

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA**

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE ARQUITECTURA Y  
URBANISMO**



**Espacio Público como integrador en el diseño Arquitectónico del  
Centro de Convenciones, Nuevo Chimbote – 2020**

Tesis para optar el Título profesional de Arquitecta

**Autora:**

**Garcia Paredes, Luciana Milagros**

**Asesor:**

**Carrera Soria, Edwin Alejandro**

**ORCID: 0000-0002-4602-4038**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2021**

## Palabras Clave

<b>Tema</b>	Centro de Convenciones
<b>Especialidad</b>	Arquitectura

## Keywords

<b>Theme</b>	Convention Center
<b>Specialty</b>	Architectural desing

## Línea de investigación

<b>Línea de Investigación</b>	Proyectos Arquitectónicos
<b>Área</b>	Humanidades
<b>Sub área</b>	Arte
<b>Disciplina</b>	Diseño

## **TITULO**

“Espacio Público como integrador en el diseño Arquitectónico del Centro de Convenciones, Nuevo Chimbote – 2020”

## RESUMEN

El presente estudio tuvo como propósito diseñar un Centro de Convenciones e incorporar el espacio público como integrador, dado que en la ciudad observamos una deficiencia en infraestructura de equipamiento para la expresión cultural, dejándonos sin lugares adecuados para este tipo de eventos y así, trayéndonos una serie de efectos negativos para la ciudad. Por ello, se propuso un diseño moderno y sustentable que satisfaga los requerimientos del usuario, así mismo que permita el desarrollo y crecimiento económico, turístico y cultural de la ciudad llegando ser reconocidos a nivel nacional.

La metodología del presente trabajo de investigación es de tipo descriptivo con un diseño no experimental de corte transversal, mediante el cual se recolectan datos para poder evaluar los requerimientos que se necesita, como el diseño de la propuesta arquitectónica y las necesidades de cada usuario.

Como resultado se obtuvo la elaboración del proyecto arquitectónico de un Centro de Convenciones con la incorporación de espacios públicos dentro del diseño arquitectónico en la ciudad de Nuevo Chimbote. Así mismo, la propuesta logró insertarse en una zona céntrica de la ciudad adaptándose al contexto urbano, de igual manera, se identificó a los diferentes usuarios mediante sus gustos y aficiones, permitiendo el desarrollo del programa arquitectónico. Por otro lado, se determinó las características formales, dándole un aspecto dinámico al proyecto, desarrollado a base del nivel funcional, permitiendo el confort del usuario y proponiendo espacios comunes reforzando el nivel espacial, creando una mayor relación e integración con el contexto.

## **ABSTRACT**

The purpose of this study was to design a Convention Center and incorporate the public space as an integrator, given that in the city we observed a deficiency in equipment infrastructure for cultural expression, leaving us without suitable places for this type of event and thus, bringing us a series of negative effects for the city. For this reason, a modern and sustainable design was proposed that meets the requirements of the user, as well as that allows the development and economic, tourist and cultural growth of the city, becoming recognized at the national level.

The methodology of this research work is descriptive with a non-experimental design of correlational cross-section, through which data are collected to be able to evaluate the requirements that are needed, such as the design of the architectural proposal and the needs of each user.

As a result, the development of the architectural project of a Convention Center was obtained with the incorporation of public spaces within the architectural design in the city of Nuevo Chimbote. Likewise, the proposal managed to be inserted in a central area of the city, adapting to the urban context, in the same way, the different users were identified through their tastes and hobbies, allowing the development of the architectural program. On the other hand, the formal characteristics were determined, giving a dynamic aspect to the project, developed based on the functional level, allowing user comfort and proposing common spaces reinforcing the spatial level, creating a greater relationship and integration with the context.

## INDICE

Palabras Clave .....	i
Titulo.....	ii
Resumen .....	iii
Abstract.....	iv
Indice .....	v
Indice de figura.....	vi
Indice de tabla.....	viii
Introducción.....	1
Metodología.....	20
Resultados.....	24
Analisis y discusión.....	78
Conclusiones y recomendaciones.....	82
Referencias bibliograficas .....	85
Agradecimiento .....	90
Anexo y apéndice .....	91

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Exposición de pinturas de niños, que realizó el área de cultura de la Municipalidad de Nuevo Chimbote.....	11
Figura 2. Más de 40 niños con habilidades diferentes destacan en dibujo y pintura.	12
Figura 3. I Concurso Nacional de pinturas rápidas “Pintando por primera vez Chimbote”.....	13
Figura 4. Plano localización, red vial, flujos e hitos importantes.....	25
Figura 5. Plano de zonificación, equipamientos compatibles.....	27
Figura 6. Plano de ubicación, perfiles urbanos y acondicionantes ambientales. ....	29
Figura 7. Conocimiento de un centro de convenciones.....	34
Figura 8. Actividades de un centro de convenciones.....	35
Figura 9. Asistencia a exposiciones o eventos.....	36
Figura 10. Actividades culturales asistidas.....	37
Figura 11. Lugar de expresión artística en la ciudad de Nuevo Chimbote.....	38
Figura 12. Tipo de actividades que se realizarían en el centro de convenciones. ....	39
Figura 13. Nuevo Chimbote sea una sede para eventos. ....	40
Figura 14. Expositores extranjeros. ....	41
Figura 15. Dificultades para asistir a actividades culturales.....	42
Figura 16. Ambientes complementarios de un Centro de Convenciones.....	44
Figura 17. Forma arquitectónica del Centro de Convenciones de Quito, entorno, organización volumétrica, acabados constructivos y lenguaje arquitectónico. ....	46
Figura 18. Forma arquitectónica del Centro de Convenciones de Mons-Belgica, entorno, organización volumétrica, acabados constructivos y lenguaje arquitectónico. .....	48
Figura 19. Forma arquitectónica del Centro de Convenciones de Strasbourg-Francia, entorno, organización volumétrica, acabados constructivos y lenguaje arquitectónico. .....	50
Figura 20. Zonificación, distribución del Centro de Convenciones Metropolitano de Quito, Características funcionales. ....	53

Figura 21. Zonificación, distribución del Centro de Convenciones de Quito, Características funcionales. ....	55
Figura 22. Zonificación, distribución del Centro de Convenciones de Estrasburgo, Características funcionales. ....	57
Figura 23. Espacialidad del Centro de Convenciones Metropolitano de Quito, organización, características de los espacios y relaciones espaciales. ....	61
Figura 24. Espacialidad de Centro de Convenciones de Mons, Belgica, organización, escala de ambientes y relaciones espaciales. ....	63
Figura 25. Espacialidad de Centro de Convenciones de Strasbourg, Francia, organización, escala de ambientes y relaciones espaciales. ....	65
Figura 26. Conceptualización del proyecto Centro de Convenciones con incorporación de Espacios Públicos en el diseño arquitectónico. ....	68
Figura 27. Características formales del proyecto Centro de Convenciones con incorporación de Espacios Públicos en el diseño arquitectónico. ....	70
Figura 28. Características formales del proyecto Centro de Convenciones con incorporación de Espacios Públicos en el diseño arquitectónico. ....	72
Figura 29. Características funcionales del proyecto Centro de Convenciones con incorporación de Espacios Públicos en el diseño arquitectónico. ....	73
Figura 30. Circulación del Centro de Convenciones incorporando el espacio público en el diseño arquitectónico. Fuente: Elaboración propia. ....	74
Figura 31. Circulación del Centro de Convenciones incorporando el espacio público en el diseño arquitectónico. ....	76
Figura 32. Características espaciales, organización espacial, variable interviniente – espacio público. ....	77



## INDICE DE TABLA

Tabla 1. Requerimiento del centro de convenciones por habitantes.....	10
Tabla 2. Universidades en la ciudad de Chimbote.....	11
Tabla 3. Matriz de Operacionalización de la variable 1.....	18
Tabla 4. Matriz de Operacionalización de la variable 2.....	20
Tabla 5. Tabla de muestra de la población.....	23
Tabla 6. Técnicas e instrumento de investigación .....	25

## INTRODUCCION

El término Centro de Convenciones, es un conjunto de espacios construido con el propósito de juntar asambleas, conferencias, seminarios o agrupaciones de diferentes caracteres, permitiendo el intercambio cultural, empresarial y científico, desarrollando el aspecto económico y turístico dentro de un entorno geográfico. Por otro lado, el espacio público, hoy en día, se ha convertido en un escenario flexible, siendo los mismos usuarios que le dan la función principal para poder desenvolverse según sus necesidades, así mismo, se convierte en una fuente de integración dentro de la ciudad, permitiendo la interacción y la identidad social de los usuarios.

Sin embargo, en la ciudad de Nuevo Chimbote, caracterizada por ser una ciudad ecológica, moderna y con pocos años de creación, se puede observar la falta de equipamientos de diferente tipología, no obstante, por ser una ciudad que realizan una variedad de actividades culturales en diferentes fechas durante el año, vemos la necesidad de la población por la falta de instituciones culturales, de este modo, se limitan a realizarse actividades de esta tipología o realizarlas en espacios inadecuados sin los requerimientos necesarios; provocando que la población joven llena de talentos, se dediquen a otro tipo de actividades perdiendo el interés cultural y a la vez, no identificándose con su ciudad.

Por ello, se presenta el desarrollo de la propuesta de un Centro de Convenciones, que lleva como complemento, la incorporación de los espacios públicos dentro del diseño arquitectónico en la ciudad de Nuevo Chimbote, con la finalidad de solucionar la carencia de equipamientos culturales y a la vez, que el espacio público, funcione como un punto fuerte de integración, donde la población tenga requerimientos funcionales para realizar actividades socio-culturales y permitir la integración con el contexto y lograr el desarrollo de nivel cultural y potencializar el nivel económico y turístico de la ciudad.

Nuevo Chimbote, por ser una ciudad joven, cuenta con una mayor organización en su zonificación, en la cual según el Plan de Desarrollo Urbano de Chimbote - Nuevo Chimbote (2020-2030), siendo este un instrumento de gestión pública que permite el crecimiento ordenado de la ciudad. Así mismo, se puede determinar una influencia

comercial en los ejes principales de la ciudad, sin embargo, no hay provecho de estos espacios, es por eso que, para lograr el desarrollo del contexto urbano, se vio necesaria la propuesta de un Centro de Convenciones. De la misma manera, procedemos al análisis de las diversas características en el diseño arquitectónico del proyecto en relación al aspecto contextual, por eso, referente a los antecedentes de nuestro tema de estudio se han encontrado los trabajos más relevantes a esta investigación:

Como primer punto para el desarrollo de esta tipología de edificios culturales, es esencial el análisis del contexto en general, la cercanía de una buena red de transporte público que favorezca los desplazamientos de los asistentes desde sus alojamientos al lugar de celebración del evento. Además, se debe contar con una variedad de equipamientos compatibles, en la cual pueda brindar servicios en los alrededores del proyecto, principalmente contar con equipamientos hoteleros en la cercanía del Centro de Convenciones. (Serna y Escudero,2017). Bajo la misma perspectiva, en un trabajo de investigación se plantea un aporte importante respecto a las características del entorno que debe contar un centro de convenciones, una de ellas es emplazarse en una zona que contenga un alto flujo vehicular, por ende, encontrarse frente a una vía principal, además, debe ser accesible para los peatones de la zona y no debe encontrarse aislado de la trama urbana. Buscar una zona donde el proyecto este acorde a las edificaciones que lo rodean, siendo estos espacios comerciales, entidades públicas y educativas (Herrera, 2019).

Como segundo punto por analizar, encontramos al usuario, que se desarrolla de manera fundamental dentro del proyecto, sobre todo, se realiza a base de las necesidades del mismo, y responde a las características del diseño. Sin embargo, en la ciudad de Nuevo Chimbote, que cuenta con un edificio cultural, podemos observar que no abastece las necesidades de la población, por esa razón, las actividades culturales se desarrollan en espacios que no cuentan con los requerimientos necesarios, desarrollando la falta de interés en la población y su participación en las actividades. Por eso, es fundamental la realización de un análisis del usuario, para permitir conocer las afinidades y que tipo de actividades prefiere asistir. Es fundamental la participación ciudadana, ya que gracias a sus necesidades es posible el desarrollo del diseño de la

programación arquitectónica, a su vez, la manera de utilización de sus espacios y la distribución de los mismos, dentro de la organización del equipamiento cultural. (Álamo, 2014). Uno de los puntos de análisis será distinguir y clasificar los grupos de edades por el tipo de actividad, es decir, que para la edad adulta deciden ser partícipes de actividades culturales en función de sus valores e intereses, sin embargo, el grupo de menor edad, son dependientes de la estructura familiar y del sistema educativo, es decir, que son muy receptivos a las experiencias que les hacen cambiar sus gustos y valores, de esta manera, se podrá organizar la programación a base de las necesidades de cada usuario para la proyección de los ambientes dentro del edificio y lograr la participación en general. Bajo esta misma perspectiva, en un trabajo de investigación se plantea que el usuario intervendrá en el desarrollo de las capacitaciones, social, cultural o artístico, así como la población en general, que encontrará en el recinto cultural un lugar apto para relacionarse e interactuar con las diferentes personas a nivel mundial a través de su ciudad, mediante las diferentes actividades culturales que se realizaran en el centro de convenciones (Tisalema, 2015).

Por otro lado, es necesario que los espacios respondan a los requerimientos de la demanda actual, sin embargo, lo que se busca para la ciudad con influencia comercial, es plantear otro tipo de necesidades complementarias, con la finalidad de que se financie por sí sola, y desarrollar las expectativas del visitante y una mejor infraestructura. De la misma manera, para resaltar el objeto arquitectónico debe contar con ciertas características formales que contribuyen en el proceso de diseño, en la cual, como primer punto se tiene que, el aspecto conceptual, es predominante cuando se enfoca en el nivel comercial, ya que su imagen servirá para la venta y, por ende, para promocionar el diseño del edificio arquitectónico. (Flores, 2020). Se plantea de manera simbólica, tomando criterios como el entorno que los rodea, su emplazamiento, las vías, los paisajes urbanos, entre otros, permitiendo el equilibrio formal con el entorno, con la finalidad, de plantear una representación del edificio que rescate lo estético y no rompa con el perfil urbano, de la misma manera, estos componentes se plasman a través de la volumetría. Cabe recalcar que la mayoría de los Centros de Convenciones, no cuentan con una volumetría compleja, por la misma funcionalidad que tienen en sus ambientes que abarcan amplios espacios. Así mismo, la forma predominante para

la arquitectura moderna es el cubo u otras formas puras, tratando de resaltar la belleza de la geometría pura. (Ledgard, 2016). Por ese motivo, se debe buscar la manera, de jugar con los volúmenes para alcanzar lo atractivo a simple vista de los usuarios, sin afectar la funcionalidad de sus espacios internos, permitiendo la distribución de sus zonas y generando los ejes principales. En este mismo sentido, en un trabajo de investigación se plantea un proyecto de esquema circular, proponiendo un partido arquitectónico de estilo minimalista y materiales modernos, su finalidad es transmitir una lectura de volúmenes puros compuestos de delicados acabados mostrando un complejo honesto en sus elementos formales (Callirgos y Vásquez, 2017).

Además, dentro de la arquitectura es esencial cubrir las necesidades del usuario, y más cuando los espacios son de un Centro de Convenciones, por la misma variedad de espacios que abarca contando cada uno con sus propias características. Es por eso, que el desarrollo de una programación arquitectónica es primordial, en la cual abarca, los diferentes ambientes según sus necesidades de cada zona, sus áreas mínimas y su aforo, con ayuda del reglamento nacional de edificación, donde contiene los requerimientos ya establecidos para el funcionamiento del edificio. Así mismo, las relaciones entre los espacios dentro de un edificio, deben agruparse dentro la lógica de funcionamiento, por ende, todos los proyectos deben cumplir con el listado de áreas correspondientes a sus requerimientos. (Aldanondo, 2003). De la misma manera, es fundamental proponer espacios de circulación con los requerimientos óptimos, ya que se encarga de conectar los diferentes ambientes que albergue el edificio cultural y a la vez, permita el traslado directo del usuario, por ende, en un trabajo de investigación se plantea que los espacios permitan una interrelación con las diferentes zonas que contenga el recinto, circulaciones horizontales que cuenten con las dimensiones adecuadas, sin interferencias que permitan el libre tránsito de los usuarios y logre la integración de las demás áreas del Centro de convenciones (Portilla, 2018).

Sin embargo, el centro de convenciones no solo cumple la función de brindar actividades expositivas, si no, que es necesario determinar la espacialidad de la propuesta, por ello, se debe plantear espacios o áreas que contengan ciertas características para una conexión directa con el exterior. Un equipamiento como el

centro de convenciones alberga una capacidad amplia de personas, es por eso, que el edificio se ve acompañado de un espacio público, ya sea en el ingreso o en sus alrededores, en la cual, debe contar con ciertas características, como incorporar áreas verdes, contar con elementos que generen la armonía con sus alrededores, recordando que estos espacios serán visualizados desde los ambientes internos del edificio permitiendo la espacialidad de este. Así mismo, bajo este concepto, en un trabajo de investigación se planteó un aporte importante con respecto a las características espaciales en un proyecto, una de ella es crear espacios donde se desarrollen diferentes tipos de actividades culturales a la vez, en la cual, estarán integrados a través de espacios de usos colectivo con la finalidad de fomentar relaciones interpersonales con la ciudadanía (Doza y Castillo, 2016).

Por otro lado, la volumetría cumple una función importante en el contexto espacial, ya que sus espacios deben estar acorde a su funcionalidad, como, por ejemplo, si es un Centro de convenciones, los espacios de actividades culturales tendrá una mayor dimensión, por la cantidad de usuarios y por sus requerimientos necesarios, siendo de escala monumental y dándole la importancia dentro del proyecto, sin embargo, si son oficinas de administración, serán de menor dimensión; de modo que, este juego volumétrico que se tiene en el edificio, debe verse articulado junto con los espacios que se adecuan al contexto. Así mismo, se podría decir que, los centros culturales brindan el servicio de exponer, conservar y almacenar, mientras que los usuarios se encargan de estudiar y de recrearse, y se desarrolla al consiguiente cambio de espacios, de organización y la relación que cuenta el edificio con su entono espacial (Rico, 1996). Así mismo, para una mayor relación espacial, se debe tener en cuenta los ejes de organización, que desarrolla la forma en que se organizan los espacios arquitectónicos y es fundamental para un buen diseño arquitectónico, ya que, permitirán garantizar el flujo de los usuarios, y su estructura depende de varios factores, internamente de las proximidades funcionales, la jerarquización de los espacios o la cantidad de accesos que contenga; igualmente los condicionamientos externos del contexto limitan a la configuración interna del edificio, ya que viene ser la respuesta de la propuesta urbana, por eso, es necesario que el proyecto responda al emplazamiento, para estimular una mayor organización y mantener la armonía

espacial. Es así, que el análisis de los diferentes aspectos ayuda en el desarrollo del diseño del Centro de Convenciones, pero para la creación de estos edificios, se debe por la necesidad de su propia población, por definir un espacio donde realizar sus eventos de esta tipología, por ende, su relevancia de los equipamientos culturales surge como un reclamo de los usuarios de un entorno urbano por reunirse o realizar actividades de un uso en común, en un espacio acondicionado y con los requerimientos necesarios (Moreno, 2019).

Finalmente, con el propósito de complementar la propuesta del Centro de Convenciones, se tiene como aporte la integración del Espacio Público dentro del diseño arquitectónico, que permitirá una mayor interacción entre el usuario y su entorno. Así mismo, bajo esta perspectiva se presenta un trabajo de investigación, donde plantea que el espacio público funciona como una herramienta integradora, llega a ser un elemento substancial en el ámbito arquitectónico que se da a través de la complementación de un equipamiento de interés público y social (Badaracco y Barrera, 2018). Por esa razón, el conjunto cultural debe estar cerca de parques, plazas públicas, jardines, entre otros, sin embargo, debe contar con la misma funcionalidad cultural para poder integrarse de manera armónica al contexto y logre ser un complemento compatible. A través del tiempo el diseño del proyecto y la relación del edificio con su entorno espacial trata de integrar dentro de la misma concepción expositiva las ideologías del espacio exterior, con la finalidad de una orientación más global del visitante (Rico, 1996).

Continuando con el tema de investigación, es necesario para nuestra fundamentación científica mencionar algunas ideas relacionadas con nuestras variables, se presenta a continuación información obtenida de libros de arquitectura: La incorporación de un espacio público que conecte con el edificio, de la manera que el usuario se sienta cómodo de forma que el visitante está en una continua exposición sin separación dentro – fuera del edificio. De la misma manera, bajo este concepto, en un trabajo de investigación nos comenta, que un Centro de Convenciones se estructura mediante la presencia del espacio público, con la finalidad de fomentar el desarrollo cultural de la población y ofrecer espacios abiertos de manera generosa, así mismo,

con la presencia de una nueva infraestructura cultural que es generada para satisfacer las necesidades de la ciudad (Tisalema, 2015).

Por otro lado, la justificación de la presente investigación se basa en la necesidad de responder a una necesidad distrital, ya que la población de Nuevo Chimbote carece de objetos arquitectónicos culturales con los requerimientos necesarios y la vez, que permitan la creación de espacios públicos. De este modo, con el planteamiento del Centro de Convenciones incorporando el espacio público en el diseño, fomentará el desarrollo de nivel cultural de la población, así mismo, potenciar el nivel económico y turístico de la ciudad, ya que la alternativa arquitectónica pretende alcanzar un nivel macro, para permitir que las personas de otras ciudades apuesten por la cultura de Nuevo Chimbote y se generen diversas actividades de este tipo.

También es importante resaltar el beneficio social, ya que el planteamiento del diseño de un Centro de Convenciones incorporando el espacio público en el diseño, no solo satisfará al usuario de interés cultural, si no, a la población del distrito de Nuevo Chimbote en general, ya que, permitirá generar mayor cantidad de empleo, y a la vez, más ingresos para el sector comercio. Así mismo, se regenerará el turismo, permitiendo ser visitados los demás atractivos que caracterizan a la ciudad.

Por otro lado, para conocer a detalle la importancia de la implementación de este equipamiento, se presentarán a continuación datos cuantitativos que visualizan la razón de la propuesta arquitectónica. Teniendo en cuenta el Instrumento de gestión: El plan director de Chimbote, nos presenta los estándares de equipamiento urbano en la cual, nos indica que un Centro cultural (Centro de Convenciones) debe incluirse a nivel distrital, teniendo un radio de influencia de 1000m. y contando con un cierto número de habitantes que se mostrará en la tabla continuación:



Tabla 1

*Requerimiento del centro de convenciones por habitantes*

CENTRO DE CONVENCIONES	cada 40,000 hab.	Plan director Chimbote
NUEVO CHIMBOTE	191,290 hab.	PDU Chimbote

Fuente: Plan director de Chimbote – PDU Chimbote 2012-2020

Según los datos de la tabla 1 obtenidos por los instrumentos, nos indica la falta urgente del equipamiento antes mencionado, como se observa en el cuadro, se necesita un Centro de Convenciones por 40,000 hab., mientras que la ciudad de Nuevo Chimbote alberga 191,290 Hab. En la ciudad, se tendría que incluir 4 centros de convenciones es por eso, la necesidad de plantear este equipamiento para las diferentes actividades que se ha evitado por la falta de un espacio diseñado para la difusión de actividades culturales.

Tabla 2

*Universidades en la ciudad de Chimbote*

UNIVERSIDADES	CREACIÓN	CONDICIÓN	UBICACIÓN
Univ. Nacional del Santa	1985	Estatal	Nuevo Chimbote
Univ. Católica los Ángeles de Chimbote	1985	Privada	Chimbote
Univ. Cesar Vallejo	2002	Privada	Nuevo Chimbote
Univ. Privada San Pedro	1988	Privada	Chimbote

Fuente: PDU Chimbote 2012-2020

Según la tabla 2 de las universidades que se han creado a través del tiempo en la ciudad de Chimbote, tenemos una noción desde qué años ha empezado la difusión de la cultura, de este modo, con la llegada de las universidades, varios emigraron a la ciudad de Chimbote con el fin de un mejor futuro profesional. Con las primeras promociones de los egresados de las diferentes Universidades trajo como consecuencia

el inicio de las obras públicas y a la vez, un aumento económico para la población, así mismo hubo la necesidad de equipamientos compatibles con respecto a la difusión de la cultura, sin embargo, siguió amentando la población creándose el distrito de Nuevo Chimbote y se dieron lugar a otro tipo de equipamiento dejando el aspecto cultural a un lado, es por eso, que con la propuesta arquitectónica junto con las justificaciones respectivas antes mencionadas es necesario la implementación de un edificio diseñado de aspecto cultural incluyendo espacios públicos, para reforzar el aspecto socio-cultural. Con respecto a la creación de un espacio público en integración con el equipamiento cultural; este planteamiento debe servir como un complemento, sin embargo, en la ciudad de Nuevo Chimbote encontramos algunos equipamientos con espacios públicos con una función diferente al edificio. Por otro lado, se encuentran espacios con un diseño no factible o no cuenta con una función definida, por lo cual, queremos proponer un diseño con los requerimientos necesarios para el uso socio-cultural, con la finalidad de integrarse al edificio y generar un punto de encuentro de los usuarios logrando un vínculo en la población.

Por otro lado, es necesario resaltar que, en la presente tesis, algunas ideas de autores relacionadas con nuestras variables, que se presentan a continuación. De acuerdo a la variable centro de convenciones, lo definen como eventos que se organizan para intercambiar opiniones, aumentar el nivel de conocimiento u otros propósitos, generalmente tienen una amplia capacidad para albergar personas y los eventos pueden durar dos o más días (Peña, 2004). De la misma manera se cuenta con la segunda variable, que viene ser el espacio público, definiéndolo como lugar en el que se materializan diversas categorías abstractas como democracia, ciudadanía, convivencia, civismo, consenso y otros valores políticos (Delgado, 2015).

La gran problemática existente que se expresa en el siguiente enunciado “Deficiencia de infraestructura de equipamiento para la expresión cultural” y las razones que justifican esta deficiencia tiene tres causas principales, la primera: Deficiente gestión para proyectos culturales, a la vez, arrastra dos sub-causas. En primer lugar, están los técnicos con carencia de personal capacitado; contratan personas no capacitadas para su función en específico, que hace que entorpezca la

gestión en general, personal sin experiencia y en muchas veces sin estudio en el rubro del urbanismo; de la misma manera, otra sub-causa es el presupuesto que no está destinado para las obras de carácter cultural, eso es una deficiencia para la ciudad, ya que, al no contar con edificios diseñados y aptos para expresiones culturales, los pobladores eligen otro tipo de pasatiempos, nos debilita como ciudad y empobrece la identidad cultural de sus pobladores.

La segunda causa, consta del presupuesto que se encuentran destinado para las obras dentro de la ciudad, realizan equipamientos de necesidad rápida, como son los colegios, centro de salud, polideportivos entre otros, sin embargo, nos llenamos de estos equipamientos sin un estudio ni radio de influencia, perdiendo presupuesto, pudiendo invertirlas en equipamientos culturales.

Por ultima causa, se encuentra la carencia de identidad de la población, al no identificarse con su ciudad ni con las actividades que se pueden desarrollar en él, generando la falta de concientización al no respetar los terrenos destinado a otros usos, es decir, al tener terrenos vacíos, optan por invadir o incluso utilizarlo como basurero. Al tener este panorama, encontramos otras dos sub-causas, como el desinterés sobre actividades culturales en la ciudad; al tener desinterés de parte de la población hace que no haya participación en las pocas actividades que se realicen, prefiriendo otro tipo de actividades. Finalmente, es la sociedad civil sin visión cultural, eso debilita en aspecto macro, ya que las futuras generaciones que crezcan en la ciudad, no tendrán una proyección en el aspecto cultural, ni podrán interrelacionarse con otras ciudades a través de estas actividades culturales.

Siguiendo con los efectos que provocan el problema anteriormente anunciado, se divide en tres partes: tenemos como primer efecto: La falta de lugares de expresión artística.



Figura 1. Exposición de pinturas de niños, que realizó el área de cultura de la Municipalidad de Nuevo Chimbote.

Fuente: Diario digital. Chimboteenlínea.com del 14 de marzo del 2018.

Al no tener un espacio adecuado, diseñado e implementado con los requerimientos necesarios, debilita las actividades de expresión cultural y artística, como observamos en la Figura 1: Exposición de pinturas de niños que se desarrolló en la plaza principal de la ciudad de Nuevo Chimbote; nos da una imagen de la realidad que se encuentra nuestra ciudad, por la misma falta de equipamientos culturales, exponiéndose a la incomodidad y a la circulación de las demás personas. De la misma manera, provoca una falta oportunidades en que los pobladores, incluso con habilidades especiales, puedan desenvolverse, desarrollar sus talentos y el resultado poder ser exhibidos, como presenciamos en la Figura 2: Más de 40 niños con habilidades diferentes destacan en dibujo y pintura, participando del III Concurso de Dibujo y Pintura, encontrándose en condiciones no optimas, haciéndoles perder el interés de seguir desenvolviéndose en sus talentos.



Figura 2. Más de 40 niños con habilidades diferentes destacan en dibujo y pintura.

Fuente: Diario digital. Grupo RPP del 11 de noviembre del 2016.

Como se ha apreciado en las imágenes anteriores, la mayoría de expresiones culturales, como exposiciones o concursos, se realizan en la Plaza principal. Por la misma falta de un lugar adecuado, trayéndonos como consecuencia el aumento de la mala utilización del tiempo libre, en la cual se dedican a actividades delincuenciales y esto crearía otro dilema, aumentando los conflictos sociales. Por otro lado, es la poca difusión de los hechos culturales, al no tener un lugar donde adquirir estos conocimientos ni participar en estas actividades culturales no se puede difundir, en la cual, esto ocasiona la pérdida de identidad como ciudad, sin tener como defender nuestra cultura, si nosotros mismos no la forjamos. De la misma manera, el bajo nivel de desarrollo de cultura en la comunidad; por lo mismo, que no se logra la difusión, carecemos de nivel de desarrollo, provocando el reducido dinamismo de la cultura como actividad de encuentro, incluso los mismos eventos culturales llegaran a un punto que no lograra la interacción social.



*Figura 3.* I Concurso Nacional de pinturas rápidas “Pintando por primera vez Chimbote”.

Fuente: Diario digital. Chimboteenlinea.com del 25 de junio del 2018.

La presencia de actividades culturales es muy escasa en la ciudad, sin embargo, en la Figura 3 en el concurso realizado en el año 2018, sirvió como una relación cultural entre ciudades, desarrollando el talento y mostrando de manera turística, las bellezas de nuestros paisajes chimbotanos. En la actualidad es muy importante desarrollar el aspecto cultural, ya que potencializa el nivel turístico y económico, generando el desarrollo en la ciudad, por ende, al no contar con estos elementos urbanos, nos desvincula de las demás ciudades. Finalmente, la ubicación de espacios físicos en lugares no compatibles, se considera un problema muy común la ciudad, ya que abarca desde las autoridades que no cuentan con un planeamiento urbano viable, dejando de lado, la consideración de ejes principales, ni equipamientos compatibles, provocando un desorden y degradando la imagen como ciudad.

Por lo antes expuesto nos lleva a plantear la siguiente interrogante de investigación:

¿Cómo es el diseño del Centro de convenciones incorporando el espacio público como integrador arquitectónico, Nuevo Chimbote-2020?

Del mismo modo, tenemos las bases conceptuales de las variables de investigación, ya que con ello se tendrá una mayor claridad de las definiciones que nos aporten y nos encaminen en la investigación; permitiendo conceptualizar y operacionalizar adecuadamente nuestras variables que son Centro de Convenciones y Espacios Públicos. El diseño del Centro de Convenciones va a permitir la difusión y enriquecimiento cultural en el distrito de Nuevo Chimbote y a su vez, potencializar el aspecto económico y turístico logrando una representación a nivel provincial y nacional. El Centro de convenciones, es un edificio en el que se realiza una variedad de actividades con la finalidad de incitar la educación, tecnología, cultura y comercio (Plazola,1990). Así mismo, dentro del diseño arquitectónico, encontramos el aspecto contextual, que son los diferentes elementos que caracterizan un lugar. Es por eso que, el contexto, se utiliza simplemente para situar un hecho en un entorno físico, político, etc. (Muntañola, 2004). Por ende, el edificio debe integrarse de manera armónica en el emplazamiento, permitiendo una conexión directa con el contexto. Por otro lado, el usuario es fundamental para los requerimientos de los espacios y es para la cual va dirigido el diseño, con la finalidad de satisfacer sus necesidades y expectativas, haciéndolo parte del proyecto, mejor dicho, es el punto central del diseño, el que recibe los mensajes, el que vive las experiencias. (Quivera, 2011). En el campo formal de la arquitectura, varios arquitectos coinciden que la forma arquitectónica es el punto de contacto entre la masa y el espacio, sin embargo, se podría decir que es más que eso, es un conjunto de elementos de texturas, colores, luz, etc. Le Corbusier, lo define como un juego sabio y correcto de volúmenes agrupados bajo la luz. A pesar de ello, a través de la historia hemos observado que los edificios han estado conectado a los principios estructurales que la resolvían, así que mientras más avances tecnológicos, se encuentran más edificios novedosos. Así que, la forma arquitectónica es definido como un estado de equilibrio entre la parte estructural del espacio y de la materia. (Borie, Micheloni y Pinon, 2008). Sin embargo, otro punto fundamental es el aspecto funcional, ya que permitirá cubrir las necesidades de los usuarios, y desarrollar el diseño dependiendo de la funcionalidad que cumplirá el edificio. Sin embargo, debe contar con tres aspectos básicos, la primera es la integridad, se trata de la permanencia del edificio, soportando a los agentes externos. La habitabilidad, que el edificio pueda

ser vivido satisfaciendo las necesidades del usuario y por último la estética, el diseño que envuelve a cada espacio. (Monjo, 1985). Finalmente, la definición del espacio consiste en delimitar el entorno, es decir, que el espacio en la arquitectura surge desde su delimitación, a través de los objetos que lo contiene, de modo que su desaparición, transformación o destrucción alteraran el ámbito que delimitan (Almagro ,2008).

Por otra parte, el espacio público, a través del tiempo, ha ido tomando importancia al punto de considerarse, según estudios, como el elemento fundamental en la integración de un contexto urbano, permitiendo en la interacción entre los usuarios de una ciudad compartiendo tiempo en común, de la misma manera, se asocia a una reunión de personas particulares que se pronuncian sobre asuntos concernientes a la vida en común. (Delgado, 2015).

Equipamientos Urbano: Edificación y/o espacio de uso público destinado a brindar servicios de recreación, salud, educación, cultura, transporte, comunicaciones, seguridad, administración local, gobierno y/o servicios básicos. (RNE, 2016).

Espacios urbanos recreativos: son espacios abiertos que implican a los usuarios y el contexto urbano de los parques activos, pasivos e interactivos, con la finalidad de desarrollar proyectos sostenibles. (Ocampo, 2008).

Parque: El elemento ambiental activo en un contexto urbano, en la cual, dentro de ella se realizan una serie de actividades que brindan servicios para la ciudadanía (Garcia,1989).

Plaza: Define el marco para acontecer social, a través de diversas actividades, donde los usuarios participan de manera estática o mediante pequeños desplazamientos interiores. (Pergolis,2002).



Tabla 3

*Matriz de Operacionalización de la variable 1*

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	FUENTES	INSTRUMENTO
<b>CENTRO DE CONVENCIONES</b>	<p>“Edificación que se diseña para albergar actividades relacionadas con los negocios, capacitación, conferencias, espectáculos artísticos, exposición y presentación de productos”. Plazola (1994)</p>	<p>Esta variable se operacionalizó mediante la definición de las siguientes dimensiones como el terreno en la cual se desarrollará el diseño del proyecto, también se tiene el usuario que identificara el tipo de usuario que hace uso de las actividades propias de las variables, la forma que establece a través de los parámetros formales para definir la función que se desarrolló a través de la programación. Finalmente se determinará la espacialidad propia del diseño arquitectónico del Centro de Convenciones.</p>	<b>CONTEXTO URBANO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localización:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vialidad: Flujos, tipos de vías, accesibilidad, secciones viales.</li> <li>- Equipamientos importantes: hitos</li> <li>- Zonificación predominante y compatibilidad de uso.</li> </ul> </li> <li>• Peligros: Alto, medio, bajo.</li> <li>• Ubicación: área, medidas perimétricas, linderos, límites y accesos</li> <li>• Perfil urbano: características                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alturas, materiales.</li> <li>- Lenguaje arquitectónico.</li> </ul> </li> <li>• Topografía</li> <li>• Acondicionamiento físico:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Servicios básicos.</li> <li>- Altura de edificios.</li> <li>- Antigüedad de edificios</li> </ul> </li> <li>• Acondicionamiento ambiental:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>asoleamiento, vientos y acústica.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plan de Desarrollo Urbano.</li> <li>• Normativas vigentes</li> <li>• Opinión de especialistas</li> <li>• Cofopri</li> </ul>	<p>Fichas de observación de campo.</p> <p>Fichas análisis</p> <p>Ficha de resumen</p> <p>Registro fotográfico</p> <p>Fichas análisis</p>
		<b>USUARIO</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usuarios directos</li> <li>• Usuarios indirectos</li> <li>• Actividades culturales realizadas en la ciudad</li> <li>• Requerimientos de ambientes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inei</li> <li>• Opinión del usuario y/o poblador</li> </ul>	<p>Cuestionario</p>

<b>FORMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptualización /idea rectora</li> <li>• Volumetría</li> <li>• Criterios formales:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entorno</li> <li>- Organización volumétrica</li> <li>- Jerarquía formal</li> </ul> </li> <li>• Lenguaje Arquitectónico</li> <li>• Materiales y acabados constructivos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opinión de especialistas</li> <li>• Casos análogos</li> </ul>	<p>Fichas análisis</p> <p>Ficha de resumen</p>
<b>FUNCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programación</li> <li>• Ambientes por zona</li> <li>• Relación funcional entre ambientes</li> <li>• Relación Usuario-actividad-ambiente</li> <li>• Accesos</li> <li>• Circulación</li> <li>• Circulación por tipo de usuario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opinión de especialistas</li> <li>• Casos análogos</li> <li>• RNE</li> </ul>	<p>Fichas análisis</p> <p>Ficha de resumen</p>
<b>ESPACIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de los espacios: estático, fluido. Dinámico, abierto, cubierto, semi cubierto.</li> <li>• Organización espacial.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jerarquía espacial.</li> <li>- Relación espacial</li> </ul> </li> <li>• Proporción - escala</li> <li>• Visuales del espacio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opinión de especialistas</li> <li>• Casos análogos</li> </ul>	<p>Fichas análisis</p> <p>Ficha de resumen</p>

Tabla 4

*Matriz de Operacionalización de la variable 2*

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	FUENTES	INSTRUMENTO
<b>ESPACIO PUBLICO</b>	<p>Espacio sometido a la regulación específica por parte de la administración pública o ya sea propietaria, posea la facultad de dominio sobre el suelo, la cual garantiza la accesibilidad a todos y fija condiciones de desarrollo e instalación de actividades.</p> <p>Ramírez (2013)</p>	<p>Esta variable se operacionalizo en dos dimensiones, empezando con la integración urbana que se da a través del espacio público que sirve como un vínculo entre el usuario y el proyecto arquitectónico; tenemos el aspecto funcional en el que se desarrollara a base de un diseño que dará el confort para el usuario y funcione como un integrador en el diseño.</p>	<b>APLICACIÓN ARQUITECTÓNICA (FUNCIONAL)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación exterior-interior</li> <li>• Relación de espacios</li> <li>• Tipo de usuarios</li> <li>• Sensación espacial</li> <li>• Espacios                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-Espacios dinámicos</li> <li>-vegetación</li> <li>-tipo de mobiliario</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opinión de especialistas</li> <li>• Casos análogos</li> </ul>	

Fuente: Elaboración Propia-2021

Siendo esta un estudio descriptivo - no experimental, la hipótesis se encuentra IMPLICITA. Para ello, la presente investigación tiene como objetivo general:

Diseñar el Centro de Convenciones considerando el Espacio Público como integrador en el diseño Arquitectónico, Nuevo Chimbote 2020.

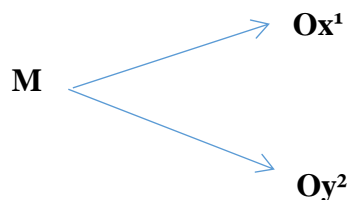
Para nuestros objetivos específicos tenemos:

- Analizar el terreno y el contexto para el diseño de un Centro de Convenciones incorporando el Espacio público como integrador en el diseño arquitectónico.
- Identificar y conocer los requerimientos de los usuarios específicos para el diseño de un Centro de Convenciones incorporando el Espacio público como integrador en el diseño arquitectónico.
- Determinar las características formales para el diseño de un Centro de Convenciones incorporando el Espacio público como integrador en el diseño arquitectónico.
- Determinar las características funcionales para el diseño de un Centro de Convenciones incorporando el Espacio público como integrador en el diseño arquitectónico.
- Determinar las características espaciales para el diseño de un Centro de Convenciones incorporando el Espacio público como integrador en el diseño arquitectónico.
- Elaborar el proyecto del Centro de Convenciones de Nuevo Chimbote considerando el Espacio público como integrador en el diseño arquitectónico.

## METODOLOGIA

En consecuencia, definiendo la metodología del trabajo se considera la presente investigación de tipo descriptivo, porque se buscó investigar distintos casos determinando las características, materiales y cualidades del proyecto, con un diseño no experimental-transversal; con la finalidad de obtener una muestra real de la población para determinar nuestra propuesta del diseño de un Centro de Convenciones incorporando el Espacio público en el diseño arquitectónico, Nuevo Chimbote - 2020.

Por ende, se hace referencia al plan o estrategia concebida para responder a las preguntas de investigación, elaborándose un conjunto de estrategias procedimentales y metodológicas para desarrollar el proceso de investigación y alcanzar los objetivos de estudio planteados, en el contexto social o natural donde se presenta o identifica la situación problemática. Así mismo, la investigación dio a conocer características y permitió analizar las necesidades de la realidad del distrito de Nuevo Chimbote con respecto a equipamiento culturales. Así mismo, se realizaron a través de instrumentos cualitativos mediante las fichas de observación y cualitativos a través de cuestionarios que se realizaron a cierta cantidad de la población, bajo el siguiente esquema:



Dónde:

M:

Muestra

O:

Observación

x<sup>1</sup>: variable Estudio

y<sup>2</sup>: variable Interviniente

La población objetiva está conformada por los habitantes del distrito de Nuevo Chimbote que harán uso de este proyecto, por ende, está conformada por niños y adolescentes de edades entre 3 - 6 años, jóvenes de 17 – 24 años. Además, adultos entre las edades de 25 – 59 y adultos mayores de 60 años a más, conformando un total de 149 956 habitantes.

Tabla 5

*Tabla de muestra de la población*

DETALLE	USUARIOS	GRUPO DE EDAD	POBLACIÓN TOTAL	%
<b>NUEVO CHIMBOTE</b>	Niños y Adolescentes	3 a 16	38623	26
	Jóvenes	17 a 24	21855	14
	Adultos	25 a 59	66117	50
	Adultos Mayores	60 a más	23361	10
	<b>TOTAL</b>			149956

Fuente: INEI. VII Censo de Vivienda y población, Censo 2017

El criterio de selección que se usó, fue la técnica de muestreo mixto, con la combinación de una muestra probabilística aleatoria simple y no probabilística dirigida. El tamaño de la muestra está constituido por 96 personas, calculado bajo la siguiente fórmula:

$$n = \frac{NZ^2 PQ}{(N - 1)E^2 + Z^2 PQ}$$

$$n = \frac{149956 (1.96)^2 (0.5)(0.5)}{(149956 - 1)(0.10)^2 + (1.96)^2(0.5)(0.5)}$$

$$n = \frac{144017.74}{1499.55 + 0.9604}$$

$$n = \frac{144017.74}{1500.51}$$

$$n = 95.97 = \mathbf{96 \text{ personas}}$$

**Dónde:**

$n$  = Tamaño de Muestra a ser estudiada.

$Z$  = Nivel de confianza considerado (para 95% de confianza  $Z=1.96$ ).

$E$  = Error permitido (precisión) ( $E=0.10$ ).

$P$  = Proporción de unidades que poseen cierto atributo ( $P=0.50$ ).

$Q = Q=1-P$  ( $Q=0.50$ )

Obteniendo como resultado una **muestra de 96 personas**, respecto al total de habitantes que hacen uso del proyecto del distrito de Nuevo Chimbote. Así mismo, se realizaron encuestas que nos permitieron analizar y conocer los requerimientos y afines según sus edades, para ello se tuvo la opinión de usuarios como estudiantes, ponentes, profesionales, entre otros. En cuanto a los casos análogos, se desarrolló con la ayuda de 3 casos similares al proyecto a realizar, que se tuvieron como base para la realización de este. Así mismo, se realizó entrevistas a expertos, contando con la opinión de 3 arquitectos, que ayudó a ampliar el panorama con respecto a la realización de este proyecto. De la misma forma, dentro de la investigación se utilizó técnicas e instrumentos en los cuales ayudó en la obtención de datos e información que contribuyeron en el desarrollo y diseño del proyecto Centro de Convenciones.

De igual modo, permitió un análisis CUALITATIVO Y CUANTITATIVO que ayudaran en la obtención de resultados precisos y relevantes que complementen al trabajo de investigación, que a continuación se describe las técnicas que se utilizaron:

Para el desarrollo contextual se utilizó la técnica de observación y visita de campo, que se dieron en varias oportunidades y en diferentes horarios, para una mayor exactitud en cuanto la obtención de información. Asu ves, se utilizó la toma de apuntes, registrándolo en una libreta y tomando fotografías con la finalidad de realizar un análisis total del estado actual del terreno. En cuanto al desarrollo del perfil del usuario, se utilizó la técnica de la encuesta cuyo instrumento es el cuestionario, para su aplicación se realizó de manera presencial, obteniendo cuadros estadísticos con los resultados. De igual manera para las entrevistas de los expertos, en algunos casos fue

presencial y en otras de manera virtual, donde primero se le explicó el tema principal de la tesis a cada uno de los expertos para que tuvieran un panorama más claro del tema de estudio, en la cual dieron su punto de vista a nivel formal, funcional y espacial, así obteniendo un intercambio de ideas. De la misma forma, para los casos análogos se utilizó las fichas de resumen, a base del análisis de proyectos similares que sirvieron de base para el desarrollo del diseño arquitectónico a nivel contextual, funcional, formal y espacial.

Tabla 6

*Técnicas e instrumento de investigación.*

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<b>1. Encuestas</b>	- Cuestionario, cuyo contenido será un conjunto de preguntas que se le aplicará a la muestra, la misma que será debidamente validada por un experto.
<b>2. Entrevistas</b>	- Guía de Entrevistas, es una conversación fluida con el experto acerca del tema sobre la base de preguntas y palabras concretas.
<b>3. Análisis y recolección de documentos</b>	- Fichas de Análisis, Sistema para elaborar toda la documentación previa que nos servirá de base para el inicio del trabajo de campo. Complementado por: Ficha de trabajo, Ficha de resumen, Ficha bibliográfica, Registro fotográfico, Registro de antecedentes, Registro de evidencias históricas, Referencias legales, Datos mundiales, nacionales y locales, etc.
<b>4. Observación de campo</b>	- Guía de Observación de Campo, Sistema elaborado para recolectar datos de campo o de la realidad. Complementado con: Libreta de campo, Cámara fotográfica, etc.

Fuente: Elaboración propia.

Para el procedimiento y análisis del mismo, se recogieron los datos obtenidos a través de los instrumentos, para los recuentos de los datos que se realizaron manualmente y digitalmente utilizando el programa de software Microsoft Excel, Word, a través de los cuales se generaron los datos estadísticos, análisis de gráficos, tablas, cuadros de barras o diagramas, de tal manera que faciliten la explicación gráfica y porcentual de los datos recolectados. Asimismo, para la elaboración del proyecto arquitectónico, se realizó mediante los programas de AutoCAD 2018, sketchup 2019, Lumion 9 y Adobe Premier Pro CC 2017, para la realización del modelado 3D, el renderizados de imágenes, Photoshop para la postproducción y fotomontajes.



## RESULTADOS

Este presente capítulo se caracteriza por su importancia, ya que contiene los resultados obtenidos en el desarrollo de los objetivos específicos planteados en esta investigación, así mismo nos permitió dar los lineamientos para una solución a la problemática, desarrollando la propuesta arquitectónica de un Centro de Convenciones incorporando el espacio público en el diseño. A continuación, se procederá a describir cada uno de los resultados obtenidos en relación a cada uno de los indicadores de la matriz de operacionalización de variables, a su vez, para un mayor complemento se presentarán los resultados de los expertos. La información de los resultados fue analizada e interpretada y acompañada de gráficos que se irán mostrando a medida del avance de los resultados para una mayor comprensión del lector.

Así mismo, con respecto al primer objetivo definido como el análisis el terreno y el contexto para el desarrollo de un Centro de Convenciones incorporando el Espacio público como integrador en el diseño arquitectónico, se tuvo que realizar a través del trabajo de campo, con la finalidad de tener una mayor exactitud de los resultados, de la misma manera, se contó con las fichas que ayudaron a la organización de los diferentes aspectos del terreno, a la vez, se contó con los planos e información proporcionada del PDU (2020-2030). El trabajo se realizó en diferentes horarios y diferentes días de la semana, obteniendo toda la información correspondiente, analizando e interpretando los resultados, logrando tener una base; para tener una noción exacta y condicionar el proceso de diseño de nuestro Centro de convenciones.

Por otro lado, para analizar la propuesta de la ubicación donde se desarrolló el edificio cultural, se tomó en cuenta una serie de criterios. En primer lugar, que el terreno cuente con un área extensa para un proyecto de gran densidad y que se ubique en una parte céntrica de la ciudad. En segundo lugar, el terreno debe encontrarse en la zonificación adecuada para esta tipología de edificios y finalmente, se buscó la compatibilidad con los equipamientos cercanos.

Así mismo, Nuevo Chimbote es uno de los distritos del departamento Ancash, con una extensión de 150.5 mi<sup>2</sup>, siendo este una zona urbana, estratégico para la

ubicación del proyecto de diseño arquitectónico Centro de Convenciones. Su localización cuenta con un buen desplazamiento vial, permitiendo el acceso de distintas partes dentro de la ciudad, como se observa en la figura 1, el terreno sombreado de color negro, se ubica entre una vía principal; la Panamericana norte (línea de color rojo) cuyo flujo vehicular y peatonal es alto, además es una vía asfaltada de doble carril, con vías auxiliares y una berma central; también se haya otra vía principal que se encuentra paralela a la Panamericana que es la Av. Pacifico (línea de color amarilla), cuyo flujo vehicular y peatonal es alto, ya que se ubica en el eje comercial de la ciudad, ambas vías principales ayudan para el acceso rápido del terreno. Por otro lado, el terreno colinda con vías secundarias que es el Jr. Jimbe (línea de color azul), donde contiene un flujo vehicular y peatonal medio, siendo también una vía asfaltada, y la Av. La Marina (línea de color verde), que viene ser la vía auxiliar de la Panamericana Norte. Así mismo, se tiene una vía conectora, que es el Jr. Huambacho (línea de color morado) siendo una vía asfaltada y de menor dimensión, cuyo flujo vehicular y peatonal es bajo. En este sentido estas vías nos permiten contar con diferentes ingresos, tanto para el usuario como a nivel vehicular.

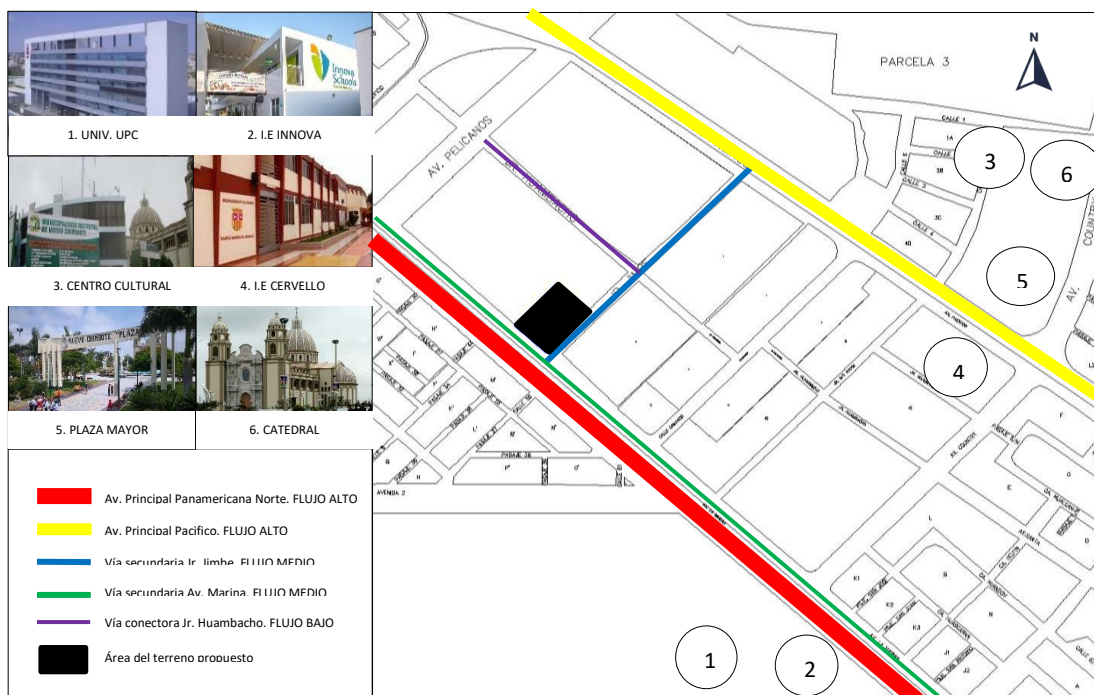


Figura 4. Plano localización, red vial, flujos e hitos importantes.

Fuente: Elaboración propia adaptado del Plano de localización – COFOPR

El reconocimiento de estas vías nos ayuda para la accesibilidad hacia el terreno donde se pretende ubicar nuestra propuesta de Centro de Convenciones, es por eso, que la ubicación del terreno ha sido pensada para que sea accesible para todo público en general, a la vez, sea céntrico y que se pueda convertir en un futuro un hito para la ciudad. De manera que, encontramos accesibilidad a través de las dos vías principales que tiene el distrito de Nuevo Chimbote. Por otro lado, siguiendo con la figura 4, podemos rescatar los equipamientos o hitos más importantes del distrito cercanos al terreno; esto es esencial para el desarrollo de un Centro de convenciones, ya que, permite la compatibilidad de equipamientos complementando la estancia del usuario. Así mismo, como se puede observar, se ubican de manera enumerada, siendo la más cercana el equipamiento educativo, la universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (número 1) ubicada para el lado sur, a su vez, cercano a ello, se ubica la Institución Innova School (número 2), finalmente otra intuición educativa cercana al terreno, es el Colegio Particular Parroquial Santa María De Cervelló (número 4). Por el lado Norte, contamos con tres hitos importantes, como es la plaza mayor (número 5) siendo la principal de la ciudad, la Catedral de Nuestra Señora del Carmen y San Pedro Apóstol (número 6) y a su lado derecho, se ubica un equipamiento cultural, que es el Centro cultural de la ciudad de Nuevo Chimbote (número 3), sin embargo, actualmente se encuentra sin uso, ni acceso al público.

En cuanto a su zonificación, como se observa en la figura 5, a través del PDU (2020 – 2030) actualizado, el terreno sombreado de color negro, se encuentra en una zonificación de comercio especializado (CE) color granate. A su vez, mediante el plano podemos interpretar que se hay un flujo de zonificación de comercio especializado (CE) , en toda la avenida Panamericana, y en sus alrededores se ubica una variada zonificación, como Residencial de Densidad Media (RDM) color amarillo, Comercio Zonal (CZ) color granate y Otros Usos (OU) color plomo. Así mismo se averiguó, sobre la compatibilidad de uso respecto al equipamiento cultural, obteniendo un resultado afirmativo para la propuesta del diseño de Centro de Convenciones en ese terreno, en conjunto con los parámetros urbanos que demanda la zonificación en esa zona, se respetó la normativa como máximo de cuatro pisos de altura, un retiro permitido y sin un porcentaje exacto de área libre.



Figura 5. Plano de zonificación, equipamientos compatibles.

Fuente: Plan de Desarrollo urbano – Municipalidad Provincial de Chimbote

Con respecto al análisis de compatibilidad de uso, como podemos observar en la figura 5, y a través del estudio realizado en el sector 8, encontramos un 30% de equipamiento educativo (colores azulinos), logrando reforzar un eje educativo en este sector y encontrando una mayor compatibilidad con nuestro proyecto. Por otro lado, encontramos equipamientos de hospedaje, ubicados dentro de la zonificación de Comercio Especializado (CE), hay una gran variedad de hospedaje en el radio de influencia de nuestro terreno, permitiendo una mayor compatibilidad con nuestra propuesta arquitectónica, cabe recalcar que al frente de nuestro terreno a proponer se ubica un establecimiento de hospedaje. En cuanto a la zonificación de zona de recreación (color verde), se ubican los más grandes establecimientos de comercio de la ciudad, ubicadas aproximadamente a dos cuadras del terreno, permitiendo una compatibilidad con nuestro proyecto. De la misma manera dentro de esa zonificación, se ubica la máxima representación del distrito de Nuevo Chimbote, que es la plaza mayor, ubicándose cerca al terreno. Por otro lado, carece de equipamientos de salud y de bienestar social en el radio de influencia del terreno.

Con respecto al mapa de vulnerabilidad, que nos brinda el PDU (2020 – 2030), el terreno donde se desarrollará la propuesta del Centro de Convenciones se encuentra dentro de una zona de peligro bajo con presencia de suelos compactos y alta resistencia, en caso de sismos solo llegará aceleraciones sísmicas moderadas. Sin embargo, esta información nos condiciona en la realización de nuestro diseño, al no tener ningún peligro en el terreno, de igual manera se piensa plantear un edificio que vaya de la mano con la parte estructural, ya que es un edificio de gran densidad y que albergara a una mayoría de usuarios.

En cuanto a la ubicación del proyecto, la propuesta del Centro de Convenciones se sitúa en el programa de vivienda, Zona semi urbana del núcleo urbano de la urbanización de Buenos Aires, en la Mz. G, Lote. 6, a su vez, teniendo como linderos a la Av. Marina como frente, para el lado izquierdo se encuentra el Jr. Jimbe, para el fondo limita con el Lote. 5 y para el lado derecho se haya el Lote. 7. El estado actual del terreno, le pertenece a la municipalidad Provincial del Santa, de esta manera no hay inconveniente para una intervención y la propuesta del diseño del Centro de Convenciones.

Como se observa en la figura 6 (en el plano de ubicación) el terreno abarca un área de 4, 507.30 m<sup>2</sup>, un área cuantiosa para un proyecto de gran magnitud como es el Centro de Convenciones incluyendo grandes espacios públicos que sirvan como un eje integrador para la ciudad; y un perímetro de 271 ml. Con respecto a la forma del terreno se obtiene un polígono regular formando un rectángulo, contando con cuatro vértices, teniendo en el vértice A 90°, en el vértice B 90°, en el vértice C 90° y en vértice D 90°, los ángulos se encuentran rectos, en la cual no habrá dificultad en los espacios internos en dejar espacios sucios en las esquinas y aprovechar toda el área del terreno.

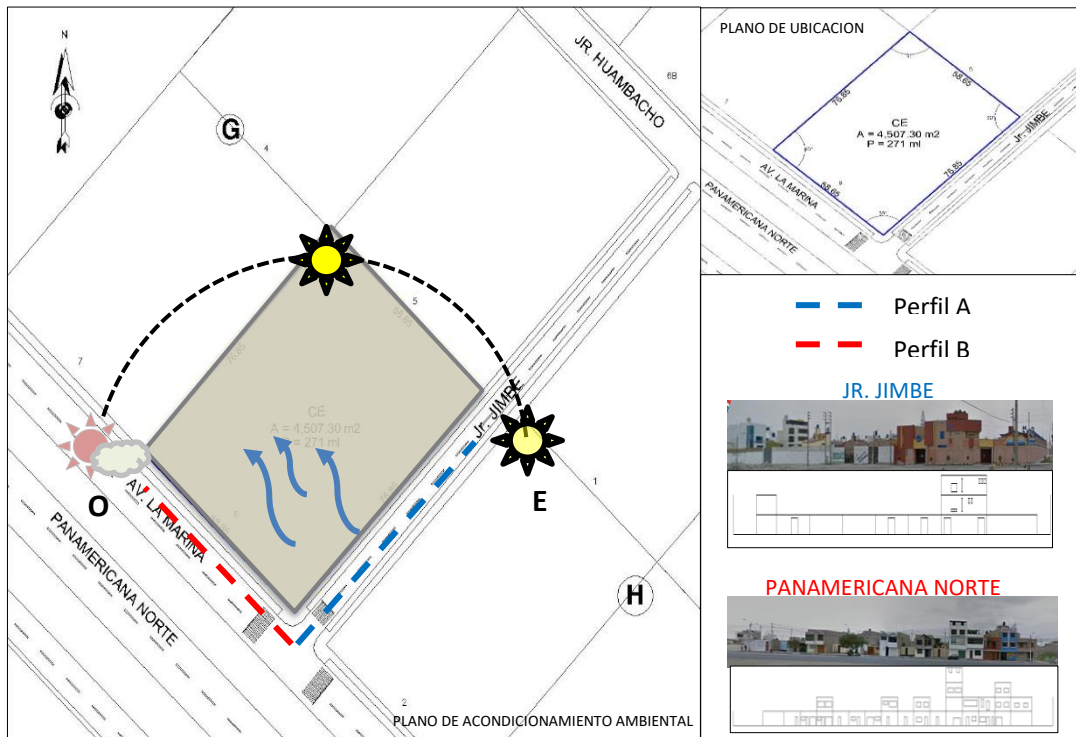


Figura 6. Plano de ubicación, perfiles urbanos y acondicionantes ambientales.

Fuente: Trabajo de campo.

Por otro lado, en cuanto al perfil urbano, cuya ubicación es en la zona semi urbana del núcleo urbano de la urbanización de Buenos Aires, entre la Panamericana y el Jr. Jimbe, nos proporcionan dos perfiles como se observa en la Figura 6. Como perfil A tenemos al Jr. Jimbe (línea puntada de color azul), solo se encuentra una edificación de tres niveles, que es el hospedaje que queda al frente del terreno, de ahí se encuentra terrenos cercados de un nivel y solo una edificación construida de dos niveles. Toda la edificación de este perfil está construida de material noble, se puede observar que la esquina donde se ubica el equipamiento de hospedaje, tiene un código arquitectónico particular, ya que con respecto a sus ventanas la mayoría no son del mismo tamaño ni de la misma forma, la fachada es de colores más encendidos que las demás edificaciones y con mayor altura, y los que tienen cerco perimétrico cuentan solo con portones de ingreso y fachadas pintadas de color blanco.

Para el perfil B, que consta de la Panamericana Norte (línea puntada color rojo), como se muestra en la figura 6, se puede observar que la mayoría de edificaciones es de un solo nivel, sin embargo, un 40% de las edificaciones se encuentra entre dos a

cuatro niveles, a diferencia del perfil anterior hay mayor variedad y más altura. Con respecto al material de construcción, las edificaciones se encuentran de material noble. El código arquitectónico que presentan son ventanas grandes y proporcionales con sus tamaños, con respecto al diseño de sus fachadas, a partir del segundo piso empieza a sobresalir del límite de propiedad y la mayoría está enchapado de pintura látex de colores básicos, sin embargo, hay una edificación que cuenta en toda su fachada con enchapado de cerámica. Este análisis nos da una idea sobre los perfiles que cuentan las edificaciones cercanas, con la finalidad de cuando se desarrolle la propuesta arquitectónica no romper con el perfil urbano de los edificios ya establecidos.

Con respecto a la topografía que pertenece al terreno, se encuentra ubicado en una zona donde no presenta variaciones importantes de altura, según las curvas de nivel realizado en el trabajo de campo, llegamos a la conclusión que el terreno solo presenta una ligera elevación, no afectando en la propuesta del diseño del Centro de Convenciones. Además, para el desarrollo de la propuesta del edificio, es esencial realizar un análisis de acondicionamiento físico, con la ayuda de los planos de cobertura de agua y cobertura de luz, que nos brinda el PDU (2020-2030), indicando que el terreno a proponer se encuentra totalmente saneado, así como los lotes colindantes y sus alrededores. De la misma manera, el plano de cobertura de agua potable, en el sector 8, nos indica que se realizó 5541 conexiones de este servicio. Sin embargo, con el plano de cobertura de electricidad no dice que en el sector 8, hay 8058 conexiones, habiendo más conexiones comparado con el servicio anterior, siendo el 10 % de la ciudad de Chimbote.

En cuanto a las características medioambientales, como se observa en la figura 6, en el plano de acondicionamiento ambiental, encontramos que el asoleamiento tiene una dirección de este a oeste. Así mismo, con respecto a la temperatura que se da en la zona, varía entre 19 C° a 22C°, en días soleados, sin embargo, en los días fríos llega hasta 17C°. En el distrito de nuevo Chimbote se dan cambios de temperatura durante el día y varía también durante todos los meses del año, así que se podría decir, que la zona donde se encuentra el terreno se halla una temperatura templada. Los

vientos en el terreno propuesto, como se observa en la figura 6, (con flechas azules) se dan de suroeste a noreste; por motivo que se encuentra al sur de la ciudad, de la misma manera, la gran parte del día se dan fuertes corrientes de aire, por lo mismo, que no hay edificaciones con altura que contrapongan o bloqueen estos vientos. En la parte acústica del terreno, se haya una contaminación sonora por el motivo que el terreno está situado cerca de la Panamericana Norte. Según el estudio realizado en campo, el ruido se encuentra variando entre 60 a 70 decibeles, llegando a un máximo de 80 en horas punta.

De la misma manera, para un mayor complemento de los resultados de este primer objetivo, es necesario la opinión de tres expertos, con la finalidad de reforzar el conocimiento sobre el aspecto contextual de nuestro proyecto. Teniendo como primer Experto, contamos con la Arquitecta Pamela Cabrera Rivas (comunicación virtual 25 de junio 2021) que nos indica que el proyecto ubicado en un lote en esquina siempre va a tener una mejor disposición para un mayor emplazamiento, siempre y cuando, dependiendo como se plantea el diseño para un mayor aprovechamiento de la integración al contexto. Así mismo, al encontrarse el proyecto en una esquina, condiciona el diseño, ya que cuenta con dos fachadas con una gran visual hacia el entorno, y se aprovecha mediante la adecuada ubicación de los accesos y el planteamiento de las zonas exteriores permitiendo una mayor integración con el contexto. Por otro lado, la arquitecta considera que es fundamental contar con vías principales cerca al Centro de Convenciones, ya que, siendo un proyecto de gran envergadura, beneficiando especialmente a las personas con cualidades expositivas o de interés cultural, ya que tendrán un lugar adecuado para desenvolverse en este tipo de actividades culturales. Además, atraerá a un buen grupo de personas, facilitando la accesibilidad y generando un mejor sistema de desplazamiento, sin embargo, es necesario plantear estratégicamente el ingreso peatonal y vehicular para evitar accidentes y procurar la seguridad del usuario, buscando la manera de contener a una gran importante cantidad de personas al salir e ingresar del edificio.



Por otro lado, como segundo experto, se tiene la opinión de la arquitecta Carolina León Ojeda (comunicación virtual 28 de junio 2021), tomando los criterios contextuales, mencionó que el ubicarse en un lote donde se encuentre en esquina, es favorable en dos aspectos principales; el primero es contar con dos frentes, por ende, permite aprovechar al máximo el aspecto medioambiental, logrando la ventilación e iluminación directa de los ambientes; y en segundo lugar, el generar la creación de espacios públicos en esa esquina, esto permite crear una percepción en el usuario mientras camina en la vereda y de cierta manera termine involucrándose y siendo parte del Centro de Convenciones, generando esa impermeabilidad urbana entre el contexto y el edificio cultural. Así mismo, la arquitecta también nos comenta que es fundamental contar con una vía principal cerca del equipamiento, ya que se beneficia en dos aspectos también, primero, por una mayor accesibilidad y fácil ubicación del recinto y otra, que al tener una vía principal nos asegura una alta confluencia de personas ya sea a nivel peatonal como vehicular, logrando convertir el centro de convenciones en un hito urbano, beneficiando a los ciudadanos en general, permitiendo tener un atractivo cultural, elevando el nivel turístico y comercial de la ciudad de Nuevo Chimbote.

Finalmente, contamos con la opinión del arquitecto Jaime Gonzales Beltrán (comunicación virtual 20 de junio 2021), que respecto al aspecto contextual, nos comenta que el terreno al encontrarse en una esquina puede ser favorable para el aprovechamiento de las vistas, ya que cuenta con dos fachadas principales y permite un mayor emplazamiento en el contexto urbano, así mismo, por los accesos, que permite una mayor ubicación en los diferentes ingresos tanto peatonal como vehicular, y esto se da en conjunto con un análisis vial. Y al estar ubicado en una esquina, proporciona al edificio una mayor iluminación y ventilación natural, que es necesario e importante en equipamientos culturales ya que alberga a una cantidad considerable de personas. De la misma manera, el arquitecto nos comenta que es óptimo contar con una vía principal cerca del Centro de Convenciones, porque genera un gran beneficio para los usuarios, de poder acceder fácilmente al edificio cultural, y a la vez, se convierta como un punto de referencia para ciudad, y así, llevando a construir más equipamientos de esta tipología generando un eje cultural en la zona y beneficiando a

los pobladores del distrito, principalmente a los usuarios que tienen un interés cultural, expositivo o de negocios.

Siguiendo con el desarrollo de los resultados, como segundo objetivo nos basamos en identificar el perfil del usuario y los requerimientos que se necesita para el diseño del Centro de Convenciones. Principalmente logrando distinguir el tipo de usuario, identificando como usuario directo a los espectadores, que abarca entre niños, adolescentes, jóvenes y adultos. Así mismo, contamos con usuarios directos que son los ponentes o expositores, que junto con los espectadores son los que asistirán y se desarrollarán en los diferentes eventos que se realizarán en el Centro de Convenciones, además, estos usuarios son fundamentales para el desarrollo del diseño de los ambientes y la tipología de los espacios. Por otro lado, los usuarios indirectos son aquellos que no participan a primera mano con los eventos culturales, pero que son necesarios para el buen funcionamiento del edificio, entre ellos encontramos a la zona administrativa, la zona de servicio y los que abastecen de productos a las zonas complementarias, que, por ende, necesitan espacios adecuados para la realización de sus actividades.

Ya identificado los tipos de usuarios, se dividirán en tres grupos por edades, teniendo a niños y adolescentes entre 3 a 17 años, que por ser menores de edad, asistirán con un adulto mayor, que por lo general asistirían por temas de eventos estudiantiles, o concursos de los mismos; siguiendo con la agrupación los jóvenes de 18 a 29 años, los cuales ya pueden asistir a los eventos culturales por elección según afinidad y tienen mayor disponibilidad del tiempo, así mismo, con la agrupación de los adultos de 30 años a más, no tiene la misma disponibilidad que el anterior grupo pero asisten a eventos culturales por temas específicos, ya sea por acompañar o por afinidad de alguna actividad. En este sentido, siguiendo con el requerimiento de los ambientes, se realizó una encuesta de manera presencial, sobre el diseño arquitectónico de un Centro de Convenciones a una población de 96 personas de la ciudad de Nuevo Chimbote, teniendo 11 interrogantes, con el fin de tener una noción de la población sobre un equipamiento cultural, ya que en la ciudad de Nuevo Chimbote, no se encuentran edificios de esta tipología y la población no está familiarizado con este

tema, finalmente con los resultados obtener una idea sobre la composición de nuestros ambientes que albergará la propuesta del Centro de Convenciones. A continuación, presentamos los porcentajes obtenidos analizando sus respuestas:

Como se observa en la Figura 7, en la primera interrogante, ¿Sabe que es un Centro de Convenciones?; obtenemos una gran diferencia con respecto a los porcentajes, podemos interpretar que la mayoría de la población encuestada tiene conocimiento sobre que es un centro de convenciones, obteniendo un 72%. así mismo, es una respuesta positiva ya que no será ajeno la construcción de este edificio para la población de Nuevo Chimbote pudiendo asistir a sus actividades realizadas en este espacio.

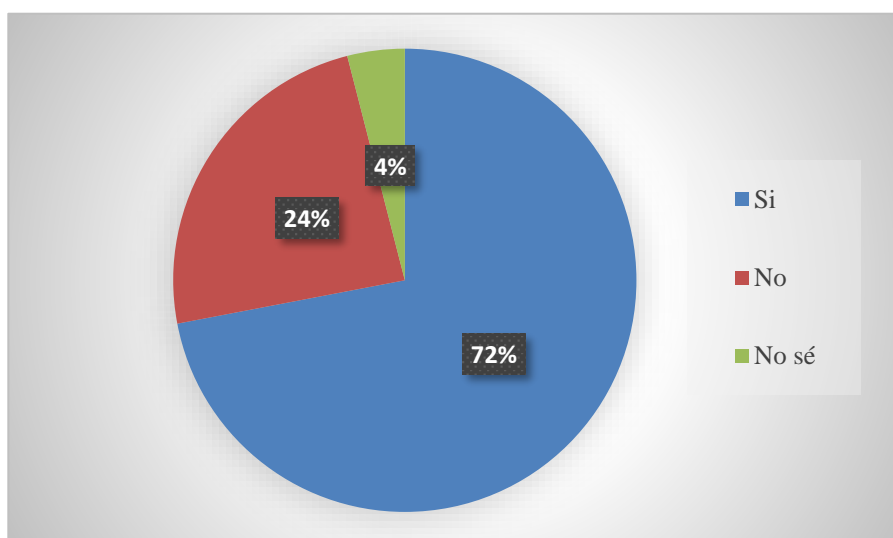


Figura 7. Conocimiento de un centro de convenciones.

Fuente: Trabajo de campo.

Sin embargo, un 24% de los usuarios no tiene noción de este tipo de equipamientos y un 4% no está seguro de qué es un centro de convenciones, para esto, se tendría que proporcionar la información correspondiente hacia la población, mediante volantes, paneles informativos o exposiciones, explicando que tipo de actividades se puede realizar, que ambientes contiene, que nos proporciona a los pobladores y la importancia de tener este equipamiento cultural en la ciudad.

Así mismo, se buscaba saber si la población tiene conocimiento o asocia sobre las actividades que se da en un Centro de Convenciones, en la cual, como se observa en la figura 8, se propuso seis alternativas, y se obtuvo como resultado que la mayor parte de la población encuestada tiene conocimiento que solo se utiliza para conferencias representando un 54%, esto por un lado es positivo, ya que el centro de convenciones si se realiza esa clase de actividades, sin embargo, contiene otra variedad de actividades.

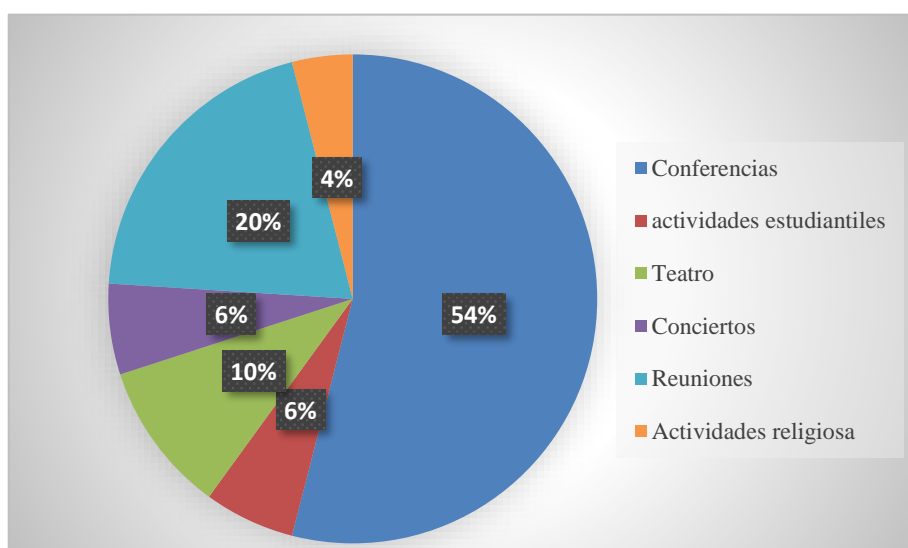


Figura 8. Actividades de un centro de convenciones.

Fuente: Trabajo de campo.

En el menor porcentaje obtenemos el 4% de los usuarios, que son las actividades religiosas, por otro lado, en segundo lugar, obteniendo un porcentaje del 20% es la actividad de reuniones, siguiendo con el teatro con un 10% y obteniendo después un empate de 6% con las actividades de conciertos y actividades estudiantiles. Encontrando a una población de 96 personas de cierta manera confundida sobre las verdaderas actividades que se realiza en el centro de convenciones, por ende, todas las actividades antes mencionadas se realizan en este espacio; sin embargo, se dieron estas opciones para interpretar a cuál de estas actividades asocia inmediatamente la población, seguramente por haber asistido alguna de estas actividades en un equipamiento cultural o solo por tener algún conocimiento, es por eso, que sería

adecuado informa bien a la población sobre qué tipo de actividades se realizan en un Centro de Convenciones.

Siguiendo con los requerimientos del usuario, se les cuestiono si ¿Le gusta asistir a exposiciones, reuniones, eventos?; teniendo tres alternativas como se observa en la figura 9, donde más de la mitad de los encuestado eligió la opción “a veces” tomando el mayor porcentaje con un 62%, esto nos indica que la población no tiene una afición por asistir a actividades culturales realizadas en cualquier espacio, esto nos impediría que asistan a nuestro centro de convenciones y a las actividades que se realizaran en ella.

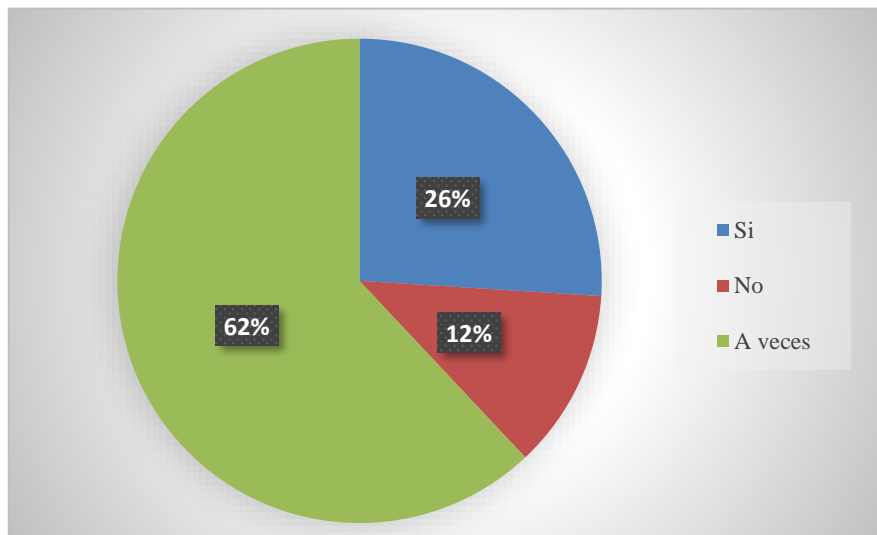


Figura 9. Asistencia a exposiciones o eventos.

Fuente: Trabajo de campo.

Sin embargo, con un porcentaje de 26% de los usuarios, si les gusta asistir a este tipo de eventos, sin embargo un 12%, no les gusta asistir a exposiciones, reuniones o eventos, esto se debe a diferentes factores, en los cuales podría ser, la falta de interés por parte de las autoridades, que no inculcan este tipo de actividades para que los ciudadanos puedan desarrollarse en este ámbito; también por la falta de espacios adecuados para estas actividades , o por falta de conocimiento sobre temas culturales.

Para un mayor panorama de la afinidad de parte de los usuarios hacia las actividades culturales se les pregunto: durante el último mes, ¿a cuál de las siguientes actividades ha asistido?; con la finalidad de analizar su inclinación hacia temas culturales y teniendo como respuesta un variado porcentaje, con cierta cercanía entre cada una de ellas. La respuesta de mayor porcentaje de 24%, es que no ha asistido a ninguna actividad con un periodo del último mes, teniendo como significado que la población no tiene constante interés en este tipo de actividades.



Figura 10. Actividades culturales asistidas.

Fuente: Trabajo de campo.

El porcentaje que le sigue obtiene un 19%, es que han asistido a espectáculos de danzas, esto nos da una noción más clara sobre la afinidad de actividades. En tercer lugar, están las obras de teatro que alcanzaron un 18%, cabe recalcar que en nuevo Chimbote hay un espacio adecuado para este tipo de actividades y que mensualmente realizan funciones para la población. La siguiente actividad según el gráfico de porcentaje es la exposición de artes visuales obteniendo un 17%, siguiendo con un 15% a la feria costumbrista o artesanal, la población de Nuevo Chimbote, incluyendo la ciudad de Chimbote, son muy costumbristas por lo que mayormente encontramos ferias en la mayor parte de la ciudad y en fechas importantes. Finalmente, la respuesta con menor porcentaje de 7% es la de asistir a encuentros o actividades relacionadas con la lectura, esto nos da a entender, que la población no tiene afinidad por esta

actividad, actualmente se encuentra todo digitalizado que la mayor parte del tiempo la utilizan para otro tipo de actividades, esto nos trae como consecuencia la falta de dialecto en los pobladores, así mismo, la falta de interés por parte de las autoridades o la falta de una infraestructura adecuada para realizar este tipo de actividades.

Siguiendo con la encuesta, como se observa en la figura 11, la quinta interrogante: ¿Quisiera un lugar de expresión artística en la ciudad de Nuevo Chimbote?; contamos con tres alternativas, teniendo la respuesta con mayor porcentaje de 72%, afirmando en tener un lugar de expresión artística en la ciudad. Esta respuesta nos indica que los usuarios desean contar con este equipamiento cultural y hay aceptación sobre nuestra propuesta arquitectónica. Y teniendo en cuenta que en Chimbote se haya un Centro de Convenciones, pero no cuenta con los espacios adecuados para las diferentes actividades que se realizan, ni el confort que se necesita.

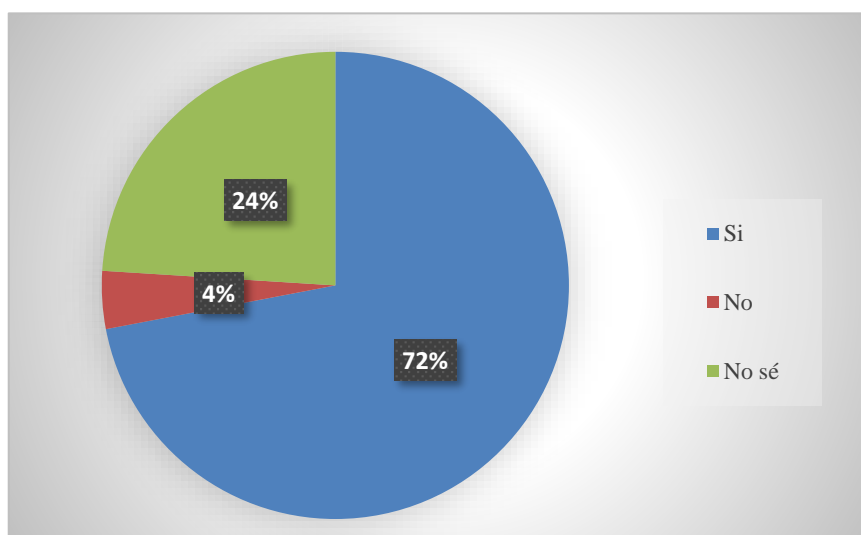


Figura 11. Lugar de expresión artística en la ciudad de Nuevo Chimbote.

Fuente: Trabajo de campo.

Sin embargo, el porcentaje que sigue alcanzando un 24%, obtenemos como respuesta que la población tiene ciertas dudas sobre si desea un lugar de expresión artística, tal vez, por la falta de conocimiento sobre su función o las actividades que se dan en ella. Por último, la respuesta con menor porcentaje de 4%, ya que los usuarios se niegan a tener un equipamiento cultural en su ciudad, no se sabe por qué específicamente, pero en forma general no obtenemos la aprobación al 100 %, así que

se debería trabajar en los motivos de su respuesta negativa hacia la propuesta del centro de convenciones.

A los usuarios del 72% de la pregunta anterior, se les preguntó ¿Qué tipo de actividades le gustaría que se realizaran en el Centro de Convenciones?; en la cual, contamos con seis alternativas, ya que no sabemos con exactitud las afinidades de la población y para darle variedad a las actividades que se realizarían en el equipamiento cultural a proponer. Las respuestas a los usuarios encuestados tienen porcentaje con poca variación entre ellas, así que es mínima la diferencia.

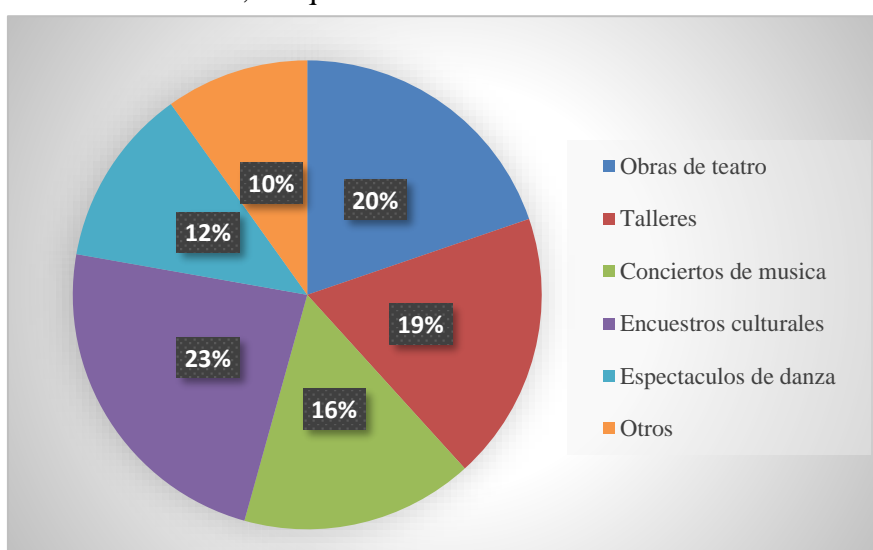


Figura 12. Tipo de actividades que se realizarían en el centro de convenciones.

Fuente: Trabajo de campo.

Obteniendo mayor porcentaje obtenido es de actividades de encuentros culturales con un 23%. Esto nos indica, que, si hay un espacio acondicionado, la población responde a realizar este tipo de actividades y de cierta manera hay una afinidad por ello, el porcentaje que le sigue es la obra de teatro con 20%, coincide mucho con la respuesta anterior, ya que una parte considerable de los usuarios, le gusta asistir a espectáculos o eventos de expresión artística, en la cual, esto nos da una idea del poder proponer un ambiente adecuado para la realización de esta actividad. Siguiendo con las actividades, los talleres alcanzan a un 19%, para esto, se condicionaría espacios amplios y de usos múltiples, para la variedad de talleres que se organizarían según las edades y así incentivar el interés cultural en la ciudad. Así



mismo, la actividad de conciertos de música tiene un porcentaje de 16%. Actualmente los eventos musicales, se dan mucho en el distrito, sin embargo, improvisan espacios o realizan estos eventos al aire libre, con poca seguridad e incomodidad por parte de la población incluso para los músicos, dándose un espectáculo de poca calidad. Por otro lado, con un 12% tenemos el espectáculo de danzas, este tipo de eventos mayormente se dan en coliseos, por lo mismo que no hay un espacio adecuado, sin embargo, se tomara en cuenta y se plantearía un auditorio con la capacidad adecuada y los requerimientos para este tipo de espectáculos artísticos.

De la misma manera, también a la población se le consultó si: ¿Le gustaría que Nuevo Chimbote sea una sede para eventos y convenciones?, este tema es fundamental, ya que al ser una sede para actividades culturales, logra muchos beneficios como el potenciar el nivel de turismo, al hacer que asistan visitantes de otros lugares, hacemos conocido a la ciudad, y otros atractivos, además de enlazar con las demás ciudades de manera cultural, y a su vez, aportando en otros aspectos como lo económico, empresarial, etc.

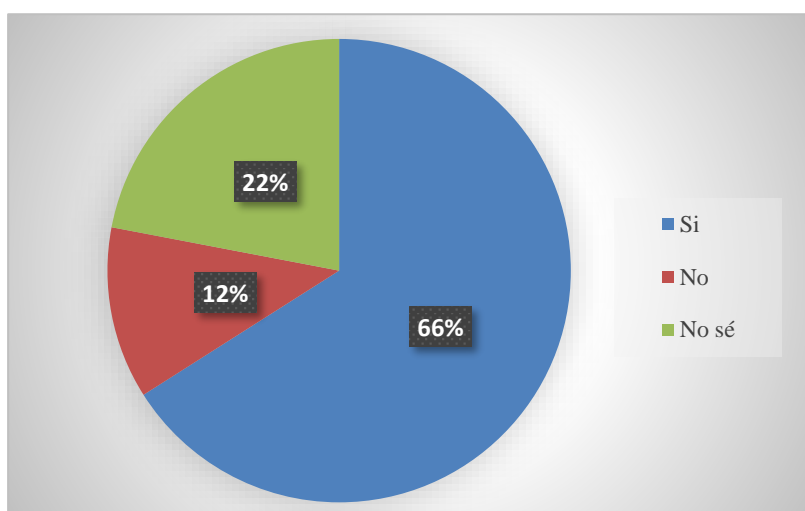


Figura 13. Nuevo Chimbote sea una sede para eventos.

Fuente: Trabajo de campo.

Con respecto a los resultados, como se observa en la figura 13, obtenemos como respuesta afirmativa el mayor porcentaje que si desea que Nuevo Chimbote sea sede para eventos y convenciones con un 66%, esto nos indica que hay intereses plasmado para que el distrito de Nuevo Chimbote se relacione interdistrital, provincial incluso a nivel nacional, intercambiando culturas y conocimientos, beneficiándonos a la ciudad. Principalmente haciéndolo conocido por sus atractivos y ahora con la sede, a nivel cultural. Sin embargo, el porcentaje que le sigue cuenta con un 22%, ya que la población tiene dudas sobre esta interrogante, no sabe si sería beneficioso o desfavorable, tal vez no tiene la información suficiente sobre el tema. Teniendo como última alternativa, con menor porcentaje del 12%, la población no desea que la ciudad sea una sede cultural, como la anterior alternativa, debe ser por la falta de información. Sin embargo, tenemos la aprobación de la mayoría de los usuarios encuestados.

Siguiendo con la encuesta, tenemos en la figura 14, ¿Quisiera que vengan expositores extranjeros?; Según las respuestas obtenidas, la mayoría de la población aprueba esta alternativa alcanzando un 68%, principalmente esto apoya al intercambio cultural, el ampliar nuestros conocimientos desde un punto cultural distinto y a la vez, que se haga conocida la cultura Chimbotana, provocando un intercambio de ideas de manera dinámica y a su vez, la población se incline a asistir a estos eventos.

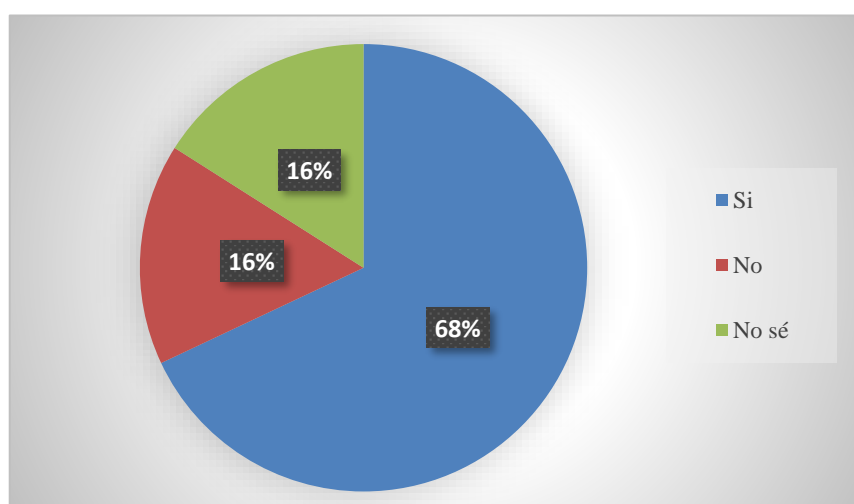


Figura 14. Expositores extranjeros.

Fuente: Trabajo de campo.

Así mismo, para las dos otras ultimas alternativas cuentan con un porcentaje igual a 16%, en la cual, los usuarios tienen dudas, y no desean que vengan expositores extranjeros a ser partícipes de las diferentes actividades culturales que se realizaría en el Centro de Convenciones. Aunque encontramos aun en poca cantidad la oposición a la interrelación con culturas extranjeras, tal vez porque, en la actualidad nos encontramos con muchos extranjeros y causa de una manera u otra, el rechazo a la idea de que vengan a nuestro distrito.

También se tuvo en cuenta los motivos de la falta de participación por parte de los usuarios, como se observa en la figura 15, se le preguntaron: ¿Qué es lo que más les dificulta la participación o asistencia a actividades culturales?; contamos con cinco alternativas en las cuales le mencionamos diferentes opciones, con la finalidad de poder tener una idea más clara y así poder darle solución.

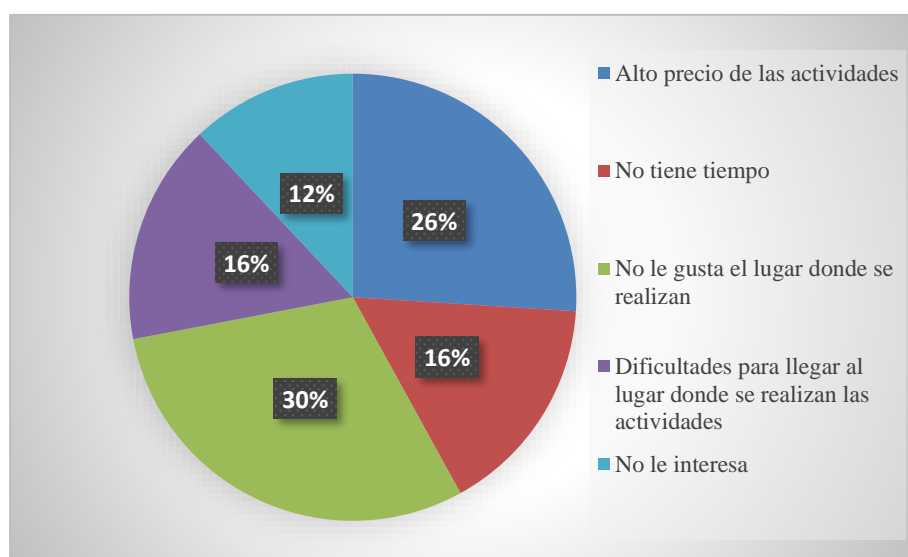


Figura 15. Dificultades para asistir a actividades culturales.

Fuente: Trabajo de campo.

Nuevamente los porcentajes de las respuestas obtenidas son con mínimas diferencias entre todas, teniendo con el mayor porcentaje a un 30% que no le gusta el lugar donde se realizan estos tipos de eventos. Esto nos da a entender, que en la ciudad no se encuentra un espacio con los requerimientos adecuados para las diferentes actividades culturales, así que se necesita una propuesta viable de un Centro de

convenciones para el desarrollo de estos eventos. En segundo lugar, tenemos los altos precios de las actividades, alcanzando un 26%, esto compete a un nivel administrativo, sin embargo, puede ser manejable, dando opciones de promociones u ofertas para que el público en general pueda asistir. En el siguiente porcentaje se tiene un 16%, como resultado un empate de dos alternativas, teniendo la opción de tener dificultades para llegar al lugar donde se realizan las actividades, es por eso que para el desarrollo de la propuesta se realizó un estudio del contexto y de compatibilidad, donde la ubicación del terreno del Centro de convenciones, es un lugar céntrico, facilitando la mayor accesibilidad en el transporte; en la otra opción nos indica la falta de tiempo, en este caso, los horarios serian accesibles, o realizar los eventos según el grupo de edades, es decir que para los niños y jóvenes durante la semana, y para el grupo de adultos, los fines de semana. Por último, con menor porcentaje de 12% obtenemos la respuesta que no le interesa, aquí hay una falta de apego hacia temas culturales, ya que, por afinidad no asisten a este tipo de actividades.

Como ultima interrogante, se obtiene la pregunta: ¿Qué ambientes complementarios le gustaría encontrar en un Centro de Convenciones?; Esta pregunta se dio con la finalidad de tener una noción de la preferencia del usuario, y así plantearlo en el desarrollo de la programación arquitectónica. Así mismo, como se observa en la figura 16, se dieron cuatro alternativas, obteniendo el porcentaje del 40 % la opción de una biblioteca, cabe recalcar que en la ciudad de Nuevo Chimbote carece de un espacio adecuado para una biblioteca y a través de esta opción se puede observar la necesidad de parte de la población.

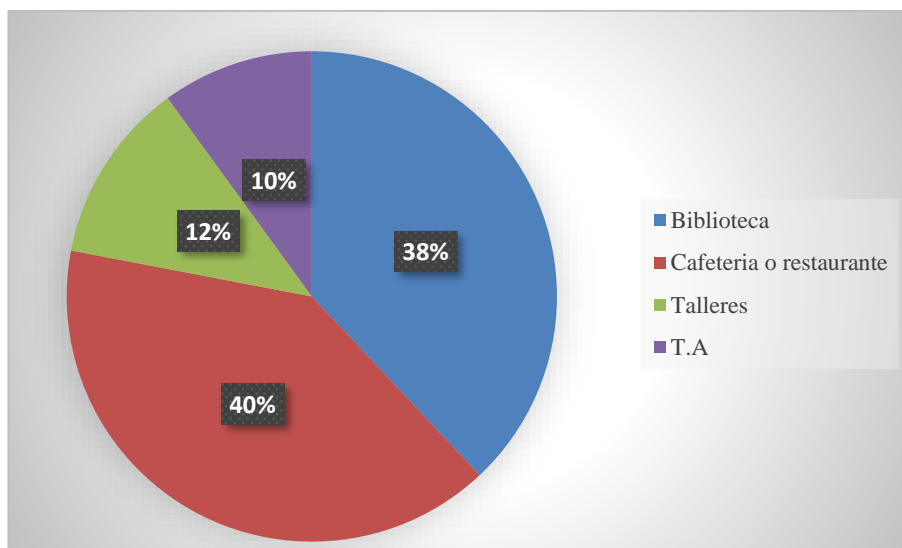


Figura 16. Ambientes complementarios de un Centro de Convenciones.

Fuente: Trabajo de campo.

El porcentaje que le sigue es de un 38%, en la cual, se tiene la alternativa de Cafetería o restaurante, este ambiente es esencial en este tipo de eventos culturales, ya que, el usuario permanece durante horas en el establecimiento. Como tercer porcentaje y con una diferencia abismal con respecto al resultado de la alternativa anterior, se obtiene un 12% la opción de talleres, sin embargo, se deduce la decisión de la minoría, ya que, en la actualidad, varios equipamientos educativos o de deporte ofrecen estos tipos de ambientes. Como última alternativa, el 10% de la población encuestada, marco todas las anteriores, queriendo todos los ambientes dentro del Centro de Convenciones. Finalmente, con estos resultados, se puede rescatar que existe una gran demanda de personas que quieren desarrollarse a nivel cultural y ser partícipes de eventos de este tipo. De la misma manera, toda esta información obtenida se considera para el desarrollo del proyecto arquitectónico Centro de Convenciones.

Por otro lado, en el tercer objetivo fue determinar las características formales, para eso, se tuvo como referencia algunos casos análogos, con similitud al proyecto de Centro de Convenciones con incorporación del espacio público dentro del diseño, ya que esto nos ayudó a rescatar aspectos importantes para el desarrollo del proyecto arquitectónico. Y de esta manera, junto a los indicadores de la operacionalización de variables obtengamos más información detallada para lograr llegar al objetivo final.

Como primer caso análogo tenemos al Centro de Convenciones Metropolitano de la ciudad de Quito-Ecuador, ubicado en una parte del sector del antiguo aeropuerto, conformando el nuevo parque Bicentenario, su ubicación fue estratégica ya que se decidió implantar el proyecto frente a una de las plazas más importantes de la ciudad, con la finalidad de incorporarse con la urbe, y respetando el concepto paisajístico de la zona. Cuenta con una cercanía de hoteles, zonas comerciales y bancarias, además con redes viales importantes, permitiendo la accesibilidad total incluso siendo el primer edificio público del país con certificación de accesibilidad universal del global design commission. Así mismo, se tomó como caso análogo, por la similitud de contar con un espacio público permitiendo conectar con el contexto, de la misma manera, por la ubicación estratégica, con edificios compatibles cercanos, y una red vial importante que conecta la ciudad. Por otro lado, a nivel formal (ver figura 17, imagen de conceptualización), el edificio toma como idea rectora y conceptual, a la inclinación que tiene las cordilleras de la ciudad (línea de color negro), que se pueden apreciar desde el interior y exterior del Centro de Convenciones, dándole esa sensación de adaptarse al contexto y a la vez, ser parte de la urbe, a la vez, se consideró una tipología moderna, a diferencia de otros edificios de la ciudad, ya que, cuenta con un diseño que predomina la transparencia. En cuanto a los criterios formales tomaron en cuenta el tema contextual, aprovechando el entorno, deciden proponer un muro de vidrio en toda la fachada del edificio beneficiándose con las grandes visuales, reforzando la conexión del exterior con el proyecto. Por otro lado, su organización volumétrica (ver figura 17, imagen de volumetría), cuenta con dos bloques articulados, el primer bloque (sombreado de color rojo) cuenta con un tamaño menor, donde se encuentra la fachada principal, con terminación en sus muros en inclinación dando un efecto más dinámico, mientras que el otro bloque (sombreado de color morado), de forma más cuadrada, tiene un sobresaliente en la parte central, terminando con un techo de dos aguas, A pesar de ello, la parte que jerarquiza el proyecto, es el ingreso de doble altura con una piel transparente que lo envuelve ( ver en la figura 17, imagen de ingreso), y un alero de forma triangular que tiene un pequeño quiebre hacia arriba, dándole la sensación de monumentalidad. Finalmente, el Centro de Convenciones cuenta con un lenguaje arquitectónico moderno y minimalista, optando con acabados como el color blanco en

sus paredes, las transparencias de sus vidrios y el fierro para el esqueleto estructural del edificio.



Figura 17. Forma arquitectónica del Centro de Convenciones de Quito, entorno, organización volumétrica, acabados constructivos y lenguaje arquitectónico.

Fuente: Fotografías del archivo digital Arquitectura Panamericana

Como segundo caso análogo se tiene el Centro de Convenciones de Mons., Bélgica, este proyecto se tomó en cuenta por su estética formal, la forma conceptual y su construcción, basados en criterios de innovación para atraer el turismo y buscar revitalizar económicamente a la ciudad, similar a lo que se quiere llegar con nuestra propuesta en la ciudad de Nuevo Chimbote, entre otras similitudes es el uso de formas inclinadas en el edificio, dándole un tratamiento más dinámico en el aspecto formal. Así mismo, el Centro de Convenciones de Mons. expresa un contraste de formas geométricas y de ángulos alabeados convirtiéndolo en un juego morfológico característico en los diseños del Arq. Daniel Libeskind; instalado en un terreno de 12500.0 m<sup>2</sup> en un área deprimida. Se encuentra ubicado entre el centro histórico y el Great Meadows, en un predio aledaño a las vías del ferrocarril y a un arroyo, integrándose visualmente a la red de centros públicos y culturales. Se trata de una zona

suburbana de equipamiento donde ya existen un hipermercado, la sede administrativa de la policía y el centro de exposiciones Lotto Mons. El concepto del edificio se da a través de las curvas y la forma espiralada que presenta el proyecto (ver figura 18, imagen de conceptualización), dándole el aspecto de un barco, y esto se debe que el edificio se encuentra aledaño a un río. Así mismo, se consideró una tipología similar a la moderna, ya que cuenta con ciertas características como el uso de la transparencia en la mayor parte de las fachadas del edificio. En cuanto a los criterios formales, el proyecto toma en cuenta la parte contextual y lo hace parte del edificio, valorando el ambiente en el que se ubica para poder lograr una mimetización con el exterior. Por otro lado, la organización volumétrica del edificio es muy particular, cuenta con un conjunto de polígonos que envuelven al edificio (ver figura 18, imagen de la volumetría), se ven como dos listones que se entrelazan de manera espiralada (sombreado de color verde), incluso de perfil se puede observar que el edificio va de manera creciente. De la misma manera, la forma del edificio refleja la yuxtaposición, ya que en los diferentes muros se atraviesan. La parte que más se aprecia de esta relación, es la parte de la proa (ver figura 18, “la proa”), la manera que traspasa todo el muro inclinado, haciendo todo un reto para el sistema estructural del Centro de Convecciones de Bélgica. En cuanto su jerarquización formal, crea una fachada escultórica con una volumetría compleja donde las líneas diagonales rigen la propuesta espacial, donde predomina un amplio alero que el arquitecto, denomina una proa, orientado hacia el norte del proyecto, del mismo modo, como el caso análogo anterior, cuenta con un ingreso acristalado con el objetivo de mantener la sensación de ligereza. El Centro de Convenciones presenta un lenguaje arquitectónico moderno donde los muros tipo cintas inclinados ayudan a la curvatura que se pretende dar en el diseño, y estos lo envuelven, presentando ventanas de forma rectangular adecuándose al muro tipo cinta permitiendo la luz natural y las vistas, además presenta un techo verde junto a una terraza pública sirviendo como conector y adaptación con el entorno. En cuanto a su materialidad y acabados constructivos, los muros del edificio son de aluminio anodizado de color champán, así mismo, presenta un muro de vidrio en toda la fachada y fierro en su estructura.



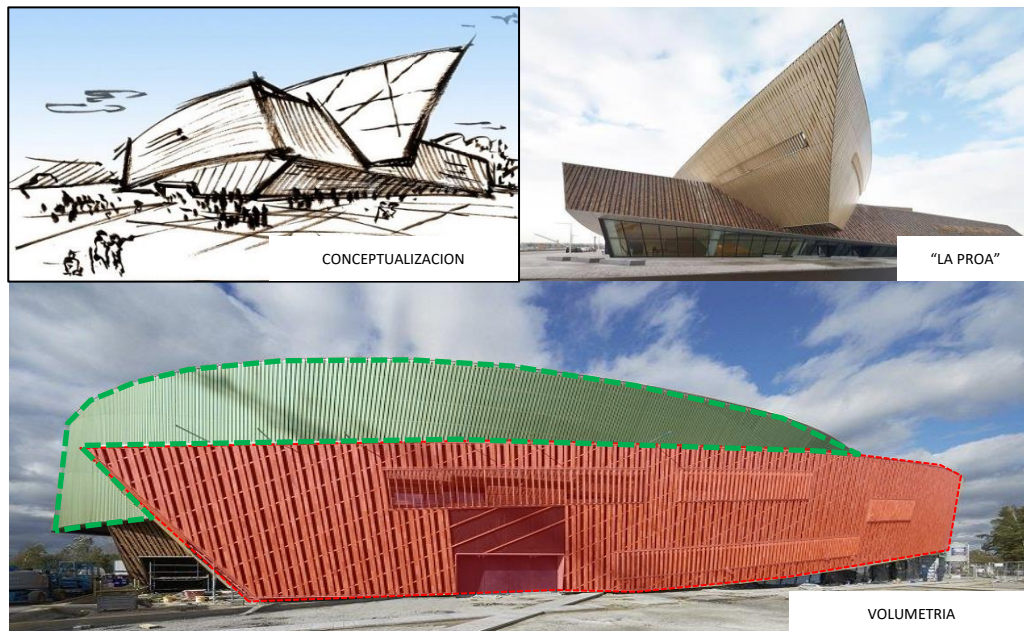


Figura 18. *Forma arquitectónica del Centro de Convenciones de Mons-Belgica, entorno, organización volumétrica, acabados constructivos y lenguaje arquitectónico.*

Fuente: Fotografías del sitio web Archidaily.

Finalmente, como tercer caso análogo tenemos al Centro de Convenciones de Strasbourg, ubicado en Francia, dirigido por el diseño austríaco de arquitectura Dietrich | Untertrifaller, combinando las dos salas de música ya existentes, logrando una ampliación de estos y una renovación arquitectónica del proyecto adecuándose al entorno acompañado de ejes paisajísticos; Así mismo, se consideró como caso análogo por la similitud de sus espacios públicos, cuenta con un amplio parque al ingreso del edificio, así mismo, las formas inclinadas de sus muros, forman un espacio público interno triangular, con el objetivo de que el proyecto no rompa con el equilibrio que se tiene con las áreas verdes en sus alrededores, cabe decir, que la tipología de la ciudad de Strasbourg, es contar con un eje paisajístico en todo su territorio en la zona urbana, encontrándose cerca de establecimientos hoteleros, comerciales y colegios, a su vez, cuenta con un conjunto de red de vías principales, para su mayor accesibilidad hacia el edificio. Siguiendo con el análisis formal, como idea rectora y conceptualización se tomó en cuenta la modernización del proyecto, con la ayuda de los materiales, creando una arcada de columnas de acero alrededor del edificio, plegadas angularmente

torsionadas (ver figura 19, imagen de conceptualización), dándole un aspecto dinámico, como si bailaran; quisieron darle este sentido, ya que la función de las salas existentes se utilizaba para espectáculos de música. Así mismo, el edificio presenta una tipología similar a la moderna, ya que, a través de materiales modernos que se utilizaron crearon un nuevo aspecto al edificio ya construido. En cuanto a los criterios formales, el entorno obtiene cierto protagonismo, por la gran dimensión y por ubicarse en el ingreso, dándole una gran visual al edificio. Así mismo, la organización volumétrica se basa en tres bloques hexagonales articulados (ver figura 19, imagen de volumetría), a través de un lobby central y espacio público, proporcionando a los visitantes una organización mejorada. En cuanto a la jerarquía formal, es representada por las columnas torsionadas de quince metros de altura, generando un espacio de circulación para los usuarios dentro del Centro de convenciones. Con respecto al lenguaje arquitectónico, se basó en el uso moderno de los materiales, en sus acabados optaron por la transparencia (ver figura 19, imagen de acabados) como en los anteriores casos análogos, rodeando la parte exterior de todo el proyecto para generar visuales directas y poder reforzar la conexión con el contexto, a su vez, se utilizó el acero inoxidable para la estructura del edificio y acero en torsión para las columnas, generando un perfil distinto y llamativo para el Centro de convenciones.

Así mismo, a través de este diseño, el centro de Convenciones de la ciudad de Strasbourg, se convierte en un hito arquitectónico y un edificio que presta servicios a nivel nacional, similar a lo que se quiere lograr con la propuesta presentada, ser reconocido a nivel nacional con la finalidad de potencializar el aspecto del turismo, económico y cultural en la ciudad de Nuevo Chimbote.

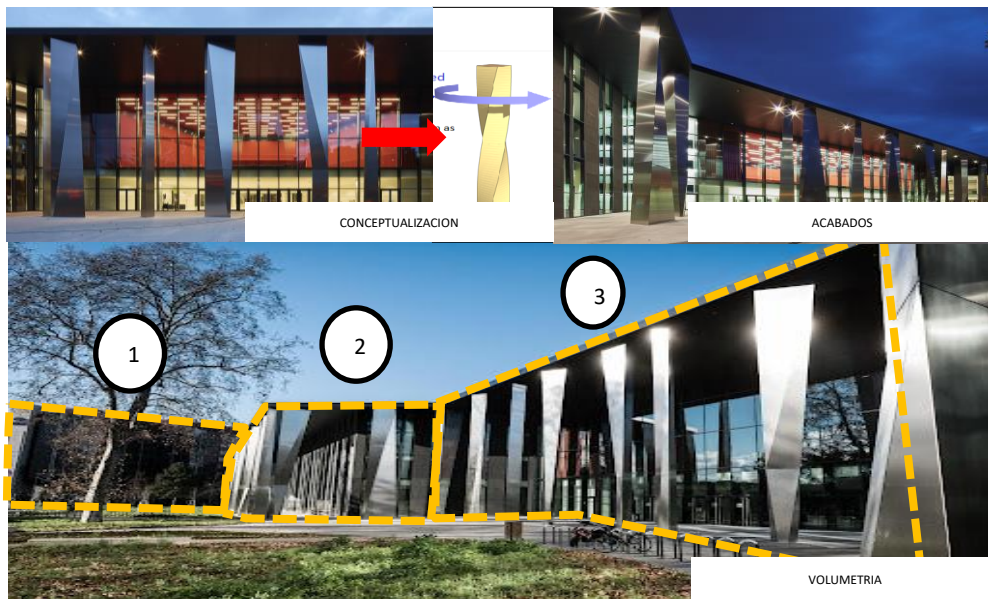


Figura 19. Forma arquitectónica del Centro de Convenciones de Strasbourg-Francia, entorno, organización volumétrica, acabados constructivos y lenguaje arquitectónico.

Fuente: Fotografías del sitio web Archidaily.

Finalmente es necesario respaldar el resultado del tercer objetivo del análisis de las características formales, es por eso, que se consideró la opinión de tres expertos, teniendo como primero a la Arquitecta Pamela Cabrera Rivas ( comunicación virtual 25 de Junio del 2021), que nos indica que mayormente los centros de convenciones se caracterizan por contener volúmenes regulares , sin embargo, el juego volumétrico que puede tener un proyecto, depende de los ambientes complementarios, ya que, a través de su funcionalidad, aporta un juego volumétrico dándole movimiento y enriqueciendo al proyecto, evitando caer en volúmenes compactos y en fachadas aplomadas, de la misma manera, tener en cuenta el tema de la jerarquización, para que el proyecto logre resaltar y sea imponente para la vista de los usuarios. Así mismo, la arquitecta considera que es factible contar el edificio como un volumen independiente, ubicándolo a nivel central del terreno, permitiendo tener las cuatro fachadas totalmente libres para trabajarlas con mayor libertad y darle un mayor dinamismo al proyecto, de la misma manera, aprovechar los espacios abiertos que se encuentran alrededor del equipamiento, aportando en el aspecto de iluminación y ventilación directa hacia los

ambientes que se encuentre en la fachada, y a la vez, manejar el tema de la interacción de los ambiente y visuales hacia el entono.

Por otro lado, como segunda experta, se tiene la opinión de la arquitecta Carolina León Ojeda ( comunicación virtual 28 de Junio del 2021), que nos comenta que es esencial el aspecto formal en un proyecto, ya que, el Centro de convenciones al ser un equipamiento público cultural es importante que se convierta en un hito urbano, respondiendo a ciertas condicionantes de la ciudad, en este sentido cobra una vital importancia para que los usuarios puedan sentirse identificados y pueda ser reconocido rápidamente. De la misma manera, la ubicación del edificio dentro del terreno, es estratégico, así, que la arquitecta nos indica que, al encontrarse a nivel central, permite aprovechar la iluminación y ventilación natural respondiendo adecuadamente a las condiciones medioambientales, y a la vez, contar con sus fachadas libres, permite una mayor libertad, para poder enmarcar los accesos, plantear un diseño propio del lugar y trabajar en este hito urbano.

Finalmente, tenemos la opinión de nuestro tercer experto el arquitecto Jaime Gonzales Beltrán ( comunicación virtual 20 de Junio del 2021), que en cuanto al aspecto formal de un proyecto de Centro de Convenciones es necesario que responda al aspecto funcional, ya que cuenta con ambientes de espacios amplios y ciertos requerimientos, sin embargo, es fundamental que los volúmenes del proyecto se integren entre sí, así mismo, debe contar con un solo lenguaje arquitectónico y que no rompan con el perfil del contexto urbano existente. Por otro lado, el arquitecto opina que tiene un cierto beneficio contar con el edificio como un volumen independiente, ya que se encuentra rodeado de espacio público, permitiendo una mayor conexión con el espacio de interacción y el edificio, de la misma manera, al contar con cuatro fachadas libres, permite un mayor beneficio en el desarrollo del diseño y creatividad, adoptando ciertos elementos propios de la ciudad. Además, los diferentes ambientes internos que se ubican en la fachada, gozan de iluminación y ventilación natural.

Como cuarto objetivo se determinó las características funcionales, teniendo como referencia a tres casos análogos similares al proyecto, con el objetivo principal de analizar el aspecto funcional, teniendo en cuenta los indicadores establecidos en

nuestra matriz de operacionalización, y también contar con la opinión de los tres expertos con la finalidad de complementar y rescatar características para una mejor propuesta del diseño de un Centro de Convenciones con incorporación del espacio público en el diseño arquitectónico.

Como primer caso análogo se tiene al Centro de Convenciones de la ciudad de Quito, ubicado en una parte del sector del antiguo aeropuerto, conformando el nuevo Parque Bicentenario, cuenta con un total de 18.000 m<sup>2</sup> de construcción y fue inaugurado en el año 2018; se escogió este caso análogo, al igual que nuestra propuesta a plantear, cuenta con espacios flexibles, albergando una variedad de ambientes para una mayor prestación de servicio hacia los visitantes de la ciudad, cuenta con diferentes zonas, además, cuenta con una circulación definida, junto a los accesos y salidas peatonales permitiendo la accesibilidad total de los usuarios. Con respecto a la relación funcional entre ambientes que se puede observar en el primer caso análogo, varía el uso según la función de cada ambiente, hay una correcta relación entre ambientes que permiten el óptimo desarrollo de las actividades del Centro de Convenciones. Los dos salones principales son los protagonistas del edificio, ya que son los más amplios y albergan más cantidad de usuarios. Siguiendo con los ambientes (ver figura 20) en la planta baja, se encuentra un lobby de gran dimensión que contiene la circulación vertical principal (escaleras eléctricas), así mismo, conecta con dos pasadizos principales en las cuales distribuye a los demás ambientes de la zona de eventos y la zona de servicios; llegando a la segunda planta, nos recibe un amplio lobby que divide dos pasadizos, llegando a salas de eventos y salones de trabajo, también se encuentran tres terrazas y áreas verdes, junto con un auditorio para 500 personas, donde cuenta con una vista inigualable a través de su fondo acristalado, donde se observa todo el esplendor del parque bicentenario conectando con la vida del espacio público con los eventos que se llevan a cabo en el interior del Centro de Convenciones Metropolitano de Quito. Por otro lado, la dimensión de los ambientes varía según su función que desempeñan, sin embargo, el espacio jerarquizador viene ser el amplio lobby de doble altura que lo refuerza con el gran alero, generando debajo de ella, una plazuela al ingreso del edificio. Así mismo, el Centro de Convenciones de Quito cuenta con 2 salones, para exhibiciones de 2.500 m<sup>2</sup> y 7 metros de altura, 1 salón

de evento que se divide en cuatro salones de 625 m<sup>2</sup>, 1 auditorio multifuncional, 2 lobby en la planta baja, 1 espacio exterior y 3 salas de trabajo. Además, cuenta con un área de servicio organizado y con una circulación establecida, en la cual tiene ambientes de carga y descarga con zonas de maniobras con capacidad para 18 camiones de hasta 10 toneladas. En cuanto a sus accesos, como el edificio se ubica entre dos vías, opto por ubicar su ingreso principal en la esquina, sin embargo, cuenta con accesos secundarios, para los lados de ambas vías, y el acceso vehicular se ubicó en la vía menos transitada. En cuanto a la circulación, es de manera lineal, dándole protagonismo a las visuales que generan la posición de sus pasadizos. A su vez, la circulación por usuario esta diferenciada por la dimensión que presenta, ya que, la circulación del público en general es mucho más amplia y de rápido acceso.

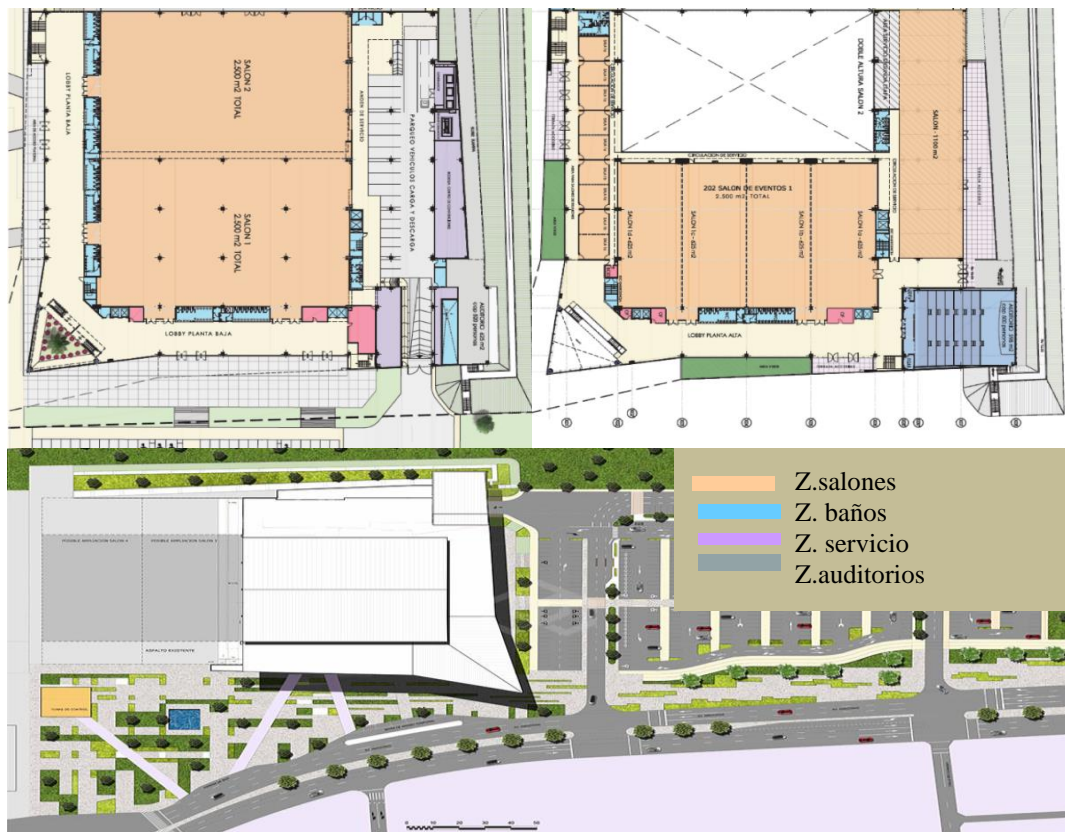


Figura 20. Zonificación, distribución del Centro de Convenciones Metropolitano de Quito, Características funcionales.

Fuente: Fotografías del sitio web Archidaily.

Como segundo caso análogo, tenemos al Centro de Convenciones de Mons, en Bélgica, diseñada por el famoso arquitecto Daniel Libeskind junto a H2a Architecte & Associés, ubicado en una zona suburbana en un predio aledaño a las vías del ferrocarril y a un arroyo, cerca de equipamientos comerciales, la sede administrativa de la policía y el centro de exposiciones. El edificio cuenta con terreno de 12500 m<sup>2</sup> y fue inaugurado el año 2015; Así mismo se consideró como caso análogo ya que al igual que el proyecto que se plantea, se integra a la zona urbana a través de sus angulares formas del edificio, además cuenta con tres niveles y contiene un programa muy flexible asegurando la utilidad y la funcionalidad de sus ambientes adecuándose a la forma extravagante del diseño, contando con una variedad de ambientes de distinta tipología (ver figura 21, en el plano de corte), de la misma manera se aprecia como relación funcional, que entre ambientes varía la dimensión de acuerdo a su funcionalidad. Es por eso, que el arquitecto decide colocar, como solución por falta de espacio, a 157 estacionamientos en el subterráneo, de la misma manera, lograron optimizar la circulación vertical mediante una escalera principal que se ubica en la parte central del proyecto, junto con ascensores adicionales para mayor fluidez de la circulación de los usuarios. En el primer nivel, nos recibe un espacio de recepción de doble altura, que a la vez se utiliza como un espacio de exposición temporal, dentro de la zona de eventos, también se encuentra un espacio polivalente y algunas salas de reuniones, además, se ubican las oficinas de la zona de administración. En el segundo nivel, que se llega a través de la escalera principal central, nos recibe un hall que distribuye a los demás ambientes, como el auditorio principal de un aforo de 500 personas, otros dos auditorios de 100 y 200 personas, junto a 8 salas de reuniones de diferente dimensión para su mayor flexibilidad. Dentro de este nivel también se ubica las demás oficinas de la zona de administración y el área de servicio. Siguiendo con el último piso superior (ver figura 21, ultimo piso), en el tercer nivel que se accede a través de la circulación central, se llega a un espacio más social, la zona de la terraza que cuenta con área verde de 470 m<sup>2</sup>, de la misma manera, hacia el norte, se ubica la plataforma de observación, donde se aprecia una vista panorámica del centro histórico de la ciudad y la nueva estación de tren diseñada por el Arquitecto Santiago Calatrava. Según la circulación que se puede analizar en este proyecto, es de manera axial, ya que

sus pasadizos se distribuyen a través de la escalera central, así mismo, no solo destaca por la posición que está ubicada, si no, porque está construida de hormigón y terminada con una superficie blanca brillante y de escalones de piedra azul.

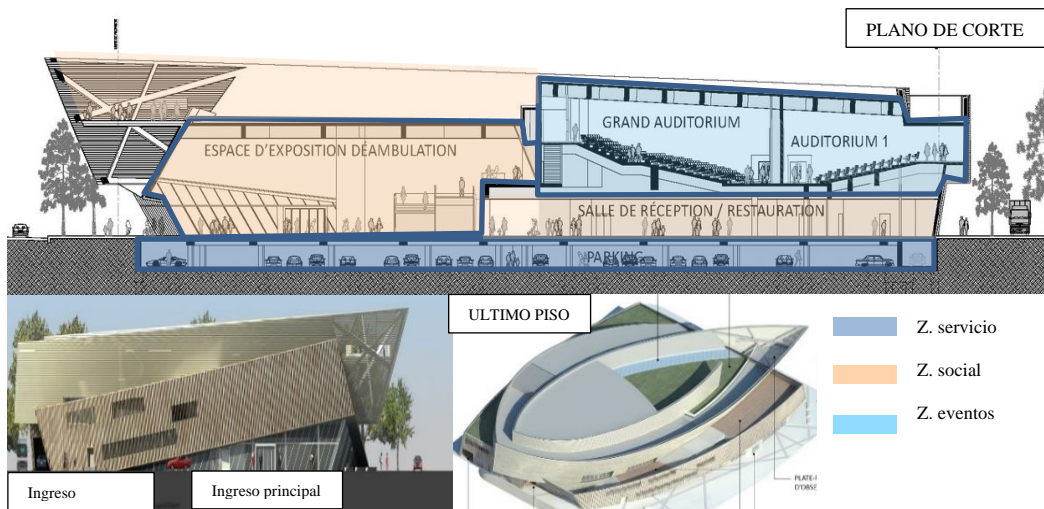


Figura 21. Zonificación, distribución del Centro de Convenciones de Quito, Características funcionales.

Fuente: Fotografías del sitio web Archidaily.

Como tercer caso análogo, contamos con el Centro de Convenciones de Strasbourg, ubicado en Francia, dirigido por el diseño austríaco de arquitectura Dietrich | Untertrifaller, que, a través de este diseño, genera la ampliación de las salas ya existentes y renovación general del centro de convenciones, cuenta con un terreno de 50,000 m<sup>2</sup>, en la cual, se divide en tres bloques que se relacionan a través del hall central, para cada bloque lo denominaron con un nombre característico de la ciudad, con la finalidad de mayor organización de los usuarios para ubicar los eventos con facilidad. Se considero como caso análogo, ya que, al igual que la propuesta arquitectónica que se desea plantear, cuenta con un contexto similar, se ubica en una zona urbana, con vías principales colindantes, y con equipamientos compatibles cercanos, así mismo, la manera de adaptarse, a pesar de la forma hexagonal del proyecto, no rompe con el perfil urbano de la ciudad. Por otro lado, en cuanto a la relación funcional, la zona de eventos se dispersa por todo el terreno, relacionándose directamente con las zonas de administración y las zonas de servicio, compartiendo de alguna manera, la misma circulación. Además, las zonas de eventos tienen una relación directa con la zona social, donde se ubica los espacios donde interactúan y se



relacionan los usuarios, como el lobby, el foyer y el área del bar. Con respecto a los ambientes que alberga el Centro de Convenciones de Strasbourg, en el primer nivel nos recibe el hall principal, que lleva a la zona de galería, siendo este el espacio central y organizador del proyecto. En el bloque A, se ubica el SUM con capacidad de 1500 personas de 3000 m<sup>2</sup>, también se ubica otra galería en la parte delantera, y en la parte de atrás, las oficinas de la zona de administración, en el bloque B, cuenta con ambientes de un auditorio con capacidad de 1200 personas, una galería y una amplia sala de concierto. En el bloque B, se ubica en la parte central un amplio bar que organiza los demás ambientes del bloque, como el auditorio principal con una capacidad de 1800 personas optimizado para conciertos y conferencias, otro auditorio de menor dimensión de 500 personas y 10 salas de reunión. En el segundo nivel (ver en la figura 22, plano de segundo nivel), en la parte central nos recibe el hall-galería, que divide a los diferentes bloques, teniendo en el bloque A (sombreado de color azul), al foyer que distribuye a 5 salas de reuniones, pasando al bloque B (sombreado de color morado), se ubica una amplia sala de reuniones, que así mismo se dividen en tres partes, siguiendo con el pasadizo, encontramos otra galería que sirve como distribuidor hacia una sala de exposición. Finalmente, el bloque C (sombreado de color rojo), a través de sus pasadizos, se llega al amplio restaurante que incluye dos espacios para el bar y para la parte final se ubica el área de servicio. Por otro lado, con respecto a los accesos, el ingreso principal se ubica en la parte central de la fachada generando la jerarquización dentro del proyecto, debido al retiro que crean los bloques A y B a través de sus formas hexagonales, de la misma manera, tiene un acceso secundario que lleva directo al bloque B, y tres accesos para el área logística que se ubica en cada bloque, los accesos que se dan desde el exterior, son de manera independiente y alejadas del acceso principal. Con respecto a la circulación vertical, cuenta con una circulación principal en cada bloque, en el hall principal se ubican dos escaleras más, siendo en total 15 escaleras. Los flujos de circulación se dan de manera lineal, ya que nace desde el hall / galería temporal, que se ubica en la parte delantera del proyecto, y se distribuyen a través de pasadizos principales que llegan a todos los ambientes de exposición. La circulación por tipo de usuario, no es tan diferenciada, ya que, el usuario de servicio transita por la misma circulación del público en general, sin

embargo, hay algunos pasadizos de menor dimensión y con una ubicación apartada para el área de servicio. Y así se compone el Centro de Convenciones de Strasbourg, cabe recalcar que su distribución fue adaptada a las dos salas ya existentes, y organizada de tal manera que proporcionen a los usuarios una orientación mejorada a la que ya se tenía, de la misma manera, buscaron hacer dinámica la circulación, ya que los espacios que no correspondían a los pasadizos, eran de doble altura, creando una visualización total de parte de los usuarios hacia los espacios internos.

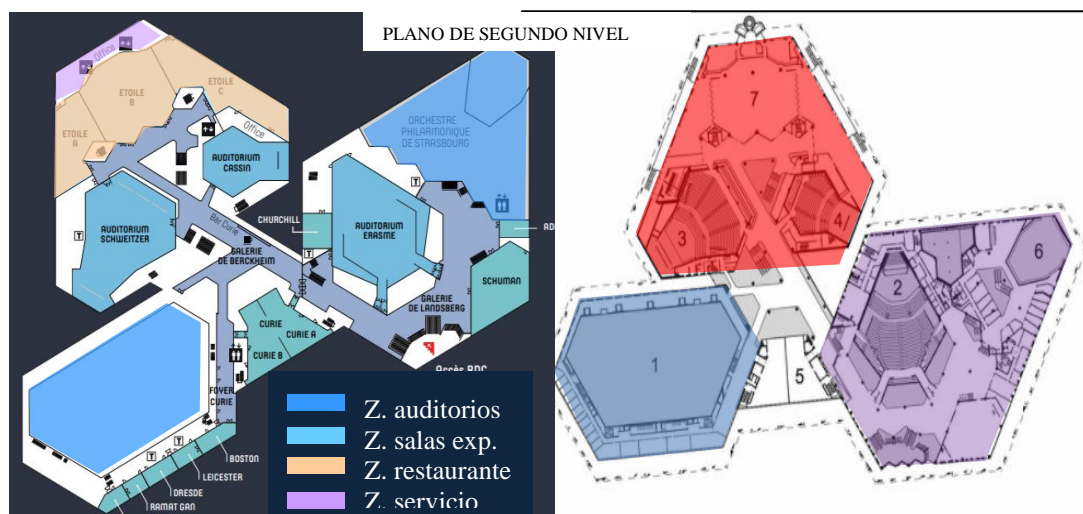


Figura 22. Zonificación, distribución del Centro de Convenciones de Estrasburgo, Características funcionales.

Fuente: Fotografías del sitio web Archidaily.

Así mismo, para un mayor complemento de los resultados de cuarto objetivo sobre las características funcionales de los casos análogos presentados, es necesario contar con la opinión de tres expertos, teniendo a la arquitecta Pamela Cabrera Rivas (comunicación virtual 25 de Junio del 2021), que nos comenta, que el acceso principal ubicado en una esquina es óptimo para el proyecto que se encuentra entre dos vías, ya que a nivel jerárquico proporciona un importante aporte para el edificio, sin embargo, para plantear este acceso, es necesario contar con un retiro considerable, y crear un espacio amplio donde se pueda recibir a una gran cantidad de usuarios y procurar su seguridad. Por otro lado, la arquitecta considera más factible, que la circulación sea de manera central dentro de un Centro de Convenciones, porque permite una mayor

accesibilidad por parte de los usuarios, así mismo, genera una mejor interacción entre los ambientes, además, permite el fácil acceso a las salidas de emergencia del edificio, ya que alberga a una considerable cantidad de personas, y es importante plantear de manera adecuada en el desarrollo del diseño, a su vez, este tipo de circulaciones permite una mejor organización del espacio. Con respecto a los ambientes complementarios, nos comentó que una biblioteca sería adecuada dentro de un Centro de Convenciones, por su misma tipología cultural que comparten, ya que es un ambiente compatible, sin embargo, es necesario analizar si ese tipo de ambiente se encuentra cercano al proyecto, ya que, al encontrarse dentro de un radio de influencia cercano, sería innecesario incorporarlo dentro del edificio.

Por otro lado, se tiene la opinión de la arquitecta Carolina León Ojeda (comunicación virtual 28 de junio del 2021), siendo nuestra segunda experta. Nos comenta que el acceso principal es adecuado en una esquina, porque permite que los usuarios que transiten por ese lugar se relacionen directamente con el edificio, generando el ingreso hacia el espacio público, sin embargo, dependiendo mucho del planteamiento del diseño y del análisis que se hace en ese sector, ya que, al encontrarse entre dos vías, puede haber una vía más transcurrida que la otra, o con el acceso principal, generar un mayor tránsito en ese espacio. Por otra parte, la arquitecta nos comenta, que una circulación central es favorable en este tipo de equipamientos, puesto que, se tendría como un espacio ordenador, porque al tener un sistema de circulación central, genera un espacio principal convirtiéndose en un área de interacción social, y es la que ayuda en la organización de los ambientes. Con respecto a los ambientes complementarios, se le consultó si una biblioteca sería provechoso dentro de un Centro de Convenciones, en la cual, nos comentó, que más para el recinto cultural, sería óptimo como requerimiento para la ciudad de Nuevo Chimbote mismo, ya que carece de este tipo de equipamientos, por ende, es fundamental que un Centro de Convenciones pueda contribuir con este tipo de ambientes con la misma tipología, con la finalidad de lograr el crecimiento cultural de la población.

Finalmente, tenemos la opinión de nuestro tercer experto el arquitecto Jaime Gonzales Beltrán ( comunicación virtual 20 de Junio del 2021), que en cuanto al

aspecto funcional de un proyecto de Centro de Convenciones es necesario jerarquizar el ingreso principal peatonal, ya que es un equipamiento grande, permitiendo que los usuarios logren su rápida ubicación, así mismo, al encontrarse el acceso principal en una esquina reforzaría la jerarquización del proyecto, ya que contaría con un retiro generando un espacio libre, donde permita el desplazamiento e integración del usuario con el edificio, sin embargo, al tener un cruce de dos vías, se debe tener en cuenta la dimensión del retiro, ya que ingresan un conjunto de usuarios al mismo tiempo y es necesario un espacio adecuado para evitar accidentes. Con respecto a la circulación interna, el arquitecto nos comenta que es beneficioso optar por una circulación central, ya que el centro de convenciones alberga diferentes tipos de eventos permitiendo una mayor distribución de estos, y a la vez, permitiendo una fácil ubicación de estos ambientes a los usuarios, de la misma manera, el tener una circulación central genera un espacio interno organizador, y dependiendo del diseño se aprovechará para reforzar la integración del proyecto. Finalmente, los ambientes complementarios permiten un mejor funcionamiento del edificio, por ende el arquitecto opina que una biblioteca dentro de un Centro de Convenciones es óptimo, porque comparten una misma funcionalidad y complementa los diferentes ambientes que se encuentren en el equipamiento, permitiendo una mejor experiencia al usuario, sin embargo, es beneficioso a toda la población, ya que al contar con una biblioteca ayuda a potencializar el aspecto cultural en la ciudad de Nuevo Chimbote.

Por otro lado, siguiendo con nuestro quinto objetivo, que fue determinar los aspectos espaciales de tres casos análogos antes mencionados, junto con la opinión de tres expertos, que se dieron a través de entrevistas, con la finalidad de que sirva como complemento en el desarrollo de la propuesta del diseño del Centro de Convenciones con la incorporación de espacios públicos en el diseño arquitectónico de la ciudad de Nuevo Chimbote. Así mismo, como primer caso análogo se tiene al Centro de Convenciones Metropolitano de la ciudad de Quito, ubicado en una parte del sector del antiguo aeropuerto, integrándose al Parque Bicentenario, contando con 18.000 m<sup>2</sup> de construcción; por ende, se tomó como caso análogo, por la similitud de contar con un espacio público permitiendo conectar con el contexto, de la misma manera, por la ubicación estratégica, con edificios compatibles cercanos, y una red vial importante

que conecta la ciudad. Comenzando con la descripción de las características espaciales, como primer punto, se tiene las características del espacio, el centro de convenciones, presenta espacios estáticos que por medio de las circulaciones verticales y horizontales permite que estos espacios se vuelvan dinámicos, sin embargo, espacios como el lobby de doble altura (ver figura 23), tiende a tener más movimiento. Con respecto a los ejes de organización, que se encuentran de manera lineal, como se observan las líneas de color rojo y azul en la figura 23; ya que cuenta con largos pasadizos longitudinales, que abarca desde el amplio vestíbulo del edificio y se distribuyen a los diferentes ambientes, como se da en el caso del primer nivel que se identifican dos ejes principales, sin embargo, en el segundo nivel, se tiene un eje principal junto a ejes secundarios que ayudan a distribuir a todos los ambientes, optaron por realizarlo de manera lineal, con la finalidad que los usuarios tengan un acceso directo y sea fácil identificar los ambientes culturales. Como jerarquía espacial, encontramos al lobby de doble altura presentando grandes visuales a través de un muro de vidrio que lo rodea. Respecto a la relación espacial, se encuentra de manera articulada, ya que el bloque central del proyecto tiende a sobresalir una parte, dándole un aspecto de jerarquización al edificio. Por otro lado, el Centro de Convenciones contiene una variedad de espacios de escala monumental (ver figura 23, espacios monumentales), por la misma funcionalidad y por albergar una cantidad considerable de personas, entre estos ambientes tenemos al lobby principal (ver figura 23, lobby) de doble altura con 1.750 m<sup>2</sup>, a los dos salones de 2.500 m<sup>2</sup> con 7 metros de altura y 14 metros de altura en su tercer salón, así mismo contamos con 2 auditorios y 5 salas de reunión. Por otro lado, también tenemos espacios de escala normal como el área de servicio y administración. De la misma manera, referente a su caracterización de sus ambientes, identificamos que los espacios cerrados son los tres salones más amplios del edificio, los auditorios y las salas de reuniones, esto se debe para una mayor privacidad en las actividades que se realizan en ella, sin embargo, contamos con un salón de eventos de 1000 m<sup>2</sup>, con acceso directo y una terraza independiente de 400 m<sup>2</sup>, denominado “salón de cristal” por lo que su recubrimiento son ventanales, en la que se puede apreciar una vista espectacular del Parque Bicentenario, y teniendo una conexión más directa con el entorno, de la misma manera, los pasadizo principales (ver

figura 23, circulación ) ayuda en la interacción del espacio exterior con el interior, ya que se ubican en la fachada principal y lateral del proyecto y aprovecha las visuales que presenta, disfrutando el entorno natural, también se encuentran otro tipo de ambientes, que hace la relación más directo con los espacios públicos, como son las terrazas, ubicadas estratégicamente en las grandes visuales que presenta la ciudad, el proyecto cuenta con tres terrazas y dos espacios de área verde, esto hace que los espacios internos tengas una buena iluminación natural y una ventilación adecuada, además hace que la circulación sea más dinámica para los usuarios.

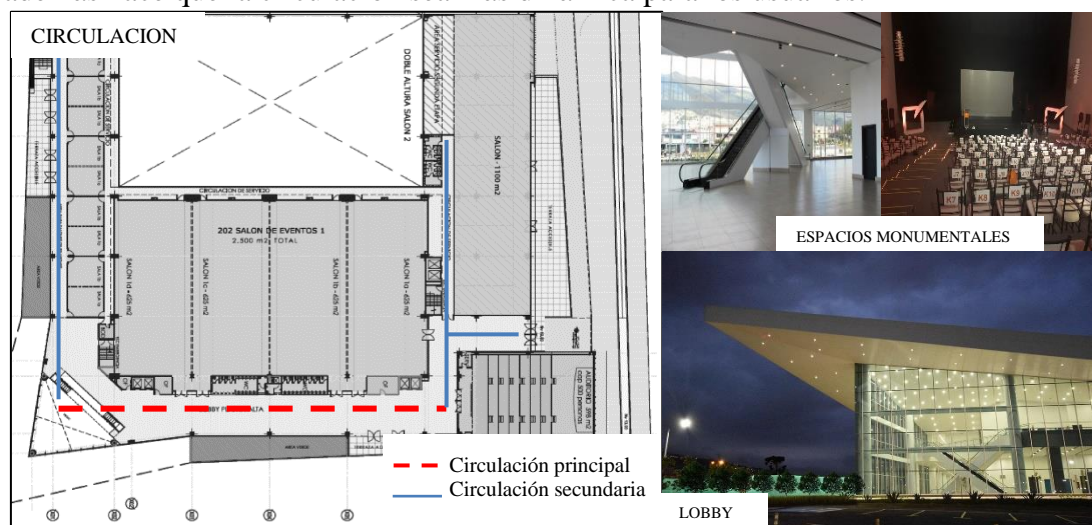


Figura 23. Espacialidad del Centro de Convenciones Metropolitano de Quito, organización, características de los espacios y relaciones espaciales.

Fuente: Fotografías del archivo digital Arquitectura Panamericana

Siguiendo con los casos análogos, tenemos como segunda referencia al Centro de Convenciones de Mons, en Bélgica, diseñada por el famoso arquitecto Daniel Libeskind junto a H2a Architecte & Associés, ubicado en una zona suburbana en un predio aledaño a las vías del ferrocarril y a un arroyo, cerca de equipamientos comerciales, la sede administrativa de la policía y el centro de exposiciones. El edificio cuenta con terreno de 12500 m<sup>2</sup> y fue inaugurado en el año 2015; Así mismo se consideró como caso análogo, ya que al igual que el proyecto que se plantea, se integra a la zona urbana a través de sus angulares formas del edificio sin dejar de adaptarse al entorno que lo rodea ni romper el perfil urbano de la ciudad. Así mismo, continuando con la descripción de las características de los espacios, contamos con varios

ambientes cerrados, como lo son, los de la zona de eventos, se debe por su misma tipología y las actividades que se dan en ellas, en los espacios abiertos, contamos con el lobby de ingreso rodeado de un muro de vidrio, también los espacios de la terraza en el último nivel, la plataforma de observación y la circulación que llega a estos espacios (ver figura 24, pasadizo abierto), que permiten la integración del edificio con el entorno natural y conecta directamente con las visuales de la ciudad. En cuanto a la organización espacial, se puede identificar que los ambientes que se encuentran en la fachada interactúan directamente con el espacio exterior, como es el lobby que comparte función con la actividad de exposición temporal, en la cual lo pueden apreciar lo que se encuentran en el evento y los que transitan por ese lugar. De la misma manera los espacios internos están bien organizados, ya que mantienen una distancia según las zonas que corresponden, incluso tienen su propia circulación, esto permite el buen funcionamiento adecuado y genera comodidad en los usuarios. En cuanto a la jerarquización, el proyecto de Centro de Convenciones de Mons, en Bélgica, contiene varios ambientes que resaltan, como es el gran auditorio (ver figura 24, auditorio) con una capacidad de 500 personas, la terraza de techo verde y la plataforma de observación, que tuvo una ubicación estratégica y que se adecuan a la forma del edificio, haciendo más dinámica la visita de los usuarios. Con referente a la proporción de sus espacios, contamos con espacios de escala monumental, como son los tres auditorios de diferentes dimensiones de 500; 200; y 100 asientos, cada uno, además el área de exposición temporal, que hace parte del lobby, es de doble altura (ver figura 24, lobby/ exposición), y el SUM de 380 m<sup>2</sup>. Para ambientes de escala normal, contamos con las oficinas del área de administración, los ambientes de la zona de servicios, como los baños y los almacenes, así mismo, hay ambientes de la zona de eventos, como las 16 salas de reuniones de diferentes dimensiones y con diseños flexibles. Por otro lado, a diferencia del anterior caso análogo, este cuenta con un espacio de escala aplastante como lo es el área de estacionamiento que se ubica en la parte subterránea del terreno. El centro de convenciones, proporciona varios espacios que general grandes visuales permitiendo la conexión directa y hacer que el proyecto se convierta en parte del entorno. Así mismo, entre estos espacios se encuentra la amplia terraza de área verde (líneas punteadas de color negro), la plataforma de

observación (líneas punteadas de color azul) y el lobby rodeado de un muro de vidrio que también es utilizado para la actividad de exhibición.

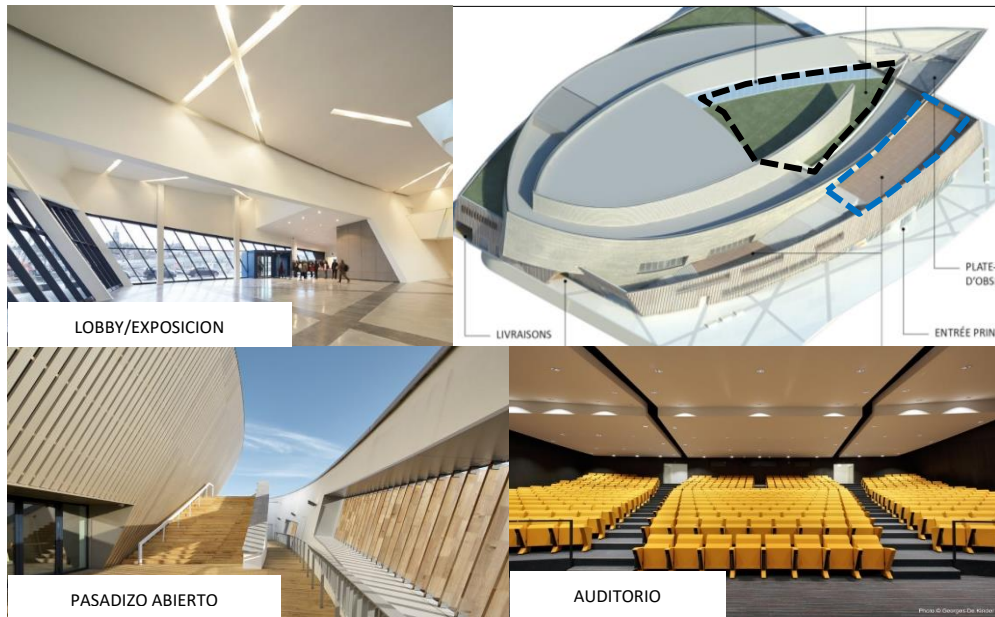


Figura 24. Espacialidad de Centro de Convenciones de Mons, Belgica, organización, escala de ambientes y relaciones espaciales.

Fuente: Fotografías del sitio web Archidaily.

Continuando con el último caso análogo, tenemos al Centro de Convenciones de Strasbourg, ubicado en Francia, dirigido por el diseño austríaco de arquitectura Dietrich | Untertrifaller, que, a través de este diseño, genera la ampliación de las salas ya existentes y la renovación general del centro de convenciones, cuenta con un terreno de 50,000 m<sup>2</sup>, en la cual, se divide en tres bloques que se relacionan a través del hall central. Se consideró como caso análogo, ya que, al igual que la propuesta arquitectónica que se desea plantear, cuenta con un contexto similar, se ubica en una zona urbana, con vías principales colindantes, y con equipamientos compatibles cercanos, así mismo, la manera de adaptarse, a pesar de la forma hexagonal del proyecto, no rompe con el perfil urbano de la ciudad. Así mismo, empezando con la descripción del análisis espacial del presente caso, empezamos con las características



de los espacios, contamos con algunos ambientes cerrados, como son los auditorios y los salones de reunión, a su vez, contamos con ambientes semicerrados, por lo que se encuentran en la fachada y aprovechan la iluminación natural (ver figura 25, iluminación natural), la ventilación adecuada y las visuales que se tiene según su ubicación, entre ellas tenemos a las galerías, un auditorio de 500 personas y el SUM, para los ambientes abiertos, tenemos al lobby principal de ingreso, que lo separa del espacio exterior a través de un muro de cristal, de la misma manera, están dos galerías en el bloque A y bloque B, respectivamente, que se ubican en toda la fachada, aprovechando la visual del parque exterior que se ubica en esa zona, y se encuentra una relación directa con los usuarios del exterior y el interior, de este modo, el amplio espacio urbano que cuenta el edificio, está abierto al tránsito de todo el público que sirve como foco de integración para la ciudad. Dentro de la organización espacial, se da de manera ordenada, ya que en ambos niveles se encuentra un espacio central organizador donde los distribuye a los demás ambientes. Así mismo, los espacios jerárquicos que presenta el proyecto son los auditorios, por su dimensión y otras por las visuales que presenta. Mediante a su relación espacial, el centro de convenciones, el hall presenta una yuxtaposición, ya que sirve como espacio común que conecta o conduce a otros espacios. Con respecto a la proporción, el Centro de Convenciones de Strasbourg, cuenta con ambientes que predominan las escalas monumentales, como son los dos auditorios (ver figura 25, auditorios) que tienen un aforo de 1800 y 1500 personas, cada uno, también se tiene el restaurante cuenta con un ambiente de doble altura, así mismo, la sala de concierto de orquesta y la sala de usos múltiples. De la misma manera, se encuentra de doble altura, los espacios que quedan entre los pasadizos, con la finalidad que los usuarios tengan una visión completa de la planta baja, en cualquier espacio que se encuentre. Por otro lado, ambientes de escala normal, cuenta con las oficinas del área de administración, el área de servicio y las 23 salas de reunión, y los espacios organizadores centrales que son las galerías, y como el anterior caso, también hay un espacio aplastante, que viene ser el área de estacionamiento que abarca la tercera parte del terreno. Con respecto a la relación de los ambientes internos, se encuentra de manera organizada, ya que, para ingresar a los ambientes de eventos, tienes que pasar por un hall, sin embargo, no cuenta con una circulación de servicio ni

para la zona de administración, esto provoca una relación directa con todas las zonas, provocando incomodidad en la hora de circulación de los usuarios.

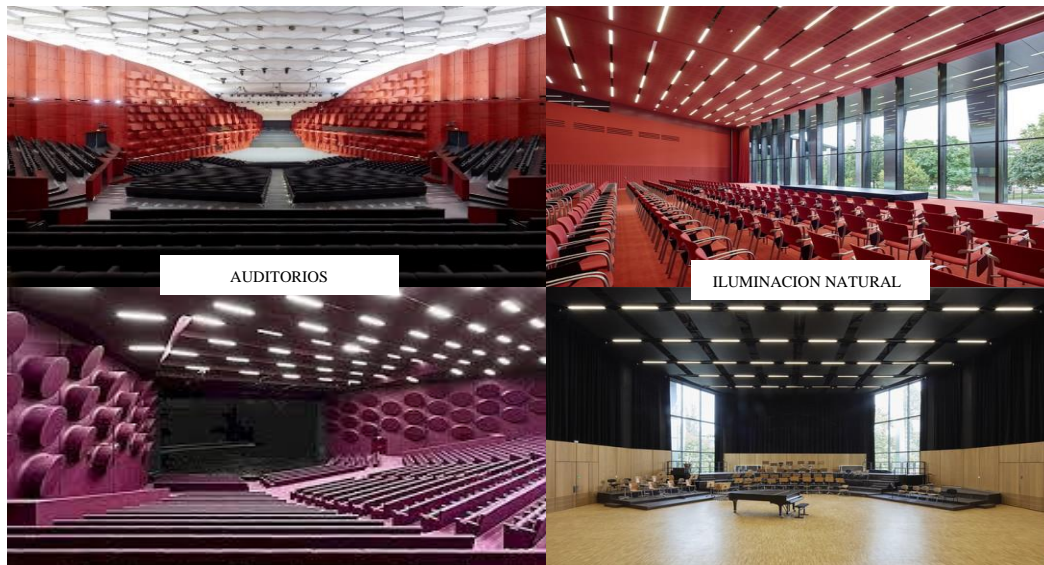


Figura 25. Espacialidad de Centro de Convenciones de Strasbourg, Francia, organización, escala de ambientes y relaciones espaciales.

Fuente: Fotografías del sitio web Archidaily

Finalmente, para un mejor desarrollo del proyecto en cuanto a las características espaciales, se tiene la opinión de tres expertos. Así mismo, en primer lugar se entrevistó a la arquitecta Pamela Cabrera Rivas ( comunicación virtual 25 de Junio del 2021), que nos indica que la espacialidad es fundamental para el emplazamiento en el entono, de la misma manera, ubicar el proyecto al centro del terreno, permite una mayor integracion con respecto a los espacios abiertos, tener en cuenta donde ubicar las áreas verdes, y aprovechar el espacio público alrededor dándole una misma funcionalidad cultural, además permite generar una adecuada ubicación a los diferentes accesos, en especial los de la zona de servicio, donde deben contar con un acceso restringido y el patio de maniobras donde se ubica la zona del estacionamiento. Por otra parte, con respecto a los espacios públicos internos, genera un gran aporte al proyecto, dependiendo mucho de la manera de cómo se plantea la

volumetría, permitiendo la interacción de los usuarios, generando un proyecto más integrador con el contexto, así mismo, ayuda a las visuales internas, y es más beneficioso, cuando se plantea una circulación alrededor de este espacio, marcando un eje definido y creando sensaciones de tranquilidad a los usuarios dentro del edificio, por otra parte, también puede apoyar al tema de ventilación e iluminación directa hacia los ambientes. De la misma manera encontramos ambientes como las terrazas, que la arquitecta nos comenta, que, para un Centro de Convenciones, sería adecuado hacer uso de estos ambientes, ya que alberga bastantes personas y cuenta con ambientes sociales. Las terrazas sirven como espacios integradores, y permite una mejor visualización del contexto inmediato, sin embargo, debe haber una ubicación estratégica para plantear este tipo de ambientes, y compartirlos con ambientes compatibles para un buen funcionamiento y confort de los usuarios.

Por otro lado, se tiene la opinión de la segunda experta la arquitecta Carolina León Ojeda ( comunicación virtual 28 de Junio del 2021), que, desde su punto de vista, nos comenta sobre el aspecto espacial, en cuanto a la ubicación del proyecto a nivel central, que beneficia en dos aspectos importantes, primero, por la accesibilidad que tienen las personas, generando un retiro de proporción adecuada para que el usuario pueda llegar al ingreso del edificio sin incomodidades, y otra, que al estar rodeado de espacios públicos, permite esa impermeabilidad que se da entre el contexto urbano y el edificio público, permitiendo un mejor emplazamiento. Así mismo, a la arquitecta, le parece fundamental el plantear espacios públicos internos, ya que, le hace falta a la ciudad estos espacios de interacción social, sin embargo, deben tener una funcionalidad acorde al equipamiento para un mayor complemento, y establecer el tipo de actividades que se darán en ella, ya sea actividades permanentes o actividades en movimiento y base de eso, definir el diseño del espacio público y el mobiliario urbano adecuado según las actividades que se realizaran en ella. Con respecto a las terrazas, nos comentó que se utiliza como elemento de interacción con el contexto, incluso hoy en día, con la situación de la pandemia que nos encontramos, observamos que la mayoría de las viviendas no cuentan con esa conexión directa con el entorno, haciendo el confinamiento más difícil para los usuarios, así que las terrazas han cumplido una labor muy importante para el espacio doméstico, sin embargo es muy necesario en los

edificios en general, ya que se convierte en un espacio de interacción intermedio, entre lo privado, porque pertenece al edificio y público, porque está en relación con el exterior. Pero es necesario también tomar en cuenta su ubicación, ya que es estratégica por el tema de las visuales.

Finalmente, tenemos la opinión de nuestro tercer experto el arquitecto Jaime Gonzales Beltrán ( comunicación virtual 20 de Junio del 2021), que en cuanto al aspecto espacial de un proyecto, es fundamental la integración del equipamiento con el contexto, y al contar con el edificio en la parte central del proyecto, genera espacios libres de circulación , generando una serie de beneficios, como tener una conexión directa con los ambientes internos generando la interacción de los usuarios, así mismo, un beneficio medioambiental, obteniendo iluminación y ventilación natural para los diferentes ambientes que se ubiquen en la fachada, por otra parte, obteniendo una libertad de diseñar el espacio público que se encuentra alrededor del edificio, tomando elementos arquitectónicos para que se integre al equipamiento como al contexto urbano. Por otra parte, permite generar diferentes actividades culturales en el espacio libre, dándole una funcionalidad compatible al proyecto. Con respecto a generar espacios públicos internos en un Centro de Convenciones, el arquitecto opina que es factible, ya que se podría organizar la distribución a partir de este espacio de interacción, además ayuda a una mejor iluminación y ventilación de los ambientes, así mismo, el usuario tiene un espacio de esparcimiento donde puede relacionarse con las personas que comparten características de aspecto cultural. Finalmente, con respecto a los ambientes como las terrazas, son espacio que interacción social ya que, son espacios abiertos que pertenecen al edificio, y permiten la conexión directa con el espacio exterior, donde el usuario contiene una relación haciendo que el proyecto sea parte del contexto urbano.

De la misma manera, para culminar el desarrollo de los resultados, en base de toda la información y los datos recopilados anteriormente, se tiene como ultimo resultado el desarrollo del objetivo seis, que fue elaborar el proyecto de un Centro de Convenciones incorporando espacios públicos en el diseño arquitectónico, Nuevo Chimbote -2020. En primer lugar, como todos los proyectos arquitectónicos, nace con

la conceptualización, en la cual nuestro proyecto se basó a través de la palabra UNION, por el hecho que el proyecto cultural mencionado debe identificarnos como ciudad en general. Como sabemos, el distrito de Nuevo Chimbote es parte de la ciudad de Chimbote, es por eso el motivo de su ubicación, se encuentra aproximadamente al nivel central de estos distritos y la forma responde a su concepto, dándole un significado que el distrito de Nuevo Chimbote y Chimbote se une mediante el aspecto cultural. Asimismo, hemos tomado de referencia la imagen de dos brazos, que se llegan a rozar en la parte final como si se estuviesen abrazando (ver figura 26), es así, el significado que se le da a la posición de los brazos, identificando las rutas que se van hacían el distrito de Chimbote que es por el norte (líneas punteadas color rojo) y Nuevo Chimbote que se dirige hacia el sur de la ciudad (líneas punteadas color azul), y mediante esta unión empieza a formar un espacio interno (sombreado de color verde), que propusimos como un espacio público y a la vez, que componga una área verde, significando el equilibrio con la parte ecológica en la ciudad.

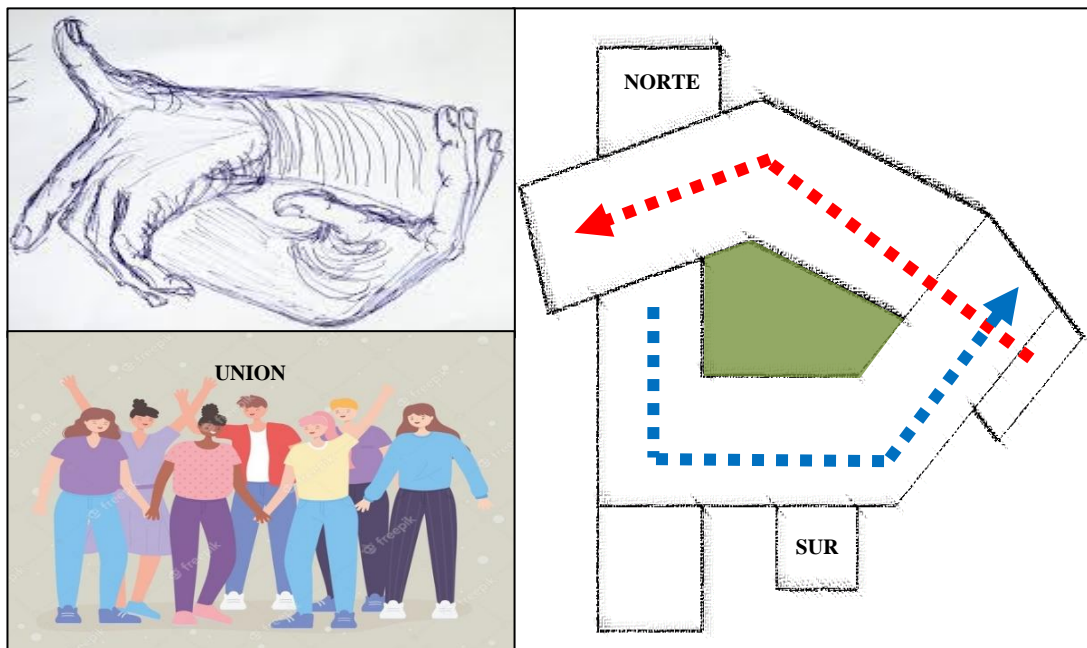
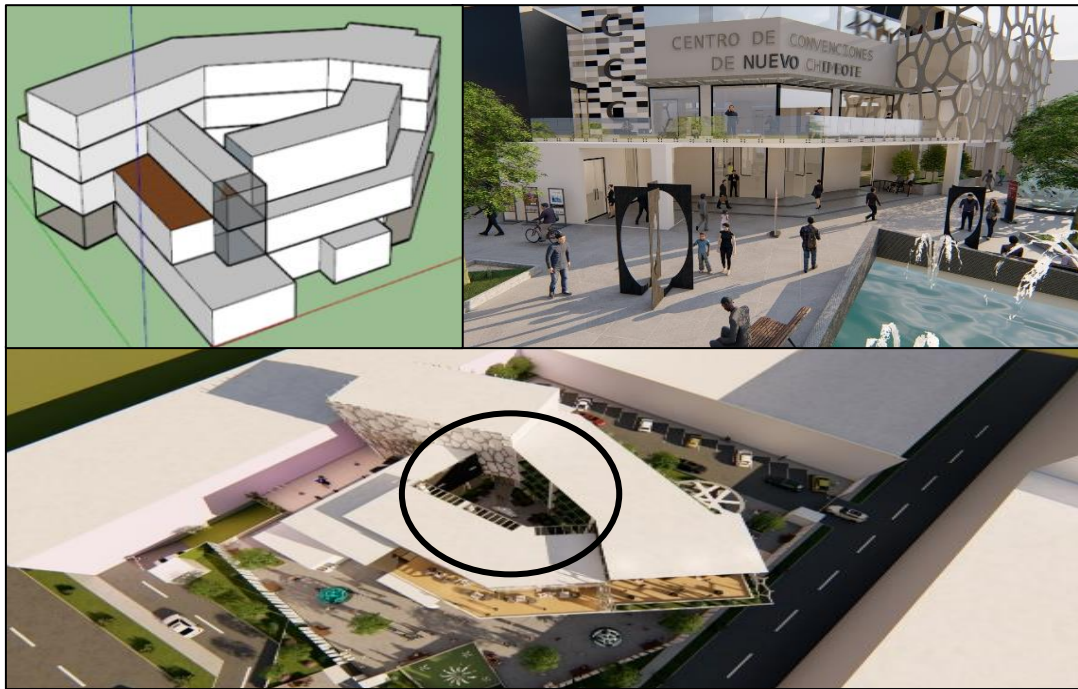


Figura 26. Conceptualización del proyecto Centro de Convenciones con incorporación de Espacios Públicos en el diseño arquitectónico.

Fuente: Elaboración propia.

A nivel volumétrico, se optó por utilizar volúmenes puros, pero de manera escalonada, como se observa en la figura 27, con la finalidad de crear espacios exteriores dentro del terreno, desarrollando una relación más directa de los usuarios con el entorno, y a su vez, lo que reforzó al dinamismo del proyecto, fue la posición de los volúmenes, colocándolos de manera angular, adaptándose a la imagen de referencia de la conceptualización, además, permitiendo la ubicación adecuada de las zonas y generando la creación del espacio público central, esto permitiendo la iluminación y ventilación natural de sus ambientes, creando sensaciones de serenidad en un ambiente cultural. Como se observa en la figura 27, los criterios formales que se tomaron en el proyecto mediante su entorno fue la incorporación de los espacios públicos, creando ambientes donde se relacionen directamente con el entorno, logrando una mayor interacción entre los usuarios a nivel socio-cultural, así mismo, la ubicación de los volúmenes permitió la jerarquización del ingreso, así como la visualización de sus cuatro fachadas. Así mismo, como principio ordenador se tiene la jerarquía que se da al espacio público interno (delineado en un círculo), por la posición donde se ubica, ya que se encuentra en el centro del proyecto, y su organización volumétrica se da a base de ese espacio, por ende, a nivel formal es una organización centralizada y mediante la jerarquía formal, los volúmenes que más resalta, son los que se ubican en la parte posterior, ya que son elementos puros y de mayor dimensión. Con respecto a su lenguaje arquitectónico, se tomaron las características de la arquitectura actual, ya que no se quiso romper con el perfil urbano, contando con materiales y acabos modernos, priorizando las transparencias dándole un aspecto elegante y frágil, con una estructura de acero, dándole el equilibrio que necesita el proyecto a nivel visual, y a la vez, utilizando en sus fachadas colores neutros.

De esta manera, el proyecto Centro de convenciones, se empezó a través de bocetos, en base a la imagen de la conceptualización, de esta manera se empezó a componer, agregando más volúmenes de manera recta, con la finalidad de no perder el perfil urbano, pero a la vez, contenga dinamismo, así mismo, elevamos el proyecto para tener una mejor visualización, y definir algunos aspectos del diseño de las fachadas con la ayuda de las visuales que se presentan en el entorno.



*Figura 27.* Características formales del proyecto Centro de Convenciones con incorporación de Espacios Públicos en el diseño arquitectónico.

Fuente: Elaboración propia.

Con respecto a sus características funcionales entre ambientes, se aprecia fácil acceso a los servicios del Centro de convenciones, ya que se organizan a través de un espacio público central, esto permite que cada área del edificio realice sus actividades adecuadamente, y permita el orden a la hora de asistir a los usuarios en cada evento cultural que se realice, así mismo, los ambientes de eventos se relacionan directamente con los ambientes sociales y a la vez, con el área comercial, mientras que el área de servicio se relacionan indirectamente. Siguiendo con los ambientes, el proyecto Centro de convenciones cuenta con 6 zonas, como se observa en la figura 28, teniendo como zona principal (sombreado de color rojo), la zona de eventos, por su misma tipología del edificio, es donde alberga los diferentes espacios culturales, donde cuentan con

ciertos requerimientos a diferencia de otras zonas, donde se necesitan ambientes más amplios para poder albergar una gran masa poblacional, en la cual, esta zona se divide en los diferentes pisos que cuenta el edificio. La segunda zona es la administrativa (sobrado de color morado), en la cual se encuentran las diferentes oficinas, y la sala de reunión, donde se realizan todos los trámites y gestiones que debe tener el edificio para su buen funcionamiento en las diferentes actividades culturales que se realicen, en la cual, se ubica en un volumen específico, que abarca el segundo y tercer nivel. La tercera zona es la de comercio (sobrado de color amarillo), que contribuirán al soporte económico del edificio, en ella tenemos ambientes como el restaurante para la capacidad de más de 100 personas, que tendrá un uso independiente, esto quiere decir, que tendrá un uso para el público que desee utilizar esta instalación, teniendo un ingreso directo hacia el restaurante. De la misma manera, también hay un cafetín, librería - internet, dos módulos para el souvenir y una agencia bancaria. Para la cuarta zona encontramos la de servicio (sobrado de color celeste), donde se haya todos los ambientes que se encargarán del mantenimiento y cuidado del edificio, cuenta con una ubicación adecuada, teniendo su propia circulación e ingreso, entre los ambientes tenemos el cuarto de videovigilancia, el área de control, tóxico, el sistema de telecomunicaciones, almacén, taller de mantenimiento y el estacionamiento, en la cual se divide en dos partes, una se ubica en la parte posterior del edificio, mayormente lo utilizarían los usuarios que permanecerán un tiempo limitado en el edificio; y la otra parte del estacionamiento se ubica en el subterráneo que cuenta con 1000m<sup>2</sup>. En cuanto a la relación del usuario con la actividad y los ambientes, se plantea un espacio con los requerimientos adecuados según la funcionalidad de este, es decir que la función de cada ambiente es estática, a diferencia del espacio público o algunos ambientes al aire libre que son flexibles. La dimensión del espacio se da según la capacidad que necesite el ambiente, para el confort y disfrute del usuario; de la misma manera, se optaron por ambientes donde presente visuales enmarcados a través de grandes vanos, aprovechando las áreas verdes creados adentro y afuera del edificio, permitiendo el disfrute sensorial de los usuarios, además la creación de amplias terrazas en los pisos superiores refuerza la interacción visual de todos los ambientes con el usuario y el contexto. Por otro lado, contamos con la zona de esparcimiento que



se ubica en los pisos superiores, teniendo como finalidad lograr la interacción entre usuarios y se logre una relación directa con el entorno, cuyos ambientes son las terrazas, a su vez, fuera el edificio también se encuentra un área de esparcimiento como el parque de ingreso, donde se realizarán actividades al aire libre, y será un foco de integración en la ciudad. Por último, tenemos la zona complementaria (sombreado de color naranja), que se integra como extra en el Centro de Convenciones, en la cual tenemos la biblioteca, que cuenta con una gran terraza, que se ubica en la fachada, donde se utiliza para lectura al aire libre, logrando una integración con el entorno. Así mismo, todos los ambientes se pueden apreciar a más detalle en la programación arquitectónica del proyecto, que se encuentra en los Anexos.

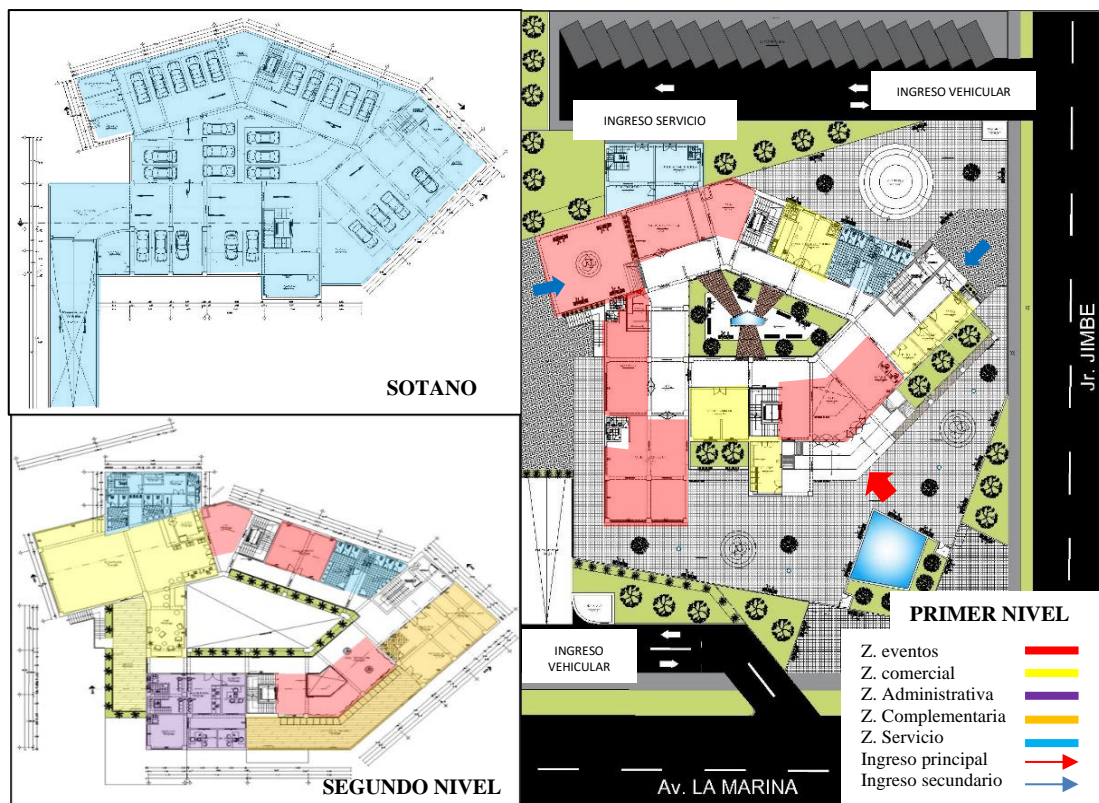


Figura 28. Características formales del proyecto Centro de Convenciones con incorporación de Espacios Públicos en el diseño arquitectónico.

Fuente: Elaboración propia.

Dentro de los ambientes culturales, el edificio alberga a varios espacios dividido en los cuatro niveles, así mismo, en el primer nivel contamos con una galería de exhibición, un SUM, una sala de exposición temporal que va junto a un espacio de

100 m<sup>2</sup> que se utiliza para exposiciones al aire libre, en el segundo nivel nos recibe un hall, en la cual, se le dio la función de un espacio flexible, por la amplia dimensión, para que se realicen exposiciones temporales, también se encuentra el ambiente de sala de prensa. En el tercer nivel de la misma manera (ver figura 29), nos recibe el hall-exposición, tres salas de reuniones, y un SUM de 150 m<sup>2</sup>. Para el ultimo nivel, se encuentra el auditorio principal, con una sala de exposición, y una terraza-exposición de 80 m<sup>2</sup>.

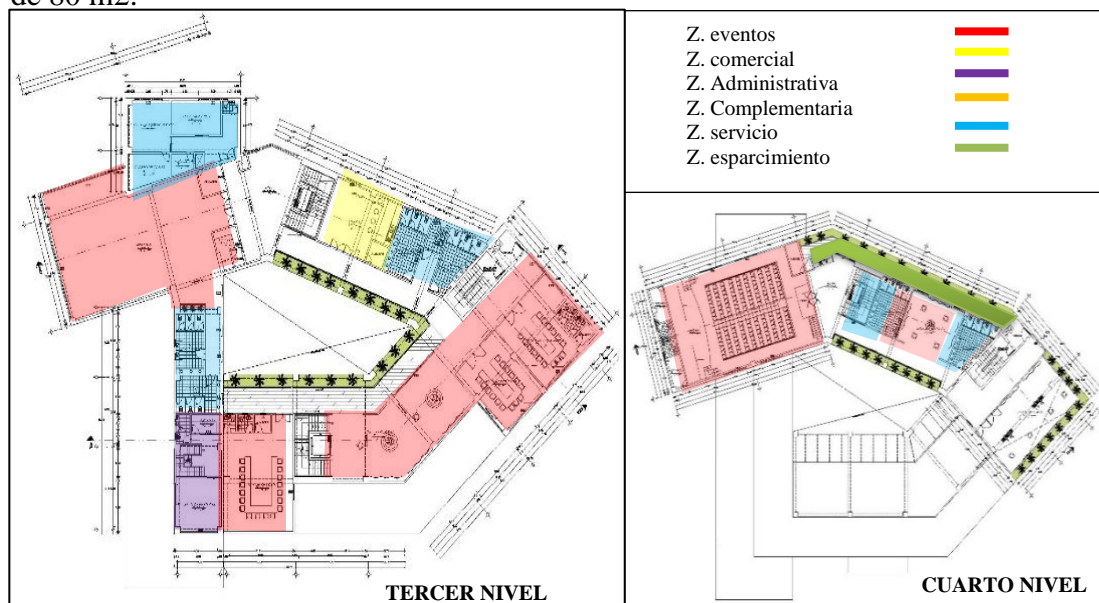


Figura 29. Características funcionales del proyecto Centro de Convenciones con incorporación de Espacios Públicos en el diseño arquitectónico.

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a los accesos (ver figura 28), se ubicó estratégicamente en la esquina del proyecto (flecha roja), ya que el terreno esta propuesto entre una vía principal y secundaria, sin embargo, se ubican dos accesos secundarios en el edificio para el público general (flecha azul) y un acceso para el usuario de servicio. Para el ingreso vehicular, se tienen dos accesos, el acceso que da al estacionamiento del sótano se ubica en la Av. Panamericana y el otro ingreso se ubica en el Jr. Jimbe, donde se encuentra un estacionamiento temporal y de poca capacidad. Mediante la circulación, se da a base del espacio público central, donde se distribuyen a los demás ambientes, con una dimensión adecuada para el público en general, y a la vez, la circulación de servicio se ubica de manera vertical, dentro de su zona y de manera indirecta. Respecto

a la circulación, se planteó de manera central, aprovechando la incorporación del espacio público en la parte central del proyecto, los pasadizos se ubican alrededor de ella, para dar una mejor sensación a los usuarios en su recorrido por las instalaciones.

Así mismo, pasa en los pisos superiores, como se observa en la figura 30, se optó por ubicar áreas verdes alrededor de la circulación (líneas punteadas de color rojo), y dar una visual completa del parque interno, colocando barandas de vidrio. A nivel de distribución, los ambientes que funcionan de manera expositiva se ubicaron cerca de las fachadas, aprovechando las visuales y la interacción con el entorno, sin embargo, otros ambientes como el auditorio principal se ubicó en la parte posterior y en el último piso, por las características que necesita y la privacidad que debe tener según su funcionalidad. Es por eso, que se logró una adecuada funcionalidad al equipamiento cultural, equilibrando los espacios abiertos con los espacios cerrados, logrando la incorporación del entorno con el edificio, relacionando bien los ambientes con las zonas adecuadas para un mayor confort de los usuarios.



Figura 30. Circulación del Centro de Convenciones incorporando el espacio público en el diseño arquitectónico.

Fuente: Elaboración propia

Finalmente, con respecto a las características espaciales que cuenta el proyecto Centro de Convenciones, son la incorporación de los espacios públicos en el edificio,

que viene ser nuestra variable interviniente, y a la vez, crear espacios que tengan una relación directa con el entorno; por ende, las características de los espacios que componen el proyecto, principalmente se rescata la propuesta del espacio público que se ubican en la parte exterior del edificio, colocando el Centro de convenciones en la parte central del terreno, con la finalidad de aprovechar el espacio para generar integración del espacio público con el edificio y sus usuarios y a la vez, usar la posición de este para generar visuales más atractivas de la ciudad. Así mismo, se incluyó un espacio público en la parte interior del edificio, siendo el espacio organizador del proyecto, rodeada de los ejes principales de circulación, logrando ser fluida, organizada y produciendo la relación entre todos los espacios. Así mismo, los espacios internos que se ubican en la fachada se caracterizan por ser abiertos con la finalidad de una mayor relación con el exterior, de la misma manera se encuentran los espacios semi cerrados donde se ubican en la parte superior y el espacio cerrado que alberga al auditorio principal. En cuanto a la organización espacial, se divide en sus cuatro niveles, logrando un equilibrio a nivel de relación, sin interrumpir los flujos de circulación que pertenecen a cada zona, desarrollando un dinamismo y el buen funcionamiento del edificio. Sin embargo, las áreas verdes permiten la interacción con el entorno, logrando un sistema ecológico dentro del edificio, dándole funcionalidad y una relación directa con las terrazas (ver figura 31), y en los pisos superiores, ubicándose alrededor del vacío central, reforzando la circulación principal. Por otro lado, el proyecto cuenta con una organización espacial centralizada, ya que sus ambientes se estructuran a base del espacio abierto central, de la misma manera, a nivel jerárquico como se observa en la figura 31, son los ambientes de la zona de eventos, siendo el principal servicio que brinda el equipamiento cultural, en la cual alberga espacios como el auditorio principal ubicado en un volumen jerárquico y con una mayor altura (flecha roja). De la misma manera, dentro de la relación espacial del proyecto, encontramos la articulación (delineado de color negro), ya que cada volumen interceptado comparte un espacio en común. Por otro lado, con respecto a las proporciones y escalas, se encuentra una serie de ambientes como el lobby de ingreso, un hall-exposición y sala de reunión con mayor dimensión, cuenta con una parte de doble altura, siendo espacios monumentales, a su vez, contamos con espacios

normales, como los de la zona de administración, servicio, complementaria y algunos ambientes de la zona de eventos, además cuenta con un espacio aplastante siendo el área de estacionamiento ubicado en la parte subterránea del edificio.

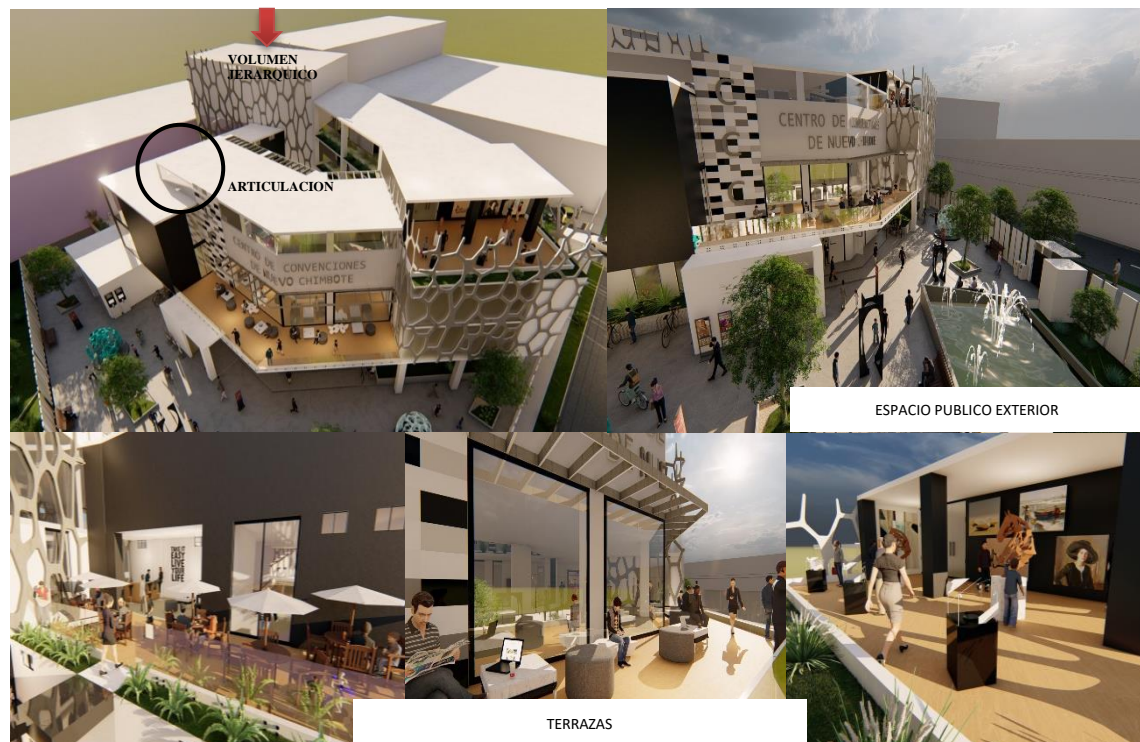


Figura 31. Circulación del Centro de Convenciones incorporando el espacio público en el diseño arquitectónico.

Fuente: Elaboración propia

Cabe resaltar, que se te tuvo presente la segunda variable en el diseño del proyecto arquitectónico, es por eso que, en sus visuales del espacio, se aprecia que la mayoría de los ambientes que se ubican en la fachada, cuentan con una visual directa al espacio público, gracias a los grandes vanos planteados, permite la interacción de los usuarios y las actividades propuestas dentro y fuera del edificio, incluso algunos ambientes cuentan con un acceso directo. Así mismo, se cuenta con terrazas en sus fachadas, que permiten una mejor visión de la ciudad de Nuevo Chimbote. Por otro lado, el espacio público exterior, cuenta con una gran dimensión, con la finalidad que este espacio sea flexible, ya que, no solo funcione como interacción entre usuarios, si no, se realicen algunas exposiciones al aire libre, de la misma manera se optó ubicar,

para el lado derecho del proyecto, un pequeño anfiteatro (ver figura 32), para mayor organización de las actividades al aire libre. Para una mayor seguridad de los usuarios y del mismo edificio, se encuentra delimitado por un cerco perimétrico, que cuenta con dos ingresos principales, que se ubica en toda la esquina entre las vías, la Av. La Marina y el Jr. Jimbe, y un ingreso secundario, ubicado en el lado de la vía Jr. Jimbe.

Así mismo, el proyecto Centro de Convenciones con incorporación del Espacio Público en el diseño arquitectónico, cuenta con una espacialidad que se puede apreciar en la figura 32. Logrando resaltar cada zona propuesta en el edificio y generar en conjunto el equilibrio con el contexto urbano, brindando las características necesarias para que el usuario de la ciudad de Nuevo Chimbote se identifique culturalmente con el edificio.



Figura 32. Características espaciales, organización espacial, variable interviniente – espacio público.

Fuente: Elaboración propia.

## ANALISIS Y DISCUSION

Como se ha venido analizando, sabemos que en el distrito de Nuevo Chimbote no se encuentra un espacio adecuado para albergar una gran cantidad de masa poblacional para la realización de actividades culturales, y que, a su vez, este edificio sirva como punto de integración que se dé, a través de sus espacios públicos.

Es por eso que retomando el tema de los antecedentes sobre nuestras dos variables y después del estudio de nuestros resultados obtenidos, llegamos a un análisis pretendiendo sustentar que los mismo a continuación se detallan:

Como primer punto, analizaremos el tema contextual contrastando la opinión de Serna y Escudero (2017) que realizó una investigación, a través del cual, un centro de convenciones debería situarse en un entorno urbano que contenga en sus alrededores equipamientos compatibles, especialmente que sean edificios hoteleros, en este sentido se coincide con el autor, ya que es fundamental los equipamientos compatibles cercanos para satisfacer la estancia y el confort del usuario, es por eso, que se utilizó el mismo criterio al proponer la ubicación de nuestro proyecto, principalmente contando con un hotel al frente del centro de convenciones, un centro comercial de amplia magnitud, instituciones educativas, y un centro cultural cercano. Esta idea es reforzada por Herrera (2019) pues el proyecto debe emplazarse en una zona que contenga un flujo vehicular alto, además debe ser accesible para los peatones y ubicarse dentro de la trama urbana, así mismo, se coincide con la opinión, ya que el proyecto se ubica frente a una vía principal permitiendo un mayor flujo vehicular, en una zona accesible para el público en general y dentro de la urbe.

Como segundo punto dentro del desarrollo del proyecto, contamos con el análisis del usuario, donde Álamo (2014) nos explica que la colaboración de los usuarios del sector, donde se encuentre el proyecto, es la responsable del proceso de diseño, ya sea para su programación arquitectónica, la organización de los espacios y la distribución de sus recursos. Así mismo, se coincide con la opinión del autor, ya que, contábamos con la necesidad de informarnos sobre los gustos y aficiones que tienen los usuarios, en la cual, se dio a través de encuestas, donde los resultados

permitieron incluir espacios dentro del edificio, donde puedan ser habitados y funcionales, de tal manera que conlleve la participación general de la población. De la misma manera, se complementa la idea de Tisalema (2015) en la cual busca la intervención del usuario dentro del desarrollo de las diferentes actividades culturales que ofrece el centro de convenciones, de la misma manera el público encontrara en el recinto, un lugar para interrelacionarse con las demás personas a nivel nacional a través de los eventos. Se coincide con la opinión del autor, ya que, los eventos culturales son para intercambiar conocimientos, cultura y experiencia, con personas de diferentes ciudades y países.

Por otro lado, en el aspecto formal, contamos con la opinión de Flores (2020); en la cual, expresa que la conceptualización, dentro del desarrollo del diseño arquitectónico, debe buscar la manera de ser más estética, para jerarquizar el proyecto a nivel de imagen y así mismo, para su comercialización. En cuanto esta opinión, se coincide de cierta manera, ya que, es cierto que el diseño formal es lo que más llama la atención de los usuarios, y de esta manera, facilita su imagen para la venta en el ámbito comercial, sin embargo, lo esencial, son los espacios y servicios que nos brindan, que cuente con una adecuada funcionalidad, y que a nivel conceptual se identifique con el entorno. En complemento a esta idea, se cuenta con la opinión de Ledgard (2016) que nos comenta que los equipamientos modernos prefieren, a nivel formal, rescatar los volúmenes puros, y mantener intacta la belleza de la geometría. A través de esta opinión, nos damos cuenta que la mayoría de los equipamientos culturales contienen estas formas, sin embargo, en nuestra propuesta, se coincide y se decidió tomar este criterio, pero mantener el juego de volúmenes, realizando de manera escalonada para generar espacios exteriores con la finalidad para darle dinamismo al proyecto y no perder la parte funcional de sus espacios interno. Esta idea es reforzada por Callirgos y Vásquez (2017) que, al plantear un proyecto de esquema circular, trata de transmitir una lectura de volúmenes puros, con acabados limpios y delicados, así mismo, se observa la limpieza que trasmite los volúmenes puros, por ende, se coincide con la idea del autor, ya que se planteó una propuesta de volúmenes puros, pero girándolos ciertos grados para un mayor dinamismo, de la mano de la conceptualización y teniendo en cuenta lo que se quiere reflejar a través de su forma.



Por otro lado, dentro del aspecto funcional, se encuentra al autor Aldanondo (2003) que nos expresa, que, para el desarrollo del proyecto, se debe tener en cuenta las dimensiones de los espacios, según sus requerimientos y sus relaciones que deben compartir la misma función. Así mismo, se coincide la idea expuesta, con la realización de la programación arquitectónica, se logró organizar los ambientes mediante zonas, en la cual, se les dio la dimensión correspondiente con la ayuda del Reglamento Nacional de Edificaciones, que contiene la normativa establecida según la tipología del edificio. En este mismo sentido, se encuentra la opinión de Portilla (2018) donde nos plantea su posición con respecto a los espacios de circulación, donde es esencial ya que conecta los diferentes espacios del centro de convenciones, en la cual nos indica que debe contar con amplias dimensiones según la funcionalidad y que permitan el libre tránsito de los usuarios, a la vez, se coincide totalmente con el autor, ya que estos espacios son importantes para la buena conexión entre los espacios, y que requiere de características para su buen uso.

En cuanto, al aspecto espacial, se tiene la investigación de Borja (2000) nos comenta, que el espacio público en contacto con un equipamiento, es una pieza clave para el desarrollo de la integración con el entorno. Por ende, se coincide con esa opinión, ya que nuestro proyecto de investigación se basa en la incorporación de un espacio público dentro del proyecto arquitectónico, con la finalidad de convertirse en un espacio común entre el edificio y el contexto urbano. Bajo este concepto, se cuenta con la opinión de Doza y Castillo (2016) que recalca que es esencial la integración del edificio con el entorno, ya que fortalece a la ciudad, eleva el grado de socialización y permite la comercialización, siendo beneficioso para recinto, ya que logra que se desarrolle de manera autosostenible. De la misma manera, se coincide con la opinión, ya que el proyecto se plantea espacios de comercialización con la finalidad de que se sustente de manera independiente.

De la misma manera, se complementa con la opinión de Rico (1996); que, para el desarrollo del proyecto cultural, es necesario generar el nivel especial, ya que gracias los cambios de espacio y de organización genera el buen funcionamiento de los ambientes y permite que el edificio brinde a sus usuarios un mejor servicio; en este

caso, se coincide con el criterio que toma el autor, porque para el desarrollo de un proyecto arquitectónico es necesario tener en cuenta, todos los aspectos, ya que son fundamentales y sirve para el buen funcionamiento del edificio, por ejemplo al momento de plantear el centro de convenciones, se realizó los análisis correspondientes, respetando cada aspecto, para desarrollar un proyecto viable para la ciudad de Nuevo Chimbote.

Finalmente, es necesario contrastar los resultados sobre el proyecto del Centro de Convenciones, y para eso contamos con la opinión de Moreno (2019); que la importancia de los equipamientos culturales nace como una necesidad por parte de los usuarios de una sociedad, de contar con un establecimiento adecuado, con la finalidad de reunirse para realizar o ser partícipes de reuniones o eventos culturales que tengan en común. En este caso, se coincide en su totalidad, ya que el planteamiento de esta propuesta de diseño de un Centro de Convenciones de debe a la falta de este tipo de edificios en la ciudad de Nuevo Chimbote, y su población tiene la necesidad de adquirir un espacio con los requerimientos necesarios para el confort del usuario, donde puedan reunirse libremente para realizar actividades socio-culturales.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En el siguiente capítulo, se presentan las conclusiones que se encuentra orientado de acuerdo a los objetivos específicos, a continuación, se detallaran los resultados del proyecto de investigación.

Iniciamos las conclusiones del análisis del contexto, en la cual, concluimos que la ubicación donde se emplazó el proyecto es la apropiada, ya que el edificio se inserta en una zona céntrica de la ciudad de Nuevo Chimbote, en un amplio lote, ideal para este tipo de proyecto de gran magnitud, además, cuenta con una topografía donde no presenta variaciones importantes de altura, así mismo, el terreno se encuentra totalmente saneado, y con unas óptimas condiciones físicas y medioambientales. Por otro lado, su ubicación es en toda una esquina, por ende, presenta dos vías, siendo una de ellas, la principal de la ciudad, permitiendo una mayor fluidez y fácil accesibilidad hacia el edificio. Además, cuenta con equipamientos compatibles cercanos en sus alrededores, como hoteles, un gran centro comercial e instituciones educativas, facilitando mejor la estadía del usuario.

Para la siguiente conclusión, se desarrolla a base del análisis del usuario y sus requerimientos, en la cual se pudo distinguir dos tipos de usuario, clasificándolos mediante edades para una mayor organización. Principalmente se tomó en cuenta, la noción que tienen los usuarios, sobre el Centro de convenciones y los servicios brinda, con la finalidad de familiarizarse con el tema y en complemento a esto, se identificó las diferentes actividades según sus gustos y aficiones, permitiendo el desarrollo del programa arquitectónico, así mismo, obteniendo un resultado satisfactorio del 72% de la población, que quisieran tener dentro de su ciudad, un equipamiento cultural como el Centro de Convenciones.

En tercer lugar, en el aspecto formal del proyecto arquitectónico, se concluyó que, los criterios tomados por los casos análogos y la opinión de los expertos, han sido favorables para el proyecto, ya que se introdujo algunas características formales, permitiendo el dinamismo volumétrico sin romper el perfil urbano, optando por formas

volumétricas puras pero angulares, basándonos en la imagen referencial de la conceptualización.

Referente a la determinación de características funcionales se tiene como conclusiones, que los criterios obtenidos a través de los casos análogos, fueron óptimos, ya que ayudó en la adecuada ubicación de los ambientes según sus requerimientos y a la vez, en su jerarquización. Por otro lado, la información obtenida por los expertos, apoyó en las relaciones funcionales de los ambientes, teniendo en cuenta, la circulación de cada zona y los espacios en común, permitiendo un mayor confort del usuario.

Siguiendo con las conclusiones del aspecto espacial para el diseño arquitectónico del Centro de Convenciones, se dio a través de los casos análogos, obteniendo características que permitan la integración con el contexto, como son los ambientes abiertos, el uso de transparencias en su envolvente para que tenga una relación directa del exterior con los ambientes internos e incorporando espacios comunes. Así mismo, la opinión de los expertos, contribuyó en las características espaciales ubicándonos dentro de un entorno urbano.

Finalmente se obtiene la conclusión del proyecto Centro de Convenciones con incorporación de Espacios Públicos dentro del diseño arquitectónico, solucionando la problemática de carencias de equipamiento cultural en la ciudad de Nuevo Chimbote, generando un espacio moderno y sustentable con los requerimientos necesarios para los diferentes eventos culturales, permitiendo el desarrollo y crecimiento en el aspecto económico, turístico y cultural de la ciudad, así mismo, satisfaciendo las necesidades del usuario y permitiendo desarrollar sus capacidades. Por otro lado, el espacio público, se desarrolla como punto de integración dentro de la ciudad permitiendo la interacción socio/cultural e identificación de los usuarios.

Con la información de la presente investigación se sugiere las siguientes recomendaciones, con el fin de establecer un mejor estudio y que sirva como base de futuras investigaciones, sugiriendo la aplicación de otras variables intermitentes con la finalidad de realzar su función y composición arquitectónica, para los cuales se detallan los siguientes:

El criterio acústico, para un mayor control sonoro dentro de los espacios, ya que el edificio se encuentra aledaño a una vía principal, para lograr el desarrollo de los eventos culturales con normalidad.

Se recomienda plantear el uso de energía renovable, ya que, a través de un análisis medioambiental, el terreno donde el proyecto se ubica, es favorecido con el recorrido del sol, potencializando la denominación de la ciudad como ecológica.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Álamo, E. (2014). Gestión de equipamientos culturales de España. 7 (3), 20-21.
- Aldanondo, Y.O. (2003). *Guía de estándares de los equipamientos culturales en España*. Recuperado de: <http://femp.femp.es/files/566-60-archivo/Gu%C3%ADa%20FEMP%20de%20est%C3%A1ndares%20de%20los%20equipamientos%20culturales.pdf>
- Almagro, A.V. (2008). *El concepto de espacio en la arquitectura*. Recuperado de: [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=SJ3TqzznObMC&oi=fnd&pg=PA7&dq=Almagro,+A.+\(2008\)+El+concepto+del+espacio+en+la+arquitectura.&ots=pPA--o6KgR&sig=P\\_tj\\_c9dn24TGC7xgvxQphzS33U#v=onepage&q=Almagro%20%20A.%20%20\(2008\)%20El%20concepto%20del%20espacio%20en%20la%20arquitectura.&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=SJ3TqzznObMC&oi=fnd&pg=PA7&dq=Almagro,+A.+(2008)+El+concepto+del+espacio+en+la+arquitectura.&ots=pPA--o6KgR&sig=P_tj_c9dn24TGC7xgvxQphzS33U#v=onepage&q=Almagro%20%20A.%20%20(2008)%20El%20concepto%20del%20espacio%20en%20la%20arquitectura.&f=false)
- Badaracco, S., & Barrera, C. (2017). *Configuraciones sobre el espacio público y equipamiento comunitario* (Tesis de pregrado). Recuperado de BDigital UN: [https://issuu.com/camila631/docs/tesis\\_issu-ilovepdf-compressed](https://issuu.com/camila631/docs/tesis_issu-ilovepdf-compressed)
- Borja, J., & Muxi, Z. (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Recuperada de: [https://www.researchgate.net/profile/ZaidaMartinez/publication/31731154\\_El\\_espacio\\_publico\\_ciudad\\_y\\_ciudadania\\_J\\_Borja\\_Z\\_Muxi\\_prol\\_de\\_O\\_Bohigas/links/543fbc00cf2be1758cf9779/El-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-J-Borja-Z-Muxi-prol-de-O-Bohigas.pdf](https://www.researchgate.net/profile/ZaidaMartinez/publication/31731154_El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_J_Borja_Z_Muxi_prol_de_O_Bohigas/links/543fbc00cf2be1758cf9779/El-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-J-Borja-Z-Muxi-prol-de-O-Bohigas.pdf)
- Borie, A., Micheloni, P., & Pinon, P. (2008). *Forma y deformación. De los objetos arquitectónicos y urbanos*. Recuperado de: [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=8XRAIq2n1JgC&oi=fnd&pg=PA7&dq=Borie,+Micheloni+y+Pinon.+\(2008\)+Forma+y+deformaci%C3%B3](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=8XRAIq2n1JgC&oi=fnd&pg=PA7&dq=Borie,+Micheloni+y+Pinon.+(2008)+Forma+y+deformaci%C3%B3)

[n.+De+los+objetos+arquitect%C3%B3nicos+y+urbanos&ots=ky6rIVIWVq&sig=\\_27nOTabzO2ecFFZEopQSemSAjc#v=onepage&q=Borie%2C%20Michelo ni%20y%20Pinon.%20%20\(2008\)%20Forma%20y%20deformaci%C3%B3n.%20De%20los%20objetos%20arquitect%C3%B3nicos%20y%20urbanos&f=false](https://www.researchgate.net/publication/331111111)

Callirgos, S., & Vásquez, E. (2017). *Centro de convenciones del callao en el entorno de la zona de actividad logística*. (Tesis de pregrado). Recuperado de BDigital UN: <https://library.co/document/yr392joy-centro-convenciones-callao-entorno-zona-actividad-logistica.html>

Delgado, M. (2015). *El espacio público como ideología*. Recuperado de: [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Tq6kDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=Delgado+El+espacio+p%C3%ABlico+como+ideolog%C3%ADa&ots=FZJm\\_B1iKa&sig=JvMa1xZPGd3-MHLHTTP\\_m-BuGQk#v=onepage&q=Delgado%20El%20espacio%20p%C3%ABlico%20c omo%20ideolog%C3%ADa&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Tq6kDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=Delgado+El+espacio+p%C3%ABlico+como+ideolog%C3%ADa&ots=FZJm_B1iKa&sig=JvMa1xZPGd3-MHLHTTP_m-BuGQk#v=onepage&q=Delgado%20El%20espacio%20p%C3%ABlico%20c omo%20ideolog%C3%ADa&f=false)

Doza, L., & Castillo, L. (2016). *Diseño del centro de convenciones en la ciudad de Iquitos*. (Tesis de pregrado). Recuperado de BDigital UN: [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/DOZA-CASTILLO-1-Trabajo-Dise%C3%B1o%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/DOZA-CASTILLO-1-Trabajo-Dise%C3%B1o%20(1).pdf)

Escobedo, L. (2011). SEMIÓTICA Y ARQUITECTURA. Lo que al usuario significa... *De los espacios arquitectónicos*, 13 (1), 144.

Flores, A. (2020). Del concepto formal a la conceptualización sistemática en el diseño arquitectónico. *El concepto en el proceso de diseño*, 14 (20), 116-117.

- Flores, S. (2016). *Espacios públicos de disfrute de la ciudad de Puno*. (Tesis de pregrado). Recuperado de BDigital UN: [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/3547/Flores\\_Arpasi\\_Susana.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/3547/Flores_Arpasi_Susana.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- García, L. A. (1989). El parque urbano como espacio multifuncional: origen, evolución y principales funciones. *Funciones de los parques públicos*, 37 (13), 108-109.
- Herrera, D. (2019). *Centro de convenciones en el distrito de san juan de Miraflores* (Tesis de pregrado) Recuperado de BDigital UN: <https://1library.co/document/qo5mpr0y-centro-de-convenciones-en-distrito-san-juan-miraflores.html>
- Holguín, A. (2017). *La recuperación del espacio público como estrategia de revitalización urbana del Complejo de Mercados de Piura*. (Tesis de maestría) Recuperado de BDigital UN: [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/11775/holguin\\_ra.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/11775/holguin_ra.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ledgard, P. R. (2016). *La ciudad moderna: Textos sobre arquitectura peruana*. Recuperado de: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=LaDNDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=Ledgard,+R.++La+ciudad+moderna:+Textos+sobre+arquitectura+peruana&ots=KNAoZBfx7B&sig=i36TNbyTK89qpBMz7imi7v8rFBI#v=onepage&q=Ledgard%2C%20R.%20%20La%20ciudad%20moderna%3A%20Textos%20sobre%20arquitectura%20peruana&f=false>
- Monjo, C.J. (1985). Arquitectura, arte funcional. *La arquitectura como “arte funcional”*, 37. (374), 13-15.



- Moreno, C. (2019). Centro de Convenciones, los mejores eventos del año. *Programática, centro de convenciones*, 1. (1), 13-15.
- Muntañola, T. J. (2004). *Arquitectura y contexto*. Recuperado de: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ySDBDAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA5&dq=Munta%20ola,+J++Arquitectura+y+contexto&ots=cXIhYHlfKC&sig=C4yUwKhDND3rxTGpY5JHsCyMPLA#v=onepage&q=Munta%20ola%20%20Arquitectura%20y%20contexto&f=false>
- Ocampo, D. (2008). Los espacios urbanos recreativos como herramientas de productividad. *Espacios recreativos*, (63), 110-111.
- Palomares, J. (2013). Museos, centro de interpretación y salas de exposiciones. *Salas de exposiciones*, (12), 9-10.
- Peña, G.D. (2004). *Congresos, convenciones y reuniones, Organización y operación de eventos especiales*. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/356257686/163538136-Congresos-Convenciones-y-Reuniones-pdf>
- Plazola, C. A. (1990). *Enciclopedia de la arquitectura*. Recuperado de: <https://dokumen.tips/documents/plazola-vol4-discoteca-escuela-estacionamiento-exposicionespdf.html>
- Portilla, A. (2018). *Diseño arquitectónico de un centro de Convenciones con salas multiusos para el cantón Salinas provincia de santa elena*. (Tesis de pregrado) Recuperado de BDigital UN: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32036/1/MONOGRAFIA%20CENTRO%20DE%20CONVENCIONES.pdf>

Rico, J.C. (1996) *Montaje de exposiciones, museos, arquitectura, arte*. Recuperado de: [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=KV a6vtnfwIQC&oi=fnd&pg=PA13&dq=Rico,+J.+\(1996\)+Montaje+de+exposiciones,+museos,+arquitectura,+arte.+&ots=iX\\_hEPmnkl&sig=ljtKtquTTnz6vnqOaaxmj3SvG0#v=onepage&q=Rico%2C%20J.%20\(1996\)%20Montaje%20de%20exposiciones%2C%20museos%2C%20arquitectura%2C%20arte.&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=KV a6vtnfwIQC&oi=fnd&pg=PA13&dq=Rico,+J.+(1996)+Montaje+de+exposiciones,+museos,+arquitectura,+arte.+&ots=iX_hEPmnkl&sig=ljtKtquTTnz6vnqOaaxmj3SvG0#v=onepage&q=Rico%2C%20J.%20(1996)%20Montaje%20de%20exposiciones%2C%20museos%2C%20arquitectura%2C%20arte.&f=false)

RNE (2016) *Norma A 090. Servicios Comunes*. Perú. Reglamento Nacional de Edificaciones.

Serna, M., & Escudero, M. (2017). *Guía de organización de congresos, eventos feriales y exposiciones*. Recuperado de: <https://www.sintesis.com/data/indices/9788491710684.pdf>

Tisalema, J. (2015). *Centro de convenciones y exposiciones de calzado para el cantón mocha*. (Tesis de pregrado) Recuperado de BDigital UN: [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/T-UCE-0001-0168%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/T-UCE-0001-0168%20(1).pdf)

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer a Dios por permitir darme las fuerzas para poder lograr mis objetivos; a mi familia por ser el apoyo incondicional en todo este proceso de desarrollo profesional, quienes estuvieron siempre ahí dándome aliento y confiando en mí.

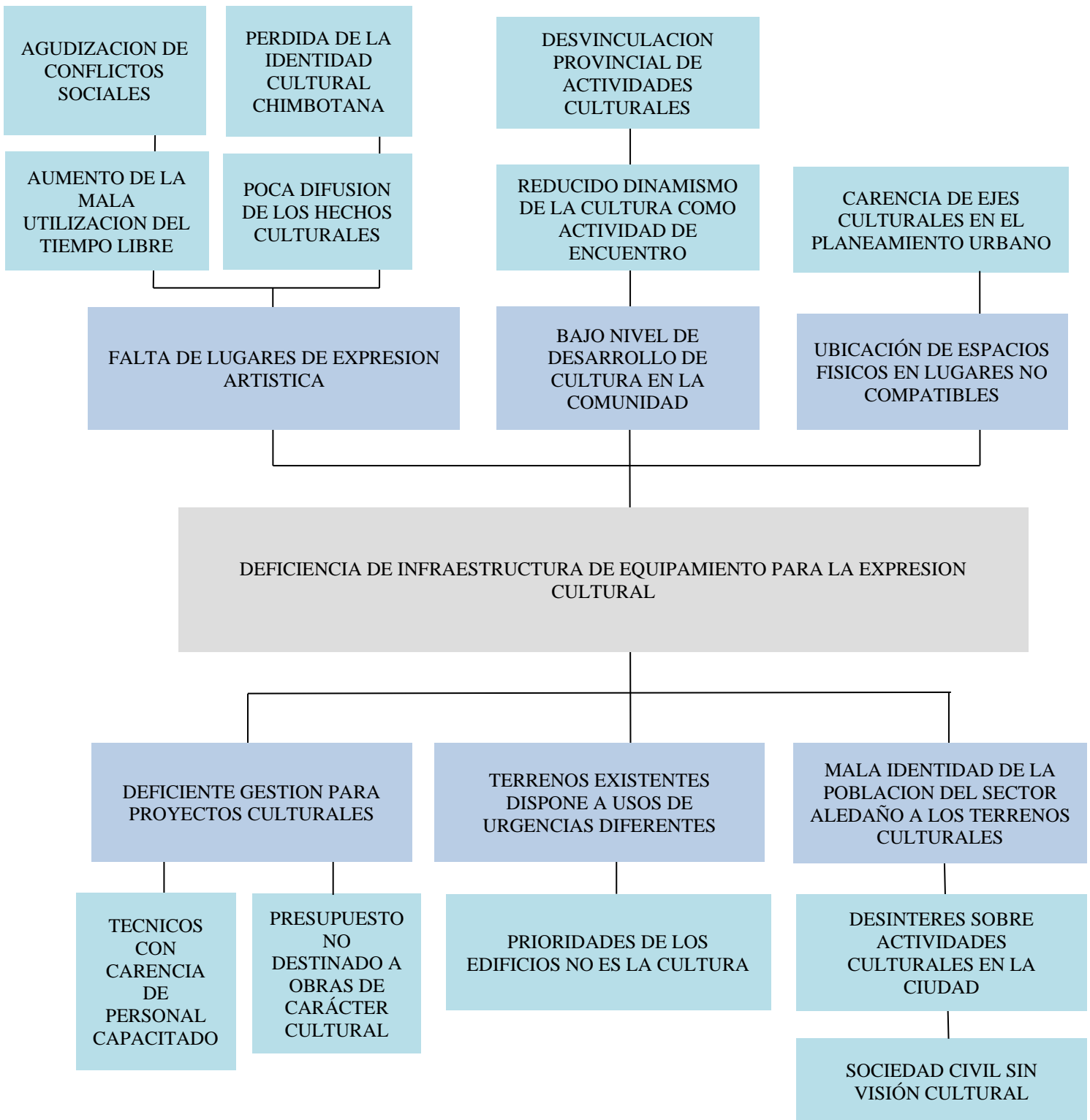
A mis docentes que me guiaron desde el inicio de este proyecto, en especial a mi asesor por los conocimientos brindados, el tiempo y la paciencia, para poder concluir este proyecto satisfactoriamente logrando alcanzar los resultados que buscaba.

## ANEXO Y APENDICE

### ANEXO 01: MATRIZ DE COHERENCIA LOGICA

TITULO	PROBLEMA	HIPOTESIS	OBJETIVO GENERAL
Espacio Público como integrador en el diseño Arquitectónico del Centro de Convenciones, Nuevo Chimbote – 2020	¿Cómo sería el diseño del Centro de convenciones incorporando el espacio público como integrador arquitectónico, Nuevo Chimbote-2020?	Siendo este un estudio descriptivo - no experimental, la hipótesis se encuentra IMPLICITA.	Analizar el terreno y el contexto para el diseño de un Centro de Convenciones incorporando el Espacio público como integrador en el diseño arquitectónico.

## ANEXO 02: ARBOL DE PROBLEMAS



## ANEXO 03: FICHA DE ENCUESTA USUARIO

### ENCUESTA SOBRE EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE CONVENCIONES

NOMBRE:	OCUPACION:
SEXO:	EDAD:

Buenos días, soy estudiante de arquitectura, en esta oportunidad se da esta encuesta con fines para un trabajo de investigación.

Responda las siguientes preguntas marcando con un aspa (X) y desarrollando las preguntas. En esta encuesta no hay respuesta correcta o incorrecta, toda respuesta es válida; gracias por su participación.

---

#### 1 ¿Sabe que es un Centro de Convenciones?

Si ( )                      No ( )                      No sé ( )

#### 2 ¿Qué actividades cree que se da en un Centro de convenciones?

Conferencias ( )              Actividades estudiantiles ( )              Teatro ( )              Conciertos ( )  
Reuniones ( )                      Actividades religiosas ( )

#### 3 ¿Le gusta asistir a exposiciones, reuniones, eventos?

Si ( )                      No ( )                      a veces ( )

#### 4 Durante el último mes, ¿a cuál de las siguientes actividades ha asistido?

##### Marque TODAS las que correspondan

Exposiciones de artes visuales ( )              Obra de teatro ( )              Espectáculo de danza ( )              Encuentros o actividades relacionadas a la lectura ( )              Feria costumbrista o artesanal ( )              No he asistido a ninguna actividad ( )

#### 5 ¿Quisiera un lugar de expresión artística en la ciudad de Nuevo Chimbote?

Si ( )                      No ( )                      No sé ( )

**6 Si en caso quisiera; ¿Qué tipo de actividades le gustaría que se realizaran en el Centro de convenciones? Marque TODAS las que correspondan**

Obras de teatro ( )                      Talleres ( )                      Conciertos de música ( )

Encuentros culturales ( )                      Obras de teatro ( )                      Espectáculos de danza ( )

Otras    actividades    ¿Cuáles?

.....

**7 ¿Le gustaría que Nuevo Chimbote sea una sede para eventos y convenciones?**

Si ( )                      No ( )                      No sé ( )

**8 ¿Quisiera que vengan expositores extranjeros?**

Si ( )                      No ( )                      No sé ( )

**9 ¿Qué es lo que más les dificulta la participación o asistencia a actividades culturales?** Alto precio de las actividades ( )    No tiene tiempo ( )

No le gusta el lugar donde se realizan ( )    Dificultades para llegar al

lugar donde se realizan las actividades ( )    No le interesa ( )

**10 ¿Qué ambientes complementarios le gustaría encontrar en un Centro de Convenciones?**

Biblioteca ( )                      Cafetería o restaurante( )                      Zona de recreación( )

Talleres ( )                      Todas las anteriores ( )

---

Se le agradece su participación

## ANEXO 04: ENTREVISTA A EXPERTOS

### ESPACIO PÚBLICO COMO INTEGRADOR EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO DE CONVENCIONES, NUEVO CHIMBOTE – 2020

NOMBRE Y APELLIDOS:
OCUPACION/ESPACIALIDAD:

#### Preguntas respecto al contexto

1. ¿De qué manera se puede aprovechar el lote cuando se encuentre en esquina?
2. ¿De qué manera beneficia, el tener vías principales cerca al Centro de Convenciones?

#### Preguntas respecto a la forma

3. ¿Cree que el juego de volúmenes es esencial en un proyecto Centro de Convenciones?
4. ¿De qué manera beneficia que el edificio sea un volumen independiente y cuente con fachadas libres?

#### Preguntas respecto a la función

5. Encontrándose entre dos vías, ¿Cree que es óptimo colocar el acceso principal en la esquina?
6. ¿En que beneficia contar con una circulación central en un Centro de Convenciones?
7. ¿Cree que una biblioteca, como ambiente complementario, sería provechoso dentro de un Centro de Convenciones?

#### Preguntas respecto a la espacialidad

8. ¿En que beneficia colocar el proyecto en el centro del terreno?
9. ¿Cree que es óptimo crear ambientes públicos internos?
10. ¿Cree que las terrazas son ambientes que sirven como interacción con el contexto?



## ANEXO 05: PROGRAMACION ARQUITECTONICA

	NECESIDADES	ACTIVIDADES	ESPACIOS REQUERIDOS	TIPOS DE ESPACIO		INDICE OCUPACIONAL	AREA MINIMA
<b>ZONA DE EVENTOS</b>	Realización de diferentes actividades como eventos, conferencias, exposiciones de carácter nacional	Exponer Preguntar Informarse Manifestar Interpretar Explicar	Espacios cerrados de jerarquía que permitan de actividades de eventos culturales, sociales y artísticos.	<b>SALA PRINCIPAL</b>	Foyer	1.5 m2 x p.	90 m2
					Zona de butacas	0.7 m2 x p.	105 m2
					Camerino	3 m2 x p.	9 m2
					Baños	Según RNE	
					Almacén	1.5 x p.	3 m2
					Cabinas de proyección	3.5 x p.	7 m2
				<b>SUM (2)</b>	Hall	1.5 m2 x p.	75 m2
					Cocina	9.3 m2 x p.	18.6 m2
					Entrega	1.5 m2 x p.	4.5 m2
					Almacén	1.5 m2 x p.	3 m2
					Baños	Según RNE	
				<b>SALA DE REUNIONES (2)</b>	Sala	1.5 m2 x p.	15 m2
					Baño	Según RNE	
					Almacén	1.5 m2 x p.	3 m2
				<b>SALA DE PRENSA</b>	Sala	1.5 m2 x p.	15 m2
				<b>SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL</b>	Sala	3 m2 x p.	60 m2
				<b>GALERÍA DE EXHIBICIÓN</b>	Sala	3 m2 x p.	60 m2
Baño	Según RNE						

<b>ZONA DE ADMINISTRATIVA</b>	<b>NECESIDADES</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ESPACIOS REQUERIDOS</b>	<b>TIPOS DE ESPACIO</b>	<b>INDICE OCUPACIONAL</b>	<b>AREA MINIMA</b>
	Realización de diferentes actividades de gestión y tareas administrativas	Atender Esperar Informar Controlar	Espacios de distinto tipo que permitan el recibimiento y atención de los visitantes	Sala de espera	1.5 m2 x p.	15 m2
				Informes	1.5 m2 x p.	3 m2
		Administrar Recibir Informar Conversar Trabajar	Espacios de distinto tipo que permitan la realización de trabajos administrativos del centro	Gerencia +SS.HH	10 m2 x p.	20 m2
				Sala de reuniones	1.5 m2 x p.	15 m2
				Oficina de Marketing	10 m2 x p.	20 m2
				Oficina de Administración	10 m2 x p.	20 m2
				Oficina de Contabilidad	10 m2 x p.	20 m2
		Asear Limpiar Guardar	Espacios cerrados para actividades de higiene y guardado de cosas	Baños	Según RNE	
				Almacén	1.5 m2 x p.	3 m2

<b>ZONA DE ESPARCIMIENTO</b>	Socialización, esparcimiento e integración entre los usuarios con el lugar del centro de convenciones	Mirar Contemplar Recorrer Socializar Interactuar	Espacios abiertos que permitan la conexión entre el paisaje – usuario.	Parque de ingreso	1.5 m2 x p.	450 m2
				Terraza	1.5 m2 x p.	75 m2

ZONA COMERCIAL	NECESIDADES	ACTIVIDADES	ESPACIOS REQUERIDOS	TIPOS DE ESPACIO	INDICE OCUPACIONAL	AREA MINIMA
	Realización de diferentes actividades para la prestación de servicios.	Preparación Atender Vender Mantener Apoyar Controlar Comer	Espacios semi cerrados de distinto tipo que permitan la realización y prestación de servicios.	Restaurante	Recepción	1.5 m2 x p.
Caja					1.5 m2 x p.	3 m2
Cocina					9.3 m2 x p.	27.9 m2
Entrega de comida					1.5 m2 x p.	4.5 m2
Frigorífico					1.5 m2 x p.	3 m2
Almacén					1.5 m2 x p.	6 m2
Baño/ vestidor					Según RNE	
Área de mesas					1.5 m2 x p.	105 m2
Área de mesas - terraza					1.5 m2 x p.	30 m2
Bar					1.5 m2 x p.	30 m2
Cafetín		Área de mesas	1.5 m2 x p.	30 m2		
		Cocina	5 m2 x p.	10 m2		
		Almacén	1.5 m2 x p.	6 m2		
Vender Atender Prestar servicio		Espacios semi cerrados de distinto tipo que permitan la realización y prestación de servicios.	Venta	Librería/ Internet	5 m2 x p.	40 m2
				Agencia bancaria	5 m2 x p.	40 m2
	Souvenir (2)			2.8 x p.	8.40 m2	

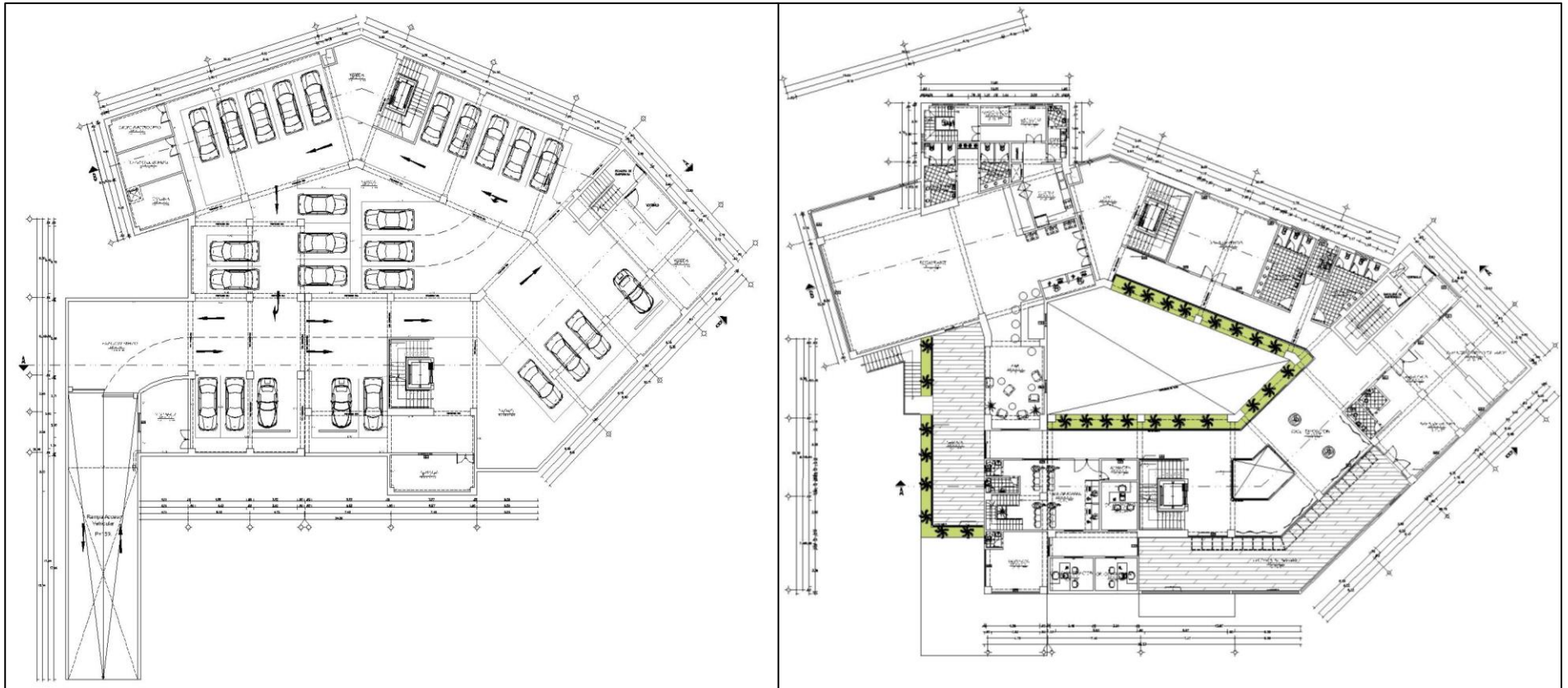
	NECESIDADES	ACTIVIDADES	ESPACIOS REQUERIDOS	TIPOS DE ESPACIO		INDICE OCUPACIONAL	AREA MINIMA
	<b>ZONA DE SERVICIO</b>	Servicios de apoyo a las actividades operativas del Centro de convenciones	Atender Mantener Apoyar Informar Controlar Coordinar Soporte	Espacios semi cerrados que permitan la eficiencia de los servicios y el mantenimiento adecuado y oportuno	Generador	Cuarto de bombas	20 m2 x p.
Grupo electrógeno						20 m2 x p.	20 m2
Mantenimiento y seguridad					Taller de mantenimiento + SS. HH	10 m2 x p.	30 m2
					Sistema de telecomunicaciones	5 m2 x p.	15 m2
					Videovigilancia	5 m2 x p.	15 m2
					Tópico	5 m2 x p.	10 m2
					Caseta de vigilancia	1.5 m2 x p.	3 m2
Servicio					Almacén general	15 m2 x p.	30 m2
Estación					Área de descarga	Según RNE	
					Estacionamiento	Según RNE	
<b>ZONA COMPLEMENTARIA</b>	Actividades de completan e integran como extra en el Centro de convenciones	Enseñar Aprender Leer Informar Comprender Estudiar	Espacios semi cerrado que permitan concentración y el almenamiento de libros.	Biblioteca	Almacén de libros	10 m2 x p.	20 m2
					Lectura al aire libre	4.5 m2 x p.	90 m2
					Baño	Según RNE	

**ANEXO 06: PLANOS DEL PROYECTO**

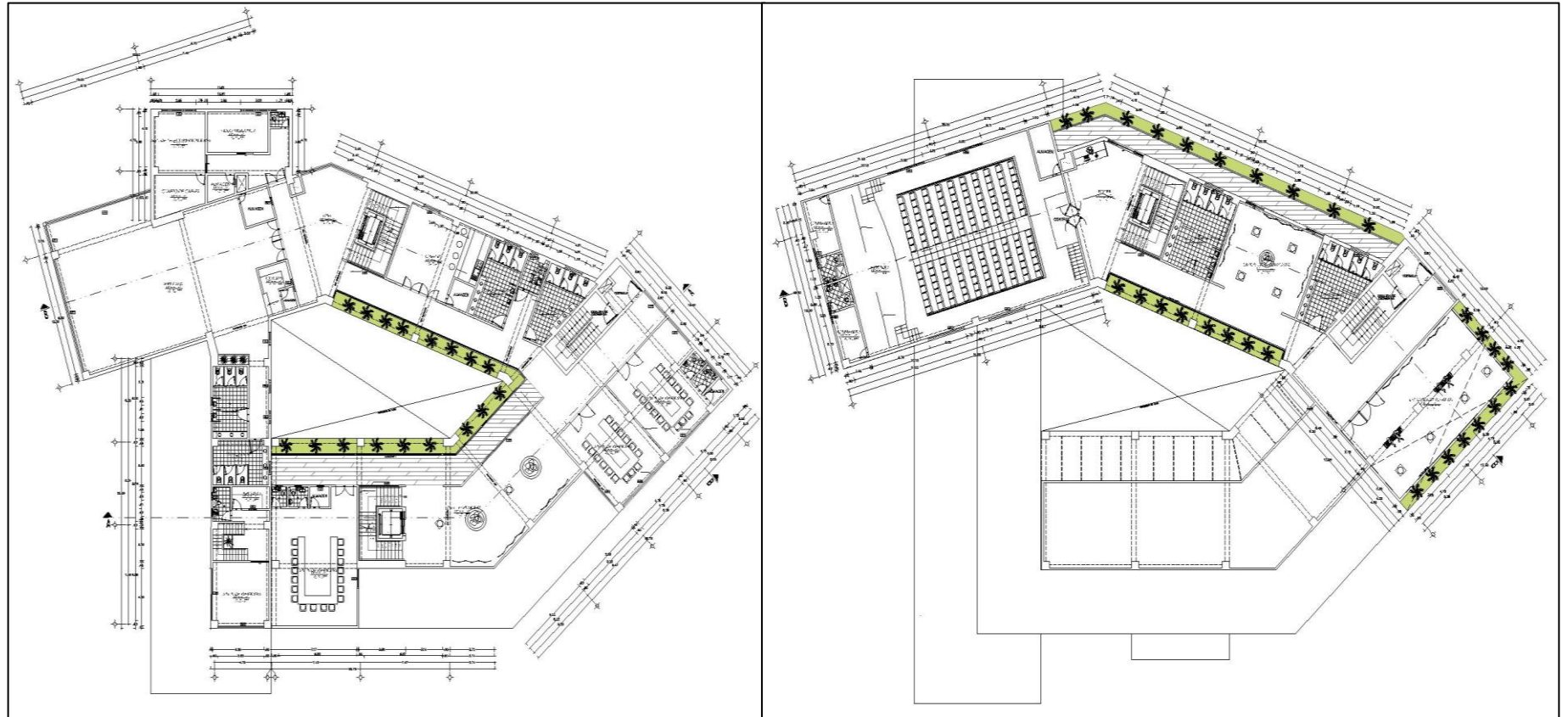
PLANO PRIMER NIVEL



PLANO DE SOTANO – PLANO DEL SEGUNDO NIVEL

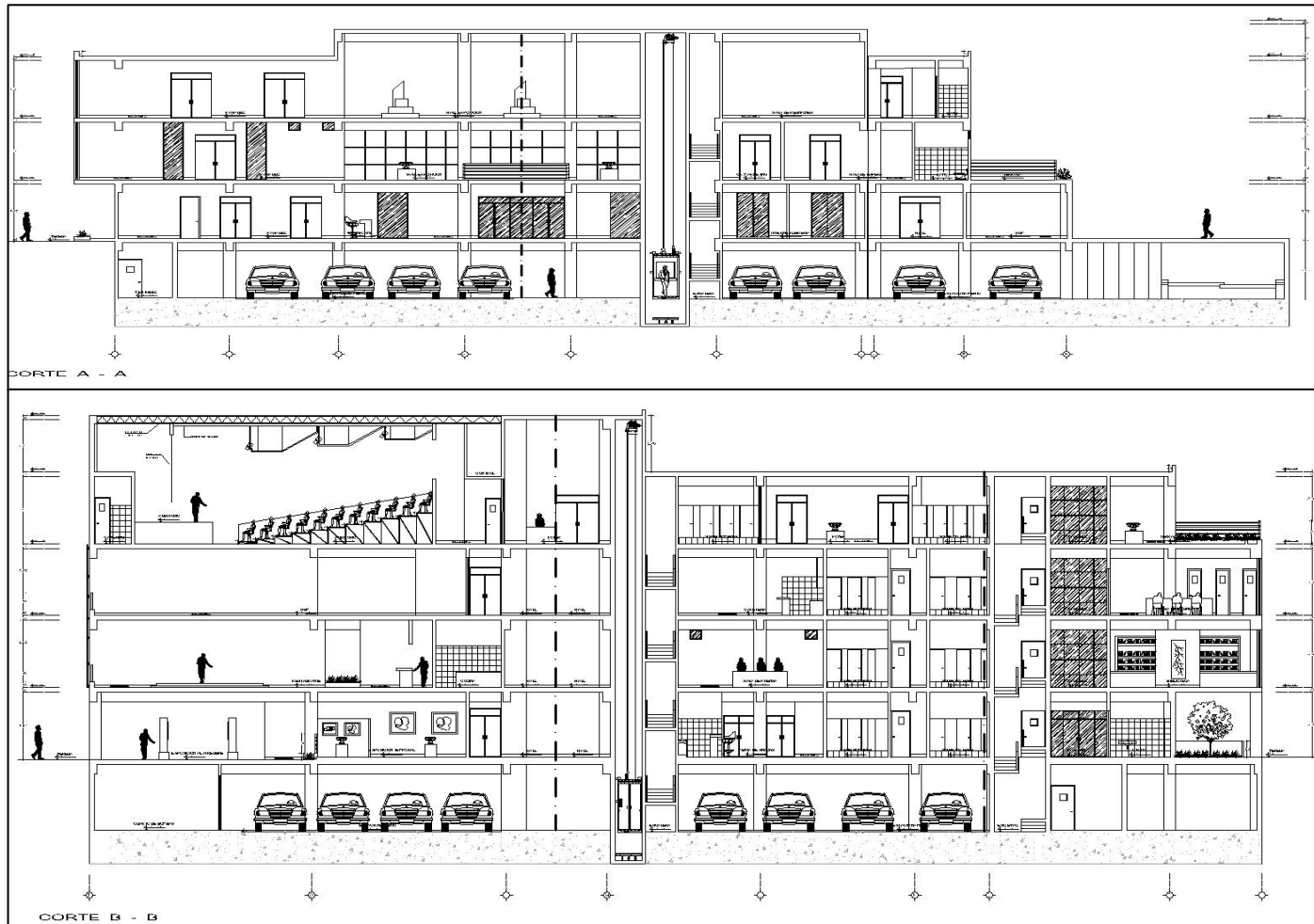


PLANO DEL TERCER NIVEL- PLANO DEL CUARTO NIVEL

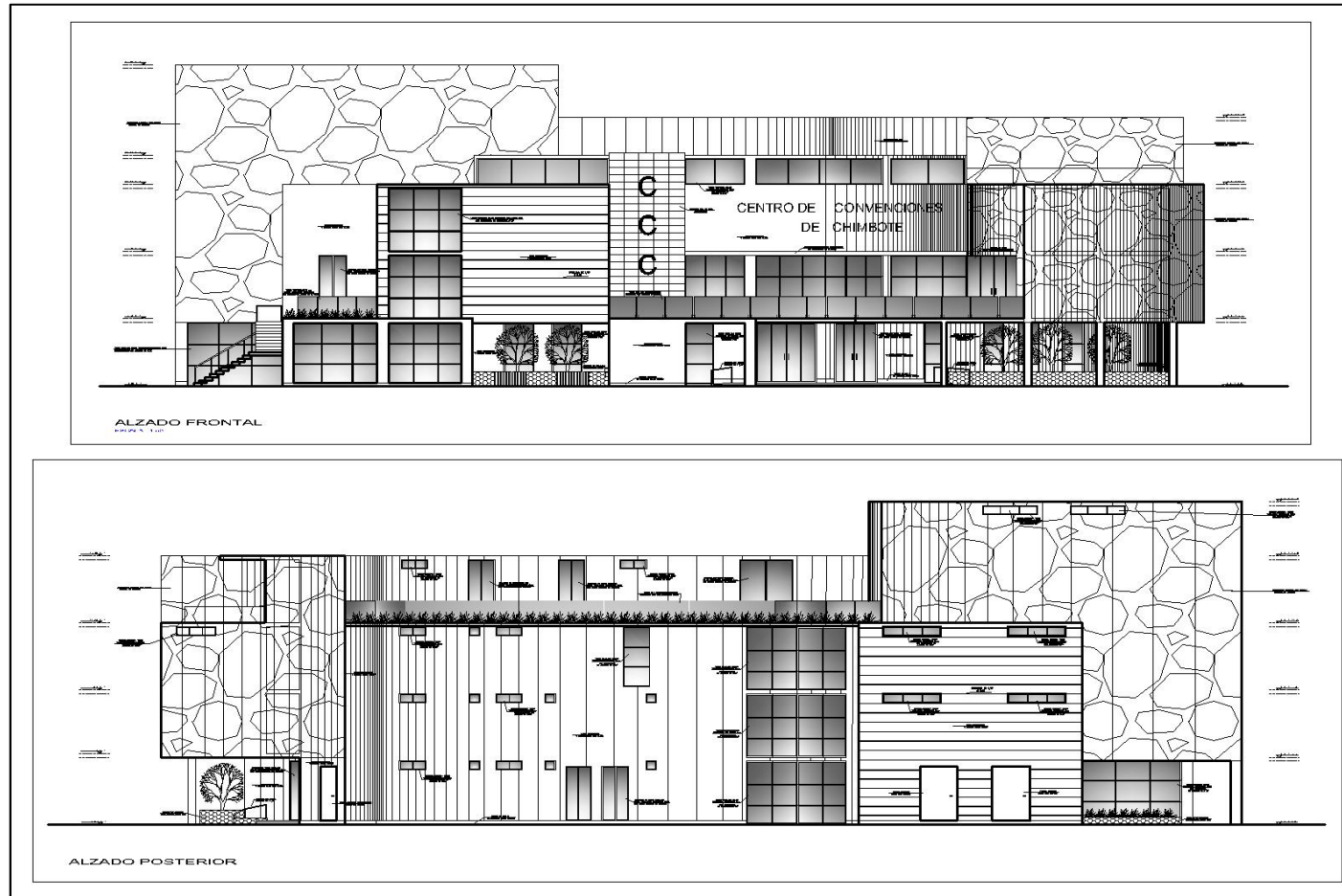




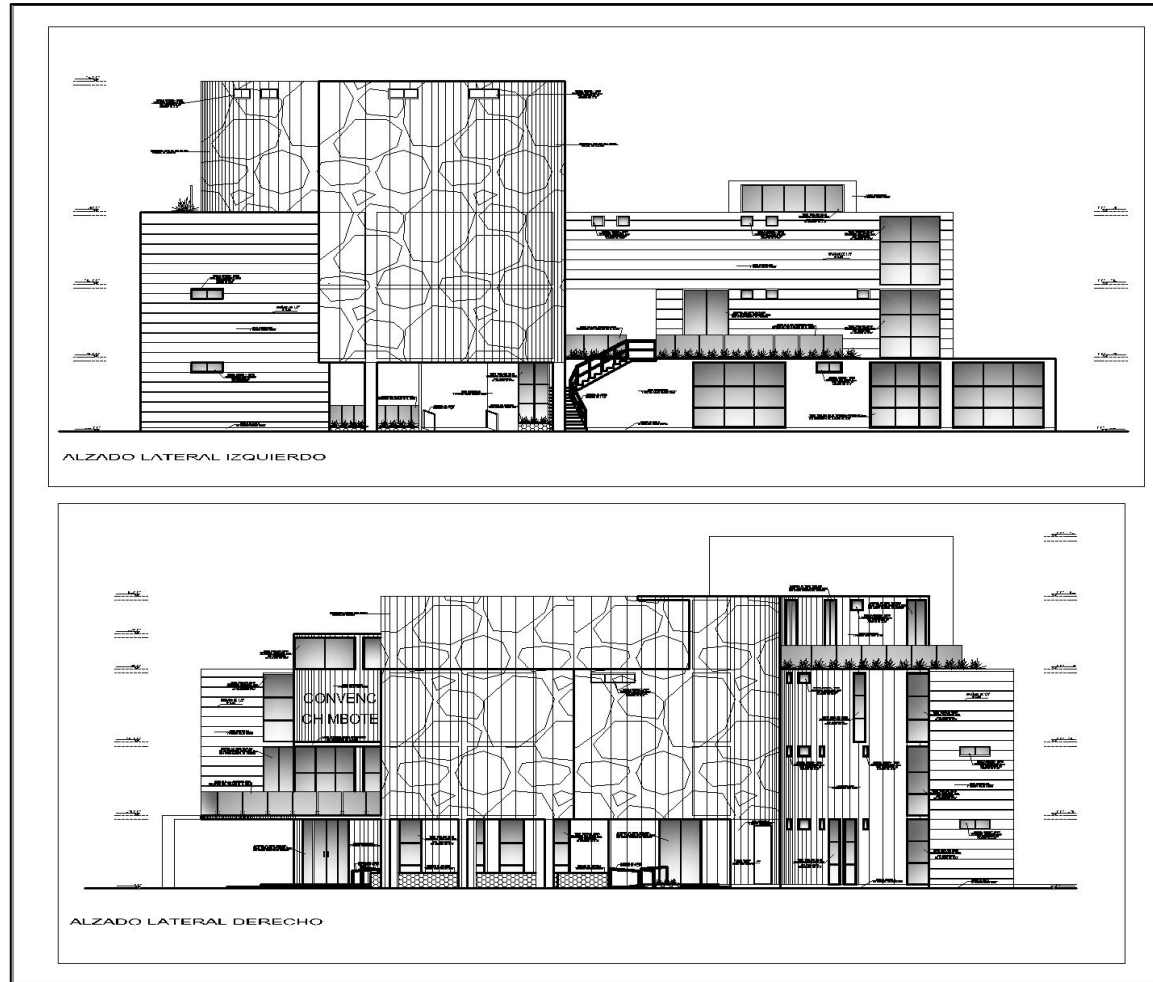
PLANOS DE CORTE



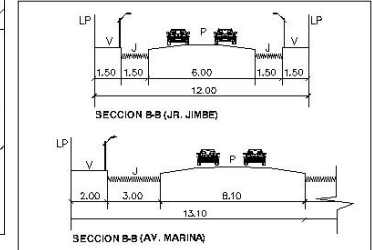
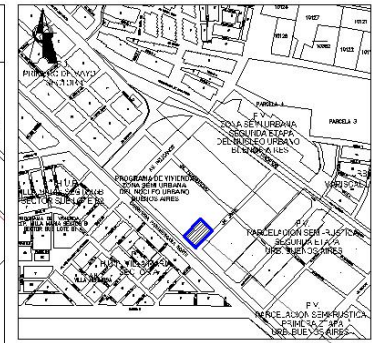
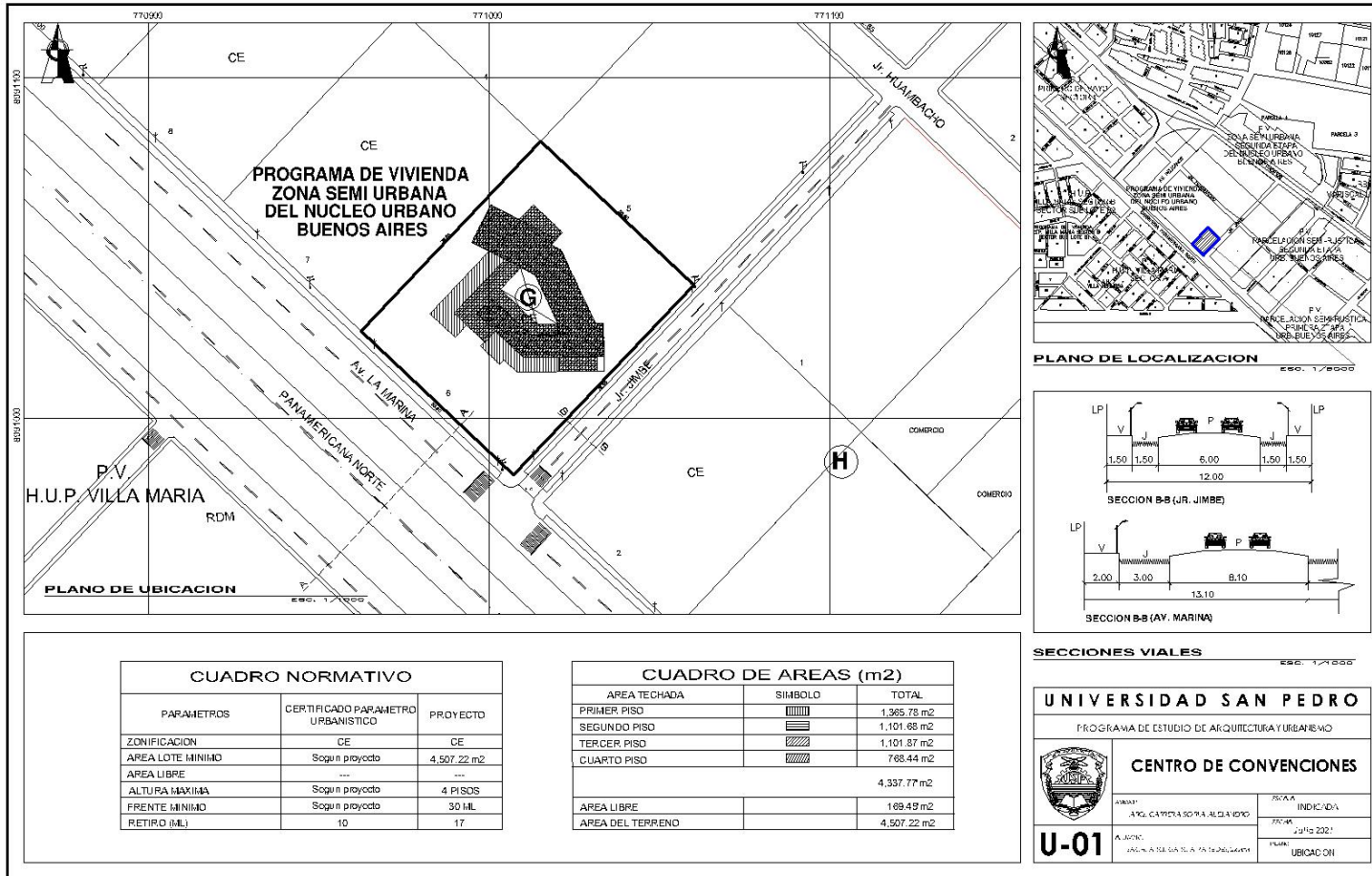
PLANOS DE ELEVACION FRONTAL - POSTERIOR



PLANOS DE ELEVACION FRONTAL – POSTERIOR



# PLANO DE UBICACION



SECCIONES VIALES ESC. 1:2000

CUADRO NORMATIVO		
PARAMETROS	CERTIFICADO PARAMETRO URBANISTICO	PROYECTO
ZONIFICACION	CE	CE
AREA LOTE MINIMO	Segun proyecto	4.507,22 m <sup>2</sup>
AREA LIBRE		---
ALTURA MAXIMA	Segun proyecto	4 PISOS
FRENTE MINIMO	Segun proyecto	30 ML
RETIRO (ML)	10	17

CUADRO DE AREAS (m <sup>2</sup> )		
AREA TECHADA	SIEMBOLO	TOTAL
PRIMER PISO	[Hatched pattern]	1.365,78 m <sup>2</sup>
SEGUNDO PISO	[Hatched pattern]	1.101,66 m <sup>2</sup>
TERCER PISO	[Hatched pattern]	1.101,87 m <sup>2</sup>
CUARTO PISO	[Hatched pattern]	768,44 m <sup>2</sup>
		4.337,77 m <sup>2</sup>
AREA LIBRE		169,49 m <sup>2</sup>
AREA DEL TERRENO		4.507,22 m <sup>2</sup>

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
PROGRAMA DE ESTUDIO DE ARQUITECTURA URBANA

**CENTRO DE CONVENCIONES**

**U-01**

ALUMNO: AYO, CAMERASO P.A. ALDASORO  
FECHA: 2021

PROFESOR: JUAN CARLOS ALDASORO  
TITULO: UBICACION