

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
ESCUELA DE POSGRADO
SECCIÓN DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



Inteligencia emocional y expresión oral en estudiantes del
Centro de Educación Básica Alternativa: “República
Argentina”

Tesis para optar el grado de maestro en Docencia y Gestión de la
Calidad

Autora

Moreno Fernández, Alicia Esther

Asesor (Orcid 0000-0002-7030-1920)

Berrospi Espinoza, Hernan

Chimbote – Perú

2019

ÍNDICE

PALABRAS CLAVE.....	
.....	¡Error! Marcador no definido.
TÍTULO.....	¡Error! Marcador no definido.
ABSTRACT.....	¡Error! Marcador no definido.
ÍNDICE.....	¡Error! Marcador no definido.
5. Introducción.....	¡Error! Marcador no definido.
5.1. Antecedentes y Fundamentación Científica	¡Error! Marcador no definido.
5.2. Problema.....	23
5.3. Conceptuación y Operacionalización de las variables.....	¡Error! Marcador no definido.
5.4. Hipótesis.....	¡Error!
.....	Marcador no definido.
5.5. Objetivos.....	¡Error! Marcador no definido.
6. Metodología.....	¡Error! Marcador no definido.
7. Resultados	34
8. Análisis y Discusión.....	¡Error!
.....	Marcador no definido.
9. Conclusiones y Recomendaciones	¡Error! Marcador no definido.
10. Referencias Bibliográficas.....	¡Error! Marcador no definido.

PALABRAS CLAVE

TEMA	Inteligencia Emocional y Expresión Oral
ESPECIALIDAD	Educación

THEME	Emotional intelligence and speaking
SPECIALTY	Education

LÍNEA DE INVESTIGACION

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	ÁREA	SUB ÁREA	DISCIPLINA
Diseño y desarrollo curricular	Ciencias Sociales	Ciencias de la Educación	Educación general (incluye capacitación pedagógica)

TÍTULO

Inteligencia emocional y expresión oral en estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa: “República Argentina”

Emotional intelligence and oral expression in students of The Alternative Basic Education Center: “Argentine Republic”

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo el propósito de determinar la relación entre Inteligencia Emocional y Expresión Oral en los estudiantes de Educación Básica Alternativa: República Argentina, Nuevo Chimbote –2019. En la metodología se trató de una investigación según tipo de estudio correlacional. El diseño es no experimental, de característica transversal. La población y muestra estuvo constituida por los treinta estudiantes de educación básica alternativa. Se utilizó como instrumento la encuesta, a través del test de BarOn Ice y el test de expresión oral. Los datos fueron recolectados empleando instrumentos con permiso de la institución en mención, los que fueron validados por expertos. Se realizó el procesamiento de datos, a través del programa Excel, analizados por el medio estadístico SPSS. Se concluyó la relación significativa entre las variables; inteligencia emocional y expresión oral, obteniendo un coeficiente de correlación Rho de Spearman de 0,949, que indica que la correlación es positiva fuerte; además se está aceptando la hipótesis alternativa con un p-valor < 0,01.

ABSTRACT

The present research work had the purpose of determining the relationship between Emotional Intelligence and Oral Expression in students of Alternative Basic Education: Republica Argentina, Nuevo Chimbote –2019. In the methodology, it was an investigation according to the type of correlational study. The design is non-experimental, with a cross-sectional characteristic. The population and sample consisted of thirty students of alternative basic education. The survey was used as an instrument, through the BarOn Ice test and the oral expression test. The data were collected using instruments with the permission of the institution in question, which were validated by experts. The data processing was carried out, through the Excel program, analyzed by the statistical means SPSS. The correlation between the variables emotional intelligence and oral expression was concluded, obtaining a Spearman Rho correlation coefficient of 0.949, which indicates that the correlation is strong positive; in addition, the alternative hypothesis is being accepted with a p-value <0.01 .

INTRODUCCIÓN

5.1. Antecedentes y Fundamentación Científica

5.1.1. Antecedentes

González (2015) indagó para su tesis de fin de grado sobre: “Habilidades Comunicativas e Inteligencia Emocional de los estudiantes de Ciencias de la Salud en función de variables psicosociales”; con la intención de buscar su correspondencia propuso una investigación descriptiva correlacional, que concluyó que los hombres y las mujeres tienen las mismas habilidades de comunicación e inteligencia emocional; además, para ambos géneros el desarrollo de su profesión es muy importante. También parece que los estudiantes de mayor edad poseen más habilidades de comunicación para motivar a los demás y enfatizan más la comunicación no verbal, ellos dan más importancia profesional a la comunicación abierta y sincera; incluso comprenden más que el resto de estudiantes las emociones en los demás; es decir, poseen más habilidades, mejores aspectos de inteligencia emocional debido a su grado de madurez o los estudios realizados. (p. 15)

Arancibia et al (2016) en la tesis para optar el título de profesor diferencial con mención en trastorno específico del lenguaje oral, titulado: “Trascendencia de las emociones en el lenguaje oral”, tuvo el propósito de encontrar la influencia de sus variables, presentando una metodología descriptiva. Concluyendo que, las emociones como base del ser humano son las que permiten movernos y relacionarnos con los demás. Así como también, saber reconocer las emociones permitirá el desenvolvimiento natural de los comportamientos y todo cambio corporal realizado frente a otras personas. (p. 115)

Además, Cifuentes (2017) en su estudio doctoral: “La influencia de la inteligencia emocional en el rendimiento matemático de alumnos de educación secundaria, aplicación de un programa de intervención psicopedagógica de educación emocional”. Tratado de enfoque cuantitativo, con metodología cuasi- experimental. Concluye que; la inteligencia emocional y el rendimiento matemático mejoran tras un programa para el desarrollo de la inteligencia emocional; lo que les lleva a defender la necesidad de

una educación emocional en la escuela, justificada además por todos los beneficios que ello conlleva. (p. 287)

Vela (2017) en su tratado para optar el grado de maestro en psicología educativa titulada: “Correlación entre autoestima y expresión oral en alumnos del segundo grado de primaria del centro de estudios: Aníbal Segundo del Águila Guevara, Distrito de Saposoa- Tarapoto”. Tuvo por propósito encontrar su relación entre sus variables, presentando una metodología de investigación descriptiva correlacional. Colige que, hay una correspondencia significativa entre sus dos variables que son autoestima y expresión oral en la muestra de estudio de la institución la cual hace referencia, por lo tanto, al ser el grado de correlación menor que 1, significa que es alta la relación, con lo que puede interpretarse que la autoestima incide sobre la expresión oral. (p. 59)

Minchan (2018) investigó sobre: “Habilidades de liderazgo y expresión oral, en discentes de los centros educativos N° 82193 y Huayanmarca, Jesús, 2016”, tuvo como propósito encontrar la relación de sus variables, presentando una metodología de investigación de diseño correlacional. Señala que sus variables, tienen relación de acuerdo al ambiente poblacional seleccionado en su tratado o estudio científico; porque, de acuerdo a los productos estadísticos precisos de Fisher, arroja que son 0.000, menor de 0.05. (p. 63)

Salazar (2017) con el estudio titulado: “Inteligencia emocional y rendimiento académico en alumnos del cuarto grado de educación primaria del centro educativo 7077 “Los Reyes Rojos” de Chorrillos, tuvo como propósito buscar la correlación entre sus variables, presentando una propuesta metodológica indagatoria que no requiere experimentación, de diseño relacional. Establece la existencia de analogías significativas en sus dos variables, lo que significa que los términos; automotivación, autocontrol y el autoconocimiento son vitales para lograr un mejor nivel de estudio, es decir establecer un nivel humano-emocional. (p. 80)

León (2014) en su trabajo de tesis titulado: Desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial en el centro educativo N° 307 “Mi pequeño cielo” distrito de Casma. Tuvo el propósito de conocer el nivel de desarrollo de la variable en estudio, presentando una metodología de investigación descriptiva simple.

Concluye que, el desarrollo del lenguaje de su población de estudio presenta un nivel bajo, donde el nivel fonético de las niñas(os) de 4 años se encuentra en nivel medio, así como de 5 años en categoría baja. (p. 54)

Vasquez (2016) “El trabajo en equipo para mejorar la expresión oral en los niños de 05 años de la institución educativa rayitos de luz N° 1678, Nicolás Garatea – Nuevo Chimbote”; tuvo el propósito de hallar la relación de sus variables para su mejor desarrollo, con una investigación descriptivo simple; con una población muestral conformada de 51 estudiantes; utilizando los métodos deductivo e inductivo. Concluyó reconociendo cómo incide favorablemente trabajar por equipos en la mejora de las expresiones de los estudiantes, pues los trabajos colaborativos permiten la interrelación, intercambio de ideales y el logro satisfactorio de tareas; debido a estas razones recomendó mayor disposición de parte de los maestros para brindar oportunidades de intervención activa a los estudiantes. (p. 79)

Bustamante (2017) con el estudio titulado: “Inteligencia emocional y trabajo en equipo de un centro educativo público de Huaraz”, tuvo como propósito encontrar la relación de sus variables, presentando una metodología de investigación tipo no experimental de diseño correlacional. Concluyó que, hay una correspondencia significativa en sus dos variables, que son inteligencia emocional y trabajo en equipo. Señaló también que si un trabajador posee una alta capacidad cognitiva y de control con sus emociones servirá para poder plasmar una correcta comunicación al momento de aportar su trabajo en equipo. (p. 56)

5.1.2. Fundamentación científica

5.1.2.1. Inteligencia Emocional

5.1.2.1.1. Características

A su vez, Navarro (2020) menciona algunas de las particularidades:

A. Analizan la viabilidad de sus proyectos y de sus sueños

Estas personas en un primer plano optan por razonar sus probables o posibles proyectos para descartar todo marco irreal que puedan visualizar para el momento de plasmarlo todo, no solo se dejan llevar por lo que sienten o las emociones que albergan

una idea de éxito. Eso sí, escuchan sus sueños y de alguna manera siempre se dirigen hacia ellos.

B. Hacen autocrítica

Las personas con esta capacidad de reconocimiento y autoevaluación tienden a lograr un aprendizaje diferenciado, aunque a veces les cueste reconocer sus propios errores, por lo que, al momento de plantear un escenario a futuro, saben qué han hecho mal y en qué deben mejorar.

Esto no es más que ir conociéndose mejor, perfeccionar su lado analítico y entender el tiempo que debe tomar determinadas ideas previamente evaluadas para tomar la decisión razonable y segura.

C. Les gusta saber cómo son las otras personas

La capacidad de poner atención y escuchar es de los principales caracteres que fluirán con total naturaleza al momento de tener la oportunidad de relacionarse con su entorno, para poder fijarse en la expresión y desenvolvimiento psicológico de la persona. No es un acto en el que se sientan forzados u obligados, sino que es por el simple interés empático.

D. Son equilibrados

Este tipo de sujetos saben y perciben acertadamente el significado de llevar y tener momentos de existencia equitativa, por lo que actúan con inteligencia cuando evalúan contextos o circunstancias que amenacen con alterar su estado de tranquilidad y no dudan en marcar o definir sus prioridades de acuerdo a sus deseos en determinados momentos de su vida. En ese sentido: Descansan adecuadamente. Llevan una alimentación sana, son metódicos en sus deseos, respetando los de los demás.

E. Son curiosos por naturaleza

Estas personas poseen la habilidad de observación del entorno, dado su nivel alto de empatía, suelen preguntar por muchas de las cosas que generen nuevas respuestas para su conocimiento, y siempre están abiertos a explorar conforme ciertas posibilidades se les van presentando.

5.1.2.1.2. Dimensiones

Bar-On ICE (como se citó en Lecca 2018), con una perspectiva sistémica detalla sus magnas dimensiones, que son subdivididas a su vez en diversos aspectos, los cuales serán valorados con la ayuda de esta herramienta que el mismo estableció, descritas de la siguiente manera:

A. Dimensión Intrapersonal: Se da en la facultad de poder identificar, entender y comprender las emociones y sensaciones para ser expresados adecuadamente con la finalidad de llevar una correcta comunicación de las mismas sin generar un sentido perjudicial hacia otros. En esta dimensión, se ubican a continuación:

a) Comprensión emocional de sí mismo (CM): Sucede cuando eres capaz de analizar y reconocer el manifiesto de los sentimientos como emociones hasta el punto de hallar la razón de los mismos.

b) Asertividad (AS): Se cuenta con la habilidad de compartir con cierto grado de sencillez aquellos pensamientos, sentimientos que fluctúan en un momento determinado de la vida sin causar daño o ser destructivos.

c) Auto-concepto (AC): Es la capacidad de permitir aspectos positivos como negativos, quererse, aceptarse y comprender las limitaciones como posibilidades.

d) Autorrealización (AR): Es aquella habilidad de tener el control sobre lo que realmente se quiere lograr, ejecutarlos y disfrutar de lo que se puede conseguir.

e) Independencia (IN): Destreza para sentir seguridad y confianza al momento de tomar una decisión por sí misma, ser dueño y responsable de las acciones, llegar al punto de auto-dirigirse.

B. Dimensión interpersonal (CIE): Son personas que tienen un alto nivel de escucha y comprensión hacia aquellas personas que toman el rol de ser quienes manifiesten sus sentimientos. También logran mantener vínculos amicales placenteras fuertes. También, están constituidos de la siguiente manera:

a) Empatía (EM): Destreza que se tiene al reconocer, entender, valorar las emociones que presentan las personas.

b) Relaciones interpersonales (RI): Capacidad de crear y sostener compromisos satisfactorios con cercanía emocional.

c) Responsabilidad social (RS): Capacidad para ser un elemento humano que coopere, y evidenciarse como un agente provechoso para la sociedad.

C. Dimensión de adaptabilidad (CAD): Son aquellas personas flexibles, en las que predomina la realidad para un adecuado manejo de ciertos cambios. Son buenas hallando el lado positivo de las cosas a todo conflicto cotidiano. Presentan estas sub facetas o aspectos:

a) Solución de problemas (SP): Capacidad que se tiene de generar nuevas ideas, brindar soluciones, además de tener la capacidad de anticiparse y visualizar posibles escenarios de problemas.

b) Prueba de la realidad (PR): Capacidad que se tiene de analizar, comprobar cada detalle de la experiencia y tener claridad de lo que en realidad sucede.

c) Flexibilidad (FL): Capacidad de adaptación a condiciones cambiantes, y el fundamental reajuste de los pensamientos como las emociones.

D. Dimensión de manejo de tensión (CMT): Las personas que se encuentran en esta dimensión poseen la capacidad de mantener un estado de ánimo tranquilo ya que generalmente se caracterizan por ser calmadas, su nivel de estrés suele ser de moderado a bajo porque saben actuar e interactuar manteniendo sus emociones en orden y sin impulsividad. Se dividen en dos sub aspectos o facetas:

a) Tolerancia al estrés (TE): Capacidad de hacer frente y manejar correctamente niveles de presión moderada a alta, y situaciones adversas.

b) Control de impulsos (CI): Capacidad de dominio de las emociones y acciones ante situaciones que puedan invitar a crear un escenario poco agradable.

E. Dimensión del estado de ánimo corporal (CAC): Los individuos que se ubican bajo este aspecto presentan optimismo, enfoque positivo de las cosas por lo que se convierte en placentero rodearse de ellas. Compuesta por dos sub dimensiones:

a) Felicidad (FE): Capacidad para saber disfrutar de los momentos en soledad o acompañado. Sensación de plenitud intrapersonal.

b) Optimismo (OP): Capacidad de crear, identificar y permanecer en momentos que generen alegría, conservando actitudes y sentimientos positivos.

5.1.2.1.3. Ventajas de la Inteligencia Emocional

Cifuentes (2017) menciona que si tenemos una óptima comprensión de nuestras emociones será muy ventajosa en nuestra vida, lo cual producirá muchas satisfacciones en nuestro beneficio, lo cual detallamos a continuación:

- Aumenta el entusiasmo y afina la empatía.
- Optimiza la salud mental, disminuyendo la ansiedad y depresión.
- Desarrolla la capacidad de Liderazgo en el ámbito laboral.
- Favorece el crecimiento emocional inteligente.
- Ayuda a reducir el consumo de sustancias adictivas.

5.1.2.1.4. Elementos de la Inteligencia Emocional

Al respecto, Herrera como se citó en Vizconde (2016), presenta los elementos de la Inteligencia Emocional de la siguiente manera:

A. Recepción: todo lo que juntemos o acumulemos desde la vista, olfato, oído, tacto y gusto.

B. Retención: concierne a nuestros recuerdos, que contiene la retención (que tiene que ver con el depósito de datos) además de la memoria (habilidad para adherirse a esos conjuntos de datos guardados).

C. Análisis: escenario cuyo contenido consiste en la indagación de modelos, así como todo proceso de datos.

D. Emisión: formas variadas para comunicarnos, evento animado, empleando el acto de pensar.

E. Control: ejercicio que demanda la mayor parte del trabajo mental y físico. Dichos elementos están entrelazados. Es decir, es más factible recepcionar noticias si tienes interés en ellos, como también el proceso de aceptación se hace posible acompañada de la función cerebral. Por lo tanto, únicamente se conservará el cúmulo de datos atractivos con efectividad.

5.1.2.1.5. Modelos teóricos de la inteligencia emocional

En este sentido, López (2008), describe a los siguientes:

A. Modelo basado en la habilidad

Salovey y Mayer, mencionan que es la habilidad para determinar, transcribir cabalmente los indicios y sucesos emocionales de uno mismo, así como de los demás, procesándolos y promoviendo métodos orientados a los aspectos emocionales, ideologías, conductas de forma eficaz, que sean concordante con los proyectos individuales, como las de su entorno. Desde ese sentido, representa la destreza de la persona para adherirse a sus emociones y establecer una conexión y combinación entre sus modos de vida. Es así como este modelo está organizado en cuatro etapas:

a) Expresión y Percepción de la Emoción

Radica en tener habilidad para procesar información, tanto interna como externa, que tenga relación con nuestras emociones. Ejemplo de ello, es cuando, las personas que adolecen de alexitimia son inhábiles para decir sus emociones oralmente, porque no consiguen distinguir sus emociones.

Por consiguiente, las personas que consiguen evocar sus sentimientos, habitualmente demuestran ser sumamente empáticos, sin aires de depresión; más al contrario de otros que lo hacen de forma ineficaz. Desarrollada esta habilidad, podremos encarar al entorno, siendo positivamente sociables, para desenvolverse en diferentes contextos.

b) Facilitación emocional del pensamiento

Cuando una persona experimenta sentimientos positivos, lo más probable es que tenga efectos positivos. No obstante, si fueran negativos podrán desarrollar consecuencias negativas. Dentro de este marco, observamos que las impresiones provocan distribuciones mentales desiguales respecto a la naturaleza del problema que se ha formado, de este modo, las emociones forman opuestos estilos de información. Dicho proceso origina estructuras mentales necesarias en actividades creativas que demandarán pensar en forma automática con flexibilidad cuando los resultados fueron positivos. Por otra parte, en caso hayan sido negativos necesariamente tendrá que demorar la habilidad de resolver la dificultad, porque necesariamente se necesitará utilizar maniobras respecto al conflicto, además de usar maneras muy bien encaminadas y planificadas.

c) Rendimiento y análisis de la información emocional

Esta habilidad es de sumo valor, porque nombra a las emociones, buscando reciprocidad acompañado del vocabulario emotivo (acepciones sentimentales). La persona emotivamente perspicaz está en condiciones óptimas de referir una situación específica relacionada con los momentos emocionales de sí mismo, así como también de lo que le rodean.

Como se puede inferir, todo esto nos apertura al conocimiento del estado complejo de la influencia de la inteligencia emocional, pues las emociones alcanzarían corresponderse de diversas maneras, produciéndose una variedad de efectos.

Sin duda, entender con análisis las emociones, significa además tener la destreza de identificar la evolución de los aspectos emocionales.

d) Regulación de la emoción

En efecto, es insuficiente el conocimiento de nuestros sentimientos que tenemos diariamente, es necesario buscar la forma regular de manejar adecuadamente nuestras emociones, considerando siempre el escenario en que se encuentren, para que de esta manera estimule sentimientos más adaptables. Luego deben poner en funcionamiento

habilidades para evadir efectos engorrosos y, por otro lado, se conciben efectos favorables.

De este modo, por intermedio de la experiencia auto reflexiva emocional, los sujetos conocen los orígenes, así como los efectos de sus prácticas emotivas. Saber de nuestros sentimientos, permite conducir y establecer tratados sobre el modo, así como la causalidad emocional. Razón por la cual, auto reconocerse otorga la facilidad de controlar nuestras emociones poderosamente, generando, también una regulación emocional intensa, concibiendo felicidad máxima.

B. Modelos Mixtos

B.1 Modelo de las competencias emocionales de Góleman

Ubicados en este marco, Góleman se da cuenta que su patrón es de gran desarrollo, indicando la expresión “Resistencia de uno mismo” se encuentra demasiado cerca de los famosos temas de inteligencias emocionales. En efecto, comprende que la inteligencia emocional podría residir advertida en el vocablo personalidad.

Es así como, Góleman precisó que, los sujetos que gozan al tener rasgos de inteligencias emocionales, tendrán la habilidad de reconocer y manejar por sí mismos sus sentimientos, estimularlos e incluso hacer seguimiento a todo vínculo.

Conocer los modelos referidos a habilidades, significa entender algunas destrezas que favorecen a mucha gente a manejar sus propias emociones y las de los demás.

En ese mismo contexto, el presente modelo indica que el conocimiento de nuestras emociones es un tratado sobre su evolución o formación y plantea una hipótesis sobre la práctica cotidiana, que puede ser adaptable en forma directa en el contexto laboral y organizacional, como único objetivo de alcanzar la excelencia profesional.

Por esta razón que, bajo este punto de vista son llamadas hipótesis mixtas, apoyada en el conocimiento, temperamento, estímulo, impresión, intelecto, neurociencias; de esta forma, encierra tecnologías psicológicas llenas de conocimiento, o sin conocimiento.

Bajo ese mismo contexto, la organización de este patrón está conformado a través de aspectos tales como: Comprensión sentimental, conducción emocional, auto control de estímulos, identificación emocional en los demás, además de controlar nuestras interrelaciones.

a) Entendimiento de nuestras emociones: En líneas generales, representa la parte primordial de la inteligencia emocional.

-Identificación de las auto emociones “por un instante”

-Hacer seguimiento a nuestras emociones “a cada paso”

b) Manejo de emociones: También, sirve de apoyo para manejar emociones propias para adaptarlos a las circunstancias.

- Encargándose adecuadamente de sus sentimientos.

-Capacidades que ayuden a “relajarnos” por nosotros mismos.

-Capacidad de “arrojar” nuestras angustias incontrolables y enojos.

c) Auto – Motivación: Esta parte favorece para enriquecer eficientemente las habilidades propias y las del contexto.

-Sentimientos de apoyo personal.

-Prorrogar nuestra complacencia e ímpetus.

-Colocándose a modo “movimiento”

d) Identificación de las emociones de los demás: Implica considerar o notar los sentimientos ajenos para entenderlos en forma adecuada, de eso depende las óptimas relaciones.

-Comprensión empática.

-Ser considerados con las carencias de los demás.

e) Manejo de las relaciones: Aspecto importante que contribuye a tener una eficiente relación con nuestros pares.:

- Habilidad para manejar los sentimientos de los demás.

-Conducirse solidariamente entre todos.

B.2. Modelo de Inteligencia emocional y social de BarOn

En ese mismo contexto, BarOn puntualiza sobre el tema en mención, calificándolo como un conjunto de capacidades individuales y generales, emotivo; en fin, habilidades con el propósito de intervenir con destreza en nuestra adaptación u enfrentamiento amenazante del mundo que nos rodea. Es por estas razones que, se fundamenta en la habilidad que tiene toda la persona para actuar con sensatez, entender, evaluándose para expresar sus sentimientos con eficacia.

Se recalca que el presente patrón, fundamenta sus bases específicas en destrezas, las cuales cimientan la forma para relacionarse con las personas a su alrededor y en su contexto social. En tal sentido, las inteligencias emocionales como las inteligencias sociales están calificadas como una suma compuesta de elementos relacionados a las emociones individuales, como mutuas; actuando diestramente en el desarrollo de toda capacidad, para adaptarse activamente con las competencias y exigencias de alrededor. Es por ello, esta guía simboliza el cúmulo cognoscitivo que empleamos con el fin de enfrentar los conflictos diarios con efectividad.

5.1.2.2. Expresión Oral

5.1.2.2.1. Generalidades

Según Fuentes de la Corte (2010) es la forma como hablamos, expresamos, explicamos, declaramos, simbolizamos; simbolizar las palabras es la manera de cómo enunciamos los vocablos, es decir la forma como usamos las palabras para expresar nuestros pensamientos; frases o modos peculiares para conversar al declarar con propiedad nuestros asuntos o sentimientos. Por ello, la expresión oral es el manifiesto intelectual y mental que se tiene para conectar con toda idea y desenvolvimiento corporal para transmitir un mensaje claro.

Aunado a esto, Valdivieso, como se citó en Gordillo (2018), expresa; según Vygotsky, el lenguaje y el pensamiento tienen sus inicios en forma desigual, vinculándose en un momento específico. El pensamiento comienza o nace como una

estructura pre lingüística durante el desarrollo de la inteligencia y de forma pre intelectual en el habla.

Al respecto, Suescún y Torres, como se citó en Mendoza (2016), dice que la expresión oral es inherente al ser humano desde que nace, por lo que, es un elemento a través del cual el pensamiento se conecta con la resonancia para formular un concepto o mensaje. Por lo tanto, es la habilidad para saber relacionar con la realización del discurso oral, así pues, se le denomina ejercicio productivo porque se refiere a la competencia de procesar y expresar mensajes en forma verbal.

Al mismo tiempo, Chomsky, como se citó en Gordillo (2018), expresa que, el lenguaje se traslada por el cerebro humano, en forma de sintaxis y una distribución operativa modular. Destaca el tratado de las “estructuras cognoscitivas” producidas por la inteligencia.

Asimismo, Ramírez, como se citó en Mendoza (2016), enuncia que, es adecuado especificar que la expresión oral implica procesos complejos que no solamente comprende la influencia de sonidos y signos, no obstante, es necesario entenderlas, considerando los símbolos lingüísticos. La expresión oral, en tal sentido, además de sonidos y signos, presume connotaciones que se puntualizan desde las rutinas sociales del discurso, de su escenario que lo consigna y de las realidades comunicativas que se establecen desde el tipo de información, el recado propiamente dicho, deben estar relacionados los propósitos comunicativos con las voluntades o actitudes.

En ese mismo contexto, Torres como se citó en Gordillo (2018), la define como la comunidad por competencias, de modelos de cómo desenvolverse en forma verbal, es decir, expresarse libremente con ausencia de obstáculos.

Al respecto, Malca (2018), define a la expresión oral como una habilidad complicada, que vislumbra la capacidad o destreza que tiene todo sujeto al platicar y articular sus ideas, para de este modo, relacionarse con las personas a su alrededor.

Es por esta razón que, la expresión oral es tener la sapiencia para enunciar en forma oral muchas ideas con el fin de favorecer la conversación y la retroalimentación de los elementos de la comunicación. Permite el desenvolvimiento oral y corporal, facilita la

capacidad de expresarse con fluidez mostrando claridad en el mensaje, sirve de soporte para manifestar una idea concreta y comprendida del tema a hablar en forma coherente en el uso de las palabras para presentar la información en forma eficaz.

5.1.2.2.2. Dimensiones de la expresión oral

A. Comunicación Activa

Se da en una primera instancia al momento de reflejar el estado de ánimo, mostrar a la persona que tenemos enfrente ciertas expresiones exteriorizando nuestros pensamientos como también transmitir algún conocimiento en específico.

En segunda instancia se da cuando se presta atención de lo que se viene compartiendo e interés de lo que se viene contando. El aspecto de ‘escucha’ toma un papel fundamental en la comunicación para mostrar empatía, validar lo entendido, y generar un vínculo que permita profundizar lo suficiente aquellos sentimientos que están siendo emitidos.

B. Recursos verbales

Caracterizado por el uso de un lenguaje escrito u oral. Hoy en día resulta vital la comunicación para una libre expresión de los pensamientos, las emociones, ideas y todo aquello que la mente procese y se quiera dar a conocer. La comunicación verbal si bien se da en un contexto donde se encuentren dos o más personas es importante para el intercambio de percepciones que involucra el mundo y sus realidades, pero también para poder formar vínculos y construir relaciones por similitud de intereses o necesidades. Se presentan dos tipos de lenguaje verbal que son los siguientes:

a) Escrito

- Signos de interrogación y exclamación: Indicando cuándo es una pregunta o exclamación.
- Puntos suspensivos: Indicando pausas o frases incompletas.
- Comillas: Indicando el sentido irónico de una palabra.

b) Oral

- Tono de voz: El timbre o la fuerza que se emplea al momento de hablar y transmitir un mensaje.
- Ritmo o Velocidad: Expresar determinado estilo para lograr cierto interés o no como también denotar cierta particularidad de la personalidad de quien habla.
- Entonación: La variación de los sonidos para una claridad en la intención del mensaje.

C. Recursos no verbales

El comunicarse con el lenguaje no verbal ha tomado mayor importancia conforme ha pasado el tiempo. Actualmente más del 64% de nuestras comunicaciones lo realizamos sin emitir sonidos verbales, lo que se contempla como el complemento y la regulación de lo que se expresa de manera verbal.

Conocer la importancia del lenguaje no verbal al momento de relacionarse con otras personas hará que la presentación o participación sea clara y refuerce el mensaje, por ello, en muchas ocasiones hay que tener muy en cuenta que un simple gesto, sonrisa o movimiento corporal, sea de cabeza, manos, pies, entre otras, puede dar un significado de mucho más resalte que una palabra. Se presentan cinco tipos de lenguaje no verbal que son los siguientes:

1. Kinésica: Atribuye a los gestos corporales.
2. Proxémica: Es la distancia de las personas al momento de comunicarse.
3. Icónica: Son aquellas imágenes visuales.
4. Señales: Aquellas que tienen un significado aceptado por la sociedad.
5. Musical: Melodía.

5.1.2.2.3. Teorías explicativas sobre el proceso del lenguaje verbal

Para Mendoza (2016) menciona que se puede revelar la evolución del lenguaje verbal, situación por lo que incita examinar diversas corrientes teóricas que lo demuestran. La teoría conductista refiere que la conducta, la cual encierra la expresión oral, es adquirida con la experiencia del niño, en tal efecto, dicho aprendizaje está predispuesto por contexto en donde circunda, es decir, el escenario o ambiente influye en la forma conductual de todo infante. Incluidas en este tratado se denotan los siguientes; condicionamientos clásicos de Pavlov y operante de Skinner.

Al respecto, la teoría piagetana se sustenta en que el lenguaje no es únicamente una manera de interrelación del individuo con su exterior, es cierto que es un apoyo, sin embargo, no la causa, por lo que el conocimiento no siempre se sujeta al lenguaje más bien a un sinnúmero de representaciones que realiza el menor desde que es alumbrado como una forma de armonía con el universo. Debido a esto, la expresión oral es concebida desde representaciones sensomotores y particularidades egocentristas para luego ser más abstractas y simbólicas, edificando así una serie de signos verbales, favoreciendo la expresión oral que, con los años, desarrollaría etapas poco a poco más complicadas.

En paralelo, la teoría vygotskiana, al contrario de la piagetana, no basa su atención para explicar sobre el desarrollo del lenguaje en lo cognoscitivo o mundo interno del infante, al contrario, se centra en su mundo exterior, directamente en su desenvolvimiento social, en sus modos auténticos sociales de toda persona; en eso radica la forma como se relaciona. Así pues, según esta teoría, pensamiento y lenguaje desenvuelven en forma aislada en sus primeros años de vida, no obstante, durante los dos años estas funciones se reúnen con el fin de revelar el ejercicio figurado que representa la expresión.

A partir de la perspectiva lingüística, el progreso de la expresión oral es mostrado como la ganancia de capacidades fonológicas, semánticas y sintácticas.

El desarrollo fonológico referido como el pronunciamiento de sonidos de entre los cuáles el niño determina y cimienta representaciones sociales y culturales.

Es así como, considerando este concepto, podemos afirmar que, para efectuar la expresión oral, es fundamental incentivar su aplicación; de igual modo es imprescindible el desarrollo eficaz de las destrezas de escuchar y hablar.

De esto se desprende, la función primordial que desarrollan los padres o apoderados al condicionar el uso eficaz e ineficaz del desarrollo lingüístico con respecto al aspecto fonológico.

Al mismo tiempo, en lo referido al nivel semántico: concierne los significados con la cual denominamos los vocablos, es por ello, que existe concordancia intelectual

realizada por el niño entre objeto y palabra; cuando actúa, desea o emite su voz, cuando empieza su desenvolvimiento verbal dentro de su contexto.

Es así como, el avance recurrente de la figura semántica y cognitiva es justificada en los discentes cuando se desenvuelven en contextos problemáticos en los aspectos conceptuales, realizando descubrimientos que irán acumulando experiencias para encontrar soluciones para diferentes ídoles problemáticas.

En ese mismo contexto, el desarrollo sintáctico se refiere a los criterios que se tiene sobre el empleo del lenguaje, organización de las palabras, reproducción de nociones, frases ordenadas adecuadamente, preferentemente todos los niveles de entendimiento de lo que se expresa. En tal sentido, para Chomsky, la sintaxis sería la distribución interna de la lengua, en la que se emplearían en continuas evoluciones referidas a los elementos semánticos, léxicos, morfológicos y fonéticos.

5.1.2.2.4. Formas de Expresión Oral

En tal sentido, Malca (2018) confirma que todo sujeto, conociendo la naturaleza de su carácter social, a menudo se comunica ejecutando con frecuencia modos en sus interacciones.

Dicha interrelación verbal, en el diario vivir, se resume a varias formas: Diálogos, Lecturas Orales, Exposiciones, Narraciones Orales, Descripciones Orales, Declamaciones, Oratorias, Conversaciones, entre otras.

Al ejercitarnos de forma oral de manera frecuente, definitivamente contribuye al mejoramiento de nuestro idioma, por tal razón, al desarrollo integral de un individuo. A continuación, describimos a las siguientes:

A. Diálogos: (realizar intercambios de opiniones entre varias personas) Este recurso expresivo es uno de los más usado en nuestra vida cotidiana. Necesariamente, para todo diálogo es imprescindible que los interlocutores sean claros, coherentes, además las personas que escuchan estén pendientes en brindar respuestas pertinentes y beneficiosas.

B. Lecturas Orales: Permite lograr Ayuda el perfeccionamiento lingüístico de las personas, puesto que, por intermedio de su aplicación permitirá vocalizar y entonar los

vocablos, así como también, producirá un factor de sociabilidad: un sujeto lee oralmente con entonación alta hacia un público, al igual que un estudiante efectúa lo mismo ante sus compañeros de clase, quienes se mantienen escuchando.

C. Exposiciones: Otro medio de expresión oral o escrita a través de éste expresamos muchos sentimientos acerca de ciertos temas y problemas.

D. Declamaciones: Se trata del acto de estar recitando poesías. Declamar, significa enunciar las poesías con un volumen alto, transmitiendo los sentimientos que transmite el autor, empleando adecuadamente los vocablos al pronunciar y entonar todos las estrofas y las letrillas.

E. Oratorias: Consiste en la habilidad para expresarnos eficazmente ante un auditorio, con el objetivo de incentivar o persuadir en los escuchas, usando argumentos con propiedad y coherencia.

F. Conversaciones: Es cuando hay comunicación entre dos más individuos. Si se quiere ser un eficiente comunicador, es necesario tener la capacidad de ser buen oyente, haciéndolo con verdadera atención, considerando al emisor hasta que termine su conversación. Es necesario ser buenos oyentes, pues no es lo mismo cuando decimos que somos buenos escuchando; es por esta razón que ser oidores resulta ser un hecho frío y mecánico; en cambio ser buenos escuchando, demanda esmero; poniendo de forma activa completamente todo el sistema del pensamiento.

5.1.2.2.5. Elementos de Expresión Oral

En efecto, Piña (2018), enuncia que en la expresión oral es fundamental considerar los siguientes elementos:

A. La voz: El aspecto fonológico, es un aspecto de gran efecto para el público oyente. Por medio de la palabra se logran inspirar muchas emociones, además se pueden transmitir sentimientos y posiciones. Lo primordial, ante todo, es que no se puede usar la palabra en forma frágil, que apenas se escuche, también por el contrario una voz ronca, exageradamente escandalosa; Estos sonidos extremados provocarán incomodidad y apatía. Es por ello que se debe efectuar la habilidad de proporcionar tonalidad y esmero en lo que va a decir, utilizando los volúmenes y entonaciones de

las palabras. El uso de las palabras, las mímicas ayudan a resaltar un pensamiento o acentuar aspectos importantes del acto discursivo.

La compostura del cuerpo, para enunciar algo en forma oral, deberá constituirse en base a la distancia de los sujetos a quienes se dirigirá para hablarles. Por tal razón, se deberá evitar estar rígido, más bien irradiar tranquilidad y energía. Cuando se hable parado, se recomienda tener la actitud firme. No obstante, si se hablara en una silla, se recomienda tener una colocación directa, tomando la postura adecuada, instalando las extremidades en el lugar correcto de la silla.

Es imprescindible usar eficientemente las manos, ello ayudará a realizar una eficaz expresión de los gestos, ingrediente necesario en todo discurso.

Otro aspecto importante, es el uso de las extremidades inferiores, en este caso nos referimos a las piernas, por momentos se debe realizar inclinaciones para no demostrar una rigidez o de estar en una sola posición fija en el piso; no obstante, no se debe caer en el exceso de movimientos, porque esto puede producir efectos distractores, catalogados como el efecto ventilador.

B. Gestos: Toda comunicación verbal, generalmente se perfecciona usando mímicas acompañadas a inclinaciones del cuerpo, utilizándolas con el fin de enfatizar o recalcar todo recado verbal; no obstante, se debe usar con sumo esmero toda comunicación a través de gestos, porque estos deben ser espontáneos, originales, pertinentes y ventajosos con el fin de no llegar a lo grotesco.

C. La mirada: Este aspecto es uno de los más fundamentales, pues a pesar de no emitir sonidos, su buen uso es bastante ventajoso. Este componente es de suma importancia, pues la mirada y sus direcciones reflexivas son primordiales en el efecto placentero que sientan los oyentes. Las vistas de todo individuo cuando se manifiesta de manera oral, deberán proyectar firmeza y confianza. En toda comunicación es necesario observar a cada oyente, es decir, enfocar en forma general e individual a los individuos en una reunión. Cuando se mira al suelo, a los extremos o hacia arriba se percibe vacilación o pavor, por tanto, esto se debería evitar.

D. La dicción: Todo emisor, necesariamente deberá poseer una perfecta conducción de la lengua. Dicho aprendizaje, concierne el eficaz manejo para articular los vocablos, que es imprescindible en la interpretación de todo mensaje. En toda conversación, la respiración debe ser tranquila, reflejar una voz segura. Para expresarnos, se tiene que inhalar y exhalar en forma serena, preparando la voz, para controlar la intensidad al entonar. Por otra parte, se debe evitar, vociferar; para no llegar a repetir las palabras hasta caer en el mal uso de reiteraciones, como “verdá” o “este”.

E. La estructura del mensaje: Todo asunto o recado ya sea de un individuo que expresa sus ideas en una comunicación o en una sustentación, deberá pronunciar sus ideas en forma clara y coherente. De este modo, representa que toda disertación no debería ser improvisada, con el fin de no ser cuestionado o burlado, porque esto puede afectar su amor propio.

F. El vocabulario: Cuando hay diálogo, generalmente debemos utilizar un vocabulario eficiente, para que el oyente pueda comprenderlo. Es por esta razón que, primeramente, se debe considerar la clase de audiencia a quien llegará el mensaje.

5.2. Justificación de la investigación

El presente estudio tiene un enorme beneficio social, porque admite que los investigadores acumulen abundante información, incluso más que las investigaciones experimentales. También, como esta investigación se realizó en un contexto social, el producto será factible de aplicar en la vida diaria, debido a que contribuirá con el reforzamiento de habilidades para entender diversos sentimientos, emociones, ideas, además de desarrollar técnicas de autocontrol. El perfeccionamiento de estas habilidades ha despertado la atención en el campo educativo, porque beneficiará para que todo alumno muestre prudencia y refreno en todo conocimiento adquirido, además de sus relaciones interpersonales. Asimismo, la presente investigación será de un gran aporte científico; porque contribuirá para la realización de futuras investigaciones relacionadas a los temas de estudio.

5.3. Problema

Durante mi relación laboral docente-estudiante, pude percibir que la mayoría de los estudiantes del CEBA República Argentina se inhiben para hablar, son temerosos para exponer sus ideas ante un grupo, demostrando poca capacidad para expresarse con fluidez. Dicha dificultad se distingue en muchas zonas de nuestro país y porque no decir del mundo. Este hecho me llevó a indagar sobre esta situación, porque como sabemos, la expresión oral es indiscutiblemente un medio imprescindible en el desenvolvimiento de todo individuo, porque se convierte en la herramienta que contamos para transmitir subjetivamente ideologías u opiniones. También, a través de ella, conseguimos tener la capacidad para emitir nuestras intenciones espontáneamente y así lograr satisfacer nuestras necesidades. Comunicar, implica más de un traspaso informativo por medio simbólico, en ella se asocian emociones o maneras para hablar. El acto comunicativo está cargado de reciprocidad en nuestras emociones, sirve para unir y desunir individuos. Establecer interrelaciones comunicativas demandan perfeccionamiento, involucra compañerismo, bienestar, éstas están sustentadas dentro de la temporalidad, aplicando el acto de ser empáticos.

Por tal razón, hoy en día en nuestro país y en el mundo el desarrollo de habilidades sociales es imprescindible para constituir lazos sociales ventajosos. Sería difícil establecer una comunicación beneficiosa, sino intervienen los aspectos emocionales como sentimentales. Estos aspectos se convierten en sucesos íntimos; los cuales facilitan el intercambio de emociones, expresiones, opiniones, ideologías como apoyo para la humanidad en su interacción social. Inteligencia emocional comprende ser diestro para advertir, evaluar, transmitir emociones en forma eficaz; tiene que ver con ser capaz de consentir, concebir emociones con el fin de abrir paso a las ideas; también permite ser capaces de entender sentimientos al discernir las emociones; implica asimismo ser diestros en el control de los sentimientos, para suscitar favorablemente con su desarrollo en los aspectos intelectuales y emocionales. Conocedores de esta dualidad, nos planteamos lo siguiente:

¿Cuál es la relación entre Inteligencia Emocional y Expresión Oral en los estudiantes de Educación Básica Alternativa República Argentina, Nuevo Chimbote –2019?

Conceptuación y Operacionalización de variables

Inteligencia Emocional es tener la capacidad para distinguir, opinar, entender, así como controlar sus propias emociones y las de los demás. Es saber controlar las emociones, para poder relacionarnos con los demás, es ponernos en el lugar de otros para comprenderlos. Significa alcanzar el éxito personal, social, laboral, familiar.

Esta variable fue evaluada empleando una escala valorativa, apoyada a través de un test psicológico de BarOn Ice, cuyos 13 indicadores (comprender, reconocer, entender, escuchar, comprender, saber adaptarse, ser flexible a los cambios, ser tolerantes al estrés, saber actuar, controlar nuestros impulsos, ser positivos, actuar con optimismo, buscar la felicidad); correspondientes a las dimensiones; Intrapersonal, Interpersonal, Adaptabilidad, Manejo de tensión, Estado de ánimo corporal; permitirán conocer el nivel de Inteligencia Emocional de los estudiantes de Educación Básica Alternativa: República Argentina, Nuevo Chimbote.

Expresión oral significa enunciar nuestras ideas, sentimientos, emociones. Es buscar la forma de comunicarnos, encontrando las palabras precisas para ser entendidos con claridad. Implica además encontrar diversas maneras de entendernos (uso del lenguaje oral y corporal) para relacionarnos en forma armoniosa al resolver conflictos.

Esta variable fue evaluada empleando una escala valorativa, apoyada a través de un test de Expresión Oral, cuyos 6 indicadores (transmitir sentimientos e ideas, prestar atención e interés, saber comunicar en forma escrita y oral, formar vínculos, construir relaciones, saber comunicarse a través de movimientos corporales, gestos, señales); correspondientes a las dimensiones; Comunicación Activa, Recursos verbales, Recursos no verbales, permitirán conocer el nivel de Expresión Oral de los estudiantes de Educación Básica Alternativa: República Argentina, Nuevo Chimbote.

Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Inteligencia Emocional	<i>Intrapersonal</i>	-Reconocer -Entender -Comprender	3, 7, 17, 28, 31, 43, 53.
	<i>Interpersonal</i>	-Escuchar -Comprender	2, 5, 10, 14, 20,24, 36, 41, 45,51, 55, 59.
	<i>Adaptabilidad</i>	-Saber adaptarse -Ser flexibles a los cambios-	6, 11, 15, 21, 26, 35, 39, 46, 49, 54, 58.
	<i>Manejo de tensión</i>	-Ser tolerantes al estrés -Saber actuar -Controlar nuestros impulsos	12, 16, 22, 25, 30, 34, 38, 44, 48, 57.
	<i>Estado de ánimo corporal</i>	-Ser positivos -Actuar con optimismo -Buscar la felicidad	1, 4, 9, 13, 19, 23, 29, 32, 37, 40, 47, 50, 56, 60.

Expresión Oral	<i>Comunicación Activa</i>	-Transmitir sentimientos e ideas -Prestar atención e interés	1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
	<i>Recursos verbales</i>	-Saber comunicar en forma escrita y oral -Formar vínculos -Construir relaciones	9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21.
	<i>Recursos no verbales</i>	-Saber comunicarse a través de movimientos corporales, gestos, señales.	22, 23, 24, 25.

Hipótesis

Existe relación entre Inteligencia Emocional y Expresión Oral en los estudiantes de Educación Básica Alternativa: República Argentina, Nuevo Chimbote –2019.

Objetivos

Objetivo general

Determinar la relación entre la Inteligencia Emocional y Expresión Oral en los estudiantes de Educación Básica Alternativa: República Argentina, Nuevo Chimbote –2019.

Objetivos específicos

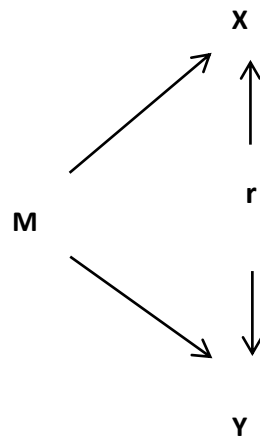
- Identificar el nivel de Inteligencia Emocional en los estudiantes de Educación Básica Alternativa: República Argentina, Nuevo Chimbote –2019.
- Identificar el nivel de Expresión Oral en los estudiantes de Educación Básica Alternativa: República Argentina, Nuevo Chimbote –2019.
- Establecer la relación entre Inteligencia Emocional y Expresión Oral en los estudiantes de Educación Básica Alternativa: República Argentina, Nuevo Chimbote –2019.

METODOLOGÍA

Tipo y diseño de investigación

El tipo de indagación del presente estudio es correlacional, porque el fin de dicho tratado es estar al tanto del grado de correspondencia, analogía, concordancia existente en diversas nociones, categorías o variables aplicadas a un entorno muestral específico. A menudo la indagación busca relaciones entre dos variables, sin embargo, también existen tratados relacionales con más variables (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 93). También podemos afirmar que es de diseño no experimental- transversal, es decir hay ausencia de aplicación dinámica en variables existentes; además recolecta información por algún instante y determinado lapso, pues su objetivo se basa en explicar variables para distinguir percances y su relación en determinado momento.

Su esquema es así:



Donde:

M: Muestra de investigación

X: Inteligencia Emocional

Y: Expresión Oral

r: Coeficiente de relación entre variables

Población y muestra

Para la siguiente indagación, la población muestral estuvo constituida por 30 discentes, repartidos en 18 varones y 12 mujeres, quienes forman parte del Centro de Educación Básica Alternativa, República Argentina, Nuevo Chimbote –2019. Dicha muestra de estudio estuvo integrada por el equivalente de la población, debido a su tamaño; constituyendo una población muestral; ésta es una cuestión muy habitual, porque cuando el objeto observado o estudiado equivale a su objeto muestral, (Supo,2014, p.19), explica que a quienes escogimos del universo poblacional con el fin de establecer las unidades de muestreo es la misma población. El referido lo denomina como unidades de muestreo propias.

Repartición del universo muestral integrado por estudiantes de Educación Básica Alternativa: “República argentina” Nuevo Chimbote-2019.

Varones	18
Mujeres	12
Total	30

FUENTE: pesquisa recopilada del CEBA

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En la presente, se utilizó como técnica la encuesta, que consiste en una búsqueda ordenada de información, en donde todo investigador indaga acerca de datos deseados, con el fin de adquirir información en conjuntos mayores o menores por medio de instrumentos. En este tratado se utilizó el “Test psicológico de BarOn Ice”. Dicho instrumento se aplicó, en adolescentes; el autor es Reuven Bar-On. Su adaptación fue gracias a Nelly Ugarriza Chávez. Definida por el autor de la siguiente forma: capacidades, aptitudes, destrezas sin el uso de conocimientos intervinientes como habilidades del hombre, queriendo

lograr éxito en su desenvolvimiento cotidiano, es decir salir airoso de las exigencias y presiones de su ambiente. Está compuesto por 60 preguntas, distribuidas a través de ámbitos tales como: elemento que consiste en lo que está ocurriendo dentro de la mente de una persona, elemento que consiste en la asociación de largo plazo entre dos o más personas, elemento que implica la habilidad para cambiar sus estructuras, roles y normas en respuesta a las exigencias que se le plantean, elemento que concierne en eliminar los pensamientos negativos y el elemento que significa el aspecto emocional genérico. Los resultados son recolectados, considerando la escala por cuatro categorías que fluctúan desde las categorías 1 = rara vez a 4 = casi siempre. Dicho inventario forma resultados emocionales generales, 5 resultados emocionales compuestos fundados en las valoraciones de 15 subcomponentes.

Diversas indagaciones muestran que es confiable, porque hay tipologías que la sustentan; una de consistencia interna (calculada a través del alfa Cronbach, con un margen de 60 y 80 de la mayoría de las dimensiones), media de las relaciones ínter-ítem, otra del error estándar de valoración/pronóstico. Se han realizado variados tratados sobre su validación en más de cinco naciones hace más de 16 temporadas, todos ellos tienen el fin de comprobar su grado de éxito, así como también su eficacia de esta herramienta en todo lo que se plantea. Dicho instrumento está constituido por ejemplos explicativas de los resultados. Estos puntajes directos son transformados a puntajes derivados (resultados estándar) o Cociente Emocional (CE), los cuales van a mostrarnos de qué forma se encuentra perfeccionada la habilidad emocional de todo individuo, ya sea genéricamente o en sus componentes y sus subcomponentes.

Por otro lado, el instrumento utilizado con el fin de valorar la expresión oral es el “Test de expresión oral a estudiantes”. El referido test, sirvió para medir la variable de expresión oral, está estructurado por 25 preguntas, que fue elaborado por Alicia Esther Moreno Fernández en el año 2019. Está organizado para adolescentes del nivel avanzado, su administración está orientada para una aplicación colectiva, sin embargo, el estudiante resolvió el test de forma individual, con una duración de 45 minutos. Consta de 25 ítems para medir las dimensiones: comunicación activa, recursos verbales y recursos no verbales. Cada ítem tiene un valor de 1 y 0 puntos, los mismos que serán sumados, haciendo un total de 25 puntos. Su campo de aplicación está orientado hacia el sector educativo, clínico y social. Los instrumentos aplicados, fueron validados por

especialistas como; el Licenciado en Estadística Roberto Fiestas Flores, la docente y Psicóloga Liliana Sánchez Blas, el docente Luis Leiva Cilio; todos ellos con grado de magister, lo que permitió la confiabilidad de los resultados.

Técnicas de procesamiento y recolección de datos

Los datos fueron recolectados empleando instrumentos, los que fueron validados por expertos; se solicitó previamente autorización al centro de educación en mención para ser aplicados. Luego de su aplicación, procedimos con la valoración, para posteriormente registrar los datos en un cuadro del programa Excel, con el objeto de ser interpretados a través del medio estadístico SPSS. Finalmente, para el estudio analítico de datos, se utilizó el coeficiente de correlación Rho de Spearman con su correspondiente prueba de hipótesis, para verificar la relación existente entre las variables.

RESULTADOS

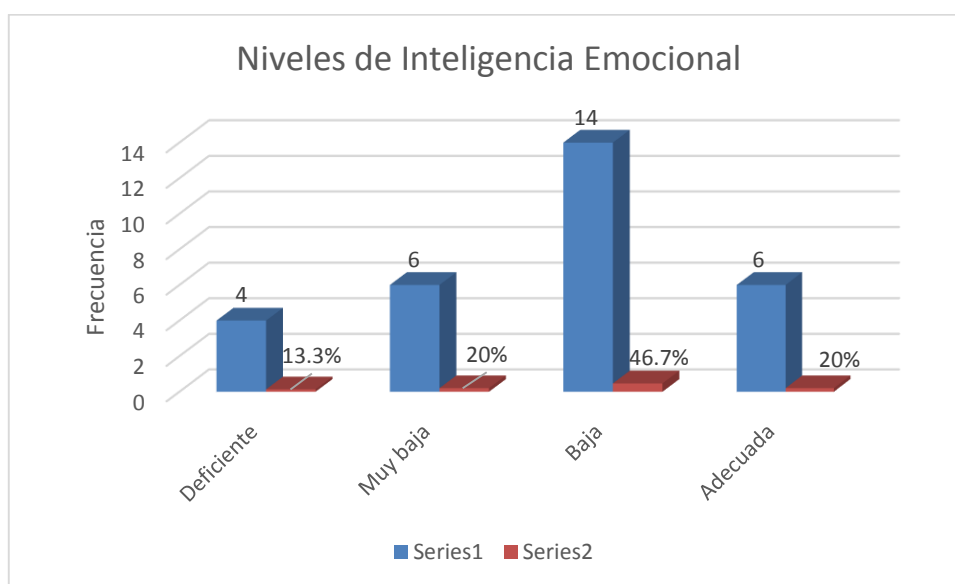
Tabla 1

Niveles de inteligencia emocional en estudiantes del centro de educación básica alternativa: República Argentina de Nuevo Chimbote.

Niveles de inteligencia emocional	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	4	13,3
Muy baja	6	20,0
Baja	14	46,7
Adecuada	6	20,0
Total	30	100,0

Resultados de la aplicación del Test psicológico BarOn Ice

En la tabla 1 el 46,7% (14) de los educandos del centro de educación básica alternativa: República Argentina presenta nivel bajo en inteligencia emocional, luego el 20% (6) están en el nivel muy bajo, el mismo porcentaje tienen el nivel adecuado y el 13,3% (4) presentan un nivel deficiente. Lo que significa que gran parte de los estudiantes presentan bajo, muy bajo y deficiente nivel para escuchar, ser flexibles a los cambios, controlar sus emociones, ser positivos. Solo el 20% (6) presentan un nivel adecuado de inteligencia emocional. Dichos resultados podrían estar asociados a diversos factores condicionantes de su entorno como ser padres adolescentes, ser miembros de familias disfuncionales, consumo de drogas, miembros de pandillas, víctimas de violencia familiar.



Fuente: Tabla 1

Tabla 2

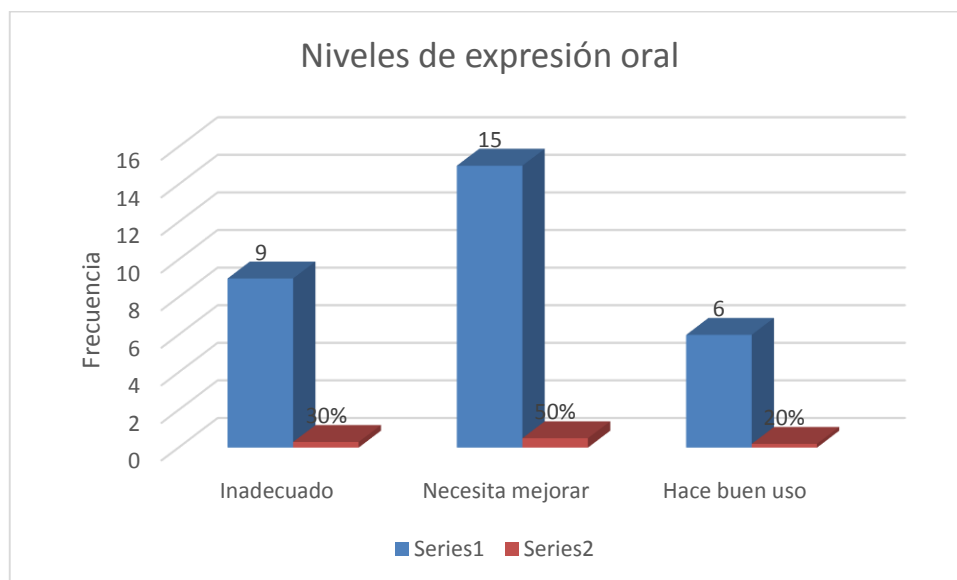
Niveles de expresión oral de los discentes del centro de educación básica alternativa: República Argentina de Nuevo Chimbote.

Niveles de expresión oral	Frecuencia	Porcentaje
Inadecuado	9	30,0
Necesita mejorar	15	50,0
Hace buen uso	6	20,0
Total	30	100,0

Resultados de la aplicación del Test de expresión oral

En la tabla 2 se tiene que el 50% (15) de los educandos del centro de educación básica alternativa: República Peruana necesitan mejorar algunos aspectos de su expresión oral, luego el 30% (9) hacen uso inadecuado de la expresión oral y solo el 20% (6) hacen buen uso de su expresión oral. Dichos resultados podrían estar condicionados al poco interés que tienen los estudiantes de mejorar su manera de

expresarse, falta de modelos que los motiven y al uso indiscriminado del internet; que los convierte en seres autómatas, incapaces de aspirar o mejorar sus capacidades orales.



Fuente: Tabla 2

Tabla 3

Relación y prueba de hipótesis entre inteligencia emocional y expresión oral

Rho de Spearman		Expresión Oral
Inteligencia emocional	Coefficiente de correlación	0,949**
	p-valor	0,000
	N	30

En la tabla 3 observamos una relación positiva fuerte (0,949) de las variables; inteligencia emocional, expresión oral, además se está aceptando la hipótesis alternativa ($p\text{-valor} < 0,01$) en donde muestra que hay una relación entre las variables, resultando significativa al nivel del 0,000.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

En el CEBA: República Argentina, observamos que los resultados arrojan que hay una relación positiva fuerte entre Inteligencia Emocional y Expresión Oral, aceptando la hipótesis alternativa, que muestra la relación entre sus variables. Se evidencia que los niveles expresivos orales de sus alumnos son bajos, porque el 50% (15) de los educandos necesitan mejorar y el 30% (9) muestran inadecuado nivel en su expresión oral.

De manera similar, León (2014) en el estudio descriptivo “Desarrollo del lenguaje oral de estudiantes de 4 y 5 años en Casma, utilizó un instrumento denominado test ELO, cuyo resultado fue que manifestaron bajo nivel en su desarrollo lingüístico verbal; 48,4% de 4 años , 40,0% de 5 años; esto pudiera relacionarse a la función que deberían realizar los docentes al estimularlos eficazmente, buscando con la eficiencia y pertinencia de las actividades de estimulación, el perfeccionamiento de la lengua verbal, lo cual les podría dar más seguridad en su desenvolvimiento. Cuán importante es la labor del docente, pues es una pieza fundamental para la mejora de habilidades verbales en los discentes, desde una edad temprana.

Aunado a la situación, Vela (2017) en su tesis de diseño descriptivo correlacional : Autoestima y Expresión oral en los discentes del nivel primario de un centro educativo de Saposoa ;recolectó información de una muestra seleccionada, donde se puede apreciar su grado de expresión oral , un 42% de estudiantes (10) consiguieron lo previsto; el 25% de discentes (06) estuvieron en iniciación; un 21% de alumnos (05) están localizados en proceso y únicamente el 12% de alumnos (03) consiguieron el logro destacado en relación a sus habilidades orales.

Percibiendo los resultados, notamos que hay dificultades en la expresión oral, esto significa que nuestra comunicación no está siendo clara, porque la expresión oral, ayuda favorablemente en el desenvolvimiento oral y corporal, facilita la capacidad de expresar con claridad el mensaje, sirve para manifestar una idea o información en forma eficaz.

En tal sentido, Minchan (2016), manifiesta que la habilidad de expresarnos oralmente, lo adquirimos desde niños, esta ventaja oportuna ayuda favorablemente porque beneficia el enriquecimiento de una oralidad eficiente con las personas. El buen uso de nuestra expresividad oral implica decir sin obstáculos lo que se piensa, lo que quiere decir; sin exaltarse, ni perjudicar a otras personas, permitiendo una relación positiva, utilizando diversas habilidades de liderazgo e interacción social.

Por lo tanto, es necesario un cambio social que contribuya hacia el bienestar integral del individuo, es allí donde la familia desarrolla una función valiosísima para el buen uso verbal, lo cual se desarrolla en forma armoniosa de la mano de la inteligencia emocional (dimensiones intrapersonales e interpersonales).

Dentro de este marco, Arancibia (2016), expresa que, los sentimientos están íntimamente relacionados de forma activa con el perfeccionamiento de nuestra oralidad, la razón de ello es que somos seres que estamos formados para vivir, sentir, querer; en esto radica la existencia; en el dar importancia a las experiencias vividas, contándolas, usando nuestra voz por medio de los vocablos. Resulta relevante el usar las palabras, porque ello permite la relación con nuestro alrededor, medio (palabra) que usa el hombre a través de estructuras orales (frases, oraciones, etc.); en fin, los sentimientos, la oralidad verbal, gestos y comprensión; actividades sistemáticas significativas que buscan el establecimiento de grandes estrategias que favorezcan la convivencia humana.

Se hace necesario resaltar que, Vásquez (2016), en su tesis de tipo básica-explicativa; manifiesta que es preciso trabajar por equipos para perfeccionar las expresiones orales de estudiantes de 05 años de un centro educativo de Nuevo Chimbote. Corroborar que trabajar en grupos favorece poderosamente en el buen uso expresivo verbal de los estudiantes, ya que cuando éstos forman equipos consiguen colectivizar compartiendo sus sentires con el fin de hacer propiciamente una tarea; por tal motivo, es necesario la función orientadora del maestro, considerado el eje facilitador, agente de circunstanciales actividades activas de participación de los estudiantes. Tanto así, que su estudio reflejó que los estudiantes de 05 años ostentan un nivel de expresión oral adecuado con un 52% alcanzado. El 65% de estudiantes consiguieron pasar las etapas del trabajo en equipo que son: orden, torbellino o

conflicto, establecimiento de normas, producción, disolución, dispersión para mejorar e incrementar sus destrezas sociales. En lo que concierne a trabajos por equipos, el 98% de estudiantes, consiguieron desarrollar con ausencia de dificultad la etapa de producción, específicamente en el indicador (elaboran las actividades asignadas).

Cuán importante es la guía o apoyo del docente en el desarrollo de las capacidades orales; a través de la realización de actividades prácticas como debates, diálogos, juegos, dramatizaciones, tertulias, exposiciones, cuentacuentos, etc.

Con respecto a los productos conseguidos, admitimos esta hipótesis alternativa general, que establece que entre Inteligencia Emocional hay relación positiva y significativa con la Expresión Oral de discentes del CEBA: República Argentina”, Nuevo Chimbote, 2019.

También, Gonzáles (2015) en su investigación de fin de grado sobre: “Habilidades Comunicativas e Inteligencia Emocional de los discentes de Ciencias de la Salud, de estudio descriptivo relacional; colige que los estudiantes poseen equitativamente ambas habilidades, esto permite apreciar características tales como reflejar mayor motivación a sus pares, así como hay un desarrollo sutil de la expresión gestual; esto permitió realizar una interrelación franca, honesta. Incluso, comprenden más las emociones en los demás. Los estudiantes mayores poseen más habilidades, mejores aspectos de inteligencia emocional, debe ser a su grado de madurez o los estudios realizados. Estos resultados concuerdan con nuestro estudio, pues se demuestra claramente la relación entre habilidades comunicativas e inteligencia emocional, de cómo si ambas marchan en forma colaborativa, el trabajo en cualquier campo es más óptimo.

Dichos resultados concuerdan también con Bustamante (2017), estudio de carácter no experimental, diseño correlacional, titulado: Inteligencia Emocional y Trabajo en Equipo en la ciudad de Huaraz, porque concluye que existe correlación alta, directa y significativa, $r = 0,654$, en sus variables.

Al igual que, Salazar (2017), en su estudio investigativo de tipo básica descriptiva; Inteligencia Emocional y Rendimiento Académico que realizó en la ciudad de Lima-Chorrillos. Concluye que existe la relación significativa de sus variables, con una Rho de Spearman = 0,916 que enuncia una relación estadística positiva y una correlación moderada, un ($p = 0.000 < \alpha = 0.05$).

Además, Minchan (2018), quien en su estudio descriptivo relacional; sobre destrezas para ser líderes, así como la elocución verbal en estudiantes de dos Instituciones de Cajamarca. Concluye que, en el centro educativo “82193” sus estudiantes en cuanto Habilidades de Liderazgo son equivalentes a un 20% , que incluye a 13 alumnos (líderes) ubicados en el nivel alto, y el 37.5% incluye a 24 estudiantes (líderes) en el centro educativo secundario “Huayanmarca”, en referencia a su expresión oral, 21.5% se encuentran en nivel alto, lo que equivale a 14 estudiantes del centro educativo “82193”, el 35.9% equivalente a 23 estudiantes del centro educativo secundario “Huayanmarca”; dichos resultados evidencian una clara relación de las variables estudiadas.

Por lo cual, concordamos con Goleman (como se citó en Cifuentes 2017), cuando dice que la inteligencia emocional afina la empatía y las capacidades sociales, comprendiéndose esto como ser diestra o hábil para expresarse, lo que afirma y aumenta la motivación, así como el entusiasmo.

Cifuentes (2017), demuestra cómo el aprovechamiento escolar mejora debido a la Inteligencia Emocional. En su estudio denominado: Influencia de la Inteligencia Emocional en su aprovechamiento en la matemática y donde aplicó programas psicopedagógicos con instrucción de las emociones. Este tratado utilizó una orientación cuantitativa, cuasi-experimental, también a través de una correlación bivariada, coeficiente de correlación de Pearson, se comprobó esta correlación de sus variables.

De esta forma, aseveramos que es imprescindible un cambio en la educación de hoy, Caballero (como se citó en Cifuentes 2017) expresó: Actualmente, es indispensable una educación emocional que esté a la par con lo intelectual, donde se perfeccione prácticas convenientes para mejorar nuestras expresiones, además de

comprender sentimientos, tener destrezas para socializar adecuadamente y poseer estrategias de control de impulsos.

Al respecto, Guerra (citado por Cifuentes 2017) expresa: “El colegio puede y debe atender el aspecto emocional, pues significa la esencia del desarrollo de los seres humanos”.

Conscientes de cómo la inteligencia emocional, interviene en el buen uso de nuestras expresiones, coincidimos con Vásquez (2016) y Bustamante (2017) cuando reconocen que el trabajar cooperativamente influye poderosamente en la mejora de nuestras expresiones, pues solo así consiguen establecer relaciones; compartiendo sus opiniones, deseos; con el objetivo de conseguir favorablemente algún trabajo o tarea. Presentando una analogía alta, inmediata y considerable de sus variables.

Actualmente sabemos que hay infinidad de actividades que puede implementar el docente con el fin de ayudar a armonizar las expresiones o lenguaje de los escolares. Es pues necesario la implementación y realización de acciones para fomentar un eficaz perfeccionamiento de la expresión oral, que conllevará a una mejor interrelación con los demás y así eliminar algunas barreras que puedan impedir su buen funcionamiento.

CONCLUSIONES

- Existe relación entre las variables inteligencia emocional y expresión oral, obteniendo un coeficiente correlativo de 0,949, aceptando la hipótesis alternativa ($p\text{-valor} < 0,01$).
- Se identificó que el 46,7% (14) de los educandos del CEBA: “República Argentina” presenta nivel bajo en inteligencia emocional, luego el 20% (6) se encuentran en el nivel muy bajo, el mismo valor acumula el nivel adecuado y el 13,3% (4) presentan el nivel deficiente.
- Se identificó que el 50% (15) de los educandos del centro de educación básica alternativa: República Argentina necesitan mejorar algunos aspectos de su expresión oral, luego el 30% (9) hacen uso inadecuado de la expresión oral y solo el 20% (6) hacen buen uso de su expresión oral.

RECOMENDACIONES

- Considerar en las sesiones, temas y actividades referidas a la inteligencia emocional, desarrollando además talleres extracurriculares para la familia, puesto que permitirá un buen desenvolvimiento afectivo- social de todo individuo.
- Realizar un estudio concerniente al estado emocional de nuestros educandos de todas las instituciones, para así focalizar posibles problemas emocionales y tratarlos debidamente.
- Realizar convenios con personal psicológico, para concientizar a toda la comunidad educativa y ser parte del compromiso de favorecer un contexto emocional adecuado.
- Difundir la presente investigación a diferentes instituciones, tales como bibliotecas públicas, instituciones educativas; cuyo propósito sea concientizar para ejecutar acciones y erradicar todo tipo de ansiedad social que inhiba los niveles de expresión oral de los adolescentes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arancibia, G., Cadenas, C., Diaz, M., & Moya, A. (2016). *Trascendencia de las Emociones en el Lenguaje Oral*. (Tesis para optar al título de profesor diferencial con mención en trastorno específico del lenguaje oral). Universidad academia de humanismo cristiano de Santiago-Chile.
- Bustamante, M. (2017). *Inteligencia emocional y trabajo en equipo en una institución educativa pública en la provincia de Huaraz*. (Tesis para obtener el grado académico de maestría en gestión pública). Universidad César Vallejo-Perú.
- Cifuentes, E. (2017). *la influencia de la Inteligencia Emocional en el rendimiento matemático de alumnos de educación secundaria. Aplicación de un Programa de Intervención psicopedagógica de educación emocional*. (Tesis doctoral). Universidad Camilo José Cela Madrid-España.
- González, R. (2015). *“Habilidades Comunicativas e Inteligencia Emocional de los estudiantes de Ciencias de la Salud, en función de variables psicosociales”*. (Trabajo de Fin de Grado de Logopedia). Universidad de La Laguna-España.
- Gordillo, M, & Trujillo, F. (2018). *La Inteligencia Emocional y la Expresión Oral en los niños y niñas de la Institución Educativa pública N° 81015*. (Tesis para obtener el título profesional de: licenciada en educación inicial) Universidad César Vallejo Trujillo-Perú.
- Jiménez, A. (2018). *Inteligencia emocional*. Madrid, España:Lúa Ediciones 3.0.

- León, H. (2014). *"Desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa n° 307 "Mi pequeño cielo" distrito de Casma"*. (Tesis para optar el título de licenciada en educación inicial). Universidad Los Ángeles Chimbote-Perú.
- López, O. (2008). *La Inteligencia Emocional y las estrategias de aprendizaje como predictores del rendimiento académico en estudiantes universitarios*. (Tesis para optar el grado académico de magíster en Psicología con Mención en Psicología Educativa). Universidad nacional mayor de San Marcos Lima- Perú.
- Malca, K. (2018). *Desarrollo de la Expresión Oral a través de títeres con niños de 5 años de la I. E. N° 821067 San Pablo- Cajamarca*. (Tesis para obtener el Grado Bachiller en Educación Inicial Chimbote-Perú.
- Minchan, J. (2018). *"Habilidades de liderazgo y expresión oral, en alumnos de las I.E. N° 82193 y Huayanmarca, Jesús, 2016"*. (Tesis para obtener el Grado Académico de Maestro en Educación con mención en Docencia Universitaria e Investigación Pedagógica). Universidad San Pedro Chimbote-Perú.
- Navarro, M. (2020). 9 características de la INTELIGENCIA EMOCIONAL. Recuperado de <https://www.psicologosantacoloma.es/conoce-las-9-caracteristicas-de-la-inteligencia-emocional-que-todos-deberiamos-potenciar/>
- Piña. R. (2018). *Aplicación del enfoque "Task-Based Learning" para mejorar la expresión oral del idioma inglés en estudiantes de intermedio I del Centro de Idiomas ULADECH 2017-2*. (Tesis para obtener el Grado Académico de Maestro en Educación con mención en Docencia Universitaria y Gestión Educativa) Universidad San Pedro Chimbote-Perú.
- Salazar, M. (2017). *Inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 7077 "Los Reyes Rojos" de Chorrillos*. (Tesis para optar el grado académico de maestra en psicología educativa) Universidad Cesar Vallejo Chorrillos-Perú.

- Supo, J. (2014). *"Cómo elegir una muestra"*. Arequipa, Perú: Bioestadístico EIRL.
- Vasquez, S. (2016). "El trabajo en equipo para mejorar la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa Rayitos de luz n° 1678, Nicolás Garatea – Nuevo Chimbote". (Informe de tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial). Universidad nacional del Santa, Nuevo Chimbote-Perú.
- Vela, S. (2017). *"Correlación entre autoestima y expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa: Anibal segundo del Águila Guevara, Distrito de Saposoa- Tarapoto"*. (Tesis para obtener el grado de maestra en psicología educativa) Universidad César Vallejo.
- Vizconde, M. (2016). *Programa de Inteligencia Emocional para incrementar el rendimiento académico en el área de comunicación integral*. (Tesis para obtener el grado de maestro en educación con mención en psicología educativa). Universidad Nacional de Trujillo-Perú.

MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLÓGICA

TIPO DE INVESTIGACIÓN	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	TÉCNICAS Y PROCESAMIENTOS
<p>La indagación del presente estudio es correlacional, porque el fin de dicho tratado es estar al tanto del grado de correspondencia, analogía, concordancia existente en diversas nociones, categorías o variables aplicadas a un entorno muestral específico.</p>	<p>De diseño no experimental-transversal, es decir hay ausencia de aplicación dinámica de sus variables.</p>	<p>La población muestral estuvo constituida por 30 discentes, repartidos en 18 varones y 12 mujeres. Dicha muestra de estudio estuvo integrada por el equivalente de la población, debido a su tamaño, constituyendo una población muestral.</p>	<p>En la presente, se utilizó como técnica la encuesta, que consiste en una búsqueda ordenada de información, en donde todo investigador indaga acerca de datos deseados, con el fin de adquirir información en conjuntos mayores o menores por medio de instrumentos. En este tratado se utilizó el “Test psicológico de BarOn Ice” y el “Test de Expresión Oral”.</p>	<p>Los datos fueron recolectados empleando instrumentos, los que fueron validados por expertos. Luego de su aplicación, se hizo la valoración. Luego se registró los resultados en un cuadro del programa Excel, con el objeto de ser interpretados, usando el medio estadístico SPSS. Finalmente, para el estudio analítico de datos, se utilizó el coeficiente de correlación Rho de Spearman.</p>

ANEXO N° 02



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS CEBA: REPÚBLICA ARGENTINA

TEST BARON ICE A ESTUDIANTES DE 12 A 17 AÑOS

Apellidos y nombres:

Grado: Sexo: Edad:

OBJETIVO

Con el presente instrumento se propone recoger información sobre el grado de Inteligencia Emocional de los estudiantes. Resultados que servirán para elaborar el informe de investigación.

INSTRUCCIONES:

En el Casillero P. Directo, anote el puntaje que Ud. considere se acerca a su modo de pensar. Emplee los siguientes criterios:

Ponga 1: Si la frase coincide MUY RARA VEZ

Ponga 2: Si la frase coincide RARA VEZ

Ponga 3: Si la frase coincide A MENUDO

Ponga 4: Si la frase coincide MUY A MENUDO

Ítems		P. Directo	P. Convrt.
1	Me gusta divertirme.		0
2	Soy muy bueno (a) para comprender cómo la gente se siente.		0
3	Puedo mantener la calma cuando estoy molesto.		0
4	Soy feliz.		0
5	Me importa lo que les sucede a las personas.		0
6	Me es difícil controlar mi cólera.		0
7	Es fácil decirle a la gente cómo me siento.		0
8	Me gustan todas las personas que conozco.		0
9	Me siento seguro (a) de mí mismo (a).		0
10	Sé cómo se sienten las personas.		0

11	Sé cómo mantenerme tranquilo (a).		0
12	Intento usar diferentes formas de responder las preguntas difíciles.		0
13	Pienso que las cosas que hago salen bien.		0
14	Soy capaz de respetar a los demás.		0
15	Me molesto demasiado de cualquier cosa.		0
16	Es fácil para mí comprender las cosas nuevas.		0
17	Puedo hablar fácilmente sobre mis sentimientos.		0
18	Pienso bien de todas las personas.		0
19	Espero lo mejor.		0
20	Tener amigos es importante.		0
21	Peleo con la gente.		0
22	Puedo comprender preguntas difíciles.		0
23	Me agrada sonreír.		0
24	Intento no herir los sentimientos de las personas.		0
25	No me doy por vencido (a) ante un problema hasta que lo resuelvo.		0
26	Tengo mal genio.		0
27	Nada me molesta.		0
28	Es difícil hablar sobre mis sentimientos más íntimos.		0
29	Sé que las cosas saldrán bien.		0
30	Puedo dar buenas respuestas a preguntas difíciles.		0
31	Puedo fácilmente describir mis sentimientos.		0
32	Sé cómo divertirme.		0
33	Debo decir siempre la verdad.		0
34	Puedo tener muchas maneras de responder una pregunta difícil, cuando yo quiero.		0
35	Me molesto fácilmente.		0
36	Me agrada hacer cosas para los demás.		0
37	No me siento muy feliz.		0
38	Puedo usar fácilmente diferentes modos de resolver los problemas.		0
39	Demoro en molestarme.		0
40	Me siento bien conmigo mismo (a).		0
41	Hago amigos fácilmente.		0
42	Pienso que soy el (la) mejor en todo lo que hago.		0
43	Para mí es fácil decirles a las personas cómo me siento.		0
44	Cuando respondo preguntas difíciles trato de pensar en muchas soluciones.		0

45	Me siento mal cuando las personas son heridas en sus sentimientos.		0
46	Cuando estoy molesto (a) con alguien, me siento molesto (a) por mucho tiempo.		0
47	Me siento feliz con la clase de persona que soy.		0
48	Soy bueno (a) resolviendo problemas.		0
49	Para mí es difícil esperar mi turno.		0
50	Me divierte las cosas que hago.		0
51	Me agradan mis amigos.		0
52	No tengo días malos.		0
53	Me es difícil decirles a los demás mis sentimientos.		0
54	Me fastidio fácilmente.		0
55	Puedo darme cuenta cuando mi amigo se siente triste.		0
56	Me gusta mi cuerpo.		0
57	Aun cuando las cosas sean difíciles, no me doy por vencido.		0
58	Cuando me molesto actúo sin pensar.		0
59	Sé cuándo la gente está molesta aun cuando no dicen nada.		0
60	Me gusta la forma como me veo.		0

Puntajes estándares	Pautas de Interpretación
130 y más	Capacidad emocional y social atípica. Excelente desarrollada.
120 a 129	Capacidad emocional y social muy alta. Muy bien desarrollada.
110 a 119	Capacidad emocional y social alta. Bien desarrollada.
90 a 109	Capacidad emocional y social adecuada: Promedio.
80 a 89	Capacidad emocional y social baja. Mal desarrollada. Necesita mejorarse.
70 a 79	Capacidad emocional y social muy baja. Necesita mejorarse considerablemente.
69 y menos	Capacidad emocional y social atípica y deficiente. Nivel de desarrollo marcadamente bajo.

ANEXO N° 03

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

1. Nombre del instrumento : Inventario EQ-I de BarOn
2. Autora : Reuven Bar-On.
3. Año de edición : 2019.
4. Administración : Para niños y adolescentes (60 ítems)
5. Forma de administración : Aplicación colectiva, el estudiante resolverá el test individualmente.
6. Campo de aplicación : Educativo, clínico y social.
7. Duración de aplicación : 60 minutos.
8. Significación : Para medir la inteligencia emocional.
9. Descripción del instrumento : El presente test mide las siguientes áreas:
Intrapersonal. Interpersonal. Adaptabilidad. Manejo de tensión. Estado de ánimo corporal.
10. Forma de aplicar : Cada ítem tiene un valor de 1 a 4 puntos.
11. Materiales que requiere : 30 lápices, 30 borradores, medio ciento de papel boom, 30 cuestionarios o test impresos.

ANEXO N° 04



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Y HUMANIDADES

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

TEST DE EXPRESIÓN ORAL A ESTUDIANTES

Apellidos y nombres:

Grado: Sexo: Edad:

OBJETIVO

Con el presente instrumento se propone recoger información sobre la situación real del grado de expresión oral de los estudiantes. Resultados que servirán para elaborar el informe de investigación.

INSTRUCCIONES

A continuación, se le propone un conjunto de ítems con dos alternativas la tarea consiste en marcar con un aspa X sobre la respuesta que estime conveniente.

1. Cuando hablas con alguien, sientes que te expresas con claridad.

Sí

No

2. Comunicas tus emociones con naturalidad.

Sí

No

3. Realizas en forma efectiva la escucha activa (Escuchas con atención sin interrumpir).

Sí

No

4. Conversas con tus compañeros con naturalidad o te cohíbes algunas cosas.

Sí

No

5. Te comunicas con los adultos con sencillez y atención.

Sí

No

6. Eres veraz cuando hablas con las personas que recién conoces.

Sí

No

7. Manifiestas lo que sabes con espontaneidad.

Sí

No

7. Expresas tus ideas coherentemente (sientes que entienden tus ideas).

Sí

No

9. Vocalizas bien las palabras cuando conversas con los demás (tartamudeas, seseas)

Si

No

10. Compartes tus opiniones sin temor a las burlas, desacuerdos de los demás.

Sí

No

11. Sientes que los demás escuchan tus sentimientos con interés.

Sí

No

12. Dialogas con soltura, es decir no tienes vergüenza al hablar.

Sí

No

13. Utilizas la entonación correcta al platicar.

Sí

No

14. Transmites tus ideas opuestas con empatía.

Sí

No

15. Utilizas el mismo tono (voz alta, moderada o baja) cuando conversas con tu familia.

Sí

No

16. Empleas el mismo tono cuando estás con tus amigos o siempre varía.

Sí

No

17. Comunicas tus emociones en forma oral sin temor o con libertad.

Sí

No

18. Utilizas conectores para enlazar tus ideas.

- Sí
- No

19. Te expresas igual cuando estás en grupo o solo.

- Sí
- No

20. Te comunicas con soltura con las personas que no conoces.

- Sí
- No

21. Te es difícil entablar una buena comunicación con una persona por primera vez.

- Sí
- No

22. Generalmente utilizas gestos, movimientos o muecas para comunicarte.

- Sí
- No

23. Cuando expones un tema utilizas tus movimientos corporales.

- Sí
- No

24. Diriges tu mirada a los demás al hablar o te fijas en otro sitio.

- Sí
- No

25. Tus ademanes o movimientos son exagerados cuando expones un tema.

- Sí
- No

PUNTUACIÓN TOTAL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
20 – 25 puntos	Hace buen uso de su expresión oral.
13 – 19 puntos	Necesita mejorar algunos aspectos en su expresión oral.
0 – 12 puntos	Inadecuado uso de la expresión oral.

ANEXO N° 05

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

1. Nombre del instrumento : Test de expresión oral a estudiantes.

2. Autora : Alicia Esther Moreno Fernández.
3. Año de edición : 2019.
4. Administración : Apropiado para estudiantes de educación secundaria.
5. Forma de administración : Aplicación colectiva, el estudiante resolverá el test individualmente.
6. Campo de aplicación : Educativo, clínico y social.
7. Duración de aplicación : 45 minutos.
8. Significación : Para medir la variable expresión oral.
9. Descripción del instrumento : Consta de 25 ítems para medir tres dimensiones:
- Comunicación activa (los siguientes ítems: 4, 5, 6, 10, 17, 20, 21).
- Recursos verbales (los siguientes ítems: 1, 3, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 23).
- Recursos no verbales (los siguientes ítems: 2, 22, 24, 25).
10. Forma de aplicar : Cada ítem tiene un valor de 1 y 0 puntos, los puntos serán sumados, siendo un total de 25 puntos.
11. Materiales que requiere : 20 lápices, 20 borradores, medio ciento de papel boom, 30 cuestionarios o test impresos.

ANEXO N° 06

Sexo	Edad	Intrapersonal	Interpersonal	Adaptabilidad	Manejo de T.	Est. Animo corporal	IE	nivel_IE	Nivel_intrapersonal	Nivel_interpersonal	Nivel_adaptabilidad	Nivel_manejo	Nivel animo	Expresión Oral	nivel_expresión
F	14	86	81	80	83	61	77	CEYS muy baja	CEYS baja	CEYS baja	CEYS baja	CEYS baja	CEYS atípica defic	11	Inadecuado
F	13	94	91	78	77	108	79	CEYS muy baja	CEYS adecuada	CEYS adecuada	CEYS muy baja	CEYS muy baja	CEYS adecuada	12	Inadecuado
F	15	84	83	73	100	61	88	CEYS baja	CEYS baja	CEYS baja	CEYS muy baja	CEYS adecuada	CEYS atípica defic	19	Necesita mejorar
F	16	88	100	99	99	101	96	CEYS adecuada	CEYS baja	CEYS adecuada	CEYS adecuada	CEYS adecuada	CEYS adecuada	20	Hace buen uso
F	16	65	79	66	83	90	84	CEYS baja	CEYS atípica defic	CEYS muy baja	CEYS atípica defic	CEYS baja	CEYS adecuada	14	Necesita mejorar
F	16	108	93	98	94	80	88	CEYS baja	CEYS adecuada	CEYS adecuada	CEYS adecuada	CEYS adecuada	CEYS baja	19	Necesita mejorar
F	16	89	80	96	79	80	79	CEYS muy baja	CEYS baja	CEYS baja	CEYS adecuada	CEYS muy baja	CEYS baja	12	Inadecuado
F	17	89	89	90	84	84	86	CEYS baja	CEYS baja	CEYS baja	CEYS adecuada	CEYS baja	CEYS baja	13	Necesita mejorar
F	17	88	79	79	80	100	79	CEYS muy baja	CEYS baja	CEYS muy baja	CEYS muy baja	CEYS baja	CEYS adecuada	13	Necesita mejorar
F	17	80	109	80	109	87	89	CEYS baja	CEYS baja	CEYS adecuada	CEYS baja	CEYS adecuada	CEYS baja	18	Necesita mejorar
F	19	92	91	88	70	101	88	CEYS baja	CEYS adecuada	CEYS adecuada	CEYS baja	CEYS muy baja	CEYS adecuada	17	Necesita mejorar
F	21	86	81	80	83	61	88	CEYS baja	CEYS baja	CEYS baja	CEYS baja	CEYS baja	CEYS atípica defic	17	Necesita mejorar
M	14	64	67	76	97	78	68	CEYS atípica defic	CEYS atípica defic	CEYS atípica defic	CEYS muy baja	CEYS adecuada	CEYS muy baja	10	Inadecuado
M	14	103	105	87	102	100	78	CEYS muy baja	CEYS adecuada	CEYS adecuada	CEYS baja	CEYS adecuada	CEYS adecuada	12	Inadecuado
M	15	93	89	62	100	83	89	CEYS baja	CEYS adecuada	CEYS baja	CEYS atípica defic	CEYS adecuada	CEYS baja	16	Necesita mejorar
M	15	100	99	73	98	90	86	CEYS baja	CEYS adecuada	CEYS adecuada	CEYS muy baja	CEYS adecuada	CEYS adecuada	14	Necesita mejorar
M	16	100	99	84	101	99	88	CEYS baja	CEYS adecuada	CEYS adecuada	CEYS baja	CEYS adecuada	CEYS adecuada	16	Necesita mejorar
M	16	88	99	67	100	70	84	CEYS baja	CEYS baja	CEYS adecuada	CEYS atípica defic	CEYS adecuada	CEYS muy baja	14	Necesita mejorar
M	17	97	92	79	90	100	92	CEYS adecuada	CEYS adecuada	CEYS adecuada	CEYS muy baja	CEYS adecuada	CEYS adecuada	20	Hace buen uso
M	17	90	96	84	92	98	91	CEYS adecuada	CEYS adecuada	CEYS adecuada	CEYS baja	CEYS adecuada	CEYS adecuada	20	Hace buen uso
M	17	88	100	73	93	99	88	CEYS baja	CEYS baja	CEYS adecuada	CEYS muy baja	CEYS adecuada	CEYS adecuada	14	Necesita mejorar
M	18	100	82	76	100	100	68	CEYS atípica defic	CEYS adecuada	CEYS baja	CEYS muy baja	CEYS adecuada	CEYS adecuada	8	Inadecuado
M	18	102	85	84	87	100	69	CEYS atípica defic	CEYS adecuada	CEYS baja	CEYS baja	CEYS baja	CEYS adecuada	7	Inadecuado
M	18	100	101	93	99	98	96	CEYS adecuada	CEYS adecuada	CEYS adecuada	CEYS adecuada	CEYS adecuada	CEYS adecuada	20	Hace buen uso
M	18	77	56	73	90	61	67	CEYS atípica defic	CEYS muy baja	CEYS atípica defic	CEYS muy baja	CEYS adecuada	CEYS atípica defic	6	Inadecuado
M	19	88	73	85	78	92	81	CEYS baja	CEYS baja	CEYS muy baja	CEYS baja	CEYS muy baja	CEYS adecuada	13	Necesita mejorar
M	19	107	77	83	92	106	92	CEYS adecuada	CEYS adecuada	CEYS muy baja	CEYS baja	CEYS adecuada	CEYS adecuada	23	Hace buen uso
M	19	80	69	68	85	73	73	CEYS muy baja	CEYS baja	CEYS atípica defic	CEYS atípica defic	CEYS atípica defic	CEYS muy baja	11	Inadecuado
M	19	88	99	67	100	70	89	CEYS baja	CEYS baja	CEYS adecuada	CEYS atípica defic	CEYS adecuada	CEYS muy baja	14	Necesita mejorar
M	24	99	80	77	94	90	98	CEYS adecuada	CEYS adecuada	CEYS baja	CEYS muy baja	CEYS adecuada	CEYS adecuada	21	Hace buen uso

Total:
18 varones
12 mujeres

ANEXO N° 07

Prueba de normalidad de las puntuaciones de Inteligencia Emocional y Expresión oral

Variables	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	p-valor
Inteligencia emocional	0,929	30	0,047
Expresión Oral	0,974	30	0,645

Descripción:

En los resultados de la tabla anterior se observa que a través de la prueba de normalidad de Shapiro Wilk las puntuaciones de inteligencia emocional en estudiantes del centro de educación básica alternativa: “República Argentina de Nuevo Chimbote no tienden a una distribución normal ($p\text{-valor} \leq 0,05$) y de otro lado las puntuaciones de expresión oral en esos mismos estudiantes si tienden a una distribución normal ($p\text{-valor} > 0,05$). Por lo tanto, al realizar el análisis de la correlación entre variables se ejecuta a través de la estadística no paramétrica como el coeficiente de correlación Rho de Spearman con la correspondiente prueba de hipótesis.

ANEXO N° 08

Tabla 4

Correlación y prueba de hipótesis entre aspecto intrapersonal y expresión oral

Rho de Spearman		Expresión Oral
Coeficiente de correlación		0,270*
Aspecto intrapersonal	p-valor	0,042
	N	30

* La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

En la tabla 4 se tiene una correlación positiva débil (0,270) entre aspecto intrapersonal y expresión oral, además se está aceptando la hipótesis alternativa ($p\text{-valor} < 0,05$) en donde indica que existe la correlación entre las variables y es significativa al nivel del 0,05.

ANEXO N° 09

Tabla 5

Correlación y prueba de hipótesis entre aspecto interpersonal y expresión oral

Rho de Spearman		Expresión Oral
Coeficiente de correlación		0,373*
Aspecto interpersonal	p-valor	0,022
	N	30

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

En la tabla 5 se muestra una correlación positiva débil (0,373) entre aspecto interpersonal y expresión oral, además se está aceptando la hipótesis alternativa ($p\text{-valor} < 0,05$) en donde indica que existe la correlación entre las variables y es significativa al nivel del 0,05.

ANEXO N° 10

Tabla 6

Correlación y prueba de hipótesis entre el aspecto adaptabilidad y expresión oral

Rho de Spearman		Expresión Oral
Coeficiente de correlación		0,268*
Aspecto adaptabilidad	p-valor	0,037
	N	30

*: La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

En la tabla 6 se observa una correlación positiva débil (0,268) entre aspecto adaptabilidad y expresión oral, además se está aceptando la hipótesis alternativa ($p\text{-valor} < 0,05$) en donde indica que existe la correlación entre las variables y es significativa al nivel del 0,05.

ANEXO N° 11

Tabla 7

Correlación y prueba de hipótesis entre el aspecto manejo de tensión y expresión oral

Rho de Spearman		Expresión Oral
Coeficiente de correlación		0,249*
Aspecto manejo de tensión	p-valor	0,038
	N	30

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

En la tabla 7 se observa una correlación positiva débil (0,249) entre aspecto manejo de tensión y expresión oral, además se está aceptando la hipótesis alternativa ($p\text{-valor} < 0,05$) en donde indica que existe la correlación entre las variables y es significativa al nivel del 0,05.

ANEXO N° 12

Tabla 8

Correlación y prueba de hipótesis entre el aspecto estado de ánimo corporal y expresión oral

Rho de Spearman		Expresión Oral
Coeficiente de correlación		0,288*
Aspecto estado de ánimo corporal	p-valor	0,039
	N	30

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

En la tabla 8 se confirma lo observado en el gráfico 6, es decir hay una correlación positiva débil (0,288) entre aspecto estado de ánimo corporal y expresión oral, además se está aceptando la hipótesis alternativa ($p\text{-valor} < 0,05$) en donde indica que existe la correlación entre las variables y es significativa al nivel del 0,05.

ANEXO N° 13



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO ACADÉMICO
Oficina Central de Investigación Universitaria

PRUEBA DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE **EXPRESIÓN ORAL**

1. TÍTULO DE LA TESIS

Inteligencia Emocional y Expresión Oral en estudiantes del centro de educación básica alternativa: “República Argentina”

INVESTIGADOR

Moreno Fernández Alicia Esther

DISTRITO

Nuevo Chimbote

2. OBJETIVO GENERAL

Determinar la relación de la Inteligencia Emocional y Expresión Oral en los estudiantes de Educación Básica Alternativa – CEBA República Argentina, Nuevo Chimbote –2019.

3. DATOS DEL EXPERTO:

I	APELLIDOS Y NOMBRES	:	SÁNCHEZ BLAS LILIANA HAYDEÉ
II	PROFESIÓN ESPECIALIDAD	:	PSICÓLOGA
III	GRADO ACADÉMICO	:	MAESTRA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA
IV	EXPERIENCIA DOCENTE	:	Docente del área de Ciencias Sociales, Psicóloga, Coach, Educadora de Familias, Orientadora Vocacional y Profesional.

4. MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL

DIMENSIONES	INDICADOR	ITEM	INDICADOR DE EVALUACIÓN DE ITEM				OBSERVACIONES
			Redacción clara y precisa	Tiene coherencia con la variable	Tiene coherencia con las dimensiones	Tiene coherencia con los indicadores	
COMUNICACIÓN ACTIVA	-Transmitir sentimientos e ideas	1. Cuando hablas con alguien, sientes que te expresas con claridad. <input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No	✓	✓	✓	✓	
		2. Comunico mis emociones con naturalidad. <input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No	✓	✓	✓	✓	
		3. Realizas en forma efectiva la escucha activa (Escuchas con atención sin interrumpir).	✓	✓	✓	✓	

	-Prestar atención e interés	<input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No					
		4. Conversas con tus compañeros con naturalidad o te cohíbes algunas cosas.	✓	✓	✓	✓	
		<input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No					
		5. Te comunicas con los adultos con sencillez y atención.	✓	✓	✓	✓	
		<input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No					
		6. Eres veraz cuando hablas con las personas que recién conoces.	✓	✓	✓	✓	
		<input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No					
		7. Manifiestas lo que sabes con espontaneidad.	✓	✓	✓	✓	

		<input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No 8. Expresas tus ideas coherentemente (sientes que entienden tus ideas). <input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No					
			✓	✓	✓	✓	
	-Saber comunicar en forma escrita y oral	9. Vocalizas bien las palabras cuando conversas con los demás (tartamudeas, seseas). <input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No 10. Compartes tus opiniones sin temor a las burlas, desacuerdos de los demás. <input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No	✓	✓	✓	✓	
			✓	✓	✓	✓	
	-Formar vínculos	11. Sientes que los demás escuchan tus sentimientos con interés.	✓	✓	✓	✓	

RECURSOS VERBALES	-Construir relaciones	<input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No					
		12. Dialogas con soltura, es decir no tienes vergüenza al hablar. <input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No	✓	✓	✓	✓	
		13. Utilizas la entonación correcta al platicar. <input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No	✓	✓	✓	✓	
		14. Transmites tus ideas opuestas con empatía. <input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No	✓	✓	✓	✓	
		15. Utilizas el mismo tono (voz alta, moderada o baja) cuando conversas con tu familia. <input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No	✓	✓	✓	✓	
		16. Empleas el mismo tono cuando estás con					

		<p>tus amigos y tu familia o siempre varía.</p> <p><input type="radio"/> Sí</p> <p><input type="radio"/> No</p>	✓	✓	✓	✓	
		<p>17. Comunicas tus emociones en forma oral sin temor o con libertad.</p> <p><input type="radio"/> Sí</p> <p><input type="radio"/> No</p>	✓	✓	✓	✓	
		<p>18. Utilizas conectores para enlazar tus ideas.</p> <p><input type="radio"/> Sí</p> <p><input type="radio"/> No</p>	✓	✓	✓	✓	
		<p>19. Te expresas igual cuando estás en grupo o solo.</p> <p><input type="radio"/> Sí</p> <p><input type="radio"/> No</p>	✓	✓	✓	✓	
		<p>20. Te comunicas con soltura con las personas que no conoces.</p> <p><input type="radio"/> Sí</p> <p><input type="radio"/> No</p>	✓	✓	✓	✓	

		<p>21. Te es difícil entablar una buena comunicación con una persona por primera vez.</p> <p><input type="radio"/> Sí</p> <p><input type="radio"/> No</p>	✓	✓	✓	✓	
<p>RECURSOS NO VERBALES</p>	<p>-Saber comunicarse a través de movimientos corporales, gestos y señales.</p>	<p>22. Generalmente utilizas gestos, movimientos o muecas para comunicarte.</p> <p><input type="radio"/> Sí</p> <p><input type="radio"/> No</p>	✓	✓	✓	✓	
		<p>23. Cuando expones un tema utilizas tus movimientos corporales.</p> <p><input type="radio"/> Sí</p> <p><input type="radio"/> No</p>	✓	✓	✓	✓	
		<p>24. Diriges tu mirada a los demás al hablar o te fijas en otro sitio.</p> <p><input type="radio"/> Sí</p> <p><input type="radio"/> No</p>	✓	✓	✓	✓	

		25. Tus ademanes o movimientos son exagerados cuando expones un tema. <input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No	✓	✓	✓	✓	
--	--	---	---	---	---	---	--

5. MATRIZ DE CORRECCIÓN

N°	ITEM	ITEM MODIFICADA	RAZONES DEL CAMBIO

6. OPINIÓN DEL EXPERTO:

El instrumento a aplicar, si permite levantar datos confiables en la muestra de estudio.

Nuevo Chimbote, 20 setiembre del 2019



Liliana Haydeé Sánchez Blas
Psicóloga CPsP 39123

1. MATRIZ DE VALIDACIÓN

DIMENSIONES	INDICADOR	ITEM	INDICADOR DE EVALUACIÓN DE ITEM				OBSERVACIONES
			Redacción clara y precisa	Tiene coherencia con la variable	Tiene coherencia con las	Tiene coherencia con los indicadores	
DESEMPEÑO	Participación activa	1. involucra activamente a los estudiantes en el proceso de aprendizaje	✓	✓	✓	✓	
	Promueve el análisis	2. promueve el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico durante la sesión de aprendizaje	✓	✓	✓	✓	
	Retroalimentación de los aprendizajes	3. evalúa el progreso de los aprendizajes para retroalimentar a los estudiantes y adecuar su enseñanza	✓	✓	✓	✓	

	Buena convivencia	4. propicia un ambiente de respeto y proximidad con los estudiantes	✓	✓	✓	✓	
	Trasmisión de confianza	5. regula positivamente el comportamiento de los estudiantes mediante mecanismos positivos	✓	✓	✓	✓	

2. MATRIZ DE CORRECCIÓN

N°	PREGUNTA	PREGUNTA MODIFICADA	RAZONES DEL CAMBIO

3. OPINIÓN DEL EXPERTO:

El instrumento a aplicar, si permite levantar datos confiables en la muestra de estudio.

Nuevo Chimbote, 20 de setiembre del 2019



Liliana Haydeé Sánchez Blas
Psicóloga CPsP 39123

ANEXO N° 14



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO ACADÉMICO
Oficina Central de Investigación Universitaria

PRUEBA DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO MIDE LA VARIABLE

EXPRESIÓN ORAL

1. TÍTULO DE LA TESIS

Inteligencia Emocional y Expresión Oral en estudiantes del centro de educación básica alternativa: “República Argentina”

INVESTIGADOR

Moreno Fernández Alicia Esther

DISTRITO

Nuevo Chimbote

2. OBJETIVO GENERAL

Determinar la relación de la Inteligencia Emocional y Expresión Oral en los estudiantes de Educación Básica Alternativa – CEBA República Argentina, Nuevo Chimbote –2019.

3. DATOS DEL EXPERTO:

I	APELLIDOS Y NOMBRES	:	LEIVA CILIO LUIS
II	PROFESIÓN ESPECIALIDAD	:	DOCENTE DE IDIOMA EXTRANJERO-INGLÉS
III	GRADO ACADÉMICO	:	Maestría Docencia e investigación
IV	EXPERIENCIA DOCENTE	:	6 años en EBR Nacional y Actual docente de la UNS

4. MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL

DIMENSIONES	INDICADOR	ITEM	INDICADOR DE EVALUACIÓN DE ITEM				OBSERVACIONES
			Redacción clara y precisa	Tiene coherencia con la variable	Tiene coherencia con las dimensiones	Tiene coherencia con los indicadores	
	-Transmitir sentimientos e ideas	1. Cuando hablas con alguien, sientes que te expresas con claridad. <input type="radio"/> Sí	✓	✓	✓	✓	

COMUNICACIÓN ACTIVA	-Prestar atención e interés	<input type="radio"/> No 2. Comunico mis emociones con naturalidad.	✓	✓	✓	✓	
		<input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No					
		3. Realizas en forma efectiva la escucha activa (Escuchas con atención sin interrumpir).	✓	✓	✓	✓	
		<input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No					
		4. Conversas con tus compañeros con naturalidad o te cohíbes algunas cosas.	✓	✓	✓	✓	
		<input type="radio"/> Sí					

		<input type="radio"/> No 5. Te comunicas con los adultos con sencillez y atención. <input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No	✓	✓	✓	✓	
		6. Eres veraz cuando hablas con las personas que recién conoces. <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No	✓	✓	✓	✓	
		7. Manifiestas lo que sabes con espontaneidad. <input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No	✓	✓	✓	✓	
		8. Expresas tus ideas coherentemente (sientes que entienden tus ideas). <input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No	✓	✓	✓	✓	

RECURSOS VERBALES	-Saber comunicar en forma escrita y oral	9. Vocalizas bien las palabras cuando conversas con los demás (tartamudeas, seseas). <input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No	✓	✓	✓	✓	
		10. Compartes tus opiniones sin temor a las burlas, desacuerdos de los demás. <input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No	✓	✓	✓	✓	
	-Formar vínculos	11. Sientes que los demás escuchan tus sentimientos con interés. <input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No	✓	✓	✓	✓	
		12. Dialogas con soltura, es decir no tienes vergüenza al hablar. <input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No	✓	✓	✓	✓	
	-Construir relaciones						

		<p>13. Utilizas la entonación correcta al platicar.</p> <p><input type="radio"/> Sí</p> <p><input type="radio"/> No</p>	✓	✓	✓	✓	
		<p>14. Transmites tus ideas opuestas con empatía.</p> <p><input type="radio"/> Sí</p> <p><input type="radio"/> No</p>	✓	✓	✓	✓	
		<p>15. Utilizas el mismo tono (voz alta, moderada o baja) cuando conversas con tu familia.</p> <p><input type="radio"/> Sí</p> <p><input type="radio"/> No</p>	✓	✓	✓	✓	
		<p>16. Empleas el mismo tono cuando estás con tus amigos y tu familia o siempre varía.</p> <p><input type="radio"/> Sí</p> <p><input type="radio"/> No</p> <p>17. Comunicas tus emociones en forma oral</p>	✓	✓	✓	✓	

		<p>sin temor o con libertad.</p> <p><input type="radio"/> Sí</p> <p><input type="radio"/> No</p>	✓	✓	✓	✓	
		<p>18. Utilizas conectores para enlazar tus ideas.</p> <p><input type="radio"/> Sí</p> <p><input type="radio"/> No</p>	✓	✓	✓	✓	
		<p>19. Te expresas igual cuando estás en grupo o solo.</p> <p><input type="radio"/> Sí</p> <p><input type="radio"/> No</p>	✓	✓	✓	✓	
		<p>20. Te comunicas con soltura con las personas que no conoces.</p> <p><input type="radio"/> Sí</p> <p><input type="radio"/> No</p>	✓	✓	✓	✓	
		<p>21. Te es difícil entablar una buena comunicación con una persona por primera vez.</p>					

		<input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No	✓	✓	✓	✓	
RECURSOS NO VERBALES	-Saber comunicarse a través de movimientos corporales, gestos y señales.	22. Generalmente utilizas gestos, movimientos o muecas para comunicarte. <input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No	✓	✓	✓	✓	
		23. Cuando expones un tema utilizas tus movimientos corporales. <input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No	✓	✓	✓	✓	
		24. Diriges tu mirada a los demás al hablar o te fijas en otro sitio. <input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No	✓	✓	✓	✓	
		25. Tus ademanes o movimientos son exagerados cuando expones un tema.	✓	✓	✓	✓	

		<input type="radio"/> Sí					
		<input type="radio"/> No					

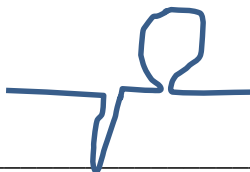
5. MATRIZ DE CORRECCIÓN

N°	ITEM	ITEM MODIFICADA	RAZONES DEL CAMBIO

6. OPINIÓN DEL EXPERTO:

El instrumento a aplicar, si permite levantar datos confiables en la muestra de estudio.

Chimbote, 19 de setiembre del 2019



Leiva Cilio Luis
DOCENTE UNS

1. MATRIZ DE VALIDACIÓN

DIMENSIONES	INDICADOR	ITEM	INDICADOR DE EVALUACIÓN DE ITEM				OBSERVACIONES
			Redacción clara y precisa	Tiene coherencia con la variable	Tiene coherencia con las dimensiones	Tiene coherencia con los indicadores	
	Participación activa	1. involucra activamente a los estudiantes en el proceso de aprendizaje	✓	✓	✓	✓	
	Promueve el análisis	2. promueve el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico durante la sesión de aprendizaje	✓	✓	✓	✓	

DESEMPEÑO	Retroalimentación de los aprendizajes	3. evalúa el progreso de los aprendizajes para retroalimentar a los estudiantes y adecuar su enseñanza	✓	✓	✓	✓	
	Buena convivencia	4. propicia un ambiente de respeto y proximidad con los estudiantes	✓	✓	✓	✓	
	Trasmisión de confianza	5. regula positivamente el comportamiento de los estudiantes mediante mecanismos positivos	✓	✓	✓	✓	

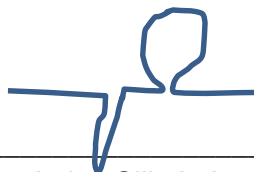
2. MATRIZ DE CORRECCIÓN

N°	PREGUNTA	PREGUNTA MODIFICADA	RAZONES DEL CAMBIO

3. OPINIÓN DEL EXPERTO:

El cuestionario si puede aplicarse a la muestra de estudio.

Nuevo Chimbote, 19 setiembre del 2019



Leiva Cilio Luis
DOCENTE UNS

ANEXO N° 15



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO ACADÉMICO
Oficina Central de Investigación Universitaria

PRUEBA DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE **EXPRESIÓN ORAL**

1. TÍTULO DE LA TESIS

Inteligencia Emocional y Expresión Oral en estudiantes del centro de educación básica alternativa: “República Argentina”

INVESTIGADOR

Moreno Fernández Alicia Esther

DISTRITO

Nuevo Chimbote

2. OBJETIVO GENERAL

Determinar la relación de la Inteligencia Emocional y Expresión Oral en los estudiantes de Educación Básica Alternativa – CEBA República Argentina, Nuevo Chimbote –2019.

3. DATOS DEL EXPERTO:

I	APELLIDOS Y NOMBRES	:	Mg. Roberto Fiestas Flores
II	PROFESIÓN ESPECIALIDAD	:	Lic. en Estadística
III	GRADO ACADÉMICO	:	Magister en docencia universitaria e investigación pedagógica
IV	EXPERIENCIA DOCENTE	:	Docente de estadística, metodología de la investigación científica y asesor de tesis.

4. MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL

DIMENSIONES	INDICADOR	ITEM	INDICADOR DE EVALUACIÓN DE ITEM				OBSERVACIONES
			Redacción clara y precisa	Tiene coherencia con la variable	Tiene coherencia con las dimensiones	Tiene coherencia con los indicadores	
	-Transmitir sentimientos e ideas	1. Cuando hablas con alguien, sientes que te expresas con claridad. <input type="radio"/> Sí	✓	✓	✓	✓	

COMUNICACIÓN ACTIVA	-Prestar atención e interés	<input type="radio"/> No 2. Comunico mis emociones con naturalidad.	✓	✓	✓	✓	
		<input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No	✓	✓	✓	✓	
		3. Realizas en forma efectiva la escucha activa (Escuchas con atención sin interrumpir).	✓	✓	✓	✓	
		<input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No	✓	✓	✓	✓	
		4. Conversas con tus compañeros con naturalidad o te cohibes algunas cosas.					
		<input type="radio"/> Sí					

		<input type="radio"/> No 5. Te comunicas con los adultos con sencillez y atención. <input type="radio"/> Sí	✓	✓	✓	✓	
		<input type="radio"/> No 6. Eres veraz cuando hablas con las personas que recién conoces. <input type="radio"/> Si	✓	✓	✓	✓	
		<input type="radio"/> No 7. Manifiestas lo que sabes con espontaneidad. <input type="radio"/> Sí	✓	✓	✓	✓	
		<input type="radio"/> No 8. Expresas tus ideas coherentemente (sientes que entienden tus ideas). <input type="radio"/> Sí	✓	✓	✓	✓	
		<input type="radio"/> No					

RECURSOS VERBALES	-Saber comunicar en forma escrita y oral	9. Vocalizas bien las palabras cuando conversas con los demás (tartamudeas, seseas). <input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No	✓	✓	✓	✓	
		10. Compartes tus opiniones sin temor a las burlas, desacuerdos de los demás. <input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No	✓	✓	✓	✓	
	-Formar vínculos	11. Sientes que los demás escuchan tus sentimientos con interés. <input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No	✓	✓	✓	✓	
		12. Dialogas con soltura, es decir no tienes vergüenza al hablar. <input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No	✓	✓	✓	✓	
	-Construir relaciones						

		<p>13. Utilizas la entonación correcta al platicar.</p> <p><input type="radio"/> Sí</p> <p><input type="radio"/> No</p>						
		<p>14. Transmites tus ideas opuestas con empatía.</p> <p><input type="radio"/> Sí</p> <p><input type="radio"/> No</p>	✓	✓	✓	✓		
		<p>15. Utilizas el mismo tono (voz alta, moderada o baja) cuando conversas con tu familia.</p> <p><input type="radio"/> Sí</p> <p><input type="radio"/> No</p>	✓	✓	✓	✓		
		<p>16. Empleas el mismo tono cuando estás con tus amigos y tu familia o siempre varía.</p> <p><input type="radio"/> Sí</p> <p><input type="radio"/> No</p>	✓	✓	✓	✓		
		<p>17. Comunicas tus emociones en forma oral sin temor o con libertad.</p>	✓	✓	✓	✓		

		<input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No 18. Utilizas conectores para enlazar tus ideas.	✓	✓	✓	✓	
		<input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No 19. Te expresas igual cuando estás en grupo o solo.	✓	✓	✓	✓	
		<input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No 20. Te comunicas con soltura con las personas que no conoces.	✓	✓	✓	✓	
		<input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No 21. Te es difícil entablar una buena comunicación con una persona por primera vez.	✓	✓	✓	✓	

			✓	✓	✓	✓	
RECURSOS NO VERBALES	-Saber comunicarse a través de movimientos corporales, gestos y señales.	22. Generalmente utilizas gestos, movimientos o muecas para comunicarte. <input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No	✓	✓	✓	✓	
		23. Cuando expones un tema utilizas tus movimientos corporales. <input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No	✓	✓	✓	✓	
		24. Diriges tu mirada a los demás al hablar o te fijas en otro sitio. <input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No	✓	✓	✓	✓	
		25. Tus ademanes o movimientos son exagerados cuando expones un tema. <input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No	✓	✓	✓	✓	

1. MATRIZ DE CORRECCIÓN

N°	ITEM	ITEM MODIFICADA	RAZONES DEL CAMBIO

2. OPINIÓN DEL EXPERTO:

El cuestionario se puede aplicarse a la muestra de estudio.

Chimbote, 18 de setiembre del 2019

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Roberto", with a stylized flourish extending from the end of the name.

a. MATRIZ DE VALIDACIÓN

DIMENSIONES	INDICADOR	ITEM	INDICADOR DE EVALUACIÓN DE ITEM				OBSERVACIONES
			Redacción clara y precisa	Tiene coherencia con la variable	Tiene coherencia con las dimensiones	Tiene coherencia con los indicadores	
	Participación activa	1. involucra activamente a los estudiantes en el proceso de aprendizaje	✓	✓	✓	✓	
	Promueve el análisis	2. promueve el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico durante la sesión de aprendizaje	✓	✓	✓	✓	

DESEMPEÑO	Retroalimentación de los aprendizajes	3. evalúa el progreso de los aprendizajes para retroalimentar a los estudiantes y adecuar su enseñanza	✓	✓	✓	✓	
	Buena convivencia	4. propicia un ambiente de respeto y proximidad con los estudiantes	✓	✓	✓	✓	
	Trasmisión de confianza	5. regula positivamente el comportamiento de los estudiantes mediante mecanismos positivos	✓	✓	✓	✓	

b. MATRIZ DE CORRECCIÓN

N°	PREGUNTA	PREGUNTA MODIFICADA	RAZONES DEL CAMBIO

c. OPINIÓN DEL EXPERTO:

El cuestionario si puede aplicarse a la muestra de estudio.

Nuevo Chimbote, 18 setiembre del 2019



.....

FIRMA DEL EXPERTO