

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**Influencia de los cuentos en comprensión lectora en estudiantes de
cuarto grado de primaria**

Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Primaria

Autor:

Cotrina Carrera, María Ines

Asesor (a):

Romero Chuquilín, María del Rosario

Codigo ORCID:

0000-0002-2309-0278

CAJAMARCA - PERÚ

2018

Palabras claves

Cuentos, comprensión lectora

Keywords

Stories, reading comprehension

Líneas de Investigación

| | |
|--------------------------------|---|
| Líneas de investigación | Teoría y Métodos Educativos |
| Área | Ciencias Sociales |
| Sub área | Ciencias de la Educación |
| Disciplina | Educación General (Incluye capacitación, pedagogía) |

Título

**Influencia de los cuentos en comprensión lectora en
estudiantes de cuarto grado de primaria**

Title

**Influence of stories in reading comprehension in fourth
grade students**

Resumen

El propósito del estudio fue aplicar un programa de cuentos con valores con el fin de desarrollar habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de primaria del centro educativo 82004 Zulema Arce Santisteban y poder incrementar el nivel de comprensión lectora. En la indagación se empleo el diseño cuasi experimental en su modalidad pre y post-test. Con grupo control. La prueba de hipótesis X^2 considerando un nivel de significación $\alpha=0.05$, encontramos que el X^2 calculado $>$ X^2 crítico (2gdl y $\alpha=0.05$) por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación . Por lo tanto el programa de cuentos con valores ha incrementado significativamente en el grupo experimental en las dimensiones literal, inferencial y criterial. Los resultados encontrados en el pretest en las dimensiones en estudio nos demuestran que en el pretest el 53% de ambos grupos se ubican en el nivel inicio de las dimensiones literal, inferencial y criterial. En cambio en el post test el grupo experimental luego de la administración del programa de cuentos han avanzado en todas las dimensiones en estudio ubicándose en el nivel logrado el 50.1% en las dimensiones antes mencionadas. En contraste con el grupo control quien el 50.2% de estudiantes aún permanecen en el nivel inicio de las dimensiones literal, inferencial y criterial. Lo que significa que los cuentos con valores incrementan el nivel de comprensión lectora.

Abstrac

The purpose of the study was to apply a storytelling program with values in order to develop reading comprehension skills in the fourth grade students of the 82004 Zulema Arce Santisteban educational center and to increase the level of reading comprehension. In the investigation, the quasi-experimental design was used in its pre and post-test modality. With control group. The hypothesis test X^2 considering a significance level $\alpha = 0.05$, we find that the calculated $X^2 >$ critical X^2 (2gdl and $\alpha = 0.05$), therefore the null hypothesis is rejected and the research hypothesis is accepted. Therefore, the program of stories with values has increased significantly in the experimental group in the literal, inferential and criterial dimensions. The results found in the pretest in the dimensions under study show us that in the pretest 53% of both groups are located at the starting level of the literal, inferential and criterial dimensions. On the other hand, in the post-test, the experimental group after the administration of the story program have advanced in all the dimensions under study, reaching the level achieved by 50.1% in the aforementioned dimensions. In contrast to the control group who 50.2% of students still remain at the initial level of the literal, inferential and criterial dimensions. Which means that stories with values increase the level of reading comprehension.

Índice de contenidos

| | |
|---|-----|
| Palabras claves | i |
| Título | ii |
| Resumen..... | iii |
| Abstrac | iv |
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| 5.1 Antecedentes y fundamentación científica..... | 1 |
| 5.1.1. Antecedentes | 1 |
| 5.1.2 Fundamentación científica..... | 4 |
| 5.2 Justificación de la Investigación | 14 |
| 5.3 Problema | 14 |
| 5.4 Conceptuación y operacionalización de las variables | 16 |
| 5.4.1 Definición Conceptual | 16 |
| 5.4.2 Definición Operacional..... | 16 |
| 5.4.3 Operacionalización de variables | 17 |
| 5.5 Objetivos | 17 |
| METODOLOGÍA | 19 |
| 6.1 Tipo y diseño de investigación..... | 19 |
| 6.2 Técnicas e instrumentos de investigación | 21 |
| 6.3 Para el procesamiento y análisis de la información | 21 |
| RESULTADOS..... | 23 |

| | | |
|--------------------------------------|---|----|
| 7.1. | Compresión lectora Pre test Dimensión literal..... | 25 |
| 7.2. | Compresión lectora Post test Nivel literal:..... | 27 |
| 7.3. | Compresión lectora Pre test Nivel inferencial: | 29 |
| 7.4. | Compresión lectora Post test Nivel inferencial: | 31 |
| 7.5. | Compresión lectora Pre test Nivel criterial: | 33 |
| 7.6. | Compresión lectora Post test Nivel criterial:..... | 35 |
| 7.7. | Normalidad..... | 35 |
| 7.8. | Prueba de hipótesis..... | 36 |
| ANÁLISIS Y DISCUSIÓN | | 38 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | | 42 |
| AGRADECIMIENTOS | | 45 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | | 46 |
| ANEXOS | | 49 |

INTRODUCCIÓN

5.1 Antecedentes y fundamentación científica

5.1.1. Antecedentes

Se encontraron los siguientes antecedentes:

Cruz (2019), en la investigación que realizó concluyó que el relato de cuentos influye en la comprensión de lectura de los estudiantes de 5 años del jardín de niños 244 de Chincha Baja, porque existen contrastes significativos entre el pre y post test ya que en 25 estudiantes de la muestra se evidencio el efecto de la administración del tratamiento con cuentos y después de la contrastación de la hipótesis a través de la comparación de rangos de wilcoxon, teniendo como resultado $Z = -4,384$ con predisposición de cola a la izquierda, así mismo $0,000 < 0.05$ comprueba la hipótesis el relato oral de cuentos influye grandemente en la comprensión de lectura de los estudiantes de dicho centro educativo.

Alvarez y Lopez (2018), refieren en la investigación realizada se obtuvieron los hallazgos en la prueba de entrada el 60% de discípulos se sitúan en la escala proceso, el 13.75% en la escala logro y el 26.25% en la escala inicio .En la prueba de salida después de la administración de cuentos logran avanzar y el 67.92% se ubican en el nivel logro destacado y el 31.67% en la escala de logro, lo que indica que se logro mejorar en forma significativa el nivel de comprensión de lectura de los niños utilizando el cuento como recurso didáctico , igual hallazgos se obtuvieron en las categorías literal, inferencial y criterial; por lo que se concluye que la administración de cuentos infantiles como estrategia de enseñanza es pertinente y eficiente para enseñar a los niños y lograr mejoras en la comprensión de lectura.

Aroni (2017), en la investigación que realizó con discípulos del nivel secundario. Teniendo como propósito de indagación probar como influye la estrategia de cuentos en la comprensión de lectura en los alumnos de parinacohas. Menciona los resultados fueron determinados con la prueba T de Student, al conseguir el valor de $p < 0,05$

(0,000) al 95% del nivel de confianza y 5% de significancia. También se verificó la superioridad de los puntajes alcanzados en el pos test sobre el pre test con una diferencia positiva de 7,367 puntos a favor del pos test, por lo que se llega a la conclusión que los recursos didácticos de cuentos incrementan el nivel de comprensión lectora.

Cruz y Roque (2018), en la indagación realizada verificaron que anteriormente a la administración del programa cuenta cuentos mágico los niveles obtenidos por los estudiantes en comprensión lectora no eran favorables en las categorías Literal, Inferencial y Criterial, En cambio luego de la administración de los cuenta cuentos el resultado que se tiene evidencia un avance significativo de la habilidad de comprensión lectora alcanzando en el nivel literal el 94% , en el nivel inferencial se ubicaron un 86% de estudiantes y en el nivel criterial el 96 de estudiantes por lo que concluimos que la utilización de la “estrategia cuentacuentos mágico“ influye positivamente.

Miranda y Narváez (2018), en la investigación que realizaron llegaron a concluir que la administración de cuentos infantiles influye positivamente en la comprensión de lectura de los discípulos de segundo de primaria del centro educativo 80071 de Virú, ya que al aplicar la primera sesión el nivel de comprensión lectora muy bueno alcanzó el 0%, 18.52% el bueno, 22,22% regular y 59.26% el malo, en cambio en la sesión 10 el nivel muy bueno obtuvo el mayor porcentaje 66.66% , 33.33%, 0%, 0 % corresponden respectivamente a los niveles bueno, regular y malo.

Camacho (2017), en la investigación realizada verificó la hipótesis diseñada, con el estadístico de prueba de 10,270, con una probabilidad p de 0,000 lo que indica que se acepta la hipótesis nula. Además se comprueba la eficacia de las narraciones infantiles en la comprensión lectora. al realizar la comparación de los resultados de la prueba de entrada y salida , constatamos un aumento significativo de 7,60 puntos, sobrepasando de 8,88 a 16,48, teniendo en consideración el estadístico descriptivo promedio aritmético. Los objetivos determinados indicaron un aumento progresivo, alcanzando 32% de logro destacado en la dimensión literal, 40% de logro destacado

en la dimensión inferencial y 48% de logro destacado en la dimensión crítico lo que corrobora que la prueba de la hipótesis fue positiva

Chavez (2017), en la investigación que ejecuto con 23 niños de nueve y diez años de tercero de primaria, para determinar la correlación entre las variables aplicó el T-Student , el valor estadístico de $t = -11.31$ es menor que el valor crítico de t (dos colas) = 2.07; estadísticamente se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna el cuento interactivo favorece positivamente en el desarrollo de la comprensión de lectura de los infantes con la diferencia estadística del 5%.

Por otro lado aplicando la estrategia de cuentos interactivos se confirmó que existe un gran incremento en el desarrollo de la comprensión lectora, lo que se evidencia en el pre test y post test por lo que se concluye que el cuento influye directamente en la comprensión lectora en los párvulos, ya que son visuales y requieren crear patrones lógicos y desarrollar hábitos de lectura.

Olivera, Fernández y Mejía (2017), refieren el cuento ha fortalecido las capacidades básicas de la comprensión lectora, trabajar en grupos y participación activa en el aula, se ha observado avances en los hallazgos encontrados en la prueba de salida, en relación a los niveles crítico e inferencial de la comprensión lectora, en los niveles mencionados se detecto más dificultad en la prueba de entrada ; con la aplicación de cuentos se comprobó que podemos alcanzar avances en la comprensión lectora.

5.1.2 Fundamentación científica.

5.1.2.1 Cuento

Definición de cuento

Vigostky citado por Campos (2017), conceptúa el cuento como un relato sucinto y como una estrategia pedagógica muy antigua que en el transcurso de los años ha tenido diferentes características, La narración escrita ha estado relacionada con las narraciones que se realizaban en el campo, o en el tiempo de descanso de los individuos en el palacio de la aristocracia o el calor de la fogata.

Agüilar, Cañete y Ruiz (2015), mencionan el cuento es un relato literario, corto, de estructura sencilla y hecho conciso de una óptica de la vida, no en su existencia común racional, sino según como una aparición metafórica. El relato se caracteriza porque lo relatado esta unido solamente por la secuencia del tiempo.

Origen del cuento

Mayayo (2014), refiere el cuento etimológicamente proviene del latín computus que significa “contar numéricamente” y en sentido simbólico “narrar hechos”. Por otro lado, conceptúa el relato como una narración efímera, verbal o escrita, que relata una trama ficticia, con pocos personajes, argumento sencillo y donde predomina lo anecdótico, lo fantástico o lo didáctico. Además, muestra una disposición al componente de lugar, tiempo, acción y su competencia para suscitar desde el comienzo la atención del lector y mantenerla hasta el final de la historia. La denominación cuento apareció en el siglo XVI, pues antes se preferían términos como fábula, apólogo, hay grandes cuentistas en el siglo XIV: Boccaccio en Italia, don Juan Manuel y el Arcipreste en España. Hasta la generación realista y naturalista se hablará de cuento para referirse a los tradicionales, generalmente fantástico o infantiles.

Importancia del cuento

Rabal, Ganga, Bermejo y Gonzáles (2020), afirman que en educación es indispensable agenciarse de estrategias para desarrollar cada área de acuerdo a su contexto de los estudiantes en todos los niveles, mientras más estrategias utilice un maestro, más significativos serán los aprendizajes de los estudiantes. Una de las estrategias es el cuento. El cuento es una excelente estrategia que un maestro puede aplicar para despertar el interés en los estudiantes, factor importante para que un aprendizaje sea significativo. De modo que el cuento va a facilitar desarrollar una serie de factores en los estudiantes, como el vocabulario, la creatividad, la socialización, la comprensión de textos, los valores, la forma de ser, el autocontrol, la superación personal.

Características del cuento

Torrado, Solano, López y Urbina (2017), manifiestan que los cuentos tienen diversas características lo que distinguen de otras variedades narrativas:

- a) **Invencción:** Se logra inspirar en acontecimientos existentes, sin embargo es necesario que tenga contenidos inventados.
- b) **Argumento:** Posee una combinación de acontecimientos ligados acción – efectos en formato de: inicio – nudo – desenlace
- c) **Desarrollo:** se desarrollan los sucesos siguiendo una ordenación cronológica: distinta a lo que acontece en una novela, en el relato todos los sucesos se enlazan en un solo ciclo de sucesos.
- d) **Personaje principal:** También pueden interactuar diversos actores, la historia narra sucesos de un personaje específico, a quien le acontecen los sucesos.
- e) **Unidad de efecto:** Igual que la poesía presenta la misma propiedad. Este tipo de texto está redactado para ser leído desde el inicio al final. Si se suspende la lectura,

puede ser posible que se disipe el efecto narrativo. En cambio, el formato de la novela permite, leerla por fragmentos.

- f) Prosa: La forma de las narraciones modernas desde el origen de la escritura regularmente es la prosa.
- g) Consición: el cuento es efímero y sencillo en su trama.
- h) Los actores del cuento generalmente son representativos, esto significa que representan cualidades o defectos de comportamiento.
- i) Por ser un tipo de formato narrativo sus componentes son: los actores, el tiempo, el contexto en el que suceden los acontecimientos y lo narrado.

Clasificación de los cuentos

Calderón y Ypanaqué (2017), manifiestan que hay 2 clases de relatos:

Cuento popular: es un relato tradicional que se transmite oralmente. Se encuentra en diversas versiones, similares en el formato sin embargo divergen en los detalles. Posee tres sub clases: las narraciones de seres maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos costumbristas. También se considera relatos tradicionales al mito y la leyenda, pero son calificados como géneros libres.

El cuento literario: es un relato inventado, transmitido por medio de la escritura. Generalmente quien ha escrito el relato es conocido. El relato plasmado por escrito, se muestra casi siempre en solo una versión, no tiene la forma de variedades propio del relato popular.

Elementos de un texto narrativo

Cancino (2017), manifiesta que los elementos de un texto narrativo son :

- a) **Los personajes:** Personas ficticias o reales protagonistas de los hechos.
- b) **El espacio:** lugar donde se producen los hechos y en que se desenvuelven los personajes.
- c) **El narrador:** Es el que narra la historia, presenta a los personajes y los hechos en que se involucran.
- d) **Tiempo:** Es la época y tiempo en que transcurren los hechos.
- e) **Acontecimientos:** Son los hechos que transcurren a lo largo del cuento.

Por otro lado la estructura del cuento se compone de:

Inicio: Se presentan los hechos, los personajes y el ambiente.

Nudo: Se desarrollan los hechos y se presenta el conflicto central del relato.

Desenlace: Se presenta la solución al conflicto planteado o el final de la acción.

El cuento como recurso educativo

Gamez (2019), refiere la lectura de cuentos beneficia a los niños en el desarrollo de sus potencialidades, incrementa la creatividad , desarrolla la imaginación , incrementa el lexico, también provocará la motivación y el interés por la misma, además los estudiantes se identifican con los personajes y podrán asumir una posición crítica de las actitudes y comportamientos de estos. Lo que redundará en el desarrollo de la autonomía y la toma decisiones asumiendo el resultado de sus decisiones.

El cuento es una estrategia pedagógica muy importante en el aula, a través de él las personas ingresan a un mundo fantástico y este puede ser utilizado en la motivación o en otro proceso pedagógico con el fin que los discípulos movilicen sus

competencias de todas las áreas del currículo. Y especialmente sus competencias referidas a la comunicación oral, comprensión de textos y producción de los mismos.

5.1.2.2 Comprensión lectora

Definición de comprensión lectora

Aleman y Carvajal (2017), definen a la comprensión lectora como un asunto de interacción de la persona que lee y el tenor ; es decir se produce un procesamiento cognoscitivo de complejidad por las diferentes habilidades que actúan, la persona que lee utiliza sus propios conocimientos que tiene, determina el porque de lectura de determinado texto y selecciona las estrategias que utilizará para leer; también en relación al tenor se señala el tipo de tenor y el vocabulario. El proceso de leer se da en un entorno socio cultural.

Teorías de la comprensión lectora

Makuc (2015), a fin de explicar como el lector tiene conocimientos de la comprensión de los tenores surge la teoría de la redesccripción representacional. Dicha teoría sustenta que en la comprensión coexisten escalas que oscilan entre lo sobrentendido nivel procedimental y lo que está explícitamente en el texto nivel declarativo.

Importancia de la lectura

Caval y Holguín (2019), refieren la lectura es de suma importancia pues posibilita el avance del pensamiento por tanto al leer se reflexiona, medita y se crea, estas habilidades promoverán avances significativos en el aprendizaje de las personas, ya que permitirá incrementar el léxico y el fortalecimiento de sus capacidades de comprensión.

Niveles de la comprensión lectora

a) **Nivel Literal:** Ministerio de Educación (2015), Refiere En este nivel concebir un escrito es comprender lo que la persona que escribe quiere decir explícitamente en el texto, es decir entender todas las frases o las que son necesarias para comprender el contenido del texto, cada uno de los párrafos para obtener todas las opiniones que el autor ha plasmado en el texto. En el nivel literal el lector acude al bagaje del léxico que tiene y a los diversos significados que tienen las palabra para comprender el texto.

b) **Nivel Inferencial:** Ministerio de Educación (2015), menciona entender un escrito en este grado significa explicar lo que el escritor desea informar sin embargo a veces no lo menciona o escribe expresamente teniendo en cuenta lo que si dice el literato la persona logra comprender lo que el literato deseó decir. Esto significa, que el literato da pistas sobre ideas que no están escritas explícitamente en el escrito.

En este nivel el leyente de acuerdo a los mensajes que surgen expresamente en el texto, establece conexiones entre ellos para, llegar a colegir o extraer opiniones que el literato no escribió en el texto, sin embargo quiso informar. Para comprender, el literato apela a la preparación que ostenta como la utilización eficiente de su lengua la preparación se refiere a reglas de funcionamiento de su idioma, verbigracia el modo en que se producen las oraciones, el significado de algunas expresiones en su cultura, las relaciones que se pueden establecer entre los diversas fragmentos del texto o entre diversas opiniones. Realizar deducciones y estimaciones de lo que está plasmado en el texto; es decir, de lo que el escritor menciona expresamente.

c) **Nivel Crítico Valorativo**

Ministerio de Educación (2015), menciona entender un escrito en este grado significa juzgar, imaginar y calificar el argumento de lo que el escritor presenta en su obra, es decir las deducciones o relaciones que se consiguen instaurar teniendo en cuenta lo que surge en el texto escrito por el literato. Estos juicios de valor y efectos tienen que poseer una explicación, argumento mencionando las razones asumiendo

una posición crítica frente al contenido del texto y el comportamiento de los personajes. Para entender un texto en el nivel criterial la persona que lee tiene que invocar a su sentido común, a la habilidad para formar conexiones lógicas, a lo que conoce del texto o la temática del mismo, a las experiencias vividas como lector, a la escala de valores que posee, a sus juicios personales sobre el contenido y argumento del texto, a lecturas que ha hecho precedentemente. La persona que lee usa estos elementos mencionados anteriormente para asumir una posición crítica frente a lo que informa o enuncia el escritor en su obra y para imaginar lo que podría acontecer, según lo que el escritor planea en la obra.

Inferencias

Echevarria (2019), las define como hipótesis en que se aseveran acontecimientos, ofrecimientos en base a otros acontecimientos aceptados.

La competencia lectora.

Ministerio de Educación (2018), la define como el entendimiento, la utilización, valoración de lo que se lee con el fin de establecer la autenticidad de un tenor, verificar lo que afirma la persona que escribió el texto, así como realizar inferencias. Además las meditaciones que realizan las personas que leen les permite tener una percepción diferente del mundo. En las reflexiones que realizan, analizan el contenido del texto, utilizan sus conocimientos previos, identifican el tipo y forma del texto. Finalmente es muy importante el compromiso del lector que ha avanzado en su capacidad lectora esta persona además de tener las capacidades y la comprensión para leer bien, aprecia y usa la lectura para diversos propósitos, por lo tanto el fin de la educación no es solamente promover que los estudiantes dominen la lectura sino que se comprometan, es decir tengan interés y disfruten de la lectura, revisen lo que leen, practiquen leyendo diferentes textos.

Ministerio de Educación (2017), refiere la lectura es definida como una habilidad cognoscitiva, abarca diferentes procesos determinados que los lectores competentes utilizan al relacionarse con los textos con el fin de lograr sus propósitos.

Comprensión de un texto

Ministerio de Educación (2015), sostiene entender un tenor escrito es en esencia otorgar un significado. Por tanto, un aspecto esencial de la capacidad lectora es la conducción del argumento ilustrativo. De modo que, para el avance completo de la capacidad de comprensión escrita, es ineludible reconocer información en los tenores, reconstruirla y deducir el contenido implícitamente.

Los tenores no solamente transfieren información, también la elaboran; esto significa, en los tenores se construyen opiniones, perspectiva, cualidades y valores. En los tenores se inventan las coincidencias de la persona que escribe y de la persona que lee. Por consiguiente, entender críticamente es deducir los pensamientos de la persona que escribe con la finalidad de asumir una posición personal frente al tenor y su contenido, Aceptando o rechazando y argumentando dicha posición.

Ministerio de Educación (2015), refiere entender un tenor es un acontecimiento en el que interactúan la persona que escribe y la persona que lee, el primero enuncia mensajes que son interpretadas por el lector para comprender el texto, el lector tiene que movilizar las sapiencias que posee del contenido, las vivencias que ha obtenido en su existencia, la comprensión que posee de su idioma materno y la perspectiva del mundo que ha establecido con sus sapiencias y vivencias. Con la finalidad de poseer un verídico entendimiento, el tenor tiene que ser interpretado en distintos niveles: literal, inferencial y crítico-valorativo.

Competencia Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna

Ministerio de Educación (2016), la conceptua como una conexión activa entre el lector, el tenor y el entorno sociocultural donde se desarrolla el proceso de lectura, el discípulo es quien construye el sentido de lo que lee por que no solamente descifra y entiende la información que figura en los tenores, también tiene la habilidad de interpretarlos y asumir una posición crítica sobre los textos que lee.

Por otro lado, Ministerio de Educación (2017), refiere la competencia lee diversos tipos de textos escritos consiste en la forma que interactúan la persona que lee, el tenor y los argumentos que encuadran la lectura. En la persona que lee se produce un proceso activo de elaboración del significado, por tanto, el alumno entiende, interpreta y asume una postura frente el texto. Cuando el discípulo desarrolla dicha competencia usa diferentes conocimientos adquiridos y habilidades obtenidas en las prácticas de lectura y del ambiente en donde se desenvuelve.

Capacidades indispensables para lograr la competencia de comprensión lectora.

Ministerio de Educación (2016), refiere para el logro de esta competencia se requiere combinar tres capacidades como son:

a) Recupera Información de diversos textos escritos

Esta capacidad según Ministerio de Educación (2016), consiste en que el alumno ubica y reconoce información que aparece en el tenor explícitamente sin realizar deducciones. Según la utilidad y el objetivo del lector elijen la que requiere. Con el fin de procurar el avance de esta competencia es necesario leer nuevamente el texto.

b) Infiere e interpreta el significado de los textos escritos

Ministerio de Educación (2016), refiere en esta capacidad, los alumnos fijan significado a los tenores. Enuncia deducciones partiendo de sus conocimientos 41previos, de las pistas que brinda el tenor y del escenario en el que se desarrolla

los acontecimientos. Entre tanto va dando lectura, comprueba o replantea sus conjeturas de lo que dice el texto.

c) Reflexiona y Evalúa la forma, el contenido y contexto del texto

Ministerio de Educación (2016), describe el contenido de esta capacidad, el alumno toma distancia de las opiniones presentadas en la obra, y de los medios usados para transmitir ese significado, y califica si son apropiados o no. Por lo cual, reflexiona con objetividad sobre lo que contiene el texto y la estructura, valora la calidad y pertinencia asumiendo una posición crítica. Juzga prudentemente el tenor utilizando explicaciones que manifiesten si lo entendió.

Aplicación del test para medir el nivel de comprensión lectora.

INTERPRETACIÓN DEL TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA

Al aplicar el test se asigna el puntaje correspondiente a cada ítem 3 puntos: siempre, 2 puntos: a veces y 1 punto: Nunca, después se suma la puntuación obtenida en los indicadores, finalmente se multiplica por 2 el puntaje obtenido. El que ubicará el estudiante en una de las categorías Logrado, Proceso, Inicio.

**Valoración para obtener el Nivel de Puntaje T
comprensión lectora por dimensión**

| | |
|----------------|------------|
| Logrado | x 3 |
| Proceso | x 2 |
| Inicio | x 1 |

5.2 Justificación de la Investigación

La investigación realizada es de importancia porque se ha demostrado que al aplicar un programa de cuentos con valores pertinentes a la edad de los estudiantes a través de sesiones de aprendizaje se ha logrado incrementar los niveles de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y criterial en los discípulos del grupo experimental.

La investigación se justifica puesto que contribuye con un recurso pedagógico “Cuentos con valores” que pueden utilizar los profesores para promover el desarrollo de la comprensión lectora de una manera entretenida y placentera en la que los estudiantes participan con entusiasmo y desarrollan su competencia lectora activando los procesos que ésta involucra.

Los bajos resultados alcanzados en las pruebas PISA y las pruebas censales refleja el problema de comprensión lectora que poseen los estudiantes de nuestra patria en los niveles de primaria y secundaria, lo que conlleva a buscar estrategias para optimizar la comprensión lectora en todos los niveles educativos tan necesaria en este mundo globalizado y de super información constituyéndose en un desafío la búsqueda de estrategias para el avance de la competencia lectora. Por lo expuesto se recomienda reproducir la experiencia realizada en este estudio.

5.3 Problema

En la evaluación PISA 2018 en la categoría comprensión lectora en la que participaron 79 países, el Perú ocupó uno de los últimos lugares en comprensión lectora. Ministerio de Educación (2017), refiere con la cantidad de información de textos alojados en internet existe la necesidad de que los discípulos del siglo XXI desarrollen habilidades de comprensión lectora. Las evaluaciones censales que se realizan cada año en nuestro país nos muestran un bajo porcentaje de logro satisfactorio en comprensión lectora, en el año 2016 a nivel nacional se obtuvo un 34.8% a nivel regional se obtuvo 34% de logro satisfactorio en comprensión lectora. En el año 2018 a nivel nacional se alcanzó 34.4% y un 26.8 % de logro a

nivel regional. Por lo expuesto es importante que en las instituciones educativas se ejecuten actividades donde se promueva el desarrollo de la competencia lectora con el fin de obtener avances de los niveles literal, inferencial y criterial.

Sabemos que los cuentos tienen una importancia fundamental para desarrollar capacidades en los niños, promueven habilidades de orden superior como son el pensamiento crítico, la creatividad es a través de los cuentos que los niños realizaran inferencias, hipótesis y se promueve el desarrollo del pensamiento crítico entre otros procesos de la competencia lectora.

Vega y Alva (2008), refieren que las personas que saben leer se expresan con mayor desenvoltura, se relacionan con facilidad, y demuestran placer para aprender, muy por el contrario las personas que no practican la lectura permanecerán relegadas y presentarán variadas dificultades en su aprendizaje.

La Institución Educativa Zulema Arce Santisteban, no es ajena a este problema, ya que se ha observado que los niños tienen dificultad para comprender lo que leen. Siendo necesario implementar estrategias que motiven a los niños en forma placentera para optimizar sus destrezas de comprensión lectora.

Esta formulación nos exige plantear una propuesta pedagógica específica para incrementar el nivel de conocimiento de lectura de los discípulos del centro educativo Zulema Arce Santisteban por esta razón es que esta investigación tiene por finalidad determinar si la aplicación del programa de cuentos incrementa los niveles de comprensión de lectura en niños de cuarto de primaria del centro educativo mencionado.

A partir de lo anteriormente mostrado formulamos la interrogante:

¿La aplicación del programa de cuentos con valores incrementa el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Zulema Arce Santisteban?

5.4 Conceptuación y operacionalización de las variables

5.4.1 Definición Conceptual

Variable Independiente (X): Cuentos

Relato sucinto, expresado oralmente o por escrito con el objetivo de narrar una historia de ficción con pocos personajes, una trama corta y desenlace final acelerado. Es usado como un recurso pedagógico en esta investigación.

Variable Dependiente (Y): Comprensión lectora

Montes, Rangel y Reyes (2014) refieren es la capacidad del lector de disponer y aplicar variados recursos que le permitan entender, interpretar, reflexionar y evaluar diferentes textos escritos, a través del reconocimiento de su estructura y contenido.

Es decir el lector se relaciona con el texto, realiza resúmenes, extrae ideas suposiciones, comparaciones y juzga sobre el argumento del texto y de los personajes del mismo.

5.4.2 Definición Operacional

Tabla 1
Definición operacional de las variables

| Variable | Definición Operacional |
|----------------------------|--|
| Cuentos | Aplicación de cuentos con valores a través de sesiones de aprendizaje |
| | Selección y adecuación de las herramientas para el recojo de la información. Validación de los instrumentos por expertos. |
| Comprensión lectora | Aplicación de test validado. |
| | Registro de la información. |
| | Tabulación de la información |
| | Interpretación de la información Generación de conclusiones |

5.4.3 Operacionalización de variables

Tabla 2

Operacionalización de las variables

| VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES |
|---|---------------------|--|
| <u>Independiente</u> Cuentos | Cuentos con valores | Programa de cuentos. Cuentos con valores. |
| <u>Dependiente</u> Comprensión lectora | Nivel literal | Ministerio de Educación (2017) Recupera información de variados textos escritos Reorganiza información de variados textos escritos Obtiene información del texto escrito |
| | Nivel Inferencial | Infiere e interpreta información del texto escrito. |
| | Nivel criterial | Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos. |

5.6 Hipótesis

H1: La aplicación del programa de cuentos con valores incrementa significativamente el nivel de comprensión lectora en estudiantes de cuarto de primaria de la IE. Zulema Arce Santisteban

H0: La aplicación del programa de cuentos con valores no incrementa el nivel de comprensión de lectora en estudiantes de cuarto de primaria de la IE. Zulema Arce Santisteban.

5.5 Objetivos

Objetivo general

Determinar si la aplicación del programa de cuentos con valores incrementa el nivel de comprensión lectora, en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Zulema Arce Santisteban.

Objetivos específicos

Determinar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Zulema Arce Santisteban, antes de la aplicación del programa de cuentos con valores.

Aplicar el programa de cuentos con valores para mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Zulema Arce Santisteban.

Determinar el nivel de comprensión lectora, en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Zulema Arce Santisteban, después de la aplicación del programa de cuentos con valores.

METODOLOGÍA

6.1 Tipo y diseño de investigación

El diseño aplicado en este estudio, corresponde al cuasi- experimental, en su modalidad pre y post-test.

El programa de cuentos con valores se ha aplicado al grupo experimental constituido por estudiantes de 4° grado de primaria de la sección A.

Hernández (1997), refiere el diseño cuasi experimental maneja intencionadamente al menos la variable independiente con el fin de conocer el resultado y correlación con la variable dependiente, únicamente se distinguen de los experimentos auténticos en el nivel de certeza o fiabilidad que se tenga sobre la igualdad preliminar de las muestras en estudio. En este tipo de diseño la muestra se forma antes del experimento, las personas que constituyen la muestra son grupos existentes anteriormente al experimento, son equipos completos (el origen o la forma como se constituyeron han sido independientes o separadamente del experimento)

El esquema de dicho diseño, en su modalidad pre y post-test. Es el siguiente:

GE: O1 -----X-----O2

GC: O1 -----O2

Dónde:

GE: Grupo Experimental

GC: Grupo control

O1: Pre test

X: Programa de cuentos con valores

O2: Pos test

a) Población - Muestra

Población

Estuvo constituida por 134 alumnos de cuarto grado de primaria (varones y mujeres) de la Institución Educativa Zulema Arce Santisteban

Tabla 3

Distribución de la población

| SECCIONES | N° DE NIÑOS Y NIÑAS | | Total |
|------------|---------------------|----|-------|
| | H | M | |
| 4° Grado A | 15 | 17 | 32 |
| 4° Grado B | 14 | 18 | 32 |
| 4° Grado C | 15 | 20 | 35 |
| 4° Grado D | 18 | 15 | 33 |
| TOTAL | 62 | 70 | 132 |

Fuente: Nóminas de matrícula IE. 82004 Zulema Arce Santisteban- Cajamarca

Muestra de Estudio.

La muestra está constituida por 32 alumnos (varones y mujeres) de Cuarto de primaria, pertenecientes a la sección A.

El grupo control está constituido por 32 estudiantes (varones y mujeres) del mismo grado pertenecientes a la sección B.

La muestra ha sido seleccionada en base al muestreo no probabilístico con modalidad “criterio del investigador”.

Tabla 4

Distribución de la muestra.

| SECCIÓN | N° DE NIÑOS Y NIÑAS | | TOTAL |
|------------|---------------------|----|-------|
| | H | M | |
| 4° GRADO A | 15 | 17 | 32 |
| 4° GRADO B | 14 | 18 | 32 |
| TOTAL | | | 64 |

Fuente: Nóminas de matrícula I.E 82004 Zulema Arce Santisteban- Cajamarca

6.2 Técnicas e instrumentos de investigación

a. Técnicas Observación

A través de este método, se observaron las capacidades que demuestran los discípulos en relación al nivel de comprensión lectora en base al desarrollo de un programa de cuentos.

b. Instrumentos

Test

Consideramos el test como un reactivo, que aplicándolo al grupo experimental, devela y da evidencia del grado de avance de la comprensión de lectura. Estos reactivos o test constaron de preguntas y estímulos, indicadores que pusieron de relieve los grados de la comprensión de lectura de los discípulos de cuarto grado de primaria de la IE. Zulema Arce Santisteban, como una "muestra" representativa de las capacidades que se apreciaron o midieron. Esta prueba evalúa conocimientos, es una medida de ejecución de habilidades mentales; en la ejecución de la investigación hicimos uso de un test (Tabla 1, 2,3,4,5,6)

6.3 Para el procesamiento y análisis de la información

Como instrumento de investigación se utilizó un test que ha sido elaborado en base a la tabla de operacionalización de las variable y se administró para evaluar el grado de avance de la comprensión de lectura. El mencionado test se aplico antes y después de la administración del programa de cuentos a los grupos experimental y control, dicho test consta de 8 items en la dimensión literal, 8 items en la dimensión inferencial y 5 items en la dimensión criterial .

Al aplicar el test se asigna el puntaje correspondiente a cada ítem, 3 puntos: siempre, 2 puntos: a veces y 1 punto: Nunca, después se suma la puntuación obtenida en los indicadores, finalmente se multiplica por 2 el puntaje obtenido. El que ubicará el estudiante en una de las categorías Logrado, Proceso, Inicio.

Para la sistematización de la información recogida durante la administración de los instrumentos en la fase de recojo de información se utilizó, tablas de frecuencias absolutas y relativas.

Para una mejor representación de estos datos se utilizarán gráficos estadísticos de barra.

Utilizamos los métodos de la estadística descriptiva, además utilizamos el software y el programa Excel.

En el análisis e interpretación de los datos organizados se utilizó análisis inferencial con medidas estadísticas de centralización; media aritmética (\bar{x}), la moda (m_o) y la mediana (m_e); así también se utilizarán medidas estadísticas de dispersión como la varianza (S^2), la **desviación estándar (S)** y el **coeficiente de variación (C.V)**.

RESULTADOS

Tabla 5

Comprensión lectora Pre test- Literal

| INDICADORES | INICIO | | | | PROCESO | | | | LOGRADO | | | |
|---|-----------|-------------|-----------|-------------|-------------|-------------|------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| | GE | % | GC | % | GE | % | GC | % | GE | % | GC | % |
| Representa el contenido del texto a través de otros lenguajes (corporal, gráfico plástico, musical) | 14 | 43.9 | 15 | 46.9 | 12 | 37.5 | 8 | 25 | 6 | 18.8 | 9 | 28.1 |
| Parafrasea el contenido de un texto | 19 | 59.4 | 19 | 59.4 | 8 | 25 | 9 | 28.1 | 5 | 15.6 | 4 | 12.5 |
| Elabora un resumen para reestructurar el contenido del texto | 15 | 46.9 | 14 | 43.8 | 9 | 28.1 | 11 | 24.4 | 8 | 25 | 7 | 21.9 |
| Describe a los personajes del texto leído | 16 | 50 | 17 | 53.1 | 9 | 28.1 | 10 | 31.3 | 7 | 21.9 | 5 | 15.6 |
| Reconstruye la secuencia de los sucesos y hechos | 19 | 59.4 | 18 | 56.3 | 8 | 25 | 7 | 21.9 | 5 | 15.6 | 7 | 23.9 |
| Precisa el tiempo y lugar en que transcurren los hechos. | 16 | 50 | 17 | 53.1 | 9 | 28.1 | 8 | 25 | 7 | 21.9 | 7 | 21.9 |
| Recuerda pasajes y detalles del texto | 17 | 53.1 | 18 | 56.3 | 9 | 28.1 | 8 | 25 | 6 | 18.8 | 6 | 18.8 |
| Reconoce la silueta o estructura externa de diversos tipos de textos. | 21 | 65.6 | 19 | 59.4 | 6 | 18.8 | 7 | 21.9 | 5 | 15.6 | 6 | 18.8 |
| TOTAL | 17 | 53.4 | 17 | 53.4 | 8.75 | 27.3 | 8.5 | 26.5 | 6.13 | 19.1 | 6.38 | 18.7 |

Fuente: Pre test aplicado a discípulos de Cuarto grado de la IE Zulema Arce Santisteban.- Cajamarca.

G.C. = Grupo Control

G.E. = Grupo Experimental

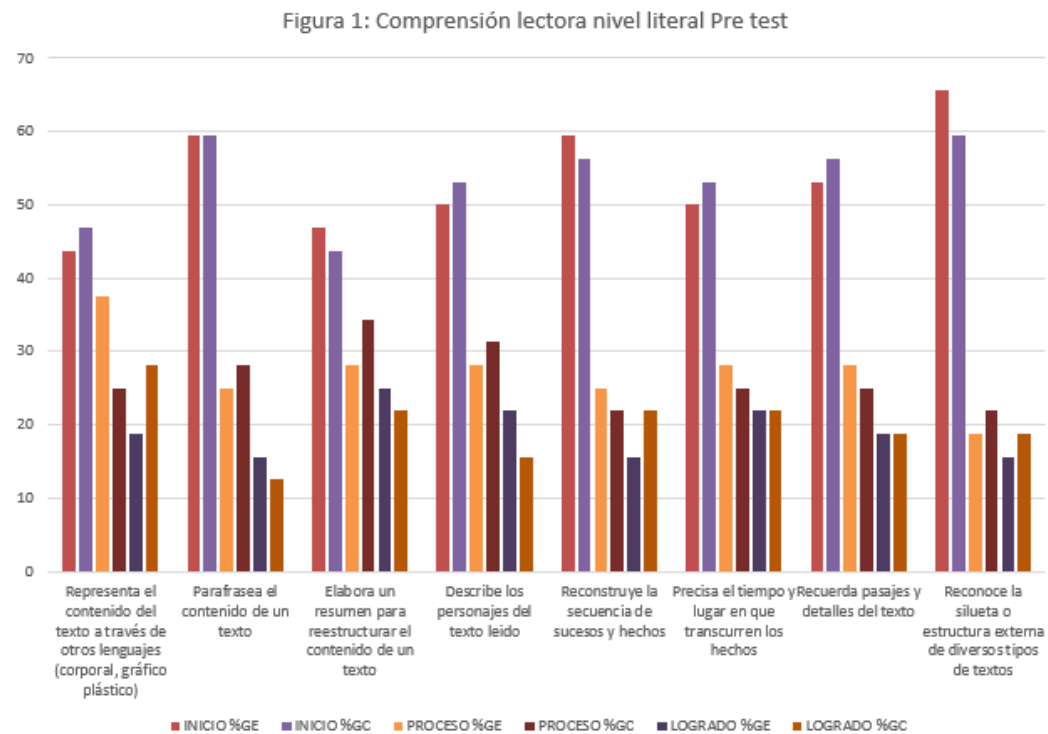


Figura 1. Comprensión lectora nivel literal pre-test

7.1. Comprensión lectora Pre test Dimensión literal

En la categoría inicio, en el GE y GC 6 indicadores (2, 4, 5, 6, 7 y 8) superan el 50% y 2 indicadores (1 y 3) están debajo del 50%.

En la categoría proceso, en el GE 1 indicador (1) supera el 30%, los demás indicadores están por debajo del 30%, en el GC 2 indicadores (3 y 4) superan el 30% y los demás se encuentran por debajo del 30%. **En la categoría logrado**, en el GE 3 indicadores (3, 4 y 6) superan el 20% encontrándose los demás por debajo del 20%, en GC 4 indicadores (1, 3, 5 y 6) superan el 20% y los demás se encuentran por debajo 20%.

Tabla 6

Comprensión lectora Post test- Nivel Literal

| INDICADORES | INICIO | | | | PROCESO | | | | LOGRADO | | | |
|---|------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| | GE | % | GC | % | GE | % | GC | % | GE | % | GC | % |
| Representa el contenido del texto a través de otros lenguajes (corporal, gráfico plástico, musical) | 6 | 18.8 | 14 | 43.8 | 12 | 37.5 | 8 | 25 | 14 | 43.8 | 10 | 31.3 |
| Parafrasea el contenido de un texto | 9 | 28.1 | 18 | 56.3 | 10 | 31.3 | 9 | 28.1 | 13 | 40.6 | 5 | 15.6 |
| Elabora un resumen para reestructurar el contenido del texto | 7 | 21.9 | 13 | 40.6 | 9 | 28.1 | 11 | 34.4 | 16 | 50 | 8 | 25 |
| Describe a los personajes del texto leído | 6 | 18.8 | 17 | 53.1 | 10 | 31.3 | 10 | 31.3 | 16 | 50 | 5 | 15.6 |
| Reconstruye la secuencia de los sucesos y hechos | 7 | 21.9 | 17 | 53.1 | 10 | 31.3 | 7 | 21.9 | 15 | 46.9 | 8 | 25 |
| Precisa el tiempo y lugar en que transcurren los hechos. | 6 | 18.8 | 16 | 50 | 9 | 28.1 | 8 | 25 | 17 | 53.1 | 8 | 25 |
| Recuerda pasajes y detalles del texto | 7 | 21.9 | 18 | 56.3 | 9 | 28.1 | 8 | 25 | 16 | 50 | 6 | 18.8 |
| Reconoce la silueta o estructura externa de diversos tipos de textos. | 7 | 21.9 | 18 | 56.3 | 9 | 28.1 | 7 | 21.9 | 16 | 50 | 7 | 21.9 |
| TOTAL | 6.8 | 21.2 | 16.4 | 51.2 | 9.75 | 30.4 | 8.5 | 26.5 | 15.4 | 46.8 | 7.13 | 22.8 |

Fuente: Post test aplicado a alumnos de Cuarto grado de primaria de la IE Zulema Arce Santisteban.- Cajamarca

G.C. = Grupo Control

G.E. = Grupo Experimental

Figura 2: Comprensión lectora Post test Nivel literal

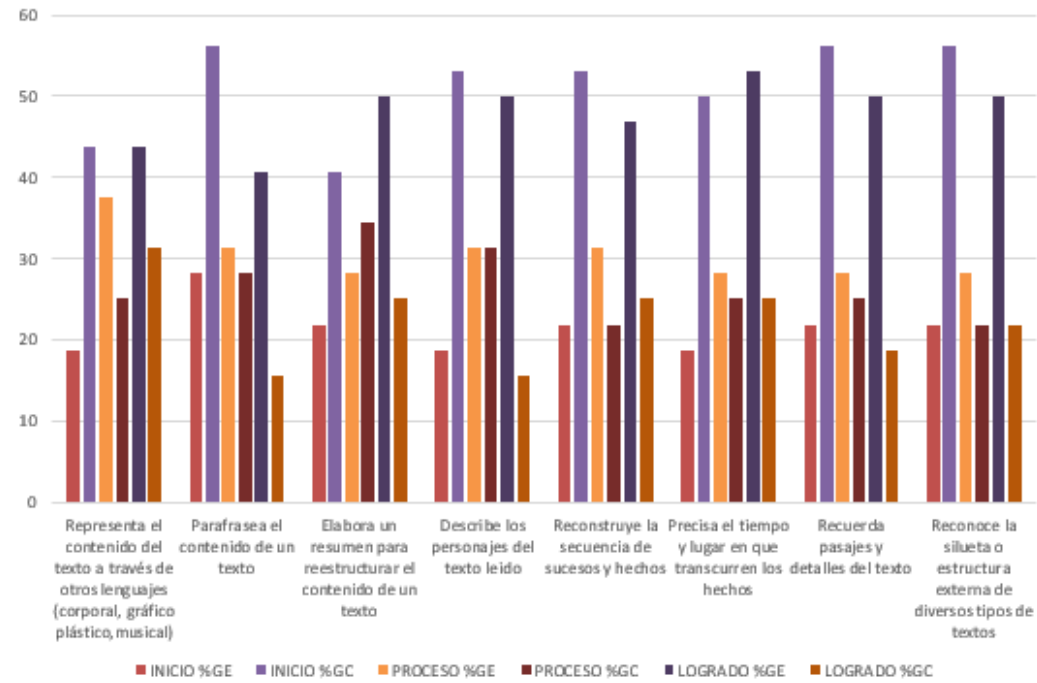


Figura 2. Comprensión lectora nivel literal post-test

7.2.Compresión lectora Post test Nivel literal:

En la categoría inicio, en el GE 5 indicadores (2, 3, 5, 7 y 8) superan el 20% y 3 indicadores (1, 4, y 6) se ubican por debajo del 20%. En GC los 8 indicadores están sobre 40%. **En la categoría proceso**, en el GE 4 indicadores (1, 2, 4 y 5) están sobre 30% y los demás indicadores (3, 6, 7 y 8) se encuentran por debajo del 30%, en el GC solo 2 indicadores (3 y 4) están sobre 30% y los demás indicadores por debajo del 30%. **En la categoría logrado**, 1 (6) está sobre el 50%, 4 indicadores (3, 4, 7 y 8) alcanzan el 50%, 3 indicadores (1, 2, y 5) están sobre 40% y en GC 5 indicadores (1, 3, 5, 6 y 8) están sobre 20% y 3 indicadores (2, 4 y 7) por debajo del 20%.

Tabla 7

Comprensión lectora Pre test- Nivel Inferencial

| INDICADORES | INICIO | | | | PROCESO | | | | LOGRADO | | | |
|--|-----------|-------------|-----------|-------------|-------------|-----------|-------------|-------------|----------|-------------|------------|-------------|
| | GE | % | GC | % | GE | % | GC | % | GE | % | GC | % |
| Deduce acontecimientos. | 19 | 59.4 | 17 | 53.1 | 7 | 21.9 | 9 | 28.1 | 6 | 18.8 | 6 | 18.8 |
| Propone títulos para el texto. | 14 | 43.8 | 15 | 46.9 | 10 | 31.3 | 10 | 31.3 | 8 | 25 | 7 | 21.9 |
| Deduce las características de las personas, personajes, animales, objetos, lugares en diversos tipos de textos con algunos elementos complejos en su estructura. | 20 | 62.5 | 18 | 56.3 | 8 | 25 | 10 | 31.3 | 4 | 12.5 | 4 | 12.5 |
| Recompone un texto variando hechos y lugares | 20 | 62.5 | 20 | 62.5 | 7 | 21.9 | 7 | 21.9 | 5 | 15.6 | 5 | 15.6 |
| Deduce el propósito de un texto | 18 | 56.3 | 19 | 59.4 | 8 | 25 | 8 | 25 | 6 | 18.8 | 5 | 15.6 |
| Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de los indicios que le ofrece el texto: imágenes, títulos, siluetas del texto, estructura. | 19 | 59.4 | 18 | 56.3 | 10 | 31.3 | 9 | 28.1 | 3 | 9.38 | 5 | 15.6 |
| Prevé un final diferente | 17 | 53.1 | 16 | 50 | 8 | 25 | 10 | 31.3 | 7 | 21.9 | 6 | 18.8 |
| Deduce la causa de un hecho | 18 | 56.3 | 17 | 53.1 | 7 | 21.9 | 8 | 25 | 7 | 21.9 | 7 | 21.9 |
| TOTAL | 18 | 56.3 | 17 | 54.6 | 8.13 | 25 | 8.88 | 27.8 | 6 | 17.9 | 5.6 | 17.6 |

Fuente: Pre test administrado a alumnos de Cuarto de primaria de la IE Zulema Arce Santisteban.- Cajamarca

G.C. = Grupo Control

G.E. = Grupo Experimental

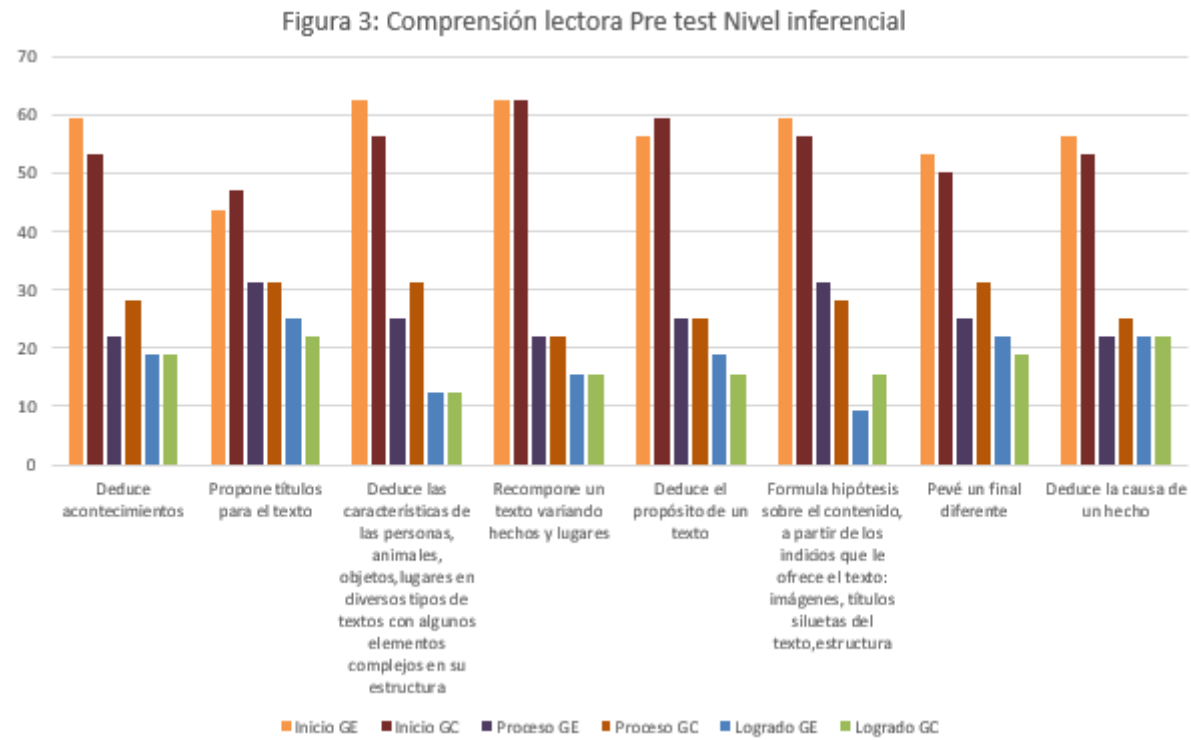


Figura 3. Comprensión lectora nivel inferencial pre-test

7.3.Compresión lectora Pre test Nivel inferencial:

En la categoría inicio: En GE 6 indicadores (1, 2, 5, 6, 7 y 8) están debajo del 60% y solo 2 (3 y 4) superan el 60%, En GC solo 1 indicador (4) supera el 60% todos los demás están debajo del 60%; **En la categoría proceso,** en GE y GC los 8 indicadores superan el 20%. **En la categoría logrado,** en el GE sólo 3 indicadores (2, 7 y 8) superan el 20% y 5 indicadores (1, 3, 4, 5, y 6) están por debajo. En el GC solo 2 indicadores (2 y 8) superan el 20% y los otros 6 indicadores (1, 3, 4, 5, 6 y 7) están por debajo.

Tabla 8

Comprensión lectora Post test- Nivel Inferencial

| INDICADORES | INICIO | | | | PROCESO | | | | LOGRADO | | | |
|--|--------|------|------|------|---------|------|-----|------|---------|------|----|------|
| | GE | % | GC | % | GE | % | GC | % | GE | % | GC | % |
| Deduce acontecimientos. | 8 | 25 | 17 | 53.1 | 8 | 25 | 9 | 28.1 | 16 | 50 | 6 | 18.8 |
| Propone títulos para el texto. | 7 | 21.9 | 17 | 53.1 | 8 | 25 | 8 | 25 | 17 | 53.1 | 7 | 21.9 |
| Deduce las características de las personas, personajes, animales, objetos, lugares en diversos tipos de textos con algunos elementos complejos en su estructura. | 4 | 12.5 | 13 | 40.6 | 8 | 25 | 11 | 34.4 | 20 | 62.5 | 8 | 25 |
| Recompone un texto variando hechos y lugares | 7 | 21.9 | 17 | 53.1 | 9 | 28.1 | 10 | 31.3 | 16 | 50 | 5 | 15.6 |
| Deduce el propósito de un texto | 7 | 21.9 | 19 | 59.4 | 8 | 25 | 8 | 25 | 17 | 53.1 | 5 | 15.6 |
| Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de los indicios que le ofrece el texto: imágenes, títulos, siluetas del texto, estructura. | 5 | 15.6 | 18 | 56.3 | 9 | 28.1 | 8 | 25 | 18 | 56.3 | 6 | 18.8 |
| Prevé un final diferente | 8 | 25 | 17 | 53.1 | 9 | 28.1 | 8 | 25 | 15 | 46.9 | 7 | 21.9 |
| Deduce la causa de un hecho | 6 | 18.8 | 14 | 43.8 | 8 | 25 | 11 | 34.4 | 18 | 56.3 | 7 | 21.9 |
| Total | 6.5 | 20.3 | 16.5 | 51.5 | 8.3 | 26.1 | 9.1 | 28.5 | 17 | 53.4 | 6 | 19.9 |

Fuente: Post test aplicado a discípulos de Cuarto grado de la IE Zulema Arce Santisteban.- Cajamarca.

G.C. = Grupo Control G.E. = Grupo Experimental

Figura 4: Comprensión lectora Post test Nivel inferencial

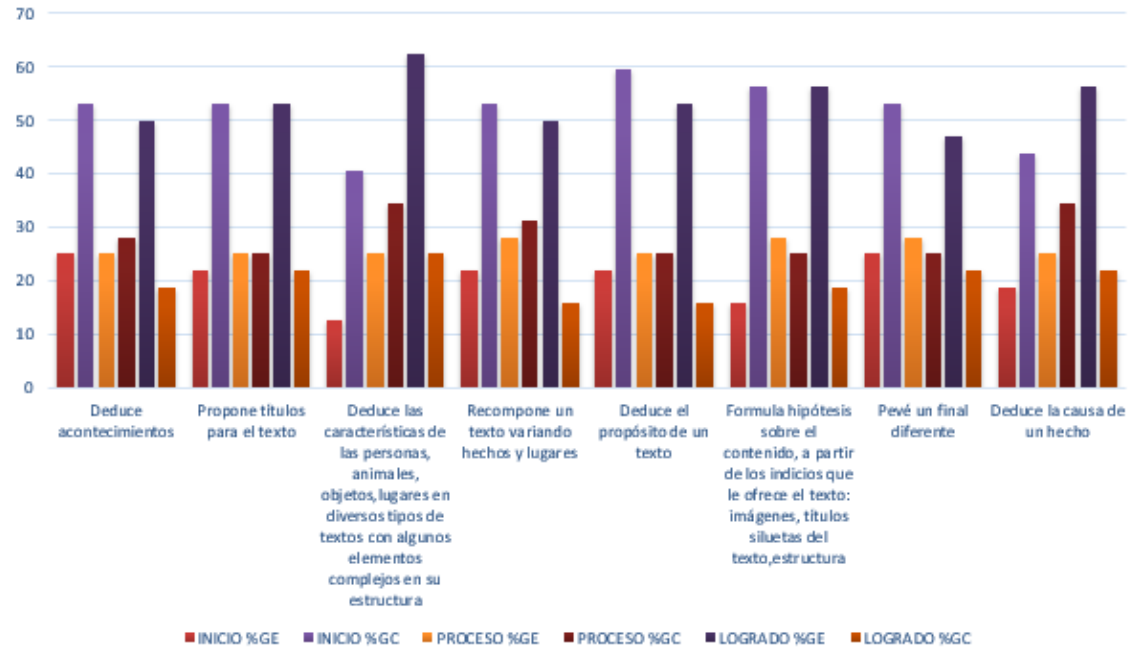


Figura 4. Comprensión lectora nivel inferencial post-test

7.4.Compresión lectora Post test Nivel inferencial:

En la categoría inicio, en el GE 5 indicadores (1, 2, 4, 5, 7) están sobre 20% y 3 indicadores (3, 6 y 8) se ubican por bajo del 20%. En GC 6 indicadores (1, 2, 4, 5, 6, y 7) están sobre 50% y 2 indicadores (3 y 8) por debajo. **En la categoría proceso**, en el GE y GC los ocho indicadores están sobre 20%. **En la categoría logrado**, en el GE 5 indicadores (2, 3, 5, 6 y 8) están sobre 50%, 2 indicadores (1 y 4) alcanzan el 50% y 1 indicador (7) está por debajo del 50%. En el GC 4 indicadores (2, 3, 7 y 8) están sobre 20% el resto debajo (1, 4, 5 y 6).

Tabla 9

Comprensión lectora Pre test- Nivel Criterial

| INDICADORES | INICIO | | | | PROCESO | | | | LOGRADO | | | |
|--|-----------|-------------|-----------|-------------|------------|-------------|------------|-------------|----------|-------------|------------|-------------|
| | GE | % | GC | % | GE | % | GC | % | GE | % | GC | % |
| Da opinión sobre el cuento leído | 15 | 46.88 | 16 | 50 | 9 | 28.13 | 9 | 28.13 | 8 | 25 | 7 | 21.88 |
| Emite juicios sobre el comportamiento de los personajes del cuento argumentando su posición de rechazo o aceptación. | 20 | 62.5 | 18 | 56.25 | 7 | 21.88 | 8 | 25 | 5 | 15.63 | 6 | 18.75 |
| Menciona el mensaje del texto | 16 | 50 | 18 | 56.25 | 9 | 28.13 | 9 | 28.13 | 7 | 21.88 | 5 | 15.63 |
| Opina sobre los hechos importantes del texto | 14 | 43.75 | 15 | 46.88 | 10 | 31.25 | 11 | 34.38 | 8 | 25 | 6 | 18.75 |
| Cambia el final del cuento leído | 16 | 50 | 15 | 46.88 | 9 | 28.13 | 10 | 31.25 | 7 | 21.88 | 7 | 21.88 |
| TOTAL | 16 | 50.6 | 16 | 51.2 | 8.8 | 27.5 | 9.4 | 29.3 | 7 | 21.8 | 6.2 | 19.3 |

Fuente: Pre test administrado a estudiantes de Cuarto de primaria de la IE Zulema Arce Santisteban.- Cajamarca

G.C. = Grupo Control G.E. = Grupo Experimental

Figura 5: Comprensión lectora Pre test Nivel criterial

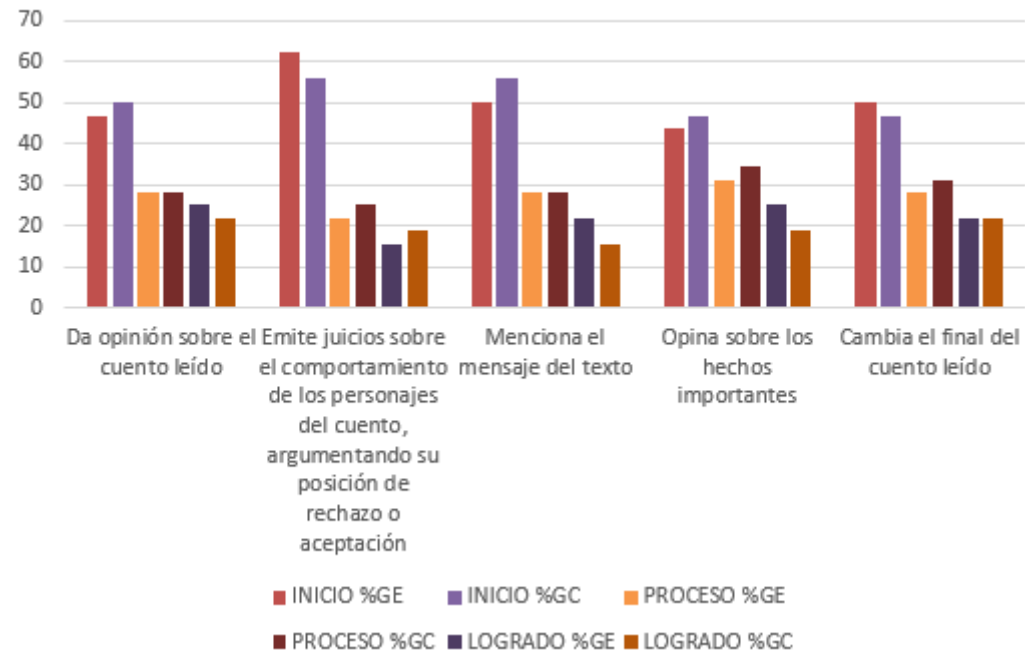


Figura 5. Comprension lectora nivel criterial pre-test

7.5.Compresión lectora Pre test Nivel criterial:

En categoría inicio, en el GE 3 indicadores (2, 3 y 5) están sobre 50% y 2 indicadores (1 y 4) por debajo. En GC 3 indicadores (1, 2 y 3) están sobre 50% y 2 indicadores (4 y 5) por debajo. **En la categoría proceso**, en el GE solo 1 indicador (4) esta sobre 30% todos los demas (1, 2, 3 y 5) por debajo y en GC el 2 indicadores (4 y 5) están sobre 30% y 3 indicadores (1, 2 y 3) debajo. **En la categoría logrado**, en el GE 4 indicadores (1, 3, 4 y 5) están con resultado sobre 20% y 1 indicador (2) por debajo. En el GC 2 indicadores (1 y 5) estan sobre 20% y 3 indicadores (2, 3 y 4) por debajo.

Tabla 10

Comprensión lectora Post test- Nivel Criterial

| INDICADORES | INICIO | | | | PROCESO | | | | LOGRADO | | | |
|--|------------|-------------|-------------|-------------|------------|-------------|-------------|-------------|-----------|-------------|------------|-----------|
| | GE | % | GC | % | GE | % | GC | % | GE | % | GC | % |
| Da opinión sobre el cuento leído | 5 | 15.63 | 15 | 46.88 | 10 | 31.25 | 10 | 31.25 | 17 | 53.13 | 7 | 21.88 |
| Emite juicios sobre el comportamiento de los personajes del cuento argumentando su posición de rechazo o aceptación. | 6 | 18.75 | 17 | 53.13 | 10 | 31.25 | 9 | 28.13 | 16 | 50 | 6 | 18.75 |
| Menciona el mensaje del texto | 9 | 28.13 | 17 | 53.13 | 8 | 25 | 9 | 28.13 | 15 | 46.88 | 6 | 18.75 |
| Opina sobre los hechos importantes del texto | 6 | 18.75 | 14 | 43.75 | 11 | 34.38 | 12 | 37.5 | 15 | 46.88 | 6 | 18.75 |
| Cambia el final del cuento leído | 5 | 15.63 | 14 | 43.75 | 8 | 25 | 11 | 34.38 | 19 | 59.38 | 7 | 21.88 |
| TOTAL | 6.2 | 19.3 | 15.4 | 48.1 | 9.4 | 29.3 | 10.2 | 31.8 | 16 | 51.2 | 6.4 | 20 |

Fuente: Post test administrado a alumnos de Cuarto de primaria de la IE Zulema Arce Santisteban.- Cajamarca

G.C. = Grupo Control

G.E. = Grupo Experimental

Figura 6: Comprensión lectora Post test Nivel criterial

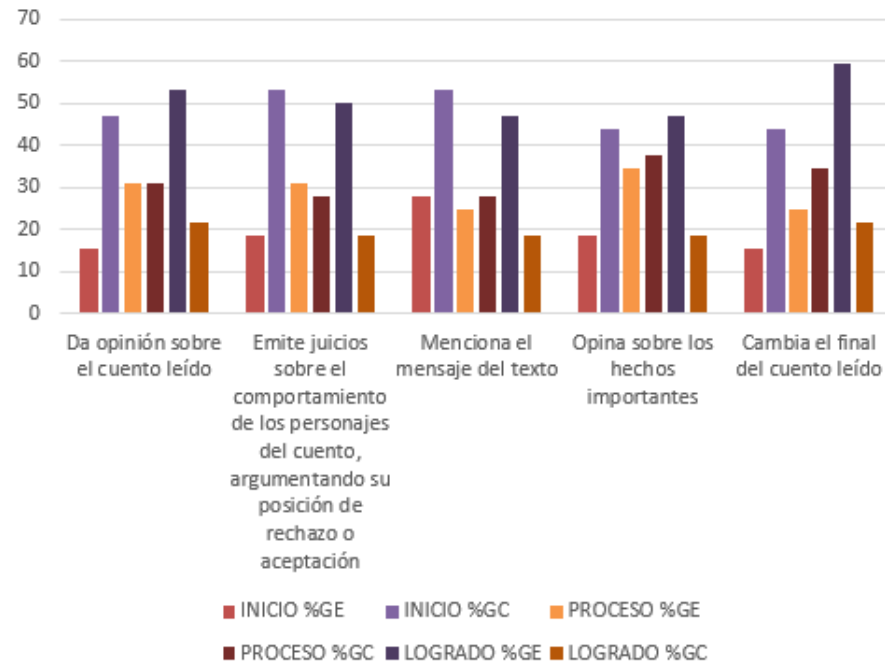


Figura 6. Comprension lectora nivel criterial post-test

7.6.Compresión lectora Post test Nivel criterial:

En la categoría inicio, en el GE sólo 1 indicador (3) está sobre 20% los demás indicadores (1, 2, 4 y 5) por debajo. En el GC 2 indicadores (2 y 3) están sobre 50% y 3 indicadores (1, 4 y 5) por debajo. **En la categoría proceso**, en GE 3 indicadores (1, 2 y 4) están sobre 30% y 2 indicadores (3 y 5) por debajo. En el GC 3 indicadores (1, 4 y 5) están sobre 30% y 2 indicadores (2 y 3) por debajo. **En la categoría logrado**, en el GE 3 indicadores (1, 2 y 5) están sobre 50% y 2 indicadores (3 y 4) por debajo. En el GC 2 indicadores (1 y 5) están sobre 20% y 3 indicadores (2, 3 y 4) por debajo.

7.7.Normalidad

Normalidad en el pre-test

H0: El grupo de datos posee una distribución normal

H1: El grupo de datos no posee una distribución normal

Tabla 14

Estadísticos Kolmogorov-Smirnov y Shapiro-Wilk Pre-test

| | Kolmogorov-Smirnov | | | Shapiro-Wilk | | |
|-------------|--------------------|----|-------|--------------|----|-------|
| | Estadístico | GL | Sig. | Estadístico | GL | Sig. |
| Pre test GC | 0.152 | 32 | 0.051 | 0.94 | 32 | 0.061 |
| Pre test GE | 0.178 | 32 | 0.1 | 0.938 | 32 | 0.06 |

En pre test el nivel de significancia del GC es mayor que 0.05 ($0.061 > 0.05$) por lo que se acepta H0

En pre test el nivel de significancia del GE es mayor que 0.05 ($0.06 > 0.05$) por lo que se acepta H0

Por consiguiente para contraste utilizamos T de Student

Normalidad en post test

H0: El grupo de datos tiene una distribución normal

H1: El grupo de datos no tiene una distribución normal

Tabla 15**Estadísticos Kolmogorov-Smirnov y Shapiro-Wilk Post-test**

| | Kolmogorov-Smirnov | | | Shapiro-Wilk | | | |
|--------------|--------------------|----|-------|--------------|----|-------|--|
| | Estadístico | GL | Sig. | Estadístico | GL | Sig. | |
| Post test GC | 0.25 | 32 | 0.001 | 0.861 | 32 | 0.001 | |
| Post test GE | 0.198 | 32 | 0.002 | 0.912 | 32 | 0.01 | |

En post test el nivel de significancia del GC es menor que 0.05 ($0.001 < 0.05$) por lo que se acepta H1

En post test el nivel de significancia del GE es menor que 0.05 ($0.01 < 0.05$) por lo que se acepta H1

Por consiguiente para contraste utilizamos la prueba Chi-Cuadrado.

7.8. Prueba de hipótesis**Tabla 16***Calculo de X^2 para la prueba de Hipotesis*

| Valoración Global de Comprensión Lectora | | |
|--|----|-----|
| Inicio | 0 | 51 |
| Proceso | 51 | 78 |
| Logrado | 78 | 126 |

| | Comprensión Lectora con cuentos | Comprensión lectora sin cuentos | Total |
|---------|---------------------------------|---------------------------------|-------|
| Inicio | 6 | 14 | 20 |
| Proceso | 8 | 10 | 18 |
| Logrado | 18 | 8 | 26 |
| Totales | 32 | 32 | 64 |

- 1) H_0 : La aplicación de cuentos no incrementa la comprensión lectora de los alumnos de cuarto de primaria de la I.E Zulema Arce Santisteban
- H_a : La aplicación de cuentos con valores incrementa significativamente comprensión lectora de los alumnos de cuarto de primaria de la I.E Zulema Arce Santisteban
- 2) $\alpha = 5\%$
- 3) Cálculo de Frecuencias Esperadas

| | | | |
|-----|----|-----|----|
| 6→ | 10 | 14→ | 10 |
| 8→ | 9 | 10→ | 9 |
| 18→ | 13 | 8→ | 13 |
- 4) $GL = (f-1) * (C-1) = (3-1) * (2-1) = 2$

$$X^2 = 5.99$$

5)

X^2 Calculado=

| Observada (O) | Esperada (E) | O-E | (O-E) ² | (O-E) ² /E |
|------------------|-----------------|-----|--------------------|-----------------------|
| 6 | 10 | -4 | 16 | 1.60 |
| 8 | 9 | -1 | 1 | 0.11 |
| 18 | 13 | 5 | 25 | 1.92 |
| 14 | 10 | 4 | 16 | 1.60 |
| 10 | 9 | 1 | 1 | 0.11 |
| 8 | 13 | -5 | 25 | 1.92 |
| X^2 Calculado= | | | | 7.27 |

6)

El X^2 Calculado > X^2 por lo tanto se refuta la hipótesis nula (H0) y se admite la hipótesis alterna (H1)

La lectura de cuentos influye en la comprensión lectora de los alumnos de la escuela Zulema Arce Santisteban

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

8.1 Análisis

En el trabajo de investigación titulado: “Influencia de los cuentos en comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de primaria”, se determinaron los siguientes resultados.

Al realizar la prueba de hipótesis X^2 considerando un nivel de significación $\alpha=0.05$, encontramos que el X^2 calculado $>$ X^2 crítico (2gdl y $\alpha=0.05$) por lo tanto se refuta la hipótesis nula H_0 : La aplicación de cuentos con valores no influye en la comprensión lectora de los alumnos de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Zulema Arce Santisteban, y se admite la hipótesis alterna H_1 : La aplicación de cuentos con valores incrementa significativamente el nivel de comprensión lectora en estudiantes de cuarto de primaria de la Institución Educativa Zulema Arce Santisteban. Lo expuesto indica que los cuentos con valores aplicados en la variable independiente han influido significativamente en el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora, lo mencionado se constata al realizar el análisis del post test de las dimensiones literal, inferencial y criterial.

Podemos observar en la **dimensión literal** grupo experimental y grupo control pre test el 53.4% de niños se encuentran en el nivel inicio, en el nivel proceso se encontró el 27.3% de estudiantes del grupo experimental y el 26.5% de estudiantes del grupo control y en el nivel logrado sólo se ubicó el 6.13 % de estudiantes del grupo experimental frente al 6.38% de estudiantes del grupo control.

En la dimensión literal de comprensión lectora en el pre test la mayor parte de indicadores obtienen la categoría de inicio, en los dos grupos, en el cual la mayoría de estos indicadores superan el 50% del promedio de respuestas, estos indicadores van a perjudicar el nivel de comprensión de lectura, pues limitan la capacidad de reconstruir el texto, parafrasearlo, describir personajes y elaboración de resumen.

Cuando a los estudiantes se les aplica el programa de mejora mediante sesiones de cuentos con valores, se aprecia que los resultados de los test administrados a los estudiantes del grupo experimental, en la dimensión literal tienden a cambiar evidenciándose que el 46.8% de discípulos se encuentran en el nivel logrado, el 30.4% de niños se encuentran en el nivel proceso y el 21.2% en el nivel inicio , en cambio en el equipo control en el post test el 51:2% de niños se ubican en el nivel inicio.

Además en el equipo experimental la mayoría de indicadores obtiene la categoría de logrado, sobrepasando más del 40% del promedio de respuesta. En tanto el equipo que no recibe el programa de mejora continúa teniendo la misma predisposición de respuesta que se apreció desde el inicio, en otras palabras, no obtuvieron avances significativos.

Con relación a la **dimensión inferencial de comprensión de lectura** en la prueba de entrada observamos que el 56.3% de niños del equipo experimental y el 54.6% de estudiantes del equipo control se ubican en el nivel inicio, en el nivel proceso se encuentran el 25% de estudiantes del equipo experimental y el 27.8% de estudiantes del equipo control, el 17% de niños del equipo experimental y grupo control se encuentran en el nivel logrado.

El avance de la comprensión de lectura en el nivel inferencial, se evidencia en los resultados de la prueba de salida, en el equipo de alumnos al que se ha administrado un programa de mejora mediante sesiones de cuentos con valores, el 53.4% de estudiantes se ubican en el nivel logrado, frente al 51.5% de estudiantes del grupo control que se ubican en el nivel inicio.

Por otro lado en la **dimensión criterial** en el prueba de entrada el 50.6% de niños del equipo experimental se encuentran en el nivel inicio, el 27.5% de niños se encuentran en el nivel proceso y el 21.8% en el nivel logrado, por otro lado el 51.2% de niños del equipo control se ubican en el nivel inicio, el 29.3% en proceso y el 19.3% en el nivel logrado.

El avance de la comprensión lectora en el nivel criterial, se evidencia en los resultados del post test, en el grupo de estudiantes que se administró el programa de mejora mediante sesiones de cuentos con valores, el 51.2% de niños del equipo experimental se ubican en el nivel logrado, el 29.3% en proceso y el 19.3% en inicio, en cambio en el equipo control el 48.1% de niños se encuentran en el nivel inicio, el 31.8% en el nivel logrado y sólo el 20% de estudiantes se ubican en el nivel logrado.

Pero a pesar de haber incrementado considerablemente en la mayoría de indicadores, no mencionan el mensaje del texto y no opinan sobre hechos importantes estos indicadores no sobrepasan el 50% de respuesta en la categoría logrado. Lo que muestra que es necesario continuar con el programa de mejora para avanzar considerablemente en los indicadores que se mencionan.

Por lo que podemos deducir que el programa de cuentos con valores ha influido en los resultados obtenidos en el post test, ya que han avanzado en los diferentes indicadores habiendo logrado mejorar sus capacidades referidas a la expresión de opiniones de la forma, contenido y contexto del texto.

Por lo antes expuesto se concluye que existe influencia positiva de los cuentos aplicados al grupo experimental en el desarrollo de la comprensión de lectura de los estudiantes de cuarto de primaria del centro educativo antes mencionado. Consiguientemente los cuentos incrementan el nivel de comprensión de lectura, los resultados hallados nos demuestran que los cuentos aplicados al grupo experimental han influido significativamente incrementando el grado de comprensión de lectura.

8.2 Discusión

Los resultados se comparan con Aroni (2017) quien en la investigación realizada concluye que la estrategia de cuentos influye en la comprensión de lectura, pues los puntajes obtenidos en la prueba de entrada son superados en el post test con una diferencia positiva de 7,367 puntos a favor del post test. Esta investigación pretende promover el uso de recursos pedagógicos que generen motivación y los estudiantes desarrollen sus habilidades lectoras de manera entretenida y placentera y de esta forma se vaya avanzando en el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora tan necesarias para que los estudiantes se desenvuelvan eficientemente en este mundo globalizado de super información.

Y se verifican con el estudio de Alvarez y Lopez (2018) quienes refieren después de haber aplicado los cuentos infantiles como estrategia de enseñanza los estudiantes han avanzado significativamente en el nivel de comprensión lectora ya que en la prueba de entrada el 60% de estudiantes se ubicaba en proceso y en la prueba de salida se ha logrado que el 67.92% de estudiantes obtengan un logro destacado en comprensión lectora, por lo tanto se concluye que la administración de los cuentos infantiles como recurso de enseñanza es pertinente y eficiente para enseñar a los niños y lograr mejoras en la comprensión de lectura.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

9.1 Conclusiones

Los resultados alcanzados en el post test nos indican que la aplicación del programa de cuentos con valores incrementa positivamente el nivel de desarrollo de la comprensión lectora de los alumnos de cuarto grado de Educación Primaria del centro educativo Zulema Arce Santisteban de Cajamarca.

Al realizar la prueba de hipótesis con los valores obtenidos se pudo refutar la hipótesis nula y admitir la hipótesis alterna el programa de cuentos con valores incrementa el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de cuarto de educación primaria.

Respecto de la dimensión literal en la evaluación de entrada el 53.4 % de discípulos del equipo experimental y control se encuentran en el nivel inicio.

En cuanto a la dimensión literal en el post test los niños del equipo experimental a quienes se le administró un programa de cuentos con valores han incremento el desarrollo de sus habilidades lectoras y el 46.8% se encuentran en el nivel logrado, en cambio el 51.2% de los niños del grupo control se encuentran en el nivel inicio.

Con relación a la dimensión inferencial en la evaluación de entrada el 54.6% de los niños del equipo control y el 56.3% de niños del equipo experimental se ubican en el nivel inicio.

En cuanto a la dimensión inferencial en la evaluación de salida el 53.4% de los niños del equipo experimental se encuentran en el nivel logrado, sin embargo el 51.2% de los niños del equipo control se n en el nivel inicio.

En relación con la dimensión criterial en el pre test el 50.6 % de niños del equipo experimental se encuentran en el nivel inicio frente al 51.2% de estudiantes del equipo control que se encuentran en el nivel inicio.

Respecto a la dimensión criterial en la evaluación de entrada en los dos equipos el 51.2 % de estudiantes se encuentran en el **nivel inicio**.

Por otro lado en la dimensión criterial en el post test los estudiantes a los que se ha administrado un programa de cuentos con valores han incrementado significativamente sus habilidades lectoras por lo que el 51.2% de estudiantes del equipo experimental se ubican en el nivel logrado, pero en el equipo control el 48.1% de estudiantes se ubican en el nivel inicio.

9.2 Recomendaciones

Se sugiere a los docentes aplicar cuentos con valores con el fin de incrementar el grado de comprensión lectora de los estudiantes de una forma entretenida y placentera.

Los cuentos que se apliquen para el avance de las capacidades lectoras y los procesos que estos implican deben ser elegidos por los estudiantes de acuerdo a sus intereses y motivaciones.

Los cuentos creados por los estudiantes también deben ser objeto de lectura y socialización con sus compañeros.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco en primer lugar a Dios
por su gran amor y bendiciones en mi vida

A mis tres adorados hijos: Cristina Fernanda, Víctor Hugo y Jorge Rafael

Por ser mi motor y motivo

A mi esposo por su amor y comprensión.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agencia de la calidad de la Educación. (2018). *Habilidades y estrategias para la comprensión de lectura*. Santiago de Chile.
- Agüilar, X., Cañete, S., & Ruiz, Y. (2015). *El cuento herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en Preescolar y Básica Primaria*. Cartagena.
- Aleman, L., & Carvajal, M. (2017). *Niveles de Comprensión Lectora de los Estudiantes de Trabajo Social y Comunicación e Información y las tareas de Letura en el Contexto del aula*. San Luis Potosi.
- Alvarez, L., & Lopez, R. (2018). *Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno*. Puno.
- Aroni. (2017). *Estrategia de cuentos en la comprensión lectora en los estudiantes de educación secundaria*. Parinacochas.
- Calderón, L., & Ypanaqué, Y. (2017). *El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación en los niños y niñas de 5 años del aula Joyitas de alegría de la I.E 16192*. Bagua.
- Camacho, L. (2017). *Influencia de los cuentos infantiles fantásticos en la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución educativa Multigrado N° 82178 Las Moradas, José Manuel Quiroz San Marcos*. San Marcos.
- Campos, S. (2017). *El cuento como Estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariategui - Comas 2017*. Tesis Maestria Universida Cesar Vallejo. Ica.
- Cancino, J. (2017). *Textos Narrativos*. Fundación Universitaria del Área Andina. Bogotá.
- Caval, J., & Holguin, Y. (2019). *Importancia de la lectura en el desarrollo del pensamiento creativo, propuesta: Talleres de lectura en el desarrollo del pensamiento creativo*. Guayaquil.
- Chavez, V. (2017). *Cuento Interactivo y su incidencia en la comprensión lectora*. Guatemala.
- Cruz, M. (2019). *Influencia de la narración oral de cuentos en la comprensión lectora de niños de 5 años de la IEI 244*. Chíncha.
- Cruz, O., & Roque, Z. (2018). *El uso de la estrategia cuentacuentos mágico en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Parroquial "Santa María de la Paz del distrito de Paucarpata*. Arequipa.
- Delaunay, A. (1986). *La Educación Pre escolar Tomo III*. Madrid: Cíncel.

- Delaunay, A. (1986). *La educación Pre escolar. Tomo III*. Madrid: Cincel.
- Diaz, B., & Hernández, R. (2005). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*. México: Mcgraw-Hill.
- Echevarria, H. (2019). *Métodos de investigación e inferencias en ciencias sociales. Una propuesta para analizar su validez*. Argentina: rec.unrc.edu.ar.
- Fernández Martínez, A. M., & Montero García, I. (2016). Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 53-66.
- Gamez, E. (2019). *La narración de cuentos en los niños de educación Inicial*. Tumbes.
- Hernández, S. (1997). *Metodología de la Investigación*. México: MC Graw Hill.
- Hernandez, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mcgraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Lerner. (2000). *Leer y Escribir en la Escuela*.
- Linguido, M., & Zorraindo, M. R. (1981). Proceso de socialización en la etapa preescolar. *Revista de Psicología. Universidad Nacional de la Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación*, 26-31.
- Makuc, M. (2015). Las teorías Implícitas sobre la comprensión textual y las estrategias metacognitivas de estudiantes universitarios de primer año. *Redalyc Vol. XLI Número 1*, 143-166.
- Mayayo, M. (2014). Los géneros narrativos.
- Milazzo, L., Martins, E., Santamaría, S., & Quintana, M. (2017). *Socialización*. Obtenido de Monografías.com: <http://www.monografias.com/trabajos12/social/social.shtml#top>
- Ministerio de educación. (2015). *Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Área Curricular comunicación 3° y 4° grado de educación Primaria*. Lima.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima.
- Ministerio de Educación. (2017). *Marco de Evaluación de la competencia lectora de PISA 2018*. Lima.
- Ministerio de Educación. (2017). *Programa Curricular de Educación Primaria*. Lima.
- Ministerio de Educación. (2018). *La competencia lectora en el marco de PISA 2018*. Lima.
- Miranda , M., & Narváez, C. (2018). *Los cuentos infantiles y su influencia en la comprensión lectora en niños de 2° grado de primaria de la Institución Educativa de Virú* . Trujillo.
- Montes, A., Rangel, Y., & Reyes, J. (2014). Comprensión lectora, noción de lectura y uso de macroreglas. *Ra Ximhai*, 265-277.

- Olivera, D., Fernández, K., & Mejía, M. (2017). *El cuento infantil como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias lectoras en los estudiantes del grado 2 de la Institución Normal Superior de Sincelejo Colombia DURANTE EL AO 2015*. Colombia.
- Pérez, j. (2005). Evaluación de la comprensión lectora: Dificultades y limitaciones. *Revista de educación*, 121-138.
- Rabal J, Ganga A, Bermejo M, Gonzáles M. (2020). Didáctica através de los cuentos en educación infantil. *Brazilian Journal of Development*, 1-23.
- Ruran. (2008). *Los cuentos y el aula*.
- Sánchez Carlessi, H. (2013). La comprensión lectora base del desarrollo del pensamiento crítico. *Horizonte de la ciencia*.
- Torrado, E., Solano, N., López, E., & Urbina, D. (27 de Febrero de 2017). <https://www.webcolegios.com/file/419f38.pdf>. Obtenido de <https://www.webcolegios.com/file/419f38.pdf>
- Vega, J., & Alva, C. (2008). *Métodos y técnicas de comprensión lectora para el éxito escolar*. Lima: San Marcos.
- Vigostky. (1977). Aguilar, X., Cañate, S., & Ruiz, Y. (2015). *El cuento herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en Preescolar y Básica Primaria*. . Barcelona: Grijalbo.
- Yubero, S. (2005). Socialización y aprendizaje social. *Psicología Social, Cultura y Educación*, 3-25.

ANEXOS

Anexo 1

Pre y post test para la comprensión lectora

El siguiente Instrumento, se aplica para medir los niveles de la comprensión lectora: Literal, Inferencial y criterial.

Nombres y Apellidos:.....

Grado: Aula: Fecha:

COMPRESIÓN LECTORA NIVEL LITERAL

| Indicadores | Siempre | A veces | Nunca |
|---|---------|---------|-------|
| Representa el contenido del texto a través de otros lenguajes (corporal y gráfico plástico) | | | |
| Parafrasea el contenido de un texto | | | |
| Elabora un resumen para reestructurar el contenido del texto | | | |
| Describe a los personajes del texto leído | | | |
| Reconstruye la secuencia de los sucesos y hechos | | | |
| Precisa el tiempo y lugar en que transcurren los hechos. | | | |
| Recuerda pasajes y detalles del texto | | | |
| Reconoce la silueta o estructura externa de diversos tipos de textos. | | | |
| AHORA SE MULTIPLICA EL PUNTAJE TOTAL.... POR 2 = | | | |

Puntuación; 3 puntos: Siempre, 2 puntos: A veces y 1 punto: Nunca

Evaluación

Sobre 33 puntos: Comprensión lectora literal Logrado.

Entre 33 a 22 puntos: comprensión lectora Proceso.

Menor de 22 puntos: comprensión lectora literal Inicio

COMPREENSIÓN LECTORA NIVEL INFERENCIAL

| Indicadores | Siempre | A veces | Nunca |
|--|---------|---------|-------|
| Deduce acontecimientos. | | | |
| Propone títulos para el texto. | | | |
| Deduce las características de las personas, personajes, animales, objetos, lugares en diversos tipos de textos con algunos elementos complejos en su estructura. | | | |
| Recompone un texto variando hechos y lugares | | | |
| Deduce el propósito de un texto | | | |
| Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de los indicios que le ofrece el texto: imágenes, títulos, siluetas del texto, estructura. | | | |
| Prevé un final diferente | | | |
| Deduce la causa de un hecho | | | |
| AHORA SE MULTIPLICA EL PUNTAJE TOTAL... POR 2 = | | | |

Puntuación; 3 puntos: Siempre, 2 A veces, 1 punto: Nunca.

Evaluación

Sobre 33 puntos: Comprensión lectora inferencial Logrado.

Entre 33 a 22 puntos: Comprensión lectora inferencial Proceso

Menor de 22 puntos: comprensión lectora inferencial Inicio

COMPRESIÓN LECTORA NIVEL CRÍTICO

| Indicadores | Siempre | A veces | Nunca |
|--|---------|---------|-------|
| Da opinión sobre el cuento leído | | | |
| Emite juicios sobre el comportamiento de los personajes del cuento argumentando su posición de rechazo o aceptación. | | | |
| Menciona el mensaje del texto | | | |
| Opina sobre los hechos importantes del texto | | | |
| Cambia el final del cuento leído | | | |
| AHORA SE MULTIPLICA EL PUNTAJE EL PUNTAJE TOTAL.....POR 2 = | | | |

Puntuación; 3 puntos: Siempre, 2 puntos: A veces y 1 punto: Nunca

Evaluación

Sobre 12 puntos: Comprensión lectora criterial Logrado

Entre 12 a 7 puntos: Comprensión lectora criterial Proceso

Menor de 7 puntos: Comprensión lectora criterial Inicio

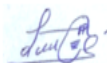
Anexo 2

Validación Instrumento Aplicado (Test)

FICHA DE EVALUACIÓN GLOBAL DEL INSTRUMENTO – TEST

A continuación, se precisa si el instrumento de investigación evaluado cumple con los requisitos a bajo descritos. De encontrar observaciones se las anota en la columna de observaciones.

| CRITERIOS | | SI | No | OBSERVACIONES |
|-----------|--|----|----|---------------|
| 01 | El instrumento contribuye a lograr el objetivo de la investigación | X | | |
| 02 | Las instrucciones son fáciles de seguir | X | | |
| 03 | El instrumento está organizado en forma lógica. | X | | |
| 04 | El lenguaje es apropiado para el público que va dirigido | X | | |
| 05 | existe coherencia entre las variables indicadores e ítems | X | | |
| 06 | Las alternativas de respuestas son apropiadas | X | | |
| 07 | Considera que los ítems son suficientes para medir el indicador. | X | | |
| 08 | Considera que los indicadores son suficientes para medir las variables a investigar. | X | | |
| 09 | Considera que los ítems son suficientes para medir la variable. | X | | |



Mg. Lider Quispe Melgar
DNI: 44835240

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO POR ITEMS O INDICADORES- (TEST)

A continuación, se indica si cada uno de los ítems que conforman el instrumento cumple con los criterios señalados. Para aquellos que no, se especifica una observación.

| VARIABLE | INSTRUMENTO | DIMENSIÓN | INDICADOR | ITEM | CRITERIOS | | | | | OBSERVACIÓN |
|---------------------|-------------|--|--|--|---------------------|-----------------------------|---------------------------------------|--|----------------------------------|-------------|
| | | | | | Está bien redactado | Mide la variable de estudio | Esta expresado en conducta observable | Está redactado para el público que se dirige | Mide la dimensión que dice medir | |
| Comprensión Lectora | Test | Literal | Recupera información de diversos textos escritos | Reconoce la silueta o estructura externa de diversos tipos de textos. | X | X | X | X | X | |
| | | | | Describe a los personajes del texto leído | X | X | X | X | X | |
| | | | | Precisa el tiempo y lugar en que transcurren los hechos. | X | X | X | X | X | |
| | | | | Recuerda pasajes y detalles del texto | X | X | X | X | X | |
| | | Reorganiza información de diversos tipos de textos | Parafrasea el contenido de un texto | X | X | X | X | X | | |
| | | | Elabora un resumen para reestructurar el contenido del texto | X | X | X | X | X | | |
| | | | | Representa el contenido del texto a través de otros lenguajes (corporal , gráfico plástico, musical) | X | X | X | X | X | |
| | | | | Reconstruye la secuencia de los sucesos y hechos | X | X | X | X | X | |
| | | Inferencial | Infiere el significado de los textos escritos | Deduce acontecimientos. | X | X | X | X | X | |
| | | | | Deduce las características de las personas, personajes, animales, objetos, lugares en diversos tipos de textos con algunos elementos complejos en su estructura. | X | X | X | X | X | |
| | | | | Propone títulos para el texto. | X | X | X | X | X | |
| | | | | Recompone un texto variando hechos y lugares | X | X | X | X | X | |
| | | | | Deduce el propósito de un texto | X | X | X | X | X | |
| | | | | Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de los indicios que le ofrece el texto: imágenes, títulos, siluetas del texto, estructura. | X | X | X | X | X | |
| | | | | Prevé un final diferente | X | X | X | X | X | |
| | | | | Deduce la causa de un hecho | X | X | X | X | X | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|---|---|---|---|--|
| | | | | . Da opinión sobre el cuento leído | X | X | X | X | X | |
| | | | | Emite juicios sobre el comportamiento de los personajes del cuento argumentando su posición de rechazo o aceptación. | X | X | X | X | X | |
| | | | Reflexiona sobre la forma contenido y contexto de los textos escritos | Menciona el mensaje del texto | X | X | X | X | X | |
| | | | | Opina sobre los hechos importantes del texto | X | X | X | X | X | |
| | | | | Cambia el final de cuento leído | X | X | X | X | X | |



Mg. Lider Quispe Melgar
DNI: 44835240

FICHA DE EVALUACIÓN GLOBAL DEL INSTRUMENTO – TEST

A continuación, se precisa si el instrumento de investigación evaluado cumple con los requisitos a bajo descritos. De encontrar observaciones se las anota en la columna de observaciones.

| CRITERIOS | SI | No | OBSERVACIONES |
|---|----|----|---------------|
| 01 El instrumento contribuye a lograr el objetivo de la investigación | X | | |
| 02 Las instrucciones son fáciles de seguir | X | | |
| 03 El instrumento está organizado en forma lógica. | X | | |
| 04 El lenguaje es apropiado para el público que va dirigido | X | | |
| 05 existe coherencia entre las variables indicadores e ítems | X | | |
| 06 Las alternativas de respuestas son apropiadas | X | | |
| 07 Considera que los ítems son suficientes para medir el indicador. | X | | |
| 08 Considera que los indicadores son suficientes para medir las variables a investigar. | X | | |
| 09 Considera que los ítems son suficientes para medir la variable. | X | | |




Magister Cecilia Victoria Salas Velásquez
DNI: 26693366

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO POR ÍTEMS O INDICADORES- (TEST)

A continuación, se indica si cada uno de los ítems que conforman el instrumento cumple con los criterios señalados. Para aquellos que no, se especifica una observación.

| VARIABLE | INSTRUMENTO | DIMENSIÓN | INDICADOR | ÍTEM | CRITERIOS | | | | | OBSERVACIÓN | |
|---------------------|-------------|-----------|--|--|--|-----------------------------|---------------------------------------|--|----------------------------------|-------------|--|
| | | | | | Está bien redactado | Mide la variable de estudio | Esta expresado en conducta observable | Está redactado para el público que se dirige | Mide la dimensión que dice medir | | |
| Comprensión Lectora | Test | Literal | Recupera información de diversos textos escritos | Reconoce la silueta o estructura externa de diversos tipos de textos. | X | X | X | X | X | | |
| | | | | Describe a los personajes del texto leído | X | X | X | X | X | | |
| | | | | Precisa el tiempo y lugar en que transcurren los hechos. | X | X | X | X | X | | |
| | | | | Recuerda pasajes y detalles del texto | X | X | X | X | X | | |
| | | | Reorganiza información de diversos tipos de textos | Parafrasea el contenido de un texto | X | X | X | X | X | | |
| | | | | Elabora un resumen para reestructurar el contenido del texto | X | X | X | X | X | | |
| | | | | Representa el contenido del texto a través de otros lenguajes (corporal , gráfico plástico, musical) | X | X | X | X | X | | |
| | | | | Reconstruye la secuencia de los sucesos y hechos | X | X | X | X | X | | |
| | | | Inferencial | Infiere el significado de los textos escritos | Deduce acontecimientos. | X | X | X | X | X | |
| | | | | | Deduce las características de las personas, personajes, animales, objetos, lugares en diversos tipos de textos con algunos elementos complejos en su estructura. | X | X | X | X | X | |
| | | | | | Propone títulos para el texto. | X | X | X | X | X | |
| | | | | | Recompone un texto variando hechos y lugares | X | X | X | X | X | |
| | | | | | Deduce el propósito de un texto | X | X | X | X | X | |
| | | | | | Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de los indicios que le ofrece el texto: imágenes, títulos, siluetas del texto, estructura. | X | X | X | X | X | |
| | | | | | Prevé un final diferente | X | X | X | X | X | |
| | | | | | Deduce la causa de un hecho | X | X | X | X | X | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|-----------|--|---|---|---|---|---|--|
| | | | Da opinión sobre el cuento leído | X | X | X | X | X | |
| | | Criterial | Reflexiona sobre la forma contenido y contexto de los textos escritos | | | | | | |
| | | | Emite juicios sobre el comportamiento de los personajes del cuento argumentando su posición de rechazo o aceptación. | X | X | X | X | X | |
| | | | Menciona el mensaje del texto | X | X | X | X | X | |
| | | | Opina sobre los hechos importantes del texto | X | X | X | X | X | |
| | | | Cambia el final de cuento leído | X | X | X | X | X | |


 Magister Cecilia Victoria Salas Velásquez
 DNI: 26693366

FICHA DE EVALUACIÓN GLOBAL DEL INSTRUMENTO – TEST

A continuación, se precisa si el instrumento de investigación evaluado cumple con los requisitos a bajo descritos. De encontrar observaciones se las anota en la columna de observaciones.

| CRITERIOS | SI | No | OBSERVACIONES |
|---|----|----|---------------|
| 01 El instrumento contribuye a lograr el objetivo de la investigación | X | | |
| 02 Las instrucciones son fáciles de seguir | X | | |
| 03 El instrumento está organizado en forma lógica. | X | | |
| 04 El lenguaje es apropiado para el público que va dirigido | X | | |
| 05 existe coherencia entre las variables indicadores e ítems | X | | |
| 06 Las alternativas de respuestas son apropiadas | X | | |
| 07 Considera que los ítems son suficientes para medir el indicador. | X | | |
| 08 Considera que los indicadores son suficientes para medir las variables a investigar. | X | | |
| 09 Considera que los ítems son suficientes para medir la variable. | X | | |

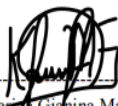

 Mag. Karina Quiñana Martos Guevara
 DNI: 26696453

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO POR ITEMS O INDICADORES- (TEST)

A continuación, se indica si cada uno de los ítems que conforman el instrumento cumple con los criterios señalados. Para aquellos que no, se especifica una observación.

| VARIABLE | INSTRUMENTO | DIMENSIÓN | INDICADOR | ITEM | CRITERIOS | | | | | OBSERVACIÓN |
|---------------------|-------------|--|--|--|---------------------|-----------------------------|---------------------------------------|--|----------------------------------|-------------|
| | | | | | Está bien redactado | Mide la variable de estudio | Esta expresado en conducta observable | Está redactado para el público que se dirige | Mide la dimensión que dice medir | |
| Comprensión Lectora | Test | Literal | Recupera información de diversos textos escritos | Reconoce la silueta o estructura externa de diversos tipos de textos. | X | X | X | X | X | |
| | | | | Describe a los personajes del texto leído | X | X | X | X | X | |
| | | | | Precisa el tiempo y lugar en que transcurren los hechos. | X | X | X | X | X | |
| | | | | Recuerda pasajes y detalles del texto | X | X | X | X | X | |
| | | Reorganiza información de diversos tipos de textos | Parafrasea el contenido de un texto | X | X | X | X | X | | |
| | | | Elabora un resumen para reestructurar el contenido del texto | X | X | X | X | X | | |
| | | | | Representa el contenido del texto a través de otros lenguajes (corporal , gráfico plástico, musical) | X | X | X | X | X | |
| | | | | Reconstruye la secuencia de los sucesos y hechos | X | X | X | X | X | |
| | | Inferencial | Infiere el significado de los textos escritos | Deduce acontecimientos. | X | X | X | X | X | |
| | | | | Deduce las características de las personas, personajes, animales, objetos, lugares en diversos tipos de textos con algunos elementos complejos en su estructura. | X | X | X | X | X | |
| | | | | Propone títulos para el texto. | X | X | X | X | X | |
| | | | | Recompone un texto variando hechos y lugares | X | X | X | X | X | |
| | | | | Deduce el propósito de un texto | X | X | X | X | X | |
| | | | | Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de los indicios que le ofrece el texto: imágenes, títulos, siluetas del texto, estructura. | X | X | X | X | X | |
| | | | | Prevé un final diferente | X | X | X | X | X | |
| | | | | Deduce la causa de un hecho | X | X | X | X | X | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|-----------|---|--|---|---|---|---|---|--|
| | | | | . Da opinión sobre el cuento leído | X | X | X | X | X | |
| | | | | Emite juicios sobre el comportamiento de los personajes del cuento argumentando su posición de rechazo o aceptación. | X | X | X | X | X | |
| | | Criterial | Reflexiona sobre la forma contenido y contexto de los textos escritos | Menciona el mensaje del texto | X | X | X | X | X | |
| | | | | Opina sobre los hechos importantes del texto | X | X | X | X | X | |
| | | | | Cambia el final de cuento leído | X | X | X | X | X | |
| | | | | | | | | | | |



Mag. Karina Guzmán Martos Guevara

DNI: 26696453

Anexo 3. Lista de cotejo para la evaluación del programa de cuentos con valores

Nombre:.....

Grado de estudios Sección :.....

| DIMENSIÓN | ITEMS | SI | NO |
|------------------------------|---|-----------|-----------|
| programa cuentos con valores | Participó en la sesión leemos el cuento: El niño y los clavos . | | |
| | Participó en la sesión lemos el cuento: El leñador y las tres hachas. | | |
| | Participó en la sesión leemos el cuento: El alfarero y el lavandero. | | |
| | Participó en la sesión leemos el cuento: Gonzalo y el gnomo. | | |
| | Participó en la sesión leemos el cuento: El dúo fatástico. | | |
| | Participó en la sesión leemos el cuento: El príncipe feo. | | |
| | Participó en la sesión leemos el cuento: Las travesuras de Isaac. | | |
| | Participó en la sesión leemos el cuento: Los músicos ambulantes. | | |
| | Participó en la sesión leemos el cuento: El hada de los deseos. | | |
| | Participó en la sesión leemos el cuento: La fiesta del año. | | |
| | Participó en la sesión leemos el cuento | | |

Anexo 4. **MATRIZ DE CONSISTENCIA**

TÍTULO: Influencia de los cuentos en comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de primaria

| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | DISEÑO |
|--|---|--|--|
| <p><u>PROBLEMA GENERAL</u> ¿ La aplicación del programa de cuentos con valores incrementa el nivel de comprensión lectora en estudiantes de cuarto de primaria de la I.E Zulema Arce Santisteban?</p> <p><u>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de la Institución. Educativa Zulema Arce Santisteban, antes de la aplicación del programa de cuentos con valores. | <p><u>OBJETIVO GENERAL</u> Determinar si la aplicación del programa de cuentos con valores incrementa el nivel de comprensión lectora, en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Zulema Arce Santisteban</p> <p><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u> Determinar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de la Institución. Educativa Zulema Arce Santisteban, antes de la aplicación del programa de cuentos con valores.</p> | <p><u>HIPÓTESIS</u> La aplicación del programa de cuentos con valores incrementa significativamente el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto de primaria de la I.E Zulema Arce Santisteban.</p> <p><u>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</u> El nivel de comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de la Institución. Educativa Zulema Arce Santisteban, después de la aplicación del programa de cuentos con valores es bajo. El nivel de comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de la Institución. Educativa Zulema Arce</p> | <p>CUASI EXPERIMENTAL</p> <p>POBLACIÓN .Estudiantes de cuarto grado de la Institución. Educativa Zulema Arce Santisteban</p> <p>MUESTRA Estudiantes de cuarto grado Sección A y B de la Institución. Educativa Zulema Arce Santisteban</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de la Institución. Educativa Zulema Arce Santisteban, después de la aplicación del programa de cuentos con valores? | <p>Determinar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de la Institución. Educativa Zulema Arce Santisteban, después de la aplicación del programa de cuentos con valores.</p> | <p>Santisteban, después de la aplicación del programa de cuentos con valores es alto.</p> | |
|--|--|---|--|

Anexo 5

PROGRAMA DE CUENTOS

Aplicado al grupo experimental desarrollado a través de sesiones de aprendizaje del área de comunicación.

1. Fundamentación teórica del programa de cuentos con valores

Delaunay (1986) Sostiene, el cuento es una de las acciones muy atrayentes referida por distintas personas y por los propios maestros ya que los estudiantes muestran bastante interés por ellos; es una actividad placentera que es necesario seguir aplicándola por los múltiples beneficios que brinda como el avance de la comprensión lectora, la expresión oral, la creatividad y el desarrollo de otras capacidades permite que los estudiantes realicen deducciones, comparaciones, argumenten opiniones , el desarrollo de la imaginación , desarrollo personal social y la práctica de valores.

Es de importancia que en el nivel primario de educación básica se busque estrategias que posibiliten el desarrollo de la comprensión de lectura para desarrollar las habilidades necesarias que les permita mejorar la comprensión lectora en sus diferentes niveles literal, inferencial y criterial. Es por ello que el Programa de Cuentos con valores es una estrategia didáctica que se ha aplicado al grupo experimental para superar las dificultades detectadas en la comprensión lectora.

Por lo tanto, la presente propuesta pedagógica se sustenta en el aporte de Sánchez, (1990) quien refiere que el cuento despierta el interés de los estudiantes por su argumento, la acción de los personajes, las experiencias y emociones que provocan los acontecimientos, le complace exageradamente ver en ellos recreados a los personajes que identifica, alegrándose por el triunfo de los personajes con los que se identifica y mostrando su rechazo de los personajes que presentan actitudes negativas. Además, según, Rosario (1984) explica que en la estructura de las narraciones no existe mayor diferencia entre el cuento para adultos y el cuento para niños. El cuento en general es una narración de hechos susceptibles de ser contados, y sus elementos estructurales son los acontecimientos narrados; los personajes que intervienen, personas, animales,

plantas u objetos y el espacio ayudan, en el contenido y los vocabularios de los receptores y del mismo narrador del cuento se enriquece. Es primordial señalar lo que argumentan Díaz & Hernández. (2005) refiere para los estudiantes, el cuento es eminentemente presencia de lo imaginario. Este tipo de texto es relatado por una persona que cuenta los acontecimientos que le suceden a él o a otras personas. Por otro lado Pérez (2005) refiere la comprensión de lectura además es considerada como un procedimiento complejo que involucra la utilización tanto consciente, como inconsciente de diversas estrategias. Estrategias de razonamiento, deducción, de monitoreo y autocontrol de sus propios progresos en el proceso de comprensión del texto, la importancia del conocimientos o experiencias previas, es decir cuantos más conocimientos previos tenga el lector mayor será su conocimiento del significado de las palabras, su capacidad para predecir y elaborar inferencias durante la lectura.

2. Objetivos

Objetivo General

Contribuir al avance de la comprensión lectora en los niveles: literal, inferencial y crítico a través del programa de cuentos con valores, en los estudiantes del 4° de Primaria de la Institución Educativa Zulema Arce Santisteban del distrito, provincia y departamento Cajamarca.

Específicos

- Desarrollar la capacidad de obtiene información del texto escrito.
- Desarrollar la capacidad infiere e interpreta información del texto.
- Desarrollar la capacidad de reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.

3. Descripción del Programa

- a) **Determinación del nivel de comprensión lectora de los estudiantes**

Para determinar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de 4° de primaria se coordinó con las docentes de las aulas a cargo de las secciones A y B para la aplicación del pre y post test. Además, se coordinó con la docente de la sección A para la ejecución del programa de cuentos

b) Búsqueda de la información pertinente

Se realizó la revisión bibliográfica especializada y consulta a expertos sobre aspectos teórico-científicos de la investigación.

c) Programa de cuentos.

El programa de cuentos se aplicó al grupo experimental con la finalidad de mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes.

Para la ejecución de la estrategia de cuentos con valores se utilizó los procesos didácticos de la competencia Ministerio de educación (2017) “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” (p.110) los que se desarrollaron en las sesiones de aprendizaje que se trabajaron durante la duración del programa antes mencionado. Dichos procesos se detallan a continuación:

- **Antes de la lectura.** En las sesiones de aprendizaje desarrolladas antes de la lectura se plantearon las preguntas para qué vamos a leer, que sabemos del texto, ¿de qué tratará el texto? ¿Qué tipo de texto es según su estructura? ¿cuál será el título del texto?
- **Durante la lectura.** Se promovió que los estudiantes realicen inferencias de los sucesos que podrían ocurrir en el cuento y hacer comparaciones con lo que dice en el texto escrito, proveer el final del cuento, reconstruir el sentido del texto con ayuda de preguntas y respuestas, relectura de partes confusas para absolver dudas,

identificar vocabulario desconocido y deducir el significado a través del contexto.

- **Después de la lectura.** Se realizó la contrastación de hipótesis, planteamiento de preguntas para profundizar la comprensión del texto, elaborar resúmenes, gráficos, organizadores, etc. Resolución de preguntas considerando los niveles de comprensión, dar opiniones sobre la forma, contenido del texto y de sus personajes argumentando sus ideas.

El mencionado programa consistió en la aplicación de la estrategia de cuentos con valores a través de la ejecución de sesiones de aprendizaje del área de comunicación desarrollando la competencia Ministerio de educación (2017) “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” Ministerio de Educación. (p.110) para el desarrollo de la competencia que se mencionó anteriormente en cada una de las sesiones se dio lectura a cuentos con valores algunos de ellos fueron creados por la autora de la investigación y otros adaptados. En todas las sesiones de aprendizaje ejecutadas se aplicaron los procesos pedagógicos y didácticos del área de comunicación: ejecutando los procesos antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura, promoviendo la movilización de las capacidades: obtiene información del texto, infiere información del texto y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto. Estas capacidades se desarrollan a lo largo de la educación básica y el grado de complejidad se considera en los desempeños correspondientes a cada edad y/o grado.

Por otro lado, en todas las sesiones de aprendizaje ejecutadas se trabajaron los desempeños que considera el Ministerio de educación (2017) para el cuarto grado de educación primaria, plasmados en el programa curricular de educación primaria Ministerio de educación.

4. Monitoreo y evaluación de la Propuesta

El proceso del monitoreo y evaluación, entendido como el recojo de información sobre los logros y dificultades de la ejecución de la propuesta, estuvo a cargo de la investigadora. La cual permitió constatar y reorientar las actividades de las sesiones de aprendizaje para lograr los objetivos que se ha propuesto. Así mismo, se efectuó durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

En cuanto a la evaluación de la propuesta, se efectuó al inicio, durante su ejecución y al final de la aplicación de la propuesta. La que estuvo a cargo del investigador.

| Resultados Valoración | | | | |
|-----------------------|------------|------------|------------|------------|
| N° | Pretest GE | Pretest GC | Postest GE | Postest GC |
| 1 | 76 | 46 | 80 | 48 |
| 2 | 50 | 30 | 82 | 50 |
| 3 | 48 | 52 | 86 | 84 |
| 4 | 56 | 96 | 60 | 112 |
| 5 | 46 | 100 | 48 | 52 |
| 6 | 54 | 50 | 56 | 52 |
| 7 | 50 | 24 | 84 | 38 |
| 8 | 120 | 92 | 126 | 110 |
| 9 | 40 | 22 | 44 | 30 |
| 10 | 122 | 62 | 126 | 66 |
| 11 | 42 | 56 | 46 | 56 |
| 12 | 26 | 20 | 32 | 28 |
| 13 | 70 | 16 | 72 | 22 |
| 14 | 50 | 48 | 86 | 50 |
| 15 | 32 | 60 | 80 | 66 |
| 16 | 26 | 30 | 28 | 36 |
| 17 | 72 | 76 | 74 | 76 |
| 18 | 46 | 22 | 90 | 30 |
| 19 | 44 | 76 | 84 | 76 |
| 20 | 40 | 36 | 38 | 40 |
| 21 | 126 | 52 | 120 | 56 |
| 22 | 48 | 28 | 82 | 30 |
| 23 | 80 | 60 | 96 | 62 |
| 24 | 64 | 50 | 70 | 52 |

| | | | | |
|----|-----|----|-----|----|
| 25 | 92 | 46 | 96 | 80 |
| 26 | 124 | 76 | 120 | 82 |
| 27 | 122 | 32 | 120 | 36 |
| 28 | 54 | 42 | 56 | 44 |
| 29 | 72 | 40 | 72 | 46 |
| 30 | 96 | 80 | 120 | 88 |
| 31 | 60 | 60 | 62 | 66 |
| 32 | 76 | 30 | 90 | 32 |

Cuentos Utilizados para el programa.



Gonzalo y el gnomo

Gonzalo era un niño de 10 años, que tras la muerte de su madre pasó a vivir con su abuela materna; él sabía cuáles eran sus obligaciones, ya que su abuela le repetía casi a diario: hacer sus tareas, arreglar su cuarto, dormir temprano, etc. pero en su mayoría de veces no las cumplía, siempre encontraba las excusas perfectas como:

—¡Es que estoy cansado!

—¡Es que tengo tarea!

Un día soñó que su madre le decía: —tienes que cumplir con tus obligaciones,—tu abuela ya está cansada, no es justo que te siga arreglando el cuarto, recogiendo todo tu tiradero, —tú ya eres grande.

En eso se despertó por el ruido que hizo su abuela cuando entró a su cuarto para apagar el televisor que lo había dejado prendido, —le dio un beso de buenas noches y salió. —Gonzalo se quedó inquieto por su sueño, tenía que encontrar una solución a su problema. Cerró sus ojos y repitió tres veces.

— ¡Necesito alguien que haga las cosas por mí!

—¡Necesito alguien que haga las cosas por mí!

— ¡Necesito alguien que haga las cosas por mí!

Al abrir los ojos un gnomo estaba frente a él, Gonzalo sorprendido preguntó:

—¿Cómo entraste?, ¿Quién te ha enviado?

Pasaba por aquí respondió el gnomo y escuché tu deseo, así que aquí me tienes.

—¡Perfecto! dijo Gonzalo, —mañana mismo empiezas, creyendo literalmente que la vida se le había resuelto en un abrir y cerrar de ojos, sin explicarle lo que él exactamente quería.

Al día siguiente su abuela le preparó un riquísimo desayuno y como siempre lo llamó.

—¡Gonzalo a desayunar! —te preparé lo que más te gusta.

Gonzalo emocionado fue al comedor, pues conocía el tono de su abuela cuando le preparaba algo rico, y eso no era de todos los días.

Cuando entró se dio con la sorpresa que el gnomo se había comido casi todo.

—¿Qué haces? —le preguntó muy enojado, —era mi desayuno favorito.

El gnomo muy relajado le respondió: —para eso estoy aquí, para hacer las cosas por ti, —y eso es lo que estoy haciendo.

—Yo solamente quiero que me arregles mi cuarto, —que incluye tender mi cama, doblar mi ropa, recoger mis juguetes y un largo etcétera. —En conclusión, —que hagas las cosas que a mí no me gusta hacer.

—¡Un momento! dijo el gnomo, —tú no me dijiste que iba a ser tu sirviente, —además a mí no me gusta hacer nada de lo que mencionaste, —precisamente por eso me han echado de mi casa y creí que había encontrado el lugar perfecto.

—Lamento mucho de solucionarte, —contestó Gonzalo, —acá no hay lugar para ti, —¡vete! y no vuelvas nunca.

—El gnomo se fue muy triste.

Gonzalo no podía decirle a su abuela lo sucedido, no tuvo otra opción que ir al colegio sin desayuno, y justo ese día la profesora habló de los deberes y derechos de los niños. Gonzalo fue el niño más atento de la clase a tal punto que la profesora lo felicitó, pero por el hambre que tenía no pudo poner la cara de satisfacción que le hubiera gustado.

—De regreso a casa Gonzalo reflexionó y se dio cuenta que nadie podía hacer cosas por él, así que puso en práctica todos los consejos de su profesora y de su madre.

—Pasó el tiempo y a Gonzalo ya no le costaba mucho esfuerzo cumplir con sus obligaciones, además se sentía muy a gusto y su abuela estaba muy orgullosa de él.

Autora: María Ines Cotrina Carrera



Las travesuras de Isaac

Isaac vivía en una cómoda casa con jardines y un buen espacio para recrearse, una tarde estaba aburrido porque no se le ocurría ninguna travesura, ya se había acostumbrado a hacer mínimo una al día. —Estaba caminando por el jardín y de pronto observó a unos gorriones que le estaban enseñando a volar a su pequeño gorrioncito, —sin pensarlo dos veces atrapó al animalito y lo amarró con una cuerda de una pata, y cuando el gorrioncito quería escapar de un jalón lo regresaba.

—Al darse cuenta que sus papás gorriones intentaban rescatarlo para Isaac empezó la diversión.

—¡Qué gran espectáculo! —les contaré mañana a mis amigos, —estoy seguro que sentirán envidia de no ser ellos los protagonistas.

—Por tanto esfuerzo que hizo el gorrioncito por escapar, se le rompió su pata, entonces Isaac lo soltó porque ya no le parecía divertido.

Entró a su casa en busca de una nueva diversión. —sin tener que pensar mucho decidió jugar en su sala, saltando de un sillón a otro, “celebrando su triunfo”, en eso se cayó y se le quedó la pierna inmóvil

El dolor era tanto que con sus gritos se escuchaban a kilómetros.

Cuando llegaron sus padres lo llevaron al hospital, —el médico ordenó una radiografía y descubrió que se había roto la pierna, —lo enyesaron, pero el dolor no disminuía, lloró tanto que se quedó dormido.

Al despertar vio sus padres desesperados, su madre tenía los ojos hinchados y él la pierna adormecida, —muy preocupado preguntó: —¿Qué me ha pasado? —¿Qué dijo el doctor?

—¡Tranquilo! dijo su padre: —no es nada grave, —te has roto la pierna y te han enyesado, —estarás así aproximadamente tres meses, —pero no te preocupes tu madre y yo te cuidaremos mucho.

—Isaac se quedó en silencio por un buen rato, pensando que tal vez el gorrioncito habría corrido la misma suerte que él, su madre apenada le dijo:

—No te pongas triste, buscaremos la manera para que no te aburras, ya verás lo vamos a pasar de maravilla.

A Isaac no le preocupaba nada de lo que le acababan de mencionar, —estaba reflexionando por lo que había hecho aquella tarde y de alguna manera tenía que solucionarlo, pero en su condición le era imposible, —entonces les contó a sus pares lo que había hecho y pidió su para auxiliar al gorrioncito.

Sus padres le prometieron llevar al gorrioncito al veterinario, pero con la condición que evite hacer travesuras sobre todo cuando alguien pueda salir lastimado.

De regreso a casa sus padres cumplieron con lo prometido y a la semana el gorrioncito ya estaba curado, en cambio Isaac estuvo una buena temporada con yeso, por lo tanto no podía hacer muchas cosas, así que se dedicó alimentar al gorrioncito y a toda su descendencia.

Cómo iban pasando los días, todos los pajaritos del pueblo se habían enterado de la generosidad de Isaac y decidieron mudarse allí. Isaac los fotografiaba y no dejaba de sorprenderse de lo del encanto que cada uno tenía, definitivamente había encontrado su pasatiempo favorito.

—Los padres de Isaac no dejaban de sorprenderse y aplaudía en el comportamiento de su hijo.

—Pasados los tres meses, Isaac regresó al colegio y contó a todos sus amigos lo ocurrido pero ya no como un espectáculo, sino como una gran lección: Los animales también pueden sentir miedo dolor hambre etcétera.

Autora: María Ines Cotrina Carrera



El dúo fantástico

—Hace mucho tiempo Rafael y Leonardo eran muy buenos amigos, ambos cursaban el primer grado y eran compañeros de aula; compartían todo y siempre estaban juntos tanto que la profesora les decía uña y mugre.

—El padre de Leonardo consiguió un empleo en la capital, así que toda su familia se tuvo que mudar.

—Rafael y Leonardo hicieron la promesa que siempre iban a ser amigos, pero pasó el tiempo y perdieron la comunicación.

—Leonardo estaba en un colegio muy prestigioso ya que su padre se había convertido en un político muy importante, —tenía los juguetes más novedosos que siempre causaba sensación en el aula y se consideraba el chico popular, ya ni se acordaba de su amigo de la infancia.

—Rafael en cambio recordaba con cariño a Leonardo a pesar de tener muchísimos amigos, ya que era muy solidario además tenía un gran talento artístico, tocaba la guitarra y cantaba como los dioses; en todos los eventos que había en la escuela se llevaba los aplausos de todo el público.

—Por alguna razón el padre de Leonardo perdió el empleo y como habían llevado una vida llena de lujos no contaban con ahorros por lo que no tuvieron otra opción que regresar a su pueblo, donde al menos contaban con una casa. Leonardo estaba muy enojado por tener que regresar, extrañaba todo: los viajes, su colegio, a sus amigos, etcétera.

—Rafael se enteró de la noticia y no lo podía creer, era como un sueño hecho realidad, habían pasado casi cinco años, pero su afecto hacia su amigo seguía intacto.

—Llegó el gran día de ir nuevamente juntos al colegio. A Rafael le brincaba el corazón de contento, pero a Leonardo le sucedía todo lo contrario, era como si estuviera con un desconocido, pero Rafael trataba de entenderlo y con ese entusiasmo que lo caracterizaba le decía:

—¡No te preocupes! en menos de lo que te imaginas te vas a volver a acostumbrar.

—Ya verás lo bien que lo vamos a pasar, te presentaré a mis amigos, que luego serán también tuyos.

—Rafael le presentó a un buen grupo de amigos, pero Leonardo al darse cuenta que Rafael se había convertido en el chico más popular de la escuela sintió una extraña sensación, por supuesto estaba muy lejos de ser alegría.

—Se llegaba el aniversario del colegio y Rafael se preparaba con una hermosa canción para deleitar a su público, de hecho, era una sorpresa, le se lo contó a Leonardo porque aún lo consideraba su mejor amigo.

—Leonardo fingió emocionarse, pero en el fondo de su corazón moría de cólera, con tan sólo imaginarse cuántos aplausos recibiría ese día. Llegó a su casa y empezó a armar un plan para malograrle la sorpresa a su amigo.

—Le pidió a Rafael que por favor lo incluya en su número sorpresa de la actuación para hacer un dúo, al que lo llamarían el “Dúo fantástico”

—Rafael quedó más que encantado con la idea.

—Leonardo decoró dos bancos con colores muy llamativos y convenció a Rafael que sería parte del espectáculo. A uno le había quitado una pata, remplazándolo con una de cartón, cómo estaba tan decorado pasaba desapercibido.

—Llegó el día tan esperado. Todos los artistas hicieron lo suyo, sólo faltaba el “Dúo fantástico” Leonardo ubicó los bancos y le indicó a Rafael donde tendría que sentarse, sin que nadie se diera cuenta el maestro de ceremonia los cambios de posición.

—Al momento de sentarse Leonardo se cayó y se golpeó fuertemente la cabeza que por un rato perdió el sentido, por suerte entre el público hubo un médico que lo atendió de inmediato, pero ya no pudo participar por el dolor que tenía.

—Mientras Rafael cantaba la canción: la verdadera amistad, Leonardo meditaba la letra, palabra por palabra.

—Al día siguiente Leonardo no pudo más con su conciencia fue a confesarle todo a Rafael y lo arrepentido que estaba, Rafael que tenía un gran corazón lo perdonó y además le propuso que sigan siendo el “Dúo fantástico” Pero esta vez como unos verdaderos amigos. Leonardo aceptó gustosamente, pues se dio cuenta que Rafael era un gran amigo.

Autora: María Ines Cotrina Carrera



El alfarero y el lavandero

En un lejano país hace mucho tiempo existían un alfarero y un lavandero. El lavandero era muy alegre y trabajador; por eso su negocio marchaba viento en popa. Al Alfarero, por el contrario, no le iban las cosas tan bien como él deseaba; por eso envidiaba profundamente al lavandero.

Cierta día el Alfarero decidió jugarle a su vecino una mala pasada. Así que, ni corto ni perezoso, se presentó ante el rey y le dijo:

Majestad, he oído que usted siente predilección por los elefantes. Y sin duda quisiera usted tener un elefante blanco. Mi vecino es un excelente lavandero; si se lo pidiera, él podría lavar uno de sus elefantes grises y dejarlo como la nieve. Así que se convertirá en el dueño del único elefante blanco del mundo.

El rey, que no era muy listo, se creyó todo lo que contaba el alfarero y mandó a buscar al lavandero.

Cuando el lavandero se presentó ante el monarca, este le ordenó: Quiero que laves a este elefante de modo que quede todo blanco. Al escuchar la orden del rey, al lavandero le dieron ganas de reírse, pero vio su aire grave y permaneció serio. El lavandero que ya había adivinado quién era el causante de tal lío le dijo al rey: Señor, haré todo lo posible por complacerlo. Pero no podré lavar su elefante si no dispongo de un recipiente lo suficientemente grande para poder meter al animal dentro con agua y jabón y la única persona capaz de hacer un recipiente así es el alfarero.

Entonces el rey hizo llamar al alfarero y le dijo: El lavandero necesita un gran recipiente para poner al elefante en remojo. Así pues, te ordeno que construyas uno lo suficientemente grande para que quepa mi elefante. El alfarero se vio atrapado en sus propias redes; no obstante, reunió montañas de arcilla y trabajó durante días hasta que consiguió fabricar un recipiente enorme.

Una vez terminado, lo llevó al palacio, pensando que la noticia de su inmenso recipiente correría de boca en boca y su fama se extendería por todos los rincones del reino.

Cuando el recipiente llegó a palacio, el rey mandó llamar al lavandero. Éste llenó de agua el enorme recipiente y pidió que metieran al elefante adentro. Los guardias de palacio lo hicieron.

Pero apenas el elefante puso la pata en el recipiente, la arcilla quebró y se rompió en mil pedazos. Cuando el rey vio lo sucedido, ordenó castigar al alfarero, pero el lavandero que tenía buen corazón, intercedió por él, y el rey finalmente lo perdonó.

Desde entonces, el alfarero olvidó sus envidias y se mantuvo siempre agradecido con el lavandero.



Había una vez, un Leñador que se ganaba la vida vendiendo leña, un día estaba cortando leña a la orilla de un río, en un pequeño descuido se le cayó el hacha y desapareció entre las aguas.

Muy triste se lamentaba:

—No puede ser, y ahora ¿cómo me ganaré la vida?

Mientras el Leñador se lamentaba, tras unos instantes apareció de las aguas una bella Hada, y acercándose a él le dijo:

—¡Buen hombre!—, ¿qué te sucede?

—¡Oh señorita! Respondió el Leñador.

—Mi único sustento para trabajar y mantenerme se ha caído sobre estas aguas y no sé cómo recuperarla.

—No te preocupes buen hombre—, dijo la Hada—te ayudaré, y fue por ella.

De inmediato, la Hada se sumergió en el río y tras unos segundos, regresó con una bella Hacha de plata.

—¿Es ésta tu Hacha Leñador? —le preguntó la Hada, mostrándole un hacha de plata.

—No, no lo es—, respondió el Leñador y tras esto, la Hada nuevamente se sumergió en el río. A los pocos segundos retornó y trajo un hacha de oro.

El Leñador nuevamente dijo que no era suya, luego la Hada se sumergió por tercera vez y sacó un hacha vieja y de hierro.

—¿Es ésta tu hacha?—, preguntó nuevamente la Hada

—"¡Sí, Sí, ...!, ¡Gracias, muchas gracias... !Es mi hacha!,—Dijo el Leñador, emocionándose hasta las lágrimas.

—Por haberme demostrado tu gran honradez, dijo la hada—, te mereces las tres.

El Leñador agradeció hasta el infinito, puso las hachas en su saco y luego se retiró al igual que la Hada.

De camino a su casa, el Leñador se encontró con un vecino, y le contó lo sucedido. El vecino que era una persona muy envidiosa, de inmediato fue a aquel río con un hacha vieja para probar suerte. Una vez ahí, fingió que se le cayó su hacha y se puso a llorar escandalosamente.

—Tras unos instantes apreció la Hada y le preguntó por qué estaba llorando—, le respondió entre lágrimas que se le había caído su hacha al río. La Hada se sumergió y tras unos segundos apareció con un hacha de oro y le dijo:

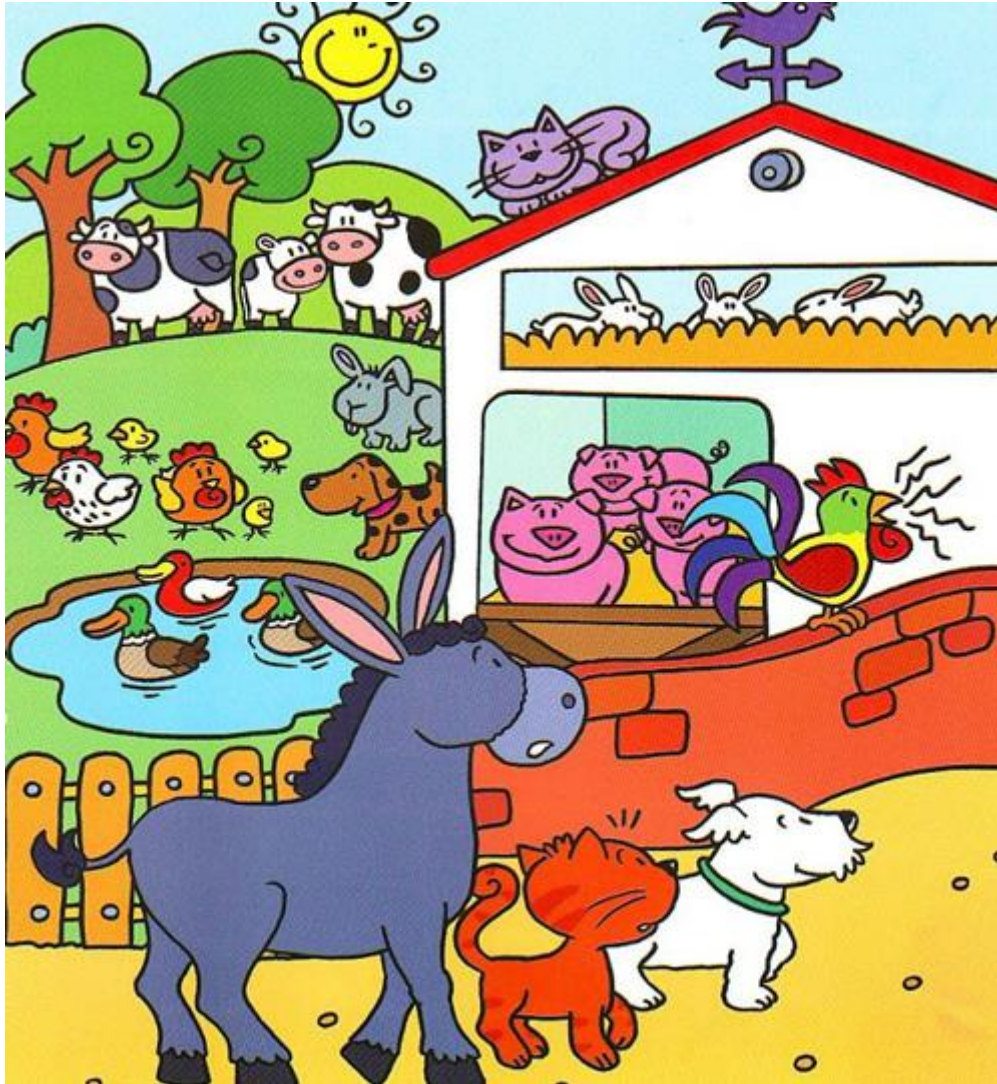
—¿Es esta tu hacha Leñador?

—¡Sí! ¡ésa es mía! – gritó el Hombre muy eufórico extendiendo sus manos para cogerla.

—¡Mentira!— dijo la Hada ,ésta es mi Hacha—,si deseas la tuya, recupérala zambulléndote como yo hasta el fondo del río.

Luego de esto, la Hada desapareció entre las aguas del río. El hombre codicioso, se quedó sin hacha y sin tesoro.

Autores: Esopo



Los Músicos Ambulantes

Un hombre tenía un viejo asno que llevaba muchos años trabajando, pero sus fuerzas empezaban a menguar.

El borrico advirtió que su amo no seguiría dándole el sustento, así que decidió irse y comenzar una nueva vida.

Por el camino, se encontró con un perro de caza que estaba medio adormilado en un rincón y le miraba con gesto melancólico.

-¿Qué te pasa?

-¡Ay! se lamentó el perro. Como soy viejo y he perdido el olfato, mi amo quiere matarme, por inútil:

Así que me he escapado de mi querido hogar.

-Yo voy a la ciudad – dijo el asno-; quiero ser músico.

Vente conmigo; formaremos un dúo y nos haremos famosos.

El perro aceptó y marchamos juntos. Poco después se encontraron con un gato que parecía triste y angustiado.

-¿Se puede saber qué te aflige, viejo minino? – le preguntaron.

-¡Oh!

-Suspiró el gato.

Como me siento cansado y me gusta más estar tranquilo junto a la estufa que perseguir a ratones, mi ama me ha echado de casa...

– Vente como nosotros – le consoló el burro.

Queremos formar una orquesta y necesitamos tu colaboración.

Partieron juntos. En su recorrido pasaron por delante de una granja donde había un gallo cacareando con todas sus fuerzas.

-¿Pero bueno! ¿Por qué gritas tanto? – preguntó el asno.

– He oído a mi dueña decir que vaya cebando para la Navidad. Por eso, mientras viva, lamentaré mi triste destino.

-No te resignes con tu fúnebre suerte; únete a nosotros. Tienes muy buena voz y nuestra orquesta te necesita- le animó el burro.

Y siguieron su camino los cuatro músicos. Como estaba oscureciendo, se adentraron en un bosque para pasar en él la noche. Pero atisbaron a lo lejos una luz que parecía venir de una casa.

-Podríamos ir allá, aquí hace mucho frío – sugirió el borrico.

Al cabo de un rato llegaron a una vieja mansión.

El asno se asomó a la ventana y susurró a los demás:

– En la mesa hay un banquete de primera, y unos ladrones se están poniendo las botas.

– Pues yo estoy hambriento- dijo el perro, y los demás asintieron, y se pusieron a pensar un plan...

El asno puso las patas delanteras en la ventana, el perro se subió a su lomo, el gato trepó al lomo del perro y el gallo se situó sobre la cabeza del gato.

Entonces, de pronto, entonaron su caótica melodía: rebuznos, ladridos, maullidos y cacareos entremezclados, que semejaban el alarido de una legión de brujas enfadadas. Inmediatamente invadieron la habitación con el mayor alboroto que imaginar cabe.

Los ladrones huyeron del caserón como almas en pena, sobrecogidos de terror.

Los cuatro músicos dieron buena cuenta del banquete y, tras brindar por el éxito de la compañía, se echaron a dormir plácidamente.

Cuando los ladrones vieron desde lejos que ya no había luz ni jaleo en la mansión, dijo el jefe de la banda:

– No debimos irnos.

Tú, añadió señalando a uno de sus secuaces, ve a ver quién hay dentro.

El bribón habló todo en silencio. Entró a oscuras y quiso encender una cerilla. Entonces el gato le arañó la cara y el ladrón echó a correr; pero tropezó con el perro, que le mordió en la pierna.

Y cuando huía hacia el pajar, el burro le propinó una impresionante coz en la espalda; y el gallo, enfadado porque habían interrumpido su sueño, le picoteó la oreja gritando su «kikirikí».

Una vez a salvo, el maltrecho ladrón contó así a su jefe la trágica aventura:

– En la casa hay una bruja que me ha arañado con sus uñas; y en la puerta, un hombre me ha clavado un cuchillo en la pierna; cuando me escapaba, un gigante me ha sacudido un garrotazo en la espalda, además, se oía la voz del juez gritando ¡Traédmelo aquí! mientras me tiraban de las orejas. He escapado de milagro...

Y toda la banda se alejó de allí temblando de miedo.

Los músicos decidieron quedarse en la abandonada mansión, y allí vivieron y cantaron juntos durante muchos años.

Y todas las noches ofrecían concierto gratis a todos los animales de los bosques cercanos.

Autor: Anónimo



El príncipe feo.

Había una vez, en un país muy, muy lejano llamado Luba, un rey y una reina, muy, muy guapos los dos. El rey se llamaba Jacobo y la reina, Raquel. Se querían mucho y eran muy felices. Como se querían tanto, tuvieron un niño y le pusieron de nombre Óscar. Todos los habitantes del reino de Luba se pusieron muy contentos. ¡Por fin tenían un príncipe! Los habitantes del reino decían: -¡Ya ha nacido el príncipe! -¡Tiene que ser guapísimo! -decían el panadero y la costurera. Pero no, se equivocaban, porque el príncipe era feo, pero que muy feo. La reina Raquel le decía al rey Jacobo: -Jacobó, ¿a quién se parece nuestro hijo. Y el rey contestaba: -Tranquila, Raquel. Todos los bebés son feos al nacer pero luego se parecerá a ti. Pero el rey se equivocó. El príncipe Óscar no cambió, se hizo mayor y seguía siendo igual de feo, aunque era extremadamente amable, cariñoso y simpático. Todo el mundo lo quería, porque era un encanto de persona, y ya nadie se fijaba de si era feo o guapo. Pero, claro, el príncipe no era del todo feliz, porque se había enamorado de una princesa, la princesa más guapa del reino, y pensaba: -¡Cuando me vea no querrá ni hablar conmigo por lo feo que soy! ¡Qué voy hacer! -se lamentaba el príncipe. Los reyes dieron una fiesta para que el príncipe conociera a todas las princesas y allí estaría ella, la princesa Rosalinda. -Mamá, papá yo no voy a la fiesta -decía el príncipe-. ¡Me da vergüenza! La noche de

la fiesta el príncipe estaba muy nervioso y, antes de entrar en la fiesta, se escondió detrás de una columna para ver de lejos a Rosalinda, pero no la veía por ningún lado. De pronto sintió que alguien lo llamaba: -¡Shis, shis! ¡Oye! El príncipe no sabía de dónde salía la voz, pero era una voz preciosa. -¡Eh, aquí, detrás de la otra columna! El príncipe se quedó helado. Allí estaba Rosalinda, escondida, como él. Se acercó y le dijo: -Hola. ¿Qué haces escondida? Rosalinda, que aún no conocía al príncipe, le respondió: -Pues que tengo que conocer al príncipe y me han dicho que es muy feo, y además soy muy tímida y me da vergüenza. No voy a saber de qué hablar. El príncipe sonrió y le contestó: - Bueno, quizás sea simpático, ¿no crees? Rosalinda le contestó: -Bueno, quizás sí. El príncipe y Rosalinda se pusieron a hablar, se contaron muchas cosas: las que les gustaban y las que no, cuál era su comida preferida, qué libros les gustaba leer... Pasaron un buen rato hablando los dos. -Ni si quiera sé cómo te llamas -dijo Rosalinda al príncipe. -Soy el príncipe Óscar, encantado de conocerte. La princesa Rosalinda se quedó muy sorprendida, ya que había estado tan a gusto hablando con él, que ni siquiera había pensado en que era feo. Rosalinda le contestó: -Yo también estoy encantada de conocerte. -¿Entras conmigo en la fiesta? Rosalinda accedió y entraron juntos en la fiesta. Desde ese día nunca jamás se separaron, así que al final decidieron casarse. Y vivieron felices para siempre.

Autor: Anónimo



El niño y los clavos

Había un niño que tenía muy, pero que muy mal carácter. Un día, su padre le dio una bolsa con clavos y le dijo que cada vez que perdiera la calma, que él clavase un clavo en la cerca de detrás de la casa.

El primer día, el niño clavó 37 clavos en la cerca. Al día siguiente, menos, y así con los días posteriores. Él niño se iba dando cuenta que era más fácil controlar su genio y su mal carácter, que clavar los clavos en la cerca.

Finalmente llegó el día en que el niño no perdió la calma ni una sola vez y se lo dijo a su padre que no tenía que clavar ni un clavo en la cerca. Él había conseguido, por fin, controlar su mal temperamento.

Su padre, muy contento y satisfecho, sugirió entonces a su hijo que por cada día que controlase su carácter, que sacase un clavo de la cerca.

Los días se pasaron y el niño pudo finalmente decir a su padre que ya había sacado todos los clavos de la cerca. Entonces el padre llevó a su hijo, de la mano, hasta la cerca de detrás de la casa y le dijo:

- Mira, hijo, has trabajado duro para clavar y quitar los clavos de esta cerca, pero fíjate en todos los agujeros que quedaron en la cerca. Jamás será la misma.

Lo que quiero decir es que cuando dices o haces cosas con mal genio, enfado y mal carácter, dejas una cicatriz, como estos agujeros en la cerca. Ya no importa tanto que pidas perdón. La herida estará siempre allí. Y una herida física es igual que una herida verbal.

Los amigos, así como los padres y toda la familia, son verdaderas joyas a quienes hay que valorar. Ellos te sonrían y te animan a mejorar. Te escuchan, comparten una palabra de aliento y siempre tienen su corazón abierto para recibirte.

Las palabras de su padre, así como la experiencia vivida con los clavos, hicieron que el niño reflexionase sobre las consecuencias de su carácter.

Autor: Anónimo



La fiesta del año

Miguel, Lucas, Toño y Rubén eran cuatro amigos inseparables. Tenían entre 8 y 9 años y se conocían desde que iban a la guardería. Siempre estaban juntos en el colegio, vivían en la misma urbanización y cada tarde jugaban a un montón de juegos.

Un día, mientras estaban en clase, un profesor informó a todos los alumnos de que se iba a hacer una fiesta en el colegio por todo lo alto. ¡Iba a ser la fiesta del año! Habría música y conciertos, comida para todos, competiciones deportivas, concursos, sorteos y mucha diversión.

Los chicos, muy emocionados, hablaron sobre las actividades en las que querían participar. Miguel lo tenía claro:

- Somos los mejores imaginando personajes y jugando a extraterrestres. ¿Nos apuntamos al concurso de disfraces fantásticos?

- Podríamos hacer unos disfraces de robots. ¡Sería guay! - añadió Lucas

- ¡Sí! ¡Disfrazarnos de robots es perfecto! Sólo necesitamos papel de plata, cartón y alguna cosilla más... Toño, ¿tú qué opinas? - preguntó Rubén

Toño, que ya era capaz de imaginar los personajes, dijo:

- ¡Vamos a ponernos a hacerlos ya! ¡De aquí a la fiesta nos reuniremos todos los días para hacer los mejores disfraces!

Era muy divertido imaginar esos personajes fantásticos y reunirse cada día para hacerlos ellos mismos. Cada día avanzaban mucho y los disfraces iban cobrando vida. Ya sólo quedaban tres días para la fiesta y a cada minuto estaban más entusiasmados.

Como todas las mañanas, los cuatro amigos se encontraron en la puerta del colegio. Pero aquel día Rubén no apareció y Miguel, Lucas y Toño no sabían qué había pasado.

- ¡Qué raro! En cuanto salgamos del cole vamos corriendo a su casa para ver qué le ha pasado - dijo Miguel.

Cuando llegaron a casa de Rubén, se enteraron de que estaba enfermo y muy triste porque sólo faltaban dos días para la fiesta del año y no sabía si podría ir.

Esa tarde, sus amigos se reunieron como era de costumbre. Quedaba muy poco para la fiesta y tenían que terminar sus disfraces. Mientras acababan sus robots, Toño preguntó a sus amigos:

- ¿No sería buena idea terminar el disfraz de Rubén y así le damos una sorpresa?

A todos les pareció genial, así que trabajaron toda la tarde hasta terminar sus disfraces.

Rubén sólo pensaba en la fiesta y en ponerse bueno, pero ya sólo quedaba un día y parecía que no mejoraba. Hasta que por fin llegó el día que todos estaban esperando.

Miguel, Lucas y Toño fueron corriendo a casa de Rubén con los disfraces deseando que estuviera bien. Pero el pobre Rubén seguía en la cama y no podía ir a la fiesta. Todos se pusieron muy tristes al verlo.

- Chicos, ¡tenéis que ir a esa fiesta y pasarlo genial! ¡Con los disfraces estoy seguro de que vais a ganar el concurso! - les dijo Rubén tratando de animarlos.

Todos sus amigos le hicieron caso, pero cuando estaban saliendo de su casa, Lucas dijo:

- Chicos, la fiesta sin Rubén no va a ser lo mismo. Esto es un rollo...

- Eh, un momento... ¿Y si nos quedamos con Rubén y hacemos la fiesta aquí? Seguro que se lo pasa bien y eso es mucho más importante que ganar el concurso de disfraces...

Todos se pusieron contentísimos, así que fueron a pedir permiso a la madre de Rubén.

Al final, la mamá lo dejó salir de la cama un rato y entre todos organizaron una mini fiesta en la habitación que fue mucho mejor para ellos que la famosa fiesta del año.

Autora: Irene Hernández



El hada de los deseos

Érase una vez una niña muy linda llamada María que vivía en una coqueta casa de campo. Durante las vacaciones de verano, cuando los días eran más largos y soleados, a María le encantaba corretear descalza entre las flores y sentir las cosquillitas de la hierba fresca bajo los pies. Después solía sentarse a la sombra de un almendro a merendar mientras observaba el frágil vuelo de las mariposas, y cuando terminaba, se enfrascaba en la lectura de algún libro sobre princesas y sapos encantados que tanto le gustaban.

Su madre, entretanto, se encargaba de hacer todas las faenas del hogar: limpiaba, cocinaba, daba de comer a las gallinas, tendía la ropa en las cuerdas... ¡La pobre no descansaba en toda la jornada!

Una de esas tardes de disfrute bajo su árbol favorito, María vio cómo su mamá salía del establo empujando una carretilla cargada de leña para el invierno. La buena mujer iba encorvada y haciendo grandes esfuerzos para mantener el equilibrio, pues al mínimo traspies se le podían caer los troncos al suelo.

La niña sintió verdadera lástima al verla y sin darse cuenta, exclamó en voz alta:

– Mi mamá se pasa el día trabajando y eso no es justo... ¡Me gustaría ser un hada como las de los cuentos, un hada de los deseos que pudiera concederle todo lo que ella quisiera!

Nada más pronunciar estas palabras, una extraña voz sonó a sus espaldas.

– ¡Si así lo quieres, así será!

María se sobresaltó y al girarse vio a una anciana de cabello color ceniza y sonrisa bondadosa.

– ¿Quién es usted, señora?

– Querida niña, eso no tiene importancia; yo sólo pasaba por aquí, escuché tus pensamientos, y creo que debo decirte algo que posiblemente cambie tu vida y la de tu querida madre.

– Dígame... ¿Qué es lo que tengo que saber?

– Pues que tienes un don especial del que todavía no eres consciente; aunque te parezca increíble ¡tú eres un hada de los deseos! Si quieres complacer a tu madre, solo tienes que probar.

Los ojos de María, grandes como lunas, se abrieron de par en par.

– ¡¿De verdad cree que yo soy un hada de los deseos?!

La viejecita insistió:

– ¡Por supuesto! Estate muy atenta a los deseos de tu madre y verás cómo tú puedes hacer que se cumplan.

¡La pequeña se emocionó muchísimo! Cerró el libro que tenía entre las manos y salió corriendo hacia la casa en busca de su mamá. La encontró colocando uno a uno los troncos en el leñero.

– ¡Mami, mami!

– ¿Qué quieres, hija?

– Voy a hacerte una pregunta, pero quiero que seas sincera conmigo... ¿Tienes algún deseo especial que quieres que se cumpla?

Su madre se quedó pensativa durante unos segundos y contestó lo primero que se le ocurrió.

– ¡Ay, pues la verdad es que sí! Mi deseo es que vayas a la tienda a comprar una barra de pan para la cena.

– ¡Muy bien, deseo concedido!

María, muy contenta, se fue a la panadería y regresó en un santiamén.

– Aquí la tienes, mami... ¡Y mira qué calentita te la traigo! ¡Está recién salida del horno!

– ¡Oh, hija mía, qué maravilla!... ¡Has hecho que mi deseo se cumpla!

La niña estaba tan entusiasmada que empezó a dar saltitos de felicidad y rogó a su madre que le confesara otro deseo.

– ¡Pídeme otro, el que tú quieras!

– ¿Otro? Déjame que piense... ¡Ya está! Es casi la hora de la cena. Deseo que antes de las ocho la mesa esté puesta ¡Una cosa menos que tendría que hacer!...

– ¡Genial, deseo concedido!

María salió zumbando a buscar el mantelito de Tablas rojas que su mamá guardaba en una alacena de la cocina y en un par de minutos colocó los platos, los vasos y las cucharas para la sopa. Seguidamente, dobló las servilletas y puso un jarroncito de margaritas en el centro ¡Su madre no podía creer lo que estaba viendo!

– ¡María, cariño, ¡qué bien dispuesto está todo! ¿Cómo es posible que hoy se cumpla todo lo que pido?

María sonrió de oreja a oreja ¡Se sentía tan, tan feliz!... Se acercó a su madre y en voz muy bajita le dijo al oído:

– ¡Voy a contarte un secreto! Una anciana buena me ha dicho hoy que, en realidad, soy un hada como las de los cuentos ¡Un hada de los deseos! Tú tranquila que a partir de ahora aquí estoy yo para hacer que todos tus sueños se cumplan.

La mujer se sintió muy conmovida ante la ternura de su hija y le dio un abrazo lleno de amor.

Autora: Cristina Rodríguez Lomba

11.6 Sesiones de Aprendizaje

Sesión de Aprendizaje

Título: Leemos textos narrativos

IE: 82004 – Zulema Arce Santisteban

Nombre: María Ines Cotrina Carrera

Grado: Cuarto

Sección: " A "

Aprendizajes esperados:

| Área | Competencia | Capacidad | Desempeño | Evidencia de aprendizaje |
|--------------|--|--|---|--|
| Comunicación | Lee diversos tipos de texto en su lengua materna. | <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito,• Infiere e interpreta información del texto.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto | Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos (por ejemplo, el lugar de un hecho en una noticia), en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos (por ejemplo, sin referentes próximos, guiones de diálogo, ilustraciones), con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas. | Lee textos narrativos comprensivamente |

| | | | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|---|--|---|
| | Gestiona su aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> • Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. | Propone por lo menos una estrategia y un procedimiento que le permitan alcanzar la meta; plantea alternativas de cómo se organizará y elige la más adecuada. | Utiliza diferentes estrategias y procedimientos para alcanzar una meta. |
| Enfoque transversal | | Acciones observables | | |
| Enfoque orientación al bien común | | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Estudiantes comparten siempre los bienes disponibles con sentido de equidad y justicia. ❖ Estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros. ❖ Docentes promueven oportunidades para que los estudiantes asuman diversas responsabilidades. | | |

Secuencia Didáctica:

| Momentos | Procesos Pedagógicos | Estrategias de aprendizaje | Materiales recursos | Tiempo |
|-----------------|-----------------------------|---|---------------------------------|---------------|
| Inicio | Motivación | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Hacemos la dinámica: ¿Cómo estoy? ❖ Comentamos acerca de la dinámica ❖ Observan la imagen  | Papel bond Lamina Pizarra | |

| | | | | |
|-------------------|-----------------------------------|---|-----------------------|----|
| | Rescate de saberes previos | Dialogamos con los estudiantes: ¿Qué observan? ¿Qué relación tendrán ellos dos? ¿Qué tipo de texto leeremos hoy? ¿Qué tipos de textos existen? ¿Qué partes tiene un texto narrativo? | | 20 |
| | Conflicto cognitivo | ¿Qué hacer para comprender lo que leemos? | | |
| | Propósito | Comunicamos el propósito a los estudiantes: “leemos un cuento en forma comprensiva” | | |
| Desarrollo | Gestión y acompañamiento | <p>Acuerdos de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escucho atentamente las indicaciones de mi profesora ❖ Levanto la mano antes de hablar u opinar. ❖ Trabajo en orden y silencio <p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Presentamos el siguiente título: <p>El niño y los clavos</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Preguntamos: ¿de qué tratará el cuento? ¿tendrá relación con la imagen presentada? ¿Qué personajes participaran en el cuento? ¿Dónde se desarrollarán los hechos? ¿han leído algún texto con el título parecido? ❖ Anotamos las respuestas en la pizarra para que luego ellos puedan contrastar sus hipótesis | Papelotes Plumones | 40 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|---------------------------------|---|----------------|--|--|-------------------|--|--------------|----------------|--|--|--|--|
| DESARROLLO | Gestión y acompañamiento | <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Entregamos la hoja de lectura ❖ Pedimos a los estudiantes que lean en forma silenciosa, luego en forma oral y en forma secuencial ❖ Acompañamos a deducir el significado de algunas palabras desconocidas para ellos, haciendo un alto en la lectura. ❖ Hacemos preguntas abiertas para que respondan simultáneamente como: ¿Por qué el padre le dio clavos a su hijo? ¿Qué hizo el hijo con los clavos? ¿Qué logró el padre con esta estrategia? ¿Qué logró el hijo al clavar los clavos? ¿Qué dejan nuestras malas actitudes?, etc. ❖ Completamos el Tabla <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">Mensaje</td> </tr> <tr> <td style="width: 33%;">Personaje:</td> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%;">Lugar</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Hechos:</td> </tr> </table> <p>Despues de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Invitamos a los niños a comentar sobre el contenido del texto. ❖ Comentamos: ¿Qué opinan sobre la actitud del padre? ¿Estará bien que los padres den lecciones a sus hijos? ¿Por qué? ¿Qué enseñanza podemos sacar de la lectura? ❖ Desarrollan la hoja de practica | Mensaje | | | Personaje: | | Lugar | Hechos: | | | | |
| Mensaje | | | | | | | | | | | | | |
| Personaje: | | Lugar | | | | | | | | | | | |
| Hechos: | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | |
|--|----------------------|--|--|----|
| | Metacognición | - Dialogamos con los estudiantes: ¿Cuáles fueron las dificultades que tuvieron?, ¿Cómo se sintieron al leer su cuento, ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá? | | 10 |
|--|----------------------|--|--|----|

| | | | | |
|--------------------------------|-----------------------------|---|-------------------------|----------------------------------|
| Tarea o trabajo en casa | | Leen un cuento y lo resumen en el Tabla | | |
| Evaluación | Evaluación formativa | • Seguimiento de aprendizajes | | • Observación (mientras trabaja) |
| | Evaluación sumativa | Elaboración al final del proceso (sesión) | | |
| | | • Mapa conceptual | | • Pruebas objetivas |
| | | • Red semántica | | • Practicas calificadas |
| | • Análisis de casos | | • Pruebas de desarrollo | |

Nombres y Apellidos: _____

| | |
|---|--|
| 1.- El padre entregó los clavos a su hijo: a) para que los guardara. b) para que arregle los muebles. c) para que clavara en la cerca uno por cada mala acción. d) para que los contara. | 2.- ¿De qué se dio cuenta el niño?: a) Que los clavos eran fáciles de clavar b) Que los clavos se le terminaron c) Que no podía controlar su genio d) Que era más fácil controlar su genio que clavar |
| 3.- El niño debía demostrar sus malas acciones: a) Pidiendo disculpas a los que ofendía. b) Portándose muy bien. c) clavando un clavo en la cerca d) sacando un clavo de la tabla. | 4.- ¿Qué enseñanza le dio el padre a su hijo? a) Que los clavos son fáciles de clavar. b) Que las huellas de los clavos no se desaparecen. c) Que las malas acciones siempre dejan huellas. d) Que los clavos sirven para demostrar las malas acciones. |

| | |
|---|--|
| <p>5.- ¿Cómo se mostró el padre cuando el niño dijo que había podido controlarse?</p> <p>a) Enojado b) Complacido c) decepcionado d) Preocupado.</p> | <p>6.- El tipo de texto que acabas de leer es:</p> <p>A) Descriptivo B) Argumentativo C) Narrativo D) Instructivo</p> |
| <p>7.- Ordena los hechos colocando el número dentro del paréntesis:</p> <p>() El padre aconseja a su hijo. () El niño llegó a controlar su mal genio () El padre entregó una bolsa de clavos a su hijo. () El hijo sacó todos los clavos de la cerca</p> | <p>8.- ¿Cómo calificas la actitud del padre? ¿Por qué?</p> |

Sesión de Aprendizaje

Título: Leemos textos narrativos

IE: 82004 – Zulema Arce Santisteban

Nombre: María Ines Cotrina Carrera

Grado: Cuarto

Sección: " A "

| Nombre de la unidad | Valor |
|---|------------------|
| "Retornamos para vivir nuevas experiencias" | Responsabilidad. |

Aprendizajes esperados:

| Área | Competencia | Capacidad | Desempeño | Evidencia de aprendizaje |
|--------------|--|--|--|---|
| Comunicación | Lee diversos tipos de texto en su lengua materna. | <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito,• Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto | Dice de qué tratará el cuento, a partir de algunos indicios como silueta del texto, palabras, frases, colores y dimensiones de las imágenes; asimismo, contrasta la información del texto que lee. | Comprende textos narrativos |
| | Gestiona su aprendizaje | <ul style="list-style-type: none">• Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.• Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. | Propone por lo menos una estrategia y un procedimiento que le permitan alcanzar la meta; plantea alternativas de cómo se organizará y elige la más adecuada. | Utiliza diferentes estrategias y procedimientos para alcanzar una meta. |

| | |
|---------------------|--|
| Enfoque transversal | Acciones observables |
| Enfoque de Derechos | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Docentes promueven el conocimiento de los derechos del niño. ❖ Docentes promueven oportunidades para que los estudiantes ejerzan sus derechos en relación con sus padres y adultos. |

Secuencia Didáctica:

| Momentos | Procesos pedagógicos | Estrategias de aprendizaje | Mat. / Rec. | Tiempo |
|---------------|-----------------------------------|--|--|--------|
| Inicio | Motivación | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Entonamos la canción: El auto de mi tío ❖ Entregamos carteles a los niños para que peguen en la pizarra con las siguientes palabras: <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> Leñador hachas tres El las y </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Invitamos a los niños a ordenar las palabras y formen la expresión para que tenga sentido ❖ Preguntamos: ¿Qué tipo de texto será? ¿Qué dirá su contenido? ❖ Anotamos todas las posibles respuestas en la pizarra | Carteles Cinta masking Pizarra | 20' |
| | Rescate de saberes previos | Dialogamos con los estudiantes: ¿Qué es un hacha? ¿Qué trabajo realiza un leñador? ¿Dónde trabaja el leñador? ¿Para qué sirve la leña? ¿Qué tipos de textos existen? ¿Qué tipo de texto leeremos hoy? | | |
| | Problematización | ¿Qué tenemos que hacer para comprender lo que leemos? | | |

| | | | | |
|-------------------|------------------|--|--|-----------|
| | Propósito | Comunicamos el propósito a los estudiantes: “ leemos un cuento en forma comprensiva ” | | |
| Desarrollo | | <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>Acuerdos de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escucho atentamente las indicaciones de mi profesora ❖ Levanto la mano antes de hablar u opinar. ❖ Trabajo en orden y silencio </div> <p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Preguntamos: ¿de qué tratará el cuento? ¿Quién será el personaje principal del cuento? ¿Habrá más personajes en el cuento? ¿Quiénes podrán ser estos personajes? ¿Dónde se desarrollarán los hechos? ❖ Anotamos las respuestas en la pizarra para que luego ellos puedan contrastar sus hipótesis <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Entregamos la hoja de lectura ❖ Pedimos a los estudiantes que lean en forma silenciosa, luego en forma oral y en forma secuencial ❖ Acompañamos a deducir el significado de algunas palabras desconocidas para ellos, haciendo un alto en la lectura. Hacemos preguntas abiertas para que respondan ❖ simultáneamente como: | | 60 |

| | | | | | | | | | | |
|---------------|----------------------|--|------------|-----|-------|---------|--|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué le sucedió al leñador? ¿Quién auxilió al leñador? ¿Por qué el hada le entregó las tres hachas al leñador? ¿Por qué le contó lo sucedido el leñador a su vecino? ¿Por qué el hada no le dio ningún hacha al segundo leñador? ❖ Completamos el Tabla <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center; color: red; margin: 0;">Mensaje</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; padding: 2px;">Personaje:</td> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%; padding: 2px;">Lugar</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="padding: 2px;">Hechos:</td> </tr> </table> </div> <p style="color: red; margin: 10px 0;">Despues de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Invitamos a los niños a comentar sobre el contenido del texto. ❖ Comentamos: ¿Qué opinan sobre la actitud del leñador? ¿Qué opinan sobre la actitud del segundo leñador? ¿Qué enseñanzas podemos sacar de este cuento? Desarrollan la hoja de práctica. | Personaje: | | Lugar | Hechos: | | | | |
| Personaje: | | Lugar | | | | | | | | |
| Hechos: | | | | | | | | | | |
| Cierre | Metacognición | <p>- Dialogamos con los estudiantes: ¿Cuáles fueron las dificultades que tuvieron?, ¿Cómo se sintieron al leer su cuento, ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá?</p> | | 10' | | | | | | |

| | | | | |
|--------------------------------|-----------------------------|---|--|----------------------------------|
| Tarea o trabajo en casa | | Leen un cuento y lo resumen en el Tabla | | |
| Evaluación | Evaluación formativa | • Seguimiento de aprendizajes | | • Observación (mientras trabaja) |

| | | | | | |
|--|----------------------------|---|--|-------------------------|----------|
| | Evaluación sumativa | Elaboración al final del proceso (sesión) | | | |
| | | • Mapa conceptual | | • Pruebas objetivas | |
| | | • Red semántica | | • Practicas calificadas | x |
| | | • Análisis de casos | | • Pruebas de desarrollo | |

Nombres y Apellidos: _____

| | |
|---|---|
| <p>1.- El hada le entregó al leñador tres hachas:</p> <p>a) De hierro, de plata y de madera.</p> <p>b) De plata, de oro y de acero.</p> <p>c) De hierro, de plata y de oro.</p> <p>d) De bronce, de hierro y de oro.</p> | <p>2.- ¿Por qué perdió su hacha el segundo leñador:</p> <p>a) Por ambicioso.</p> <p>b) Por generoso.</p> <p>c) Por responsable.</p> <p>d) Por perezoso.</p> |
| <p>3.- El valor que percibimos en el cuento es:</p> <p>a) la disciplina</p> <p>b) la honradez</p> <p>c) la responsabilidad</p> <p>d) la gratitud</p> | <p>4.- ¿Qué enseñanza nos da el cuento?</p> <p>a) tenemos que procurar ser mejores que los demás.</p> <p>b) nadie puede ser mejor que nosotros.</p> <p>c) no debemos sentir envidia por el triunfo de los demás</p> <p>d) ser leñador es aburrido.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>5.- ¿Qué significaba el hacha para el leñador?</p> <p>a) su juguete favorito</p> <p>b) su herramienta de trabajo</p> <p>c) su pasatiempo</p> <p>d) su tesoro preciado</p> | <p>6.- El tipo de texto que acabas de leer es:</p> <p>a) Descriptivo</p> <p>b) Argumentativo</p> <p>c) Narrativo</p> <p>d) d) Instructivo</p> |
| <p>7.- Ordena los hechos colocando el número dentro del paréntesis:</p> <p>() El hada metió las tres hachas al río</p> <p>() El hada le dio las tres hachas al leñador</p> <p>() Accidentalmente el hacha del leñador se metió al río</p> <p>() El leñador le contó a su vecino lo sucedido</p> | <p>8.- ¿Cómo calificas la actitud del segundo leñador? ¿Por qué?</p> |

Sesión de Aprendizaje

Título: Leemos textos narrativos
IE: 82004 – Zulema Arce Santisteban
Nombre: María Ines Cotrina Carrera
Grado: Cuarto

Sección: " A "

| | |
|--|------------------------|
| Nombre de la unidad | Valor |
| “Nuestras familias, sus costumbres y la economía del hogar” | Responsabilidad |

Aprendizajes esperados :

| Área | Competencia | Capacidad | Desempeño | Evidencia de aprendizaje |
|--------------|--|--|--|---|
| Comunicación | Lee diversos tipos de texto en su lengua materna. | <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito,• Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto | Dice de qué tratará el cuento, a partir de algunos indicios como silueta del texto, palabras, frases, colores y dimensiones de las imágenes; asimismo, contrasta la información del texto que lee. | Comprensión sobre lectura de un texto narrativo |
| | Gestiona su aprendizaje | <ul style="list-style-type: none">• Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.• Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. | Propone por lo menos una estrategia y un procedimiento que le permitan alcanzar la meta; plantea alternativas de cómo se organizará y elige la más adecuada. | Utiliza diferentes estrategias y procedimientos para alcanzar una meta. |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Enfoque transversal | Acciones observables |
| Enfoque orientación al bien común | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Estudiantes comparten siempre los bienes disponibles con sentido de equidad y justicia. ❖ Estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros. ❖ Docentes promueven oportunidades para que los estudiantes asuman diversas responsabilidades. |

Secuencia Didáctica:

| Mo men -tos | Procesos pedagogicos | Estrategias de aprendizaje | Mat. / Rec. | Tiempo |
|---------------|----------------------|--|--|--------|
| Inicio | Motivación | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Repetimos el trabalenguas de la calavera con las cinco vocales. ❖ Entregamos carteles para que peguen en la pizarra con las siguientes palabras: <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> lavandero alfarero El y el </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Invitamos a los niños a ordenar las palabras y formen la expresión para que tenga sentido ❖ Preguntamos: ¿Qué tipo de texto será? ¿Qué dirá su contenido? ❖ Anotamos todas las posibles respuestas en la pizarra ❖ Mostramos el título correspondiente y contrastamos hipóstasis | Carteles Cinta masking pizarra | 20' |

| | | | | |
|-------------------|-----------------------------------|---|----------------------------|-----------|
| | Rescate de saberes previos | Dialogamos: ¿Qué dice el título? ¿Qué tipo de texto será? ¿A quién se le llama alfarero? y ¿Qué hace el lavadero? ¿De qué tratará el texto? | | |
| | Problematización | ¿Qué es un texto narrativo? ¿Qué elementos tiene un texto narrativo? ¿Qué tipos de textos narrativos conocen? ¿Qué hacer para comprender un texto narrativo? | | |
| | Propósito | Comunicamos el propósito de la clase: “Leemos y comprendemos un texto narrativo” | | |
| Desarrollo | | <p>Recordamos nuestros acuerdos</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> • Levanto la mano para hablar • Colaboro con mi equipo de trabajo • Trabajo en silencio </div> <p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Propiciamos un diálogo con los estudiantes sobre los diferentes tipos de texto narrativos que ellos conocen (cuentos, leyendas, fabulas,...), los elementos que éstos tienen como: personajes, lugar, mensaje. ❖ Formulamos estas interrogantes: ¿Qué hace un alfarero?, ¿Qué hace un lavadero?, ¿Qué habrá pasado con estos personajes? ❖ Anotamos sus respuestas en la pizarra | Copias Imágenes | 60 |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Entregamos la hoja de lectura ❖ Pedimos a los estudiantes que lean en forma silenciosa ❖ Invitamos a algunos estudiantes voluntarios a leer el cuento en voz alta y a los demás que sigan la lectura con la mirada. ❖ Luego, preguntamos si todas las palabras les son familiares. Si hay alguna cuyo significado desconocen, pedimos que deduzcan el significado por el contexto del texto. ❖ Orientamos la atención de todos los estudiantes hacia las palabras desconocidas ❖ Volvemos a leer el cuento, haciendo énfasis en las palabras desconocidas y formulando preguntas como: ¿Cómo marchaba el negocio del lavadero?, ¿A quién se le llamaba Majestad?, ¿Quién tenía predilección por los elefantes?, ¿Qué quiere decir que el rey no era muy listo?, ¿Cómo debía ser el recipiente? ¿Por qué?, ¿A quién obligó el rey a elaborar el recipiente? ¿Por qué?, ¿Cómo se sintió el alfarero con la orden del rey?, ¿Por qué se rompió el recipiente? ❖ Contrastamos sus hipótesis de las respuestas anteriores <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Planteamos preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué les parece la actitud del alfarero? | | |
|--|--|---|--|--|

| | | | | |
|---------------|----------------------|---|--|-----|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo calificas la actitud del lavadero? • ¿Qué hubiesen hecho ustedes si fueran el lavadero? ❖ Desarrollan la hoja de practica | | |
| Cierre | Metacognición | Dialogamos: ¿Qué aprendimos? ¿Para que aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvimos? | | 10' |

| | |
|--------------------------------|---|
| Tarea o trabajo en casa | Lee un cuento de tu preferencia, formulas preguntas y las respondes |
|--------------------------------|---|

| | | | | | |
|---------------------|-----------------------------|---|----------------------------------|----------|--|
| Evaluación | Evaluación formativa | Seguimiento de aprendizajes | • Observación (mientras trabaja) | | |
| | | • Otros _____ | • Rúbrica | | |
| | Evaluación sumativa | • Elaboración al final del proceso (sesión) | | | |
| | | • Mapa conceptual | • Pruebas objetivas | | |
| | | • Red semántica | • Practicas calificadas | X | |
| • Análisis de casos | • Pruebas de desarrollo | | | | |

Nombres y Apellidos: _____

1.- ¿Quién crees que es el personaje más listo de todos? ¿Por qué?

2.- ¿Qué pidió el lavandero para la tarea que le asignó el rey?

- a) Que le compren lejía y jabón
- b) Que el alfarero le ayude a bañar al elefante
- c) Que el alfarero construya un recipiente
- d) Que el alfarero recogiera mucha agua.

3.- ¿Cuál era la intención del lavandero al pedir el recipiente?

- a) Que el alfarero tenga trabajo
- b) Que el alfarero se haga famoso
- c) Que el agua no se gaste mucho
- d) Que el alfarero caiga en su propia trampa

4.- ¿Por qué el alfarero le jugó la broma al lavandero?

6.- El rey no era tan listo; quiere decir:

- a) Que el rey era educado
- b) Que el rey era la máxima autoridad
- c) Que el rey no era tan inteligente
- d) Que el rey tenía todo

7.- ¿Qué significan las siguientes palabras? “El alfarero se vio atrapado en sus propias redes”

8.- ¿Qué piensas tú de la actitud del lavandero?

- a) Porque era su amigo
- b) Porque le tenía envidia
- c) Porque era su vecino
- d) Porque quería que el rey lo conociera

5.- ¿Te parece bien la actitud del lavadero al final de la historia? ¿Por qué?

9.- ¿Cómo calificas la actitud del alfarero? ¿Por qué?

10.- ¿Qué habrías hecho tú en su lugar del lavadero con respecto al alfarero?

Sesión de Aprendizaje

Título: Leemos textos narrativos

IE: 82004 – Zulema Arce Santisteban

Nombre: María Ines Cotrina Carrera

Grado: Cuarto

Sección: " A "

| Nombre de la Unidad | Valor |
|---|------------------|
| "Nuestras familias, sus costumbres y la economía del hogar" | Responsabilidad. |

Aprendizajes esperados :

| Área | Competencia | Capacidad | Desempeño | Evidencia de aprendizaje |
|--------------|---|--|---|--|
| Comunicación | Lee diversos tipos de texto en su lengua materna. | <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito,• Infiere e interpreta información del texto.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto | Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos (por ejemplo, el lugar de un hecho en una noticia), en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos (por ejemplo, sin referentes próximos, guiones de diálogo, ilustraciones), con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas. | Identifica hechos importantes del cuento |

| | | | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|---|--|---|
| | Gestiona su aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> • Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. | Propone por lo menos una estrategia y un procedimiento que le permitan alcanzar la meta; plantea alternativas de cómo se organizará y elige la más adecuada. | Utiliza diferentes estrategias y procedimientos para alcanzar una meta. |
| Enfoque transversal | | Acciones observables | | |
| Enfoque orientación al bien común | | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Estudiantes comparten siempre los bienes disponibles con sentido de equidad y justicia. ❖ Estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros. ❖ Docentes promueven oportunidades para que los estudiantes asuman diversas responsabilidades. | | |

Secuencia Didáctica:

| Momentos | Procesos Pedagógicos | Estrategias de Aprendizaje | Materiales recursos | Tiempo |
|---------------|----------------------|---|---------------------|--------|
| Inicio | Motivación | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Entonamos una canción ❖ Observan la imagen  | Lamina papelote | 20 |

| | | | | |
|--|-----------------------------------|--|-----------------------|----|
| | Rescate de saberes previos | Dialogamos con los estudiantes: ¿Qué observan? ¿Qué relación tendrán ellos dos? ¿Qué aspecto tiene el niño? ¿Qué le habrá pasado? ¿Qué tipo de texto leeremos hoy? ¿Qué tipos de textos existen? ¿Qué partes tiene un texto narrativo? | | |
| | Conflicto cognitivo | ¿Qué hacer para comprender lo que leemos? | | |
| | Propósito | Comunicamos el propósito a los estudiantes: “ Leemos un cuento en forma comprensiva ” | | |
| | Gestión y acompañamiento | <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p style="color: red; margin: 0;">Acuerdos de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escucho atentamente las indicaciones de mi profesora ❖ Levanto la mano antes de hablar u opinar. ❖ Trabajo en orden y silencio </div> <p style="color: red; margin: 0;">Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Presentamos el siguiente título: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p style="color: red; margin: 0;">Gonzalo y el gnomo</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Preguntamos: ¿de qué tratará el cuento? ¿tendrá relación con la imagen presentada? ¿Qué personajes participaran en el cuento? ¿Dónde se desarrollarán los hechos? ¿han leído algún texto con el título parecido? ❖ Anotamos las respuestas en la pizarra para que luego ellos puedan contrastar sus hipótesis | Papelotes Plumones | 40 |

| | | | | |
|-------------------|---------------------------------|---|--|----|
| DESARROLLO | Gestión y acompañamiento | <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Entregamos la hoja de lectura “Gonzalo y el gnomo” ❖ Pedimos a los estudiantes que lean en forma silenciosa, luego en forma oral y en forma secuencial ❖ Acompañamos a deducir el significado de algunas palabras desconocidas para ellos, haciendo un alto en la lectura. ◦ Hacemos preguntas abiertas para que respondan simultáneamente como: ¿Por qué Gonzalo vivía con su abuela? ¿Qué obligaciones cumplía Gonzalo? ¿De qué se quejaba Gonzalo? ¿Qué soñó Gonzalo? ¿Qué paso al día siguiente del sueño? ¿Cómo lo tomó Gonzalo su accionar del gnomo? ¿Qué pasó en la escuela? ¿Qué pasó al final del cuento? ¿Cómo calificas la actitud de Gonzalo? | | |
| | Metaco gnición | <p>Despues de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Invitamos a los niños a comentar sobre el contenido del texto. ❖ Comentamos: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué opinan sobre la actitud de cada personaje? - ¿Qué pasó al final con Gonzalo? - ¿Qué creen que pasaría finalmente con el e gnomo? ¿Por qué? ❖ Desarrollan la hoja de práctica para su mejor comprensión de la lectura <p>- Dialogamos con los estudiantes: ¿Cuáles fueron las dificultades que tuvieron?, ¿Cómo se sintieron al leer su cuento, ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá?</p> | | 10 |

| | | | | |
|--------------------------------|-----------------------------|--|----------------------------------|----------|
| Tarea o trabajo en casa | | Leen un cuento de su preferencia y lo resumen en un organizador visual | | |
| Evaluación | Evaluación formativa | • Seguimiento de aprendizajes | • Observación (mientras trabaja) | |
| | Evaluación sumativa | • Elaboración al final del proceso (sesión) | | |
| | | • Mapa conceptual | • Pruebas objetivas | |
| | | • Red semántica | • Practicas calificadas | x |
| | • Análisis de casos | • Pruebas de desarrollo | | |

Nombre:.....

Completa el Tabla

| | | |
|----------------------------|-----------------|---------------|
| Personajes. | Mensaje: | Lugar: |
| | Título: | |
| Hechos importantes: | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Sesión de Aprendizaje

Título: Leemos textos narrativos

IE: 82004 – Zulema Arce Santisteban

Nombre: María Ines Cotrina Carrera

Grado: Cuarto

Sección: " A "

| Nombre de la Unidad | Valor |
|---|---------|
| Practicamos nuestras costumbres y tradiciones de ayer y hoy | Respeto |

Aprendizajes esperados:

| Área | Competencia | Capacidad | Desempeño | Evidencia de aprendizaje |
|--------------|--|--|---|---|
| Comunicación | Lee diversos tipos de texto en su lengua materna. | <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito,• Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto | Explica el tema, el propósito, las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones y personificaciones, así como las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información. | Cambia el final del cuento con sus propias palabras |

| | | | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|---|---|---|
| | Gestiona su aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> • Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. | 1.1- Propone por lo menos una estrategia y un procedimiento que le permitan alcanzar la meta; plantea alternativas de cómo se organizará y elige la más adecuada. | Utiliza diferentes estrategias y procedimientos para alcanzar una meta. |
| Enfoque transversal | | Acciones observables | | |
| Enfoque orientación al bien común | | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Estudiantes comparten siempre los bienes disponibles con sentido de equidad y justicia. ❖ Estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros. ❖ Docentes promueven oportunidades para que los estudiantes asuman diversas responsabilidades. | | |

Secuencia Didáctica:

| Momentos | Procesos pedagógicos | Estrategias de aprendizaje | Materiales recursos | Tiempo |
|---------------|----------------------|--|---------------------|--------|
| Inicio | Motivación | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Hacemos la dinámica: El teléfono malogrado ❖ Comentamos acerca de la dinámica ❖ Observan la imagen  | Lamina Pizarra | 20 |

| | | | | |
|--|-----------------------------------|--|--|--|
| | Rescate de saberes previos | Dialogamos con los estudiantes: ¿Qué observan? ¿Qué relación tendrán ellos dos? ¿Qué entienden por dúo? ¿Qué tipo de texto leeremos hoy? ¿Cuántas partes tiene un cuento? ¿Cómo suelen ser los finales de los cuentos? | | |
| | Conflicto cognitivo | ¿Qué estrategias utilizaremos para comprender lo que leemos? | | |
| | Propósito | Comunicamos el propósito a los estudiantes: “leemos un cuento y cambiamos el final como nos gustaría que termine” | | |

| | | | | |
|------------|--------------------------|--|-----------------------|----|
| Desarrollo | Gestión y acompañamiento | <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>Acuerdos de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escucho atentamente las indicaciones de mi profesora ❖ Levanto la mano antes de hablar u opinar. ❖ Trabajo en orden y silencio </div> <p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Presentamos el siguiente título: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>El dúo fantástico</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Preguntamos: ¿de qué tratará el cuento? ¿tendrá relación con la imagen presentada? ¿Qué personajes participaran en el cuento? ¿Qué actividades realizaran? ❖ Anotamos las respuestas en la pizarra para que luego ellos puedan contrastar sus hipótesis | Papelotes Plumones | 40 |
|------------|--------------------------|--|-----------------------|----|

| | | | | |
|--|---------------------------------|---|--|----|
| | Gestión y acompañamiento | <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Entregamos la hoja de lectura ❖ Pedimos a los estudiantes que lean en forma silenciosa, luego en forma oral y en forma secuencial ❖ Acompañamos a deducir el significado de algunas palabras desconocidas para ellos, haciendo un alto en la lectura. ❖ Hacemos preguntas abiertas para que respondan simultáneamente como: ¿Por qué Leonardo se fue del pueblo? ¿Qué promesa se hicieron Rafael y Leonardo? ¿Por qué Leonardo se olvidó de su amigo Rafael? ¿Cuál fue la actitud de Rafael al ver de nuevo a Leonardo? <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Invitamos a los niños a comentar sobre el contenido del texto. ❖ Comentamos: ¿Qué opinan sobre la actitud de Leonard? ¿Qué harías tú si estarías en el lugar de Rafael? ¿Qué enseñanza podemos sacar de la lectura? ❖ Desarrollan la hoja de practica | | |
| | Metacognición | <p>- Dialogamos con los estudiantes: ¿Cuáles fueron las dificultades que tuvieron?, ¿Cómo se sintieron al leer su cuento, ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá?</p> | | 10 |

| | |
|--------------------------------|---|
| Tarea o trabajo en casa | Leen un cuento y lo resumen en el Tabla |
|--------------------------------|---|

| | | | | |
|-------------------|-----------------------------|---|----------------------------------|----------|
| Evaluación | Evaluación formativa | • Seguimiento de aprendizajes | • Observación (mientras trabaja) | |
| | Evaluación sumativa | • Elaboración al final del proceso (sesión) | | |
| | | • Mapa conceptual | • Pruebas objetivas | |
| | | • Red semántica | • Practicas calificadas | x |
| | | • Análisis de casos | • Pruebas de desarrollo | |

Nombres y Apellidos:

Completa el Tabla

| | | |
|--|-----------------|---------------|
| Personajes. | Mensaje: | Lugar: |
| | Título: | |
| Hechos importantes: | | |

Sesión de Aprendizaje

Título: Leemos textos narrativos

IE: 82004 – Zulema Arce Santisteban

| Nombre Unidad | Valor |
|---|--------------|
| practicamos nuestras costumbres y tradiciones de ayer y hoy | Respeto |

Nombre: María Ines Cotrina Carrera

Grado: Cuarto

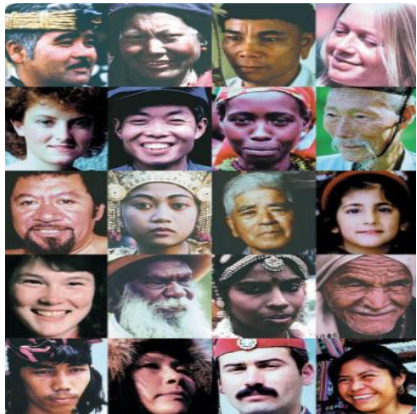
Sección: " A "

APRENDIZAJES ESPERADOS:

| Área | Competencia | Capacidad | Desempeño | Evidencia de aprendizaje |
|--------------|--|--|---|---|
| Comunicación | Lee diversos tipos de texto en su lengua materna. | <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito,• Infiere e interpreta información del texto.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto | Explica el tema, el propósito, las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones y personificaciones, así como las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información. | Elabora un resumen con sus propias palabras |

| | | | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|---|--|---|
| | Gestiona su aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> • Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. | Propone por lo menos una estrategia y un procedimiento que le permitan alcanzar la meta; plantea alternativas de cómo se organizará y elige la más adecuada. | Utiliza diferentes estrategias y procedimientos para alcanzar una meta. |
| Enfoque transversal | | Acciones observables | | |
| Enfoque orientación al bien común | | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Estudiantes comparten siempre los bienes disponibles con sentido de equidad y justicia. ❖ Estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros. ❖ Docentes promueven oportunidades para que los estudiantes asuman diversas responsabilidades. | | |

Secuencia Didáctica:

| Momentos | Procesos pedagógicos | Estrategias de aprendizaje | Materiales recursos | Tiempo |
|---------------|----------------------|--|------------------------------------|--------|
| Inicio | Motivación | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Hacemos la dinámica: ¿Cómo estoy? ❖ Comentamos acerca de la dinámica ❖ Observan el collage de diferentes rostros  | Lamina Cinta masking Pizarra | 20 |

| | | | | |
|--|-----------------------------------|--|-----------------------|----|
| | Rescate de saberes previos | Entablamos un dialogo con los niños: ¿Qué observan? ¿De dónde serán estas personas? ¿Tendrán algún parentesco? ¿Quién de ellos creen que será mejor persona? ¿Por qué? ¿Cómo es su conducta de los personajes principales de los cuentos | | |
| | Conflicto cognitivo | ¿De qué manera podemos comprender lo que leemos? | | |
| | Propósito | Comunicamos el propósito a los estudiantes: “leemos un cuento y elaboramos un resumen” | | |
| | Gestión y | <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Acuerdos de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escucho atentamente las indicaciones de mi profesora ❖ Levanto la mano antes de hablar u opinar. ❖ Trabajo en orden y silencio. </div> <p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Presentamos el siguiente título: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>El príncipe feo</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Preguntamos: ¿de qué tratará el cuento? ¿Por qué será feo el príncipe? ¿Tendrá amigos el príncipe? ¿Dónde se desarrollarán los hechos? ¿Cómo será el final dl cuento? ❖ Anotamos las respuestas en la pizarra para que luego ellos puedan contrastar sus hipótesis | Papelotes Plumones | 40 |

| | | | | |
|--|----------------|---|--|--|
| | acompañamiento | <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Entregamos la hoja de lectura, con las partes del cuento en desorden. ❖ Pedimos a los estudiantes que lean en forma silenciosa, luego ordenen: inicio, nudo y desenlace. ❖ Leemos el cuento de manera secuencial para constatar si lo ordenaron como se les indicó. ❖ Pedimos los niños que lean de manera silenciosa. ❖ Acompañamos a deducir el significado de algunas palabras desconocidas para ellos, haciendo un alto en la lectura. ❖ Hacemos preguntas abiertas para que respondan simultáneamente como: ¿Cómo se llamaban los padres del príncipe? ¿Qué cualidades tenía el príncipe? ¿Por qué no quería asistir a la fiesta el príncipe? ¿Por qué crees que se enamoró la princesa del príncipe? ¿Qué hubiera pasado si la princesa descubría al príncipe antes de conversar con él? <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Invitamos a los niños a comentar sobre el contenido del texto. ❖ Comentamos: ¿Qué opinan de la actitud del príncipe de no querer asistir a la fiesta? ¿Por qué el príncipe se avergonzaba de su apariencia? ¿Qué enseñanza nos da el cuento? ❖ Desarrollan la hoja de práctica | | |
|--|----------------|---|--|--|

Sesión de Aprendizaje

Título: leemos textos narrativos

IE: 82004 – Zulema Arce Santisteban

Nombre: María Ines Cotrina Carrera

Grado: Cuarto

Sección: " A

| Nombre Unidad | Valor |
|--|---------|
| aprendemos conociendo el pasado y presente de nuestro Perú | Respeto |

Aprendizajes esperados:

| Área | Competencia | Capacidad | Desempeño | Evidencia de aprendizaje |
|----------------------------|--|--|---|---|
| Comunicación | Lee diversos tipos de texto en su lengua materna. | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito, • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto | Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. | Comprende el texto que lee |
| | Gestiona su aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> • Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. | Determina qué necesitas aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirían alcanzar o no la tarea. | Utiliza diferentes estrategias y procedimientos para alcanzar una meta. |
| Enfoque transversal | | Acciones observables | | |

| | |
|---------------------|--|
| Enfoque de Derechos | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Docentes promueven el conocimiento de los derechos del niño. ❖ Docentes promueven oportunidades para que los estudiantes ejerzan sus derechos en relación con sus padres y adultos. |
|---------------------|--|

Secuencia didáctica:

| Momentos | Procesos pedagógicos | Estrategias de aprendizaje | Materiales recursos | Tiempo |
|---------------|----------------------|---|--|--------|
| Inicio | Motivación | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Pedimos a los niños (a los que deseen) que cuenten alguna anécdota o travesura y luego comentamos. ❖ Presentamos la imagen. <div style="text-align: center;">  </div> | Papel boond Lamina Pizarra papelote | 20 |

| | | | | |
|-------------------|-----------------------------------|--|-----------------------|----|
| | Rescate de saberes previos | Dialogamos con los estudiantes: ¿Qué observan? ¿Cómo se reproducen los pajaritos? ¿Cómo se llaman estos pajaritos? ¿Qué harían si a su casa entra un pajarito? ¿De qué tratará el cuento? | | |
| | Conflicto cognitivo | ¿Cómo nos es más fácil comprender la lectura? | | |
| | Propósito | Comunicamos el propósito a los estudiantes: “leemos un cuento en forma comprensiva y encontramos palabras en el pupileras” | | |
| Desarrollo | Gestión y acompañamiento | <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Acuerdos de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escucho atentamente las indicaciones de mi profesora ❖ Levanto la mano antes de hablar u opinar. ❖ Trabajo en orden y silencio </div> <p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Presentamos el siguiente título: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>Las travesuras de Isaac</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Preguntamos: ¿De qué tratará el cuento? ¿Qué intenciones tendrá el niño con los pajaritos? ¿Dónde se desarrollarán los hechos? ¿Qué pasará con los pajaritos? ¿De qué tratará el cuento? ❖ Anotamos las respuestas en la pizarra para que luego ellos puedan contrastar sus hipótesis | Papelotes Plumones | 40 |

| | | | | |
|--|---------------------------------|--|--|----|
| | Gestión y acompañamiento | <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Entregamos la hoja de lectura ❖ Pedimos a los estudiantes que lean en forma silenciosa, luego un voluntario leerá y los demás acompañarán con la vista. ❖ Acompañamos a deducir el significado de algunas palabras desconocidas para ellos, haciendo un alto en la lectura. ❖ Hacemos preguntas abiertas para que respondan simultáneamente como: ¿Qué buscaba Isaac? ¿Para qué Isaac atrapó al gorrioncito? ¿Por qué Isaac suelta al gorrioncito? ¿Qué le sucedió a Isaac? ¿Qué fue lo que le hizo reflexionar a Isaac? ¿Qué aprendió Isaac? <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Invitamos a los niños a comentar sobre el contenido del texto. ❖ Comentamos: ¿Estará bien que maltratemos a los animales? ¿Por qué? ¿Qué parte del cuento les ha gustado más? ¿Por qué? ¿Qué opinan sobre la actitud de Isaac antes del accidente? ¿Qué podemos aprender de este cuento? ❖ Desarrollan la hoja de práctica | | |
| | Metacognición | <p>- Dialogamos con los estudiantes: ¿Cuáles fueron las dificultades que tuvieron?, ¿Cómo se sintieron al leer su cuento, ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá?</p> | | 10 |

| | | | | | |
|--------------------------------|-----------------------------|---|----------------------------------|--|----------|
| Tarea o trabajo en casa | | Leen un cuento y lo resumen en el Tabla | | | |
| Evaluación | Evaluación formativa | • Seguimiento de aprendizajes | • Observación (mientras trabaja) | | |
| | Evaluación sumativa | Elaboración al final del proceso (sesión) | | | |
| | | • Mapa conceptual | • Pruebas objetivas | | |
| | | • Red semántica | • Practicas calificadas | | x |
| | • Análisis de casos | • Pruebas de desarrollo | | | |

Nombres y apellidos: _____

Encuentra en el pupiletras las siguientes palabras relacionadas con la lectura.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C | M | T | G | O | R | R | I | O | N | C | I | T | O | B | H | L | G |
| O | A | T | H | G | E | H | M | C | G | C | E | R | M | D | O | H | E |
| L | X | T | F | G | K | E | I | A | O | A | M | I | G | O | S | T | N |
| G | A | E | B | A | E | N | O | S | R | M | J | E | M | M | P | I | E |
| I | C | V | E | T | R | I | N | A | R | I | O | N | A | O | I | D | R |
| O | P | G | T | D | H | L | Ñ | V | I | G | L | M | D | N | T | F | O |
| M | A | N | P | A | S | A | T | I | E | M | P | O | R | O | A | G | S |
| D | T | E | J | G | M | U | Y | H | N | A | T | T | O | K | L | R | I |
| R | A | I | E | B | I | S | A | A | C | D | S | K | I | O | U | J | D |
| E | B | M | M | K | H | T | E | R | O | R | P | A | D | R | E | I | A |
| M | A | D | R | E | K | I | A | S | E | F | G | N | E | M | Ñ | P | D |
| C | R | H | E | Y | L | P | F | H | P | I | E | R | N | A | F | W | R |
| H | V | O | L | A | R | L | S | I | F | W | F | A | D | J | U | N | H |

GORRIONCITO

COLEGIO

PATA

TRAVESURA

VETERINARIO

PADRE

MADRE

HOSPITAL

GENEROSIDAD

PIERNA

PASATIEMPO

VOLAR

ISAAC

AMIGOS

Sesión de Aprendizaje

Título: Leemos textos narrativos
IE: 82004 – Zulema Arce Santisteban
Nombre: María Ines Cotrina Carrera
Grado: Cuarto

Sección: " A

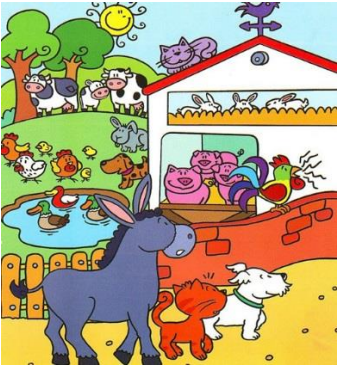
| Nombre Unidad | Valor |
|--|---------|
| Aprendemos conociendo el pasado y presente de nuestro Perú | Respeto |

Aprendizajes esperados :

| Área | Competencia | Capacidad | Desempeño | Evidencia de aprendizaje |
|--------------|---|--|--|-------------------------------|
| Comunicación | Lee diversos tipos de texto en su lengua materna. | <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito,• Infiere e interpreta información del texto.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto | Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refranes, comparaciones, etc.). Establece relaciones lógicas de intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita | Elabora un organizador visual |

| | | | | |
|----------------------------|--------------------------------|--|---|---|
| | Gestiona su aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> • Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. | Explica el proceso, los resultados obtenidos, las dificultades y los ajustes y cambios que realizó para alcanzar la meta. | Utiliza diferentes estrategias y procedimientos para alcanzar una meta. |
| Enfoque transversal | | Acciones observables | | |
| Enfoque de Derechos | | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Docentes promueven el conocimiento de los derechos del niño. ❖ Docentes promueven oportunidades para que los estudiantes ejerzan sus derechos en relación con sus padres y adultos. | | |

Secuencia didáctica:

| Momentos | Procesos pedagógicos | estrategias de aprendizaje | Materiales recursos | Tiempo |
|-----------------|-----------------------------|---|------------------------------------|---------------|
| Inicio | Motivación | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Entregamos a los niños parte de un rompecabezas de una imagen con colores diferentes al revés. ❖ Los niños se reúnen de acuerdo al color que les tocó al revés de la imagen y arman su rompecabezas.  | Rompe cabeza papel bond goma | 20 |

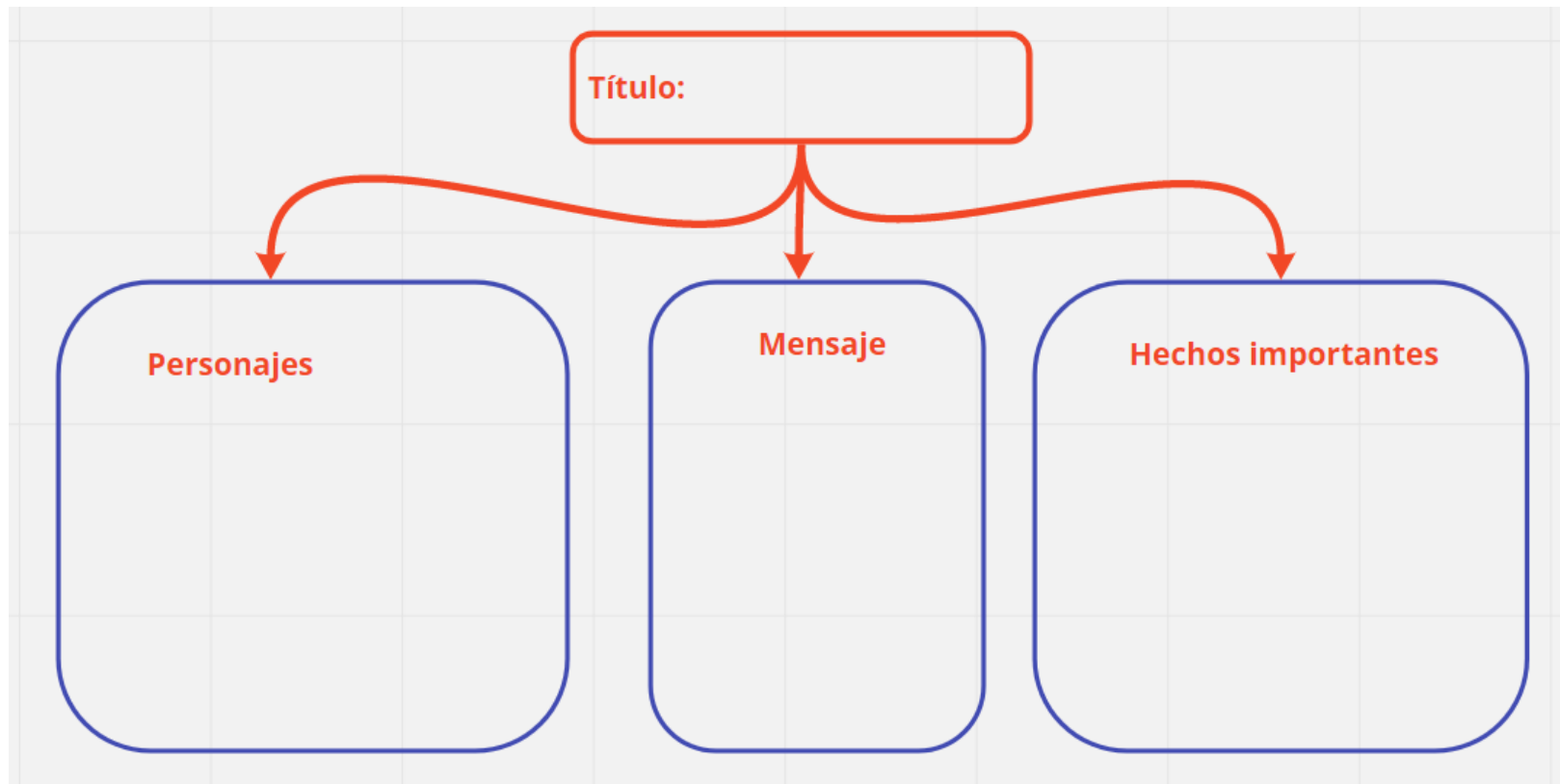
| | | | | |
|--|-----------------------------------|---|-----------------------|----|
| | Rescate de saberes previos | Dialogamos con los estudiantes: ¿Por qué es importante trabajar en equipo? ¿Qué ventajas tenemos al trabajar en equipo? ¿Qué desventajas tenemos al trabajar en equipo? | | |
| | Conflicto cognitivo | ¿Qué hacer para comprender lo que leemos? | | |
| | Propósito | Comunicamos el propósito a los estudiantes: “leemos un cuento en forma comprensiva” | | |
| | Gestión y | <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p style="text-align: center;">Acuerdos de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escucho atentamente las indicaciones de mi profesora ❖ Levanto la mano antes de hablar u opinar. ❖ Trabajo en orden y silencio </div> <p style="color: red; margin-bottom: 10px;">Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escribimos el título en la pizarra. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p style="text-align: center;">Los músicos ambulantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Preguntamos: ¿Por qué se habrá juntado estos animales? ¿Qué tendrán en común? ¿Qué habrá pasado con sus dueños? ¿Quiénes serán los músicos? ¿Qué instrumentos tocarán? ❖ Anotamos las respuestas en la pizarra para que luego ellos puedan contrastar sus hipótesis </div> | Papelotes Plumones | 40 |
| | | | pizarra | |

| | | | | |
|-------------------|-----------------------|--|--|--|
| Desarrollo | acompañamiento | <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Entregamos la hoja de lectura ❖ Pedimos a los estudiantes que lean en forma silenciosa, luego un representante de cada grupo leerá de manea secuencial y los demás acompañarán con la vista ❖ Acompañamos a deducir el significado de algunas palabras desconocidas para ellos, haciendo un alto en la lectura. ❖ Hacemos preguntas abiertas para que respondan simultáneamente como: ¿Por qué abandonó el asno su amo? ¿Por qué estaba triste el perro? ¿Por qué echaron de su casa al gato? ¿Por qué cantaba desesperado el gallo? ¿Cuál era su objetivo del asno? ¿Qué creyeron los ladrones? <p>Despues de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Invitamos a los niños a comentar sobre el contenido del texto. ❖ Comentamos: ¿Qué opinan de la actitud del asno? ¿Cuál será la mejor manera de actuar con nuestras mascotas cuando envejecen? ¿Qué hubiera pasado si los ladrones se unían y regresaban todos a la casa para descubrir que pasaba? ¿Qué enseñanza nos da éste cuento? ❖ Elabora un organizador visual | | |
|-------------------|-----------------------|--|--|--|

| | | | | | |
|--------------------------------|---|---|--|----------|--|
| | Metacognición | <ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos con los estudiantes: - ¿Cuáles fueron las dificultades que tuvieron?, ¿Cómo se sintieron al leer su cuento, ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá? | | 10 | |
| Tarea o trabajo en casa | | Leen un cuento y lo resumen en el Tabla | | | |
| Evaluación | Evaluación formativa | <ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento de aprendizajes | <ul style="list-style-type: none"> • Observación (mientras trabaja) | x | |
| | Evaluación sumativa | Elaboración al final del proceso (sesión) | | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Mapa conceptual | <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Red semántica | <ul style="list-style-type: none"> • Practicas calificadas | x | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de casos | <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas de desarrollo | | | |

Apellidos y Nombres:

Completa lo que se te pide en el organizador visual



| Nombre Unidad | Valor |
|--|-----------------|
| Investigamos y practicamos hábitos ambientales | Responsabilidad |

Sesión de Aprendizaje

Título: Leemos textos narrativos

IE: 82004 – Zulema Arce Santisteban

Nombre: María Ines Cotrina Carrera

Grado: Cuarto

Sección: " A

Aprendizajes esperados:

| Área | Competencia | Capacidad | Desempeño | Evidencia de aprendizaje |
|------|-------------|-----------|-----------|--------------------------|
|------|-------------|-----------|-----------|--------------------------|

| | | | | |
|----------------------------|--|--|--|---|
| Comunicación | Lee diversos tipos de texto en su lengua materna. | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito, • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto | Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refranes, comparaciones, etc.). Establece relaciones lógicas de intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita | Comprende texto narrativos |
| | Gestiona su aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> • Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. | Determina qué necesitas aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirían alcanzar o no la tarea. | Utiliza diferentes estrategias y procedimientos para alcanzar una meta. |
| Enfoque transversal | | Acciones observables | | |
| Enfoque de Derechos | | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Docentes promueven el conocimiento de los derechos del niño. ❖ Docentes promueven oportunidades para que los estudiantes ejerzan sus derechos en relación con sus padres y adultos. | | |

Secuencia didáctica:

| Momentos | Procesos pedagógicos | Estrategias de aprendizaje | Materiales recursos | Tiempo |
|----------|----------------------|--|---------------------|--------|
| Inicio | Motivación | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Hacemos la dinámica de las estatuas ❖ Comentamos a cerca de la dinámica | | 20 |

| | | | | | |
|---|-----------------------------------|---|---|-----------------------|----|
| | Rescate de saberes previos | Preguntamos a los niños: ¿Qué saben de las hadas? ¿Qué hacen las hadas? ¿Cómo le podríamos pedir un deseo a un hada? ¿Cuál es la característica principal de un cuento? ¿Cuándo se cumplen los deseos? | | | |
| | Conflicto cognitivo | ¿Por qué es importante comprender lo que leemos? | | | |
| | Propósito | Comunicamos el propósito a los niños: “leemos un cuento en forma comprensiva y reflexionamos sobre el contenido” | | | |
| | Gestión y acompañamiento | <table border="1"> <tr> <td> Acuerdos de convivencia <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escucho atentamente las indicaciones de mi profesora ❖ Levanto la mano antes de hablar u opinar. ❖ Trabajo en orden y silencio </td> </tr> </table> | Acuerdos de convivencia <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escucho atentamente las indicaciones de mi profesora ❖ Levanto la mano antes de hablar u opinar. ❖ Trabajo en orden y silencio | Papelotes Plumones | 40 |
| Acuerdos de convivencia <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escucho atentamente las indicaciones de mi profesora ❖ Levanto la mano antes de hablar u opinar. ❖ Trabajo en orden y silencio | | | | | |

| | | | | |
|-------------------|---------------------------------|---|--|--|
| Desarrollo | Gestión y acompañamiento | <p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Presentamos el siguiente título: <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 5px 0;"> <p>El hada de los deseos</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Preguntamos: ¿De qué tratará el cuento? ¿Quién será el o la protagonista del cuento? ¿Qué función cumplirá el hada? ¿Por qué se llamará hada de los deseos? ¿Qué hacer para que nuestros deseos se cumplan? ❖ Anotamos las respuestas en la pizarra para que luego ellos puedan contrastar sus hipótesis <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Entregamos la hoja de lectura ❖ Pedimos a los niños que lean en forma silenciosa, luego un voluntario leerá y los demás acompañarán con la vista. ❖ Si es necesario leeremos otra vez de manera silenciosa. ❖ Acompañamos a deducir el significado de algunas palabras desconocidas para ellos, haciendo un alto en la lectura. ❖ Hacemos preguntas abiertas para que respondan simultáneamente como: ¿Cómo se llama la niña? ¿Qué le gustaba hacer a María? ¿Qué labores realizaba la madre? ¿Por qué María quiso convertirse en hada de los deseos? ¿Logró María convertirse en hada de los deseos? ¿quién le ayudó a María a convertirse en hada de los deseos? | | |
|-------------------|---------------------------------|---|--|--|

| | | | | |
|--|---------------------------------|--|--|----|
| | Gestión y acompañamiento | <p>Despues de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Invitamos a los niños a comentar sobre el contenido del texto. ❖ Comentamos: ¿Necesitamos convertirnos en hada de los deseos para ayudar en nuestra casa? ¿Por qué? ¿En qué podemos ayudar nuestra madre? ¿Por qué creen que su madre no le pedía a María que le ayude? ¿Qué enseñanzas nos d el cuento? ❖ Desarrollan la hoja de practica | | |
| | Metacognicion | - Dialogamos con los estudiantes: ¿Cuáles fueron las dificultades que tuvieron?, ¿Cómo se sintieron al leer su cuento, ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá? | | 10 |

| | | | | |
|--------------------------------|-----------------------------|---|----------------------------------|----------|
| Tarea o trabajo en casa | | Leen un cuento y lo resumen en el Tabla | | |
| Evaluación | Evaluación formativa | • Seguimiento de aprendizajes | • Observación (mientras trabaja) | x |
| | Evaluación sumativa | Elaboración al final del proceso (sesión) | | |
| | | • Mapa conceptual | • Pruebas objetivas | |
| | | • Red semántica | • Practicas calificadas | |
| | • Análisis de casos | • Pruebas de desarrollo | | |

Nombres y Apellidos: _____

| | |
|--|---|
| <p>1.- ¿Qué libro le gustaba leer a María?</p> <ul style="list-style-type: none">a) sobre princesas y sapos encantadosb) cuentos de hadasc) cuentos de terrord) cuentos de fantasía | <p>2. ¿Qué labores realizaba la madre?</p> <ul style="list-style-type: none">a) Trabajaba en oficinab) Era personal de servicioc) Todas las labores de la casad) Era cocinera |
| <p>3.- ¿Por qué María quiso convertirse en hada de los deseos?</p> <ul style="list-style-type: none">a) para que todos la admirenb) para cumplirle sus deseos a su madrec) para tener muchos amigosd) para conseguir todo lo que quisiera | <p>4.- ¿Dónde vivía María?</p> <ul style="list-style-type: none">a) en una casa lujosab) en una casa de campoc) cerca de un ríod) en el centro de la ciudad |
| <p>5.- ¿Quién le ayuda a María a convertirse en hada de los deseos?</p> <ul style="list-style-type: none">a) un hada madrinab) la virgenc) un magod) una anciana | <p>6.- El tipo de texto que acabas de leer es:</p> <ul style="list-style-type: none">a) descriptivob) cuentoc) narrativod) fábula |
| <p>7.- Ordena los hechos colocando el número dentro del paréntesis:</p> <ul style="list-style-type: none">() ayuda a su madre() María escucha los consejos de la anciana() a su madre le causa mucha ternura() cuenta su secreto a su madre. | <p>8.- ¿Qué harías tú si estarías en el lugar de María?</p> |

Sesión de Aprendizaje

Título: Leemos textos narrativos
IE: 82004 – Zulema Arce Santisteban
Nombre: María Inés Cotrina Carrera

| Nombre Unidad | Valor |
|--|-----------------|
| Investigamos y practicamos hábitos ambientales | Responsabilidad |

Grado: Cuarto

Sección: " A

Aprendizajes esperados:

| Área | Competencia | Capacidad | Desempeño | Evidencia de aprendizaje |
|--------------|--|--|---|-----------------------------|
| Comunicación | Lee diversos tipos de texto en su lengua materna. | <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito,• Infiere e interpreta información del texto.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto | Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refranes, comparaciones, etc.). Establece relaciones lógicas de intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita | Comprende textos narrativos |

| | | | | |
|----------------------------|--------------------------------|--|---|---|
| | Gestiona su aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> • Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. | Determina qué necesitas aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirían alcanzar o no la tarea. | Utiliza diferentes estrategias y procedimientos para alcanzar una meta. |
| Enfoque transversal | | Acciones observables | | |
| Enfoque de Derechos | | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Docentes promueven el conocimiento de los derechos del niño. ❖ Docentes promueven oportunidades para que los estudiantes ejerzan sus derechos en relación con sus padres y adultos. | | |

Secuencia didáctica:

| Momentos | Procesos pedagógicos | Estrategias de aprendizaje | Materiales recursos | Tiempo |
|-----------------|-----------------------------------|--|----------------------------|---------------|
| Inicio | Motivación | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Cantamos la canción: como están amigos como están ❖ Comentamos la letra de la canción | | 20 |
| | Rescate de saberes previos | Preguntamos a los niños: ¿Qué es la amistad? ¿Cuándo ayudar a un amigo? ¿Por qué es importante tener amigos? | | |
| | Conflicto cognitivo | ¿Para qué nos sirve comprender lo que leemos? | | |
| | Propósito | Comunicamos el propósito a los niños: “leemos un cuento en forma comprensiva y demostramos que hemos entendido” | | |

| | | | | |
|-------------------|---------------------------------|---|----------------------------------|-----------|
| Desarrollo | Gestión y acompañamiento | <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>Acuerdos de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escucho atentamente las indicaciones de mi profesora ❖ Levanto la mano antes de hablar u opinar. <p>Trabajo en orden y silencio</p> </div> <p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Presentamos el siguiente título: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px; text-align: center;"> <p>La fiesta del año</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Preguntamos: ¿De qué tratará el cuento? ¿Dónde se celebrará la fiesta? ¿Por qué se llamará fiesta del año? ¿Quiénes asistirán a la fiesta? ¿Quiénes serán los personajes? ❖ Anotamos las respuestas en la pizarra para que luego ellos puedan contrastar sus hipótesis <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Entregamos la hoja de lectura ❖ Pedimos a los niños que lean en forma silenciosa, luego un voluntario leerá y los demás acompañarán con la vista. ❖ Realizamos una nueva lectura silenciosa de ser necesario. ❖ Acompañamos a deducir el significado de algunas palabras desconocidas para ellos, haciendo un alto en la lectura. ❖ Hacemos preguntas abiertas para que respondan | <p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> | <p>40</p> |
|-------------------|---------------------------------|---|----------------------------------|-----------|

| | | | | |
|--|----------------------|---|--|----|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ❖ simultáneamente como: ¿Cómo se llaman los personajes del cuento? ¿qué vínculo los unía? ¿Dónde iba a ser la fiesta? ¿De quién surgió la idea de disfrazarse de robots? ¿Quién hizo los disfraces? ¿Quién se enfermó? <p>Despues de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Invitamos a los niños a comentar sobre el contenido del texto. ❖ Comentamos: ¿Qué opinan de la actitud de los amigos de Rubén? ¿Qué harían ustedes si estuvieran en una situación semejante? ¿Por qué es importante conservar los amigos? ¿Qué enseñanza nos da el cuento? ❖ Desarrollan la hoja de practica | | |
| | Metacognicion | <ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos con los estudiantes: ¿Cuáles fueron las dificultades que tuvieron?, ¿Cómo se sintieron al leer su cuento, ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá? | | 10 |

| | | | | | |
|--------------------------------|-----------------------------|---|----------------------------------|--|----------|
| Tarea o trabajo en casa | | Leen un cuento y lo resumen en el Tabla | | | |
| Evaluación | Evaluación formativa | • Seguimiento de aprendizajes | • Observación (mientras trabaja) | | |
| | Evaluación sumativa | Elaboración al final del proceso (sesión) | | | |
| | | • Mapa conceptual | • Pruebas objetivas | | |
| | | • Red semántica | • Practicas calificadas | | x |
| | • Análisis de casos | • Pruebas de desarrollo | | | |

Nombres y Apellidos: _____

| | |
|---|--|
| <p>1.- ¿Qué relación tenían Miguel, Lucas, Toño y Rubén?</p> <p>a) Eran primos b) Eran amigos c) Eran vecinos d) Eran hermanos</p> <p>2.- ¿Quién se enfermó?</p> <p>a) Miguel b) Toño c) Rubén d) Lucas</p> <p>3.- ¿De qué eran los disfraces?</p> | <p>6.- ¿Cómo se llama la fiesta?</p> <p>a) Fiesta de disfraces b) Fiesta del año c) Fiesta de concursos d) Fiesta infantil</p> <p>7.- ¿Quién hizo los disfraces?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>8.- ¿Qué piensas tú de la actitud de los amigos de Rubén?</p> |
|---|--|

- a) De extraterrestres
- b) De dinosaurios
- c) De robots
- d) De payasos

4.- ¿Qué es lo que le preocupaba a Rubén?

5.- ¿Para qué hicieron la fiesta en la habitación de Rubén?

9.- ¿Por qué querían que los disfraces fueran los mejores?

10.- ¿Qué enseñanza nos deja éste cuento?

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN
PRIMARIA



ARTICULO CIENTIFICO
Influencia de los cuentos en la comprensión lectora en
estudiantes de cuarto grado de primaria

Autor:

Cotrina Carrera, María Ines

Cajamarca – Perú

2020

Título

Influencia de los cuentos en la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de primaria

Title

Influence of stories in reading comprehension in fourth grade students

Título en portugués

Influência de histórias na compreensão de leitura em alunos da quarta série do ensino fundamental

María Ines Cotrina Carrera

RESUMEN

El propósito del estudio fue aplicar un programa de cuentos con valores con el fin de desarrollar habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de primaria del centro educativo 82004 Zulema Arce Santisteban y poder incrementar el nivel de comprensión lectora. En la indagación se utilizó el diseño cuasi experimental en su modalidad pre y post-test. con grupo control, a ambos grupos se aplicó un test para medir el nivel de comprensión lectora antes y después de la aplicación del programa de cuentos. Los resultados obtenidos en el pre test en las dimensiones literal, inferencial y criterial en los dos equipos son: El 50% de estudiantes se ubican en el nivel inicio. Sin embargo, en el Post test los estudiantes a los que se ha administrado un programa de cuentos con valores han incrementado significativamente sus habilidades lectoras en los tres niveles literal, inferencial y criterial, ubicándose más del 50% de estudiantes en el nivel logrado, pero en el equipo control más del 50% se ubican en el nivel inicio en las tres dimensiones evaluadas. Por lo que se concluye que el programa de cuentos con valores influye positivamente incrementando el nivel de comprensión de lectura.

Palabras claves: Cuentos, comprensión lectora.

ABSTRACT

The purpose of the study was to apply a program of stories with values in order to develop reading comprehension skills in fourth grade students of the 82004 Zulema Arce Santisteban educational center and to increase the level of reading comprehension. In the investigation, the quasi-experimental design was used in its pre- and post-test modality. With a control group, a

test was applied to both groups to measure the level of reading comprehension before and after the application of the story program. The results obtained in the pre-test in the literal, inferential and criterial dimensions in the two teams are: 50% of students are at the beginning level. However, in the Post test, the students who have been administered a program of stories with values have significantly increased their reading skills in the three literal, inferential and criterial levels, placing more than 50% of students in the achieved level, but in the control team more than 50% are located at the starting level in the three dimensions evaluated. Therefore, it is concluded that the program of stories with values has a positive influence by increasing the level of reading comprehension.

Keywords: Stories, reading comprehension

RESUMO (PORTUGUES)

O objetivo do estudo era aplicar um programa de histórias com valores a fim de desenvolver habilidades de compreensão de leitura em alunos da quarta série do centro educacional Zulema Arce Santisteban 82004 e aumentar o nível de compreensão de leitura. Na investigação, o desenho quase-experimental foi utilizado em sua modalidade pré e pós-teste. Com um grupo de controle, um teste foi aplicado a ambos os grupos para medir o nível de compreensão da leitura antes e depois da aplicação do programa de histórias. Os resultados obtidos no pré-teste nas dimensões literal, inferencial e criterial nas duas equipes são: 50% dos alunos estão no nível inicial. No entanto, no Pós-teste, os alunos que receberam um programa de histórias com valores aumentaram significativamente suas habilidades de leitura nos três níveis literais, inferenciais e critérios, colocando mais de 50% dos alunos no nível alcançado, mas na equipe de controle, mais de 50% estão localizados no nível inicial nas três dimensões avaliadas. Portanto, conclui-se que o programa de histórias com valores influencia positivamente por aumentar o nível de compreensão leitora.

Palavras chave: Histórias, compreensão de leitura.

INTRODUCCIÓN

Sabemos que los cuentos tienen una importancia fundamental para desarrollar capacidades en los niños, promueven habilidades de orden superior como son el pensamiento crítico, la creatividad a través de los cuentos los niños realizan inferencias, hipótesis entre otros procesos de la competencia lectora. Cruz (2019) refiere el relato oral de cuentos influye grandemente en la comprensión de lectura. Así mismo Cruz y Roque (2018) mencionan que luego de aplicar el programa cuenta cuentos mágicos a un grupo de estudiantes, hubo un avance significativo en comprensión lectora en sus tres niveles. Además, Miranda y Narvaez (2018) en la investigación que realizaron, llegaron a la conclusión que los cuentos infantiles influyen positivamente en la comprensión lectora, luego de aplicar 10 sesiones en los alumnos de segundo grado de primaria. También Camacho (2017) verificó la eficacia de las narraciones infantiles en la comprensión lectora en los tres niveles, al comparar

los resultados de la prueba de entrada y salida, obteniendo un aumento significativo en logro destacado. Inclusive Chavez (2017) refiere el cuento interactivo favorece positivamente el desarrollo de la comprensión de lectura de los infantes. También Olivera, Fernández y Mejía (2017) mencionan el cuento ha fortalecido las capacidades básicas de la comprensión lectora, logrando avances en la comprensión lectora.

Con respecto a la Investigación se justifica, porque se ha demostrado que al aplicar un programa de cuentos con valores a través de sesiones de aprendizaje se ha logrado incrementar los niveles de comprensión lectora, en los alumnos del grupo experimental. Además, contribuye con un recurso pedagógico “Cuentos con valores” que pueden utilizar los profesores para promover el desarrollo de la comprensión lectora de una manera entretenida y placentera.

En cuanto al problema de Investigación, en la evaluación PISA 2018 en la que participaron 79 países, el Perú ocupó uno de los últimos lugares en comprensión lectora. Las evaluaciones censales que se realizan cada año en nuestro país nos muestran un bajo porcentaje de logro satisfactorio en comprensión lectora.

En la Institución educativa donde se realizó la investigación se ha observado que los niños tienen dificultad para comprender lo que leen. Siendo necesario implementar estrategias que motiven a los niños en forma placentera para optimizar sus destrezas de comprensión lectora.

Esta formulación nos exige plantear una propuesta pedagógica específica para incrementar el nivel de comprensión de lectura

A partir de lo anteriormente mostrado formulamos la interrogante:

¿La aplicación del programa de cuentos con valores incrementa el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Zulema Arce Santisteban?

La hipótesis de la investigación H1: La aplicación del programa de cuentos con valores incrementa significativamente el nivel de comprensión lectora en estudiantes de cuarto de primaria de la IE. Zulema Arce Santisteban

El Objetivo general de la investigación fue determinar si la aplicación del programa de cuentos con valores incrementa el nivel de comprensión lectora, en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Zulema Arce Santisteban.

Los Objetivos específicos de la investigación Son:

Determinar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Zulema Arce Santisteban, antes de la aplicación del programa de cuentos con valores.

Determinar el nivel de comprensión lectora, en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Zulema Arce Santisteban, después de la aplicación del programa de cuentos con valores.

METODOLOGÍA

El tipo y diseño de investigación aplicado en este estudio, corresponde al Cuasi-experimental, en su modalidad pre y post-test. El programa de cuentos con valores se ha aplicado al grupo experimental constituido por estudiantes de 4° grado de primaria de la sección A.

La Población estuvo constituida por 134 alumnos de cuarto grado de primaria (varones y mujeres) de la Institución Educativa Zulema Arce Santisteban.

En **la muestra** de estudio tenemos al grupo experimental constituido por 32 alumnos de la sección A y el grupo control con 32 estudiantes de la sección B.

Como instrumento de investigación se utilizó un test que ha sido elaborado en base a la tabla de operacionalización de las variables y se administró para evaluar el grado de avance de la comprensión de lectura. El test consto de indicadores que pusieron de relieve los grados de la comprensión de lectura de los discípulos de "muestra" representativa de las capacidades que se apreciaron o midieron.

RESULTADOS

Con Respecto a la dimensión literal en la evaluación de entrada el 53.4 % de discípulos del equipo experimental y control se encuentran en el nivel inicio. En cambio, en el Post Test los niños del equipo experimental a quienes se le administró un programa de cuentos con valores han incremento el desarrollo de sus habilidades lectoras y el 46.8% se encuentra en el nivel logrado, por el contrario, el 51.2% de los niños del grupo control se encuentra en el nivel inicio.

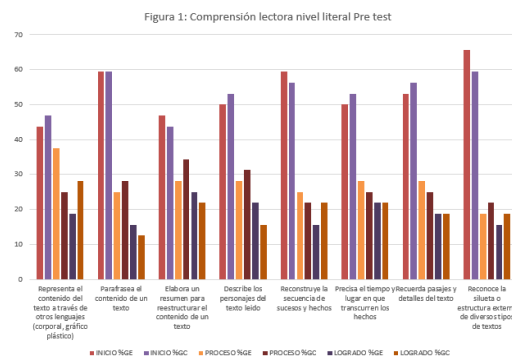


Figura 1. Comprensión lectora nivel literal pre test

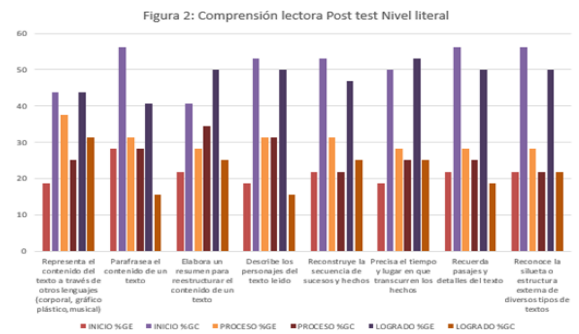


Figura 2. Comprensión lectora nivel literal post test

En relación a la dimensión inferencial en la evaluación de entrada el 54.6% de los niños del equipo control y el 56.3% de niños del equipo experimental se ubican en el nivel inicio. Sin embargo, en la evaluación de salida el 53.4% de los niños del equipo experimental se encuentran en el nivel logrado, no obstante, el 51.2% de los niños del equipo control se ubican en el nivel inicio.

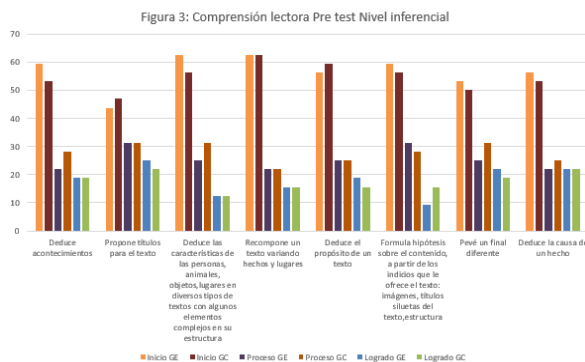


Figura 3. Comprensión lectora nivel inferencial Pre test

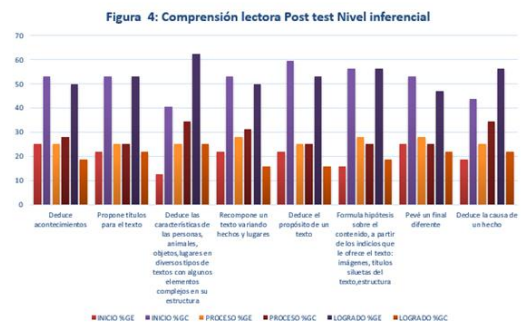


Figura 4. Comprensión lectora nivel inferencial Post test

En cuanto a la dimensión criterial en la evaluación de entrada en los dos equipos el 51.2 % de estudiantes se encuentran en el **nivel inicio**. En cambio, en el post test los estudiantes a los que se ha administrado un programa de cuentos con valores han incrementado significativamente sus habilidades lectoras por lo que el 51.2% de estudiantes del equipo experimental se ubican en el nivel logrado, pero en el equipo control el 48.1% de estudiantes se ubican en el nivel inicio.

Figura N° 5: Comprensión lectora Pre test Nivel criterial

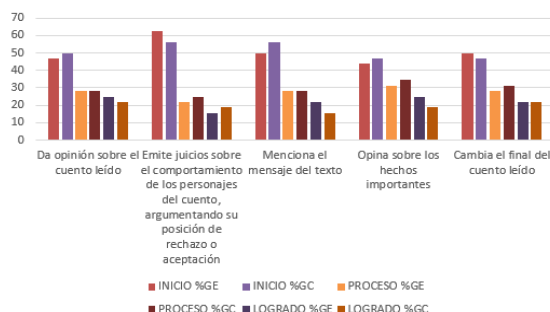


Figura 5. Comprensión lectora nivel Criterial Pre test

Figura 6: Comprensión lectora Post test Nivel criterial

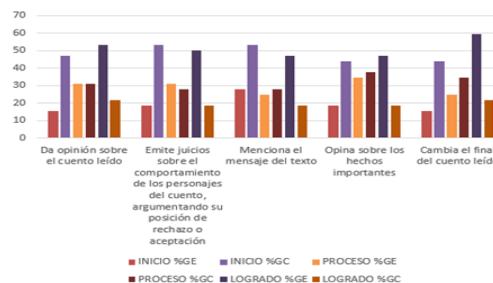


Figura 6: Comprensión lectora nivel Criterial Post test

DISCUSIÓN

Los resultados se comparan con Aroni (2017) quien en la investigación realizada concluye que la estrategia de cuentos influye en la comprensión de lectura, pues los puntajes obtenidos en la prueba de entrada son superados en el post test con una diferencia positiva de 7,367 puntos a favor del post test. Esta investigación pretende promover el uso de recursos pedagógicos, para que los estudiantes desarrollen habilidades lectoras, mejorando así la comprensión lectora, de manera placentera y entretenida

Y se verifican con el estudio de Alvarez y López (2018) quienes refieren después de haber aplicado los cuentos infantiles como estrategia de enseñanza, los estudiantes han avanzado significativamente en el nivel de comprensión lectora., por lo tanto, se concluye que la administración de los cuentos infantiles como

recurso de enseñanza es eficaz para enseñar a los niños y mejorar la comprensión lectora.

CONCLUSIONES

Los resultados alcanzados en el post test nos indican que la aplicación del programa de cuentos con valores incrementa positivamente el nivel de desarrollo de la comprensión lectora de los alumnos de cuarto grado de Educación Primaria del centro educativo Zulema Arce Santisteban de Cajamarca. Al realizar la prueba de hipótesis con los valores obtenidos se pudo refutar la hipótesis nula y admitir la hipótesis alterna, el programa de cuentos con valores incrementa el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de cuarto de educación primaria.

En el pre test en las tres dimensiones, más del 50% de los alumnos de los grupos experimental y control se encuentran en el nivel inicio, en cambio en el post test los niños del grupo experimental más del 50% se encuentran en el nivel logrado, manteniéndose igual los alumnos del grupo control.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarez, L., & López, R. (2018). *Tesis Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno.* . Puno.
- Aroni. (2017). *Tesis. Parinacochas: Estrategia de cuentos en la comprensión lectora en los estudiantes de educación secundaria.*
- Camacho, L. (2017). *Tesis Influencia de los cuentos infantiles fantásticos en la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución educativa Multigrado N° 82178 Las Moradas, José Manuel Quiroz San Marcos.* San Marcos.
- Chavez, V. (2017). *Tesis Cuento Interactivo y su incidencia en la comprensión lectora.* Guatemala.
- Cruz, M. (2019). *Influencia de la narración oral de cuentos en la comprensión lectora de niños de 5 años de la IEI 244.* Chincha.
- Cruz, O., & Roque, Z. (2018). *El uso de la estrategia cuentacuentos mágico en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Parroquial "Santa María de la Paz del distrito de Paucarpata.* Arequipa.
- Miranda, M., & Narvaez, C. (2018). *Tesis Los cuentos infantiles y su influencia en la comprensión lectora en niños de 2° grado de primaria de la Institución Educativa de Virú.* Trujillo.
- Olivera, D., Fernández, K., & Mejía, M. (2017). *El cuento infantil como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias lectoras en los estudiantes del grado 2 de la Institución Normal Superior de Sincelejo Colombia DURANTE EL AO 2015.* . Colombia.