

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**SECCIÓN DE POSGRADO DE LA FACULTAD**  
**EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**



**Danzas folklóricas e identidad cultural en la Gran Unidad**  
**Escolar Toribio de Luzuriaga, Huaraz - 2016**

**Tesis para optar el Grado de maestro en**  
**Docencia Universitaria y Gestión educativa.**

**Autor:**

**CUEVA RÍOS SUJEILY NOVALY**

**Asesor:**

**NECIOSUP OBANDO, JORGE EDUARDO**  
**Código ORCID 0000-0002-4605-5475**

**Huaraz – Perú**

**2022**

### Palabras claves

TEMA	Danzas folclóricas, e identidad cultural
INGLES	Folk dance, and cultural identity
ESPECIALIDAD	Docencia Universitaria y gestión educativa

### Línea de Investigación

Línea de investigación	Objetivo	O CDE			Sub líneas o campos de investigación
		Área	Sub- área	Disciplina	
Didáctica para el proceso de enseñanza aprendizaje	Proponer nuevas opciones metodológicas para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje.	Ciencias sociales	Ciencias de la educación	Ciencias Educación General (Incluye Capacitación, Pedagogía)	Estrategias enseñanza aprendizaje.

## **Título**

Danzas folklóricas e identidad cultural en la Gran Unidad Escolar Toribio de  
Luzuriaga, Huaraz - 2016

## **Resumen**

La intención del presente informe fue; poner en práctica las danzas folclóricas para robustecer la identificación cultural en los discentes del 3er grado de secundaria del Colegio Gran Unidad Escolar Mariscal Toribio de Luzuriaga Huaraz-2016. El enfoque es cuantitativo, el nivel explicativo y diseño cuasiexperimental de un solo grupo no aleatorizado, la población son los educandos de secundaria, y el prototipo fueron los educandos del 3er grado de secundario en un numeral de 22 educandos, la técnica de selección fue el muestreo no probabilístico intencionada al interés de la investigadora. Los resultados que se ha alcanzado fueron; el 36,4% de los estudiantes casi siempre muestran identidad cultural en sus manifestaciones, el 63,6% manifiestan que siempre muestran expresiones con respecto a la identidad cultural. Llegando a la conclusión; la práctica de las danzas folclóricas fortalece la identidad cultural en los discentes de tercero de secundaria del ente en estudio.

**Palabras claves:** Danzas folclórica, e identidad cultural y estudiantes

## **Abstract**

The intention of the present report was; practice folkloric dances to strengthen cultural identification in students of the 3rd grade of secondary school of the School of the Great School Unit Mariscal Toribio de Luzuriaga Huaraz-2016. The approach is quantitative, the explanatory level and quasi-experimental design of a single non-randomized group, the population is the secondary students, and the prototype were the students of the 3rd grade of secondary in a numeral of 22 students, the selection technique was the non-probabilistic sampling intentional to the interest of the researcher. The results that have been achieved were; 36.4% of students almost always show cultural identity in their manifestations, 63.6% state that they always show expressions with respect to cultural identity. Coming to the conclusion; The practice of folk dances strengthens the cultural identity in the students of third grade of secondary school of the entity under study.

**Keywords:** Folk dances, cultural identity and students

## Índice de contenidos

<b>Tema</b>	<b>Página N°</b>
Título	iii
Palabras clave	iv
Dedicatoria	v
Resumen	vi
Abstract	vii
Índice de contenidos	viii
Índice de tablas	x
Índice de gráficos	xi
<b>I. INTRODUCCION</b>	
Antecedentes y fundamentación científica	1
Antecedentes.	1
Fundamentación científica.	4
Justificación	24
Problema de investigación	25
Conceptuación y operacionalización de las variables	29
Hipótesis	30
Objetivos	30
<b>II. METODOLOGIA</b>	
2.1. Tipo y Diseño de la Investigación	32
2.2. Población y Muestra	33
2.3. Técnicas e Instrumentos de Investigación	33
2.4. Procesamiento y Análisis de la Información	34

<b>III. RESULTADOS</b>	
3.1. Descripción del trabajo de campo.	35
<b>3.2. Presentación de resultados.</b>	36
<b>IV. ANALISIS Y DISCUSION</b>	
4.1 Análisis y discusión	46
<b>V. CONCLUSIONES</b>	49
5.1. Conclusión general	49
5.2. Conclusiones específicas	49
<b>RECOMENDACIONES</b>	50
<b>AGRADECIMIENTO</b>	51
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS</b>	52
<b>ANEXOS</b>	60

## Índice de tablas

<b>Tema</b>	<b>Página N°</b>
Tabla N° 01, Resumen de procesamiento de casos	36
Tabla N° 02, Estadística de fiabilidad	36
Tabla N° 03, Identidad personal pre -test	36
Tabla N° 04, Identidad social- pre- test	37
Tabla N° 05, Identidad cultural- pre- test	39
Tabla N° 06, Identidad personal Post - test	40
Tabla N° 07, Identidad social - Post- test	41
Tabla N° 08, Identidad cultural _Post- test	42
Tabla N° 09, Pruebas de normalidad	43
Tabla N° 10, Estadísticas de muestras emparejadas	43
Tabla N° 11, Prueba de muestras emparejadas	43



## Índice de figuras

<b>Tema</b>	<b>Página N°</b>
Figura N° 01, identidad personal pre- test	37
Figura N° 02, Identidad social pre- test	38
Figura N° 03, Identidad cultural pre- test	39
Figura N° 04, Identidad personal Post- test	40
Figura N° 05, Identidad Social Post- Test	41
Figura N° 06, Identidad cultural _Post- test	42

## I. INTRODUCCIÓN

### 1.1. Antecedentes y fundamentación científica

#### **Antecedentes.**

Para el desarrollo de la presente investigación se tuvo en cuenta los antecedentes **internacionales** de Porras y Salazar (2017). En la pesquisa que versa sobre la danza en relación a su aporte a la identificación cultural, se pretende elaborar una prescripción referida a la danza ecuatoriana y su identidad cultural mediante estrategias que coadyuven que los infantes examinen sus costumbres y tradiciones. La indagación fue descriptiva, diseño no experimental, incluye trabajo de campo, revisión bibliográfica y documentos que permitan informarse sobre la danza y la redención de la identidad cultural, todo ello para apoyar en el Proceso Enseñanza- Aprendizaje y que los docentes dispongan de un formato conveniente para generalizar en los discentes la motivación por educarse sobre su identidad cultural mediante la danza. Concluyendo que los educandos, conciben la danza como una representación que aporta a redimir la identidad cultural.

Otro antecedente **internacional** es de Vasco y Pineda (2015) quien indaga sobre la danza como instrumento didáctico de formación, el trabajo es de nivel descriptivo y se guió por el enfoque cualitativo; la población lo conformaron los educandos del colegio Francisco José de Caldas y la muestra se constituyó por 35 discentes (7 a 9 años), como instrumentos se aplicó la prueba de lazo. Se

concluye que la propuesta didáctica mejora las interacciones en los discentes del 4<sup>to</sup> grado de la institución investigada, asimismo se pudo demostrar la habilidad y aprobación que asumieron frente a la música, locución corpórea, ritmo y las acciones delineadas propiciando un entorno favorable al aprendizaje con interés y estimulación.

A Nivel **Nacional**, Cruz (2019) en la investigación relacionada a las Danzas folclóricas y el auge de la identidad en alumnos de secundaria. El propósito fue establecer la asociación de la práctica de danzas folklóricas y la identidad cultural. La investigación fue básica, el diseño es correlacional, la muestra la conformaron 30 discentes de ambos géneros y para contrastar el supuesto se utilizó la correlación  $r$  de Pearson. El recojo de información se realizó aplicando un cuestionario adecuado de Sulca y Villena (2015) para las danzas folclóricas, y para la identidad cultural, el cuestionario de Canales (2016). Las derivaciones reflejan la existencia de una relación estadística de (-,584) entre las variables en estudio. Finalizando que a mayor práctica de danzas folklóricas, mayor identidad cultural.

De igual manera Tapia (2019) al investigar las variables anteriormente mencionadas en docentes del nivel primario del distrito de Calca, 2019, se propuso determinar su asociación mediante un diseño correlacional y recogió información de una muestra de 53 maestros del ámbito urbano y rural utilizando dos instrumentos con niveles Alfa de Cronbach (0,83 y 0,94 de fiabilidad). Los resultados expresaron la existencia de correlación significativa entre la práctica de danzas folklóricas y la identidad cultural de los maestros, que se manifiesta en el coeficiente Rho de Spearman de 0,412 (41,2% de asociación) que consolida la idea de una intervención e identidad de los educadores respecto a la tradición manifestada en las danzas

Además, Loli (2018), en su indagación titulada práctica de las danzas folklóricas, identidad institucional e integración cultural en estudiantes de primer

ciclo de una universidad, se propuso establecer su relación entre las variables indicadas. La muestra fueron 72 estudiantes de las diversas Facultades a quienes se les aplicó un cuestionario elaborado para obtener la información requerida. En el análisis de la información se utilizó el SPSS vs 21, para contrastar las hipótesis propuestas se manipuló el análisis de varianza al 95% de confianza, concluyendo que existe asociación entre las danzas folklóricas y la identidad institucional e integración cultural en los alumnos del primer ciclo de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega.

Quijano (2018) quien se propuso revelar el grado de relación entre las danzas folklóricas y la identidad cultural en niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018. La pesquisa fue descriptiva correlacional, la muestra fueron 30 estudiantes. La investigación concluye que la danza folklórica es una acción importante, voluntaria y permanente en el educando y la identidad cultural crea, promueve reglas sociales y morales, y es transmisora de pensamientos, siendo importante en el aprendizaje del discente.

Otro antecedente lo constituye el trabajo de **Canales (2016)**, quien indaga sobre la danza e identidad cultural en los estudiantes de una Institución Educativa, para ello propuso establecer el nivel de identidad cultural en educandos investigados, además fue una investigación pre experimental de enfoque cuantitativo. La población la constituyeron los partícipes del taller de danzas, la muestra fueron 20 alumnos. Los productos emanados mediante el test, manifiestan que existe diferencia entre el pre test y el post test, concluyendo que la práctica de la danza influye en la identidad cultural en los estudiantes indagados.

Sulla y Villena (2015) en su tesis relacionada a las danzas folklóricas y la formación de la identidad nacional en estudiantes de primaria. La pesquisa busca establecer la asociación entre ambas variables. La población la conformaron 130 estudiantes, a quienes se administró cuestionarios para ambas variables Los

resultados arrojaron una asociación efectiva media entre las danzas asociadas a las actividades agrarias y pecuarias con la alineación de la identidad nacional con un coeficiente “r” de Pearson de 0,527.

A nivel **local** se ha identificado el trabajo realizado por García (2014) referido a danzas tradicionales como medio revalorizador de la identidad cultural de los estudiantes de Secundaria, el estudio se propuso revalorar la identidad cultural de los estudiantes investigados mediante teoría y práctica de las manifestaciones dancísticas habituales del distrito. La investigación fue aplicada de diseño Cuasi Experimental y se finiquita que mejora el interés y cambio de condición de los discentes al revalorar la identidad cultural mediante teoría y práctica de las expresiones dancísticas.

### **Fundamentación científica.**

El presente estudio se fundamenta científicamente en la Teoría sociocultural de Lev Vygotsky (1969), quien considera en su teoría la importancia del componente sociocultural. Para sustentar esta teoría Vygotsky plantea cinco conceptos fundamentales: primero las funciones mentales, en las cuales manifiesta, que existe funciones inferiores y superiores, las inferiores están determinadas genéticamente y determinan lo que logramos realizar, mientras que las otras funciones se van consolidando mediante la convivencia social, es lo social es el aspecto preponderante, por ello estas son mediadas culturalmente.

El segundo, son las destrezas psíquicas que despliegan y surgen en dos momentos. En primer lugar, las funciones mentales principales se exteriorizan en el espacio social y, en segundo momento, se expresan en lo particular; es decir las funciones psíquicas superiores primero son un resultado de lo social y luego, paulatinamente, se convierten en una posesión individual.

El tercer concepto que fundamenta su teoría lo constituye el avance de la destreza al plano intrapsicológico, siendo importante en ello la potencialidad que poseen los seres humanos para desarrollar las destrezas psíquicas y que se conoce como zona de desarrollo próximo y que, a su vez, implica la posibilidad que el sujeto tiene su contexto para asimilar o aprender la cultura de su grupo social. El mayor o menor logro en el aprendizaje que el sujeto asimile va depender de la orientación de los mayores o de sus pares, y siempre será más significativo si lo hace él mismo.

El cuarto concepto que fundamenta la teoría la Vygotsky es los instrumentos psicológicos que posibilitan unir las funciones psicológicas inferiores con las superiores y, en estas, las destrezas interpsicológicas (sociales) con las intrapsicológicas (personales). Hay que entender que estas herramientas van a medir nuestro pensamiento, sentimientos y nuestras conductas y todo depende de cómo se utilicen en las funciones mentales superiores.

Y por último es la mediación, este concepto nos conlleva a entender que la acción humana es socialmente determinada y ajustada por la historia, por ello el hombre actúa con las herramientas de su entorno (vehículo, lampa, tiza), y los signos que actúan en nuestra representación interna (lenguaje, costumbres, cultura, etc.), por consiguientes estos elementos regulan, miden nuestra conducta y nuestro comportamiento social.

Milly y Ahón (2002) definen la **danza** como la manifestación rítmica, cuya característica de representación, contenido y modo posibilita identificar la cultura de un grupo social produciendo emociones y formas de identificación.

Según, Aguilera y Araya (2011), la **danza** está presente desde los albores de la humanidad, expresa el más pequeño gesto, motivado por la necesidad de comunicación mediante una coreografía, así la danza sería la primera forma de lenguaje ya que mediante ella expresamos nuestros sentimientos.

De los conceptos mencionados se puede deducir que la danza como expresión artística está relacionado a factores como el uso del cuerpo, al espacio tridimensional. Se acompaña del ritmo que es definido por la música y permite comunicarnos; tal como lo expresan e intentan comunicar las diversas variedades de danzas desde las escenificaciones o de las personalizaciones (el ballet clásico y las de manifestación de emociones personales)

Históricamente las danzas expresan la cultura de los grupos humanos. De igual forma en su expresión artística y comunicativa se observa particularidades propias de cada zona o región y acontecimientos festivos o religiosos. Estos aspectos están plasmados en casi todas las definiciones sobre las danzas que coinciden en señalar que es una expresión artística que sobrelleva inclinaciones corporales, artísticos y expresivos. (Marrazo, 1975; Willem, 1985; Salazar, 1986).

Considerando la danza como una expresión artística de carácter humano podemos **caracterizar** como: una expresión con lenguaje gestual, como manifestación de emociones y sentimientos, se caracteriza como una manifestación artística por duración específica y además mediante la danza se manifiestan simbolismos ya que personifica la cultura en sus diversas maneras para ser transmitidas a través del tiempo.

Por otro lado, mencionamos los **tipos de danza**, así mencionamos: **Danzas agrícolas**, Para Sayani, (2011) las danzas agro pastoriles manifiestan la analogía hombre - tierra y hombre - producción agropecuaria, asignándole una característica materna al medio natural vivo: la Pachamama. Por consiguiente, son danzas que manifiestan la relación entre el individuo y la tierra, por lo general, buscan expresar su dignidad a la tierra, además solicitar una mejor producción. Además, podemos mencionar que son danzas originales que tiene

relación hombre y medio ambiente. Algunas danzas agrarias más definidas son: Chuño Saruy, Mamá Rayguana y Quinoa Qakuy.

**Danzas carnavalescas**, por lo general reciben el nombre del sitio que representan, existiendo algunas con nombre propio, son coincidentes con la madurez en el ciclo agrícola del mundo andino, ello conlleva la escenificación de ritos atávicos y danzas que manifiestan la iniciación de los mozos y coito de animales, es el caso de Juliaca, Cajamarca, Ayacucho; etc. Estas danzas unen el juego, música, canto y coreografías con regocijo y mensaje sarcástico jocoso y sentimental. Manifiestan un respeto a la vida, al amor y a la fecundidad.

**Danzas ceremoniales**, vinculadas a actividades colectivas de lo agrícola o algún suceso histórico de una región, suelen comprender actos teatrales o representaciones, entre estas mencionamos: La huaconada de mito, la danza de las tijeras, y la llamerada (Altiplano).

**Danzas religiosas**, representan las festividades patronales católicas, por lo general son resultado del proceso de sincretismo religioso, como: la danza de negritos en Chíncha, el pacasito en Piura, el qhapaq chuncho en Cusco, etc.

**Danzas de salón**, ejecutadas en parejas en todo tipo de celebraciones, como: el vals, la polka, la marinera.

**Danzas guerreras**, representan alguna forma de disputa, tales como: El chiriguano (Aymara); el chatripuli, que ridiculiza a los militares españoles en las luchas por la independencia; el kena kena, referido a los militares chilenos en la guerra con Chile.

**Danzas de caza**, Personifican la cacería de ganados, como: Choq'elas, que personifica la caza de vicuñas en las mesetas altoandinas y el llipi puli.



El **folklor o folklore**, Es concebido como la manifestación cultural de una sociedad, incluyendo aspectos de su subcultura.

Thons, (2000), menciona que el folklore es la investigación de las antigüedades y arqueología e incorpora el saber acostumbrado de los sectores públicos de los países. Sebillot (2000), por su parte lo define como una tradición no escrita por sus pobladores antiguos.

Para Varagnac (2000), es considerado como agregado de creencias sin métodos de experiencias compuestas. Vega (2000), confirma que este estudia las persistencias inmediatas.

Saintyves (2000), lo considera como la ciencia de la cultura habitual, en entornos populares de los pueblos, o también, es la ciencia de las prácticas en las poblaciones civilizadas y principalmente en los segmentos populares.

Imbelloni (2000), lo define como la ciencia del hombre que incluye el conocimiento habitual de los pueblos en las naciones ilustradas y, por último, Gomne (2000) lo define como ciencia que investiga y compara supervivencias, añejas creencias, costumbres y tradiciones no escritas del pueblo, tal y como surgen en el imaginario público, en las prácticas y dogmas, en la magia y en las ceremonias.

Fusionando ambas terminologías; **danza folclórica** refiere a un conjunto de danzas de características análogas, mencionando los siguientes: Primariamente ejecutado alrededor del siglo XIX o antes (Sin derechos de autor) y por una práctica adquirida, antes que por creación; Danzado por el poblador común y no por el sector aristocrático; se ejecuta de manera espontánea y es aprendido de manera natural.

Teniendo conocimiento que el folclore está asociado a la cultura popular, y prácticas artísticas de una población. Las danzas folclóricas manifiestan las normas culturales de un pueblo que se transmiten socialmente. Pues se orientan por diferentes arreglos artísticos y a determinados aspectos socio culturales, geográficos, históricos y culturales de los grupos sociales.

Londonw (2006) Concibe la danza folklórica como diversidad de pasos y ejercicios corpóreos delicados, ordenados y rítmicos, al son de una melodía genuina. Merino (1977) por su parte lo define como excelente vía de comunicación social de los pueblos pues se expresa de forma oral y musical trascendiendo al lenguaje y les permite a los grupos humanos atesorar sucesos auténticos y usos que conforman su identidad cultural. Además, sostiene que es la locución estética de la cultura habitual que se transmite de generación en generación. Conforman el lenguaje verbal, armonioso y coreográfico del pueblo y que evidencia su suceder de la perspectiva del orbe y sus vivencias.

En ese sentido, las danzas folclóricas expresan un conjunto de prácticas de los grupos humanos en un tiempo concluyente, fusionando los movimientos coreográficos con la música, donde el danzante manifiesta su expresión. Así, las danzas folclóricas permanecen en el tiempo, porque se trasmite oralmente y donde se reconoce con orgullo nuestra cultura, costumbres, tradiciones y valores.

La danza folklórica representa las vivencias de los pueblos en un momento determinado, creándose de manera natural en la cual se fusiona la coreografía y la música; y se combina con los sentimientos del espectador. En cada representación del danzante se identifica con la institución a quien representa. Por otro lado, toda manifestación artística folklórica permanece en el tiempo porque se transmite oralmente, identificando la danza como un instrumento artístico que ayuda a reconocer individuos orgullosos de su cultura, costumbres, valores.

Las danzas folclóricas tradicionalmente se ejecutaban en fechas importantes para las personas. Los nuevos danzantes aprenden de manera informal observando de los sujetos del entorno social inmediato. También es entendida como una actividad social en lugar de competencia, aunque los expertos académicos deseen resaltar el aspecto competitivo.

Para Gabelli, (1993) danzas folclóricas hace mención a unidades dancísticas reconocidas y redimidas de la heredad cultural de un grupo étnico, lugar y que es componente del conjunto cultural tradicional depositado y que se transmite a los miembros del grupo. También incorpora manifestaciones dancísticas comparativamente actuales mestizas pero que se gestaron y se han perfeccionado naturalmente en el interior de los grupos étnico y sociales en momentos de festividades colectivas, pero coligadas a un rito antropológicamente determinado.

A través de estos conceptos también se puede expresar que las danzas folclóricas se expresan mediante la música típica de la localidad, de la región al que pertenece o de lo que ha aprendido de los antepasados, a través de la cual se va manteniendo y engrandeciendo la cultura en la que vivimos. Las danzas folclóricas se diferencian de las danzas autóctonas por que expresan formas de vida, actitudes existenciales, principios morales, divinos y vivencias expresadas por grupos sociales.

Por otro lado, Navarro, y Otros (2004) considera la fuerza sociocultural y formativa de las danzas en relación con la identidad mediante el aprendizaje de su folklore, en relación con los otros, fortaleciendo las interacciones sociales, fortaleciendo las actitudes sociales, afectuosas, también las de coordinación rítmica, artísticas y expresivas.

Las danzas de cualquier naturaleza sobrellevan principios internos y externos, de allí que la promoción de las danzas folclóricas fomenta el respeto hacia las

culturas, por lo que es necesario su inclusión en los programas escolares ya que contribuye en la difusión, conocimiento y estima para consigo mismo y la multiplicidad de culturas y esto beneficia las actitudes asociativas y de tolerancia por la diversidad cultural; mejora la relación rítmico-corporal y gestual mediante el lenguaje estético-expresivo-corporal y la disposición de espacio-tiempo con las coreografías.

En la región Ancash existen diferentes **tipos de danzas folklóricas**, dichas danzas se expresan según el lugar. Según Gonzales (1999) encontramos diversas danzas parecidas o con variedades según el lugar. En el ámbito de los Conchucos se muestran aún de manera original y riqueza, las siguientes danzas: wankillas, antiwankillas, capitanes (en los carnavales de Huarás), honkones, negritas, pallas, shaqshas, sarao, patsa cawallu, mozo danza, wanka danza, yuriwas, auki danza, sashu, waridanza, Pizarro y Atahualpa (estampa), pieles rojas, panatawas.

Las danzas folklóricas de Ancash se pueden clasificar siguiendo a Vallenias (2019), quien clasifica las danzas folklóricas del Perú de la siguiente manera:

**Según número de participantes.** - según el número de participantes podemos citar a la danza baile en pareja; la marinera serrana o huaracina y nuestro huayno, y con respecto a las danzas grupales podemos citar el carnaval huaracino, los shacshas, los huanquillas, etc.

**Según su mensaje.** - Dentro de esta clasificación podemos citar a las danzas folklóricas agrícolas, como la danza la cosecha.

También tenemos las **danzas costumbristas** como las pallas, y el shimaychi.

**Danzas religiosas** como los negritos.

**Danzas carnavalescas**, como los carnavales de Huaraz;

**Según su rítmica.** - hay danzas suaves que expresan elegancia como la marinera huaracina. También hay danzas fuertes en su expresión; los huanquillas y antihuanquillas;

**Según su cronología**, según la cronología podemos identificar a la danza incaica, como las vírgenes del sol, las pallas; la danza de la colonia, los negritos; y en las danzas modernas podemos citar a los carnavales, la marinera serrana, etc. Según cual sea su género; encontramos las **danzas de las mujeres** como son las pallas de Corongo, pallas de Chiquián y pallas de Olleros, y en las **danzas solamente de varones** podemos citar; los Negritos de Recuay y los Negrazos de la Merced.

La danza folclórica tiene **tres dimensiones** fundamentales a través de las cuales se expresa: dimensión social, dimensión pedagógica y dimensión artística. La **dimensión social** está referido a la relación del individuo con el grupo social. Según Lapierre y Accouturier (1977) proponen que la danza está fuertemente vinculada con los miembros del grupo de danzantes. La expresión gestual entre los ejecutantes de la danza genera unidad de emociones y afectos que muestran la fuerza del proceso de integración social.

Con respecto a la **dimensión pedagógica** en la danza folklórica podemos mencionar que la danza educa, forma al individuo de manera integral; ya que a través de ella la persona puede manifestar emociones, sentimientos. Se orienta a lograr que el discente forme sus valores, normas que posibiliten el desarrollo general del infante y adolescente.

Para Cedeño (2012) La danza educa y motiva al estudiante a realizar diversas actividades de orden psicológico, social y cultural, y según García (1997) la danza es una actividad globalizada presente en todos los espacios y tiempos, en su ejecución es incluyente en cuanto a género y edad; utiliza el

esqueleto para enunciar el mensaje, emoción y afecto; es polifórmica, conlleva a ejecutar diferentes manifestaciones; además es polivalente, incluye características artísticas, pedagógicas, terapéuticas; es compleja, interactúan aspectos diversos que le dan el sentido holístico a la ejecución.

En la **dimensión artística** la danza folclórica es una manifestación artística, un lenguaje a través de la cual el individuo expresa con creatividad, con estética y con armonía. La danza folklórica en esta dimensión debe ser planteada como forma de arte y deben de cumplir principios y normas orientadas a la actividad artística como la coreografía, producción, escenarios, publico. Por consiguiente, la danza desde lo artístico, demanda elevado conocimiento, el docente de danza es un instructor, trabaja con un grupo humano calificado que exhiben sus dotes artísticos en escenarios propios.

Las danzas folclóricas como manifestación artística para su expresión hacen uso de diferentes elementos. Dichos elementos no se manifiestan de manera homogénea en todas las danzas, ya que cada danza folklórica tiene su propia expresión según el tipo, género y manifestación.

Según Yarel (2013) “la danza tiene los siguientes componentes:

- a) Impulso de movimiento: que es la capacidad del ser humano para expresar mediante la locución dancística.
- b) Movimiento: Es la danza como forma de expresión de lo afectivo usando el cuerpo, el rostro y que permite la aprehensión de objetos pegados al cuerpo, el espacio que nos envuelve y aporta a entendernos consigo mismo.
- c) Ritmo: Movimiento ordenado, armonioso, por lo general generado por un orden de componentes variados del contexto a que se refiere la danza. Además, es una particularidad propia de las artes.

- d) Espacio: Puede ser reducido o total. De igual forma se manipulan los puntos del 1 al 8 y los planos: derecha, izquierda, delante, detrás, arriba, abajo y diagonales.
- e) Tiempo: Empleado para ejecutar un movimiento con o sin sonidos. Puede ser breve, extenso, lento, piano, musical, etc.
- f) Color: dificultoso de precisar pero que es producto del cúmulo de emociones que la hacen algo característico. Ejemplo: el color hace diferente a un “tango” ejecutado por un experto que el ejecutado por un aprendiz.
- g) Sonido: cumple un rol importante en la educación rítmica, bien custodiando al movimiento como productor del sonido o como persuasión hacia la danza. Además, son las oscilaciones ajustadas y constituidas que logran ser cautivadas y procesadas por la cavilación y voluntad humana.

Es importante de mencionar la relación entre **danza y educación**, al respecto Hernández y Otros (2007) expresa que las artes representan un privilegiado para desarrollar las competencias asociadas al aprendizaje, el uso de la indagación y de escenarios problemáticos, la avenencia y la vida en colectivo. En la EBR la enseñanza no anhela el conocimiento total de la asignatura sino brinda a las estudiantes prácticas de aprendizaje que les posibilite alcanzar una forma de entender que implica su mundo interno, así como una manera sensitiva y dúctil de entender y asociarse con el mundo externo.

En relación con lo pedagógico motiva al alumno a expresa en la ejecución de la danza con meneos rítmicos al son de una pieza armoniosa. La danza como manifestación artística atiende a la música que la acompaña desde sus orígenes a la fecha. (Ocampo, 2004).

La práctica de la danza tiene su aporte en el aprendizaje, la comunicación y la expresión de los estudiantes a través de sus propias vivencias y

experimentaciones, de tal forma que facilita el progreso de comprendidos cognitivos, habilidades, valores y reglas.

Según Briceño (1987), la ejecución dancística a nivel escolar debe entenderse de beneficio para educar en el ritmo al oído del infante, así como el peruanismo. Como valor educativo pone al alcance la historia de los pueblos mediante su folklore, la formación identitaria y comunicando valores culturales de una manera particular de generación en generación.

Gutarra (1998) hace énfasis en la sociabilidad entre sus pares y cimienta el cariño hacia la nacionalidad y contribuye en el cultivo de las tradiciones como legado y patrimonio cultural.

La **danza folclórica tiene su metodología**, por ello es una actividad vinculada con la educación históricamente, en ese sentido se comprende que la danza tiene valor didáctico, porque con su ejecución se puede desarrollar habilidades, destrezas básicas, desarrollo de capacidades coordinativas. Habilidades perceptivo-motoras, conocimiento, desarrollo de pensamiento, atención, memoria y la creatividad.

Cuellar. (1996) aborda la danza en relación con el lenguaje corporal concibiendo lo psicomotriz que armoniza en el espacio movimientos que una cadencia musical produce y establece; además, es arte y modo de locución que favorece a través del movimiento la acción docta y actitud de emociones y sentimientos.

La danza folklórica en el proceso educativo se practica con las siguientes **finalidades: Formativa.** – Forma el entendimiento del infante y púber, su carácter, su personalidad, puede desarrollar sus potencialidades, decisiones e intereses, los valores colectivos e intereses comunitarios. **Informativa.** - las danzas folklóricas son un importante recurso para el trabajo pedagógico que facilita la labor del docente y estudiante. **En relación a la comunidad.** – busca



fortalecer el sentido de pertenencia local, regional y nacional, mediante la danza folklórica con regocijo y júbilo, refuerza los vínculos comunitarios.

Además, es necesario entender que la danza en la educación debe estar delimitado como estrategia para lograr aprendizajes, ya que la danza como fin presume rigor en su práctica mediante roles determinados; como medio brinda diversas opciones didácticas, en tal medida la danza ayuda a los estudiantes enfrentar positivamente a los cambios orgánicos, psicológicos y al desarrollo de sus capacidades en el proceso de maduración como ser humano.

### **Identidad cultural**

Las **causas** fundamentales del por qué se hace el estudio sobre la identidad son muchos, ahora veamos. Dentro de la diversidad cultural, no se encuentran las identidades de los pueblos, más bien se amplían, y al ampliarse no permiten unificar pensamientos, sentimientos, ideales, etc. La hecatombe de todas de la diversidad de las culturas ancestrales por la presencia de la modernidad, la presencia de la ciencia y la tecnología, esto se viene conquistando gracias al aporte negativo de los medios de información acerca del arte y la cultura nativa, lo que genera el abandono y la apatía de nuestras costumbres y, por el contrario, asumimos costumbres extranjeras. La ausencia de planes que promuevan nuestra cultura. Es decir, las autoridades, los medios de comunicación y los mismos hombres no están demostrando el interés, la difusión, y la promoción de nuestras vivencias y experiencias locales, de esta manera no hay planes ni proyectos, por lo contrario, se observa descuido y poco interés de poner en práctica permanente nuestras expresiones culturales y artísticas que están a punto de evaporarse, produciéndose, así, un infracción cultural o etnocidio. La alineación al divulgar programas sin contenido cultural, perdiendo la identidad al copiar otras culturas, que aparentemente son superiores al tener un mejor desarrollo socio económico. En nuestro país existe pluriculturalidad por la coexistencia de muchas lenguas, por lo que debemos

aceptar la diversidad. Según Fernández (2006). La **Identidad** conceptualmente posee múltiples connotaciones, una de ellas es que la identidad se entiende dando contestación a la interrogante quién soy como individuo, o quienes somos en lo social.

Vásquez (2007) señala que la identidad, es la emoción de pertenecer a un país, en donde se comparten objetivos individuales y colectivos. Martí (2003) por su parte señala que la identidad son las cualidades de un ciudadano, respecto a la sociedad del que forma parte y de las cuales se distingue del resto.

En ese sentido tener una identidad es importante en los individuos, ya que nos acerca al grupo, a la sociedad y a la cultura donde vivimos; conociendo sobre nuestra historia, costumbres, tradiciones, valorando nuestras potencialidades sociales, naturales y de nuestro entorno local y social. La identidad puede ser comprendido desde diferentes **enfoques**:

**Filosóficamente**, la identidad hace referencia al carácter de persistencia y estabilidad como constitución lógica del pensamiento; asevera que todo individuo es idéntico consigo mismo. López, (2005) en relación a la identidad cultural lo vincula con la axiología. Además hace referencia a la ideología, espiritualidad y conciencia de los grupos sociales humanos. Su cimiento es la imparcialidad humana, que se muestra como un hecho de objetivación práctico – social de los valores. Así, en la formación de la identidad cultural están presentes aspectos cognitivos afirmados en fuentes históricas y culturales escoltados de lo afectivo, para desarrollar valores y convencimientos.

**Psicológicamente**, La identidad como proceso interno hace consciente a la persona con su entorno, configura su autoestima, personalidad y las experiencias y sentimientos de pertenencia de un grupo o sociedad hacia sus componentes culturales. Al respecto, Rodríguez, (2008), agrega, la identidad se

edifica a partir de los rasgos, implicando ordenamientos de inclusión, exclusión diferencias hacia fuera y exaltación hacia lo interior.

Desde la postura **sociológica**, la identidad cultural se forma en un ambiente socio histórico en un ámbito objetivo con sistema de relaciones específicas las cuales se suman al comprendido de la cultura natural, material y espiritual; pero con la socialización el sujeto toma códigos culturales locales como particularidades de su discernimiento; y a partir de ello conforma su subjetividad en composición asertiva que es la fuente para que se produzcan emociones, sentimientos e intereses; y que se logre desarrollar el sentido de pertenencia al país donde vive; mientras los elementos políticos y sociales de la comunidad facultan a certificar esos sentimientos y valores a partir de los espacios que se originan para la difusión, creación y recreación de las tradiciones que constituyen la cultura y que se establece la firmeza de su identidad.

Al respecto, Sevilla (2004), citando a Reyes, plantea que la identidad la integran las otras identidades y los componentes colectivos y se expresan en relación del trabajo, la justicia, la academia, los colectivos políticos, la iglesia, la familia, género, lengua; manifestándose como experiencia con horizontes más o menos definidos de conciencia grupal para sí.

En cuanto a su fundamento **didáctico**, es un procedimiento formativo franco y elástico de múltiples dimensiones que tiene como eje el perfeccionamiento exhaustivo de la personalidad; y en ello integra lo formativo e instructivo. En los estudiantes se sostiene el fundamento de vincular la educación y la vida; en la sociedad y trabajo el procedimiento de educar la personalidad desde la dirección axiológica.

A partir de los anteriores fundamentos, a nivel personal, La identidad da respuesta sobre ¿quién soy yo?" colectivamente responde a ¿quiénes somos? En

ese sentido, la identidad personal es resultado del encuentro y convivencia de nuestros motivos con las pautas socializadas con nuestros pares, descendientes y coterráneos. Así, asimilamos esos motivos primarios, con lo que los otros abrigan de uno, perspectivas que penetran en nuestra conciencia, definiendo los seres que somos. Estas apreciaciones colectivas son determinantes en la concepción de sí mismo, unido a las experiencias que despliegue en su contexto más cercano, que es el fundamento para ordenar el sentimiento de pertenencia a su cultura, fundada en su historia, biodiversidad, hábitos, usos, conocimientos, etc.

Culturalmente la identidad se define por sus elementos culturales que les permiten sentirse parte del colectivo y valorar su cultura, identificando a sus iguales, a los miembros del grupo, a su vez hace posible reconocer las diferencias frente a los otros. (Rivera, 2000).

Desde la perspectiva histórica, la identidad se manifiesta como una tracción dialéctica entre la evocación y la omisión de ideas, valores, tradiciones y acontecimientos;

de la práctica histórico-cultural, envolviendo su significado valorativo, emotivo que conlleva a la edificación de la conciencia histórica que permite reflexionar sobre los hechos históricos en las diversas maneras de transparencia y carácter público.

López (2014) considera que la identidad cultural se entiende como el sentimiento de ser parte de un colectivo en correspondencia a sus elementos, precisando estos como sacros y de mucha trascendencia para su vida. Además se edifica en otros ámbitos como la sumisión a la tierra, dialecto, hábitos, usos y otros componentes propios para igualar aquellos elementos que le dan particularidad a una entidad o grupo.

Guerrero (2002), considera que es la base de toda sociedad, es todo lo que poseemos después de lo biológico y que nos integra a la nación que lo genera. La cultura de un grupo es la forma en que viven sus integrantes, el todo de ideas y hábitos que se asimilan, comparten y comunican a sus congéneres. En tal sentido poseer identidad cultural significa; ser uno mismo, respetando nuestras raíces, nuestra música, comida, nuestra idiosincrasia, ser y demostrar que somos de nuestra localidad de nuestra región expresando nuestro lenguaje y nuestra realidad.

Londow (2006) manifiesta que la identidad cultural, es la facultad de ser uno mismo sin sentirse menos, ni humillarse, sin ser discriminado. Se ha vuelto alienación cultural por el proceso histórico distinguido por el dominio. Molano (2008) por su parte considera que es el sentirse parte de un colectivo con el que se comparten pautas culturales. La identidad no es una idea estable, esta se recrea individual y grupalmente y se fundamenta del influjo exterior.

De esta manera, la identidad cultural tienen elementos pilares que fortalecen la identidad del individuo; entorno geográfico (referido al territorio y geografía de su pueblo), elementos históricos (referido a la historia de su pueblo, orígenes, patrones culturales), símbolos imaginarios (referido a normas, hábitos, prácticas, festividades, etc.), cultura palpable (como herramientas de trabajo, remedios naturales, gastronomía, cerámicas, vestimenta, etc.), zona de nacimiento (procedencia del sujeto y lazos de parentesco), idioma (referido a signos fonéticos, hablas y dialectos), música (referido a estilos, formas y tipos de música y sus expresiones), costumbres y tradiciones (referidos a las fiestas y formas de vivencias tradicional), religiosidad (referido a creencias y religiosidad) y vestimenta (expresada con recursos de su realidad).

Por consiguiente, Maldonado, (2009) La identidad cultural se puede conceptualizar como la pertenencia de los sujetos a una cultura evidente, de su interposición de una comprensión agrupada y de una evocación común, del uso

extendido del mismo sistema imaginario, y unas destrezas que disponen de una lengua y argumentos, además de ceremonias, ficciones, usos, costumbres y ceremonias, de estatuas e iconografías.

España (2011) menciona la existencia de diversos **tipos de identidad**, entre ellos tenemos:

**Identidad Personal**, conformada por las particularidades, tales como los datos identitarios.

**Identidad Grupal**, se expresa al identificarse con el colectivo al que pertenece reconociendo su pertenencia y compartir valores, símbolos, caracteres, etc. En el caso de un grupo étnico, nos referimos a la identidad étnica; cuando se trata de varones o mujeres, se refiere a la identidad de género. Así también podemos encontrarnos con identidad lingüística, geográfica, de clase, etc.

**Identidad Cultural**, se declara hacia la cultura relativa al lugar de nacimiento y desarrollo de la persona.

**Identidad Nacional**, es el adiconamiento del ser particular con el ser colectivo en una sociedad. Es la pertenencia a un Estado-nación, en que se conlleva un enfoque sobre él.

Según Alcázar (2003), la identidad implica la interacción individuo-sociedad, conforma un componente de la realidad personal. A través de la identidad, se enuncia la forma de ser y ubicarse en el orbe, modelada por la cultura, la tradición, la lengua y la pertenencia a un grupo social.

Tajfel (1981), precisa la identidad social como elemento del autoconcepto del sujeto que procede del entendimiento de su pertinencia a un grupo humano;

la identidad social determina en gran parte la identidad personal. Así, por ejemplo, el individuo en primera instancia pertenece a la familia de sus progenitores, luego a la familia que va fundar, posteriormente a la de su profesión, y mediante sus relaciones va perteneciendo a determinados estratos sociales, ello nos enseña que la identidad personal está subordinado a la identidad social, es decir a las relaciones sociales.

Pérez, (1997) plantea las siguientes **particularidades** de la Identidad cultural:

**Es compuesta,** La identidad sintetiza elementos culturales que fueron transmitidos por los diversos medios a los que corresponde y los integra según sus particularidades y proyecto de vida.

**Es dinámica,** se modifica con el tiempo y en la orientación de las potencias, la estabilidad aparece como la particularidad más clara de la identidad. Se transforma en su correspondencia con otras culturas.

**La Identidad es dialéctica,** La edificación de la identidad se ubica siempre en un juego de atribuciones con los otros. Estas recíprocas tesis revisten la senda de caracteres con mensajes.

**La Identidad es social,** es el resultado de la convivencia colectiva que acepta los roles en continuidad histórica, un pasado y un futuro que se enlace a través de la historia de su patria, de su colectividad, familiar y personal. En el caso peruano, la identidad parte de reconocer el carácter pluricultural, resultado de las culturas andinas, negras, amazónicas, europeas, asiáticas que la fueron engrandeciendo, pero a su vez incluye actitudes de dominación y marginación, de los grupos dominantes.

La práctica de la identidad cultural **en educación básica regular** es muy importante porque le facilita a los educandos conocer y estimar el devenir histórico de su país y de su colectividad; examinando como sostén de ella a nuestra ancestral usanza andina, columna de la identidad nacional, entender y venerar las manifestaciones culturales que conviven en el espacio de la nación, sintiendo también a todo aborigen como uno de los suyos; Tener elementos despejados e instaurar lazos habituales para atestiguar su emoción de pertenencia y amor nacional e ir edificando su propia identidad de Peruano responsable con la construcción de un país democrático, copartícipe y fraterno. En los colegios debe instaurarse un ambiente de unificación cultural, donde se representen modelos culturales usuales emanados del asentimiento y se veneren diversas manifestaciones culturales.

Según, Gómez (2007), Existe preocupación por el estudio de la construcción de la identidad cultural, siendo necesaria su clasificación para entender las propuestas sobre el caso, siendo necesario, además, conocer el nivel que ha logrado su reconcomio de pertenencia.

Massot (2003) refiere diversas maneras de vivir la pertenencia; así, considera: Modelo Asimilativo, se genera cuando los sujetos de las minorías se identifican con el grupo que los acoge, asemejando sus normas culturales y refutando las de su cultura nativa. Modelo de Confusión, cuando la persona se equipará con ambas culturas y se siente confundido al no poder concordar ambas. Modelo Conflicto, consiste en abrigar las pautas culturales originarias es el que acogen aquellas personas que tienen conflictos para ser parte de la sociedad emisora. Modelo Afectivo, se da entre aquellas personas que se hermanan con su grupo étnico de manera afectuosa y puede estar motivada por una tentativa de encantar a padres y conciudadanos buscando concordar con las inclinaciones y acciones del sujeto que migra. Modelo de Bietnicidad. se da entre aquellas personas que se aprecian ser parte de dos lugares. Modelo de Múltiple Pertenencia, es el que refiere a aquellos sujetos que sienten pertenecer a todas las zonas donde han vivido.



Es indudable que el medio en el que se desenvuelve la edificación de la identidad de las minorías étnico culturales, presume un gran menoscabo frente al grupo mayoritario, ya que las conexiones de poder frente a este son desiguales y operan en favor del grupo mayor sobretodo en cuanto a su ciudadanía; de igual manera, el devenir de la etnogénesis que ejecutan los integrantes de estos grupos está accedido por variados prejuicios que logran causar disímiles reacciones entre las minorías.

### **Danzas folklóricas y el fortalecimiento de la identidad cultural**

A fin de fortificar la identidad cultural en los discentes de secundaria, considerando los fundamentos teóricos antes mencionados se hace necesario poner en práctica el desarrollo de una estrategia metodológica que consiste en practicar las danzas folklóricas de manera sistematizada haciendo uso de procedimientos y técnicas. Esta estrategia consistirá en practicar las diferentes danzas folklóricas mediante el desarrollo de momentos estratégicos, estos momentos son los siguientes:

- a) **Momento etnográfico de la danza folklórica.** - Es el momento donde se describe y explica los elementos y fundamentos teóricos, es donde se propicia el acopio de la información del contexto histórico, social y antropológico de las danzas folklóricas, el significado, sus manifestaciones mediante la búsqueda de información de fuentes primarias, secundarias y terciarias para fundamentar bien la danza folklórica que se va enseñar a los estudiantes.
  
- b) **Momento del desarrollo técnico.** - Es el momento vivencial, de reflexión para tratar de lograr la comprensión de los elementos técnicos de la danza folklórica que se va a trabajar. Es decir, es el momento en que el estudiante pone en acción su cuerpo como lenguaje, donde expresa; gestos,

movimientos, coordinaciones, motricidad expresiva, movimientos expresivos y reacciones tónicas. Este momento tiene por objetivo experimentar el trabajo danzaría, donde se vivencia la técnica danzaría de cada uno de las danzas folklóricas, donde además se va descubriendo no solamente las habilidades y destrezas y logros corporales, sino que también se va comprendiendo y desarrollando la cognición, afectividad, emociones y los valores que va expresando mediante sus expresiones y según la danza a practicar para su interpretación y expresión de la danza folklórica.

Este momento metodológico también es entendido como el momento de desarrollo de ejercicios, de desplazamiento, de precalentamiento, donde se aprende los primeros pasos, pero, con técnica correspondiente y según la danza folklórica a practicar. Para el desarrollo de este momento se tiene que presentir con un ambiente amplio para la práctica, con equipo de sonido y de esta forma lograr la expresión corporal y a continuación, para la expresión de la danza folklórica.

Por lo tanto, este momento metodológico de ejecución de la danza folklórica, es donde se trabaja la praxis o habilidades motrices con actitud, la praxis de relación o destrezas motoras para expresar la simbología, las señas corpóreas y los deslizamientos, la realización de los pasos. Es aquí donde se trabaja la praxis transitiva que permite el desarrollo de las destrezas, las tendencias armoniosas y actitudes corpóreas expresivas, el regocijo ornamental, atendiendo la manifestación cultural del origen de las danzas folklóricas.

- c) **Momento de expresión y producción.** – Este momento comprende la integración de los dos momentos anteriores para demostrar el producto artístico, donde se demuestra la autenticidad de interpretar, la expresión y la comunicación de la danza folklórica. Este momento metodológico, es donde

el estudiante expresa la danza folklórica aprendida, donde realiza su presentación como resultado de un aprendizaje.

- 1.2. Justificación.** La pesquisa se **justifica** teóricamente, porque a través de este trabajo se va a fundamentar los conceptos científicos sobre la identidad cultural y las danzas folklóricas para el conocimiento de los estudiantes de 14 años de edad de la institución investigada, contribuyendo de esta manera con un aporte teórico para entender el significado de la identidad cultural y las danzas folklóricas.

Metodológicamente proporciona como estrategia, un proceso sistemático para el desarrollo de la experiencia de la danza folklórica para fortalecer la identidad cultural en los discentes. Este proceso se realiza en base a momentos; etnógrafos, técnicos y representativos, los cuáles va a permitir en los estudiantes incrementar el pensamiento reflexivo, creativo, expresivo, libre, autónomo y la experiencia vivencial de su cultura en el contexto social en el que se encuentran los estudiantes del 3er grado de secundaria.

- 1.3. El Problema.** La problemática que nos conlleva a realizar el presente estudio está relacionada con la identidad cultural, el mismo que cuenta con manifestaciones y expresiones diversas, según su realidad social y cultural. A **nivel de la sociedad latinoamericana** cada grupo social se ha caracterizado por tener diferentes representaciones culturales, es un subcontinente muy rico en la diversidad cultural, el cual se observa en la cultura dejada con grandes huellas por los grupos sociales como Mayas, Aztecas y Cusqueños, quienes aportaron con elementos culturales, tradiciones y costumbres que actualmente están presentes. En tal sentido América latina es producto de la fusión de culturas precedentes desde épocas anteriores los cuáles se han encontrado con la cultura del Occidente. Laffose, (2002). Considera que el encuentro cultural en este espacio ha influido marcadamente en la identidad latinoamericana. Algunos

poblados conservan sus costumbres hereditarias difundiendo su identidad, su ser, de dónde proceden y quiénes son; conformando un patrimonio para cada pueblo. En tal sentido no existe una sola identidad Latinoamérica, sino que cada nación, cada pueblo y cada grupo social tiene su propia cultura, por consiguiente, tiene su propia identidad cultural. Es decir, la cultura Latinoamérica personifica la réplica viviente de cada población, el patrimonio de cada región y país, es producto de la presencia de las vivencias de sus antepasados. Estos elementos expresivos han sido elementos importantes para el desarrollo de la humanidad. La cultura hispanoamericana se concreta desde las épocas más antiguas, dejando un vestigio significativo que accede el entendimiento de la identidad de un poblado, siendo fundamental su recuperación y conservación.

A **nivel nacional**, un estudio realizado sobre el conocimiento de la identidad cultural por Carhuallanqui (2017) sobre la identidad nacional y participación ciudadana de la Universidad Nacional del Centro, los resultados que se han alcanzado son los siguientes; el 54.1% de los estudiantes solo conocen medianamente sobre la identidad cultural, el 60% de los varones conocen de manera mediana la identidad cultural y el 52% de las mujeres conocen medianamente la realidad de la identidad cultural de nuestra realidad, lo que implica que los estudiantes desconocen nuestra realidad nacional y cultural.

A **nivel local** la identidad cultural depende de cada persona, de la familia y del grupo social en el cual participa, quienes son los responsables para que la identidad sea conservada, difundida y fortalecida. En ese sentido las instituciones educativas deben ser instituciones trasmisoras de cultura, deben explotar la riqueza folklórica por su valor cultural y su contenido pedagógico en diferentes asignaturas, así como para fortalecer el sentido identitario, el trabajo colaborativo, etc. Es necesario que el formador reúna capacidades para aceptar y suscitar actividades Folklóricas en la formación del discente y desplegar su psicomotricidad gruesa, que sea el responsable de conceptualizar los rasgos fundamentales del folklore, situándolo en su devenir auténtico, que lo ejecuten

y lo aprecien como heredad que los identifique. Es ineludible enseñar al estudiante elementos culturales que gradualmente irá asumiendo interacciones con el contexto donde se desenvuelve, los valores originarios y culturales de su medio.

En la Gran Unidad Escolar Mariscal Toribio de Luzuriaga de Huaraz se observa que los estudiantes de educación secundaria muestran en sus actuaciones y vivencias escolares **poca identidad cultural** local, más por el contrario están propensos a mostrar vivencias ajenas a su realidad, de tal forma, las actuaciones artístico culturales de la institución muestran más contenidos de expresiones artísticas de otras culturas, cantos, bailes, danzas y expresiones que no forman parte de su cultura local y/o regional.

La presencia de esta problemática tiene causas endógenas y exógenas; una de las causas fundamentales está relacionada con la poca motivación que realizan los docentes en sus sesiones de aprendizaje, quienes solamente cumplen con realizar trabajos académicos planificados en la estructura curricular, sin flexibilizar ni adecuar al contexto social donde se desarrolla el proceso educativo. Otra de las causas está relacionado a la presencia de los medios informativos y las redes sociales quienes enfocan su información y comunicación a la cultura de la globalización, modernización y a la tecnología actual dejando de lado la cultura propia de los pueblos y grupo sociales, otra causa está relacionada con la idiosincrasia de los propios estudiantes, quienes desconocen parte de la cultura de su realidad; el lenguaje, las costumbres, las tradiciones, la música y algunas manifestaciones, en tal sentido existe baja autoestima, poca identificación, escasa conciencia y valoración con la idiosincrasia de su realidad.

Alinear la identidad cultural en los discentes de secundaria es un reto que los colegios deberían de asumir haciéndose forzoso aplicar una variedad de destrezas didácticas que conlleven a optimizar la calidad educativa, por lo que se ha propuesto la práctica permanente de las danzas folklóricas que existe en mayor dimensión en nuestra localidad y en la región. Ancash en una de las

regiones que muestra una gran cantidad de danzas a nivel local y regional, cada distrito, provincia pues tiene una innumerable manifestación dancística que esta relegado por la escasa manifestación, practica, difusión y valoración. La cual debe de iniciarse en las Instituciones educativas para así fortalecer la identidad cultural de nuestra localidad y región. Dada la realidad problemática, la presente investigación se formula las siguientes interrogantes:

### **Problema General**

¿De qué manera la puesta en práctica de las danzas folklóricas fortalece la identidad cultural en los discentes del 3er grado de nivel secundario de la Gran Unidad Escolar Mariscal Toribio de Luzuriaga Huaraz-2016?

### **Problemas Específicos**

¿Cómo la explicación y descripción de los contenidos teóricos de las danzas folklóricas fortalece la identidad cultural en los discentes del 3er grado de nivel secundario de la Gran Unidad Escolar Mariscal Toribio de Luzuriaga Huaraz-2016?

¿Cómo la instrucción y ejecución de los pasos y movimientos de las danzas folklóricas fortalece la identidad cultural en los discentes del 3er grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar Mariscal Toribio de Luzuriaga Huaraz-2016?

¿Cómo la representación de las danzas folklóricas fortalece la identidad cultural en los discentes del 3er grado de nivel secundario de la Gran Unidad Escolar Mariscal Toribio de Luzuriaga Huaraz-2016?

- 1.4. Conceptuación y operacionalización de las variables** A continuación, definimos las variables de manera conceptual y operacional,

**Variable independiente:**

**Danzas folklóricas.**

Cruz (1988) considera que la danza folklórica es un parte del folklore, como la manifestación cultural habitual, producción seguida y comunicada como fruto auténtico social.

### **Variable dependiente**

#### **Identidad cultural**

López (2014) considera que la Identidad cultural se entiende como el sentido de pertenencia de los integrantes de una sociedad para con los elementos auténticos del grupo, precisando estos como sacros y de mucha importancia para su vida; la identidad cultural se edifica en otros ámbitos de la cultura como la veneración a la tierra, lenguaje, costumbres, usos y demás elementos para asemejar los usos y habilidades que le dan autenticidad a una colectividad.

A continuación, se ha desarrollado la **operacionalización de las variables** respectivas:

### OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO ESCALA DE MED.
<b>V. I.</b> Practica de la Danzas Folklóricas.	Es la expresión de la danza folklórica un elemento cultural, dentro de la ciencia del folklore, como la expresión de la Cultura tradicional elaborada, mantenida y transmitida como producto histórico social, como lo define el profesor Juan de la Cruz Fierro (1988)	Las Danzas Folklóricas, son expresiones artísticas que contiene un conjunto de conocimientos, estímulos e instrucciones, que desarrollaron habilidades, destrezas, y afectos enmarcados en nuestra cultura, por consiguiente, se expresan individualmente, en pareja, y grupalmente, además, hay expresiones locales y regionales.	Danzas folklóricas regionales	Conocimiento teórico práctico y de las danzas de la región.	Cuestionario de encuesta valorativa  Escala Ordinal  Siempre (3), Casi siempre (2), Nunca (1).
			Danzas folklóricas locales	Conocimiento teórico práctico y de las danzas de la localidad.	
<b>V. D.</b> Fortalecimiento de la Identidad Cultural.	López (2014) considera que la Identidad cultural se concibe como un sentido de pertenencia, que tienen los miembros de un pueblo en relación a los elementos propios del grupo, definiendo estos como sagrados y por lo tanto de suma importancia para su vida; la identidad cultural se construye en otras áreas de la cultura como el respecto a la tierra, idioma, costumbres, tradiciones y demás elementos propios, con el fin de identificar los usos y prácticas que hacen única una comunidad o grupo.	La identidad cultural ha sido entendida como el conjunto de valores, costumbres, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que forman parte de un grupo social como elementos, que canalizan sus sentimientos de pertenencia en forma personal y/o social.	Identidad Cultural Personal	Conocimiento y aceptación de su lugar de origen, historia, costumbres, idioma, comida, danzas, música etc., como parte de sí mismo.	Escala Ordinal  Siempre (3), Casi siempre (2), Nunca (1).
			Identidad Cultural Social	Conocimiento y aceptación de su origen, historia, costumbres, idioma, comida, danzas, música etc. Como parte de determinada sociedad.	



**1.5. Hipótesis.** Asimismo, nos formulamos las siguientes hipótesis.

**Hipótesis General**

La puesta en práctica de las danzas folclóricas fortalecerá la identidad cultural en los discentes del 3er grado de nivel secundario de la Gran Unidad Escolar Mariscal Toribio de Luzuriaga Huaraz-2016.

**Hipótesis Específicas.**

La explicación y descripción de los contenidos teóricos de las danzas folklóricas fortalecerá la identidad cultural en los discentes del 3er grado de nivel secundario de la Gran Unidad Escolar Mariscal Toribio de Luzuriaga Huaraz-2016.

La instrucción y ejecución de los pasos y movimientos de las danzas folklóricas fortalecerá la identidad cultural en los discentes del 3er grado de nivel secundario de la Gran Unidad Escolar Mariscal Toribio de Luzuriaga Huaraz-2016.

La representación de las danzas folklóricas fortalecerá la identidad cultural en los discentes del 3er grado de nivel secundario de la Gran Unidad Escolar Mariscal Toribio de Luzuriaga Huaraz-2016.

**1.6. Objetivos.** De igual manera, nos planteamos los siguientes objetivos:

**Objetivo General**

Poner en práctica las danzas folklóricas para fortalecer la identidad cultural en los discentes del 3er grado de nivel secundario de la Gran Unidad Escolar Mariscal Toribio de Luzuriaga Huaraz-2016.

### **Objetivos específicos**

Explica y describir los contenidos teóricos de las danzas folklóricas para fortalecer la identidad cultural en los discentes del 3er grado de nivel secundario de la Gran Unidad Escolar Mariscal Toribio de Luzuriaga Huaraz-2016.

Instruir y ejecutar los pasos y movimientos las danzas folklóricas para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del 3er grado de nivel secundario de la Gran Unidad Escolar Mariscal Toribio de Luzuriaga Huaraz-2016.

Presentar las danzas folklóricas para fortalecer la identidad cultural en los discentes del 3er grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar Mariscal Toribio de Luzuriaga Huaraz-2016.

## **II. METODOLOGIA**

### **2.1 Tipo y Diseño de la Investigación**

La indagación asume un enfoque cuantitativo, un nivel explicativo; donde se explica la relación causa efecto de la investigación, es decir se explica el cómo la práctica de las danzas folklóricas fortalece la identidad cultural de los discentes de nivel secundario. La investigación explicativa según Sánchez (2019) se enfoca en el examen sobre el dominio de la variable autónoma (causa) sobre la variable accesoria (efecto). Se expone las situaciones que activan la variable autónoma y su ocurrencia en la variable accesoria y la elucidación del entorno.

El diseño más adecuado para desarrollar el presente estudio ha sido el diseño pre experimental con un solo grupo no aleatorizado y medidos antes y después. En este diseño según Rodríguez (1984) El grupo es sometido al pre-test y luego del tratamiento, se aplica el post-test, subsiste sin embargo al problema de la no participación del investigador en la conformación del grupo y la falta de previsión para controlar la variable independiente que de una u otra forma puede haber ejercido una influencia que altere la relación de la variable independiente con la variable dependiente”.

Prueba Pre Test y Prueba post Test. Este esbozo, se diagramó de la subsiguiente manera:

Nomenclatura: G.E. = O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub>

Donde:

G.E. = Muestra de estudio

O<sub>1</sub> = Pre -Test.

X = Variable independiente: Danzas Folklóricas

O<sub>2</sub> = Post-Test.

## 2.2. Población y Muestra

La población está conformada por todos los estudiantes del 3er grado de educación secundaria de la Gran Unidad Escolar Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz.

La muestra está constituida por 22 estudiantes del 3er grado “A” de educación secundaria, cuya muestra se seleccionó mediante un muestreo no probabilístico, de manera intencionada, para lo cual se tuvo en cuenta los siguientes criterios:

- . Estudiantes que a la fecha tenían 14 años de edad cumplidos,
- . Estudiantes con asistencia regular en sus clases.

## 2.3. Técnicas e Instrumentos de Investigación

La pericia que se ha utilizado para evaluar y/o medir la variable dependiente del presente trabajo de investigación ha sido la encuesta. El instrumento con el cual se ha recogido la información del presente estudio es el cuestionario de escala valorativa, la cual se ha elaborado considerando la variable dependiente, sus dimensiones y los indicadores respectivos. Dichos Instrumentos han sido validados por reflexión de peritos, con profesionales de especialidad y gran experiencia; además profesionales con el grado académico correspondiente. Los resultados de la evaluación del instrumento de investigación, nos indican que es

aplicable en mayor porcentaje, estos resultados de validación se expresan en el siguiente recuadro:

N°	EXPERTOS (Grado Académico, Apellidos y nombres)	Porcentaje	Resultados
01	Mag. Fiestas Peredo, Eduardo	92%	Aplicable
02	Mag. Rodríguez Camones Froilán Crisólogo	95%	Aplicable
03	Dr. Mallqui Molina Eliazar Florentino	92%	Aplicable
TOTAL		93%	Aplicable

- a) **Prueba Pre Test.** - Al iniciar la investigación, se tomó una prueba pre test con la finalidad de conocer, analizar y diagnosticar los conocimientos que traen los estudiantes, con relación a la identidad cultural personal y social.
- b) **Prueba Post Test-** Al finalizar la aplicación de la variable independiente se toma la misma prueba que se tomó al inicio de la investigación, con la finalidad de evaluar el nivel de avance referido a la identidad cultural personal y social de los discentes; y así poder medir los logros de los objetivos trazados.

#### 2.4. Procesamiento y Análisis de la Información

El procedimiento desarrollado en las sesiones de aprendizaje es el siguiente:

- a) Aplicación del instrumento: pruebas pre test y post- test para identificar el horizonte de fortaleza sobre la identidad cultural de los discentes.
- b) Se realizó la base de datos con los hallazgos encontrados después de la aplicación del instrumento de investigación.
- c) Se seleccionó los estadígrafos descriptivos e inferenciales y luego se ejecutó la tabulación y graficación de los datos mediante el IBM Spss 25.

- d)** Posteriormente se procedió a hacer el examen correspondiente y el comentario de los resultados.
- e)** Luego se ha realizado la prueba de hipótesis y la discusión de los resultados correspondientes.

### **III. RESULTADOS**

#### **3.1. Descripción del trabajo de campo.**

El estudio se ha realizado en la Gran Unidad Escolar Mariscal Toribio de Luzuriaga, perteneciente a la provincia de Huaraz. El trabajo de campo se ha realizado de acuerdo al plan de trabajo académico, y ha tenido una duración de dos meses consecutivos con dos encuentros a la semana con los educandos del 3ero “A” de nivel secundario. Para la aplicación del estudio se ha solicitado a las autoridades educativas el permiso correspondiente, así mismo se ha dialogado y compartido compromisos con la docente del área de arte y cultura para desarrollar el presente estudio.

El instrumento de investigación que se ha usado es el cuestionario de escala de valoración. Dicho instrumento se ha elaborado y/o construido, considerando la variable dependiente de la investigación, considerando las dimensiones y los indicadores correspondientes. El instrumento consta de 23 ítems, con valoraciones de siempre = S, casi siempre = CS, Nunca = N. El instrumento se ha aprobado por reflexión de peritos. La confianza del instrumento se ha comprobado con la técnica de alfa de Cronbach. La aplicación del instrumento de investigación se ha realizado en dos tiempos; antes de desarrollar las prácticas de talleres y luego de la ejecución de la variable autónoma de la investigación. Las sesiones de aprendizaje se han aplicado dos veces por semana, desarrollando un total de 08 semanas consecutivas con los alumnos del 3er “A” de secundaria de la Gran Unidad Escolar Mariscal Toribio de Luzuriaga, en un total de 22 estudiantes, los resultados a continuación presentamos y explicamos.

## Fiabilidad del Instrumento.

**Tabla 01**  
**Resumen de procesamiento de casos**

		N	%
Casos	Válido	22	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	22	100,0

**Tabla 02**

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,911	23

**Fuente:** Base de datos de la investigación

**Interpretación:** Los resultados de alfa de Cronbach en el presente análisis estadístico es de 0,911, lo que significa según regla estadística de fiabilidad de la alfa de Cronbach dice; cuanto el resultado es más cercano a la unidad (1), se dice que el instrumento es más confiable para su aplicación. Lo que implica que los constructos de los instrumentos de la presente investigación son muy confiables para su aplicación.

## 3.2. Presentación de resultados.

### 3.2.1. Resultados del pre-test

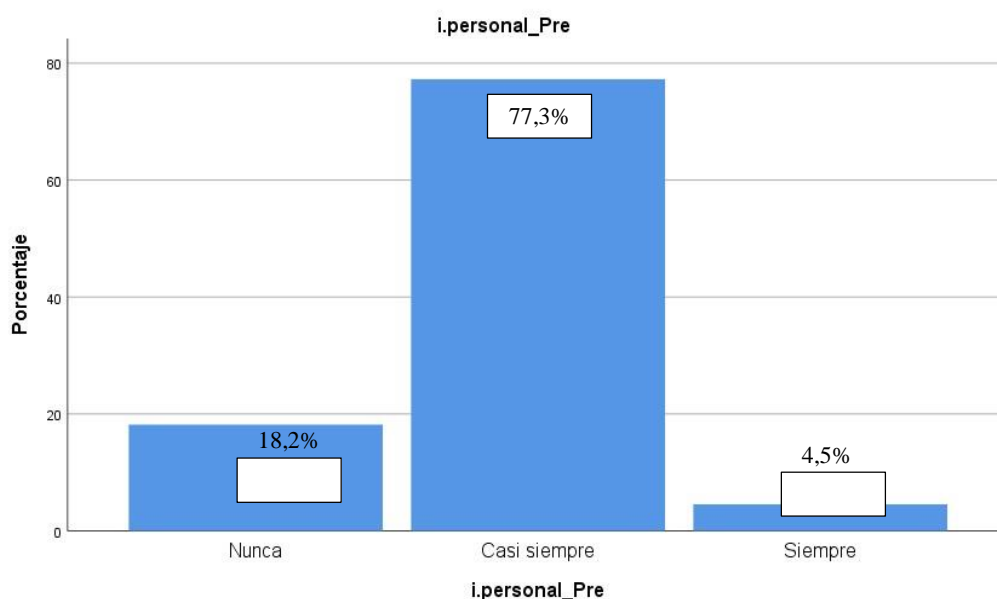
**Tabla 03**  
**Identidad personal pre-test**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	18,2	18,2	18,2
	Casi siempre	17	77,3	77,3	95,5
	Siempre	1	4,5	4,5	100,0
	Total	22	100%	100%	

**Fuente:** Base de datos de la investigación



**Figura 01**



**Fuente:** Base de datos de la investigación

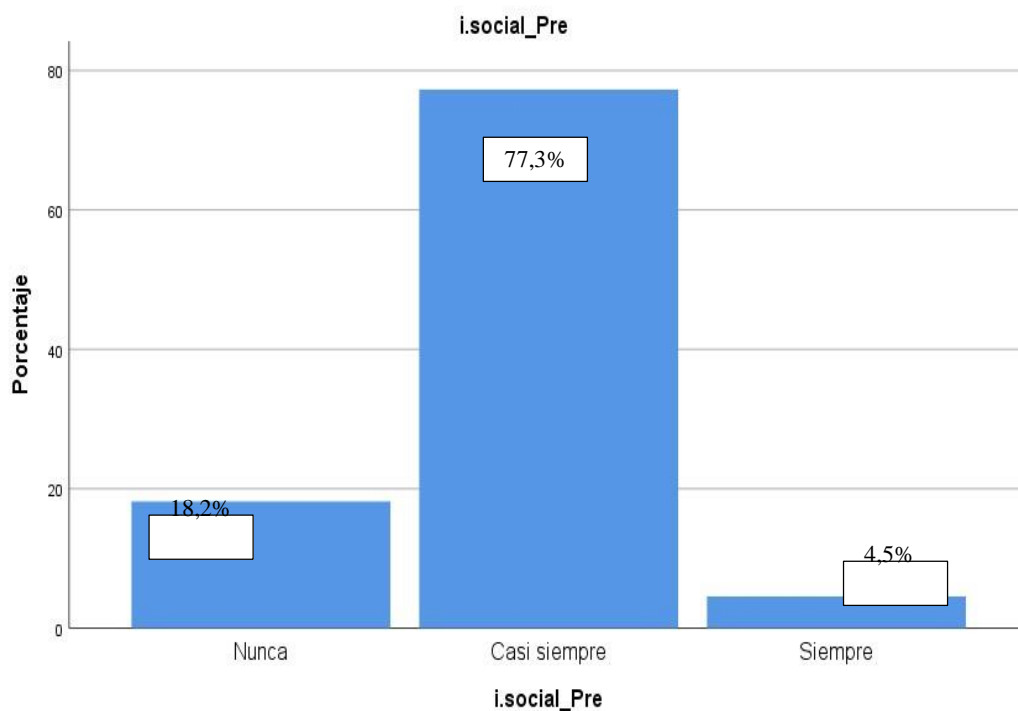
**Interpretación:** Los productos nos manifiestan que, el 18,2% de los estudiantes manifiestan que nunca han tenido identidad personal, el 77,3% casi siempre tienen identidad personal y 4,5% manifiestan tener siempre identidad personal. Por tanto, la mayoría de los estudiantes del 3er grado casi siempre expresan su identidad personal. Lo que significa, que los educandos del 3ero de secundario casi siempre se aceptan así mismo como son, se auto reconocen, tienen sentimientos de pertinencia y se autoestiman como son y de donde provienen.

**Tabla 04**  
**Identidad social- pre- test**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	4	18,2	18,2	18,2
Casi siempre	17	77,3	77,3	95,5
Siempre	1	4,5	4,5	100,0
Total	22	100%	100%	

**Fuente:** Base de datos de la investigación

**Figura 02**



**Fuente:** Base de datos de la investigación

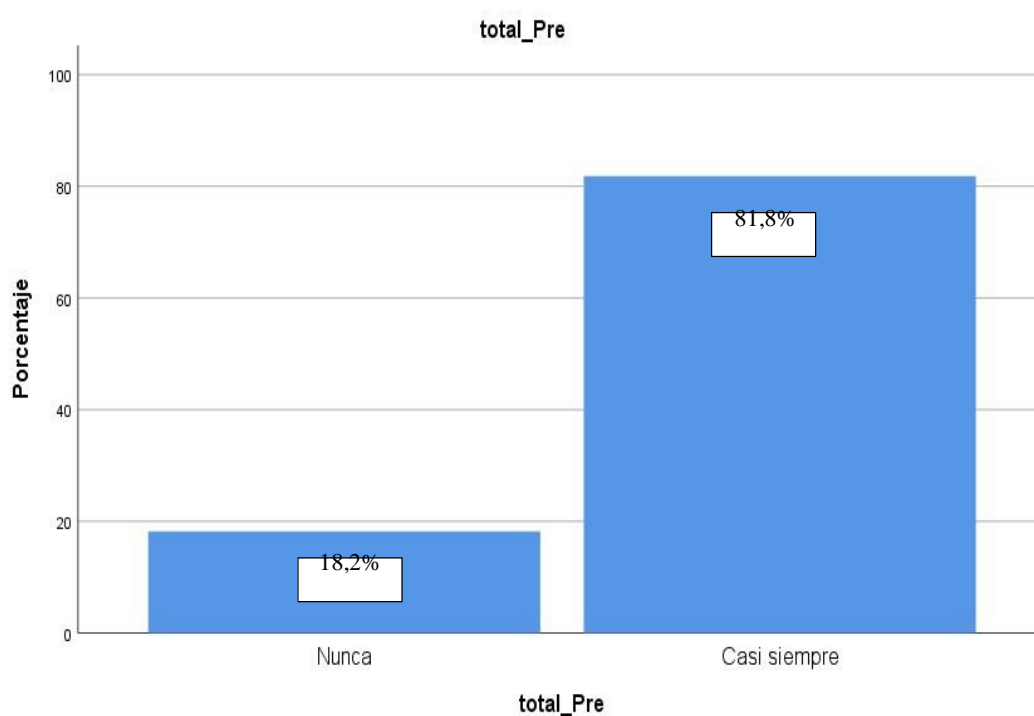
**Interpretación:** Del 100% de participantes en la evaluación del cuestionario se observa que, el 18,2% de los alumnos no expresan la identidad social; el 77,3% de los estudiantes indican expresar casi siempre la identidad social y el 4,5% de los estudiantes manifiestan expresar siempre con respecto a la identidad social. Por lo tanto, la mayoría de los estudiantes casi siempre muestran identificación social en su realidad. Lo que significa que muy poco se identifican de manera personal con las costumbres, tradiciones, lenguaje, las fiestas costumbristas, la música y nuestras danzas folclóricas.

**Tabla 05**  
**Identidad cultural- pre- test**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	18,2	18,2	18,2
	Casi siempre	18	81,8	81,8	100,0
	Total	22	100%	100%	

**Fuente:** Base de datos de la investigación

**Figura N° 03**



**Fuente:** Base de datos de la investigación

**Interpretación:** Los resultados muestran que, el 18,2% de los alumnos nunca muestran identidad personal y el 81,8% de dichos estudiantes indican que casi siempre muestran identidad personal. Lo que significa, que los estudiantes del 3er grado de nivel secundario muestran poca aceptación, escasa toma de conciencia, pertinencia y conocimiento de su yo, de sus valores y su autoestima.

### 3.2.2. Resultados del pos- test.

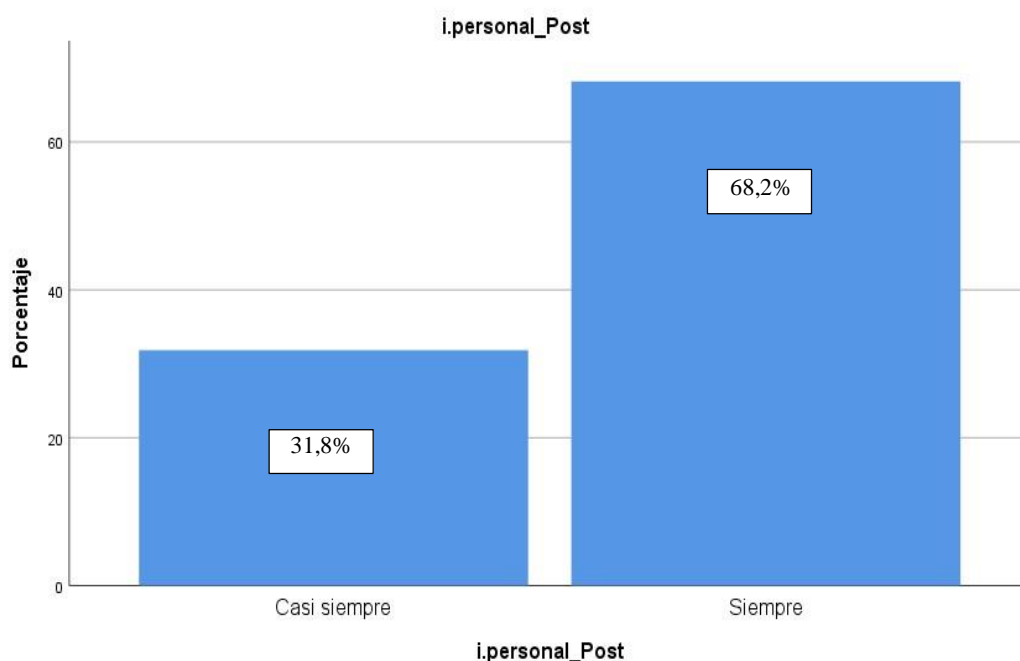
**Tabla 06**

#### **Identidad personal Post- test**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	7	31,8	31,8	31,8
	Siempre	15	68,2	68,2	100,0
	Total	22	100%	100%	

**Fuente:** Base de datos de la investigación

**Figura 04**



**Fuente:** Base de datos de la investigación

**Interpretación:** Tanto la tabla 06 como de las figura 04 muestran que, el 31,8% de los alumnos del 3er grado de nivel secundario muestran casi siempre identidad personal, y el 68,2% de los estudiantes muestran siempre identidad personal. Lo que implica, que los estudiantes después de la aplicación de las danzas folclóricas en el presente estudio muestran bastante aceptación consigo

mismo, más toma de conciencia con respecto a su yo, mucho sentimiento de pertinencia, se reconocen así mismo, bastante valoración y mucha valía con respecto a sus pensamientos y sentimientos de su realidad y de su yo personal.

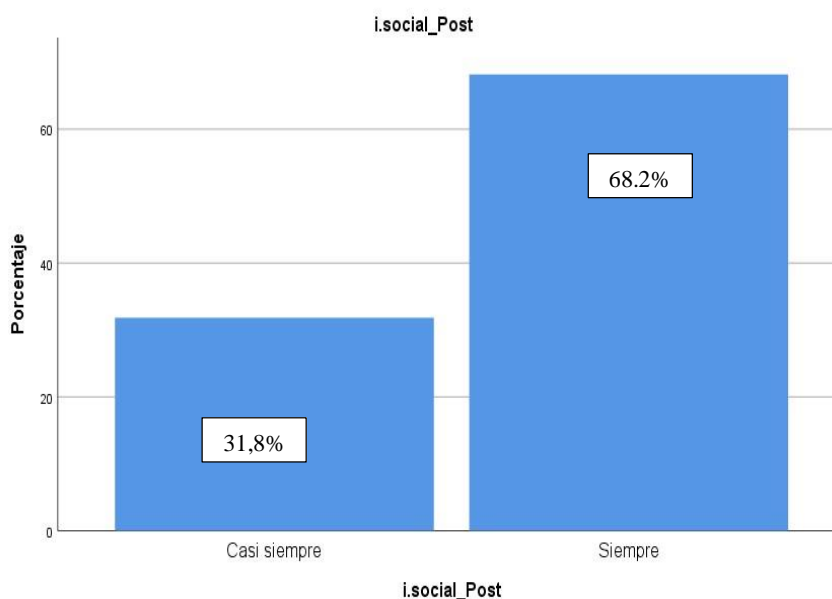
**Tabla 07**

**Identidad social - Pos- test**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	7	31,8	31,8	31,8
	Siempre	15	68,2	68,2	100,0
	Total	22	100%	100%	

**Fuente:** Base de datos de la investigación

**Figura N° 05**



**Fuente:** Base de datos de la investigación

**Interpretación:** del 100% de los estudiantes participantes en la evaluación, observamos los siguientes resultados; el 31,8% de los estudiantes del 3er grado de nivel secundario manifiestan expresar casi siempre con respecto a la identidad social, y el 68,2% de estudiantes manifiestan que siempre expresan

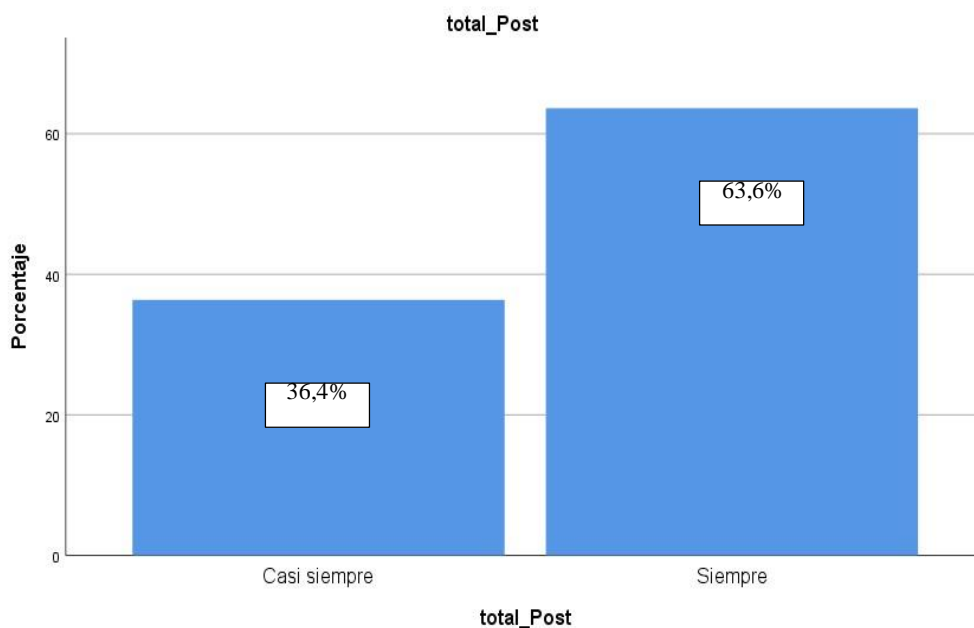
su identidad social. Por lo tanto, la mayoría de los estudiantes siempre expresan su identidad social en sus formas de vivencias. Lo que significa, que los estudiantes luego de la ejecución de la variable autónoma del presente estudio tienen conocimiento de su realidad, muestran conciencia de convivencias con los demás, se identifican con la cultura, con las manifestaciones artístico musicales, con las expresiones dancísticas y las costumbres y tradiciones.

**Tabla 08**  
**Identidad cultural \_Post- test**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	8	36,4	36,4	36,4
	Siempre	14	63,6	63,6	100,0
	Total	22	100%	100%	

**Fuente:** Base de datos de la investigación

**Figura 06**



**Fuente:** Base de datos de la investigación

**Interpretación:** La tabla y la figura muestran que el 36,4% de los estudiantes casi siempre muestran identidad cultural en sus manifestaciones, el

63,6% manifiestan que siempre muestran expresiones referidas a la identidad cultural. Por lo tanto, los resultados nos señalan que la generalidad de los alumnos de 3er grado de nivel secundario siempre sus expresiones con respecto a la identidad cultural. Lo que significa, que los alumnos muestran mucha aceptación con si origen y su realidad, muestran pertinencia y valoración con las expresiones culturales artísticos de su localidad, muestran convivencia con los demás y expresan de manera espontánea las manifestaciones culturales, artísticos como son las danzas folclóricas.

### **3.2.3. Prueba de Hipótesis**

Para efectuar la prueba de hipótesis es ineludible la vicisitud del supuesto de investigación en supuesto de trabajo o supuesto estadístico.

#### **Hipótesis General**

La práctica de las danzas folclóricas fortalecerá la identidad cultural en los discentes del 3er grado de nivel secundario de la Gran Unidad Escolar Mariscal Toribio de Luzuriaga Huaraz-2016.

#### **Hipótesis alternativa.**

La práctica de las danzas folclóricas si fortalece la identidad cultural en los discentes del 3er grado de nivel secundario de la Gran Unidad Escolar Mariscal Toribio de Luzuriaga Huaraz-2016.

#### **Hipótesis Nula**

La práctica de las danzas folclóricas no fortalece la identidad cultural en los discentes del 3er grado de nivel secundario de la Gran Unidad Escolar Mariscal Toribio de Luzuriaga Huaraz-2016.

**Tabla 09****Pruebas de normalidad**

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Total_Pre-test	,496	22	,000	,474	22	,000
Total_Pos-test	,406	22	,000	,613	22	,000

**Fuente:** Base de datos de la investigación

**Interpretación:** La prueba de hipótesis merece hallar la normalidad de los datos. En la prueba de normalidad existen dos formas de probar la normalidad con la prueba de Kolmogoroy- Smirnoy y Shapiro- Wilk. Las reglas de estas pruebas indican: Kolmogoroy trabaja con muestra grandes > que 30 individuos. Shapiro trabaja con muestras pequeñas < que 30 individuos. Por tanto, para nuestro caso se toma los resultados de la prueba de Shapiro, porque nuestra muestra de estudio es menor que 30 participantes, observando que el nivel de significancia de la prueba es; Pre-test = 0,00 y después Pos-test = 0,00, lo cual significa que los datos son normales. Por lo tanto, se puede probar la hipótesis de la investigación.

### 3.2.4. Prueba de Hipótesis mediante t de student

**Tabla 10**  
**Estadísticas de muestras emparejadas**

	Media	N	Desv.	Desv. Error
			Desviación	promedio
Par 1 total_1, pre- test	1,82	22	,395	,084
total_2, post-test	2,64	22	,492	,105

**Fuente:** Base de datos de la investigación



**Tabla 11**

**Prueba de muestras emparejadas**

		Diferencias emparejadas							
		95% de intervalo de							
		Desv. confianza de la							
		Desv.	Error	diferencia					Sig.
		Media	Desviación	promedio	Inferior	Superior	t	gl	(bilateral)
Par 1	total_1 pre- total_2 post	-,818	,501	,107	-1,040	-,596	-7,659	21	,000

**Fuente:** Base de datos de la investigación

**Interpretación:** En la tabla 10 se percibe que la media del pre-test = 1,82 y el pos-test = 2,64 de promedio. Por consiguiente, después de haber realizado los talleres de práctica y sesiones de danza folclórica como medio y estrategia didáctica, la tendencia central de la media ha aumentado considerablemente, para ello se hace necesario averiguar, que, si este aumento fue significativo o no fue significativo, la cual implica realizar la prueba de muestra emparejada.

En la Tabla 11, se percibe que el nivel de significancia de la prueba de t de Student en muestras asociadas de pre y post test es = ,000 de significación. Además, se percibe que el valor P de nuestra prueba es de = 0,000, lo que significa que es menor al valor de alfa = 0,05 (P-valor = 0,00 < alfa = 0,05). Por tanto, se refuta el supuesto nulo (Ho) y se acepta el supuesto alternativo (Hi); La práctica de las danzas folclóricas si fortalece la identidad cultural en los discentes del 3er grado de nivel secundario de la Gran Unidad Escolar Mariscal Toribio de Luzuriaga Huaraz-2016. En tal sentido existe una diferencia significativa entre los resultados derivados antes y posteriormente de la ejecución de la variable independiente. Por tanto, se concluye; que la práctica permanente de las danzas folclóricas fortalece la identidad en los discentes del 3er grado nivel secundario, lo que implica; que los estudiantes tienen una aceptación, toma de conciencia, sentimiento de pertinencia y son conscientes de la convivencia con su cultura y lenguaje.

## **IV. ANALISIS Y DISCUSIÓN**

### **4.1 Análisis y discusión**

La investigación se formuló un objetivo, el cual ha sido poner en práctica las danzas folclóricas para fortalecer la identidad cultural en los discentes del 3er grado de nivel secundario de la Gran Unidad Escolar Mariscal Toribio de Luzuriaga Huaraz-2016. Con la orientación y guía del objetivo antes mencionado, se ha logrado alcanzar los siguientes resultados; el 36,4% de los estudiantes casi siempre muestran identidad cultural en sus manifestaciones, el 63,6% manifiestan que siempre muestran expresiones referidas a la identidad cultural. Por lo tanto, los resultados expresan que la generalidad de los discentes de 3er grado de nivel secundario siempre tiene expresiones referidas a la identidad cultural. Lo que significa, que los discentes muestran mucha aceptación con su origen y su realidad, muestran pertinencia y valoración con las expresiones culturales artísticas de su localidad, muestran convivencia con los demás y expresan de manera espontánea las manifestaciones culturales, artísticas como son las danzas folclóricas.

Relacionando los resultados alcanzados en el presente estudio, Porras y Salazar (2017) en su indagación descriptiva y diseño observacional basado en trabajo de campo y revisión bibliográfica y documental, donde concluye que, los

niños y niñas de la unidad educativa “Alicia Macuard de Yerovi”, estiman que la danza puede aportar a redimir la identidad cultural obligada.

En el mismo sentido el estudio realizado por Cruz (2019), en su trabajo de investigación concluye que entre las variables danzas folklóricas e identidad cultural existe una relación directa.

Otra investigación, realizada por Quijano (2018), quien en su trabajo de investigación concluye que la danza folklórica tiene un gran valor pedagógico y que fortalece la identidad cultural principalmente en los niños.

En relación con las teorías que se consideraron para fundamentar la indagación, consideramos que los resultados obtenidos en tanto ejecución y representación de las danzas folclóricas se alinean con los planteamientos de Milly y Ahón (2002), Marrazo (1975), Willem, (1985) y Salazar (1986) quienes reconocen en las danzas particularidades que hacen posible reconocer la cultura de un grupo humano originando sentimientos y modos de identificación que se expresan en los movimientos corporales, artísticos y expresivos

En esa misma dirección, los resultados guardan relación con el pensamiento de Merino (1977) y Gabelli, (1993) para quienes la danza folclórica atesora hechos sociales y tradiciones nativas que se transmite a los miembros del grupo y configuran su identidad cultural. Asimismo, complementan a lo señalado por Navarro, y Otros (2004) quienes resaltan la fuerza social y pedagógica de las danzas en correspondencia con la identidad a través del aprendizaje de su folklore

De igual forma es necesario mencionar que los resultados logrados reconocen la expresión y comunicación de la cultura de un grupo social que ejercen las danzas folclóricas y en ese sentido aporta conocimiento, posibilita la investigación etnográfica e histórica de los pueblos, además origina sentimientos

de pertenencia con el grupo que representa la danza, tal como lo proponen Cuellar. (1996) Ocampo (2004) y Sevilla (2004), allí radica el fundamento psicológico, social, histórico y pedagógico que debe valorarse promoviendo el conocimiento y su ejecución en todos los niveles de la educación, con mayor fuerza en los niveles iniciales a fin de fortalecer la identidad cultural desde la edad temprana.

Por lo tanto, podemos concluir manifestando que la práctica permanente de las danzas folclóricas fortalece la identidad cultural en los discentes del 3er grado de nivel secundario de la Gran Unidad Escolar Mariscal Toribio de Luzuriaga Huaraz-2016. Lo que involucra que los discentes del tercer grado de nivel secundario después de la práctica permanente mediante una metodología estratégica demuestran toma de conciencia con su yo y su realidad, mucha aceptación, sentimiento de pertenencia, bastante convivencia con la cultura, las costumbres, tradiciones, el lenguaje, la música y las danzas de su localidad.

## **V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.1 Conclusiones**

#### **Conclusión general**

La práctica constante de las danzas folclóricas fortalece la identidad cultural en los discentes del 3er grado de nivel secundario de la Gran Unidad Escolar Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz; que se corrobora en las derivaciones de la tabla N°08, donde el 36,4% de los estudiantes casi siempre muestran identidad cultural en sus manifestaciones y convivencias, el 63,6% manifiestan que siempre muestran identidad cultural en relación a su yo y su realidad.

#### **Conclusiones específicas**

Mediante el conocimiento y explicación de las danzas folclóricas se fortalece la identidad cultural en los discentes del 3er grado de nivel secundario de la Gran Unidad Escolar Mariscal Toribio de Luzuriaga Huaraz.

La práctica permanente de las danzas folclóricas locales fortalece la identidad personal en los discentes del 3er grado de nivel secundario de la Gran Unidad Escolar Mariscal Toribio de Luzuriaga Huaraz, así corrobora las derivaciones de la tabla N° 04, donde; el 31,8% de los estudiantes del 3er grado de nivel secundario muestran casi siempre identidad personal, y el 68,2% de los estudiantes muestran siempre identidad personal. Lo que implica, bastante

aceptación consigo mismo, más toma de conciencia con respecto a su yo, mucho sentimiento de pertinencia, reconocimiento así mismo, bastante valoración y mucha valía con respecto a sus pensamientos y sentimientos de su realidad y de su yo personal.

La práctica sistemática y permanente de las danzas folclóricas regionales fortalecen la identidad social en los discentes del 3er grado de nivel secundario de la Gran Unidad Escolar Mariscal Toribio de Luzuriaga Huaraz. Lo que se ratifica en las derivaciones de la tabla N°05, el 31,8% de los estudiantes del 3er grado de nivel secundario manifiestan expresar casi siempre con respecto a la identidad social, y el 68,2% de estudiantes manifiestan que siempre expresan su identidad social. Por lo tanto, la generalidad de los estudiantes siempre expresa su identidad social en sus formas de vivencias. con los demás, se identifican con la cultura, con las manifestaciones artístico musicales, con el lenguaje, con las expresiones dancísticas, las costumbres y tradiciones de su realidad.

## **5.2. Recomendaciones**

Los docentes del área de arte y cultura y otras áreas de Educación Básica Regular, deben comprender que la práctica de la danza folklórica impulsa la identidad cultural en los estudiantes; por ello es necesario que se promocionen programas de capacitación e implementación relacionados a los recursos de nuestra cultura, para todos los docentes especialmente para los del área de arte y cultura.

A los directivos y la plana docente de la Gran Unidad Escolar Mariscal Toribio de Luzuriaga, incorporar e implementar a través de la diversificación curricular talleres y proyectos artísticos integradores de las danzas folklóricas de nuestra localidad en las diversas áreas, a fin de impulsar la identidad cultural en los adolescentes.

A los adolescentes de la educación básica, participar en los talleres, capacitaciones, actualizaciones sobre la práctica de las danzas folclóricas, para conocer, valorar y difundir nuestra cultura local y regional mediante las expresiones artísticas, a fin de fortalecer la identidad personal y social de los estudiantes.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por estar siempre conmigo, a mis padres por haberme dado la vida, a mis abuelitos: Eudosia Alcántara (†) y Nilo Ríos, por todo cuánto pudieron hacer por mí, a mis hijas, por ser mi motivo de superación, a mi esposo, por su apoyo incondicional, a la universidad San Pedro, por brindarme la oportunidad de seguir en mi formación profesional, a mis docentes y asesor de Post grado, por la dirección hacia un buen conducto, a las autoridades del colegio Gran Unidad Escolar Mariscal Toribio de Luzuriaga, por permitirme realizar mi trabajo de investigación en su institución, y finalmente, gracias a mí porque siempre a pesar de todo hoy estoy aquí.

**Sujeily Cueva**



## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Abalde, E.; Barca, A.; Muñoz, J. M. y Fernández, M. (2009). *Rendimiento académico y enfoques de aprendizaje: una aproximación a la realidad de la enseñanza superior brasileña en la región norte*. Revista de Investigación Educativa, 27 (2), 303-3019. España: Universidad de Murcia.
- Bastos, S y Cumes, A (2007). *Mayanización y vida cotidiana*, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Guatemala: FLACSO.
- Briceño, R. (1987). *Pedagogía del Arte para los Niños*. Huánuco: SERVIGRAF.
- Canales, M. (2016). *La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015*. Huánuco. Huánuco: Universidad de Huánuco.
- Campos, R. (2012). *Actividades de Aprestamiento*. Fundación la Fuente, Creando los Lectores del Mañana. Lima: PROYECTO DE ACTIVACIÓN DE LA INTELIGENCIA PAI (SM Editores).
- Carhuallanqui, J. (2017). *Identidad Nacional y Participación Ciudadana en los estudiantes de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Centro del Perú en 2014*. Huancayo. Perú: Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima Perú: San Marcos.
- Cedeño, M. (2012). *La danza folclórica y su incidencia en el aprendizaje en los estudiantes del 7mo año de Educación Básica de cinco escuelas urbanas de Cantón Milagro*. (tesis para optar el título de Magister en ciencia de la educación). Ecuador: Universidad estatal de Milagro.
- Cojti, D. (2007). *Nuevas Perspectivas para la Construcción del Estado Multinacional*. Guatemala. CLACSO.

- Crisólogo, A. (1999). *Diccionario Pedagógico*. Lima-Perú: Ediciones ABEDUL E.I.R.L
- Cruz, L. (2019). *Danzas folclóricas y el desarrollo de la identidad en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Juan de Dios Valencia – Distrito Velille de Chumbivilcas, 2019*. Perú-Arequipa: Edit. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa-.
- Curbata, Y (2003). *Propuesta de actividades folklóricas de la región oriental dirigidas a los docentes para el rescate autóctono de los actos culturales en la U.E. José Antonio Anzoátegui*. Barcelona - Estado Anzoátegui.
- Escobar, H. (2005). *Interculturalidad ejes de la educación del nuevo milenio*. Guatemala, Ministerio de Educación – Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (MINEDUC-USAID). Guatemala: MINEDU
- España, O (2011). *Escritos en torno a Cultura y Educación*. Guatemala: editorial Oscar de León Palacios.
- Fernández, M. (2006). *Causas de la falta de identidad nacional*. Lima: PUCP.
- Galaz, M. (2009). *Impacto de un programa de mediación para el aprendizaje con uso del computador Portátil en el rendimiento escolar del Idioma inglés*. Tesis para optar al grado de Magíster en Educación Mención Informática Educativa. Santiago: Universidad de Chile
- García, H. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde.
- García-Valcárcel, A. & Arras, A. M.a (2010). *Competencias en TIC y rendimiento académico en la universidad: Diferencias por género*”. España: Universidad de Salamanca.
- Gervilla, A. (2003). *Creatividad y aprendizaje, en Creatividad Aplicada. Una apuesta de futuro*. Madrid: Ed. Dykinson.

- Gómez-Castro, J. (1986). *Rendimiento escolar y valores interpersonales: Análisis de resultados en EGB con el cuestionario SIV de L.V. Gordon*. Bordón, 262, 257-275. *Revista de Educación*. México: UAM.
- Gutarra, P. (1998). *Importancia de la danza en la educación*. Perú- Huancayo: Universidad Nacional del Centro.
- Heran, M y Villarroel. L (1987). *Caracterización de algunos factores del alumno y su familia de escuelas urbanas y su incidencia en el rendimiento de Castellano y Matemática en el primer ciclo de Enseñanza General Básica*. Lima: CPEIP.
- Hernández, C; García, A; Valencia, M y Vidal, J. (2007). *La danza: arte y disciplina para el Fortalecimiento del desarrollo integral En el adolescente*. México: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- Hernández, R; Fernández, C., & Baptista, L. (2010). *Metodología de la Investigación*. Quinta Edición. México: Mc Graw Hill.
- Himmel, E. (2002). *Modelos de análisis de la deserción estudiantil en la educación superior*. Revista calidad de la educación. Consejo Superior de Educación. Chile.
- Huaraz, F.; Bravo, Y.; Rodríguez, I. & Calvo, C. (2013). *Uso de las nuevas tecnologías de información y comunicación (NTIC) con el aprendizaje y el rendimiento académico: EAP de tecnología médica de la UNMSM*. Lima Perú: UNMSM.
- Huerta, M. (2014). *Metodología de la Investigación. Módulo de Auto Aprendizaje*. Huaraz- Perú: FCSEC-UNASAM.
- Laffose, M. (2002). *Latinoamérica y la cultura en el siglo XXI*. Perú: Universidad ESAN.
- Lapierrre, A y Accouturier, N (1977). *La educación Psicomotriz como terapia*. <file:///C:/Users/systemnet/Downloads/498-1018-1-PB.pdf>.
- Loli, C. (2018). *La práctica de las danzas folklóricas y la identidad institucional e integración cultural en los estudiantes del primer ciclo de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega*. Lima Perú: Universidad Inca Garcilaso de la Vega.

- Londonw, S (2006). *La Danza Folklórica*, Tomo II, España: Vourty.
- López, R. (2014). *"Identidad Cultural de los Pueblos Indígenas"*. Guatemala de la Asunción: Universidad Rafael Landívar
- Maldonado, M. (2009). *Literatura e identidad cultural*. Bern: Peter Lang S.A.
- Molano, O. (2008). Identidad Cultural un concepto que evoluciona. Revista *Opera*, núm. 7, mayo, 2007. Bogotá, Colombia: Universidad Externado de Colombia
- Marcano, M. (1981). *Encuentro con el Folklore en Venezuela*". Caracas: Editorial Kapeluz venezolana, S.A.
- Marrazo, T. (1975). *Mi cuerpo es mi lenguaje*. Buenos Aires. Argentina: Giorgia.
- Massot, M.I. (2003). *Jóvenes entre culturas. La construcción de la identidad en contextos multiculturales*. Bilbao: Desclée De Brouwer.
- Matos, F. (2002). *Estudio de la identidad cultural en zonas de frontera y una propuesta pedagógica para el fortalecimiento a través de la danza folklórica*. Morropón, Piura-Perú: Universidad Nacional de Piura.
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima-Perú: MINEDU
- Navarro, A; Rosalén, T. & Martín, E. (2004). *Diversidad cultural: la danza folclórica como medio de identidad e integración sociocultural*. <https://www.eweb.unex.es> › eweb › congreso › pdf
- Ontiveros., L. & Esaá, A. (2009). *Propuesta del baile folklórico para fortalecer la identidad regional de niños y niñas del P.E.N.B "el rincón" ubicado en el municipio Zamora" del Estado de Aragua*. Venezuela: Instituto Aragua
- Olmedo, E. (s/f). *Escritos en torno a cultura y Educación*. Latinoamérica: Oscar De león Palacios.

- Pineda, R. (2007). *Clasificación de las danzas en el Perú*. Recuperado en: <https://lasdanzasdelperu1.blogspot.com/2012/07/clasificacion-de-las-danzas-en-el-peru.html>.
- Pérez, A. (1997). *El análisis eco geográfico en el estudio del medio*. En: problemas eco geográficos y didáctica del medio: orientación teórica y praxis didáctica. Souto, Xosé (coord .). pp. 5-21. Valencia- España: Edit. Nau Libres.
- Porras, M. y Salazar, P. (2017). *La danza como medio de rescate de la identidad cultural*. Ecuador: Universidad Nacional de Cotopaxi.
- Quijano, A. (2018). *Danzas folklóricas y su relación con la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya - Chachapoyas– 2018*. Perú- Amazonas: Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza.
- Rascón, T (2007). *La construcción de la identidad cultural desde una perspectiva de género: el caso de las mujeres marroquíes*. Málaga:Universidad de Málaga.
- Rosental, M (1990). *Diccionario Filosófico*. Buenos Aires-Argentina: Ediciones Pueblos Unidos.
- Salazar, A. (1986). *La danza y el ballet*. México: Fondo Cultural.
- Sánchez, F. (2019). *Desarrollo metodológico de la investigación*. Lima. Perú: Jornadas jurídicas.
- Sevilla, J. (2004). *Identidad y escuela. Ponencia presentada en el IV Congreso Virtual de Antropología y Arqueología*. Argentina. Recuperado en febrero de 2012, de [http://www.naya.org.ar/congreso2004/ponencias/julio\\_sevilla.htm](http://www.naya.org.ar/congreso2004/ponencias/julio_sevilla.htm).
- Sierra, M. (2012). *Metodología de la Investigación*. México: Universidad Autónoma del estado de Hidalgo.
- Sullca, K. y Villena, E. (2015). *Las danzas folklóricas y la formación de la identidad nacional en los estudiantes del v ciclo de educación primaria de la Institución*

*Educativa N° 20955-13 Paulo Freire, Ugel N°15 Huarochirí, 2014. Lima: UNE.*

Tapia, F. (2019). *Danzas folclóricas e identidad cultural en los docentes del nivel primario en el distrito de Calca, 2019. Lima:Editorial UCV.*

Tajfel, H. (1981). *La teoría de la identidad social, características y postulados. Barcelona: Herder.*

Vásquez, W. (2007). *Diccionario de pedagogía. Lima: San Marcos.*

Vasco, G y Pineda, R. (2015). *La danza herramienta pedagógica de formación. Colombia: Universidad Libre Bogotá D.C .*

Vallenas, J. (2019). *¿Cómo calificar en concursos y festivales de danzas folklóricas? Lima, Perú: JC mundo del color.*

Vygotski, L. (1999). *Manual del Docente de Educación Básica.Lima: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.*

Zamora, Á. (2005). *Danzas del mundo, Colección: Materiales para educadores, Madrid: Editorial CCS, Editorial.*

## **ANEXOS**





**ANEXO N° 01**  
**Matriz de Consistencia**

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVO	DISEÑO DE LA INVESTIGACION	VARIABLES
<p>GENERAL:</p> <p>¿De qué manera la puesta en práctica de las danzas folklóricas fortalece la identidad cultural en los discentes del 3er grado de nivel secundario de la Gran Unidad Escolar Mariscal Toribio de Luzuriaga Huaraz-2016?</p>	<p>GENERAL:</p> <p>La puesta en práctica de las danzas folclóricas fortalecerá la identidad cultural en los discentes del 3er grado de nivel secundario de la Gran Unidad Escolar Mariscal Toribio de Luzuriaga Huaraz-2016.</p>	<p>GENERAL:</p> <p>Poner en práctica las danzas folklóricas para fortalecer la identidad cultural en los discentes del 3er grado de nivel secundario de la Gran Unidad Escolar Mariscal Toribio de Luzuriaga Huaraz-2016.</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN:</p> <p>El presente estudio pertenece a un enfoque de investigación cuantitativa y es de tipo explicativo, porque explica la relación causa efecto de la V.I. sobre la V.D., al final genera un sentido de entendimiento.</p>	<p style="text-align: center;"><b>V. I.</b></p> <p style="text-align: center;">Danzas Folklóricas</p>
<p>ESPECÍFICOS:</p> <p>¿Cómo la explicación y descripción de los contenidos teóricos de las danzas folklóricas fortalece la identidad cultural en los discentes del 3er grado de nivel secundario de la Gran Unidad Escolar Mariscal Toribio de Luzuriaga Huaraz-2016?</p> <p>¿Cómo la instrucción y ejecución de los pasos y movimientos de las danzas folklóricas fortalece la identidad cultural en los discentes del 3er grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar Mariscal Toribio de Luzuriaga Huaraz-2016?</p> <p>¿Cómo la representación de las danzas folklóricas fortalece la identidad cultural en los discentes del 3er grado de nivel secundario de la Gran Unidad Escolar Mariscal Toribio de Luzuriaga Huaraz-2016?</p>	<p>ESPECÍFICOS:</p> <p>La explicación y descripción de los contenidos teóricos de las danzas folklóricas fortalecerá la identidad cultural en los discentes del 3er grado de nivel secundario de la Gran Unidad Escolar Mariscal Toribio de Luzuriaga Huaraz-2016.</p> <p>La instrucción y ejecución de los pasos y movimientos de las danzas folklóricas fortalecerá la identidad cultural en los discentes del 3er grado de nivel secundario de la Gran Unidad Escolar Mariscal Toribio de Luzuriaga Huaraz-2016.</p> <p>La presentación de las danzas folklóricas fortalecerá la identidad cultural en los discentes del 3er grado de nivel secundario de la Gran Unidad Escolar Mariscal Toribio de Luzuriaga Huaraz-2016.</p>	<p>ESPECÍFICOS:</p> <p>Explica y describir los contenidos teóricos de las danzas folklóricas para fortalecer la identidad cultural en los discentes del 3er grado de nivel secundario de la Gran Unidad Escolar Mariscal Toribio de Luzuriaga Huaraz-2016.</p> <p>Instruir y ejecutar los pasos y movimientos las danzas folklóricas para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del 3er grado de nivel secundario de la Gran Unidad Escolar Mariscal Toribio de Luzuriaga Huaraz-2016.</p> <p>Presentar las danzas folklóricas para fortalecer la identidad cultural en los discentes del 3er grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar Mariscal Toribio de Luzuriaga Huaraz-2016.</p>	<p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:</p> <p>Este diseño, se diagramó de la siguiente manera.</p> <p>Nomenclatura:</p> <p style="text-align: center;">M = O1 X O2</p> <p>Donde:</p> <p>M = Muestra O1 = Pre Test. X = Danzas Folclóricas. O2 = Post Test</p>	<p style="text-align: center;"><b>V. D.</b></p> <p style="text-align: center;">Identidad cultural.</p>

## ANEXO 02 MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO ESCALA DE MED.
V. I. Danzas Folkloricas.	Es la expresión de la danza folklórica es un elemento cultural, dentro de la ciencia del folklore, como la expresión de la Cultura tradicional elaborada mantenida y transmitida como producto histórico social, como lo define el profesor Juan de la Cruz Fierro (1988)	Las Danzas Folkloricas, son expresiones artísticas que contiene un conjunto de conocimientos, estímulos e instrucciones, que desarrollaron habilidades, destrezas, y afectos enmarcados en nuestra cultura, por consiguiente, se expresan individualmente, en pareja, y grupalmente, además, hay expresiones locales y regionales.	Danzas folklóricas regionales	Conocimiento teórico práctico y de las danzas de la región.	Cuestionario de encuesta valorativa
			Danzas folklóricas locales	Conocimiento teórico práctico y de las danzas de la localidad.	
V. D. Identidad Cultural.	López (2014) considera que la “Identidad cultural se concibe como un sentido de pertenencia, que tienen los miembros de un pueblo en relación a los elementos propios del grupo, definiendo estos como sagrados y por lo tanto de suma importancia para su vida; la identidad cultural se construye en otras áreas de la cultura como el respecto a la tierra, idioma, costumbres, tradiciones y demás elementos propios, con el fin de identificar los usos y prácticas que hacen única una comunidad o grupo”	La identidad cultural ha sido entendida como el conjunto de valores, costumbres, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que forman parte de un grupo social como elementos, que canalizan sus sentimientos de pertenencia en forma personal y/o social.	Identidad Cultural Personal	Conocimiento y aceptación de su lugar de origen, historia, costumbres, idioma, comida, danzas, música etc., como parte de sí mismo.	Escala Ordinal  Siempre (3), Casi siempre (2), Nunca (1).
			Identidad Cultural Social	Conocimiento y aceptación de su origen, historia, costumbres, idioma, comida, danzas, música etc. Como parte de determinada sociedad.	

**ANEXO 03**  
**VALIDACION DEL INSTRUMENTO: EXPERTO 1**

**DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO QUE VALIDÓ EL INSTRUMENTO**

“Danzas folklóricas e identidad cultural en la Gran Unidad Escolar Toribio de  
Luzuriaga, Huaraz - 2016”

**DATOS DE IDENTIFICACION DEL EXPERTO.**

1.- Nombres y apellidos: EDUARDO FIESTAS PEREDO

2.- Título que posee a nivel de:

2.1. Pre - grado:

    Especialidad: LIC. EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD  
                    FOLKLORE CON MENCIÓN EN DANZA

2.2. Post - grado:

    Maestría: MAESTRO EN DOCENCIA UNIVERSITARIA E INVESTIGACIÓN  
                    EDUCATIVA

    Doctorado: \_\_\_\_\_

3.- Institución donde trabaja:

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ  
MARÍA ARGUEDAS DE LIMA.  
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE PÚBLICA IGNACIO  
MERINO DE PIURA.  
UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS  
UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL.



Mg. Eduardo Fiestas Peredo  
DNI N°25589485

Teléfono: **999-359-018**

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

“Danzas folklóricas e identidad cultural en la Gran Unidad Escolar  
Toribio de Luzuriaga, Huaraz - 2016”

### I.- DATOS GENERALES DEL EXPERTO:

1.1 Apellidos y nombres del experto: FIESTAS PEREDO, EDUARDO

1.2 Institución donde labora: ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

1.3 Cargo que desempeña: Docente Principal

1.4 Mención de Maestría o doctorado que ostenta: MG. DOCENCIA UNIVERSITARIA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA.

### II. AUTOR DEL INSTRUMENTO:

✓ BACH. CUEVARÍOS SUJEILY NOVALY

### III. APRECIACIONES DEL EXPERTO:

Nº	PREGUNTAS	APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
01	El instrumento ¿responde al planteamiento del problema?	SI	NO	
02	El instrumento ¿Responde a la variable de estudio?	SI	NO	
03	Las dimensiones que se han considerado ¿son las adecuadas?	SI	NO	
04	El instrumento ¿responde a la operacionalización de la variable?	SI	NO	
05	La estructura que presenta el instrumento ¿facilita las opciones de respuesta?	SI	NO	
06	Las preguntas ¿están redactadas en forma clara y precisa?	SI	NO	
07	El número de preguntas ¿es el adecuado?	SI	NO	
08	¿Se debe eliminar alguna pregunta?	SI	NO	

### IV. REQUISITOS PARA CONSIDERAR UN INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

REQUISITOS	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUYBUENO 61-80%	EXCELENTE 81-100%
<b>1. Confiabilidad</b> , el instrumento producirá resultados consistentes y coherentes.					X
<b>2. Validez</b> , el instrumento realmente mide la variable que se busca medir.					X
<b>3. Objetividad</b> , el instrumento muestra ser permeable a la influencia de los sesgos y tendencias de la investigación.				X	

PROMEDIO DE VALORACIÓN =

92%

Huaraz, 22 de Febrero 2021

  
Mg. Eduardo Fiestas Peredo  
DNI 25589485

VALIDACION DEL INSTRUMENTO: EXPERTO N° 02

**DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO QUE VALIDÓ EL INSTRUMENTO**

“Danzas folklóricas e identidad cultural en la Gran Unidad Escolar Toribio de Luzuriaga,  
Huaraz - 2016”

**DATOS DE IDENTIFICACION DEL EXPERTO.**

1.- Nombres y apellidos: FROILAN CRISOLOGO RODRIGUEZ CAMONES

2.- Título que posee a nivel de:

2.1. Pre - grado:

Especialidad: LICENCIADO EN EDUCACION ARTISTICA-MUSICA

2.2. Post - grado:

Maestría: **CIENCIAS DE LA EDUCACION “GERENCIA EDUCATIVA ESTRATEGICA”**

Doctorado: \_\_\_\_\_

3.- Institución donde trabaja: ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION ARTISTICA PUBLICA –  
“ANCASH”

Firma: \_\_\_\_\_

MAG. RODRIGUEZ CAMONES FROILAN CRISOLOGO  
D.N.I. N° 31775173

Teléfono: 969725077

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

“Danzas folklóricas e identidad cultural en la Gran Unidad Escolar Toribio de Luzuriaga- Huaraz - 2016”

### I.- DATOS GENERALES DEL EXPERTO:

1.1 Apellidos y nombres del experto: RODRIGUEZ CAMONES FROILAN CRISOLOGO

1.2 Institución donde labora: ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION ARTISTICA PUBLICA “ANCASH”

1.3 Cargo que desempeña: DOCENTE

1.4 Mención de Maestría o doctorado que ostenta: GERENCIA EDUCATIVA ESTRATEGICA

### II. AUTOR DEL INSTRUMENTO:

- BACH. CUEVA RÍOS SUJEILY NOVALY

### III. APRECIACIONES DEL EXPERTO:

Nº	PREGUNTAS	APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
01	El instrumento ¿responde al planteamiento del problema?	SÍ	NO	
02	El instrumento ¿Responde a la variable de estudio?	SI	NO	
03	Las dimensiones que se han considerado ¿son las adecuadas?	SÍ	NO	
04	El instrumento ¿responde a la operacionalización de la variable?	SI	NO	
05	La estructura que presenta el instrumento ¿facilita las opciones de respuesta?	SÍ	NO	
06	Las preguntas ¿están redactadas en forma clara y precisa?	SI	NO	
07	El número de preguntas ¿es el adecuado?	SÍ	NO	
08	¿Se debe eliminar alguna pregunta?	SI	NO	

### IV. REQUISITOS PARA CONSIDERAR UN INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

REQUISITOS	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUYBUENO 61-80%	EXCELENTE 81-100%
<b>1. Confiabilidad</b> , el instrumento producirá resultados consistentes y coherentes.					X
<b>2. Validez</b> , el instrumento realmente mide la variable que se busca medir.					X
<b>3. Objetividad</b> , el instrumento muestra ser permeable a la influencia de los sesgos y tendencias de la investigación.					X

PROMEDIO DE VALORACIÓN =

95%

Huaraz, 23 de Setiembre 2020

MAG. RODRIGUEZ CAMONES FROILAN CRISOLOGO  
D.N.I. Nº 31775173

## VALIDACION DEL INSTRUMENTO: EXPERTO N° 03

### DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO QUE VALIDÓ EL INSTRUMENTO

“Danzas folklóricas e identidad cultural en la Gran Unidad Escolar Toribio de Luzuriaga,  
Huaraz - 2016”

#### **DATOS DE IDENTIFICACION DEL EXPERTO.**

1.- Nombres y apellidos: ELIAZAR FLORENTINO MALLQUI MOLINA

2.- Título que posee a nivel de:

2.1. Pre - grado:

Especialidad: LIC. EDUCACION PRIMARIA

2.2. Post - grado:

Maestría: MAGISTER, CIENCIAS DE LA EDUCACION E INVESTIGACION

Doctorado: DOCTOR: GESTION Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

3.- Institución donde trabaja: USP / ENF-JMA / ESFAPA-A.



Dr. Mallqui Molina, Eliazar Florentino  
DOCENTE- INVESTIGADOR

Firma: \_\_\_\_\_

Teléfono: 988473040

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

“Danzas folklóricas e identidad cultural en la Gran Unidad Escolar Toribio de Luzuriaga, Huaraz - 2016”

### I.- DATOS GENERALES DEL EXPERTO:

1.1 Apellidos y nombres del experto: MALLQUI MOLINA ELIAZAR FLORENTINO

1.2 Institución donde labora: USP/ ENF- JMA/ ESFAP- “A”

1.3 Cargo que desempeña: DOCENTE

1.4 Mención de Maestría o doctorado que ostenta: DOCTOR EN GESTION Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

### II. AUTOR DEL INSTRUMENTO:

- BACH. CUEVA RÍOS SUJEILY NOVALY

### III. APRECIACIONES DEL EXPERTO:

Nº	PREGUNTAS	APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
01	El instrumento ¿responde al planteamiento del problema?	SÍ	NO	
02	El instrumento ¿Responde a la variable de estudio?	SI	NO	
03	Las dimensiones que se han considerado ¿son las adecuadas?	SÍ	NO	
04	El instrumento ¿responde a la operacionalización de la variable?	SI	NO	
05	La estructura que presenta el instrumento ¿facilita las opciones de respuesta?	SÍ	NO	
06	Las preguntas ¿están redactadas en forma clara y precisa?	SI	NO	
07	El número de preguntas ¿es el adecuado?	SÍ	NO	
08	¿Se debe eliminar alguna pregunta?	SI	NO	

### IV. REQUISITOS PARA CONSIDERAR UN INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

REQUISITOS	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENO 61-80%	EXCELENTE 81-100%
<b>1. Confiabilidad</b> , el instrumento producirá resultados consistentes y coherentes.					X
<b>2. Validez</b> , el instrumento realmente mide la variable que se busca medir.					X
<b>3. Objetividad</b> , el instrumento muestra ser permeable a la influencia de los sesgos y tendencias de la investigación.				X	

PROMEDIO DE VALORACIÓN =

92%

Huaraz, 23 de SETIEMBRE DEL 2020

  
 Mallqui Molina Eliazar Florentino  
 DOCENTE- INVESTIGADOR

NOMBRE Y FIRMA DEL EXPERTO





ANEXO N° 04

**CUESTIONARIO DE ESCALA VALORATIVA DE IDENTIDAD CULTURAL**

**INSTRUCCIÓN.** Estimados estudiantes reciban el saludo cordial cada uno de ustedes, para luego solicitarles su participación contestando el siguiente cuestionario de escala valorativa de manera sincera, y marcando con una equis (X) en la alternativa que cree por conveniente.

**ALTERNATIVAS**

Siempre	=	S
Casi siempre	=	CS
Nunca	=	N
Casi nunca	=	CN

N°	ITEMS	ALTERNATIVA		
		S	CS	N
	<b>IDENTIDAD PERSONAL</b>			
01	Difundo y valoro nuestras costumbres, tradiciones, valores, música y danzas de nuestra región			
02	Visito permanentemente nuestros centros turísticos, arqueológicos y naturales de nuestra región			
03	Entono las canciones folklóricas de nuestra localidad y región			
04	Ejecuto algún instrumento musical para expresar la música folklórica			
05	Me encanta participar en las actividades artístico culturales en la Institución Educativa.			
06	Me gusta los platos típicos de mi localidad; cuy, yunca, tocosh y puchero			
07	Converso y me comunico en quechua con mis compañeros dentro del Colegio			
08	Uso redes sociales para difundir nuestra cultura regional			
09	Entono canciones en quechua porque mis padres son quechua hablantes			
10	Participo como miembro en el taller de danza de mi Institución educativa			
11	Me identifico con la cultura de mi tierra huaracina y de Ancash.			
12	De preferencia me gusta bailar mi huayno			
	<b>IDENTIDAD SOCIAL</b>			
13	Aportamos a mantener y difundir nuestra música y danzas regionales en mi Institución educativa			
14	Pertenezco a un grupo artístico que difunde y practica nuestra música, danza y cantos folclóricos de la región.			
15	Participamos en grupos artísticos voluntarios expresando manifestaciones artístico culturales			
16	Organizamos y promocionamos ferias y exposiciones de productos andinos y comidas típicas			
17	Participamos en taller artísticos para expresar dancística, musical o teatral			
18	Pertenezco a un grupo de redes sociales para difundir la música folclórica			
19	Participamos de manera constante en las fiestas costumbristas de mi localidad			
20	En el colegio existe grupos artísticos musicales, dancísticos y corales			
21	Todos mis compañeros de aula practican expresiones artísticas folclóricas			
22	Todos mis compañeros se sienten orgulloso de ser serranos			
23	Nuestros profesores nos motivan a difundir y valorar nuestra cultura local y regional			

## ANEXO N° 05



**USP**

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

"Año de la Consolidación de Mar de Grau"

### CARTA DE PRESENTACIÓN

Huaraz, 10 de Noviembre del 2016

**SEÑOR:**

**PROF. OSCAR HUATUCO MARIÑO**

**Director de la I. E. G. U.E. Gran Mariscal Toribio de Luzuriaga**

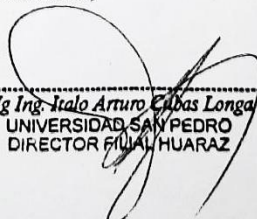
Presente. -

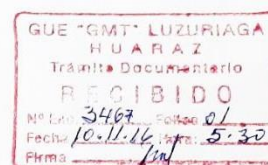
De mi especial consideración:

Es grato dirigirme a usted, para saludarlo cordialmente a nombre de la Universidad y el mío propio, a la vez presentar a la maestranda **CUEVA RIOS SUJEILY NOVALY**, identificada con código de matrícula N° **1415000041**, de la Escuela de **POSTGRADO**, del Programa de Maestría en **EDUCACIÓN** con mención en **DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**, de nuestra casa Superior de Estudios, quién desea desarrollar su **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** en la institución que usted dirige a fin de complementar la formación recibida en nuestra Universidad.

Agradeciéndole anticipadamente las facilidades que brinde a nuestra alumna, permítame renovarle las muestras de mi distinguida consideración y estima.

Atentamente;

  
Mg. Ing. Italo Arturo Casas Longa  
UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
DIRECTOR FIJAL HUARAZ





**ANEXO 06**  
**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01**

AREA	GRADO	UNIDAD
ARTE Y CULTURA	3 <sup>er</sup>	4

**TITULO DE SESION**


DANZA FOKLORICA "EL CARNAVAL HUARACINO"			
<b>PROPOSITO DE LA SESION:</b>	Ejecutar con conocimiento e identidad las danzas folklóricas populares de las diferentes localidades de la Región Ancash, Provincia Huaraz: Carnaval Huaracino. <b>(explicar por qué, cómo y cuándo)</b>		
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	
<p>Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p>Contextualiza las manifestaciones culturales.</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p>	<p>Describe de qué manera los elementos, principios y códigos de una manifestación artístico-cultural son utilizados para comunicar mensajes, ideas y sentimientos.</p> <p>Utiliza y combina de diferentes maneras elementos de los lenguajes artísticos para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas. Ensayo las posibilidades expresivas de los medios, las técnicas y las tecnologías, y practica con aquellos que no le son familiares, con el fin de aplicarlos en sus creaciones.</p>	
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCION A LA DIVERSIDAD ENFOQUE INTERCULTURAL	<b>VALORES Y ACTITUDES</b>	<p><b>Respeto a la identidad Cultural.</b> Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.</p> <p><b>Diálogo Intercultural.</b> Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.</p>
<b>PRODUCTO</b>	Ejecución de la danza "El Carnaval Huaracino"		

**SECUENCIA DIDÁCTICA**

ACT.	PROCESOS PED.	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<b>Motivación</b>	Desarrollo del juego dinámico: Mi identidad	10'	Papel Bond, Laptop, Puntero digital, Proyector.
	<b>Recuperación de saberes previos</b>	Conversación a cerca de la identidad cultural Lluvia de ideas de la cultura de su tierra	10'	

	<b>Conflicto cognitivo</b>	Pregunta clave ¿Cuál será la diferencia entre cultura y folklor? ¿Qué entiendes por danza folklórica? ¿Qué entiendes por carnaval? Los estudiantes responden a través de lluvia de ideas	10'	
<b>DESARROLLO</b>	<b>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</b>	<b>El docente conceptualiza:</b> Identidad Cultural, Folklor, Danzas Folklóricas, Carnaval, y Carnaval Huaracino (Historia, sistema sociocultural, elementos, personajes, coreografía, etc.) El docente hace conocer la diversidad de carnavales en el Perú Huaraz <a href="https://youtu.be/Buo8meX101A">https://youtu.be/Buo8meX101A</a> Cajamarca <a href="https://youtu.be/c5MrCXjxEDE">https://youtu.be/c5MrCXjxEDE</a> Puno <a href="https://youtu.be/GLQbKucm4so">https://youtu.be/GLQbKucm4so</a> Ayacucho <a href="https://youtu.be/1DOOZNIqbiE">https://youtu.be/1DOOZNIqbiE</a>	60'	Papelotes, Pizarra, Plumones, Separatas, Laptop, Puntero digital, Proyector.
	<b>Consolidación o sistematización</b>	Los estudiantes conocen y practican el paso básico de carnaval huaracino en forma individual. Los estudiantes ponen en practican los pasos ensayados en una pequeña coreografía.	20'	
<b>CIERR E</b>	<b>Meta cognición</b>	El docente invita a los estudiantes a bosquejar una nueva coreografía, considerando historia, contexto, elementos, y personajes, de su tierra.	20'	Pizarra, Plumones.
	<b>Trabajo Extensión</b>	El docente propone a los estudiantes a abrir una mesa redonda en la siguiente clase, para dar a conocer sobre su coreografía creada.	5'	

<b>EVALUACION</b>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACION</b>	<b>EVIDENCIAS</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
Participación, Coordinación psicomotora, etc.	Registros fotográficos	Guía de Observación

  
 Lic. Sujely N. Cueva Ríos