

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE TECNOLOGIA MÉDICA**



**Técnicas grafo – plásticas en la motricidad fina en  
niños de 4 – 5 años en una institución educativa de  
Chimbote, 2019.**

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciado en Tecnología  
Médica con especialidad en Terapia Física y Rehabilitación

**Autor**

**Bach. Silva Castro Sheyla Deniss**

**Asesor**

**Ms. Julio Cesar Pantoja Fernández**

**Chimbote - Perú**  
**2020**

## **DEDICATORIA**

A Dios, por ser la esencia de mi vida y guiador de mis pasos, gracias a su bendición es posible la culminación de este trabajo.

A mi abuela Jacinta Huertas que aunque no estas presente físicamente siempre te llevaré en mi corazón; a mi abuelo Nolberto Castro por ser la mejor imagen paterna en mi niñez, a mis tíos Manuel y Erik por considérame como una hija para ellos y ser parte fundamental de mi vida y siempre guiarme y motivarme para seguir adelante; por último y no menos importante, a mis padres Hayde y Héctor por su apoyo constante y por depositar su confianza en mí.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a mis docentes, que han sido participe de mi desarrollo y formación como profesional, mediante sus enseñanzas y las experiencias compartidas, es posible el termino de mi carrera profesional.

A la institución educativa Elvira Velazco, por su apoyo y consentimiento al aplicar esta investigación.

## **DERECHOS DE AUTORÍA Y DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD**

Quien suscribe, Silva Castro Sheyla Deniss, con Documento de Identidad N° 74134327, autora de la tesis titulada “Técnicas grafo – plásticas en la motricidad fina en niños de 4 – 5 años en una institución educativa de Chimbote, 2019” y a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad San Pedro, declaro bajo juramento que:

1. La presente tesis es de mi autoría. Por lo cual otorgo a la Universidad San Pedro la facultad de comunicar, divulgar, publicar y reproducir parcial o totalmente la tesis en soportes analógicos o digitales, debiendo indicar que la autoría o creación de la tesis corresponde a mi persona.
2. He respetado las normas internacionales de cita y referencias para las fuentes consultadas, establecidas por la Universidad San Pedro, respetando de esa manera los derechos de autor.
3. La presente tesis no ha sido publicada ni presentada con anterioridad para obtener grado académico título profesional alguno.
4. Los datos presentados en los resultados son reales; no fueron falseados, duplicados ni copiados; por tanto, los resultados que se exponen en la presente tesis se constituirán en aportes teóricos y prácticos a la realidad investigada.
5. En tal sentido de identificarse fraude plagio, auto plagio, piratería o falsificación asumo la responsabilidad y las consecuencias que de mi accionar deviene, sometiéndome a las disposiciones contenidas en las normas académicas de la Universidad San Pedro.

## ÍNDICE

### Índice de contenidos

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTOS.....	iii
INDICE.....	v
Índice de tablas.....	vi
PALABRAS CLAVE:.....	vii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
1. Antecedentes y fundamentación científica.....	1
2. Justificación de la investigación.....	11
3. Problema.....	11
4. Conceptuación y operacionalización de las variables.....	12
5. Hipótesis.....	12
6. Objetivos.....	13
6.1. Objetivo General:.....	13
6.2. Objetivo Específico:.....	13
<b>II. METODOLOGIA.....</b>	<b>13</b>
1. Tipo y Diseño de investigación.....	13
2. Técnicas e instrumentos de investigación.....	14
3. Procesamiento y análisis de la información.....	15
<b>III. RESULTADOS.....</b>	<b>16</b>
<b>IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....</b>	<b>22</b>
<b>V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>24</b>
CONCLUSIONES.....	24
RECOMENDACIONES.....	26
<b>VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>27</b>
<b>VII. ANEXOS.....</b>	<b>31</b>

## **Índice de tablas**

Tabla 01. Diagnóstico pre test de la coordinación viso manual	16
Tabla 02. Diagnóstico pre test de la coordinación gestual	17
Tabla 03: Diagnostico pre test de la coordinación facial	17
Tabla 04: Diagnostico pre test de la coordinación fonética	18
Tabla 05: Diagnóstico pre test de la motricidad fina	18
Tabla 06: Diagnostico post test de la coordinación viso manual	19
Tabla 07: Diagnóstico post test de la coordinación gestual	19
Tabla 08: Diagnostico post test de la coordinación facial	20
Tabla 09: Diagnostico post test de la motricidad fina	21

**PALABRAS CLAVE:**

**Tema:** Técnicas grafo-plásticas y motricidad fina

**Especialidad:** Terapia Física y Rehabilitación.

**KEYWORDS:**

**Topic:** Grapho-plastic techniques and fine motor skills.

**Specialty:** Physical Therapy and Rehabilitation.

**TÉCNICAS GRAFO – PLÁSTICAS EN LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS  
DE 4 – 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE CHIMBOTE,  
2019.**



## **RESUMEN**

La presente investigación tuvo como finalidad determinar la efectividad de las técnicas grafo – plásticas en la motricidad fina en niños de 4 – 5 años en una institución educativa de Chimbote, 2019.

El tipo de investigación desarrollada fue cuantitativa, pre – experimental, longitudinal, asimismo para la recolección de información se realizó una lista de cotejo (pre test y post test) y una guía grafo – plásticas, tomando como muestra a 30 niños entre 4 -5 años.

Los resultados obtenidos determinaron que existe efectividad en el desarrollo de la motricidad fina, aplicando las técnicas grafo – plásticas, donde los resultados determinaron que el 80% obtuvo el logro esperado y un 20% en proceso de desarrollo.

## **ABSTRACT**

The present investigation was to determine the effectiveness of graphic techniques in fine motor skills in children aged 4-5 years in an educational institution in Chimbote, 2019.

The type of research developed was quantitative, pre-experimental, longitudinal, specifically for the collection of information, a checklist (pre-test and post-test) and a graph-plastic guide were made, taking as a sample 30 children between 4-5 years.

The results obtained determined that there is success in the development of fine motor skills, applying graphic - plastic techniques, where the results determined that 80% obtained the expected achievement and 20% in the development process.

## INTRODUCCIÓN

### 1. Antecedentes y fundamentación científica

Calla (2019). En su investigación realizó un estudio pre experimental en el cual evaluó a los niños de cinco años antes de la aplicación del programa de técnicas grafo plásticas donde se encontró que tienen un desarrollo de motricidad fina muy bajo, siendo un 40% de niños que se encuentra en etapa de inicio, un 44% en proceso de desarrollo y tan solo el 16% han logrado el desarrollo esperado.

Por otro lado, al realizar la aplicación del programa de las técnicas grafo – plásticas se demostró que se ha alcanzado el resultado esperado, el desarrollo de la motricidad fina ha mejoró significativamente. Los el 80% de los niños mediante las 9 sesiones aplicadas logro un nivel esperado, el 20% se encuentra en proceso y un 0% en nivel de inicio, a lo cual se concluyó que, existe una diferencia significativa de logro en su aprendizaje con la aplicación del programa de técnicas grafo – plásticas, constatando la hipótesis de investigación.

Guamán (2017). La aplicación de las técnicas grafo – plásticas tienen la finalidad de motivar al niño a realizar ejercicios manuales que le permitan mejorar la motricidad fina.

Así mismo para Quispe (2016). En su investigación determinó que las técnicas grafo – plásticas es una de las mejores estrategias para el desarrollo de la motricidad fina, debido a que permite lograr que los niños desarrollen sus emociones y despierten el interés de forma activa y espontanea en cada etapa de su formación.

Por otro lado, las técnicas grafo-plásticas permite a los niños a desarrollar la habilidad de expresarse, concentrarse, ser creativo, atento y desarrollar su autoestima, así como también aprender acerca de las formas, colores, texturas, etc.

De acuerdo a la investigación de Chuva (2016). Conocer cada etapa del desarrollo evolutivo del niño, ayuda a detectar alguna anomalía en la formación de su aprendizaje y como esto podría mejorarse a través de la participación del estudiante, docente y padre de familia, por lo que mediante esta investigación se estudió la implementación de las técnicas grafo plásticas en el niño, donde se determinó que, a través de los colores, las formas y texturas se puede desarrollar y/o aumentar su creatividad, imaginación y el aprendizaje de la lectoescritura.

Sin embargo, en la investigación de Cuamacas (2013). Los docentes no realizan las diferentes técnicas grafo plásticas durante la formación pedagógica al niño por lo que se determinó que en su mayoría los niños tienen dificultad para realizar diferentes trabajos entre ellos manuales como el tener la dificultad de manipular correctamente la tijera. El no desarrollar correctamente la motricidad fina en el niño se debe básicamente porque los docentes no están capacitados para aplicar las técnicas grafo plásticas en la formación del estudiante.

Para Pasquel (2017). En su investigación mediante la observación determinó que los niños presentan dificultad para realizar acciones de pre – escritura, por no desarrollar por completo su motricidad fina, asimismo solo el 10% de los niños, han adquirido destrezas en su etapa de formación; se evidencio que los docentes no aplican técnicas grafo – plásticas que fomenten en el estudiante la motricidad fina, por lo que se comprueba la hipótesis, donde la variable técnicas grafo – plásticas durante el proceso enseñanza-aprendizaje incide en la variable motricidad fina de los estudiantes.

De igual manera Guangasi (2015). En su investigación determinó que los docentes no utilizan eficientemente las técnicas grafo – plásticas en niños de educación inicial, debido a que los niños no han desarrollado su imaginación, se ha reducido la capacidad de trabajo motriz e intelectual, lo cual perjudica al educado en la etapa de su desarrollo mental. Las técnicas grafo plásticas van han incidir en su desarrollo integral, por tal motivo el trabajo mental, manual y saberes permite estimular en los niños el trabajo artístico, mejorando su destrezas, capacidades y experiencias únicas, que permitirán en el niño solucionar problemas de naturaleza motriz.

Para lo cual, se debe realizar una guía de trabajo orientado al docente, donde se utilizan de forma adecuada las actividades grafo – plásticas, que permita mejorar la motricidad fina del niño.

Malán (2017). En su investigación se determinó que la aplicación de diferentes ejercicios grafo – plásticos mejoran la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años; mediante la técnica del trozado permitió mejorar los movimientos en manos y dedos, dándole más flexibilidad en los dedos índices y pulgar, asimismo mediante las actividades de arrugado se fortaleciendo la presión y coordinación de los ojos y manos, en cuanto a las actividades realizadas de dátilo pintura mejoraron los movimientos coordinados y finos de manos y dedos.

Vera (2018). Realizó una investigación a niños de educación inicial de 5 años, donde se observó que no logran controlar los movimientos de su rostro y manos ya que de acuerdo a los resultados el 55% se encuentra en nivel inicio, el 40% en proceso y el 5% en nivel logrado en desarrollo de motricidad fina; en la evaluación post donde aplicó el programa de técnicas grafo plásticas el resultado fue notable, obteniendo el 85% de estudiantes con nivel logrado, el 10% en nivel proceso y un 5% nivel inicio, por lo que se concluyó que el nivel de formación de motricidad fina en los niños se perfecciona cuando se aplican las técnicas grafo plásticas

De igual manera Alcántara (2016). Realizó un pre test para evaluar la motricidad fina de 25 niños de tres años, donde el 18% está en el nivel de inicio y el 82% en proceso, existiendo deficiencia en la formación de los niños para desarrollar su motricidad fina; mediante la evaluación del post test se alcanzó el nivel de logro esperado ya que el 100% de los niños desarrollaron la motricidad fina de forma efectiva, y esto se debe a que se llevó a cabo el programa de técnicas de expresión grafo plásticas de 12 modelos pedagógicos. De acuerdo a los resultados se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis del estudio donde la implementación de un programa de técnicas de expresión gráfico plástico, mejora significativamente el desarrollo motriz en los niños.

En la investigación de Pajares (2018), se determinó que antes de la aplicación del programa de técnicas grafo plásticas a los niños de 4 años, existió un gran porcentaje (73%) que no había desarrollado la motricidad fina encontrándose en una escala literal C (inicio), sin embargo con la aplicación del programa los niños aprendieron a embolillar papel, punzar, trazar, utilizar la tijera, colorear perfeccionando el desarrollo de la motricidad fina en 87% alcanzando una escalara valorativa A satisfactoria ; por otro lado se demostró que las Técnicas grafo plásticas benefician a toda la población que lo aplique.

De acuerdo al autor Jiménez (2012) La grafo – plásticas está compuesta por técnicas de dibujo, recorte, dátilo pintura, recorte y collage que permite desarrollar el potencial creativo de la persona así también fomentar la capacidad de realizar signos, figuras, formar y modelar diferentes materiales, teniendo como base la formación de la motricidad fina de la persona, de igual forma Rodríguez (2013), considera que las técnicas grafo – plásticas ayudan a desarrollar la motricidad fina en los niños para mejorar la enseñanza – aprendizaje específicamente en lectura y escritura.

Di Caudo (2007). Considera que las técnicas grafo – plásticas perfecciona la formación de los estudiantes mediante procesos que ayudan al aprendizaje integrador, donde el niño obtenga experiencias enriquecedoras en cuanto a su enseñanza, asimismo las herramientas y materiales que se utilicen son importantes para poder lograr el objetivo de aprendizaje en el niño, así como también, el estudiante debe conocer las posibilidades del material a utilizar (resistencia, función, etc.), de esta manera sabrá para que sirve y cuando se pueden utilizar.

En cuanto al docente, es el encargado de verificar si las técnicas empleadas son las correctas y una mala utilización puede dificultar la libertad de expresión del niño.

Por otro lado, Condemarin (1995) define que las técnicas grafo – plásticas son necesarias en el desarrollo de la motricidad fina del estudiante, de esta manera podrá expresar sus emociones, sentimientos e interrelacionarse con su entorno facilitando la expresión en el infante, asimismo Jiménez (2014), expresa que la pintura, el dibujo y el modelado son un arte que no podría faltar en la educación del ser humano.

Es un punto de inicio para la formación del ser humano, que a través de su creatividad pueda adaptarse a cualquier área de desarrollo (Ausubel, 1981), siendo un mecanismo para proporcionar una enseñanza y aprendizaje de calidad, formando personas seguras, críticas y con la habilidad de tomar decisiones. (Diaz, Bumbila y Bravo, 2017).

### **Técnicas Grafo Plásticas:**

- Técnicas Dáctilo – Pintura: consiste en pintar con los dedos, utilizando material líquido y colorido en un papel, cartulina u otro (Quintana, 2005), mediante el cual se facilita la evolución y expresión de la personalidad, así como también el desarrollo sensorial, induciendo a la persona a experimentar sensaciones de satisfacción por las texturas visuales y táctiles. (Di caudo, 2007).

Asimismo Babarro (2013). Considera que es una actividad que puede ser empleada desde los seis meses de edad, siendo este un medio que ayuda desarrollar la motricidad fina, a sensibilidad visual, kinestésica y táctil.

Para Naranjo (2016), los objetivos del dáctilo - pintura son:

- Utilización de los dedos, para el desarrollo de la creatividad.
  - Desarrollo y satisfacción sensorial.
  - Concientización del uso de las manos y sus partes.
  - Incorporar la actividad de la mano de forma completa y segmentada sobre el espacio gráfico o papel.
  - Estimular la creatividad mediante el uso del color.
- Recortes y pegado: son actividades que se realizan utilizando una variedad de materiales (revistas, periódicos, papel, tijeras) para rasgar, picar, cortar, pegar y trozar, por lo que estas actividades deben realizarse cuando el niño haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y que se haya desarrollado la coordinación viso motriz. (Sandoval, 2011, pág. 78)



- Modelado: es una técnica donde la persona puede amasar, pellizcar, aplastar, mediante la arcilla o plastilina, de esta manera se induce al desarrollo kinestésico debido a que se tiene un contacto directo con los materiales; con su manipulación se ejercitan los músculos de la mano, canalizan los sentimientos agresivos.

Para la efectividad de la técnica el docente debe motivar a los niños a moldear diferentes esculturas lo cual puede ser estimulado mediante la enseñanza de imágenes o fotos. (Di Cuado, 2007).

Para Sandoval (2011). el modelado es una las actividades que más prefieren los niños, porque a través de este se pueden formar esculturas con diferentes, despertando en el niño su creatividad, precepción táctil y coordinación motora.

- Dibujo: es una técnica que plasma imágenes que favorece la lectura, escritura, creatividad y confianza en el niño, a través de esta técnica se puede evaluar psicológicamente las emociones y personalidad del educado; ya que expresan las trasformaciones que sufren a medida que crecen y se van formando. (Sandoval 2011, pag. 74).

Para Herr (2011). Existen tres etapas que pasa el niño:

- Garabatos al azar donde se realiza trazos desordenados en el papel sin darles significado.
  - Garabatos controlados, existe coherencia entre movimientos y trazos.
  - Intencionalidad al dibujo.
- Arrugado: es una técnica que se realiza con la finalidad de que el niño pueda abrir sus manos y de esta manera empezar realizar otras actividades. A través de esta se puede contribuir a la formación de la

motricidad fina, es por ello que esta técnica es esencial en la pre – escritura, en la coordinación viso motora y percepción táctil. (Silva, 2012)

Para Arias (2013). Consiste en formar bolitas o motas pequeñas, grandes o medianas con crepe u otro papel; haciendo uso del pulgar e índice en modo de circunferencia que va de derecha a izquierda.

- Punzar : Requiere de un punzón y aprender a tener un límite en el tamaño del papel, la base donde el niño va punzar, precisión y atención; con esta actividad el infante aprenderá a dominar su brazo, manos y dedos así como, encaminar a realizar una actividad en función a lo que observa, suele realizarse generalmente en los primeros meses de clases, entre los 2 a 3 años (Comellas & Perpinya, 2005, p.69).

De acuerdo a los autores Cabrera y Dupeyron (2019), definen la motricidad fina como:

La capacidad de realizar movimientos precisos y pequeños, mediante el desarrollo de la tercera unidad funcional del cerebro, en el cual se interpretan los sentimientos y emociones localizada en el lóbulo frontal y en la región pre – central. Para la formación de los movimientos precisos es necesario la coordinación de las funciones esqueléticas, neurológicas y musculares.

Por otro lado, Becquer (1999). Considera que la motricidad fina es la armonía y precisión de los movimientos que realizan los músculos de los pies, cara y manos. De esta manera permite la ejecución de las acciones que realiza el ser humano y así como la capacidad de detectar la ubicación de los objetos. (Zaporózetsh, 1988).

Rodríguez (2010). Indica que son las acciones que realiza el ser humano a través de los ojos, manos, dedos para interactuar con el medio, y esto implica la precisión y eficacia de los movimientos que realice. (pág. 2)

Palacio (1979). Sostiene que la motricidad fina define el comportamiento motor de los niños en etapa inicial (0 – 6 años), formando habilidades básicas, para su desarrollo como ser humano. (pag. 15)

Para Mesonero (1994) citado por Meza y Lino (2018). La motricidad fina tiene las siguientes dimensiones:

- Coordinación viso-manual

De acuerdo a Mostacero (1994). Consiste en realizar funciones específicas utilizando la mano en base a los estímulos que se captan a través de la vista y que son procesados por el cerebro, esta coordinación ayuda al dominio de las manos del niño. En esta función intervienen la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. (pág. 26).

Por otro lado, las actividades que inciden en el desarrollo de la coordinación viso manual son actividades grafo plásticas como la pintura, el punzado, recortes, modelado y dibujo. (pág. 27)

- Coordinación gestual:

Para Mostacero (1994). Consiste en obtener un dominio en los movimientos de cada uno de los dedos, tomando en cuenta que la totalidad de ese dominio es alcanzado hasta los 10 años de edad. (pág. 30)

- Coordinación facial

Según Mesonero (1994): es la habilidad de comunicarse a través de los gestos de la cara, de forma voluntaria o involuntaria; requiere del dominio

muscular y la coordinación viso manual, por lo que, para alcanzar la coordinación facial se debe enseñar desde la infancia a que se domine la parte gestual del ser humano (p. 28).

A través de la coordinación facial, se puede identificar los sentimientos y emociones del niño, saber identificar su actitud cuando está enojado alegre o triste.

- Coordinación Fonética

De acuerdo a Coello (2015). Consiste en aprender a través de los sonidos que se emiten alrededor, siendo el niño capaz de asimilar nuevas palabras, mediante la imitación de sílabas y palabras, de igual forma Pacheco (2015). A través del lenguaje el niño es capaz de socializar con el medio que le rodea.

Para el Ministerio de Educación (2016). Una forma de evaluar el aprendizaje en niños en esta inicial es de la siguiente forma:

- Logro Esperado (A): en esta etapa el niño demuestra buen manejo de las actividades que ha realizado y en el tiempo establecido.
- En Proceso (B): el niño se encuentra muy cerca de lograr el nivel esperado, para lo que necesita de una guía para que pueda cumplir con el objetivo.
- En Inicio (C): en esta etapa el niño denota un progreso mínimo de acuerdo a al nivel esperado, teniendo dificultades en su aprendizaje.

## **2. Justificación de la investigación**

En la actualidad identificamos que existe una precariedad en la aplicación de la curricula educativa del estudiante, los docentes no desarrollan adecuadamente las actividades pedagógicas para la formación de la motricidad fina de los niños, por tal motivo se realizó esta investigación para determinar la efectividad que tiene las técnicas grafo – plásticas en la motricidad fina en niños de 4 - 5 años en una institución educativa de Chimbote, 2019.

De esta manera, la investigación pretendió demostrar la eficacia e importancia que tiene la aplicación de técnicas grafo – plásticas para el desarrollo motriz del niño, para una mejora educativa en el colegio Elvira Velazco.

Por lo que, la aplicación de las técnicas grafo – plásticas, a nivel práctico sirvió para mejorar las capacidades motoras de los niños y dar a conocer la realidad problemática que presentaba la población de estudio antes de la aplicación del programa propuesto.

Siendo así, una investigación pre experimental, cuantitativo longitudinal, por haber tenido que realizar un pre test y post test en un tiempo prolongado.

Por último, la investigación realizada servirá para aportar un beneficio social, contribuyendo a que la institución educativa mejore su enseñanza, así como también sirva de respaldo para otras investigaciones.

## **3. Problema**

¿Cuál es la efectividad de las técnicas grafo – plásticas en la motricidad fina en niños de 4 - 5 años en una institución educativa de Chimbote, 2019?

#### 4. Conceptuación y operacionalización de las variables

VARIABLES	CONCEPTUALIZACION	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>Técnicas Grafo – Plásticas</b>	Está compuesta por técnicas de dibujo, recorte, dátilo pintura, y collage que permite desarrollar el potencial creativo de la persona así también fomenta la capacidad de realizar signos, figuras, formas y modelar diferentes materiales, teniendo como base la formación de la motricidad fina de la persona (Jiménez, 2012)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnicas Dátilo – Pintura</li> <li>2. Técnicas de Recorte y Pegado</li> <li>3. Técnicas de modelado</li> <li>4. Técnicas de Dibujo</li> <li>5. Técnicas de arrugado</li> <li>6. Técnicas de Punzado</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pinta con tu dedo índice</li> <li>2. Recorta y pega papelitos</li> <li>3. Realiza esculturas con plastilina</li> <li>4. Realiza dibujos utilizando su creatividad</li> <li>5. Arruga bolitas de papel y pega en la figura</li> <li>6. Punza correctamente el contorno de la figura</li> </ol>
<b>Motricidad Fina</b>	Son las acciones que realiza el ser humano a través de los ojos, manos, dedos, para interactuar con el medio, y esto implica la precisión y eficacia de los movimientos que realice. (Rodríguez, 2010)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Coordinación viso – manual</li> <li>2. Coordinación gestual</li> <li>3. Coordinación facial</li> <li>4. Coordinación fonética</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inicio</li> <li>- Proceso</li> <li>- Logro</li> </ul>

#### 5. Hipótesis

**Hi:** Existe efectividad de las técnicas grafo – plásticas en la motricidad fina en niños de 4 - 5 años en una institución educativa de Chimbote, 2019.

**Ho:** No existe efectividad de las técnicas grafo – plásticas en la motricidad fina en niños de 4 - 5 años en una institución educativa de Chimbote, 2019.

## **6. Objetivos**

### **6.1. Objetivo General:**

Determinar la efectividad de las técnicas grafo – plásticas en la motricidad fina en niños de 4 - 5 años en una institución educativa de Chimbote, 2019.

### **6.2. Objetivo Específico:**

- Determinar la efectividad de las técnicas grafo – plásticas en la coordinación viso manual en niños de 4 - 5 años en una institución educativa de Chimbote, 2019.
- Determinar la efectividad de las técnicas grafo – plásticas en la coordinación gestual en niños de 4 - 5 años en una institución educativa de Chimbote, 2019.
- Determinar la efectividad de las técnicas grafo – plásticas en la coordinación facial en niños de 4 - 5 años en una institución educativa de Chimbote, 2019.
- Determinar la efectividad de las técnicas grafo – plásticas en la coordinación fonética en niños de 4 - 5 años en una institución educativa de Chimbote, 2019.

## **METODOLOGIA**

### **1. Tipo y Diseño de investigación**

La investigación es cuantitativa debido a que los resultados que se obtienen son objetivos; mediante el análisis estadístico se logra obtener los resultados y probar la hipótesis de la investigación. (Hernández, Fernández, y Baptista, 2010).

El diseño de la investigación es pre – experimental porque se analiza una variable en la investigación mediante un pre test y post test. (Martin, 2005) y de corte longitudinal debido a que la investigación se desarrolla en un tiempo prolongado. (Rosner, 1979), siendo el esquema el siguiente:

01 ----- X ----- 02

Donde:

01: Pre test

X : Tecnicas grafo - plasticas

02: Post Test

### **Población – Muestra**

#### **Población**

La población está conformada por los niños que asisten a la I.E. Elvira Velazco de Chimbote.

#### **Muestra**

Se trabajará con 30 niños cuya edad promedio es de 4 - 5 años.

La técnica de muestreo será no probalística por conveniencia debido a que se conoce la población y las características que pueden ser seleccionadas para la muestra.

#### **Criterios de Inclusión:**

- Niños que pertenezcan a la I.E.
- Niños de 4 a 5 años de edad.
- Niños de ambos sexos.

#### **Criterios de exclusión:**

- Niños menores de 4 años y mayores de 5 años de edad.

## **2. Técnicas e instrumentos de investigación**

### **Técnicas**

- Evaluación: Se realiza con el objetivo de identificar el nivel de desarrollo motor fino en el que se encuentra el niño
- Aplicación de la guía de técnicas grafo - plásticas: Tendrá un total de 07 sesiones.



### **Instrumentos:**

Los instrumentos que utilizamos para la recolección de datos serán:

- **Lista de cotejo (Pre test y post test):**

Es una prueba en donde valoraremos el nivel de desarrollo motor fino en el niño mediante indicadores.

La puntuación será de acuerdo a la escala de MINEDU:

<b>Niveles</b>	<b>Rangos</b>
<b>Inicío</b>	<b>0 – 10</b>
<b>Proceso</b>	<b>11 – 14</b>
<b>Logro</b>	<b>15 – 20</b>

De los resultados:

0 = no logro

1 = logro

- **Guía Grafo - plásticas:**

Aplicaremos esta guía antes y después en cada niño con el fin de ver el progreso y mejora para el buen desarrollo motor fino.

### **3. Procesamiento y análisis de la información**

Se aplicó la técnica estadística de la prueba T de student para muestras pareadas con un nivel de significancia de  $p < 0.05$ , así también para la descripción de los objetivos específicos se apoyará de tablas y figuras estadísticas, utilizando el software SPSS versión 24, también con Excel y Word como herramientas complementaria

## RESULTADOS

El resultado de tesis en análisis pre test sobre la efectividad de las técnicas grafo – plásticas en la motricidad fina en niños de 4 - 5 años en una institución educativa de Chimbote, 2019 a continuación, se presenta los siguientes resultados obtenidos:

Tabla 01. Diagnóstico de la coordinación viso manual en niños de 4 - 5 años.

<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Inicio	13	43.33%
Proceso	8	26.67 %
Logro	9	30.00 %
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100.00 %</b>

Fuente: Elaboración propia

Interpretación: De acuerdo a la tabla N°01, del 100 % de niños solo el 30.00% ha logrado desarrollar en su totalidad la coordinación viso manual, encontrándose la mayor proporción en etapa de inicio con un 43.33%.

Tabla 02. Diagnóstico de la coordinación gestual en niños de 4 - 5 años.

<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Inicio	10	33.33 %
Proceso	13	43.33 %
Logro	7	23.33 %
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100.00 %</b>

Fuente: Elaboración propia

Interpretación: De acuerdo a la tabla N°02, existe un porcentaje de 33.33% que aún no ha desarrollado la coordinación gestual, un 43.33 % que se encuentra en proceso y el 23.33% alcanza el logro esperado.

Tabla 03. Diagnóstico coordinación facial en niños de 4 - 5 años.

<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Inicio	6	20.00 %
Proceso	6	20.00 %
Logro	18	60.00 %
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100.00 %</b>

Fuente: Elaboración propia

Interpretación: De acuerdo a la tabla N°03, en su mayoría los niños reportan un logro esperado de 60.00 % en coordinación fácil, sin embargo, existe un 20.00 % que se encuentra en inicio y en proceso.

Tabla 04. Diagnóstico coordinación fonética en niños de 4 - 5 años.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	9	30.00%
Proceso	15	50.00%
Logro	6	20.00%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100.00 %</b>

Fuente: Elaboración propia

Interpretación: De acuerdo a la tabla N°04, el 20% de niños ha desarrollado la coordinación fonética, un 50 % se encuentra en proceso de desarrollo y el 30 % en inicio.

Tabla 05. Diagnóstico de la motricidad fina en niños de 4 - 5 años.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	8	26.67%
Proceso	17	56.67%
Logro	5	16.67%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100.00 %</b>

Fuente: Elaboración propia

Interpretación: De acuerdo a la tabla N°05, la mayoría de los niños de 4 – 5 años se encuentran en etapa de desarrollo con 56.67%, el 26.67% en inicio y el 16.67% en la etapa de logro.

**El resultado de tesis en análisis post test sobre la efectividad de las técnicas grafo – plásticas en la motricidad fina en niños de 4 - 5 años en una institución educativa de Chimbote, 2019, a continuación, se presenta los siguientes resultados obtenidos:**

Tabla 06. Diagnóstico de la coordinación viso manual en niños de 4 - 5 años.

<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Inicio	0	00.00%
Proceso	6	20.00 %
Logro	24	80.00 %
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100.00 %</b>

Fuente: Elaboración propia

Interpretación: De acuerdo a la tabla N°06, en los resultados post test se demuestra que ya no existe niños que no tengan desarrollado la coordinación viso manual y que el 80.00% logro el objetivo.

Tabla 07. Diagnóstico de la coordinación gestual en niños de 4 - 5 años.

<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Inicio	2	06.67%
Proceso	6	20.00 %
Logro	22	73.33 %
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100.00 %</b>

Fuente: Elaboración propia

Interpretación: De acuerdo a la tabla N°07, se observó que el 73.33% de los niños lograron desarrollar la coordinación gestual, el 20% en proceso y una proporción mínima se encuentra en inicio con un 6.67%.

Tabla 08. Diagnóstico de la coordinación facial en niños de 4 - 5 años.

<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Inicio	0	00.00%
Proceso	6	20.00 %
Logro	24	80.00 %
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100.00 %</b>

Fuente: Elaboración propia

Interpretación: De acuerdo a la tabla N°07, los niños mejoraron su coordinación facial existiendo un 80.00% que logro el objetivo y el 20.00% se encuentra en proceso.

Tabla 09. Diagnóstico de la coordinación fonética en niños de 4 - 5 años.

<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Inicio	0	0.00%
Proceso	6	20.00 %
Logro	24	80.00 %
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100.00 %</b>

Fuente: Elaboración propia

Interpretación: De acuerdo a la tabla N°09, en la evaluación post test se logró que el 80.00% tenga una coordinación fina y el 20.00 % en proceso.

Tabla 10. Diagnóstico de la motricidad fina en niños de 4 - 5 años.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	00.00%
Proceso	4	20.00 %
Logro	26	80.00 %
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100.00 %</b>

Fuente: Elaboración propia

Interpretación: De acuerdo a la tabla N°10, se evidenció en la motricidad fina de los niños de 4 – 5 años mejoró, teniendo un resultado 80% de niños que han logrado el objetivo y un 20 % que está en proceso de desarrollo.

Tabla 11. Prueba de t student para probar la hipótesis alternativa.

	V ariable 1	V ariable 2
Media	12.6250	17.9166667
Varianza	5.9644	4.66954023
Observaciones	30.0000	30
Coefficiente de correlación de Pearson	0.1123	
Diferencia hipotética de las medias	0.0000	
Grados de libertad	29.0000	
Estadístico t	-9.4291	
P(T<=t) una cola	0.0000000012	
Valor crítico de t (una cola)	1.6991	
<b>P(T&lt;=t) dos colas</b>	<b>0.0000000025</b>	
Valor crítico de t (dos colas)	2.0452	

Fuente: Elaboración propia

Interpretación: De acuerdo a la tabla N°11, se evidenció que existe efectividad en aplicar técnicas grafo – plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 4 – 5 años de edad, teniendo un grado de significancia de 0.0000000025.

## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

De acuerdo al análisis realizado en pre y post test se evidenció una mejoría en la motricidad fina de los niños de 4 a 5 de edad, donde la coordinación viso manual mejoró considerablemente, el 43.33% de niños que se encontraba en etapa de inicio, han logrado mejorar su aprendizaje, siendo 80.00% que alcanzado el nivel esperado y tan solo un 20.00% se encuentra en proceso de desarrollo, para ello con la aplicación del programa de técnicas grafo plásticas se utilizaron actividades como el dibujo, pinturas con los dedos, modelados y entre otras, que fortalecido el aprendizaje de los niños. Para Malán (2017), la aplicación de diferentes ejercicios grafo – plásticos mejoran la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años; mediante la técnica del trozado permitió mejorar los movimientos en manos y dedos, dándole más flexibilidad en los dedos índices y pulgar, asimismo mediante las actividades de arrugado se fortaleciendo la presión y coordinación de los ojos y manos, en cuanto a las actividades realizadas de dátilo pintura mejoraron los movimientos coordinados y finos de manos y dedos.

En cuanto a la coordinación gestual, del 33.33% que se encontraba en etapa de inicio, con la aplicación de las técnicas grafo – plásticos se ha reducido el porcentaje aun 6.67%, teniendo un 73.73% que logró lo esperado, un 20% en etapa de proceso, gracias a la aplicación de diversas técnicas como manipular títeres, el modelado y otros, que de acuerdo a Di Cuado (2007), induce al desarrollo kinestésico debido a que se tiene un contacto directo con los materiales; con su manipulación se ejercitan los músculos de la mano.

Por otro lado, se logró mejorar la coordinación facial, puesto que ya no existe niños en etapa de inicio; a través de la realización de actividades donde el estudiante expresa sus emociones con gestos, permitió que el 80.00% estuviera en el logro esperado y un 20.00% en proceso de alcanzarlo, ante esto Quispe (2016) indica en su investigación que las técnicas grafo – plásticas es una de las mejores estrategias para el desarrollo de la motricidad fina, debido a que permite lograr que los niños desarrollen sus emociones y despierten el interés de forma activa y espontanea en cada etapa de su formación, que tengan la habilidad de expresarse, concentrarse, ser creativo, atento y desarrollar su autoestima.



En el análisis de la coordinación fonética en el pre test se evidenció que un 30% de niños se encontraba en etapa de inicio, y con la aplicación de las técnicas grafo – plásticas, ya no existen niños en esa etapa, consiguiendo que el 80% de los niños alcance el desarrollo fonético, de acuerdo a Coello (2015) Desarrollar la coordinación fonética consiste en aprender a través de los sonidos que se emiten alrededor, siendo el niño capaz de asimilar nuevas palabras, mediante la imitación de sílabas y palabras.

Por lo que, de los 30 niños analizados, que pasaron por el proceso de evaluación con la implementación de técnicas grafo – plásticas, se determinó que se mejoró la formación de la motricidad fina de los niños de 4-5 años, ya que, un 80% ha conseguido con éxito el objetivo del programa que vienen hacer 26 niños y un 20% que equivale a 4 niños en proceso de desarrollo para conseguir el objetivo, llegando a tener un nivel de significancia de 0.00000000025, apoyando la hipótesis alterna. Lo cual puede ser respaldado por la investigación realizada por Alcántara (2016). Donde en los resultados alcanzó el nivel de logro esperado ya que el 100% de los niños desarrollaron la motricidad fina de forma efectiva, y esto se debe a que se llevó a cabo el programa de técnicas de expresión grafo plásticas de 12 modelos pedagógicos, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis del estudio donde un programa de técnicas de expresión gráfico plástico, mejora significativamente la motricidad fina en los niños.

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **CONCLUSIONES**

**En los resultados de la efectividad de las técnicas grafo – plásticas en la motricidad fina en niños de 4 - 5 años en una institución educativa de Chimbote, 2019, se llegó a las siguientes conclusiones:**

- De acuerdo al estudio realizado se concluye que las técnicas grafo – plásticas son efectivas para mejorar la motricidad fina en niños de 4 – 5 años, debido a que, de los 30 niños evaluados se logró mejorar su formación motora en un 80% y el 20% se encuentra en proceso de desarrollo, tomando en cuenta que antes de la aplicación de las técnicas grafo – plásticas existían un 56.67% se encontraba en proceso de desarrollo y un porcentaje de 26.67% que aún se encontraba en etapa de inicio.
- Mediante la prueba de t student, se apoya la hipótesis alternativa, demostrando el grado de significancia entre las técnicas grafo – plásticas y la motricidad fina.
- Se determinó que la aplicación de técnicas grafo – plásticas como el dibujo, recortes y pegado, modelado, arrugado y entre otros aplicados en el programa mejoran la coordinación viso manual de los niños entre 4 – 5 años de edad, donde el 80% mejoró capacidad viso manual y el 20% se encuentra en proceso.
- Se determinó que, se mejoró la coordinación gestual, con la realización de actividades como trasladar objetos pequeños de una caja a otra, abrir y cerrar las manos a través de títeres, obteniendo como resultado que el 73.33% se encuentre en etapa de logro, el 20% en proceso y tan solo el 6.67% en etapa de inicio.

- Se determinó que, el 80.00% logró mejorar su coordinación facial y el 20.00% en proceso de conseguirlo, para ello se implementó en el programa actividades gestuales como representaciones mímicas con el rostro, utilización de guiñado de ojo y comunicación de emociones mediante el rostro, de esta manera fortalecer la expresión emocional del estudiante.
- Asimismo, se determinó que, se mejoró la coordinación fonética del infante, logrando que realice bien la pronunciación de palabras y aprenda nuevos conceptos mediante canciones, trabalenguas, de esta manera el 80% consiguió el objetivo esperado, el 20% en proceso y no encontramos niños en etapa de inicio.
- Por otro lado, de acuerdo a las evidencias, los docentes no estaban aplicando las diferentes técnicas para el desarrollo motriz del infante, por lo que en principio los niños no tenían la capacidad de realizar actividades sencillas como de modelado, recorte, pinturas y otros.

## **RECOMENDACIONES**

- Obteniendo buenos resultados con el programa realizado, los docentes de la institución educativa Elvira Velazco, deberían continuar aplicando técnicas grafo – plásticas para impulsar el desarrollo motriz del infante, por otro lado, todo programa implementado debe ser guiado por el docente para su efectividad en los resultados, dado que quien tiene contacto directo con el niño.
- Supervisión de la institución educativa, sobre el desarrollo pedagógico que realiza el docente y evaluación de resultados obtenidos en la enseñanza impartida.
- Por último, se recomienda, que otras instituciones educativas apliquen este tipo de programas para mejorar la enseñanza – aprendizaje en niños en etapa inicial, que están empezando a desarrollar su motricidad fina y es necesario una buena fuente de enseñanza.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcantara, Ortiz y Jhetzabell, Iris (2016). *Técnicas de expresión grafo-plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años en la Institucion educativa jardín de niños 215, Trujillo 2016*. Universidad Cesar Vallejo. Trujillo, Perú.
- Arias. M. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en Niños y niñas de 3 a 4 años de edad, en la unidad educativa Luis Fidel*.
- Ausubel, D. (1981). *Psicología Educativa*. México: D.F: Trillas
- Babarro, J. (2013). Orientacreativa.blogspot.com. Recuperado de: orientacreativa.blogspot.com:<http://orientacreativa.blogspot.com/2013/03/dactilopintura.html>.
- Bécquer, G.(1999). *Desarrollo de la motricidad en la actividad programada de Educación Física en la educación preescolar*. La Habana. 2001. p.38.
- Cabrera Valdés, B.C.y Dupeyrón García, M.N. *El desarrollo de la motricidad en los 2019 niños y niñas del grado preescolar*. Revista de Educacion MENDIVE pag. 222-239.
- Calla Pari, S. A. (2019). *Uso de técnicas grafoplásticas en el aprendizaje significativo del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Nuevo Horizonte del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, 2019*.
- Comellas, J. (2005). *Psicomotricidad en la Educación Infantil*. Barcelona: Ediciones Ceac.
- Coello, M. (2015). *Diseño y aplicación de un manual de artes plásticas para desarrollar la creatividad en la iniciación de lecto-escritura de los Niños y niñas de 4 años de edad del centro de educación inicial “Inés Jiménez”, parroquia*

- matriz, cantón provincia de Chimborazo. 2013-2014. (Tesis de Maestría). Universidad Nacional de Chimborazo. Quito, Ecuador.*
- Condemarin, Chadwick y Milicic. (1995, p. 119). *Madurez Escolar*. Chile: Andres Bello.
- Chuva Castillo, J. (2016). *Desarrollo de la Motricidad fina a través de Técnicas Grafo – plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico González Suarez*. Universidad Politécnica Salesiana. Ecuador.
- Cuamacás Vega, N. E. (2014). *Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de primer grado de la escuela de educación básica “karl marx” provincia de pichincha, cantón quito, parroquia tumbaco* (Bachelor's thesis).
- Díaz Macías, T., Bumbila García, B., y Bravo Cedeño G. (2017): Las técnicas grafo plásticas y la pre escritura. *Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo* (junio 2017). Recuperado en:  
  
<http://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>
- Di Caudo, M. (2007). *Expresión Grafoplástica Infantil*. Quito, Ecuador. 1era. Edición.  
  
[https://www.academia.edu/23294484/Expresi%C3%B3n\\_Grafopl%C3%A1stica\\_Infantil](https://www.academia.edu/23294484/Expresi%C3%B3n_Grafopl%C3%A1stica_Infantil)
- Guangasi, Yancha (2015). *Las técnicas Grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela Paulo Freire*. Universidad Técnica de Ambato. Ambato, Ecuador.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación (6ª ed.)*. México: McGraw Hill Education.
- Jimenez Tintaya, Livia (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Revista de Investigación psicología*.

- Jiménez, A. (2014). *Módulo de Cultura Estética y su Didáctica*. Calameo, 1-5.
- Quispe, Y. (2016). *Las técnicas grafoplásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina (en niños de 3-4 años del centro de desarrollo infantil. amb kids, gestión 2015)*. La paz: universidad mayor de san ambay.
- Quintana, L. (2005). *Creatividad y técnicas plásticas en Educación Infantil*. México:Trillas.
- Malán Guamán, S. M. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016* (Master's thesis, Universidad Nacional de Chimborazo 2017).
- Martínez. (Licenciatura en educación parvulario). Universidad central, Ecuador. Quito-Ecuador 2013.
- Martin, D. (2005). *Psicología experimental. Cómo hacer experimentos en psicología*. México DF: Cengage Learning, 7ª Ed.
- Meza Huere, I. y Lino Cruz, M. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017*. Universidad Nacional de Educación. Lima, Perú.
- Mesonero, A. (1994). *Psicología del desarrollo y la educación en la edad escolar*. Oviedo, España: Edi Uno
- Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica.
- Naranjo Ortiz, P. (2016). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños/as de educación inicial de la unidad educativa “joaquín arias”, pelileo – tungurahua, período 2016*. Universidad Nacional de Chimborazo. Riobamba, Ecuador.

- Pasquel Silva, M. F. (2018). *Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la unidad educativa Ibarra* (Master's thesis).
- Pajares Delgado, L. (2018). *Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa inicial n° 130 insculás del distrito de olmos, provincia y región Lambayeque, año 2017*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Chiclayo, Perú.
- Palacios, J. M (1979). *El deporte en el niño y el adolescente*. Cumbre Mundial sobre la Educación Física, Berlín, Alemania.
- Pacheco, G (2015). *La psicomotricidad en educación inicial formación Académica. Primera edición*. Quito Ecuador.2015.
- Rodríguez, K. (2013). Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina. Quito. Recuperado de:  
[http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10933/1/53207\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10933/1/53207_1.pdf).
- Rodríguez Abreu, M. (2010). *Las bases perceptivo-motrices en primaria: la percepción espacial. Pag. 146*
- Rosner B. *The análisis of longitudinal data in epidemiologic studies*. J Chron Dis 1979; 32: 163-73.
- Sandoval, C. (2011). *Desarrollo grafo plástico*. Cuenca: Río y sol.
- Vera Estela, R. (2018). *Aplicación de Tecnicas Grafoplasticas para desarrollar la coordinacion motora fina en estudiantes de educación inicial*. Universidad Católica de Trujillo. Trujillo, Perú.
- Zaporózeths V. (1988): *Pedagogía Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. p. 83.



# **ANEXOS**

## ANEXO 01

### Consentimiento Informado (Padre o tutor responsable)

---

Institución : I.E. Elvira Velazco  
Investigador : Silva Castro Sheyla  
Título : Técnicas grafo – plásticas en la motricidad fina en niños de 4 – 5 años en una institución educativa de Chimbote, 2019

Propósito del Estudio: Implementación de un Programa Educativo

---

Le estamos invitando a participar en un estudio llamado: “Técnicas grafo – plásticas en la motricidad fina en niños de 4 – 5 años en una institución educativa de Chimbote, 2019”. Este es un estudio desarrollado por investigador de la Universidad San Pedro.

**Procedimientos:**

Si usted acepta participar en este estudio se le aplicará una evaluación que constará de 7 sesiones.

**Riesgos:**

No se esperan riesgos físicos por participar en esta fase del estudio. La información producida no afectará negativamente a su trabajo.

**Beneficios:**

Permitirán conocer la efectividad que existe con la aplicación de técnicas grafo – plásticas en la motricidad fina en niños de 4 – 5 años en una institución educativa de Chimbote, 2019.

Facilitar el monitoreo de este grupo poblacional que nos permitirá diseñar estrategias efectivas de control y prevención.

Y por último poder contribuir a la realización de estudios en otras categorías profesionales.

**Costos e incentivos:**

Usted no deberá pagar nada por participar en el estudio. Igualmente, no recibirá ningún incentivo económico ni de otra índole, únicamente la satisfacción de colaborar en el desarrollo de dicho proyecto.

**Confidencialidad:**

Se guardará su información con códigos, y no se relacionarán sus opiniones con su persona. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de las personas que participan en este estudio. Sus archivos no serán mostrados a ninguna persona ajena al estudio sin su consentimiento.

**Uso futuro de la información obtenida:**

Se almacenará la información recolectada por un periodo de 3 años. Posterior a este periodo de tiempo se eliminarán todos los registros físicos y electrónicos de esta investigación.

**Derechos del paciente:**

Si usted decide participar en el estudio, puede retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin perjuicio alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal responsable del estudio señora Silva Castro Sheyla telf. 977577653

## ANEXO 02

### **CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo \_\_\_\_\_ con DNI \_\_\_\_\_  
padre de familia del niño perteneciente al aula de 4 – años de la institución  
educativa Elvira Velazco, acepto de forma voluntaria que mi niño participe de la  
investigación “ **Técnicas grafo-plásticas en la motricidad fina en niños de 4 –  
5 años en una institución educativa de Chimbote, 2019**” a cargo de la  
investigadora Silva Castro Sheyla Deniss , a través de la presente dejamos claro  
que la investigadora me hizo conocedor de todos los pasos y pormenores de esta  
investigación y su finalidad. Por lo tanto es mi deseo que conste en la presente  
mi total aceptación en la inclusión en dicha investigación.

Chimbote, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ del 2019

\_\_\_\_\_  
Firma del padre de familia

ANEXO 03



---

***ESCUELA DE TECNOLOGÍA MÉDICA***

Chimbote, Noviembre del 2019

A:

Dirección de la Institución Educativa

Elvira Velazco

Presente. –

Asunto: Solicita Autorización para Ingreso a la institución educativa

Tengo a bien dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo y al mismo tiempo manifestarle que las Bachiller de la Escuela de Tecnología Médica, se encuentran desarrollando su proyecto de investigación titulado **“Técnicas grafo-plásticas en la motricidad fina en niños de 4 – 5 años en una institución educativa de Chimbote, 2019”**.

Por tal motivo, solicito e sirva indicar a quien corresponda, se autorice el ingreso a la institución educativa, a la alumna que se detalla a continuación, con el fin de que realicen una guía de evaluación y observación a los niños de dicha área.

SILVA CASTRO SHEYLA DENISS

Agradeciéndole por su aceptación al presente, hago propicia la ocasión para reiterarle mi especial preferencia.

Atentamente.

## ANEXO 04

EVALUACIÓN PRE TEST																			
NIÑO	Dibuja y colorea figuras	Pinta con tempera utilizando los dedos	Punza las figuras sin salir de los bordes	Recorta líneas rectas y curvas	Moldea figuras con plastilina	Embolilla papel con los dedos índice y pulgar	Traza líneas rectas con precisión	Utiliza sus dedos para trasladar objetos pequeños de una caja a otra	palmas acompañadas de canciones	Abre y cierra la mano a través de fileres	Pronuncia vocales en forma correcta	Pronunciar canciones de forma correcta	Pronuncia trabalenguas en forma correcta	Comunica emociones a través de gestos	Representación de mimos con el rostro	Guña un ojo luego el otro	TOTAL	NOTA	ETAPA DE DESARROLLO
	VISOMANUAL				GESTUAL				FONETICO				FACIAL						
1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	9	11.25	Proceso
2	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	8	10	Inicio
3	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	13	16.25	Logro
4	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	8	10	Proceso
5	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	10	12.5	Proceso
6	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	10	12.5	Proceso
7	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	8	10	Inicio
8	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	11	13.75	Proceso
9	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	10	12.5	Proceso
10	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	7	8.75	Inicio
11	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13	16.25	Logro
12	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	8	10	Inicio
13	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	11	13.75	Proceso
14	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	10	12.5	Proceso
15	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	11	13.75	Proceso
16	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	9	11.25	Proceso
17	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	9	11.25	Proceso
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	13	16.25	Logro
19	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	8	10	Inicio
20	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	8	10	Inicio
21	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	10	12.5	Proceso
22	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	11	13.75	Proceso
23	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	11	13.75	Proceso
24	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	17.5	Logro
25	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	8	10	Inicio
26	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	11	13.75	Proceso
27	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	11	13.75	Proceso
28	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	8	10	Inicio
29	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	14	17.5	Logro
30	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	11	13.75	Proceso

**ANEXO 05**

<b>EVALUACIÓN POST TEST</b>																			
<b>NIÑO</b>	Dibuja y colorea figuras	Pinta con tempera utilizando los dedos	Punza las figuras sin salir de los bordes	Recorta líneas rectas y curvas	Moldea figuras con plastilina	Embolilla papel con los dedos índice y pulgar	Traza líneas rectas con precisión	Utiliza sus dedos para trasladar objetos pequeños de una caja a otra	palmas acompañadas de canciones	Abre y cierra la mano a través de fileres	Pronuncia vocales en forma correcta	Pronunciar canciones de forma correcta	Pronuncia trabalenguas en forma correcta	Comunica emociones a través de gestos	Representación de mimos con el rostro	Guíñe un ojo luego el otro	<b>TOTAL</b>	<b>NOTA</b>	<b>ETAPA DE DESARROLLO</b>
	<b>VISOMANUAL</b>							<b>GESTUAL</b>			<b>FONETICO</b>			<b>FACIAL</b>					
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
2	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	10	12.5	PROCESO
3	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	18.75	LOGRO
4	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	17.5	LOGRO
5	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	11	13.75	PROCESO
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	15	18.75	LOGRO
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	15	18.75	LOGRO
8	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	18.75	LOGRO
9	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	11	13.75	PROCESO
10	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	12	15	LOGRO
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	20	LOGRO
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	15	18.75	LOGRO
13	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	18.75	LOGRO
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	15	18.75	LOGRO
15	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	14	17.5	LOGRO
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	20	LOGRO
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	20	LOGRO
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	15	18.75	LOGRO
19	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	13	16.25	LOGRO
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	20	LOGRO
21	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	14	17.5	LOGRO
22	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	11	13.75	PROCESO
23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	20	LOGRO
24	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	17.5	LOGRO
25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	20	LOGRO
26	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	17.5	LOGRO
27	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	18.75	LOGRO
28	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	15	18.75	LOGRO
29	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	14	17.5	LOGRO
30	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	20	LOGRO

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

<b>TEMA:</b>	“DIBUJA Y COLOREA FIGURAS”
<b>Tiempo</b>	40 minutos
<b>Técnica</b>	Viso manual
<b>Objetivo</b>	Mejorar la coordinación manual mediante la técnica del coloreo para mejor o potencializar la motricidad fina

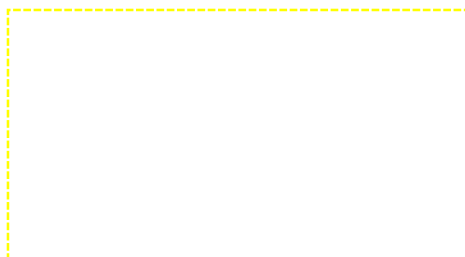
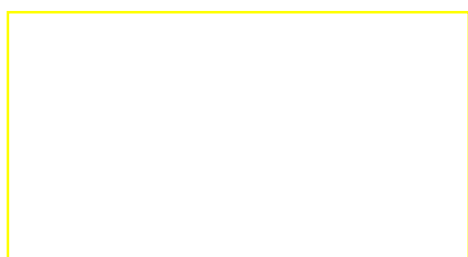
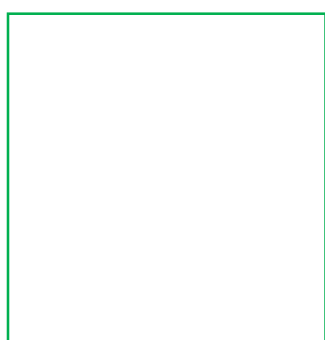
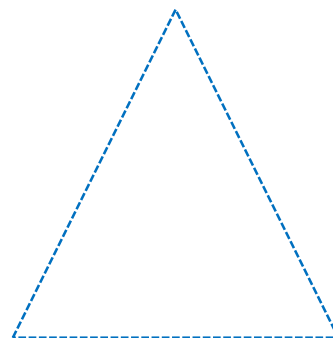
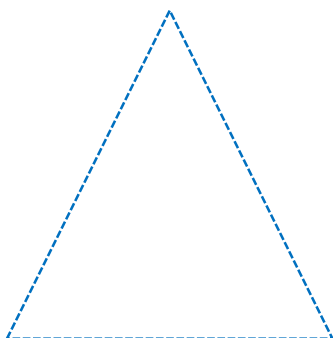
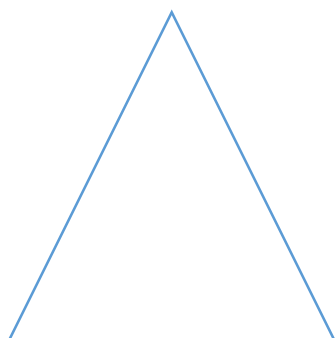
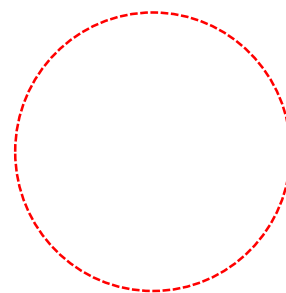
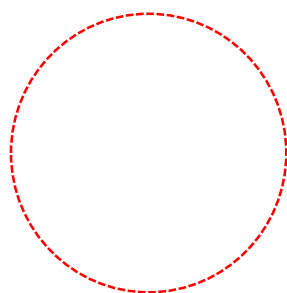
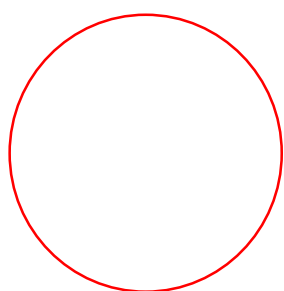
### **Desarrollo de la actividad:**

- Realizamos un esquema para que los niños pinten e dibujen las figuras
- Se le entrega a cada niño una hoja de práctica
- Indicamos a los niños que escriban sus nombres para identificar sus practicas y observamos si presentan dificultad al hacerlo
- Posteriormente les pedimos que pinten con su color favorito cada figura y unan los puntos para que asi dibujen cada figura
- Observamos a cada niño para detectar si presenta alguna dificultad en aquella práctica

# DIBUJA Y COLOREA FIGURAS

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Dibuja y colorea las figuras geométricas.





## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

<b>TEMA:</b>	“PINTA CON TEMPERA USANDO LOS DEDOS”
<b>Tiempo</b>	30 minutos
<b>Técnica</b>	Viso manual
<b>Objetivo</b>	Descubrir diferentes formas de expresión a través de la experimentación de colores y texturas para el fortalecimiento de la capacidad sensorial motriz

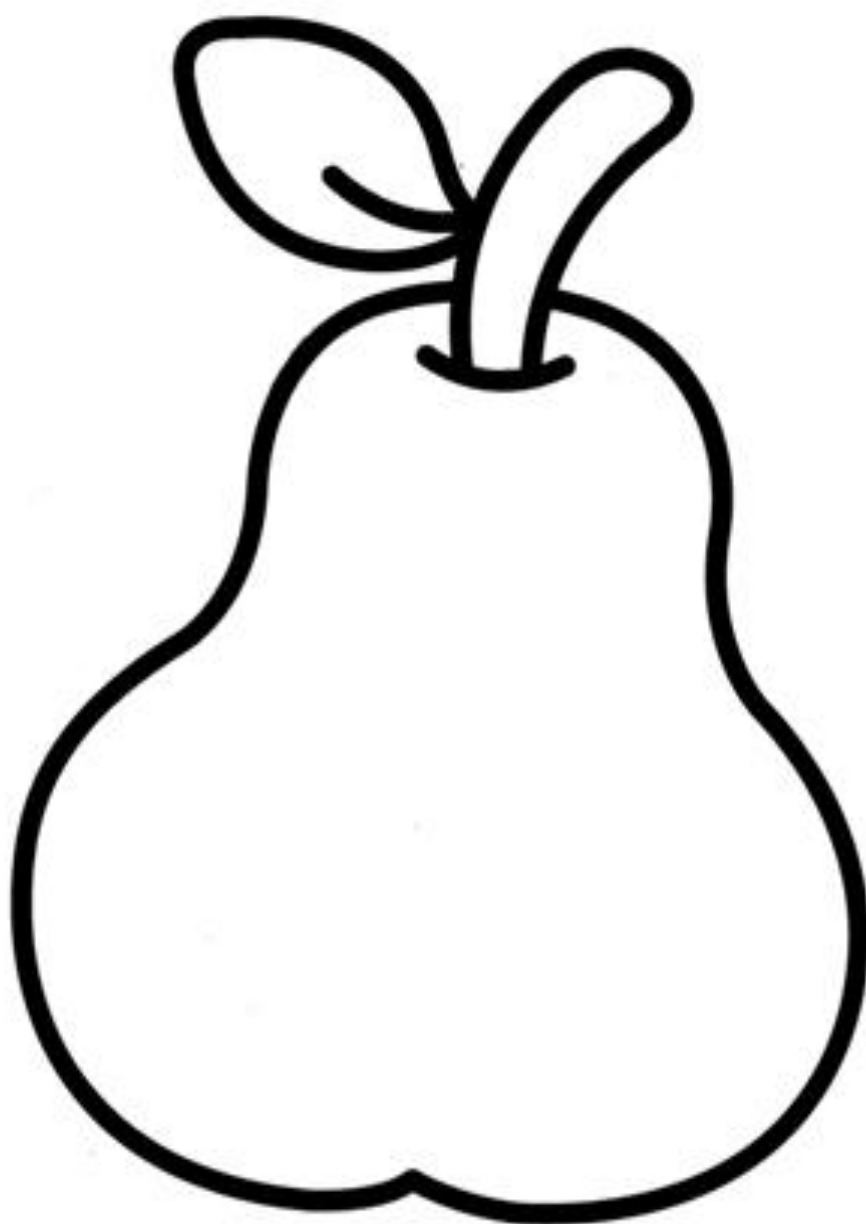
### **Desarrollo de la actividad:**

- Preparamos una hoja práctica para que los niños inicien su trabajo.
- Se le entrega a cada niño una hoja de práctica junto a sus temperas
- Damos las indicaciones sobre la tarea a realizar
- Observamos a cada niño mientras realiza la actividad para identificar quienes tienen dificultad.
- Una vez concluida la actividad dejamos secar los trabajos de cada niño

## PINTA CON TEMPERA USANDO LOS DEDOS

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Usando tu dedo como pincel, pinta con tempera la pera.



### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

<b>TEMA:</b>	“PUNZA LAS FIGURAS SIN SALIR DE LOS BORDES”
<b>Tiempo</b>	30 minutos
<b>Técnica</b>	Viso manual
<b>Objetivo</b>	Desarrollar la creatividad y la coordinación viso manual a través del punzado

#### **Desarrollo de la actividad:**

- Ubicar a cada niño de manera adecuada
- Presentar el trabajo que desarrollaremos.
- Explicar la manera en que se trabajará el punzado
- Se le entregará un punzón a cada niño para empezar con la tarea

## PUNZA LAS FIGURAS SIN SALIR DE LOS BORDES

NOMBRE: \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Con el uso de tu punzón, punza el payaso y sus globos.



#### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

<b>TEMA:</b>	“RECORTA LÍNEAS RECTAS Y CURVAS”
<b>Tiempo</b>	30 minutos
<b>Técnica</b>	Viso manual
<b>Objetivo</b>	A través del uso de las tijeras cortando el papel afianzaremos la coordinación viso manual

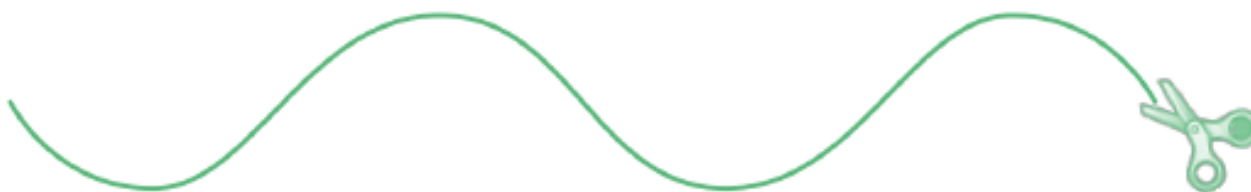
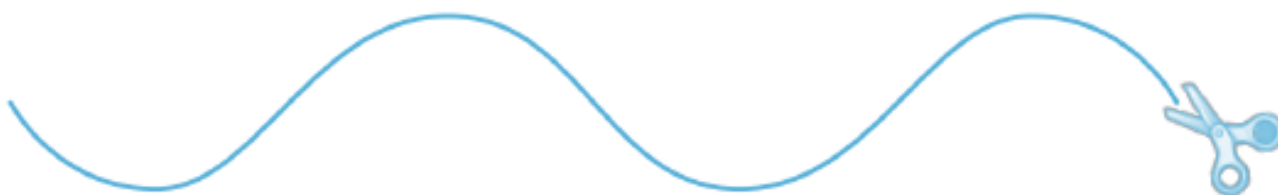
#### **Desarrollo de la actividad:**

- Preparar al niño con ejercicios antes del uso de la tijera (abrir y cerrar de manos)
- Mantener una postura adecuada para poder realizar el trabajo
- Se le mostrará al niño la manera adecuada en tomarla tijera que será separando los dedos pulgar, índice y medio
- Posteriormente hacer un corte (Primero en línea recta)
- Toma las manos del niño y coloca la tijera de manera correcta, para reforzar el agarre de la tijeras y controlar sus movimientos
- Con la otra mano tomaremos la hoja y haremos el primer corte
- Moldearemos su mano para realizar la acción de abrir y cerrar las tijeras varias veces, diciéndole que al momento de cerrar “se corta”
- Cuando el niño logre hacerlo con menos ayuda podremos empezar con los cortes “en curva”

# RECORTA LINEAS RECTAS Y CURVAS

NOMBRE: \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Con mucho cuidado, utilizando tu tijera recorta las siguientes imágenes.



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

<b>TEMA:</b>	“MOLDEA FIGURAS CON PLASTILINA”
<b>Tiempo</b>	35 minutos
<b>Técnica</b>	Viso manual
<b>Objetivo</b>	De manera lúdica ayudar a desarrollar la motricidad fina en el niño mejorando el área cognitiva y sensorial.

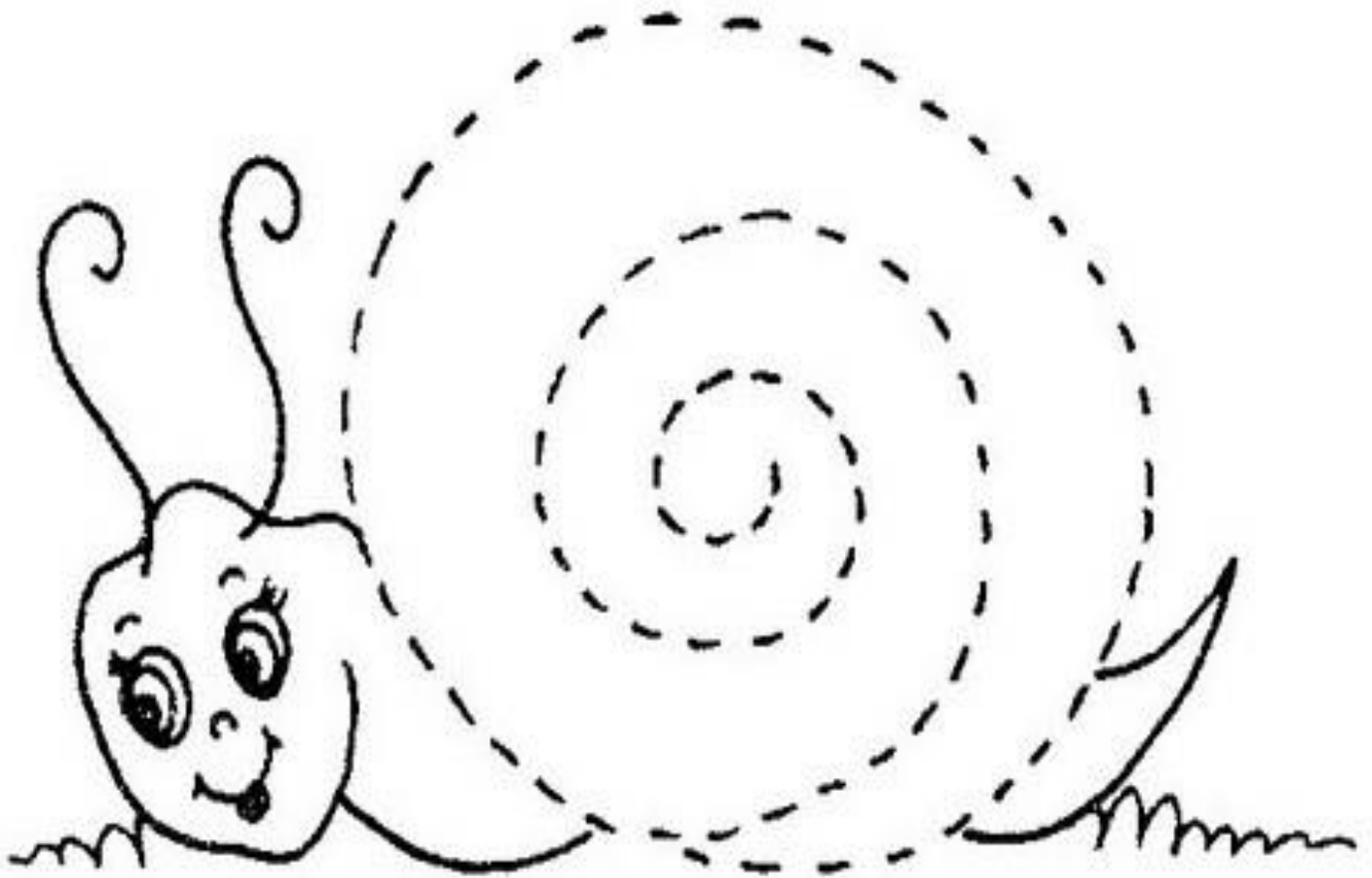
### **Desarrollo de la actividad:**

- Iniciaremos entregándole una plastilina a cada niño
- El niño deberá hacer tiras largas y delgadas.
- Colocaremos las tiras en forma de espiral sobre las líneas que forma el caracol.
- Revisamos los trabajos para ver la precisión que tuvo cada niño

## MOLDEA FIGURAS CON PLASTILINA

NOMBRE: \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Realiza tiras delgadas y largas con tu plastilina y pégalas sobre las líneas del caracol.





## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

<b>TEMA:</b>	“EMBOJILLA PAPEL CON LOS DEDOS INDICE Y PULGAR”
<b>Tiempo</b>	30 minutos
<b>Técnica</b>	Viso manual
<b>Objetivo</b>	Promover el desarrollo de destrezas motoras y sensoriales.

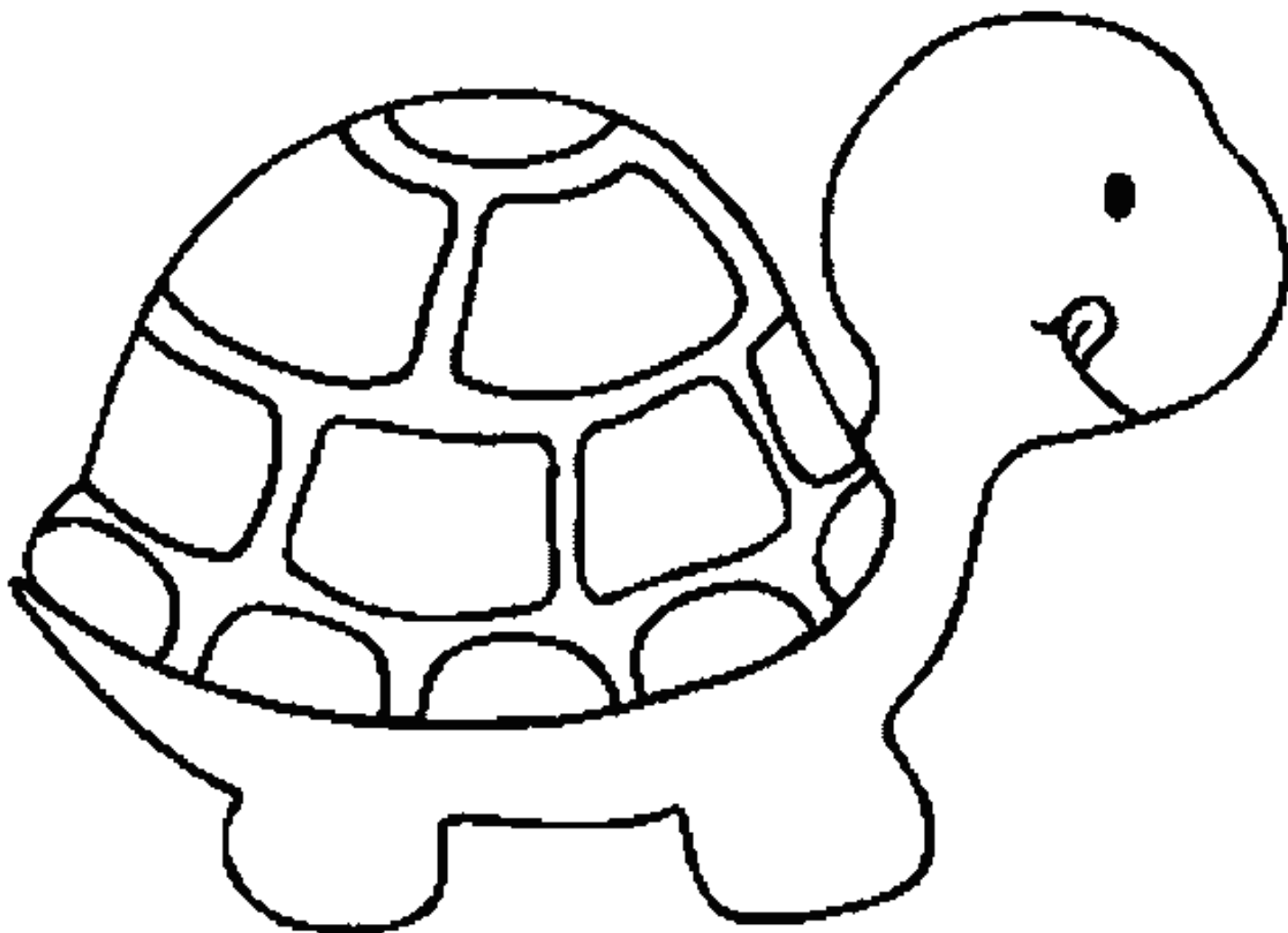
### **Desarrollo de la actividad:**

- Realizar pequeños ejercicios con las manos para prepararlos para la actividad
- Explicarles el paso a paso del trabajo a realizar.
- Entregarle a los niños papel seda de diferentes colores.
- Iniciar la actividad trozando el papel seda y posteriormente realizamos pequeñas bolitas.
- Una vez que tengamos suficientes bolitas de colores pasaremos a pegarlas sobre el dibujo.

## EMBOLILLA EL PAPEL CON LOS DEDOS INDICE Y PULGAR

NOMBRE: \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Con ayuda de tus dedos índice y pulgar, realiza pequeñas bolitas de papel seda y pégalas sobre el dibujo.



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

<b>TEMA:</b>	“TRAZA LINEAS RECTAS CON PRECISIÓN”
<b>Tiempo</b>	25 minutos
<b>Técnica</b>	Viso manual
<b>Objetivo</b>	Ejercitarse en la realización de trazos como medida previa para la escritura

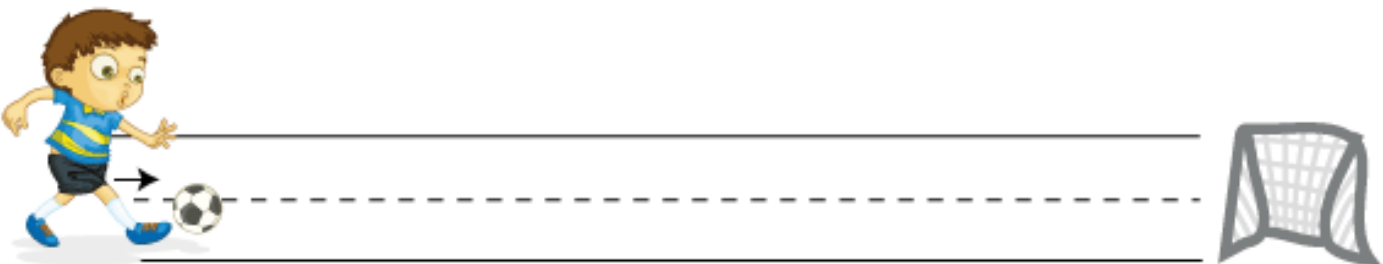
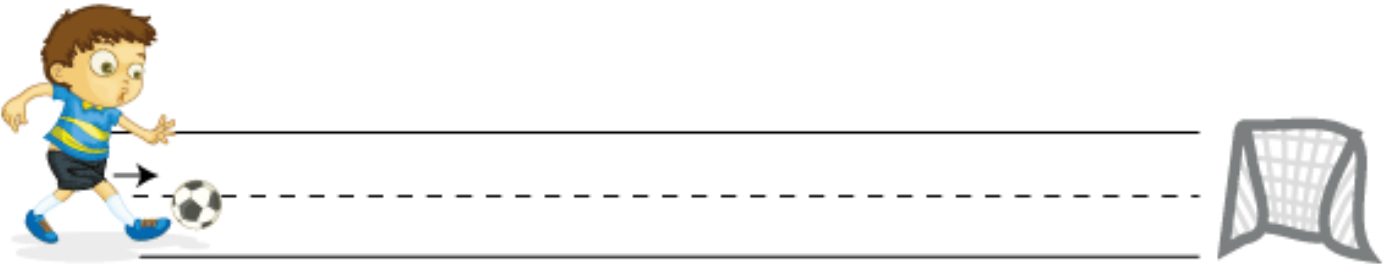
### **Desarrollo de la actividad:**

- Entregaremos la hoja de la actividad al niño para que deduzca cual será la actividad que realizaremos.
- Leeremos el enunciado de la actividad.
- Indiquemos que una vez iniciada el trazo no deberán despegar el lápiz de la hoja hasta acabar el trazo

# TRAZA LINEAS RECTAS CON PRECISIÓN

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Con ayuda de un lápiz, traza el camino del niño para que anote un gol.



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8

<b>TEMA:</b>	“UTILIZA LOS DEDOS PARA TRASLADAS OBJETOS PEQUEÑOS DE UNA CAJA A OTRA”
<b>Tiempo</b>	25 minutos
<b>Técnica</b>	Gestual
<b>Objetivo</b>	Lograr sostener algún objeto haciendo pinza con los dedos y mejorar el control de la motricidad fina

### **Desarrollo de la actividad:**

- Sentar al niño y hacerlo entender que el momento de la actividad ha iniciado
- Colocaremos en una caja pequeños objetos (moneda, pelota pequeña, botón, tuerca, llave) y una caja vacía
- Haremos la demostración de manera pausada y detallando la forma correcta la manera en que sostendremos el objeto
- Pasaremos el objeto hacia la caja vacía
- Tomaremos la mano del niño y lo ayudaremos a realizar la manera repitiendo todo lo explicado anteriormente
- Lo haremos en forma repetitiva hasta que el niño tenga la mínima dificultad posible

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9

<b>TEMA:</b>	“PALMADAS CANCIONES”	ACOMPAÑADAS	DE
<b>Tiempo</b>	20 minutos		
<b>Técnica</b>	Gestual		
<b>Objetivo</b>	Desarrollar la destreza de las manos y los dedos		

### Desarrollo de la actividad:

- Empezaremos hablando sobre sus manos, haremos el reconocimiento de ellas.
- Haremos movimientos con la mano y los dedos
- Cantaremos una canción hablando de las manos mientras realizamos las palmadas siguiendo el ritmo para hacer más amena este ejercicio
- Lograremos captar la atención de los niños con la canción mientras aprendemos.

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

<b>TEMA:</b>	“PALMADAS CANCIONES”	ACOMPAÑADAS	DE
<b>Tiempo</b>	20 minutos		
<b>Técnica</b>	Gestual		
<b>Objetivo</b>	Desarrollar la destreza de las manos y los dedos		

### Desarrollo de la actividad:

- Empezaremos hablando sobre sus manos, haremos el reconocimiento de ellas.
- Haremos movimientos con la mano y los dedos
- Cantaremos una canción hablando de las manos mientras realizamos las palmadas siguiendo el ritmo para hacer más amena este ejercicio
- Lograremos captar la atención de los niños con la canción mientras aprendemos.

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

<b>TEMA:</b>	“ABRE Y CIERRA LA MANO A TRAVES DE TITERES”
<b>Tiempo</b>	25 minutos
<b>Técnica</b>	Gestual
<b>Objetivo</b>	Desarrollar la destreza de las manos y los dedos

### **Desarrollo de la actividad:**

- Iniciaremos pidiéndole a cada niño un títere
- Empezaremos la actividad redactando un cuento
- Mostraremos la forma correcta de colocar el títere en la mano
- Cada niño usará su títere como parte del cuento mientras lo mueve
- Estimularemos el área cognitiva y gestual en esta parte de la actividad



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12

<b>TEMA:</b>	“PRONUNCIA VOCALES DE FORMA CORRECTA”
<b>Tiempo</b>	25 minutos
<b>Técnica</b>	Fonetico
<b>Objetivo</b>	Preparar al niño para la pronunciación de palabras y diferenciación de sonidos y escritura

### **Desarrollo de la actividad:**

- Empezaremos presentando las vocales
- Asociaremos cada vocal a un objeto que ellos puedan reconocer y que inicie su nombre por esa vocal expuesta
- Con una canción de manera didáctica enseñaremos las vocales.

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 13

<b>TEMA:</b>	“PRONUNCIA CANCIONES DE FORMA CORRECTA”
<b>Tiempo</b>	25 minutos
<b>Técnica</b>	Fonético
<b>Objetivo</b>	Mediante la canción agregaremos palabras nuevas a su vocabulario básico

#### **Desarrollo de la actividad:**

- De manera didáctica empezaremos cantando utilizando ciertos materiales para mejorar la capacidad intelectual del niño.
- En cada parte de la canción donde se mencione una vocal mostraremos un dibujo de ella para mejorar el reconocimiento y diferenciación de una y otra vocal.
- Repetiremos la canción 3 veces.

**CANCIÓN : "RONDA DE LAS VOCALES"**

Salió la a, salió la a  
No sé a dónde va  
Salió la a, salió la a  
No sé a dónde va  
A comprarle un regalo a mi mamá  
A comprarle un regalo a su mamá

Salió la e, salió la e  
No se a dónde se fue  
Salió la e, salió la e  
No se a dónde se fue  
Fui con mi tía Marta a tomar té  
Fue con su tía Marta a tomar té

Salió la i, salió la i  
Y yo no la sentí  
Salió la i, salió la i  
Y yo no la sentí  
Fui a comprar un punto para ti  
Fue a comprar un puntico para mí

Salió la o, salió la o  
Y casi no volvió  
Salió la o, salió la o  
Y casi no volvió  
Fui a comer tamales y engordó  
Fue a comer tamales y engordó

Salió la u, salió la u  
Y que me dices tú  
Salió la u, salió la u  
Y que me dices tú  
Sali en mi bicicleta y llegué al Perú  
Salió en su bicicleta y llegó al Perú

A, e, i, o, u, a, e  
A, e, i, o, u  
A, e, i, o, u, i, o  
A, e, i, o, u



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 14

<b>TEMA:</b>	“PRONUNCIA TRABALENGUAS DE FORMA CORRECTA”
<b>Tiempo</b>	30 minutos
<b>Técnica</b>	Fonético
<b>Objetivo</b>	Estimular e incrementar el vocabulario oral en los niños

### Desarrollo de la actividad:

- En un papelote ya preparado con anticipación escribiremos el trabalenguas.
- El trabalenguas tendrá incluido imágenes para lograr llamar la atención de los niños
- Iniciaremos la actividad leyendo mientras los niños lo repiten de manera lenta y pausada renglón por renglón.
- Continuaremos leyendo la oración completa pausadamente para continuar con la siguiente.
- Terminaremos la actividad leyendo el trabalenguas completo.

# TRABALENGUAS

**Instrucciones:** Con ayuda de mamá repite el trabalenguas estudiado en clases de manera lenta y pausada.

Roque el perro



corre que te corre.



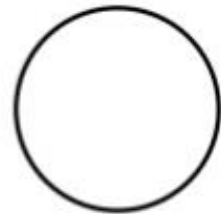
Rita la ratita



rie



redondita.




## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 15

<b>TEMA:</b>	“COMUNICA EMOCIONES A TRAVES DE LOS GESTOS”
<b>Tiempo</b>	15 minutos
<b>Técnica</b>	Facial
<b>Objetivo</b>	Mostrar sus sentimientos de acuerdo a la expresión que realizan y crear independencia.

### **Desarrollo de la actividad:**

- Mediante un taller lúdico a través del canto vamos a expresar los sentimientos de cada niño
- Empezaremos haciendo palmas para luego pasar mediante la canción a expresar haciendo gestos cada estado de ánimo.



Cuando tengas muchas ganas de aplaudir,  
cuando tengas muchas ganas de aplaudir,  
si tú tienes la razón y no hay oposición,  
no te quedes con las ganas de aplaudir,  
de aplaudir, de aplaudir.

Cuando tengas muchas ganas de silbar,  
cuando tengas muchas ganas de silbar,  
si tú tienes la razón y no hay oposición,  
no te quedes con las ganas de silbar,  
de silbar, de silbar.

Cuando tengas muchas ganas de reír,  
cuando tengas muchas ganas de reír,  
si tú tienes la razón y no hay oposición,  
no te quedes con las ganas de reír,  
de reír, de reír.

Cuando tengas muchas ganas de gritar,  
cuando tengas muchas ganas de gritar,  
si tú tienes la razón y no hay oposición,  
no te quedes con las ganas de gritar,  
de gritar, de gritar.

Cuando tengas muchas ganas de llorar,  
cuando tengas muchas ganas de llorar,  
si tú tienes la razón y no hay oposición,  
no te quedes con las ganas de llorar,  
de llorar, de llorar.

Cuando tengas muchas ganas de reír,  
cuando tengas muchas ganas de reír,  
si tú tienes la razón y no hay oposición,  
no te quedes con las ganas de reír,  
de aplaudir, de silbar, de llorar.

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 16

<b>TEMA:</b>	“REPRESENTACIÓN DE MIMOS CON EL ROSTRO”
<b>Tiempo</b>	25 minutos
<b>Técnica</b>	Facial
<b>Objetivo</b>	Mejorar su expresión corporal y gestual teniendo control en sus movimientos.

### Desarrollo de la actividad:

- Emplearemos el juego del “Espejo”
- El juego consistirá en que cada niño imita los gestos que haremos.
- Nos colocaremos frente a todos los niños y empezaremos a realizar la mímica.
- Cada niño deberá imitar cada gesto para poder pasar a la siguiente mímica.



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 17

<b>TEMA:</b>	“GUIÑA UN OJO LUEGO EL OTRO”
<b>Tiempo</b>	25 minutos
<b>Técnica</b>	Facial
<b>Objetivo</b>	Ejercitaremos los músculos que ubicados alrededor del ojo

### **Desarrollo de la actividad:**

- Llamaremos a este ejercicio la mirada del pirata.
- Empezaremos cubriendo un ojo con la mano para hacer la simulación del guiño
- Iremos practicándolo con ambos ojos
- Posteriormente haremos los guiños sin necesidad de cubrir los ojos.