

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACION INICIAL



Origami para desarrollar la creatividad en los niños
Institución Educativa Inicial 308 Chim-Chim -Chota, 2019

Trabajo de Investigación para obtener el Grado
de Bachiller en Educación

Autora:

Cieza Medina, Alicia

Asesor:

Campos Atoche, Benhur Valentin

CODIGO ORCID:

0000-0001-7795-9058

Chimbote - Perú

2019

INDICE

Tema	Página N°
Índice	i
Palabras clave	ii
Título de la investigación	iii
Resumen	iv
Abstract	v
Introducción	7
Metodología	26
Resultados	28
Análisis y discusión	32
Conclusiones	35
Recomendaciones	36
Referencias bibliográficas	37

PALABRA CLAVE

Tema	Creatividad
Especialidad	Educación Inicial

Theme	Creativity
Specialty	Initial education

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN (OCDE)

Línea	Área	Sub área	Disciplina
Teoría y métodos educativos	Ciencias Sociales	5.3. Ciencias de la Educación	Educación General (Capacitación Pedagógica)

TÍTULO

**Origami para desarrollar la creatividad en los niños Institución
Educativa Inicial 308 Chim-Chim -Chota, 2019.**

**Origami to develop creativity in children Initial Educational
Institution 308 Chim-Chim -Chota, 2019**

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene por propósito determinar si la aplicación del Origami desarrolla la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Chim-Chim -Chota, 2019., el tipo de investigación es explicativa con diseño de investigación pre-experimental. La muestra estuvo conformada por 10 niños de 4 años de la mencionada institución educativa, en las conclusiones se determinó si la aplicación del Origami desarrolla la creatividad en los niños de 4 años, al obtener una ganancia pedagógica de 11.2 puntos con respecto al estadístico de la media aritmética incrementando la mejora del desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años, y luego de realizar la prueba de verificación de hipótesis donde el t tabulado es menor que el t calculado, por consiguiente, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

ABSTRACT

The purpose of this research work is to determine if the application of Origami develops creativity in 4-year-old children of the Initial Educational Institution N ° 308 Chim-Chim -Chota, 2019., the type of research is explanatory with research design pre-experimental. The sample consisted of 10 4-year-old children from the aforementioned educational institution, in the conclusions it was determined if the application of Origami develops creativity in 4-year-old children, obtaining a pedagogical gain of 11.2 points with respect to the statistic of the arithmetic mean increasing the improvement in the development of creativity in 4-year-old children, and after performing the hypothesis verification test where the tabulated t is less than the calculated t , therefore, the null hypothesis is rejected and the hypothesis is accepted. alternate hypothesis.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tuvo como antecedentes los siguientes estudios:

Freyre (2016), “EL Origami y su incidencia en la creatividad en niños y niñas del subnivel 2 de educación inicial de la U.E., provincia de Pastaza del cantón Puyo, provincia de Pastaza”. Trabajo de tipo *explicativo, desarrollado con una muestra 73 niños, a quienes se aplicó* observaciones, entrevistas y encuestas, con los resultados la autora llegó a las siguientes conclusiones: existen diversas aplicaciones del Origami como técnica que se pueda aplicar dentro de un salón de clases en los niños del subnivel 2 de Educación Inicial. Se llegó a verificar que dicha técnica desarrolla la creatividad de los niños ya que les permitió tener más interés en la creación de nuevas formas y figuras. Además, se concluye que los docentes tienen mejor predisposición al momento de inculcarles a los niños y desarrollar de mejor manera su creatividad e imaginación. En caso de no existir un adecuado material de trabajo, los docentes pueden usar la técnica del Origami como herramienta para desarrollar la imaginación de los niños.

Mogollón (2016), la técnica del Origami y el desarrollo de la precisión motriz en niños y niñas de 5 a 6 años de la unidad educativa “Nicolás Martínez” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”. Trabajo de tipo *descriptivo, desarrollado con una muestra 73 niños y 2 docentes, a quienes se aplicó* observaciones, entrevistas y encuestas, con los resultados la autora llegó a las siguientes conclusiones: la mitad de los docentes no utilizan la técnica del Origami de manera correcta, y por ende esto conlleva a que el alumno no tenga el interés por aprenderla. Gracias a la técnica de la observación se pudo determinar que los niños tienen ciertos problemas en su desarrollo psicomotriz la cual afecta su movimiento y coordinación. En la institución educativa mencionada sí se utiliza la técnica del Origami, sin embargo, no es una técnica que se utiliza de manera continua y es por eso que llega a afectar a los niños. Como conclusión se menciona que el 75% de los niños no utilizan la técnica del Origami lo que conlleva al aburrimiento y baja creatividad.

Dueñas (2015), Estrategia Didáctica a través del Origami para el Aprendizaje de Triángulos y Cuadriláteros en Primer Grado de Secundaria. Trabajo de tipo *cualitativo desarrollado con una muestra 17 estudiantes y dos docentes*, Se diagnosticó el estado actual de aprendizaje de triángulos y cuadriláteros de los estudiantes, mediante una prueba pedagógica, se aplicó un cuestionario a la docente sobre el aprendizaje de los estudiantes: con los resultados el autor llegó a las siguientes conclusiones: El resultado más importante está en diseñar una estrategia didáctica a través del Origami para el aprendizaje de triángulos y cuadriláteros, en base a las actividades. El estudio direcciona a la formación de los estudiantes en lo cognitivo, afectivo y social. (P.12)

Pérez (2016), Relación entre la imaginación creativa y la producción de textos escritos narrativos en los niños del tercer grado de educación primaria de la I.E. N°80040 “Divino Maestro de la Esperanza” y “Rafael Narváez Cadenillas” de Trujillo. Trabajo de tipo descriptivo, desarrollado con una muestra de 82 niños y niñas de 3er grado de Educación Primaria de la I.E.N°80040 “Divino Maestro de la Esperanza” y los 47 alumnos de la Institución Educativa “Rafael Narváez Cadenillas” de Trujillo, a quien se aplicó observaciones ,entrevistas y encuestas, con los resultados se llegaron a las siguientes conclusiones: la imaginación creativa de los niños de la I.E “Divino Maestro” es bajo con un 3.85%, mientras que en la I.E. “Rafael Narvaez Cadenillas”, la imaginación creativa está en un nivel alto con un 74.47%. en cuanto a la producción de textos escritos, en la I.E “Divino Maestro” es bajo con un 58.85%, y en la I.E. “Rafael Narvaez Cadenillas” es alto con un 59.57%. Se concluye que existe una correlación débil y directa entre la imaginación creativa y la producción de textos escritos.

En cuanto a las Teorías relacionadas con la presente investigación se considera los siguientes conceptos por diversos autores:

Origami.

“Durante el plegado de papel, la papiroplexia o origami, se fortalece en un talento, se varían las formas de trabajo, no existe tijeras, no existe pegado, no hay lógica en el orden de las formas, de tal forma que se forman esculturas en el papel. También este desarrollo implica parámetros (ejemplificando, sin cortes de papel, partiendo de ciertos avances), siendo origami parte de la papiroplexia, diferenciando que toda papiroplexia se diferencia del origami” (Nick, 2005, p.42).

“El origami es un talento oriental con una antigüedad muy larga que se pierde en el tiempo. Se puede decir que es algo complejo e inclusive puede tener un tono espiritual si se hace, el origami podría identificarse como el plegado de papel con la terminación de alcanzar un signo simbólica” (Guioteca, 2014).

“Palabra de origen oriental (Oru: plegar y Kami: papel) que significa doblar papel. En el lenguaje español se le denomina papiroflexia, término compuesto por papiro, "papel", y flexus, "doblar". Es una tarea que tiene varias consideraciones, algunos la indican como un talento educativo en el cual las personas avanzan su expresión artística, luego se complementa como un pasatiempo y en los últimos tiempos se ha estado reflexionando siendo una medición científica y matemática ” (EcuRed, 2016).

Particularidad de la técnica del origami

La peculiaridad de esta habilidad es la innovación del papel en conveniencias de distintas capacidades empezando desde la base inicial cuadrada o rectangular que consiguen ir desde sencillos modeladores hasta plegados de alta complicación. En el origami se forma el medio que nos envuelve y en el cual existimos: fauna y vegetación de inseparables países, la vida urbana, materiales de nuestra cotidianidad, animales mitológicos y una abundancia de muchas figuras (Nick, 2005, p. 54).

El origami se formó con el papel y se ha ido desarrollando con mucho apresuramiento desde los últimos tiempos de los años 60 inclusive nuestros días. Según Lafosse existimos en el momento auténtico muy trascendental en la tradición de la papiroflexia. Se ha manifestado y enaltecido nuevas técnicas de bosquejo las que se han divulgado debido al Internet incluyendo agrupaciones de origami en torno a todo mundo. El alistamiento de las matemáticas es un argumento desconocido, que hace tiempo no se meditaba, que ha alcanzado pujanza en los postreros 30 años. La informática a partir de los 90 ha reconocido consumir optimizaciones de la usanza del papel y asientos de nuevas para estampas confusas como los bichos (Nick, 2005, pág. 58).

Material a utilizar

El papel vendido para la papiroflexia, es fino y colorido, se asemeja al papel satinado, pero es un poco frágil. Para hacer ejercicios se debe usar papel bond o buscar papel de regalo satinado, que sea frágil, preferentemente un solo color o con diseños y formas muy pequeñas.

En otras modalidades de acuerdo al objeto, se construye la forma con papel de color y el blanco al final decoramos, ya sea matizándolo luego adherirlo a otros objetos y formas . Siendo un ejemplo, una imagen de origami se puede contornear con un estilo de canto doblado y un hilo metalizado.

En propensión de delantera de la ilustración de la matemática, se reincorporan las técnicas del origami para orientar geometría. Desde este punto se impulsan los patrones que se mezclan para el crecimiento de un fábula infantil con la conversión de un cuadrado en diferentes figuras” (Castellá, 2000, p. 47).

Reconocimiento de formas

Castellá (2000), nos asevera que muchos han ensayado el asunto de creencia de convenciones geométricas, los resultados de la cultura memorística y monótona en los años básicos, siendo sus consecuencias: la ganancia de

conceptos finitos o equívocos y el dejadez de los escolares a mediano y largo plazo”.

Consecuentes indagaciones ratifican que un contenido tácito y la metodología citada, con baja operación de objetos y métodos matemáticos, no predestinan las ocasiones necesarias para declararse los modelos agotados. También como, el triángulo en preescolar apaleará perenemente su inicio sobre la horizontal, es equilátero y hasta podría asumir un color concluyente: Naranja. El cuadrado es granate y el círculo es rojo. Si los escolares bajo este régimen son encontrados con bajas transformaciones del triángulo, incluso la altura del mismo, concurre el suceso de que no sepan distinguirlo.

El origami como estrategia de la estimulación de la motricidad.

Méndez (2014), en relación al origami a manera de habilidad para la motivación de la motricidad, asevera lo siguiente:

Se coordina mediante la motricidad fina, se establece regulación de nervios más músculos y a la vez la generación de impulsos precisos y cortos. (p. 67)

El nivel de vigilancia de la motricidad fina en los infantes se manipula para decretar su tiempo de perfeccionamiento, si vive cualquier inexactitud al interior del transcurso el infante intentara perder la jerarquía por el manuscrito y por la ojeada debido a las insuficiencias del sentido común, los nervios periféricos, la médula espinal, tendones o las articulaciones alcanza a mostrar inconvenientes como el peligro para escribir, hablar, comer, encerrando la enfermedad llamada Parkinson que sabemos acelera la pérdida de la inspección en la motricidad fina. (Méndez, 2014, p. 68).

El origami y la autoestima.

El origami aumenta la autoestima de los infantes e infantas, al darle una forma, ver que se parece a un juguete, esto lo motiva a hacer practica con sus manos, se siente capaz, para luego jugar con sus propias creaciones. Rodríguez, (2011) afirma según se vislumbra que el origami, es la destreza de origen japonés del

fruncido de papel, para adquirir figuras de representaciones variadas. Es el origami quien no utiliza tijeras ni grapas o pegamento, únicamente papel y las manos. Para buen entendedor igualmente se conoce a manera de papiroflexia o cocotología. Siendo así que únicamente con irrisorias pliegos de hojas se consiguen obtener estampas. (p. 59)

Las docentes de Educación Inicial deben desarrollar una buena imaginación, habilidad y creatividad, y transmitir a sus alumnos para que ellos expresen sus sentimientos, emociones al realizar esta técnica. Este arte posee la ideal circunstancia de no poder recurrir a otro argumento más que las manos y papel, las instructivas deben tener en cálculo que esta habilidad involucra asumir aguante y perseverancia que son dos integridades significativas al cumplir esta diligencia lúdica. La habilidad del origami estimula la habilidad del infante y suscita su expresión exquisita desenvolviendo su habilidad manual los dobleces incumben ser exactos. Díaz, J. (2014) nos dice: Esta pericia se obtienen habilidades que el infante y la infanta requiere para el amaestramiento de la escritura. Reside en ir curvando pliegos de hojas por varias pedazos hasta alcanzar una estampa de gato, ave, cubo, barco. (p. 44).

El origami y la psicología

Corroborando que la papiroflexia apoya a las dificultades psicológicas y psíquicas, ya que el estar organizado para un dinamismo manual de apoyo al confort, provoca la evolución mental, su finalidad es dejar al cliente de sus trastornos y dudas que se conviven mediante la práctica del origami para el mejoramiento del interesado. (Nick, 2005, p. 64).

El origami y la educación

El incremento del talento del origami (plegado) hace probable que el infante, se sumerja al mundo de ilusión de la creatividad, el juego y el esparcimiento.

En el recinto de la educación el origami se utiliza con mucho éxito para el incremento y la práctica de los alternos aprestamientos básicos para el adiestramiento del alumno como:

Alentar, entre otras aptitudes, la observación, la concentración, la coordinación visual-motora, la destreza manual y la inventiva artística en alumnitos y adolescentes.

En el infante común el origami es una práctica complementaria para el conocimiento de su entorno, el infante capta haciendo. Contribuye en el incremento integral y agradable de su integridad.

“Podemos decir que el origami en el terreno educativo, fundamenta excelentes formas para alentar la creatividad, la invención, el descubrimiento, a la vez que educa al aspecto motor del educando y sirve como medio de distracción” (Champi, 2009).

Origami en la pedagogía.

Kunihiko (2004), desde una perspectiva más objetiva, toda innovación del ser humano, pese a que no se tenga en mente, será beneficio para uno mismo, analizando la vida, siempre uno se encuentra en situaciones no calculadas, es bueno tener amplias perspectivas y estar siempre atentos a los cambios.

Cualquier persona puede apoyarse en el origami, tiene muchos beneficios y cualidades, es gran apoyo en la educación como ejercicio, especialmente en los alumnitos más pequeños, algunas características:

- Impulsar la habilidad, precisión y exactitud manual, requiriendo atención y fijación siempre en la producción de estampas en papel que se proyecte.
- Crear plataformas de estimulación única para impulsar la actividad y medir el grado de acoplamiento entre lo existente y lo que es incierto.
- Inducir a los estudiantes a que sea idóneo de crear sus propios estilos.
- Proponer espacios de esparcimiento y alegría.

- Reanimar la autoestima por medio de la transformación de sus creaciones convenientes. (Caraballo, 2010).

Si se estimula en un jovencito el trabajo manual desde infante, indudablemente progresará impulsando habilidades artísticas y se hallara en condiciones de ubicar espacialmente una idea en cualquier papel, determinación que muchos infantes no pueden hacer, obviamente porque no se revitalizo en los primeros años de su vida el opciones de labores manuales.

Lo ingenioso es que emprendan una labor manual a temprana edad, ya que está corroborado que el adiestramiento de los dedos de un infante acrecienta el proceso de fructificación del discernimiento, porque el adiestrar la tendencia de los dedillos de una y otra mano es claramente una base de impulso general del cerebro y el adelantamiento del incremento intelectual, consiguiendo resultados en el discernimiento en una etapa de superior flexibilidad.

El trabajo de armonización de ambas manos, el trabajo firme de la inteligencia y la atención es necesaria en el incremento y en el empleo del origami porque es primordial la memoria, la imaginación y el raciocinio, al envolver activamente las manos en trabajo, hay una comunicación natural en la punta de los dedos por etapas saludablemente, afectando la proporción dinámica de los procesos de exaltación en la corteza cerebral, pausando ciertas áreas corticales del cerebro. La gama de movimientos de las palmas y dedo seguido, se extiende por el impulso motor de las áreas de la corteza de los dilatados hemisferios que están estimulados. Las ricas correspondencias del verificador del impulso con otras estructuras del cerebro, incide en la actividad se traspasa de últimas. La ocupación de coordinación con las manos, necesita idónea actividad del cerebro y un concordante trabajo con los diferentes sistemas.

El origami por su forma indica una técnica para las dos manos dando la restitución directa en complacencia de una real condición creadora, es por ello que esta herramienta servirá de apoyo en la formación integral del profesional, consiguiendo así nuevas formas de participar con los demás, y tácitamente crear un espacio que le permita intercambiar con una población determinada.

Beneficios del origami en la educación infantil

Atendiendo a Caraballo (2018), nos precisa que la destreza del origami es fructuosa para cualquiera en la naturaleza, pero a los infantes puede incitarles tanto mentalmente como físicamente. Supone un reto para ellos y un desafío con el que conjuntamente además de distraerse están asimilando, a continuación, se refieren los beneficios de esta habilidad:

- a. Apoya a acrecentar la conjugación mano-ojo,** y la motricidad fina. Así mismo con incitaciones instruyen los músculos, nervios y huesos de la mano, que van venciendo potencia y optimizando para la escritura.
- b. Induce mayor atención:** la papiroflexia consiente una vigilancia y un aliento cerebral para arrugar el papel en el mandato correcto y adquirir así la estampa anhelada. Fortalece de esta manera al infante para mantener su perseverancia, durante un etapa de tiempo en una igual acción y así empuje una muestra de cuidado en una faena.
- c. Impulsa la memoria:** las iniciales veces que el jovencito hace una figura de origami ha de continuar unas instrucciones, obviamente, mientras no sean muy complejas primeramente, le apoyara a inmortalizarlas y podrá efectuar él mismo la estampa de origami. Por lo mismo se sitúa a ensayo su recordación.
- d. Evoluciona la serenidad:** no perpetuamente surgen las estampas al inicio, por lo tanto el infante tendrá de ser firme y resignado para alcanzar su resultado.

- e. **Robustece la Complacencia Afectiva:** el infante se aprecia satisfactoriamente conseguir haber acabado algo con sus oportunas manos, el goce de alcanzar formar algo por uno mismo.
- f. **Aviva el ingenio:** el infante puede establecer sus adecuadas estampas de papel establecidas por el mismo, y tener bastante incitación en la creatividad.
- g. **Labor excitante :** muchos ubican en la papiroflexia una estilo de relajación y de olvidarse de mas problemas o instantes de estrés.
- h. **Alienta el vigor y el quehacer:** se lograra la estampa ansiada , pero hay que efectuar un encargo de exactitud y el infante tendrá que desvelarse si desea obtener el resultado.
- i. **Induce el ejercitamiento:** se socorre a los jovencitos a entender nociones especiales como delante , arriba, abajo, y detrás, desarrollando el raciocinio lógico y matemático.
- j. Es poco alentador para ciertos tratamientos de trastornos como la hiperactividad o dislexia.

Dimensiones de la variable Origami:

Siendo una investigación de tipo explicativa (Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P, 2014), donde se mide la variable dependiente y la variable independiente se justifica mediante sus dimensiones que son:

- Fundamentación, Fundamenta la propuesta en técnicas de Origami.
- Objetivo, Muestra agrado al realizar la figura del conejo en Origami.
- Desarrollo, desarrolla sesiones de aprendizaje: Actividades de estrategias didácticas para trabajar las dimensiones (Imaginación, construcción y reflexión).
- Evaluación, Evalúa de inicio, proceso y salida.

Creatividad

Según Claxton (1992), mencionado por Aguirre (2017), mencionado por Aguirre la creatividad es un método de solución de problemas. Sin embargo, este es un tipo particular, pues, los problemas que resuelven no tienen respuestas sencillas; explicado de mejor manera, responde a problemas donde las respuestas tradicionales no alcanzan. Esta implicará ser original, fluido, que pueda elaborarse y ser flexible.

Por su parte, Wei y Qiling (2016) entienden a la creatividad como indispensable. Asimismo, mencionan que esta ocupa los primeros puestos en un listado llamado “habilidades futuras”. Estos explican que la creatividad es necesaria en todo ámbito. Asimismo, indican que todos los niños nacen con esta; no obstante, esta no es inculcada por el sistema de educación.

Teorías de la creatividad.-Torrance (2005) clasifica las teorías de esta variable en;

- **Filosóficas.**- Las personas son creativas desde su nacimiento de manera divina o cósmica
- **Psicológicas.**- La creatividad se va formando de acuerdo a la sociedad donde se desarrolla en individuo.

Teoría personalista.- dentro de estas teorías podemos ver;

Teoría del umbral de la inteligencia.- Apoyada en los estudios de Torrance hace hincapié en que la inteligencia se vincula muy estrechamente con la creatividad, es necesario tener una inteligencia normal por así decirlo y después de esto poder desarrollar la creatividad.

Teoría del pensamiento divergente.- Esta teoría está sustentada por lo investigado por Guilford (1967) cuando expuso respecto al pensamiento divergente, indicando que, al hablar de ello, se está haciendo mención a la

capacidad que todo ser humano posee para identificar el problema y luego de ello poder darle una solución, se hace referencia que el creativo divergente no solo encuentra una solución a los problemas que se le presenten, puede tener varias soluciones y aplicará la más conveniente.

Teoría de las inteligencias múltiples.- Gardner (1993) hace mención que las personas pueden no tener las mismas habilidades de aprendizaje, de allí que sugiere que todos tenemos una forma única y especial de aprender o tener nuevos conocimientos.

Teoría asociativa.- Muñoz (2014) menciona que los seres humanos podemos establecer relaciones entre elementos alejados uno del otro, pero es posible dar soluciones a aquellos elementos que están cercanos a nosotros. De allí que propone que hay momentos en que las soluciones que encuentran las personas aparentemente son accidentales llamadas también soluciones serendipia, mientras que otras soluciones se dan por medio de la búsqueda a ellas buscando semejanzas o conocidas también como soluciones de similitud.

Teoría componencial.- Borda y Páez. (1999) Asume que para que la persona sea creativa debe en primer lugar tener conocimiento y mucha motivación, así mismo hace mención que para el desarrollo de la creatividad deben de evidenciarse tres factores;

Dominio.- Compuesto por el entorno cultural que rodea a la persona.

Campo.- Espacio donde se desarrolla la persona y socializa con su entorno.

Persona.- Es la receptora así como la emisora de todos los procesos interactivos que se dan en el proceso de la creatividad.

Componentes de la creatividad.-

Amabile (1988) hace mención a tres componentes que contiene la creatividad y son:

- **Dominio del conocimiento.**- En este espacio está considerado el aprendizaje de las personas, aprendizaje por descubrimiento y experiencias vividas así como sus cualidades, se consideran también las diferentes habilidades que tiene la persona que le permite resaltar sobre otras, ello producto de estudios y desarrollo de los aprendizajes obtenidos durante su vida.
- **Pensamiento creativo.**- En este componente se encuentra la capacidad de toda persona al resolver problemas que otras personas no lo resolverían, tiene la capacidad de ver “cosas” que comunmente otras personas no percibirían.
- **Motivación frente a la tarea.**- Toda persona realiza diferentes actividades en base a una motivación, para las personas creativas la motivación intrínseca es la base o principal motivación durante el espacio creativo, ello le impulsa a avanzar y seguir avanzando aún cuando otras personas desistan, y la motivación extrínseca hace lo suyo ya que también ayuda a toda persona creativa a lograr sus objetivos.

Dimensiones de la variable creatividad:

Es un conjunto de actividades que realiza el estudiante en beneficio de desarrollar su creatividad; las dimensiones a medir serán: Imaginación, construcción y reflexión.

- a) Dimensión Imaginación.** - La imaginación (del latín *imaginatio, -ōnis*) es un proceso creativo superior que permite al individuo manipular información generada intrínsecamente con el fin de crear una representación percibida por los sentidos. Esta representación (intrínsecamente generada) significa que la información se ha formado dentro del organismo en ausencia de estímulos del ambiente.

- b) **Dimensión Construcción.** - En un sentido más amplio, se denomina *construcción* a todo aquello que exige, antes de hacerse, disponer de un proyecto y una planificación predeterminada.
- c) **Dimensión Reflexión.** - Reflexión es el hecho y efecto de considerar algo con detenimiento. Una reflexión es también una advertencia, un comentario o un consejo que pretende influir en alguien.

El presente estudio se justifica ya que siendo conscientes del estado de la educación peruana especialmente en nuestra zona, el presente trabajo de investigación se justifica porque en la actualidad se observan algunos problemas que encuentran los niños y niñas para producir algo haciendo uso de su creatividad y de esta manera dar soluciones a los mismos en los diversos ámbitos de la sociedad, en donde muchas veces no se les brinda oportunidades para desarrollar sus habilidades creativas y así sentirse útiles y sobre todo capaces de tomar buenas decisiones de manera profesional, haciendo prevalecer sus derechos.

Se justifica de manera pedagógica porque promueve el desarrollo de la creatividad en los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa les ayuda a expresarse por sí mismos y a desarrollar su pensamiento abstracto.

Se justifica de manera social ya que a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida, serán capaces de buscar soluciones, alternativas y estrategias originales a los retos que se le presenta, orientándolas hacia el bien común e individualista, en un marco de libertad a través de ideas innovadoras y al mismo que puedan enfrentar, con energía y seguridad, decisiones sobre situaciones diversas; conjugando variables y factores para llegar a soluciones adecuadas, adelantándose a los hechos; siendo diligente, independiente y con iniciativa.

Mientras que se justifica de manera científica ya que se pretende demostrar que el Origami y la creatividad son importantes, porque va a influenciar en su desarrollo

emocional, social y motriz fino del niño. Además, los niños(as) aprenderán a realizar manualidades de papel de manera fácil y divertida a través de estrategias y materiales que despierten su interés para lo cual se deberá seguir un proceso lógico de cada técnica.

En cuanto a la realidad problemática en el mundo el proceso de enseñanza aprendizaje en las instituciones públicas y privadas presentan dificultades debido a que los maestros desconocen algunos aspectos cognitivos como la creatividad de los estudiantes de los diversos niveles educativos.

El bajo desarrollo de la creatividad es un problema que preocupa a los diversos sistemas educativos, razón por la cual muchos países vienen desarrollando políticas que logren mejorar sus resultados con la utilización de métodos y técnicas activas. El Origami es una herramienta que sirve como alternativa para que los niños se diviertan y a la vez aprendan ya que les permite desarrollar su imaginación. Ejercicios simples o complicados, el Origami es capaz de convertirse en un mundo lleno de símbolos y expresiones para los niños, y que les permitirá mejorar su creatividad y ayudando así al docente en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

En el Perú no es común hacer uso de la técnica del Origami en los centros educativos, y mucho menos se le brinda la importancia necesaria a los beneficios que esta brinda en el desarrollo cognitivo del niño. La técnica del Origami no está vista como una técnica que ayude al desempeño escolar del estudiante. Se desconoce en su mayoría que esta herramienta ayuda a estimular de gran manera la imaginación de los niños y que les ayuda en sus habilidades motoras, en la concentración y en la coordinación.

En la región Cajamarca la técnica del Origami no es tan conocida o quizás no muy bien utilizada durante el proceso enseñanza aprendizaje, sabiendo que la creatividad es una capacidad natural del niño, que va lentamente siendo reemplazada por el pensamiento lógico y formal. A pesar que todos los niños son creativos, existen, maneras de estimular esta capacidad de modo que permanezca y se potencie. Con la adecuada utilización del Origami el niño desarrollara su

creatividad de manera fácil y divertida y será capaz de resolver los problemas que se le presente en la vida cotidiana.

En nuestra localidad la técnica del Origami no es tan conocida por ende no es utilizada durante el proceso Enseñanza –Aprendizaje. Las escuelas deben fomentar la técnica del Origami ya que esta le permite integrar más a los niños y les ayuda a desarrollar más habilidades ejerciendo así su capacidad motora y así mejorar sus movimientos y la ves lograr un mejor desarrollo de su creatividad.

La creatividad emerge como una fuerza constituyente para el cambio social, permitiendo a todos los ciudadanos participar activamente en la construcción de alternativas desde todos los ámbitos. EL desarrollo de la creatividad es clave si queremos tener niños independientes en su forma de pensar, que puedan asimilar bien las situaciones que viven, que sean sensibles frente a la sociedad, y que logren una inclinación hacia la exploración del mundo que los rodea dejando de lado lo tradicional.

En relación a los problemas y necesidades de los niños y niñas de las instituciones educativas es que muestran poca autonomía al relacionar sus trabajos, dificultad para trabajar en equipo, presentan poca creatividad ante la realización de los diversos trabajos y la solución de problemas, inseguridad para realizar sus responsabilidades y dificultad para concluir normas establecidas. Las I.E. brindan una educación rica en calidad, sin embargo hay docentes que no hacen uso de la técnica del Origami. Es necesario que los niños tengan la libertad de expresar sus ideas y fantasías, y que les conlleve a desarrollar su creatividad para poder compararla con la realidad y sus experiencias. El niño tiene que tener la estimulación necesaria desde sus primeros años ya que en esa época desarrolla su personalidad.

Frente a esta problemática se ha propuesto utilizar el Origami, que consiste en el doblado y modelado de papel para desarrollar la creatividad.

Debido a que no desarrollamos nuestra creatividad y sólo nos dedicamos a copiar y en otros casos no damos solución a los problemas de una manera creativa e inteligente; nos planteamos la siguiente interrogante:

¿En qué medida la aplicación del Origami desarrolla la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Chim-Chim -Chota 2019?

Para la conceptualización y operacionalización de variables:

Definición conceptual

El Origami es definido por los textos de Artes Plásticas, como un arte originaria de Japón, consistente en elaborar estructuras y figuras de papel, a raíz del plegado de éste para obtener figuras de formas variadas, sin que se hagan uso de las tijeras o sustancias pegantes. (Bravo, 2011, p,23).

Es un conjunto de actividades que realiza el investigador en benéfico de tener una mejor vida académica, y así desarrollar sus habilidades y ganar experiencia de representatividad; las dimensiones a considerar serán: fundamentación, objetivos, desarrollo y evaluación.

Definición conceptual:

De acuerdo con Gómez (2010) la creatividad es la capacidad que tiene una persona para crear nuevas ideas o conceptos. Es una habilidad de la cognición humana y que está presente incluso en algunos primates superiores.

Es un conjunto de actividades que realiza el estudiante en benéfico de desarrollar su creatividad; las dimensiones a medir serán: Imaginación, construcción y reflexión.

Operacionalización de variables

Variable	Dimensiones	Indicadores
Origami	Fundamentación	Fundamenta la propuesta en técnicas de Origami.
	Objetivos	Muestra agrado al realizar la figura del conejo en Origami
	Desarrollo	Desarrolla sesiones de aprendizaje: Actividades de estrategias didácticas para trabajar las dimensiones (Imaginación, construcción y reflexión)
	Evaluación	Evalúa de inicio, proceso y salida

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Creatividad	Imaginación	Utiliza la imaginación para elaborar un conejo de papel	1 y 2
		Utiliza pasos para hacer un conejo en Origami.	
	Construcción	Hace uso de las técnicas creadas mediante el Origami.	3 al 9
		Comprueba lo elaborado lo que se ha construido con el Origami.	
		Reconoce lo que se ha elaborado mediante el Origami	
	Reflexión	Hace use de la reflexión para construir animalitos de papel	10 y 11
Plantea reflexiones sobre lo elaborado del Origami.			

La hipótesis general planteada es: La aplicación del Origami desarrolla significativamente la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Chim-Chim -Chota, 2019.

Objetivo General

Determinar si la aplicación del Origami desarrolla la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Chim-Chim -Chota, 2019.

Objetivos específicos

- Identificar el nivel de desarrollo de creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Chim-Chim -Chota, 2019, antes de la aplicación del Origami.
- Identificar el nivel de desarrollo de creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Chim-Chim -Chota, 2019, después de la aplicación del Origami.

- Comparar el nivel de desarrollo de creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Chim-Chim -Chota, 2019, antes y después de la aplicación del Origami.

METODOLOGÍA

Para la presente investigación se utilizó la siguiente metodología:

Tipo de investigación

El tipo de estudio utilizado en el presente estudio fue el explicativo. De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014) este tipo de estudios no solamente se basan en la descripción de conceptos o fenómenos, sino que están orientados a responder las causas de los eventos y los fenómenos físicos o sociales. Este tipo de estudio tiene la finalidad de explicar por qué ocurre un fenómeno y las condiciones que este manifiesta o el porqué de las variables y sus relaciones.

Diseño de investigación.

En cuanto al diseño de la investigación, fue pre – experimental, porque se le administró el pre-test y post test al mismo grupo. Hernández, Fernández, y Baptista (2014, p. 95).

Su esquema es el siguiente:

GE: O₁ X O₂

Donde:

GE: Grupo experimental

O₁: Pre-Test

X: Variable Independiente (Técnica del Origami)

O₂: Pos-Test.

Población y muestra

La población equivale a la muestra que se ha considerado en el presente trabajo de investigación y estuvo conformada por 10 niños de 4 años de la de la Institución Educativa N°308 Chota 2019, así mismo se seleccionó la muestra con técnica no probabilística y de manera intencionada.

Estudiantes 4 años	Sexo		Total
	Hombres	Mujeres	
	4	6	10

Técnicas e instrumentos de investigación

Observación sistemática

Instrumento:

El instrumento en el cual registraremos la investigación es la ficha de observación, la que nos permitió recoger información con respecto al desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa N°308 Chota 2019.

Este instrumento fue dividido en 3 dimensiones que son: Imaginación, construcción y reflexión con 7 indicadores y en 11 ítems: Las medidas a utilizar son las escalas de: A= Logro previsto, B = en proceso y. C = en inicio.

Validación y confiabilidad

Validez de los instrumentos:

Se hizo a través del método de “Juicio de expertos” donde se utilizó una muestra piloto, a continuación, menciono a los docentes:

Prof. Nila Cotrina Burga con DNI N.º 07364991, Prof. Vilma Consuelo Hernández Guevara DNI N.º 27965512 y Prof. Aleida Esther Rosales Romero DNI N.º 27964931. Ver anexo.

Confiabilidad de los instrumentos:

Según Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014, p. 200). La confiabilidad de un instrumento de medición, se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales. Ver anexo.

RESULTADOS

Tabla 2

Niveles de desarrollo de creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Chim-Chim -Chota, 2019

NIVELES	Pre-Test	
	f	%
Alto	0	0
Medio	1	10
Bajo	9	90
TOTAL	10	100.

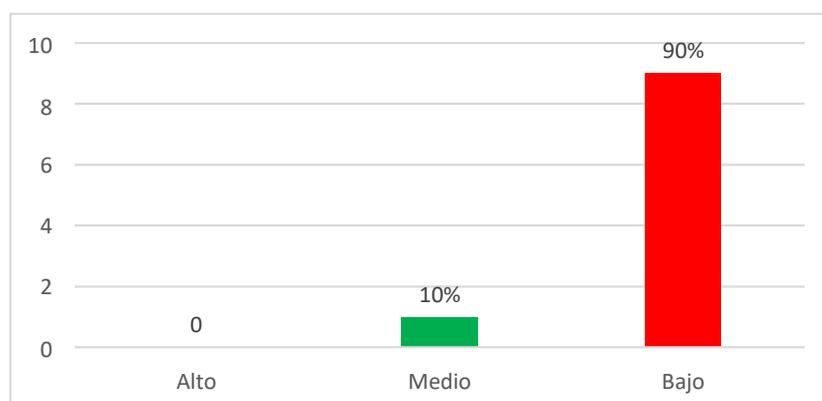


Figura. 1.

Porcentajes de niveles del Pre test de creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Chim-Chim -Chota, 2019.

Apreciamos en la Tabla 2 y Figura 1 que 1 niños representan el 10% y está en el nivel medio, que 9 niños representan el 90% y están en el nivel bajo, ningún niño está en el nivel alto, esto es válido porque se trató de una prueba de diagnóstico.

Tabla 3.

Niveles de desarrollo de creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Chim-Chim -Chota, 2019.

NIVELES	Pos-Test	
	f	%
Alto	10	100
Medio	0	0
Bajo	0	0
TOTAL	10	100.00

Nota: En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia

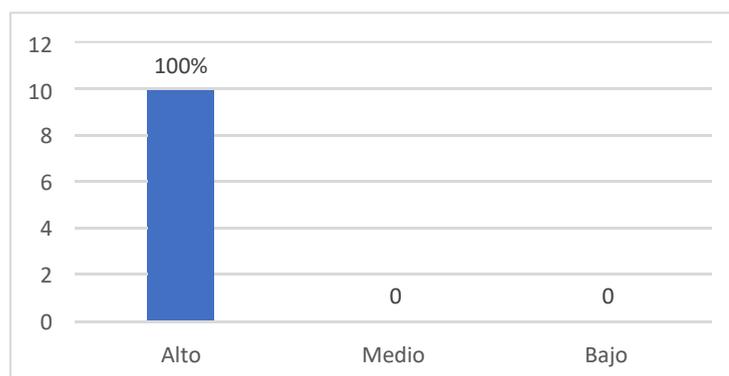


Figura. 1.

Porcentajes de niveles del Pre test de creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Chim-Chim -Chota, 2019

Apreciamos en la Tabla 3 y Figura 2 que 10 niños representan 100% y están en el nivel alto, ningún niño está en el nivel bajo, apreciándose claramente la diferencia en el desarrollo de los logros.

Tabla 4.

Comparación de Pre test y Pos test de los estadísticos en los niveles de desarrollo de creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Chim-Chim -Chota, 2019

Estadísticos	Pre Test	Pos-Test
Media aritmética	6.8	18
Desviación Estándar	1.0770	0.7745
Coefficiente de variación	15.83	4.30

Apreciamos en la Tabla 4 que la diferencia de media aritmética es de 11.2 puntos, es decir, representa a la ganancia pedagógica; también apreciamos la disminución de valores en la desviación estándar (1.0770 a 0.7745); es decir teóricamente esto es favorable: en la aplicación de la estimulación temprana, para el estadístico coeficiente de variación también hubo una disminución, es decir, que la muestra se fue homogenizando luego de la aplicación de la variable independiente.

Considerándose la decisión estadística que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, indicando que hubo eficacia de la aplicación del Origami. como estrategia didáctica planteada.

Prueba de verificación de hipótesis

Para comprobar la hipótesis que refiere a la aplicación del Origami.mejora significativamente el desarrollo de creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Chim-Chim -Chota, 2019,.

Se desarrolló de la siguiente manera:

Estadístico aplicado.-

Análisis de contraste de diferencia de medias; prueba t de student con datos emparejados teniendo en cuenta que los sujetos son los mismos en ambas muestras.

Ilustramos mediante pasos::

1° Simbólicamente :

$$H_0 \quad d = 0$$

$$H_1 \quad d > 0$$

2° El estadístico de contraste en este caso es:

$$t = \frac{\bar{x}_d}{\frac{S_d}{\sqrt{n-1}}}$$

3° De las calificaciones del pre y pos tes calculamos calculamos las diferencias muestrales

Así:

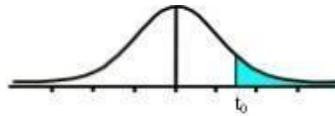
La media de las diferencias es **11,2** y la desviación típica **1.33**, además la raíz cuadrada de $9 = 3$, sustituyendo en el estadístico estos valores se obtiene:

$$t = 25.327$$

Ver anexo

4° Como el contraste es unilateral, buscamos en la **tabla de la t de Student**, con 9 grados de libertad, el valor que deja por debajo de sí una probabilidad de 0,95, que resulta ser **1.8331**

Tabla t-Student



Se observa que
el $t_{(tab)} = 1.8331$

Grados de libertad	0.25	0.1	0.05	0.025	0.01	0.005
1	1.0000	3.0777	6.3137	12.7062	31.8210	63.6559
2	0.8165	1.8856	2.9200	4.3027	6.9645	9.9250
3	0.7649	1.6377	2.3534	3.1824	4.5407	5.8408
4	0.7407	1.5332	2.1318	2.7765	3.7469	4.6041
5	0.7267	1.4759	2.0150	2.5706	3.3649	4.0321
6	0.7176	1.4398	1.9432	2.4469	3.1427	3.7074
7	0.7111	1.4149	1.8946	2.3646	2.9979	3.4995
8	0.7064	1.3968	1.8595	2.3060	2.8965	3.3554
9	0.7027	1.3830	1.8331	2.2622	2.8214	3.2498
10	0.6998	1.3722	1.8125	2.2281	2.7638	3.1693
11	0.6974	1.3634	1.7959	2.2010	2.7181	3.1058
12	0.6955	1.3562	1.7823	2.1788	2.6810	3.0545
13	0.6938	1.3502	1.7709	2.1604	2.6503	3.0123
14	0.6924	1.3450	1.7613	2.1448	2.6245	2.9768
15	0.6912	1.3406	1.7531	2.1315	2.6025	2.9467
16	0.6901	1.3368	1.7459	2.1199	2.5835	2.9208
17	0.6892	1.3334	1.7396	2.1098	2.5669	2.8982
18	0.6884	1.3304	1.7341	2.1009	2.5524	2.8784
19	0.6876	1.3277	1.7291	2.0930	2.5395	2.8609
20	0.6870	1.3253	1.7247	2.0860	2.5280	2.8453
21	0.6864	1.3232	1.7207	2.0796	2.5176	2.8314
22	0.6858	1.3212	1.7171	2.0739	2.5083	2.8188
23	0.6853	1.3195	1.7139	2.0687	2.4999	2.8073
24	0.6848	1.3178	1.7109	2.0639	2.4922	2.7970
25	0.6844	1.3163	1.7081	2.0595	2.4851	2.7874
26	0.6840	1.3150	1.7056	2.0555	2.4786	2.7787

5° Matemáticamente apreciamos que el valor del $t_{(cal)} = 25.327$ es mayor que el $t_{(tab)} = 1.8331$, por consiguiente se rechaza la hipótesis nula.

6° **Decisión estadística**

Como el valor del t calculado es mayor que valor de t tabulado entonces se rechaza la hipótesis nula.

Es decir, que la aplicación del Origami desarrolla significativamente la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Chim-Chim-Chota, 2019..

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

El presente trabajo tuvo como objetivo general determinar si la aplicación del Origami desarrolla la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Chim-Chim -Chota, 2019, y de acuerdo a los resultados encontrados se pudo hacer el contraste con los diversos trabajos realizados que fueron expuestos anteriormente.

Es así, que en el trabajo de Mogollón (2016), la técnica del Origami y el desarrollo de la precisión motriz en niños y niñas de 5 a 6 años de la unidad educativa “Nicolás Martínez” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, proyecto de investigación previo la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación mención educación parvularia. Facultad de ciencias humanas y de la educación carrera de educación parvularia modalidad presencial Universidad Técnica de Ambato – Ecuador. Partió del siguiente objetivo: analizar la incidencia de la técnica del Origami en el desarrollo de la precisión motriz en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua. Trabajo de tipo descriptivo, desarrollado con una muestra 73 niños y 2 docentes, a quienes se aplicó observaciones, entrevistas y encuestas, con los resultados la autora llegó a las siguientes conclusiones: la mitad de los docentes no utilizan la técnica del Origami de manera correcta, y por ende esto conlleva a que el alumno no tenga el interés por aprenderla. Gracias a la técnica de la observación se pudo determinar que los niños tienen ciertos problemas en su desarrollo psicomotriz la cual afecta su movimiento y coordinación. En la institución educativa mencionada sí se utiliza la técnica del Origami, sin embargo, no es una técnica que se utiliza de manera continua y es por eso que llega a afectar a los niños. Como conclusión se menciona que el 75% de los niños no utilizan la técnica del Origami lo que conlleva al aburrimiento y baja creatividad.

Comparando con el trabajo de Mogollón (2016), las semejanzas que se tiene es la variable de estudio, el objetivo, metodología, el tipo y diseño de investigación, las diferencias que apreciamos en la población y en los contenidos temáticos, así como en los resultados que paso a mencionar, se observa que el mayor porcentaje se

encuentran en el nivel inicio esto ocurrió en el grupo experimental, luego apreciamos un incremento en el pos test con mayores cantidades en los porcentajes evidenciando la ganancia pedagógica asimismo por mi parte reflejo los resultados donde en el pre test la mayoría estuvo en el nivel bajo, para luego en el pos test pasar al nivel medio y alto, determinando la eficacia de la intervención de la variable dependiente.

CONCLUSIONES

- Se concluye que la aplicación del Origami desarrolla la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Chim-Chim -Chota, 2019, al obtener una ganancia pedagógica de 11.2 puntos con respecto al estadístico de la media aritmética incrementando la mejora del desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años.
- Se concluye que el nivel de desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Chim-Chim -Chota, 2019, antes de la aplicación de la estimulación temprana es bajo, consideramos válido porque se trató de una prueba de diagnóstico.
- Se concluye que el nivel de desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Chim-Chim -Chota, 2019, después de la aplicación de la estimulación temprana es alto, respectivamente.
- Se concluye que al comparar el nivel de desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Chim-Chim -Chota, 2019, antes y después de la aplicación del Origami, y luego de realizar la prueba de verificación de hipótesis donde el t tabulado es menor que el t calculado, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda que la presente investigación sirva como antecedente para próximas investigaciones
- Se recomienda a los futuros maestros y maestras de Educación Inicial tienen en sus manos la responsabilidad y la oportunidad de ayudar a niños y niñas a desarrollar su creatividad. Es preciso que sean capaces de identificar la creatividad y potenciarla para que los niños y las niñas puedan llegar a desarrollar todo el potencial que tienen.
- Se recomienda a los directivos de la UGEL Chota que capacite a los docentes en esta área ya que es de trascendencia en la formación y desarrollo, pero no solo en lo cognitivo sino también en la creatividad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Akler, C. (2003). *Juegos y actividades de lenguaje oral Edit Marfil. Madrid, España*
- Arenas H. y Arística J. (2015). *Aplicación de un programa de juegos verbales (trabalenguas y rimas) para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular San Luis del Distrito de Cerro Colorado, Arequipa Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.*
- Bembibre C. | Sitio: *Definición ABC* | Fecha: julio. 2009 | URL: <https://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-oral.php>
- Beal, G. y Bolhen, J. (1996). *Planificación de la enseñanza. Buenos Aires: Paidós.*
- Chiclla N. (2015). *Los juegos verbales como estrategia para mejorar mi práctica pedagógica, en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la IEI N° 05 "Angelitos de la Guarda de Tamburco. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.*
- Cassany, D. et al. 1994. *Enseñar Lengua. Barcelona. Editorial Graó.*
- Cassany, D; Luna, M; Sanz, G. (2003). *Enseñar Lengua. Edit Grao. Barcelona-España*
- Condemarín, M. & otros (1995) *Taller de lenguaje. Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito. Edit Dolmen S.A-Chile*
- Diccionario de la lengua española (20 mayo 2018). *REAL ACADEMICA ESPAÑOLA. Recuperado de: <https://dle.rae.es/rima#WTypriY>*
- Enciclopedia de Ejemplos (2019). *"Rima". Recuperado de: <https://www.ejemplos.co/rima/>*
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación (6a. ed. --.). México D.F.: McGraw-Hill*
- Idrogo N. (2017). *Uso didáctico de las rimas para desarrollar la expresión oral en niños(as) de 5 años de la Sección "B" I.E.I. N° 390 Nuestra Señora*

de Lourdes-Bambamarca 2017. Universidad San Pedro. Chimbote. Perú.

Loaiza L. & Untiveros L. (2018). *Aplicación del taller cuenta cuentos para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 875 de Llaullipata del distrito de Yanatile provincia de Calca Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa*

Ministerio de Educación (2016) *Nuevo Diseño Curricular Nacional de la EB. Lima, Perú.*

Ministerio de Educación. (2013). *Rutas de Aprendizaje fascículo 1, Desarrollo de la Comunicación II Ciclo. Recuperado de: <https://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/web-cambiamoslaeducacion/docs2inicial/Fasciculo-Inicial-Comunicacion.pdf?f=/repositorio/descargas/rutas-2013/Fasciculo-Inicial-Comunicacion.pdf>*

RAE. (2018). *Real academia española. Diccionario de la lengua española. Recuperado de <https://dle.rae.es/>*

Rodríguez P. (2007) *Metodología investigación acción y participación. Complejidad en las ciencias sociales. Madrid. Pág. 141.*

Significados. (25 mayo 2019). *Significados: descubrir lo que significa, conceptos y definiciones. Recuperado de <https://www.significados.com/rima/>*

Vera M. (2018). *Los juegos lingüísticos en la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 242 – Calca. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa*

ANEXOS

EICHA DE OBSERVACION

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 308 Chota, Cajamarca

Apellidos y nombres: _____ **Edad** _____

Aula: _____ **Fecha:** ____ / ____ / ____

N°	ÍTEMS	Calificaciones		
		1	2	3
1	Utiliza la imaginación para elaborar un conejo de papel.			
2	Con la ayuda del docente sigue paso a paso para elaborar el conejo..			
3	Marca ambas diagonales y pliega la punta de arriba con la de abajo			
4	Dobla hacia abajo un cuarto del triángulo, como lo ves en la imagen.			
5	Dobla el final de la punta de abajo hacia arriba. como lo ves en la imagen.			
6	Dobla los costados sobre la línea interior			
7	Dobla el final de la punta de arriba hacia abajo			
8	Girar tu figura 180 grados verticalmente y luego dale la vuelta horizontalmente			
9	Se observa la cabeza del conejo			
10	Reconoce lo que se ha elaborado mediante el Origami			
11	Hace use de la reflexión para construir animalitos de papel			
Subtotal				
Total				

Escala de Calificación		Puntaje
A	Logro previsto	3
B	En proceso	2
C	En inicio	1

MATRIZ DE CONSISTENCIA LOGICA

Origami para desarrollar la creatividad en los niños Institución Educativa Inicial 308 Chim-Chim -Chota, 2019			
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables
¿En qué medida la aplicación del Origami desarrolla la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Chim-Chim - Chota, 2019?	Determinar si la aplicación del Origami desarrolla la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Chim-Chim -Chota, 2019.	La aplicación del Origami desarrolla significativamente la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Chim-Chim -Chota, 2019.	Variable Independiente: Origami Variable Dependiente: Creatividad
	Objetivos Específicos		
	<p>Identificar el nivel de desarrollo de creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Chim-Chim -Chota, 2019, antes de la aplicación del Origami.</p> <p>Identificar el nivel de desarrollo de creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Chim-Chim -Chota, 2019, después de la aplicación del Origami.</p> <p>Comparar el nivel de desarrollo de creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Chim-Chim -Chota, 2019, antes y después de la aplicación del Origami.</p>		

MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLÓGICA

Origami para desarrollar la creatividad en los niños Institución Educativa Inicial 308 Chim-Chim -Chota, 2019				
Tipo y diseño de Investigación	Población	Muestra	Técnicas e instrumentos	Procesamiento de la información
<p>Tipo investigación: Explicativa</p> <p>Diseño investigación: Pre-experimental</p> <p>GE: O₁ X O₂</p> <p><i>Donde</i></p> <p>GE = Grupo experimental</p> <p>O₁ = Pre test</p> <p>X = Aplicación de Origami</p> <p>O₂ = Post test</p>	<p>La población que se ha considerado en el presente trabajo de investigación estuvo conformada por 20 niños de 4 años de la de la Institución Educativa N° 308 Chim Chim, Chota 2019.</p>	<p>La muestra constituida por 20 niños de 4 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 308 Chim Chim, Chota, 2019, se seleccionó de manera intencionada.</p>	<p>Técnicas:</p> <p>La técnica es la investigación sistemática que consiste en la observación permanente que se realiza a los sujetos investigados:</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Cuestionario Ficha de observación Escala de calificación en Educación Inicial</p>	<p>Estadística descriptiva: distribuciones de frecuencia y porcentaje, media aritmética, rango, y varianza, desviación estándar, coeficiente de variabilidad, estadística inferencial estadístico t de student.</p> <p>Para el proceso de cálculos se utilizará los softwares MS- Excel y SPSS V. 21.</p>

VALIDACION DEL INSTRUMENTO

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO ACADÉMICO
Oficina Central de Investigación Universitaria**

PRUEBA DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO MIDE LA VARIABLE (METODO DE JUICIO DE “EXPERTOS”)

1. TÍTULO DE LA TESIS

Origami para desarrollar la creatividad en los niños Institución Educativa Inicial
308 Chim-Chim -Chota, 2019.

INVESTIGADORA

Cieza Medina, Alicia

CIUDAD

Chota, Cajamarca

2. OBJETIVO GENERAL

Determinar si la aplicación del Origami desarrollará la creatividad en los niños de
4 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Chim-Chim -Chota, 2019.

3. DATOS DEL EXPERTO:

- | | | | |
|------------|-----------------------------------|----------|----------------------------------|
| I | APELLIDOS Y NOMBRES | : | Vilma Consuelo Hernández Guevara |
| II | PROFESIÓN
ESPECIALIDAD | : | Docente En Educación Inicial |
| III | GRADO ACADÉMICO | : | Superior |
| IV | EXPERIENCIA DOCENTE | : | 18 años 10 meses |

4. MATRIZ DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	ITEM	INDICADOR DE EVALUACIÓN DE ITEM				OBSERVACIONES
			Redacción clara y precisa	Tiene coherencia con la variable	Tiene coherencia con las dimensiones	Tiene coherencia con los indicadores	
Creatividad	Imaginación	1. Utiliza la imaginación para elaborar un conejo de papel.	✓	✓	✓	✓	-----
		2. Con la ayuda del docente sigue paso a paso para elaborar el conejo..	✓	✓	✓	✓	-----
	Construcción	3. Marca ambas diagonales y pliega la punta de arriba con la de abajo	✓	✓	✓	✓	-----
		4. Dobla hacia abajo un cuarto del triángulo, como lo ves en la imagen.	✓	✓	✓	✓	-----
		5. Dobla el final de la punta de abajo hacia arriba. como lo ves en la imagen.	✓	✓	✓	✓	-----
		6. Dobla los costados sobre la línea interior	✓	✓	✓	✓	-----
		7. Dobla el final de la punta de arriba hacia abajo	✓	✓	✓	✓	
		8. Girar tu figura 180 grados verticalmente y luego dale la vuelta horizontalmente	✓	✓	✓	✓	
		9. Se observa la cabeza del conejo	✓	✓	✓	✓	-----
	Reflexión	10. Reconoce lo que se ha elaborado mediante el Origami	✓	✓	✓	✓	-----
		11. Hace use de la reflexión para construir animalitos de papel	✓	✓	✓	✓	

5. MATRIZ DE CORRECCIÓN

N°	PREGUNTA	PREGUNTA MODIFICADA	RAZONES DEL CAMBIO
	-----	-----	-----
	-----	-----	-----
	-----	-----	-----

6. OPINIÓN DEL EXPERTO:

Luego de la validación de las preguntas con sus respectivos dimensiones e indicadores soy de opinión favorable para que continúe con su trámite.

Chota, Cajamarca 28 de Setiembre del 2019



Prof. Vilma Consuelo Hernández Guevara

I.E N°70

DNI N.º 27965512

Tema Confiabilidad

Responsable del informe: Cieza Medina, Alicia

Título: Origami para desarrollar la creatividad en los niños Institución Educativa
Inicial 308 Chim-Chim -Chota, 2019

Instrumento: Ficha de observación

Estadístico; Alfa de Cronbach

Desarrollo:

Luego de obtener los datos de las 4 preguntas a 10 niños y niñas, ingresamos al programa SPSS V. 22.

Figura 1 de Base de Datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos						
11: P1						
	P1	P2	P3	P4	var	var
1	1	2	1	2		
2	1	1	1	2		
3	2	2	1	2		
4	2	2	1	2		
5	0	0	0	0		
6	1	1	2	1		
7	1	2	2	1		
8	2	1	2	1		
9	0	0	0	0		
10	1	2	1	1		
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						

Figura 2 la respuesta del software

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Resultado
 Registro
 Fiabilidad
 Título
 Notas
 Escala: ALL VARIAB
 Título
 Resumen de p
 Estadísticas de
 Estadísticas de
 Estadísticas de
 Estadísticas de
 Registro

Fiabilidad

→ Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,856	4

Estadísticas de elemento

	Media	Desviación estándar	N
P1	1,10	,738	10
P2	1,30	,823	10
P3	1,10	,738	10
P4	1,20	,789	10

Activar Wii
 Ver Configuración

Respuesta. - Estadístico de fiabilidad Alfa de Conbrach = 0.856.

Interpretación. - Coeficiente alfa $>.8$ es bueno.

