

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE INGENIERÍA

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**Centro cultural empleando elementos paisajísticos como
criterio de diseño arquitectónico, Chiclayo 2020**

Tesis para obtener el título profesional de Arquitecto

Autor

López Peña Bruce Kevin

Asesor

Carrera Soria Edwin Alejandro

Chimbote – Perú

2020

Palabras Clave

| | |
|---------------------|-----------------|
| Tema | Centro Cultural |
| Especialidad | Arquitectura |

Keywords

| | |
|------------------|-----------------|
| Theme | Cultural Center |
| Specialty | Architectura |

Línea de Investigación

| | |
|-------------------------------|---------------------------|
| Línea de investigación | Proyectos Arquitectónicos |
| Área | Humanidades |
| Subárea | Arte |
| Disciplina | Diseño Arquitectónico |

Line of Inquiry

| | |
|------------------------|------------------------|
| Line of inquiry | Architectural Projects |
| Area | Humanities |
| Sub area | Art |
| Discipline | Architectural Design |

TITULO

**Centro cultural empleando elementos paisajísticos como criterio de diseño
arquitectónico, Chiclayo 2020**

RESUMEN

El proyecto tuvo como propósito u objetivo esencial diseñar un centro cultural empleando elementos paisajísticos como criterio de diseño arquitectónico, Chiclayo2020; toda vez que, la situación actual de la sociedad, en su mayoría el sector juvenil es preocupante debido a la falta de espacios culturales que promuevan la actividad cultural, recreativa y artística. La metodología utilizada fue de tipo descriptiva, con un diseño no experimental de corte transversal, para el acopio de datos se diseñaron instrumentos de carácter cualitativo como fichas de observación de campo, fichas de datos, guías de entrevistas a los especialistas; de igual manera se utilizó la técnica cuantitativa a través de la cual se aplicó un cuestionario a una muestra de 100 sujetos residentes en la zona con lo cual se pudo determinar el uso del espacio, tipo de usuarios, actividades que realizan y frecuencia con la que acuden a un centro cultural o similar. Como resultado de la investigación se obtuvo, la elaboración del proyecto arquitectónico de un centro cultural empleando elementos paisajísticos como criterio de diseño arquitectónico, para lo cual se analizó el contexto urbano estando rodeados de viviendas y centro educativos compatibles además de contar con accesos, servicios y condiciones climáticas propicios, se identificó al usuario y los diferentes tipos que servirá el proyecto; así mismo se procedió a determinar las características formales, espaciales, y funcionales cumpliendo con la idea rectora, de integrar la edificación creando mayores sensaciones visuales, sensoriales y contacto con la naturaleza a los usuarios.

ABSTRACT

The project's main purpose or objective was to design a cultural center using landscape elements as architectural design criteria, Chiclayo2020; since the current situation of society, mostly the youth sector, is worrying due to the lack of cultural spaces that promote cultural, recreational and artistic activity. The methodology used was descriptive, with a non-experimental cross-sectional design. For data collection, qualitative instruments were designed such as field observation files, data sheets, guides for interviews with specialists; In the same way, the quantitative technique was used through which a questionnaire was applied to a sample of 100 subjects residing in the area, with which it was possible to determine the use of the space, type of users, activities they carry out and frequency with which they They go to a cultural center or similar. As a result of the research, the elaboration of the architectural project of a cultural center was obtained using landscape elements as an architectural design criterion, for which the urban context was analyzed being surrounded by compatible homes and educational centers in addition to having accesses, services and favorable climatic conditions, the user and the different types that the project will serve were identified; Likewise, the formal, spatial and functional characteristics were determined, complying with the guiding idea of integrating the building creating greater visual and sensory sensations and contact with nature for users.

INDICE GENERAL

| | |
|------------------------------------|------|
| PALABRA CLAVE..... | i |
| TITULO..... | ii |
| RESUMEN..... | iii |
| ABSTRACT..... | iv |
| INDICE GENERAL..... | v |
| INDICE DE FIGURAS..... | vi |
| INDICE DE TABLAS..... | viii |
| 1. INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| 2. METODOLOGÍA..... | 21 |
| 3. RESULTADOS..... | 25 |
| 4. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN | 73 |
| 5. CONCLUSIONES | 76 |
| 6. RECOMENDACIONES..... | 77 |
| 7. AGRADECIMIENTOS..... | 78 |
| 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 79 |
| 9. ANEXOS..... | 81 |

INDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla N° 01: Palabras clave..... | i |
| Tabla N° 02: Línea de Investigación..... | i |
| Tabla N° 03: Operacionalización de la variable 1..... | 18 |
| Tabla N° 04: Operacionalización de la variable 2..... | 20 |
| Tabla N° 05: Muestra de la población..... | 22 |
| Tabla N° 06: Técnicas y documentos..... | 23 |
| Tabla N° 07: Programación Arquitectónica | 65 |
| Tabla N° 08: Matriz de Consistencia | 81 |

INDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura N° 01: Cuadro de evolución de densidad poblacional..... | 10 |
| Figura N° 02: Entorno de terreno..... | 26 |
| Figura N° 03: Accesibilidad de terreno..... | 26 |
| Figura N° 04: Vistas de vientos predominantes al terreno | 27 |
| Figura N° 05: Resultado de muestra, géneros | 30 |
| Figura N° 06: Resultado de muestra, edades | 30 |
| Figura N° 07: Resultado de muestra, concepto centro cultural | 31 |
| Figura N° 08: Resultado de muestra, concepto centro cultural..... | 31 |
| Figura N° 09: Resultado de muestra, practica actividad artística y cultural..... | 32 |
| Figura N° 10: Resultado de muestra, asistencia a un evento cultural..... | 32 |
| Figura N° 11: Resultado de muestra, frecuencia de asistencia. | 32 |
| Figura N° 12: Resultado de muestra, motivos de asistencia.. | 34 |
| Figura N° 13: Resultado de muestra, le gustaría que la ciudad cuente con un centro cultural..... | 34 |
| Figura N° 14: Resultado de muestra, con que ambientes le gustaría que cuente el centro cultural..... | 35 |
| Figura N° 15: Resultado de muestra, como sería su centro cultural ideal..... | 36 |
| Figura N° 16: Resultado de muestra, que concepto tiene por elementos paisajísticos.... | 36 |
| Figura N° 17: Resultado de muestra, que características valora de una arquitectura paisajista..... | 37 |
| Figura N° 18: Resultado de muestra, el equipamiento urbano se integra con el paisaje. | 38 |
| Figura N° 19: Resultado de muestra, le gustaría que las edificaciones cuenten con elementos paisajísticos..... | 38 |
| Figura N° 20: Análisis de la forma de un centro cultural..... | 40 |
| Figura N° 21: Análisis de la forma de la casa de la juventud..... | 41 |
| Figura N° 22: Análisis del espacio de un centro cultural..... | 43 |
| Figura N° 23: Espacios integradores con el entorno..... | 44 |

| | |
|--|----|
| Figura N° 24: Análisis de relación de zonas | 46 |
| Figura N° 25: Análisis de ingresos..... | 46 |
| Figura N° 26: Análisis de ingresos centro cultural Alboru | 47 |
| Figura N° 27: Análisis de relación de ambientes, proyecto parque raíces..... | 48 |
| Figura N° 28: Análisis de utilización de arborización..... | 51 |
| Figura N° 29: Análisis de utilización de árboles, proyecto parque raíces | 51 |
| Figura N° 30: Análisis de utilización de materiales..... | 54 |
| Figura N° 31: Ubicación de Chiclayo..... | 58 |
| Figura N° 32: Entorno del terreno..... | 59 |
| Figura N° 33: Vialidad del terreno..... | 59 |
| Figura N° 34: Cuadro de conceptualización..... | 60 |
| Figura N° 35: Formas del proyecto..... | 61 |
| Figura N° 36: Ingresos de vientos y asoleamiento del proyecto..... | 61 |
| Figura N° 37: Organización de los espacios del proyecto | 62 |
| Figura N° 38: Uso de niveles y recorridos del proyecto..... | 63 |
| Figura N° 39: Cuadro de necesidades del proyecto..... | 64 |
| Figura N° 40: Vista volumétrica de zonificación del proyecto..... | 64 |
| Figura N° 41: Aplicación de elementos paisajísticos del proyecto..... | 70 |
| Figura N° 42: Aplicación de materiales del proyecto..... | 71 |
| Figura N° 43: Vista del proyecto..... | 72 |

1. INTRODUCCION

Después de haber visitado bibliotecas de nuestro medio, indagado y navegado en internet, en busca de información relevante con respecto a las variables del problema identificado, para que consecuentemente nos sirva para el presente estudio como antecedentes; se ha considerado investigaciones en el ámbito internacional, nacional y local. Las mismas que a continuación se detallan:

Hablar de centros culturales significa dar mayor valor a la identidad de una ciudad, es así, que las características tanto formales, funcionales como espaciales que presentan los centros culturales son distintas, dependiendo tanto de la sociedad en la que se desarrollan como de la concepción arquitectónica con la que se proyectan. Bayly (2015) refiere que hoy en día la tecnología aporta soluciones para lograr el objetivo de concebir edificaciones multifuncionales acordes con la realidad de las necesidades actuales. La casa de la cultura permitirá el desarrollo de la cultura ciudadana, proporcionando al individuo un lugar de recreación espiritual, necesaria para el desarrollo de la personalidad y de la capacidad creativa, generando soluciones arquitectónicas donde los espacios verdes al aire libre y los cerrados se conjuguen armoniosamente para albergar diferentes formas de actividad cultural. Asimismo, la metodología empleada en este proyecto fue de tipo descriptiva, el usuario beneficiado con La casa de la cultura, serían los pobladores del distrito de San Borja, así como habitantes de distritos vecinos, un espacio para escritores, músicos, pintores, escultores, etc., principalmente jóvenes y adultos. Como resultado se busca que la casa de la cultura sea un referente arquitectónico para la ciudad, y fortalecer el crecimiento cultural de la sociedad, esto no solo pretende beneficiar a los pobladores del mismo distrito, sino también a pobladores de distritos vecinos que busquen un espacio para desarrollar actividades de música, pintura, escultura, escritura, entre otras.

Continuando con el mismo autor, se procede a analizar datos referentes al contexto, para lo cual determina que el proyecto debe estar ubicado estratégicamente, de tal manera que se mimetice con las áreas verdes y a la vez encuentre un equilibrio con el edificio del arquitecto Vella, hito referente en la zona; integrándose con la naturaleza al provechar la presencia del río Surco creando una laguna artificial. En lo que concierne al aspecto

formal, éste deberá crear un diseño que tenga carácter propio, sirviendo de hito para el distrito, pero a la vez sin romper con la armonía del lugar, sin impedir el contacto visual del parque hacia el río, integrándolo a través de un adecuado tratamiento paisajístico, haciendo que la laguna o espejo de agua reciba a los transeúntes y visitantes. Espacialmente, se quiere crear un espacio en la que la relación proyecto/parque sea directa, un espacio en el que la naturaleza y la cultura convivan, donde los espacios al aire libre y cerrados se conjuguen armoniosamente para albergar diferentes formas de actividad cultural, ofreciendo sensaciones de unidad tanto en ambientes cerrados como abiertos. Sobre el aspecto funcional, la casa de la cultura tendrá espacios que difundan actividades culturales clásicas, así mismo considerando la opinión de los usuarios mediante una encuesta, se podría agregar a la programación arquitectónica algún taller novedoso o no muy popular. Por eso, se da a entender hay varias soluciones que se pueden adoptar en los centros culturales y que ellos suman gran importancia al crecimiento de la identidad de una ciudad y fomentaran el desarrollo cultural, social, psicológico y recreativo en la ciudadanía.

Así mismo, el Centro Cultural como espacio público Integrador en la ciudad de Piura expone que se debe tener en cuenta para un centro cultural o de integración para la ciudad, el crecimiento que está sufriendo a lo largo de sus últimos años. Debido a esto se debe construir espacios de ocio y recreación para satisfacer la demanda de los usuarios. Plaza (2010). Es así que, el objetivo es tener en consideración un carácter ecológico, debido al clima de la ciudad, muy seco y de altas temperaturas, proveyendo a la ciudad de un centro cultural e integración importante y al mismo tiempo que se vuelva un lugar de encuentro y difusión de la cultura. La metodología utilizada es descriptiva, analizando características de los usuarios y modelos análogos. Para esto se deberá tomar en cuenta las costumbres y actividades que se realizan en la ciudad como punto de partida para el planteamiento del proyecto. De manera que el resultado sea una mezcla de características, influencias y condiciones del lugar y sus habitantes, de esta manera pueda resolver la carencia de espacios culturales, al mismo tiempo que resume en sí la identidad piurana. Del mismo se puede obtener referencias del contexto el cual se tiene consideración el uso

comercial y cultural de la zona, integrando los volúmenes al perfil urbano y paisaje existente. De los aspectos formales se tomó en cuenta criterios tales como la integración del proyecto con la ciudad, es decir respetar o mantener armonía con los volúmenes que se encuentran alrededor, sobre los criterios espaciales, el proyecto cuenta con una secuencia plazas y patios que van desde lo público hasta lo privado, tanto interiores y exteriores de tal manera que exista una conexión visual con el río y la ciudad, teniendo en cuenta los flujos peatonales y vehiculares a fin de determinar los accesos; se incorporó una plaza y paseos frente a la ribera con techos que ofrezcan sombra. creando una multiplicidad de sensaciones a lo largo de estos ejes visuales y recorridos. Así también, funcionalmente el programa ha sido establecido tomando en cuenta las funciones básicas de un centro cultural, contando con zona administrativa, zona de exposiciones, auditorio, zona servicio, zona talleres, plazas y áreas libres, procurando espacios flexibles polivalentes que puedan albergar más de una función.

La finalidad que tiene un centro cultural es fomentar más beneficios sociales, culturales, turísticos en favor a la población, contribuirá también a explotar los talentos humanos de cada ciudad prevista de ellos, sumando que se podrá evitar que la población más joven este orientada a participar en actos indecentes y perjudiciosos que dañen la imagen de la ciudad. (Del Rocio, 2017). Siendo un objetivo aun mayor conseguir implantar elementos paisajísticos, que permitan realizar una intervención con plantas propias de la ciudad, lo que traerá que el centro cultural tenga más relación y se identifique con su ciudad. Esta investigación utilizo la metodología de tipo descriptiva, tuvo un diseño de investigación no experimental-transeccional correlacional. El usuario son los habitantes de la ciudad de Chimbote, desde niños hasta adultos mayores, que cuenten con necesidad de expresión cultural y artística. Como resultado el proyecto debe de considerar todo el entorno natural que lo rodea y que este sea uniforme una vez intervenido, ya que la zona cerca del terreno es una zona forestal que no se debe de perder. Continuando con el mismo, los datos con referencia al contexto urbano, se encuentra dentro de una zona RDM y otros usos con conexión inmediata al centro de la ciudad, prosiguiendo para los referentes formales del proyecto donde se busca crear dos volúmenes mellizos que fueran

altos para aprovechar las visuales del contexto y que estuvieran conectados mediante puentes, es así que la implementación del paisajismo mediante las terrazas permitirá al diseño la integración con el contexto y que funcionen como miradores a los espacios visuales del entorno. Podemos decir que espacialmente, la solución para los frentes es tener ingresos principales y secundarios por los 4 lados, así cada ambiente tendrá su propio control y generara la fluidez del público por todo el terreno y edificio, lo que sumado a la utilización de plantas locales contribuirá al sentido de identificación chimbotana. Por último, funcionalmente el proyecto concibe una programación arquitectónica dividida por paquetes, tales como: zona administrativa, zona cultural, zona biblioteca, zona complementaria, zona servicios generales. Esto va a permitir a la población conocer la historia de la ciudad, su naturaleza, la propagación de actividades artísticas que mejoren la visión social de sus habitantes y contribuya con el crecimiento social y ambiental de la ciudad.

La necesidad de tener un centro cultural integrado con el paisaje pasa por la falta de áreas verdes y por el crecimiento desordenado de la población que presenta la ciudad, también es así la falta de lugares que sirvan al poblador para su capacitación y fortalecimiento de las actividades que mejor dominen, para esto un centro cultural debe estar compuesto por visuales y elementos básicos paisajísticos como son la composición formal natural, donde se pueden identificar tres tipos de organización agrupadas, lineal y aleatorio; y la composición formal construida en donde se muestra la escala, textura y color. (Gutiérrez, 2018), se puede entender que el objetivo es generar integración con sus habitantes formándolos en un entorno educativo y de entretenimiento, aprovechando las costumbres y habilidades que caracterizan a la población, de la misma manera se debe considerar las virtudes y beneficios que tenga la ciudad en cuanto a vegetación y áreas verdes las cuales se puedan aprovechar para el diseño arquitectónico.

La metodología aplicada es la investigación documental, la misma que se basó en recopilar información de varias tesis concernientes al tema de estudio, con la que se pudo escoger y evaluar métodos efectivos para incorporarlos en la elaboración del trabajo investigativo. Como resultado es un proyecto arquitectónico integrador de sus habitantes con la cultura que identifica

la zona. También se analizaron las características como el contexto, donde el proyecto se emplaza en el terreno siguiendo las direcciones de este, teniendo en consideración a su entorno; existe unidad educativa colindante, a su vez otro punto estratégico con el entorno fue la colocación de la explanada, la cual está bastante próxima a un parque y con el cual se espera una integración para eventos de gran magnitud. En las características formales del proyecto, resalta que la volumetría se basa en los movimientos urbanos y latinos; para la forma del proyecto escogieron una zona para que exprese la rigidez y otra para que exprese el movimiento, haciendo metáfora una pareja de baile. Espacialmente, es a través del color propuesto lo que diferencia las zonas, utilizando grises para áreas administrativas y colores vivos en los talleres; a su vez el proyecto deja distintos muros y espacios, como pisos completamente desnudos donde se propone que el usuario sea quien, vista de arte a estos, brindando sensaciones de bienestar y confort medioambiental. Y funcionalmente, se han establecido zonas de circulación públicas y de servicio, la distribución interna se halla en función de un eje central de circulación longitudinal que define el proyecto, el cual distribuye a los diferentes recintos de talleres de música y danza. Los cuales están distribuidos en los dos (02) pisos del Centro Cultural. El conjunto cuenta con un núcleo de circulación vertical ubicado a la derecha del vestíbulo de ingreso principal.

Tras haberse citado la parte analítica de diversos antecedentes, fue necesario orientar la investigación con diversas teorías extraídas de diferentes autores.

En la historia los jardines han estado vinculados con el hombre desde tiempos antiguos. Esto quiere decir que el hombre mantiene una relación con la naturaleza muy conectada, no solo nos proporciona recursos alimenticios, si no ayuda al ser humano a la reflexión, motivación, ánimo. El concepto de jardín y paisajismo ha sido similar en varias culturas de la antigüedad. En todas ellas el jardín busca la representación del paraíso. Ofreciendo un espacio de tranquilidad, calma, y bienestar al que lo ocupa. Poder tomar la naturaleza e integrarla en espacios delimitados para plasmar el paisaje a sido el desafío de los arquitectos, que hoy en día, está siendo más utilizado en todos los proyectos. Adaptándose a distintas variables de composición, estética y teorías. Que van sujetas a un contexto, a una función, una filosofía y el gusto particular.

Es así que el autor hace entender por jardín como el paisaje humanizado y paisaje natural por totalmente inmune a alteración. El jardín se mantiene sujeto a cambios continuos ya sea por medio de su grado de durabilidad, funcionabilidad, estabilidad, efecto y trascendencia. El diseño paisajístico se toma como un arte ya que lleva principio del diseño, al mismo tiempo se ve ligado con la arquitectura utilizando elementos geométricos como limitantes de arquitectura de exteriores. Ambas deben integrarse y complementarse para encontrar una armonía entre arquitectura y vegetación. (Mario Bravo, El paisaje objeto de diseño 2013).

Tomando otro título para analizar con respecto al diseño Ecológico podemos decir que, al unir las soluciones tradicionales y sencillas con los últimos avances tecnológicos, las casas ecológicas no solo son respetuosas con el medio ambiente, sino que también consiguen un gran prestigio en cuanto a su estética. Donde el ecodiseño consiste en fijar las prioridades, es decir, decidir qué opciones y estrategias aportaran mejores resultados. Para ello, es necesario realizar una evaluación de los riesgos, tanto a escala local como global, al mismo tiempo que detectar las posibilidades que se plantean en cada circunstancia y contexto. Según ello el autor nos indica que las construcciones sostenibles deben tener en cuenta las siguientes consideraciones: el uso eficaz de la energía, la elección y el empleo de los materiales, los efectos en el terreno, el uso adecuado del agua y la durabilidad y la flexibilidad de los edificios. (Marta Briones, La Arquitectura Sostenible 2014a).

Así también podemos decir en referencia a lo descrito por el autor, que la arquitectura ecológica, cuyo objetivo es reducir sustancialmente el impacto medioambiental de los edificios, y proporcionar un entorno saludable a sus ocupantes. La sostenibilidad es sinónimo de durabilidad, quiere decir que incorpora a los edificios una larga vida útil, formas renovables de energía y mejora las comunidades. La arquitectura ecológica es entonces una forma de convertir los edificios comunes, en edificios autosustentables y amistosos con la naturaleza. (Marta Briones, La Arquitectura sostenible 2014b).

También podemos decir, que el paisajismo es un conjunto de prácticas espaciales y de cultivo vegetal que se ejercen en un sitio antrópico. El estado de los recursos ecológicos

del sitio o de ambientes diversos; es la base ambiental sobre la cual el proyectista interviene, mediante el planeamiento y el diseño Paisajista. (Marcelo Arturi, El paisaje de la cultura, fundamentos ecológicos en el diseño paisajista 2012a)

Considerando que el diseño paisajista proyecta paisajes y conecta en el entorno humano, la resolución de la calidad visual del paisaje y mejorar la calidad micro climática con vegetación. (Marcelo Arturi, El paisaje de la cultura, fundamentos ecológicos en el diseño paisajista 2012b)

Con esto podemos decir que la noción paisajística a través del tiempo ha gozado de una gran diversidad de modos de proyección y referencia de su concepción. Esta referencia pudiendo ser histórica dada por el momento, como de la tradición cultural de la que derivó y de la región geográfica en la que se materializa. (Marcelo Arturi, El paisaje de la cultura, fundamentos ecológicos en el diseño paisajista 2012c)

De este modo también el autor menciona que el diseño paisajista concibe al proyecto como una composición que concierne a la vegetación para resolver las escalas de las relaciones entre los elementos y el espacio, relaciones funcionales, compatibilizado con los usos o programa de necesidades y la capacidad del lugar para albergarlos duraderamente. (Marcelo Arturi, El paisaje de la cultura, fundamentos ecológicos en el diseño paisajista 2012e)

Otros autores toman a la arquitectura paisajista como el análisis y planificación del diseño en el entorno natural o edificado. Con esto lograr dar más valor al paisajismo y siendo los arquitectos paisajistas los encargados de darle calidad a nuestras vidas al agregar belleza y estética a nuestros espacios, pero también solucionando problemas al analizar el impacto ambiental del proyecto, plan para tráfico de peatones y automóviles y determinar el mejor uso para cada terreno. (Angelo Gomez, arquitectura paisajista, evolución histórica de los jardines 2017a).

Aquí también la arquitectura del paisaje expresa el concepto de naturaleza, que es hermoso y propicio para la existencia del ser humano, de donde se deduce que puede ser perfeccionada y moldeada con la ayuda del hombre. (Angelo Gomez, arquitectura paisajista, evolución histórica de los jardines 2017b).

El autor también nos deja como alternativa la arquitectura paisajista con fines funcionales, como son los techos del cultivo. Siendo estos, alivio en el clima cálido. (Angelo Gomez, arquitectura paisajista, evolución histórica de los jardines 2017c).

Para la investigación también tomo como referencia la utilidad que los jardines y la arquitectura paisajística ofreció en tiempos antiguos en aquellas culturas dominantes, con la finalidad de tomar sus conceptos y aplicarlos en este proyecto, así pues, menciono a Persia que crearon jardines de gran exuberancia destinados a la diversión, placer, al amor, a la salud, al conocimiento y al lujo. En aquel tiempo, había canales para riego que recorrían al jardín de un palacio, como si fuera un campo de cultivo. (Enciclopedia Plazola, 1999a).

También en Roma, dos puntos importantes fueron los que introdujeron la arquitectura del paisaje como los senderos que rodeaban los santuarios, y el descubrimiento que hicieron los romanos de los jardines reales de Oriente en el siglo II A.C, esta afición a envolver los edificios con jardines creció en Roma, desde fines de la república; entonces ya formaban un conjunto de elementos constructivos, como pórticos, exedras, ninfeos y templetos, unidos por largos caminos con pérgolas y bosquecillos, que hacía que la naturaleza se uniera con la edificación. Igualmente se puede apreciar la composición del paisaje, donde las plantas, se usaban para cubrir en forma ornamental los muros y grutas, y en el cual los arbustos y árboles, bordeaban los caminos y avenidas. (Enciclopedia Plazola, 1999).

Otra cultura muy interesante que utiliza la arquitectura del paisaje es la China, que intenta crear una atmosfera de soledad y aislamiento. Donde los grandes pintores fueron los que crearon el típico jardín chino, siguiendo los principios de su arte pictórico. Es aquí donde el hombre se consideraba parte de la naturaleza y no como su dueño, por lo tanto, los especialistas trataban de reflejar las fuerzas naturales tanto en sus creaciones paisajistas, edificaciones y ornamentación de los jardines. Otro concepto relevante es que el uso del agua es un elemento indispensable en la arquitectura del paisaje dado a su origen en la teoría taoísta. El uso más común del agua que le daban en ese entonces es un estanque o fuente rodeado por construcciones. Puedo mencionar así mismo el uso de pabellones en los jardines chinos, estos podían ser abiertos o totalmente cerrados y de varias formas,

cuadrados, rectangulares, redondos, poligonales y en forma de luna en cuarto creciente, en forma de flor de ciruelo o de cruz griega. El pabellón se usaba como un lugar para estudiar o meditar o como un punto de observación desde el jardín. (Enciclopedia Plazola, 1999c)

Se puede decir entonces que para la cultura China el entorno interior y exterior debía estar en conexión completa y simbólica con la naturaleza. El concepto tomado para la arquitectura del paisaje japonesa es una expresión del profundo amor a la naturaleza y el deseo de estar en síntesis constante con ella en todos sus aspectos. Algo muy similar a la China. Sin embargo, los japoneses ponían mucho cuidado en la ubicación de los elementos que componían el jardín. Se preocupaban de que cada elemento de este tuviera un significado místico y simbólico. Las plantas formaban una parte medular, para simbolizar el estado social utilizaban la peonía; para la virtud, el loto; la inmortalidad se simbolizaba con el pino. (Enciclopedia Plazola, 1999d)

Complementando llego al jardín renacentista que era una combinación de materiales pétreos, escultura y agua que proporcionaban complacencia y frescor. De su composición resalta el carácter geométrico en paseos y senderos con una marcada simetría en su distribución, donde la vegetación se utilizó respetando su altura original o su forma escultural; en cuanto al agua se le almacena en estanques de forma regular tomando como principio otras culturas, destaco el jardín íntimo, junto a las floridas huertas medievales. (Enciclopedia Plazola, 1999e)

Después de haber analizado los diferentes enfoques o puntos de vista con respecto al tema a investigar, se ha podido analizar que estos proyectos, teorías y conceptos se relacionan con la investigación en curso, debido a que en la actualidad existe una aguda carencia de infraestructura para el incremento de la cultura, ya que la sociedad en su conjunto no identifica a la cultura como una actividad que requiera un lugar apropiado a las características y necesidades de determinada zona. Y siendo la naturaleza un medio de conexión o unión con el hombre, como fue demostrado ya en tiempos antiguos, se propone el diseño de un centro cultural en el cual se logren desarrollar diversas actividades

artísticas y culturales, empleando elementos paisajísticos, que incrementen la conexión de la naturaleza con los usuarios.

Tras haber establecido las teorías, es necesario justificar la investigación, considerando el aporte social que generó el proyecto; toda vez que el acelerado ritmo de la vida urbana y el crecimiento no planificado de la ciudad, tienen consecuencias muy graves, que se acentúan por lo general en la juventud, dado que actualmente en la ciudad no se cuenta suficiente infraestructura pública. Esto sumado a los factores psicológicos, familiares, económicos y socioculturales en que se desarrollan y la falta de centros culturales, traen consigo violencia en los jóvenes de sectores populares que no cuentan con acceso a centros de conocimiento y arte. Por lo tanto, el proyecto de llegar a materializarse, generará un impacto positivo para los pobladores y la sociedad en general.

Según el cuadro adjunto se muestra como la densidad poblacional va creciendo en medidas agigantadas obteniendo como resultados del año 2007 al 2017 un rango del 2.3% en evolución de densidad poblacional en el Perú.

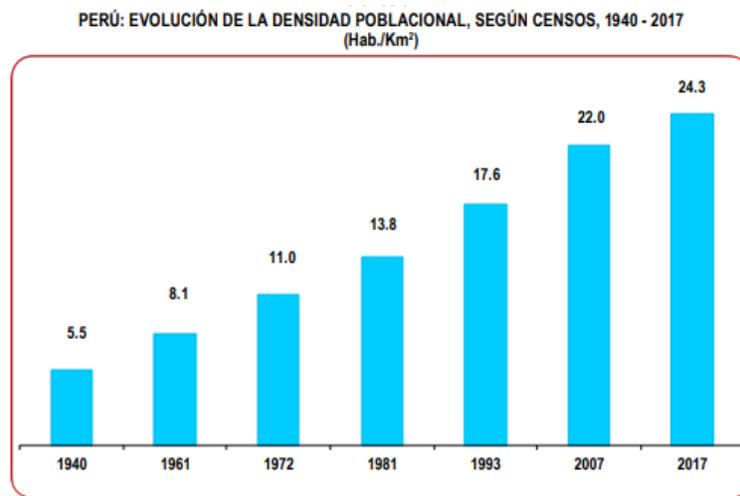


Figura N° 01: Cuadro de evolución de densidad poblacional
Fuente: INEI.

La poca difusión de la cultura en la ciudad de Chiclayo es una de las principales justificantes de la investigación presentada, es necesario que los habitantes de este lugar demuestren sus habilidades en el arte, la cultura y otras. Además, no existen instalaciones

adecuadas para el desarrollo de actividades culturales, cada una de ellas se encuentran dispersas, es por ello que por estas razones de bien social y educativo se propone la creación de un Centro Cultural en la ciudad de Chiclayo que integre ambientes destinados a la actividad cultural como son: Talleres de danza, música, pintura, escultura y manualidades, una biblioteca, salas de exposición, un museo y un salón de usos múltiples para realizar eventos educativos, favoreciendo en un 70% aproximadamente a la población en etapa escolar.

Por esto se hace necesario la implementación de centros culturales por su potencialidad para fomentar **conciencia ciudadana y fortalecer la identidad distrital** en beneficio a la ciudad, especialmente estos deberían ser diseñados utilizando criterios paisajísticos que contrarresten los efectos que produce el crecimiento desordenado de la población, la complicada vida familiar y urbana, y que más bien ayuden en su proceso de crecimiento intelectual y artístico como seres humanos integrales; y de igual medida en colaborar **con el espacio urbano generando infraestructura amigable con el medio ambiente**, generando así un impacto social positivo.

En las últimas décadas las teorías y métodos de diseño paisajista y ecológico han experimentado una creciente y notable popularización, exigido en otros países como una nueva visión estratégica para el desarrollo de actividades a favor del crecimiento de la ciudad.

Por lo dicho, estaríamos en presencia de una actividad con impulso propio en su devenir de un 20% a un 80%,90% progresivamente, por lo tanto, si aplicamos criterios paisajísticos para el diseño de un centro cultural participamos en un 100% para el desarrollo de una arquitectura integrada con la naturaleza, con un impacto mitigador positivo con la ciudad.

Por otro lado, como aporte científico y tecnológico se tiene la generación de nuevos conocimientos, relacionados con el **diseño de un espacio arquitectónico que ofrece una alternativa de diseño que promueve y genera oportunidades de formación comprometida con la cultura paisajista y medio ambiente**. Y más importante un

espacio en donde los jóvenes interesados y comprometidos con el cambio positivo para el desarrollo de la ciudad, puedan desenvolverse de manera más satisfactoria.

La presente investigación pretende brindar a través del uso de elementos paisajísticos un aporte del tipo arquitectónico al trabajo que se viene realizando para la promoción cultural en el país. Las áreas verdes producen un enorme impacto en la gente y hay indicios sustanciales de que de los ambientes naturales son importantes para las personas, esto ha determinado que, aplicando correctamente los criterios paisajísticos para diseño de un centro cultural, puede ciertamente traer beneficios emocionales y culturales hasta poder llegar a crear una identidad ambientalista en una ciudad.

Pese a todo lo descrito en las líneas precedentes es preciso indicar que la transición entre la adolescencia y juventud es una etapa crítica de la vida de todo ser humano, caracterizada por profundas transiciones en su vida emocional, intelectual, sexual y social. Adicionalmente, la sociedad que los rodea, también en estado de transición, aporta factores que influyen en el proceso de transformación de la personalidad de los jóvenes; alterando la forma de entablar relaciones interpersonales con sus semejantes, transformando los espacios y la manera de hacer ciudad, por lo que la juventud al no sentirse identificada olvida sus raíces, al no contar con espacios que puedan convertirse en focos atrayentes para su desarrollo personal y cultural.

Dicho esto, es importante ahora abordar la problemática con la finalidad de contribuir de alguna manera a la solución de la misma. De esta manera se construyó un árbol de los actuales problemas que presenta la zona a intervenir, en el cual se planteó como problema central **la escases de infraestructura para el desarrollo cultural que apoyen a los jóvenes en su proceso de adaptación social en Chiclayo**, lo cual les permita desarrollarse como seres humanos integrales, la falta de interés por aportar un estudio donde muestre criterios amigables con el medio ambiente que ayuden a fomentar el desarrollo cultural, social, intelectual de la población.

El sistema público y privado no logra satisfacer esta nueva ideología de diseño, los centros existentes no son innovadores a los tiempos actuales medioambientales y no cuentan con

los espacios idóneos que incentiven y motiven el desarrollo cultural, paisajístico y ambiental, y con ello propagar la asistencia y/o permanencia de los usuarios a estos nuevos centros de cultura. Esto debido a que sus espacios fueron diseñados con directrices generales que no centran un interés específico en elevar la calidad del medio ambiente en donde los usuarios podrán desarrollar sus conocimientos. Considerando que este déficit tiene una amplia repercusión social, pues no solo afecta en su mayoría a los jóvenes y su familia, sino también indirectamente a la sociedad.

En los últimos años, el renovado interés por los beneficios ambientales del diseño paisajista, ecológico y los espacios verdes, a través de estudios que intentan demostrarlos, e incorporarlos a la planificación, coexisten no obstante con la marginalidad con la que son tratados en la práctica. Actualmente, podemos observar en nuestras ciudades la proliferación de parques, jardines y edificios no planificados desde su propia lógica, sino como secuelas (impuestas) de otro tipo de intervenciones. Ello impone, de base, unas limitaciones que, aunque podrían ser imaginativamente resueltas, con frecuencia terminan en diseños sin estudio paisajístico. Constituye este hecho, además, la primera puerta a la marginalización del diseño paisajista, el espacio verde y su abandono.

Así pues, aunque a lo largo de la historia los espacios ajardinados en las edificaciones han ido sufriendo modificaciones formales, (reflejo del concepto medio ambiental, ecológico y paisajista en cada momento asociado a los mismos) el eclecticismo actual en el diseño no siempre responde a coherentes premisas funcionales y estéticas, sino que con frecuencia se tiende a la importación de soluciones generalizadas, antiguas o no acordes a la demanda. En muchas ciudades del mundo las nuevas edificaciones tienen interés por ser amigables con el medio ambiente. Algunos son famosos por su belleza, elegancia, autosustentables, ecológicos y paisajista. El medio ambiente y naturaleza siempre fue motivo de especial atención para las autoridades locales que los ornamentaron con sus construcciones llenas de encantos y naturaleza verde. En Perú los últimos años, se han creado una serie de edificios con espacios verdes, en el intento de crear espacios, sustentables. A pesar de su innegable utilidad como desahogo ecológico y de

esparcimiento, resultan ciertamente insuficientes frente a la inmensa superficie de territorio recubierto por construcciones ajenas a este concepto en la ciudad. Por otro lado, en Chiclayo ha sucedido lo mismo, no existen proyectos de gran escala significativa medioambiental (ecológica paisajística) que empiece a dictar el cambio en los nuevos edificios. A ello se agrega el descuido del tratamiento paisajístico de espacios de recreación pública, en conjunto esto debería ser tratado con suma importancia con la finalidad de crear una identidad ambientalista para la ciudad.

En definitiva, el entendimiento científico del paisaje hoy no puede conformarse con el análisis formal y con la publicidad o percepción estandarizada, sino que tiene que propiciar la aplicación de criterios paisajísticos para una planificación urbana arquitectónica ordenada y sustentable, que colabore con el crecimiento social y cultural de la ciudad.

Por lo expuesto anteriormente nos lleva a la siguiente interrogante:

¿Cómo diseñar un centro cultural empleando elementos paisajísticos como criterio de diseño arquitectónico, Chiclayo 2020?

Establecido el problema de investigación, se procede a conceptualizar las variables de abordadas, se inicia con la primera referentes al centro cultural se constataron y analizaron autores como:

Definiciones de la variable centros culturales se tiene que, La organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura –UNESCO define el termino Cultura, como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad. Engloba, además de las artes y letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias; así también actividad cultural, a las que se refieren a las actividades, los bienes y los servicios que, considerados desde el punto de vista de su calidad, utilización o finalidad específicas, encarnan o transmiten expresiones culturales.

De igual manera el Ministerio de cultura, define como Identidad cultural al sentido de pertenencia a una cultura con características propias que la hacen única y diferente con respecto a otras. Expresa la forma de ser y pertenecer a una cultura.

La Real Academia Española, define como Paisaje, a la extensión de terreno que puede apreciarse desde un sitio. Puede decirse que es todo aquello que ingresa en el campo visual desde un determinado lugar.; ecodiseño, como el diseño respetuoso con el medio ambiente no solo consiste en elegir alternativas adecuadas y las inadecuadas, sino incorpora complejas ecuaciones en las que se consideran las condiciones existentes y las que se producirán a largo plazo. Y a entorno, como el conjunto de circunstancias o factores sociales, culturales, morales, económicos, profesionales, etc., que rodean una cosa o a una persona, colectividad o época e influyen en su estado o desarrollo.

Alvar (1976) escribe sobre los centros culturales que la función básica de un centro cultural es dar a la ciudad industrial un contraste psicológico, un mundo para la relajación y distracción que alivie la vida rutinaria del trabajo. A pesar de estar cubierto, el centro, está pensado como una especie de Ágora como las de Grecia clásica.

Para las definiciones de las variables de elementos paisajísticos se tienen, Zeitoun (1969) define al paisajismo como la actividad destinada a modificar las características visibles, físicas y anímicas de un espacio, tanto rural como urbano, entre las que se incluyen: los elementos vivos, tales como flora y fauna, lo que habitualmente se denomina jardinería, el arte de cultivar plantas con el propósito de crear un bello entorno paisajístico; los elementos naturales como las formas del terreno, las elevaciones o los cauces de agua; los elementos humanos, como estructuras, edificios u otros objetos materiales creados por el hombre; los elementos abstractos, como las condiciones climáticas y luminosas; y los elementos culturales.

Sacriste (1932) habla sobre los edificios de Wright que estaban conectados con la naturaleza siendo parte de ella, teniendo un profundo dominio de los materiales empleándolos y valorándolos, logrando impresionar en su exterior y más aún en su interior, alcanzando así un completo dominio del espacio. Demostrando secuencia y orden en sus obras.

Wilhide (1995) aporta sobre el ecodiseño que consiste en elegir las alternativas más adecuadas para emplear los recursos derivados de la tierra de modo que sea posible devolverlos a ella sin causarle algún daño. Teniendo en consideración las prioridades y aportar las estrategias y opciones que nos lleven a conseguir los mejores resultados, para ello tiene claro considerar el uso eficaz de la energía, la elección y el empleo de materiales, los efectos que causaran en el terreno, el uso adecuado del agua, la durabilidad y la flexibilidad que tendrán los edificios.

La esencia del ecodiseño se basa en la eficiencia de los suministros y empleo de los recursos, las soluciones más adecuadas tienen como resultado la integración de todos los elementos del diseño y la construcción, consiguiendo que todo funcione armónicamente entre edificio y naturaleza que es lo más importante.

Asimismo, a fin de clarificar los elementos paisajísticos (La arquitectura del paisaje, 2009) nos indica que, el paisajismo nace de forma espontánea y lógica buscando amoldar la biodiversidad con el entorno edificado posteriormente esta contemplación se conceptualizó para producir sus bases e instituirse académicamente como arquitectura del paisaje. Se puede decir entonces que el paisajismo es la parte de la arquitectura que maneja el espacio abierto y los elementos que lo conforman, aplicando conocimientos urbanísticos, de jardinería, biología, botánica, ecología y arte, con el fin de llegar a encontrar la naturaleza.

El autor también nos da a conocer las tendencias y posturas de la arquitectura paisajista como son, el mejoramiento de la calidad de vida del hombre y la relación equitativa entre hombre y naturaleza, que se debe encontrar en cada proyecto. Estas tendencias se manejan de acuerdo al tipo de proyección paisajista planeada. Ya sea funcional, o de orden ecológico.

Esto consiste en buscar la identidad que marca la relación entre el ser humano y el sitio, es decir la cultura de la región. Con este tipo de paisajismo, se procura obtener una

relación de la naturaleza y la ideología de los pobladores, respetando la naturaleza circundante.

Por otro lado, el paisajismo también está orientado hacia otras posturas, tal como satisfacer las necesidades inmediatas del hombre, reflejándose en la construcción del paisaje con el fin de aplicarlos de manera estética, o para lograr seguridad, o eficacia de energía, mejoramiento de las condiciones de salud, etc.

Este mismo nos indica los elementos que componen la arquitectura del paisaje, como pueden ser elementos naturales, que se refiere a todas las cosas dispuestas en el lugar sin intervención del hombre o introducidas para crear la sensación de naturaleza, de estas podemos mencionar la topografía, la vegetación, el agua, fauna, microclimas.

Menciona los elementos artificiales, que son ni más ni menos que los fabricados por el hombre que son insertados en el paisaje, estos pueden ser las edificaciones, las estructuras y mobiliario. Se debe entender con edificaciones la disposición de formas y espacios que integren a este, pudiendo ser, patios, plazas, corredores, pasillos áreas irregulares, también rescata en ellos el uso del color y texturas. Del mismo modo podemos hablar con respecto al mobiliario.

Habla de los elementos adicionales, donde indica que pueden ser aquellos elementos que no fueron considerados en ninguno de los dos anteriores, pudiendo ser, circulaciones, relación de visual, que son las que atraen las sensaciones de la vista; entre ellas encontraremos líneas visuales, posición, planos visuales y patrones, que bien trabajados serán capaz de crear un entorno lleno de sensaciones satisfactorias para el hombre.

Y como elemento final e infaltable en la arquitectura del paisaje, menciona el agua, donde sugiere tomar mayor importancia, no solo para fines decorativos, sino más como fines funcionales y poder llegar crear una sola unidad a la arquitectura, el paisaje y el agua.

2.4.3 CONCEPTUALIZACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Tabla N° 03:

Tabla de operacionalización de la variable 1

| VARIABLE | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICIÓN OPERACIONAL | DIMENSIONES | INDICADORES | FUENTES | INSTRUMENTO |
|-----------------|--|---|--------------------------|--|---|---|
| CENTRO CULTURAL | Edificación constituida por un conjunto de ambientes organizados a la difusión de distintas expresiones de carácter cultural: artísticas, educativas y otras; buscando conservar tradiciones y permitiendo la participación ciudadana. | Esta variable se operacionalizó mediante dimensiones e indicadores, esto permitió la aplicación de diferentes tipos de instrumentos para determinar la propuesta de CENTRO CULTURAL. Para ello se estableció las siguientes dimensiones: Contexto y emplazamiento, Forma, Configuración del espacio arquitectónico, función y usuarios. | CONTEXTO y EMPLAZAMIENTO | <ul style="list-style-type: none"> • Ubicación y localización • Topografía • Uso de suelo • Infraestructura vial y red urbana • Perfil urbano • Servicios básicos • Orientación y factores climáticos | <ul style="list-style-type: none"> • Plan de Desarrollo Urbano, normativas vigentes. • Opinión especialista | <ul style="list-style-type: none"> - Cuestionario - Guía de Entrevistas. - Guía de observación. - Ficha de datos Técnicos obtenidos en campo. |
| | | | USUARIOS | <ul style="list-style-type: none"> • N° de ocupantes • Actividades • Requerimientos de ambientes | <ul style="list-style-type: none"> • Datos estadísticos (INEI) • Opinión del usuario o poblador | |
| | | | ESPACIALIDAD | <ul style="list-style-type: none"> • Calidad de los espacios (estático, fluido, dinámico, abierto, cerrado) • Jerarquía espacial • Organización espacial | <ul style="list-style-type: none"> • Casos Análogos • Opinión especialista. | |

FUNCIÓN

- Relación espacial (directa, indirecta, espacios sin relación)
 - Riqueza y sensaciones espaciales
-
- Necesidades de la población
 - Relación Usuario-actividad-ambiente
 - Zonificación general
 - Ambientes por zona
 - Ejes de circulación
 - Accesos
 - Organigrama general
 - Circulación por tipo de usuario
 - Relación funcional entre ambientes
- Casos Análogos.
 - Opinión especialista.
-

Fuente: Elaboración propia

Tabla N° 04:

Tabla de operacionalización de la variable 2

| VARIABLE | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICIÓN OPERACIONAL | DIMENSIONES | INDICADORES | FUENTES | INSTRUMENTO |
|-------------------------|---|---|-----------------------------------|--|--|---|
| ELEMENTOS PAISAJISTICOS | Ramas de la arquitectura que manejan el espacio abierto y los elementos que lo conforman, en busca de crear una relación entre lo abiótico y biótico, con un aprovechamiento lógico y estético, aplicando conocimientos de biología, urbanismo ecología y arquitectura para llegar a un resultado óptimo que procure a la naturaleza. | Esta variable se operacionalizó mediante dimensiones e indicadores, esto posibilitó la aplicación de diferentes tipos de instrumentos para determinar los elementos paisajísticos. Para ello se estableció las siguientes dimensiones: Contexto y emplazamiento, Forma, Configuración del espacio arquitectónico, función y usuarios. | CRITERIOS DE APLICACIÓN FUNCIONAL | <ul style="list-style-type: none"> • Vegetación y arborización • Integración con el paisaje • Control de iluminación • Control de ventilación • Uso del espacio interior y exterior | <ul style="list-style-type: none"> • Casos análogos • Opinión especialista | <ul style="list-style-type: none"> - Cuestionario - Guía de Entrevistas. - Guía de observación |
| | | | CRITERIOS DE APLICACIÓN FORMAL | <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de materiales • Color • Forma • Proporción arquitectónica • Niveles • Aprovechamiento de elementos de la zona | <ul style="list-style-type: none"> • Casos análogos • Opinión especialista | |

Fuente: Elaboración propia

La presente investigación es un estudio descriptivo - no experimental, la hipótesis se encuentra IMPLÍCITA. El objetivo general de la presente investigación fue: diseñar un centro cultural empleando elementos paisajísticos como criterio de diseño arquitectónico, Chiclayo 2020.

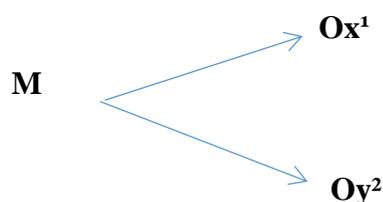
Como objetivos específicos se tiene los siguientes:

Analizar el contexto urbano para el diseño de un centro cultural empleando elementos paisajísticos como criterio de diseño arquitectónico; identificar el usuario específico con fines de elaboración del Diseño de un centro cultural empleando elementos paisajísticos como criterio de diseño arquitectónico; determinar las características formales para el diseño de un centro cultural empleando elementos paisajísticos como criterio de diseño arquitectónico; determinar las características espaciales para el diseño de un centro cultural empleando elementos paisajísticos como criterio de diseño arquitectónico; asimismo se planteó determinar las características funcionales para el diseño de un centro cultural empleando elementos paisajísticos como criterio de diseño arquitectónico y finalmente elaborar un proyecto arquitectónico de un centro cultural empleando elementos paisajísticos como criterios arquitectónicos, en la ciudad de Chiclayo 2020.

2. METODOLOGÍA

En el presente estudio, atendiendo al criterio del propósito que persigue la investigación, el tipo de investigación será descriptiva. Ya que los resultados obtenidos servirán para la solución de problemas relacionados al uso del espacio arquitectónico (centro cultural), explicando cómo se puede emplear elementos paisajísticos como criterios arquitectónicos.

Se ha seleccionado en el presente estudio el diseño **No experimental** de corte **Transversal**, bajo el siguiente esquema:



Dónde:

M:

Muestra

O: Observación

x¹: variable Estudio

y²: variable Interveniente

La población objetivo del presente estudio está constituida por los jóvenes de Chiclayo, conformada entre las edades de 10 a 15, 16 a 30 años y adultos de 31 a 59 años. Los jóvenes habitantes de Chiclayo son un total de 563,777.

Tabla N° 05:
Tabla de muestra de la población

| DETALLE | USUARIOS | GRUPO | POBLACIÓN | |
|----------|-------------------------|------------|-----------|-----|
| | | DE EDAD | TOTAL | % |
| CHICLAYO | NIÑOS Y ADOLESCENTES | 10 A 15 | 148 053 | 26 |
| | JOVENES | 16 A 30 | 159 813 | 28 |
| | ADULTOS | 30 A 59 | 389 111 | 46 |
| TOTAL | | | 563 777 | 100 |

Fuente: Boletines especiales de estimaciones de población INEI

El muestreo es mixto, con la combinación de una muestra probabilística aleatoria simple y no probabilística dirigida. El tamaño de la muestra está constituido por 100 personas, calculado bajo la siguiente fórmula:

$$n = \frac{NZ^2 PQ}{(N - 1)E^2 + Z^2 PQ}$$

$$n = \frac{563\,777 (1.96)^2 (0.5)(0.5)}{(563\,777 - 1)(0.10)^2 + (1.96)^2(0.5)(0.5)}$$

$$n = \frac{541451.43}{5637.76 + 0.9604}$$

$$n = \frac{563777.43}{5638.72}$$

$$n = 99.98 = \mathbf{100 \text{ personas}}$$

Dónde:

n = Tamaño de Muestra a ser estudiada.

Z = Nivel de confianza considerado (para 95% de confianza Z=1.96).

E = Error permitido (precisión) (E=0.10).

P= Proporción de unidades que poseen cierto atributo (P=0.50).

Q= Q=1-P (Q=0.50)

Obteniendo como resultado una **muestra de 100 personas**, respecto al total de habitantes de Chiclayo.

Las técnicas y herramientas que permitirá un análisis cualitativo y cuantitativo que ayudaran en la obtención de resultados precisos y relevantes que complemente al trabajo de investigación, estos son:

Tabla 06:
Tabla de técnicas e instrumentos

| TÉCNICAS | INSTRUMENTOS |
|---|---|
| 1. Encuestas | - Cuestionario, cuyo contenido será un conjunto de preguntas que se le aplicará a la muestra, la misma que será debidamente validada por un experto. |
| 2. Entrevistas | - Guía de Entrevistas, es una conversación fluida con el especialista acerca del tema sobre la base de preguntas y palabras concretas. |
| 3. Análisis y recolección de documentos | - Fichas de Análisis, Sistema para elaborar toda la documentación previa que nos servirá de base para el inicio del trabajo de campo. Complementado por: Ficha de trabajo, Ficha de resumen, Ficha bibliográfica, Registro fotográfico, Registro de antecedentes, Registro de evidencias históricas, Referencias legales, Datos mundiales, nacionales y locales, etc. |
| 4. Observación de campo | - Guía de Observación de Campo, Sistema elaborado para recolectar datos de campo o de la realidad. Complementado con: Libreta de campo, Cámara fotográfica, etc. |

Fuente: Elaboración Propia

Para completar el procesamiento y análisis de la información se realizó la revisión de datos, que consiste en el análisis exhaustivo de cada uno de los instrumentos de recolección de datos que se utilizó. Se procede con la codificación de los mismos, posterior se realiza el recuento de estos con ayuda de programas como SSPSS 22 y Excel o manualmente, para pasar a organizar y presentar la información en gráficos, como representación visual de los valores numéricos.

En conclusión, para el proceso de la información se han utilizado programas como AutoCAD, Microsoft, Sketchup, Paint, Photoshop, entre otros.

3. RESULTADOS

El presente capítulo incorpora el desarrollo de cada uno de los objetivos específicos planteados, los cuales se han detallado en función a dimensiones e indicadores; asimismo el acopio de datos se obtuvo a través de fichas de observación de campo, fichas de datos, encuestas, entrevistas a especialistas en el campo de investigación seleccionado. También se recopiló información documental del Plan de Desarrollo Urbano (PDU), vigente de la Municipalidad de Chiclayo, lo cual permitió evaluar las características físicas del entorno, se utilizaron también datos estadísticos del Instituto Nacional de Estadística e informática (INEI), entre otros.

Procedemos a detallar los indicadores considerados en la dimensión contexto urbano, iniciando así con la ubicación y localización del proyecto, el terreno se encuentra en el departamento de Lambayeque, provincia de Chiclayo, Distrito de La Victoria, el terreno es de forma trapezoidal, teniendo un área de 31,354.27 m² y un perímetro de 721.82 ml, además colinda por el oeste con una longitud de 163.57 ml con la Av. Miguel Grau, por el sur con una longitud de 224.02 ml con la Av. Gran Chimú, por el este con una longitud de 191.32 ml con la I.E Carlos A. Salaverry y por el norte con una longitud de 142.92 ml con un terreno libre. Referente a la topografía podemos decir que el terreno presenta una pendiente con una topografía relativamente plana, sin embargo, existentes áreas con desniveles de hasta 1 m de diferencia con el punto más alto, factor que deberá ser considerado en el diseño paisajístico exterior.

El uso de suelos se estableció que el terreno según el plano de zonificación se encuentra en una zona de residencial media RDM, las mismas que según normatividad pueden llegar a tener una altura mínima de 4 pisos y una altura máxima de 6 pisos más azotea, considerando un coeficiente de edificación de 3.00 y tener un área libre del 30%. Es preciso resaltar que la zonificación es de uso compatible con el proyecto propuesto, además, en la actualidad el terreno se encuentra en área de expansión urbana, al ser una zona en proceso de desarrollo. Considerando el mapa de peligros se tiene que se encuentra en un área de peligro alto, principalmente por inundaciones, sin embargo, se debe considerar que el entorno presenta un peligro medio, esto se tendrá en consideración para el trabajo de las edificaciones en considerarlas a un nivel más alto del terreno natural.

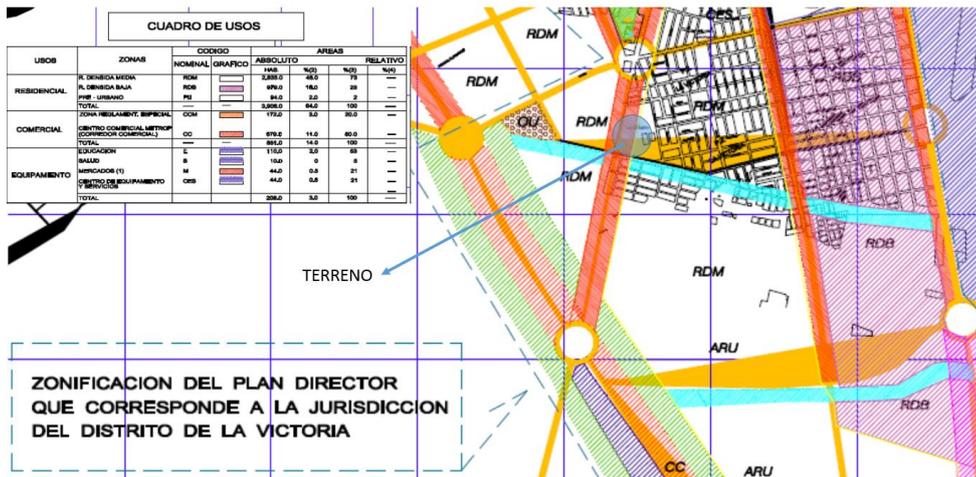


Figura 2. Zonificación del distrito La Victoria
Fuente: Plan director de Lambayeque PDU

En cuanto a la infraestructura vial y red urbana, se estableció de acuerdo a las fichas de campo de observación, que el terreno se encuentra en el distrito de La Victoria, al que se puede acceder a través de la Av. Miguel Grau, siendo esta vía principal, que une el proyecto con el centro de la ciudad de Chiclayo, dichas avenida cuentan con cuatro carriles, pavimentados en su totalidad permitiendo el flujo óptimo del transporte urbano. Asimismo, el terreno colinda con la Av. Gran Chimú, la cual circunda el límite distrital y se conecta en su punto final con Av. Panamericana Norte, permitiendo el fácil acceso de los servicios brindados tanto a la población local, como visitantes externos de la región.

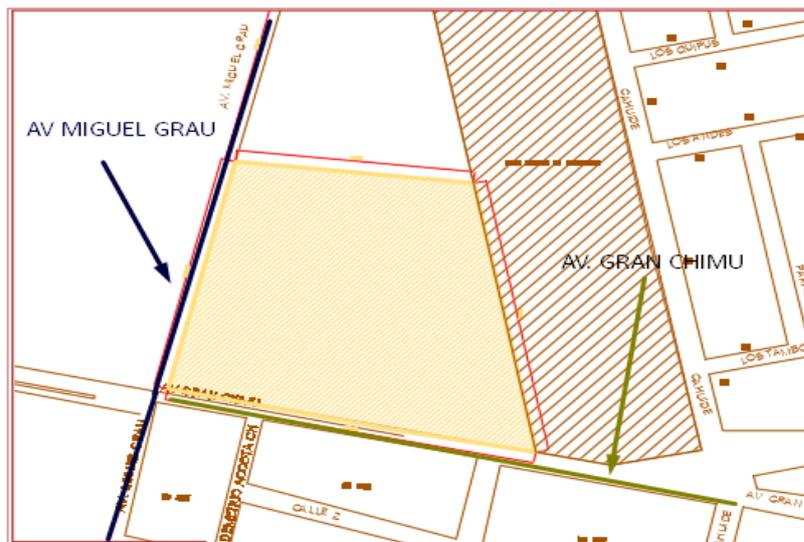


Figura 3. Ubicación de avenidas Miguel Grau y Gran Chimú.
Fuente: Elaboración Propia

El experto 01 – Arquitecta C. Arévalo (comunicación personal, 12 de marzo de 2020) recomienda que la mejor ubicación es cerca de un área que necesite revitalizarse, se puede revisar las bibliotecas/museos en Medellín y ver como zonas inseguras se volvieron seguras al tener un foco cultural. Otra opción es cerca de un punto cultural importante, para trazar un recorrido claro en donde el usuario tenga una mejor experiencia, por ejemplo, un Centro Cultural cerca de una huaca o a un conjunto de Lomas con una historia en particular, Así mismo indica que dependerá del mismo programa arquitectónico del centro cultural para definir el área y extensión para su planteamiento. Como en todo proyecto, el emplazamiento depende de diferentes factores. Lo ideal sería que las caras cortas del proyecto enfrenten el recorrido solar. Y estas se protejan con algún tipo de celosía. En caso esto no pueda darse debido a que las vistas principales dan hacia algún resto arqueológico/huaca/loma/etc, como sucede en el Museo de la Memoria, debe hallarse alguna manera de proteger al usuario sin que el recorrido se vea afectado, Para los accesos se debe considerar A vías principales, al menos una para que se pueda llegar con facilidad y de preferencia, con un sistema de transporte masivo (tren, metropolitano, línea de buses)12 de marzo, 2020.

El experto 02 – Arquitecto C. Sánchez (comunicación personal, 28 de marzo de 2020) las áreas periféricas de la ciudad son propias para la ubicación de un centro cultural, las condiciones del entorno son muy importantes. Están ligados a centros educativos, parques urbanos, centros históricos, cerca de vías principales o un punto que logre reunir bastante gente. Se debe evitar en asentamientos irregulares a menos que se busque regenerar el entorno. Se requieren terrenos grandes con paisaje natural, de características topográficas no muy regulares para crear espacios agradables, deberán contar con acceso a todos los servicios públicos como agua, desagüe, alumbrado, redes telefónicas, pavimentación, etc. Debe integrarse al contexto urbano circundante. Con la imagen urbana, debe buscar adaptarse al mejor punto visual y de fácil acceso. Para integrarse perfectamente con el conjunto y lograr una fácil accesibilidad, se deben considerar estar cerca a uno o dos vías principales, una vía secundaria y vialidad peatonal. 28 de marzo, 2020.

El experto 03. – Arquitecta G. Vega (comunicación personal, 25 de mayo de 2020) las zonas urbanas y zonas de expansión urbana, y las zonas destinadas por los municipios y PDU de cada ciudad, para la construcción de estos edificios.

Generalmente la ubicación está dada por el estudio a la necesidad que demanda la población. No se puede establecer un área determinada para el terreno, esto generalmente está establecido en los PDU otorgando el porcentaje destinado a centros culturales, pero por lo general son de gran extensión con la finalidad que brinden espacios de recreación y esparcimiento al público. Se debe considerar las premisas generales de diseño arquitectónico con respecto a los vientos y asoleamiento, considerando las distancias más largas de norte a sur para propiciar la ventilación cruzada y trabajar vanos de menor distancia hacia el este y oeste para que los rayos solares no invadan los espacios. Para todo proyecto debemos considerar la zona donde se va proyectar la edificación, evaluar el tipo de vías que tenemos y generar nuestros accesos a la vía más importante, teniendo en cuenta el acceso a pie y vehicular, considerando que el segundo no congestione esa vía. 25 de mayo, 2020.

Se concluye éste primer resultado mencionando que algunos criterios a considerar para la elección del terreno es su ubicación, la cual debe ser dentro de la zona urbana o de expansión indicada en el PDU de la ciudad, que tenga una fácil accesibilidad para lograr la articulación con su entorno, y que mejore o fortalezca la zona. Las áreas de los terrenos deben ser de gran extensión y se conecten con el entorno natural, considerando también las vías principales y orientación idónea para el diseño del proyecto.

Prosiguiendo con el segundo resultado, de acuerdo a la dimensión usuario, basado en el quinto objetivo específico se identificó los usuarios y sus requerimientos para el diseño de un centro cultural empleando elementos paisajísticos como criterio de diseño arquitectónico, redactándose para tal efecto en función a cada indicador que se encuentra en la tabla de operacionalización. Para obtener la muestra de estudio se utilizó datos estadísticos del Instituto Nacional de Informática y Estadística (INEI), datos de la Municipalidad de Chiclayo, etc. Los usuarios encontrados según los indicadores fueron la población de la zona; es decir, de la ciudad de Chiclayo, conformado por tres grandes grupos; niños y adolescentes constituyen 148 053, los jóvenes constituyen 159 813, y por último los adultos constituyen 389 111, los que sumados forman un total de 563,777 habitantes; así también se considera turistas de diversas partes del país y del mundo, pero no forman parte de la muestra inmediata. Estos datos fueron obtenidos en tiempo real, analizado y digitalizado en Excel.

Para poder identificar el usuario y las actividades de un centro cultural, se llevó a cabo una encuesta personal, a fin de conocer la ocupación, necesidades y requerimientos de los mismos.

El primer punto a determinar fue el género de los usuarios como se parecía en la figura que se detalla a continuación:

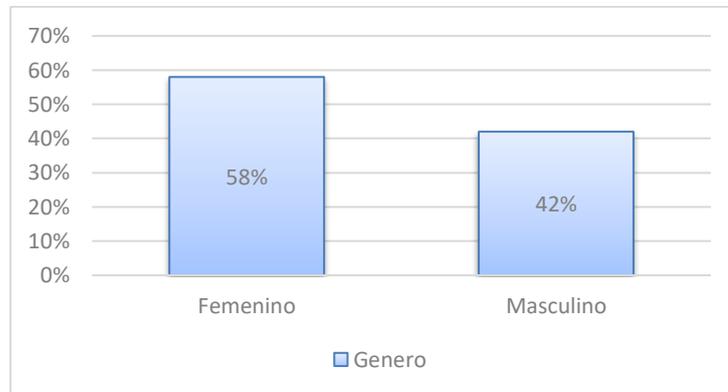


Figura 5: Resultado de la encuesta a usuarios – Género. Fuente, elaboración Propia

Según el género encuestado en el distrito de Chiclayo, se llegó a determinar que el 58% fueron de género femenino, que correspondería a 58 mujeres encuestadas, mientras que el 42% serían de género masculino, que equivaldría a un total de 42 varones encuestados, haciendo un total de 100 ciudadanos, según el tamaño de la muestra que se constituyó.

Referente al rango de edades se obtuvo el siguiente resultado:

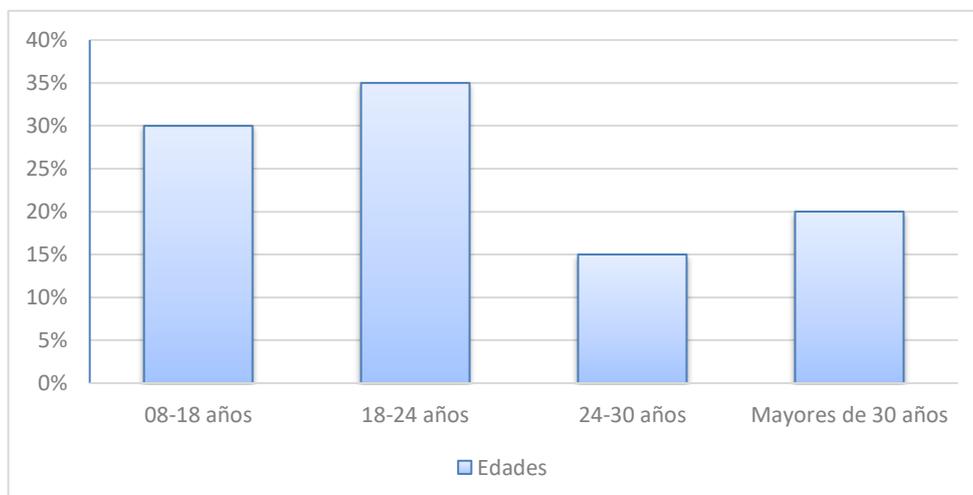


Figura 6. Resultado de la encuesta a usuarios – Edades
Fuente: Elaboración Propia

En este caso, según el rango de edades entre las 100 personas encuestadas, se encontraron que el 30% fueron entre las edades de 08 a 18 años, el 35% entre las edades de 18 a 24 años, el 15% entre las edades de 24 a 30 años y el 20% personas mayores de 30 años. Obteniéndose como resultado una variedad de edades en las encuestas.

Continuando con el desarrollo de las interrogantes planteadas, se recabó información referente al concepto que tiene cada entrevistado de un centro cultural.



Figura 7. Resultado de la encuesta a usuarios – Concepto centro cultural
Fuente: Elaboración Propia

De acuerdo a nuestra pregunta el 92% de los encuestados tiene conocimiento de lo que significa un centro cultural, definiéndolo en palabras como centro de dibujo, arte y museo; actividades predominantes en los pocos espacios de actividad cultural de la ciudad; así como por la importante cantidad de monumentos históricos y arqueológicos en el departamento.

Asimismo, respecto a la práctica de alguna actividad artística y/o cultural los encuestados expresaron:

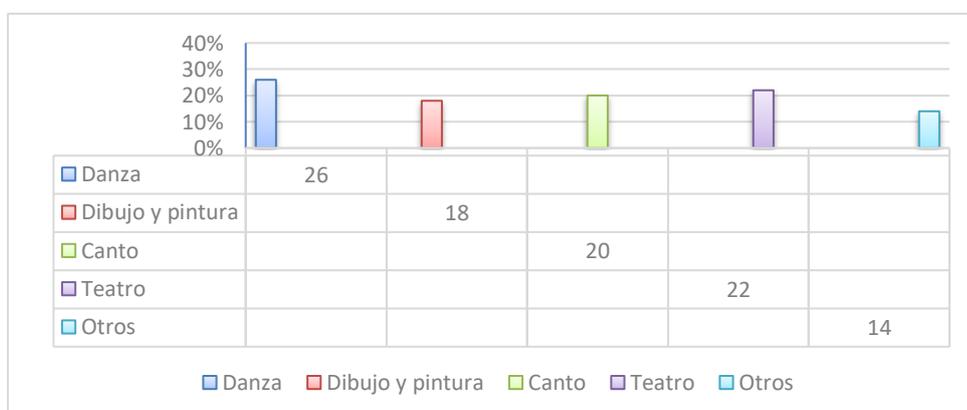


Figura 8. Resultado de la encuesta a usuarios – Practica actividad artística y/o cultural
Fuente: Elaboración Propia

De acuerdo a nuestra pregunta sobre las actividades artísticas y/o culturales que realiza la población del distrito de Chiclayo, el resultado arroja que las actividades que más se practican son, el 26% de las personas practican la danza, debido a que son actividades que permiten la participación activa del usuario, preferida entre niños y jóvenes; el 22% de los encuestados practican el teatro, al recrear obras escénicas referentes a la identidad cultural de la región (ceremonias y ritos de la cultura mochica); el 20% practican el canto, el 18% practican dibujo y pintura y el 14% se dedica a otro tipo de actividades como manualidades, artesanía y tejidos.

Del mismo modo, se identifica la frecuencia con al que practican estas actividades la población.

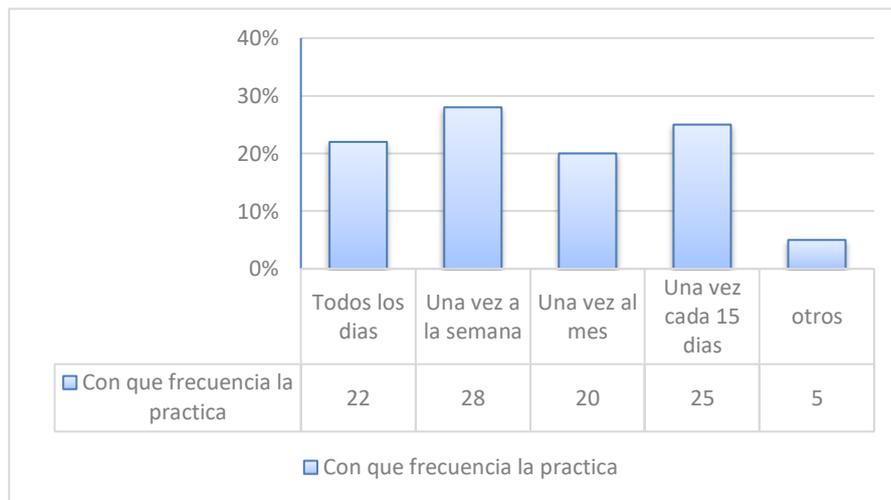


Figura 9: Resultado de la encuesta a usuarios – Con qué frecuencia la práctica
Fuente: Elaboración Propia

En cuanto a la interrogante que se planteó anteriormente, los datos reflejan que los ciudadanos realizan sus actividades con frecuencia, el 22% de los encuestados la realiza diariamente, debido a que ya sea en su hogar o en talleres cercanos a sus viviendas destinan parte de su tiempo en la práctica de las mismas; el 20% una vez al mes.

Para determinar su participación de la población en centros culturales o afines se puede tomar las respuestas de los encuestados.

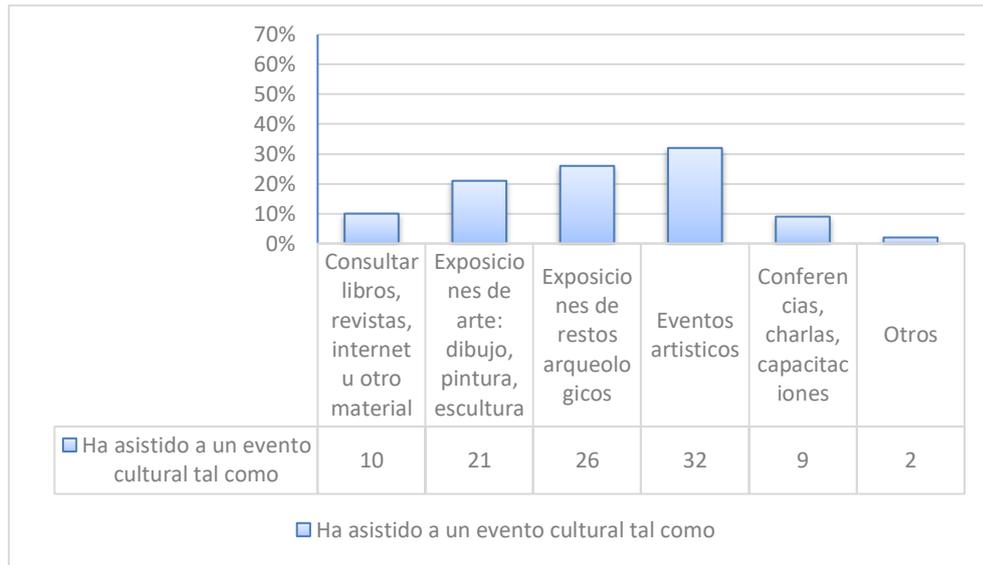


Figura 10: Resultado de la encuesta a usuarios – Ha asistido a un evento cultural
Fuente: Elaboración Propia

Se puede apreciar según la gráfica que la mayoría de ciudadanos 32% ha asistido a exposiciones de eventos artísticos, seguidos del 26% que asiste a sitios arqueológicos y culturales; esto debido a que en la ciudad se encuentran museos de singular importancia, tal como, el Museo Señor de Sipán, espacio obligatorio en el recorrido cultural de la ciudad; seguido del 21% de pobladores que tienen familiares y o conocidos que practican dibujo, pintura y escultura.

Para determinar la frecuencia con la que asisten se pudo obtener

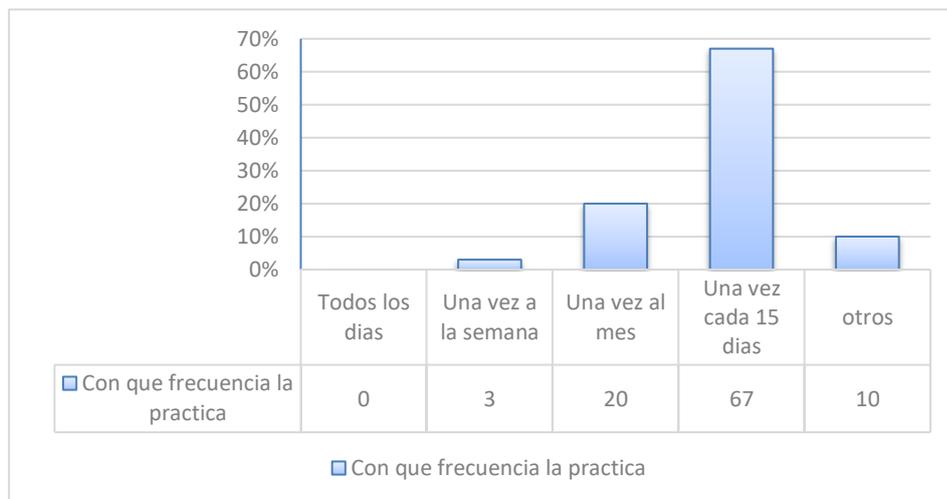


Figura 11: Resultado de la encuesta a usuarios – Con qué frecuencia asiste.
Fuente: Elaboración Propia

En cuanto a la interrogante, podemos observar que la asistencia de un 67% de personas a un evento cultural es una vez cada 15 días, ya que los artistas locales raramente cuentan con apoyo de las autoridades para la exposición de su arte, limitándose por su cuenta a la búsqueda de espacios donde puedan mostrar su habilidad.

Para conocer el novito el cual no es muy seguida la participación a centros culturales los encuetados responder

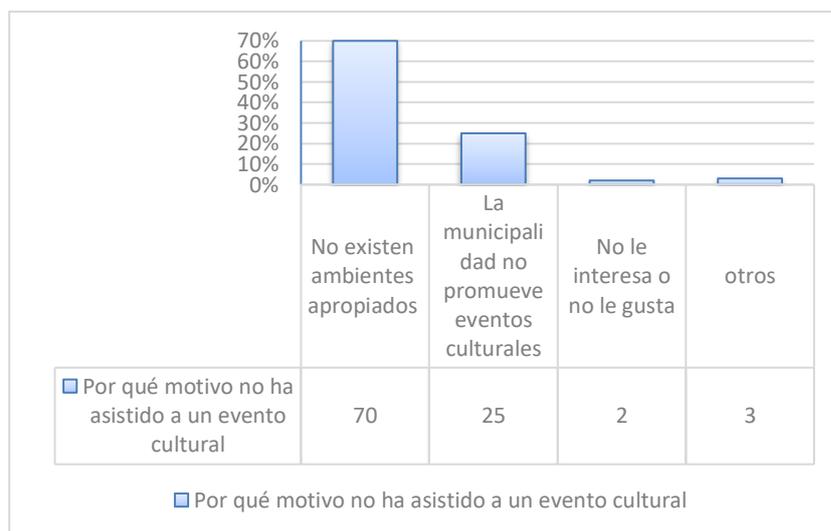


Figura 12. Resultado de la encuesta a usuarios – Por qué motivo no ha asistido a un evento. Fuente, elaboración Propia.

Se constata en las cifras estadísticas que el 70% de la ciudadanía, no ha asistido a un evento cultural por la falta de infraestructura apropiada que ofrezcan este tipo de actividades.

Para conocer si los entrevistados estarían interesados en participar a eventos culturales

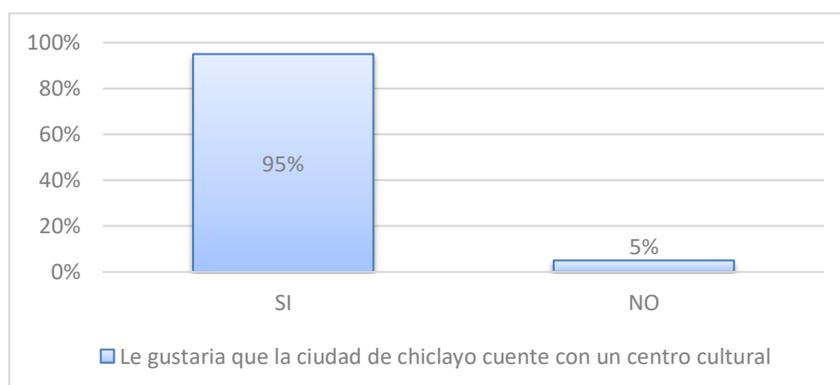


Figura 13: Resultado de la encuesta a usuarios – Le gustaría que la ciudad de Chiclayo cuente con un centro cultural
Fuente: Elaboración Propia

A la interrogante, si le gustaría que la ciudad de Chiclayo cuente con un centro cultural, el 95% de encuestados respondió que, si le parece atractiva esta idea, ya que beneficiaría al desarrollo cultural y turístico de la ciudad; proveyendo a los habitantes de un espacio alternativo para su desenvolvimiento artístico, tan necesario debido a la falta de equipamiento cultural.

Se pide al entrevistado indicar que áreas le gustaría encontrar en un centro cultural en su visita

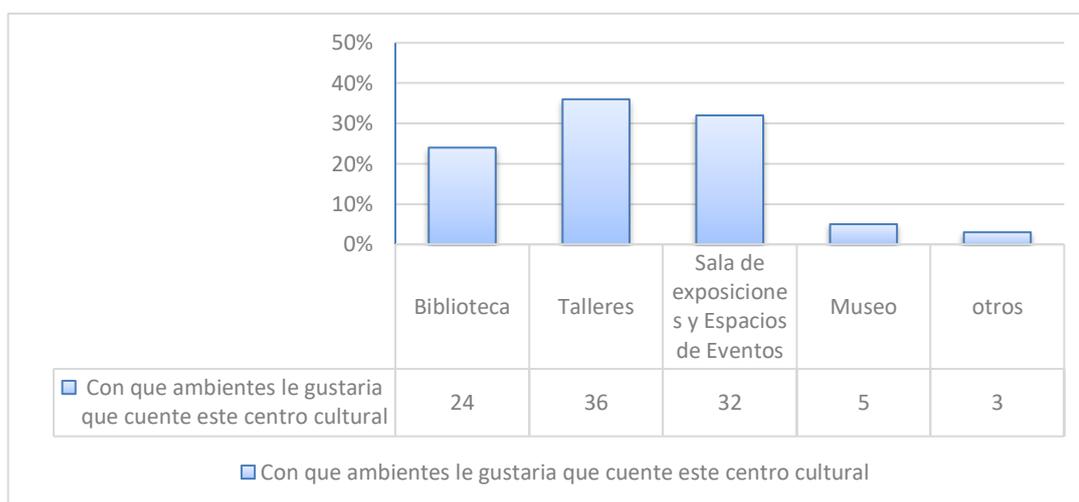


Figura 14: Resultado de la encuesta a usuarios – Con qué ambientes le gustaría cuente este centro cultural en su ciudad
Fuente: Elaboración Propia

El proyecto desarrolla diversas alternativas de espacios, en función de los requerimientos de los usuarios. Por lo cual se observa que el 36% de encuestados prefiere la incorporación de talleres (danza, dibujo, teatro); ya que la ciudad de Chiclayo no cuenta de espacios óptimos para el desarrollo de estas actividades, siendo las mismas preferidas por niños y jóvenes, al participar activamente en dichos talleres; seguido del 36% que considera espacios de exposición y eventos propicios para estas actividades como elemento principal, finalmente 24% prefiere una biblioteca más innovadora y un 5% y 3% considera incorporar un pequeño museo y otros.

Siguiendo con las encuestas, los entrevistados nos comentan como quisieran que sean los nuevos centros culturales.



Figura 15: Resultado de la encuesta a usuarios – Como seria su centro cultural ideal

Fuente: Elaboración Propia

Según la experiencia de los usuarios, se tiene que el 40% de los mismos, considera que el centro cultural ideal es aquella que incorpore espacios innovadores para atraer la visita de la población, ya que en la actualidad los espacios son monótonos y no atrae el interés de los jóvenes a ser visitados, seguido del 36% que prefiere las salas amplias y espacios al aire libre, ya que facilitan el bienestar y concentración al estar en un ambiente relajante y abierto a la naturaleza y por último el 24% cree que la biblioteca debería considerar el clima de la ciudad.

Para conocer la opinión que tiene la población con el uso de los elementos paisajísticos, los entrevistados expresaron.

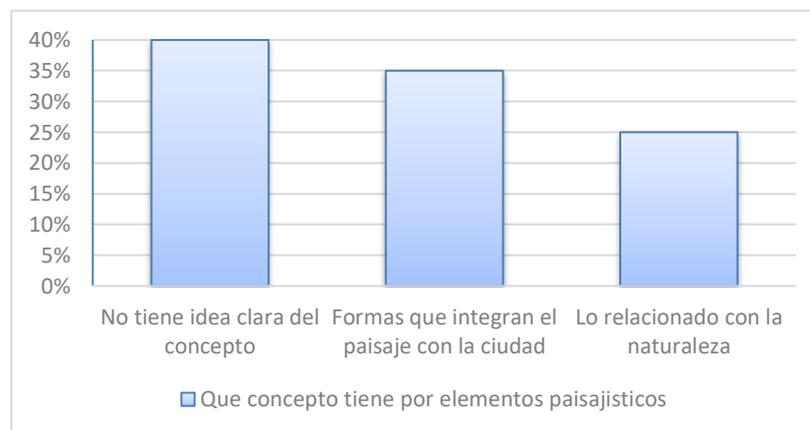


Figura 16: Resultado de la encuesta a usuarios – Qué concepto tiene por elementos paisajísticos

Fuente: Elaboración Propia

Se tiene según las cifras que en su mayoría el 40% de los encuestados no tiene una idea clara del concepto elementos paisajísticos, relacionándolo con cuidado del

paisaje; esto debido a que en el País no existe una política clara y fija sobre medidas de control ambiental en las ciudades, por lo que la población desconoce de tecnologías o técnicas que contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida en las urbes; seguido del 35% que piensa que son formas que integran el paisaje con la ciudad, y finalmente un 25% piensa que son temas relacionados con la naturaleza.

Con el fin de conocer el valor que le pueden tomar a la arquitectura paisajista, los encuestados responden.

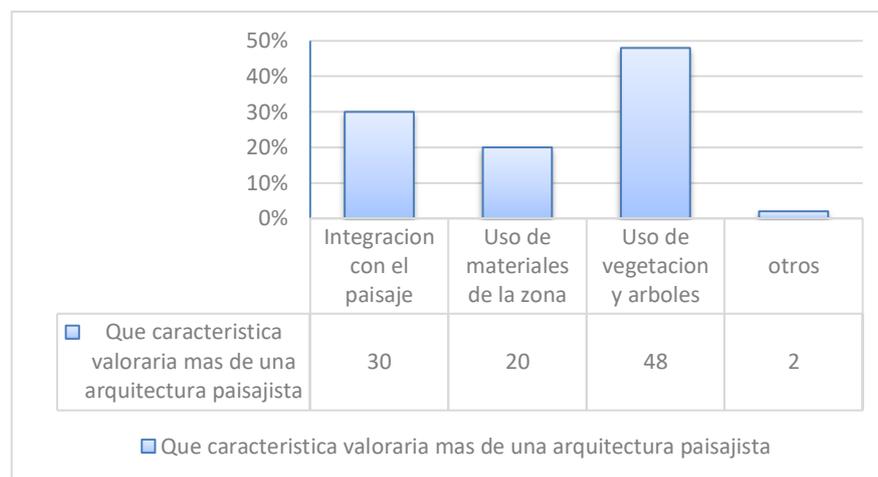


Figura 17: Resultado de la encuesta a usuarios – Qué característica valoraría más de una arquitectura paisajista.
Fuente: Elaboración Propia

La idea de la interrogante es conocer la característica que más se valora según la explicación dada por el tesista sobre la arquitectura paisajista, teniendo que el 48% considera el uso de la vegetación y arboles para el contacto con la naturaleza como la característica más relevante; presumiendo que esto se debe a la falta de espacios verdes en la ciudad de Chiclayo, lo cual es un factor desfavorable en el entorno urbano, por lo cual la mayoría de personas busca salir de la ciudad para encontrar la naturaleza; el 30% cree que la integración con el paisaje es lo más resaltante y el 20% valora el uso de materiales de la zona.

De esta forma también se busca conocer la opinión del encuestado acerca del equipamiento urbano existente y la conexión de estos con el entorno y paisaje natural, siendo este punto importante, ya que ayudará a proyectar una arquitectura correcta y amigable con la población, con lo cual se podrá sentir identificada.



Figura 18: Resultado de la encuesta a usuarios – El equipamiento urbano se integra con el paisaje
 Fuente: Elaboración Propia

Según las estadísticas que muestran las encuestas, el 89% de los ciudadanos creen que los edificios públicos e infraestructura de la ciudad no se integra con el paisaje, debido a que la mayor parte de edificaciones urbanas no tomo en cuenta el entorno circundante, al no incorporar elementos verdes, tecnologías amigables con el ambiente o espacios integradores con la ciudad; solo el 11% piensa que si se integra.

Finalmente, el encuestado nos da su opinión referente a le gustaría que las futuras edificaciones utilicen elementos paisajísticos para integrarse con el entorno urbano.

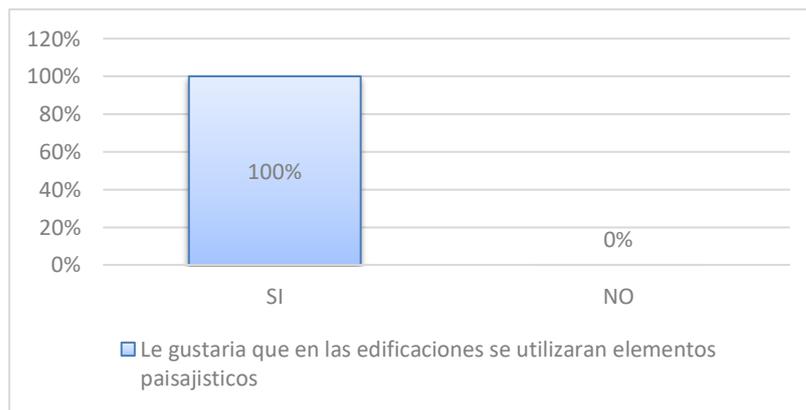


Figura 19: Resultado de la encuesta a usuarios – Le gustaría que en las edificaciones se utilizaran elementos paisajísticos
 Fuente: Elaboración Propia

Según las estadísticas que muestran las encuestas, el 100% de los ciudadanos consideran una buena idea el utilizar elementos paisajísticos en las edificaciones, debido a que creen que estos elementos como vegetación, arboles, arbustos, y materiales de la zona, espacios que te conecten con la naturaleza, ayudaran a mejorar la edificación y el entorno urbano.

Aquí también definimos los tipos de usuarios que integraran el centro cultural, donde se puede clasificar por usuarios administrativo, usuarios de enseñanza, usuarios de aprendizaje, usuarios de visita o público, usuario de mantenimiento y servicios. De los cuales podemos decir que darán uso directo al establecimiento son los usuarios de aprendizaje y los usuarios de visita y público; y los indirectos son los usuarios administrativos, enseñanza y mantenimiento y servicios.

Por medio de las encuestas podemos establecer parte de los requerimientos de la población para el futuro centro cultural, como salones, espacios de exposición abiertos y cerrados, espacios de esparcimiento donde se pueda caminar, pasear y tener contacto con la naturaleza. Además de contar con espacios que sirvan de reunión, descanso y socialización.

Según lo analizado, podemos concluir el tipo de usuario que será beneficiado con el proyecto de centro cultural son principalmente los jóvenes, ya que ellos forman parte del grupo de población en desarrollo, por lo cual necesitan de un equipamiento que los atraiga y motive a desarrollar sus habilidades culturales y artísticas, beneficiado secundario será la población en general, ya que podrá disfrutar de un establecimiento innovador que los conectara con la naturaleza, y como tercero será la ciudad.

Para la determinación del tercer objetivo referente a las características formales para el diseño de un Centro cultural empleando elementos paisajísticos como criterio de diseño arquitectónico, se realizó el estudio de 03 casos análogos, mediante fichas de datos y se complementó con la entrevista a los especialistas, lo que nos permitió obtener información que sirvió para identificar las características de esta variable.

Para el análisis de este objetivo específico de forma se han tenido en cuenta algunas consideraciones y recomendaciones de especialistas en el tema y también casos análogos que ayudaron en el proceso formal del proyecto.

Como caso análogo, podemos tomar en cuenta el carácter cultural del proyecto y considerando las características ambientales de la zona, se considera favorable la forma del modelo análogo centro juvenil Waterloo, el mismo que destaca por, la incorporación de una cubierta habitable protegida por una llamativa estructura de acero por la cual trepa la vegetación nativa, con una gran pérgola verde que genera un

resultado de presencia y mimetización con el entorno; convirtiéndolo en una extensión del paisaje, en lo posible, los elementos de las instalaciones existentes que bloquean la estructura han sido retenidos y reutilizados, ahora enfocado alrededor de un patio central coronado por un techo verde. Dado el análisis de la variable interviniente, el edificio se sumerge parcialmente en el paisaje, como resultado de sutiles ajustes en el paisaje circundante, reduciendo su tamaño aparente, por lo que su proporción arquitectónica refleja la continuidad del perfil topográfico adyacente, interpretando y aprovechando los elementos de la zona, tales como árboles y colinas, proveyendo un área recreativa a la comunidad. Así mismo el uso de materiales conocidos en la construcción *peruana* como concreto y acero, permite que la volumetría se mezcle con el paisaje, al utilizar formas agudas que definen los niveles del proyecto, tanto a nivel del suelo originando losas de concreto y muros de contención del terreno y espacios de uso público (Mirador-Terraza) en un segundo nivel rodeado de perfiles inclinados y mallas translucidas de acero cubierto por vegetación, lo cual supone también una comunicación mixta del espacio interno con el exterior.



Figura 20. Análisis de forma centro juvenil Waterloo. Líneas integradoras con el paisaje circundante, tanto a nivel topográfico, como en volumetría al usar cubierta vegetal.

Fuente: Elaboración Propia

Así también la conceptualización del modelo análogo Centro Juvenil – Casa de la Cultura y Conocimiento Savoires, es conseguir volumetrías simples, ligeras que se relacionen con el entorno y conseguir belleza con la utilización de materiales naturales, juego de volúmenes y ganar espacios amplios y limpios donde la población pueda acudir tranquilamente a tener actividades sociales y de ocio.



Figura 21: Análisis formal Casa de Juventud. Uso de cubierta verdes y continuidad de perfil topográfico integrando el paisaje.
Fuente: Elaboración Propia

Se muestra mediante el análisis, el uso de espacios fluidos representado por la rampa de acceso principal, la misma que permite el acceso a la cubierta del edificio, donde encontramos un espacio de encuentro y meditación para los usuarios, al integrarse con el paisaje considerando los niveles topográficos circundantes evoca la continuidad del mismo; al hacer uso de texturas y materiales (Piedras, concreto expuesto) de la zona facilita la identidad conceptual del proyecto con su ciudad.

También se tomaron en cuenta consideraciones de nuestros especialistas del tema, quienes aportan criterios formales a considerar.

El experto 01 – Arquitecta C. Arévalo (comunicación personal, 12 de marzo de 2020). El recorrido de lo que quiere mostrarse. Por ejemplo, en el museo de Daniel

Libeskind del Holocausto la idea rectora es mostrar el dolor de las víctimas, por eso tiene espacios dedicado a hacer que el usuario experimente parte de lo que fue para obtener una reflexión. Debe de ser de fácil lectura para recorrer, pero interesante en ese recorrido justamente. Debe combinar espacios libres y abiertos. Los materiales constructivos deben reflejar la historia que encierra el CC, idealmente deberán llamar la atención o ser innovadores para que se vuelva un hito para la ciudad. 12 de marzo, 2020.

El experto 02 – Arquitecto C. Sánchez (comunicación personal, 28 de marzo de 2020) En esto creo, que, como todos los arquitectos, uso un proceso que es en parte racional y en parte intuitivo. Son los dos lados del proceso de diseño. El análisis del programa, del terreno, de los códigos, del dinero, tiene que ser racional pero el desarrollo de formas, de carácter, de espacios, es un proceso que podemos llamar intuitivo. Al plantear el desarrollo del proyecto se dejará establecida la imagen exterior, con el objetivo de que haya integración con el contexto urbano, sobre todo con los edificios colindantes y con el paisaje natural, también debemos establecer los tipos de materiales, las formas, agrupación y distancias entre ellos 28 de marzo, 2020.

El experto 03. – Arquitecta G. Vega (comunicación personal, 25 de mayo de 2020) En general hay varias formas de iniciar con un proyecto arquitectónico, personalmente inicio por la conceptualización, enfocando lo que quiero transmitir en el proyecto y la necesidad a satisfacer para el usuario, aquí también considerando el entorno con la cultura del lugar. Aquí se debe considerar la conceptualización, ya que ella establecerá, en lo particular un centro cultural tiene que expresar tranquilidad, asombro, recorridos y espacios interesantes, espacios amplios, abiertos para uso público y privados de uso a personal administrativo. Las edificaciones pueden ser volúmenes verticales u horizontales, fachadas rígidas o livianas. 25 de mayo, 2020.

Considerando lo antes mencionado nos indica que el uso de elementos paisajísticos en la forma del edificio, se consigue con el uso de materiales naturales o no contaminantes, reciclados, considerando el uso de la edificación, así también el empleo de vegetación horizontal y vertical, también podemos considerar los elementos articulares y especiales que nos recomienda el especialista C. Arévalo.

Según lo recomendado por los expertos, y teniendo en consideración casos análogos estudiados concluimos que se conceptualizara con el fin de llegar a lo que se quiere transmitir al usuario, se hará uso de volúmenes simples, que muestren rigidez y ligereza, será trabajaran espacios amplios cerrados y abiertos, y corredores dinámicos, se hará uso de diferentes niveles para acceso al público y se buscara emplear materiales que se conecten al entorno natural.

Así también en cuanto a la dimensión espacio, se determinó las características espaciales del modelo análogo parque educativo Raíces, se tiene que el proyecto al encontrarse en el perímetro urbano, debería ser un área de transición entre lo urbano y lo rural, apareciendo en la ciudad como un punto de referencia a la lejanía y un icono visual del municipio, fortaleciendo los valores y tradiciones apoyadas en un espacio público abierto y colectivo, un escenario de integración, para la creación de una identidad y apropiación del mismo. Una plaza pública recibe al visitante, un espacio mirador que se convierte en un vecino más de la comunidad. Al interior del proyecto se desarrollan los espacios pedagógicos y culturales entre los cuáles se crean espacios libres y flexibles adecuados para el encuentro, formados a partir de patios y jardines que permiten extender las actividades al espacio común que se entiende como una tradición aprendida que ha olvidado el uso del patio y zaguán de la vivienda tradicional.



Figura 22: Imagen referente al análisis del espacio, se percibe la plaza pública y el espacio mirador que integra con el paisaje natural de la zona, Parque Educativo Raíces.

Fuente: Propia.

En el análisis al modelo análogo del proyecto casa de la juventud los silos, podemos ver la organización espacial está dada por un corredor o plaza con el fin de generar recorridos que entran y salgan de la edificación, consiguiendo conectar los espacios interiores y proyectarlos también con el exterior. Este proyecto al plantearse como edificio único se muestra como total jerarquía en el espacio rodeado de entorno natural. El edificio está concebido como elemento vertebrador de los espacios circundantes, se podría decir, que el espacio responde al entorno y no solo está ocupándolo.

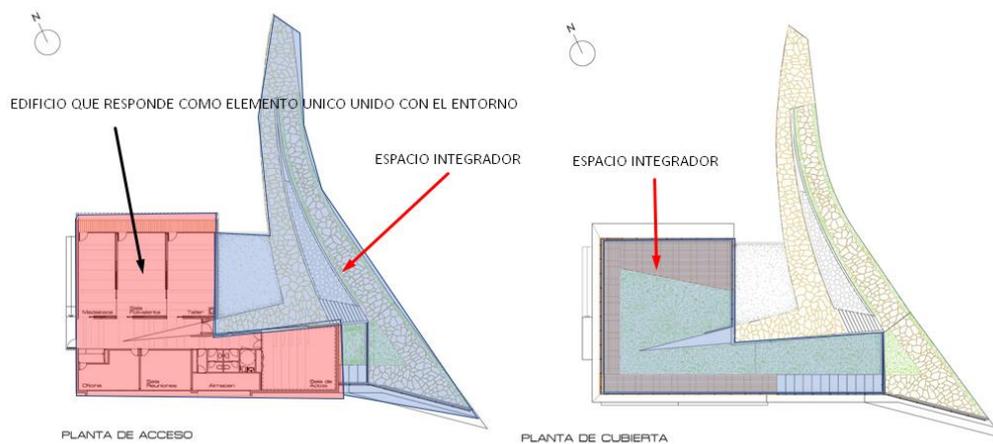


Figura 23. Imagen referente al análisis del espacio, se percibe los espacios integradores con el entorno, y la conexión de la edificación como elemento vertebrador.
Fuente: Propia.

Tenemos como sugerencia de especialistas en el tema para el desarrollo de los espacios lo siguiente.

El experto 01 – Arquitecta C. Arévalo (comunicación personal, 12 de marzo de 2020) Al ser un espacio de encuentro y aprendizaje, debe tener muchas áreas para relacionarse, plazas y parques. Lo ideal es que sea un espacio abierto al público y que sea un hito para la ciudad, para lo cual debe ser imponente en escala y llamativo para el usuario, para la organización de los espacios, depende del enfoque que se le dé al CC. Lo ideal es que lo público sea lo más accesible y lo privado esté fuera del alcance del usuario. Ejemplo: Zona pública (museo/exposición), zona semipública

(aulas/educación) y la zona privada como servicio/administrativa, las sensaciones que debe transmitir son de un espacio de encuentro y aprendizaje. 12 de marzo, 2020.

El experto 02 – Arquitecto C. Sánchez (comunicación personal, 28 de marzo de 2020) Los espacios deben ser dinámicos en el recorrido, espacios abiertos en contacto con la naturaleza que te inviten a reflexionar, espacios que propicien el concepto de identidad, conocimiento y conciencia. La organización que debemos considerar para un centro cultural sería de distintas posibilidades, de manera irregular, de manera triangular, a través de plazas y un eje principal, a través de un eje principal y otro de tipo ortogonal, alrededor de plazas, por caminos, por niveles, de forma radial y concéntricos, las sensaciones que debe transmitir sin duda tratamos de responder con nuestro diseño a la gama más amplia posible de necesidades humanas, pero lo principal es proveer el espacio y el ambiente más agradable posible para la gente que tiene que trabajar en él. Es decir, espacios con vistas, con buena luz natural y artificial, con materiales de construcción agradables y cálidos y con aire fresco y sano. Después, de hacer esto tratamos de brindarles una experiencia artística. 28 de marzo, 2020.

El experto 03. – Arquitecta G. Vega (comunicación personal, 25 de mayo de 2020) Los espacios van en relación al concepto, por ejemplo, un centro cultural debe tener espacios abiertos para que el público visitante pueda socializar y recrearse, estos espacios a su vez deben ser dinámicos. Las edificaciones deben ser volúmenes livianos o pesados según lo que se quiera transmitir. Para la organización podemos considerar la zona de mayor jerarquía es la zona cultural y aprendizaje, la cual debe ser el centro de atención, la zona de recreación, social, descanso y complementaria, no dejan de tener importancia, la manera de disponer sería de forma horizontal mediante ejes conectores y plazas, o forma vertical, por un eje central. Debe transmitir una sensación de concentración, tranquilidad, serenidad, debe ser un espacio donde el usuario y/o visitante pueda aprender o adquirir conocimiento. 25 de mayo, 2020.

Por lo mencionado y siguiendo las recomendaciones de los expertos, concluyo que para las características espaciales deben integrarse mediante ejes horizontales y o verticales, en base a una composición centralizada donde todas las circulaciones lleven a zonas secundarias se concentren determinada actividad y formen un punto específico de referenciarse, por lo tanto se tendrá consideración hacer usos de espacios como plazas, parques, patios, senderos, creando recorridos que inviten a reflexionar y disfrutar al

público, sean espacios de recreación, descanso y reunión social. Por lo cual se dispondrá de una organización de ejes de circulación conectados por plazas, que se encontraran en distintos niveles.

En lo relacionado a la función, según lo indicado en los modelos análogos estudiados, podemos identificar que en general se tienen cuatro zonas predominantes para el diseño, de las cuales podemos indicar, zona cultural, zona administrativa, zona social, zona complementaria. Entre estos también podemos complementar una zona de capacitación y zona de servicios. También podemos indicar las áreas más predominantes dentro de estas, las cuales fueron; recepción, salas múltiples o salones, oficinas administrativas, sala y talleres pedagógicos, mediateca, salón de eventos o actos, auditorio, servicios generales, patio central, plaza de ingreso, jardines, cubiertas jardín.

| | Centro Juvenil en Waterloo - 252.0 M2 | Parque Educativo Raíces - 653.0 M2 | Casa de la Juventud de Los Silos 310.0 M2 | Casa de la Cultura y Conocimiento 1652.0 M2 |
|--------------|---------------------------------------|------------------------------------|---|---|
| ZONIFICACION | ZONA CULTURAL | ZONA CULTURAL | ZONA SOCIAL | ZONA SOCIAL |
| | ZONA SOCIAL | ZONA SOCIAL | ZONA CULTURAL | ZONA CULTURAL |
| | ZONA ADMINISTRATIVA | ZONA ADMINISTRATIVA | ZONA ADMINISTRATIVA | ZONA ADMINISTRATIVA |
| | ZONA COMPLEMENTARIA | ZONA DE SERVICIO | ZONA DE SERVICIO | ZONA DE SERVICIO |
| AREAS | RECEPCION | RECEPCION | HALL DE RECEPCION | RECEPCION / FOYER |
| | SALAS MULTIPLES | SALONES MULTUOSOS | MEDIATECA | GIMNASIO |
| | SALAS DE ORIENTACION | SALON TALLER | SALON POLIVALENTE | AULA I,II,III,IV |
| | OFICINA ADMINISTRATIVA | SALON PEDAGOGICO I | TALLER | SALA DE ACTIVIDAD I, II |
| | OFICINA DIRECCION | SALON PEDAGOGICO II | SALON DE ACTOS | SALA DE TALLER I, II |
| | OFICINA SECRETARIA | OFICINA ADMINISTRATIVA | OFICINA ADMINISTRATIVA | SALA DE REUNION I, II, III |
| | KITCHINETTE | OFICINA DIRECCION | OFICINA DIRECCION | SALA DE INFORMACION |
| | TOPICO | OFICINA SECRETARIA | SALA DE REUNIONES | SALA DE DIRECCION |
| | SERVICIOS HIGIENICOS | SERVICIOS | SERVICIOS | AUDITORIO |
| AREA LIBRE | PATIO CENTRAL | PLAZA PUBLICA DE INGRESO | PLAZA DE INGRESO | PATIO |
| | JARDINES | PATIO JARDIN PRINCIPAL | JARDINES | JARDINES |
| | PATIO CUBIERTA JARDIN | PATIO JARDIN SECUNDARIO | PATIO CUBIERTA JARDIN | |

Figura 24: Imagen donde se muestra la relación de zonas y ambientes por modelos análogos estudiados.

Fuente: Propia.

En este campo también podemos definir los ejes de circulación de forma general que podemos encontrar en los diferentes casos de estudio, siendo articulados por corredores y plazas que se encargan de recepcionar y dirigir al visitante desde las áreas exteriores a los interiores y viceversa de las edificaciones, también encontramos que, en relación a los accesos, emplean un ingreso principal para el público y un ingreso secundario para el personal administrativo, como se muestra en el proyecto de casa de la juventud de los silos y el proyecto centro cultural Alboru. La relación entre áreas y grupos que se establecieron fue por bloques, tal como se puede ver en el proyecto parque raíces, dos bloques que conforman el edificio, uno donde se encuentra los

ambientes administrativo, cultural y servicio y otro donde se visualiza la zona de aprendizaje y los ambientes sociales exteriores, abiertos al público que lo visita.



Figura 25. Imagen donde se muestra ingresos que tiene el personal administrativo y visitante, proyectos parque raíces.
Fuente: Propia.

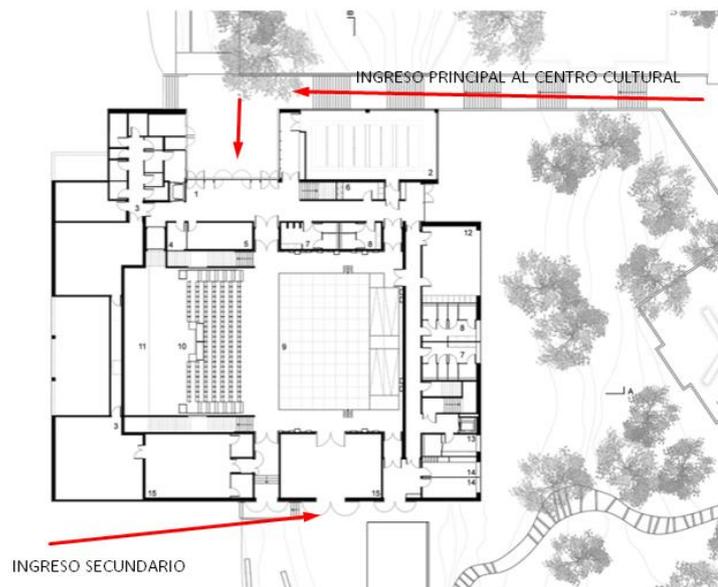


Figura 26: Imagen donde se muestra ingresos que tiene el edificio, uno por medio de graderías donde lo recibe una plaza y secundarios llegado por corredores, proyecto centro cultural alboru.
Fuente: Propia.

En este último, podremos ver que para acceder al conjunto contamos con un ingreso a los visitantes y un ingreso al personal administrativo.

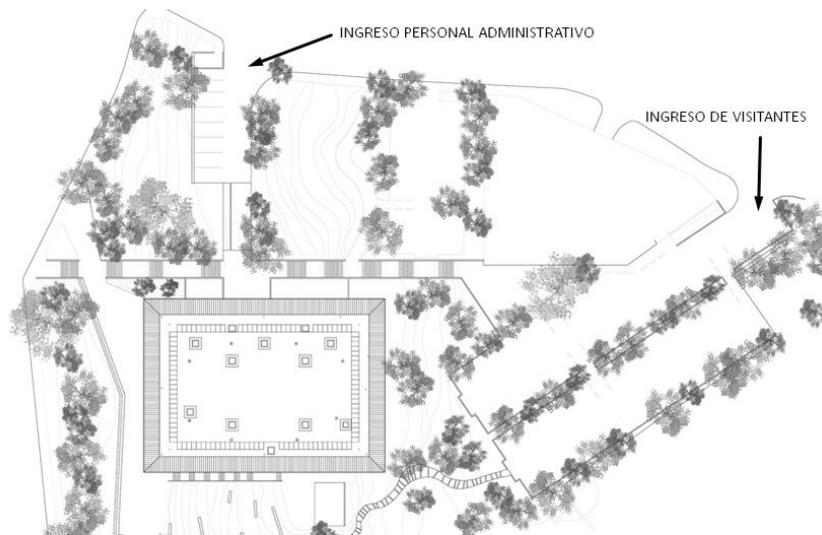


Figura 26: Imagen donde se muestra ingresos que tiene el personal administrativo y visitante, proyecto centro cultural alboru.
Fuente: Propia.

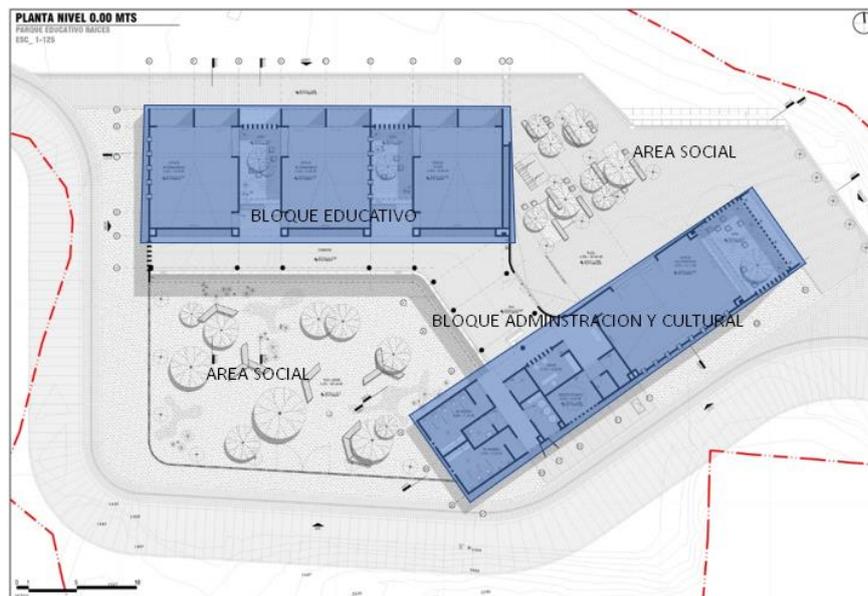


Figura 27: Imagen donde se muestra los ambientes y su relación entre ellos y el público, proyecto parque educativo raíces.
Fuente: Propia.

También se tomaron en cuenta consideraciones de los especialistas del tema base a la función.

El experto 01 – Arquitecta C. Arévalo (comunicación personal, 12 de marzo de 2020) Considera paquetes en un organigrama: Administración, Servicios, Área educativa cultural (museo/sala de expo), Área aprendizaje (aulas para talleres) y área de encuentro-complemento (café/restaurante). Para considerar los ejes de circulación depende de los tipos de usuarios que tengas, si tienes un usuario que va al museo, probablemente su recorrido sea del ingreso al museo, tienda de museo, café y salida. Si tienes un usuario que va a talleres, del ingreso irá a las aulas, luego al kiosko y salida. Diferencia a los usuarios permanentes (llevan cursos, trabajan ahí) de los temporales (va a visitar/conocer/comer). Para iniciar tu organigrama analiza el tema del Centro Cultural, qué se va a aprender ahí, qué servicios complementarios necesita (restaurante, café, teatro, auditorio, SUM, museo). Se tiene que considerar la escala del C.C. En tus accesos para tener un mejor control, debe haber un acceso principal y uno de servicio máximo. 12 marzo, 2020.

El experto 02 – Arquitecto C. Sánchez (comunicación personal, 28 de marzo de 2020) para considerar los ambientes es necesario hacer un cuadro de necesidades en relación a los visitantes, así pueden ser ambientes de actividades recreativas, culturales, educativas, sociales, de personal administrativo y opcionales. En cuanto a los ejes de circulación deben ser, del visitante y del personal administrativo, del visitante mediante un eje de circulación principal, y el de uso administrativo mediante ejes secundarios. Los ejes principales deben estar bien definidos y marcados hacia los espacios de vista. Los ejes secundarios no necesariamente directos a los espacios de visita, pero pueden estar únicamente para uso de personal propio del centro cultural. El proyecto de un centro cultural está en función de las necesidades y requerimientos de los futuros usuarios. Es importante determinar el perfil de estos para dar inicio al programa arquitectónico. Estos pueden ser de diferente carácter, universitario, turístico, o para la población en general. Debe contar con un acceso principal, que marque el ingreso peatonal y vehicular, aquí también se puede generar una plaza de acceso para jerarquizar. 28 de marzo, 2020.

El experto 03. – Arquitecta G. Vega (comunicación personal, 25 de mayo de 2020) Tomando en cuenta las necesidades del usuario y considerando la programación arquitectónica, ya sean, zona cultural, zona de aprendizaje, zona social, zona de recreación, zona administrativa, zona complementaria, zona de servicios y zonas

adicionales que sean necesarios para el cumplimiento de la programación arquitectónica. Considerar la circulación para los visitantes, personal administrativo, y personal de servicio. La circulación para los visitantes debe ser más atractiva, su recorrido no debe ser monótono y tampoco exagerado, debe mantener el carácter de un centro cultural. Para iniciar un el con el cronograma se debe considerar las necesidades de los usuarios, y agruparlos en función a la relación entre ellos, considerar tus accesos, los ejes principales y secundarios que serán de conexión. Por lo general podemos considerar un acceso principal peatonal y vehicular, pero también podemos disponer de un acceso vehicular secundario para personal administrativo y de servicio. 25 de mayo, 2020.

Por lo expuesto, se debe establecer un organigrama de acuerdo a las funciones por paquetes. También nos manifiesta que funcionalmente se debería establecer una correcta zonificación de los ambientes, priorizando las necesidades de los usuarios. Necesariamente deberá existir una zona administrativa, zona cultural, zona complementaria, zona de servicios generales, estacionamiento y áreas libres. Como se puede ver en los diferentes casos análogos estudiados.

Siguiendo con la elaboración de los resultados de la segunda variable con respecto a elementos paisajísticos, aplicados al diseño, donde hacemos uso de los estudios de los casos análogos y entrevistas realizadas a los especialistas, con respecto a los indicadores de operacionalizaciones de la variable.

Para determinar el criterio de aplicación funcional de los elementos paisajísticos se puede observar al proyecto centro juvenil de waterloo, donde hacen la utilización de la vegetación y flora nativa de la ciudad, para que esta se extienda por toda la cubierta, consiguiendo sumergir el edificio con el entorno inmediato, trabajando también toda su extensión con amplias zonas verdes, rodeadas de árboles, creando un bosque en el cual el centro es la edificación, generalmente este criterio se utiliza en todos los casos análogos estudiados, empelando arboles de gran tamaño y especies propias de la ciudad, ya sean para conservarlos o para renovar el área urbana.

En el proyecto parque educativo raíces, también se puede observar la conexión de los espacios exteriores con el entorno y la edificación, empleando también espacios

internos verdes que sirven de reflexión y aprendizaje, o simplemente para descansar y gozar de la naturaleza en privado.

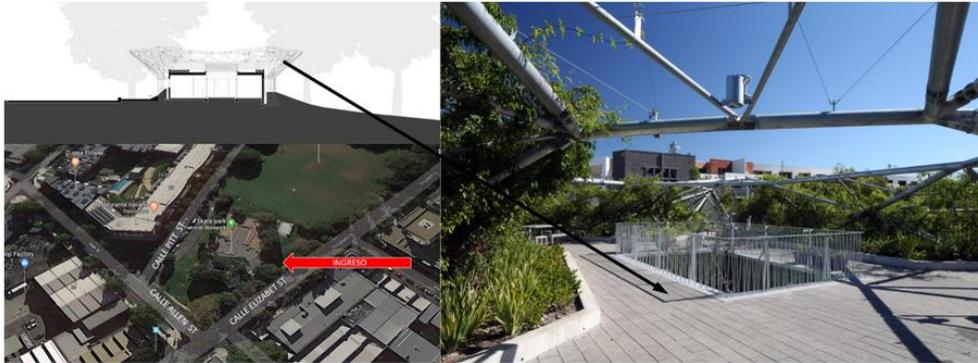


Figura 28: Imagen donde se muestra la utilización de arboles y flora en cubierta verde, proyecto centro juvenil Waterloo.
Fuente: Propia.



Figura 29: Imagen donde se muestra la utilización de árboles y espacios integradores con el entorno, externos e internos. Proyecto parque raíces.
Fuente: Propia.

De igual manera se procedió a consultar a especialistas para el desarrollo de los indicadores, siendo estas.

El experto 01 – Arquitecta C. Arévalo (comunicación personal, 12 de marzo de 2020) la vegetación a utilizar es diversa, nuestra flora autóctona nos ofrece innumerables posibilidades de elección, pudiendo cubrir todas las necesidades funcionales y estéticas de

la zona verde. Atendiendo a su uso podríamos disponer de: Árboles, arbustos y palmeras, Plantas trepadoras y Tapizantes. Para integrar el edificio con el paisaje podemos lograrlo manejo de los espacios abiertos. Los elementos con los que podemos controlar el viento y sol son los árboles y arbustos controlan el viento por obstrucción, el efecto y control varían con el tamaño, la forma, la densidad y follaje, estos a la vez favorecen la protección solar y controlan la temperatura creando microclimas. Para integrar el espacio interior con el paisaje podemos proponer un diseño de plantación poniendo énfasis en la textura, color, el uso de elementos que incorporen sensaciones de naturaleza, etc; contrastes de formas y colores de las diferentes especies vegetales. El uso que se puede dar a los espacios exteriores con fines paisajísticos va establecido mucho a la necesidad y concepto del proyecto que se va realizar, considerando estos espacios pueden ser de uso de descanso, ocio, espectáculos y creatividad e incluso uso para producción de especies vegetales (huertos), 12 de marzo, 2020.

El experto 02 – Arquitecto C. Sánchez (comunicación personal, 28 de marzo de 2020) Árboles y vegetación que mejoren la calidad de vida y embellecimiento del entorno, mejorar la calidad de aire y reducir el CO_2 , reducir el gasto energético de la edificación, verificar los diámetros, alturas y formas de copa de los árboles que se integre al diseño, tipos de follaje que estén en armonía con el diseño general. Para integrar el edificio con el paisaje, el elemento fundamental es la vegetación, cultivando flores, arbustos, césped, arboles, fuentes de agua, utilización de materiales de la zona, etc, con el fin de complementar otros espacios construidos. Esto pueden ser utilizados en elementos verticales y horizontales. la utilización de vegetación como elemento principal de diseño, la vegetación tiene una serie de cualidades que forman parte fundamental dentro de los espacios, por ello se debe estudiar como cuerpo solido con el fin de aprovechar sus características más importantes como forma volumétrica, textura del follaje. De los cuales nos ayuden o proporcionen protección contra la luz solar, poder direccionar los vientos y controlar los ruidos. Los espacios interiores verdes se convierten en una zona de contemplación; ya que crean un ambiente relajado y amigable, básicamente se utilizan plantas que por sus características sean agradables al ojo humano. Estos espacios verdes sirven para proporcionar un área de esparcimiento, descanso y recreación, así como acercar al hombre a la naturaleza, 28 de marzo, 2020.

El experto 03. – Arquitecta G. Vega (comunicación personal, 25 de mayo de 2020) El tipo de vegetación a utilizar depende de donde quede el sitio, y en donde estará ubicado la vegetación y arborización, siempre recomiendo plantas nativas de la zona ya que se adaptan mejor a ese clima y ambiente, así lo único que tendrías que saber es si es de sombra, semisombra o interior. Lo que, si recomiendo es agrupar las plantas por tipo de riego. Para integrar un edificio con el paisaje es siempre con respeto, el uso de materiales de la zona ayuda mucho. Nos podemos basar en líneas o patrones sacados en distintas escalas para llegar a la forma. Personalmente cuando se tratan de colores en un paisaje me gusta que por fuera se vea muy similar y no impacte o resalte la edificación, ya que en el paisajismo para mí la naturaleza es lo principal. Fijémonos en Machu Pichu, su construcción es única pero no hace que las montañas o la naturaleza pase desapercibido. Para los controles de iluminación y ventilación, la ubicación es importante pero siempre depende de lo que se quiera lograr, en líneas generales la iluminación es buena, yo controlaría el factor térmico, poniendo algunas plantas hacia el Noreste (Perú) ya que el sol es más intenso en las horas donde alumbra desde ese punto cardinal. Otro elemento, sobre todo en edificios, tener un techo verde para bajar la temperatura y así no usar tanto aire acondicionado, los espacios interiores integrados con el paisaje, aquí creo que debemos tomar en cuenta esos espacios desde el comienzo del diseño para darles un lugar bien pensado, con drenaje adecuado y sobre todo donde la planta pueda crecer de manera natural y bien.

Ahora para integrar en el exterior con el interior, si hablar de poner netamente plantas, crearía visuales hacia las mejores vistas del paisaje y así sentir que este penetra dentro o está cerca, acompañar esa visual con un poco de verde por dentro genera una sensación más real. Los espacios exteriores Pueden ser huertos, espacios contemplativos, recreativos. Si hablamos más concreto de un edificio corporativo podrían ser: Zonas de descanso, comedor al aire libre o dentro. Si hablamos de edificación con un hospital pueden ser parques de paseo de relajación. Supongamos nuestra vía expresa que tanto verde tiene a los costados con publicidad, podrían ser viveros y multiplicar las plantas para las municipalidades que tanto compran a precios exorbitantes y que además son estacionarias. En el Paisajismo se integra no sólo la vegetación sino también otros elementos de la naturaleza como el agua, el aire, piedras, etc. y elementos no vivos como bancas, luminarias, etc. Además, puedes crear un

ecosistema para flora y fauna, depende de lo que quieras. Revisa el Gocta Longe, al estar en ceja de selva ellos han incorporado una arquitectura muy rural, pero de lujo y el paisajismo esta trabajado muy bien, no solo por ubicación y equilibrio, sino que han creado un ecosistema donde muchos colibrís llegan, si quieres aves debes poner flores rojas, en el caso del colibrí son más detalles. Si estas en la ciudad no recomiendo poner luz blanca ya que atrae a muchos insectos. 25 de mayo, 2020.

Siguiendo con el desarrollo de resultados de la variable elementos paisajísticos, criterios de aplicación formal, según los casos análogos estudiados puedo mencionar lo siguiente, los materiales utilizados son por lo general en concreto, vidrio, madera, piedra, ladrillo expuesto y tierra, con la finalidad de integrarse y conectarse con el entorno, creando aspectos naturales, empleando colores grises o natural, sin embargo se puede notar la aplicación de colores para la plantación de arbustos, con el fin de crear sensaciones al público. se resalta la el manejo de la forma, y niveles del centro de la juventud de Waterloo y centro cultural Alboru, también se considerar tanto la aplicación de materiales de la zona, como la utilización de la flora nativa de la ciudad.

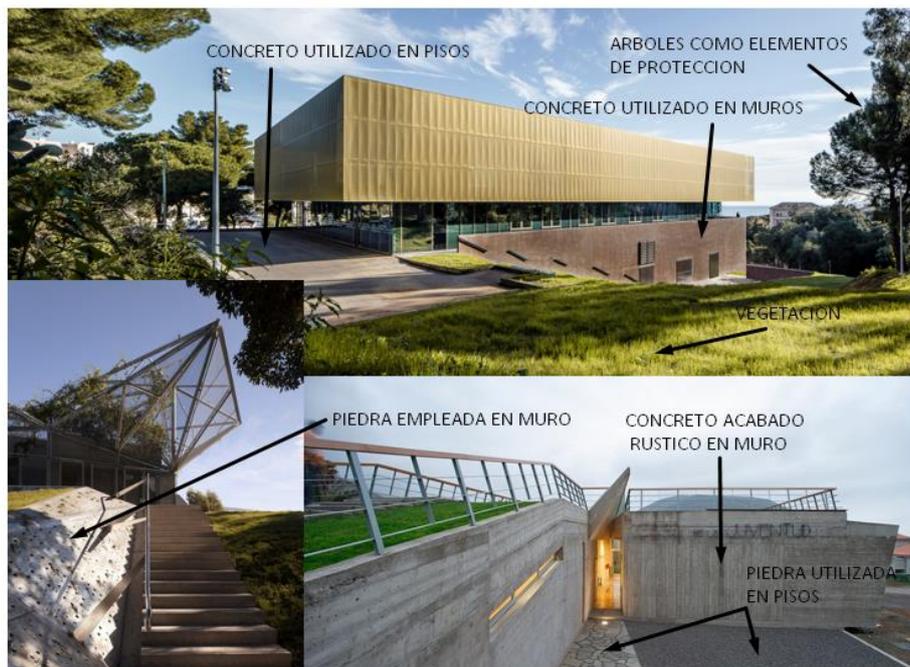


Figura 30: Imagen donde se muestra la utilización de materiales naturales para conectar a la edificación con el entorno.

Fuente: Propia.

Para completar el desarrollo de los resultados los especialistas aportan recomendaciones que son de utilidad para la propuesta de diseño, así como hablar de las características formales.

El experto 01 – Arquitecta C. Arévalo (comunicación personal, 12 de marzo de 2020) Para comenzar con un proyecto paisajístico, es necesario tener en cuenta las partes que integran cualquier diseño de este tipo, y de este modo hacerlo armónico, así pues, para el diseño paisajístico podemos considerar elementos naturales, artificiales y adicionales. Puedes considerar los materiales naturales como la piedra, madera, arena, agua y también materiales prefabricados que no son contaminantes con el medio ambiente. Se pueden utilizar los colores cálidos y los colores fríos, siendo los colores cálidos los que van del amarillo al violeta pasando por el rojo, y los colores fríos los que pasan por el color azul. La distribución armónica de los elementos es una escena, dando cada uno la importancia que se merece, empleando la escala, la proporción, la unidad, la diversidad, los ejes, la simetría, el ritmo, contraste y armonía. La arquitectura paisajista mejora la calidad estética del edificio y las condiciones climáticas debido al tratamiento verde que tiene incorporado, creando así un espacio más agradable para el usuario y ponerlo en contacto con la naturaleza sin tener que salir de la ciudad 12 de marzo,2020.

El experto 02 – Arquitecto C. Sánchez (comunicación personal, 28 de marzo de 2020) El criterio para la selección de materiales es reducir la cantidad de material que se emplea en la construcción y evitar su derroche, elegir materiales menos contaminantes o materiales recuperados y reciclados, de los cuales podemos encontrar la madera, piedra, acero, adobe mejorado, entre otros. En la arquitectura paisajista y la horticultura sabemos que los colores tienen una influencia en la psicología del individuo. A determinados colores, determinados efectos emocionales e/o intelectuales. La teoría del color es generalmente la más usada al momento de diseñar jardines o espacios paisajísticos. El amarillo es considerado alegre y cálido; el rojo trae rápidamente la atención; el azul proporciona la calma y serenidad; el verde se asocia a la naturaleza y la tranquilidad; el blanco se relaciona a la pureza; el amarillo verdoso transmite calma, frescor, libertad; el color ocre, calidez; entre otros según lo requiera el proyecto. Lo que refiera a la proporción generalmente se utiliza el mismo criterio que para el diseño arquitectónico, pero aquí tenemos que investigar la forma de la

planta para crear la proporción deseada. Así pues, tenemos grandes variedades de plantas verticales, de forma oval, de forma de columna, plantas horizontales, plantas colgantes, etc. La importancia que otorgo al edificio es incrementar la sustentabilidad del entorno natural, contribuyen con la sustentabilidad económica y sus beneficios, promueven el bienestar y salud pública, forman comunidad, fomentan la toma de conciencia sobre el paisaje, ofrecen una mejor experiencia estética y creativa, permiten a la gente y las comunidades funcionar con mayor eficiencia. 28 de marzo, 2020.

El experto 03. – Arquitecta G. Vega (comunicación personal, 25 de mayo de 2020), el paisajismo utiliza elementos vivos: flora y fauna. Los materiales mas empleados son Piedra, adobe, quincha, madera, travertino, terracota, ladrillo, bambú. Aquí sería bueno mencionar que mucha arquitectura paisajista se hace en concreto y se reviste de materiales más amistosos, pero básicamente se debe de tratar de generar trabajo en la zona con materiales del entorno. Normalmente se maneja una gama de color que salga de la naturaleza: gris, beige, ocre, arena, verde, mostaza, marrón, naranja, muy neutrales o bajos todos derivados de tintes naturales. Los colores hablan por sí solos en este caso podríamos definirlo en sensaciones de equilibrio, balance, paz y relajación, lo mismo que te causa un paisaje hermoso. No podría decir una proporción específica, pero debe ser equilibrada, no invasiva y las consideraciones deberían ser acoplarse al entorno en forma, color, y tratando de preservar la naturaleza existente. En el caso de un edificio en la ciudad yo pondría un 15% como mínimo de paisajismo ya que nos encontramos en esta jungla de concreto. Existen municipalidades como la de Surco que te premian si tienes techos verdes de más de 50 cm, con 1-2 hasta 3 pisos fuera de lo que permite la zonificación. 25 de mayo, 2020. La arquitectura paisajista le da un valor agregado a nivel económico y ambiental, es uno de los parámetros para la certificación Leed. Puede reducir el uso de aire acondicionado o hasta anularlo, aporta un mejor ambiente laboral y aumenta la productividad. 25 de mayo, 2020. Con lo antes mencionado, después de haber completado el desarrollo de cada objetivo específico con las variables de centro cultural, previo a la propuesta de diseño, llego a resumir que es primordial que el proyecto sea novedoso de carácter cultural y espacialmente, invite a ingresar a la población con espacios amplios y de alturas acordes al clima de la ciudad, donde el usuario sienta libertad, al ser guiado dentro del proyecto mediante el uso de caminos,

plazas, patios, generando recorridos visuales; logrando así guardar armonía con el entorno, integrándose al paisaje circundante, ya sea urbano o rural. Por lo tanto, el edificio responde a espacios fluidos y de control ambiental, resultandos agradables para el usuario en sus recorridos.

Así también para la variable de elementos paisajísticos se resume que la ventaja de la utilización de elementos paisajísticos en el proyecto, incrementarían la calidad espacial del mismo, al contar con zonas verdes multifuncionales que permitan al usuario desarrollar una multiplicidad de actividades tanto en espacios al aire libre, como es espacios cerrados que presenten características transparentes integrando el exterior con lo interno, asumiendo una continuidad del paisaje; a su vez sería importante la aplicación formal de estos elementos a través de la utilización de colores y texturas para diferenciar zonas e invitar al usuario a expresarse activamente dentro del complejo, finalmente se deberá utilizar plantas locales para crear sensaciones e identidad al usuario, incorporar la arborización dentro de los espacios de encuentro común, aprovechando el uso de vegetación nativa para definir circulaciones.

Para concluir con el desarrollo del último resultado respecto a la elaboración del proyecto arquitectónico de un centro cultural empleando elementos paisajísticos como criterios arquitectónicos. La propuesta surge tras la necesidad de crear un centro cultural que satisfaga las necesidades principalmente de la población juvenil y sobre todo donde se pueda desarrollar las actividades culturales, otorgando mayor valor al proyecto se emplearan elementos paisajísticos, con la finalidad de contribuir a potenciar el contexto urbano de la zona y contribuir al desarrollo paisajístico de la ciudad, con esto, mejorar la experiencia del visitante conectándolo con un entorno natural, dando mayores sensaciones visuales al usuario tras recorrer el centro cultural y encontrar espacios conectados con la naturaleza, siendo también un proyecto de utilidad a la sociedad, eficiente y funcional en su aspecto formal y espacial. Y generar en ella una cultura paisajística, para los diferentes proyectos futuros a desarrollarse.

El proyecto se encuentra ubicado en una zonificación OU (Otros Usos) donde el uso predominante es la vivienda, zonas recreativas y educativas que fortalecen el concepto del proyecto que busca integrarse a la población mediante las distintas actividades que se desarrollan en un centro cultural mejorando el desarrollo cultural y turístico de la ciudad.

En cuanto a la localización y ubicación, Chiclayo es una ciudad del noroeste peruano, capital de la provincia homónima y del departamento de Lambayeque. Está situada a 13 kilómetros de la costa del Pacífico y a casi 770 kilómetros de la capital del país, siendo la cuarta ciudad más poblada del país, alcanzando oficialmente según el Censo de Población 2017 del INEI los 799 675 habitantes, que comprende tres distritos urbanos: Chiclayo, La Victoria y Leonardo Ortiz. Los límites son: norte: Lambayeque y Ferreñafe, al sur: departamento de La Libertad, al este: departamento de Cajamarca y al Oeste: con el Océano Pacífico.

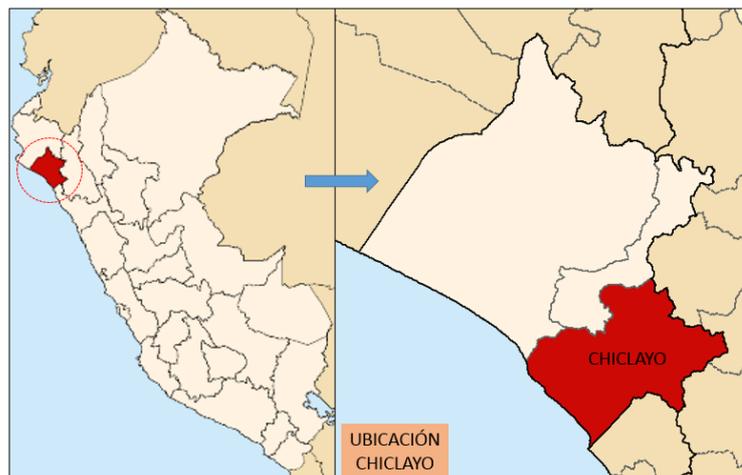


Figura 31: Ubicación Chiclayo
Fuente: Elaboración Propia

Concluyendo y tomando las recomendaciones de los especialistas, además del análisis de campo, se tiene que la mejor ubicación del proyecto estaría en La Victoria, provincia de Chiclayo, y departamento de Lambayeque, con zonificación de Otros Usos, entre la Av. Miguel Grau y Av. Gran Chimú; por tener una ubicación conformada por equipamiento en su entorno como: instituciones educativas (I.E Carlos A. Salaverry), parques, teniendo una accesibilidad fácil, ser la Av. Gran Chimú, vía de evitamiento; tomándose en consideración el contexto óptimo que nos sugieren los expertos y antecedentes.

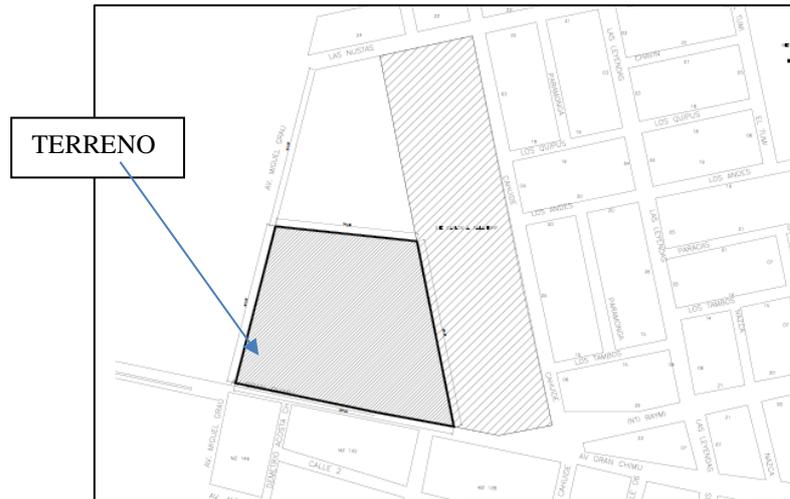


Figura 32. Entorno de Terreno
Fuente: Elaboración Propia

Asimismo, en referencia a la accesibilidad vial, según la opinión de los especialistas el terreno debe tener una vía principal y secundaria, que conecte con la zona urbana y genere rápido acceso de los visitantes. Para el proyecto, al tener dos vías importantes, decidí tomar el acceso principal por al Av, Gran Chimú, con la finalidad de mejorar el entorno inmediato.

Cabe mencionar que el terreno cuenta con todos los servicios básicos para su buen funcionamiento. Las direcciones de los vientos van desde la av. Gran Chimú, hasta la calle las Ñustas, y la mayor incidencia o caída del sol la tenemos por la calle Cahuide, por donde sale el sol, y la Av. Miguel Grau, por donde se oculta.



Figura 33: Vialidad de Terreno
Fuente: Elaboración Propia

Teniendo en cuenta la opinión de mis especialistas concluyo que el emplazamiento del establecimiento cultural, considera la infraestructura vial suficiente para garantizar la accesibilidad de los usuarios, considerando fácil conexión con el equipamiento de su alrededor ya que alberga diferentes actividades artísticas, recreativas y culturales. Así mismo se debe proveer de accesos para vehículos de emergencia, transporte y extracción de basuras. Se considera también que el terreno tiene factibilidad de servicios, por lo que las instalaciones no estarán limitadas, y para la consideración del diseño tenemos a favor la dirección de los vientos y asoleamiento.

Para el desarrollo de la forma, eh considerado la recomendación del especialista G. Vega, iniciar con la conceptualización, **buscando que el proyecto se integre con el entorno natural, creando las mayores sensaciones visuales, sensoriales y contacto con la naturaleza a los usuarios**, y desde un punto de vista externo crear un complejo que sea de atracción urbano paisajístico; así pues, pase a recolectar conceptos que me ayudaron en el proceso de diseño del centro cultural empleando elementos paisajísticos.

| CONCEPTUALIZACION PARA EL DISEÑO | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| CONCEPTOS PARA EL DISEÑO | FORMAS, TRAZOS, ELEMENTOS A UTILIZAR |
| MOVIMIENTO | CURVAS, DIAGONALES |
| | ELEMENTOS INCLINADOS |
| | ELEMENTOS CRUZADOS |
| | RECORRIDOS / SENDEROS / CAMINOS |
| VOLUMENTRIA LIGERA | TRANSPARENCIAS |
| | VOLUMENES LIMPIOS |
| SENSACION DE TRANQUILIDAD | SIMETRIA |
| | NATURALEZA |
| | AGUA |
| | COLORES SUAVES |
| | ESPACIOS PRIVADOS |
| NATURALEZA | JARDINES FORMALES |
| | JARDINES VERTICALES |
| | JARDINES HORIZONTALES |
| | ARBORIZACION, PLANTAS, ARBUSTOS |
| VISUALES | ESPACIOS ABIERTOS |
| | ESPACIOS CERRADOS |
| | ALTURAS, FORMAS, COLOR, TEXTURAS |
| | TEXTURAS, COLOR |
| EQUILIBRIO | VOLUMENES, ARBORIZACION |
| HORIZONTALIDAD | ELEMENTOS HORIZONTALES |
| | RECORRIDOS LARGOS |

Figura 34: Cuadro de conceptualización
Fuente: Elaboración Propia

Aquí también tomo la recomendación del especialista C. Arévalo, considerando en la propuesta volúmenes simples, formas rectangulares y circulares que crearan en conjunto armonía e integración con el espacio, se concibe la volumetría buscando la horizontalidad en el diseño, consiguiendo así mayor aprovechamiento de los vientos, y control del asoleamiento, también se plantea utilizar volúmenes ligeros y pesados, asiendo de esto para crear la conexión del espacio interior, con el espacio exterior.

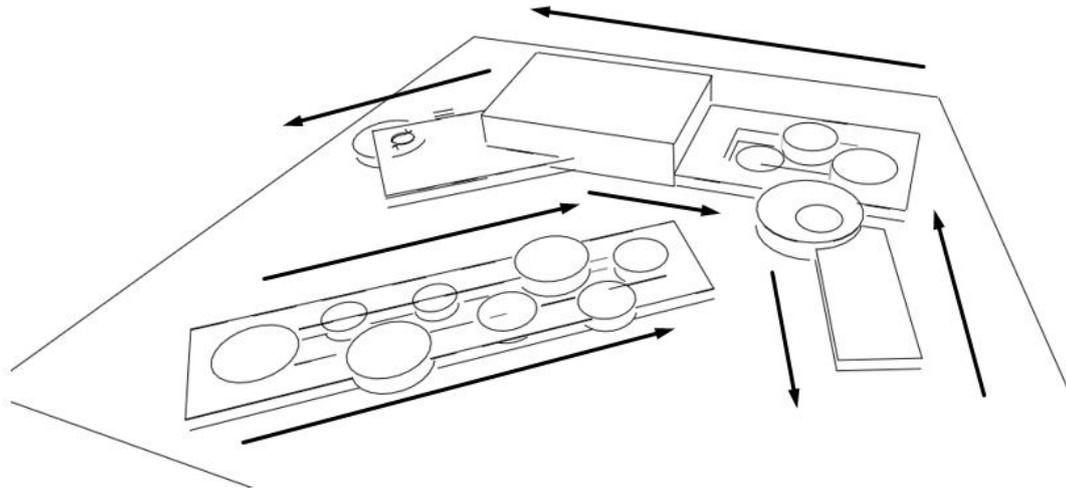


Figura 35. formas simples como rectángulos y círculos, generando movimiento.

Fuente: Elaboración Propia

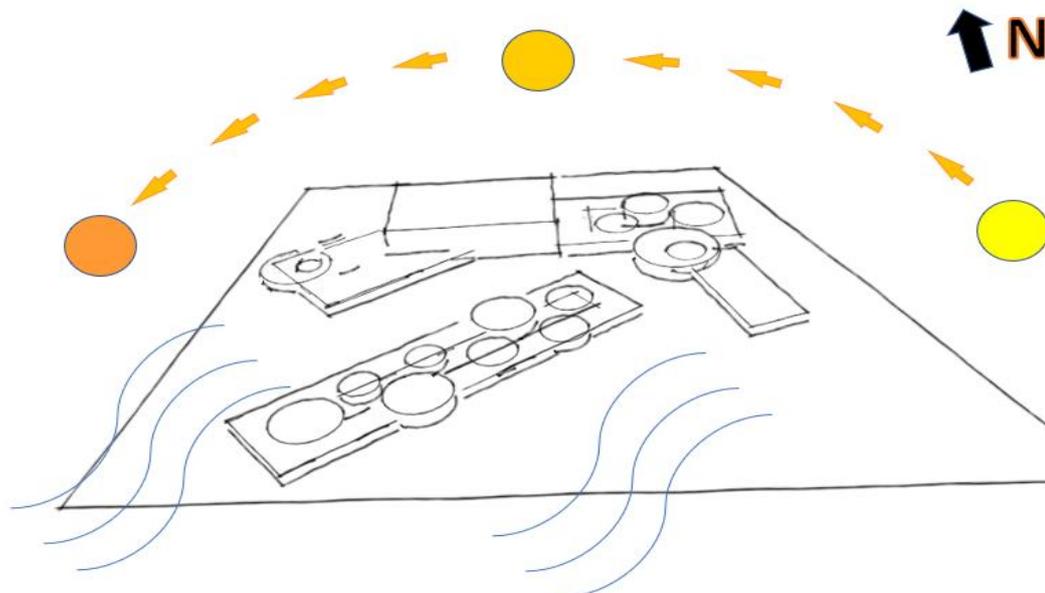


Figura 36. Imagen donde se puede ver el ingreso de los vientos y asoleamiento.

Fuente: Elaboración Propia

La organización espacial también está dada por recorridos, espacios abiertos en contacto con la naturaleza, también se utilizan recorridos sinuosos e interesantes, con la finalidad que el usuario empiece a sentir la arquitectura como si fuera un sendero natural. Conjuntamente a estos recorridos se le suman espacios amplios (que serán parques), donde el usuario podrá socializar y disfrutar de la arquitectura y el paisaje que lo rodea. Espacios internos abiertos, que dan lugar a jardines privados, tanto para uso administrativo, para las áreas de aprendizaje y las áreas de exposición.

En este también recojo la recomendación del especialista C. Sánchez, por el cual considero utilizar plazas y ejes, que servirán para marcar el recorrido que quiero en el diseño, es importante mencionar que, para conseguir una mayor marcación al recorrido, se propone trabajar niveles más altos.

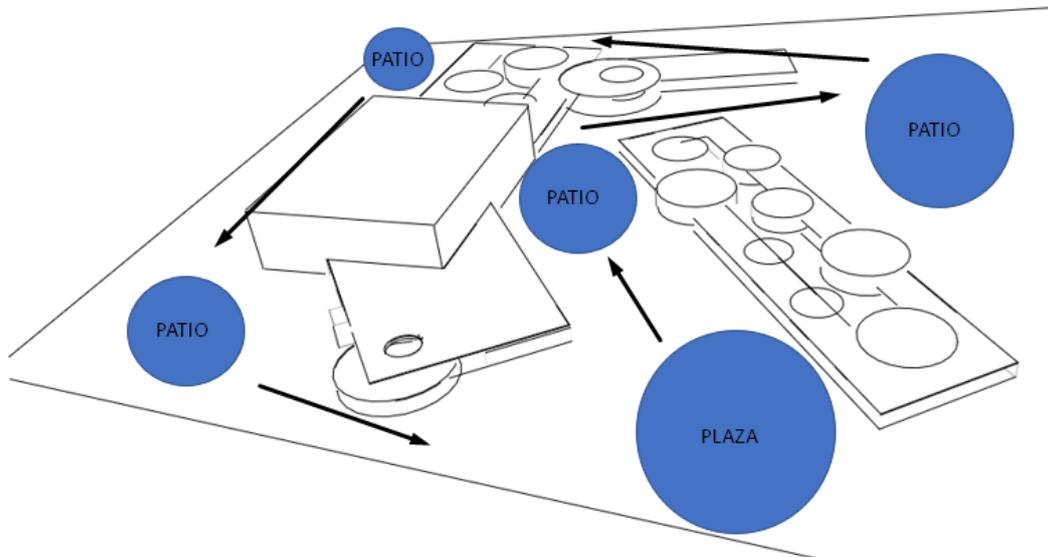


Figura 37. Organización de los espacios mediante ejes y patios.
Fuente: Elaboración Propia

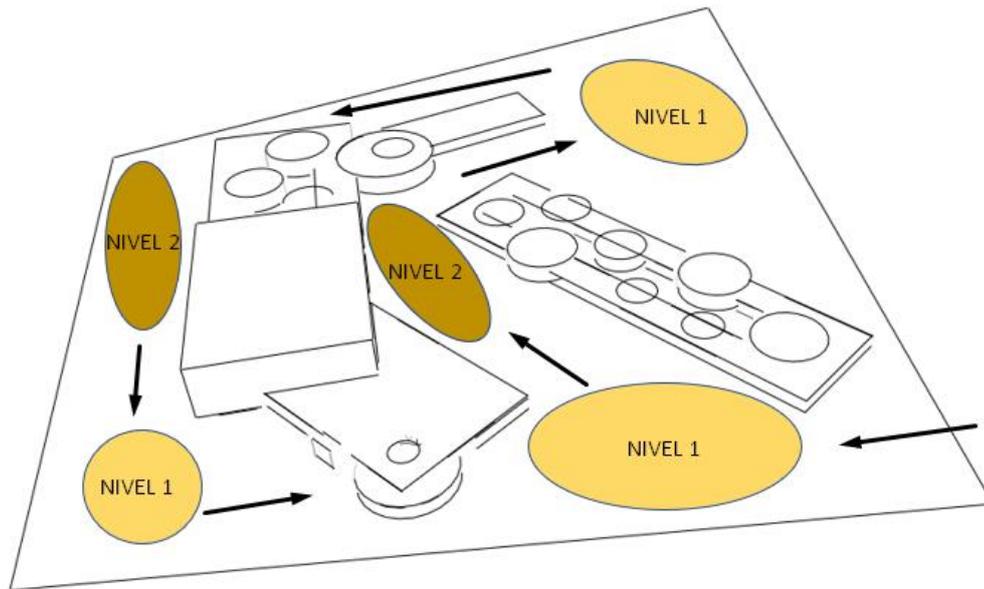


Figura 38. Uso de niveles para recorridos y patios.
Fuente: Elaboración Propia

En esta parte puedo decir también que se considera un bloque especial para el aprendizaje y desarrollo cultural, con el fin para que sea acceso exclusivo para aquellas personas que quieren desarrollar o incrementar sus capacidades afines. Y el segundo bloque esta concentramos en el publico visitante, el cual llega con la finalidad de conocer más de las actividades que se desarrollan en la ciudad.

Con respecto al desarrollo de la función, pase a realizar un cuadro de necesidades del usuario, siguiendo la recomendación del especialista G. Vega, así pues, identifique las zonas y áreas necesarias que van a integrar al proyecto, tales son zona de administración, zona aprendizaje, zona cultural, zona complementaria, zona de servicios y zona recreativa, esto también dando lugar a los casos análogos estudiados, donde se pudieron ver zonas semejantes.

Con el cuadro de necesidades completado, pase a realizar mi programación arquitectónica, donde detallo los ambientes y áreas, que dispondrá cada zona contemplada. Aquí también hacer menciona que la disposición de la circulación se basa en un recorrido principal exterior, y circulación secundaria que son recorridos internos de cada bloque, quedando así establecido el acceso a los diferentes usuarios que lleguen al establecimiento.

| PROGRAMA DE NECESIDADES | | | | |
|--|---|----------------|---|---|
| NECESIDADES | ACTIVIDADES CARACTERISTICAS | ZONAS | ESPACIO ARQUITECTONICO | IMPLEMENTOS |
| RECIBIR PERSONAS | ATENDER E INFORMAR A USUARIOS | ADMINISTRATIVA | RECIBO / RECEPCION | ESCRITORIOS Y SILLAS |
| ADMINISTRAR, GESTIONAR | COORDINAR, LLEVAR CONTROL DE INGRESOS Y REALIZAR INFORMES | ADMINISTRATIVA | OFICINA ADMINISTRATIVA/OFCINA DE DIRECCION/SECRETARIA | ESCRITORIOS Y SILLAS |
| BAILAR | RECIBIR Y PRACTICAS CLASES DE DANZA | APRENDIZAJE | SALONES DE DANZA Y BAILE | EQUIPO DE SONIDO |
| ACTUAR | REUNIRSE E IMPARTIR CHARLAS | APRENDIZAJE | SALON DE TEATRO, SALON DE HABILIDADES | MESAS Y SILLAS |
| APRENDER SOBRE LAS DIVERSAS ARTES Y CULTURA (PINTURA, ESCULTURA, DIBUJO, FOTOGRAFIA) | RECIBIR CLASES MANUALES, ESCULTURA, PINTURA, DIBUJO, FOTOGRAFIA | APRENDIZAJE | SALON DE PINTURA, ESCULTURA, DIBUJO, FOTOGRAFIA, MANUALIDADES | MESAS Y SILLAS |
| MUSICALES | APRENDER, ENSAYAR Y RECIBIR CLASES DE MUSICA | APRENDIZAJE | SALON DE MUSICA | EQUIPO DE SONIDO Y SILLAS |
| REUNIONES, EVENTOS, ACTUACIONES | HACER ESPECTACULOS DE BAILE, ACTUACION Y CANTO | CULTURAL | SALA DE CONFERENCIAS / AUDITORIO / SUM, ANFITEATRO | MESA DE REUNIONES, SILLAS Y BUTACAS |
| LEER, INVESTIGAR | BUSCAR INFORMACION, LEER LIBROS | CULTURAL | BIBLIOTECA | MESAS, SILLAS |
| EXPOSICIONES | TRABAJOS DE , PINTURAS, ESCULTURAS, FOTOGRAFIAS, ETC | CULTURAL | SALAS DE EXPOSICION, GALERIAS DE EXPOSICIONES, SALAS | MOSTRADORES |
| ALIMENTARSE | COMER, SENTARSE Y PLATICAR | COMPLEMENTARIA | CAFETERIA / KITCHINETTE | MESAS Y SILLAS |
| COMPRAR, VENDER | VENTA DE ARTICULOS Y OBRAS PROPIAS | COMPLEMENTARIA | SALONES DE VENTAS | MOSTRADORES |
| NECESIDADES FISIOLOGICAS | REALIZAR NECESIDADES FISIOLOGICAS | COMPLEMENTARIA | SERVICIOS HIGIENICOS/VESTIDORES | LAVATORIOS, URINARIOS, INODOROS, DUCHAS |
| ESTACIONARSE | MANIOBRAR Y PARQUEARSE | SERVICIOS | ESTACIONAMIENTO DE AUTOS / BICICLETAS | LUMINARIAS |
| MANTENER INSTALACIONE | CONTROLAR FUNCIONAMIENTO DE CENTRO JUVENIL | SERVICIOS | CUARTO DE LIMPIEZA/CUARTO DE | TABLEROS ELECTRICOS |
| TIRAR RESIDUOS | RECOLECTAR, SELECCIONAR Y EVACUAR DESECHOS SOLICODS | SERVICIOS | CUARTO DE BASURA | CONTENEDORES |
| VIGILAR, CONTROLAR | CONTROL DE INGRESO Y SALIDA | SERVICIOS | MODULO DE VIGILANCIA | ESCRITORIO Y SILLA |
| ALMACENAR | ALMACENAR EQUIPOS, HERRAMIENTAS | SERVICIOS | ALMACENES / DEPOSITOS | |
| REPARACION Y MANETNIMIENTO | REPARACION DE EQUIPO Y MOBILIARIO DAÑADO | SERVICIOS | TALLER DE MANTENIMIENTO | MESA, SILLAS Y EQUIPO NECESARIO PARA MANTENIEMIENTO |
| REUNIRSE, PASEAR | ENCONTRARSE, CONVERSAR | RECREATIVA | PLAZA / PATIOS / PARQUES | BANCAS, AREA VERDE |
| RELAJARSE Y DESCANZAR | SENTARSE, CONVERSAR Y CONVIVIR AL AIRE LIBRE | RECREATIVA | SALA DE DESCANSO / SALA DE ESTAR | SILLAS, MESAS |
| PASEO, RECREACION | DESPLASARSE, CONVERSAR | RECREATIVA | ESPACIOS LIBRES / AREAS VERDES | BANCAS, SILLAS |

Figura 39: Cuadro de necesidades para el proyecto centro cultural.
Fuente: Elaboración Propia

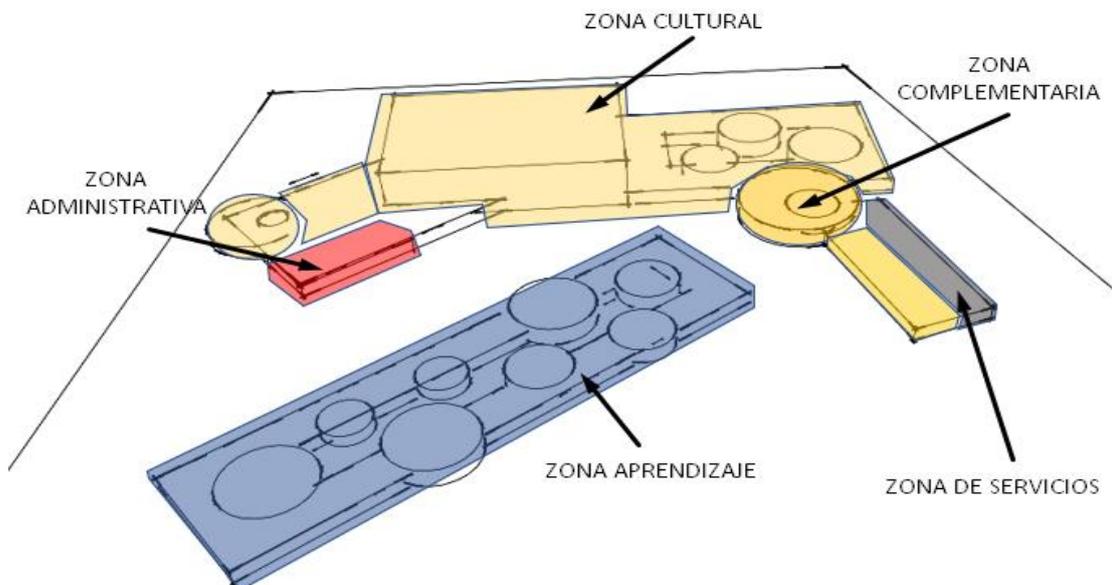


Figura 40: Vista de la zonificación en volúmenes.
Fuente: Elaboración Propia

Tabla 07:
Tabla de programación arquitectónica

| Zonas | Espacio arquitectónico | Sub espacio | Capacidad pers | Area x pers | Area | Numero de ambientes | Area total |
|--------------------------------|--|-----------------|-----------------|-----------------|------|---------------------|------------|
| Administrativa | Recibo / recepción | Área de espera | 10 | 1.5 | 15 | 1 | 15 |
| | | Recepcionista | 1 | 7.5 | 7.5 | 1 | 7.5 |
| | Sala de reuniones | Área de reunión | 10 | 3 | 30 | 1 | 30 |
| | | Administración | 1 | 15 | 15 | 1 | 15 |
| | Oficina administrativa/oficina de dirección/secretaria | Logística | 4 | 7.5 | 30 | 1 | 30 |
| | | Tópico | 1 | 7.5 | 7.5 | 1 | 7.5 |
| | | Secretaria | 1 | 7.5 | 7.5 | 1 | 7.5 |
| | | Archivo | 1 | 7.5 | 7.5 | 1 | 7.5 |
| | | Dirección | 1 | 15 | 15 | 1 | 15 |
| | | Kitchenette | 1 | 5 | 5 | 1 | 5 |
| | | Ss.hh hombres | 5 | 3 | 3 | 1 | 3 |
| | | Ss.hh mujeres | 5 | 3 | 3 | 1 | 3 |
| | | Aprendizaje | Salón de teatro | Area de trabajo | 20 | 5 | 100 |
| Depósito de materiales | 1 | | | 25 | 25 | 1 | 25 |
| Salón de danza | Área de mesas | | 20 | 5 | 100 | 1 | 100 |
| | Depósito de vestimenta | | 1 | 25 | 25 | 1 | 25 |
| Salón de habilidades sociales | Área de trabajo | | 20 | 3.5 | 70 | 1 | 70 |
| | Depósito y materiales | | 1 | 25 | 25 | 1 | 25 |
| Salón de dibujo y manualidades | Área de trabajo | | 20 | 5 | 100 | 1 | 100 |
| | Depósito y materiales | | 1 | 25 | 25 | 1 | 25 |
| Salón de escultura | Área de trabajo | | 20 | 7 | 140 | 1 | 140 |
| | Depósito de materiales | | 1 | 25 | 25 | 1 | 25 |

| | | | | | | | | |
|----------------------|---------------------|------------------------|-----------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| Cultural | Salón de música | Lavatorios | 1 | 12 | 12 | 1 | 12 | |
| | | Área de trabajo | 20 | 6.5 | 130 | 1 | 130 | |
| | | Depósito de equipos | 1 | 30 | 30 | 1 | 30 | |
| | Salón de pintura | Área de trabajo | 20 | 6.5 | 130 | 1 | 130 | |
| | | Depósito de materiales | 1 | 30 | 30 | 1 | 30 | |
| | | Lavatorios | 1 | 6 | 6 | 1 | 6 | |
| | Salón de fotografía | Área de trabajo | 20 | 1.5 | 30 | 1 | 30 | |
| | | Depósito de materiales | 1 | 25 | 25 | 1 | 25 | |
| | Informes y atención | Área de atención | 1 | 10 | 10 | 1 | 10 | |
| | | Archivo | 1 | 10 | 10 | 1 | 10 | |
| | Auditorio | Área de butacas | 400 | 0.8 | 320 | 1 | 320 | |
| | | Escenario | 1 | 200 | 200 | 1 | 200 | |
| | | Sala de ensayo | 1 | 100 | 100 | 1 | 100 | |
| | | Camerinos | 1 | 37 | 37 | 2 | 74 | |
| | | Duchas | 1 | 5 | 5 | 2 | 10 | |
| | | Vestidores | 1 | 10 | 10 | 2 | 20 | |
| | | Baños | 1 | 10 | 10 | 2 | 20 | |
| | | Mezanine | 1 | 120 | 120 | 1 | 120 | |
| | | Foyer | 1 | 380 | 380 | 1 | 380 | |
| | | Baños publico | 1 | 35 | 35 | 2 | 70 | |
| | | Informes y boletería | 1 | 15 | 15 | 1 | 15 | |
| | | Biblioteca | Sala de lectura niños | 30 | 2 | 60 | 1 | 60 |
| | | | Sala de lectura jóvenes y adultos | 50 | 2 | 100 | 1 | 100 |
| Almacén de libros | 1 | | 20 | 20 | 2 | 40 | | |
| Sala de computadoras | 30 | | 1.5 | 45 | 1 | 45 | | |

| | | | | | | |
|----------------|--|-----|-------|-----|---|-----|
| | Sala audiovisual | 30 | 1.5 | 45 | 1 | 45 |
| | Informes y préstamo de libros | 1 | 10 | 10 | 1 | 10 |
| | Oficina de responsable de biblioteca | 1 | 20 | 20 | 1 | 20 |
| | Servicios higiénicos | 1 | 20 | 20 | 2 | 40 |
| | Salas de exposiciones | 40 | 3 | 120 | 3 | 360 |
| | Sala de conferencias | 1 | 120 | 120 | 1 | 120 |
| | Almacén de sala de exposición | | | 20 | 3 | 60 |
| | Sum | 150 | 1.33 | 200 | 1 | 200 |
| | Deposito | 1 | 25.00 | 25 | 1 | 25 |
| | Sala de audiovisuales | | | | | |
| | Cabina de proyección | 2 | 6.5 | 13 | 1 | 13 |
| | Sala | 20 | 4.5 | 90 | 1 | 90 |
| Complementaria | Cocina | 30% | 250 | 75 | 1 | 75 |
| | Cafetería / kitchenette | | | | | |
| | Área de atención | 1 | 2.5 | 2.5 | 1 | 2.5 |
| | Área de mesas | 100 | 2.5 | 250 | 1 | 250 |
| | Salas de ventas | 2 | 7.5 | 15 | 8 | 120 |
| | Salas de espera | 10 | 1.5 | 15 | 2 | 30 |
| Servicios | Ss.hh hombres | 1 | 15 | 15 | 2 | 30 |
| | Servicios higiénicos/vestidores | | | | | |
| | Ss.hh discapacitados | 1 | 5 | 5 | 2 | 10 |
| | Ss.hh mujeres | 1 | 15 | 15 | 2 | 30 |
| | Cuarto de grupo electrógeno/cuarto de maquinas | 1 | 70 | 70 | 2 | 140 |
| | Cuarto de basura | 1 | 20 | 20 | 1 | 20 |
| | Cuarto de aseo | 1 | 20 | 20 | 1 | 20 |
| | Almacenes / depósitos | 1 | 50 | 50 | 2 | 100 |

| | | | | | | |
|------------|--|---|----|------|---|------|
| | Taller de mantenimiento de equipos | 1 | 45 | 45 | 1 | 45 |
| | Taller de diseño y publicidad | 1 | 35 | 35 | 1 | 35 |
| | Taller de carpintería | 1 | 35 | 35 | 1 | 35 |
| | Almacén general | 1 | 60 | 60 | 1 | 60 |
| | Estacionamiento | | | 1000 | 1 | 1000 |
| | Cuarto de seguridad | 1 | 15 | 15 | 1 | 15 |
| | Cuarto de control | 1 | 15 | 15 | 1 | 15 |
| | Anden de descargas | 1 | 50 | 50 | 1 | 50 |
| | Patio de maniobras | | | 45 | 1 | 45 |
| Recreativa | Explanada | | | 800 | 1 | 800 |
| | Jardines Externos | | | 2300 | 1 | 2300 |
| | Jardines Internos | | | 500 | 1 | 500 |
| | Fuentes de agua | | | 200 | 1 | 200 |
| | Plazas / parques | | | 3500 | 1 | 1500 |
| | Anfiteatro al aire libre | | | 250 | 1 | 250 |
| | Espacio de lectura | | | 20 | 5 | 100 |
| | Áreas de talleres al aire libre (pintura, teatro y oratoria) | | | 100 | 2 | 200 |

Fuente: Elaboración Propia

Por lo mencionado podemos ver las zonas ubicadas en el terreno y los bloques en cual se va desarrollaran las diferentes áreas que corresponden a estas zonas, como se menciona anteriormente el ingreso principal lo ubico en la Av. Gran Chimú, con la finalidad de mejorar el entorno en esa vía. Tal como recomiendan mis especialistas, también defino los dos tipos de circulación, principal y secundaria.

Como resultado final con respecto a la variable centro cultural puedo decir que se tomaron las recomendaciones de mis especialistas, haciendo un análisis conceptual para la determinación de mi proyecto en el aspecto, formal y espacial; considerando también las necesidades de la población para determinar las zonas y áreas que funcionaran en el establecimiento, considerando también dos tipos de circulación que permitirán hacer uso de las diferentes áreas proyectadas. Se propone un acceso peatonal y vehicular al establecimiento.

Continuando con el desarrollo de las variables elementos paisajísticos con los que eh trabajado para el diseño de mi proyecto, los criterios de aplicación según funcionalidad se toma las recomendaciones del especialista G. Vega, por lo que considero la utilización de los árboles y arbustos de la zona para mi diseño, distinguiéndolos para sus mejores usos, sean árboles, grandes, pequeños, frondosos, que generen sombra y arbustos que marquen caminos, etc., también considere aplicar la recomendación del especialista C. Arévalo donde me indica la posibilidad de uso de las especies, así dispongo de parques con diferentes tipos de árboles, arbustos y plantas, que ayudaran al propósito de mi diseño. De la misma manera para integrar la edificación con el paisaje tomo la recomendación del especialista G. Vega, utilizando materiales de la zona o que se integren con el entorno para su exterior e interior, también aquí hago uso de fuentes de agua como elemento natural para crear un ambiente de naturaleza. Para esto también planteo la creación de un bosque a lo largo del perímetro del terreno, para recrear la naturaleza, que dará una imagen verde a toda la zona; este bosque también será generador de un microclima para todo el conjunto, ya que controlara la contaminación exterior y ayudara a contener los vientos los direccionaran a todo el espacio del terreno. En esta parte también se considera crear microclimas en el interior de los edificios, así pues, se propone espacios verdes dentro de ellos que contribuirán al mejoramiento de las sensaciones visuales y climáticas, aquí también se crea una azotea verde, siguiendo los ejemplos de los casos análogos

estudiados, para que el usuario pueda contemplar y sentir la naturaleza, como si estuviera en la parte más alta de un cerro, donde podrá admirar también todo el complejo.

Por lo general los espacios que tiene el proyecto son para uso de paseo y recreación, por medio de plazas, parques, patios, jardines, corredores y una alameda.

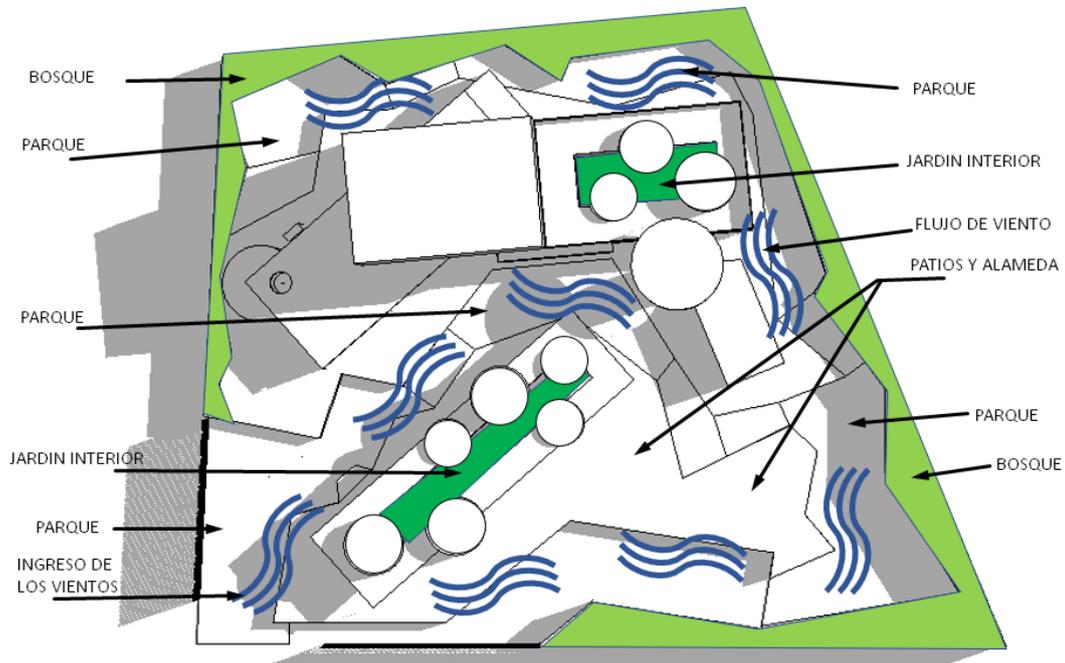


Figura 41. Aplicación de elementos paisajísticos en el proyecto de centro cultural.
Fuente: Elaboración Propia

Prosiguiendo con los criterios de aplicación formal puedo decir, según lo recomendado por el especialista G. Vega. Haciendo uso de materiales como la madera, piedra, utilizo también el concreto, creando una apariencia de rocas que se encuentran en el terreno, por lo que el acabado es concreto natural, para el uso del color, consideramos los colores naturales haciendo juego con el entorno, y con esto favorecer al concepto del proyecto, también se seleccionó el tipo de color para la arborización, arbustos y vegetación que acompaña al entorno y crear mayor efecto en él. Para los trabajos de pisos correspondientes a los corredores principales y parques, se usa texturas de diferentes tonos, para que se vuelva un espacio más dinámico, usando formas irregulares, pensadas en formas de piedras. Aquí también haciendo uso de diferentes formas se crean jardineras en diferente nivel, como si estas salieran de la tierra. Se toma en consideración también el uso de la forma y proporción para el uso

de la vegetación. Siendo arboles grandes, medianos y pequeños utilizados en los parques, y en especial se utilizan arboles de casuarina en el perímetro (bosque), por su altura, siendo este el elemento que marca el espacio. Se busca utilizar arboles altos con la finalidad que la arquitectura volumétrica (edificios) puedan ser contemplados, arboles medianos y pequeños que marquen caminos o creen emoción al usuario, estos a la vez, siendo de diferente especie y color. El uso de niveles, ya que el terreno no cuenta con pendientes pronunciadas, se procede hacer uso de rellenos en zonas destinadas a ser más altas, y trabajar el perímetro (bosque) con andenes, en los cuales se sembrarán árboles nativos de la ciudad.



Figura 42. Aplicación de diferentes materiales, color y niveles para la integración con el paisaje.

Fuente: Elaboración Propia

Por lo descrito anteriormente, para esta variable se ha considerado criterios funcionales y formales para la aplicación de elementos paisajísticos, tomando las recomendaciones de mis especialistas, consiguiendo un adecuado uso de los elementos naturales e integrarlos con la edificación y el entorno.

Cabe mencionar que la aplicación de estos criterios favorece positivamente al proyecto, tanta estética, porque mejora el entorno inmediato, volviéndolo un punto de atracción para la ciudad y para los turistas, ya que el manejo de las especies de árboles, arbustos y vegetación, no se puede encontrar en un solo lugar. Y funcional ya que colabora eficientemente a direccionar los vientos a las edificaciones propiciando

microclimas y así reducir el uso de elementos o instalaciones mecánicas; como también favorecen para la generación de sombras y contención solar en las plazas y parques, para que sirvan de descanso al usuario.



Figura 43: Vista de proyecto centro cultural empleando elementos paisajísticos.
Fuente: Elaboración Propia

En conclusión, puedo decir, que, tomando las recomendaciones de mis especialistas, se ha diseñado un proyecto arquitectónico de un centro cultural empleando elementos paisajísticos como criterios arquitectónicos, en la ciudad de Chiclayo 2020. Considerando un contexto urbano en desarrollo y dando un entorno paisajístico que se encargara de potenciar la identidad de la zona, a la vez considero las necesidades de la población y usuarios, será un centro que genere interés a los jóvenes en desarrollo. Como también se utilizan formas simples de forma rectangular y circular, como el uso de espacios interiores y exteriores en diferentes niveles que sirven para la reflexión, el descanso y recreación. Y funcionalmente se buscó satisfacer las necesidades de la población con áreas y espacios que sirvan a la comunidad, las cuales fueron agrupadas y ordenadas mediante corredores, plazas y parques. El proyecto será fuente de renovación urbana de la zona, y busca promover el desarrollo de proyectos con criterios similares, que sean beneficios a la población y la ciudad.

4. ANALISIS Y DISCUSION

Para llevar a cabo este punto, fue de esencial relevancia interpretar y analizar los antecedentes con los resultados obtenidos en el transcurso del desarrollo de la presente investigación, los cuales se detallarán en adelante.

El primer punto a discutir, referente al contexto urbano, se puede inferir que se coincide con Plaza (2010); toda vez que expone que las consideraciones para abordar la problemática e inquietudes arquitectónicas, deben buscar un carácter ecológico, debido al clima de la ciudad, muy seco y de altas temperaturas, proveyendo a la ciudad de un centro cultural e integración importante y al mismo tiempo que se vuelva un lugar de encuentro y difusión de la cultura. Para esto se deberá tomar en cuenta las costumbres y actividades que se realizan en la ciudad como punto de partida para el planteamiento del proyecto, de manera que este sea el resultado de una mezcla de características, influencias y condiciones del lugar y sus habitantes. De acuerdo a lo mencionado en las líneas precedentes, se refuerza ésta misma idea con lo descrito por los especialistas, quienes consideran que para desarrollar un centro cultural se deberá tomar en cuenta el clima, el entorno físico de la ciudad, buscando estar ubicado en un lugar que garantice accesibilidad, seguridad y concentración de actividades culturales. Después de haber analizado ambos criterios se coincide plenamente con cada uno de ellos.

El segundo punto a discutir se basó en el estudio del tipo de usuario, en este apartado con respecto al análisis del usuario, se ha logrado tener la misma percepción con el autor; Bayly (2015) en su proyecto “Casas de la cultura en San Borja” nos dice que la casa de la cultura permitirá el desarrollo de la cultura ciudadana, proporcionando al individuo un lugar de recreación espiritual, necesaria para el desarrollo de la personalidad y de la capacidad creativa, generando soluciones arquitectónicas donde los espacios verdes al aire libre y los cerrados se conjuguen armoniosamente para albergar diferentes formas de actividad cultural. De esta manera se coincide en que el centro cultural debe ser destinado para distintos usuarios, en especial los jóvenes ávidos de crecimiento personal y creativo, satisfaciendo sus requerimientos de espacios a desarrollar y exponer sus habilidades.

El siguiente punto a tratar está enlazado a la parte formal. Uno de los puntos que se debe tomar en cuenta como menciona Bayly (2015), nos alcanza que las características tanto formales, funcionales como espaciales que presentan los centros culturales son distintas, dependiendo tanto de la sociedad en la que se desarrollan como de la concepción arquitectónica con la que se proyectan. Por lo tanto se tomó como del proyecto la idea de integrar el proyecto con la ciudad y la naturaleza, comenzando así conceptualizando para definir las formas y espacios, indicando que las características formales deben ser simples, llamando así a formas rectangulares, ortogonales, circulares; creando recorridos interesantes, siendo esta una forma sinuosa o curva, combinando espacios libres, abiertos y cerrados, así también tomando como referencia los casos análogos estudiados, se puede decir que para esta característica utilizan formas regulares e irregulares, de formas sinuosas, hacen uso de materiales de la zona como piedra, madera, arena, y materiales prefabricados.

El cuarto punto analizado se desarrolló tomando en cuenta el aspecto espacial. Coincidió con la organización según lo mencionado por Plaza (2010), dejando las posibilidades que se pueden tomar, sea mediante ejes horizontales y verticales, o a través de plazas y patios, por caminos o senderos, por diferentes niveles, desde lo público hasta lo privado como interiores y exteriores para que exista conexión visual, de esta manera se logró tomar muchas áreas para relacionarse abierto al público, que se servirá como hito para la ciudad, siendo imponente y llamativo para el usuario.

El quinto punto a discutir se enfoca en la parte funcional del proyecto, se coincide con el Del Roció (2017), donde se concibe los ambientes y áreas del centro cultural por paquetes a partir un cuadro de necesidades con respecto al usuario con el fin de diferenciar actividades, así mismo al considerar circulaciones principales y secundarias, mediante el uso de ejes. Según Gutiérrez (2018).

Y por último para el análisis de los criterios paisajísticos a tomar se coincide con Del Roció (2017), considerando que se deben tener espacios abiertos integrados con la naturaleza, que permita realizar una intervención con plantas propias de la ciudad, hacer uso de los colores tomando matices naturales, en los espacios como en las edificaciones y vegetación, respondiendo en armonía con el entorno, generando más identificación con la ciudad. Así mismo mencionar lo descrito por Plaza (2010) donde

se puede rescatar las características espaciales abiertas, esto quiere decir, la integración o unión de la edificación y espacios internos con a la naturaleza y el ambiente exterior. Ya que proponen el uso de árboles, arbustos y especies varias nativas que cubran la necesidad y estética del proyecto.

5. CONCLUSIONES

Se propuso el diseño de un centro cultural en la ciudad de Chiclayo, empleando elementos paisajísticos como criterio arquitectónico, cumpliendo con los objetivos del contexto, del usuario, del espacio, de la forma y la función.

Del contexto se concluye como un lugar que garantiza accesibilidad, seguridad y concentración de la población, por contar con dos vías principales que conectan a la ciudad, y por encontrarse en una zona de expansión urbana.

Del usuario se concluye que está destinado a servir a todo tipo de público, niños, jóvenes y adultos. Sin embargo, se estableció como usuario principal a los jóvenes, ya que se encuentran en etapa de crecimiento personal.

De la forma se concluye se utilizan volúmenes simples y puras, como rectángulos y círculos integrando la edificación con el entorno, crear un espacio que conecte al usuario con la naturaleza, habiéndose realizado un estudio conceptual para concebir la idea rectora.

De las características espaciales se concluye la utilización de ejes como recorridos, patios que generen espacios de concentración al público, siendo estos internos y externos, consiguiendo que el espacio arquitectónico este integrado con el entorno natural de la zona y que genere mayores emociones positivas al usuario.

De la función se concluye que se realizó un cuadro de necesidad de los usuarios para determinar los ambientes y áreas del centro cultural, identificando zona de administración, zona cultural, zona de aprendizaje, zona complementaria, zona recreativa y servicios.

Del empleo de elementos paisajísticos se concluye que se utilizaron árboles, vegetación de la zona, así como los materiales y elementos arquitectónicos, seleccionado por el tipo de color, forma y dimensiones los cuales permitieron crear espacios conectados con el entorno natural.

6. RECOMENDACIONES

Dentro de este proyecto de investigación se busco proyectar un centro cultural empleando elementos paisajísticos como criterios de diseño arquitectónico, tomando como estudio la investigación “el paisaje de la cultura, fundamentos ecológicos en el diseño paisajista” donde considera la importancia del paisaje natural con el contexto urbano, por lo que se recomienda a futuros estudiantes que tengan interés en emplear elementos paisajísticos en otros proyectos teniendo en cuenta el entorno en donde se desarrolle el proyecto, con el fin de aportar mejoras ambientales y paisajísticas a las edificaciones y entorno urbano.

7. AGRADECIMIENTOS

Aprovecho para dar gracias a mi familia, por el apoyo moral que siempre me han dado para seguir adelante en mis proyectos, a mis asesores de Tesis por la atención oportuna y recomendaciones para el desarrollo del presente.

Y agradecer a Dios, por permitir completar este proyecto, y seguir adelante con mi carrera profesional.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bayly, J., (2015). *Casa de la cultura en San Borja* (Tesis de grado). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Perú.
- Del Rocio, S., (2017). *El paisajismo autóctono aplicado al diseño arquitectónico del Centro Cultural en la ciudad de Chimbote* (Tesis de grado). Universidad San Pedro, Chimbote, Perú.
- Plaza, M., (2015). *Centro cultural como espacio público integrador en la ciudad de Piura* (Tesis de grado). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Perú.
- Domínguez, F., (2018) *Diseño arquitectónico de un centro de interpretación incorporando el entorno y el paisaje natural como elemento de integración, Yungay-2017*. (Tesis de grado). Universidad San Pedro, Chimbote, Perú.
- Jiron, L., (2018). *Centro paisajístico para la atención de personas con discapacidad motriz y sensorial en el departamento de Tacna – 2017* (Tesis de grado). Universidad Privada de Tacna, Perú.
- Gutiérrez, M, y Reaño S., (2017). *Centro cultural para danzas y música urbano/latino en la provincia constitucional del Callao* (Tesis de grado). Universidad Ricardo Palma, Perú.
- Cuba, T., (2017). *Diseño de un centro cultural juvenil y la identidad cultural de los pobladores de la Urb. Campoy, S. J. L.* (Tesis de grado). Universidad Cesar Vallejo, Perú.
- Benassi, G., (2012). *el paisaje de la cultura, fundamentos ecológicos en el diseño paisajista*. (Tesis de doctorado). Universidad Nacional de la Plata, Argentina.
- Castella, E., (1988) *Metodología para el estudio del paisaje. aplicación práctica: término municipal de Cadaqués*. (Tesis de doctorado). Universidad Politécnica, España.
- Martinez, A., (2012) *Manual de criterios de diseño en jardines urbanos* (Tesis de grado). Universidad De San Carlos De Guatemala, Guatemala.
- Arroyo, J., (2003) *El paisaje objeto de diseño* (Investigacion). Universidad De Palermo, Argentina.
- Muñoz, M., (2011) *Diseño del jardín moderno aplicado a la vivienda* (Tesis de grado). Universidad De Cuenca, Ecuador.

- Fernandez, R., (2003) *Arquitectura y Ciudad: Del proyecto al eco-proyecto* (Investigación). Editorial Nobuko. Argentina.
- Moreno, S., (1991) *Arquitectura, hombre y clima* (Investigación). Editorial Nobuko. Colombia.
- Quelopama, R., (2016) *La Valoración Del Paisaje Urbano Y Su Relación Con El Estado De Conservación De La Zona Monumental De Tacna En El Año 2016* (Tesis de Magister). Universidad Nacional De Tacna. Peru.
- Palomo, P., (2000) *La planificación verde en las ciudades* (Publicación). Ayuntamiento de Valencia. España.
- Ugarte, J., (2000) *Otras formas de paisajismo, paisajismo vertical* (Publicación). Fundación príncipe claus para la cultura y el desarrollo. Costa Rica.
- Florensa, R., (1991) *Arquitectura y energía natural* (Publicación). Universidad Politécnica de Catalunya. España.
- Centro Cultural Alb'Oru Recuperado de <http://www.archidaly>
- Parque Educativo Raíces. Recuperado de <http://www.archidaly>
- Casa de la Juventud de Los Silos. Recuperado de <http://www.archidaly>
- Centro Juvenil en Waterloo

9. ANEXOS

Anexo 1: matriz de consistencia

Tabla 8

Centro cultural empleando elementos paisajísticos como criterio de diseño arquitectónico, Chiclayo 2020.

| Ítem | Problema | Objetivos | Hipótesis |
|---------------|---|---|--|
| General | ¿Cómo diseñar un centro cultural empleando elementos paisajísticos como criterio de diseño arquitectónico, Chiclayo 2020? | Diseñar un centro cultural empleando elementos paisajísticos como criterio de diseño arquitectónico, Chiclayo 2020. | |
| Específico 01 | ¿Cuáles son las características que presenta el contexto urbano para el diseño de un centro cultural empleando elementos paisajísticos como criterio de diseño arquitectónico? | Analizar las características del contexto urbano para el diseño de un centro cultural empleando elementos paisajísticos como criterio de diseño arquitectónico | |
| Específico 02 | ¿Cuáles son las características y los requerimientos del usuario para el diseño de un centro cultural empleando elementos paisajísticos como criterio de diseño arquitectónico? | Identificar al usuario específico y sus requerimientos para el diseño de un centro cultural empleando elementos paisajísticos como criterio de diseño arquitectónico. | Siendo este un estudio descriptivo - no experimental, la hipótesis se encuentra IMPLICITA. |
| Específico 03 | ¿Cuáles son las características formales, espaciales y funcionales para el diseño de un centro cultural empleando elementos paisajísticos como criterio de diseño arquitectónico? | Determinar las características formales, espaciales y funcionales que requieren el diseño de un centro cultural empleando elementos paisajísticos como criterio de diseño arquitectónico. | |
| Específico 04 | ¿Cómo elaborar el proyecto arquitectónico de un centro cultural empleando elementos paisajísticos como criterio de diseño arquitectónico? | Elaborar el proyecto arquitectónico de un centro cultural empleando elementos paisajísticos como criterio de diseño arquitectónico. | |

Anexo 2: Encuesta aplicada a la muestra

Buenos días/tardes, la presente encuesta la realizo como instrumento de investigación para realizar mi tesis de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo-Universidad San Pedro: “Centro cultural empleando elementos paisajísticos como criterio de diseño arquitectónico, Chiclayo 2020”, agradezco su colaboración.

Instrucciones: Marque con una “x” la respuesta(s) que considere más adecuadas y/o especifique donde corresponda.

1. ¿Qué concepto tiene usted de un centro cultural?

.....
.....

2. Usted practica una actividad artística y/o cultural tal como:

- a) Danza
- b) Canto
- c) Dibujo y pintura
- d) Actuación, teatro e improvisación
- f) Otros/Especifica: -----

3. ¿Con qué frecuencia la práctica?

- a) Todos los días b) Una vez cada 15 días c) Una o dos veces a la semana
- d) Una vez al mes e) Otro

4. Ha asistido a un evento cultural tal como:

- a) Consultar libros, revistas, internet u otro material en la biblioteca
- b) Exposiciones de arte: dibujo, pintura, escultura, fotografía
- c) Exposiciones de restos arqueológicos de la localidad
- d) Eventos artísticos: Danza, música, teatro u otros
- e) Conferencias, charla, capacitaciones
- f) Otros/Especifique:

5. ¿Con qué frecuencia asiste?

- a) Todos los días b) Una vez cada 15 días c) Una o dos veces a la semana
- d) Una vez al mes e) Otro

6. ¿Por qué motivo no ha asistido a un evento cultural?

- a) No existen ambientes apropiados para eventos culturales

- b) La Municipalidad no promueve eventos culturales
- c) No le interesa o no le gusta
- d) Otros/Especifique: -----

7. ¿Le gustaría que la ciudad de Chiclayo cuente con un Centro cultural?

- a) Si Pase a pregunta N°8
- b) No ¿Por qué?

8. ¿Con qué ambientes le gustaría que cuente un Centro cultural en tu ciudad?

- a) Biblioteca
- b) Talleres/Especifique: -----
- e) Otros/Especifique: -----

9. ¿Cómo sería su Centro cultural ideal?

.....

10. ¿Qué concepto tiene por elementos paisajísticos?

.....

11. ¿Qué característica valoraría más de una arquitectura paisajista?

- a) Integración con el paisaje b) Uso de materiales de la zona c) Uso de vegetación y arboles
- d) Otro/Especifica: -----

12. Usted es conocedor de la infraestructura urbana del distrito. ¿Considera que los ambientes de equipamiento urbano (Instituciones Educativas, Municipalidad, Iglesia, Museos y otros) presentan características que los integran con el paisaje y/o naturaleza?

- a) Si/Especifica ¿Por qué?:-----
- b) No/Especifica ¿Por qué?:-----

13. ¿Le gustaría que en las edificaciones se utilizaran aplicaran elementos paisajísticos?

- a) Si
- b) No/Especifica ¿Por qué?:-----

Anexo 3: marco histórico

Es conveniente saber que en el primer siglo de vida republicana que tuvo el Perú existió un silencio absoluto en cuanto a la creación de una arquitectura peruana propiamente dicha; entre 1821 y el año 1920, la arquitectura del Perú siguió modelos franceses e italianos como una reacción contraria a la arquitectura impuesta por la colonia que nos dominó por tanto tiempo y que se tomaba puramente como española.

Es así que la arquitectura del Perú adoptó formas arquitectónicas con influencia estilística neoclásica e imperiosa; los vestigios arqueológicos que se estaban descubriendo, ruinas pre incas e incas, fueron vistas con agrado, pero eran percibida por la sociedad peruana como cosa lejana y curiosa que debían estudiarse.

El espíritu lírico y romántico de la época no permitió que los peruanos nos diéramos cuenta que la arquitectura colonial en el Perú ya tenía formas indígenas incorporadas y que era la única arquitectura que expresaba totalmente la raza mestiza del país.

La arquitectura colonial peruana se establecía, entonces, en un determinado suelo y clima y buscaba tener un sentido plástico y colorido; con formas resultantes de las propiedades de los materiales que existían en su medio buscando esa relación de arquitectura y medioambiente.

Fue la exaltación libertadora la que hizo que se rechazara la arquitectura colonial, porque le recordaba al dominio español, sin pensar que esta ya era peruana; y no deseándose seguir con ella se hicieron las primeras construcciones denominadas republicanas con las utilizando la técnica criolla de adobe y quincha, regularizando los patios con la forma cuadrada, buscando la simetría en planta y fachada de las edificaciones de tal forma que ordene espacios y formas. En realidad, la transformación de las construcciones coloniales en republicanas paso por la forma más que por el fondo.

El origen histórico de Chiclayo tiene precedente de los centros poblados prehispánicos de Cinto y Collique, donde los estudios arqueológicos informan que, en el Horizonte Medio, correspondiente al desarrollo de la cultura Lambayeque (700-1100 d.C.), es donde aparecen los nombres de estos pueblos, actualmente el distrito de Pátapo.

Chiclayo nació como un pueblo espontáneo que estuvo a merced de las invasiones graduales de los terrenos del valle intermedio por los habitantes de Cinto y Collique. De acuerdo con las investigaciones de Carlos Barandiarán, Augusto León Barandiarán, el padre Arroyo y Ricardo Miranda entre otros, Chiclayo en sus orígenes fue una reducción de indios, constituida por nativos de Cinto y Collique, quienes se asentaron en el lugar denominado Chiclaiep.

Los pobladores de Cinto ocuparon el área del cercado hasta la calle La Verónica, hoy Torres Paz y la población de Collique hacia el sur hasta el molino D'allorso; la estación ferrocarril hacia Pimentel. Al centro de estas dos áreas existía un terreno propiedad común llamado Cheqta Yoc, Chiclayoc o Chiclayo; que significaba "lugar de las ramas verdes". El oidor de la Real Audiencia de Lima, el doctor Gregorio Gonzales de Cuenca estableció la reducción entre los años 1566-1568, por lo que se le considera el fundador de Chiclayo en 1583 donde parte del terreno de propiedad común fue donado por los indígenas para la construcción de la iglesia Santa María y para el convento de la Orden Franciscana, quedando suscrita la partida de nacimiento de la ciudad de Chiclayo.

Chiclayo proclamó su independencia del poder español el 31 de diciembre de 1820, encabezado por el prócer José Leonardo Ortiz, quien promovió la participación de los habitantes del lugar y formó el Batallón Los Chiclayanos que participó en las batallas de Junín y Ayacucho.

El 12 de noviembre de 1827, por decreto del gobierno Chiclayo se convirtió en villa. El 15 de abril 1835 se le concede el título de Ciudad Heroica, en merecimiento a su labor por servicios prestados a la causa libertadora y a la revolución del general Salaverry. El 18 de abril 1835 se creó la provincia de Chiclayo, pasando a ser la capital de esta nueva provincia.

Al crearse el departamento de Lambayeque en el año 1874, Chiclayo se convierte en su capital. A fines de 1920, las vías de comunicación del departamento eran por líneas férreas y carreteras afirmadas que comunicaban a Chiclayo con Pimentel, Ciudad Eten, Puerto Eten, Lambayeque, Ferreñafe y las haciendas azucareras como Pomalca, Tumán, Pátapo, Cayaltíy Pucalá; así como también existían diversos caminos de herradura.

Chiclayo ha pasado por un proceso histórico de conformación de centro poblado en la cual ha dejado como testimonio importantes monumentos históricos como: el ex Convento Santa María, Iglesia Santa María – Catedral, la Basílica San Antonio – Convento de los Padres Descalzos, la Capilla La Verónica, el Palacio Municipal, el Complejo Arqueológico de Sipán entre otros.

Marco Normativo

Sin lugar a dudas la gestión ambiental junto al diseño paisajístico se constituye a la par del análisis de la normatividad ambiental vigente. En el Perú la dación de normas ha sido variadas considerando las actividades económicas que están siendo reguladas pero que aún no son suficientes no por falta de normas sino por falta de contundencia de las mismas.

A continuación, compartimos una lista resumen de las principales normas generales que deben ser tomadas en cuenta en la gestión ambiental y diseño paisajístico.

- Política de Estado N° 19 – Desarrollo sostenible y Gestión Ambiental Adoptada en el Marco del Acuerdo Nacional I
- Ley N° 28611 - Ley General del Ambiente
- Ley N° 28245 - Ley Marco del Sistema Nacional de Gestión Ambiental
- Reglamento Nacional de Edificaciones

Desarrollo sostenible y Gestión Ambiental

El planteamiento central de la política de Estado N° 19 es el “Integrar la política nacional ambiental con las políticas económicas, sociales y culturales del país, para contribuir a superar la pobreza y lograr el desarrollo sostenible del Perú, promoviendo la institucionalidad de la gestión ambiental pública y privada que facilite el aprovechamiento sostenible de los recursos naturales, la diversidad biológica, la protección ambiental y el desarrollo de centros poblados y ciudades sostenibles, con el objetivo de mejorar la calidad de vida, preferentemente con énfasis en la población más vulnerable del país.”

Objetivos:

1. Fortalecimiento de la institucionalidad Ambiental en el País

2. Ordenamiento del territorio

3. Desarrollo de instrumentos de Gestión Ambiental

- Ordenamiento Ambiental del Territorio
- Sistema de Evaluación de Impacto Ambiental
- Planes de descontaminación y el tratamiento pasivo ambientales
- Estándares de calidad ambiental
- Límites Máximos permisibles
- Planes Integrales de Gestión Ambiental de residuos sólidos.
- Planes a limpiar el aire
- Sistema de información ambiental Regional.

Ley General del Ambiente

La presente Ley es la norma ordenadora del marco normativo legal para la gestión ambiental en el Perú. Establece los principios y normas básicas para asegurar el efectivo ejercicio del derecho a un ambiente saludable, equilibrado y adecuado para el pleno desarrollo de la vida, así como el cumplimiento del deber de contribuir a una efectiva gestión ambiental y de proteger el ambiente, así como sus componentes, con el objetivo de mejorar la calidad de vida de la población y lograr el desarrollo sostenible del país.

Lineamientos ambientales básicos:

Sin perjuicio del contenido específico de la Política Nacional del Ambiente, el diseño y aplicación de las políticas públicas consideran los siguientes lineamientos:

- a. El respeto de la dignidad humana y la mejora continua de la calidad de vida de la población, asegurando una protección adecuada de la salud de las personas.
- b. La prevención de riesgos y daños ambientales, así como la prevención y el control de la contaminación ambiental, principalmente en las fuentes emisoras. En particular, la promoción del desarrollo y uso de tecnologías, métodos, procesos y prácticas de producción, comercialización y disposición final más limpias.

c. El aprovechamiento sostenible de los recursos naturales, incluyendo la conservación de la diversidad biológica, a través de la protección y recuperación de los ecosistemas, las especies y su patrimonio genético. Ninguna consideración o circunstancia puede legitimar o excusar acciones que pudieran amenazar o generar riesgo de extinción de cualquier especie, subespecie o variedad de flora o fauna.

d. El desarrollo sostenible de las zonas urbanas y rurales, incluyendo la conservación de las áreas agrícolas periurbanas y la prestación ambientalmente sostenible de los servicios públicos, así como la conservación de los patrones culturales, conocimientos y estilos de vida de las comunidades tradicionales y los pueblos indígenas.

e. La promoción efectiva de la educación ambiental y de una ciudadanía ambiental responsable, en todos los niveles, ámbitos educativos y zonas del territorio nacional.

f. El fortalecimiento de la gestión ambiental, por lo cual debe dotarse a las autoridades de recursos, atributos y condiciones adecuados para el ejercicio de sus funciones. Las autoridades ejercen sus funciones conforme al carácter transversal de la gestión ambiental, tomando en cuenta que las cuestiones y problemas ambientales deben ser considerados y asumidos integral e intersectorialmente y al más alto nivel, sin eximirse de tomar en consideración o de prestar su concurso a la protección del ambiente, incluyendo la conservación de los recursos naturales.

g. La articulación e integración de las políticas y planes de lucha contra la pobreza, asuntos comerciales, tributarios y de competitividad del país con los objetivos de la protección ambiental y el desarrollo sostenible.

h. La información científica, que es fundamental para la toma de decisiones en materia ambiental.

i. El desarrollo de toda actividad empresarial debe efectuarse teniendo en cuenta la implementación de políticas de gestión ambiental y de responsabilidad social.

Ciencia, tecnología y educación ambiental

La investigación científica y tecnológica está orientada, en forma prioritaria, a proteger la salud ambiental, optimizar el aprovechamiento sostenible de los recursos naturales y a prevenir el deterioro ambiental, tomando en cuenta el manejo de los fenómenos y factores que ponen en riesgo el ambiente; el aprovechamiento de la biodiversidad, la realización y actualización de los inventarios de recursos naturales y la producción limpia y la determinación de los indicadores de calidad ambiental.

Corresponde al Estado y a las universidades, públicas y privadas, en cumplimiento de sus respectivas funciones y roles, promover:

- a. La investigación y el desarrollo científico y tecnológico en materia ambiental.
- b. La investigación y sistematización de las tecnologías tradicionales.
- c. La generación de tecnologías ambientales.
- d. La formación de capacidades humanas ambientales en la ciudadanía.
- e. El interés y desarrollo por la investigación sobre temas ambientales en la niñez y juventud.
- f. La transferencia de tecnologías limpias.
- g. La diversificación y competitividad de la actividad pesquera, agraria, forestal y otras actividades económicas prioritarias.

Ley Marco del Sistema Nacional de Gestión Ambiental

La gestión ambiental es un proceso permanente y continuo, constituido por el conjunto estructurado de principios, normas técnicas, procesos y actividades, orientado a administrar los intereses, expectativas y recursos relacionados con los objetivos de la política ambiental y alcanzar así, una mejor calidad de vida y el desarrollo integral de la población, el desarrollo de las actividades económicas y la conservación del patrimonio ambiental y natural del país.

La presente Ley tiene por objeto asegurar el más eficaz cumplimiento de los objetivos ambientales de las entidades públicas; fortalecer los mecanismos de transectorialidad en la gestión ambiental, el rol que le corresponde al Consejo Nacional del Ambiente - CONAM, y a las entidades sectoriales, regionales y locales en el ejercicio de sus atribuciones ambientales a fin de garantizar que cumplan con sus funciones y de asegurar que se evite en el ejercicio de ellas superposiciones, omisiones, duplicidad, vacíos o conflictos.

Principios de la gestión ambiental

La gestión ambiental en el país, se rige por los siguientes principios:

- a. Obligatoriedad en el cumplimiento de la Política Nacional Ambiental, el Plan y la Agenda Nacional de Acción Ambiental y las normas transectoriales que se dicten para alcanzar sus objetivos;

- b. Articulación en el ejercicio de las funciones públicas, de acuerdo con el carácter transectorial de la gestión ambiental;
- c. Coherencia, orientada a eliminar y evitar superposiciones, omisiones, duplicidades y vacíos en el ejercicio de las competencias ambientales;
- d. Descentralización y desconcentración de capacidades y funciones ambientales;
- e. Simplificación administrativa, a fin de unificar, simplificar y dar transparencia a los procedimientos y trámites administrativos en materia ambiental;
- f. Garantía al derecho de información ambiental;
- g. Participación y concertación, a fin de promover la integración de las organizaciones representativas del sector privado y la sociedad civil en la toma de decisiones ambientales;
- h. Promoción y apoyo a las iniciativas voluntarias dirigidas a la prevención de la contaminación;
- i. Promoción de mecanismos alternativos para la resolución de conflictos ambientales;
- j. Priorización de mecanismos e instrumentos de prevención y producción limpia.
- k. Articulación del crecimiento económico, el bienestar social y la protección ambiental, para el logro del Desarrollo Sostenible.

Educación ambiental

El Ministerio de Educación, en coordinación con el CONAM, elabora la Política Nacional de Educación Ambiental, que tiene como objetivos:

- a) El desarrollo de una cultura ambiental constituida sobre una comprensión integrada del ambiente en sus múltiples y complejas relaciones, incluyendo lo político, social, cultural, económico, científico y tecnológico;
- b) Libre acceso a la información ambiental;
- c) Estímulo de conciencia crítica sobre la problemática ambiental;
- d) Incentivo a la participación ciudadana, a todo nivel, en la preservación y uso sostenible de los recursos naturales y el ambiente;
- e) Complementariedad de los diversos pisos ecológicos y regiones naturales en la construcción de una sociedad ambientalmente equilibrada;
- f) Fomento y estímulo a la ciencia y tecnología en el tema ambiental;

- g) Fortalecimiento de la ciudadanía ambiental con pleno ejercicio, informada y responsable, con deberes y derechos ambientales;
- h) Desarrollar Programas de Educación Ambiental - PEAs, como base y sustento para la adaptación e incorporación de materias y conceptos ambientales, en forma transversal, en los programas educativos de los diferentes niveles;
- i) Presentar anualmente un informe sobre las acciones, avances y resultados de los Programas de Educación Ambiental.

Reglamento Nacional de Edificaciones

Norma G.020

Principios generales

a) De la Seguridad de las Personas

Las normas del presente Reglamento se orientan a crear espacios adecuados para el desarrollo de las actividades humanas, buscando garantizar la seguridad de las personas que habitan un inmueble o concurren a los espacios públicos y a las edificaciones.

b) De la Calidad de Vida

El ser humano, más allá del nivel de seguridad necesario para desarrollar sus actividades, requiere de un nivel de calidad de vida suficiente como para mantener el equilibrio entre la persona y el entorno en el que vive. Las normas del presente Reglamento se orientan a lograr un hábitat urbano y de edificaciones, capaz de otorgar a los habitantes de la ciudad un espacio que reúna condiciones en el que se pueda desarrollar tanto en el plano físico como espiritual.

c) De la seguridad jurídica

El presente Reglamento promueve y respeta el Principio de Legalidad y la jerarquía de las normas, por lo que reafirma que una Ley se deroga sólo por otra Ley, y análogamente otras normas o dispositivos de menor rango por sus equivalentes; con arreglo a la Constitución, la Ley y al Derecho.

d) De la subordinación del interés personal al interés general

Tanto en las Habilitaciones Urbanas como en las Edificaciones debe primar el interés general sobre el interés personal, a fin de lograr un desarrollo urbano en armonía con la paz social y el respeto al derecho de los demás, estableciendo condiciones para el uso del suelo y asegurando la calidad de las edificaciones.

Norma A.010

Condiciones generales de diseño

La presente norma establece los criterios y requisitos mínimos de diseño arquitectónico que deberán cumplir las edificaciones con la finalidad de garantizar lo estipulado en el art. 5° de la norma G-010 del TITULO I del presente reglamento.

Las obras de edificación deberán tener calidad arquitectónica, la misma que se alcanza con el cumplimiento de la normativa vigente, con una respuesta funcional y estética acorde con el propósito de la edificación, con el logro de condiciones de seguridad y con la optimización del proceso constructivo a emplearse.

Norma A.090

Servicios comunales

Se denomina edificaciones para servicios comunales a toda construcción destinada a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilita el desarrollo de la comunidad.

Las edificaciones destinadas a prestar servicios comunales, se ubicarán en los lugares señalados en los Planes de Desarrollo Urbano, o en zonas compatibles con la zonificación vigente.

Norma A.130

Requisitos de seguridad

Las edificaciones, de acuerdo con su uso y número de ocupantes, deben cumplir con requisitos de seguridad y prevención de siniestros que tienen como objetivo salvaguardar las vidas humanas y preservar el patrimonio y la continuidad de la edificación.

Se considerará medios de circulación, a todas aquellas partes de una edificación proyectadas para canalizar el flujo de personas ocupantes de la edificación hacia la vía pública, como pasajes de circulación, escaleras de uso general, escaleras de emergencia, accesos de uso general y salidas de emergencia.

Anexo 4: ARBOL DE PROBLEMAS

