

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE INGENIERÍA

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO**



**Escuela de artes incorporando el espacio común como elemento
integrador en el diseño arquitectónico, Nuevo Chimbote-2019.**

Tesis para obtener el título profesional de Arquitecto

Autor:

Tarmeño Zegarra, Makjury Harly.

Asesor:

Carrera Soria, Edwin Alejandro.

ORCID 0000-0002-1665-4258

CHIMBOTE – PERÚ

2021

PALABRAS CLAVE

Palabras Clave

TEMA	Escuela de Artes
ESPECIALIDAD	Diseño Arquitectónico

KEYWORDS

Keyword

TOPIC	Art School
SPECIALTY	Architectural Design

LINEA DE INVESTIGACION

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	Proyectos Arquitectónicos	
	Área	: Humanidades
	Sub área	: Arte
	Disciplina	: Diseño Arquitectónico

**Escuela de artes incorporando
el espacio común como elemento integrador en el diseño
arquitectónico, Nuevo Chimbote-2019.**

Resumen

El propósito de esta investigación fue la de diseñar una escuela de arte incorporando el espacio común como elemento integrador en el diseño arquitectónico, que tiene como propósito formar y consolidar los talentos artísticos de los Chimbotanos y Nuevo Chimbotanos, ya que no existen instituciones que ofrezcan una formación académica profesional de las artes en Nuevo Chimbote, permitiendo que el artista pueda desempeñarse en el ámbito laboral con un certificado profesional que respalde sus estudios y conocimientos del talento que brinda.

La metodología que se empleó en la presente investigación fue de tipo descriptivo con un diseño no experimental de corte transversal, el cual servirá para orientar estrategias de análisis e interpretación de datos obtenidos en campo, provenientes del prototipo de escuela de artes empleando el espacio público como elemento integrador en el diseño arquitectónico. Para la recolección se diseñó instrumentos, los que tendrán que ser debidamente validados y que servirán para la recolección de datos observables de campo, como fichas de observación, así como el cuestionario aplicado a los usuarios, las guías de entrevistas a los especialistas en el tema de estudio, etc.

El resultado que se obtuvo en la investigación a desarrollar, es la elaboración del proyecto arquitectónico de una escuela de artes incorporando el espacio común como complemento del diseño arquitectónico. Para lo cual se analizó el contexto, se identificó al usuario con las características formales, espaciales y funcionales, que se requirió para el diseño del proyecto. Con la finalidad de contar con espacios comunes para los tipos de usuarios y la comunicación de espacios con la que se pretende fomentar la cultura y la identidad en nuevo Chimbote.

Abstract

The methodology used in this research was descriptive with a non-experimental cross-sectional design, which will serve to guide strategies for analysis and interpretation of data obtained in the field, from the prototype of the art school using public space as integrating element in the architectural design. For the collection instruments were designed, which will have to be duly validated and that will be used for the collection of observable field data, such as observation sheets, as well as the questionnaire applied to the users, the interview guides to the specialists in the subject of study, etc.

The result obtained in the research to be carried out is the elaboration of the architectural project of an art school incorporating the common space as a complement to the architectural design. For which the context was analyzed, the user was identified with the formal, spatial and functional characteristics that were required for the design of the project. In order to have common spaces for the types of users and the communication of spaces with which it is intended to promote culture and identity in new Chimbote.

Índice

Tema	Página N°
Palabras claves en español e inglés – Línea de investigación	i
Título de la Investigación	ii
Resumen	iii
Abstract	iv
Índice	v
Introducción	1
Metodología	14
Resultados	15
Análisis y Discusión	46
Conclusiones	48
Recomendaciones	50
Referencia	51
Agradecimiento	54
Anexos y Apéndices	55

INDICE DE FIGURAS

Figura 1.: Localización de hitos importantes cerca al terreno, accesos y clasificación de vías.....	pag.16
Figura 2. Perfiles urbanos principales del sector.	pag.18
Figura 3. Edad promedio del usuario	pag.20
Figura 4. Usuarios encuestados.....	pag.21
Figura 5. Respuesta a la primera pregunta del cuestionario para usuarios.....	pag.21
Figura 6. Respuesta a la segunda pregunta del cuestionario para usuarios.....	pag.22
Figura 7. Respuesta a la tercera pregunta del cuestionario para usuarios.....	pag.23
Figura 8. Respuesta a la cuarta pregunta del cuestionario para usuarios.....	pag.24
Figura 9. Respuesta a la quinta pregunta del cuestionario para usuarios.....	pag. 24
Figura 10. Respuesta a la sexta pregunta del cuestionario para usuarios.....	pag.25
Figura 11. Respuesta a la séptima pregunta del cuestionario para usuarios.....	pag.26
Figura 12.Respuesta a la octava pregunta del cuestionario para usuarios.....	pag.27
Figura 13.Respuesta a la novena pregunta del cuestionario para usuarios.....	pag.27
Figura 14.Respuesta a la décima pregunta del cuestionario para usuarios.....	pag.28
Figura 15. Escuela de Artes Visuales del estudio Barclay&Crousse Architecture en la ciudad Lima-Perú.....	pag.30
Figura 16. Escuela de Música y Artes realizado por LTFB Studio ubicado en Bucarest – Rumania.....	pag.32
Figura 17. Escuela de Música en Lisboa realizado por el arquitecto Joao Luis Carrilho de Graca en Portugal.....	pag.33
Figura 18. Escuela de Danza y Música, realizado por el estudio CVDB Arquitectos.....	pag.35
Figura 19. Escuela de Artes Visuales de Oaxaca realizado por el arquitecto Mauricio Rocha en México.....	pag.36

Figura 20. Conservatorio de la Música en Maizières realizado por el estudio Coulon&Associés en Francia.....	pag.37
Figura 21. Escuela de Arte de Guadalajara realizado por el estudio BN asociados en México.....	pag.39
Figura 22. La Nueva Ala de Arte Contemporáneo del Museo de Arte de Lima (MALI) realizado por el estudio RAMA, BUSENLI Arquitectura y F2M Arquitectos en Perú.....	pag.41
Figura 23. Escuela de Música de Tohogakuen realizado por el estudio Nikken Sekkei en Chofu-Japon en el año 2014.....	pag.42
Figura 24. Proceso Creativo del diseño arquitectónico de una Escuela de Artes.....	pag.44
Figura 25. Zonificación – Escuela de Artes.....	pag.45
Figura 26. Vista 3D – Escuela de Arte.....	pag.46

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Tabla de operacionalización de la variable 1.....	10-11
Tabla 2. Tabla de operacionalización de la variable 2.....	12

Introducción

Como parte del plan de investigación se ha considerado conocer los antecedentes y la fundamentación científica en esta investigación, la cual está orientada al diseño arquitectónico de una escuela de artes incorporando el espacio común como elemento articulador en el diseño arquitectónico en el distrito de Nuevo Chimbote, que va a servir de referencia para otras investigaciones respecto al tema investigado.

En Nuevo Chimbote la falta de instituciones artísticas que puedan certificar y crear profesionales en el ámbito es nula, sin embargo es una ciudad joven con mucho arte y talento que se puede visualizar en diferentes lugares de la ciudad, pero que no pueden consolidar su arte por falta de instituciones, es por ello que el desarrollo de mi propuesta es de una escuela de arte que se complementa con el espacio común como elemento de integración en el diseño arquitectónico. En ese sentido es importante analizar los diferentes estudios referentes a mi investigación que pueden servir de base o referencia de apoyo para reforzarla y con eso lograr establecer una propuesta sólida, para lo cual iremos nombrando los más relevantes.

En nuevo Chimbote no se ha consolidado al artista, ya que es difícil poder lograr una consolidación si no encontramos elementos que permitan el respaldo y la difusión del arte, es por eso que el usuario es indiferente al arte y actividades relacionadas a esta. Esto nos permite entender que es necesario un establecimiento especializado en la enseñanza y difusión del arte, por lo tanto, la carencia de una guía educativa provoca que el usuario no tenga sensibilidad hacia la educación artística. (Lima,2012). El arte siempre ha sido un elemento de sensaciones y emociones, estableciendo una escuela de artes aportaría mucho a la sociedad motivando a los jóvenes a generar una identidad artística y un desarrollo emocional favorable para su comunidad.

El H.U.P Villa María Sector A de nuevo Chimbote está proyectado a ser una zona residencial de densidad media según el Plan de Desarrollo Urbano (PDU-2013), con potencial al turismo por su ubicación. Para lograr el desarrollo del contexto urbano del sector es necesaria la creación de una escuela de artes como imagen cultural de la zona y elemento de desarrollo, donde la finalidad es generar una identidad urbana y ser un elemento de difusión artística. (Cano,2004). Lo que permite que una escuela de arte revitalice la sensibilidad en un sector, generando una mejor imagen urbana.

Sin embargo, existen diversos talleres artísticos en la ciudad que pretenden de alguna manera fomentar el arte, donde estas actividades se realizan en lugares donde la forma del establecimiento no ayuda al desarrollo del usuario ni a consolidarlo, ya que muchas son lugares cerrados o donde se realizaban otras actividades que no son netamente artísticas. Donde el diseño específico de una adecuada infraestructura nos permitiría promover, difundir y desarrollar la cultura de las artes en nuestra ciudad. (Minaya,2016).

Por lo tanto, es necesario una infraestructura adecuada para consolidar y desarrollar de manera profesional al artista y pueda ser respaldada por sus estudios profesionales.

En Chimbote y Nuevo Chimbote, podemos identificar que las características espaciales de los equipamientos destinados al desarrollo en educación ya no están acordes a las necesidades que hoy se demandan, no existe una coherencia y no le dan la importancia al espacio y el color, ya que estas cumplen un rol fundamental dentro de la psicología y la estética, generando armonía dentro del espacio y ayuda a la creatividad y el estudio, por lo tanto, un ambiente educativo tiene un gran impacto en los estudiantes. (Torre,2016). Un espacio con los colores adecuados permite una mejor sensación, lo cual ayuda a la concentración y al desarrollo artístico en sus diferentes ramas.

Asimismo, la funcionalidad de los edificios destinados para la enseñanza suele ser carente de dinamismo, porque llevan una tipología tradicional o conservadora. Donde actualmente se requiere crear un edificio con las consideraciones funcionales modernas donde la enseñanza es más colaborativa y dinámica. (Salazar,2017). Esta idea junto a la posibilidad de mejoramiento de los espacios sería una alternativa diferente de enseñanza del arte en Chimbote y Nuevo Chimbote.

Para complementar esta idea, el diseño arquitectónico de una escuela de artes se encuentra el espacio común como parte de la conexión del edificio con el entorno y para ello es necesario realizar un análisis para identificar las características que brindan estos espacios en el mejoramiento de su entorno. Ya que el sector A de nuevo Chimbote carece de espacios comunes por lo tanto la difusión artística es casi nula. Los espacios comunes forman parte de la estructura cultural y de la memoria colectiva de la sociedad. (Daza,2008). En ese contexto se consideraría los espacios comunes para la difusión artística que solucione parcialmente el problema. Es decir que los espacios comunes deberán ser dinámicos, donde la sociedad pueda manifestar su arte y generar un interés cultural. (Cutipa,2016). Es por ello que los espacios comunes deben aprovechar los recursos que te brinda el entorno.

Sin embargo, los tipos de espacios comunes tradicionales están quedando obsoletos ya que no son usadas y sirven de foco de la delincuencia y pandillaje, generando temor en la localidad. Es por eso que el espacio común se ha vuelto inseguro y en estado de deterioro donde debería existir un mejoramiento físico que genere acciones sociales para la integración comunitaria, ya que no existe un diseño de organización y apropiación por parte del poblador. (Holguín,2018). Es por ello la necesidad de un espacio común definido y coherente que permita la difusión artística y sea un elemento dinámico durante el día.

Actualmente los espacios comunes desarrollan otras actividades como el comercio ambulatorio e irregular, generando el desorden y dejando de lado la difusión del arte y la integración cultural. El espacio común tiene jerarquía en la creación de espacios de difusión, ya que es un elemento articulador y estructurador del espacio en la ciudad, así como el regulador de las condiciones y el desarrollo de la ciudadanía. (Cobo,2004). En el contexto espacial que nos situamos podemos comprender que el espacio común debe permitir la integración y la articulación del espacio en el sector.

Por otro lado, los espacios comunes en un contexto funcional suelen ser espacios residuales o espacios que cumplen una sola función, ya sean parques, calles o alamedas donde solo sirven como articulador del flujo peatonal. El espacio común debería tener un carácter flexible es decir las actividades pueden ser modificadas según la necesidad, de esta manera se aprovecha el espacio y el entorno, en mucho de los casos se recupera la imagen urbana y paisajística de la ciudad. (Aquino,2016). Es por ello que el espacio común debe funcionar de acuerdo a las necesidades de su localidad donde sea flexible a los requerimientos de su comunidad que está en constante crecimiento y cambios.

El presente estudio se justifica metodológicamente porque pretende generar diversas fuentes de información gráfica como planos arquitectónicos, instrumentos para la recolección de datos como cuestionarios, fichas de observación de campo, guía de entrevista a los especialistas, entre otros. Lo cual servirá como fuente de consulta y referencia aquellas personas que tienen referencia con el tema de estudio abordado.

Se sabe que la ciudad de Nuevo Chimbote actualmente presente déficit en el desarrollo artístico, y que carece de una identidad propia por lo que cierta parte de los habitantes son migrantes y no una identidad arraigada a la ciudad, no la hacen suya y muchas veces suelen regresar a sus ciudades natales y celebrar sus costumbres artísticas en esos lugares. Según el último censo 2017(INEI) indica que el 88.9% de la población reside en el lugar donde nació, ósea en el mismo departamento de Ancash, que representa 965 mil 667 personas, mientras que el 10.8% nació en un departamento diferente al de su residencia

actual (117 mil 133 personas) y el 0.3% declaró haber nacido en otro país. En comparación con los censos del 2007 y 2017 se observa que el total de población migrante aumentó en 23 mil 789 personas, es decir en 2,2 %. Nuevo Chimbote cuenta con un total de 159,321 hab. Esto nos permite identificar una diversidad de cultura y arte, el cual es un factor importante al momento de decidir por una Escuela de Artes ya que por la constante migración es necesario recuperar una identidad artística en nuestra ciudad.

Esta investigación se ha considerado como aporte social la implementación de espacios comunes, lo cual generan beneficios culturales, sociales y recreativos en nuestra sociedad, con las manifestaciones artísticas que se pueden realizar, asimismo genera oportunidades y revaloriza el sector. Se pretende lograr una identidad artística en la ciudad y consolidar el talento de los jóvenes en Chimbote y Nuevo Chimbote.

Nuevo Chimbote actualmente ofrece talleres gratuitos a través de su municipalidad donde estima un aproximado de 2 mil 800 inscritos, los cuales oscilan edades entre 4 a 15 años, al igual que otras entidades privadas que brindan servicios similares. Esto nos da a entender que existe una demanda por el tema artístico y si bien es cierto estos talleres son de verano y de poca duración (1 a 2 horas por las mañanas, martes y sábados.) donde el usuario solo percibe estos talleres como “hobby” cuando estos podrían ser el inicio de una carrera artística, es por ello la necesidad de una escuela de Artes donde se pueda difundir conocimientos de manera profesional y generar artistas de calidad comprobada y certificada.

Sin embargo, actualmente no existen artistas Chimbotanos o Nuevo Chimbotanos con los que nos podamos sentirnos identificados, ya que estos suelen migrar en otras ciudades o emigrar a otros países, para poder formarse como profesionales y poder tener un respaldo profesional certificado que les permita desarrollarse en el ámbito laboral.

Es por ello que para el planteamiento del problema nos basamos que en Nuevo Chimbote no existe infraestructura ni instituciones adecuadas para el desarrollo artístico, donde la actividad artística solo se da como curso integrador o complementario, el cual se realiza en ciertas universidades o institutos, pero con especialidades diferentes, donde su desarrollo se da en espacios que no son los requeridos para realizar de manera eficiente una actividad artística, por lo cual el espacio común debe ser parte de la difusión artística y la interacción social. Se sabe muy bien que a pesar de que el arte está tomando mucha fuerza en nuestro país, hay un pleno desinterés de nuestras autoridades en invertir por estas instituciones que fomentan el arte y la identidad de una sociedad que cada vez se está haciéndose insensible, lo cual genera que nuestros artistas no sean valorados y no

tengan la forma de poder certificar o consolidar su arte de manera profesional y poder ser insertados en el ámbito laboral ,ya que no podemos encontrar la infraestructura y los espacios necesarios para poder desarrollar de manera eficiente y profesional la actividad artística.

Por otro lado, es muy común ver a nuestros artistas exponer sus obras o su música de manera aleatoria en las calles principales de nuestra ciudad, ya que el espacio público o común como tal a perdido su esencia ,donde el intercambio cultural y la difusión de diferentes actividades artísticas era la atracción de un espacio público, pero ahora la funcionalidad de estos espacios han sido sometidos a la informalidad y al abandono de las autoridades , el cual ha provocado el desorden y los ha convertido en un elemento poco atractivo en el contexto urbano, ya que la limitada promoción artística nos aleja en la formación de nuestra identidad cultural y artística, generando que nuestros artistas migren a la capital para poder tener mejores oportunidades y crecer profesionalmente. De igual manera solo podemos apreciar eventos culturales en las fechas importantes de nuestra ciudad y sometiendo al hacinamiento y congestionando los pocos espacios públicos donde muchas veces se toman parte de las vías principales para poder abastecerse, generando un caos vehicular, esto sucede porque no contamos con espacios diseñados para la actividad artística, sin embargo, los espacios existentes no tienen articulación urbana y suelen tener otro tipo de usos. Chimbote y Nuevo Chimbote necesita una escuela de arte, necesita respaldar y certificar al artista de su localidad y darle el valor profesional que ellos merecen.

No obstante, esto nos lleva a la formulación del problema de lo expuesto y que nos lleva a plantear la siguiente interrogante de investigación:

¿Cómo diseñar una escuela de artes incorporando el espacio común como elemento integrador en el diseño arquitectónico en el distrito de nuevo Chimbote, 2020?

Para conceptualizar las variables referentes al tema de investigación hemos considerado los siguientes términos:

Tenemos como primer punto el termino de escuela. La escuela es, o debería ser entendida en su totalidad, como un espacio colectivo y público donde la función más importante es la de educar. (Carranza,2017). Es decir que es un lugar donde recibes conocimientos.

En el cual como otro punto tenemos el termino de arte. Es un hábito o virtud intelectual que se aprende a través de la práctica, de la imitación o del estudio de la doctrina enseñada

por los maestros. (Restrepo,2005). Es decir que es un conocimiento implícito que se va desarrollando con el hábito y la enseñanza.

Asimismo, el concepto escuela de artes. Es la institución que enseña de manera sistemática una disciplina artística para la formación artística de las personas. (Durán,2016). Entonces una escuela de artes es la institución que desarrolla la disciplina artística.

Mientras que el concepto de contexto urbano. El contexto urbano es un espacio configurado donde se analiza la densidad, diversidad y la trama vial. (García, Carrasco y Rojas,2014). Se puede decir que es un elemento de análisis para la configuración espacial.

Para lo cual el concepto de forma arquitectónica se define de la siguiente manera. La forma en arquitectura es la masa o volumen tridimensional que delimita una figura. (Ching, F.1979). Por lo tanto, la forma arquitectónica es la configuración del volumen de un elemento.

Es así que para el concepto de infraestructura arquitectónica está definido de la siguiente manera. La infraestructura es el medio técnico empleado para el anclaje y funcionamiento de un elemento en un lugar, donde este otorga un servicio y refuerza la condición urbana. (Carranza, A.2015). Entonces podemos decir que la infraestructura arquitectónica son los elementos estructurales que permiten el funcionamiento de una actividad en un lugar.

Por lo tanto, para el termino de espacio. Podemos considerar que el espacio existe en una dimensión física y que delimita un entorno, pero su entendimiento está referido de distintas maneras, desde un punto de vista filosófico, geométricos, hasta funcionales y depende de la época en que se plantea su contexto. (Cabas,2016). Concluimos que el espacio es lo que delimita una superficie.

Sin embargo, el concepto de espacio público. Lugar donde se reúnen grupos sociales diferenciados, que muestra la condición sociocultural de la vida urbana. (Ramirez,2015). Concluimos que el espacio público es un lugar de libre acceso que permite la interacción e intercambio cultural.

De igual manera para la variable de espacio semi-publico. Los espacios semipúblicos mantienen un acceso restringido a un horario o fecha, en el cual existe un registro o permiso para transitar. (De los santos, 2017). Es decir, los espacios semipúblicos no son de libre acceso.

En lo cual la variable de espacios privados. Son lugares que mantienen un acceso son de uso exclusivo para los propietarios del espacio. Los propietarios son los únicos que

pueden dar acceso al espacio. (De los santos, 2017). Es decir, el espacio privado tiene el acceso restringido.

Donde también definimos el termino de plaza. Es el núcleo de la vida urbana en un pueblo o ciudad, es un espacio grande dentro de un sector, al que le suelen delimitar varias calles. (Coronado,2010). Es decir que la plaza es un elemento delimitador de un espacio.

El siguiente termino a definir es calle. Una calle es un espacio urbano lineal que permite la circulación de personas y vehículos, y da acceso a edificios que se encuentran en ambos lados. También suelen estar en perpendicular a las avenidas. (Miguel,2017). Es decir, la calle es un elemento articulador del espacio.

También se definió el termino de parque. El parque tiene la función de área de esparcimiento, es un espacio donde cualquier persona puede acceder y su equipamiento está condicionado a los requerimientos de su sector. (Sepúlveda,2017). Es decir, el parque es un lugar donde uno desarrolla diferentes actividades recreativas.

Y como último término tenemos la definición de equipamiento urbano. El equipamiento urbano son los componentes de la estructura de una ciudad para el uso colectivo, que contribuye al ordenamiento y planeación desde un punto estratégico. (Ovalle y Páez,2017). Eso quiere decir que el equipamiento urbano es de uso común y ordenador urbano.

Para la formulación de la base teórica se consideró ciertos conceptos de autores especialistas en la materia para respaldar las variables con respecto a una escuela de arte y espacio común. En donde el espacio es un establecimiento educativo importante para el desarrollo artístico. Los edificios de escuelas tradicionales ya no cumplen con los requisitos para que pueda llevarse un aprendizaje moderno, donde los principios educativos son de versatilidad y diversidad de actividad educativa. (Prakash, N.2016). Es por ello la importancia de una escuela con características modernas para el desarrollo eficaz de los estudiantes.

También es necesario el conocimiento a través de la educación porque, la escuela genera factores de desarrollo en la sociedad como el fortalecimiento del espíritu democrático, bienestar público y educacional. (Borrero.A,2005). Sin lugar a duda la escuela es necesario para el desarrollo de una sociedad y permite identificar su identidad en esta.

Vivimos en una realidad donde la sociedad es más insensible y donde la calidad de vida se ha deteriorado. El arte tiene la facultad de mejorar la calidad de vida en las personas, en la historia siempre ha sido una herramienta que impulsa el desarrollo

emocional e intelectual de quienes encuentran en el arte un lenguaje para comprender el mundo y conectarse con los demás. (Rojas, P.2016). Sin lugar a duda nos encontramos con la necesidad de crear sensibilidad y desarrollo emocional en nuestra ciudad.

De esta manera la escuela ha ido evolucionando de acuerdo a diversos factores como la sociedad y la tecnología, el valor de la arquitectura escolar representa un periodo en la historia, donde la función y el racionalismo han ido evolucionando y es necesario mantenerse con el movimiento moderno vigente, ya que los modelos tradicionales aun funcionales ya no tienen el valor ni el significado social que merecen. Es por ello que es necesario una escuela moderna para el desarrollo de una sociedad que está creciendo.

Actualmente nos encontramos en una sociedad que está en crecimiento, donde el arte y la educación son poco valorados por nuestras autoridades, es por ello que en la sociedad el conocimiento es trascendental, ya que es una herramienta que permite asumir una responsabilidad en los pensamientos, actitudes y sentimientos para ser ciudadanos activos, creativos y respetuosos, lo que permite que el arte potencie la formación del ser humano, ya que le da la oportunidad de crecer y aprender. (Sarlé, P., Ivaldi, E., Hernández, L. 2014). Es evidente que el conocimiento artístico nos da las herramientas para ser ciudadanos más responsables con nuestra sociedad.

Otro de los elementos de estudio es el espacio común o público. El espacio común es el espacio de historia, de identificación con tu pasado, es un espacio de identidad simbólica, expresión e integración cultural, donde el espacio común es el entorno de la gente. (Takano, G & Tokeshi, J. 2007). Sin lugar a duda entendemos que la gente es la que configura el espacio y lo que se genera en esta.

El espacio común actualmente está desvinculada a la memoria urbana siendo un elemento devorado por la informalidad y el olvido. El espacio común es la memoria de una configurar urbana donde representa un espacio sensible donde la ciudadanía crea una memoria colectiva y manifiesta su arte, generando una obra de arte público. (Hamann, J.2013). Es por ello que la memoria social y urbana define el valor de un espacio común.

Nuestra ciudad tiene una diversidad cultural que no es manifestada y no encontramos una relación del ciudadano con el espacio común. La historia de una ciudad es la de su espacio común, la relación entre el individuo y la ciudadanía se expresan en la conformación de calles, parques, entre todos los lugares de encuentro donde se representa la expresión colectiva y la diversidad social y cultural, es decir que el espacio común en el tiempo logra ser el espacio principal del urbanismo. (Borja, J & Muxí, Z .2000). Es evidente que el espacio común conforma la identidad y la historia de una sociedad.

La identidad y la cultura de una sociedad se da a través de los espacios comunes o públicos es por es la importancia de estos. El espacio público se define como lugar de relación e identificación, donde esta se constituye a través del uso que les da la gente a los lugares, es un elemento integrador y articulador de niveles sociales y culturales, que tiene la característica de reconstruir el tejido social a través del espacio urbano. (Ramírez, P.2003). No obstante, el espacio común es el elemento más importante de una comunidad y que representa su cultura y su educación.

En una sociedad que está creciendo y que las actividades urbanas van evolucionando la tipología tradicional está quedando obsoleta. El espacio común tiene como uso tradicional servir como lugar de encuentro, mercado o espacio de tránsito donde coexisten en mayor o menor equilibrio, actualmente las exigencias modernas nos impulsan a configurar nuevos espacios comunes para las nuevas formas de vida urbana. (Gehl, J & Gemzoe, L .2002). Es por ello la necesidad de configurar un espacio de acuerdo las necesidades y actividades de su comunidad.

De igual manera, el estudio de los proyectos arquitectónicos que permitan servir de base para una mejoría en nuestra ciudad es fundamental. Los edificios arquitectónicos donde se imparten clases de cualquier especialidad suele crear una sensación de familiaridad con los estudiantes ya que éstos pasan la mayoría del día y en ocasiones todos los días en actividades académicas, podría llamarse un segundo hogar.(Meléndez, L. & Montenegro, E. 2016).Lo cual nos indica que la creación de un edificio debe ser coherente con su entorno , manejar una infraestructura amigable con los alumnos para que ellos se sientan identificados con su institución y que su estadía sea amigable en su vida cotidiana.

CONCEPTUACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN

Tabla 1:

Tabla de operacionalización de la variable 1

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	FUENTES	INSTRUMENTO
Escuela de Artes	<p>“El Espacio común corresponde al territorio de la ciudad donde las personas tienen derecho a estar y circular, ya sean en espacios abiertos como plazas, calles o parques, Implicados en sus distintas dimensiones: Físico-Territorial, Política, Social, Económica y cultural.”(Takano y Tokeshi,2007)</p>	<p>Esta variable se operacionalizó mediante dimensiones e indicadores, esto posibilita la aplicación de diferentes tipos de instrumentos para poder diseñar una escuela de artes incorporando el espacio común como elemento integrador en el diseño arquitectónico. Para ello se estableció las siguientes dimensiones: Contexto urbano, usuario, forma, espacio y función.</p>	CONTEXTO URBANO	<ul style="list-style-type: none"> •Localización. <ul style="list-style-type: none"> -Vialidad -Equipamientos importantes -Zonificación •Peligros. •Ubicación. •Perfil Urbano <ul style="list-style-type: none"> -Alturas. -Materiales. -Proyección según Parámetros Urbanos •Topografía. •Uso de Suelo colindantes •Acondicionamiento Ambiental. <ul style="list-style-type: none"> -Asoleamiento -Vientos -Acústica 	<ul style="list-style-type: none"> • PDU • Senamhi • Mapa de peligros • Uso de suelos(PDU) • Opinión de especialista • RNE • Opinión de especialistas 	<p>Ficha Wincha Tablero Teléfono celular Computadora AutoCAD Microsoft WORD Cuestionario Guía de Entrevista</p>
			USUARIO	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de Usuario • Características de la población • Actividades • Requerimientos del usuario 	<ul style="list-style-type: none"> • Inei • Opinión del usuario y/o poblador 	
			FORMA	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización /idea rectora. • Tipología. • Criterios formales. <ul style="list-style-type: none"> -Entorno. -Organización Volumétrica. -Jerarquía formal. • Lenguaje Arquitectónico. • Materiales y acabados constructivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista a los expertos. • Casos análogos 	

				<ul style="list-style-type: none"> • Criterios de Modulación. 		
			ESPACIO	<ul style="list-style-type: none"> • Características de los espacios - <ul style="list-style-type: none"> - Estático, - Fluido - Dinámico - Abierto - Cubierto - Semi cubierto • Organización espacial <ul style="list-style-type: none"> - Integración espacial - Usos espaciales. - Jerarquía espacial • Función Espacial <ul style="list-style-type: none"> - Directa - Indirecta - Espacios sin relación 	<ul style="list-style-type: none"> • Opinión de especialistas • Casos análogos 	
			FUNCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Relación funcional entre ambientes • Relación Usuario-actividad-ambiente • Ambientes por zona <ul style="list-style-type: none"> - Operacionalidad de los ambientes. - Proporcionalidad de los ambientes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Opinión de especialistas • Casos análogos 	

Fuente: Elaboración propia

CONCEPTUACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN

Tabla 2:

Tabla de operacionalización de la variable 2

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	FUENTES	INSTRUMENTO
Espacio Común	“El Espacio común corresponde al territorio de la ciudad donde las personas tienen derecho a estar y circular, ya sean en espacios abiertos como plazas, calles o parques, Implicados en sus distintas dimensiones: Físico-Territorial, Política, Social, Económica y cultural.”(Definición de Takano Y Tokeshi,2007)	Esta variable se operacionalizó mediante una dimensión e indicadores, el cual posibilitó la aplicación de diferentes tipos de instrumentos para poder diseñar un espacio común dentro del diseño arquitectónico de una escuela de artes. Para ello se estableció la siguiente dimensión: Tipos y Características, los cuales operacionalmente formaran parte del complemento arquitectónico con un criterio espacial	TIPOS Y CARACTERÍSTICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Activo • Pasivo • Abierto • Cerrado • Mobiliario • Área • Escala 	<ul style="list-style-type: none"> • RAE • SNEU • Google Maps. • INEI • Casos Análogos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Microsoft WORD • Comparadora • Teléfono Celular • Cuestionario • Guía de Entrevista

Fuente: Elaboración propia

El presente estudio por ser de tipo descriptivo no experimental no considera hipótesis por eso se considera implícita. Como objetivo general pretendemos diseñar una Escuela de Artes incorporando el espacio común como elemento integrador en el diseño arquitectónico, en el distrito de Nuevo Chimbote 2020.

Para ellos tenemos nuestros objetivos específicos que es la de analizar el contexto para el diseño de una escuela de artes incorporando el espacio común como elemento integrador en el diseño arquitectónico, asimismo identificar al usuario específico para el diseño de una escuela de artes incorporando el espacio común como elemento integrador en el diseño arquitectónico, donde también se buscara determinar las características formales para el diseño de una escuela de artes incorporando el espacio común como elemento integrador en el diseño arquitectónico. Por otro lado, también se pretende determinar las características espaciales para el diseño de una escuela de artes incorporando el espacio común como elemento integrador en el diseño arquitectónico. De igual forma se busca determinar las características funcionales para el diseño de una escuela de artes incorporando al espacio común como elemento integrador en el diseño arquitectónico. Y finalmente elaborar el proyecto arquitectónico de una escuela de artes incorporando el espacio común como elemento integrador en el diseño arquitectónico.

Metodología

En este capítulo se plantea la forma en cómo se desarrolló el proyecto, y los diferentes procedimientos que se utilizaron para dar una mejor orientación al desarrollo de esta investigación. Estos procedimientos tienen base en el desarrollo de los objetivos específicos, los mismos que estaban orientados en dar un óptimo desarrollo del objetivo general. Asimismo, en cuanto a la innovación que plantea mi proyecto, se considera espacios comunes o públicos, ya que, al ser espacios muy carentes en la ciudad, permite generar una mejor dinámica al entorno del edificio, permitiendo la apropiación de los espacios por los pobladores, mejorando la calidad urbana del sector, de esta manera el proyecto se integra al contexto en el cual se emplazó.

Para implementar esta variable de espacios comunes, se realizó un estudio previo en base a especialistas en la materia, los cuales me brindaron información sobre las mejores alternativas para darle uso a estos espacios en mis proyectos, considerando sus métodos constructivos, orientación de espacios, y la manera de como genero un impacto social en el entorno donde lo plantearon.

El arquitecto Bjarke Ingels de origen danés ,fundador del estudio BIG, condecorado en proyectos con impacto social y de uso urbano, Aravena , ganador del premio Pritzker , experto en proyectos sociales, Manuel de Rivero del estudio peruano 51-1 arquitectos, con proyectos de espacios comunes y de arquitectura amigable con su entorno , fueron un gran referente para desarrollar este proyecto, pues tras la revisión de sus obras , se logró aclarar temas importantes que mejoraron el rumbo de este proyecto.

Para reforzar esta investigación y darle un enfoque más centrado al proyecto, se realizó una serie de entrevistas a algunos especialistas en temas relacionados al proyecto realizado. Se entrevistó al arquitecto Alejandro Carrera Soria, proyectista que trabaja para la región Ancash, con una gran trayectoria en proyectos arquitectónicos y urbanos. Arquitecto Francois Courquin del Carpio, experto proyectista que trabaja en la subgerencia de la inmobiliaria Los Alamos – Nuevo chimbote, con amplio conocimiento en obras publicas y espacios sociales, arquitecto Carlos Bardales Orduña , proyectista y maestro de la facultad de arquitectura en la universidad nacional de Trujillo (UNT) , con gran experiencia en obras sociales e intervenciones urbanas, fueron un gran referente para desarrollar este proyecto, pues tras la revisión de sus obras , las respuestas obtenidas en las entrevistas que se les hizo a los especialistas, fueron fundamentales para concretar ideas y que lograron enriquecer el diseño del proyecto de la escuela de artes.

Los mecanismos que se utilizaron para obtener los resultados que se mencionaron anteriormente, fueron entrevistas, fichas técnicas, encuestas y trabajo de campo; los cuales después de ser recopilados fueron procesados y plasmados en tablas y figuras que sirvieron para graficar los temas que se necesitaban exponer. Para dar veracidad al trabajo realizado en campo y a la situación que se encontró en el lugar, se hizo capturas fotográficas, y un registro de imágenes sobre el estado del suelo y las características más importantes del lugar a intervenir.

Terminado el diagnóstico del lugar, se procedió a elaborar un concepto, una idea rectora, un partido arquitectónico y una programación, elementos que dieron base al diseño del edificio. Como registro para obtener estos puntos, se realizó una recopilación y análisis de diferentes casos análogos que permitieron nutrir ideas más puntuales para el proyecto.

Como siguiente paso, se procedió a determinar el método de estudio que tiene el proyecto; el cual, en el caso de esta investigación sería no aplicativa, descriptiva; pues el proyecto se centrará solo en proponer un diseño, dejando de lado la aplicación de este en un futuro; se considera transversal ya que dicho estudio se emplazó en un momento determinado y cuenta con características descriptivas que en un futuro podrían ayudar a otras investigaciones.

Fue necesario precisar la cantidad de población del distrito, el cual fue encontrado en el Plan de Desarrollo Urbano (2013), con el cual se obtuvo que el H.U.P Villa María Sector A en la ciudad de Nuevo Chimbote cuenta con 1091.83 ocupantes presentes. La muestra de determinó en función a la población ocupante presente, se trabajó con un muestreo no Probabilístico, por conveniencia. Para el cálculo de la muestra se utilizó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{NZ^2PQ}{(N-1)E^2 + Z^2PQ}$$

En donde “n” es el tamaño de muestra Z, el nivel de confianza que se considera, el cual se basa en un 95% de confianza, que vendría a ser 1.96; E el error de precisión permitido, en el cual siempre se considera 0.10; P fue la proporción de las unidades que tenían cierto atributo, lo cual fue 0.50; y Q que es derivada de P, así que se considera 0.50.

De tal manera que el resultado de la aplicación de dicha fórmula arrojó un resultado de 100 personas que debían ser encuestadas, aplicándoles al final a 100 personas dentro del

distrito de Nuevo Chimbote. Las preguntas realizadas a esta muestra, se basaron en el objetivo que fueron orientadas hacia el usuario, en los cuales se consideraron aspectos como, tipo de equipamientos, edades de los usuarios, sexo, ambientes requeridos, horarios de uso del edificio.

Para el desarrollo de la variable de estudio se utilizó varios instrumentos y técnicas basadas en cada dimensión propuesta en el cuadro de operacionalización de variable.

En la dimensión de Contexto se aplicaron las técnicas de observación y análisis de documentos, utilizando fichas de observación de campo, cuestionarios, teléfono celular, cinta métrica, computadora, calculadoras, grabadora de voz, y programas como el AutoCAD, y los de Microsoft como instrumentos.

En la dimensión de Usuario se aplicaron las técnicas de análisis y observación de documentos, utilizando las fichas de observación de campo, los cuestionarios, teléfono celular, computadora, calculadora, y programas como Excel como instrumentos.

En la dimensión Espacio se aplicó las técnicas de análisis y observación de documentos, haciendo uso de los cuestionarios, las fichas de campo, teléfono celular, AutoCAD, Sketchup, Twinmotion, como instrumentos.

En la dimensión Forma se aplicaron las técnicas de análisis y observación de casos análogos, utilizando las computadoras, calculadoras y programas como el AutoCAD, Sketchup y Twinmotion como instrumentos.

En la dimensión de Función se aplicaron técnicas de observación y análisis de casos análogos, utilizando la computadora, programas como Excel y Word como instrumentos.

Con respecto a la variable interviniente, se consideraron los siguientes puntos.

En la dimensión Tipos y Características se aplicaron técnicas de revisión bibliográfica y fichas de observación, haciendo uso de las fichas de observación de campo, computadoras y teléfono celulares como instrumentos.

En la dimensión Ubicación, Actividad y Diseño se aplicaron técnicas de revisión bibliográfica y fichas de observación.

El objetivo de este proceso, fue el de recopilar la información de fuentes diversas que le dieron a la investigación mayor veracidad y claridad. La información recopilada, estuvo orientada hacia las necesidades de los usuarios, los mismos que identificaron haciendo uso de distintas herramientas aplicadas para codificar la investigación como:

Fichas de campo, trabajo de computo, trabajo de campo

Los softwares que se emplearon para interpretar los datos obtenidos fueron los siguientes:

Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Power Point, AutoCAD 2017, Twinmotion y Sketchup 2018.

Las tablas, gráficos, planos y diagramas se emplearon para darle un mejor orden y poder analizar de manera óptima la información correspondiente.

Finalmente toda esta información se procesó y analizo de diferentes maneras , aplicando parte de las encuesta por las redes sociales , de igual manera se ha empleado software para poder realizar el diseño de los planos arquitectónicos empleando software como AutoCAD 2017 ,y para el renderizado se empleó programas tales como Sketchup y Twinmotion , los que permitieron darle más realismo a las imágenes renderizadas del proyecto , también se analizó la información con programas como Microsoft Excel , SPSS Statistics 26.0, los cuales generaran los datos estadísticos, gráficos, cuadros o diagramas, que faciliten la explicación gráfica y porcentual de los datos obtenidos.

Resultados

El presente capítulo de resultados contiene el desarrollo de los objetivos específicos para lo cual se diseñaron instrumentos como fichas de campo, encuestas, entrevistas y casos análogos, las mismas que fueron elaboradas y analizadas por mi persona.

Como resultado del primer objetivo específico ,iniciamos con la localización del terreno el cual es propiedad de la Municipalidad Provincial del Santa (MPS), que cuenta con un área de 3.186 m² y donde su perímetro es de 262.20 ml, cuya inscripción registral es el 909086908, asimismo se pudo verificar los colindantes, por el noroeste con el A.H Villa Hermosa, por el noreste con la zona semi-urbana 1era etapa de la urbanización Buenos Aires, por el sureste con Domus hogares y por el suroeste con un terreno de propiedad de la marina peruana.

En cuanto a la vialidad el terreno se pudo identificar una de las carreteras más importantes del país que es la Panamericana Norte, ya que es una carretera interprovincial que delimita el terreno de manera directa permitiendo la movilización de transporte pesado, buses y vehículos particulares, el cual agiliza la accesibilidad de los usuarios a nivel local y nacional.

Asimismo, se clasificó las vías de acuerdo a su jerarquía como: vías primarias, vías secundarias y vías terciarias. Como vías primaria identificado en color amarillo ;tenemos la Panamericana Norte ,la avenida la Marina, la avenida pacífico y la avenida country ,como vías secundarias representado en color rojo; encontramos el jirón Jimbe, jirón Samanco y el jirón Inti Raymi, y como vías terciarias para el cual se usó color verde ,tenemos el pasaje 26, pasaje 38, calle 50 y la vía auxiliar de la panamericana norte , donde las vías con mayor densidad vehicular son la Panamericana Norte y la Avenida Pacifico (véase figura 1) , finalmente se identificó que el terreno a intervenir está ubicado en un lugar idóneo ya que cuenta con una carretera interprovincial y vías principales que articulan el eje urbano en la ciudad.

También se pudo identificar edificios y espacios importantes, donde por el suroeste tenemos la plaza mayor de nuevo Chimbote que es el espacio más importante de la ciudad ya que se realizan muchas actividades artísticas al aire libre en ese lugar, y esta se conecta con el terreno desde la avenida country, asimismo tenemos el colegio particular Santa María de Cervelló que está al frente de la Plaza mayor ,también es uno de los colegios más importantes de nuevo Chimbote ,que de igual manera conecta a través de la avenida country ,por el sureste con el colegio Innova school que se conecta con el ovalo “Paseo

del Mar” ,el cual se conecta a la carretera Panamericana Norte ; por el noroeste con el colegio Las Brisas que está conectada desde una vía terciaria hacia la Panamericana Norte, y por el noreste con la facultad de idiomas de la universidad ULADECH, que se conecta a través de la avenida Pacifico y la vía secundaria que es jirón Jimbe.

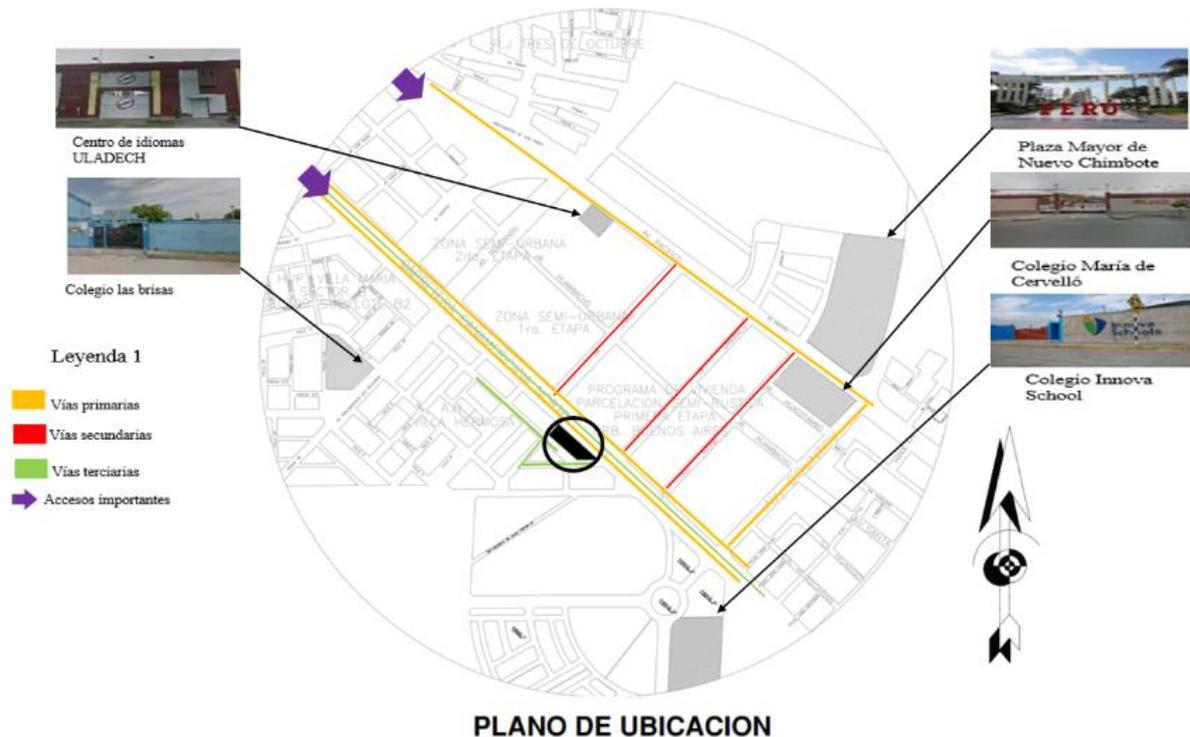


Figura 1: Localización de hitos importantes cerca al terreno, accesos y clasificación de vías.

Fuente: Plano de Cofopri e imágenes de elaboración propia

También se pudo identificar el tipo de zonificación de la zona, que según el PDU (2012), en nuestro sector predomina el uso comercial, al frente encontramos hoteles, venta de repuestos para autos (Ferreyros) y almacenes de la empresa Backus y a los alrededores predomina el comercio vecinal.

Es por ello que, en el resultado del segundo objetivo específico, se pudo verificar el tipo de peligro que presenta el sector el cual nos basamos en el mapa de peligros (PDU)2012, que indica que el sector a intervenir está considerado como peligro bajo por lo cual nos permite tener las consideraciones necesarias en cuanto a los niveles de altura, profundidad en el terreno y reforzamiento, lo cual nos permite la elaboración del proyecto.

Por otro lado en el desarrollo del resultado del tercer objetivo específico, se pudo verificar la ubicación del terreno, que nos indica que está ubicado en el departamento de Ancash en la provincia del Santa que está en el distrito de nuevo Chimbote, donde el sector es H.U.P Villa María Sector A, que tiene zonificación (OU) y donde sus vías que

lo delimitan son por el frente con la vía auxiliar de la panamericana norte con 105 ml (tramo 1 y 2), hacia la izquierda con la pasaje 38 con 5.20 ml (tramo 2 y 3),y 40.45ml (tramo 3 y 4) hacia la derecha con la calle 50 con 35 ml (tramo 5 y 1) y en la parte posterior con el pasaje 26 con 76.55 ml (tramo 4 y 5), haciendo un área total de 3,186.00 m² y un perímetro de 262.20 ml. También se identificó el acceso vehicular se da con los buses y autos particulares y el acceso peatonal es por todos lados sin embargo el terreno no cuenta con algún tipo de infraestructura peatonal.

Para el siguiente resultado del cuarto objetivo específico, se pudo verificar el perfil urbano que presenta , siendo el terreno de características planas o llanas ,también se tomó en cuenta los tres lados importantes del terreno (véase Figura 2), como perfil A encontramos un perfil urbano irregular, de viviendas de uno a tres pisos donde predomina las viviendas de un solo nivel que son de material noble pero deteriorados, también se identificó que la densidad de nivel se encuentra a la mitad pero también hay en los bordes, asimismo el código arquitectónico corresponde al uso de vivienda, ya que se identificó puertas de madera y ventanas convencionales, por otro lado el perfil B corresponde a los edificios que están pasando la panamericana norte que son de uso comercial y son de dos pisos que también son de material noble y si están en buen estado ,se identificó que la densidad de nivel se mantiene en todo el perfil y que los códigos arquitectónicos son de uso comercial ya que existen ventanales de exposición , delimitación en uno de los edificios que está completamente cerrado donde se identifica que el desarrollo del edificio es al interior y al final de la esquina se encuentra una iglesia delimitada por un muro , que es netamente para culto religioso, ,el perfil C corresponde a un terreno destinado a “otros uso” pero que actualmente hay una vivienda provisional asentada y en el perfil D se encontró una losa deportiva en mal estado . También se verifico si existe relación con los parámetros urbanos para nuestro sector que está calificado como R4, que es para uso residencial, donde según la norma la altura máxima es de 3 pisos sin azotea, con esto podemos decir que el perfil urbano está de acuerdo a la normatividad establecida.

En el resultado del quinto objetivo específico se comprobó que tiene características topográficas llanas, sin pendientes que condicione el emplazamiento de un edificio, de igual manera se pudo comprobar que el terreno es de consistencia arenosa, siendo características favorables para el emplazamiento de un edificio en el terreno, permitiendo especular en cuanto a forma y materiales en el desarrollo del proyecto. De esta manera podemos complementar esta información en el sexto objetivo específico , donde se logró comprobar según el Plano de usos de suelos del 2012 el uso de suelo de los colindantes

del terreno, que por el frente del terreno se desarrolla el uso comercial, donde predomina el comercio automotriz y de hotelería , por la derecha se comprobó y verifico que existe el uso residencial, que en su mayoría son viviendas unifamiliares , por la izquierda también tenemos el uso comercial ya que se encuentra Plaza vea de Nuevo Chimbote que está proyectado a ser Real Plaza ,y en la parte posterior del terreno encontramos un área destinada a uso recreativo, esto nos permite analizar el impacto que tendría una escuela de artes en la zona , que lograría re potencializar la zona comercial ya que podrían abrir tiendas de instrumentos , tiendas de material para pinturas , áreas recreativas o de esparcimiento , entre las diferentes actividades que podrían darle un mayor realce al sector, es por ello que el tipo de uso es coherente con las actividades que se realizan en su entorno.

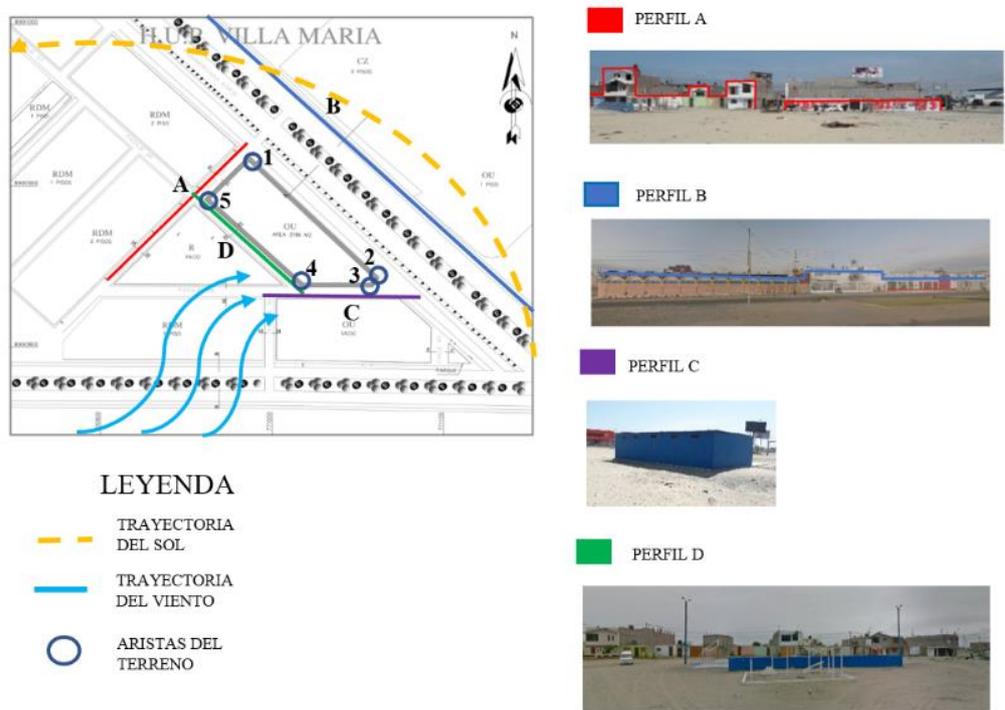


Figura 2: Perfiles urbanos principales del sector.
Fuente: Plano de Cofopri, fotografías tomadas de mi autoría.

Y como último resultado del análisis del séptimo objetivo específico , se pudo verificar que el recorrido del sol se establece de sureste a noreste respecto al terreno a intervenir; teniendo el tramo 1,2 y3 con el mayor impacto del sol durante el día, para lo cual como criterio se puede definir que el volumen para ese lado del terreno tiene que ser sólido y albergar espacios abiertos que aprovechen la luz del día, mientras que por la tarde todo el impacto del sol recae en el tramo 4 y 5 para lo cual como criterio se tendría que optar por volúmenes sólidos para evitar el contacto directo con el sol, sin embargo la trayectoria

del viento es de sureste a noreste ;siendo los tramos 4 y 5 los más favorecidos, por lo cual como criterio se puede optar por elementos arquitectónicos que permita el flujo del viento a través de ventanas , halls , áreas libres para lo cual el viento deberá salir por el tramo 1 y 2 permitiendo que se pueda ventilar de manera natural .(véase Figura 2).

También se pudo identificar los niveles de ruido en la zona , ya que se plantea una escuela de arte siendo importante el conocimiento de ruido en el lugar, donde se pudo identificar que en las mañanas el nivel de decibeles(Db) es de $0 \leq 35$, por las tardes aumenta a un intervalo de $35.0 < 40$ y por las noches baja a $0 \leq 35$, por lo tanto no existe contaminación auditiva y es muy favorable para el implemento de una escuela de arte, se pudo identificar que el ruido se concentra en la vía principal que es la Panamericana Norte ; para lo cual las consideraciones serian la de espacios o ambientes en lo cual el ruido no sea un impedimento para desarrollar las actividades de igual manera el ruido no es considerable según el impacto auditivo que se encontró en la zona.

Finalmente, este primer resultado se complementa con la opinión emitida por los 3 expertos, en el cual el Experto 1 afirma, que los aspectos más resaltantes de la ubicación pueden ser aprovechados para otro tipo de proyecto arquitectónico , pero para una Escuela de Arte considera que la Panamericana Norte al ser una vía que tiene un flujo rápido de vehículos y peatones, exponen el usuario al ruido y al peligro de una carretera nacional, particularmente se debería considerar una vía donde el flujo sea menor considerando la compatibilidad de los usos, el tipo de accesibilidad y la tendencia de la zona, sin embargo las características del lugar favorece al proyecto ya que si se lograra ejecutar la obra , se lograría un gran impacto social en el sector, ya que al ser una ciudad en crecimiento es muy difícil consolidar una identidad cultural, pero la escuela de artes lograría acelerar ese proceso de identidad que tanta falta le hace a la ciudad de Nuevo Chimbote.

Por otro lado, el Experto 2 nos dice que como primer criterio para una escuela de arte debemos someternos a lo que dicta está el reglamento nacional de edificaciones, ya que es el que determinara si una escuela de arte es factible en el sector o no. Por otro lado, considera que la ubicación es idónea ya que está en una vía principal y conecta de norte a sur, considera que, si se llegara a ejecutar la escuela de arte en ese sector, incrementaría el nivel cultural del distrito, y sería una obra con gran impacto social ya que sería la primera escuela de arte en Nuevo Chimbote. De esta manera se puede decir que la ubicación es favorable, ya que cuenta con una vía que el eje estructurador de la ciudad, y está cerca de espacios importantes como la Plaza Mayor de Nuevo Chimbote e instituciones educativas importantes como el colegio María de Cervelló.

Mientras que el Experto 3 menciona que la ubicación de una escuela de arte debería estar inmersa en una ciudad consolidada o en un sector que se puede potencializar con un equipamiento como éste, sin embargo, considero que los espacios comunes dentro del contexto del sector generaría un gran impacto en la forma de ser de los pobladores, ya que naturalmente la sociedad es indiferente a los espacios sociales, pero un elemento tan importante como una escuela de arte con el potencial de los espacios comunes mejoraría la perspectiva de la sociedad, logrando que se involucre y se apropie de sus espacios y del mismo edificio, sin lugar a duda la calidad urbana mejoraría y por ende también se mejoraría la calidad humana y social.

Continuando con el desarrollo del segundo objetivo específico relacionado al usuario en el cual pudimos identificar a dos tipos de usuarios, el usuario directo e indirectos., para lo cual se tomó como muestra a 101 personas según la fórmula aplicada. Se consideró que los usuarios son los estudiantes, profesores, personal administrativo, padres de familia entre otros. Este análisis nos permite formar criterios para el diseño del proyecto arquitectónico y saber las necesidades de los usuarios, para lo cual como primer punto se identificó las edades de los usuarios según la figura 3.

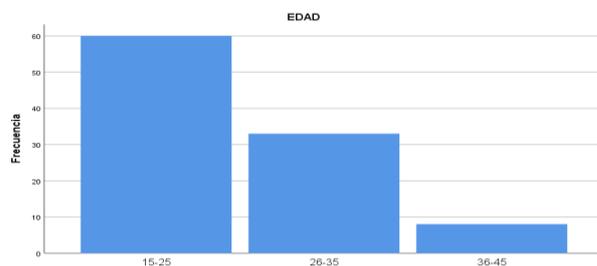


Figura 3: Edad promedio de usuarios
Fuente: Elaboración propia

Visto la figura 3, se infiere que de un total de 101 encuestados, el 60% corresponde a edades entre 15 y 25 años, el 30% corresponde a edades de 26 a 35 años y finalmente el 10% que corresponde a edades de 36 a 45 años; esta selección responde a que el número de personas que oscila en las edades de 15 a 25 años son los potenciales usuarios, que corresponden al usuario directo, en los cuales se consideró los estudiantes, profesores y administradores, mientras que las personas que oscilan entre 26 a 35 años son los usuarios que necesitan realmente consolidar su arte, ya que muchos de estas personas ya trabajan desempeñando alguna actividad artística que complementa a sus labores profesionales, es decir que desempeñan un trabajo adicional como artista, es por ello que este usuario necesita certificarse y respaldar sus conocimientos para poder laborar con los beneficios

que merece , asimismo se a considerado que los usuarios que oscilan entre 36 a 45 son los usuarios indirectos , ya que en su mayoría son los padres de familia que darán el respaldo económico a sus hijos ,los proveedores de materiales e insumos que requiere el edificio entre otros .

De igual manera siguiendo el desarrollo del siguiente resultado, se identificó a los usuarios, los mismos que fueron mencionados en los párrafos precedentes.



Figura 4: Usuarios encuestados
Fuente: Elaboración propia

Asimismo en la figura 4, se pudo identificar que el 40% de encuestados fueron estudiantes, siendo importante conocer sus necesidades ya que son el público más accesible para una escuela de arte, mientras que el 20% responde a las encuestas aplicadas a los padres de familia, que también son elementos importantes para conocer los requerimientos y espacios que usaran sus hijos en la escuela de arte, mientras que el 18% de encuestas aplicadas fueron aplicadas a personas con estudios administrativos , siendo muy importantes para poder conocer los requerimientos de un personal directo de una escuela de arte. Por otro lado el 12 % corresponde a personas que cuentan con estudios en otros fines, si bien es cierto son personas que no están relacionadas directamente con una escuela de arte es necesario conocer sus requerimientos y perspectivas, y finalmente el 10 % de encuestados corresponde a profesores que también son personal directo de una escuela de arte ; asimismo la selección de usuario con mayor encuesta corresponde al estudiante ya que es la persona más importante y el que dará uso de la totalidad de la escuela de arte , es por eso la importancia de conocer los requerimientos de este usuario.

Por otro lado, podemos visualizar el resultado de la primera pregunta del cuestionario en la figura 5.

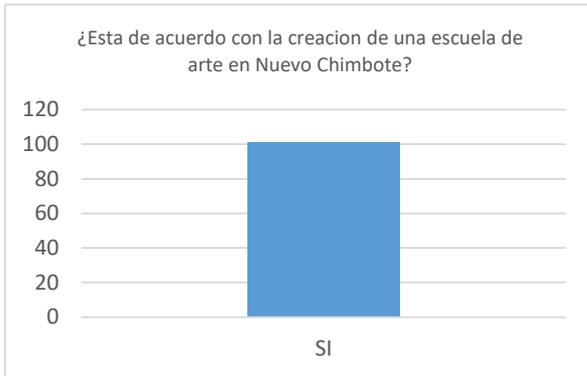


Figura 5: Respuesta a la primera pregunta del cuestionario para usuarios.
Fuente: Elaboración propia

La figura 5 menciona la pregunta al usuario con respecto a si está de acuerdo con la creación de una escuela de arte en Nuevo Chimbote, siendo la respuesta de un 100 % un contundente Si, donde esta respuesta nos da a conocer que el usuario no es ajeno a la realidad artística de nuestra ciudad, donde la ciudadanía es consiente que en Chimbote y Nuevo Chimbote existe una variedad de artistas , de los cuales se ven reflejados en las plazas, en las calles o parques , es por ello que esta respuesta genera empatía hacia el arte , ya que no es debidamente valorado en la ciudad y que genera que jóvenes migren a otra ciudad para poder tecnificar y respaldar de manera profesional su habilidad artística para lo cual una escuela de arte respaldaría al artista y fomentaría una cultura de arte en nuestra ciudad.

No obstante, el desarrollo de los resultados se puede visualizar el resultado en la figura 6, con respecto a la segunda pregunta del cuestionario.

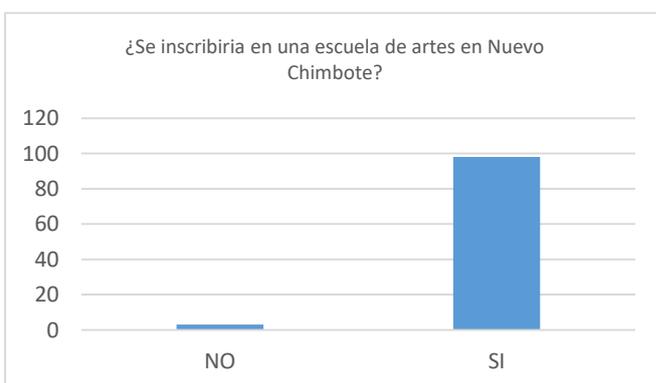


Figura 6: Respuesta a la segunda pregunta del cuestionario para usuarios
Fuente: Elaboración propia

De esta manera podemos ver que en la figura 6 se preguntó al usuario si se inscribiría en una escuela de artes en Nuevo Chimbote, siendo la respuesta de 100 personas; de un total de 101 un Sí. Esto responde a una necesidad de poder desarrollar el conocimiento artístico de manera técnica, ya que día a día consumimos arte de manera inconsciente , en los carros cuando vemos a los acróbatas en los semáforos , en las plazas con los músicos y pintores , es por ello que el usuario se siente atraído por desarrollar alguna habilidad artística , aunque en otro caso esta respuesta también responde a las personas que ya tienen una habilidad artística que fueron adquiriendo de manera autodidacta o empírica , y que quieren tecnificarlo de manera profesional para que pueda ser reconocidos como especialistas en el arte que desempeñan ,aun así existe personas en minoría que no se inscribiría , ya sea porque son personas con mucha y ya no sienten que sea necesario una habilidad artística , de igual manera existen usuarios que no están interesados en desarrollar una habilidad artística porque sus habilidades son otras.

Asimismo, en la tercera pregunta del cuestionario para el desarrollo de los resultados, podemos identificarlo en la figura 7.

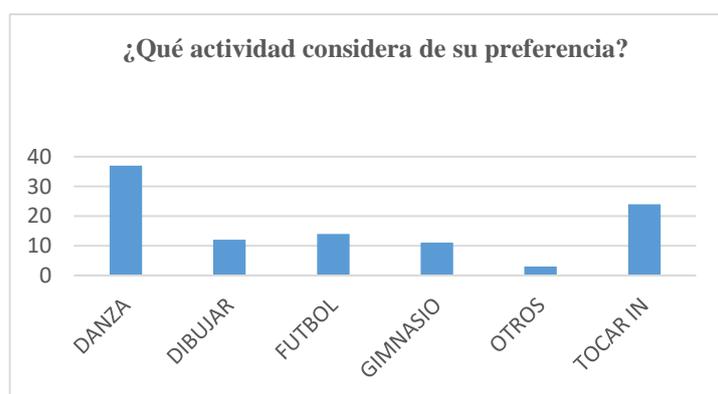


Figura 7: Respuesta a la tercera pregunta del cuestionario para usuarios.
Fuente: Elaboración propia

Siendo visible los resultados en la figura 7, en la cual se preguntó sobre qué actividad considera de su preferencia los usuarios, de los cuales se pudo identificar que de un 100 %, el 35% practica la danza en su tiempo libre, mientras que el 25 % toca un instrumento musical como actividad recreativa, por otro lado, vemos que un 12 % realiza actividades de dibujo, mientras que el 13 % juega futbol, el 10 % le gusta el gimnasio y un 5 % realiza otras actividades. Este resultado nos da a entender que el mayor porcentaje actividades recreativas están ligadas al arte, siendo la de mayor porcentaje la danza, ya que Nuevo Chimbote es una ciudad joven donde la danza forma parte de la cultura juvenil , como el baile urbano que está vinculado a la música urbana como el reggaetón y el hip hop , en

los cuales podemos ver su difusión de este arte en las actividades culturales que se realizan en ciertas fechas en nuestra ciudad, de igual manera también existe un gran porcentaje de personas que realizan actividades relacionadas a la música, podemos ver en los artistas callejeros que tocan algún instrumento en las plazas, como guitarras , cellos o violines, también podemos verlo en jóvenes en las bandas de rock que se presentan también en los eventos culturales de la ciudad , también podemos ver a personas que tienen habilidades de pintura, donde los vemos haciendo murales en edificios importantes de la ciudad, pintura en las veredas , retratistas en las calles principales de la ciudad.

Mientras que, para el desarrollo del resultado de la cuarta pregunta, podemos visualizarlo en la figura 8.



Figura 8: Respuesta a la cuarta pregunta del cuestionario para usuarios.
Fuente: Elaboración propia,

De esta forma se le preguntó al usuario sobre cuantas horas estaría dispuesto a invertir en el desarrollo del conocimiento artístico, pregunta que está reflejada en la figura 8, donde se pudo comprobar que de un total de 100 %, el 53% de personas irían entre 1 a 2 horas, mientras que el 45% de personas irían de 3 a 5 horas, y por ultimo solo el 2% irían entre 6 a 8 horas. Este resultado nos dice que hay un cierto porcentaje de personas que desean realizar cursos o talleres ya que no disponen de mucho tiempo para desarrollar una habilidad artística ya sea por el trabajo, o por otras responsabilidades que los limita a tener más tiempo disponible, es por ello que consideran que 1 o 2 horas es el tiempo adecuado para desarrollar una actividad artística. Asimismo, existe otro gran porcentaje de personas que requieren tecnificar su habilidad artística y por ello requieren invertir más tiempo en este, por lo cual consideran y disponen del tiempo necesario para poder desarrollar una habilidad artística de manera profesional, para lo cual consideran de 3 a 5 horas como el tiempo óptimo para lograr ese objetivo.

Por otro lado, el desarrollo del resultado de la quinta pregunta se ve reflejado en la figura 9.

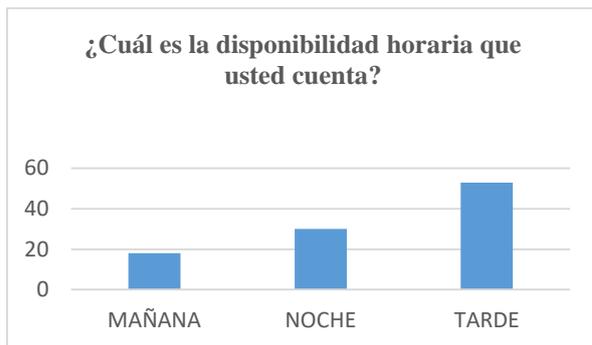


Figura 9: Respuesta a la quinta pregunta del cuestionario para usuarios.
Fuente: Elaboración propia.

En el cual identificamos que en la figura 9 se preguntó sobre la disponibilidad horaria del usuario, de lo cual de un total de 100% ,53% de personas irían en la tarde, mientras que el 30% irían en la noche y por último el 18% de personas irían en la mañana. De esta manera el resultado nos permite conocer el tipo de usuario que iría en la noche, que en su mayoría serían personas que trabajan y solo disponen de la noche para complementar una actividad artística de manera técnica, mientras que otro grupo dispone de la tarde, donde se asume que este grupo corresponde a estudiantes , que disponen de las tardes para poder obtener conocimientos artísticos, y por las mañanas se complementarían con talleres que permitan ir desarrollando una habilidad artística, de igual manera podemos identificar que el horario de la tarde es el que tiene mayor porcentaje ,esto nos indica que está orientado a estudiantes , ya que estos tienen horarios más flexibles con respecto a las personas que ya desempeñan algún oficio, con esto nos damos cuenta que existe un gran interés por los estudiantes en querer aprender y fortalecer los conocimientos artísticos de manera profesional.

Siguiendo con el desarrollo de los resultados de la sexta pregunta, lo vemos plasmado en la figura 10.

¿Cuáles son las actividades que le gustaría realizar en una escuela de arte?

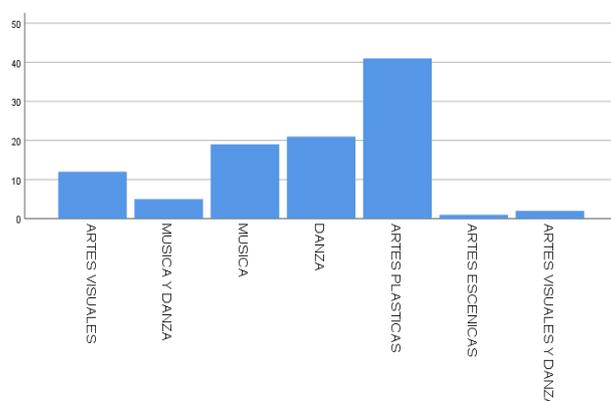


Figura 10: Respuesta a la sexta pregunta del cuestionario para usuarios.
Fuente: Elaboración propia.

Asimismo, podemos visualizar en la figura 10 la cuestionante que se le aplico al usuario, que responde a cuáles serían las actividades que les gustaría realizar en una escuela de arte ,en el cual se pudo identificar que de un total de 100 % , el 40% responde a las artes plásticas como la mayor demanda ,mientras que en segundo lugar con 21 % se encuentra la danza , con un 18 % la actividad musical, asimismo con un 12 % la actividad de artes visuales, con un 5% encontramos la actividad de artes escénicas , por otro lado con 3% las actividades relacionados a la música y danza y con 1 % las artes visuales y danza .De esta manera el análisis de este resultado responde a que existe un interés predominante por la pintura , escultura y el dibujo ,para la cual requieren espacios especiales para estas actividades, mientras que en segundo nivel vemos que también existe mucho interés por la danza y la música , estas actividades son apreciadas día a día en las calles de nuestra ciudad, con artísticas que pintan en las veredas, músicos que tocan en las calles y bailarines de música urbana , donde estos son parte de la cultura de nuestra ciudad, es por ello que el usuario se siente atraído por estas actividades ya que lo percibe a diario de manera directa.

De igual manera el desarrollo del resultado con respecto a la séptima pregunta se puede visualizar en la figura 11.

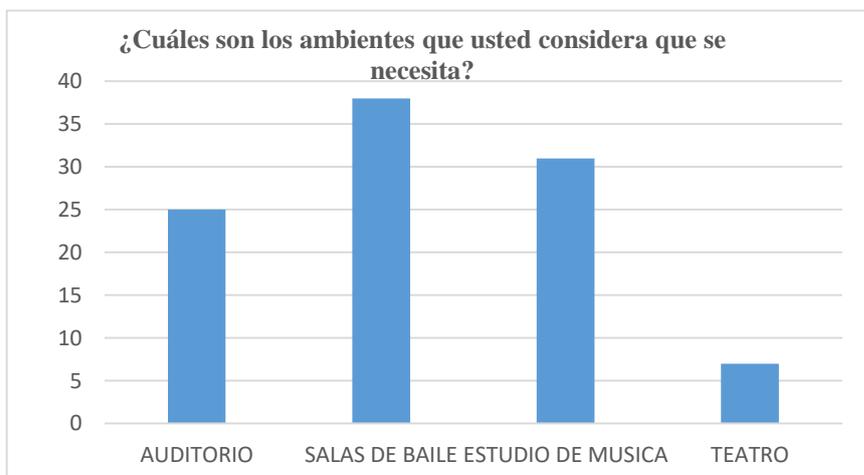


Figura 11: Respuesta a la séptima pregunta del cuestionario para usuarios.
Fuente: Elaboración propia.

En la figura 11 podemos visualizar que la pregunta hacia el usuario fue sobre cuáles serían los ambientes que ellos considerarían que necesita una escuela de arte, en el cual de un total de 100%, el 38 % requiere de salas de baile, mientras que con 32 % prefieren estudios de música, sin embargo, el 23 % requiere un auditorio, y con 7 % requieren un teatro. Esto nos da como resultado que el interés del usuario esta mayormente orientado hacia las salas de baile ya que la danza es parte de la cultura juvenil de Nuevo Chimbote, es por ello que este ambiente es el más relevante pero de igual manera existe otro grupo de usuarios que consideran un estudio de música, se asume que son personas con previo conocimiento musical y quizá necesiten un estudio adecuado para producir su música , ya que en Nuevo Chimbote no existe un lugar que te permita producir música de calidad.

Para el desarrollo de los resultados de la octava pregunta, se manejó 3 alternativas con respecto a los espacios externos o comunes, en lo cual el resultado se ve en la figura 12.

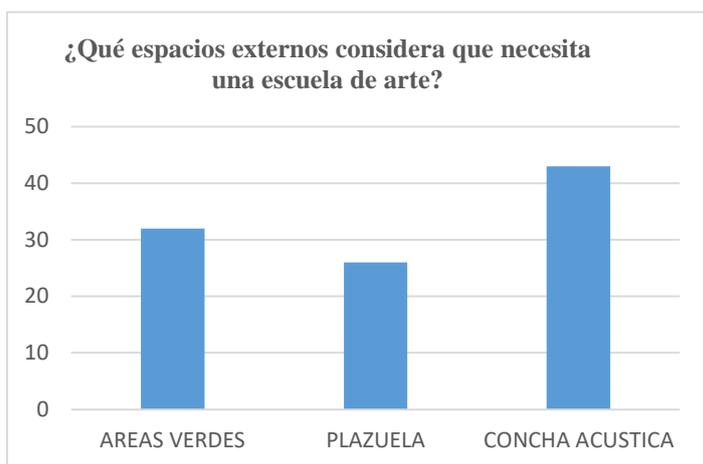


Figura 12: Respuesta a la octava pregunta del cuestionario para usuarios.
Fuente: Elaboración propia.

En el cual la figura 12 nos permite analizar que de un total de 100 %, el 42 % considera una concha acústica como espacio externo necesario para una escuela de arte, mientras que con 32 % considera con más importancia las áreas verdes, y el 24 % considera la plazuela como espacio externo. El análisis de este resultado nos permite tener ciertos criterios en el diseño de los ambientes, en el cual podemos visualizar en la figura 12 que la mayor demanda del usuario está orientada hacia la concha acústica, ya que este espacio es muy versátil, nos permite exhibir diferentes actividades artísticas dentro de esta, pero principalmente está diseñado para la exhibición de actividades musicales, siendo estos espacios de interacción social, donde nos permite comunicar e integrar al usuario directo con el indirecto, es decir generar un vínculo del estudiante de la escuela de arte con el usuario que llega a contemplar su arte en este espacio, de esta manera se logra generar un desarrollo social y cultural.

Sin embargo, para desarrollo del resultado de la novena pregunta, se consideró 3 actividades de mayor importancia, los cuales se pueden visualizar en la figura 13.



Figura 13: Respuesta a la novena pregunta del cuestionario para usuarios.
Fuente: Elaboración propia.

Con el resultado de la pregunta aplicada a los usuarios, donde la pregunta nos permite conocer qué actividad en los espacios externos les gustaría realizar en una escuela de arte, se pudo corroborar que de un 100 %, el 60% considera que la música sería la actividad destacada en los espacios externos, mientras que con un 32% considera la danza, y el 8% considera de mayor importancia la pintura. De esta manera podemos comprobar que el resultado de la figura 12 está vinculada directamente con el desarrollo de este resultado, ya que los usuarios consideran que la música es la actividad que debería contemplarse en los espacios externos, es por ello que el resultado anterior se inclinó hacia una concha acústica, para lo cual esta actividad está relacionada directamente con ese ambiente, siendo la música en nuestra sociedad muy importante , ya que siempre está presente en las actividades festivas de nuestra ciudad , pero que no cuentan con un espacio adecuado para su desarrollo.

Como décima y última pregunta del cuestionario aplicado en los usuarios, en el cual podemos corroborar los resultados en la figura 14.

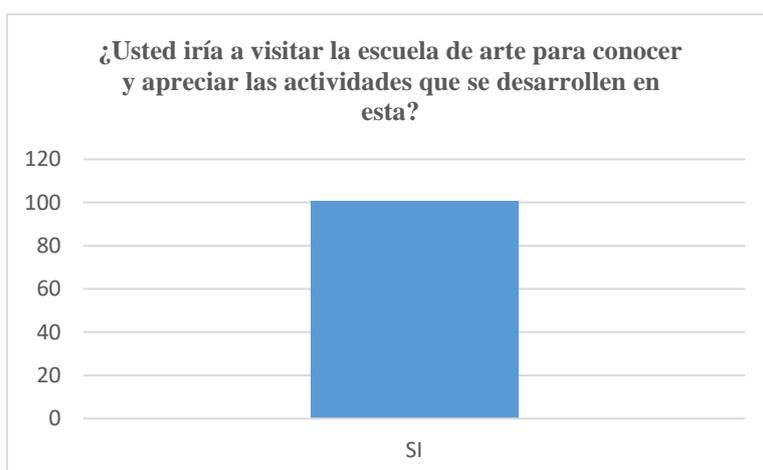


Figura 14: Respuesta a la décima pregunta del cuestionario para usuarios.
Fuente: Elaboración propia.

En el cual se preguntó si el usuario iría a visitar la escuela de artes para conocer y apreciar las actividades que se desarrollan en esta, para lo cual como respuesta se obtuvo en su totalidad un Sí. Este resultado nos permite determinar que en Chimbote y en Nuevo Chimbote existe un gran interés por las actividades artísticas, donde vemos que es una ciudad participativa de los eventos culturales ya que siempre estamos rodeados de arte en nuestro día a día, ya sea en las calles por nuestros artistas urbanos, o por las festividades de nuestra ciudad o conciertos musicales.

De esta manera el desarrollo de este cuestionario nos permite avalar la demanda que existe en la ciudad de Nuevo Chimbote con respecto a una escuela de arte, ya que en el análisis pudimos identificar que es necesario tener la infraestructura ya que existe una gran demanda de personas que quieren desarrollar una habilidad artística o de consolidar y certificar su arte, ya que en su ciudad no encuentran el equipamiento adecuado que permita el desarrollo de manera profesional o técnica. Asimismo se ha podido recopilar datos muy importantes para poder desarrollar el programa arquitectónico , del cual pudimos analizar que el usuario tiene un interés predominante de aprender las artes plásticas , aunque consideran de su preferencia las actividades de Danza y Música, también se analizó los ambientes que los usuarios requerían en el cual predomina las Salas de baile y el Estudio de Música , y como espacio complementario consideraron una Concha Acústica como espacio predominante para poder realizar actividades musicales al aire libre, toda esta información nos permite analizar los requerimientos de los usuarios para que sean considerados dentro del desarrollo del proyecto arquitectónico .

Continuando con el resultado del tercer objetivo específico referente a las características formales, se revisaron como referencia algunos casos análogos ejecutados, los cuales tienen similitud con mi proyecto de investigación, ya que estos nos permitieron determinar algunos aspectos importantes para el desarrollo de la presente investigación, asimismo se ha considerado la opinión de los expertos para consolidar el desarrollo de nuestro estudio.

Realizando una búsqueda de obras relacionadas a mi proyecto, obtuve el proyecto de una Escuela de Artes Visuales del estudio Barclay&Crousse Architecture en la ciudad Lima-Perú.

En donde analice que su idea rectora se basa en el perfil urbano del sector, ya que está rodeado de edificios que presentan un lenguaje en conjunto , y al ser una ampliación de una construcción ya realizada de épocas más antiguas ,se puede ver claramente que existen dos tipologías distintas, en la cual la primera planta presenta una tipología de volúmenes puros con características clásicas, mientras que la segunda planta presenta el mismo volumen, pero con características modernas donde se ha aplicado la transparencia con quiebres modulares distribuidos en tres niveles . (véase Figura 15).

Es por ello que en el desarrollo de los criterios formales se identificó que la forma es regular y coherente con el contexto, ya que los edificios aledaños también presentan características modernas con volúmenes rectos y ventanas amplias, para lo cual el estudio tomó estas características para desarrollar la forma del edificio. Es así que su organización

volumétrica es céntrica. ya que se percibe como un solo elemento solido desde el exterior pero que se puede percibir como dos volúmenes por la diferencia de tipologías que presenta, sin embargo al ser un volumen solido no presenta una jerarquía volumétrica ,pero si se pudo identificar un lenguaje arquitectónico diferente en la intervención del estudio , es un lenguaje de carácter sobrio y formal que precede a la forma de la parte inferior del edificio , de igual manera los niveles superiores tienen un lenguaje de transparencia con espacios amplios, donde predomina el color blanco en su interior otorgando una sensación de tranquilidad necesaria para los artistas.

Por otro lado, también se desarrolló el análisis de los materiales y acabados constructivos , en el cual identificamos que el proyecto al ser una ampliación y estar limitado a un corto plazo de tiempo, optaron por estructuras ligeras de acero para acelerar el proceso constructivo y poder generar grandes ventanales que permitan una lectura ligera en la fachada, también se usaron cristales templados para crear juego de luz y sombra naturales, donde los aireadores en aluminio permiten la correcta ventilación del edificio.

Mientras que en el desarrollo de los criterios de modulación se pudo verificar que al presentar un entorno moderno se ha tratado de mantener un criterio similar, es así que se ha mantenido la modulación desde las bases del primer nivel, ya que estas delimitaron el desarrollo de la ampliación, en donde identificamos que el eje estructurador es el patio central en el interior del edificio, ya que este es elemento articulador del edificio.



Figura 15: Escuela de Artes Visuales del estudio Barclay&Crousse Architecture en la ciudad Lima-Perú.
Fuente: www.archdaily.pe

De igual manera para el siguiente caso análogo referente a las características formales, se analizó el proyecto de una Escuela de Música y Artes realizado por LTFB Studio que está ubicado en Bucarest – Rumania en el año 2012.

En el cual analizando el proyecto se logró identificar la idea rectora del proyecto es generar un impacto dentro de su entorno mediato que está rodeado de árboles, es así que el estudio enfatizo en generar un hito urbano dentro de la densidad natural que lo rodea.

Es así que se logra entender la tipología del edificio, ya que presente formas regulares con cierto criterio de penetración de volúmenes. También se ha considerado criterios de planta libre y terrazas, que son características lecorbusianas. Es por ello que en cuanto al criterio formal del edificio, se pudo identificar que en lugar de establecer una relación con el espacio a tratado de resaltar con formas nuevas , para los cuales se usaron volúmenes rígidos o rectos, sin embargo las características de su entorno no se ve afectada por la forma del edificio, ya que al tener un contexto verde los volúmenes regulares generan importancia dentro del entorno , de igual manera presenta dinamismo al tener volúmenes penetrados ,generando mayor importancia en el entorno por su forma dinámica, en el cual también se visualizó que presenta una organización volumétrica axial, ya que el auditorio es el volumen jerárquico del edificio y eje articulador para los demás volúmenes que se conectan con este.

Es por ello que el lenguaje arquitectónico refleja sobriedad y transparencia, donde podemos percibir una expresión dinámica de volúmenes con grandes ventanales para una iluminación y ventilación directa en el edificio. Con estos criterios también se pudo analizar los materiales y acabados constructivos del edificio, siendo lo más visible y predominante dentro de la composición volumétrica el volumen de color rojo, que vendría a ser el auditorio (véase figura 16), mientras que los otros volúmenes son de color blanco ya que estos colores responden a la necesidad de querer generar un contraste con su entorno natural.

El edificio está compuesto de una estructura de hormigón clásica, aunque la estructura del volumen rojo presenta puentes metálicos para poder sostener la losa del auditorio. Sin embargo, también existen un criterio de modulación en el edificio, ya que son volúmenes rígidos permite la mejor estructuración del edificio lo cual podemos visualizar en la figura 16, que presenta una modulación en forma de L, el cual se conecta al volumen central que es el auditorio, los cuales se van repitiendo en todos los niveles del edificio.

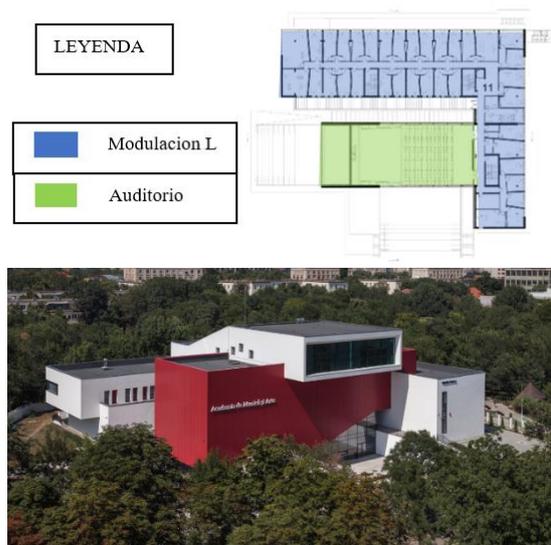


Figura 16: Escuela de Música y Artes realizado por LTFB Studio ubicado en Bucarest – Rumania.

Fuente: www.archdaily.pe

Como último caso análogo referente al análisis de los criterios formales, se logró analizar el proyecto de una Escuela de Música en Lisboa realizado por el arquitecto Joao Luis Carrilho de Graca en la ciudad de Lisboa – Portugal en el año 2008. En el que la idea rectora del arquitecto se basa en la convivencia e interacción que se da en un espacio musical y que permita una excelencia acústica, es decir que el edificio debe ser un elemento activo donde el desarrollo social entre los usuarios del edificio sea de manera dinámica. Para lo cual la tipología es de estilo minimalista, ya que no están sobrecargados de elementos visuales, pero que mantiene ciertos criterios lecorbusianas como el patio libre y la pureza de los volúmenes, en donde podemos ver que está definido por un conjunto de paralelepípedos que forman un espacio cerrado, el cual podemos visualizarlo en la figura 17.

De esta manera los criterios formales del edificio son de características puras con volúmenes horizontales y limpios, ya que se quería enfatizar en el patio central como espacio de encuentro y distribución hacia las aulas que se encuentran a su alrededor, de esta manera los volúmenes regulares permitían la mejor configuración del espacio dentro y fuera del edificio, en el que éste está rodeado de edificios verticales, permitiendo que la horizontalidad del edificio logre un impacto en el sector. Asimismo, tiene una organización central, ya que la volumetría parte de un espacio céntrico que sirve como lugar de interacción y transición.

En cuanto a la jerarquía volumétrica no se pudo lograr identificar un elemento resaltante ya que el edificio se percibe como un solo volumen.

No obstante, en cuanto al análisis del lenguaje arquitectónico carece de elementos resaltantes en su forma , ya que su volumetría tiene criterios minimalistas, en donde se ha tratado de minimizar los elementos arquitectónicos en el edificio para que el ruido exterior no ingrese al interior, para lo cual podemos resaltar la pureza de los volúmenes y los grandes ventanales , los cuales nos permitieron analizar los materiales y acabados constructivos, en el cual se usó el hormigón como elemento principal en el edificio ya que este permite el mejor aislamiento acústico y control térmico, ya que logra que cada ambiente sea independiente de los sonidos externos , mejorando la concentración en el estudiante , asimismo a los muros se le adjunto paneles de yeso laminado con aislamiento de lana mineral que permite la absorción del sonido, logrando que este no salga del ambiente .En cuanto a la ventilación y confort del ambiente dentro del edificio se logró a través de falsos techos de alta absorción solar, ya que el techo se calienta al estar expuesto al sol , es por ello que estos paneles permite que la sensación térmica dentro del espacio sea confortable, de igual manera se usaron pisos de madera vibrante para mejorar la acústica dentro del ambiente y grandes ventanales para una mejor iluminación y ventilación del espacio.

Esto nos permite entender el criterio de modulación desde la volumetría del edificio en el cual se logró identificar que todos los ambientes están modulados desde un patio central o claustro, donde vemos en el primer nivel que todas las aulas están proporcionadas de una misma manera y todas conectan con un espacio central, esto se repite en los siguientes niveles que son subterráneos (véase figura 17).

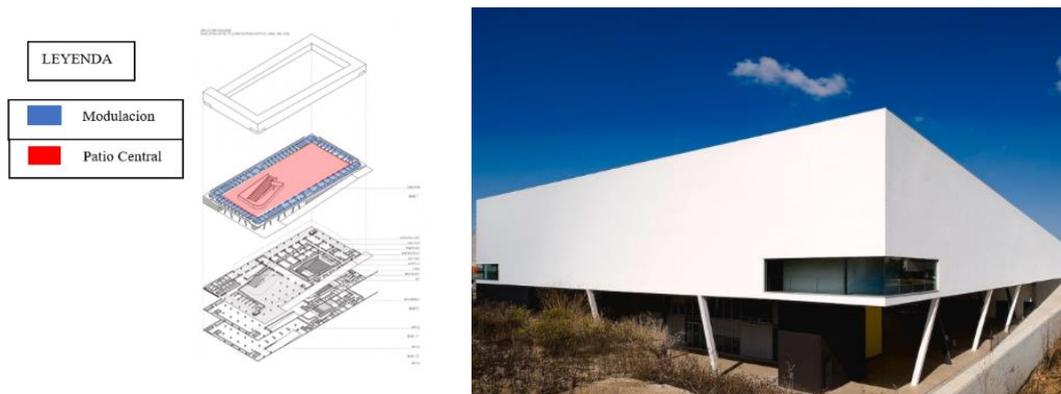


Figura 17: Escuela de Música en Lisboa realizado por el arquitecto Joao Luis Carrilho de Graca en Portugal.
Fuente: www.archdaily.pe

Para complementar el resultado del tercer objetivo específico se consideró la opinión de los especialistas, donde el primer especialista que es el arquitecto Carlos Bardales Orduña nos dice que, la forma y volumetría respondería al entorno que se piensa

intervenir , sin embargo al no existir ningún elemento de referencia en Nuevo Chimbote con respecto a una escuela de arte , nos permite especular formalmente en cuanto a los volúmenes y jerarquías, también hace mención que la tecnología del siglo XXI deben elementos flexibles y polivalentes , ya que un espacio para una escuela de arte no debería estar delimitado por columnas.

Mientras que el segundo especialista que es el arquitecto Alejandro Carrera Soria nos dice que, la forma responde a la presión del entorno, donde las actividades predominantes delimitan la forma, sin embargo, se debería optar por estructuras que permitan espacios amplios con materiales que sean duraderos y adaptables, donde su mantenimiento no sea muy costoso. Sin embargo, el arquitecto Francois Courquin del Carpio considera que la forma responde a la conceptualización y el sentir del arquitecto, en el cual la forma debería estar modulada de acuerdo a la proporción aurea. ya que esta te permite obtener ciertos criterios en cuanto a la estructuración y proporción de los ambientes de acuerdo a la forma propuesta.

Continuando con el resultado del cuarto objetivo referente a las características espaciales, de los cuales los indicadores se encuentran definidos en la tabla de operacionalización, se ha considerado ciertos casos análogos con similitud a mi proyecto, los cuales serán reforzados con la opinión de los expertos. Para lo cual se tomó como caso análogo el proyecto de una Escuela de Danza y Música, realizado por el estudio CVDB Arquitectos, localizado en Coímbra – Portugal en el año 2005.

Donde las características del espacio son dinámicas, ya que el edificio se integra al entorno a través de espacios abiertos que son de encuentro y de carácter público, los cuales permiten la interacción social en estos, de esta manera se logra que el espacio sea dinámico dentro y fuera del edificio, generando que el edificio sea un elemento activo.

Es por ello que su organización espacial se encuentra jerarquizado desde un patio céntrico, ya que es el eje articulador de la circulación vertical que conecta con todos los espacios en el edificio, y porque presenta un espacio con escala monumental, generando la mayor importancia espacial dentro del edificio.

También se verificó que tiene una organización radial, ya que los espacios están distribuidos desde un patio central, el cual permite la distribución a todos los niveles obteniendo de esta manera una integración funcional de todos los espacios.

En cuanto el análisis de la relación espacial verificamos que todos los espacios tienen relación directa ya que están articulados por un eje vertical que distribuye a todos los

ambientes, los cuales permiten que el espacio de circulación sea un espacio de interacción o contemplación dentro del edificio.

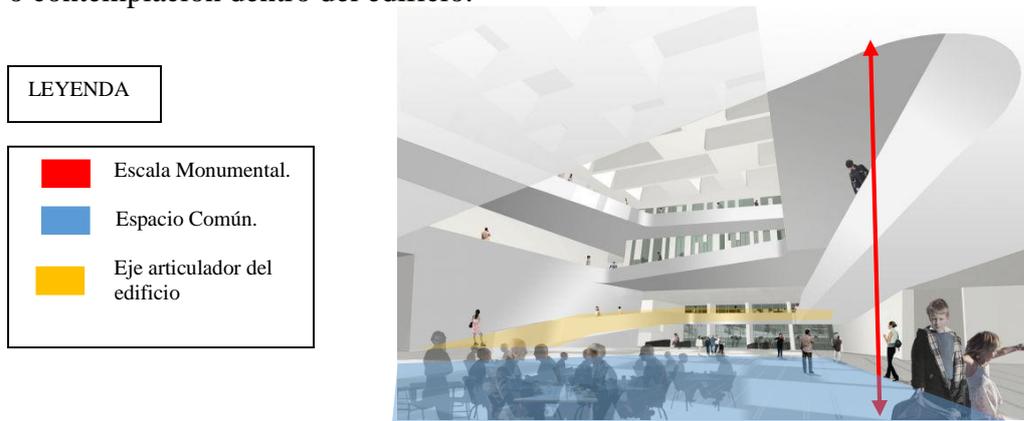


Figura 18: Escuela de Danza y Música, realizado por el estudio CVDB Arquitectos.
Fuente:www.archdaily.com

De igual manera se analizó un segundo caso análogo referido a las características espaciales en el cual también nos hemos basado en las dimensiones establecidas para cada criterio nominado en la matriz de operacionalización. Para lo cual se analizó una Escuela de Artes Visuales de Oaxaca realizado por el arquitecto Mauricio Rocha en México.

En el cual se pudo identificar que tiene características espaciales dinámicas ya que cada ambiente es un espacio independiente al resto, donde estos se conectan desde pequeños espacios de encuentros, los cuales están conectados con una circulación horizontal abierta, logrando que cada ambiente tenga un espacio de circulación fluido que permite la interacción.

Sin embargo, existe una organización espacial radial, ya que el hall principal es el espacio jerárquico y eje articulador de todos los ambientes, asimismo la ubicación del hall es céntrica y presenta una proporción espacial distinta a los demás ambientes. De igual manera el uso funcional de los espacios es de características independientes, ya que el no tener una relación directa con los otros ambientes su uso se encuentra limitado al desarrollo de la actividad para la cual fue diseñado.

De esta manera podemos decir que la función espacial del edificio en conjunto es indirecta, ya que cada ambiente es independiente del resto, pero existe cierto criterio de relación espacial al presentar espacios de encuentro o de interacción social, que se conectan a través de una circulación horizontal abierta, permitiendo una integración en conjunto a través de la espacialidad del edificio. (véase figura 19).



Figura 19: Escuela de Artes Visuales de Oaxaca realizado por el arquitecto Mauricio Rocha en México.
Fuente:www.archdaily.com

Para el tercer caso análogo del análisis de las características espaciales se analizó el Conservatorio de la Música en Maizières realizado por el estudio Coulon&Associés en Maizières-lès-metz – Francia.

En donde en el análisis de las características espaciales se identificó que presenta fluidez espacial, ya que todos los ambientes están conectados con un espacio de circulación horizontal que permite la comunicación fluida entre los espacios dentro del edificio.

De igual manera se identificó que la organización espacial es lineal, ya que el eje articulador de los ambientes es la circulación horizontal, el cual se integra de manera funcional a través de espacios de interacción que agrupa ciertos ambientes dentro del trayecto del espacio, permitiendo que la fluidez del espacio se vuelva dinámico a través de estos espacios de encuentro o distribución, el cual permite acceder a los diferentes ambientes de la trama horizontal.

Asimismo, la jerarquía funcional recae sobre la circulación principal ya que es el eje funcional y espacial más importante del edificio permitiendo la articulación de los ambientes dentro del trayecto del edificio, logrando conectar el espacio privado con el espacio común en un mismo eje articulador (véase figura 20).

También se pudo analizar que en cuanto a la función espacial identificamos todos los espacios están conectados directamente con el eje espacial principal, el cual está distribuido por espacios comunes de interacción, el cual permite agrupar ambientes en este espacio de distribución.



Figura 20: Conservatorio de la Música en Maizières realizado por el estudio Coulon&Associés en Francia.
Fuente:www.archdaily.com

Para respaldar el resultado del cuarto objetivo específico se consideró la opinión de los especialistas, donde el Experto 1 menciona que todos los espacios son públicos dentro de un edificio público, donde los espacios deberían ser polivalentes y que no solo cumplan la función de circulación ,sino también de exposición o encuentro, donde el diseño del espacio debería ser para aforos óptimos, y no basarnos en el reglamento ya que solo te da estándares mínimos que muchas veces no son óptimos, sin embargo el manejo de los espacios y las alturas depende del tipo de actividad que se vaya a realizar , aun así debería existir una escala monumental en el edificio.

Mientras que el Experto 2, menciona que es necesario que en una escuela de arte tenga espacios de socialización y que puedan integrar con su entorno inmediato, y aprovechar el clima que nos permita realizar actividades al aire libre, sin embargo cada espacio tiene sus características y deberíamos comprobar que los espacios cumplan la función para la cual fueron diseñados, y que permitan que el espacio sea flexible y pueda abarcar actividades compatibles, y en cuanto a la jerarquía , creo que los espacios de triple altura o escala monumental otorgaría jerarquía a un espacio , asimismo diseñar diferentes escalas de espacios para generar distintas sensaciones dentro del edificio.

Por otro lado, el Experto 3, sugiere que es necesario que los espacios sean versátiles, que permitan el desarrollo de varias actividades compatibles en el espacio, también menciona que los espacios deben ser de integración social , que permita el acceso de la ciudadanía a formar parte del edificio y contemplar las actividades que se desarrollan estas sin ser partícipes de la actividad misma , en donde los espacios a doble y triple altura te permite generar distintas sensaciones dentro y fuera del edificio.

Siguiendo con el resultado del quinto objetivo, donde analizamos las características funcionales, para lo cual se analizaron ciertos casos análogos referentes al objeto de estudio, y que serán respaldadas por la opinión de los expertos, los cuales absolverán algunas dudas enfocadas a los indicadores establecidos en cada una de las dimensiones propuestas en la matriz de operacionalización.

Como primer caso análogo se analizó una Escuela de Arte de Guadalajara realizado por el estudio BN asociados en la ciudad de Guadalajara – México en el año 2002. Este proyecto establece una relación funcional directa la entrada principal y el patio central, a través de este último espacio se distribuye por el lado derecho con el área administrativa y a la izquierda con el área de servicios complementarios y otros usos, de esta manera podemos corroborar que la zonificación que presenta el proyecto es coherente con la actividad y la función que se desarrolla en cada uno de sus ambientes.

Asimismo para el desarrollo de este proyecto se han identificado a cuatro usuarios, el usuario de mantenimiento quien desarrolla las actividades de reparación y mantenimiento, el cual está destinado a dar mantenimiento a todos los ambientes planteados en el proyecto, de igual manera se ha identificado a un usuario administrativo quien realiza actividades de gestión, coordinación y logística de todo el edificio, para quien se ha diseñado una zona administrativa que cuenta con los siguientes ambientes; jefatura de estudios, consejería, dirección y secretaria. Por otro lado, tenemos al usuario docente, quien es el responsable de desarrollar las actividades de enseñanza dentro del edificio, para lo cual se han diseñado las aulas en el proyecto. También identificamos al usuario estudiante quien está orientado a realizar actividades que le permitan adquirir conocimientos dentro de las aulas diseñadas en el proyecto, y como último usuario identificado tenemos al personal de servicios quien es el que desarrolla actividades de atención al público en los ambientes complementarios o de otros usos como cafetería, biblioteca y salón de actos.

El proyecto contempla cuatro grandes zonas, una de ellas es la zona administrativa que cuenta con los siguientes ambientes; consejería, dirección, secretaria y jefatura de estudios, de igual manera identificamos la zona de mantenimiento el cual cuenta con ambientes como; limpieza, cuarto de basuras y almacén general, por otro lado, se identificó la zona de otros usos que alberga ambientes como la biblioteca, cafetería y salón de actos, y como última zona identificada tenemos la zona académica el cual contempla con el ambiente de las aulas, los cuales podemos visualizarlo en la figura 21.

De esta manera se logró analizar que la operacionalidad de los ambientes es óptima puesto que la actividad que se desarrollan en su interior es coherente con la proporción establecida para el ambiente, de igual manera dentro de todo el proyecto se identificaron cuatro ambientes que presentan una mayor proporción considerando en relación a los demás, pues estos ambientes están destinados para albergar una mayor afluencia de personas, los cuales pudimos identificar como la cafetería, biblioteca, salón de actos y las aulas.

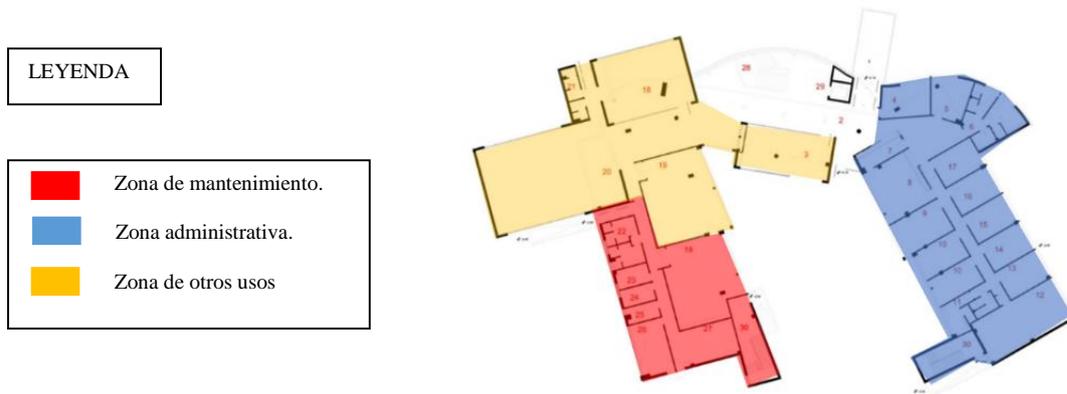


Figura 21: Escuela de Arte de Guadalajara realizado por el estudio BN asociados en México.

Fuente: www.archdaily.com

De igual manera como siguiente caso análogo donde también desarrollamos el análisis de las características funcionales de los cuales las dimensiones de los objetivos específicos se visualizan en la matriz de operacionalización. Para lo cual se tomó como referencia de estudio la Nueva Ala de Arte Contemporáneo del Museo de Arte de Lima (MALI) realizado por el estudio RAMA, BUSENLI Arquitectura y F2M Arquitectos en la ciudad de Lima –Perú en el año 2016. El cual tiene una relación funcional directa con su entorno a través de un patio central quien hacia izquierda contempla el área de servicios complementarios externo, el mismo que se distribuye hacia los niveles inferiores, el cual alberga en el centro del primer desnivel el área administrativa, por el lado izquierdo con el área académica y hacia el lado de abajo con el área de servicios complementarios interno, asimismo en el siguiente desnivel se encuentra el área de otros usos, y hacia el lado de abajo con el área de mantenimiento. De igual manera existe un ingreso indirecto o secundario que se desarrolla en la parte lateral del edificio, que conecta los tres desniveles desde una circulación vertical. (véase figura 22). Con esta zonificación planteada en el proyecto podemos definir que es coherente con las actividades y las funciones que se desarrollan en los ambientes del edificio.

Es por ello que la relación del usuario-actividad y ambiente, pudimos identificar cinco usuarios, el usuario administrativo, quien desarrolla actividades de logística y coordinación en el edificio, para los cuales se diseñaron ambientes que se contemplan dentro del área administrativa, de igual manera el siguiente usuario identificado es el personal de mantenimiento, quien realiza actividades de reparación y preservación del edificio, para lo cual se contempla dentro del proyecto un área de mantenimiento para desarrollar dichas actividades. Asimismo, el usuario alumno que desarrolla actividades de adquirir conocimientos, para lo cual se diseñaron los talleres, el usuario docente quien es el encargado de desarrollar las actividades de enseñanza, para el cual se diseñó el área académica, y como último usuario tenemos al personal de servicio el cual desarrolla actividades de atención al público para el cual se diseñó una biblioteca, sala de exposición y cafetería.

De esta manera el edificio contempla cinco grandes áreas, una de ellas es el área administrativa, que cuenta con ambientes como; sala de espera e información, salón de profesores y oficina principal, por otro lado, tenemos el área de servicios complementarios, el cual se ha definido como externos e internos, en el servicio complementario externo tenemos una cafetería y en el servicio complementario interno tenemos ambientes como la biblioteca y cafetería. Asimismo, se identificó el área de mantenimiento que cuenta con ambientes como el cuarto de máquinas, cuarto de control, depósito de colección y depósito administrativo, también se identificó el área académica que contempla ambientes como los talleres y aulas, concluyendo con el área de otros usos que contempla el único ambiente dentro del edificio que es la sala de exposición principal.

Lo cual nos permitió analizar que la operacionalidad de los ambientes se estableció en función de la proporción y la actividad que se desarrolla dentro del ambiente, logrando que los ambientes sean óptimos para la función que cumplen, asimismo dentro del proyecto se identificaron ciertos ambientes que presentan una mayor proporcionalidad con respecto a los demás, tales como la sala de exposición principal y la biblioteca, ya que estos requieren de mayor dimensión por la afluencia de personas que alberga en su interior.

LEYENDA

■	Área Académica.
■	Ingreso Principal.
■	Ingreso Secundario.
■	Área de Serv.Complementarios - Externo.
■	Área de Serv.Complementarios -Interno.
■	Área Administrativa.
■	Área de Mantenimiento
■	Área de Otros usos.



Figura 22: la Nueva Ala de Arte Contemporáneo del Museo de Arte de Lima (MALI) realizado por el estudio RAMA, BUSENLI Arquitectura y F2M Arquitectos en Perú

Fuente:www.arqa.com

Para finalizar el desarrollo del estudio de los casos análogos referentes a la función, de los cuales sus dimensiones y objetivos específicos se encuentran nominados en la matriz de operacionalización. Para el cual se consideró el análisis de una Escuela de Música de Tohogakuen realizado por el estudio Nikken Sekkei en Chofu-Japon en el año 2014. En donde analizamos que el proyecto tiene una relación indirecta con su entorno, ya que cuenta con dos ingresos. En el ingreso principal existe un filtro de seguridad, del cual accedes hacia un foyer que te distribuye hacia la derecha con el área administrativa, hacia el frente con el área de servicios, y hacia la parte posterior con una parte del área administrativa, del mismo foyer hacia el lado izquierdo tenemos la circulación vertical que permite acceder al nivel superior donde encontramos el área académica, y hacia el sótano encontramos en conjunto el área de mantenimiento con otra área académica.

Por otro lado, tenemos el ingreso secundario que solo permite la accesibilidad hacia el área de servicio. (véase figura 23). Esto nos permite corroborar que la relación funcional entre ambientes es coherente a las actividades que se desarrollan en el edificio.

De esta manera se pudo identificar a seis usuarios, uno de ellos es el usuario administrativo quien realiza actividades de coordinación y programación en el edificio, para el cual se diseñó un área administrativa en donde desarrollar las actividades mencionadas, de igual manera el usuario de servicio, quien realiza actividades de limpieza dentro del edificio, donde estas actividades se desarrollan en los ambientes dentro del área de servicio, por otro lado tenemos al usuario de mantenimiento, quien desarrolla actividades de reparación, restauración o preservación del equipamiento del edificio el

mismo que se desarrolla en el área de mantenimiento. De igual manera se identificó al usuario docente, quien desarrolla actividades de enseñanza en los ambientes diseñados dentro del área académica, asimismo el usuario estudiante quien desarrolla actividades de aprendizaje dentro de las aulas o salones que se encuentra en el área académica, y como último usuario se identificó al personal de seguridad, quien desarrolla actividades de resguardo y protección del edificio, para el cual se le diseño una caseta de seguridad.

Es por ello que el proyecto presenta cuatro grandes áreas, una de ellas es el área administrativa que cuenta con ambientes como sala de coordinación, sala de información, cuarto de computadoras y oficina general. También se identificó el área de servicios que contempla ambientes como dispensaría, cuarto de carnes, almacén general, depósito de residuos. Por otro lado, tenemos el área de mantenimiento el cual requiere de ambientes como el cuarto de máquinas. Y finalmente el área académica, el cual requiere de aulas o talleres.

De esta manera se logró analizar la operacionalidad de los ambientes , los cuales cumplen la función para la cual fueron diseñadas, sin embargo existen ciertos ambientes con diferente proporción con respecto a los demás ambientes, los cuales se pudieron identificar como las aulas que están en el sótano, ya que estos presentan características distintas a las aulas que están en el nivel superior, porque en ellas se desarrollan actividades con grupos más grandes y era necesario una mayor proporción en estos ambientes, para lograr que el desarrollo de las actividades sean óptimos y confortables.



Figura 23: Escuela de Música de Tohogakuen realizado por el estudio Nikken Sekkei en Chofu-Japon en el año 2014.

Fuente:www.archdaily.com

Asimismo, el resultado del quinto objetivo específico se complementa con la opinión emitida por los expertos entrevistados durante el desarrollo del presente estudio. El Experto 1 indica que la funcionalidad del edificio responde al análisis previo de los tipos de usuarios y de las actividades que estos requieren, sin embargo la zonificación debería ser más inclusiva, ya que en la arquitectura moderna ya no se diseña para dividir a los diferentes usuarios dentro de un edificio, sino para integrarlos y que formen uno solo dentro de este, ya que antiguamente existían por un lado cafetines para profesores y por otro lado cafetines para estudiantes, estos conceptos ya no van con la realidad actual, es por ello que los ambientes deberían de cumplir una función de integración en el edificio. Bajo este mismo contexto, el Experto 2 considera que los ambientes deben responder y cumplir la función para lo cual ha sido diseñado, empleando un organigrama funcional, donde la relación de estas responde al estudio o análisis de las necesidades del usuario, asimismo para que los ambientes se desarrollen y funcionen de manera correcta se debería considerar los ejes estructuradores del edificio, ya que estos son los que te permiten organizar los ambientes.

Por otro lado, el Experto 3 señala que la función debería permitir que exista una armonía entre los ambientes, los cuales pueden estar agrupados por afinidad en un esquema de zonificación, siendo el sistema estructural el que te permita definir la proporción y la relación funcional de cada ambiente, los cuales se pueden relacionar a través de ciertas configuraciones espaciales como los patios o halls, los cuales te permitirán organizar y relacionar de manera funcional todas las áreas planificadas.

Finalmente, para culminar el desarrollo de los resultados, se aplicó todo el conocimiento recopilado en el transcurso de esta tesis en el desarrollo de mi proyecto arquitectónico, el cual se forjó desde un concepto de Calle, ya que en la calle es donde se da la mayor interacción de personas y es donde se desarrolla ampliamente el arte de nuestra ciudad, de esa manera quise trasladar toda esa vivencia del artista que tiene una conexión casi directa con el público, reflejar este concepto en el edificio, el cual permitiría una mejor relación con su entorno, de esta manera mi idea rectora tiene como punto de partida el diseño de dos volúmenes en paralelo que a través de destajos en diferentes niveles permiten una mejor espacialidad y generar una mejor comunicación con su entorno, ya que el edificio contempla espacios de uso común y de uso privado. Es así que esta idea se consolida en el partido arquitectónico para el cual se consideró el contexto ya que al tener una vía muy importante se le dio mayor jerarquía a los espacios y volúmenes que están aledaños a la vía para que de esta manera se pueda aprovechar el

recurso urbano , de igual manera se generó un eje central principal que funciona como la calle del edificio que es de uso privado pero que a su vez permite la comunicación de los extremos del edificio , por otro lado también se consideró la orientación del edificio que permitió el mayor aprovechamiento del viento y del sol , generando una iluminación y ventilación natural. Véase figura 24.

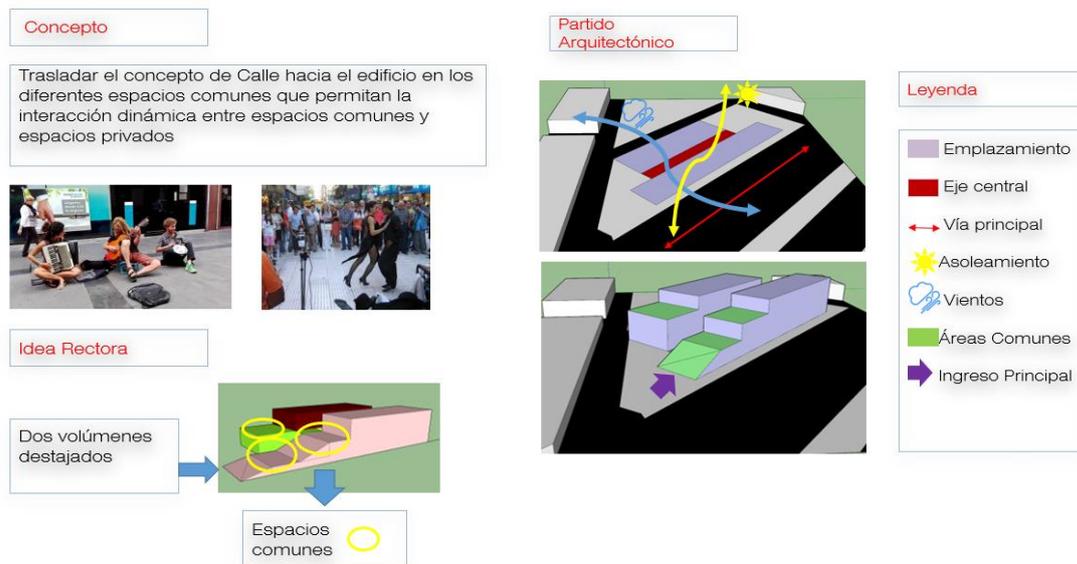


Figura 24: Proceso Creativo del diseño arquitectónico de una Escuela de Artes.

Fuente: Elaboración Propia

Luego de conceptualizar el proyecto se planteó una estrategia de zonificación de acuerdo a las necesidades requeridas por el usuario para un óptimo desarrollo de este establecimiento , en el cual se consideró a 5 usuarios que darán uso al edificio, el primer usuario es el administrativo que es el que desarrollara los trabajos de coordinación en el edificio, también tenemos al usuario de servicio, quien estará encargado de la limpieza de los ambientes, por otro lado tenemos al usuario de mantenimiento , que es el encargado de abastecer y darle funcionamiento al edificio, también tenemos al usuario alumno y docente que son los que darán uso de las aulas en el edificio , asimismo también se ha considerado a usuarios indirectos que darán uso de los espacios públicos y las áreas complementarias.

De esta manera teniendo claro los tipos de usuarios, se distribuyó las áreas en dos bloques, los cuales están conectados a través de un eje central que funciona como la calle interna del edificio, los cuales permiten el acceso privado hacia el área administrativa y el área de servicio, de igual manera por el noreste tenemos un acceso para los docentes y alumnos los cuales se distribuyen hacia los siguientes niveles a través de una circulación

vertical (C.V), hacia el noroeste tenemos el estacionamiento que conecta con el ingreso principal del auditorio , por otro lado tenemos hacia el sureste del edificio el área complementaria y la circulación vertical publica (C.V Publico) , que permite acceder al espacio público que se encuentra en los siguientes niveles(véase Figura 25).

De esta manera accedemos al segundo nivel en el cual se desarrolla todas las actividades académicas del edificio, donde principalmente se desarrollan las actividades de danza y pintura, donde accedemos desde la circulación vertical que se encuentra ubicada al noreste del edificio el cual nos distribuye a través de una circulación horizontal (C.H) que nos distribuye a las aulas, de igual manera esta circulación horizontal se conecta con el área complementaria y con el área de mantenimiento.

Por otro lado, hacia el sureste llegamos al segundo nivel a través de la circulación vertical publica (C.V Publico) que nos distribuye hacia el espacio público que sirve como espacio de interacción y contemplación el cual se conecta con las áreas complementarias. (véase Figura 25).

En el tercer nivel se desarrolla la actividad musical, por el cual se accede desde la circulación vertical que llega desde el segundo nivel que está ubicada al noreste del edificio, asimismo también hay una circulación horizontal que conecta con el área de mantenimiento y con el área complementaria.

Por otro lado, llegamos del segundo nivel desde la circulación vertical publica hacia un pasadizo externo que conecta con un restaurant y con un área de uso común que es una galería de exposición abierta que permite que el estudiante tenga una conexión directa con el público.

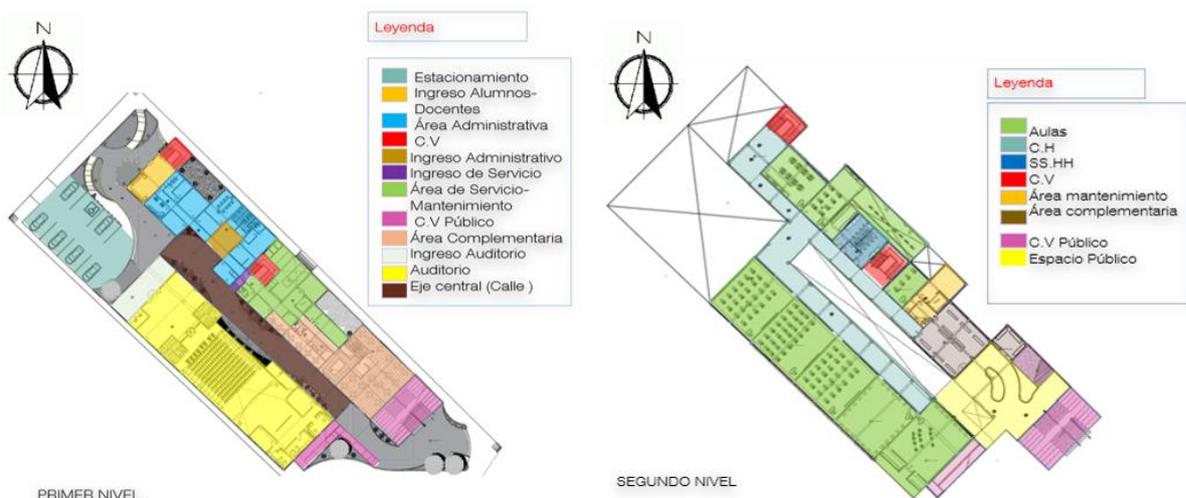


Figura 25: Zonificación – Escuela de Artes.

Fuente: Elaboración Propia.

Asimismo, para complementar el desarrollo de los resultados podemos visualizar en la figura 26 la relación de mi variable con el edificio, en el cual se puede observar un ingreso escalonado a campo abierto ; que permite la interacción social e integra al edificio convirtiéndolo en un solo elemento, logrando de esta manera espacios de contemplación de uso común que genera una dinámica entre los artistas y el espectador que se encuentra en los espacios comunes, de esta manera el concepto de calle se define en este edificio manteniendo un balance entre lo público y lo privado.



Figura 26: Vista 3D – Escuela de Arte

Fuente: Elaboración Propia.

Análisis y discusión

En el siguiente capítulo el cual contiene el análisis y la discusión del resultado que se obtuvo durante el desarrollo de la presente investigación donde confrontaremos las opiniones o conceptos de los autores de los antecedentes con lo realizado hasta ahora.

Para empezar analizaremos el resultado de contexto el cual confrontaremos con la opinión de Cano (2004), quien considera en su investigación que para lograr el desarrollo del contexto urbano del sector es necesaria la creación de una escuela de artes como imagen cultural de la zona y elemento de desarrollo, donde la finalidad es generar una identidad urbana y ser un elemento de difusión artística ,en ese sentido se coincide con el

autor, ya que ese mismo criterio fue tomado para el diseño de la Escuela de artes , considerando que el edificio logre formar parte de la identidad urbana y social de su población.

Continuamos con el análisis del resultado sobre el usuario , el cual contrastaremos con la opinión de Pérez (2012), que define como necesario un establecimiento especializado en la enseñanza y difusión del arte, por lo tanto, la carencia de una guía educativa provoca que el usuario no tenga sensibilidad hacia la educación artística ,con lo cual particularmente comparto con la idea del autor, asumiendo que el usuario tendrá mayor interés hacia lo artístico al tener una Escuela de artes que permita desarrollar sus habilidades y su sensibilidad artística.

De igual manera continuamos con el análisis del resultado de forma, el cual contrastaremos con la idea de Minaya (2016), quien menciona en su investigación que existen establecimientos que son lugares cerrados o donde se realizaban otras actividades que no son netamente artísticas. Donde el diseño específico de una adecuada infraestructura nos permitiría promover, difundir y desarrollar la cultura de las artes en nuestra ciudad, de esta manera comparto la misma opinión del autor, ya que es verdad que la forma de la infraestructura educativa en general es muy tradicional y no está pensada para un desarrollo educativo moderno con espacios comunes y de difusión, donde el artista o alumno no se sienta rehén del edificio.

El siguiente resultado es del análisis de la funcionalidad, el cual se comparó con la idea de Salazar (2017), que en su investigación ha definido que la funcionalidad de los edificios destinados para la enseñanza suele ser carente de dinamismo, porque llevan una tipología tradicional o conservadora. Donde actualmente se requiere crear un edificio con las consideraciones funcionales modernas donde la enseñanza es más colaborativa y dinámica, idea con la que coincido, ya que en mi proyecto arquitectónico se ha considerado espacios dinámicos y colaborativos.

Para el siguiente análisis se desarrolló el resultado de todo lo que concierne al espacio, el cual se confrontó con la opinión de Torre (2016), donde en su investigación contempla que no existe una coherencia y no le dan la importancia al espacio y el color, ya que estas cumplen un rol fundamental dentro de la psicología y la estética, generando armonía dentro del espacio y ayuda a la creatividad y el estudio, por lo tanto, un ambiente educativo tiene un gran impacto en los estudiantes ,con lo cual comparto la idea , ya que en mi proyecto se ha considerado espacios amplios con colores dinámicos para generar una estética única en el edificio .

Y finalmente analizamos el ultimo resultado sobre el proyecto arquitectónico, el cual se comparó con la idea de Meléndez, L. & Montenegro, E. (2016), donde nos indica que, los edificios arquitectónicos donde se imparten clases de cualquier especialidad suele crear una sensación de familiaridad con los estudiantes ya que éstos pasan la mayoría del día y en ocasiones todos los días en actividades académicas, podría llamarse un segundo hogar, concepto con el cual estoy de acuerdo, ya que el edificio arquitectónico no debe parecer una cárcel al cual vas de manera sistemática , es por ello que en mi propuesta arquitectónica contemplo variedad de formas y espacios que permitan el uso dinámico del edificio generando afinidad por los usuarios.

Conclusiones y recomendaciones

Continuando con el presente capitulo el cual contiene las conclusiones de mi investigación, el mismo que está orientado de acuerdo a los objetivos específicos. Así como las recomendaciones que serán orientadas para futuras investigaciones.

Para iniciar las conclusiones, tenemos el análisis del contexto, en el cual se concluyó que el lugar donde se emplazó el proyecto es el más adecuado, ya que cuenta con una vía principal como la Panamericana Norte que permite la movilidad en ese sector, además de contar con equipamientos importantes, como la Plaza mayor de Nuevo Chimbote, el colegio Santa María de Cervelló, Plaza vea de Nuevo Chimbote, entre otros centros educativos que permiten la vialidad del proyecto, así como zonificación también favorece al proyecto, ya que predomina el comercio, lo cual elevaría la imagen urbana del sector, teniendo en cuenta que en el mapa de peligros está establecido que contiene un índice de peligro bajo. En cuanto a la ubicación, vemos que es favorable, ya que Nuevo Chimbote no cuenta con un establecimiento dedicado a las artes, sería el primer proyecto de impacto en esta ciudad por lo cual sería el punto de inicio para que se pueda seguir invirtiendo en la cultura y en el arte de los habitantes de Chimbote y Nuevo Chimbote, de igual manera se analizó que el tipo de suelo que predomina es el uso de vivienda, lo cual favorece al proyecto ya que los habitantes se sentirán identificados con la Escuela de Arte.El proyecto también se ve favorecido por acondicionamiento ambiental, ya que se pudo aprovechar los vientos y el recorrido del sol para generar un ambiente natural dentro y fuera del edificio.

Continuando con las conclusiones , el análisis del usuario nos indica que existe una población predominante de personas entre 15 y 25 años, lo cual favorece al proyecto, ya

que es el público más accesible para este tipo de instituciones, asimismo se pudo verificar que el 40% son estudiantes, el 20% son padres de familia, 18 % con estudios administrativos, 12 % con personas con estudios en otros fines y 10% profesores , lo cual también es favorable para la escuela de artes , ya que la misma población puede ser partícipe del desarrollo de la institución , asimismo se pudo identificar que las actividades predominantes de la población se inclina hacia la danza y aprender algún instrumento musical ,los cuales se desarrollarían en espacios que fueron requeridos por el usuario como las salas de bailes , estudio de música, auditorio y teatro, los mismos que fueron considerados en el proyecto y posteriormente planteados en el desarrollo de este.

Para la siguiente conclusión me he basado en mi análisis de casos análogos los cuales me han ayudado en tomar criterios para el desarrollo de mi proyecto, en cuanto a la forma, adopté ciertos criterios que fueron positivos en el proyecto del caso análogo de una Escuela de Artes Visuales del estudio Barclay&Crousse Architecture en la ciudad Lima-Perú, ya que cuenta con ciertas características similares a mi proyecto, por lo que rescate los volúmenes puros para poder mantener una armonía con el entorno .

Por otro lado, para dar una conclusión sobre el espacio, tomé como referencia los criterios tomados en el proyecto Conservatorio de la Música en Maizières realizado por el estudio Coulon&Associés en Maizières-lès-metz – Francia, en el cual predomina los espacios de interacción social y los colores, los cuales aplique en mi proyecto, en la estética del edificio y el diseño de los espacios internos y externos de este, favoreciendo la fluidez y la dinámica hacia su entorno.

Y en cuanto a la función se tomó como referencia algunos criterios en el análisis del caso análogo Escuela de Arte de Guadalajara realizado por el estudio BN asociados en México, lo cual me permitió distribuir por paquetes el desarrollo funcional del edificio, el cual favorece al usuario, ya que al tener dos tipos de usuarios se logró mantener un balance funcional entre lo público y privado.

Finalmente, en cuanto a las conclusiones de mi proyecto arquitectónico, podemos decir que está orientado hacia las necesidades del artista Chimbotano y Nuevo Chimbotano, en el cual se ha contemplado espacios dinámicos ,los cuales se generan desde un espacio común y uno privado, en donde el usuario será el mayor beneficiado ,ya que habrá una mejor funcionalidad tanto interna como externa, logrando mejorar la calidad urbana del sector y siendo parte de la apropiación cultural de los pobladores, su ubicación permite ser accesible a nivel nacional ya que está ubicada en una de las carreteras más importantes del país.

Habiendo realizado la presente investigación se ha podido identificar algunos estudios importantes, los cuales podrían complementar posteriormente a otras investigaciones, para los cuales se detallan los siguientes:

Se recomienda estudiar los criterios acústicos para un mejor manejo del sonido en los espacios, los cuales pueden permitir el aislamiento sonoro y mejorar la experiencia interna o externa dentro de un establecimiento.

Asimismo, se sugiere el estudio del sistema constructivo de vigas Warren que puede permitir grandes luces y mejorar la calidad de espacios en los edificios.

En el desarrollo de esta tesis se ha considerado mucho los techos verdes, es por ello que sugiero que se logre hacer un estudio de estos, ya que son muy escasos los espacios verdes en nuestra ciudad, sería interesante analizar la manera correcta de aplicar los techos verdes en diferentes tipos de proyectos, ya sean viviendas o edificios.

De igual manera se sugiere poder estudiar sobre espacios de desinfección, ya que esta tesis se desarrolló previo al covid y no se pudo anticipar que viviríamos esta situación mundial de Covid19, por lo cual sería interesante poder estudiar los criterios sobre sanidad en estos tiempos de covid.

Algo muy importante que también sugiero se pueda estudiar es sobre energía renovable, ya que en el proyecto se vio favorecido por el recorrido del sol, y sería interesante poder estudiar cómo aprovechar este recurso para ser más amigable con el medio ambiente

Referencia Bibliográfica

- Aquino, A. (2016). *“El espacio público en la ribera del río Piura para mejorar la calidad urbanística y paisajística de la zona: El caso del malecón Miraflores-Piura 2016”*. (Tesis de grado). Universidad Nacional de Piura. Perú.
- Borja, J & Muxí, Z. (2000). El espacio público, ciudad y ciudadanía. Electa de España.
- Borrero, A. (2005). Mi escuelita, educación y arquitectura en Puerto Rico. Universidad de Puerto Rico. ISBN 0-8477-0120-4
- Cabas, M. (2016). Espacio arquitectónico: objeto de comunicación y experiencias intangibles. *Módulo ArquitecturaCUC*, Vol.16 N°1, p.139
- Cano, Cindy. (2004) *“Escuela superior para las artes en la zona 4. Ciudad”* (Tesis de grado), Universidad Rafael Landívar, México
- Cutipa, A. (2018) *“Nueva tipología de espacio público para promover la ciudadanía en la ciudad de Juliaca”*. (Tesis de grado). Universidad Nacional del Altiplano, Puno. Perú
- Carranza, A. (2015). Arquitectura e infraestructura. Revista proyecto progreso. Volumen (13).
- Carranza, A (2017). Arquitectura escolar y educación. Revista Proyecto Progreso Arquitectura. volumen (17)
- Carmona, K. (2015). *“El espacio público como elemento urbano arquitectónico generador de inclusión social: su diseño a través de la percepción del usuario joven”* (Tesis de Maestría). Universidad Veracruzana, México.
- Castro, I. (2010). *“Escuela de arte y arquitectura en la mariscal”*. (Tesis de grado). Universidad San Francisco de Quito, Ecuador.
- Ching, F. (1979). Arquitectura. Forma, espacio y orden. México, Naucalpan. Ediciones G.
- Coronado, M. (2010). Plazas de mercado: una tradición continua. Recuperado de <http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2010/12/plazas-de-mercado-una-tradicion.html>
- Cobo, C. (2004). *“Espacio público como elemento ordenador y constructor de la ciudad”* (Tesis de Especialización). Universidad de Chile. Chile.
- Daza, W. (2008). *“la intervención en el espacio público como estrategia para el mejoramiento de la calidad de vida urbana”*. Valle de Laboyos (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana, Colombia.

- De los santos, E. (2017). ¿Qué son los espacios semipúblicos? Recuperado de <https://parquesalegres.org/biblioteca/blog/que-son-los-espacios-semipublicos/>
- De los santos, E. (2017). ¿Qué son los espacios privados? Recuperado de <https://parquesalegres.org/biblioteca/blog/que-son-los-espacios-privados/>
- García, C., Carrasco, J. y Rojas, C. (2014). El contexto urbano y las interacciones sociales: dualidad del espacio de actividades de sectores de ingresos altos y bajos en Concepción, EURE, vol. (40), pp. 77.
- Gehl, J. & Gemzoe, L. (2002). Nuevos espacios urbanos. Gustavo Gili de España. ISBN: 84-252-1910-8
- Hamann, J. (2013). Lima: espacio público, arte y ciudad. Johana Hamann Mazuré de Perú. ISBN: 978-6124206023
- Holguín, A. (2018). *“La recuperación del espacio público como estrategia de revitalización urbana del complejo del mercado de Piura, 2017.”* (Tesis de Maestría). Universidad Cesar Vallejo, Piura.
- Lima, A. (2012). *“Escuela de Arte y Cultura, Santa Catarina Ixtahuacán, Sololá”* (Tesis de grado). Universidad de San Carlos de Guatemala, México.
- Ludeña, Wiley. (2013). *“Espacio público, arte y ciudad”*. Lima. ISBN: 978-6124206023
- Meléndez, L. & Montenegro, E. (2016). *“Propuesta de diseño Arquitectónico para la Escuela de Artes Plásticas de la Facultad de Ciencias y Humanidades, de la Universidad de El Salvador”*. (Tesis de Grado). Universidad del salvador. El salvador.
- Minaya, E. (2016). *“Escuela superior de artes escénicas”*. (Tesis de grado). Universidad Ricardo Palma, Perú.
- Miguel, J. (2017). Cuáles son las diferencias entre una calle, una avenida, una carretera y otros tipos de camino. Recuperado de <https://es.gizmodo.com/cuales-son-las-diferencias-entre-una-calle-una-avenida-1819284223>
- Ovalle, J. & Páez, A. (2017). Equipamiento urbano en la reconstrucción de vínculos comunitarios. Arquitecturas del sur. Volumen. (35).
- Palacios, L. (2006). “El valor del arte en el proceso educativo”. Revista Reencuentro, 46, 4. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/340/34004607.pdf>

- Prakash, N. (2016). Diseño de espacios educativos, rediseñar las escuelas para centrar el aprendizaje en el alumno. Innovación educativa en España. ISBN: 978-84-675-9086-9
- Ramírez, P. (2003). Espacio público y reconstrucción de ciudadanía. Miguel Ángel Porrúa de México. ISBN 970-701-375-3
- Ramírez, P. (2015). Espacio público, ¿espacio de todos? Reflexiones desde la ciudad de México. Revista Mexicana de Sociología 77, volumen (1). p.9
- Restrepo, M. (2005). La definición clásica del arte. Saberes. Volumen (3) p.3
- Rojas, P. (2016). Porque enseñar arte y cómo hacerlo. Caja de herramientas para la educación artística. Edición (2)
- Rojas, P. (2016). El aporte de las artes y la cultura, a una educación de calidad. Caja de herramientas de educación artística de Chile. ISBN (papel): 978-956-352-145-0
- Salazar, A. (2017). “*Escuela profesional de artes visuales en san juan de Lurigancho*”. (Tesis de grado). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Perú.
- Sepúlveda, A. (2017). ¿Qué es un parque? Recuperado de <https://parquesalegres.org/biblioteca/blog/que-es-un-parque/>
- Segovia, O. (2005), “*Espacios públicos Urbanos: Una contribución a la identidad y confianza social y privada*”. Revista INVI n°55,20,55. Recuperado de <http://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/324/888>
- Takano, G & Tokeshi, J. (2007). “*Espacio público en la ciudad popular: reflexiones y experiencias desde el sur*”. Lima. Editorial Desco. Recuperado de http://biblioteca.clacso.edu.ar/Peru/desco/20170223013615/pdf_869.pdf
- Torre, A. (2016) “*Centro de difusión y escuela de artes visuales en lima sur* “. (Tesis de grado). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Perú
- Torre, C. (2015). Arquitectura escolar pública, como patrimonio moderno en Chile. FONDART 2013 de Chile. ISBN N°: 9789563586701

Quisiera concluir esta tesis dedicando este trabajo a la memoria de mi abuela Juana Rumaldo que estuvo presente desde que inicie mis estudios en la universidad, pero por cosas de la vida no puede estar presente conmigo en este momento, agradecer a mi madre Patricia Zegarra y mi abuelo Víctor Zegarra los cuales me han dado su apoyo incondicional para poder concluir este trabajo que presento con mucha satisfacción.

Anexos y apéndices

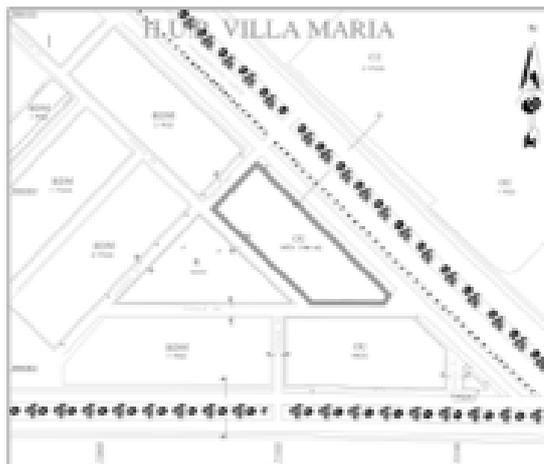


UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE INGENIERIA
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO
FICHA DE OBSERVACIÓN DE CAMPO Nº 1

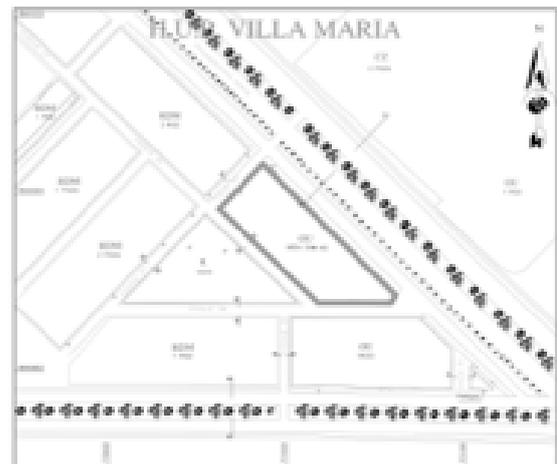


FECHA:	HORA:
NOMBRES Y APELLIDOS: Maljary Tarmeño Zegarra	MOTIVO: Acondicionamiento Ambiental

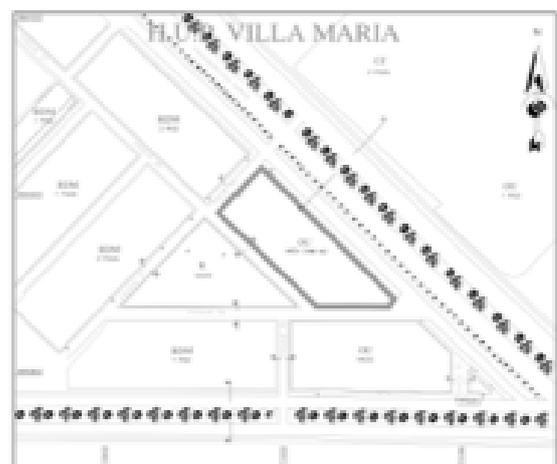
PLANO DE ASOLEAMIENTO



PLANO DE VIENTOS



PLANO DE ACUSTICO



DIRECCIONES POR TRANCURSO DEL DIA

MAÑANA	
TARDE	
NOCHE	

Niveles de ruido en dB(A)

90-100
80-90
70-80
60-70
50-60
40-50
30-40
20-30
10-20



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE INGENIERIA
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
FICHA DE OBSERVACION DE CAMPO N° 1



FECHA:	HORA:
NOMBRES Y APELLIDOS: Makjary Tarnasio Zegarra	MOTIVO: Perfiles



<p>PERFIL A</p>	<p>CARACTERISTICAS:</p> <p>DENSIDAD:</p> <p>ESTILOS ARQUITECTONICOS:</p> <p>CONSERVACION:</p> <p>MATERIALES:</p>
<p>PERFIL B</p>	<p>CARACTERISTICAS:</p> <p>DENSIDAD:</p> <p>ESTILOS ARQUITECTONICOS:</p> <p>CONSERVACION:</p> <p>MATERIALES:</p>
<p>PERFIL C</p>	<p>CARACTERISTICAS:</p> <p>DENSIDAD:</p> <p>ESTILOS ARQUITECTONICOS:</p> <p>CONSERVACION:</p> <p>MATERIALES:</p>



UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE INGENIERIA

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

FICHA DE OBSERVACION DE CAMPO N° 1



FECHA:	HORA:
NOMBRES Y APELLIDOS: Makjory Tameño Zagarra	MOTIVO: Vialidad

TIPOS DE VIAS Y ARTICULACION VIAL



PUNTOS DE DENSIFICACION VEHICULAR



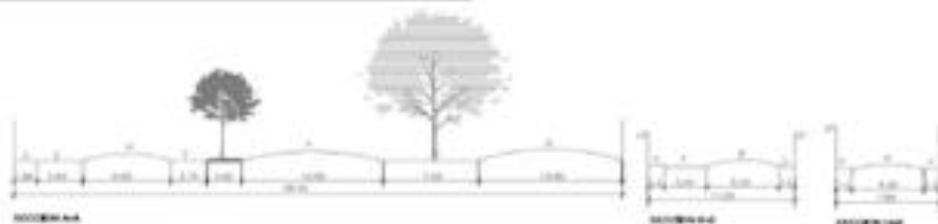
ACCESIBILIDAD



CONDICIÓN DE VIAS:

TIPOS DE TRANSPORTE:

COMENTARIO:





UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE INGENIERIA
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
FICHA DE OBSERVACIÓN DE CAMPO N° 1



FECHA:	HORA:
NOMBRES Y APELLIDOS: Makjary Tarmasño Zagarza	MOTIVO: Servicios públicos

UBICACION



PLANO DE COBERTURA ELECTRICA



POSTES DE LUZ 
POSTES ELECTRICOS 

PLANO DE DESAGUE



TAPAS DE ALCANTARILLADO 
DESCARGA DE EMISOR 

AGUA:

TELEFONIA:

CABLE:

LIMPIEZA PÚBLICA:



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE INGENIERIA
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO



FICHA DE OBSERVACIÓN DE CAMPO Nº 1

FECHA:	HORA:
NOMBRES Y APELLIDOS: Makjary Tarmelo Zogarra	MOTIVO: Delimitación y formalización



Área:	
Perímetro:	
Propietario:	
Nº de registro:	

ESTRUCTURACION URBANA: OU	
DEPARTAMENTO	: ANCASH
DISTRITO	: NUEVO CHIMBOTE
SECTOR/ZONA	: H.U.P VILLA MARIA SECTOR A
NOMBRE DE LA VIA	: PANAMERICANA NORTE
	: AV. LA MARINA
	: CALLE 50
	: PSJ 25
	: PSJ 38



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE INGENIERIA
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



FICHA DE OBSERVACIÓN DE CAMPO N° 1

FECHA:	HORA:
NOMBRES Y APELLIDOS: Makjary Tarmenio Zagarra	MOTIVO: Medio Ambiente Y Topografía

PLANO DE PELIGROS NATURALES



PLANO DE AREAS VERDES





UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE INGENIERIA
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



FICHA DE OBSERVACIÓN DE CAMPO N° 1

FECHA:	HORA:
NOMBRES Y APELLIDOS: Makjary Tarmeño Zagarra	MOTIVO: Medio Ambiente Y Topografía

PLANO DE CURVAS DE NIVEL



CORTE A-A:

CARACTERISTICAS DEL SUELO:

Cuestionario para usuarios.

CUESTIONARIO	
NOMBRES Y APELLIDOS	
SEXO	
<input type="checkbox"/> MASCULINO	
<input type="checkbox"/> FEMENINO	
TIPO DE USUARIO	
<input type="checkbox"/> ESTUDIANTE	
<input type="checkbox"/> PROFESORES	
<input type="checkbox"/> ADMINISTRATIVOS	
<input type="checkbox"/> PADRES DE FAMILIA	
<input type="checkbox"/> OTROS: ESPECIFIQUE	
EDAD	
<input type="checkbox"/> 15-25 <input type="checkbox"/> 26-35 <input type="checkbox"/> 36-45 <input type="checkbox"/> 6+	
1.¿ESTA DE ACUERDO CON LA CREACION DE UNA ESCUELA DE ARTE EN NUEVO CHIMBOTE?	
<input type="checkbox"/> SI	
<input type="checkbox"/> NO	
2.¿SE INSCRIBIRIA EN UNA ESCUELA DE ARTE EN NUEVO CHIMBOTE?	
<input type="checkbox"/> SI	
<input type="checkbox"/> NO	
3.¿QUE ACTIVIDAD CONSIDERA DE SU PREFERENCIA ?	
<input type="checkbox"/> FUTBOL	
<input type="checkbox"/> DANZA	
<input type="checkbox"/> GIMNASIO	
<input type="checkbox"/> TOCAR ALGUN INSTRUMENTO MUSICAL	
<input type="checkbox"/> DIBUJAR	
<input type="checkbox"/> OTROS	
4.¿CUANTAS HORAS ESTA DISPUESTO A INVERTIR EN EL DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO ARTISTICO	
<input type="checkbox"/> 1-2 HORAS	
<input type="checkbox"/> 3-5 HORAS	
<input type="checkbox"/> 6-8 HORAS	
5.¿CUAL ES SU DISPONIBILIDAD HORARIA QUE USTED CUENTA?	
<input type="checkbox"/> MANANA	
<input type="checkbox"/> TARDE	
<input type="checkbox"/> NOCHE	
6.¿QUE ACTIVIDADES LES GUSTARIA REALIZAR EN UNA ESCUELA DE ARTE?	
Seleccione 2 que considere mas importante.	
<input type="checkbox"/> ARTES PLASTICAS (pintura y manualidades)	
<input type="checkbox"/> MÚSICA	
<input type="checkbox"/> ARTES ESCENICAS (teatro)	

<input type="checkbox"/> ARTES VISUALES (fotografía, diseño 3d)
<input type="checkbox"/> DANZA

7.¿ CUALES SON LOS AMBIENTES QUE USTEDES CONSIDERA QUE NECESITA UNA ESCUELA DE ARTE?.
<input type="checkbox"/> SALAS DE BAILE
<input type="checkbox"/> AUDITORIO
<input type="checkbox"/> TEATRO
<input type="checkbox"/> ESTUDIO DE MUSICA
<input type="checkbox"/> OTROS :especifique

8.¿ QUE ESPACIOS EXTERNOS CONSIDERA QUE NECESITA UNA ESCUELA DE ARTE?.
<input type="checkbox"/> CONCHA ACUSTICA
<input type="checkbox"/> PLAZUELA
<input type="checkbox"/> AREAS VERDES
<input type="checkbox"/> OTROS : ESPECIFIQUE

9.¿ QUE ACTIVIDADES EN LOS ESPACIOS EXTERNOS LE GUSTARIA REALIZAR EN UNA ESCUELA DE ARTE?.
<input type="checkbox"/> MÚSICA
<input type="checkbox"/> DANZA
<input type="checkbox"/> PINTURA

10.¿ USTED IRIA A VISITAR LA ESCUELA DE ARTES PARA CONOCER Y APRECIAR LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN EN ESTA?.
<input type="checkbox"/> SI
<input type="checkbox"/> NO

CUESTIONARIO PARA ESPECIALISTA DATOS PERSONALES:

Aplicación de Cuestionario

1. ¿Cuáles son los criterios que usted considera necesario para que una ciudad tenga una escuela de arte?
2. ¿Cuáles son los criterios que garantiza una mejor ubicación de una escuela de arte dentro de la ciudad?
3. ¿Cómo usted concibe o conceptualiza una escuela de arte?
4. ¿Cree usted que es importante trabajar el espacio común como espacio integrador dentro del diseño de una escuela de arte?
5. ¿Cuál es el volumen jerárquico que usted considera predominante en una escuela de arte?
6. ¿Cuáles son los elementos constructivos que usted utiliza en el diseño arquitectónico de una escuela de arte?
7. ¿Considera usted importante la tipología arquitectónica predominante en el sector, por qué?
8. ¿Qué criterios debería tomar para determinar el Programa Arquitectónico que cubrirá las necesidades del usuario?
9. ¿Qué espacios comunes cree usted que se puede considerar como elementos integradores en una escuela de arte?
10. ¿Qué características considera para que un ambiente presente riqueza y calidad espacial en una escuela de arte?
11. ¿Qué características debe presentar un espacio para que sea considerado de jerarquía?
12. ¿Qué características del usuario se debe considerar con respecto a las actividades y los ambientes de una escuela de arte?
13. ¿Qué criterios debería considerar para zonificar los espacios de acuerdo a su función?
14. ¿Qué criterios debería considerar para establecer una relación funcional entre los ambientes?
15. ¿Qué criterios debería tomar para relacionar el usuario según actividad y el ambiente?
16. ¿Qué criterios debería tomar para considerar el acceso y los ejes de circulación?
17. ¿Qué criterios debería tomar para considerar un organigrama general?
18. ¿Cuáles sería las consideraciones que usted tomaría para establecer la circulación según el tipo de usuario?
19. ¿Qué criterios considera usted en cuanto a la relación funcional entre ambientes?

Cuadros de Expertos

Experto 2	Experto 1
	
<p><u>Datos Personales</u> Nombre: Alejandro Carrera Soria Profesión: Arquitecto Cargo: Proyectista para la Región-Ancash Proyectos: Campus Universitario de la Universidad del Santa Facultad de Ingeniería de la universidad San Pedro</p>	<p><u>Datos Personales</u> Nombre: Carlos Bardales Orduña Profesión: Arquitecto Urbanista Cargo: Docente en la Universidad Nacional de Proyectos: Intervención Urbana en Último cerro – Alto Trujillo. Intervención Urbano-social en el Huaca San Pedro – Chimbote.</p>
Experto 3	
	
<p><u>Datos Personales</u> Nombre: Francois Courquin del Carpio Profesión: Arquitecto Proyectista Cargo: Sub-gerente en promotora inmobiliaria Los Alamos Proyectos: Plaza de Armas del Distrito de Marcona. Facultad de Educación de la Universidad Nacional del Santa.</p>	

Programación de Áreas y Planos Arquitectónicos.

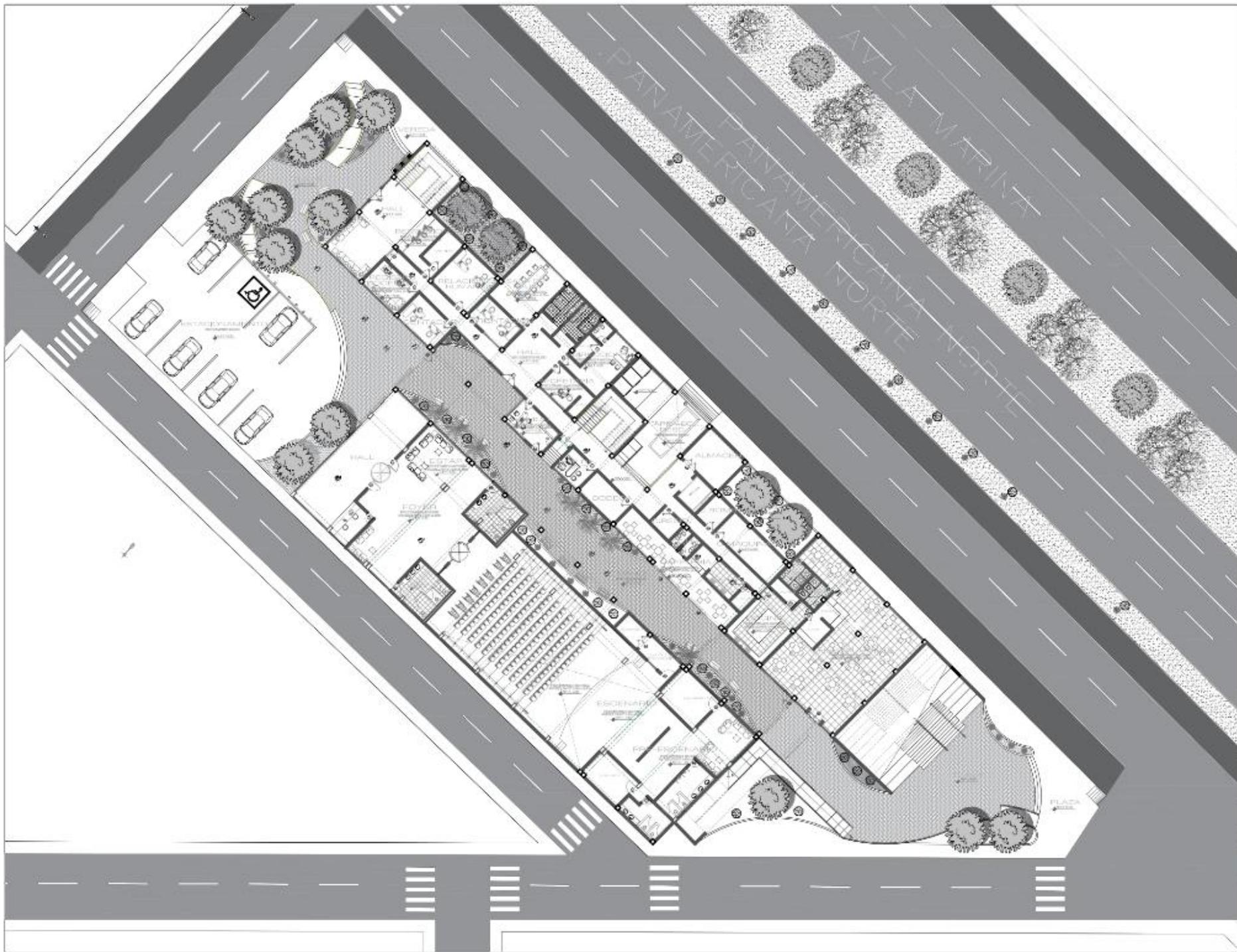
AREA ADMINISTRATIVA				
ZONA	AMBIENTE	NRO. UNIDAD	USUARIOS	TOTAL M2
Administración general	Hall Público	1	15	48.09 m2
	Recepción	1	2	23.23 m2
	Registro Docente	1	2	14.75 m2
	Contador	1	2	15.03 m2
	Relaciones Humanas	1	2	23.13 m2
	Orientación	1	2	13.55 m2
	Sala de Reuniones	1	8	29.90 m2
	Hall Privado	1	5	27.75 m2
	Tópico	1	2	14.00 m2
	Secretaria	1	2	14.40 m2
	Director	1	2	29.50 m2
	SS.HH	1	6	23.26 m2
	Escalera Pública	1	2	22.53 m2
	Escalera Privada	1	2	25.05 m2
	Total M2 Administración general			

AREA DE SERVICIOS				
ZONA	AMBIENTE	NRO. UNIDAD	USUARIOS	TOTAL M2
Servicios Generales	Hall	1	2	13.51 m2
	Área de Descarga	1	4	62.73 m2
	Jefe de Mantenimiento	1	2	8.90 m2
	Bodega	1	2	12.57 m2
	Almacén	3	2	20.10 m2
	C.Residuos	1	1	5.55 m2
	C.Bomba	1	1	7.25 m2
	C.Máquinas	1	2	29.04 m2
	Ascensor	1	1	7.58 m2
	Total M2 Área de Servicios			

AREAS COMPLEMENTARIAS				
ZONA	AMBIENTE	NRO. UNIDAD	USUARIOS	TOTAL M2
Servicios Complementarios	Auditorio	1	200	699.46 m2
	Cafetería	1	20	62.30 m2
	Restaurant – 1er Nivel	1	35	197.66 m2
	Librería – 2do Nivel	1	25	102.45 m2
	Quiosco – 2do Nivel	1	2	20.45 m2
	Restaurant – 3er Nivel	1	20	106.18 m2
	Total M2 Áreas Complementarias			

AREA EDUCATIVA				
ZONA	AMBIENTE	NRO. UNIDAD	USUARIOS	TOTAL M2
Educación	Hall	2	10	50.48 m2
	Salón de Pintura	1	15	64.97 m2
	Teoría de Pintura	1	20	104.75 m2
	Almacén de herramientas.	1	1	17.90 m2
	Aula 1	2	30	110.55 m2
	Aula 2	2	30	112.36 m2
	Aula 3	2	30	110.12 m2
	Taller de Teatro	1	20	107.21m2
	Sala de Baile	1	30	144.02 m2
	Taller de Música	1	10	30.55 m2
	Taller de Fotografía	1	20	107.21 m2
	SS.HH	2	8	49.06 m2
	Taller de Percusión	1	3	30.55 m2
	Sala de Ensayo	1	5	54.08 m2
	Salón de Música	1	5	64.97 m2
	Total M2 Área Educativa			

AREA PÚBLICA O DE USO COMPARTIDO				
ZONA	AMBIENTE	NRO. UNIDAD	USUARIOS	TOTAL M2
Pública	Plaza Sur	1	VARIOS	382.40 m2
	Parque	1	VARIOS	190.17 m2
	Plaza Norte	1	VARIOS	319.57 m2
	Estacionamiento	1	7	332.08 m2
	Expo. Abierta	1	VARIOS	129.83 m2
	Hall	1	VARIOS	106.97 m2
	Total M2 Área Publica			1461.02 m2



UNIVERSIDAD PRIVADA SAN PEDRO

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

"ESCUELA DE ARTE INCORPORANDO EL ESPACIO COMUN COMO ELEMENTO ARTICULADOR EN EL DISEÑO ARQUITECTONICO NUEVO CHIMBOTE -2019"

UBICACION: URB. VILLA MARIA SECTOR A

NO. 4

PROYECTO: DESARROLLO DE UN COMPLEJO EDUCATIVO

DEPARTAMENTO: SAN PEDRO DE MACORIS

PROFESION: ARQUITECTURA PLANTAS

ESCALA: 1:500

FECHA:

A-01



TIPO	ANCHO	ALTO	CANTIDAD	OBSERVACIONES	UBICACION
PP-1	1.60	2.20	1	PTA. DE VIDRO TRANSPARENTE 8mm. - MARCO DE METAL 6" x 2"	1ER. PISO: INGRESO EXTERIOR A RESTAURANTE.
PP-1	1.00	2.20	1	PTA. PIVOTE DE MADERA DE MADERA TORNELLO Y MARCO DE 4" x 2"	1ER. PISO: ACCESO DE COCINA A RECEPCION EN RESTAURANTE.
PA-1	1.80	2.50	3	PTA. DE MADERA CONTRAPLACADA - MARCO DE M. TORNELLO 4" x 2"	1ER. PISO: 2DO PISO Y TERCER PISO: ALMACEN (AREA DE DESCARGA)
PE-1	4.45	2.50	2	PTA. INCLINABLE ALUMIN CRO	1ER. PISO: ACCESO EXTERNO DEL AREA DE DESCARGA, INGRESO PRINCIPAL CAFETERIA
PE-2	4.15	2.20	1	PTA. INCLINABLE ALUMIN CRO	1ER. PISO: INGRESO PRINCIPAL CAFETERIA
PC-1	3.00	2.20	1	PTA. CORREDIZA DE VIDRO TEMPLADO O LAMINADO 8mm. - MARCO DE METAL 6" x 2"	1ER. PISO: INGRESO PRINCIPAL AUDITORIO
PC-2	4.15	2.20	2	PTA. CORREDIZA DE VIDRO TEMPLADO O LAMINADO 8mm. - MARCO DE METAL 6" x 2"	2DO PISO Y TERCER PISO: PASADIZO (ACCESO A AULAS PRINCIPALES)
P-1	1.80	2.50	4	PTA. DE VIDRO TEMPLADO O LAMINADO 8mm. - MARCO DE METAL 6" x 2"	1ER. PISO: 2DO PISO Y TERCER PISO: INGRESO PRINCIPAL, INGRESO INTERNO (LIBRERIA - RESTAURANTE)
P-2	1.00	2.20	47	PTA. DE MADERA DE MADERA TORNELLO Y MARCO DE 4" x 2"	1ER. PISO: 2DO PISO Y TERCER PISO: EN LOS ACCESOS INTERIORES (ORIGNAS/AULAS/PASADIZOS)
P-3	0.80	2.20	20	PTA. DE MELAMINE 18mm. - MARCO DE MELAMINE 18mm.	1ER. PISO: 2DO PISO Y TERCER PISO: EN LOS SS.HH Y AREAS DE REFRIGERACION (NEVERA)
P-4	1.20	2.20	4	PTA. DE VIDRO TRANSPARENTE 8mm. - MARCO DE METAL 6" x 2"	1ER. PISO: INGRESO AL AUDITORIO
P-5	0.80	2.50	2	PTA. DE VIDRO TRANSPARENTE 8mm. - MARCO DE METAL 6" x 2"	1ER. PISO: ACCESO AUDITORIO
P-6	1.00	2.50	2	PTA. DE METAL 4" x 2"	1ER. PISO: EN LOS ACCESOS DEL E.E CENTRAL (CALLE)
P-7	1.00	2.50	2	PTA. GRATORIA DE VIDRO TRANSPARENTE 8mm. - MARCO DE METAL 6" x 2"	1ER. PISO: ACCESO AUDITORIO



UNIVERSIDAD PRIVADA SAN PEDRO

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO:
"ESCUELA DE ARTE INCORPORANDO EL ESPACIO COMUN COMO ELEMENTO EN EL DISEÑO ARQUITECTONICO CHIMBOTE - 2019"

BARIO:

UBICACION:
 H.U.P. VILLA MARIA SECTOR A
 Mz N°

DISTRITO: HUELCHIMBOTE
 PROVINCIA: SANTA
 DEPARTAMENTO: ANCASH

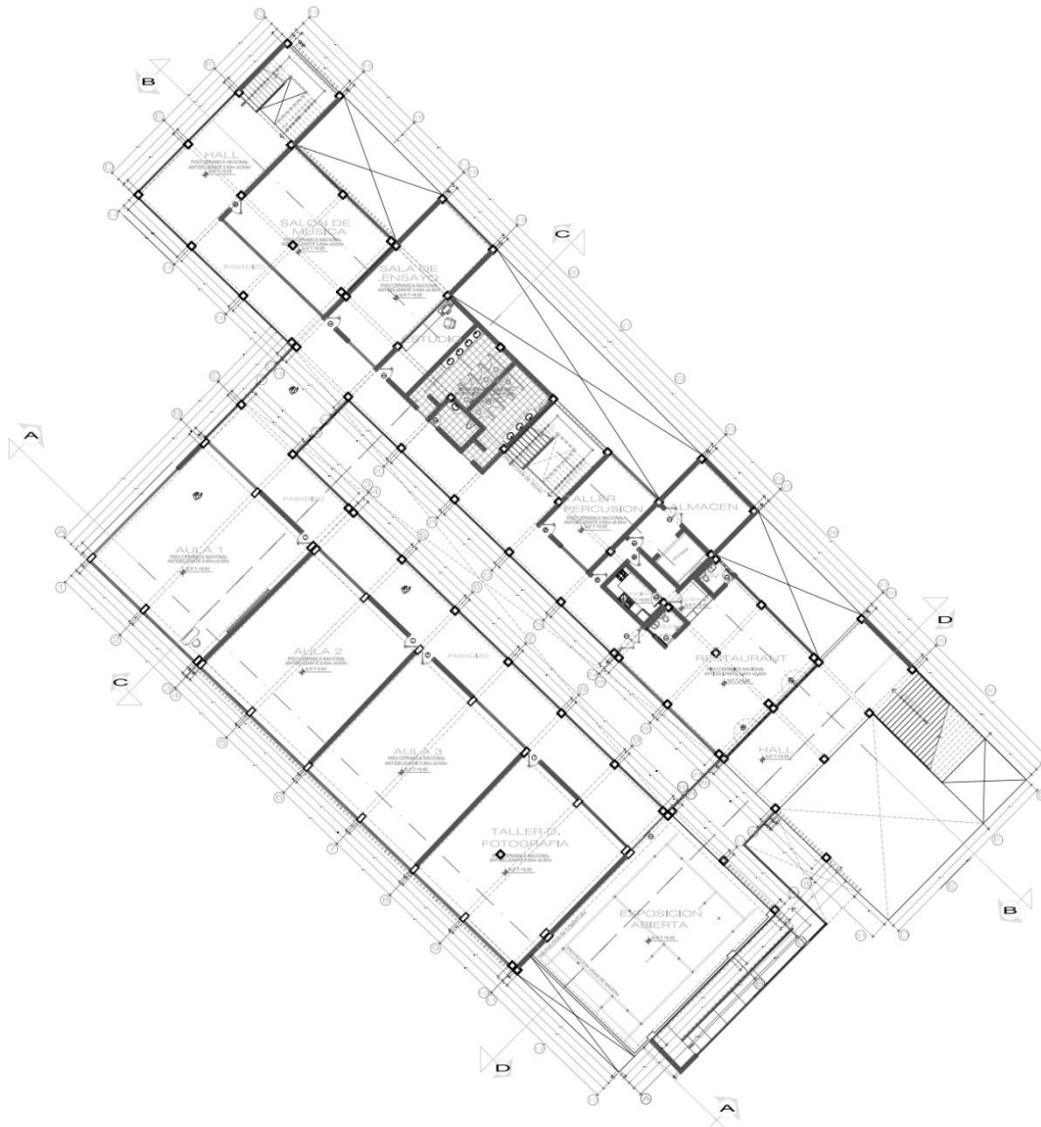
TERRENO:
 BACH. ARO,
 MAJURY TARMERO ZEGARRA

ESPECIALIDAD:
 ARQUITECTURA
 PLANTAS

ESCALA:
 1/200

FECHA:

CLAVE:
 A-02



UNIVERSIDAD PRIVADA SAN PEDRO

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO
"ESCUELA DE ARTE INCORPORANDO EL ESPACIO COMUN COMO DISEÑO NUEVO ELEMENTO EN EL ARQUITECTONICO CHIMBOTE - 2019"

PROYECTO

TRAZOS

UBICACION
 HULLP VILLA MARIA SECTOR A
 Mz. N°

DISTRITO : HULLP CHIMBOTE
 PROVINCIA : SANTA
 DEPARTAMENTO : ANCASH

TITULO

BACH. ARG.
 MAKJURY TARMERO ZEGARRA

ESPECIALIDAD

ARQUITECTURA PLANTAS

ESCALA

1/200

FECHA

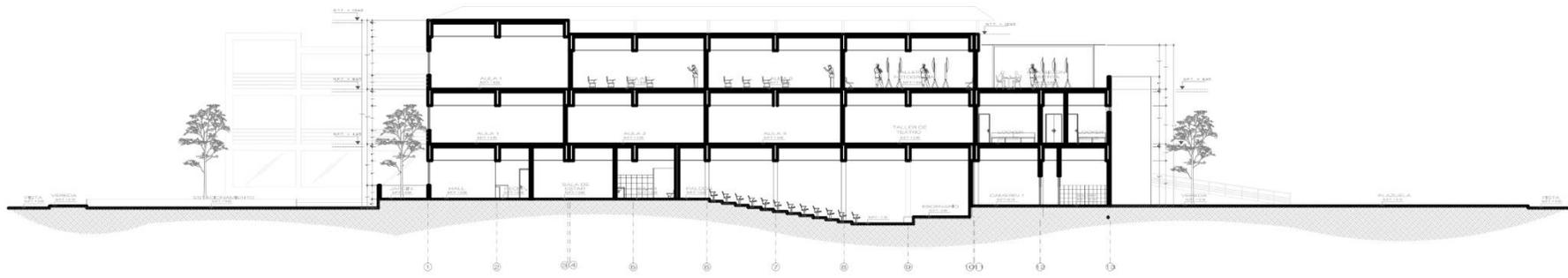
LEYES

A-04

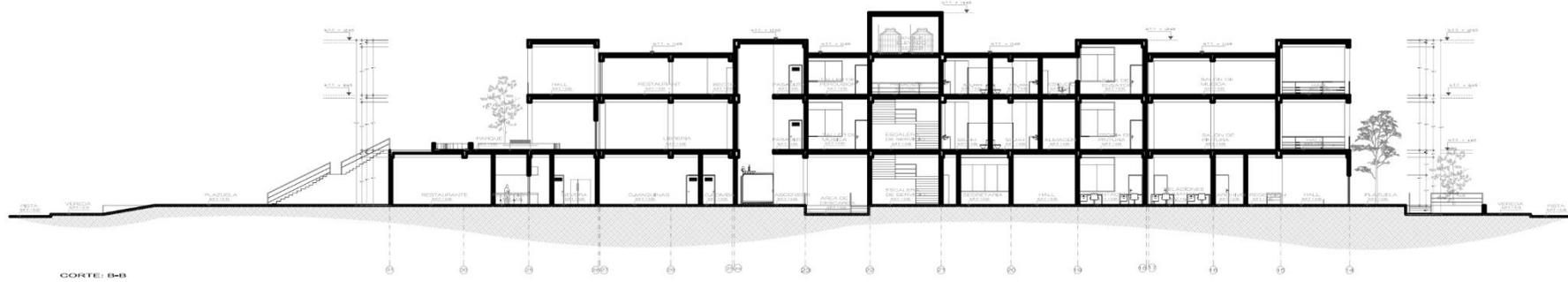


UNIVERSIDAD PRIVADA
SAN PEDRO
FACULTAD DE
INGENIERIA
ESCUOLA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA Y
URBANSISMO

"ESCUELA DE ARTE INCORPORANDO
EL ESPACIO COMUN COMO
ELEMENTO ARTICULADOR EN EL
DISEÑO ARQUITECTONICO ' NUESTRO
CHIMBOTE -2019"

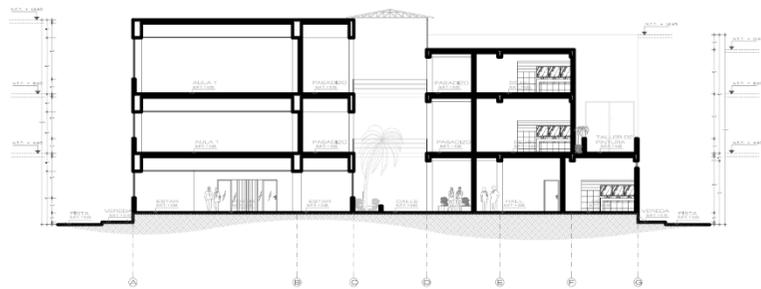


CORTE: AA

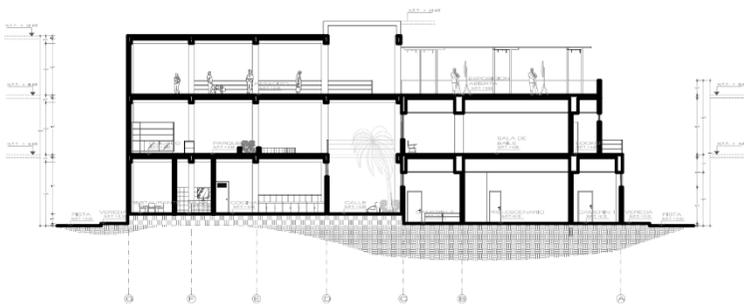


CORTE: B-B

PROYECTO	UNIVERSIDAD PRIVADA SAN PEDRO
PROYECTO	ESCUOLA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANSISMO
PROYECTO	ESCUOLA DE ARTE INCORPORANDO EL ESPACIO COMUN COMO ELEMENTO ARTICULADOR EN EL DISEÑO ARQUITECTONICO ' NUESTRO CHIMBOTE -2019"
PROYECTO	ARQUITECTURA
PROYECTO	CORTES
PROYECTO	1/200
PROYECTO	A-05



CORTE: C-C



CORTE: D-D



UNIVERSIDAD PRIVADA
SAN PEDRO

FACULTAD DE
INGENIERÍA

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

"ESCUELA DE ARTE INCORPORANDO
EL ESPACIO COMUN COMO
ELEMENTO ARTICULADOR EN EL
DISEÑO ARQUITECTÓNICO, NUEVO
CHIMBOTE-2019"

PROYECTO

PROYECTO

DISEÑO

MAJAP VILLA MARSA SECTOR A
No. 17

ESTRUCTURA: INGENIERÍA
EDIFICACIÓN: ARQUITECTURA
DISEÑO: ARQUITECTURA

PROYECTO

BACH. ARIEL
MARJURY TARRERO ZEGARRA

DISEÑO: ARQUITECTURA
CORTE

ESCALA: 1/25

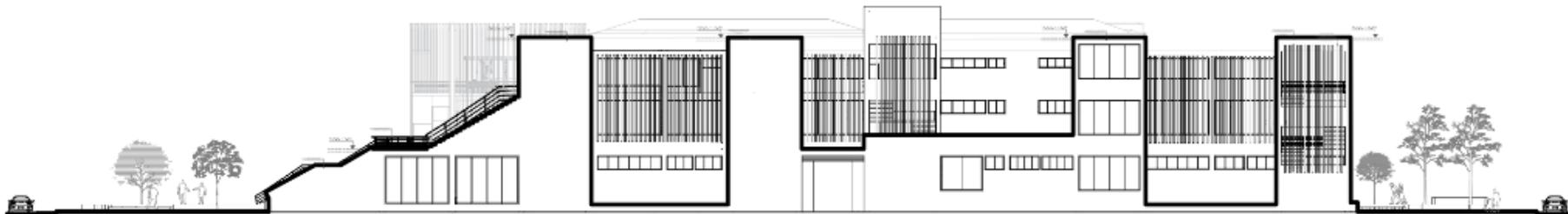
FECHA:

LUGAR:

A-06



ELEVACION LATERAL SUPERIOR



ELEVACION PRINCIPAL & FRONTAL



UNIVERSIDAD SUPERIOR
DE CHIMBO

FACULTAD DE
INGENIERIA

ESCUELA PROFESIONAL DE
INGENIERIA EN ARQUITECTURA Y
URBANISMO

"ESCUELA DE ARTE INCORPORANDO
EL ESPACIO COMUN COMO
ELEMENTO ARTICULADOR EN EL
DISEÑO ARQUITECTONICO , NUEVO
CHIMBOTE -2019"

PROYECTO

A-07

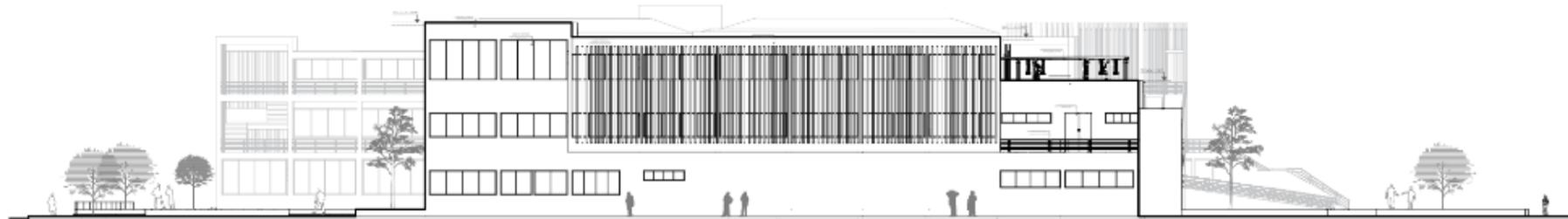


UNIVERSIDAD TÉCNICA
DE LOJA

FACULTAD DE
INGENIERÍA

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

"ESCUELA DE ARTE INCORPORANDO
EL ESPACIO COMÚN COMO
EL ELEMENTO ARTICULADOR EN EL
DISEÑO ARQUITECTÓNICO, NUEVO
CHIMBOTE -2019"



ELEVACION POSTERIOR



ELEVACION LATERAL DERECHA

PROFESOR

PROFESOR

PROFESOR

ARQUITECTURA

URBANISMO

PROFESOR

PROFESOR

A-08



UNIVERSIDAD PRIVADA
SAN PEDRO

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

PROYECTO:
**"ESCUELA DE ARTE INCORPORANDO
EL ESPACIO COMUN
COMO
DISEÑO
ELEMENTO EN EL
ARQUITECTONICO, NUEVO
CHIMBOTE - 2019"**

PROYECTO:

MADE:

DIRECCION:

H.U.P VILLA MARIA SECTOR A
Mz N°

DISTRITO : NVO. CHIMBOTE
PROVINCIA : SANTA
DEPARTAMENTO : ANCASH

ESBETA:

BACH. ARG.
MAJURY TARMEÑO
ZEGARRA

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA
PLANTAS

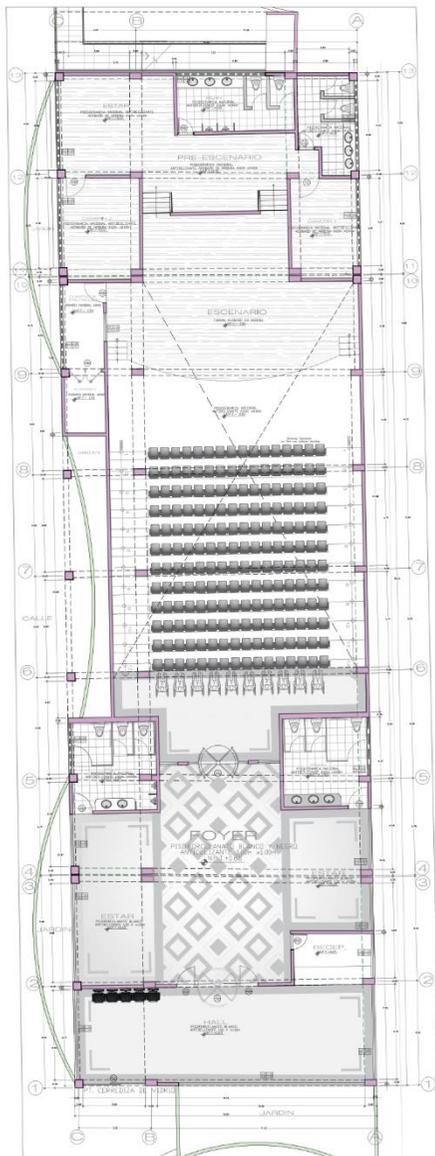
ESCALA:

1:50

FECHA:

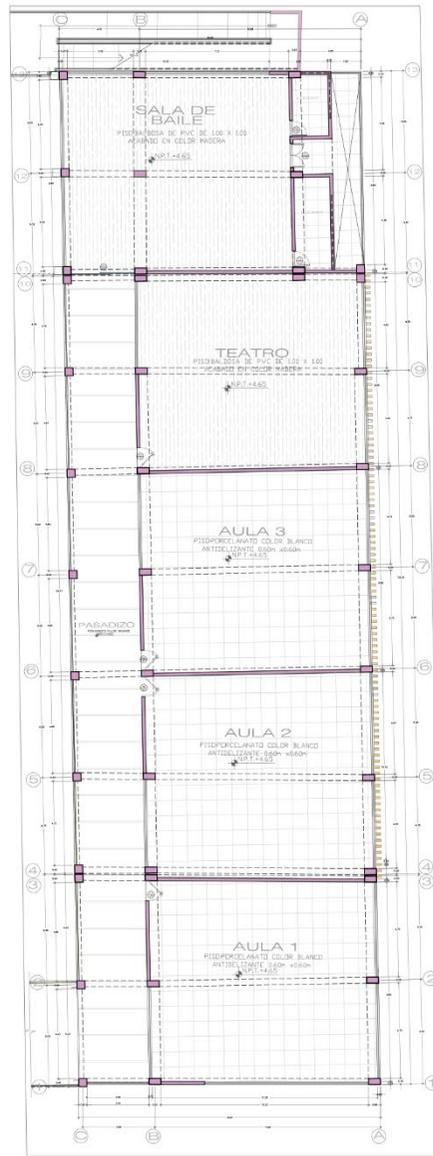
CLASE:

DA-01



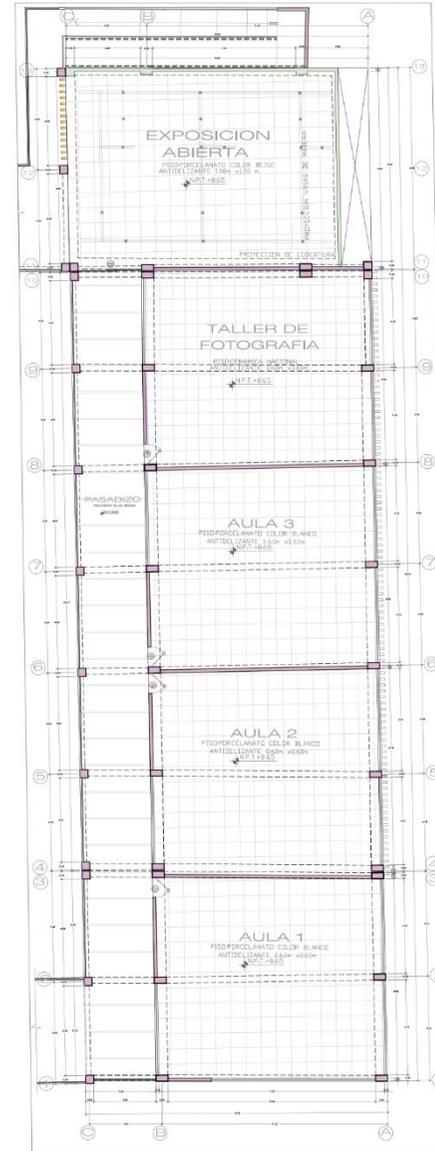
DETALLE ARQUITECTONICO : 1º NIVEL

ESCALA 1:50



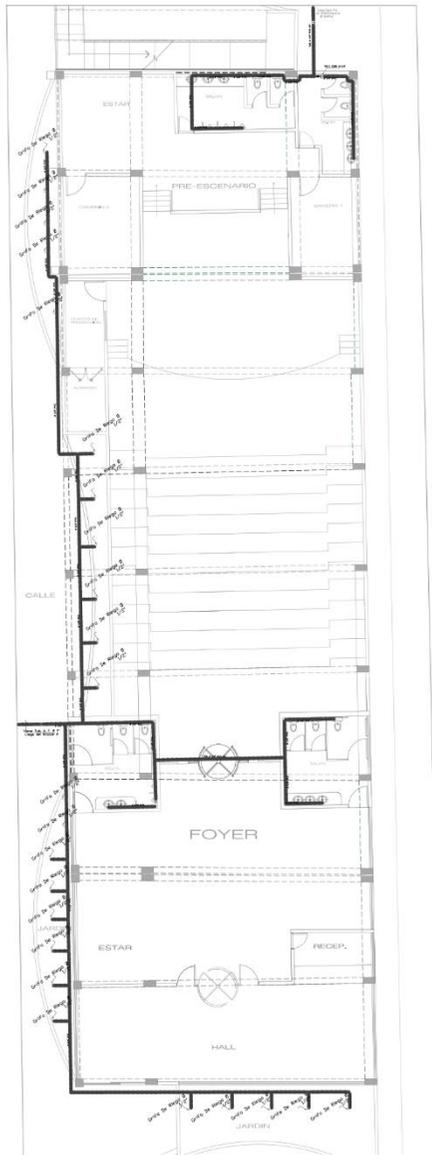
DETALLE ARQUITECTONICO : 2do NIVEL

ESCALA 1:50

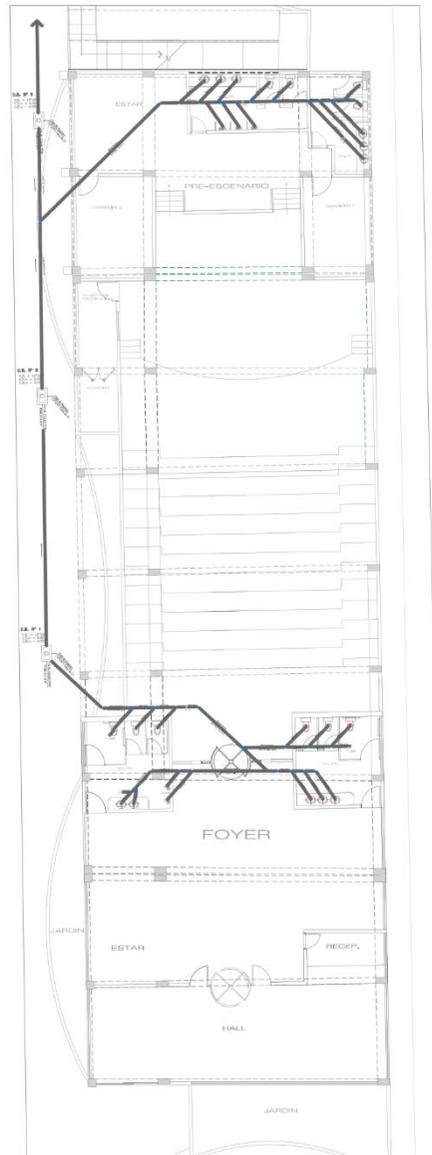


DETALLE ARQUITECTONICO : 3er NIVEL

ESCALA 1:50



ISNT. SANITARIAS - AGUA : 1er Nivel



ISNT. SANITARIAS - DESAGUE : 1er Nivel

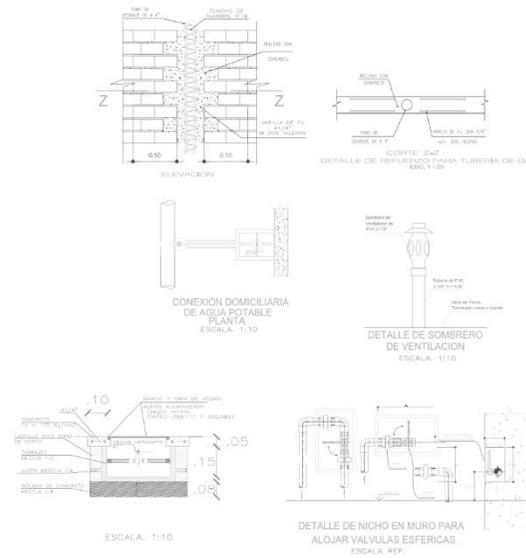
LEYENDA RED DE AGUA		
DESCRIPCIÓN	SIMBOLO	ESPECIFICACIÓN
MEDIDOR DE AGUA		PLAST. PVC SAP
TUBERIA DE AGUIRIA		PLAST. PVC SAP
COPO DE 90°		PLAST. PVC SAP
PUNTO DE AGUA		GRIFERIA DE BRONCE
UNION UNIVERSAL		BRONCE
TEE		PLAST. PVC SAP
VALVULA CHECK		BRONCE
GRIFO DE REGO		BRONCE
REDUCCION: 1/2" A 3/4"		PLAST. PVC SAP
VALVULA 1/20 COMPLETA CON UNION UNIVERSAL		BRONCE

LEYENDA RED DE DESAGUE		
DESCRIPCIÓN	SIMBOLO	ESPECIFICACIÓN
CAJA DE REGISTRO		MANPUESTERA O CONCRETO
CAJA CESA CON REGISTRO		MANPUESTERA O CONCRETO
CAJA CESA		MANPUESTERA O CONCRETO
DESAGUE INTERIOR		PLAST. PVC SEL
TRAMPA 10" Y SANDARD		BRONCE
VEE SANITARIA SIMPLE		PLAST. PVC SEL
TRAMPA 10"		PLAST. PVC SEL
REGISTRO ROSADO DE PISO		BRONCE
BALSA TUBERIA		CH
SUBE TUBERIA		CH
FLUOR		

ESPECIFICACIONES TECNICAS

PARA AGUA FRIA
 PARA EL SISTEMA DE AGUA FRIA DE UTILIZARAN TUBERIA Y ACCESORIOS DE PVC (SAP) UNION FORCADA. PARA UNA PRESION DE TRABAJO DE 100 LBS/INCH CUADRA (7.03 KG/CM²). PARA LA INSTALACION SE PROCEDERA DE ACUERDO A LAS NORMAS CONVENCIONALES DE TRABAJO DE ESTA TUBERIA CON UNION FORCADA. SE DEBE SERIFICAR LA IMPORTANCIA DE UNA BUENA EJECUCION, PARTICULARMENTE EN LO QUE SE REFIERE A UNION DE TUBERIA, E INSTALACIONES DE ACCESORIOS, MAY EN ESPECIAL EN LA TUBERIA QUE CRUZARA EMPUJADOS EN ALGUNOS PISOS Y TABICOS ESTAS UNIONES DEBERAN SER REALIZAS CON CINTA TEFALON DEBENDO DAR DOS VUELTA DE CINTA ALREDEDOR DE LA ROSCA MACHO. CUESTA FIRMAMENTE PROHIBIDO EL USO DE PASELO Y PASTA.

PARA DESAGUE
 PARA EL SISTEMA DE DESAGUE SE UTILIZARAN TUBERIA DE PVC, SAL PARA REDES INTERIORES EMPUJADAS, LA TUBERIA DE PVC-SAL DEBERA SOPORTAR HASTA UNA PRESION HIDROSTATICA INSTANTANEA DE 10 kg/cm² O 10 PSI.
 PARA DESAGUE EXTERNO
 LA PENDIENTE MINIMA PARA TUBERIAS DE 4" SERA 1/8".
 LA PENDIENTE MINIMA PARA TUBERIAS DE 6" SERA 1/16".
 PARA VENTILACION
 SE USARA LA TUBERIA PVC - SAL PARA TRABAJAR 10 LBS/INCH².
 CAJA DE REGISTRO DE 12" X 24"
 LAS CAJAS DE REGISTRO SERAN DE CONCRETO O DE ALBAÑERIA CON TAPA DE CONCRETO EL INTERIOR DE LA CAJA SERA TARRAJEADA Y PULIDO Y EL FONDO LLEVARA MEDIDAS CASAS DEL DIAMETRO DE LA TUBERIA RESPECTIVA.
 SOMBRERO
 SE USARA SOMBRERO DE BRONCE, SIMPLE CUERPOS DE BRONCE, REJILLA REMOVIBLE, CONECTADA POR TRAMPA 10".
 REGISTRO
 LOS REGISTROS SERAN DE BRONCE, PARA COLOCARSE EN LA CABEZA DE LOS TUBOS O CONEXIONES CON TAPA ROSCADA E IRAN AL FINO DE SUS PISOS ACABADOS.



UNIVERSIDAD PRIVADA SAN PEDRO

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

"ESCUELA DE ARTE INCORPORANDO EL ESPACIO COMUN COMO ELEMENTO EN EL DISEÑO ARQUITECTONICO, NUEVO CHIMBOTE - 2019"

PROYECTO

NOMBRE

UBICACION

H.U.P. VILLA MARIA SECTOR A Mz. N°

DISTRITO NVO. CHIMBOTE
 PROVINCIA SANTA
 DEPARTAMENTO ANCASH

PROYECTA

BACH. ARG. MAJURY TARMEÑO ZEGARRA

ESTRUCTURADO

ARQUITECTURA PLANTAS

ESCALA

1/50

FECHA

IS-01



UNIVERSIDAD PRIVADA
SAN PEDRO

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

**"ESCUELA DE ARTE INCORPORANDO
EL ESPACIO COMUN
COMO
DISEÑO
ELEMENTO EN EL
ARQUITECTONICO, NUEVO
CHIMBOTE - 2019"**

PROYECTO:

REGION:

UBICACION:

H.U.P VILLA MARIA SECTOR A
Mz N°

DISTRITO : NVO. CHIMBOTE
PROVINCIA : SANTA
DEPARTAMENTO : ANCASH

DISEÑO:

BACH. ARG.
MAJURY TARMENO
ZEGARRA

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA
PLANTAS

ESCALA:

1/50

FECHA:

ESTADO:

DE-01

