

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**Fábulas educativas y práctica de valores morales, en
estudiantes de la IE N° 82390 - Celendín.**

**Informe de Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en
Educación Primaria**

Autor

Sánchez Lobato, Kelly Yovany

Asesor

Zamora Rojas, Alix

Celendín – Perú

2019

1. Palabras clave

Tema: Fábulas educativas, valores morales

Especialidad: Educación primaria

Topic: Educational fables, moral values

Specialty: Primary Education

2. Línea de investigación

Línea de investigación: Teoría y métodos educativos

Área: Ciencias sociales

Subárea: Ciencias de la educación

Disciplina: Educación general

**Fábulas educativas y práctica de valores morales, en
estudiantes de la IE N° 82390 - Celendín.**

3. Resumen

La presente investigación titulada: Fábulas educativas y práctica de valores morales en estudiantes de la IE N° 82390 – Celendín, tuvo como objetivo determinar en qué medida la aplicación de fabulas educativas como estrategia didáctica influye en la práctica de valores morales en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 82390 Pedro Augusto Gil, provincia de Celendín, durante el año 2019. El tipo de investigación fue aplicada, con diseño pre experimental sobre un solo grupo con pre y pos test. La población estuvo conformada por el total de estudiantes de la Institución Educativa N° 82390 Pedro Augusto Gil, de los cuales 20 estudiantes del segundo grado conformaron la muestra. La hipótesis referida a la variable dependiente: práctica de valores morales, fue contrastada mediante la herramienta estadística no paramétrica de Wilcoxon, la misma que a nivel de las 5 dimensiones consideradas, no se mostraron diferencias en referencia a las medias en las muestras relacionadas; lo opuesto al pre test y post test, que con un p value de 0.03, permitió concluir con respecto a la variable dependiente práctica de valores morales en forma global mejora significativamente a partir de la aplicación de la estrategia didáctica de fábulas educativas.

4. Abstract

The present investigation entitled: Educational fables and practice of moral values in IE students N ° 82390 - Celendín, had the objective of determining to what extent the application of educational fables as a didactic strategy influences the practice of moral values in second grade students from Educational Institution No. 82390 Pedro Augusto Gil, Celendín province, during 2019. The type of research was applied, with a pre-experimental design on a single group with pre and post test. The population was made up of the total number of students from Educational Institution No. 82390 Pedro Augusto Gil, of whom 20 second grade students made up the sample. The hypothesis related to the dependent variable: practice of moral values, was tested using the Wilcoxon non-parametric statistical tool, the same as at the level of the 5 dimensions considered, there were no differences in reference to the means in the related samples; The opposite of the pre-test and post-test, which with a p value of 0.03, allowed to conclude with respect to the practical dependent variable of moral values in a global way, improves significantly from the application of the didactic strategy of educational fables.

Índice de Contenidos

1.	Palabras clave.....	i
2.	Línea de investigación.....	i
3.	Resumen.....	iii
4.	Abstract.....	iv
Introducción.....		1
1.	Antecedentes y fundamentación científica.....	1
1.1.	Antecedentes.....	1
1.2.	Fundamentación científica.....	4
2.	Justificación de la investigación.....	32
3.	Problema.....	33
3.1.	Formulación del problema.....	34
4.	Conceptuación y operacionalización de las variables.....	34
4.1.	Definición conceptual.....	34
4.2.	Definición operacional.....	34
5.	Hipótesis.....	38
6.	Objetivos.....	38
6.1.	General.....	38
6.2.	Específicos.....	38
7.	Metodología.....	39
7.1.	Tipo y diseño de investigación.....	39
7.2.	Población - Muestra.....	39
8.	Procesamiento y análisis de la información.....	40

Resultados	41
9. Estadística descriptiva	41
9.1. Variable fábulas educativas	41
9.2. Variable: Práctica de valores morales	43
10. Estadística inferencial	47
10.1. Formulación de la hipótesis	47
10.2. Nivel de significancia:	48
10.3. Elección de la prueba estadística	48
10.4. Estimación del p valor.....	48
Análisis y discusión	53
11. Análisis.....	53
12. Discusión.....	54
Conclusiones	56
Recomendaciones.....	57
Referencias Bibliográficas	58

Lista de Tablas

Tabla 1 Tratamiento del enfoque de derechos.	24
Tabla 2 Tratamiento del enfoque inclusivo o de atención a la diversidad.	26
Tabla 3 Tratamiento del enfoque intercultural.	28
Tabla 4 Tratamiento del enfoque ambiental.	29
Tabla 5 Tratamiento del enfoque orientación al bien común.	30
Tabla 6 Tratamiento del enfoque búsqueda de la excelencia.	32
Tabla 7 Matriz de operacionalización de variables.	36
Tabla 8 Resumen estadístico de la variable fábulas educativas durante diez sesiones de aprendizaje.	41
Tabla 9 Descriptivo del Pre Test: variable práctica de valores morales.	43
Tabla 10 Descriptivo del Post Test: variable práctica de valores morales.	44
Tabla 11 Estadístico de prueba, dimensión enfoque de derechos de la variable práctica de valores morales.	48
Tabla 12 Estadístico de prueba, dimensión enfoque de atención a la diversidad e interculturalidad de la variable práctica de valores morales.	49
Tabla 13 Estadístico de prueba, dimensión enfoque ambiental de la variable práctica de valores morales.	49
Tabla 14 Estadístico de prueba, dimensión enfoque orientación al bien común de la variable práctica de valores morales.	50
Tabla 15 Estadístico de prueba, dimensión enfoque búsqueda de la excelencia de la variable práctica de valores morales.	51

Tabla 16 Estadístico de prueba, Pre Test - Post Test de la variable práctica de valores morales.	51
Tabla 17 Consolidado de evaluación variable independiente: Fábulas didácticas.	67
Tabla 18 Consolidado de evaluación Pre Test - variable práctica de valores morales.....	68
Tabla 19 Consolidado de evaluación Post Test - variable práctica de valores morales.....	69

Índice de Figuras

Figura 1 Puntuaciones de las dimensiones de la variable fábulas educativas durante diez sesiones de aprendizaje.	42
Figura 2 Comparativo entre el pre test y post test de la variable: Práctica de valores morales.....	45
Figura 3 Puntuación de las dimensiones de la variable: Práctica de valores morales - Pre Test.	46
Figura 4 Puntuación de las dimensiones de la variable: Práctica de valores morales - Post Test.	47

Introducción

1. Antecedentes y fundamentación científica.

1.1. Antecedentes

1.1.1. A nivel internacional.

Recinos (2017), en su trabajo de investigación se plantea el propósito de identificar en qué medida los cuentos pueden fortalecer la práctica y fortalecimiento del respeto entre los estudiantes; y a partir de ello lograr un aporte a maestros y profesionales de la educación en general. En el trabajo, se planteó demostrar los cambios que tienen lugar en las relaciones interpersonales así como también en la práctica del respeto por parte de los estudiantes de 4to de educación primaria de la Escuela Oficial Urbana del departamento de Totonicapán, a través de estrategias didácticas basadas fundamentalmente en el uso de cuentos infantiles. Los resultados obtenidos luego de aplicar el pre test y el post test indicaron la existencia de una diferencia significativa estadísticamente ($t=19.38$), lo cual facultó aceptar la hipótesis alterna que menciona la existencia de diferencia significativa estadísticamente con una confiabilidad del 5% en la comparación entre la práctica del valor respeto de los estudiantes antes y después de haber escuchado diferentes cuentos.

Sánchez (2016), se planteó el objetivo de determinar la opinión de los docentes, referente a la transmisión de valores a través de narrativas infantiles, mediante las TIC (televisión o recursos tradicionales). Entre los resultados más importantes se menciona el hecho que las docentes mujeres son las que están más de acuerdo, respecto a los docentes hombres, con la idea de que los cuentos clásicos a través de métodos basados en el uso de la televisión educativa, transmiten valores de cooperación y/o ayuda, respeto mutuo, justicia, tolerancia y responsabilidad. En los resultados también se observa que los docentes

hombres son los que cuentan con mayor aceptación hacia el uso de los cuentos clásicos para transmitir valores de cooperación, respecto mutuo, tolerancia, etc. mediante métodos tradicionales. De igual modo se menciona como resultado el hecho que para los estudiantes son los cuentos clásicos, los que transmiten los valores de respeto mutuo, tolerancia, cooperación y/o ayuda, responsabilidad, mediante métodos tradicionales,

Por su parte López (2015), se planteó el objetivo de utilizar hermenéuticas de leyendas y mitos para facilitar la educación en valores. La metodología permitió buscar y practicar reflexiones sobre la educación en valores, considerando la hermenéutica de la leyenda, en la que, el doble sentido histórico y ético-formativo es destacado. La investigación se enmarcó en las de tipo teórica. Las conclusiones más resaltantes indicaron la existencia de carencias educativas, relacionadas con la posibilidad de establecer vínculos motivadores y de afecto para el logro de los valores educativos. Del mismo modo se concluyó que la empatía que se puede considerar necesaria en el tratamiento de los valores en el aula, se puede ver favorecida con el empleo de mitos y leyendas.

1.1.2. A nivel nacional.

En el ámbito nacional Rivera (2017), nos presenta su trabajo de investigación cuyo objetivo principal fue determinar la relación que puede tener lugar entre las dos variables: cuentos infantiles y valores morales en estudiantes del ciclo III de la IE “Señor de los Milagros”, Huancahuasi. La muestra, estuvo conformada por 100 estudiantes, y para la evaluación se utilizaron listas de cotejo de 20 preguntas tanto para la variable cuentos infantiles y para la variable valores morales. La investigación fue de tipo descriptivo-correlacional de cohorte transversal, diseño no experimental. Se obtuvo como resultado la

existencia de una correlación alta entre las variables de estudio cuentos infantiles y valores morales; corroborado por el coeficiente rho de Spearman = 0.733.

Aylas y Quispe (2015), se plantearon el objetivo de determinar la influencia que pueden ejercer las fábulas sobre la práctica del valor del respeto en estudiantes de la IEI Andrés Bello de la ciudad de Huancayo. El tipo de investigación fue aplicada, y el diseño, cuasi-experimental de dos grupos no equivalentes. La recolección de datos se realizó mediante la técnica de la observación indirecta no reactiva mediante una ficha de observación. La investigación, demandó la elaboración de 15 fábulas, las mismas que se utilizaron en diferentes sesiones de clase. La muestra, la conformaron 40 estudiantes de ambos sexos y de cinco años de edad. Se mencionan como conclusiones, que las fábulas influyen significativamente en la práctica del valor del respeto; la prueba del pre test tanto en el grupo control como en el experimental mostró que los estudiantes no practican el valor del respeto. La evaluación del post test, brindó información que los estudiantes mejoraron sustancialmente la práctica del valor del respeto a sí mismo, a los demás y a la naturaleza, como resultado del uso de fábulas en estudiantes de cinco años de la IEI Convenio Andrés Bello.

Lezama (2017) demuestra que las fábulas referente a la práctica de valores morales, ayudan a mejorar el comportamiento de las alumnas del grupo estudiado en la IE Ma. M. de Virtud en Trujillo. Se realizó una investigación de tipo cuasiexperimental (grupo control y experimental). La muestra estuvo conformada por 28 estudiantes del grupo experimental y 25 estudiantes del grupo control (7 - 8 años) . Este grupo experimental, fue sometido al proyecto basado en la práctica de valores morales con respecto a las fabulas. Los resultados del post test indicaron una cierta ventaja en la práctica de valores morales del grupo experimental frente al grupo control de la muestra de estudio.

Algunas conclusiones se indican: los estudiantes de segundo grado lograron mejorar visiblemente por las fábulas en relación a los valores morales; con 88% en nivel muy bueno, 4% en nivel bueno, 4% en nivel regular y 4% en nivel malo. También se identificó buenos resultados en el valor de la responsabilidad, con 57% en nivel muy bueno, 14% en nivel bueno, 11% en nivel regular y 18% en nivel malo. De igual modo, también se identificó un grado significativo de mejora en lo referente al valor de la solidaridad, con 86% en nivel muy bueno, 7% en nivel bueno y 7% en nivel regular. Finalmente, también se logró identificar una mejora significativa en el valor de la honestidad, con 61% en el nivel muy bueno, 11% en el nivel bueno, 14% en el nivel regular, y 14% en el nivel malo.

1.1.3. A nivel local

No se identificaron trabajos de orden local respecto al tema en estudio.

1.2. Fundamentación científica

1.2.1. Fábulas educativas

Definición

Etimología: Proviene del latín *fabla*, hablar o contar. (Quintana, 1999).

Es una breve narración en prosa, conocido como un género literario muy antiguo. La fábula también es conocida como una narración épica, que de forma breve da un mensaje moralizador a quien la lee, protagonizado por animales, esto para no identificar o aludir a un personaje conocido, además de aprovechar las características de la naturaleza de algunos animales, plantas, también se utiliza la intervención de objetos inanimados. La fábula tiene dos partes

constitutivas que son la parte narrativa y la parte moraleja o enseñanza moral

La Literatura infantil y juvenil

La literatura para niños y jóvenes no está actualmente definida o al menos no hay un autor que refiera esa cualidad en las obras literarias, y si nos referimos a las épocas antiguas, por un periodo de tiempo largo, más importancia se le daba al estudio de las ciencias o a la propia historia de la literatura, que a las obras realizadas y orientadas a niños y adolescentes (Cerrillo, 2007, p. 33).

Aunque la literatura infantil-juvenil en la antigüedad, no fue reconocida, siempre ha habido relatos, canciones y retahílas cuyo fin era ser escuchado por los niños y adolescentes y estos han sido transmitidos de generación en generación de forma oral (Cerrillo, 2007: 34).

Podemos acotar que este tipo de producción literaria es un fenómeno relativamente reciente (Colomer, 1998, p.13).

Concepto de la LIJ

La literatura infantil juvenil (LIJ). Fue adquiriendo reconocimiento a través del tiempo, esto dio lugar que algunos autores conceptualizaran el género literario, aunque siempre encontraron dificultades para esto, diversos entendidos en el tema opinaron que la literatura infantil ha sido realizada para ser leída o escuchada por los niños, pero sin embargo otros autores acotaron a esta idea que esta literatura es escogida por los mismos niños originándose marcadas preferencias para su elección. (Nobile, 2007, p. 47).

“la literatura que desarrollan los infantes y los adolescentes se considera producciones artístico literarias, con rasgos compartidos con otras producciones literarias, al igual que con producciones semánticas diferentes, a las que se puede acceder en etapas de formación lingüística y cultural” (Mendoza, 1999, p. 11).

Historia de la LIJ

El génesis de la literatura infantil juvenil aún no ha sido o no está bien definida en el tiempo, pues no hay pruebas de sus orígenes, un motivo puede ser que al principio estas obras literarias fueron transmitidas de generación en generación de una manera oral, así como se ha hecho con los mitos y leyendas que eran dirigidos a un público adulto, pero también con un fin educacional. Haciendo referencia a la época renacentista y barroca los infantes y jóvenes solo tenían una opción que era la literatura para adultos, las que por su demanda no se les imponía restricciones de edad (Bortolussi, 1985).

En el siglo XVIII (de la ilustración), se desarrolló la revolución intelectual, en la que muchos escritores desarrollaron sus ideas que se convirtieron en la producción literaria del momento, destacando Rousseau, (1762), y en su producción literaria, relató que “el niño es un ser sustancialmente distinto al adulto y que es un sujeto con sus propias leyes y evolución” (Aguilera, 2009). Siendo considerado esto como un hito en la literatura porque es verdadero el hecho de que los infantes son distintos a los adultos con respecto al tratamiento, forma y atenciones.

Pero en verdad esto no fue inmediatamente una regla adoptada pues, aunque hubo producciones literarias dirigidas a los más jóvenes con una intención moralista y ética, la restricción era que a estos solo podían tener acceso los de las clases más privilegiadas.

La llamada “primavera en la literatura para la infancia”, ocurrió en el siglo XIX, y se caracterizó por la autonomía que tuvo la literatura, porque ya no estaban sucintas a un fin moralizador, además gozo de amplia difusión y estaba destinada a llegar a las multitudes sin importar clases sociales ni estatus económicos como por ejemplo según (Cerrillo, 2007: 34-35), las obras de los hermanos Jacob y Grimm (1812) y del autor Hans Christian Andersen (1830-1840).

Cuando se estableció la enseñanza obligatoria en el siglo XX, se perseguía el objetivo de hacer progresiva la alfabetización con diferentes avances en la educación, esta reforma comenzó en algunos países europeos, se caracterizó por poner mayor interés en la lectura infantil creándose diferentes instituciones y según (García, 2011) tenían como fin la producción de libros para niños, por ejemplo la creación de la Biblioteca de la Juventud de Munich en el año 1949.

Como se puede apreciar, la LIJ tuvo problemas en su evolución en cuanto a su instrumentación en el medio educativo, en la armonización social y en su transmisión frente a la concepción mundial en el tema (Franz, 2015).

En la actualidad aún se mantienen algunos prejuicios y la LIJ se toma como instrumento, pero ya se le considera un género literario propiamente, es más ya se le toma como un tipo de literatura, incluso se han realizado estudios sobre la historia de la LIJ, y su reconocimiento social aumenta, esto es resaltante cuando se otorga premios literarios.

El incentivo de otorgar premios literarios a este tipo de producción literaria ha estimulado en los escritores y ha aumentado la producción de este género.

La LIJ, mantiene mucha atención en el mundo editorial, como producción literaria, goza de un aumento de premiaciones a través del tiempo actual, generando beneficios considerables (Sarabia, 2015).

Importancia de la LIJ

Estimulando a la lectura directa de las obras a los estudiantes, es que se alcanza el nivel óptimo en la enseñanza de la literatura, ya que esto deja en sus lectores experiencias inolvidables que marcan su vida y más aun si comienzan desde la infancia. Según (Cerrillo, 2007: 48-49), estas experiencias lectoras, si son unidas a otras actividades que ayuden al estímulo de leer desde la escuela, se convierten en los instrumentos más favorables para que los docentes logren formar personas adeptas a la lectura, es decir adultos que lleguen a ser competitivos en el campo de la literatura

Es importante resaltar que tiene mucha relación la construcción del proceso de la comunicación literaria con el proceso de construcción de la personalidad del lector, porque se forman marcos de referencia que ayudan al pensante en la interpretación del mundo.

La importancia de la LIJ en los primeros años de vida es primordial ya que una formación educativa orientada a la lectura de obras literarias influye en cualquier persona en todos los aspectos de su vida.

En los escritos de M. Bajtín se encuentra el concepto de la intertextualidad que se denominó dialogismo. Al respecto podemos referirnos a J. Kristeva según (Gutiérrez, 1994, pp. 141-145), el mismo que planteó el término: intertextualidad y al mismo tiempo lo definió como el espacio en el que se suscitan las diversas transposiciones de sistemas significantes, y a la vez, el concepto de texto como campo que acoge los cruzamientos y entrecruzamientos múltiples de enunciados tomados de otros textos.”, (Mendoza Fillola, 1999: 18).

Este concepto nos lleva a entender que la interpretación se refiere a que se utiliza la experiencia literaria que se tiene como lector, por ejemplo, la idea de una calabaza, esta se relaciona inconscientemente con el

conocido cuento de la Cenicienta en el que una calabaza se convertiría por magia en una carroza real.

En el intertexto se activa el estímulo que recibe el lector, y tiene el objetivo de seleccionar, entre sus conocimientos previos, dando lugar a un previo significado de lo que se percibe (Mendoza Fillola, 1999: 19).

Podemos inferir que, si no conociéramos previamente el cuento de La Cenicienta, en el que la calabaza se convierte en una carroza, la comprensión del anuncio sería difícil. Por eso es importante la lectura temprana de la LIJ porque siempre estará presente en nuestra experiencia y en nuestra mente.

La fábula

Conceptualización de fábula

En Grecia las fábulas eran frecuentemente utilizadas por diversos autores, Teón, conceptualizó el término fábula refiriéndose a ella como “cuento ficticio encargado de retratar una verdad” según (Santana, 2004).

En latín, este término fue más difícil, pero también utilizaron la palabra fabula. Quintiliano conceptualizó a la fábula como “la acción mitológica del drama”, y a la fabella como algo similar a la fábula, y con respecto a Fedro y Horacio, confundían estos términos y los alternaban libremente (Santana, 2004, pp. 27-28).

Nos encontramos con el vocablo fabla (en el Libro del Buen Amor del Arcipreste de Hita (1330-1343)) en el que lo utiliza para referirse a un dicho, un refrán o un cuento. Tiempo después Lope de Vega, utiliza la palabra fábula, en su obra La Dorotea (1632).

Apólogo es otro término referido a la fábula, derivado del griego y latín, cuyo significado es relato; Quevedo, utilizó este término en el apólogo

del jabalí, el caballo y el cazador, obra que antiguamente era conocida como una fábula antigua divulgada por Aristóteles (Martín, 1996, pp. 9-12).

Los diversos conceptos del término fabula tenían en su origen un valor archilexemático ósea, abarcaban cualquier tipo de género literario en la antigüedad (Martín, 1996: 9- 13).

Así mismo podemos citar diferentes conceptos con respecto al término fábula como por ejemplo que es un relato literario ficticio breve, en verso o prosa, con intencionalidad didáctica que frecuentemente manifiesta en una moraleja final, pudiendo intervenir personas, animales incluso seres animados o inanimados” (Rodríguez, 2010).

Según Martín G. (1996, pp. 13-15), Rodríguez R. (2010, pp. 21-23), este género (fabula) son relatos cortos parecidos a los cuentos porque tiene carácter ficticio, simbólico o figurativo, además este puede ser utilizado como elemento de crítica social, defectos humanos, al abuso del poder, etc. Pudiéndose utilizar para su escritura la prosa o el verso y se puede tener el estilo directo como el indirecto (Piqueras, 2009, p. 731).

La corriente del Simbolismo se refiere a que este género es útil y didáctico, porque a los alumnos del Real Seminario se les enfatizo que deben instruir deleitando a los lectores, porque si la utilidad se une a la gracia de entretener el ánimo es mayormente percibido y entendido, por ello, las fábulas son bellas y entretenidas.

Una de las características más importantes de las fábulas la constituye su intención moralizante. La transmisión de conocimientos que orienten indiquen los modos de actuación o de obra constituye un fin de la fábula, debido básicamente a que son ejemplos de moral y buenas costumbres.

Las fábulas tienen diferentes personajes como dioses y hombres, quienes tienen papeles secundarios, los principales papeles los realizan los animales que presentan diferentes acciones. Un león resalta por su valentía, una golondrina es inteligente y la serpiente y el dragón, son muy peligrosos y siempre desagradecidos (Martín, 1996, pp. 29-30).

Los animales tienen cualidades y comportamiento humanos lo que hace que se sustituya la intervención del humano en este género literario.

Frente a la condición de dotar animales como protagonistas, teniendo reacciones humanizadas, la fábula se puede considerar un género literario irracional, y cuando sus protagonistas son dioses y hombres en racional, según (Hartzenbusch, 1973, pp. 7-8).

La fábula tiene tres tipos de acuerdo a su argumento: la confrontación, cuando se disputan algo; la situacional, cuando de acuerdo a una situación se puede obtener varias conclusiones; y, por último, la etiológica, explica la causa u origen de algo (Montaner, 2013, p. 185).

En la antigüedad los retores clasificaron la fábula en tres tipos: las lógicas, un hombre actuando de manera inmediata; las éticas, resaltando el carácter y actuar de los animales; y las mixtas, entre los hombres y animales (Santana, 2004, p.52).

Cervantes, clasificó a las fábulas en milésias, que deleitan y fábulas apólogo, que deleitan y enseñan (Martín, 1996, p. 15).

La fábula en la literatura

Según los estudios realizados sobre el tema, el origen de la fábula coincide con el nacimiento de la literatura oriental, ya que en la India y en Mesopotamia, se puede observar fábulas en sus bibliotecas escolares. Algunos estudios atribuyen a los habitantes de las colonias griegas del Asia Menor como los que llevarían este tipo de lecturas a estos

territorios, siendo responsables de la transmisión de este género literario a su cultura.

Diversas fabulas fueron consideradas parte de obras literarias de otros géneros y se considera que fueron extraídas, y por no haber sido escritas o producidas independientemente, no fueron consideradas en el género literario.

Podemos observar que, en la cultura Grecolatina, la fábula comenzó a tener importancia como género literario, destacándose como autores principales a Esopo, Fedro o Babrio, etc. (Guijarro & López, 1998, p. 329).

La fábula como instrumento didáctico

El género literario de la fábula, tiene una exquisita forma de ser didácticamente moralizante, es un vehículo entretenido y ameno de transmitir ideas relacionadas con los valores, haciendo efectiva la transmisión de estos, en la mente de los niños, adolescentes y adultos que disfruten de sus lecturas.

Si nos referimos propiamente a la edad infantil, la fábula tiene características que la adecuan para esta edad, porque son lecturas breves y los niños las retienen, sus ideas principales son memorizadas por ellos, por otro lado sus personajes son animales que dialogan estimulando la fantasía que es muy volátil y fascinante en los niños, y en tercer lugar, estos relatos provocan deleite y entretenimiento en todo aquel que queda inmerso en sus relatos (Santana, 2004, p. 62).

Cabe resaltar, en las fabulas, la manera en como deja claro su mensaje moralista, su forma de expresar represión ante los actos que se consideran reprochables todo esto resumiendo en lo mas importante del relato que es la moraleja, la educación debe orientarse a la formación moral de los estudiantes de una manera engarzada a los conocimientos,

y esto es primordial y obligatorio a seguir en el aspecto metodológico y pedagógico en lo que se refiere a la buena praxis de la docencia, por lo que el uso o incentivo en la lectura de las fabulas debe recuperar la relevancia que tenía en tiempos anteriores

Algunas fábulas clásicas tienen un pensamiento tendencioso a ser segregacionistas desde el punto de vista intercultural, o talvez dan una concepción rígida de la persona en función de su género, esto ha conducido a pensar que las fábulas no son tan adecuadas en la formación y educación de los niños, pero, en la actualidad este pensamiento ha cambiado, y hay tendencia a la crítica de las fabulas, en el proceder de los protagonistas por ejemplo, y esto puede ser utilizado como punto de partida hacia una reflexión por parte de los niños/as y acerca del buen comportamiento que se debe tener, induciendo a los niños/as a la práctica de los valores y a la construcción de un pensamiento crítico y sensible. Solo percibiendo esas ideas del buen comportamiento en los valores , pueden ser asumidas e interiorizadas como propias (Montaner, 2013, p. 189).

1.2.2. Valores morales

Definición de valor.

“Valor”, término latín derivado de “Oris”, o en español, eficacia, fuerza, virtud de las cosas o actividad encaminada a producir un efecto” (Vigo, 2002, p. 25).

Castillo (2000, pp. 81-106) se refirió a que “el valor constituye una propiedad del bien, por tanto, debido a que tiene fundamento en la realidad externa al sujeto es objetivo; y también tiene poseedor de un aspecto subjetivo en la medida en que hace referencia al reconocimiento que el sujeto hace de esos valores”.

Esta postura se orienta a conjugar el objetivismo y el subjetivismo axiológico, porque el valor se fundamenta en el ser mismo en cuanto al bien, así como la captación de aquel bien. Lo importante es no ser indiferente y reconocer las buenas acciones.

Para poner un ejemplo actual, la crisis de valores, existente en la juventud, a causa de la poca difusión de la importancia de la práctica de los valores origina la ignorancia de estos en la mayoría de jóvenes, y es visible la ausencia de estos en padres y maestros, que conforman el entorno social y sociopolítico.

Por otro lado, Rokeach (1973), citado por Vigo (2002, p. 29), reconocido profesor de la Universidad de Michigan, también brindó una definición del concepto de los valores: Una creencia o convicción, una finalidad existencial o determinado modo de conducta, personal, así como socialmente aceptable, a pesar de tener una finalidad existencial contraria”.

Díaz (2001, p. 51) hizo la siguiente reflexión: “valor es aquello que motiva mi corazón, me hace existir e imanta mi vida, moverme, ser. Cuanto menos valioso es algo para mi ser, tanto más aquello se aleja de mi horizonte”. Escribiendo además que, “no siempre descubrimos los valores, y que en ciertas coyunturas históricas aparecen los disvalores que son tomados por algunos como valiosos o a la inversa”. Por eso es importante que se difundan los valores porque solo así, podemos orientar al buen vivir y el buen actuar en todos los aspectos de nuestras vidas.

Por su parte Bayona, Patiño y Pérez (2001, p. 61) refieren que “los valores se encuentran en el ser, surgen de la bondad y sirven para la realización final personal”.

Estos autores nos quieren transmitir que los valores son un bien interno del ser humano, que lo hace valioso ante los demás, porque la bondad

es una característica de los seres que tienen respeto por los valores morales. No respetar o seguir lo que son actuar con valores morales nos lleva a actuar de manera egoísta, al egocentrismo y la maldad, practicando valores relativos a sus apetencias y no al bien común y sin seguir reglas morales.

Penosamente en la actualidad, podemos observar que los valores son tergiversados por algunas personas que los orientan a su beneficio personal, volviéndose en nombre de estos valores el centro, alimentando siempre su egocentrismo, por eso pertenece sobre todo, partiendo de la familia y continuando con la escuela el poner en claro lo que significa cada valor frente al actuar de las personas, pues la práctica de los valores verdaderamente forma seres altruistas y con amor al prójimo y a la verdad.

En la obra: “El Hombre Light”, Rojas (1992, p. 172) nos advierte que “el hombre llega al extremo de ser lleno de contradicciones, osea cínico: lo que mañana lo defiende significa que hoy lo ha criticado, porque lo importante para él es el momento, nada definitivo; y siempre se apunta a ganador, porque el éxito es lo importante, lo mismo que el triunfo”. En si todo esto según el autor convierte al hombre en un ser pragmático, y pone precio a todo.

Dextre, Pérez y Prieto (1999, p. 45), se refiere a que la tergiversación sumerge al humano en la perdida de los verdaderos valores y porque piensa que su valia depende de que las personas giren en torno a él.

La relación entre la ética y la moral es la íntima relación entre el valor y el bien común, lo cual todos debemos reconocer. No existe un bien común, sino utilidades individuales, las cuales pueden cambiar continuamente y no coinciden en dos personas, porque no hay una ética universal.

Siguiendo los valores ético-morales nos aseguramos de tener una correcta conducta moral tomada en una educación idónea, desde los primeros años de vida.

La ética y los valores.

La palabra Ética proviene del griego Ethos, el cual significa ‘carácter’, ‘modo de ser’, en la forma de vida que el hombre tiene (Vigo, 2002, p. 21).

Castillo (2000) expresa, “la ética está relacionada a la teoría y la moral a la práctica, pero al fin son interpretadas por todos como lo mismo”. Sócrates la consideró ciencia en el siglo V a.C. y fue por la búsqueda de los filósofos en saber cuál era la relación del ser humano y su conducta moral.

La palabra moral, procedente del griego “ethos” significa morada, para luego cambiar a significar “lo que está bien o lo que está mal, en la conducta humana”. Por último, la ética es parte de la antropología filosófica.

Cortina (2000) aportó la idea con respecto a la Ética de que es “la dimensión de la filosofía que reflexiona sobre la moralidad”, Haciendo una reseña de como la filosofía explica porque es importante actuar con reglas morales.

Díaz (2001, p. 82) “Ética constituye la adquisición de un hábito bueno o el modo de vida, amor y respeto del lugar donde se vive, a saber, la vida y la naturaleza”.

Arens (1996, p.73) –citado por Vigo (2002, p.22)- define a la la Ética como “el conjunto de principios o valores morales”.

Chiavenato (2004) manifiesta que “la ética se preocupa por el buen comportamiento, no solo del individuo que la practica sino para el

bienestar de otras personas, traducido en la famosa regla, lo que no quieres que te hagan a ti, no hagas a otros”.

Chiavenato coincide con algunos grandes pensadores políticos, ninguna sociedad prospera compitiendo con personas que se dedican a engañar, porque la ética y la moral definen los resultados positivos del buen actuar y el respeto, entonces el bien común será el resultado final.

La ética en las organizaciones:

El autor puntualiza, que hablar de ética es referirse a una lista de principios morales o valores que son los encargados de ayudar a conceptualizar y diferenciar lo bueno de lo malo; no sólo para personas sino también para organizaciones. Cuando las personas adoptan tales valores y principios es cuando se da el comportamiento ético.

El comportamiento sin ética se desarrolla en las personas no respetan a las demás personas lo que es incorrecto para la actividad de la organización.

Acotando para finalizar que la ética estudia principalmente, la moralidad de los actos del hombre, porque este goza de plena capacidad para elegir actuar de buena o mala manera frente a sus semejantes, los valores ético- morales deben ser tomados como guía a la rectitud.

Características de los valores.

Pérez (2006, pp. 106-107): “La ética es la apreciación de lo que nos posibilita interiorizar los valores cual esencia que influye de manera decisiva en la vida. Características que nos presenta:

- a) Siempre son reconocidos: Pues el alma es siempre sensible a estos actos.
- b) Son permanentes: o inherentes al hombre que los realiza.

c) Son más que útiles: porque deja un sentimiento insuperable en el alma del ser humano que los practica.

d) Tienen jerarquía: De lo más sublime a los más sencillo, pero siempre resalta la buena intención

e) No todos lo captan: Se debe ser un ser humano sensible e inteligente para evitar la “ceguera” y poder captar los valores.

Pérez (2006, p. 109-110) opina al respecto que:

Algunas personas son tan ciegas que no pueden captar los valores, esto es muy común, el valor personal es el único reconocido por sí mismo. Siendo esto conocido como trastorno de la personalidad en el que esta actitud es de tal alcance, que sólo aparece como valor porque gira a mi alrededor: mi trabajo, mi placer, mi propiedad...cerrándose la importancia a cualquier otra cosa que se salga de este círculo egoísta. El yo, es supremamente valorado. Esto origina un problema social grave para los que captan los valores.

Cortina (2000, p. 28-38): características de los valores:

a) Los valores nos atraen y nos complacen, porque no son subjetivos. Las buenas cosas tienen un valor percible que no es atribuido sino propio. Lo que sucede es que ellas no tienen precio como otras cosas sin valor real.

b) Oscar Wilde, opina que “el cínico cree conocer el precio de todas las cosas, y que ninguna tiene valor”. Porque las cosas como los sentimientos positivos hacia otro ser humano son invaluable materialmente, y es muy impropio aquel que le atribuye un valor monetario por ejemplo a un gesto de amor expresado en una flor a otra persona en un acto sincero

c) Los valores son una realidad dinámica: por ejemplo, la creatividad humana sacando lo que ya era percible

d) La fecundidad de los valores está en relación directa con nuestra conducta: nos referimos a la libertad, la solidaridad, la belleza. Que nos permiten alejarnos de crear un mundo injusto, insolidario, sin libertades, sin belleza.

e) Los valores son cualidades personales: Un valor no es un objeto, no es una cosa, es por ejemplo una persona solidaria, una sociedad respetuosa, un sistema económico equitativo.

f) Los valores son siempre positivos o pueden ser negativos: Por ejemplo: la justicia, la belleza nos atraen, lo contrario sucede con, la injusticia, fealdad nos repelen.

g) Los valores son dinámicos, nos incitan a realizarlos si son positivos o a evitarlos, si son negativos.

h) Los valores no se les atribuye una definición rígida: la libertad, consiste en dar a cada uno lo que le corresponde.

Jerarquía de los valores.

La jerárquica de los valores, en la que hacen reseña los autores Bayona, Pérez, y Patiño (2001, p. 56-57):

a) Dios: nadie es mayor que él, bajo una concepción moralista, porque el hombre no se basta así mismo.

b) Hombre: “El hombre no es fin para Dios, pero sí es sujeto de sus atenciones”.

c) Otros seres de la naturaleza: no son fines para el hombre, pero este los cuida y protege.

Cortina (2000) considera la clasificación que plantea Max Scheler, quien fuera el creador de la escuela de la ética de valores:

Valores sensibles

Placer / Dolor

	Alegría / Pena
Valores de la Civilización	Útil / Perjudicial
Valores vitales	Noble / Vulgar
Valores Culturales o Espirituales	
Estéticos:	Bello / Feo
Ético-jurídicos:	Justo / Injusto
Especulativos:	Verdadero / Falso
Valores Religiosos	Sagrado / Profano

Cortina (2000, p. 45) agrega a los valores morales:

- a) Sensibles (Dolor / Placer)
- b) Útiles (Incapacidad / Capacidad)
- c) Vitales (Enfermedad / Salud; Debilidad / Fortaleza)
- d) Estéticos (Feo / Bello; Inelegante / Elegante; Caótico / Armonioso).
- e) Intelectuales: Falsedad / Verdad.
- f) Morales: Injusticia / Justicia; Esclavitud / Libertad; Igualdad.
- g) Religiosos: Profano / Sagrado.

Clasificación de valores.

Castillo (2000, p. 82-89) se refiere a las virtudes:

- a) Valores religiosos: Según dogmas, virtudes teológicas (fe, esperanza y caridad).
- b) Valores Morales: Amor, sabiduría, amistad, piedad, lealtad, gratitud, comprensión, fortaleza, flexibilidad, paciencia, magnanimidad, perseverancia, sobriedad, templanza, pudor, humildad, castidad, etc.

c) Valores Sociales: Respeto a la dignidad personal, así como al honor y a la fama, libertad, paz social, etc.

1.2.3. Principales valores éticos

Puntualidad.

Según Flores (2010, p.14), la puntualidad es un valor que distingue a las personas diariamente. Se adquiere desde los primeros años de vida.

Estébanez (2003) manifiesta que la puntualidad involucra poseer un gran sentido de respeto a sí mismo y a los demás.

Responsabilidad.

“Es adoptar las consecuencias de los actos libres, respecto de uno mismo.”. (Castillo, 2000, p. 169).

Es considerado como la unión dos palabras: respuesta y habilidad, es el acto de asumir una situación. (Planas, 2000).

Asimismo, Mora (1995) señala que la responsabilidad proviene de “responder”, aceptar y comprometerse además de las consecuencias de un hecho realizado con plena libertad.

Respeto.

La base de toda relación social es el respeto, es conducirse bajo las reglas sociales éticas y morales como una necesidad. El respeto también es una forma de apreciar a los demás. (Soto & Montaña, 2014).

Según Mora (1995) el respeto significa la valoración que una persona hace a los demás, considerando su dignidad y acatando su autoridad. Se acoge siempre a la verdad, no tolera la mentira y repugna la calumnia y el engaño.

El respeto crea un ambiente de seguridad y reconoce la virtud en los demás. Hay respeto cuando se evita las ofensas y las ironías; no deja que la violencia reine y haya imposiciones de criterios.

Solidaridad.

Según Castillo (2000) la solidaridad es un valor que se relaciona con la generosidad. Es el valor social por excelencia. La solidaridad es un dar y darse, es enriquecer al otro sin humillarlo porque así nos enriquecemos nosotros también.

En el trabajo de Flores (2010) encontramos que la solidaridad es la ayuda mutua que debe existir entre las personas, (Castillo, 2000, p.156).

Honestidad

Para Planas (2000) la honestidad constituye la cualidad principal del correcto proceder (integridad), implica también respeto hacia las personas y hacia lo ajeno, hacia lo que se es o se hace. En síntesis, la tendencia es hacia el bien.

Mora (1995) indica que: “la persona honesta siempre busca con ahínco lo honrado, lo recto, lo justo, lo razonable”. A pesar de sus necesidades la persona honesta actúa siempre con honradez.

La honestidad es contraria a la mentira, engaño y hurto; a pesar de todo y sus consecuencias la persona honesta actúa con la verdad, el respeto y la honradez.

Eficiencia.

Ser eficiente significa estar predisposto para involucrarse en las tareas, con previsión, responsabilidad y anticipación. Asume la tarea productiva como algo propio en el que la obtención de la calidad es un compromiso conjuntamente con el ahorro de tiempo y de recursos, frente a un propósito de superación (Frías, 2001).

1.2.4. Principios educativos

De acuerdo con MINEDU (2016), los principios educativos son: “equidad, calidad, democracia, ética, conciencia ambiental, inclusión, interculturalidad, innovación y creatividad, además de desarrollo sostenible e igualdad de género”.

Se constituyen en actitudes y valores que tanto maestros, autoridades y estudiantes, deben demostrar en la escuela con dinámica diaria. Estas formas de actuar pueden formularse con solidaridad, empatía y respeto frente al constante interactuar en el mundo, se traduce en actitudes que son observables por la sociedad.

Al referirnos a las actitudes, nos dirigimos al actuar de las personas a frente a determinadas situaciones y ámbitos de la vida social (p.11).

Así se busca principalmente que los estudiantes desarrollen en todo momento, por ejemplo, en el aula, en el trabajo porque su práctica induce a la transparencia de sus actos. Este actuar hace posible evidenciar y demostrar valores área incluyendo la educativa (p. 12):

- La equidad y justicia se demuestran en todos los ámbitos de la vida, y esto se logra con el esfuerzo de docentes y autoridades por inculcar el actuar de forma coherente, con los valores practicados partiendo de los docentes frente a los estudiantes. La enseñanza de los valores no son el producto de un adoctrinamiento ni de condicionamiento alguno sino del comportamiento ejemplar.
- Es importante la inducción a la reflexión, por medio del diálogo y discusión sobre situaciones cotidianas, sean del aula y la escuela o del mundo social, planteando dilemas en los que se debe aplicar las reglas morales.

Es importante la concepción de los enfoques o de las perspectivas transversales desde el Currículo Nacional y enfocando ejemplos en el que se trasluzcan aplicaciones en la vida escolar:

Enfoque de derechos. - Los estudiantes son personas que cuentan con la capacidad de exigir y defender sus derechos reconocidos legalmente; es decir, son los principales sujetos de derecho. En tal sentido, los estudiantes deben ser considerados como ciudadanos con responsabilidades frente a la sociedad. De este modo se está consolidando la democracia en la que se desenvuelve el país, promoviendo las libertades individuales, la participación en asuntos públicos, y los derechos colectivos de los pueblos. Es importante hacer de conocimiento en los estudiantes que la convivencia es lo fundamental para la vida en sociedad; lo mismo que la transparencia y para ello se torna fundamental erradicar comportamientos de inequidad y procurando la resolución pacífica de los conflictos (p. 12).

Tabla 1
Tratamiento del enfoque de derechos.

Valores	Actitudes que suponen	Se demuestra, por ejemplo, cuando:
Consciencia de derechos	Plena disposición hacia el conocimiento, reconocimiento y valoración de los derechos de las personas.	<ul style="list-style-type: none"> • El conocimiento de los derechos humanos debe ser promovido por los docentes; al igual que el conocimiento de la Convención de Derechos del Niño, en un espacio democrático. • Los docentes generan reflexión sobre el ejercicio de los derechos colectivos e individuales, orientándose hacia las poblaciones vulnerables.

Responsabilidad y libertad	Plena disposición a la elección libre y voluntaria propia de una sociedad civilizada.	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes promueven los derechos de los niños frente a sus padres y adultos en general. • Diferentes formas de participación estudiantil que desarrollen competencias entre las personas, mediante acciones articuladas con la comunidad y la familia en el proceso de logro del bien común, son promovidos por los docentes.
Concertación y diálogo.	Plena disposición hacia la construcción de posturas comunes a través de conversaciones que fomenten el intercambio de ideas y/o sentimientos.	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes propician, que los estudiantes participen activamente en deliberaciones para arribar a consensos en asuntos comunes, en el establecimiento de la normatividad.

Fuente: MINEDU (2016)

Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad.- Los niños, adolescentes, adultos, gozan de los derechos a las diferentes oportunidades educativas de calidad igualitaria, es decir que los resultados a partir de procesos de aprendizaje se caractericen por ser de igual calidad, independientemente de sus diferencias de nivel cultural, étnico, social, de género, religioso, o simplemente estilos de aprendizaje. Más aun en un país como el nuestro, caracterizado por profundas desigualdades. El Estado debe brindar una atención mayor y pertinente, a fin de garantizar el balance de las oportunidades que el sistema educativo ofrece. (p. 13).

Tabla 2*Tratamiento del enfoque inclusivo o de atención a la diversidad.*

Valores	Actitudes que suponen	Se demuestra, por ejemplo, cuando:
Respeto por las diferencias.	El reconocimiento de los valores y derechos que posee cada persona, al margen de las diferencias que pudieran existir.	<ul style="list-style-type: none">• Tanto docentes como estudiantes son poseedores de respeto y apertura hacia todas las personas al margen de cualquier tipo de discriminación o prejuicio.• Al mismo tiempo que nadie es estigmatizado ni por estudiantes, ni por docentes, las familias son informadas oportunamente sobre los méritos y deméritos de sus hijos.
Enseñanza equitativa.	Disposición plena a enseñar, ofreciendo oportunidades y condiciones a los estudiantes que cada uno requiere a fin de lograr resultados similares.	<ul style="list-style-type: none">• Los docentes enseñan y programan considerando espacios, tiempos y actividades diferenciadas de acuerdo a las demandas y características de los estudiantes, las que, vinculadas a su contexto y realidad se articulan en situaciones significativas.
Confianza en la persona.	Disposición a que en una persona se depositar expectativas, creyendo sinceramente en su capacidad de crecimiento y superación por sobre cualquier circunstancia.	<ul style="list-style-type: none">• Los docentes a pesar de la existencia de estudiantes con estilos y ritmos diferentes de aprendizaje, pertenecientes a diferentes realidades sociales, mantienen altas expectativas sobre los mismos.• Los docentes llaman a reforzar la autonomía, a las familias, la autoestima y la autoconfianza, antes que sancionar o cuestionar a sus hijos.• Los estudiantes fortalecen y protegen su autoconfianza, autoestima y autonomía.

Fuente: MINEDU (2016)

Enfoque intercultural.- En el Perú donde se encuentra mucha diversidad lingüística y sociocultural, se sabe que la interculturalidad es el proceso permanente y dinámico de intercambio e interacción entre personas de culturas diferentes que debe estar orientado a la convivencia y a la complementariedad, así como en el respeto a las diferencias y a la propia identidad.

Esta concepción de interculturalidad es orientada a que se acepte que en el planeta están vivas las culturas, las mismas que no son aisladas ni están estáticas, y que su interrelación es importante porque esto genera desarrollo. Es importante erradicar las prácticas excluyentes y discriminatorias como la inequidad de género o el racismo, pues esto menoscaba la igualdad de las personas. Los habitantes de un país tienen en común que es el cumplimiento de metas que los conllevan al desarrollo en todos los aspectos (p. 14).

Tabla 3
Tratamiento del enfoque intercultural.

Valores	Actitudes que suponen	Se demuestra, por ejemplo, cuando:
Respeto a la identidad cultural.	Reconocer el verdadero valor cultural al que pertenecen y con el que se identifican los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes demuestran respeto a todos al margen de la procedencia, costumbres, vestimenta, manera de hablar, etc. • Los docentes son conocedores de la lengua materna de los estudiantes y utilizan de manera efectiva el castellano en calidad de segunda lengua. • Los docentes respetan la forma cómo los estudiantes utilizan el castellano de acuerdo a su región de procedencia,
Justicia	Plena disposición a la acción, sin imposiciones y respetando el derecho de todos.	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes resuelven convenientemente situaciones de discriminación, y fomentan reflexiones críticas sobre las causas y consecuencias de la misma.
Diálogo intercultural	Motivar la convivencia armoniosa de diferentes culturas a través del diálogo y el respeto.	<ul style="list-style-type: none"> • Se propician, situaciones diversas teniendo en cuenta las diferentes culturas existentes, a las que se las relaciona con el saber científico, dentro de desafíos comunes.

Fuente: MINEDU (2016)

Enfoque ambiental. - La problemática del cambio climático, y ambiental y a nivel global y local, así como la pobreza, la salud, la desigualdad social, los conflictos, la migración, la pérdida de biodiversidad, la seguridad alimentaria, el agotamiento de los recursos

naturales, entre otros, son de carácter humano, y les compete a todos por igual en el planeta (p. 15).

Tabla 4
Tratamiento del enfoque ambiental.

Valores	Actitudes que suponen	Se demuestra, por ejemplo, cuando:
Solidaridad planetaria.	Disposición para colaborar con las generaciones futuras, con la sociedad global, y con toda criatura viva, asumiendo, sin esperar nada a cambio, responsabilidades en el cuidado del planeta.	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes y docentes proponen acciones de adaptación al cambio climático y de adquisición de conciencia ambiental buscando el desarrollo sostenible. • Estudiantes y docentes, buscando la armonía con el ambiente, desarrollan y planifican acciones a favor de la seguridad y bienestar presente y futura de las sociedades, • Estudiantes y docentes realizan e idean proyectos para desarrollar e indagar mayores conocimientos sobre la realidad ambiental.
Respeto por el bien común.	Plena disposición a contribuir con el bienestar de todas las personas e instituciones de las cuales tenemos dependencias mutuas.	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes y docentes de manera consciente proponen formas de aprovechamiento sostenible de los recursos naturales. • Los estudiantes y docentes, asumiendo los costos de orden ambiental que demandan, impulsan acciones de desarrollo sostenible, y bienestar de la sociedad. • Estudiantes y docentes, proponen nuevos modos de consumo, apuntando al logro de

<p>Respeto y Valoración, y aprecio a consideración a toda forma existente de cualquier forma vida sobre nuestro planeta. de vida.</p>	<p>producciones responsables en los que se tenga en cuenta estilos saludables de vida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La diversidad biológica y todos los beneficios que ofrecen los ecosistemas son respetados y considerados tanto por estudiantes como por docentes, quienes a su vez demuestran respeto hacia todo tipo de vida.
---	---

Fuente: MINEDU (2016)

Enfoque orientación al bien común.- Los seres humanos sin distinción comparten la meta de alcanzar el bien común y el desarrollo, para lograr satisfacer necesidades primarias por eso se debe fortalecer los valores, el sentido de la justicia y los valores y acciones cívicas. Por medio de este enfoque, debe tener por objetivo conseguir su bienestar siendo una asociación solidaria de personas. Este enfoque considera al conocimiento y la educación como bienes comunes mundiales (p. 16).

Tabla 5
Tratamiento del enfoque orientación al bien común.

Valores	Actitudes que suponen	Se demuestra, por ejemplo, cuando:
Equidad y justicia.	Disposición a ofrecer a los más desfavorecidos el reconocimiento de sus derechos.	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes comparten de manera equitativa y justa los bienes del aula como materiales, tiempo, recursos, etc.
Solidaridad	Disposición plena de apoyo al prójimo, de manera incondicional,	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes, a pesar de encontrarse en situaciones fuera

	sobre todo cuando éste se encuentra en situaciones complicadas.	de su alcance, sin embargo, se solidarizan con lo demás.
Empatía	Disposición a remediar o aliviar su sufrimiento e identificación afectiva con el padecimiento de alguien.	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes, paralelamente a buscar su propio bienestar, valoran actos de sus estudiantes que significan beneficio de otros
Responsabilidad por el bien común.	Disposición plena para valorar y proteger todo aquello que signifique propiedad colectiva y lograda con aporte de cada miembro del mismo.	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes se interesan en que sus estudiantes asuman responsabilidades, en medio de una búsqueda de bienestar tanto propia como común.

Fuente: MINEDU (2016)

Enfoque búsqueda de la excelencia.- La excelencia tiene que ver con el uso de nuestras facultades para adquirir estrategias que nos ayuden a alcanzar el éxito a nivel social y personal. Todos los individuos son libres de buscar mejorar su calidad de vida y construir su realidad y identificándose la calidad de su convivencia.

El desarrollo de la capacidad para la adaptación es comprendida por la excelencia, la misma que garantiza el éxito social y personal, es decir, de la aceptación del cambio depende la mejora de la persona porque es el desarrollo de la comunicación eficaz y de sus habilidades sociales las que facilitan el éxito a otras personas en el desarrollo social y económico (p. 17).

Tabla 6
Tratamiento del enfoque búsqueda de la excelencia.

Valores	Actitudes que suponen	Se demuestra, por ejemplo, cuando:
Flexibilidad y apertura.	Disposición plena para adaptarse a situaciones nuevas, en búsqueda de objetivos, sacrificando durante ello, inclusive las propias conductas.	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes y estudiantes logran adquirir estrategias útiles para aumentar sus esfuerzos de alcanzar sus objetivos.
Superación personal.	Disposición plena para la adquisición de cualidades que favorezcan el estado de satisfacción propia.	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes y docentes, para cumplir adecuadamente sus metas colectivas y personales, utilizan de manera óptima recursos y cualidades. • Docentes y estudiantes, preocupados por mejorar su desempeño, se esfuerzan por superarse constantemente.

Fuente: MINEDU (2016)

2. Justificación de la investigación.

La presente investigación se justifica desde el punto de vista teórico porque utiliza teoría pedagógica para hacer viable la influencia de la literatura infantil y juvenil a través de fábulas educativas sobre la práctica de valores morales, en estudiantes de la IE N° 82390, Celendín. También se justifica porque establece algunas técnicas y métodos basadas en fábulas educativas, a partir de la teoría de la literatura infantil y juvenil. En lo metodológico, su importancia se sustenta en el planteamiento y diseño de pasos metodológicos eficaces de práctica de fábulas educativas que conlleven a mejorar la práctica de valores morales en estudiantes de la IE N° 82390, Celendín.

3. Problema.

La problemática de los valores desde una posición global e histórica, ha traído consigo muchas reflexiones y discusiones más que en la búsqueda de causas, la búsqueda de cómo mitigarla o anularla en el mejor de los casos. Calzadilla (2010), intenta explicar la naturaleza del problema de los valores humanos, desde una perspectiva del concepto de crisis, el mismo que implícitamente se encuentra ubicado en las relaciones interpersonales. En ese contexto, planteó un trabajo documental consistente en reflexionar acerca del comportamiento errado humano como un desarrollo crítico en la formación de valores como proceso educativo para la construcción de la cultura ciudadana. En el ámbito nacional, conscientes de la importancia y el problema existente en términos de valores, éste, conjuntamente con la ética son abordados desde el Ministerio de Educación a través de contenidos específicos y transversales; lo mismo que diferentes estudiosos como Romero y Sulmont (2000), por ejemplo, quienes considerando a los valores como entes ligados a las condiciones de socialización y condiciones de vida que los individuos experimentan, resaltan la situación en el Perú en 1980, año en el que, un momento muy difícil de nuestra historia comenzó, y en el que, fue puesto en cuestión, el valor del respeto de la vida del otro, lo cual, como es de todos conocido, nos conllevó a una violencia interna. Rodríguez (2012), se refiere a la ausencia de valores en nuestro país, consciente del problema que encierra este concepto, como un hecho que repercute en las vertientes multi-dimensionales de la persona tales como la ético-social, afectiva, y estética. Plantea recurrir a la denominada Planificación Educativa, para elaborar el Plan Nacional de Desarrollo que necesitamos. Del mismo modo el fortalecimiento en el Sistema Educativo correspondiente que debe considerar a la madre gestante, al niño, al púber, adolescente, adulto, así como al senecto, con un alto contenido de valores.

Para efectos de la presente investigación se plantea el problema:

3.1. Formulación del problema

Problema general

¿En qué medida las fábulas educativas como estrategia pedagógica influyen en la mejora de la práctica de valores morales, en estudiantes de la IE N° 82390, Celendín?.

4. Conceptuación y operacionalización de las variables.

4.1. Definición conceptual

Variable independiente: Fábulas educativas.

Recurso didáctico para la formación de valores, cuya importancia se sustenta en la transmisión, construcción y reconstrucción de conocimientos, formación de actitudes y valores a través de los procesos de lectura narrativa, (Lima y Rosa, 2012).

Variable dependiente: Práctica de valores morales.

Constituyen un conjunto de ideales compartidos y aceptados por integrantes de un determinado sistema cultural con resultados de influencia en el comportamiento (Hernández y Cendejas, 2006).

4.2. Definición operacional.

Variable independiente: Fábulas educativas.

Estrategia didáctica que por su naturaleza de variable independiente será evaluada en relación a las actividades del docente, por medio de una lista de

cotejo de 20 ítems referidos a las dimensiones: Planificación, organización, ejecución, evaluación.

Variable dependiente: Práctica de valores morales.

Práctica de valores con valoración cualitativa y que será medida por medio de una lista de cotejo de 20 ítems, referidos a las dimensiones: enfoque de derechos, enfoque de atención a la diversidad e interculturalidad, enfoque ambiental, enfoque orientación al bien común y enfoque búsqueda de la excelencia.

Tabla 7*Matriz de operacionalización de variables.*

Variable independiente	Dimensiones	Indicadores	Técnica/instrumento
Fábulas educativas	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> • El docente presenta planes de la propuesta de uso de fábulas educativas. • El docente presenta criterios fundamentados de elección de la propuesta de fábulas educativas. • El docente ha planificado la participación de los niños en la propuesta de fábulas educativas. • El docente ha acudido al conocimiento y/o experiencia de otros profesionales para planificar la propuesta de fábulas educativas. • El docente ha contextualizado la propuesta de fábulas educativas. 	Observación /Lista de cotejo.
	Organización	<ul style="list-style-type: none"> • El docente ha elegido adecuadamente los espacios a utilizar para la propuesta de fábulas educativas. • El docente ha distribuido adecuadamente los tiempos a utilizar en la propuesta de fábulas educativas. • El docente ha organizado los insumos requeridos para la propuesta de fábulas educativas. • El docente cuenta con la logística completa de la propuesta de fábulas educativas. • El docente ha acudido al conocimiento y/o experiencia de otros profesionales para organizar la propuesta de fábulas educativas. 	
	Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> • La propuesta de fábulas educativas elegida fue ejecutada en las sesiones de clase. • Se cumplieron los tiempos estipulados durante el desarrollo de la propuesta de fábulas educativas. • Se destinó un espacio apropiado para la ejecución de la propuesta de fábulas educativas. • El número de niños participantes en la ejecución de la propuesta de fábulas educativas fue idóneo. • La participación de los niños y docente fue activa. • El docente posee instrumentos de evaluación de desempeño durante el desarrollo de la propuesta de fábulas educativas. 	
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • El docente ha diseñado adecuadamente la propuesta de fábulas educativas de tal modo que se facilite la evaluación de desempeños de los participantes. • El docente evalúa los desempeños de los estudiantes durante el desarrollo de la propuesta de fábulas educativas. • El docente promueve la autoevaluación de los estudiantes durante el desarrollo de las sesiones de clase. • El docente utiliza los resultados de la evaluación para mejorar sus actividades. 	

Variable dependiente	Dimensiones	Sub dimensiones	Indicadores	Técnica/instrumento
Práctica de valores morales	Enfoque de derechos	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante demuestra empoderamiento en su ejercicio democrático. • El estudiante critica y reflexiona sobre el ejercicio de los derechos colectivos e individuales. • El estudiante ejerce sus derechos en la relación con los adultos y sus pares. • El estudiante, en búsqueda del bien común, participa en el desarrollo de competencias ciudadanas. • Demuestra apertura, tolerancia y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia. • El estudiante no estigmatiza a nadie. • Fortalece y protege en toda circunstancia su autoconfianza, autonomía y autoestima. • Acoge con respeto a todos, sin excluir ni menospreciar a nadie en razón de su manera de hablar, su lengua, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias. • Desarrolla y planifica acciones ciudadanas que demuestren conciencia ambiental para el desarrollo sostenible, así como capacidad de adaptación al cambio climático. • Realiza acciones de conservación y aprovechamiento sostenible de los recursos naturales. • Modifica sus patrones de consumo para promover estilos de vida saludables y modos de producción responsable con el ambiente. • Valora los beneficios que nos ofrecen los ecosistemas y la diversidad biológica, demostrando respeto y disposición para proteger toda forma de vida. • Comparte siempre los bienes disponibles para ellos en el aula – recursos, materiales, instalaciones- con sentido de equidad y justicia. • Comparte siempre los bienes disponibles para ellos en el aula – tiempo, actividades, conocimientos- con sentido de equidad y justicia. • Demuestra solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas. • Acude a la democracia ante la necesidad de elegir y controlar a integrantes de los equipos de trabajo. • Compara, adquiere y emplea estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se propone. • Demuestra flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal o grupal. • Utiliza sus recursos y cualidades al máximo posible con el fin de cumplir con éxito las metas que se propone. • Se esfuerza por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño. 	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante demuestra empoderamiento en su ejercicio democrático. • El estudiante critica y reflexiona sobre el ejercicio de los derechos colectivos e individuales. • El estudiante ejerce sus derechos en la relación con los adultos y sus pares. • El estudiante, en búsqueda del bien común, participa en el desarrollo de competencias ciudadanas. • Demuestra apertura, tolerancia y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia. • El estudiante no estigmatiza a nadie. • Fortalece y protege en toda circunstancia su autoconfianza, autonomía y autoestima. • Acoge con respeto a todos, sin excluir ni menospreciar a nadie en razón de su manera de hablar, su lengua, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias. • Desarrolla y planifica acciones ciudadanas que demuestren conciencia ambiental para el desarrollo sostenible, así como capacidad de adaptación al cambio climático. • Realiza acciones de conservación y aprovechamiento sostenible de los recursos naturales. • Modifica sus patrones de consumo para promover estilos de vida saludables y modos de producción responsable con el ambiente. • Valora los beneficios que nos ofrecen los ecosistemas y la diversidad biológica, demostrando respeto y disposición para proteger toda forma de vida. • Comparte siempre los bienes disponibles para ellos en el aula – recursos, materiales, instalaciones- con sentido de equidad y justicia. • Comparte siempre los bienes disponibles para ellos en el aula – tiempo, actividades, conocimientos- con sentido de equidad y justicia. • Demuestra solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas. • Acude a la democracia ante la necesidad de elegir y controlar a integrantes de los equipos de trabajo. • Compara, adquiere y emplea estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se propone. • Demuestra flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal o grupal. • Utiliza sus recursos y cualidades al máximo posible con el fin de cumplir con éxito las metas que se propone. • Se esfuerza por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño. 	Observación /Lista de cotejo.
	Enfoque de atención a la diversidad e interculturalidad			
	Enfoque ambiental			
	Enfoque orientación al bien común			
	Enfoque búsqueda de la excelencia			

5. Hipótesis

Las fábulas educativas como estrategia didáctica mejora significativamente la práctica de valores morales en estudiantes de la IE N° 82390, Celendín.

6. Objetivos

6.1. General

Determinar la influencia de las fábulas educativas como estrategia didáctica, sobre la práctica de valores morales en estudiantes de la IE N° 82390, Celendín.

6.2. Específicos

- Identificar el nivel de práctica de valores morales en estudiantes de la IE N° 82390, Celendín, antes de la aplicación de la propuesta de fábulas educativas como estrategia didáctica.
- Aplicar la propuesta de fábulas educativas como estrategia didáctica en estudiantes de la IE N° 82390, Celendín.
- Identificar el nivel de práctica de valores morales en estudiantes de la IE N° 82390, Celendín, luego de la aplicación de la propuesta de fábulas educativas como estrategia didáctica.
- Comparar los niveles de práctica de valores morales en estudiantes de la IE N° 82390, Celendín, antes y después de la aplicación de la propuesta de fábulas educativas como estrategia didáctica.

7. Metodología

7.1. Tipo y diseño de investigación

7.1.1. Tipo de investigación.

El tipo de investigación es la aplicada, dado que hace uso de teorías existentes para resolver un problema planteado por el investigador.

7.1.2. Diseño de investigación.

La presente investigación fue un diseño pre experimental con un solo grupo, con la aplicación de pre y post test, y corte longitudinal; cuyo esquema de acuerdo con Hernández y Baptista, (2014) es el siguiente:



donde:

GE – Grupo de estudio.

O1 – Pre test.

X – Propuesta de fábulas educativas como estrategia didáctica.

O2 – Post Test.

7.2. Población - Muestra

7.2.1. Población de estudio

La población en la presente investigación, estuvo conformada por la totalidad de estudiantes de la IE N° 82390, Celendín.

7.2.2. Muestra de estudio

La muestra estuvo constituida por 20 estudiantes de la IE N° 32390, Celendín.

7.2.3. Técnicas e instrumentos de investigación

La técnica que se creyó conveniente utilizar fue la observación, con su instrumento lista de cotejo.

8. Procesamiento y análisis de la información

La información se procesó con uso y aplicación del software estadístico SPSS v 24; considerando la estadística descriptiva para caracterizar las variables de estudio a partir de sus respectivas dimensiones, así como de la estadística inferencial que permitió generalizar los resultados de la muestra hacia la población. La hipótesis estadística definida fue contrastada mediante la herramienta estadística no paramétrica de Wilcoxon, que permitió comparar los niveles de práctica de valores morales antes y después de la aplicación de la propuesta de fábulas educativas como estrategia didáctica.

Resultados

9. Estadística descriptiva

9.1. Variable fábulas educativas

Tabla 8

Resumen estadístico de la variable fábulas educativas durante diez sesiones de aprendizaje.

Media	16.3
Error típico	0.33
Mediana	16.5
Moda	17
Desviación estándar	1.06
Varianza de la muestra	1.12
Curtosis	1.24
Coefficiente de asimetría	-0.04
Rango	3
Mínimo	15
Máximo	18
Suma	163
Cuenta	10
Nivel de confianza (95.0%)	0.76

FUENTE: Elaboración propia.

La Tabla 8 resume la estadística descriptiva de la evaluación de la variable fábulas educativas durante diez sesiones de aprendizaje. Los valores de la media: 16.3, mediana: 16.5 y moda: 17, considerando una escala de 0 a 20, dan cuenta de un desempeño bueno por parte del docente investigador en lo que respecta al cumplimiento de las dimensiones consideradas: planificación, organización, ejecución, evaluación. En este caso la oscilación de la media muestral alrededor de la media poblacional es pequeña, con un nivel de

confianza de 95%, tal como nos indica el error típico de 0.33; de igual modo se corrobora que los calificativos globales de la variable independiente respecto a todas las sesiones de aprendizaje con valor de desviación estándar 1.06, presentan poca variabilidad.

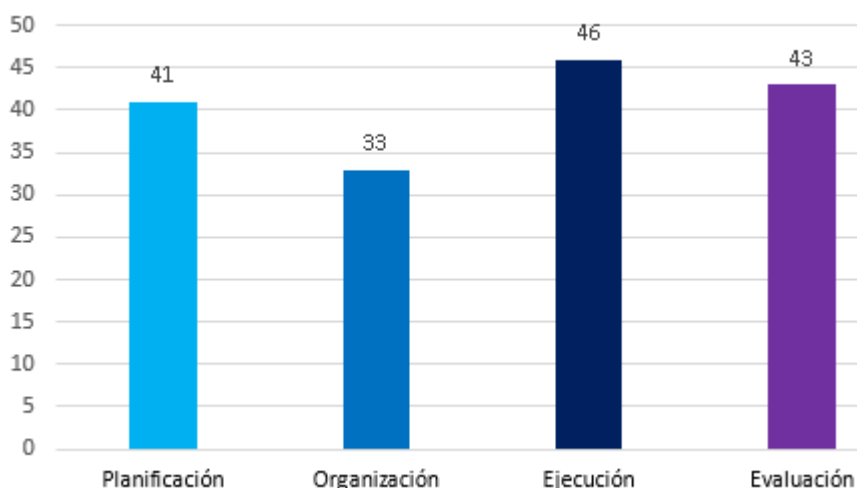


Figura 1 Puntuaciones de las dimensiones de la variable fábulas educativas durante diez sesiones de aprendizaje.

La Figura 1 muestra las puntuaciones de las dimensiones para la variable independiente, consideradas. De ellas, la dimensión “organización” obtuvo el menor calificativo global respecto a las diez sesiones. Las dimensiones de planificación, ejecución y evaluación lograron una puntuación buena con puntajes cercanos al máximo de 50 respectivamente.

9.2. Variable: Práctica de valores morales

Tabla 9

Descriptivo del Pre Test: variable práctica de valores morales.

Media	10.15
Error típico	0.47
Mediana	11
Moda	11
Desviación estándar	2.11
Varianza de la muestra	4.45
Curtosis	0.234
Coefficiente de asimetría	0.78
Rango	7
Mínimo	6
Máximo	13
Suma	203
Cuenta	20
Nivel de confianza (95.0%)	0.99

FUENTE: Elaboración propia.

La Tabla 9, referente al pre test de la variable dependiente “práctica de valores morales”, muestra el resumen estadístico de los calificativos de 20 estudiantes de la muestra de estudio, obtenidos a partir de una lista de cotejo. La media de 10.15, valor máximo de 13 y desviación estándar de 1.11 entre otros parámetros, son indicadores que el nivel referido a la práctica de valores morales en esta evaluación es de regular a baja.

Tabla 10

Descriptivo del Post Test: variable práctica de valores morales.

Media	11.3
Error típico	0.37
Mediana	11
Moda	11
Desviación estándar	1.66
Varianza de la muestra	2.75
Curtosis	0.44
Coefficiente de asimetría	0.31
Rango	7
Mínimo	8
Máximo	15
Suma	226
Cuenta	20
Nivel de confianza (95.0%)	0.78

FUENTE: Elaboración propia.

La Tabla 10, referente al post test de la variable dependiente “práctica de valores morales”, muestra los calificativos de los 20 estudiantes conformantes de la muestra de estudio. La media de 11.3 y desviación estándar de 1.66, no son suficientes para establecer la presencia o no de una diferencia significativa, respecto a la evaluación del pre test.

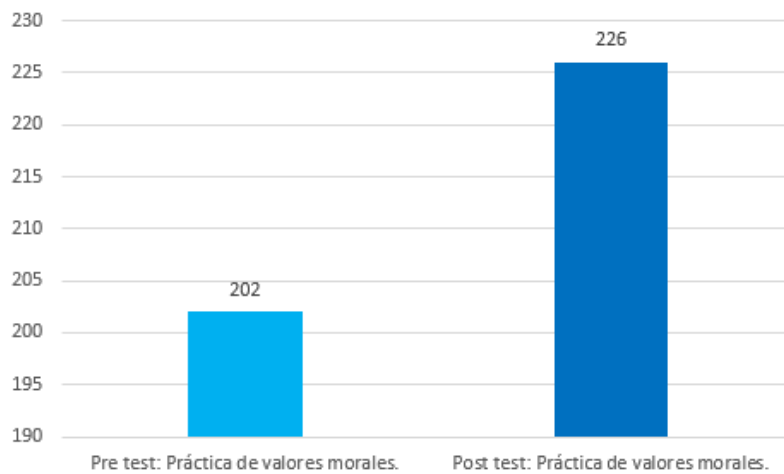


Figura 2 Comparativo entre el pre test y post test de la variable: Práctica de valores morales.

La Figura 2, nos muestra los calificativos acumulados totales obtenidos tanto en el pre test así como en el post test de la variable práctica de valores morales. Los valores de 202 y 226 del pre test y post test respectivamente, en una escala de 0 a 400, por un lado nos sugiere resultados globales medios o regulares; y por otro, débil diferencia significativa entre los mismos.

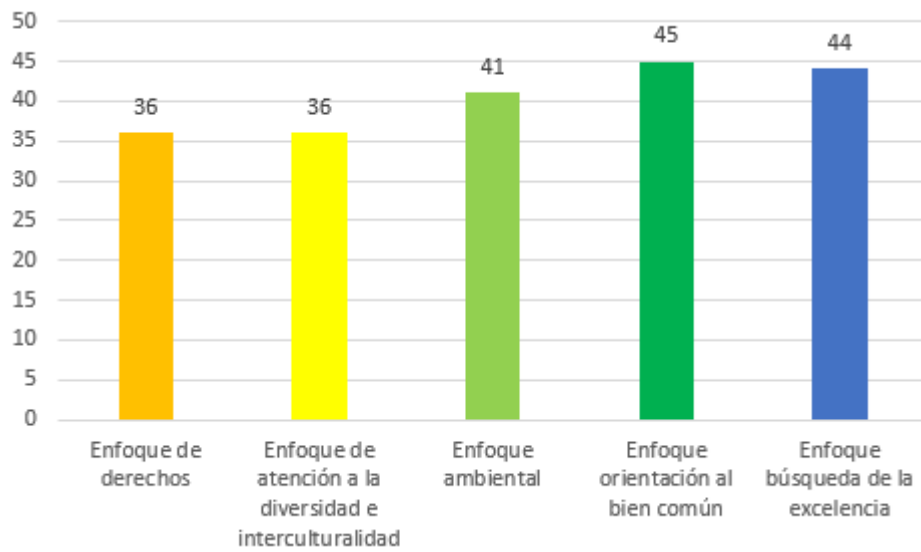


Figura 3 Puntuación de las dimensiones de la variable: Práctica de valores morales - Pre Test.

En la Figura 3, muestra la puntuación del pre test de la variable práctica de valores morales a nivel de sus respectivas dimensiones. Los valores de 36 para “enfoque de derechos”, 36 para “enfoque de atención a la diversidad e interculturalidad”, 41 para “enfoque ambiental”, 45 para “enfoque orientación al bien común” y 44 para “enfoque búsqueda de la excelencia”; considerando una escala de 0 a 80, muestran un nivel medio a bajo en todas sus dimensiones vistas en conjunto.

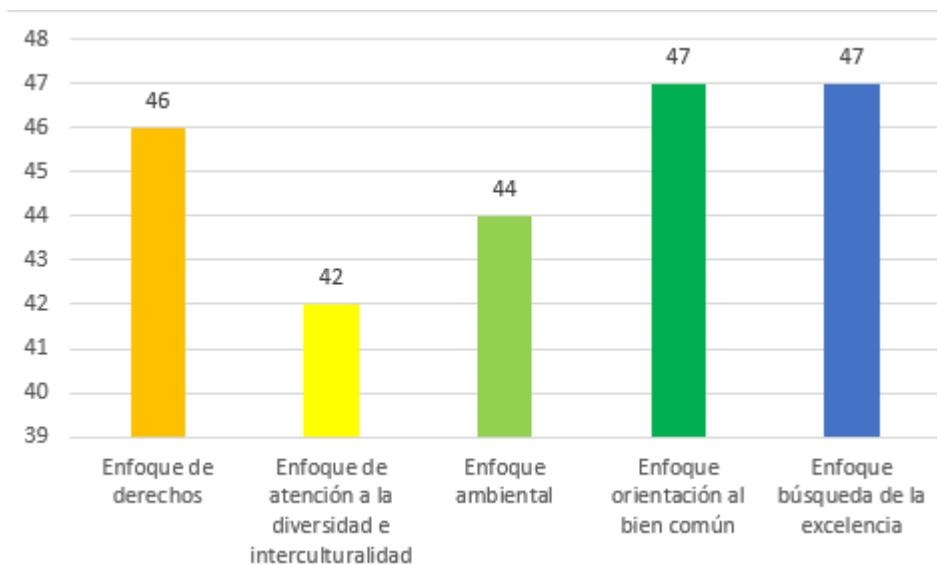


Figura 4 Puntuación de las dimensiones de la variable: Práctica de valores morales - Post Test.

Mientras que, la Figura 4, con información de las puntuaciones del post test de la variable práctica de valores morales a nivel de sus respectivas dimensiones, con 46 para “enfoque de derechos”, 42 para “enfoque de atención a la diversidad e interculturalidad”, 44 para “enfoque ambiental”, 47 para “enfoque orientación al bien común” y 47 para “enfoque búsqueda de la excelencia”; considerando la misma escala de 0 a 80, representa una mejor puntuación global respecto a los obtenidos en el pre test.

10. Estadística inferencial

10.1. Formulación de la hipótesis

H0: Hipótesis nula

El uso de fábulas educativas como estrategia didáctica, no mejora significativamente la adopción de valores morales en estudiantes de la IE N° 82390, Celendín.

H1: Hipótesis alterna

El uso de fábulas educativas como estrategia didáctica, mejora significativamente la adopción de valores morales en estudiantes de la IE N° 82390, Celendín.

10.2. Nivel de significancia:

El nivel de significancia, convencionalmente: $5\% = 0.05$

10.3. Elección de la prueba estadística

La prueba estadística se llevó a cabo por medio de los rangos de Wilcoxon por tratarse de una prueba no paramétrica con variable dependiente de tipo ordinal.

10.4. Estimación del p valor

Para calcular el p value se utilizó el software estadístico SPSS v. 24, a través de la secuencia: analizar, pruebas no paramétricas, cuadros de diálogo antiguos, muestras relacionadas.

Tabla 11

Estadístico de prueba, dimensión enfoque de derechos de la variable práctica de valores morales.

	Enfoque de derechos (después) - Enfoque de derechos (antes)
Z	-1,168 ^a
Sig. asintótica (bilateral)	,243

a. Se basa en rangos negativos.

La Tabla 11, con $p = 0.243 > 0.05$ para la prueba no paramétrica de Wilcoxon respecto a la dimensión enfoque de derechos, significa que, con un nivel de significancia del 95%, el uso de fábulas educativas como estrategia didáctica, no mejora significativamente el nivel de enfoque de derechos de la variable práctica de valores morales en estudiantes de la IE N° 82390, Celendín.

Tabla 12

Estadístico de prueba, dimensión enfoque de atención a la diversidad e interculturalidad de la variable práctica de valores morales.

	Enfoque de atención a la diversidad e interculturalidad (después) - Enfoque de atención a la diversidad e interculturalidad (antes)
Z	-1,166 ^a
Sig. asintótica (bilateral)	,243

a. Se basa en rangos negativos.

La Tabla 12, con $p = 0.243 > 0.05$ para la prueba no paramétrica de Wilcoxon respecto a la dimensión enfoque de atención a la diversidad e interculturalidad, significa que, con un nivel de significancia del 95%, el uso de fábulas educativas como estrategia didáctica, no mejora significativamente el nivel de enfoque de atención a la diversidad e interculturalidad de la variable práctica de valores morales en estudiantes de la IE N° 82390, Celendín.

Tabla 13

Estadístico de prueba, dimensión enfoque ambiental de la variable práctica de valores morales.

	Enfoque ambiental (después) - Enfoque ambiental (antes)
Z	-,812 ^a

Sig. asintótica (bilateral)	,417
-----------------------------	------

a. Se basa en rangos negativos.

La Tabla 13, con $p = 0.417 > 0.05$ para la prueba no paramétrica de Wilcoxon respecto a la dimensión enfoque ambiental, significa que, con un nivel de significancia del 95%, el uso de fábulas educativas como estrategia didáctica, no mejora significativamente el nivel de enfoque ambiental de la variable práctica de valores morales en estudiantes de la IE N° 82390, Celendín.

Tabla 14

Estadístico de prueba, dimensión enfoque orientación al bien común de la variable práctica de valores morales.

	Enfoque orientación al bien común (después) - Enfoque orientación al bien común (antes)
Z	-,367 ^a
Sig. asintótica (bilateral)	,714

a. Se basa en rangos negativos.

La Tabla 14, con $p = 0.714 > 0.05$ para la prueba no paramétrica de Wilcoxon respecto a la dimensión enfoque orientación al bien común, significa que, con un nivel de significancia del 95%, el uso de fábulas educativas como estrategia didáctica, no mejora significativamente el nivel de enfoque orientación al bien común de la variable práctica de valores morales en estudiantes de la IE N° 82390, Celendín.

Tabla 15
Estadístico de prueba, dimensión enfoque búsqueda de la excelencia de la variable práctica de valores morales.

	Enfoque búsqueda de la excelencia (después) - Enfoque búsqueda de la excelencia (antes)
Z	-,447 ^a
Sig. asintótica (bilateral)	,655

a. Se basa en rangos negativos.

La Tabla 13, con $p = 0.655 > 0.05$ para la prueba no paramétrica de Wilcoxon respecto a la dimensión enfoque búsqueda a la excelencia, significa que, con un nivel de significancia del 95%, el uso de fábulas educativas como estrategia didáctica, no mejora significativamente el nivel de enfoque búsqueda a la excelencia de la variable práctica de valores morales en estudiantes de la IE N° 82390, Celendín.

Tabla 16
Estadístico de prueba, Pre Test - Post Test de la variable práctica de valores morales.

	Post test: Práctica de valores morales - Pre test: Práctica de valores morales
Z	-2,159 ^a
Sig. asintótica (bilateral)	,031

a. Se basa en rangos negativos.

La Tabla 16, con $p = 0.031 < 0.05$ para la prueba no paramétrica de Wilcoxon respecto al pre test y post test de la variable práctica de valores morales, nos

permite tomar la decisión general de que, con un nivel de significancia de 95%, se rechace la hipótesis H_0 y se acepte H_1 .

Análisis y discusión

11. Análisis

Respecto a la información proveída en la Tabla 8 y Figura 1 sobre estadísticos de la variable “fábulas educativas” la media, mediana y moda, tienen valores buenos a altos; y la variación estándar, valor reducido. Estos resultados son coherentes con las dimensiones definidas para la variable independiente, las mismas que son valoradas a partir de las acciones del docente investigador. De ellas, la dimensión “organización” obtuvo la menor valoración; y la dimensión “ejecución”, la mayor; lo cual pone de manifiesto, teniendo en cuenta los ítems del instrumento de evaluación y sus respectivos resultados de evaluación (anexos 1, 3), que el docente investigador se encontró con limitaciones de orden logístico y de tiempo; además que cuenta con experiencia en el desarrollo de sesiones de aprendizaje.

Los resultados del pre test y post test (Tablas 9 y 10, Figura 2), referida a la variable dependiente “práctica de valores morales”, evidencian un mejor posicionamiento del post test frente al pre test; no obstante ser dicha ventaja no significativa debido a la cercanía de valores de los respectivos estadísticos.

Las Figuras 3 y 4 de igual modo evidencian un mejor posicionamiento de los resultados del post test frente a los respectivos del pre test, a nivel de las dimensiones consideradas para la variable dependiente. Todos estos resultados encuentran su explicación a partir del hecho que al iniciar el proceso, los estudiantes ya contaban con habilidades básicas de valores morales de acuerdo a las dimensiones definidas.

El resultado de la prueba de hipótesis estadística general, se indica en la Tabla 16, en la que el p value tiene el valor de 0.031; lo cual, basado en la prueba no paramétrica de Wilcoxon, con un valor de significancia de 95%, nos sugiere rechazar la hipótesis H0 y aceptar la hipótesis H1.

Es importante resaltar que a nivel de dimensiones de la variable dependiente, la prueba de Wilcoxon no evidenció influencias estadísticamente significativas de la propuesta de fábulas educativas (Tablas 11, 12, 13, 14 y 15); este aspecto tiene

coherencia con los respectivos estadísticos de las tablas 9 y 10, cuyo análisis se basó en el hecho que los estudiantes (o un buen porcentaje de ellos), desde el inicio del proceso de investigación ya fueron poseedores de ciertas habilidades en valores morales.

12. Discusión

A partir de algunas comparaciones entre los resultados obtenidos en la presente investigación con los respectivos de otros autores, mencionamos a Recinos (2017), quien logró verificar que el uso de estrategias basadas en cuentos infantiles puede fortalecer la práctica del respeto entre estudiantes; trabajo que sirvió de base para la presente investigación luego de modificar la estrategia de los cuentos infantiles por la de las fábulas educativas. Otro trabajo que dio luces sobre la viabilidad de la presente investigación es el de Sánchez (2016), quien a partir de los resultados de una encuesta, nos sugiere que los cuentos clásicos transmiten valores de cooperación y/o ayuda, justicia, respeto mutuo, responsabilidad y tolerancia mediante métodos tradicionales. López (2015), también logró un resultado similar cuando constató que la hermenéutica de los mitos y las leyendas como estrategias didácticas puede facilitar la empatía necesaria para el trabajo con valores en el aula. Un resultado muy importante que fue tomado en cuenta previo a verificar la influencia de las fábulas educativas sobre la práctica de valores morales, fue el obtenido por Rivera (2017), quien, a través del coeficiente rho de Spearman, se encargó de mostrarnos que existe una correlación alta entre las variables cuentos infantiles y valores morales. Aylas y Quispe (2015), a través de un trabajo con dos grupos de estudio (de control y experimental), también lograron determinar la efectividad del uso de fábulas en la práctica del valor al respeto. Es importante recalcar que en este caso la puntuación del pre test para ambos grupos de control y experimental fue baja; a diferencia de lo acontecido en la presente investigación en la que el pre test presentó una puntuación regular. En el caso del trabajo de Lezama (2017) los valores que se lograron mejorar y consolidar, con el empleo de las fábulas fueron la solidaridad, responsabilidad, honestidad. Aquí, los valores del post test del grupo experimental, sólo tuvo una pequeña ventaja

respecto a los valores del post test del grupo control. Esto significa que los estudiantes también iniciaron el proceso con cierta posesión de valores, al igual que en la presente investigación.

Conclusiones

Las conclusiones a las que se abordó se mencionan a continuación:

- Con 95% de confianza y margen de error de 5%, las fábulas educativas como estrategia didáctica influye sobre el nivel de práctica de valores morales en estudiantes de la IE N° 82390, Celendín.
- La adopción de valores morales en estudiantes de la IE N° 82390, Celendín, antes de la aplicación de la propuesta de fábulas educativas como estrategia didáctica tuvo una media de 10.15 puntos en una escala de vigesimal.
- Se implementó la propuesta de fábulas educativas como estrategia didáctica en estudiantes de la IE N° 82390, Celendín, a través de diez sesiones de aprendizaje.
- La adopción de valores morales en estudiantes de la IE N° 82390, Celendín, luego de la aplicación de la propuesta de las fábulas educativas, como estrategia didáctica, tuvo una media de 11.30.
- La adopción de valores morales en estudiantes de la IE N° 82390, Celendín, antes y después de la aplicación de la propuesta de fábulas educativas como estrategia didáctica, presentaron una diferencia estadísticamente significativa.

Recomendaciones

Sobre la base de la investigación realizada, se plantea las siguientes recomendaciones:

- Intensificar la práctica educativa basada en estrategias de fábulas educativas con la finalidad de mejorar y consolidar la práctica de valores morales en la tarea de formar mejores ciudadanos.
- Utilizar la estrategia basada en el uso de fábulas educativas en el desarrollo de temas específicos y transversales del currículo.
- Fomentar de manera continua la práctica de valores morales asociando las recomendaciones del MINEDU.
- Trabajar la práctica de valores morales en los niños, haciendo participar a los padres de familia.

Referencias Bibliográficas

- Aguilera, A. (2009). El naturalismo de Rousseau. *Enfoques educativos.*, 31, 8-15.
- Aylas, L., & Quispe, Y. (2015). *Fábulas y el valor de respeto en estudiantes de inicial de la institución educativa Convenio Andrés Bello*. Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Bayona, R., Patiño, R., & Pérez, P. (2001). *Desafíos del Educador Social, Pobreza, Valores y Formación Ciudadana*. Piura: Centro de Investigación y Desarrollo Educativo Ñari Walac.
- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.
- Calzadilla, R. (2010). La crisis humana como una crisis en la formación de valores. *Sapiens. Revista Universitaria de Investogación.*, 57-74.
- Castillo, G. (2000). *Ética y Educación en Valores*. Piura: Universidad de Piura.
- Cerrillo, P. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria: hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Barcelona: Octaedro.
- Chiavenato, I. (2004). *Comportamiento Organizacional: La Demanda del Éxito en las Organizaciones*. Buenos Aires.: Thomson.
- Colomer, T. (1998). *La formación del lector literario*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Cortina, A. (2000). *El Mundo de los Valores: Ética mínima y Educación*. Santa Fé de Bogotá.
- Dextre, J., Pérez, P., & Prieto, F. (1999). *Ética del Desarrollo Personal y Social*. Lima: Realidades SA.
- Díaz, C. (2001). *Las Claves de los Valores*. Madrid: EIUNSA.
- Domínguez, M. (2008). *Las traducciones de literatura infantil y juvenil en el interior de la comunidad interliteraria específica española*. España.: Universidad Santiago de Compostela.
- Estébanez, B. (2003). *Protocolo Social y Empresarial*. Madrid: London Diplomatic Academic SL.

- Flores, M. (2010). *Práctica de Valores de los Docentes de Educación Básica de dos Instituciones Educativas Públicas de la Drec - Callao*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Franz, J. (15 de 01 de 2015). *Fundación Cuatro Gatos*. Obtenido de ¿Qué es la literatura infantil?. Un poco de leña al fuego.: <http://www.cuatrogatos.org/show.php?item=217>
- Frías, P. (2001). *Desafíos de Modernización de las Relaciones Laborales*. Santiago de Chile.: LOM.
- García, A. (2011). *Análisis estructural del subsector de la edición infantil y juvenil en Castilla y León*. Salamanca.: Universidad de Salamanca.
- Guijarro, M., & López, G. (1998). Valor literario pedagógico de la fábula. *Revista Coplutense de Eucación.*, 327 - 340.
- Gutiérrez, R. (1994). Intertextualidad: teoría, desarrollos, funcionamiento. *Signa*, 139 - 156.
- Hartzenbusch, J. (1973). *Fábulas*. Madrid: Espasa Calpe.
- Hernández, G., & Cendejas, H. (2006). Los nuevos ejes de la cultura organizacional de empresas e instituciones en el siglo XXI. *Razón y Palabra. Tecnológico de Monterrey.*, N° 52.
- Lezama, J. (2017). *Las fábulas en la práctica de valores morales en las niñas de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 81007 "Modelo"*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Lima, R., & Rosa, L. (2012). O uso das fábulas no ensino fundamental para o desenvolvimento da linguagem moral e escrita. *Cippus P. Revista De Iniciação Científica Do Unilasalle.*, 156.
- López, J. (2015). *La educación en valores a través de los mitos y leyendas como recurso para la formación del profesorado: El Vellochino de Oro*. España: Universidad Autónoma de Madrid.
- Martín, F. (1996). *Antología de fábulas esópicas en los autores castellanos (hasta el siglo XVIII)*. Cuenca: Universidad de Castilla.

- Mendoza, A. (1999). *Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria*. Cuenca: Universidad de Castilla.
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: Ministerio de Educación.
- Montaner, A. (2013). Análisis del tratamiento de la fábula desde una perspectiva intercultural. Esopo y la tradición española en las aulas de sexto curso de Ed. Primaria. *Ensayos.*, 183 - 195.
- Mora, G. (1995). *Valores Humanos y Actitudes Positivas*. Santafé de Bogotá.: McGraw Hill.
- Nobile, A. (2007). *Literatura infantil y juvenil*. Madrid: Ediciones Morata.
- Observatorio de la Lectura y el Libro*. (20 de 05 de 2014). Obtenido de Los libros infantiles y juveniles en España 2012 - 2014.: <http://www.mecd.gob.es/culturamecd/dms/mecd/cultura-mecd/areascultura/libro/mc/observatoriolect/redirect/estudios-e-informes/elaborados-por-elobservatoriolect/LIJ-diciembre2014.pdf>
- Pérez, P. (2006). *Apuntes de Psicología*. Piura: Universidad de Piura.
- Piqueras, R. (23 de 01 de 2009). *Trasfondo político social en las historias fantásticas de animales de algunos autores de la historia de la literatura*. Obtenido de Ensayos sobre ciencia ficción y literatura fantástica: Actas del primer congreso internacional de literatura fantástica y ciencia ficción.: http://earchivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/8789/trasfondo_piqueras_LITERATURA_2008.pdf?sequence=1
- Planas, E. (2000). *Valores en la Empresa*. México.: Trillas.
- Quintana, M. (1999). *El Mundo de la lectura*. Lima: Amaru.
- Recinos, R. (2017). *Cuentos como estrategia para el fortalecimiento del valor respeto*. Quetzaltenango: Universidad Rafeal Landívar.
- Rivera, V. (2017). *Cuentos infantiles y valores morales en estudiantes del III ciclo de educación primaria de la IE Señor de los Milagros*. Huancahuasi: Universidad César Vallejo.

- Rodríguez, A. (2010). La fábula en la educación primaria. *Pedagogía Magna.*, 19-26.
- Rodríguez, N. (2012). Valores, pilares fundamentales de la educación peruana para crear un país del primer mundo. *Investigación Educativa*, 11 - 20.
- Rojas, E. (1992). *El Hombre Light*. Madrid.: Ediciones Tema de Hoy.
- Romero, C., & Sulmont, D. (2000). El estudio de los valores en el Perú. *Debates en Sociología.*, 245 - 281.
- Sánchez, C. (2016). *Desarrollo de valores a través de los cuentos, con metodologías tradicionales o TICs, en la etapa de educación infantil*. Córdoba: Universidad de Córdoba.
- Santana, G. (2004). *La fábula en Aviano*. Las Palmas de Gran Canaria.: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Sarabia, M. (27 de 01 de 2015). *Literatura infantil y juvenil*. Obtenido de Innovación y experiencias educativas.: http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/MINERVA_SARA
- Simone, R. (2000). *La tercera fase. Formas de saber que estamos perdiendo*. España.: Taurus.
- Soto, M., & Montaña, P. (2014). *El Método Cuadro de Valores*. Bloomington.: Palibrio LLC.
- Vigo, G. (2002). *Influencia de la Ética en la Eficacia Empresarial*. Lima: San Marcos.

Anexos

Anexo 1

Lista de cotejo - variable fábulas educativas

Implementación de la estrategia de fábulas educativas en sesiones de aprendizaje de
estudiantes de la IE N° 82390, Celendín, 2019.

Docente evaluador:.....

0 = No cumple, 1 = Si cumple

N°	Variable: Fábulas educativas	No	Si
Dimensión 1: Planificación			
1	El docente presenta planes de la propuesta de uso de fábulas educativas.		
2	El docente presenta criterios fundamentados de elección de la propuesta de fábulas educativas.		
3	El docente ha planificado la participación de los niños en la propuesta de fábulas educativas.		
4	El docente ha acudido al conocimiento y/o experiencia de otros profesionales para planificar la propuesta de fábulas educativas.		
5	El docente ha contextualizado la propuesta de fábulas educativas.		
Dimensión 2: Organización			
6	El docente ha elegido adecuadamente los espacios a utilizar para la propuesta de fábulas educativas.		
7	El docente ha distribuido adecuadamente los tiempos a utilizar en la propuesta de fábulas educativas.		
8	El docente ha organizado los insumos requeridos para la propuesta de fábulas educativas.		
9	El docente cuenta con la logística completa de la propuesta de fábulas educativas.		
10	El docente ha acudido al conocimiento y/o experiencia de otros profesionales para organizar la propuesta de fábulas educativas.		
Dimensión 3: Ejecución			
11	La propuesta de fábulas educativas elegida fue ejecutada en las sesiones de clase.		

12	Se cumplieron los tiempos estipulados durante el desarrollo de la propuesta de fábulas educativas.		
13	Se destinó un espacio apropiado para la ejecución de la propuesta de fábulas educativas.		
14	El número de niños participantes en la ejecución de la propuesta de fábulas educativas fue idóneo.		
15	La participación de los niños y docente fue activa.		
Dimensión 4: Evaluación			
16	El docente posee instrumentos de evaluación de desempeño durante el desarrollo de la propuesta de fábulas educativas.		
17	El docente ha diseñado adecuadamente la propuesta de fábulas educativas de tal modo que se facilite la evaluación de desempeños de los participantes.		
18	El docente evalúa los desempeños de los estudiantes durante el desarrollo de la propuesta de fábulas educativas.		
19	El docente promueve la autoevaluación de los estudiantes durante el desarrollo de las sesiones de clase.		
20	El docente utiliza los resultados de la evaluación para mejorar sus actividades.		

Anexo 2

Lista de cotejo - variable práctica de valores morales

Institución Educativa : N° 82390
Sección : 5 años
Temática : Práctica de valores morales
Responsable :
Fecha :

Nombre del niño..... Edad..... Sexo.....

0 = No cumple, 1 = Si cumple

N°	Ítem	SI	NO
	Enfoque de derechos		
1	El estudiante demuestra empoderamiento en su ejercicio democrático.		
2	El estudiante reflexiona y critica sobre el ejercicio de los derechos individuales y colectivos.		
3	El estudiante ejerce sus derechos en la relación con sus pares y adultos.		
4	El estudiante participa en el desarrollo de competencias ciudadanas, en la búsqueda del bien común.		
	Enfoque de atención a la diversidad e interculturalidad		
5	Demuestra tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.		
6	El estudiante no estigmatiza a nadie.		
7	Protege y fortalece en toda circunstancia su autonomía, autoconfianza y autoestima.		
8	Acoge con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.		
	Enfoque ambiental		

9	Planifica y desarrolla acciones ciudadanas que demuestren conciencia ambiental para el desarrollo sostenible, así como capacidad de adaptación al cambio climático.		
10	Realiza acciones de conservación y aprovechamiento sostenible de los recursos naturales.		
11	Modifica sus patrones de consumo para promover estilos de vida saludables y modos de producción responsable con el ambiente.		
12	Valora la diversidad biológica y los beneficios que nos ofrecen los ecosistemas, demostrando respeto y disposición para proteger toda forma de vida.		
	Enfoque orientación al bien común		
13	Comparte siempre los bienes disponibles para ellos en el aula – recursos, materiales, instalaciones- con sentido de equidad y justicia.		
14	Comparte siempre los bienes disponibles para ellos en el aula – tiempo, actividades, conocimientos- con sentido de equidad y justicia.		
15	Demuestra solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.		
16	Acude a la democracia ante la necesidad de elegir y controlar a integrantes de los equipos de trabajo.		
	Enfoque búsqueda de la excelencia		
17	Compara, adquiere y emplea estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se propone.		
18	Utiliza sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se propone.		
19	Demuestra flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal o grupal.		
20	Se esfuerza por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño.		

Anexo 3

Tabla 17

Consolidado de evaluación variable independiente: Fábulas didácticas.

Planificación	Organización	Ejecución	Evaluación	Total
D1	D2	D3	D4	T2
1 1 1 0 1 4	1 1 1 1 0 4	1 1 1 1 1 5	1 1 1 1 1 5	18
1 0 1 1 1 4	0 1 1 1 0 3	1 1 1 1 1 5	1 1 1 0 1 4	16
1 1 1 0 1 4	1 1 0 1 1 4	1 0 1 1 1 4	1 1 1 1 1 5	17
1 1 1 0 1 4	1 1 1 1 0 4	1 0 1 1 1 4	1 1 1 1 1 5	17
1 1 1 1 1 5	0 0 1 0 0 1	1 1 1 1 1 5	1 1 0 1 1 4	15
1 0 1 0 1 3	1 1 0 0 1 3	1 0 1 1 1 4	1 1 1 1 1 5	15
1 1 1 1 1 5	1 0 0 1 0 2	1 1 1 1 1 5	1 1 1 0 1 4	16
1 0 1 0 1 3	1 1 1 1 0 4	1 1 1 1 1 5	1 1 0 0 1 3	15
1 1 1 1 1 5	1 1 1 1 0 4	1 0 1 1 1 4	1 1 1 0 1 4	17
1 1 1 0 1 4	1 1 1 1 0 4	1 1 1 1 1 5	1 1 1 0 1 4	17
41	33	46	43	163

Anexo 4

Tabla 18

Consolidado de evaluación Pre Test - variable práctica de valores morales.

Enfoque de derechos					Enfoque de atención a la diversidad e interculturalidad					Enfoque ambiental					Enfoque orientación al bien común					Enfoque búsqueda de la excelencia					Total
D1					D2					D3					D4					D5					T1
1	1	0	0	2	1	0	0	0	1	0	1	1	1	3	1	1	0	1	3	0	1	1	1	3	12
1	1	0	0	2	1	0	1	0	2	1	1	0	1	3	0	0	1	1	2	0	0	1	0	1	10
0	0	0	1	1	1	0	1	0	2	1	1	1	0	3	1	1	0	0	2	1	1	1	0	3	11
0	1	0	1	2	1	0	1	0	2	0	0	0	1	1	1	0	1	1	3	0	1	1	1	3	11
1	0	1	0	2	0	1	0	1	2	1	1	0	0	2	1	1	1	1	4	1	0	1	0	2	12
1	0	0	1	2	1	1	0	0	2	1	0	1	0	2	0	1	1	1	3	1	0	1	1	3	12
0	0	1	1	2	0	0	0	0	0	0	1	1	0	2	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	6
1	1	0	0	2	0	1	0	1	2	1	0	1	0	2	0	1	1	1	3	0	1	1	0	2	11
1	0	1	1	3	0	1	0	1	2	1	1	1	0	3	0	1	0	1	2	0	1	0	0	1	11
1	1	0	0	2	1	0	0	0	1	0	1	0	1	2	0	1	0	0	1	0	1	1	0	2	8
0	1	0	1	2	0	0	1	1	2	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	2	8
0	1	0	1	2	1	0	0	0	1	0	1	0	1	2	1	1	0	1	3	1	1	0	1	3	11
0	0	0	1	1	1	0	0	1	2	1	1	0	1	3	1	1	1	1	4	1	0	0	0	1	11
0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	3	1	0	0	1	2	7
0	0	1	0	1	1	1	0	1	3	1	0	1	0	2	1	1	0	0	2	0	1	0	1	2	10
1	1	0	1	3	1	1	1	1	4	0	1	0	1	2	0	1	0	0	1	1	0	1	1	3	13
0	1	1	0	2	1	1	0	0	2	0	1	0	0	1	0	0	1	1	2	1	0	1	1	3	10
1	0	1	1	3	1	1	0	0	2	0	1	0	0	1	0	0	1	1	2	0	0	1	1	2	10
0	1	0	1	2	1	1	0	0	2	1	1	1	1	4	0	0	1	0	1	1	1	1	1	4	13
0	0	0	0	0	1	1	0	0	2	0	0	1	0	1	1	0	1	0	2	0	0	0	1	1	6

Anexo 5

Tabla 19

Consolidado de evaluación Post Test - variable práctica de valores morales.

Enfoque de derechos				Enfoque de atención a la diversidad e interculturalidad				Enfoque ambiental				Enfoque orientación al bien común				Enfoque búsqueda de la excelencia				T					
D1				D2				D3				D4				D5				T2					
1	1	1	0	3	1	1	0	0	2	1	0	1	1	3	0	1	0	0	1	1	0	1	1	3	12
1	1	0	1	3	0	1	1	1	3	0	1	1	1	3	0	1	1	0	2	0	0	0	0	0	11
0	1	1	0	2	1	0	1	1	3	1	1	0	1	3	1	0	1	0	2	1	0	0	1	2	12
1	1	0	0	2	1	1	1	1	4	0	1	1	0	2	0	1	1	1	3	1	1	1	1	4	15
1	0	1	0	2	1	0	0	0	1	1	0	0	1	2	1	1	1	1	4	1	0	1	0	2	11
1	0	0	1	2	0	1	0	1	2	1	1	0	1	3	0	1	1	1	3	0	0	1	0	1	11
0	0	0	0	0	1	0	1	0	2	1	0	0	1	2	0	1	1	0	2	1	1	1	1	4	10
0	1	1	0	2	1	1	1	0	3	0	0	1	0	1	1	1	1	1	4	0	1	1	1	3	13
1	1	1	1	4	1	1	0	1	3	1	1	0	0	2	0	0	0	1	1	1	0	0	1	2	12
1	0	1	1	3	0	0	1	0	1	1	1	1	1	4	0	1	1	1	3	1	0	0	1	2	13
0	1	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	3	0	0	1	1	2	8
1	1	1	1	4	1	0	1	0	2	0	1	1	0	2	1	1	1	0	3	0	1	1	1	3	14
1	0	0	1	2	0	1	1	1	3	0	1	1	0	2	0	0	1	1	2	0	1	1	1	3	12
0	0	1	1	2	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	2	0	1	1	1	3	9
0	0	1	1	2	1	0	1	0	2	1	1	0	0	2	1	1	0	0	2	0	1	1	0	2	10
1	0	0	0	1	1	1	0	1	3	1	1	0	0	2	0	0	1	1	2	1	1	0	1	3	11
1	1	0	1	3	1	0	0	0	1	0	1	1	1	3	0	1	1	0	2	0	0	1	1	2	11
0	0	1	0	1	1	1	0	1	3	1	1	0	0	2	1	1	1	0	3	1	1	0	0	2	11
0	1	1	0	2	1	0	0	0	1	0	1	1	1	3	0	1	0	1	2	0	1	1	0	2	10
1	1	1	1	4	1	0	0	1	2	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	2	10

Anexo 6 Sesiones de Aprendizaje

Sesión de Aprendizaje N°01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Nombre de la unidad : “Conocemos las costumbres y tradiciones de mi comunidad”.

1. I.E :82390 “P.P.A.G”
2. Área : Comunicación.
3. Tema : Leemos una fábula.
4. Profesora : Kelly Yovany Sánchez Lobato
5. Grado : 2° C
6. FECHA : 19/08/2019

II. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** “En esta sesión se espera que los niños y niñas lean una fábula para disfrutar la forma de su contenido y comprender qué nos quiere transmitir el autor con sus propias palabras”.

III. Aprendizajes esperados:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información de texto escrito• Infiere e interpreta información del texto• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Explica, el propósito, los puntos de vista y las motivaciones del autor, las enseñanzas y los valores del texto, para interpretar el sentido global del texto Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito, como intención-finalidad.
EVIDENCIA: Lee el texto narrativo, y expresa sus emociones al disfrutar y contar su contenido con sus propias palabras rescatando algunos valores..		

I. Enfoques transversales

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.
Enfoque de orientación al bien común.	Docentes y estudiantes comparten los diferentes materiales estructurado y no estructurado para desarrollar diferentes aprendizajes.

IV. SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION

Estrategias didácticas	Recursos didácticos	Tiempo
<p>INICIO:</p> <p>EL docente saluda y da la cordial bienvenida a cada uno de sus estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversamos con los estudiantes sobre la presentación que hicieron en la sesión pasada, cuál fue su título de su cuento, como terminó el cuento, qué tipo de texto es. Le preguntamos si han leído fábulas, les gustaría leer, alguna vez han leído una fábula ¿saben qué es una moraleja? <p>Propósito: En esta sesión se espera que los niños y niñas lean una fábula y transmitan sus emociones, parafraseen el texto y analicen la moraleja.</p> <p>➤ El docente hace recordar las normas de convivencia para un buen desarrollo de la clase.</p> <p><i>Levantar la mano para opinar.</i></p> <p><i>Respetar las opiniones de los demás</i></p> <p><i>Utilizar las palabritas mágicas.</i></p> <p>DESARROLLO:</p> <p>Antes de la lectura:</p> <p>Presentamos de manera motivante un sobre a cada estudiante. Preguntamos a los estudiantes que creen que tendrá, para qué lo habré traído. Escucha sus predicciones y</p>	<p>Diálogo.</p> <p>Imagen</p> <p>Preguntas</p> <p>Recurso Verbal</p>	<p>15'</p>

<p>escribimos en la pizarra y presenta el contenido, pegando el papelógrafo en la pizarra (Anexo 1).</p> <p>Pedimos que observen de manera silenciosa, dando un tiempo para ello, que lean solamente el título, la forma del texto, las imágenes.</p> <p>Luego preguntamos.</p> <p>¿Qué tipo de texto es?</p> <p>¿Quién lo habrá escrito y para qué lo habrá escrito?</p> <p>¿Cómo está escrito? ¿Sobre qué tratará?</p> <p>Es probable que algunos estudiantes te digan que es un cuento. Anota lo que te van diciendo, para contrastar lo que saben con lo que aprendan al final de la sesión.</p> <p><i>Durante la lectura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lee el texto “el león viejo y la zorra” en forma silenciosa aplicando la técnica del subrayado ➤ El docente pega en la pizarra 3 tarjetas representando a cada estrofa. ➤ Los estudiantes en forma voluntaria cogen una tarjeta cada estudiante. ➤ Realizan la lectura oral y aplica la técnica parafraseo con ayuda del docente ➤ Escucha activamente la narración. ➤ Identifica palabras desconocidas y deducen el significado por el contexto o uso del diccionario, para mejor comprensión. ➤ El docente forma equipos de trabajo, entregando a cada alumno una cartulina con los nombres de la lectura. (inferenciales, críticas y literales) <p><i>Después de la narración.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversamos con ellos sobre qué les pareció la fábula, si les gustó o no. Luego el docente pregunta a los estudiantes. • ¿De qué trató la fábula? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿qué lección nos deja el texto? ¿Cuál fue el título? ¿Cuál es la moraleja de la fábula? Pedimos que copien la fábula en su cuaderno y realicen un dibujo creativo sobre el hecho más importante para colocarlo en el mural del aula. ➤ Entregamos el cuadernillo de comunicación para resolver las páginas 35 y lean un texto narrativo. 	<p>Recurso verbal</p> <p>Hojas impresas</p> <p>Diálogo</p> <p>Cartulinas</p> <p>Plumones</p> <p>hojas</p>	<p>70'</p>
--	---	------------

<p><u>CIERRE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Responden a preguntas de meta cognición. ➤ ¿Qué son las fábulas? ¿Para qué nos sirve? ¿Qué es una moraleja? Elaboramos un cuadro síntesis con las características de la fábula. ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué sentimos al leer una fábula? 	<p>Ficha de observación</p>	<p>30 5 10'</p>
---	-----------------------------	-----------------------------------

V. ANEXOS.

Ficha de cotejo

Texto poético



Mi nombre es: _____

EL LEÓN VIEJO Y LA ZORRA

LEÓN LLEGADO A VIEJO, incapaz de procurarse por la fuerza la comida, pensó que necesitaba hacerlo por la astucia.

Imágenes
Educativas.com

Por lo cual, dirigióse a una caverna y se tendió en el suelo, fingiendo hallarse enfermo; de este modo, cuando los animales iban a visitarle, los atrapaba y se los comía.

Habían perecido ya bastantes, cuando la zorra, comprendiendo su trampa, se presentó también y, deteniéndose a distancia de la caverna, preguntó el león que cómo le iba.

-Mal contestó el león, preguntando a su vez por qué no entraba.

<http://www.imageneseducativas.com/>

-Hubiera entrado dijo la zorra si no viera muchas huellas de animales que entran, pero ninguna de animales que salen.



LISTA DE COTEJO

Docente: Kelly Yovany Sánchez Lobato	Fecha: 11/11/2019
Título: la fábula.	Grado " 2° C

Evidencia de aprendizaje. Lee el texto, y expresa sus emociones al disfrutar y contar su contenido con sus propias palabras..

Área	Competencias/Capacidades	Desempeños precisados	
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de texto escrito • Infiere e interpreta información del texto • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica, el propósito, los puntos de vista y las motivaciones del autor, las enseñanzas y los valores del texto, para interpretar el sentido global del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito, como intención-finalidad.

N°	Nombres	A	SI	NO	SI	NO
1	JUNIOR ANTONIO					
2	IRMA PATRICIA					
3	PAMELA DEL CARMEN					
4	YESICA THALIA					
5	JACK DEIVIS					
6	KAREN TATIANA					
7	CARMELITA					
8	FRANK LUIS					
9	MARCOS JACKSON					
10	EMELY YASMIN					
11	ANTONY					
12	KELLY					
13	JHOSETH ARTURO					
14	LEYSI					
15	SEGUNDO ELIBERTO					
16	WERLIN					
17	HUMBERTO					

Sesión de Aprendizaje N°2

I DATOS INFORMATIVOS:

1. Nombre de la unidad : “Importancia de consumo de alimentos nutritivos”

1.1 I. E : 82390 “P.P.A.G”

1.2. Área : Comunicación.

1.3 Tema : Escribimos una fábula .

1.4. Profesora : Kelly Yovany Sánchez Lobato

1.5 Grado : 2° C

1.6 FECHA : 13/11/2019

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN: “En esta sesión se espera que los estudiantes escriban una fábula, con su moraleja sobre los valores.

III Aprendizajes esperados:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.	<p>. Adecúa el texto a la situación comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none">• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto Escrito.	<p>- Escribe textos poéticos de forma coherente y cohesionada.</p> <p>- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales para reforzar dicho sentido</p> <p>Explica el efecto de su texto en los lectores, considerando su propósito al momento de escribirlo.</p>
EVIDENCIA: Escriben su texto narrativo, con coherencia y cohesión.		

II. Enfoques transversales

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.

IV Secuencia didáctica de la sesión

Estrategias didácticas				Recursos didácticos	tiempo
<p>INICIO:</p> <p>EL docente saluda y da la cordial bienvenida a cada uno de sus estudiantes</p> <p>Recojo de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntamos a los estudiantes si lograron conseguir la fábula los “Paiches del Amazonas” y si los copiaron en una hoja: preguntamos ¿De qué trata la fábula? ¿Cuál fue su enseñanza? ¿Con cuál de los Paiches te identificas • . Les comentamos que hoy seguiremos hablando sobre las fábulas y que escribiremos una para mostrarlos a nuestros familiares. <p>Propósito: “En esta sesión se espera que los estudiantes escriban una fábula.</p> <p>El docente hace recordar las normas de convivencia para un buen desarrollo de clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Levantar la mano para opinar • Utilizar palabritas mágicas. • Respetar las opiniones de los demás. • 				<p>Diálogo.</p> <p>Imagen</p>	15'
<p>DESARROLLO:</p> <p>Planificación:</p> <p>El docente presenta en un papelote el siguiente cuadro</p>				<p>Preguntas</p> <p>Recurso Verbal</p>	
¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a escribir?	¿Qué necesitaremos?		

LISTA DE COTEJO

Docente: Kelly Yovany Sánchez Lobato	Fecha: 1311/2019
Título: escribo fábulas.	Grado " 2° C

Evidencia de aprendizaje: . Escriben su texto narrativo, con coherencia y cohesión

Área	Competencias/Capacidades		Desempeños precisados			
	COMUNICACIÓN		Escribe textos poéticos de forma coherente y cohesionada.		Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales para reforzar dicho sentido.	
N°	Nombres	A	SI	NO	SI	NO
1	JUNIOR ANTONIO					
2	IRMA PATRICIA					
3	PAMELA DEL CARMEN					
4	YESICA THALIA					
5	JACK DEIVIS					
6	KAREN TATIANA					
7	CARMELITA					
8	FRANK LUIS					
9	MARCOS JACKSON					
10	EMELY YASMIN					
11	ANTONY					
12	KELLY					
13	JHOSETH ARTURO					
14	LEYSI					
15	SEGUNDO ELIBERTO					
16	WERLIN					

Sesión de Aprendizaje N°3

I.DATOS INFORMATIVOS:

1 Nombre de la unidad :“ Importancia de consumo de alimentos nutritivos”

2 I.E :82390 “P.P.A.G”

3.Área : Comunicación.

4.Tema : Leemos nuestras fábulas

5.Profesora : Kelly Yovany Sánchez Lobato

6.Grado : 2° C

7.FECHA : 15/11/2019

PROPÓSITO DE LA SESIÓN: “Se espera que los estudiantes, lean sus fábulas usando un tono de voz adecuado


II. Aprendizajes esperados:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información de textos orales.• Infiere e interpreta información de textos orales.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto de textos orales.	<ul style="list-style-type: none">❖ Expresa oralmente su texto narrativo, ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.❖ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.
EVIDENCIA: leen sus fábulas frente a sus compañeros, y al finalizar comenten la enseñanza que nos dejó la lectura.		

III. Enfoques transversales

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.

III.SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION

ESTRATEGIAS DIDACTICAS	Recursos Didácticos	Tiempo
<p>INICIO:</p> <p>EL docente saluda y da la cordial bienvenida a cada uno de sus estudiantes</p> <p>➤ El docente muestra una imagen.</p>  <p>Recojo de saberes previos</p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿Qué está haciendo la niña?</p> <p>¿Qué estará leyendo?</p> <p>¿Les gustaría leer su fábula frente a sus compañeros?</p> <p>¿Estará utilizando un tono de voz adecuado?</p> <p>Propósito: Se espera que los estudiantes, reciten poesías usando gestos, movimientos y un tono de voz adecuado.”</p> <p>“El docente hace recordar las normas de convivencia para un buen desarrollo de la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Levantar la mano para opinar • Utilizar palabritas mágicas. 	<p>Diálogo.</p> <p>Imagen</p> <p>Preguntas</p> <p>Recurso Verbal</p> <p>Recurso verbal</p>	<p>15’</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Respetar las opiniones de los demás. <p>DESARROLLO:</p> <p><i>Antes del discurso:</i></p> <p>Planifican la presentación de su fábula a través de las siguientes preguntas.</p> <p>¿A quién voy a leer mi texto?</p> <p>¿Qué necesito para leer adecuadamente mi fábula?</p> <p>¿A quiénes estará dirigido mi moraleja?</p> <p>Leen su fábula como ensayo en su asiento como ensayo, antes que expongas frente a sus compañeros.</p>	<p>Hojas impresas</p>	
<p><i>Durante el discurso:</i></p> <p>El docente pide de forma voluntaria a los estudiantes que salgan al frente a leer su fábula.</p> <p>De forma individual leen sus fábulas utilizando gestos y con adecuada pronunciación y entonación.</p> <p>Escuchan activamente las fábulas leídas por sus compañeros con sus respectivas moralejas.</p>	<p>Diálogo</p> <p>Cartulinas</p> <p>Plumones</p>	<p>70'</p>
<p>Después del discurso:</p> <p>Opinan sobre las fábulas leídas de sus compañeros a través de las siguientes interrogantes</p> <p>¿Qué opinan de las fábulas por parte de sus compañeros?</p> <p>¿Todas las fábulas tuvieron su moraleja?</p> <p>¿Cuál les gustó más? ¿Por qué?</p>	<p>hojas</p> <p>Ficha de observación</p>	<p>30</p>
<p><u>CIERRE:</u></p> <p>Reflexión</p> <p>¿Cómo me preparé para leer mi fábula en público?</p>		<p>5</p>

<p>¿Fue fácil leer frente a sus compañeros y compañeras?</p> <p>¿Qué fábula me gusto más?</p> <p>¿Quién utilizó gestos y tono de voz más adecuado?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Responden a preguntas de meta cognición. ➤ ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué tipo de texto es una fábula? ¿Por qué es importante leer una fábula?, ¿Para qué nos servirá lo aprendido? 		10'
--	--	-----

Anexos

Fábula

Lista de cotejo

Practicar Lectura y Dictado

Fábula: El Pastor bromista

Cada vez que salía con su rebaño, un pastor gritaba con desesperación:

-¡Socorro! ¡Ayuda! ¡Me ataca el lobo!

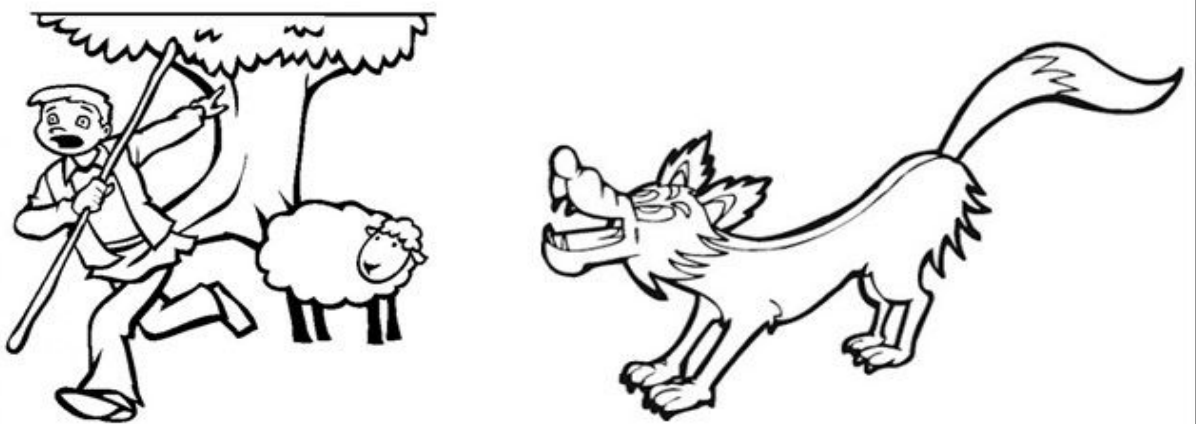
Al escucharlo, los otros pastores acudían en su ayuda. Pero siempre era una falsa alarma y el pastor bromista se burlaba de ellos.

Un día oyeron en el campo los gritos de costumbre, pero los pastores, cansados acudir en vano, no hicieron nada Sin embargo, esta vez la desesperación era real: el lobo había aparecido y, al no tener la ayuda de sus compañeros, el bromista acabó bajo las garras del animal.

Esopo.

Moraleja:

En boca del mentiroso, lo cierto se hace dudoso.



LISTA DE COTEJO

Docente: Kelly Yovany Sánchez Lobato					Fecha: 15/11/2019		
Título: Leemos fábulas.					Grado “ 2° C		
Evidencia de aprendizaje: leen sus fábulas frente a sus compañeros y compañeras.							
Área	Competencias/Capacidades			Desempeños precisados			
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna			❖ Expresa oralmente su texto poético, ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.	❖ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.		
	<ul style="list-style-type: none"> • .Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto de textos orales. 						
N°	Nombres		A	.SI	NO	SI	NO
1	JUNIOR ANTONIO						
2	IRMA PATRICIA						
3	PAMELA DEL CARMEN						
4	YESICA THALIA						
5	JACK DEIVIS						
6	KAREN TATIANA						
7	CARMELITA						
8	FRANK LUIS						
9	MARCOS JACKSON						
10	EMELY YASMIN						
11	ANTONY						
12	KELLY						
13	JHOSETH ARTURO						
14	LEYSI						
15	SEGUNDO ELIBERTO						
16	WERLIN						

Sesión de Aprendizaje N°04

I DATOS INFORMATIVOS:

1. **Nombre de la unidad** : “**Importancia de consumo de alimentos nutritivos**”.
2. **I.E** :82390” P.P.A.G”
3. **Área** : Comunicación.
4. **Tema** : Leemos una fábula
5. **Profesora** : Kelly Yovany Sánchez Lobato
6. **Grado** : 2° C
7. **FECHA** : 18/10/2019

PROPÓSITO DE LA SESIÓN: “Los estudiantes usarán el lenguaje escrito para leer fábulas educativas, relacionadas a los valores.”.

II. Aprendizajes esperados:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información de texto escrito• Infiere e interpreta información del texto• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Explica, el propósito, los puntos de vista y las motivaciones del autor, las enseñanzas y los valores del texto, para interpretar el sentido global del texto Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito, como intención-finalidad.
EVIDENCIA: lean el texto, y parafrasean su contenido, transmitiendo sus emociones que expresa el autor.		

IV. Enfoques transversales

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.

III. SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION

Estrategias didácticas	Recursos didácticos	Tiempo
<p>INICIO:</p> <p>EL docente saluda y da la cordial bienvenida a cada uno de sus estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversamos con los niños y niñas y pregúntales qué recuerdan de la actividad realizada en la sesión anterior, qué les gusto del cuento “Marina y el abuelo Nico”. • Comentamos que los cuentos son siempre lindos y divertidos porque te transportan a otros mundos y experiencias que te las puedes imaginar y estar atento a cómo resuelven sus problemas los personajes. Asimismo, coméntales que las fábulas también se escriben para expresar lo que imaginamos, con un lenguaje sencillo, con coherencia y cohesión. • Planteamos un tema a los alumnos, que les provoque expresar la imaginación y la ficción, con un lenguaje armónico y bello, por ejemplo, “los amigos”. Inicia tú ese proceso y para ello, toma en cuenta las siguientes acciones: Formamos un círculo con los niños. Proporcionamos una tarjeta con palabras: “había una vez...”, “cierto día...”, “hace unos...”, “cierta vez...”. 1 Explica cómo se realizará el juego: Inicia un participante diciendo la frase: la frase que le tocó en la tarjeta y completa la idea con un nombre. Inicia tú el juego diciendo: “había una vez un elefante bien grande...”. Luego, pasa la posta a otro estudiante. • Proporcionamos seguridad y aprobación a las expresiones de los estudiantes. La idea es que se suelten, jueguen con el lenguaje y disfruten de la actividad. <p>Propósito: Los estudiantes usarán el lenguaje escrito para leer fábulas educativas. El docente hace recordar las normas de convivencia para un buen desarrollo de la clase.</p> <p><i>Levantar la mano para opinar.</i></p> <p><i>Respetar las opiniones de los demás</i></p> <p><i>Utilizar las palabritas mágicas.</i></p> <p>DESARROLLO:</p> <p><i>Antes de la lectura:</i></p> <p>Hacemos las siguientes preguntas ¿Qué ideas vienen a mi mente cuando escucho la palabra amistad? ¿Qué valores practicamos en la IE? Pegamos el título de LA fábula en la pizarra</p>	<p>Diálogo.</p> <p>Imagen</p> <p>Preguntas</p> <p>Recurso Verbal</p> <p>Recurso verbal</p>	<p>15’</p>

“¡Vamos a jugar amigos!” y pregunta: ¿A qué se referirá el texto? ¿De qué creen que se trata? ¿Por qué creen eso? Anota todas sus ideas en un cuadro:

- Entregamos la ficha de trabajo 1 y pide que le den un vistazo. Luego, pregunta en qué se diferencia la forma de este texto con la de un cuento y qué tipo de texto será.
- Explicamos que un cuento está escrito por párrafos y escrito en prosa y una fábula está escrito en prosa y verso. A partir de ello, que te digan cuántos párrafos hay.

Durante la lectura:


- Indicamos que van a leer el primer párrafo. Inicia tú la lectura en voz alta, mientras ellos siguen con la vista el texto. Hazlo con claridad, buena entonación y marcando el ritmo que tiene.
- Al finalizar el párrafo pregunta lo siguiente: ¿de quién habla?
- Parafraseamos el párrafo
- Continuamos con la lectura del segundo párrafo: ¿Por qué dice juguemos a ser hermanos que están aprendiendo amar?
- Continuamos con la lectura haciendo énfasis en cada párrafo y deteniéndote después de cada punto, para luego preguntar lo siguiente: ¿Qué significa que se acepten sin dudar? ¿Por qué dirá eso el autor? ¿Cómo es un buen amigo? Después de leer toda la fábula, brinda unos minutos para que lo vuelvan a leer ellos, en silencio.
- Hacemos participar a todos los estudiantes y orientar las respuestas de aquellos que presenten dificultad en responder.

Después de la narración.

- Dialogamos con los niños y niñas sobre las ideas iniciales que tenían sobre la fábula, vuelve a las anotaciones que hiciste en el cuadro y que comparen con lo que han escuchado y leído. Pregúntales si piensan lo mismo que dijeron antes de leer, en qué se acercaron a la información que brinda el texto.

- Luego, vuelve a recordar de que trata la fábula y solicita a cada uno que lea el párrafo que más le gustó y que argumenten por qué les gustó tanto ese párrafo.

Hojas impresas	
Diálogo	70'
Cartulinas	
Plumones	
hojas	
Ficha de observación	30
	5

<ul style="list-style-type: none"> En parejas: planteamos las siguientes preguntas en la pizarra y que los estudiantes completen la idea. Para poder responder estas preguntas los niños pueden volver a leer el texto. <div style="text-align: center;">  <p style="text-align: center;">Un buen amigo es</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> Acompañamos a cada pareja en este proceso. Enséñale la técnica del parafraseo. Alienta su esfuerzo y, para comprenderlos, pregúntales por qué dicen eso, dónde dice eso, qué te hace pensar así. Entra en la lógica de tus estudiantes y ayúdalos a organizar sus ideas y a darse cuenta de las relaciones que deben hacer para buscar la causa y efecto de una situación. <p><u>CIERRE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Invitamos a la reflexión a través de las siguientes preguntas: ¿Hemos aprendido a parafrasear párrafos y oraciones de la fábula?, ¿Cómo utilizamos la técnica del parafraseo?, ¿localizar información, nos ayudó a comprender mejor el texto? ¿Por qué? ➤ Felicítalos por el trabajo realizado y resalta sus aciertos. 		10'
---	--	-----

IV. ANEXOS.

Sesión de Aprendizaje N°5

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la unidad : “ Importancia de consumo de alimentos nutritivos”

LISTA DE COTEJO

Docente: Kelly Yonany Sánchez Lobato

Fecha: 18/11/2019

Título: leemos fábulas.

Grado “ 2° C

Evidencia de aprendizaje: Lean el texto narrativo, y parafrasean su contenido, transmitiendo sus emociones que expresa el autor.

Área	Competencias/Capacidades	Desempeños precisados					
COMUNICACIÓN	Escribes textos, en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto Escrito. 	Escribe textos poéticos de forma coherente y cohesionada			Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales para reforzar dicho sentido.		
	N°	Nombres	A	SI	NO	SI	NO
1	JUNIOR ANTONIO						
2	IRMA PATRICIA						
3	PAMELA DEL CARMEN						
4	YESICA THALIA						
5	JACK DEIVIS						
6	KAREN TATIANA						
7	CARMELITA						
8	FRANK LUIS						
9	MARCOS JACKSON						
10	EMELY YASMIN						
11	ANTONY						
12	KELLY						
13	JHOSETH ARTURO						
14	LEYSI						
15	SEGUNDO ELIBERTO						
16	WERLIN						

1.1 I.E :82390 “P.P.A.G”

1.2 Área : Comunicación.

1.3 Tema : Exponemos nuestras fábulas

1.4 Profesora : Kelly Yovany Sánchez Lobato

1.5 Grado : 2° C

1.6 FECHA : 09/11/2019

PROPÓSITO DE LA SESIÓN: “Se espera que los estudiantes, expongan sus infografías delante de sus compañeros.”

II. Aprendizajes esperados:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto de textos orales. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Expresa oralmente su infografía, ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. ❖ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan el propósito.
EVIDENCIA: Exponen sus infografías, explicando el propósito de su tema, usando un tono de voz adecuado.		

V. Enfoques transversales

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.
Enfoque de orientación al bien común.	Docentes y estudiantes comparten los diferentes materiales estructurado y no estructurado para desarrollar diferentes aprendizajes.

III. SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION

ESTRATEGIAS DIDACTICAS	Recursos Didácticos	Tiempo
INICIO: EL docente saluda y da la cordial bienvenida a cada uno de sus estudiantes ➤ El docente muestra una infografía.	Diálogo. Imagen	15'



Preguntas

Recurso Verbal

Recojo de saberes previos

¿Qué observan?

¿Qué es una infografía?

¿Qué tipo de texto es según su estructura?

¿Les gustaría exponer su infografía delante de sus compañeros?

¿Indiquen las características de una infografía?

¿Será importante usar gestos y tono de voz adecuado al exponer nuestra infografía?

Recurso verbal

IV. **Propósito:** Se espera que los estudiantes, expongan sus infografías delante de sus compañeros.

“El docente hace recordar las normas de convivencia para un buen desarrollo de la clase”

Se hace recordar las normas de convivencia para un buen desarrollo de la clase.

Levantar la mano para opinar

Respetar las opiniones de los demás

Utilizar las palabritas mágicas.

Hojas impresas

DESARROLLO:

Antes del discurso:

Planifican la exposición de sus infografías planteando las siguientes preguntas.

70'

<p>¿A quién está dirigido su afiche publicitario? ¿Qué necesito para recitar adecuadamente mi afiche publicitario? ¿Qué gestos utilizaré para exponer mi afiche publicitario? ¿Cuál será el propósito de mi afiche publicitario? Eligen las mímicas y ademanes que utilizarán para exponer su afiche publicitario. El docente monitorea el trabajo de cada estudiante antes de la exposición.</p> <p><i>Durante el discurso:</i></p> <p>El docente pide de forma voluntaria a los estudiantes a exponer su infografía De forma individual exponen sus infografías utilizando los gestos necesarios gestos y con adecuada pronunciación y entonación. Escuchan activamente las exposiciones por sus compañeros.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Opinan sobre los afiches expuestos de sus compañeros a través de las siguientes interrogantes</p>	<p>Diálogo</p> <p>Cartulinas</p> <p>Plumones</p> <p>hojas</p> <p>Ficha de observación</p>	<p>30</p>
<p>¿Qué opinan sobre los afiches expuestos por parte de sus compañeros? ¿Cuál les gustó más? ¿Por qué? ¿Qué afiche estuvo mejor estructurado? ¿Qué afiche les llamo más la atención?</p> <p><u>CIERRE:</u></p> <p>Reflexión</p> <p>¿Cómo me preparé para exponer mi afiche en público? ¿Fue fácil exponer mi afiche delante de sus compañeros y compañeras? ¿Qué afiche les gusto más?</p>		<p>5</p> <p>10'</p>

<p>¿Quién utilizó gestos, mímicas y tono de voz más adecuado?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Responden a preguntas de meta cognición. ➤ ¿Qué aprendimos hoy? ¿qué tipo de texto es un afiche publicitario?, ¿Por qué son importantes los afiches publicitarios?. ¿Para qué nos servirá lo aprendido? 		
--	--	--

Sesión de Aprendizaje N°06

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Nombre de la unidad : “Importancia de consumo de alimentos nutritivos”.

1.1 I.E :82390 “PPAG”

1.2 Área : Comunicación.

1.3 Tema : La familia. (texto poético)

1.4 Profesora : Kelly Yovany Sánchez Lobato

1.5 Grado : 2° C

1.6 FECHA : 15/10/2019

LISTA DE COTEJO

Docente: Kelly Yovany Sánchez Lobato	Fecha: 09/11/2019
Título: Exponemos afiches publicitarios.	Grado “ 2° C

Evidencia de aprendizaje: Exponen sus afiches publicitarios e indican su estructura y propósito. .

Área	Competencias/Capacidades		Desempeños precisados				
	COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna		❖ Expresa oralmente su afiche publicitario, ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.	NO	SI	NO
<ul style="list-style-type: none"> • .Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto de textos orales 		❖ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.					
N°			Nombres	A	SI	NO	SI
1		JUNIOR ANTONIO					
2		IRMA PATRICIA					
3		PAMELA DEL CARMEN					
4		YESICA THALIA					
5		JACK DEIVIS					
6		KAREN TATIANA					
7		CARMELITA					
8		FRANK LUIS					
9		MARCOS JACKSON					
10		EMELY YASMIN					
11		ANTONY					
12		KELLY					
13		JHOSETH ARTURO					
14		LEYSI					
15	SEGUNDO ELIBERTO						
16	WERLIN						

PROPÓSITO DE LA SESIÓN: “En esta sesión se espera que los niños y niñas lean una fábula, y respondan los niveles de comprensión”.

II APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
-------------	-------------	------------

<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de texto escrito • Infiere e interpreta información del texto • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto 	<p>Explica, el propósito, los puntos de vista y las motivaciones del autor, las enseñanzas y los valores del texto, para interpretar el sentido global del texto</p> <p>Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito, como intención-finalidad.</p>
<p>EVIDENCIA: Lee el texto narrativo, utiliza la técnica del parafraseo, y respondan preguntas literales e inferenciales.</p>		

V. ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
<p>Enfoque de búsqueda de la excelencia</p>	<p>Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.</p>
<p>Enfoque de orientación al bien común.</p>	<p>Docentes y estudiantes comparten los diferentes materiales estructurado y no estructurado para desarrollar diferentes aprendizajes.</p>

VI. SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION

Estrategias didácticas	Recursos didácticos	Tiempo
<p>INICIO:</p> <p>EL docente saluda y da la cordial bienvenida a cada uno de sus estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversamos con los estudiantes sobre la presentación que hicieron en la sesión pasada, cuál fue la historia que les llamó la atención, por qué. Le preguntamos que es importante conservar nuestra historia porque nos permite identificarnos más con nuestras familias. • Comentamos que seguiremos expresando y compartiendo nuestras ideas y sentimientos sobre nuestra familia, por ello en esta sesión vamos a leer fábulas educativas. 	<p>Diálogo.</p> <p>Imagen</p>	<p>15'</p>

<p>Después de la narración.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversamos con ellos sobre qué les pareció el poema, si les gustó o no. Si un estudiante dice que no le gustó. Luego el docente pregunta a los estudiantes. • ¿De qué trató la fábula? ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde ocurrieron los hechos? ¿Cómo terminó la fábula? ¿que nos quiere decir la moraleja? Pedimos que copien el párrafo que más les ha gustado y realicen un dibujo sobre la fábula para colocarlo en el mural del aula. ➤ Entregamos el cuadernillo de comunicación para resolver las páginas 35 y lean el texto narrativo. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Responden a preguntas de meta cognición. ➤ ¿Qué son las fábulas? ¿Para qué nos sirven? Toda fábula tendrá moraleja. ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué sentimos al leer la fábula? 		<p>5'</p> <p>10'</p>
---	--	----------------------

VII. ANEXOS.

Lista de cotejo

Texto narrativo

LISTA DE COTEJO		
Docente: Kelly Yovany Sánchez Lobato	Fecha: 15/10/2019	
Título: texto narrativo.	Grado " 2° C	
Evidencia de aprendizaje. Lee el texto narrativo, utiliza la técnica del parafraseo, y respondan preguntas		
Área	Competencia/Capacidades	Desempeños precisados

COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de texto escrito • Infiere e interpreta información del texto • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	Explica, el propósito, los puntos de vista y las motivaciones del autor, las enseñanzas y los valores del texto, para interpretar el sentido global del texto.			Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito, como intención-finalidad.		
		N°	Nombres	A	SI	NO	SI
1	Junior Antonio						
2	Irma Patricia						
3	Pamela Del Carmen						
4	Yesica Thalia						
5	Jack Deivis						
6	Karen Tatiana						
7	Carmelita						
8	Frank Luis						
9	Marcos Jackson						
10	Emely Yasmin						
11	Antony						
12	Kelly						
13	Jhoseth Arturo						
14	Leysi						
15	Segundo Eliberto						
16	Werlin						

Sesión de Aprendizaje N°7

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Nombre de la unidad : “Importancia de consumo de alimentos nutritivos”

1.1. I.E : 82390 “PPAG”

1.2. Área : Comunicación.

1.3. Tema : Escribimos fábulas educativas.

1.4. Profesora : Kelly Yovany Sánchez Lobato

1.5. Grado : 2° C

1.6. Fecha : 18/10/2019

II. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** “En esta sesión se espera que los estudiantes escriban una fábula con su respectiva moraleja.

III. **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none">• Adecúa el texto a la situación comunicativa.• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto Escrito.	<ul style="list-style-type: none">- Escribe textos poéticos de forma coherente y cohesionada.- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales para reforzar dicho sentido- Explica el efecto de su texto en los lectores, considerando su propósito al momento de escribirlo.
EVIDENCIA: Escriben su texto narrativo, con coherencia y cohesión.		

IV. **ENFOQUES TRANSVERSALES**

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.

V. **SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION**

Estrategias didácticas	Recursos didácticos	Tiempo
INICIO: El docente saluda y da la cordial bienvenida a cada uno de sus estudiantes	Diálogo.	15'

<p>Recojo de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntamos a los estudiantes si lograron conseguir la fábula que les contaron sus abuelitos y si los copiaron en una hoja: preguntamos ¿Qué les pareció la fábula que les contaron? ¿De quién trató? ¿Lo quieren leer? • Les comentamos que hoy seguiremos hablando sobre las fábulas y que escribiremos una para mostrarlos a nuestros familiares. <p>Propósito: “En esta sesión se espera que los estudiantes escriban una fábula con su respectiva moraleja.</p> <p>El docente hace recordar las normas de convivencia para un buen desarrollo de clase.</p> <p>Levantar la mano para opinar</p> <p>Utilizar palabritas mágicas.</p> <p>Respetar las opiniones de los demás.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>Planificación :</p> <p>El docente presenta en un papelote el siguiente cuadro.</p>	<p>Imagen</p> <p>Preguntas</p> <p>Recurso Verbal</p>									
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="129 1086 359 1216">¿Qué vamos a escribir?</td> <td data-bbox="359 1086 643 1216">¿Para qué vamos a escribir?</td> <td data-bbox="643 1086 927 1216">¿Cómo lo vamos a escribir?</td> <td data-bbox="927 1086 1118 1216">¿Qué necesitaremos?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="129 1216 359 1451">Una Fábula</td> <td data-bbox="359 1216 643 1451">Para presentarlo a nuestros compañeros</td> <td data-bbox="643 1216 927 1451">Primero un título Personajes Moraleja</td> <td data-bbox="927 1216 1118 1451">Hojas ´colores, lápices, cuaderno ,etc</td> </tr> </table>	¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a escribir?	¿Qué necesitaremos?	Una Fábula	Para presentarlo a nuestros compañeros	Primero un título Personajes Moraleja	Hojas ´colores, lápices, cuaderno ,etc	<p>Recurso verbal</p>	
¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a escribir?	¿Qué necesitaremos?							
Una Fábula	Para presentarlo a nuestros compañeros	Primero un título Personajes Moraleja	Hojas ´colores, lápices, cuaderno ,etc							
<ul style="list-style-type: none"> • El docente organiza sus ideas, presentándoles la fábula el zorro dormilón. Pedimos que lean en forma silenciosa. • Explicamos que juntos crearán una oralmente. Tú dices el primer había una vez un zorro dormilón.....pasas nuevamente la pelota para que el siguiente alumno lo continúe y así sucesivamente hasta llegar a todos. <p>A partir de todo lo vivenciado y organizado, se pide escriban su fábula completando los espacios en blanco:</p> <p>Textualización:</p>	<p>Hojas impresas</p> <p>Diálogo</p>	<p>70'</p>								

<p>A partir de todo lo vivenciado y organizado, pídeles escribir su fábula completando los espacios en blanco:</p> <p>Había una vez.....</p> <p>Cuando estaba cerca.....</p> <p>Juntos paseaban.....</p> <p>Al final</p> <p>○ ¿Qué es una fábula? El docente les apoya a los estudiantes a escribir su fábula.</p> <p>Escriben en una hoja de borrador su texto, teniendo en cuentas las siguientes preguntas claves para su elaboración.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuántos párrafos va tener mi fábula? 2. ¿Cuál será mi título? 3. ¿Quiénes serán los personajes? 4. ¿Qué enseñanza nos dará mi texto? <p>Escriben su texto poético, en primer borrador considerando todo lo planificado.</p> <p>Revisión y corrección:</p> <p>El estudiante corrige su texto luego de haber sido revisado.</p> <p>El docente pide a los estudiantes que tenga su fábula, título, personajes, escenario donde ocurre los hechos y moraleja.</p> <p>El docente pide que escriban su apreciación final.</p> <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Responden a preguntas de meta cognición. ➤ ¿Qué aprendimos hoy? ➤ ¿Cuántos párrafos tuvo su fábula? ➤ ¿Qué nos enseña una moraleja? ➤ ¿Para qué sirven las fábulas? 	<p>Cartulinas</p> <p>Plumones</p> <p>hojas</p> <p>Ficha de observación</p>	<p>30'</p> <p>5</p> <p>10'</p>
---	--	--------------------------------

VIII. ANEXOS.

LISTA DE COTEJO

Docente: Kelly Yovany Sánchez Lobato	Fecha: 20/10/2019
Título: Escribimos fábulas.	Grado: 2° C

Evidencia de aprendizaje: Escriben su texto narrativo, con coherencia y cohesión.

Área	Competencias/Capacidades	Desempeños precisados							
		Escribe textos poéticos de forma coherente y cohesionada.		Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales para reforzar dicho sentido.		Explica el efecto de su texto en los lectores, considerando su propósito al momento de escribirlo.			
COMUNICACIÓN	Escribe Diversos Tipos De Textos En Su Lengua Materna. <ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 								
	N°	Nombres	A	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	1	Junior Antonio							
	2	Irma Patricia							
	3	Pamela Del Carmen							
	4	Yesica Thalia							
	5	Jack Deivis							
	6	Karen Tatiana							
	7	Carmelita							
	8	Frank Luis							
	9	Marcos Jackson							
	10	Emely Yasmin							
	11	Antony							
	12	Kelly							
	13	Jhoseth Arturo							
	14	Leysi							
	15	Segundo Eliberto							
16	Werlin								

Sesión de Aprendizaje N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Nombre de la unidad** : “Importancia de consumo de alimentos nutritivos”
2. **I.E** : 82390 P.P.A.G
3. **Área** : Comunicación.
4. **Tema** : Leemos fábulas.

5. Profesora : Kelly Yovany Sánchez Lobato
 6. Grado : 2° C
 7. Fecha : 11/11/2019

II. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** “En esta sesión se espera que los niños y niñas lean fábulas para disfrutar la forma de su contenido y comprender qué nos quiere transmitir el autor con sus propias palabras”.

III. **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<p>Explica, el propósito, los puntos de vista y las motivaciones del autor, las enseñanzas y los valores del texto, para interpretar el sentido global del texto.</p> <p>Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito, como intención-finalidad.</p>
EVIDENCIA: Lee el texto narrativo, y expresa sus emociones al disfrutar y contar su contenido con sus propias palabras.		

IV. **ENFOQUES TRANSVERSALES**

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.

V. **SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION**

Estrategias didácticas	Recursos didácticos	Tiempo
INICIO:		15'

<p>EL docente saluda y da la cordial bienvenida a cada uno de sus estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversamos con los estudiantes sobre la presentación que hicieron en la sesión pasada, cuál fue la historia que les llamó la atención, por qué. Le preguntamos si han leído fábulas, les gustaría leer porqué. <p>Propósito: En esta sesión se espera que los niños y niñas lean fábulas, y transmitan sus emociones y parafraseen el contenido del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente hace recordar las normas de convivencia para un buen desarrollo de la clase. <p><i>Levantar la mano para opinar.</i> <i>Respetar las opiniones de los demás</i> <i>Utilizar las palabritas mágicas.</i></p> <p>DESARROLLO:</p> <p>Antes de la lectura:</p> <p>Presentamos de manera motivante un sobre a cada estudiante. Preguntamos a los estudiantes que creen que tendrá, para qué lo habré traído. Escucha sus predicciones y escribimos en la pizarra y presenta el contenido, pegando el papelógrafo en la pizarra (Anexo 1).</p> <p>Pedimos que observen de manera silenciosa, dando un tiempo para ello, que lean solamente el título, la forma del texto, las imágenes.</p> <p>Luego preguntamos.</p> <p>¿Qué tipo de texto es?</p> <p>¿Cómo está escrito? ¿Sobre qué tratará?</p> <p>¿Tendrá moraleja?</p> <p>Es probable que algunos estudiantes te digan que es una canción o unas rimas. Anota lo que te van diciendo, para contrastar lo que saben con lo que aprendan al final de la sesión.</p> <p>Durante la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lee el texto “la hormiga y el carpintero” en forma silenciosa aplicando la técnica del subrayado ➤ El docente pega en la pizarra 3 tarjetas representando a cada estrofa. ➤ Los estudiantes en forma voluntaria cogen una tarjeta cada estudiante. ➤ Realizan la lectura oral y aplica la técnica parafraseo con ayuda del docente ➤ Escucha activamente la narración. 	<p>Diálogo.</p> <p>Imagen</p> <p>Preguntas</p> <p>Recurso Verbal</p> <p>Recurso verbal</p> <p>Hojas impresas</p>	<p>70'</p>
--	--	------------

<p>➤ Identifica palabras desconocidas y deducen el significado por el contexto o uso del diccionario, para mejor comprensión. Proponemos leer la fábula de una manera diferente (con la finalidad de que disfruten de su lectura). El docente forma equipos de trabajo, entregando a cada alumno una cartulina con los nombres de la lectura. (inferenciales, críticas y literales) Un integrante de cada equipo de trabajo coge una cartilla para responder las preguntas respectivas</p> <p>Después de la narración.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversamos con ellos sobre qué les pareció la fábula, si les gustó o no. Luego el docente pregunta a los estudiantes. • ¿De qué trató la fábula? ¿Dónde ocurrieron los hechos? ¿Cómo se llamó la hormiga? ¿Qué valores podemos rescatar de la lectura? Entregamos el cuadernillo de comunicación para resolver las páginas 35 y lean un texto narrativo. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Responden a preguntas de meta cognición. ➤ ¿Qué son las fábulas? ¿Para qué nos sirven? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué sentimos al leer una fábula? 	<p>Diálogo</p> <p>Cartulinas</p> <p>Plumones</p> <p>hojas</p> <p>Ficha de observación</p>	<p>30'</p> <p>5'</p> <p>10'</p>
--	---	---------------------------------

VI. ANEXOS.

Ficha de cotejo

LISTA DE COTEJO

Docente: Kelly Yovany Sánchez Lobato	Fecha: 11/11/2019
Título: texto poético.	Grado 2° C

Evidencia de aprendizaje. Lee el texto, y expresa sus emociones al disfrutar y contar su contenido con sus

Área	Competencias/Capacidades	Desempeños precisados				
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de texto escrito • Infiere e interpreta información del texto • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica, el propósito, los puntos de vista y las motivaciones del autor, las enseñanzas y los valores del texto, para interpretar el sentido global del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito, como intención-finalidad. 			

N°	Nombres	A	SI	NO	SI	NO
1	Junior Antonio					
2	Irma Patricia					
3	Pamela Del Carmen					
4	Yesica Thalia					
5	Jack Deivis					
6	Karen Tatiana					
7	Carmelita					
8	Frank Luis					
9	Marcos Jackson					
10	Emely Yasmin					
11	Antony					
12	Kelly					
13	Jhoseth Arturo					
14	Leysi					
15	Segundo Eliberto					
16	Werlin					

7.EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS.















UNIVERSIDAD SAN PEDRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACION

Dirección General de Investigación

Revista Conocimiento para el Desarrollo

ARTICULO CIENTÍFICO

Título

Propuesta fabulas educativas y la práctica de valores morales en alumnos de
la Institución Educativa N°82390 - Celendín

Proposal educational fables and the practice of moral values in students of the
Educational Institution N ° 82390 - Celendín

Autora:

Sanchez Lobao Kelly Yovany

Universidad San Pedro – Filial Celendín

Yovany-123-2018@hotmail.com

Resumen

La presente tesis tiene como propósito determinar en qué medida el desarrollo de una propuesta de fabulas educativas influye en la práctica de valores morales de los alumnos del segundo grado de la Institución Educativa N°82390 Pedro Augusto Gil, provincia de Celendín, durante al año 2018.

El tipo de investigación es Aplicativa, el diseño de investigación adoptado es el diseño experimental de un sólo grupo con pre y post test, la muestra es conformada por los 320 alumnos de la Institución Educativa N° 82390 – Celendín, la muestra está conformada por 20 alumnos del segundo grado de educación primaria,

los resultados más importantes es que mediante la aplicación de la propuesta se logró determinar mejora significativamente el desarrollado de la práctica de valores morales en los estudiantes de la mencionada institución.

Abstract

The purpose of this thesis is to determine to what extent the development of a proposal of educational fables influences the practice of moral values of the second grade students of the Educational Institution N ° 82390 Pedro Augusto Gil, province of Celendín, during the year 2018.

The type of research is Applicative, the research design adopted is the experimental design of a single group with pre and post test, the sample is made up of the 320 students of the Educational Institution N ° 82390 - Celendín, the sample is made up of 20 students of the second grade of primary education, the most important results is that through the application of the proposal was able to determine significantly improved the development of the practice of moral values in the students of the aforementioned institution.

Introducción

Hoy en día según las investigaciones de neurociencia se dice que las podemos distinguir 3 tipos de cerebros racional, emocional y la combinación de ambos, así mismo las personas nos vemos en la situación de decidir y tomar decisiones continuamente sobre cómo y hacia dónde queremos conducir nuestra vida, y por ende la moral está en la necesidad de decidir cómo se quiere vivir, a pesar de presiones sociales y los condicionamientos biológicos y culturales.

Por ello es que surge la necesidad de indagar, analizar y presentar la presente investigación.

La falta de una práctica de valores, cuyas características de universalidad y homogeneidad persistente, redunden en una mejora en nuestra calidad de vida. La escuela, en ese sentido, juega un rol fundamental pues como agente reproductor y socializador de los valores presentes en la sociedad, se convierte en el espacio

donde se puede empezar el cambio que tantas veces se ha pregonado pero que aún permanece como una utopía: Donde se produzca el tránsito de una sociedad autocrática, intolerante y dogmática a una sociedad democrática, tolerante y crítica.

Desde este punto de vista la misión de la educación en valores debería consistir en la superación de la socialización de los mismos para fijarse objetivos próximos a la capacidad crítica, autonomía y racionalidad de la persona en situaciones de conflicto ético.

Es por ello que mediante el preste trabajo de investigación se pretende contribuir a que nuestros alumnos practiquen los valores mediante una una propuesta que pretende fomentar la práctica de valores morales en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa del nivel Primario N° 82390 Pedro Paula Augusto Gil, Provincia de Celendín, durante el año 2018.

Material y Método

Tipo y diseño de investigación

El tipo de investigación: Investigación Aplicativa

Diseño de investigación: Experimental con un solo grupo con pre y post test.

Cuyo diagrama es el siguiente:

El diseño que se empleará es Pre test y Post test con un solo grupo		
O ₁ Pre test	X Variable independiente	O ₂ Pos test

Donde

GE = Grupo experimental

O₁ = Pre test

X = Propuesta Pedagógica

O₂ = Post test

Población y muestra

Población.

Está constituida por 330 estudiantes de Institución Educativa N° 82390 Pedro Paula Aguisto Gil, provincia de Celendin -2018

Muestra.

La muestra estará constituida por 20 estudiantes de 2° de primaria de la de Institución Educativa N° 82390, provincia de Celendín -2018

Resultados

Comparación de Resultados

Tabla N° 11: Comparación del pre y post test de observaciones alumnos

PRE

TESTS

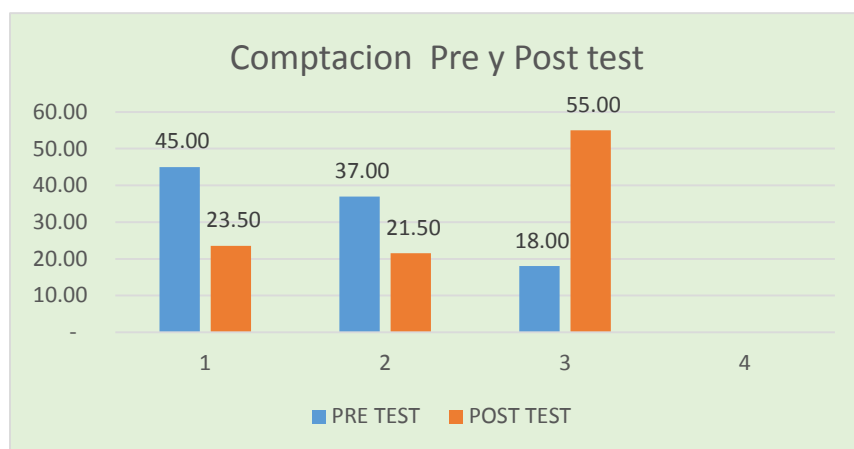
INDICADOR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	FORME DIO	PORCENTAJE %
UNCA		0	0		3		0	0	0		9	45.00
SIEMPRE											7	37.00
SIEMPRE											3	18.00
TOTAL	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	20	100.00

POST
TESTS

INDICADOR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	PROMEDIO	PORCENTAJE %
NUMEROS											4.7	23.50
CALIFICACIONES SIEMPRE											4.3	21.50
SIEMPRE	0	0	2	0	6	0	0	2	0	0	1.0	55.00
TOTAL	0	0	0	0	0	0	0	0	0		2.0	100.00

Fuente: observaciones alumnos Institución Educativa N° 82390 -2018

Figura N° 11



Interpretación

Se observa en las tabla y figura N° 11 del pre test, el **45.00%** de estudiantes están en nivel de inicio, el **37.00%** están en proceso y 18.00 están en logro

Mientras que, en el pos test, **23.00 %** alcanzaron el nivel de inicio y el **21.00 %** alcanzaron el nivel proceso y 55.00 % están en logro esperado.

Se infiere que la mayoría de estudiantes en el pre test alcanzaron niveles de inicio y proceso; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes alcanzaron niveles de proceso y de logro esperado, evidenciándose una ganancia pedagógica positiva de: 55 %

Análisis Y Discusión

Con los resultados

Se establecieron las diferencias significativas entre la técnicas de vocalización y la expresión oral en los alumnos de la Institución Educativa N° 072 Celendín, durante el año 2018, luego de una comparación del pre y pos test, en el grupo experimental después de la aplicación de la variable independiente se observa que influye positivamente tal como lo muestra en las tablas y graficas:

Tablas y gráficos N° 08 Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación, se muestra en el grafico en el PRE TES: que en Inicio se encuentran en un 88,2 %, y en Proceso: y el 11,8 %, comparando estos resultados con el POST TÉS que se tiene que en Proceso tenemos 41,2 % y en el nivel de Logro Esperado un 58,8% donde se nota claramente un progreso positivo Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación

5 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

5.4 Con los resultados y con el marco teórico.

Resultados.

Luego del análisis y procesamiento de datos se establece que el programa “crea tu fabula” influye significativamente en la práctica de valores de los estudiantes de segundo grado de Primaria la Institución Educativa N° 82985 de la provincia de Celendín, durante el año 2018, Tal como se muestra en los detalles de las tablas y gráficos más resaltantes a continuación:

Al analizar el grafico N°08, se aprecia en el pre test que el **50.00%** de niños nunca Practica la perseverancia es la tendencia del individuo a comportarse sin ser reforzado en los propósitos motivación y al no desfallecer en el intento, **40 %** casi siempre y **10 %** Siempre.

Sin embargo, en el pos test sólo el **30.00%** nunca, el **20.00%** casi siempre. y el **50.00%** siempre, Practica la perseverancia es la tendencia del individuo a comportarse sin ser reforzado en los propósitos motivación y al no desfallecer en el intento

Se infiere que en el pre test la mayoría nunca y casi siempre Practica la perseverancia es la tendencia del individuo a comportarse sin ser reforzado en los propósitos motivación y al no desfallecer en el intento; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes siempre Practica la perseverancia es la tendencia del individuo a comportarse sin ser reforzado en los propósitos motivación y al no desfallecer en el intento.

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

- Se logró determinar que la aplicación de una propuesta de fabulas educativas fortalece positivamente la práctica de valores en los estudiantes del segundo grado de educación primaria en la Institución Educativa N° 82390, provincia de Celendín, durante el año 2018
- Identificar el nivel de practica de valores de los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa N° 82390 Celendín - 2018, antes de la aplicación de la propuesta de fabulas educativas. el **45.00%** de

estudiantes están en nivel de inicio, el **37.00%** están en proceso y 18.00 están en logro

- Identificar el nivel de practica de valores de los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa N° 82390 Celendín - 2018 , después de la aplicación de la propuesta de fabulas educativas. **23.00 %** alcanzaron el nivel de inicio y el **21.00 %** alcanzaron el nivel proceso y 55.00 % están en logro esperado.
- Comparar el nivel de practica de valores de los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa N° 82390, evidenciándose una ganancia pedagógica positiva de: 55 %

Recomendaciones:

- ✓ Los docentes deben elaborar, desarrollar y aplicar programas educativos participativos, que despierten el interés como es el caso de las técnicas grupales para mejorar el rendimiento académico
- ✓ Que los padres de familia participen con sus hijos en la propuesta de fabulas educativas para mejorar la practica de valores morales
- ✓ Desarrollar constantemente programas o talleres para mejorar la práctica de valores morales así participar activamente los niños y niñas, docentes y demás agentes de la comunidad educativa del nivel inicial.
- ✓ Que los docentes deben buscar nuevas estrategias y técnicas que tienen por finalidad elevar el nivel académico de los estudiantes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alvarado Guerrero, A. L., & Lavayen Tomala, W. (2016). *“Influencia de la fábula y cuentos como estrategia metodológica en el desempeño lector en el área de lengua y literatura de los estudiantes de noveno año de la unidad básica fiscal “nueve de octubre” zona 8 distrito 2, de la provincia del Guayas, Cantón G. Guayaquil - Ecuador.*

Ayuso Garcia, N. (2013). *Literarura Infantil Como Medio Para Enseñar Valores*. Valladoli - España.

Hustado Flores, V. B., & Tineo Rua, M. (2015). *las fábulas en el desarrollo de valores morales en los alumnos del 5to grado "a" de la Institución Educativa N°. 36003 Santa Ana Huancavelica*. Huamcabelica - Peru.

Preciado Nena, M. E., & Ochoa Silva, R. V. (2017). *lectura de fábulas para comprender mejor los textos narrativos en el tercer grado de educación primaria*. Chiclayo - Peru.

Valle Mayorga, M. Y. (2016). *Las Fábulas Infantiles y su Influencia en el valor de la Honestidad en los niños y niñas de 4 A 5 Años de la Unidad Educativa "Ambato" de la Ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua*. Tungurahua - Ecuador.

Leandro Loyola, Tadita (2016), Universidad Cesar Vallejo, tesis para obtener el título profesional en educación Primaria titulada "Producción de textos escritos en los estudiantes de 4° grado de primaria de la I.E. N° 21011, distrito de Barranca, año 2015".

Rojas Crispin, Nadia Pamela (2014), Universidad Nacional Guzman Enrique Valle, desarrollo la tesis titulada "técnicas grupales y su relación con el rendimiento académico del área de comunicación de los alumnos del quinto grado de educación primaria de la I.E. Emilio Del Solar N° 1193 Lurigancho-Chosica",

Sánchez Barzola , Karent Rocío, Suarnavar Langa, Julissa Ambrosia, Saldaña Valdiviezo Jacoved Tabita (2018) Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán Y Valle, desarrollo la tesis titulada: Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria

