la I. E. I. N° 126 – 2020 .....	25
<b>Tabla 3</b> Nivel de memoria sensorial antes de aplicar los bits de inteligencia.....	27
<b>Tabla 4</b> Nivel de memoria sensorial luego de aplicar los bits de inteligencia.....	28
<b>Tabla 5</b> Variación de la media estadística en nivel de memoria sensorial luego de aplicar los bits de inteligencia.....	29
<b>Tabla 6</b> Estadísticos para una muestra .....	30
<b>Tabla 7</b> Prueba de normalidad .....	31
<b>Tabla 8</b> Prueba T-Student .....	31



## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Nivel de memoria sensorial antes de aplicar los bits de inteligencia .....	27
<b>Figura 2.</b> Nivel de memoria sensorial luego de aplicar los bits de inteligencia .....	28
<b>Figura 3.</b> Variación de la media estadística en nivel de memoria sensorial luego de aplicar los bits de inteligencia.....	29

# INTRODUCCIÓN

## 1. Antecedentes y fundamentación científica

### 1.1. Antecedentes

Barreno (2018) en su tesis de enfoque cualitativo, se plantea determinar el grado de influencia de los bits de inteligencia en el mejoramiento de la memoria auditiva y visual de los estudiantes del primer grado de la institución educativa República de Alemania, la investigación fue experimental, su población estuvo conformada por 126 niños y su muestra fue de 42, a quienes se les aplicó los Bits de Inteligencia, la conclusión fue que efectivamente los integrantes de la muestra mejoraron considerablemente su memoria visual-auditiva. Cuyos resultados se ven reflejados en los estudiantes que fueron beneficiados de estos recursos significativos. También se logró el mejoramiento cognitivo, luego de utilizar los Bits de Inteligencia como unos de los métodos para ejercitar la memoria visual-auditiva en los niños, que es interesante, novedosa, aplicable y a la vez educativa.

Benites (2019), en su investigación de enfoque cualitativo, se plantea determinar en qué nivel se disminuye la dislalia funcional luego de la aplicación del método Doman en niñas y niños de 5 años de la I.E. N° 252 Niño Jesús, de Trujillo, 2018. La investigación fue experimental y fue aplicada a 40 unidades muestrales los que se distribuyeron en dos grupos: el experimental y el grupo control. Concluye que la aplicación de este método mejoró considerablemente la dislalia de los niños, 80% de ellos alcanzó el nivel de logro satisfactorio y solo el 20% en proceso. Luego de la aplicación del Método Doman que se basa en los bits de inteligencia, se pudo determinar que efectivamente este método influyó positivamente en el mejoramiento de los problemas de dislalia de los alumnos.

Romo (2017), en su investigación tipo cualitativa, de diseño experimental, se plantea determinar el desarrollo del interés por aprender aplicado a niños de 4 a 5 años luego de la aplicación de los bits de inteligencia. Para lo cual se consideró una población de 51 alumnos y una muestra de 26. Concluye que los bits de inteligencia constituyen una técnica didáctica eficaz para incitar y estimular el aprendizaje de los niños. Dado que, en los primeros años de vida de un niño, posee un gran potencial de inteligencia y curiosidad, por lo tanto, reforzar procesos mentales, aspectos físicos, sociales y del conocimiento en sí mismo y del entorno es importante. Precisamente esto es lo que ha quedado demostrado que el uso de los bits de inteligencia por un periodo más o menos prolongado y sistemático despertaron el interés por aprender.

Quinteros (2017) en su investigación de enfoque cualitativo, de diseño experimental, aplicado a 28 niños, concluyó que efectivamente los bits de inteligencia, influyen de manera significativa en el desarrollo del lenguaje de los niños de 5 años, principalmente por el desarrollo de la memoria.

Calderón (2016) en su tesis de enfoque cualitativo, de diseño experimental, aplicada a 24 niños de 5 años, llegó a la conclusión que la mediante el trabajo con bits de inteligencia, se pudo mejorar el desarrollo lingüístico de este grupo experimental, dado que, mediante la presentación repetitiva de los bits, lo niños fueron reteniendo palabras nuevas lo que mejor su acervo lingüístico.

Millán y Tigmasa (2017) en su tesis de grado de enfoque cualitativo y de diseño experimental, aplicada a una muestra de 28 alumnos, concluyeron que la estrategia didáctica bits de inteligencia mejora significativamente el desarrollo cognitivo en niños de 6 años, por lo que es necesario y urgente que se aplique esta estrategia en todas las áreas y secciones de la institución educativa.

Bernal (2020) en su investigación de enfoque cualitativo, de diseño experimental, aplicado a 27 niños de 5 años, concluye que el uso adecuado y oportuna de la estrategia didáctica bits de inteligencia mejoraron de manera significativa la expresión oral de los integrantes de la muestra.

Mox (2018) en su investigación cualitativa, de diseño experimental, aplicada a 25 niños de pre primaria, llega a la conclusión que la estrategia bits de inteligencia mejoraron significativamente la memoria auditiva y visual de los integrantes de la muestra, lo que es importante para mejorar los aprendizajes

Alva y Figueroa (2016) en su investigación de enfoque cualitativo y de diseño experimental, aplicada 32 niños de 5 años, concluyeron que los bits de inteligencia mejoraron significativamente en el aprendizaje del acervo lingüístico del inglés, lo que confirma que esta estrategia didáctica es muy eficaz.

## **1.2. Fundamentación científica**

### ***1.2.1. Los Bits de inteligencia***

Según Doman (1998), los bits de inteligencias constituyen unidades de información que se les presenta brevemente y sistemáticamente a los estudiantes con fines pedagógicos, logrando su atención y fácil aprendizaje. El propósito de un bit es que, al ser presentado con estímulos visuales y auditivos de manera reiterativa, son captados por los sentidos y almacenados en el cerebro

Estalayo y Vega (2001) consideran que un bit de inteligencia es una unidad de información sobre un determinado tema. Para lo cual se usan imágenes, dibujos, ilustraciones coloridas y llamativas que van acompañadas de la voz del presentador o sonidos. También su pueden usar bits en el que se estimule el sentido del tacto, para identificar forma,

peso, textura del objeto en estudio, así mismo también se pueden usar bits para estimular los sentidos del olfato y del gusto. Por lo que existe gran variedad de tipos de bits, entre ellos destacan los enciclopédicos, los de matemática, de geografía, anatomía, entre otros.

Por otro lado, Doman (1998) señala que los bits deben cumplir con ciertas características, deben ser precisos, es decir la información que se presenta en el bit debe ser lo más exacto posible. Debe ser concreto, es decir que para que un bit sea eficiente solo debe contener un solo elemento; es decir, debe ser una sola fotografía, imagen o dibujo de buen tamaño y de buena calidad; otro elemento a considerar es que debe ser novedoso para despierte el interés del niño.

De todo lo señalado podemos concluir que un bit de inteligencia es una unidad de información clara, precisa, novedosa que se puede usar para estimular los sentidos de los niños, de manera especial los sentidos del oído, de la vista y del tacto, aunque también se puede estimular el gusto y el olfato, mediante la información presentada por los bits se va mejorando el almacenamiento de dicha información en el cerebro. Es decir, se va logrando que mediante la repetición se retenga la mayor cantidad de información asociada a la imagen. En consecuencia, los bits de inteligencia son recursos didácticos muy importantes dado que están basados en la capacidad del ser humano de observar, recordar y reconocer. Esta estrategia es muy usada en la publicidad y en la propaganda, en donde se vende productos o imágenes respectivamente, mediante la reproducción continua del producto o sus cualidades, para que quede fijada en la memoria de los adeptos o de los consumidores.

### ***1.2.2. Elementos de un bit de inteligencia***

Doman (1998) señala que un bit debe tener los siguientes elementos:

- a) **Categoría.** – se refiere a la relación entre sí o temática de la cual se ocuparán los bits. De cualquier rama del saber humano se pueden estructurar categorías de bits. Del área de la geografía por ejemplo se pueden considerar continentes, países, regiones y provincias; así mismo se pueden estructurar categoría para el estudio de los ríos, cuencas, accidentes geográficos, escudos, banderas, etc. En historia se puede estudiar héroes, reyes, hechos históricos, exploradores entre otros. En la botánica, hojas, plantas, flores, árboles frutales, ornamentales, etc. En la zoología, todo tipo de animales, peces, aves, vertebrado, cuadrúpedos, mamíferos, etc. En el arte, artistas, música, teatro, danza, escultura, pintura, cine, etc. en fin, son infinitas las posibilidades de organizar categorías de bits de inteligencia.
- b) **Cantidad.** – está determinada por el docente, sin embargo, se recomienda que cada categoría esté conformada por cinco bits. Dependiendo de la edad de los niños se puede presentar hasta cuatro categorías por sesión, es decir unos veinte bits, con una duración de cinco días por categoría.
- c) **Fotografía / Imagen.** – El dibujo, imagen o fotografía que contenga cada bit debe ser concreta y precisa, clara y sin elementos distractores, y por supuesto de buena calidad.
- d) **Presentación.** – Hay muchas formas de presentación de los bits, sin embargo, se sugiere que la exposición de cada bit debe durar pocos segundos, dependiendo de la cantidad de información que se quiera dar al respecto. Cabe destacar que con el método no se pretende que el niño aprenda directamente lo que se le está presentando, sino estimular las áreas cerebrales que están involucradas en el aprendizaje. El soporte debe ser rígido de fondo blanco, y todos los bits del mismo tamaño, se recomienda de veintiocho por veintiocho.

Las imágenes deben ocupar casi toda la lámina ya sea un elefante o una hormiga. Es ventajoso plastificar las cartulinas para protegerlas y alargar su vida útil. Es recomendable, rotular por detrás del bit para ir leyendo al momento de su presentación.

Otro elemento importante que se debe tener en cuenta es la distancia y la altura en la que se presentan los bits debe ser adecuada para que todos los niños puedan ver y escuchar sin mayores problemas.

La primera presentación es solo informativa, en el segundo día o segunda sesión se va agregando información de cada bit y así sucesivamente hasta completar los cinco días en el último día se presenta toda la información deseada respecto de cada bit.

### ***1.2.3. Teoría del Perfil de Desarrollo Neurológico***

Doman (1988) luego de estudiar de desarrollo neurológico de muchos niños de diferentes países, concluyó elaborando una escala que permite medir el nivel de desarrollo neurológico de los niños. Es estudio parte de la premisa que todos los niños al nacer traen el mismo potencial y que su desarrollo dependerá de la influencia del medio ambiente.

La escala del desarrollo neurológico de Doman, mide el nivel de desarrollo de los estratos del cerebro; es decir, se trata de evaluar las funciones que viene cumpliendo el tronco cerebral, la medula espinal, el cerebro medio y la corteza cerebral. A partir de esta evaluación se trabaja de manera sistemática y ordenada, estableciendo objetivos de desarrollo en las diferentes las áreas evolutivas de cada niño.

Habib (2004) plantea una diferenciación clara entre las áreas y funciones sensoriales y motrices, dado que las primeras son aferentes; es decir, llevan información al cerebro, las segundas son referentes, dado que

salen las respuestas a los estímulos del cerebro para ordenar el movimiento al cuerpo.

Según Habib (2004), el área motriz tiene que ver los movimientos del cuerpo, con la destreza manual, inclusive con el lenguaje. La movilidad es sustantivo en el desarrollo en todas las expresiones de la inteligencia y por ende en todas las áreas relacionadas a ella. Esto lo demuestra la evolución misma de las especies desarrollando funciones y estructuras cerebrales cada vez más complejas y perfeccionadas.

De acuerdo con Kundera, (2008), las funciones básicas por importantes el grado de perfección y plasticidad del cerebro. Si fuera posible que los niños que tengan alguna lesión cerebral pudiesen superar esas dificultades, estaría en condiciones de desarrollarse casi normalmente. Precisamente aquí los bits de inteligencia juegan un rol preponderante, dado que, potencian las funciones cerebrales mejorando la memoria y obteniendo mejores resultados en sus aprendizajes.

Doman (1988), sustenta documentadamente, que los bits facilitan la retención de la información en los estudiantes, aumentando sus conocimientos, ayudan al desarrollo del cerebro y a su maduración neurológica, aumentan y estimulan la curiosidad con lo que se mejora las posibilidades intelectuales para aprender. El uso de los bits se basa en el principio que todos los conocimientos se basan en la cantidad y calidad de información que el sujeto recibe y posee; por ello esta debe ser estimulada y ofrecida de manera sistemática en la información cuidando la intencionalidad pedagógica, la materia que se está enseñando y por su puesto el interés del niño. El conocimiento es el inicio de todo, de las ciencias, de la literatura, de la música, del arte, etc. Cada dato que se ofrece al niño, constituye una unidad de información y si éste se presenta adecuadamente, se convierte en una unidad de inteligencia. De allí la importancia de preparar detallada y celosamente cada bit. La presentación



de los bits debe ser organizada, sistemática y de calidad, dado que el contenido, la repetición, la intencionalidad, la intensidad, la duración, todos los detalles influyen en la retención y aprendizaje.

Para Izaguirre (2005) la memoria es un factor muy importante, pues es un proceso cognitivo que implica la codificación, o procesamiento que se da a través de la atención, de esta forma la información seleccionada queda registrada, como una representación mental que será almacenada y recuperada para su utilización posterior. Los tiempos que nos tocan vivir exigen el crecimiento y el desarrollo de las potencialidades del ser humano, que demanda cada vez más desarrollo y maduración del sistema nervioso central y cómo se adapta al influjo del contexto.

Doman (1988) se apoya en la neurociencia, para revelar los extraordinarios secretos del cerebro, cómo funciona, de qué depende, qué se debe hacer, lo que implica un aporte extraordinario al campo de la pedagogía, dado que se sientan las bases neuronales de la motivación, la memoria, las emociones y demás funciones cerebrales que intervienen en el aprendizaje, las mismas que deben ser estimuladas y vigorizadas en el salón de clases. El enfoque constructivista que se viene aplicando en la actualidad demanda que el aprendizaje sea el protagonista de su propio aprendizaje para lo cual se verá forzado a usar todos sus recursos cognitivos, sus conocimientos previos, su memoria, su atención para ir estructurando el nuevo conocimiento, de lo que resulta un aprendizaje significativo. Este nuevo conocimiento, a su vez, constituye un elemento más de su bagaje cognitivo que mediante la memoria se conserva, se lo evoca, se reestructura y se actualiza en función de los nuevos estímulos, de las nuevas ideas y planes que son definidos por el contexto.

Para potenciar la memoria dice Kendal (2007), es necesario aplicar estrategias neuro-pedagógicas y los Bits de Inteligencia provocan una mejor comunicación interneuronal, dado que influyen en forma positiva a

ejercitar nuestro cerebro mediante una secuencia sináptica, logrando que los estudiantes procesen ideas e información, logren retos y que el cerebro aprenda a aprender.

#### ***1.2.4. La Memoria.***

Baddley (1999) señala que la palabra memoria deriva del latín *memoria* que significa pasado. La memoria es el recuerdo que se tiene de lo aprendido, es evocar y exponer los hechos, los datos, circunstancias y motivos de una determinada cuestión. La memoria es la capacidad de almacenar y recuperar la información. No obstante, no todo lo que se recuerda es el fiel reflejo de los acontecimientos, solo son aproximaciones de la realidad vivida, dado que, lo almacenado fue interpretado y estructurado en función a los saberes previos, intereses y motivaciones del sujeto. Aquí también influye el criterio de selección del aprendizaje, algunos se fijan ciertos elementos que consideran relevantes y desechan los menos interesantes, con otros puede suceder lo contrario.

Para Ardila (1985), la memoria no es una realidad unitaria, sino solo son piezas, fragmentos de un hecho o realidad abstraída. Cada momento, cada fragmento se va uniendo y dando una ilusión de continuidad presentado como un recuerdo de lo vivido o aprendido. Sigue casi el mismo proceso de la retina que va organizando y fundiendo los fotogramas creando la ilusión del movimiento. La memoria es fundamental en la unidad e identidad personal. Dado que la concepción de nosotros mismo a pesar de los cambios que podamos experimentar, de los influjos del contexto, esa idea de quién soy está registrada en la memoria. Si no fuéramos capaces de recordar, no sabríamos quiénes somos, cómo fuimos, y quiénes desearíamos ser. En suma, los seres humanos nos debemos a nuestros recuerdos, dado que éstos nos dan un sentido privado y continuo del yo. Si fuera posible intercambiar de memoria o de recuerdos sería en buena cuenta cambiar de identidad.

Baddley (1999), concluye categóricamente que sin memoria es casi imposible la vida inteligente. En otras palabras, sin memoria no hay inteligencia. Sin memoria pensar, percibir o aprender. La memoria es esa capacidad que nos permite traer al presente, hechos, vivencias, anécdotas del pasado, es recordar y recrear el pasado, dándole significado, posibilitando la trascendencia de la experiencia actual y proyectándola de expectativa para el futuro.

### ***1.2.5. La memoria y el proceso de aprendizaje***

Aguilar, (2001) señala que la memoria juega un rol sustantivo en el proceso de aprendizaje dado que en ella se almacena todo lo que se aprende para luego evocarlos cuando sea necesario. El uso e influjo de la memoria se da en todo el proceso de aprendizaje, gracias a ella se agrupa, se relaciona, se infiere, se disgrega, se analiza, se elige, se concluye, etc.

Para Ardila (1985), en el proceso de memorización influyen varios elementos como la atención, el interés, la motivación y la comprensión del sujeto; es decir, a mayor interés, mayor será la motivación, por tanto, mayor la atención. A mayor atención, mejor será la comprensión y por ende mejor retención con lo cual se mejora la recuperación de la información guardada.

Blanco, (2007) subraya que sin memoria no hay posibilidad de aprendizaje. Por eso se puede hablar de aprendizaje cuando somos capaces de explicar, criticar y aplicar lo que hemos aprendido fundamentalmente porque lo hemos comprendido. Y en este proceso de comprensión, la memoria juega un rol decisivo, nos permite recordar lo aprendido con anterioridad, como requisito para comprender la nueva información. De esta manera la memoria participa activamente en la construcción de nuevos aprendizajes.

Keil (2008), sostiene que el rol de la memoria en el proceso de aprendizaje es imprescindible, porque su importancia no deriva solo de los aprendizajes que podemos almacenar en ella para luego recuperarlos y emplearlos, sino que indudablemente es más importante la utilización que durante el proceso de

aprendizaje damos a nuestra memoria, y si no la utilizamos no podríamos aprender. Si la memoria de los estudiantes es ejercitada permanentemente, tendrá mayor capacidad, será ágil y muy útil en todos los ámbitos de la vida de los estudiantes durante el proceso escolar.

#### **1.2.6. Neuropsicología de la memoria**

Kundera (2008), sostiene que la memoria se basa en el engrama, es decir, conexiones neuronales que dejan una huella que permite evocar o recordar los hechos o la información almacenada. Aún no se conoce detalladamente la actividad bioquímica de las neuronas al momento de establecer un engrama, pero si se ha demostrado que gracias a este proceso pueden evocar y recrear los recuerdos, los pensamientos y usar la información almacenada y recuperada para adaptarse a nuevas situaciones.

Según Kundera (2008), es en la corteza frontal y en el sistema límbico, precisamente en el hipocampo y en el lóbulo temporal donde se almacena los recuerdos y toda la información aprendida. El proceso involucra a los dos hemisferios cerebrales, al momento se conoce que en el hemisferio derecho se procesa toda la información visual y en el hemisferio izquierdo la información verbal. Además, se conoce que la capacidad de retener imágenes es mayor que la de retener palabras.

#### **1.2.7. Procesos básicos de la memoria.**

Según Mandujano (2007), en la memoria se dan tres etapas:

La codificación. proceso mediante el cual se transforman los estímulos sensoriales en representaciones mentales. En esta etapa es de vital importancia el grado de atención que pueda poner el sujeto, ya que de esta depende el nivel de selección de los estímulos y la intensidad de los mismos para ser procesados y almacenados.

El almacenamiento-esta es la etapa en donde se retiene y guarda la información, desde donde será recuperada más adelante. Para lo cual la información es seleccionada,

se la organiza y estructura para una mejor recordación. Este proceso es casi siempre inconsciente.

La recuperación. en esta etapa el ser humano tiene acceso a la información almacenada cada vez que lo requiera.

Así mismo, sostiene Mandujano (2007), luego de que se percibe algo se inicia el proceso de memorización de la información, el mismo que se da en cinco fases:

La comprensión, es el proceso mediante el cual el sujeto observa a través de los sentidos y trata de entender y comprender la nueva información.

La fijación, se da mediante la repetición. La que permite la fijación de la nueva información que interesa al aprendizaje para luego poder recordarla.

La conservación, esta fase está determinada por la motivación e interés que el sujeto tenga en lo que está aprendiendo, de lo cual dependerá el grado y nivel de memorización.

La evocación, en esta fase el sujeto recuerda, saca al nivel consciente la información almacenada.

El reconocimiento, es la fase en donde el sujeto interrelaciona la nueva información con los conocimientos previos.

### ***1.2.8. Estructura y funcionamiento de la memoria.***

Ackerman (2005), sostiene que el proceso de memorización se da en base a tres sistemas que están íntimamente relacionados, se trata de la memoria sensorial (MS), la misma que permite reconocer las características físicas de los estímulos. La memoria a corto plazo (MCP), es en donde se guarda la información que se requiere el momento inmediato y la memoria largo plazo (MLP), es en donde se guarda la información para ser evocada posteriormente.

Estas tres etapas de la memoria están interrelacionadas y se dan sucesivamente hasta llegar a la memoria de largo plazo. Por el momento aún no se ha podido determinar con exactitud qué áreas de cerebro están involucradas en este proceso. Lo cierto es que gracias este sistema se puede retener y recordar los conocimientos adquiridos anteriormente.

### ***1.210. Teoría de la Memoria Humana***

Baddley A. (1999) señala que memoria sensorial o memoria a corto plazo se encarga de registrar los estímulos percibidos por los sentidos (vista, oído, olfato, tacto, gusto). Esta información es almacenada por un corto tiempo y si no es de interés o necesaria para el sujeto es descartada de lo contrario puede transferirse a la memoria de mediano o largo plazo. En la memoria de corto plazo la información es retenida aproximadamente unos treinta segundos, todo depende de la intensidad y grado de significatividad del estímulo.

La información que se almacena en la memoria a largo plazo es casi permanente y da mediante tres momentos, en la primera fase se percibe y codifica la información, luego está la fase de retención o almacenamiento, en la que se guarda la información y finalmente esta la fase de recuperación, mediante la cual se recuerda o recupera la información para ser usada por el sujeto.

Ardila (1985), sostiene el conocimiento del proceso de almacenamiento de la información en el cerebro ha permitido identificar y comprender mejor no solo el funcionamiento neurológico sino también las limitaciones y las fallas de la memoria, producidas por un traumatismo, envejecimiento, demencia o alguna patología. De tal manera, que ha sido posible hacer estudios más profundos en todos los ámbitos sobre todo en el cognitivo.

Perdonar (1998), presenta amplia y documentadamente su investigación a la que él llama “La curva del olvido”, el mismo que consistió en presentar palabras aleatoriamente, sin conexión ni sentido a fin de cuantificar datos respecto a los registros de la memoria, tratando de evitar los saberes previos, es decir presentar

información desconocida y novedosa, para evitar interferencias. Este proceso permite calcular “La curva del olvido” es decir, la capacidad de recuperación de información o recordación del sujeto. Según el autor, es común que la información sea codificada e interpretada a la luz de esquemas que se basan en experiencias vividas de allí que los conocimientos previos juegan un rol trascendente en la memorización de la nueva información.

Esta teoría se basa en el conductismo o enfoque asociacionista, dado que el recuerdo está íntimamente ligado a la asociación que hace el sujeto del estímulo que recibe y la respuesta que tuvo. Cuanto mayor fue la frecuencia de la experiencia vivida, es decir, a más reacciones estímulo respuesta mayor será el grado de asociación. El principal problema de este enfoque es que no se consideran los procesos mentales que suceden al interior del sujeto, que están determinados por su estado de ánimo, su nivel de motivación, interés o miedo, de allí que las ciencias de la psicología consideran que la memoria es un proceso muy complejo en el cual se interconectan diferentes sistemas que tienen diferentes características y distintos objetivos.

En la teoría de la memoria que sustenta Pavlov (1926) sostiene que la memoria es el reflejo de lo que sucedió en el pasado. Este reflejo se basa, en lo que él llama, “fijación de la memoria”, que es el producto de ciertas conexiones temporales suficientemente firmes y “la reproducción y el recuerdo”, que viene a ser la actualización de lo fijado en el futuro.

Por su parte Omaha (2002), señala que cuando se percibe un nuevo estímulo, se actualizan las conexiones anteriores motivadas por estímulos iguales o parecidos, produciendo el recuerdo. Es decir, se restablecen las conexiones anteriores ante la exposición de situaciones o circunstancias parecidas. Por ejemplo, recordamos una melodía si la habíamos escuchado antes, o si habíamos escuchado una parecida. Lo mismo pasa cuando reconocemos a una persona o un lugar, le restablecen las conexiones anteriores al volver a ver a la misma persona o visitar el mismo lugar que hemos conocido anteriormente.

En el mismo sentido Omaha (2002) señala que se pueden restablecer conexiones anteriormente establecidas cuando se recuerda a una persona conocida y que ya no existe. El nivel y calidad de los recuerdos dependerá la frecuencia y grado de emotividad que se tuvo con dicha persona. Lo mismo sucede con los lugares que se visitó, con las comidas y bebidas que se ingirieron con los lugares que se visitaron, etc. La asociación no es más que la conexión nerviosa temporal creada por la acción simultánea o consecutiva de dos o varios estímulos. Es importante señalar que la asociación por semejanza es el resultado de la generalización de la conexión condicionada, es decir a estímulos semejantes reacciones semejantes.

#### ***1.2.8. La memoria en los procesos cognitivos del aprendizaje.***

Según Blanco (2007), es mediante la psicología cognitiva que se analiza, describe, comprende y explica la dinámica de los procesos cognitivos y cómo éstos generan, almacenan y recuperan la información para usarla en el momento más conveniente. El estudio de los procesos cognitivos, es conocer más a la mente y cómo opera para la adquisición del conocimiento y cómo éste se relaciona con las conductas del ser humano.

Mandujano (2007) y Blanco (2007) coinciden que hay dos tipos de procesos cognitivos: existen los básicos que comprende la sensación (es la recepción del estímulo, son los efectos y procesos fisiológicos inmediatos al estímulo); la percepción (es la configuración de lo que significan las sensaciones) y la atención y concentración (viene a ser la capacidad de identificar, seleccionar la información sensorial para dirigir los procesos mentales) y los procesos cognitivos superiores o funciones complejas del cerebro entre ellas tenemos:

***Pensamiento.*** - Kundera (2008) sostiene que el pensamiento es el principal proceso cognitivo superior y el más conocido. Mediante el pensamiento se integra todos los conocimientos e información mediante múltiples operaciones mentales que dan lugar a la deducción, la simbolización, la inferencia, la representación, los juicios, los conceptos, en suma, permite el aprendizaje.



**Lenguaje.** - Kundera (2008), señala que el lenguaje es uno de los procesos cognitivos superiores que permite comunicar deseos, necesidades, demandas, etc. pero, además permite regular la conducta mediante la comunicación interna. Cabe destacar que no solo se refiere a la comunicación verbal sino también a la no verbal.

**Creatividad.** - Kundera (2008), sostiene que la creatividad se elaboran estrategias o formas de pensamiento novedosas en base a la información almacenada, se va creando y recreando infinitas posibilidades de nuevos conocimientos. Es un proceso cognitivo superior por excelencia dado que, mediante la creatividad, a partir de una imagen, un sonido, un olor o sabor se puede generar información totalmente nueva sin que se haya experimentado ese nuevo conocimiento; incluso se crea algo que no existe

**Motivación.** – dice Kundera (2008), que mediante la motivación se orienta, se activa, dirige y mantiene la conducta o energía para lograr algo en particular, para alcanzar metas o fines determinados. Existen dos tipos de motivación la intrínseca (nace del interior del individuo y no depende de estímulos externos) y la extrínseca (motivos, razones, estímulos externos por las cuales se realiza una actividad).

### ***1.2.11. Dimensiones de la Memoria Sensorial***

Según Molina (1997), toda la información que es percibida del exterior, es captada por los sentidos, la misma que mantenida por un periodo corto, luego, dependiendo de la trascendencia de la información será desechada o almacenada en la memoria a mediano o largo plazo.

Molina (1997) en el estudio de la memoria sensorial identifica dos tipos bien definidos, la memoria icónica, que recibe, procesa y almacena toda la información que se obtiene visualmente, y la memoria ecoica, procesa y almacena toda la información que provienen de los estímulos auditivos y verbales.

Luego en estudios posteriores, se demostró amplia y detalladamente la existencia de una memoria relacionada con la técnica la misma que tiene que ver con la percepción y almacenamiento de las palabras y su concepción de las mismas, es decir el acervo lingüístico del sujeto

a) **Huella Icónica.** -Molina (1997) sostiene que la huella icónica es la información visual almacenada, es el registro de los estímulos visuales. En la actualidad se mantiene el debate si el “icón” se dan en el sistema nervioso central o en el periférico, lo cierto es que para la percepción y almacenamiento de la información visual se activan los conos y bastones que son foto receptores ubicados en la retina. Se conoce además que la huella icónica persiste durante doscientos cincuenta segundos en la memoria a corto plazo y que un individuo es capaz de retener simultáneamente entre cuatro y cinco ítems luego de fijar la mirada por unos instantes en determinados contextos, este rango se amplía dependiendo del grado de motivación e interés del sujeto.

**b) Huella Ecoica**

Molina (1997) sostiene que, la huella ecoica es el registro de los estímulos auditivos. Al igual que la huella icónica, es un registro pre categorial, es decir de corta duración y es susceptible de tener una capacidad muy elevada. Este registro o almacenamiento se da en la memoria a corto plazo y dura aproximadamente unos cien a ciento cincuenta milisegundos, tiempo suficiente para discriminar y reconocer los sonidos. Toda la información sonora es procesada y discriminada, dependiendo del interés del sujeto puede ser desechada o almacenada en la memoria de largo plazo. La huella ecoica es vital en el desarrollo y comprensión del lenguaje, específicamente en el habla, por ello una persona que no escucha, no aprende a hablar.

Para Molina (1997), el registro u huella ecoica se da secuencialmente en donde las propiedades temporales de la información auditiva son determinantes. La complejidad e intensidad y tono del estímulo, el nivel de motivación e interés del sujeto, se combinan e interrelacionan para determinar el efecto recencia, que en buena cuenta es la intensidad de la huella ecoica, el mismo que permite recordar con mayor exactitud el último estímulo auditivo.

De acuerdo a los estudios neurológicos la huella ecoica se desarrolla en el hipocampo y compromete a distintas áreas de la corteza cerebral, como la premotora la prefrontal ventrolateral posterior izquierda y la parietal posterior izquierda. Esto que quedado demostrado porque en la observación a pacientes con lesiones en las zonas indicadas, se pudo determinar que se provocó altos niveles de déficit en la percepción y reacción ante los estímulos auditivos.

### **c) Retención de palabras**

Según Blanco (2007), retener palabras implica memorizar el significado y significante de la palabra estudiada, para lo cual es necesario crear o recrear escenas reales o ficticias que se relaciones con dicha palabra. Esto ayuda memorizarlas y recuperarla con mayor facilidad. Almacenar palabras implica un ejercicio intelectual que consiste en fijar o retener en la mente algunos vocablos ya sean de nuestro idioma o de otro. En este ejercicio es vital la concentración, la repetición, la lógica, el orden, pero sobre todo, la motivación. El grado de interés del aprendizaje, en los contenidos que se quiere memorizar es gravitante. Se ha estudiado que cuando una persona no fija su atención en lo que está aprendiendo, cuando hay desinterés o interferencias, es propenso al olvido, el desuso también deviene en olvido.

## **2. Justificación de la investigación**

La investigación se justifica toda vez que se busca dar solución a la problemática observada en los niños y niñas de la I.E.I N° 126 de Bajo Otuzco Cajamarca 2020, cuyo nivel de memoria sensorial es **bajo**. En este sentido, la investigación resulta relevante porque permite mejorarla; teniendo en cuenta que la memoria sensorial es un elemento altamente significativo para evocar lo aprendido en cualquier situación de la vida cotidiana que sea necesario.

La investigación es importante porque busca beneficiar en forma directa a un total de 82 niños de la institución educativa antes señalada y de manera indirecta a los 216 niños de toda la institución educativa. Asimismo, por tratarse de una investigación que aborda una problemática de carácter nacional, la aplicación de los Bits de Inteligencia, bien puede constituirse en un aporte que contribuya a mejorar la educación en nuestra sociedad.

La información fue recolectada mediante una ficha de observación que fue elaborada teniendo en cuenta la bibliografía especializada la misma que fue validada estadísticamente y por opinión de experto, lo que constituye un modesto aporte a la metodología científica.

## **3. Problema**

Según Navarro (2003) todo proceso de aprendizaje se inicia por la experiencia sensorial que tiene el estudiante con un estímulo externo; este es el primer contacto que tiene el aprendizaje con el fenómeno que estudia o aprende; es decir, el primer contacto es a través de los sentidos, éstos a su vez mediante impulsos eléctricos mandan al cerebro en donde se procesa la información y se genera el conocimiento. De allí la gran importancia de desarrollar la memoria sensorial para mejorar el aprendizaje. En consecuencia, se desea averiguar si a través de los bits de inteligencia se puede mejorar la memoria sensorial dado que se ha podido observar al inicio de la investigación que los niños y niñas de la I.E.I. N° 126 Bajo Otuzco, integrantes de la muestra, tenían una memoria sensorial **regular**, lo que de alguna

manera dificulta o demora el proceso de aprendizaje, por lo cual nos planteamos el siguiente problema de investigación:

¿En qué medida los Bits de Inteligencia mejoran la memoria sensorial de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 126?

### **3.1. Problemas específicos:**

¿Cuál es el nivel de memoria sensorial de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 126, antes de aplicar los bits de inteligencia?

¿Cuál es el nivel de memoria sensorial de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 126, después de aplicar los bits de inteligencia?

¿Cuál es la variación de la media estadística en nivel de memoria sensorial de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 126, luego de aplicar los bits de inteligencia?

## **4. Conceptuación y operacionalización de variables**

### **4.1. Definición conceptual**

#### ***Variable Independiente: Bits de Inteligencias:***

Son unidades de información que son presentadas a los niños de una forma breve, con lo que se consigue captar la atención de los niños, facilitando la concentración y busca estimular la actividad cerebral, para desarrollar la memoria sensorial y el aprendizaje. (Doman, 1998)

***Variable Dependiente:*** Memoria Sensorial. - Se lo define como el proceso por el cual tenemos la capacidad de adquirir, almacenar y recuperar la información, que hemos registrado en el cerebro. (Keil, 2008).

## 4.2. Definición operacional

***Variable Independiente:*** Los Bits de Inteligencia

Los bits de inteligencia como técnica para representar la idea se caracterizan por la presentación ordenada y continua (con fines educativos) de un conjunto de imágenes agrupadas por una característica, que ayuda a captar y retener información de manera clasificada. Esta variable consta de tres dimensiones: Categoría o tema; la cantidad y tiempo y la calidad e imagen. En la que analiza la pertinencia, la gestión del tiempo y la calidad de las imágenes. Se miden mediante la escala de Likert en tres grados o niveles: Bajo, representado por el neumónico B, Medio representado por el neumónico (M), y Alto representado por el neumónico.

Variable Dependiente: Memoria Sensorial.

Está constituida por las dimensiones: Huella icónica, Huella ecoica, Retención de Palabras, en las que se analiza la capacidad que tiene una persona para recuperar la información pasada. En el caso específico del presente estudio se analiza si el niño es capaz de recordar los rasgos y características de los bits estudiados. Se miden mediante la escala de Likert en tres grados o niveles: Bajo, representado por el neumónico B, Medio representado por el neumónico (M), y Alto representado por el neumónico (A).

**Tabla 1**  
*Operacionalización de Variables*

<b>Variable</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnica / Instrumento</b>
<b>V.I. Bits de Inteligencia</b>	Categoría o tema	El tema es adecuado a la edad de los niños Es de interés de los niños Tiene valor educativo Se muestran no más de 5 categorías	Lista de Cotejo
	Cantidad y tiempo	Se muestran no más de 5 bits por categoría Se muestran no más de 5 segundos por bit	
	Calidad e imagen	El material de los bits es adecuado	
		La imagen y los colores son nítidos La imagen es precisa y concreta	
<b>V.D. Memoria Sensorial</b>	Huella icónica	Identifica el tema de los bits Identifica la categoría de los bits	Lista de Cotejo
	Huella ecoica	Identifica el instrumento por el sonido que le presenta	
	Retención de Palabras	Señala con claridad más de tres características de cada bit	

*Fuente: Elaborada por el autor*

## **5. Hipótesis**

### **Hipótesis general**

Los bits de inteligencia mejoran significativamente la memoria sensorial de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 126.

### **Hipótesis específicas**

El nivel de memoria sensorial de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 126, antes de aplicar los bits de inteligencia, es deficiente.

El nivel de memoria sensorial de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 126, después de aplicar los bits de inteligencia, es alto.

La variación de la media estadística en nivel de memoria sensorial de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 126, luego de aplicar los bits de inteligencia es significativa

## **6. Objetivos**

### **Objetivo general**

Determinar en qué medida los bits de inteligencia mejora la memoria sensorial de los 5 años de la I.E.I. N° 126.

### **Objetivos específicos**

Determinar el nivel de memoria sensorial de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 126, antes de aplicar los bits de inteligencia.

Determinar el nivel de memoria sensorial de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 126, después de aplicar los bits de inteligencia.

Establecer la variación de la media estadística en nivel de memoria sensorial de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 126, luego de aplicar los bits de inteligencia.



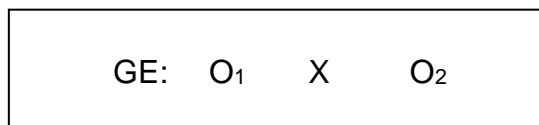
## METODOLOGÍA

### 2.1. Tipo y diseño de investigación

De acuerdo con Marroquín (2012), el tipo de investigación que hemos desarrollado es de diseño pre experimental de un solo grupo, con pre y post, dado que se aplicó un programa de bits de inteligencia para mejorar la memoria sensorial. Este diseño se encarga de buscar explicaciones científicas de por qué se dan los hechos y cuáles son las relaciones de relaciones causa-efecto. En tal razón, los estudios experimentales se ocupan tanto de la determinación de las causas, como de los efectos, con lo cual se comprueba la hipótesis De todo lo cual se desprende conclusiones y resultados del más alto nivel de conocimientos.

En la investigación se pretende demostrar el nivel de influencia de la variable independiente Bits de Inteligencia sobre la variable dependiente memoria sensorial de los alumnos de 5 años de la IEI N° 126 de Bajo Otuzco - Cajamarca.

**El diseño tiene la siguiente estructura:**



**Dónde:**

- X : Es el estímulo aplicado al grupo experimental.
- GE : Es el grupo experimental
- O<sub>1</sub>, : Pre-test.
- O<sub>2</sub> : Post-test.

## 2.2. Población – Muestra

**Población.** - La Población estuvo conformada por todo los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 126 Bajo Otuzco, que hacen un total de 82 niños (41 niños y 41 niñas).

**Muestra.** - La muestra estuvo conformada por los niños y niñas de la sección “Abejitas” que son 22 niños (10 niños y 12 niñas), elegida a conveniencia por tanto se tomó esta sección por contar con la apertura y predisposición de la docente.

**Tabla 2**

*Estudiantes matriculados en la I. E. I. N° 126 – 2020*

SECCIONES	SEXO		TOTAL
	H	M	
Abejitas	10	12	22
Cariñositos	10	11	21
Geniecitos	11	9	20
Rayitos de Sol	10	9	19

Fuente: Nóminas de matrícula de la I. E. I. N° 126 – 2020

## 2.3. Técnicas e instrumentos de investigación

### 2.3.1. Técnicas

- a. La observación: Según Hernández (2010) la observación forma parte del proceso de familiarización de los investigadores en el estudio de la situación, la cual permitirá determinar qué es lo que va a observar y cómo registrar lo observado a través de una ficha, de manera que la observación será selectiva; es decir se observará a los participantes cómo va su desarrollo de la memoria sensorial, concentrándose en lo más relevante.

### **2.3.2. Instrumentos**

- a) Lista de Cotejo: Se aplicó a los niños y niñas de la I.E.I. N° 126 Bajo Otuzco 2020. Dicho instrumento fue validado estadísticamente por el Alfa de Cronbach y por opinión de experto.

Con la lista de cotejo se mide la memoria ecoica, la memoria icónica y la retención de palabras el índice de valoración está compuesto con tres valores, casi siempre que vale un 3 punto; a veces 2 puntos y casi nunca que vale 1 punto. Al ser 9 items, el puntaje total sería 27 puntos lo que se distribuyen de la siguiente manera:

De 0 a 9 Baja memoria sensorial

De 10 a 18 Media memoria sensorial

De 19 a 27 Alta memoria sensorial

Estos valores se multiplican por la cantidad de alumnos de la muestra y se obtiene los resultados para toda la muestra.

### **2.4. Procesamiento y análisis de la información**

La información fue procesada y analizada utilizando diferentes recursos informáticos, como gráficas, tablas e ilustraciones. Por otro lado, la hipótesis fue probada mediante la fórmula estadística T de Student. Como se sabe, este estadístico se caracteriza por calcular la distribución de una probabilidad surgida del problema, mediante la cual se estima y determina diferencia de medias muestrales con lo que se construye un intervalo de confianza de dos poblaciones.

### 3. RESULTADOS

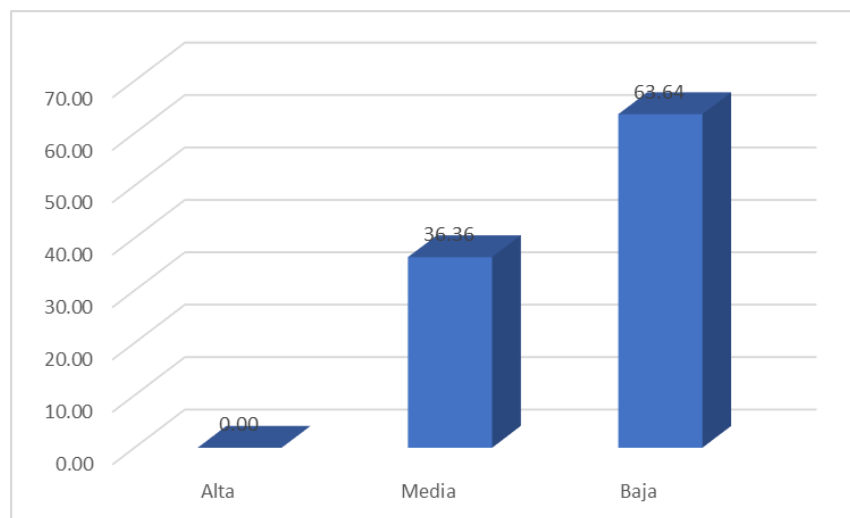
#### 3.1.Presentación.

**Tabla 3**

*Nivel de memoria sensorial antes de aplicar los bits de inteligencia*

Criterio	Pre Test	
	FA	FR
Alta	12	54.55
Media	9	40.91
Baja	1	4.55
Totales	<b>22</b>	<b>100.00</b>

*Nota: Resultados de la lista de cotejo de entrada aplicada a los integrantes de la muestra*



**Figura 1.** Nivel de memoria sensorial antes de aplicar los bits de inteligencia

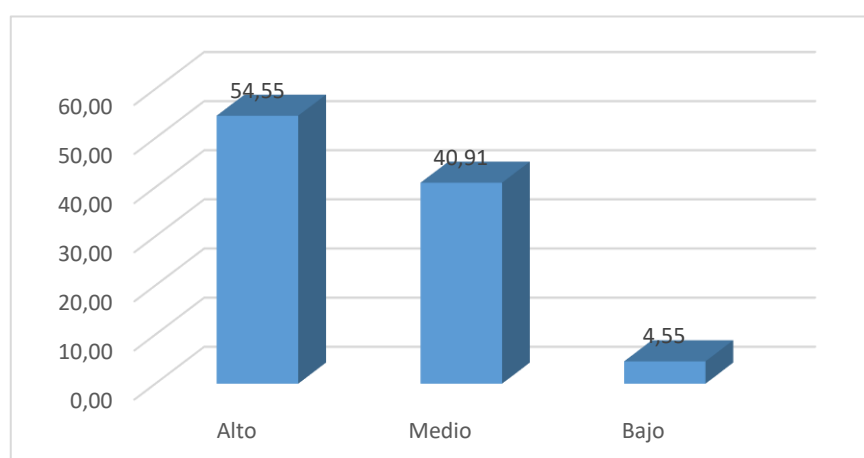
Como se puede apreciar en la figura anterior, el nivel de memoria sensorial, antes de la aplicación de los bits de inteligencia es deficiente por cuanto alcanza el 63.64% de los integrantes de la muestra frente al 36.36% que está en regular y el 0.00% en alta.

**Tabla 4**

*Nivel de memoria sensorial luego de aplicar los bits de inteligencia*

Criterio	Pos Test	
	FA	FR
Alta	12	54.55
Media	9	40.91
Baja	1	4.55
Totales	<b>22</b>	<b>100.00</b>

*Nota: Resultados de la lista de cotejo de salida aplicada a los integrantes de la muestra*



**Figura 2.** Nivel de memoria sensorial luego de aplicar los bits de inteligencia

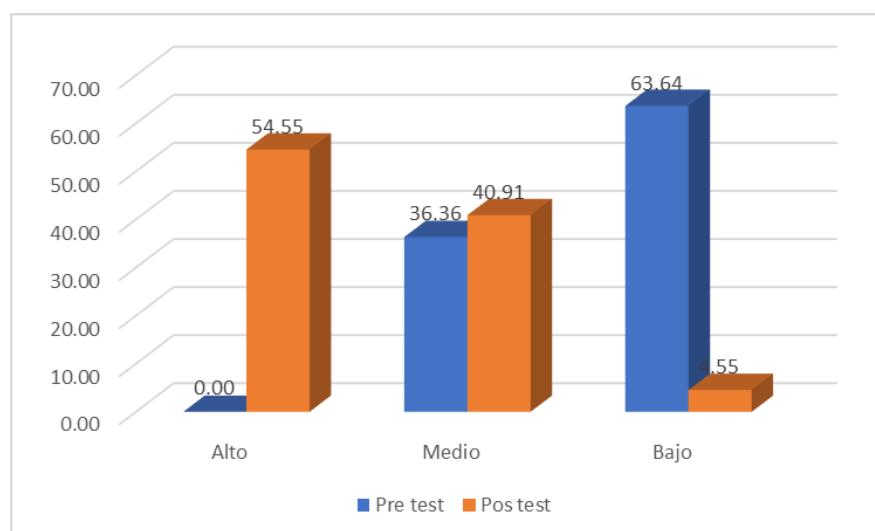
Como se puede apreciar en la figura anterior, el nivel de la memoria sensorial luego de aplicar los bits de inteligencia el 54.55% alcanzó el nivel alto frente al 40.91% que está en regular y solo el 4.55% se quedó en bajo.

**Tabla 5**

*Variación de la media estadística en nivel de memoria sensorial luego de aplicar los bits de inteligencia*

Criterio	Pre Test		Pos Test	
	FA	FR	FA	FR
Alta	12	54.55	12	54.55
Media	9	40.91	9	40.91
Baja	1	4.55	1	4.55
Totales	<b>22</b>	<b>100.00</b>	<b>22</b>	<b>100.00</b>

*Nota: Resultados de las listas de cotejo de entrada y salida aplicada a los integrantes de la muestra*



**Figura 3.** Variación de la media estadística en nivel de memoria sensorial luego de aplicar los bits de inteligencia

Como se puede apreciar en la figura anterior, el nivel de la memoria sensorial mejoró significativamente, puesto que, antes de aplicar los bits de inteligencia en el nivel alto se registraba el 0.00% y luego de la aplicación se alcanzó el 54.55%. Así mismo se puede ver que 63.64%, antes de los bits estaba en el nivel bajo y luego se redujo considerablemente hasta alcanzar solo el 4.55%.

### 3.2. Análisis e Interpretación

#### 3.2.1. Resultados General

Del análisis de los resultados ha quedado demostrado que efectivamente la aplicación de los Bits de Inteligencia influyó positivamente en el desarrollo de la memoria sensorial de los niños y niñas de la IEI N° 126 de Otuzco dado que hay evidencia científica que permite afirmar esta influencia.

#### 3.2.2. Resumen comparativo de medias estadísticas

**Tabla 6**  
*Estadísticos para una muestra*

	N	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media
Pre Test Experimental Grupo	22	<b>9.6352</b>	3.87103	.67386
Post Test Experimental Grupo	22	<b>14.9527</b>	4.41931	.76930

Como se puede apreciar en el cuadro la diferencia de medias es de 5.3175, lo que demuestra que efectivamente los bits de inteligencia si influyen en el desarrollo de la memoria sensorial de los alumnos.

#### 3.2.3. Prueba de hipótesis

##### Prueba de normalidad

Muestra < 50 = Shapiro Wilk

Muestra > 50 = Kolmogorov Smirnov

Siendo la muestra de estudio menor de 50, se utilizó Shapiro Wilk para determinar la normalidad.

**Tabla 7**  
*Prueba de normalidad*

	Shapiro-Wilk			
	Estadístico	Estadístico	gl	Sig.
Variable Independiente	,214	,928	22	,132
Variable Dependiente	,278	,845	22	,110

**Nivel de Significancia**

> **0,05** Datos Normales = T Student

La prueba de hipótesis se hizo mediante la T de Student siendo los resultados los siguientes:

**Tabla 8**  
*Prueba T-Student*

	Valor de prueba = 0					
	t		Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
	Inferior	Superior			Inferior	Superior
Pre Test Grupo Experiment	13.671	22	.000	<b>9.6352</b>	7.8395	10.5847
Post Test Grupo Experim.	29.858	22	.000	<b>14.9527</b>	21.4027	24.5367

Según los resultados del SPSS para la T de Student se puede apreciar que existe una diferencia de medias significativa, lo que confirma la hipótesis, es decir que los Bits de inteligencia influye positivamente en el desarrollo de la memoria sensorial.



## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

A la luz de los resultados podemos afirmar que existen congruencias significativas con el trabajo de Barreno, (2018) quien en su trabajo de investigación “Los bits de inteligencia y su influencia en el desarrollo de la memoria visual-auditiva de los niños y niñas del primer ciclo de la escuela república de Alemania del cantón Mocha, provincia de Tungurahua” concluye que, los Bits de Inteligencia mejoraron considerablemente su memoria visual-auditiva. A su vez en la presente investigación se ha concluido que los bits de inteligencia influyen positivamente en el desarrollo de la memoria sensorial.

Así mismo encontramos coincidencias sustantivas con la teoría de Doman (1988), quien sustenta amplia y documentadamente, que los Bits de inteligencia ayudan y facilitan el almacenamiento de la información que se quiere enseñar a los niños para aumentar su conocimiento, además de favorecer el crecimiento cerebral y su maduración neurológica; aumenta las posibilidades intelectuales y estimula la curiosidad en una edad en la que el mayor deseo es aprender. Esto es precisamente lo que se aplicó para mejorar la memoria sensorial de los estudiantes; a través de los bits de inteligencia se logró primero captar la atención, luego despertar la curiosidad para más tarde insertar la información que se quería dar, como cada día se presentaba diferente información la atención y la curiosidad siempre estaban de manifiesto, lo que hacía más entretenidas las presentaciones. Lo que lograba un aprendizaje significativo.

Esto ha quedado corroborado al presentar los resultados dado que la media del test de entrada fue de 9.6352 y la media del test de salida fue de 14.9527, lo que arroja una diferencia de medias es de 5.3175, siendo así queda demostrado que efectivamente los bits de inteligencia influyen en el desarrollo de la memoria sensorial de los alumnos.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### CONCLUSIONES

Siendo el objetivo general de la presente investigación determinar en cuánto mejora la memoria sensorial de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 126 Otuzco 2020, luego de la aplicación los Bits de Inteligencia y considerando los resultados, estamos en condiciones de concluir:

- a) Los bits de inteligencia mejoraron significativamente el desarrollo de la memoria sensorial de los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 126 de Otuzco del año 2020, dado que hay evidencia estadística que la diferencia de medias alcanzó los 5.3175 puntos, lo que confirma la hipótesis de investigación.
- b) Se determinó que el estado de la memoria sensorial en los niños 5 años de la I.E.I. N° 126 Bajo Otuzco 2020, antes de la aplicación de los bits de inteligencias fue deficiente, dado que el 63.64% de los integrantes de la muestra estaban en el nivel bajo y el 36.36 % en nivel medio.
- c) Luego de la aplicación de los bits de inteligencia se determinó que el estado de la memoria sensorial en los niños 5 años de la I.E.I. N° 126 Bajo Otuzco 2020, fue alto, dado que el 54.55% alcanzó este nivel y el 40.91 % está en nivel medio.
- d) La diferencia estadística entre el pre y pos test evidencia la eficacia de los bits de inteligencia. Antes de la aplicación del reactivo el 63.64 % de los estudiantes tenían un nivel de desarrollo sensorial bajo, luego del reactivo ese porcentaje bajó al 4.55%. Así mismo, antes de la aplicación de los bits de inteligencia 0% de estudiantes estaban en nivel de memoria sensorial alto y luego de la aplicación ese nivel subió al 54.55%

## **RECOMENDACIONES**

- a) A los directivos de la institución educativa inicial N° 126 de Otuzco se recomienda que se implementen los Bits de Inteligencia como estrategia didáctica en la enseñanza de algunas áreas y sobre todo para mejorar la memoria sensorial de los niños y niñas dado que el desarrollo de esta capacidad es muy importante en el proceso de aprendizaje.
- b) A otros investigadores se les recomienda que tengan cuidado al momento de aplicar los bits de inteligencia, deben asegurarse que cumplan con los estándares de calidad de imagen y calidad, así mismo que deben ser temas adecuados al nivel cognitivo de los niños y niñas, pero sobre todo deben ser de su interés.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ackerman, D. (2005). *Magia y misterio de la mente*. Buenos Aires: El Ateneo.
- Aguilar, L. (2001). *Aprendizaje y Memoria*. Revista de Neurología. México DC
- Alva, B. (2019) tesis de grado “*Aplicación de los bits de inteligencia para mejorar el aprendizaje de vocabulario del idioma inglés del nivel inicial de la I.E. Nicanor Rivera Cáceres, Arequipa*” Perú: Universidad Nacional San Agustín de Arequipa
- Ardila A, (1985) *Aspectos biológicos de la memoria y el aprendizaje*”, México: Trillas
- Ausubel, D. (1963) *Psicología del aprendizaje significativo verbal*. México: Trillas.
- Baddley A. (1999) *Teoría de la memoria humana*, Madrid: McGraw Hill.
- Benton, A. (2001). *Introducción a la Neuropsicología*. Madrid: Alianza
- Bernal, G. (2020) tesis de grado “*Los bits de inteligencia como estrategias de aprendizaje para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la institución educativa 354 nuestra señora de Fátima del distrito de Comas en Lima*” Perú: Universidad Católica de Chiclayo
- Blanco, A. (2007). *Claves de la memoria*. Madrid: Trotta.
- Casals, P. (2006) *Taller de memoria: ejercicios prácticos*. México: Horsori
- Calderón, G. y Machaca, Yudi (2017), tesis de grado “*Los bits de inteligencia para mejorar en el desarrollo lingüístico en los niños y niñas de 4 años de edad de la IEI N° 208 barrio Laykakota de la ciudad de Puno*” Perú: Universidad Nacional del Altiplano del Puno
- David, F. (2009) *Introducción a la psicología*, México: McGraw Hill.
- Doman, G. (1998). *Perfiles Neurosicológicos y conductuales de los Niños en edad escolar*. Madrid: Edad

- Estalayo V. y Vega, R. (2001) *El método de los Bits de Inteligencia*. Madrid: Edelvives.
- Gross, R. (2008) *Psicología, la ciencia de la mente y la conducta*, México: Ediciones Populares.
- Habib, M. (2004). *Bases del estudio neurológico*, Madrid: Masson.
- Halbwachs, M. (2005) *La memoria colectiva*. Madrid: Trotta.
- Hernández, R. (2010) *Metodología de la investigación científica*. 5ta Ed. México: Mc Hill Interamericana SA
- Harvard, D. (2007) *Los siete pecados de la memoria* Barcelona: Ariel.
- Ibáñez, C. (2003). *El Proyecto de Educación mediante Bits de inteligencia*. Madrid: La Muralla
- Izaguirre, M. (2005) *La Neuropsicología educativa*. México: Mc Hill
- Kendal, E. (2007). *Neurociencia y conducta*. Pearson. ISBN 978-84-89660-05-2
- Keil, R. (2008). *El desarrollo de la memoria en los niños*. Madrid: Siglo XXI
- Kundera, M. (2008). *Neuropsicología de la memoria*. Buenos Aires: Katz
- Mandujano, J. (2007). *Procesos mentales*, Madrid: UNESCO.
- Millán, N. (2017), tesis de grado “*Los bits de inteligencia para el desarrollo cognitivo del niño en el centro infantil Luis Fernando Ruiz cantón Latacunga provincia de Cotopaxi*”. Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi
- Molina, A. (1997). *Modelos para mejorar la memoria sensorial*. Buenos Aires: ITESM, pp. 392-398

- Mox, K. (2018) tesis de grado “*Bits de inteligencia para la estimulación visual, auditiva y memoria de los niños de educación inicial y preprimaria de Cein-Pain Anexa A Eorm aldea Santa Ana*”. Guatemala: Universidad Nacional de Guatemala.
- Navarro, J. (2003) *Aprendizaje y memoria humana*, Madrid: McGraw Hill.
- Omahe, K. (2002). *Los procesos mentales y la memoria*. México: McGraw-Hill,
- Pérez, A. (2011) *Cinco Principios Neurosicológicos para el desarrollo de la Memoria*. México: Mc Hill
- Perdonar (1998). *La memoria humana*. Buenos Aires: El Ateneo
- Piaget, J. (1986). *Psicología y epistemología*. México: Artemisa
- Quinteros, G. (2017), tesis de grado “*La aplicación de los bits de inteligencia, de Glenn Doman y el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años de la parroquia el sucre del cantón Patate*”. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Téllez, J. (2005). *La memoria sensorial y la psicología cognitiva*. Madrid: Dykinson
- Taylor, Ann (2003) *Introducción a la psicología: una visión científico humanista*. Madrid: Pearson Educación.
- Wingfield, A. (2008) *Psicología y memoria humana*, México: Trillas.

# **ANEXOS Y APÉNDICES**

## Anexo 1. Lista de cotejo

UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
Dirección General de Investigación

Lista de Cotejo para determinar la pertinencia y calidad de los Bits de Inteligencia y el nivel de Memoria Sensorial

1. Lugar donde se aplicó:
2. Muestra a quien se aplicó:
3. Fecha de aplicación:
4. Nombre del aplicador:

Indicadores	Valoración		
	Casi siempre	A veces	Casi nunca
<b>Bits de Inteligencia</b>			
Categoría, está de acuerdo a la edad e interés de los niños			
Cantidad, es suficiente para no cansar a los niños			
Imagen, es de buena calidad, es precisa y clara			
Presentación, es suficiente el tiempo de exposición y la recurrencia			
<b>Memoria Sensorial</b>			
De 15 sonidos presentados recuerda entre 11 y 15			
De 15 sonidos presentados recuerda entre 6 y 10			
De 15 sonidos presentados recuerda menos de 6			
De 15 imágenes presentadas recuerda entre 11 y 15			
De 15 figuras presentados recuerda entre 6 y 10			
De 15 figuras presentados recuerda menos de 6			
De 15 palabra presentadas recuerda entre 11 y 15			
De 15 palabra presentadas recuerda entre 6 y 10			
De 15 palabra presentadas recuerda menos de 6			

*Conclusiones:*



## Anexo 2. Validación de instrumentos

### Informe de Opinión de Experto de Investigación Cualitativa

Instrumento: Lista de Cotejo

I. Datos Generales:

- I.1. Apellidos y Nombres: Dr. Aguilar Guevara Alberth
- I.2. Institución donde labora: Instituto de Investigación y Acreditación Educativa
- I.3. Título de la Investigación BITS DE INTELIGENCIA PARA MEJORAR LA MEMORIA SENSORIAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DEL IEI N° 126 OTUZCO
- I.4. Aspectos de Validación

Indicadores	Criterios	Baja			Regular			Alta		
		0	5	10	15	20	25	30	35	40
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado						x			
Objetividad	Está expresado con imparcialidad científica							x		
Actualidad	Reviste actualidad académica							x		
Organización	El constructo es lógico y acorde al tema							x		
Suficiencia	Valora doctrinas y teorías								x	
Intencionalidad	Adecuado para cumplir con los objetivos								x	
Consistencia	Utiliza suficiente referentes bibliográficas								x	
Coherencia	Entre los objetivos								x	
Metodología	Esta acorde con los lineamientos metodológicos								x	
Pertinencia	Es asertivo y funcional para la ciencia								x	

II. Opinión de Aplicabilidad: El instrumento cumple con los indicadores, por tanto, es aplicable

III. Promedio de Valoración: 35 puntos



Firma del experto

DNI: 2669120 TEF: 976389758

## Informe de Opinión de Experto 2

Instrumento: Lista de Cotejo

I. Datos Generales:

- 1.1. Apellidos y Nombres: Mg. Vilma Sempertegui Ramírez
- 1.2. Título de la Investigación BITS DE INTELIGENCIA PARA MEJORAR LA MEMORIA SENSORIAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DEL IEI N° 126 OTUZCO
- 1.3. Aspectos de Validación

Indicadores	Criterios	Baja			Regular			Alta		
		0	5	10	15	20	25	30	35	40
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado						x			
Objetividad	Está expresado con imparcialidad científica							x		
Actualidad	Reviste actualidad académica							x		
Organización	El constructo es lógico y acorde al tema							x		
Suficiencia	Valora doctrinas y teorías								x	
Intencionalidad	Adecuado para cumplir con los objetivos								x	
Consistencia	Utiliza suficiente referentes bibliográficas								x	
Coherencia	Entre los objetivos								x	
Metodología	Esta acorde con los lineamientos metodológicos								x	
Pertinencia	Es asertivo y funcional para la ciencia								x	

II. Opinión de Aplicabilidad: El instrumento cumple con los indicadores, por tanto, es aplicable

III. Promedio de Valoración: 35 puntos



Firma del experto

DNI: 27422398

### Informe de Opinión de Experto 3

Instrumento: Lista de Cotejo

I. Datos Generales:

- 1.1. Apellidos y Nombres: Mg. María Luz Zelada Vásquez
- 1.2. Título de la Investigación BITS DE INTELIGENCIA PARA MEJORAR LA MEMORIA SENSORIAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DEL IEI N° 126 OTUZCO
- 1.3. Aspectos de Validación

Indicadores	Criterios	Baja			Regular			Alta		
		0	5	10	15	20	25	30	35	40
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado						x			
Objetividad	Está expresado con imparcialidad científica							x		
Actualidad	Reviste actualidad académica							x		
Organización	El constructo es lógico y acorde al tema							x		
Suficiencia	Valora doctrinas y teorías								x	
Intencionalidad	Adecuado para cumplir con los objetivos								x	
Consistencia	Utiliza suficiente referentes bibliográficas								x	
Coherencia	Entre los objetivos								x	
Metodología	Esta acorde con los lineamientos metodológicos								x	
Pertinencia	Es asertivo y funcional para la ciencia								x	

II. Opinión de Aplicabilidad: El instrumento cumple con los indicadores, por tanto, es aplicable

III. Promedio de Valoración: 35 puntos



Firma del experto

DNI: 43460354

### Anexo 3. Sesiones de aprendizaje

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

DATOS INFORMATIVOS					
<b>REGIÓN</b>	Cajamarca	<b>NIVEL</b>	Inicial	<b>SECCIÓN</b>	"A"
<b>PROVINCIA</b>	Cajamarca	<b>EDAD</b>	5 años	<b>DURACIÓN</b>	45 min
<b>I.E. N°</b>	126-Otuzco	<b>UNIDAD</b>	I	<b>FECHA</b>	16/ 03 /2020
<b>DOCENTE</b>	Magali Mestanza Araujo	<b>BIMESTRE</b>	I	<b>ÁREA</b>	Comunicación

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
<p><b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS:</b>  <b>ESTÁNDAR:</b>            Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.            Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte cómo el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas significativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción la música y el movimiento creativo, comparte sus experiencias y creaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>➤ Aplica procesos creativos.</li> <li>➤ Socializa sus proceso y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos, tocar instrumentos musicales de cuerda.</li> </ul>

## SECUENCIA DIDACTICA

### INICIO

- Establecen las normas de convivencia para la sesión de aprendizaje.
  - Se presenta el propósito de la actividad: *“Motivar el interés de los niños y niñas ante los instrumentos musicales, con el fin de promover la identificación y valoración de los instrumentos musicales de cuerda.”*
  - Se explora sus saberes previos referidos a los instrumentos musicales de cuerda.
  - Realizamos las siguientes preguntas:
    - ¿Te gustaría conocer los instrumentos musicales de cuerda?
    - ¿Crees que será fácil tocar un instrumento musical de cuerda
    - ¿Charango, violín, arpa? ¿Qué instrumentos musicales conoces más?
    - ¿Qué instrumento crees que utilizaría hoy?
- Se explicará a los estudiantes la forma en que consistirá la actividad (trabajo individual y grupal, así como las actividades a realizar).

### DESARROLLO

- Se les pide a los niños y niñas que se acomoden en un lugar tranquilo y agradable, porque verán un video: Los instrumentos musicales de cuerda.
- Se presenta las diapositivas preparadas para la clase: Los instrumentos musicales de cuerda
- Dialogamos acerca de los instrumentos musicales de cuerda.
  - ¿Qué instrumentos más les gustó?
  - ¿Alguna vez has tocado uno de estos instrumentos musicales en su familia?
  - ¿Qué sonidos de los instrumentos diferenciar?
- Reciben alhazar bits de los instrumentos musicales de cuerda.
- Cada uno de los niños y niñas observan detenidamente sus bits de los instrumentos musicales de cuerda. según las indicaciones de la docente continúan con el desarrollo de la actividad.
- Después de haber observado voltean la imagen hacia abajo que no se note dicha imagen.
- Estos bits de inteligencias nos van a permitir para verificar si el niño tiene memoria corta o memoria a largo plazo.
- La maestra da retroalimentación:
  - ¿Qué tipo de instrumentos musicales aprendimos?
  - ¿Cuál de estos instrumentos musicales de cuerda te agradó más?
  - ¿De qué instrumento imitaste su sonido?
  - ¿Cómo te sientes después de tocar un instrumento musical de cuerda?
- Se les pide a los estudiantes que repitan lo que escuchan.: Los instrumentos musicales de cuerda.
- Los estudiantes tratan de expresarse utilizando las palabras aprendidas: Guitarra, violín, charango, sitar, ukelele, arpa, bandio, violonchelo , laúd etc.

### CIERRE

- La docente solicita a los estudiantes que practique la pronunciación de acuerdo a los audios que se les entrega.

## REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué hemos aprendido?	<b>Los instrumentos musicales de cuerda.</b>
¿Cómo hemos aprendido?	Observando las diapositivas y los bits de los instrumentos musicales de cuerda
¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?	Para mejor la memoria sensorial.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

DATOS INFORMATIVOS					
<b>REGIÓN</b>	Cajamarca	<b>NIVEL</b>	Inicial	<b>SECCIÓN</b>	"A"
<b>PROVINCIA</b>	Cajamarca	<b>EDAD</b>	5 Años	<b>DURACIÓN</b>	45 min
<b>I.E. N°</b>	126	<b>UNIDAD</b>	I	<b>FECHA</b>	20/03/20
<b>DOCENTE</b>	Magali Mestanza Araujo	<b>BIMESTRE</b>	I	<b>ÁREA</b>	Comunicación

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PROCESADO
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. ESTÁNDAR: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte cómo el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo, mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo, comparte sus experiencias y creaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos, tocar instrumentos musicales de viento</li> </ul>

## SECUENCIA DIDACTICA

### INICIO

- Establecen las normas de convivencia para la sesión de aprendizaje.
- Se presenta el propósito de la actividad: *“Motivar el interés de los niños y niñas ante los instrumentos musicales, con el fin de promoverla identificación y valoración de los instrumentos musicales de viento.”*
- Se explora sus saberes previos referidos a los instrumentos musicales de viento:
- Realizamos las siguientes preguntas:
  - ¿Te gustaría conocer los instrumentos musicales de viento?
  - ¿Crees que será fácil tocar un instrumento musical de viento?: Quena, antara, clarinete?
  - ¿Qué instrumentos musicales conoces más?
  - ¿Qué instrumento tocaría hoy?
- Se explicará a los estudiantes la forma en que consistirá la actividad (trabajo individual y grupal, así como las actividades a realizar).

### DESARROLLO

- Se les pide a los niños y niñas que se acomoden en un lugar tranquilo y agradable porque verán un video de los instrumentos musicales de viento.
- Se presenta las diapositivas preparadas para la clase: Los instrumentos musicales de viento.
- Dialogamos acerca de los instrumentos de viento.
  - ¿Qué instrumentos más les gustó?
  - ¿Alguna vez has tocado unos de estos instrumentos musicales en su familia?
  - ¿Qué sonidos de los instrumentos diferenciaron?
- Reciben al alhazar bits de los instrumentos musicales de viento.
- Cada uno de los niños y niñas observan detenidamente sus bits de los instrumentos musicales de viento. Según las indicaciones de la docente:
- Luego de haber observado voltean la imagen hacia abajo que no se note dicha imagen.
- Estos bits de inteligencias nos va a permitir para verificar si el niño tiene memoria corta o memoria a largo plazo.
- La maestra da retroalimentación:
  - ¿Qué tipo de instrumentos musicales aprendimos?
  - ¿Cuál de estos instrumentos musicales de viento te agradó más?
  - ¿De qué instrumento musical imitaste el sonido?
  - ¿Cómo te sientes después de tocar un instrumento musical de viento?
- Se les pide a los estudiantes que repitan lo que escuchan: Los instrumentos musicales de viento.
- Los estudiantes tratan de expresarse utilizando las palabras aprendidas: Saxofón, quena, flauta, clarinete, trompeta, tuba, trombón, antara, sampoña.etc.

### CIERRE

- El docente solicita a los estudiantes que practique la pronunciación de acuerdo a los audios que se les entrega.

## REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué hemos aprendido?	<b>Los instrumentos musicales de viento</b>
¿Cómo hemos aprendido?	Observando las diapositivas y los bits de instrumentos musicales de viento.
¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?	Para mejorar la memoria sensorial.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

DATOS INFORMATIVOS					
<b>REGIÓN</b>	Cajamarca	<b>NIVEL</b>	Inicial	<b>SECCIÓN</b>	“A”
<b>PROVINCIA</b>	Cajamarca	<b>EDAD</b>	5 Años	<b>DURACIÓN</b>	45 min
<b>I.E. N°</b>	126- Otuzco	<b>UNIDAD</b>	I	<b>FECHA</b>	30/03/20
<b>DOCENTE</b>	Magali Mestanza Araujo	<b>BIMESTRE</b>	I	<b>ÁREA</b>	Comunicación

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
<p><b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS: ESTÁNDAR:</b> Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte cómo el sonido. Los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas significativas que construye a partir de sus vivencias y las transforman en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo, comparte sus experiencias y creaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos</li> <li>Socializa sus proceso y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos, tocar instrumentos musicales de viento.</li> </ul>



## SECUENCIA DIDACTICA

### INICIO

- Establecen las normas de convivencia para la sesión de aprendizaje.
- Se presenta el propósito de la actividad: “Motivar el interés de los niños y niñas ante los instrumentos musicales de percusión, con el fin de promover la identificación y valoración de los instrumentos musicales de percusión.
- Se explora sus saberes previos referidos a los instrumentos musicales de percusión.
- Realizamos las siguientes preguntas:
  - ¿Te gustaría conocer lo instrumentos de percusión?
  - ¿Crees que será fácil tocar un instrumento musical de percusión: Tambor, xilófono, timbal, cajón
  - ¿Qué instrumentos musicales conoces más?
  - ¿Qué instrumento tocaría hoy?
- Se explicará a los estudiantes la forma en que consistirá la actividad (trabajo individual y grupal, así como las actividades a realizar).

### DESARROLLO

- Se les pide
- a los niños y niñas que se acomoden en un lugar tranquilo y agradable, porque verán un video: Los instrumentos musicales de percusión.
  - Se presenta las diapositivas preparadas para la clase: Los instrumentos musicales de percusión.
  - Dialogamos
  - acerca de los instrumentos musicales de percusión:
    - ¿Qué instrumento musical más les gustó?
    - ¿Alguna vez han tocado uno de estos instrumentos musicales de percusión en su familia?
    - ¿Qué sonidos de los instrumentos diferenciaron

-Reciben alhazar bits de instrumentos musicales de percusión.

-Cada uno de los niños y niñas observan detenidamente sus bits de los instrumentos musicales de percusión. Según las indicaciones de la docente, voltean el bits la imagen hacia abajo que no se note la imagen.

-Estos bits de inteligencias, nos va a permitir para verificar si el niño tiene memoria corta o memoria a largo plazo.

- La maestra da retroalimentación:
  - ¿Qué tipo de instrumentos musicales aprendimos?
  - ¿Cuál de estos instrumentos musicales de percusión les agradó más?
  - ¿De qué instrumento musical imitaste su sonido?
  - ¿Cómo te sientes después de tocar un instrumento musical de percusión?
- Se les pide a los estudiantes que repitan lo que escucha: Los instrumentos musicales de percusión
- Los estudiantes tratan de expresarse utilizando las palabras aprendidas: Tambor, platillos, timbal, platillos pandereta, xilófono, triángulo,cajón.etc.

### CIERRE

- El docente solicita a los estudiantes que practique la pronunciación de acuerdo a los audios que se les entrega.

## REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué hemos aprendido?	<b>Los instrumentos musicales de percusión</b>
¿Cómo hemos aprendido?	Observando las diapositivas y los bits de los instrumentos musicales de percusión.
¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?	Para mejorar la memoria sensorial.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

DATOS INFORMATIVOS					
<b>REGIÓN</b>	Cajamarca	<b>Nivel</b>	Inicial	<b>SECCIÓN</b>	“A”
<b>PROVINCIA</b>	Cajamarca	<b>EDAD</b>	5 Años	<b>DURACIÓN</b>	45 min
<b>I.E. N°</b>	126-Otuzco	<b>UNIDAD</b>	I	<b>FECHA</b>	06/04/20
<b>DOCENTE</b>	Magali Mestanza Araujo	<b>BIMESTRE</b>	I	<b>ÁREA</b>	Comunicación

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA.</p> <p>ESTÁNDAR: Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos en las que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones, construye hipótesis o predicciones. sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dice de que tratará, cómo continuará o cómo terminara el texto a partir de algunos indicios como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones, palabras, expresiones o sucesos significativos que observa o escucha antes o durante la lectura y realiza por si mismo a través de un adulto.</li> </ul>

## SECUENCIA DIDACTICA

### INICIO

- Establecen las normas de convivencia para la sesión de aprendizaje.
- Se presenta el propósito de la actividad: *“Promover que los niños y niñas busquen información para conocer un poco más sobre cómo era las banderas del mundo, con el fin de que las contrasten con sus ideas previas al respecto. Además, motivar a disfrutar de anécdotas historias sobre la celebración por la independencia del Perú”*
- Se explora sus saberes previos referidos las banderas del mundo.
- Realizamos las siguientes preguntas:
- ¿Te gustaría conocer otras banderas en otros países del mundo
- ¿Qué colores tiene la bandera del Perú?
- ¿Te gustaría escuchar una historia de la bandera del Perú? etc
- Se explicará a los estudiantes la forma en que consistirá la actividad (trabajo individual y grupal, así como las actividades a realizar).

### DESARROLLO

- Se les pide a los niños y niñas que se acomoden en un lugar tranquilo y agradable, porque verán un video de: Las banderas de otros países del mundo.
- Se presenta las diapositivas preparadas para las clases: Las banderas de otros países del mundo.
- Reciben alhazar bits de las banderas de otros países del mundo.
- Cada uno de los niños y niñas, observan detenidamente sus bits de banderas del mundo, según las indicaciones de la docente. Luego de haber observado voltean la imagen hacia abajo que no se note dicha imagen.
- Estos bits de inteligencias nos va a permitir para verificar si el niño tiene memoria corta o memoria a largo plazo.
- La maestra da retroalimentación:
- ¿Cuántas banderas hay en el mundo?
- ¿De qué color es la bandera del Perú?
- ¿Quién creó la primera bandera el Perú?
- ¿Te gustó la historia del Perú?
- ¿Dónde se encontraba José de San Martín cuando soñó con la primera bandera del Perú?
- ¿Cuál fue tu parte favorita de la historia del Perú?
- Se les pide a los estudiantes que repitan lo que escuchan: Las banderas de otros países del mundo.
- Los estudiantes tratan de expresarse utilizando las palabras aprendidas: Perú, Argentina, Uruguay chile, Bolivia, Venezuela, Ecuador, Colombia Paraguay, Brasil etc.

**CIERRE:** El docente solicita a los estudiantes que practique la pronunciación de acuerdo a los audios que se les entrega.

## REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué hemos aprendido?	<b>Las banderas del mundo.</b>
¿Cómo hemos aprendido?	Observando las diapositivas y los bits de las de las banderas de otros países del mundo.
¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?	Para mejor la memoria sensorial.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

DATOS INFORMATIVOS					
<b>REGIÓN</b>	Cajamarca	<b>NIVEL</b>	Inicial	<b>SECCIÓN</b>	“A”
<b>PROVINCIA</b>	Cajamarca	<b>EDAD</b>	5 Años	<b>DURACIÓN</b>	45 min
<b>I.E. N°</b>	82015	<b>UNIDAD</b>	I	<b>FECHA</b>	10/04/20
<b>DOCENTE</b>	Magali Mestanza Araujo	<b>BIMESTRE</b>	I	<b>ÁREA</b>	Ciencia y ambiente

PROPOSITO DE APRENDIZAJE		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problematisa situaciones para hacer indagación</li> <li>• Diseña estrategias para hacer indagación.</li> <li>• Genera y registra datos o información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre objetos, seres vivos, hechos, o fenómenos que acontecen en su ambiente y al responder da a conocer lo que sabe acerca de ellos.</li> </ul>

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### INICIO

- Establecen las normas de convivencia para la sesión de aprendizaje.
- Se presenta el propósito de la actividad: “Promover e incentivar a los niños y niñas que indaguen información para conocer más la variedad de los animales insectos que hay en la naturaleza.”
- Se explora sus saberes previos referidos a los animales: Los insectos
- Se explicará a los estudiantes la forma en que consistirá la actividad (trabajo individual y grupal, así como las actividades a realizar).

### DESARROLLO

- Se les pide a los niños y niñas que se acomoden en un lugar tranquilo y agradable porque verán un video: Los insectos.
- Se presenta las diapositivas preparadas para la clase: Los insectos.
- Dialogamos acerca de los animales que existen en la naturaleza.
- ¿Qué animales observaron?  
¿Qué animales pueden vivir cerca de nosotros?  
¿qué animales no pueden vivir cerca de nosotros? y ¿por qué?
- Reciben alhazar bits de los animales: insectos
- Cada uno de los niños y niñas observan detenidamente su bits de los insectos, según las indicaciones de la docente.
- Luego de haber observado el bits voltean la imagen hacia abajo que no se note dicha imagen.
- Responden a las siguientes consignas:
  - ¿Qué imágenes de animales hemos observado en los bits?
  - ¿Conocen algunos de estos animales?
  - ¿Dónde viven estos animales?
  - ¿De qué se alimentan estos animales?
- Estos bits de inteligencias nos va a permitir verificar si el niño tiene memoria corta o memoria a largo plazo.
- La maestra da retroalimentación:
  - ¿Qué animales de insectos hay en tu comunidad?
  - ¿Podemos tener cualquier animal en casa?
  - ¿Qué insectos hemos observado en los bits?
- Se les pide a los estudiantes que mencionen a los animales de los insectos: Escarabajo Joya, mariquita, mariposa, abeja, libélula, saltamonte, hormiga, luciérnaga etc.
- Los estudiantes tratan de expresarse utilizando las palabras aprendidas.

### CIERRE

- El docente solicita a los estudiantes que practique la escritura de acuerdo a los ejemplos que se les entrega.

## REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué hemos aprendido?	<b>Los animales de los insectos.</b>
¿Cómo hemos aprendido?	Observando las diapositivas y los bits de los insectos
¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?	Para mejorar la memoria sensorial.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

DATOS INFORMATIVOS					
<b>REGIÓN</b>	Cajamarca	<b>NIVEL</b>	Inicial	<b>SECCIÓN</b>	"A"
<b>PROVINCIA</b>	Cajamarca	<b>EDAD</b>	5 Años	<b>DURACIÓN</b>	45 min
<b>I.E. N°</b>	126	<b>UNIDAD</b>	I	<b>FECHA</b>	20/04/20
<b>DOCENTE</b>	Magali Mestanza Araujo	<b>BIMESTRE</b>	I	<b>ÁREA</b>	Comunicación
COMPETENCIA		CAPACIDAD		DESEMPEÑO PRECISADO	
<p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</p> <p>ESTÁNDAR:</p> <p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de un movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse, con seguridad y utiliza objetos con precisión orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus acciones y sentimientos a través del tono, gestos, posturas ritmo, y movimiento en situaciones de juego.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo, se expresa corporalmente.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual- y óculo podal que requiere mayor precisión .Lo hace en diferentes situaciones cotidianas de juego o de representación gráfica- plástica adjuntándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y herramientas que utiliza según sus necesidades.</li> </ul>	

## SECUENCIA DIDACTICA

### INICIO

- Establecen las normas de convivencia para la sesión de aprendizaje.
- Se presenta el propósito de la actividad: *“Qué los niños y niñas exploran a través del tacto, el rostro de sus familiares para reconocerlo. Así mismo descubrirán sus posibilidades de movimiento en el juego.*
- Se explora sus saberes previos referidos: ¿Adivina quién es?
- Se explicará a los estudiantes la forma en que consistirá la actividad (trabajo individual y grupal, así como las actividades a realizar).

### DESARROLLO

- Se les pide a los niños y niñas que se acomoden en un lugar agradable.
- Se presenta las diapositivas preparadas para la clase de:
- ¿Adivina quién es?
- Dialogamos acerca de las adivinanzas
  - ¿De qué crees que tratará el tema?
  - ¿Te gustaría realizar un juego?
  - ¿Con qué materiales te gustaría jugar?
  - ¿Cómo crees que será el juego? –
  - ¿Adivina quién es
- Reciben al azar bits de las adivinanzas
- Cada uno de los niños y niñas observan detenidamente sus bits de las actividades, según las características de la docente.
- Luego de haber observado el bits, voltean la imagen hacia abajo que o se note dicha imagen.
- Responden a las siguientes consignas:
  - ¿Qué imágenes de adivinanzas hemos visto en los bits?
  - ¿Tienen algunas imágenes de estos objetos en casa?
  - ¿cómo lo adivinaron que cosa era el objeto?
- La maestra da retroalimentación:
- ¿Qué cosas hemos adivinado en las adivinanzas?
- ¿Fue fácil adivinarlo las adivinanzas?
- Se les pide a los estudiantes que repitan lo que escucharon los bits de las adivinanzas: Escoba, espejo, candado, cuchara, río, etc.
- Los estudiantes tratan de expresarse utilizando las palabras aprendidas.

### CIERRE

- El docente solicita a los estudiantes que practique la escritura de acuerdo a los ejemplos que se les entrega.

## REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué hemos aprendido?	<b>Las adivinanzas</b>
¿Cómo hemos aprendido?	Observando las diapositivas y los bits de las adivinanzas.
¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?	Para mejorar la memoria sensorial.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

DATOS INFORMATIVOS					
<b>REGIÓN</b>	Cajamarca	<b>NIVEL</b>	Primaria	<b>SECCIÓN</b>	“A”
<b>PROVINCIA</b>	Cajamarca	<b>EDAD</b>	5 Años	<b>DURACIÓN</b>	45 min
<b>I.E.I. N°</b>	126-OTUZCO	<b>UNIDAD</b>	I	<b>FECHA</b>	24/04/20
<b>DOCENTE</b>	Magali Mestanza Araujo	<b>BIMESTRE</b>	I	<b>ÁREA</b>	Comunicación
COMPETENCIA	CAPACIDAD		DESEMPEÑO PRECISADO		
<p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</b> ESTÁNDAR: Se comunica oralmente mediante tipos de textos, identifica información explícita, realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales, y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más menos les gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general el tema. Utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible. Se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionado.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales.</li> </ul>		



## SECUENCIA DIDACTICA

### INICIO

- Establecen las normas de convivencia para la sesión de aprendizaje.
- Se presenta el propósito de la actividad: “Qué los niños y niñas tengan oportunidad de elegir y tomar decisiones para jugar libremente”
- Se explora sus saberes previos referido: Poemas y juegos en familia.
- Se explicará a los estudiantes la forma en que consistirá la actividad (trabajo individual y grupal, así como las actividades a realizar).

### DESARROLLO

- Los niños y niñas se acomodan en un lugar tranquilo y agradable para observar un video.
- Se presenta las diapositivas preparadas para la clase: Poemas y juegos en familia.
- Se les motivará con el poema:” El Río “

**Heyberto Tejo**  
**¡Que lindo es el río**  
**¡Que viene bajando!**  
**¡Que fresca su brisa!**  
**¡Que alegre su canto!**  
**!Que tierno el camino**  
**¡Que va dibujando!**

Se les lee en voz alta el poema cuidando el tono de la voz, los signos de puntuación el ritmo de gestos, las miradas que son importantes para transmitir el mensaje que contiene.

- La docente invita a los niños a expresarse libremente sobre el poema.
- Se les invita a realizar los movimientos con su cuerpo.
- Luego les invitaremos a mencionar y contar un cuento preferido
- Dialogamos acerca de los poemas y juegos en familia.
  - ¿Qué son los poemas?
  - ¿Te gustó escuchar un poema?
  - ¿Qué poemas conoces?
  - ¿Quién crees que lo haya escrito y por qué?
  - ¿Te gustaría crear tu propio espacio de lectura en casa? ¿Por qué?
  - ¿Qué materiales crees que utilizarías?
  - ¿Crees que lo puedes hacer solo o necesitarías el apoyo de tu familia por qué?

Reciben alhazar bits de imágenes de un poema

Cada uno de los niños y niñas observan detenidamente sus bits de imágenes, según las indicaciones de la docente.

- Luego de haber observado el bits voltean el bits hacia abajo que no se note la imagen.
- Responden a las siguientes consignas:
  - ¿Qué imágenes en los bits hemos observado?
  - ¿De qué trató el poema? ¿Qué mensaje nos enseña el poema?
  - ¿Participé en cada momento con mis ideas?
  - ¿En qué parte de tu casa están los cuentos’?
- La maestra da retroalimentación:
  - ¿Cómo organizaste tu espacio de lectura?
  - ¿Te gustó crear tu propio espacio de lectura en casa?
  - ¿Qué materiales necesitaste?
  - ¿Lo pudiste hacer solo?
  - ¿Te gustó el poema?
  - ¿De qué trató?
  - ¿Qué tipos de libros tienes en casa?
  - ¿Qué tipo de libros son cuentos, revistas, poemas, poesías, etc.
- Se les pide a los estudiantes que repitan lo que escuchan:
- Los estudiantes tratan de expresarse utilizando las palabras aprendidas.

## REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué hemos aprendido?	<b>Poemas y juegos en familia.</b>
¿Cómo hemos aprendido?	Observando las diapositivas y los bits de los poemas y juegos en familia.
¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?	Para mejorar la memoria sensorial.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

DATOS INFORMATIVOS					
<b>REGIÓN</b>	Cajamarca	<b>NIVEL</b>	Primaria	<b>SECCIÓN</b>	"A"
<b>PROVINCIA</b>	Cajamarca	<b>EDAD</b>	5 Años	<b>DURACIÓN</b>	45 min
<b>I.E.I. N°</b>	126-OTUZCO	<b>UNIDAD</b>	II	<b>FECHA</b>	04/05/20
<b>DOCENTE</b>	Magali Mestanza Araujo	<b>BIMESTRE</b>	II	<b>ÁREA</b>	Comunicación

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
<p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA ESTÁNDAR:</b> Se comunica oralmente, mediante tipos de textos, identifica información explícita, realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más, menos les gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema. Utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible. Se apoya en gestos y lenguajes corporal. En un intercambio generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionado.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Deduce relaciones de causa efecto, así como características, de personas, animales y objetos en anécdotas, cuentos rimas orales.</li> </ul>

## SECUENCIA DIDACTICA

### INICIO

- Establecen las normas de convivencia para la sesión de aprendizaje.
- Se presenta el propósito de la actividad: “*Leeremos una poesía y dibujamos lo que comprendemos*”
- Se explora sus saberes previos referidos: Una Poesía que Rima.
- Se explicará a los estudiantes la forma en que consistirá la actividad (trabajo individual y grupal, así como las actividades a realizar).

### DESARROLLO

- Los niños y niñas se acomodan en un lugar tranquilo y agradable para observar las diapositivas.
- Se presenta las diapositivas preparadas para la clase: Una Poesía que Rima.

#### UN GATITO

Mi gatito es elegante  
Tiene ojitos de carbón,  
En cada patita un guante y  
En el cuello un rosón.

Cuando vienen las visitas  
Nunca juegan en el salón,  
Se lava con sus manitas  
Mientras mira coquetón,  
Con las madejas de lana  
Cada tarde se entretiene.

¡Son las diez de la mañana,  
¡Donde estará que no viene!  
Por inquieto y atrevido,  
Volteó la cacerola.  
¡Pobre mi gato querido,  
¡Se quemó toda la cola!

GERMÁN BAUCH BEDOYA.

- Se les lee en voz alta la poesía cuidando el tono de voz, los signos de puntuación, el ritmo de gestos, las iradas que son importantes para transmitir el mensaje que contiene.
  - La docente explica que una poesía es una construcción de palabras que se originan de musicalidad y un mensaje que nos puede provocar una emoción especial.
  - La docente invita a los niños y niñas a expresarse libremente sobre la poesía.
  - Con apoyo de su familia leen la poesía y dibujan lo que comprendieron.
- Dialogamos acerca de la Poesía que Rima:
    - ¿Qué es una poesía?
    - ¿Qué poesías conoces?
    - ¿Quién crees que lo haya escrito y por qué?
    - ¿Todas las poesías serán iguales? ¿Por qué?
    - ¿Te gustaría hoy aprender una poesía?
  - ✓ Reciben al azar bits de las imágenes de la poesía.
  - ✓ Observan cada uno de los niños y niñas detenidamente sus bits, según las indicaciones de la docente.
  - ✓ Luego de haber observado el bits, voltean la imagen hacia abajo para que no se note la imagen.
  - ✓ Responden a las siguientes consignas:
    - ¿Qué imágenes hemos observado?
    - ¿Será fácil crear una poesía con imágenes?
    - ¿Qué mensaje nos brinda esta poesía?
    - ¿Cuáles son las partes de la poesía?
  - La maestra da retroalimentación:
    - ¿Te gustó escuchar la poesía?

- ¿De qué se trata?
- ¿Quién crees que lo ha escrito y por qué?
- ¿Todas las poesías serán iguales? ¿Por qué?
- ¿Te gustaría aprender la poesía?
- Se les pide a los estudiantes que repitan lo que escuchan: Gatito, madeja de lana, guantes, rosa, cacerola, etc.
- Los estudiantes tratan de expresarse utilizando las palabras aprendidas.

**CIERRE**

- El docente solicita a los estudiantes que practique la escritura de acuerdo a los ejemplos que se les entrega.

**REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE**

¿Qué hemos aprendido?	<b>La Poesía que Rima</b>
¿Cómo hemos aprendido?	Observando las diapositivas y los bits de las imágenes de la poesía.
¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?	Para mejorar la memoria sensorial.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

DATOS INFORMATIVOS					
<b>REGIÓN</b>	Cajamarca	<b>NIVEL</b>	Primaria	<b>SECCIÓN</b>	"A"
<b>PROVINCIA</b>	Cajamarca	<b>EDAD</b>	5 Años	<b>DURACIÓN</b>	45 min
<b>I.E.I. N°</b>	126-OTUZCO	<b>UNIDAD</b>	II	<b>FECHA</b>	08/05/20
<b>DOCENTE</b>	Magali Mestanza Araujo	<b>BIMESTRE</b>	II	<b>ÁREA</b>	CIENCIA Y TECNOLOGÍA

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
<p>INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS. ESTÁNDAR: Explora los objetos el espacio y hechos que acontecen en su entorno, hace preguntas con base en su curiosidad, propone diversas respuestas, obtiene información al observar, manipular y describir, compara aspectos del objeto o fenómeno, para comprobar la respuesta y expresa en forma oral o grafica lo que hizo y aprendió.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Problematiza situaciones para hacer indagación.</li> <li>Diseña estrategias para hacer indagación</li> <li>Genera y registra la información</li> <li>Analiza datos e información.</li> <li>Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos, hechos y fenómenos dela naturaleza.</li> <li>Establece relaciones entre ellos a través de la observación, experimentación y otras fuentes proporcionadas :( libros, noticias videos, imagines entrevistas,)</li> <li>Describe sus características, necesidades funciones, relaciones o cambios en su apariencia física.</li> <li>Registra la información de diferentes formas:( Con fotos dibujos, modelado, o de acuerdo a su nivel de escritura).</li> </ul>

## SECUENCIA DIDACTICA

### INICIO

- Establecen las normas de convivencia para la sesión de aprendizaje.
- Se presenta el propósito de la actividad: *“Mostrar a los niños y niñas algunas formas tradicionales de conservación de alimentos (en los Andes y en la Amazonía) y promover que investiguen sobre otras formas de conservación y comidas que se preparan con alimentos conserva.”*
- Se explora sus saberes previos referidos a: Diversas formas de conservar los alimentos.
- Se explicará a los estudiantes la forma en que consistirá la actividad (trabajo individual y grupal, así como las actividades a realizar).

### DESARROLLO

- Los niños y niñas se ubican en un lugar agradable porque verán las diapositivas.
- Se presenta las diapositivas preparadas para la clase: Diversas formas de conservar los alimentos.
- Observan las imágenes y escuchan con mucha atención la historia:” ADELA LA PESCADORA”
  
- Dialogamos acerca de las diversas formas de conservar los alimentos.
  - ¿Qué son los alimentos?
  - ¿Qué forma tiene tu familia de conservar los alimentos?
  - ¿Será importante conservar los alimentos? ¿Por qué?
  - ¿Te gustaría aprender sobre cómo conservar los alimentos?
  - ¿Cómo crees que se conservan los alimentos en los distintos lugares de nuestro país?
  - ¿Qué observaste en la diapositiva de cómo conservar los alimentos?
  - ¿De qué tratará la lectura?
  - ¿Cómo se llama el título?
  - ¿Qué sucede en la Amazonía?
  - ¿Te agradó la historia de Adela?
  - ¿Dónde vive Adela?
  - ¿Qué hace Adela con su papá?
  - ¿Para qué usaba la sal?
  - ¿Recuerda que usaba Rafael para hacer chuño?
  - ¿Qué usaba Adela para conservar el pescado?
  - ¿Por qué crees que así el alimento ya no se malograba?
  
- ✓ Reciben alhazar bits de los alimentos
- ✓ Cada uno de los niños y niñas observan detenidamente el bits de imágenes de alimentos.
- ✓ Responden a las siguientes consignas:
  - ¿Qué imágenes de alimentos hemos visto en los bits?
  - ¿Qué tipo de alimentos hemos observado en los bits?
  - ¿Qué tipos de platos de comida podemos preparar con estos alimentos?
  
- La maestra da retroalimentación:
  - ¿Dónde vive Adela?
  - ¿Dónde vive Rafael?
  - ¿Qué usaba Adela para conservar el pescado?
  - ¿Recuerda que usaba Rafael para hacer Chuño?
  - ¿Qué usaba Adela para conservar el pescado?
  - ¿Qué forma tiene tu familia para conservar los alimentos? ¿Será importante conservar los alimentos? ¿Por qué?
  - Se les pide a los estudiantes que repitan lo que escuchan: Pescado, chuño, sal etc.
  - Los estudiantes tratan de expresarse utilizando las palabras aprendidas.

### CIERRE

- El docente solicita a los estudiantes que practique la escritura de acuerdo a los ejemplos que se les entrega.

## ¿EFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué hemos aprendido?	<b>Diversas Formas de Conservar los Alimentos</b>
¿Cómo hemos aprendido?	Observando las diapositivas y los bits de los alimentos
¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?	Para mejorar la memoria sensorial.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

DATOS INFORMATIVOS					
<b>REGIÓN</b>	Cajamarca	<b>NIVEL</b>	Primaria	<b>SECCIÓN</b>	"A"
<b>PROVINCIA</b>	Cajamarca	<b>EDAD</b>	5 Años	<b>DURACIÓN</b>	45 min
<b>I.E.I. N°</b>	126-OTUZCO	<b>UNIDAD</b>	II	<b>FECHA</b>	18/05/20
<b>DOCENTE</b>	Magali Mestanza Araujo	<b>BIMESTRE</b>	II	<b>ÁREA</b>	ARTE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
<p><b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS ESTÁNDAR:</b> Crea proyectos artísticos experimentar y manipular libremente diversos medios materiales para descubrir, sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido los colores y el movimiento. Exploran sus propias ideas imaginativas que construyen partir de su vivencia y la transforman en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura construcción la música y movimiento creativo, comparten espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo a sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se produce al cambiar un material con otro.</li> </ul>

## SECUENCIA DIDACTICA

### INICIO.

- Establecen las normas de convivencia para la sesión de aprendizaje.
- Se presenta el propósito de la actividad: *“Los estudiantes recorrerán su casa observando y tomando fotos reales e imaginarios y elegirán el lugar más adecuado para implementar un taller en el que puedan explorar y crear”*
- Se explora sus saberes previos referidos: Un lugar para nuestro taller.
- Se explicará a los estudiantes la forma en que consistirá la actividad (trabajo individual y grupal, así como las actividades a realizar).

### DESARROLLO

- Los niños y niñas se sientan en un lugar tranquilo y adecuado.
- Se presenta las diapositivas preparadas para la clase
- Dialogamos acerca de cómo confeccionar un lugar para nuestro taller.
  - ¿Qué observaron
  - ¿Han visto alguna vez un taller?
  - ¿Desearían tener un pequeño taller de arte?
  - ¿Qué sería lo primero que les gustaría colocar en su taller?
- Reciben alhazar bits de los materiales del taller.
- Cada uno de los niños y niñas observan detenidamente su bits. Según las indicaciones.
  - Luego de haber observado, el bits voltean la imagen hacia abajo que no se note dicha imagen.
  - ¿Qué imágenes hemos observado en los bits?
  - ¿Conocen algunos de estos materiales?
  - ¿Con qué nombre lo colocaríamos el letrero de taller?
  - ¿Qué necesitaríamos colocar en el taller de arte?
- La maestra da retroalimentación:
  - ¿Qué espacio de tu casa te gustó para tu taller?
  - ¿Crees que será adecuado para implementar tu taller ese espacio?
  - ¿Qué nombre le colocaste a tu taller?
  - ¿Cómo crees que puedes organizar tus materiales en tu taller?
  - ¿Qué materiales tienes en casa para organizar tu taller?
  - ¿Qué espacio de tu casa te gustó para tu taller?
  - ¿Crees que será adecuado para implementar tu taller ese espacio?
  - ¿Qué nombre le colocarías a tu taller?
  - ¿Cómo crees que puedes organizar tus materiales en tu taller?
  - ¿Qué materiales tienes en casa para organizar tu taller?
- Se les pide a los estudiantes que repitan: casas de cartón o de madera, canastas, petates, pinceles, pinturas, conos de papel higiénico, brochas, material reciclado etc.
- Los estudiantes tratan de expresarse utilizando las palabras aprendidas.

### CIERRE

- El docente solicita a los estudiantes que practique la escritura de acuerdo a los ejemplos que se les entrega.

## REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué hemos aprendido?	<b>Un lugar para nuestro taller.</b>
¿Cómo hemos aprendido?	Observando las diapositivas y los bits de materiales para implementar un taller.
¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?	Para mejorar la memoria sensorial



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

DATOS INFORMATIVOS					
<b>REGIÓN</b>	Cajamarca	<b>NIVEL</b>	Primaria	<b>SECCIÓN</b>	"A"
<b>PROVINCIA</b>	Cajamarca	<b>EDAD</b>	5 Años	<b>DURACIÓN</b>	45 min
<b>I.E I. N°</b>	126-OTUZCO	<b>UNIDAD</b>	II	<b>FECHA</b>	22/05 /20
<b>DOCENTE</b>	Magali Mestanza Araujo	<b>BIMESTRE</b>	II	<b>ÁREA</b>	Ciencia y tecnología

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS. ESTÁNDAR:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Problematiza situaciones para hacer indagación.</li> <li>Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.</li> <li>Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente, y al responder, da a conocer lo que sabe acerca de ellos.</li> <li>Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos o fenómenos naturales que observa y/o explora y establece relaciones entre ellos.</li> </ul>

## SECUENCIA DIDACTICA

### INICIO

- Establecen las normas de convivencia para la sesión de aprendizaje.
- Se presenta el propósito de la actividad: “ ”
- Se explora sus saberes previos referidos: Conociendo las partes de una planta.
- Se explicará a los estudiantes la forma en que consistirá la actividad (trabajo individual y grupal, así como las actividades a realizar).

### DESARROLLO

- Los niños y niñas se ubican en un lugar tranquilo y agradable para ver un video.
- Se presenta las diapositivas preparadas para la clase: Las partes de una planta.
- Para lo cual deberán responder:
  - ¿Qué observan en la naturaleza?
  - ¿Les gustaría conocer sobre las plantas?
  - ¿En dónde hay plantas y como se llama ese lugar?
- Reciben alhazar bits de las partes de una planta
- Cada uno de los niños y niñas observan detenidamente sus bits de las partes de una planta.
- Después de haber observado el bits voltean la imagen hacia abajo que no se note la imagen.
- luego responden a las siguientes consignas:
  - ¿Qué imágenes de las partes de una planta hemos visto?
  - ¿cómo son las plantas?
  - ¿Serán seres vivos las plantas’?
  - ¿Cuántas partes tiene una planta y cuáles son?
  - ¿Alguna vez han sembrado una planta?
  - ¿Serán iguales todas las plantas?
  - ¿De qué se alimentan las plantas?
  - ¿Todas las plantas serán iguales
- La maestra da retroalimentación:
  - ¿Las plantas pueden crecer, por qué?
  - ¿Puede crecer de una pequeña semilla una planta, cómo?
  - ¿Cuál es la sustancia más importante que necesita una planta?
  - Se les pide a los estudiantes que repitan lo que escuchan: La raíz, el tallo, las hojas, las flores, los frutos, etc.
  - Los estudiantes tratan de expresarse utilizando las palabras aprendidas.

### CIERRE

- El docente solicita a los estudiantes que practique la escritura de acuerdo a los ejemplos que se les entrega.

## REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué hemos aprendido?	<b>Las Partes de la planta.</b>
¿Cómo hemos aprendido?	Observando las diapositivas y los bits de las partes de la planta.
¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?	Para mejorar la memoria sensorial.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

DATOS INFORMATIVOS					
<b>REGIÓN</b>	Cajamarca	<b>NIVEL</b>	Primaria	<b>SECCIÓN</b>	"A"
<b>PROVINCIA</b>	Cajamarca	<b>EDAD</b>	5 Años	<b>DURACIÓN</b>	45 min
<b>I.E.I. N°</b>	126-OTUZCO	<b>UNIDAD</b>	II	<b>FECHA</b>	01/06/20
<b>DOCENTE</b>	Magali Mestanza Araujo	<b>BIMESTRE</b>	II	<b>ÁREA</b>	Comunicación

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
<p>LEE DIVERSOS TIPOS DETEXTO EN SU LENGUAJE MATERNA. ESTÁNDAR: Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de sus propias experiencias. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona evalúa la forma , el contenido y el contexto del texto escrito.</li> </ul>	<p>-Dice de que tratará cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios cómo título, las ilustraciones , palabras, expresiones, o sucesos significativos que observa o escucha, antes y durante la lectura que realiza por si mismo a través de un adulto.</p>

## SECUENCIA DIDACTICA

### INICIO

- Establecen las normas de convivencia para la sesión de aprendizaje.
- Se presenta el propósito de la actividad: “Los niños y niñas escuchan el cuento un viaje al cielo y responderán a las preguntas inferenciales, criterios y literales.”
- Se explora sus saberes previos referidos: El viaje al cielo.
- Se explicará a los estudiantes la forma en que consistirá la actividad (trabajo individual y grupal, así como las actividades a realizar).

### DESARROLLO

- Los niños y niñas se acomodan en un lugar tranquilo y agradable para observar el video.
- Se presenta las diapositivas preparadas para la clase.
- Dialogamos acerca del cuento: El viaje al cielo.
  - ¿Te gustó escuchar el texto?
  - ¿Qué tipo de texto será?
  - ¿Será un cuento o una noticia?
  - ¿De qué tratará?
- **DURANTE LA LECTURA:**
  - Se envía a los niños y niñas el texto con la lectura y piden que lo observen rápidamente para que contrasten sus primeras hipótesis.
  - Con ayuda de las imágenes y la modulación de la voz se va leyendo el cuento para que los estudiantes escuchen y vayan siguiendo la lectura.
  - Se vuelve a leer es necesario, seguidamente se pide la participación voluntaria de algunos estudiantes para que opinen acerca de lo leído.
- **DESPUÉS DE LA LECTURA:**
  - Se contrastan sus primeras impresiones con el contenido del texto con sus hipótesis brindadas al inicio
  - Se escribe sus ideas brindadas respetando las opiniones del estudiante.
  - Se realiza las siguientes preguntas:
    - ¿Con quién se encontró el zorro?
    - ¿Para qué crees quería ir el zorro al cielo?
    - ¿Qué había en el cielo?
    - ¿A quién le pidió el zorro que le lleve al cielo?
    - ¿Qué prometió el zorro al cóndor y por qué?
    - ¿Quién se quedó dormido y por qué?
    - ¿Por qué la cuerda se rompió?
    - ¿Estará bien lo que el zorro insultó a los loros?
- Reciben alhazar bits de los personajes del cuento.
- Cada uno de los niños y niñas observan detenidamente su bits de los insectos, según las indicaciones de la docente,
- Luego de haber observado los bits voltean la imagen hacia abajo que no se note la imagen.
- Responden a las siguientes interrogantes:
  - ¿Qué animales observaron en los bits?
  - ¿Te gustó escuchar el cuento?
  - ¿De qué trató el cuento?
  - ¿Qué otros cuentos conoces?
  - ¿A qué crees que se refiere las imágenes?
  - ¿Qué sabes acerca del cuento?
  - ¿Quiénes son los personajes del cuento?
- La maestra da retroalimentación:
  - ¿Quiénes son los personajes del cuento?
  - ¿Te ha gustado el cuento?
  - ¿Qué nos enseña el cuento?
  - ¿Te gustaría escuchar otros cuentos?
- Se les pide a los estudiantes que repitan lo que observan los personajes del cuento: Cóndor, zorro, etc.
- Los estudiantes tratan de expresarse utilizando las palabras aprendidas.

**CIERRE**

- El docente solicita a los estudiantes que practique la escritura de acuerdo a los ejemplos que se les entrega.

**REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE**

¿Qué hemos aprendido?	<b>EL CUENTO: El viaje al cielo.</b>
¿Cómo hemos aprendido?	Observan las diapositivas y los bits de los personajes del cuento
¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?	Para mejorar la memoria sensorial

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

DATOS INFORMATIVOS					
<b>REGIÓN</b>	Cajamarca	<b>NIVEL</b>	Primaria	<b>SECCIÓN</b>	"A"
<b>PROVINCIA</b>	Cajamarca	<b>EDAD</b>	5 Años	<b>DURACIÓN</b>	45 min
<b>I.E.I. N°</b>	126-OTUZCO	<b>UNIDAD</b>	II	<b>FECHA</b>	15/ 06/20
<b>DOCENTE</b>	Magali Mestanza Araujo	<b>BIMESTRE</b>	II	<b>ÁREA</b>	Comunicación

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEO PRECISADO
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</p> <p><b>ESTÁNDAR:</b> Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos, identifica información explícita, realiza inferencias sencillas a partir de esta información del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores, conocidos en una situación comunicativa.</p> <p>Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema. Utiliza vocabulario de uso y frecuente y una pronunciación entendible se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio generalmente participa y responde en formas pertinentes a lo que le dicen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionado.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>Reflexiona evalúa, la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Expresa sus necesidades, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno, familiar, escolar o local.</p>

## SECUENCIA DIDACTICA

### INICIO

- Establecen las normas de convivencia para la sesión de aprendizaje.
- Se presenta el propósito de la actividad: "Qué los niños y niñas expresan sus gestos e interés por la música a través de canciones, familiarizándose con el ritmo y mencionarán sus preferencias por diversos géneros musicales."
- Se explora sus saberes previos referidos Moviéndome a mi Ritmo.
- Se explicará a los estudiantes la forma en que consistirá la actividad (trabajo individual y grupal, así como las actividades a realizar).

### DESARROLLO

- Se les solicita a los niños y niñas que se ubiquen en un lugar tranquilo y agradable para ver las diapositivas.
- Se presenta las diapositivas preparadas para la clase:
- Se invita a los niños y niñas que hagan un recorrido del espacio donde se va a trabajar acompañados por el ritmo de un objeto.
- Luego exploran de manera libre las posibilidades de movimiento de sus cuerpos con o sin desplazamientos, cuando se les pone diferentes ritmos de música del Perú.
- Los niños y niñas sentirán la música armonizando los movimientos personales con las de los otros y respetando el espacio y movimiento de los demás.
- Se les invita que expresen sus opiniones (gustos y preferencias de la música que bailaron), para que muevan sus cuerpos armonizando los movimientos personales con las de los otros.
- Se les invita a hacer sonidos con algunos objetos de la casa con su cuerpo:
- Luego se les pregunta cuál es tu canción favorita y se les propone para que cante, pero realizando sonidos para seguir el ritmo.
- Finalmente cantan y bailan la canción e su familia.
- Para lo cual deberán responder:
  - ¿Qué observaron en las diapositivas?
  - ¿Qué canción te gustaría bailar? ¿Por qué?
  - ¿Cuál es tu favorita? ¿Por qué?
  - ¿Qué música escucha tu familia?
  - ¿Con qué parte de tu cuerpo puedes realizar sonidos?
  - ¿Qué parte de tu cuerpo te gustaría mover al bailar? ¿Por qué?
  - ¿Reciben alhazar bits de imágenes ritmos de baile?
  - Cada uno de los niños y niñas observan detenidamente su bits y según las indicaciones de la docente
  - Luego de haber observado el bits voltean la imagen hacia abajo que no se note la imagen.
  - Responden a las siguientes consignas:
  - ¿Qué imágenes de ritmos de música has observado en el bits?
  - ¿Con qué ritmo te gustaría más bailar?
  - ¿Cuántos objetos para realizar sonidos has observado en los bits?
  - ¿Con cuál de los objetos has realizado los sonidos?
- La maestra da retroalimentación:
  - ¿Qué ritmos del Perú te gustó bailar más?
  - ¿Qué música es de tu preferencia? ¿Por qué?
  - ¿Qué música bailan en tu comunidad?
  - ¿Cuál es tu canción favorita? ¿Por qué?
  - ¿Qué música escucha tu familia?
- Se les pide a los estudiantes que repitan: Baile tenemos :(marinera, festejo, huaylas, huayno, salsa, cumbia, merengue etc.)
- Los estudiantes tratan de expresarse utilizando las palabras aprendidas.

### CIERRE

- El docente solicita a los estudiantes que practique la escritura de acuerdo a los ejemplos que se les entrega.

## REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué hemos aprendido?	<b>Moviéndome a mi ritmo.</b>
¿Cómo hemos aprendido?	Observando las diapositivas y los bits de ritmos de música.
¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?	Para mejorar la memoria sensorial.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

DATOS INFORMATIVOS					
<b>REGIÓN</b>	Cajamarca	<b>NIVEL</b>	Primaria	<b>SECCIÓN</b>	"A"
<b>PROVINCIA</b>	Cajamarca	<b>EDAD</b>	5 Años	<b>DURACIÓN</b>	45 min
<b>I.E.I. N°</b>	126-OTUZCO	<b>UNIDAD</b>	III	<b>FECHA</b>	03/07/20
<b>DOCENTE</b>	Magali Mestanza Araujo	<b>BIMESTRE</b>	III	<b>ÁREA</b>	Comunicación

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
<p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</b> ESTÁNDAR: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos, identifica información explícita, realiza inferencias sencillas a partir de esta información del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores, conocidos en una situación comunicativa. Utiliza vocabulario de uso y frecuente y una pronunciación entendible se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio generalmente participa y responde en formas pertinentes a lo que le dicen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Obtiene información del texto oral.</li> <li>● Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>● Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionado.</li> <li>● Utiliza recursos verbales y no verbales de forma estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>● Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>-Expresa sus necesidades, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno, familiar, escolar o local. -Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.</p>



## SECUENCIA DIDACTICA

### INICIO

- Establecen las normas de convivencia para la sesión de aprendizaje.
- Se presenta el propósito: Los niños y niñas aprenderán a expresarse correctamente utilizando el singular y plural. De las cosas.”
- Se explora sus saberes previos referidos: Aprendemos el singular de las Cosas.
- Se explicará a los estudiantes la forma en que consistirá la actividad (trabajo individual y grupal, así como las actividades a realizar).

### DESARROLLO

- Se ubican los niños en un lugar tranquilo y cómodo para observar las diapositivas.
- Se presenta las diapositivas preparadas para las clases.
- Reciben alhazar los niños y niñas los siguientes bits con imágenes de diferentes cosas, animales, personas etc.
- Cada uno de los niños y niñas observan detenidamente sus bits.
- Luego de haber observado el bits, voltean hacia abajo que no se note dicha imagen.
  
- Responden a las siguientes preguntas:
  - ¿Qué imágenes observaron?
  - ¿Qué creen que dice?
  - ¿Serán letras números o dibujos?
  - ¿Cuál es la forma correcta de nombrar cuando hay uno y cuando hay varios objetos?
- Leemos y explicamos que estos términos los utilizamos cuando vamos a nombrar objetos o animales.
- Utilizamos **EL y LA**, cuando solo hay un objeto, animal o persona (pronombres personales) se llama SINGULAR. Ejemplo: **el** árbol, **la** flor, **el** carro, **la** muñeca, **el** bebé, **la** abuela, etc.
- Utilizamos **LAS, LOS**, Cuando hay más de un elemento se llama PLURAL. Ejemplos: **Los** elefantes, **las** mariposas, **los** perros, **las** cucharas, **los** loros, las sillas
- Proponemos a los niños y niñas a realizar un juego para aprender el SINGULAR y PLURAL.
- Presentamos BITS con el singular y plural de varias cosas: EL, LA, LOS, LAS.
- Explicamos que el juego consiste en que lanzaremos el dado y según caiga el color de la tarjeta deberán ir y colocar las tarjetas en el lugar que corresponda: el pollo, el sapo, el libro, las mariposas, los peces, los autos, etc.
- Luego lanzaremos el dado que debe tener los colores de las 4 tarjetas (rosado, celeste, morado, y verde.)
- Los niños y niñas colocan en la columna que corresponde
- Terminando nuestro juego, observamos si es que nos equivocamos al colocarlas.
- Corregimos si fuera necesario pero con ayuda de todos los niños y niñas
- En asamblea dialogamos sobre cómo es que debemos nombrar correctamente las cosas, animales, o personas utilizando el singular.
- La maestra da retroalimentación para la correcta escritura.
- Se les pide a los estudiantes que repitan lo que escuchan.
- Los estudiantes tratan de expresarse utilizando las palabras aprendidas.

### CIERRE

- El docente solicita a los estudiantes que practique la escritura de acuerdo a los ejemplos que se les entrega.

## REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué hemos aprendido?	<b>Aprendemos el singular de las cosas.</b>
¿Cómo hemos aprendido?	Observando las diapositivas y los bits con imágenes de cosas, objetos, animales etc.
¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?	Para mejorar la memoria sensorial

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

DATOS INFORMATIVOS					
<b>REGIÓN</b>	Cajamarca	<b>NIVEL</b>	Primaria	<b>SECCIÓN</b>	"A"
<b>PROVINCIA</b>	Cajamarca	<b>EDAD</b>	5 Años	<b>DURACIÓN</b>	45 min
<b>I.E.I. N°</b>	126-OTUZCO	<b>UNIDAD</b>	III	<b>FECHA</b>	13/07/20
<b>DOCENTE</b>	Magali Mestanza Araujo	<b>BIMESTRE</b>	III	<b>ÁREA</b>	Personal social

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
<p>CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRATICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN.</p> <p>ESTÁNDAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interactúa con todas las personas.</li> <li>-Construye normas y asume acuerdos y leyes.</li> <li>-Participa en acciones que promuevan el bienestar común.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en actividades grupales poniendo en práctica las normas de convivencia y los límites que conoce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a algunos de sus compañeros.</li> <li>- Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo de acuerdo a las normas de convivencia.</li> </ul>

## SECUENCIA DIDACTICA

### INICIO

- Establecen las normas de convivencia para la sesión de aprendizaje.
- Se presenta el propósito de la actividad: "Los niños y niñas aprenden a reconocer los medios de transporte."
- Se explora sus saberes previos referidos: Conociendo los Medios de Transporte.
- Se explicará a los estudiantes la forma en que consistirá la actividad (trabajo individual y grupal, así como las actividades a realizar).

### DESARROLLO

- Se ubican en un lugar adecuado para observar las diapositivas.
- Se presenta las diapositivas preparadas para la clase.
- Reciben alhazar bits de imágenes con los medios de transporte.
- Cada uno de los niños y niñas observan detenidamente sus bits con las imágenes de medios de transporte.
- Luego de haber observado el bits voltean hacia abajo que no se note imagen.
- Dialogamos acerca de los medios de transporte son.
  1. Los medios de transporte de tierra:( carros, motos, bicicletas. Tren etc.)
  2. Los medios de transporte de aire:( aviones, helicópteros, cohetes globos aerostático.)
  3. Los medios de transporte acuático:(barcos, botes, lanchas canoas yates motos acuáticas)
- La docente propone a los niños y niñas a salir con sus familiares por las calles para observar cómo se transportan las personas y en que medios transporte lo hacen.
- Responden a las siguientes interrogantes:
  - ¿Qué observaron en los bits y en las diapositivas?
  - ¿En qué podemos viajar?
  - ¿A dónde les gustaría viajar?
  - ¿En qué viajarían?
  - ¿Qué necesitarán para viajar?
  - ¿Tienen familiares o amigos que viven en otros lugares?
  - ¿Cómo hacen para visitarnos? ¿En qué puede llegar a un lugar?
  - ¿Será necesario utilizar un medio para transportarnos?
  - ¿Viajaron alguna vez en el tren o en el avión?
  - ¿Qué sintieron al viajar?
  - ¿Por dónde fue su recorrido del avión?
  - ¿Por dónde fue su recorrido del tren?
  - ¿Qué son los carros, aviones, barcos, tren etc.? ¿Cómo funcionan y para que sirven?
- La maestra da retroalimentación:
  - ¿El barco por donde se transporta?
  - ¿El avión por dónde vuela?
  - ¿El automóvil por dónde transita?
  - ¿La bicicleta por dónde transitan?
- Se les pide a los estudiantes que repitan: Carros, aviones, barcos, tren, bicicleta, moto etc.
- Los estudiantes tratan de expresarse utilizando las palabras aprendidas.

### CIERRE

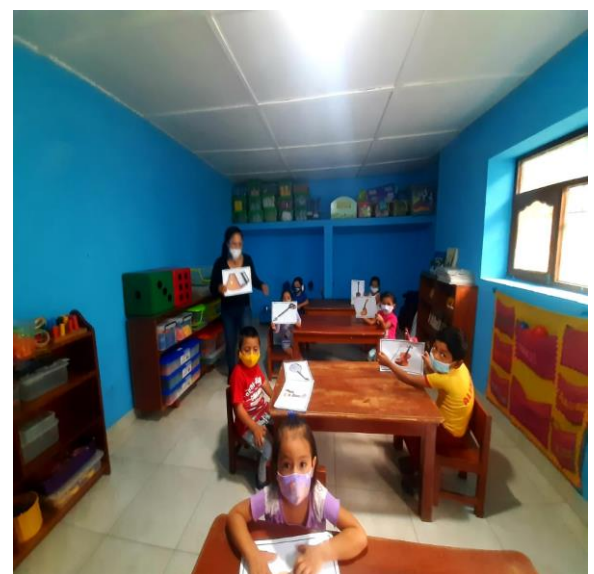
- El docente solicita a los estudiantes que practique la escritura de acuerdo a los ejemplos que se les entrega.

## REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

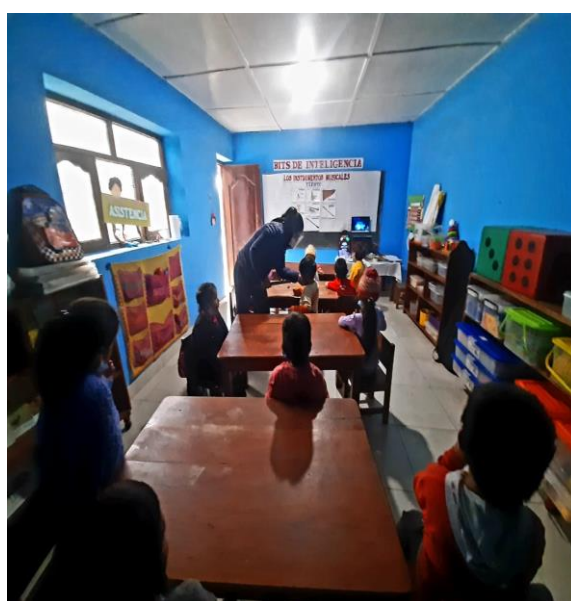
¿Qué hemos aprendido?	<b>Conociendo los Medios de transporte.</b>
¿Cómo hemos aprendido?	Observando las diapositivas y los bits de los medios de transporte.
¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?	Para mejorar la memoria sensorial

## Anexos 4. Evidencias

### 1. INSTRUMENTOS MUSICALES DE CUERDA:



## 2. INSTRUMENTOS MUSICALES DE VIENTO:



## INSRUMENTOS MUSICALES DE PERCUSIÓN:



#### 4. LAS BANDERAS DEL MUNDO:



5. LOS ANIMALES DE LOS INSECTOS:





### Anexo 5. Matriz de Consistencia

Título: “BITS DE INTELIGENCIA PARA MEJORAR LA MEMORIA SENSORIAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DEL IEI N° 126”				
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO
¿En qué medida, aplicación de los Bits de Inteligencia, mejora la memoria sensorial de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 126 Bajo Otuzco 2020?	<p><b>Objetivo General</b></p> <p>Determinar en cuánto mejora la memoria sensorial de los niños 5 años de la I.E.I. N° 126 Bajo Otuzco 2020, luego de la aplicación los Bits de Inteligencia.</p>	<p>H<sub>i</sub>: La aplicación de Bits de Inteligencia influye positivamente en el mejoramiento de la memoria sensorial de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 126 de Bajo Otuzco Cajamarca.</p>	<p><b>Variable Independiente</b></p> <p>Bits de Inteligencia</p>	<p>El diseño tiene la siguiente estructura:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>GE: O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub></p> </div> <p>Dónde:</p> <p>X: Es el estímulo aplicado al grupo experimental.</p> <p>GE: Es el grupo experimental</p> <p>O<sub>1</sub>: Pre-test.</p> <p>O<sub>2</sub>: Post-test.</p>
	<p><b>Objetivos Específicos</b></p> <p>a) Identificar el estado de desarrollo de la memoria sensorial en los niños 5 años de la I.E.I. N° 126 Bajo Otuzco 2019.</p> <p>b) Aplicar los Bits de Inteligencia a los 5 años de la I.E.I. N° 126 Bajo Otuzco 2020.</p> <p>c) Medir el nivel de memoria sensorial los 5 años de la I.E.I. N° 126 Bajo Otuzco 2020 antes y después de la aplicación de los Bits de inteligencia.</p>	<p>H<sub>o</sub>: La aplicación de Bits de Inteligencia no influye positivamente en el mejoramiento de la memoria sensorial de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 126 de Bajo Otuzco Cajamarca.</p>	<p><b>Variable Dependiente</b></p> <p>Memoria Sensorial</p>	<p><b>POBLACION</b></p> <p>La Población estuvo conformada por todo los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 126 Otuzco, que hacen un total de 82 niños (41 niños y 41 niñas).</p> <p><b>MUESTRA</b></p> <p>La muestra estuvo conformada por los niños y niñas de la sección “Abejitas” que son 22 niños (10 niños y 12 niñas). Se tomó esta sección por contar con la apertura y predisposición de la docente.</p>

**Bits de inteligencia para mejorar la memoria sensorial en niños de 5 años, IEI  
126**

**Bits of intelligence to improve sensory memory in 5-year-olds, IEI 126**

**Pedaços de inteligência para melhorar a memória sensorial em crianças de 5  
anos, IEI 126**

**Magali Damares Mestanza Araujo <sup>1</sup>**

**RESUMEN**

Siendo el objetivo general de la presente investigación es mejorar la memoria sensorial de los niños y niñas de 5 años de la IEI N°126 de Otuzco mediante el uso de bits de inteligencia. Para lo cual se usó una metodología basada en un modelo longitudinal con evaluación de pre test y post test. El tipo de investigación es cualitativa, nivel aplicativo, diseño pre experimental. Entre las técnicas e instrumentos que se aplicaron fue el análisis documental y la lista de cotejo, respectivamente. La población estuvo conformada por 82 alumnos seleccionados de manera no aleatoria y la muestra estuvo conformada por 22 niños del aula “Abejitas”. La hipótesis fue contrastada a través de la fórmula estadística de T de Student. Los resultados fueron contundentes dado que al inicio los niños respecto a la dimensión huella icónica en el pre test el 22.73% de los integrantes de la muestra a veces acertaban y en el test de salida ese porcentaje aumentó al 68.18%. En el desarrollo de la huella ecoica en el pre test el 13.54% de los integrantes de la muestra casi siempre acertaban y en el test de salida ese porcentaje aumentó al 31.82% y en el desarrollo de la dimensión retención de palabras en el pre test el 13.16% de los integrantes de la muestra casi siempre acertaban y en el test de salida ese porcentaje aumentó al 36.36%. Finalmente, la diferencia de medias es de 5.3175, lo que demuestra que efectivamente los bits de inteligencia si influyen en el mejoramiento de la memoria sensorial de los alumnos.

Palabras claves: Bit, Inteligencia, memoria, sensorial.

**ABSTRACT**

The objective of the research is to improve the sensory memory of 5-year-old boys and girls from IEI N ° 126 of Otuzco through the use of bits of intelligence. The methodology was based on a longitudinal model with pre-test and post-test evaluation. The type of research is qualitative, application level, pre-

---

<sup>1</sup> Universidad San Pedro, Facultad de Educación y Humanidades, Educación Inicial  
[magalimestanza71@gmail.com](mailto:magalimestanza71@gmail.com)

experimental design. Among the techniques and instruments that were applied was the documentary analysis and the checklist, respectively. The population consisted of 42 students selected in a non-random way and the sample consisted of 22 children from the “Bees” classroom. The hypothesis was contrasted through the statistical formula of Student’s T. The results were conclusive given that at the beginning the children with respect to the iconic footprint dimension in the pre-test, 22.73% of the members of the sample were sometimes correct and in the exit test that percentage increased to 68.18%. In the development of the echoic footprint in the pre-test, 13.54% of the members of the sample were almost always correct and in the exit test that percentage increased to 31.82% and the development of the word retention dimension in the pre-test the 13.16% of the members of the sample were almost always correct and in the exit test that percentage increased to 36.36%. Finally, the difference in means is 5.3175, which shows that intelligence bits do indeed influence the development of students’ sensory memory.

Keywords: Bit, Intelligence, memory, sensory

### **RESUMO (PORTUGUES)**

Sendo o objetivo geral da presente investigação é melhorar a memória sensorial das crianças de 5 anos do IEI N° 126 de Otuzco através do uso de bits de inteligência. Para o qual foi utilizada uma metodologia baseada num modelo longitudinal com avaliação pré-teste e pós-teste. O tipo de pesquisa é qualitativa, nível de aplicação, desenho pré-experimental. Entre as técnicas e instrumentos aplicados estava a análise documental e o checklist, respectivamente. A população foi composta por 82 alunos selecionados de forma não aleatória e a amostra foi composta por 22 crianças da sala de aula “Abejitas”. A hipótese foi contrastada por meio da fórmula estatística T de Student. Os resultados foram convincentes visto que no início as crianças quanto à dimensão da pegada icônica no pré-teste 22,73% dos integrantes da amostra acertaram algumas vezes e no teste de saída esse percentual aumentou para 68,18%. No desenvolvimento do traço ecóico no pré-teste quase sempre 13,54% dos integrantes da amostra acertaram e no teste de saída esse percentual aumentou para 31,82% e no desenvolvimento da dimensão retenção de palavras no pré-teste os 13,16% dos integrantes da amostra quase sempre acertaram e no teste de saída esse percentual aumentou para 36,36%. Por fim, a diferença média é de 5,3175, o que mostra que os bits de inteligência de fato influenciam na melhora da memória sensorial dos alunos.

Palavras chave: Bit, Inteligência, memória, sensorial

### **INTRODUCCIÓN**

Doman (1988) luego de estudiar de desarrollo neurológico de muchos niños de diferentes países, concluyó elaborando una escala que permite medir el nivel de desarrollo neurológico de los niños. Es estudio parte de la premisa que todos los niños al nacer traen el mismo potencial y que su desarrollo dependerá de la influencia del

medio ambiente. Según Navarro (2003) todo proceso de aprendizaje se inicia por la experiencia sensorial que tiene el estudiante con un estímulo externo; este es el primer contacto que tiene el aprendizaje con el fenómeno que estudia o aprende; es decir, el primer contacto es a través de los sentidos, éstos a su vez mediante impulsos eléctricos mandan al cerebro en donde se procesa la información y se genera el conocimiento. Entendiéndose que los Bits de Inteligencias, son unidades de información que son presentadas a los niños de una forma breve, con lo que se consigue captar la atención de los niños, facilitando la concentración y busca estimular la actividad cerebral, para desarrollar la memoria sensorial y el aprendizaje. (Doman, 1998).

Investigaciones como las de Quinteros (2017), concluyó que efectivamente los bits de inteligencia, influyen de manera significativa en el desarrollo del lenguaje de los niños de 5 años, principalmente por el desarrollo de la memoria. Calderón (2016), indica que, mediante el trabajo con bits de inteligencia, se pudo mejorar el desarrollo lingüístico de este grupo experimental, dado que, mediante la presentación repetitiva de los bits, los niños fueron reteniendo palabras nuevas lo que mejor su acervo lingüístico. Millán y Tigmasa (2017), da a conocer que la estrategia didáctica bits de inteligencia mejora significativamente el desarrollo cognitivo en niños de 6 años, por lo que es necesario y urgente que se aplique esta estrategia en todas las áreas y secciones de la institución educativa. Por su parte, Bernal (2020), concluye que el uso adecuado y oportuna de la estrategia didáctica bits de inteligencia mejoraron de manera significativa la expresión oral de los integrantes de la muestra. Mox (2018), indica que la estrategia bits de inteligencia mejoraron significativamente la memoria auditiva y visual de los integrantes de la muestra, lo que es importante para mejorar los aprendizajes y por último, Alva y Figueroa (2016), concluyeron que los bits de inteligencia mejoraron significativamente en el aprendizaje del acervo lingüístico del inglés, lo que confirma que esta estrategia didáctica es muy eficaz.

Baddley (1999) señala que la palabra memoria deriva del latín memoria que significa pasado. Para Ardila (1985), la memoria no es una realidad unitaria, sino solo son piezas, fragmentos de un hecho o realidad abstraída. Baddley (1999), indica categóricamente que sin memoria es casi imposible la vida inteligente. Aguilar (2001)

señala que la memoria juega un rol sustantivo en el proceso de aprendizaje dado que en ella se almacena todo lo que se aprende para luego evocarlo cuando sea necesario. Kundera (2008), sostiene que la memoria se basa en el engrama, es decir, conexiones neuronales que dejan una huella que permite evocar o recordar los hechos o la información almacenada. Según Kundera (2008), es en la corteza frontal y en el sistema límbico, precisamente en el hipocampo y en el lóbulo temporal donde se almacena los recuerdos y toda la información aprendida.

Baddley (1999) señala que memoria sensorial o memoria a corto plazo se encarga de registrar los estímulos percibidos por los sentidos (vista, oído, olfato, tacto, gusto). Esta información es almacenada por un corto tiempo y si no es de interés o necesaria para el sujeto es descartada de lo contrario puede transferirse a la memoria de mediano o largo plazo. En la memoria de corto plazo la información es retenida aproximadamente unos treinta segundos, todo depende de la intensidad y grado de significatividad del estímulo. Entonces a la Memoria Sensorial, se lo define como el proceso por el cual tenemos la capacidad de adquirir, almacenar y recuperar la información, que hemos registrado en el cerebro. (Keil, 2008). Por ende, sus dimensiones son: Huella Icónica, Huella Ecoica, Retención de palabras, todo ellos no llevan a saber ¿En qué medida los Bits de Inteligencia mejoran la memoria sensorial de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 126?

## **METODOLOGÍA**

De acuerdo con Marroquín (2012), el tipo de investigación que hemos desarrollado es de diseño pre experimental de un solo grupo, con pre y post, dado que se aplicó un programa de bits de inteligencia para mejorar la memoria sensorial. Este diseño se encarga de buscar explicaciones científicas de por qué se dan los hechos y cuáles son las relaciones de relaciones causa-efecto. En tal razón, los estudios experimentales se ocupan tanto de la determinación de las causas, como de los efectos, con lo cual se comprueba la hipótesis De todo lo cual se desprende conclusiones y resultados del más alto nivel de conocimientos. La Población estuvo conformada por todo los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 126 Bajo Otuzco, que hacen un total de 82 niños (41 niños y 41 niñas). La muestra estuvo conformada por los niños y niñas de la sección

“Abejitas” que son 22 niños (10 niños y 12 niñas), elegida a conveniencia por tanto se tomó esta sección por contar con la apertura y predisposición de la docente. Se hizo uso de una lista de cotejo dicho instrumento fue validado estadísticamente por el Alfa de Cronbach y por opinión de expertos. Con la lista de cotejo se mide la memoria ecoica, la memoria icónica y la retención de palabras el índice de valoración está compuesto con tres valores, casi siempre que vale un 3 punto; a veces 2 puntos y casi nunca que vale 1 punto. Al ser 9 ítems, el puntaje total sería 27 puntos lo que se distribuyen de la siguiente manera: baja, media y alta memoria sensorial

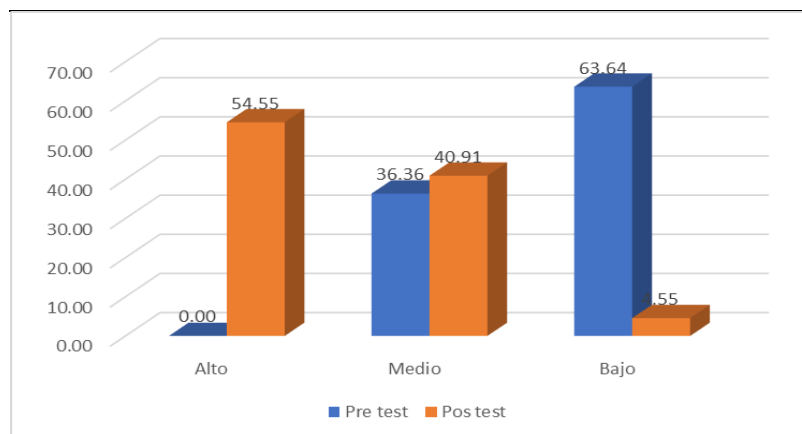
## RESULTADOS

Como se puede apreciar, el nivel de memoria sensorial, antes de la aplicación de los bits de inteligencia es deficiente por cuanto alcanza el 63.64% de los integrantes de la muestra frente al 36.36% que está en regular y el 0.00% en alta. En tanto, el nivel de la memoria sensorial luego de aplicar los bits de inteligencia el 54.55% alcanzó el nivel alto frente al 40.91% que está en regular y solo el 4.55% se quedó en bajo.

**Tabla 1**

*Variación del nivel de memoria sensorial antes y luego de aplicar los bits de inteligencia*

Criterio	Pre Test		Pos Test	
	FA	FR	FA	FR
Alta	12	54.55	12	54.55
Media	9	40.91	9	40.91
Baja	1	4.55	1	4.55
Totales	<b>22</b>	<b>100.00</b>	<b>22</b>	<b>100.00</b>



**Figura 1.** Variación de la memoria sensorial

Como se puede apreciar en la figura anterior, el nivel de la memoria sensorial mejoró significativamente, puesto que, antes de aplicar los bits de inteligencia en el nivel alto se registraba el 0.00% y luego de la aplicación se alcanzó el 54.55%. Así mismo se puede ver que 63.64%, antes de los bits estaba en el nivel bajo y luego se redujo considerablemente hasta alcanzar solo el 4.55%. Teniendo entonces datos normales se empleó, según los resultados del SPSS, T de Student se puede apreciar que existe una diferencia de medias significativa, lo que confirma la hipótesis, es decir que los Bits de inteligencia influye positivamente en el desarrollo de la memoria sensorial y de manera significativa.

### **DISCUSIÓN**

A la luz de los resultados podemos afirmar que existen congruencias significativas con el trabajo de Barreno (2018), quien en su trabajo de investigación “Los bits de inteligencia y su influencia en el desarrollo de la memoria visual-auditiva de los niños y niñas del primer ciclo de la escuela república de Alemania del cantón Mocha, provincia de Tungurahua” concluye que, los Bits de Inteligencia mejoraron considerablemente su memoria visual-auditiva. A su vez en la presente investigación se ha concluido que los bits de inteligencia influyen positivamente en el desarrollo de la memoria sensorial.

Así mismo encontramos coincidencias sustantivas con la teoría de Doman (1988), quien sustenta amplia y documentadamente, que los Bits de inteligencia ayudan y facilitan el almacenamiento de la información que se quiere enseñar a los niños para aumentar su conocimiento, además de favorecer el crecimiento cerebral y su maduración neurológica; aumenta las posibilidades intelectuales y estimula la curiosidad en una edad en la que el mayor deseo es aprender. Esto es precisamente lo que se aplicó para mejorar la memoria sensorial de los estudiantes; a través de los bits de inteligencia se logró primero captar la atención, luego despertar la curiosidad para más tarde insertar la información que se quería dar, como cada día se presentaba diferente información la atención y la curiosidad siempre estaban de manifiesto, lo que hacía más entretenidas las presentaciones. Lo que lograba un aprendizaje significativo.

Esto ha quedado corroborado al presentar los resultados dado que la media del test de entrada fue de 9.6352 y la media del test de salida fue de 14.9527, lo que arroja una diferencia de medias es de 5.3175, siendo así queda demostrado que efectivamente los bits de inteligencia influyen en el desarrollo de la memoria sensorial de los alumnos.

### **CONCLUSIONES**

Los bits de inteligencia mejoraron significativamente el desarrollo de la memoria sensorial de los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 126 de Otuzco del año 2020, dado que hay evidencia estadística que la diferencia de medias alcanzó los 5.3175 puntos, lo que confirma la hipótesis de investigación.

Se determinó que el estado de la memoria sensorial en los niños 5 años de la I.E.I. N° 126 Bajo Otuzco 2020, antes de la aplicación de los bits de inteligencias fue deficiente, dado que el 63.64% de los integrantes de la muestra estaban en el nivel bajo y el 36.36 % en nivel medio.

Luego de la aplicación de los bits de inteligencia se determinó que el estado de la memoria sensorial en los niños 5 años de la I.E.I. N° 126 Bajo Otuzco 2020, fue alto, dado que el 54.55% alcanzó este nivel y el 40.91 % está en nivel medio.

La diferencia estadística entre el pre y pos test evidencia la eficacia de los bits de inteligencia. Antes de la aplicación del reactivo el 63.64 % de los estudiantes tenían un nivel de desarrollo sensorial bajo, luego del reactivo ese porcentaje bajó al 4.55%. Así mismo, antes de la aplicación de los bits de inteligencia 0% de estudiantes estaban en nivel de memoria sensorial alto y luego de la aplicación ese nivel subió al 54.55%

### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Aguilar, L. (2001). *Aprendizaje y Memoria*. Revista de Neurología. México DC
- Alva, B. (2019). *Aplicación de los bits de inteligencia para mejorar el aprendizaje de vocabulario del idioma inglés del nivel inicial de la I.E. Nicanor Rivera Cáceres, Arequipa*. Universidad Nacional San Agustín de Arequipa
- Ardila A, (1985). Aspectos biológicos de la memoria y el aprendizaje. Trillas



- Baddley A. (1999) *Teoría de la memoria humana*. McGraw Hill.
- Bernal, G. (2020). *Los bits de inteligencia como estrategias de aprendizaje para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la institución educativa 354 nuestra señora de Fátima del distrito de Comas en Lima*. Universidad Católica de Chiclayo
- Calderón, G. y Machaca, Yudi (2017). *Los bits de inteligencia para mejorar en el desarrollo lingüístico en los niños y niñas de 4 años de edad de la IEI N° 208 barrio Laykakota de la ciudad de Puno*. Universidad Nacional del Altiplano del Puno
- Doman, G. (1998). *Perfiles Neuropsicológicos y conductuales de los Niños en edad escolar*. Edad
- Estalayo V. y Vega, R. (2001) *El método de los Bits de Inteligencia*. Edelvives.
- Hernández, R. (2010) *Metodología de la investigación científica*. Mc Hill Interamericana SA
- Keil, R. (2008). *El desarrollo de la memoria en los niños*. Madrid: Siglo XXI
- Kundera, M. (2008). *Neuropsicología de la memoria*. Buenos Aires: Katz
- Millán, N. (2017). *Los bits de inteligencia para el desarrollo cognitivo del niño en el centro infantil Luis Fernando Ruiz cantón Latacunga provincia de Cotopaxi*. Universidad Técnica de Cotopaxi
- Molina, A. (1997). *Modelos para mejorar la memoria sensorial*. ITESM, pp. 392-398
- Mox, K. (2018). *Bits de inteligencia para la estimulación visual, auditiva y memoria de los niños de educación inicial y preprimaria de Cein-Pain Anexa A Eorm aldea Santa Ana*. Universidad Nacional de Guatemala.
- Navarro, J. (2003) *Aprendizaje y memoria humana*. McGraw Hill.
- Perdonar (1998). *La memoria humana*. El Ateneo
- Quinteros, G. (2017). *La aplicación de los bits de inteligencia, de Glenn Doman y el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años de la parroquia el sucre del cantón Patate*. Universidad Técnica de Ambato.
- Téllez, J. (2005). *La memoria sensorial y la psicología cognitiva*. Dykinson