

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
ESCUELA DE POSGRADO
SECCIÓN DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



**Aplicación de diseños de teatro en sombras para fortalecer el
aprendizaje significativo en arte de los estudiantes de cuarto de
secundaria de la Institución Educativa PNP Neptaly Valderrama
Ampuero Arequipa 2017**

Tesis para obtener el Grado de Maestro en Educación
con mención en Docencia Universitaria e Investigación Pedagógica

Autor

Barreda Molina, Jonathan Robert

Asesor

Boris Villanque, Alegre

Código Orcid-Asesor

0000-0002-1449-6989

Chimbote – Perú

2022

ÍNDICE

1. PALABRA CLAVE	iii
2. TÍTULO	iv
3. RESUMEN	v
4. ABSTRACT	vi
5. INTRODUCCIÓN	1
6. METODOLOGÍA	26
7. RESULTADOS	31
8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	35
9. CONCLUSIONES	37
10. RECOMENDACIONES	38
11. AGRADECIMIENTO	39
12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	40
13. ANEXOS	42

PALABRA CLAVE

Tema : aprendizaje significativo y teatro de sombras

Especialidad : Investigación Pedagógica

KEYWORD

Topic : meaningful learning and shadow theater

Specialty : Pedagogical Research

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

ÁREA	SUB ÁREA	DISCIPLINA
Ciencias Sociales	Ciencias De La Educación	Educación General (Capacitación Pedagógica)

TÍTULO

Aplicación de diseños de Teatro en Sombras para fortalecer el Aprendizaje Significativo en Arte de los estudiantes de cuarto de secundaria de la Institución Educativa PNP Neptaly Valderrama Ampuero Arequipa 2017

Application of Shadow Theater designs to strengthen the Significant Learning in Art of the fourth year high school students of the Educational Institution PNP Neptaly Valderrama Ampuero Arequipa 2017

RESUMEN

La presente investigación se realizó en la institución educativa PNP Neptali Valderrama Ampuero, localizado en Arequipa en el periodo 2017. El objetivo del estudio es proponer un diseño de teatro en sombras que integra experiencias para fortalecer el aprendizaje significativamente en el área de arte. Para solucionar progresivamente la problemática investigada se estableció una serie de procesos que tiene el teatro en sombras y poder tener una nueva propuesta pedagógica de aprendizaje significativo, denominada diseño de teatro en sombras. En referencia es una investigación de carácter pre experimental, la población es de 87 estudiantes que corresponden a las secciones A, B, C de secundaria, se empleó como instrumento y técnica la escala de valoración del aprendizaje significativo. Los indicadores son factores cognitivos y afectivos, además de los tipos de aprendizaje de conceptos, representaciones y proposiciones, así como el indicador de recepción y de descubrimiento del conocimiento con la aprobación de validación del instrumento. En esta investigación el modelo empleado es pre experimental que muestra los resultados con una estadística estándar que emplea tablas y gráficos. Según los resultados mostrados en esta investigación el proceso de aprendizaje significativo en relación a las actividades teatrales en sombra, óptimamente ha mejorado en los jóvenes estudiantes de cuarto grado A, B y C de la escuela PNP Neptalí Valderrama Ampuero que podemos verificar. El análisis de los datos concluye que la investigación con un 0 % de deficiencia, y con un 100,0 % de mejora, que se corrobora con la aplicación de la t de Student muestran que $t=14.335$ manifiestan una evolución positiva en la aplicación ya que el límite del parámetro es de 1.697 esto demuestra que se mejora en la post prueba en comparación con la evaluación anterior (pre prueba) que muestra una evolución positiva con la aplicación de esta metodología.

ABSTRACT

This investigation has taken Place at the PNP Neptalí Valderrama Ampuero High School that is located in the City of Arequipa that belongs to the region of the same name in two thousand seventeen. The objective of the study is to propose a shadow theater design that integrates experiences to significantly strengthen learning in the art culture. Employing a Shadow theatre strategy. To gradually solve the problem in investigation Several processes have been formulated that proof that the Shadow theater strategy could be implemented considering that it is a significant proposal this investigation has a sample of 87 students from the classes A,B y C of the High School in mention it was employed as an instrument for the learning process and the indicators Where cognitive and affective factors In addition To The types of learning of concepts representations and propositions As indicator for reception in discovering knowledge. In this investigation has been employed the experimental research model which shows the results with a standard statistical employing tables and graphs. According to the results shown in this research, the significant learning process in relation to shadow theater activities has optimally improved in young fourth grade students A, B and C of the PNP Neptalí Valderrama Ampuero school that we can verify. The data analysis concludes that the investigation with 0 % deficient, and with 100.0% of improvement, which is corroborated with the application of the t of Student show that $t=14.335$ manifested a positive evolution in the application since the parameter limit is of 1.697 this showed that it is improved in the post test in comparison to the previous evaluation (pre test) which shows a positive evolution with the application of this methodology.

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

1.- Antecedentes y fundamentación científica

Internacionales:

Córdova, Caballero y Moreira (2016) en su tesis doctoral: *La enseñanza de la física mediante un aprendizaje significativo y cooperativo en Blended Learning*, la cual concluye que el modelo "Blended Learning", que se refiere al aprendizaje mixto, donde la enseñanza se combina presencial con lo virtual, el cual sugiere un patrón para la Enseñanza de la Física fundamentado en el Aprendizaje Significativo, implementado en el modelo de aprendizaje mixto, apoyado en el trabajo participativo, para estimular la interacción social, y cuyo objetivo es lograr una mejora el rendimiento académico y estimular el aprendizaje significativo en los alumnos. A parte, se quiere fomentar habilidades y la conducta cognitiva que se relaciona al método de enseñanza. Los hallazgos de esta investigación muestran que, el modelo EFBAS de enseñanza genera una mejoría significativa en el rendimiento académico. Referido al aprendizaje de los conceptos esenciales sobre las ondas mecánicas, logrados con la aplicación de esta metodología para la enseñanza, se observan que son importantes. Esta propuesta tiene gran aceptación por los alumnos, en las áreas de práctica docente, experiencia académica, didáctica. A parte de ello, hace viable la exploración de habilidades cognitivas y actitudinales facilitando el camino hacia donde debe dirigirse los avances en el campo de las metodología para la enseñanza.

Nagy y Torres (2015) en su tesis magistral *Aplicación del aprendizaje significativo para la contribución a la formación integral a partir de lo curricular*, en esta investigación, se muestra la aplicación del aprendizaje significativo con el alumno y docente para obtener a través de esta experiencia conjunta el resultado que se tiene como objetivo. Un aprendizaje importante de los estudiantes en una tarea específica

que se tiene que llevar a cabo y también un aprendizaje significativo por parte del profesor en la enseñanza; concluyo el trabajo resumiendo aspectos fundamentales del aprendizaje significativo donde los alumnos mostraron gran satisfacción al concluir el trabajo empleado. Ciertos alumnos manifestaron que, si encaso iniciaran hacerlo nuevamente no tendrían problema en seleccionar un modo mas complicado, lo que significa que se sentían en capacidad de aplicar lo que había aprendido en situaciones anteriores.

Arias (2016) en su tesis magistral *Aporte de la imagen en movimiento a la puesta en escena*, llego a la conclusión que por intermedio del trabajo “la maleza” se compone de la fusión del teatro y la animación se ha llegado a ser un cortometraje animado que dan origen al movimiento, la capacidad integradora a investigación ha concedido y suministrado elementos que permitieron su verificación en un determinado montaje escénico, comprobando la contribución de la imagen de video y sus posibilidades, se ha mostrado una pequeña parte de lo que puede venir a contribuir, tomando en cuenta también el trabajo de la compañía Maleza y el aporte que puede llegar a alcanzar el teatro-animación dadas sus características haciendo cruces transmediales al emplear la animación.

Martínez (2016) en su tesis doctoral *Estrategias didácticas para un aprendizaje significativo de las ciencias sociales en preparatoria*, llego a la conclusión que requiere la transformación del modo y enseñanza y por ende hay muchas áreas en las que se puede emplear para implementar este trabajo. comúnmente el estudiante no diferencia que al implementarse la aplicación está logrando actitudes, valores y habilidades se piensa como fundamental enfatizar en ello dado que el estudiante mejora el aprendizaje cuando le da significado a lo que aprende; así también donde un agente activo-motivador que es el maestro sirva como guía, pues sin el habría disconformidad en el alumno. En esencia este proceso para transformar la enseñanza algo que se refiere a la mejora continua, cabe rescatar que no hay una sola formula perfecta para lograr un

curso diseñado con este concepto por lo cual, lo mencionaba anteriormente, es únicamente una de varias aproximaciones que tiene la enseñanza, a pesar de ello dicha enseñanza debe mejorarse continuamente para estar a la par con las actualizaciones en el campo educativo. La intención de este trabajo es que sirva como una guía para ser empleada en la transformación de la enseñanza y aprendizaje.

Nacionales:

Nureña y Paredes (2015), en su tesis magistral *Influencia de los trabajos grupales en el aprendizaje significativo de las alumnas de primero de secundaria, I.E “Marcial Acharán y Smith”*, se ha concluido en la demostración que el método didáctico de actividades en grupo repercute en el aprendizaje significativo en los alumnos que cursan el primero de secundaria. En la formación ciudadana y cívica mostrando la diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas en el post test. Se a mostrado que el modelo didáctico de actividades en grupo tiene influencia importante en la dimensión del saber previo en los alumnos de primero de secundaria. Área de formación en pre test y post test.

Remigio, Arias y Villanueva. (2016), en su tesis *La comprensión de textos escritos y su relación con el aprendizaje significativo en los estudiantes del segundo año de educación secundaria de la Institución Educativa Daniel Alcides Carrión UGEL 06 – Lima – Ate Vitarte*, cuya conclusión después de haber mostrado nuestros objetivos elaboraremos la hipótesis y afirmaremos que una relación esencial y significativa entre la comprensión de lectura y libros y el aprendizaje significativo. Esto nos permitió evaluar gran número de material bibliográfico que puede ser constatado en el área de “referencias bibliográficas”, así como; hacer las pruebas requeridas a los alumnos para comprobar esta hipótesis. Parta concluir luego del proceso de datos, la investigación mostro información de gran importancia para los profesores de comunicación, los cuales están basados en un trabajo estadístico.

Cuno (2016) en su tesis magistral *Influencia de las cualidades docentes en las actitudes favorables para el aprendizaje significativo de los estudiantes de la sub área 2do, 3ro y 4to de secundaria del C.E nocturno Micaela Bastidas del mercado-Arequipa*, llego a la conclusión de que haya actitudes favorables en los estudiantes y se logre un aprendizaje significativo depende mucho del docente a través de los métodos de enseñanza, la motivación y sobre todo el dominio de su área.

Fundamentación científica

El proceso de aprendizaje es una función mental compleja e importantes tanto en animales y seres humanos además de los sistemas artificiales.

De acuerdo a Hurlock el aprendizaje es el desarrollo que se produce por el ejercicio y por el esfuerzo por parte del individuo. Por medio del aprendizaje el individuo realiza cambios en su estructura física y en su conducta y adquiere competencia en el uso de sus recursos hereditarios (Hurlock, 1966).

El proceso de aprendizaje en los seres humanos, es interactivo e influenciado por la existencia de una cultura que se va adoptando. A los demás y uno mismo.

El sujeto que aprende muestra como fuente de evolución que, se va abriendo camino a medida que va obteniendo nuevo conocimiento, cada nuevo nivel de evolución se debe al continuo aprendizaje que esta persona realiza.

Papalia explica al aprendizaje como un proceso permanente en la conducta que es producto de la experiencia. Tal experiencia puede ser, instrucción, exploración, experimentación, estudio." (Papalia, 1995).

El aprendizaje es un proceso continuo cambio que ocurre durante nuestra experiencia individual, el aprendizaje se puede entender como un proceso de interacción personal, de creación y recreación de conocimientos, y descubrimientos del lo personal y la significación esencial que tiene tal conocimiento.

Por tal razón el aprendizaje se concibe como el construir nuevo conocimiento basado en los conocimientos previos con la intención que el sujeto procese y no copie.

Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo se da cuando se obtiene nueva información o debido a un concepto relevante anterior en la estructura cognitiva esto quiere decir, que las ideas nuevas proposiciones así como conceptos definidos estén aprendidos en la medida que estas sean relevantes y estén claras y estén actualizadas en la estructura cognitiva de la persona y que funcionen como un punto de referencia para aquel concepto significativo.

El aprendizaje tiene lugar cuando el profesor relaciona información nueva en la clase con la que ya tiene acomodando compaginando ambas informaciones.

El aprendizaje significativo, es en el que el profesor crea un ambiente de enseñanza y el alumno entiende lo que aprende tal aprendizaje es el que conduce al transferir este aprendizaje, también sirve para emplear lo que se aprende en situaciones nuevas en circunstancias diferentes por lo que en lugar de memorizar se debe comprender.

Aprendizaje significativo es contrario a un aprendizaje mecánico se comprende como la labor que el docente hace con los alumnos.

Según David P. Ausubel “El conocimiento verdadero solo puede nacer cuando los nuevos contenidos tienen un significado a la luz de los conocimientos que ya se

tienen. Es decir, que aprender significa que los nuevos aprendizajes conectan con los anteriores; no porque sean lo mismo, sino porque tienen que ver con estos de un modo que se crea un nuevo significado” (Psicología Educativa. Pág.46)

Características del Aprendizaje significativo

Ausubel acuña la expresión Aprendizaje Significativo para contrastarla con el Aprendizaje Memorístico. Así, afirma que las características del Aprendizaje Significativo son: (Psicología Educativa. Pág.47)

- Los conocimientos recién logrados forman parte esencial en la estructura cognitiva del alumno.
- Tal conocimiento se logra gracias a la disciplina y decisión del alumno para combinar los conocimientos nuevos con los conocimientos previos.
- Lo aprendido con anterioridad es producto de una implicación del estudiante lo que significa que el alumno quiere aprender lo que se le muestra por considerarlo de valor.
- Posee una cualidad de compromiso personal
- Se refiere también a factores relacionados con el conocimiento y la afección.
- se inicia unilateralmente eso significa que no está basado en el currículo sino en la selección automática de planes de estudio

Los tipos de aprendizaje significativo

Es necesario mencionar que el aprendizaje significativo no es únicamente unir la información nueva con la previa para el conocimiento del que está aprendiendo, el aprendizaje mecánico es la conexión simple y no sustantiva, mientras que, el aprendizaje significativo incluye modificar la información así como la estructura como la cognitiva.

Aprendizaje de representaciones

Es el aprendizaje más básico del cual se basan los demás tipos, se refiere a la atribución de significado a ciertos símbolos.

David P. Ausubel dice:

Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan. (Ausubel, 1983)

Esta clase de aprendizaje se fundamenta por ejemplo el estudiante aprende los nombres de los animales de la granja y los ve en los libros, los asimila, aprende su sonido, los colores de los animales, si tienen manchas, si tienen orejas largas, etc., sino que también lo relaciona del modo sustantivo originándose una nueva estructura cognitiva.

Aprendizaje de conceptos

Ausubel lo define:

“Como eventos, situaciones que poseen atributos de acuerdo a los contextos otorgándoles un símbolo o signo determinado”.

Lo esencial en los conceptos es que se adquieren a través de la experiencia, en sucesivas etapas. Por ejemplo el niño, a partir de experiencias concretas, comprende que la palabra "mamá" puede usarse también por otras personas refiriéndose a sus propias madres. Lo mismo sucede con "papá", "hermana", "perro", etc.

Los conceptos son adquiridos a través del proceso de formación y asimilación.

A. En la formación de conceptos: Esto se adquiere a través de reconocer las características del objeto por intermedio de la experiencia directa en distintas

etapas, es decir el niño aprende el concepto de pelota a través de varios encuentros con su pelota y las de otros niños.

- B. **El aprendizaje de conceptos por asimilación:** Esto se adquiere a medida que la persona amplía su vocabulario, cuando usa combinaciones en la estructura cognitiva por tal razón él podrá distinguir distintos colores, tamaños y afirmar sin tener ninguna dificultad que se trata de una pelota.

Aprendizaje de proposiciones

Esta clase de aprendizaje no únicamente es la asimilación de lo que se representa, implica una combinación entre varias palabras las cuales tiene un referente común; esto con el fin de formar más que una suma de los significados, sino produciéndose un nuevo significado asimilado.

Condiciones para lograr del aprendizaje significativo

Para que el aprendizaje significativo sea observado tal, debe tener varias condiciones: La información nueva tiene que estar relacionada de modo no arbitrario con lo cual el alumno conoce dependiendo de la motivación y la actitud que tiene el estudiante por aprender, también el tipo de materiales o contenidos a aprender. cuando se menciona que tiene que haber racionalidad no arbitraria esto quiere decir que el material para aprender no es azaroso ni arbitrario y tiene intencionalidad para poder ser relacionado y así lograr el aprendizaje.

Con relación al criterio de relacionabilidad sustancial implica que el material no es arbitrario conceptos o proposiciones se pueden manejar de manera sinónima y continuar implicando el mismo significado. Ninguna relación y aprendizaje se da en vacío cognitivo incluso tratándose del aprendizaje común sino que se relaciona con la estructura cognitiva.

En el proceso del aprendizaje significativo el estudiante relaciona la nueva información con conocimientos previos y conocidos que el estudiante posee.

El significado tiene lógica cuando nos referimos al significado que posee el material de símbolos y se convierte en significado real cuando el significado potencial se halla constituido como un contenido diferenciado idiosincrásico dentro de un sujeto.

Se puede dar el significado significativo cuando se trata de un material pero a la vez se puede dar la situación en el que el alumno aprenda por repetición ya que no tiene motivación o disposición para hacerlo de otro modo. Quizás porque el nivel de madurez cognitiva no le permita comprender contenidos complejos por ello se mencionan estos aspectos:

- a) Lo esencial que tiene que tener el profesor para comprender el proceso y motivación subyacente al aprendizaje de los estudiantes que tiene a cargo así como tener ciertos principios y métodos para aplicarlos en clase.
- b) Lo relevante que tiene el conocer los procesos para el desarrollo intelectual y también las capacidades cognitivas en las distintas etapas que tiene los alumnos.

Material	<ul style="list-style-type: none"> • Racionalidad no arbitraria • Relacionalidad sustancial • Estructura y organización (Significado lógico).
Alumno	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición o actitud • Naturaleza de su estructura cognitiva. • Conocimiento y experiencias previas (significado psicológico).

Cuadro 1

Cuadro 1: Este cuadro esquematiza los escenarios para el logro del aprendizaje significativo antes descritas.

Es claro que son varios y también complejas los elementos que se tienen que tomar en consideración para el proceso de aprendizaje significativo porque todas ellas deben ser consideradas en la fase de planeamiento, así como en la enseñanza de contenidos incluyendo la evaluación de los alumnos.

En el mapa conceptual siguiente se sintetizan las ideas vertidas sobre el concepto de aprendizaje significativo.

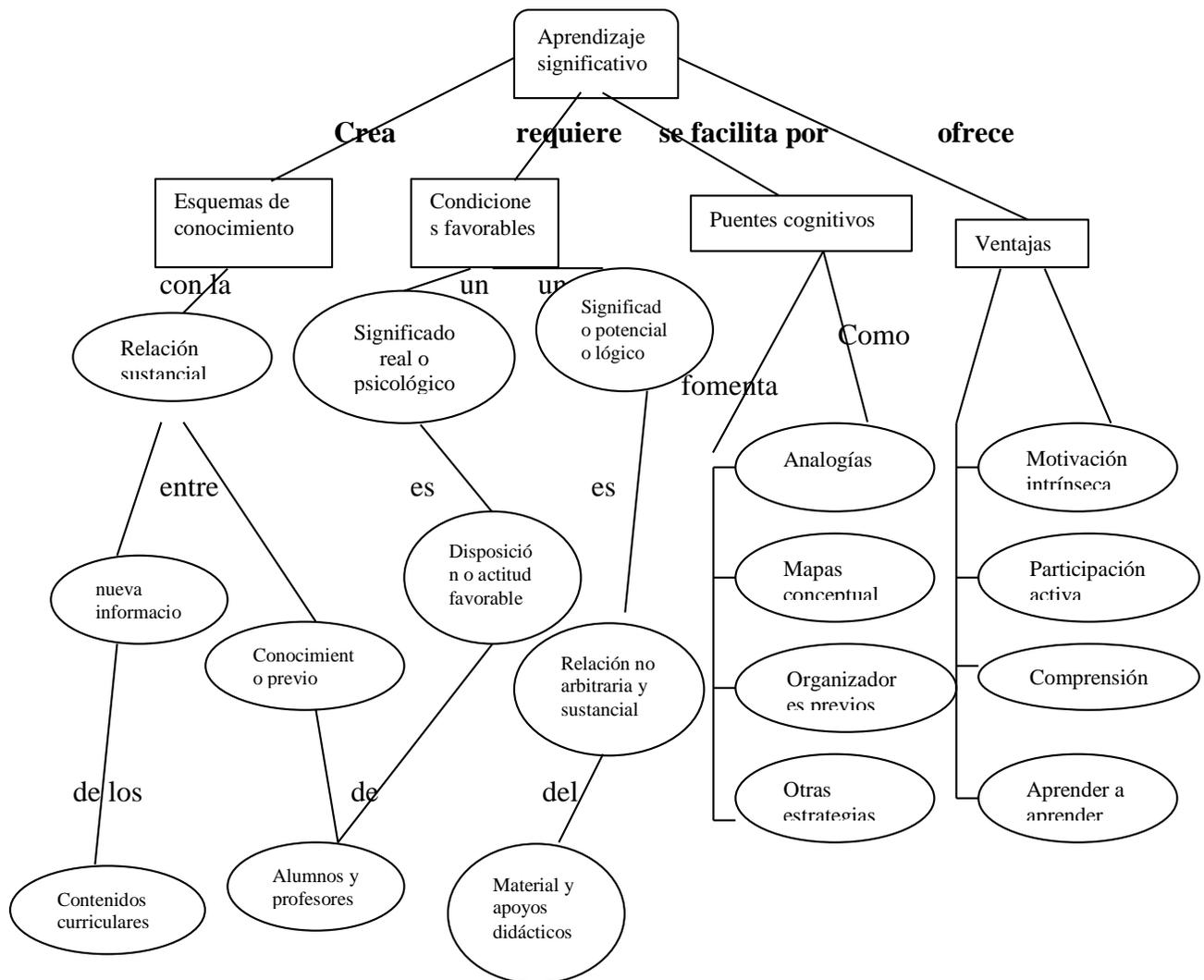


Figura 1: El concepto de aprendizaje significativo (basado en David Ausubel 1976).
(Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Pág. 44)

En este punto quisiéramos resaltar una aplicación al concepto Ausubeliano de aprendizaje significativo:

“Este autor argumenta que la construcción de significados involucra al estudiante en su totalidad, y no sólo implica su capacidad para establecer relaciones sustantivas entre sus conocimientos previos y el nuevo material de aprendizaje”.

Así, la interpretación constructivista del concepto de aprendizaje con propósito nos obliga a ir más allá de los procesos cognitivos de los estudiantes, al tema de lo que significa aprender en la escuela; utilice el significado del término para enfatizar el carácter empírico, de acuerdo con la buena lógica constructivista que permeó el aprendizaje escolar. La percepción del estudiante sobre una actividad educativa particular y específica no necesariamente coincide con la percepción del docente; Los objetivos, las intenciones y los motivos de los profesores y los alumnos para sugerirlo y participar en él suelen ser diferentes. Así, existe todo un conjunto de factores, que pueden calificarse de motivacionales, relacionales e incluso emocionales, que juegan un papel fundamental en la movilización de los conocimientos previos de los alumnos. Sin tenerlos en cuenta, es imposible entender el significado de los estudiantes. Construido por propósito del contenido que se enseña en la escuela.

Por otra parte Thomas (1990), postula que el aprendizaje significativo ocurre en una serie de fases, que dan cuenta de una complejidad y profundidad progresiva. Según Thomas (1990), varias de las aportaciones sobre el aprendizaje realizadas desde diferentes líneas cognitivas (por ejemplo, la teoría de los esquemas, los enfoques expertos-novatos, los modelos de la flexibilidad cognitiva, las investigaciones sobre estrategias de Smith) coinciden con entender al aprendizaje como un fenómeno polifásico.

Requisitos para lograr el aprendizaje significativo

- Significatividad lógica del material: El material que presenta el maestro al estudiante debe estar organizado, para que se dé una construcción de conocimientos.
- Significatividad psicológica del material: Que el alumno conecte el nuevo conocimiento con los previos y que los comprenda. También debe poseer una memoria de largo plazo, porque de lo contrario se le olvidará todo en poco tiempo.
- Actitud favorable del alumno: Ya que el aprendizaje no puede darse si el alumno no quiere. Este es un componente de disposiciones emocionales y actitudinales, en donde el maestro sólo puede influir a través de la motivación.



Figura 2. Lograr el aprendizaje

De acuerdo con David Ausubel, hay que diferenciar los tipos de aprendizaje que pueden ocurrir en el salón de clases. Se diferencian en primer lugar dos dimensiones posibles del mismo: (Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo, Pág. 38)

- La que se refiere al modo en que se adquiere el conocimiento.

- La relativa a la forma en que el conocimiento es subsecuentemente incorporado en la estructura de conocimiento o estructura cognitiva del aprendiz.

En la primera consideración miramos algunos tipos de aprendizaje posible: por descubrimiento y por percepción en la primera dimensión notamos dos modos:

Por percepción y significativa. Al interactuar estas dos dimensiones se producen las denominadas situaciones del aprendizaje escolar: el aprendizaje por recepción repetitiva, por descubrimiento por repetición así como por la percepción significativa.

Situaciones del aprendizaje escolar:

- Recepción repetitiva.
- Recepción significativa.
- Descubrimiento repetitivo.
- Descubrimiento significativo.

Sin embargo, estas situaciones tienen que ser obstrucciones más bien tendrían que ser posibilidades en donde se complementan la labor del profesor y los planteamientos a enseñar (dimensión uno, proporcionar al estudiante contenidos escolares) y la actividad cognoscente y afectiva del estudiante (dimensión dos elaborar y reconstruir toda la información)

Cuadro 2: En ella se sintetizan las ideas vertidas sobre las situaciones del aprendizaje según David Ausubel.

SITUACIONES DEL APRENDIZAJE SEGÚN DAVID P. AUSUBEL	
Primera dimensión: Modo en que se adquiere la información	
RECEPCIÓN	DESCUBRIMIENTO
<ul style="list-style-type: none"> • El contenido se presenta en su forma. • El alumno debe internalizarlo en su estructura cognitiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • El contenido principal que aprender se finaliza, el alumno tiene que descubrirlo.

<ul style="list-style-type: none"> • No es sinónimo de memorización. • Propio de etapas avanzadas del desarrollo cognitivo en la forma de aprendizaje verbal hipotético sin referentes concretos (Pensamiento formal). • Útil en campos establecidos del conocimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Propio de la formación de conceptos y solución de problemas. • Pueden ser significativo o repetitivo. • Propio de las etapas iniciales del desarrollo cognitivo en el aprendizaje de conceptos y proposiciones. • Útil en campos del conocimiento donde no hay respuestas unívocas.
<p>A. Segunda dimensión: Forma en que el conocimiento se incorpora en la estructura cognitiva del aprendiz.</p>	
<p>Significativo</p>	<p>Repetitivo</p>
<ul style="list-style-type: none"> • La información nueva se relaciona con la ya existente en la estructura cognitiva de forma sustantiva, no arbitraria ni al pie de la letra. • El alumno debe tener una disposición o actitud favorable para extraer el significado. • El alumno posee los conocimientos previos o conceptos de anclaje pertinente. • Se puede construirse un entramado o red conceptual. <p>Condiciones:</p> <p style="padding-left: 20px;">Material: Significado lógico</p> <p style="padding-left: 20px;">Alumno: Significado psicológico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puede promoverse mediante estrategias apropiadas (por ejemplo los organizadores anticipados y los mapas conceptuales). 	<ul style="list-style-type: none"> • Consta de asociaciones arbitrarias, al pie de la letra. • El alumno manifiesta una actitud de memorizar la información. • El alumno no tiene conocimientos previos pertinentes o no los encuentra. • Se puede construir una plataforma o base de conocimientos factuales. • Se establecen en relación arbitraria con la estructura cognitiva.

David P. Ausubel mencionaba que tal aprendizaje por percepción en sus formas verbales se origina en las etapas más avanzadas del desarrollo del intelecto de la persona y se considera un indicador en la madurez cognitiva, mencionaba que la infancia pre escolar el adquirir conocimientos y preposiciones se realiza previa al descubrimiento esto gracias al proceso de inducción de la experiencia real y concreta.

Teatro

Según el “diccionario del teatro” Patrice Pavis. El teatro es un arte frágil, efímero, particularmente sensible a las variaciones del tiempo. Nadie puede explicarlo sin interrogarse y sin revisar periódicamente el edificio crítico que debería describirlo.

El teatro se deriva del griego "theatron" del verbo "theómai", que significa veo, miro, soy espectador.

La finalidad del teatro traspasa las lecturas cobra esencia del teatro y se halla en un misterio llamado el momento presente. Concretándose una interacción de dialogo y la acción donde la comunicación debe de llegar en forma muy directa, clara.

Según Damico “el teatro constituye la comunión de un público con un espectáculo viviente”. (Damico Silvio, Pág.9)

Inicia en las cavernas donde el hombre imita o representa a los animales, luego se desarrolla en todos los pueblos antiguos, obedece a un deseo inherente en el hombre de expresar sus sentimientos o de representar a sus dioses, a sus héroes o simplemente sus pasiones, como lo hacían en la antigua Grecia.

Concluimos que el teatro ha sido un reflejo de la sociedad que la fecunda es una experiencia universal.

Características

- Es una mezcla de recursos lingüísticos y espectaculares, los elementos escénicos para conseguir un espectáculo completo.
- Se deben narrar una historia en un lapso de tiempo, ubicándolo en un contexto real imaginario y tiempo, espacio.

- El desenlace del argumento debe captar la atención del público durante toda la representación. El recurso principal para conseguirlo consiste en establecer, cada cierto tiempo, un momento culminante o clímax.
- La acción se ve determinada por el diálogo y, a través de él, se establece el conflicto central de la obra siendo los personajes los que van encarnar a los actores sobre el escenario.
- El autor es invisible dentro del argumento y los personajes. Los sentimientos del escritor, sus ideas y opiniones se encuentran diluidos en la mezcla de personajes y ambientes de la obra; en cuanto a la forma del escenario y el desenvolvimiento de los personajes, son denominadas como acotaciones es decir un texto no pronunciado por los actores.

Elementos del teatro

- Autor o dramaturgo: Es la persona que imagina, crea y escribe la obra.
- Director: Persona encargada de dirigir la obra, el montaje y la puesta en escena, coordina con todas las personas que intervienen en la obra.
- Actores y actrices: Representan la obra ante el público, dando vida a los personajes.
- Técnicos: Son las personas se encargan y tienen una responsabilidad en el espectáculo teatral, como escenógrafos, maquillador, vestuarista, etc.
- El público: Son los espectadores de la obra.

El teatro de sombras

En el teatro de sombras, llamado en chino yingxi (de ying , “sombra” , y xi , “teatro”), se trata precisamente de proyectar sobre una cortina blanca de ortiga , lino o seda la sombra de figuras recortadas tradicionalmente en papel o en cuero; modernamente, sin embargo, se usan también otros soportes, como el celuloide. Se puede usar una sóla fuente de luz, o varias. Al principio se trataba de grandes faroles de aceite que se depositaban sobre el suelo. Naturalmente, la noche resulta mejor para

representar este tipo de teatro, si tiene lugar al aire libre, pero a veces ocurría que se daban representaciones de día, sobre todo en los servicios de ofrendas a las divinidades. Como en las demás formas teatrales, antes del repertorio ordinario convenía presentar un repertorio ritual, repartido en varias etapas o pasos. Tanto el repertorio ordinario como la música y melodías están en general interrelacionados con las óperas locales. El ejecutante no sólo opera las figuras, sino que a la vez habla (pudiendo imitar diversos dialectos) y canta.

Este teatro tiene en China una historia documentada de alrededor de mil años. Según el fallecido estudioso Sun Kaidi, una de ellas según la historia china, su origen se sitúa durante la dinastía Han, cuando el Emperador Wudi (156–87 a. C.) pierde a su concubina favorita por causa de una enfermedad. Para animarlo, sus súbditos crean una figura cuya sombra le recuerda la presencia de su amada; este arte empezó a desarrollarse a mediados del siglo VIII (dinastía Tang y Período de las Cinco Dinastías), en que se usaba para predicar el dharma budista de la transmigración y la retribución. Florece aún más, diversificándose, con los Song, y en tiempos de la dinastía Yuan (1271-1368 d.C.) se extiende a Asia Occidental y a Europa. Sin embargo, según otras crónicas, con anterioridad había viajado en sentido contrario, procedente de Egipto, Turquía, la India y países centro y sudasiáticos. Sea como hubiese sido, los Yuan lo tenían por pasatiempo favorito tanto en la corte como entre sus ejércitos, durante la expansión del imperio mongol a China, las huestes de Genghis Khan lo llevaron a muchos países árabes del Golfo Pérsico. Más tarde, llega a Turquía y a distintos países del Sudeste de Asia.

El teatro de sombras se convirtió en una de las formas preferidas de entretenimiento del ejército, por lo cual se expandió con sus posteriores conquistas a diferentes países como Turquía, Persia y Arabia, y también a los países del sureste de Asia, como Indonesia, Camboya, Tailandia y Malasia, quienes mantuvieron esta tradición adaptándola a sus propias costumbres y se tienen variadas noticias de autores de la época de diferentes nacionalidades de la zona.

Entre los teatros de sombras asiáticos el chino es el que incorpora, mobiliario plantas, decoración, palacios reales, etc, a pesar que en los otros países también tiene un carácter sagrado y los personajes involucrados en las obras representan entidades similares. Según Angoloti (1990, p.85) en dichas historias, aparecen elementos que se supone pertenecen al reino de las sombras: la relación mística con los muertos, la apariencia escondida detrás de una pantalla y la medida cuidadosa del gesto.

A medida que se fue extendiendo el teatro de sombras, vemos como la temática va cambiando, ya que según Castillo Martínez (2006)

Mundo occidental

Durante el siglo XVIII el teatro de sombras fue introducido en Europa por los misioneros jesuitas franceses, quienes las presentaron con gran éxito en París y Marsella. De esta época es que se conoce al teatro de sombras también como “ombres chinoises”, que significa “sombras chinescas” en francés. Sin embargo, fue tal el impacto que tuvo esta forma de teatro en Francia, que gradualmente se fue adaptando a los códigos locales, tomando las formas de las figuras occidentales y apelando a temáticas propias de su sociedad, con lo cual adquirieron la denominación de “*ombres françaises*”, incorporándose como un elemento más de esa cultura.

El principal gestor del teatro de sombras francesas fue Dominique Seraphin, un director de teatro ambulante que creó un teatro de sombras automatizado que tuvo tal éxito, que fue acogido por la aristocracia francesa, por lo cual llegó a presentarse en la corte del rey en Versailles como un espectáculo para los niños de la nobleza y que posteriormente se llevó al Palais Royal en París.

Una particularidad del trabajo de Seraphin, fue que para cada una de sus obras mandaba a imprimir pliegos de cartulina con las figuras de los personajes para que los niños los recortaran y pudieran reproducir las presentaciones en sus hogares. Séraphin usaba en sus actuaciones desde siluetas opacas con articulaciones sujetas, a marionetas de hilos, pero cualquiera de las figuras que utilizara le permitía y le aportaba grandes posibilidades expresivas.

La obra más famosa de Seraphin fue “Le Pont Cassé” que significa el puente roto, la cual más tarde otros teatros la hicieron suya. Muchos libros mencionan “The Broken Bridge” (El puente roto) como un antecesor honorable del teatro de sombras europeo. El teatro de sombras de Seraphin cerró en 1870, pero esta forma de espectáculo continuó utilizándose con gran fuerza durante la Revolución Francesa, cuando los teatros de sombras franceses dieron un giro y se hicieron famosos por las presentaciones en la taberna de Le chat noir (el gato negro) donde se utilizaban para relatar acontecimientos políticos, con diseños creados por los artistas Henri Rivière y Henry Somm.

Debido a su gran éxito en Francia, el teatro de sombras se difundió por toda Europa a través de compañías de teatro itinerante, llegando a Inglaterra, Italia y Alemania. Este proceso de incorporación del teatro de sombras a la cultura europea generó un impacto notable en la gráfica de la época, ya que artistas e ilustradores del siglo XIX utilizaron las sombras y siluetas como un recurso gráfico tanto en la gráfica publicitaria como en las ilustraciones de libros infantiles y también en el desarrollo de algunas de las primeras producciones de animación infantil, como las que realizó Lotte Reiniger a principios del siglo XX.

Características del teatro en sombras

La luz

Con la luz, obtuvimos una proyección de sombras nítidas y buen contraste, y negros profundos sobre un fondo blanco nítido, utilizando la luz de un proyector de diapositivas u otro foco. El proyector está equipado con una lente gran angular que puede iluminar una pantalla grande sin alejarse demasiado de ella, resolviendo la dificultad de encontrar ambientes grandes con profundidad.

El proyector se podrá situar a varios niveles de altura respecto del suelo: según su posición, más o menos alta, más o menos inclinada, las sombras de los animadores presentarán características diferentes, la luz en alto tiende a "cortar las piernas", la luz rasante el suelo reviste completamente al animador y provoca algunas deformaciones de la sombra. Se aconseja colocar el proyector sobre una base amplia, sólida y estable, las actuaciones son generalmente bastante movidas.

La sombra

Luz y oscuridad, son fenómenos indisolublemente unidos, tanto en las emotivas sugerencias que evoca, como en el fenómeno concretamente perceptible que determinan las imágenes que es la sombra.

La sombra tiene como característica la carencia de luz por lo cual la obstaculiza. El área real de una sombra es una silueta bidimensional o modo invertido de mirar la luz.

Las propiedades elásticas de la pelota respetan las proporciones de las formas reales. Esto se debe a que mantuvimos el objeto y el objeto orientados directamente en relación con la superficie iluminada, en un camino paralelo. (figura 3)

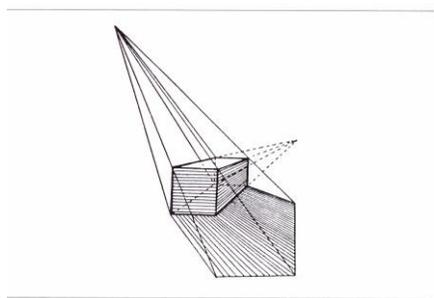


Figura 3 sombra proyectada

- **Las trayectorias de la sombra:** El elemento al cual los niños prestan sin duda su atención de modo más espontáneo es la sombra. El tamaño de la sombra proyectada por un objeto no se corresponde casi nunca con el tamaño real del mismo objeto.

La pantalla

Es el espacio ocupado por los animadores de teatro en sombras.

Definido por la amplitud del haz luminoso. Se tratará de desarrollarlo en profundidad el máximo posible, con el fin de permitir al mayor número de personas moverse con agilidad, y poder jugar según trayectorias.

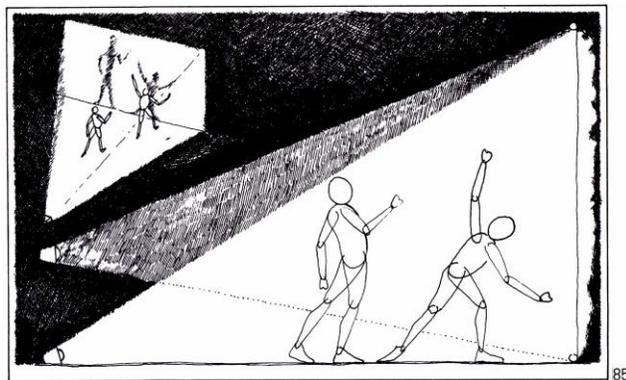


Figura 4 Proyección de luz

La silueta

Es el perfil o contorno que presenta una figura, se lo conoce como silueta. Pero por otro lado, también, al dibujo sacado siguiendo y respetando estrictamente los contornos de la forma de un objeto, se lo designa con la palabra silueta.

La silueta deberá adquirir la habilidad de representar el perfil de los personajes elegidos, estudiando y modificando sus características con el fin de conferirles la máxima expresividad.

Tema de variación resulta también la selección de los objetos para proyectar sus sombras en diversos tamaños y en diferentes combinaciones. Objetos seleccionados en base a los siguientes criterios:

- Se manipula fácilmente
 - Las dimensiones deben ser adecuadas
 - Material variado
 - Buena capacidad y transparencia
 - Bidimensionales, tridimensionales
 - Reconocer al objeto proyectado.
 - Buscar un buen perfil para la proyección en luz.
- **Títere de sombra:** Estos títeres también se conocen bajo el nombre de sombras chinescas.

Valiéndonos de la clasificación que crea Artiles (1998, p.122), podemos definir este títere como:

Una figura plana y articulada que puede ser opaca, pero también translúcida y coloreada, que casi siempre se muestra de perfil y de cuyas articulaciones salen unas varillas finas.

El operador, sosteniendo las varillas, se coloca detrás de una pantalla blanca y adhiere la figura a esta superficie plana. Una fuente de luz colocada detrás proyecta la silueta sobre la pantalla y el espectador la ve desde el otro lado.

Si la figura está bien articulada tendrá una gran expresividad, y sus dimensiones y nitidez dependerán de la proximidad a la pantalla.

Un ejemplo de esta técnica nos la ofrece la compañía Teatro Gioco Vita con la obra *Der Feuwevogel*.



Figura 5: Representación del títere de sombras.

Este mismo autor la sitúa como la forma más antigua de este tipo de teatro y ubica su origen en la India, a pesar de que su nombre, “sombras chinescas”, nos hace especular en un origen del país oriental.

Es en estos países orientales: India, China, Indonesia, en donde esta técnica forma parte indispensable de su cultura. En Europa fue en los siglos XVIII y XIX cuando se popularizó.

Realiza una división dentro de las sombras chinas, así emplaza al norte las pequinesas y por el sur a las cantonesas.

Las sombras pequinesas, de algo más de un pie de alto, son cortadas en un cuero muy fino que se cala primorosamente y se pinta con colores brillantes y traslúcidos. A la parte superior del tronco se articulan los brazos, y a la inferior, una pieza que corresponde a los muslos, a la cual se unen las dos piernas. La cabeza, por su parte, está separada del cuerpo y se une al tronco mediante una especie de collar plano, hecho de cuero algo más grueso, al que se adhiere una varilla. el teatro de sombras pequinés tiene también como rasgo típico el empleo de hermosos decorados en la parte superior o en los bordes de la pantalla.

Las sombras cantonesas son un poco mayores que las pequinesas y cortadas en un cuero algo más grueso. Se manipulan con una varilla perpendicular a la parte

superior y posterior de la figura para sujetarle contra la pantalla. Esta técnica es de las que más unidas están a la sensibilidad del espectador. (Artiles 1998)

La música, como apoyo opcional

El apoyo musical nos traslada a otros universos, para experimentar nuevas vivencias y sensaciones. Por ello, utilizarlo como apoyo imprescindible en cada actividad ya que estimula y ayuda en su trabajo expresivo; además, le obliga, a conocer otros estilos musicales distintos de los que escucha normalmente ampliando así sus conocimientos y gustos.

2.- Justificación

Nuestro trabajo investigativo se basa en que es de gran importancia para los profesores, principalmente ser conscientes de su función y que esta enseñanza sea de significativa, coincidiendo con ello, no solo fomentar en el alumno las nociones como puede aprender sino centrar algunas bases como instruirse.

La investigación es importante porque pienso que este es un importante material didáctico no únicamente para estudiantes, sino igual, para los profesores por las grandes ventajas que este posee y que se puede notar en algunas de ellas a través de mi investigación dado que la implementación de esta técnica facilita el desarrollo integro personal, pienso igualmente que la promoción de esta investigación pueda servir de guía a otros profesores que deseen ampliar sus recursos didácticos dado que el teatro de sombras es una forma entretenida con la que no únicamente se trabaja la expresividad y el proceso del conocimiento por parte de los estudiantes sino que se pueden practicar otra clase de contenidos relacionados con la psicomotricidad, otro de adicionalmente otros aspectos que considero relevantes de esta manera son que pueden servir a crear conciencia en la sociedad educativa dado que muchos profesores creen que las técnicas de teatro de sombras es un recurso anticuado basados en la sociedad digitalizada, esta técnica es una forma compleja para la expresión en los niños y jóvenes

y estimula la fantasía e ilusión, por lo cual; es recomendable trabajar con esto. Todo esto en un escenario entretenido. La dramatización también favorece el lenguaje tanto oral y escrito, así como el sicomotor y el aprendizaje de otros idiomas empleando obras drama, improvisaciones, etc. Adicionalmente, esta investigación estimula en los jóvenes y menores las competencias del curricular educativo.

Además se logrará información que a conocer cómo obtener que el alumno pueda acceder al aprendizaje significativo utilizando esta estrategia ,de manera que pueda ir aprendiendo y adquiriendo diversos conceptos procedimentales que facilitará mejor comprensión en las Colegios, en los que el alumno pueda concebir el tema, hacerlo parte de su vida y su conocimiento para después relacionarlo en su vida cotidiana, creando un clima estimulante y en el dándole confianza en el trabajo que realiza, ya que involucrara no solo a uno sino a varios en un mismo fin, que es el aprender. Igualmente nos interesa contribuir con información y estrategia que mejore las conductas habilidosas en el estudiante y en sus relaciones interacciones; y por ende optimizar el aprendizaje entre los mismos.

Consideramos que el estudio es importante, pues beneficiará a los profesores del colegio, permitiendo describir y explicar un tema promoviendo un buen desempeño educativo y lúdico en los diversos campos donde se utilice.

3.- Problema

3.1. Problema general

¿Cómo diseñar estrategias de teatro en sombras para mejor el aprendizaje significativo en el campo de Arte y Cultura de los alumnos del cuarto de secundaria, Arequipa 2017?

3.2 Problemas específicas

- a) ¿Cuáles son las características del aprendizaje significativo en el campo de Arte y Cultura en los alumnos de 4to de secundaria del colegio a P.N.P Neptalí Valderrama Ampuero, Paucarpata-Arequipa 2017?
- b) ¿Cuál es el nivel de los tipos de aprendizaje significativo en el campo de Arte y Cultura en los alumnos del 4to de secundaria del colegio P.N.P Neptalí Valderrama Ampuero, Paucarpata-Arequipa 2017?
- c) ¿Cuál el nivel de logro de información de aprendizaje significativo en el campo de Arte y Cultura en los alumnos del 4to de secundaria del colegio P.N.P Neptalí Valderrama Ampuero, Paucarpata-Arequipa 2017?

4.- Conceptualización y operacionalización de las variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Aprendizaje significativo	El aprendizaje significativo no es una simple conexión de la información nueva con la ya existente, la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario, solo el aprendizaje mecánico es de simple conexión arbitraria y no sustantiva; el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje (Ausubel, 1986)	Es aquello que da lugar a que en el aula el estudiante por intermedio de un facilitador pueda descubrir una nueva forma de aprender, utilizando una nueva técnica didáctica, reajustando y construyendo informaciones que le indiquen comprender lo aprendido, más que en memorizar.	Características	Factores Cognitivos	1,2,3,4,5
				Factores afectivos	6,7,8,9,10
			Tipos	Aprendizaje de conceptos	11,12,13
				Aprendizaje de representaciones	14,15,16,17,18
				Aprendizaje de proposiciones	19,20,21,22,23
			Adquisición de la información	Recepción	24,25,26,27,28
				Descubrimiento	29,30,31,32,33

5.- Hipótesis

5.1 Hipótesis general.

Si se diseña y aplica teatro en sombras, entonces fortalecerá el aprendizaje significativo en el área de Arte y cultura de los estudiantes del cuarto de secundaria de la Institución Educativa P.N.P Neptalí Valderrama Ampuero, Paucarpata – Arequipa 2017.

5.2 Hipótesis específicas

- Si se diseña y aplica teatro en sombras, por consiguiente, asimilará las características del aprendizaje significativo en los estudiantes del cuarto de secundaria son medianamente favorable en la Institución Educativa P.N.P Neptalí Valderrama Ampuero, Paucarpata-Arequipa 2017.
- Si se diseña y aplica teatro en sombras, por consiguiente, determinará los tipos de aprendizaje significativo en los estudiantes del cuarto de secundaria son medianamente favorable en la Institución Educativa P.N.P Neptalí Valderrama Ampuero, Paucarpata-Arequipa 2017.
- Si se diseña y aplica teatro en sombras, por consiguiente, se precisará la adquisición de información de aprendizaje significativo en el área de Arte y Cultura en los estudiantes del cuarto de secundaria es altamente favorable de la Institución Educativa P.N.P Neptalí Valderrama Ampuero, Paucarpata-Arequipa 2017

6.- Objetivos

6.1 Objetivo General

Aplicar diseños de teatro en sombras para fortalecerá el aprendizaje significativo en el área de Arte y Cultura de los estudiantes del cuarto de secundaria, Arequipa 2017.

6.2 Objetivos específicos

- a) Asimilar y describir las características del aprendizaje significativo en el Área de Arte y Cultura de los estudiantes del cuarto de secundaria de la Institución Educativa P.N.P Neptalí Valderrama Ampuero, Paucarpata-Arequipa 2017.
- b) Determinar los tipos de aprendizaje significativo en los estudiantes del cuarto de secundaria de la Institución Educativa P.N.P Neptalí Valderrama Ampuero, Paucarpata-Arequipa 2017.
- c) Precisar e identificar el nivel de adquisición de información de aprendizaje significativo en el área de Arte y Cultura en los estudiantes del cuarto de secundaria de la Institución Educativa P.N.P Neptalí Valderrama Ampuero, Paucarpata-Arequipa 2017.

METODOLOGÍA

1.- Tipo y diseño de investigación

El estudio, de acuerdo a su finalidad, fue una investigación experimental porque su propósito ha sido contribuir a la resolución de un problema práctica inmediato, en la perspectiva de transformar las condiciones de la realidad (Latorre, Del Rincón, y Arnal, 2005).

En su ejecución se observó a través de mediciones estadísticas el nivel de logro en la capacidad de adquirir diseños en teatro en sombras, antes y después de aplicar la propuesta experimental centrada en el aprendizaje significativo, con la intención de destacar sus efectos en un grupo de estudiantes de cuarto secundaria.

La investigación asumió el diseño pre experimental denominado: Pretest y posttest en un grupo de 87 estudiantes de tres secciones diferentes, puesto que se aplicó una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, a continuación, se administró la propuesta experimental y finalmente se aplicó una prueba posterior al estímulo (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 136).

El diseño que se ha seleccionado es el diseño pre experimental cuyo diagrama es el siguiente

$$M = O_1 - X - O_2$$

Donde:

O_1 = Pre- test (prueba antes de aplicar el programa)

X = Aplicación del taller de teatro en sombras.

O_2 = Post – test (prueba después de aplicar el taller)

2.- Población y muestra

La muestra es un conjunto de individuos de la misma clase, limitada por el estudio. Según Tamayo y Tamayo (2003) *“La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”* (p. 114)

La población en el presente trabajo de investigación está representado por las tres secciones con 87 estudiantes del cuarto grado de secundaria de la institución educativa PNP. Neptalí Valderrama Ampuero de la ciudad de Arequipa.

Cuadro 4: Población del estudio

Institution educativa	Grado sección	Estudiantes		Total
		Varones	Mujeres	
PNP. Neptalí	Cuarto grado A	16	15	31
Valderrama	Cuarto grado B	13	15	28
Ampuero	Cuarto grado C	14	14	28
Total		43	44	87

Fuente: PNP. Neptalí Valderrama Ampuero – 2017.

La muestra quedó constituida por la misma población. Muestra censal.

Cuadro 5: Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión	Criterios de exclusión
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Todos los estudiantes del cuarto año de educación secundaria. ▪ Aquellos estudiantes que asisten de manera regular a la institución educativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudiantes con licencia por enfermedad. ▪ Estudiantes trasladados y/o retirados ▪ Estudiantes de otros grados

Fuente: Elaboración propia.

3.- Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica de recolección de datos se realizó a través la encuesta, Según Buendía (1998) “La encuesta sería el procedimiento de investigación capaz de dar respuestas a problemas tanto en términos descriptivos como de relación de variables a través de la evaluación sistemática”, considerando al instrumento como una prueba de medida (pretest y postest), cuyo propósito fue medir el nivel de desarrollo del aprendizaje significativo a través del diseño de teatro en sombras.

Los instrumentos de investigación son los medios materiales que se emplean para la recolección de datos. Entre estos se tiene: la ficha de observación, la lista de cotejo, el cuestionario, informe técnico pedagógico de la Institución Educativa la guía de entrevista o guion de entrevista, el guion de discusión grupal, pruebas, revisiones de cuadernos.

La escala cuenta con un total de treinta y uno reactivos, que evalúan los distintos indicadores que conforman a las relaciones interpersonales. Estas están dispuestas de la siguiente forma:

Cuadro 6: Indicadores e ítems del instrumento de investigación

Indicadores	Ítems
▪ Características del Aprendizaje Significativo	Ítems 1 al 10
▪ tipos de Aprendizaje Significativo	Ítems 11 a 23
▪ Adquisición de la información	Ítems 24 a 31

4.- Análisis y procesamiento de la información

Los datos numéricos se procesaron para tener la más clara y rápida comprensión de los hechos estudiados, y con ellos se construyeron tablas estadísticas, gráficas, etc.; de tal manera que se sintetizaron sus valores y se pudo, a partir de ellos, extraer enunciados de índole teórico, ya sea agrupando, relacionando y/o analizando los datos, para obtener generalizaciones empíricas, su análisis precisó un conjunto de transformaciones como la evaluación de los datos, edición de los datos, la clasificación de los datos y la agrupación sistemática.

RESULTADOS

Encuesta aplicada

ENCUESTA

- Lista de chequeo de evaluación del aprendizaje significativo

Marca 1: Si nunca utilizas bien esta habilidad
Marca 2: Si utilizas muy raras veces la habilidad
Marca 3: Si utilizas poco frecuente esta habilidad
Marca 4: Si utilizas con frecuencia esta habilidad
Marca 5: Si utilizas siempre esta habilidad

Grupo 1: Características del Aprendizaje Significativo

Factores cognitivos:	Nunca	Muy raras veces	Poco frecuente	Con frecuencia	siempre
1. ¿Utilizas algún mapa, imagen, etc, para fortalecer lo que expones?	1	2	3	4	5
2. ¿Cuándo prestas atención a las instrucciones y explicaciones , las pones en práctica?	1	2	3	4	5
3. ¿Permites que los demás conozcan lo que sabes?	1	2	3	4	5
4. ¿Recuerdas la información que deseas saber?	1	2	3	4	5
5. ¿Identificas rápidamente la información relacionada con el tema?	1	2	3	4	5
Factores afectivos	Nunca	Muy raras veces	Poco frecuente	Con frecuencia	siempre
6. ¿Demuestras tus emociones al exponer?	1	2	3	4	5
7. ¿Permites que los demás conozcan lo que sientes?	1	2	3	4	5

8. ¿Expresas tu trabajo sin temor alguno?	1	2	3	4	5
9. ¿Planificas actividades que te ayuden a evitar la timidez?	1	2	3	4	5
10. ¿Te afecta las situaciones que expresan las otras personas?	1	2	3	4	5

Grupo 2: Tipos de aprendizaje significativo

Aprendizaje de conceptos	Nunca	Muy raras veces	Poco frecuente	Con frecuencia	siempre
11. ¿Al observar, reconoces los temas y los relacionas con otros?	1	2	3	4	5
12. ¿Aprendes a diferenciar a través de la manipulación de objetos?	1	2	3	4	5
13. ¿En tu vida cotidiana, relacionas lo que aprendes con lo que miras diariamente?	1	2	3	4	5
Aprendizaje de representaciones	Nunca	Muy raras veces	Poco frecuente	Con frecuencia	siempre
14. ¿Construyes esquemas que pueden reconocer visualmente tus compañeros?	1	2	3	4	5
15. Te expresas con claridad y fluidez cuando reconoces las imágenes que presentas.	1	2	3	4	5
16. ¿Seleccionas correctamente las imágenes que ayudan a tu exposición?	1	2	3	4	5
17. ¿Descartas imágenes o cosas que no te sirven para mejorar tu conocimiento?	1	2	3	4	5
18. ¿Para solucionar un problema, analizas entre varias posibilidades y luego eliges la mejor alternativa?	1	2	3	4	5
Aprendizaje de proposiciones	Nunca	Muy raras veces	Poco frecuente	Con frecuencia	siempre
19. ¿Creas un clima de diálogo combinando las distintas ideas de tus compañeros?	1	2	3	4	5

20. ¿Creas un nuevo concepto a partir de dos conceptos aprendidos con anterioridad?	1	2	3	4	5
21. ¿Utilizas variedad de esquemas e imágenes y las integras a tu trabajo principal?	1	2	3	4	5
22. ¿Ante un problema nuevo, propones soluciones que te obligan a pensar y analizar?	1	2	3	4	5
23. ¿Recuerdas lo que aprendiste ayer de una manera organizada y novedosa?	1	2	3	4	5

Grupo 3: Adquisición de información

Recepción	Nunca	Muy raras veces	Poco frecuente	Con frecuencia	siempre
24. ¿Recuerdas fácilmente las explicaciones?	1	2	3	4	5
25. ¿Utilizas audios, videos, etc; para fortalecer lo explicado?	1	2	3	4	5
26. ¿Eres capaz de ignorar distracciones y entiendes lo explicado?	1	2	3	4	5
27. ¿Procesas la información de manera organizada para que sea fácil de entender?	1	2	3	4	5
Descubrimiento	Nunca	Muy raras veces	Poco frecuente	Con frecuencia	siempre
28. ¿Aplicas lo que aprendiste, para establecer una conclusión de lo observado?	1	2	3	4	5
29. ¿Utilizas tu aprendizaje para que este sea importante en tu vida diaria?	1	2	3	4	5

30. ¿Es necesario que te muestren un trabajo relacionado con tu tema para que realices tu propuesta?	1	2	3	4	5
31. ¿Descartar varias posibilidades de solución para enfocarse en una sola?	1	2	3	4	5

Dimensión: Características del aprendizaje significativo

Tabla 1

Factores Cognitivos

Nivel	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Deficiente	41	80,4%	2	3,9%
Regular	8	15,7%	21	41,2%
Bueno	2	3,9%	28	54,9%
Total	51	100	51	100

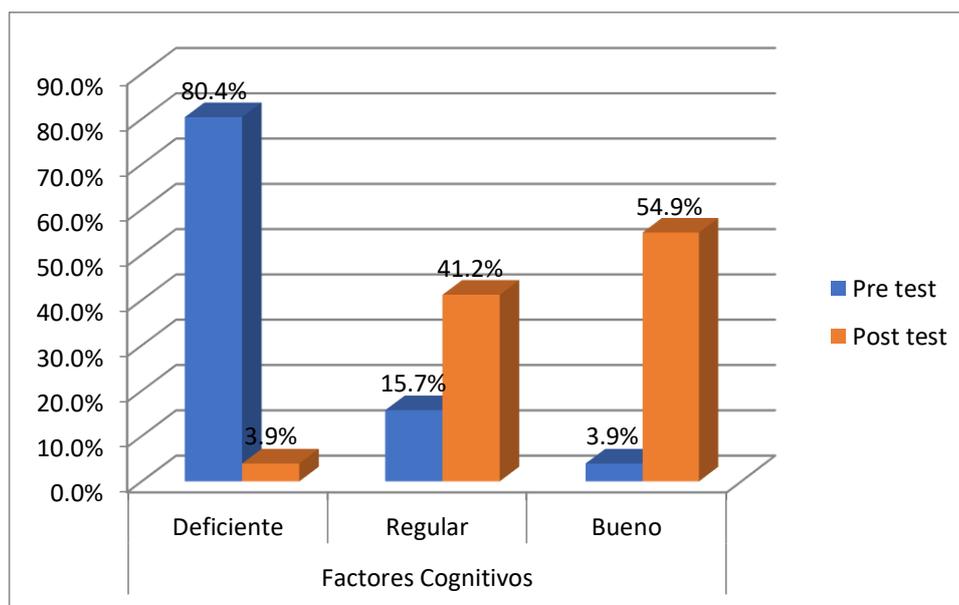


Figura 1: *Factores Cognitivos*

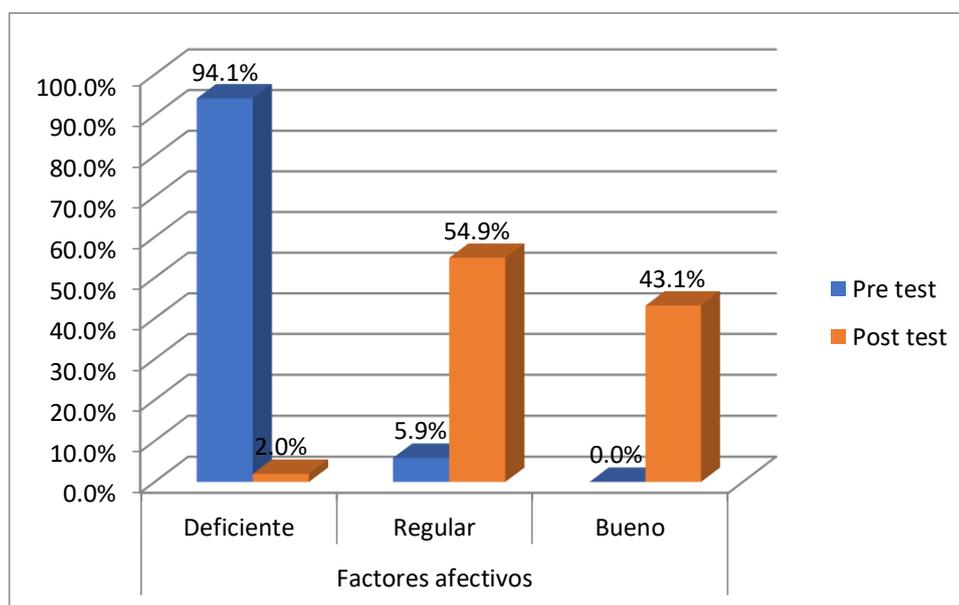
Interpretación

En el análisis del indicador en el desarrollo de los factores cognitivos se puede apreciar el pre test los resultados encontrados están a un nivel deficiente con el 80.4% es decir más de la mitad de los alumnos tienen un factor cognitivo deficiente y su índice más elevado es el nivel regular con el 15.7% Y solo el 3.9% llega a nivel bueno en el pre test posteriormente se aprecia en el pos test los que el nivel bueno se ha aumentó al 54.9% el nivel regular presenta un incremento al 41.2% y el nivel deficiente se reduce a 3.9%.

Tabla 2

Factores afectivos

	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Deficiente	48	94,1%	1	2,0%
Regular	3	5,9%	28	54,9%
Bueno	0	0,0%	22	43,1%
Total	51	100	51	100

Figura 2: *Factores afectivos***Interpretación**

En la tabla 2 se puede apreciar que los resultados muestran un índice muy elevado en el nivel deficiente que es representado con el 94.1% casi la totalidad de los alumnos no tienen bien desarrollado los factores afectivos y sólo el 5.9% manifiesta un nivel regular en cambio en los resultados son distintos en el pos test ya que el nivel bueno se mejora al 43.1% y el nivel regular se incrementan 54.9% lo más importante es que se ha reducido el nivel deficiente a solo del 2%.

Tabla 3

Aprendizaje de conceptos

Nivel	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Deficiente	16	31,4%	0	0,0%
Regular	23	45,1%	1	2,0%
Bueno	12	23,5%	50	98,0%
Total	51	100	51	100

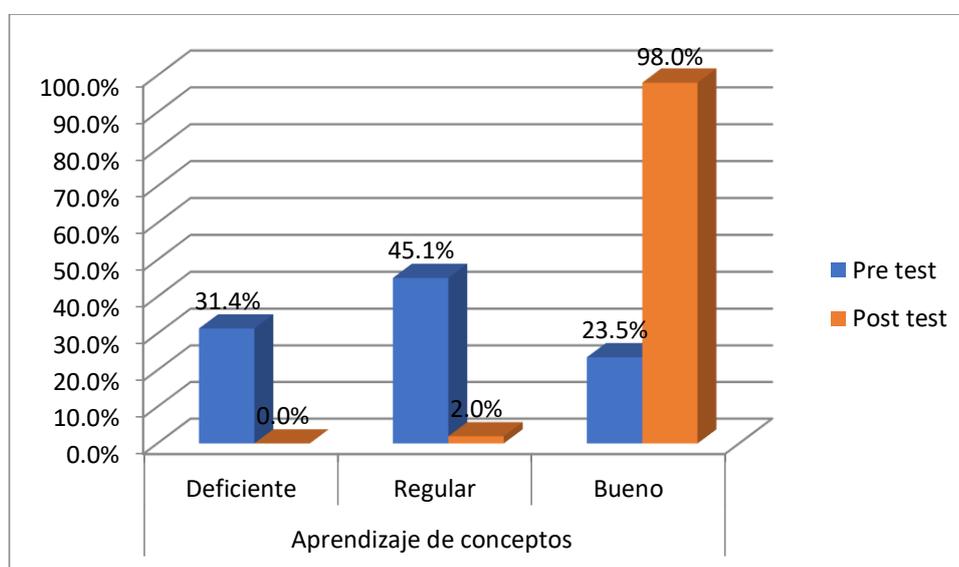


Figura 3: Aprendizaje de conceptos

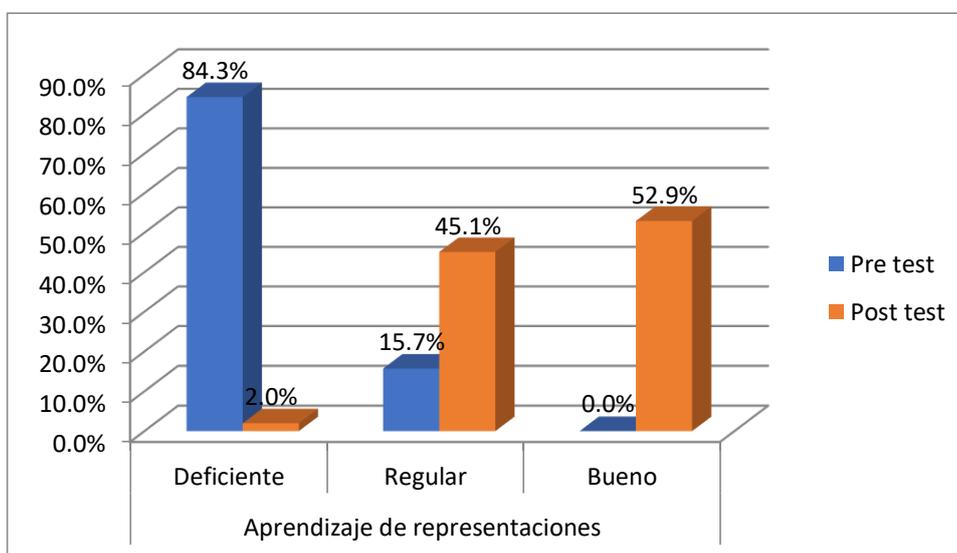
Interpretación

En el indicador del aprendizaje de conceptos se observa que en el pre test los resultados están dispersados de una forma casi similar siendo el punto más alto el nivel regular con el 45.1% y la presencia del nivel deficiente es elevado con el 31.4% y sólo a nivel bueno está representado por el 23.5% en cambio los resultados en el pos test se han logrado incrementar el aprendizaje de conceptos a un nivel bueno representados con el 98% eso da a entender que casi la totalidad de los estudiantes han mejorado su Concepción sobre el aprendizaje y sólo el 2% ha quedado a un nivel regular de asimilación de los aprendizajes de los conceptos.

Tabla 4

Aprendizaje de representaciones

Nivel	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Deficiente	43	84,3%	1	2,0%
Regular	8	15,7%	23	45,1%
Bueno	0	0,0%	27	52,9%
Total	51	100	51	100

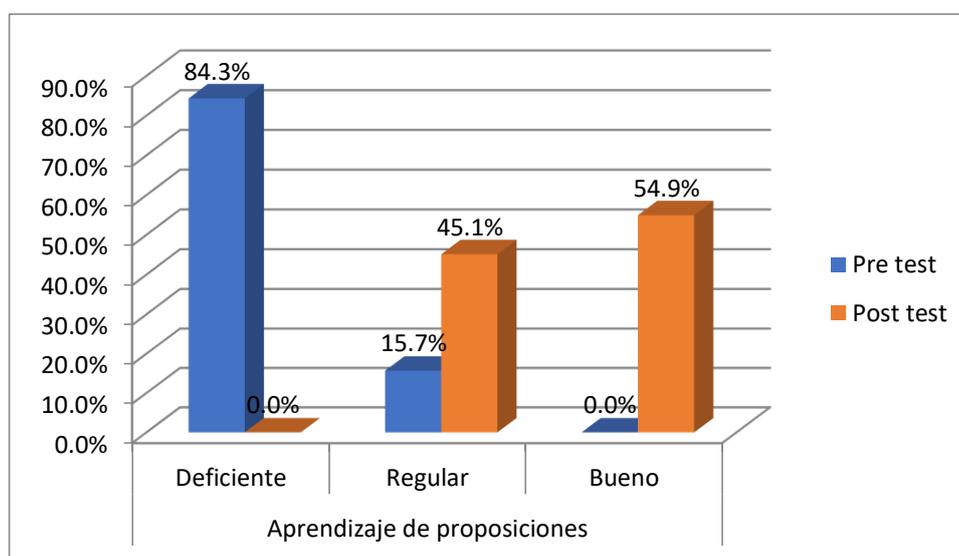
Figura 4: *Aprendizaje de representaciones***Interpretación**

En el análisis de la dimensión aprendizaje de representaciones se puede apreciar que en el nivel del pre test es la mayoría de los estudiantes presentan un nivel deficiente representados con el 84.3% y a una proyección regular sólo se manifiesta en el 15.7% los resultados son distintos posterior al taller ya que en el nivel pos test se ha incrementado el nivel bueno al 52.9% incluso el nivel regular se ha mejorado al 45.1% y el nivel deficiente se ha reducido mínimamente sólo al 2%.

Tabla 5

Aprendizaje de proposiciones

Nivel	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Deficiente	43	84,3%	0	0,0%
Regular	8	15,7%	23	45,1%
Bueno	0	0,0%	28	54,9%
Total	51	100	51	100

Figura 5: *Aprendizaje de proposiciones***Interpretación**

En el indicador aprendizaje de proposiciones se puede apreciar que la gran mayoría de los estudiantes manifiestan un nivel deficiente representados con el 84.3% y una proyección a nivel regular mínimamente representados por el 15.3% una vez aplicado el taller los resultados son más notorios y se puede apreciar que existe mejora ya que el nivel aumentó al 54.9% y el nivel regular ha subido al 45.1% con este taller se ha logrado eliminar el nivel deficiente en cuanto al aprendizaje de proposiciones.

Dimensión: Adquisición de la información del aprendizaje significativo

Tabla 6

Recepción

Nivel	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Deficiente	47	92,2%	1	2,0%
Regular	4	7,8%	22	43,1%
Bueno	0	0,0%	28	54,9%
Total	51	100	51	100

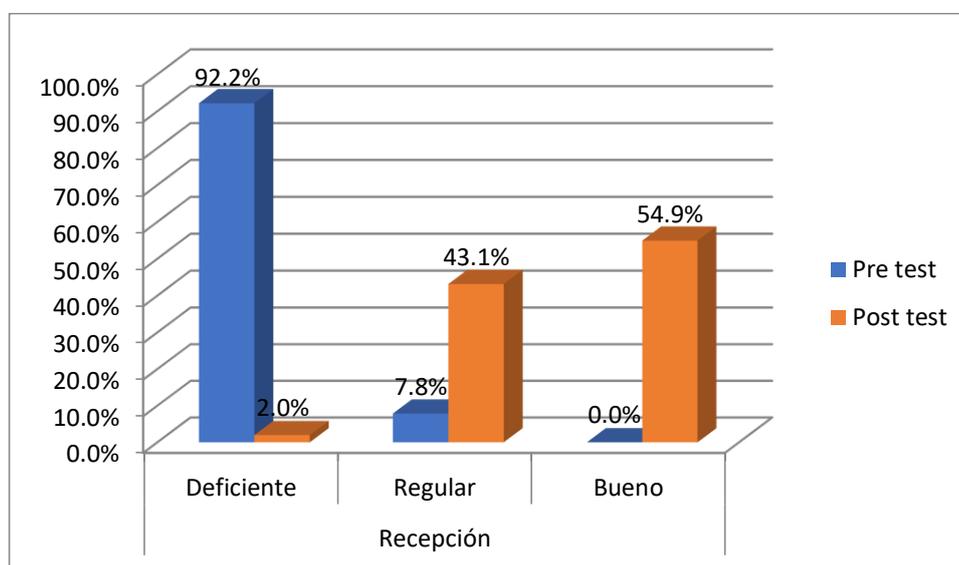


Figura 6: Recepción

Interpretación

En la tabla 6 se observa que los estudiantes según nivel inicial o en el pre test manifiestan una recepción deficiente representadas por el 92.2% es decir que no prestan atención a lo que sucede o se desarrolló en su entorno y sólo el 7.8% manifiesta un nivel regular en cambio en el pos test los resultados son positivos ya que se logra mejorar al 54.9% el nivel Bueno y con tendencia regular está representado por el 43.1% al final se ha logrado disminuir a sólo el 2% en nivel deficiente.

Tabla 7

Descubrimiento

Nivel	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Deficiente	49	96,1%	1	2,0%
Regular	2	3,9%	32	62,7%
Bueno	0	0,0%	18	35,3%
Total	51	100	51	100

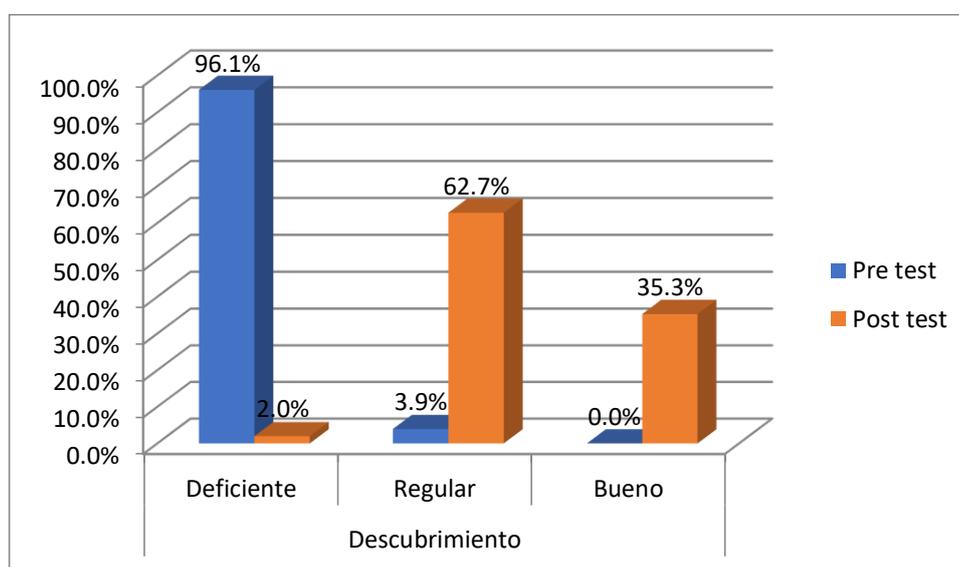


Figura 7: Descubrimiento

Interpretación

En el último indicador que es el descubrimiento se puede apreciar que la mayoría de los estudiantes no les llamaba analizar y descubrir nuevas cosas es decir se conformaban con lo que observaba de en su entorno y su descubrimiento era deficiente con el 96.1% y sólo un reducido número de estudiantes manifiesta analizar y descubrir nuevas cosas y son representados con el 3.9% a nivel regular en cambio en el pos test es el descubrimiento se ha logrado mejorar a un nivel Bueno representados por el 35.3% y una tendencia regular al 62.7% lo más importante es que se ha logrado reducir el nivel deficiente al 2%.

Tabla 8

Dimensión: Características del aprendizaje significativo

Nivel	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Deficiente	43	84,3%	1	2,0%
Regular	8	15,7%	15	29,4%
Bueno	0	0,0%	35	68,6%
Total	51	100	51	100

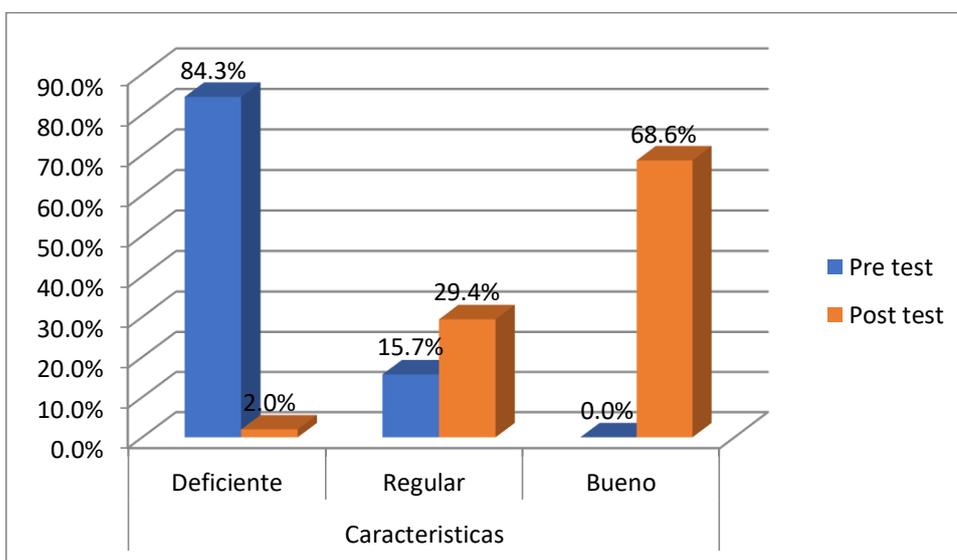


Figura 8: Características aprendizaje significativo

Interpretación

En la tabla 8 se observa que los estudiantes en un nivel inicial presentaron una tendencia deficiente representados por el 84.3% seguidamente manifiestan una tendencia regular con un índice mínimo del 15.7% en cambio posteriormente a la aplicación del taller los resultados son positivos ya que el nivel Bueno día se ha incrementado al 68.6% y la tendencia regular también se ha mejorado al 29.4% lo más interesante de este análisis es que se ha reducido el nivel deficiente a sólo el 2%.

Tabla 9

Dimensión: Tipos aprendizaje significativo

Nivel	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Deficiente	22	43,1%	0	0,0%
Regular	28	54,9%	1	2,0%
Bueno	1	2,0%	50	98,0%
Total	51	100	51	100

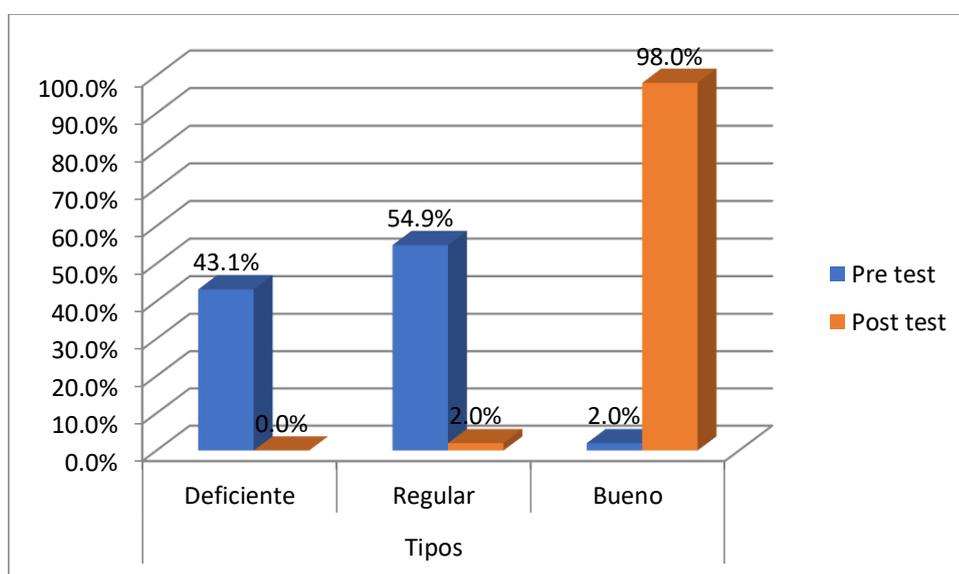


Figura 6: *Tipos de aprendizaje significativo*

Interpretación

En la tabla 9 se observa que los estudiantes manifiestan una tendencia regular con el 54.9% nivel deficiente proyectan el 43.1% en cambio una vez aplicado el taller los resultados son óptimos ya que se logra incrementar el nivel bueno al 98% y se reduce mínimamente sólo al 2% el nivel regular en la presente dimensión.

Tabla 10

Dimensión: Adquisición de la información del aprendizaje significativo

Nivel	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Deficiente	43	84,3%	1	2,0%
Regular	8	15,7%	13	25,5%
Bueno	0	0,0%	37	72,5%
Total	51	100	51	100

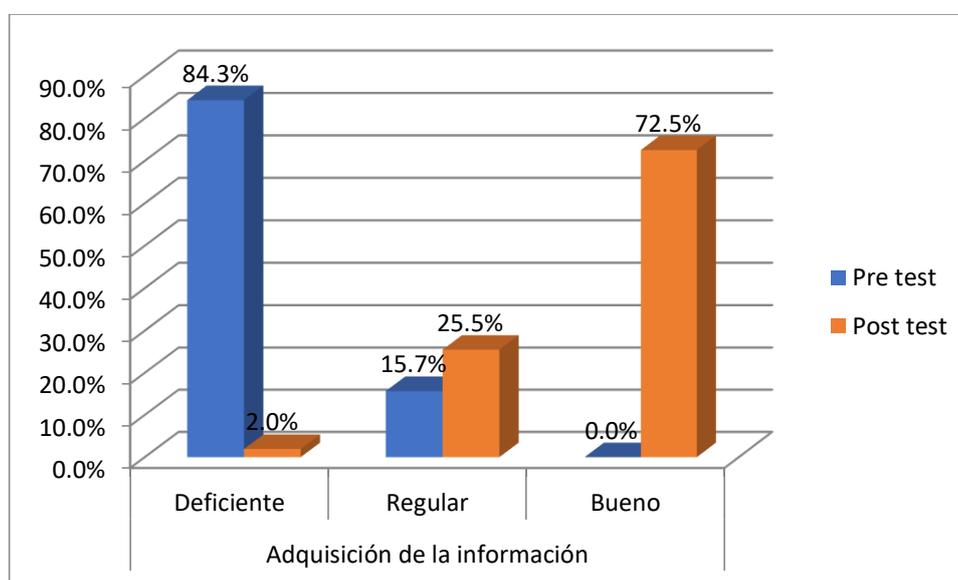


Figura 10: Adquisición de la información del aprendizaje significativo

Interpretación

En el análisis de la tercera dimensión se puede apreciar que es la adquisición de la información y la gran mayoría de los estudiantes no tienen un incentivo o motivación para adquirir información es por ello que su nivel deficiente es muy elevado representados con el 84.3% mientras que otros estudiantes si desean adquirir información a una tendencia regular representados por el 15.7% en cambio en el post test los resultados son mejores ya que se logra mejorar el nivel Bueno al 72.5% y el nivel regular también se incrementado al 25.5% y se reduce mínimamente al 2% el nivel deficiente en cuanto a la adquisición de la información.

Tabla 11

Aprendizaje significativo

Nivel	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Deficiente	25	11,6%	0	0,0%
Regular	20	39,2%	0	0,0%
Bueno	6	49,2%	51	100,0%
Total	51	100	51	100

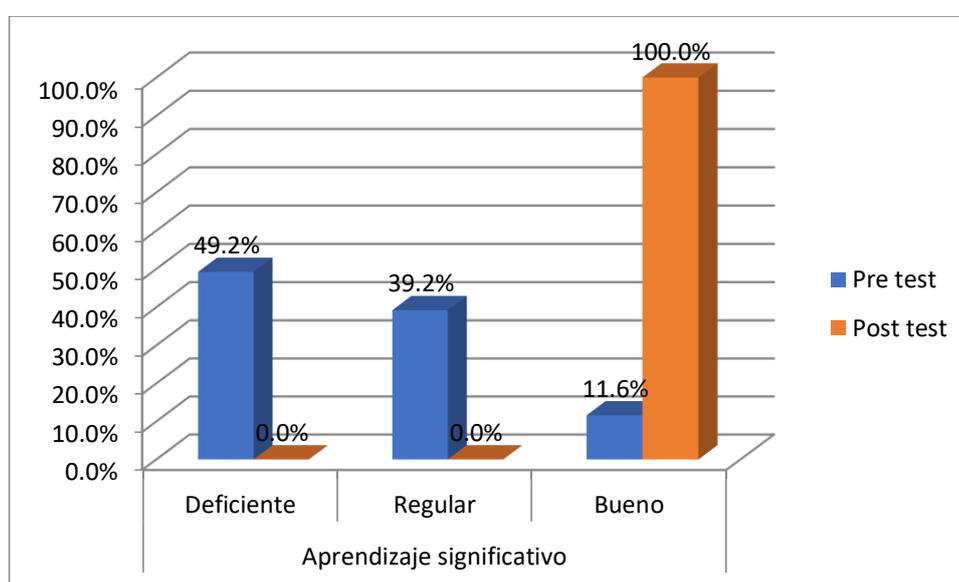


Figura 11: Aprendizaje significativo

Interpretación

En la tabla 11 se observa que el nivel deficiente tiene un índice más elevado representado por el 49.2% en cambio con un índice menor del 39.2% está el nivel regular y el nivel Bueno sólo atendido el 11.6% en cambio después de la aplicación del pos test los resultados son positivos ya que el aprendizaje significativo se ha incrementado a un nivel bueno con el 100% es decir que todos los alumnos han aprendido y han asimilado todo lo bueno y positivo mediante el uso del taller han incrementado su nivel del aprendizaje significativo.

Tabla 12

*Comprobación de hipótesis***Prueba de muestras relacionadas**

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pre test – Post test	1,275	0,635	,089	-1,453	1,096	14,335	50	0,000

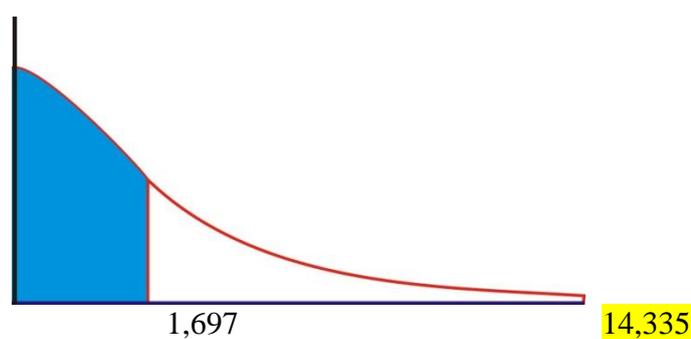


Figura 12: Ubicación del valor de la T student

Cuadro 7: Comprobación de hipótesis

Grados de libertad	0.25	0.1	0.05	0.025	0.01
49	0.6830	1.3114	1.6991	2.0452	2.4620
50	0.6828	1.3104	1.6973	2.0423	2.4573
51	0.6825	1.3095	1.6955	2.0395	2.4528
52	0.6822	1.3086	1.6939	2.0369	2.4487
53	0.6820	1.3077	1.6924	2.0345	2.4448

INTERPRETACIÓN

Los valores encontrados en el análisis de la t student muestran que $t=14.335$ manifestó una evolución positiva en la aplicación ya que el parámetro limite es de 1.697 esto manifestó que si existe mejora en el post test en comparación al pre test Según la comprobación mediante significancias se logra apreciar que:

$$H_0 = p > 0.05$$

$$H_1 = p < 0.05$$

De acuerdo al valor hallado, se acepta la hipótesis de la investigación.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

En el presente estudio, se ha podido verificar que el aprendizaje significativo utilizando el teatro en sombras fue bueno (100%) en un post test, es decir que los estudiantes pudieron entender y comprender los distintos temas realizados en el área de arte y cultura, comparando con el inicio del pre test que solo fue un (49.2%) bueno.

Se tomó como antecedentes:

Córdova, Caballero y Moreira (2016) en su tesis doctoral: La enseñanza de la física mediante un aprendizaje significativo y cooperativo en Blended Learning, la cual ha llegado a la conclusión de que el modelo "Blended Learning", conocido como un aprendizaje mixto, donde la enseñanza se combina presencial con lo virtual, propone un Modelo de Enseñanza de la Física Basada en el Aprendizaje Significativo (EFBAS), ambientado en Blended Learning, con apoyo del trabajo cooperativo, favoreció la sociabilización y la aceptación de la propuesta educativa, en el experimento piloto se comprobó la eficacia del modelo de enseñanza, reforzándose sus fortalezas, que posteriormente ayudara a proponer una nueva y definitiva metodología de enseñanza a través del aprendizaje mezclado o Blended learning.

En nuestra investigación se alcanzaron los siguientes resultados:

El aprendizaje significativo y las estrategias de teatro en sombras se han entrecruzado en una unión muy poco frecuente, donde el teatro ha sido el mediador por ser un componente atractivo para las personas y la sociedad, pero especialmente para los jóvenes, que ha conducido a nuevas formas de entendimiento.

En la tesis se aplicó sesiones con estrategias basadas en el teatro en sombras con métodos y procesos más adecuados para transmitir a los alumnos el profundo interés y el entusiasmo que los distintos temas artísticos culturales pueden generar y para proporcionar una primera familiarización con los procesos usuales de la actividad. Con los resultados obtenidos se observa que las estrategias del teatro en sombras sirven

al docente para motivar su clase, hacerlas amenas, interesantes, atractivas, dinámicas e innovadoras que estimulan al docente a mejorar el aprendizaje en el área de arte.

En relación a la aplicación de las estrategias del teatro en sombras, se comprobó que, la gran mayoría de los estudiantes gusta crear, manipular, transformar y emplear provocándose en ello una esta fuente de interacción y diversión con sus aprendizajes así ésta demostrada en el post-test aplicado.

Por lo anterior expresado queda demostrado que la gran mayoría de Estudiantes del 4to de Secundaria de la I.E. PNP Neptali Valderrama Ampuero Paucarpata Arequipa 2017 que para desarrollar y conocer el interés de los educandos en cuanto a la dimensión de características del aprendizaje significativo en el indicador de factores cognitivos se pudo apreciar que en un pre test los resultados encontrados están a un nivel deficiente con el 80.4% es decir más de la mitad de los alumnos tienen un factor cognitivo deficiente y su índice más elevado es el nivel regular con el 15.7% Y solo el 3.9% llega a nivel bueno en el pre test posteriormente se aprecia en el post test los índices mejorado ya que el nivel bueno se ha incrementado al 54.9% el nivel regular presenta un incremento al 41.2% y el nivel deficiente se reduce a 3.9%

Que en la dimensión de características del aprendizaje significativo en el indicador de factores afectivos se pudo apreciar que puede apreciar que los resultados muestran un índice muy elevado en el nivel deficiente que es representado con el 94.1% casi la totalidad de los alumnos no tienen bien desarrollado los factores afectivos y sólo el 5.9% manifiesta un nivel regular en cambio en los resultados son distintos en el pos test ya que el nivel bueno se mejora al 43.1% y el nivel regular se incrementan 54.9% lo más importante es que se ha reducido el nivel deficiente a solo del 2%

Que en la dimensión de tipos del aprendizaje significativo en el indicador de aprendizaje por conceptos se puede apreciar que en el pre test los resultados están dispersados de una forma casi similar siendo el punto más alto el nivel regular con el

45.1% y la presencia del nivel deficiente es elevado con el 31.4% y sólo a nivel bueno está representado por el 23.5% en cambio los resultados en el pos test se han logrado incrementar el aprendizaje de conceptos a un nivel bueno representados con el 98% eso da a entender que casi la totalidad de los estudiantes han mejorado su Concepción sobre el aprendizaje y sólo el 2% ha quedado a un nivel regular de asimilación de los aprendizajes de los conceptos.

Que en la dimensión de tipos del aprendizaje significativo en el indicador de aprendizaje por representaciones se puede apreciar que en el nivel del pre test es la mayoría de los estudiantes presentan un nivel deficiente representados con el 84.3% y a una proyección regular sólo se manifiesta en el 15.7% los resultados son distintos posterior al taller ya que en el nivel post test se ha incrementado el nivel bueno al 52.9% incluso el nivel regular se ha mejorado al 45.1% y el nivel deficiente se ha reducido mínimamente sólo al 2%.

Que en la dimensión de tipos del aprendizaje significativo en el indicador de aprendizaje de proposiciones se puede apreciar que la gran mayoría de los estudiantes manifiestan un nivel deficiente representados con el 84.3% y una proyección a nivel regular mínimamente representados por el 15.3% una vez aplicado el taller los resultados son más notorios y se puede apreciar que existe mejora ya que el nivel bueno se ha incrementado al 54.9% y el nivel regular ha subido al 45.1% con este taller se ha logrado eliminar el nivel deficiente en cuanto al aprendizaje de proposiciones.

Que en la dimensión de adquisición de la información del aprendizaje significativo en el indicador de aprendizaje de recepción se puede apreciar que los estudiantes según nivel inicial o en el pre test manifiestan una recepción deficiente representadas por el 92.2% es decir que no prestan atención a lo que sucede o se desarrolló en su entorno y sólo el 7.8% manifiesta un nivel regular en cambio en el post test los resultados son positivos ya que se logra mejorar al 54.9% el nivel Bueno y con tendencia regular está representado por el 43.1% al final se ha logrado disminuir a sólo el 2% en nivel deficiente.

Que en la dimensión de adquisición de la información del aprendizaje significativo en el indicador de aprendizaje por descubrimiento se puede apreciar que la mayoría de los estudiantes no les llamaba analizar y descubrir nuevas cosas es decir se conformaban con lo que observaba de en su entorno y su descubrimiento era deficiente con el 96.1% y sólo un reducido número de estudiantes manifiesta analizar y descubrir nuevas cosas y son representados con el 3.9% a nivel regular en cambio en el pos test es el descubrimiento se ha logrado mejorar a un nivel Bueno representados por el 35.3% y una tendencia regular al 62.7% lo más importante es que se ha logrado reducir el nivel deficiente al 2%.

Así también decir que en alusión al primer objetivo específico denominado descripción de las características del aprendizaje significativo, se ha observado que los estudiantes en un inicio muestran una tendencia deficiente en describir es decir cómo explicar una cosa, esto representados por el 84.3% seguidamente manifiestan una tendencia regular con un índice mínimo del 15.7% en cambio posteriormente a la aplicación del taller los resultados son positivos ya que el nivel Bueno se ha incrementado al 68.6% y la tendencia regular también se ha mejorado al 29.4% lo más interesante de este análisis es que se ha reducido el nivel deficiente a sólo el 2%.

En cuanto al segundo objetivo específico denominado determinar los tipos de aprendizaje significativo se ha podido visualizar que los estudiantes decidieron utilizar en una constante uno de los 3 tipos de aprendizajes significativos; esto se manifiesta en una tendencia regular con el 54.9% el nivel deficiente proyecta el 43.1% en cambio una vez aplicado el taller los resultados son óptimos ya que se logra incrementar el nivel bueno al 98% y se reduce mínimamente sólo al 2% el nivel regular en la presente dimensión.

Y por último en el tercer objetivo específico denominado identificar el nivel de adquisición de la información del aprendizaje significativo los estudiantes no tienen un incentivo o motivación para adquirir información es por ello que su nivel deficiente

es muy elevado representados con el 84.3% mientras que otros estudiantes si desean adquirir información a una tendencia regular representados por el 15.7% en cambio en el pos test los resultados son mejores ya que se logra mejorar el nivel Bueno al 72.5% y el nivel regular también se incrementado al 25.5% y se reduce mínimamente al 2% el nivel deficiente en cuanto a la adquisición de la información, esto quiere decir que pueden distinguir una forma de incorporar un tema de manera significativa sin que implique alguna presión externa.

Finalmente haciendo señalamiento al objetivo general denominado diseñar estrategias de teatro en sombras para mejorar el aprendizaje significativo se puede apreciar en la tabla 11 donde se ubica el aprendizaje significativo en una primera parte al comparar el nivel deficiente tiene un índice más elevado representado por el 49.2% en cambio con un índice menor del 39.2% está el nivel regular y el nivel Bueno sólo atentado el 11.6% en cambio después de la aplicación del pos test los resultados son positivos ya que el aprendizaje significativo se ha incrementado a un nivel bueno con el 100%.

Esto quiere decir que en un inicio el trabajo utilizado por el expositor de manera tradicional no surtió efecto en los estudiantes, pero cuando se utilizó el teatro en sombras con los temas de unidad empleados, cambio la visión y captación de los estudiantes favoreciendo el nivel de socialización, entendimiento y aceptación del modelo para mejorar el rendimiento y promover un aprendizaje significativo.

CONCLUSIONES

- La propuesta experimental centrada en la aplicación de diseños de teatro en sombras tiene efectos significativos, Tal como muestran los resultados de la tabla 12 que t student muestran que $t=14.335$ manifestó una evolución positiva en la aplicación ya que el parámetro límite es de 1.697 esto manifestó que si existe mejora en el post test en comparación al pre test los resultados difieren significativamente, quedando comprobado que la utilización de actividades teatrales en sombras hace que el aprendizaje significativo de arte y cultura se incremente significativamente en los estudiantes del cuarto A, B y C de secundaria.
- El nivel de asimilación de las características de aprendizaje significativo en un momento deficiente obtuvo en el pre test 84.3% y después del post test 68.6% esto quiere decir que se valen de aspectos afectivos y cognitivos para interiorizar y explicar determinados temas que impliquen una motivación y empatía; es por ello que los factores cognitivos que son imágenes y/o trabajos en escala (según grafico 1) tiene un 54.9% bueno y (según grafico 2) un 43.1% utilizando factores afectivos. En ejecución los estudiantes asimilan mejor los factores cognitivos, es decir utilizan para aprender los mapas, dibujos en escala y luego temas de interés.
- Una vez aplicado las actividades teatrales, los porcentajes varían ostensiblemente pues en un pre test obtuvieron 43.1% y posteriormente en un post test 98.6%; es decir, elegir el tipo de aprendizaje significativo que los lleve a expresarse; entre lo observado los jóvenes asimilaron mejor el tipo de aprendizaje por conceptos según (grafico 3) que es un 98%, y después un 52,9% (grafico 4) que es un aprendizaje de representaciones y un 54,9% (grafico 5) en es un aprendizaje por proposiciones, concluyendo que los estudiantes inician su aprendizaje manipulando y observando objetos, es decir con un aprendizaje por conceptos.

- Se concluye que los estudiantes pueden identificar el nivel de adquisición de su información pues en un pre test alcanzaron 84.3% y en el post test 72.5% es decir puede reconocer y establecer soluciones sobre determinados temas de su interés; es por ello que según (gráfico 6) los estudiantes utilizan mejor un nivel de aprendizaje receptivo y después un aprendizaje por descubrimiento según (grafico 7) esto nos quiere hacer saber que primero captan el aprendizaje utilizando audios, videos, bocetos y juegos atractivos y después lo relaciona con otros temas.

RECOMENDACIONES

- En definitiva la aplicación del taller de teatro en sombras se proyecta para la enseñanza del arte cultural en los alumnos del 4to A, B y C de secundaria se presenta como una alternativa para mejorar el aprendizaje significativo.
- Tener en cuenta los procesos teatrales de cada taller para la realización correcta de los mismos, ya que un mal desarrollo nos conlleva a malos resultados, los cuales perjudicarían al educando y nos desviaría a los docentes de las metas trazadas.
- Aplicar estos talleres en las instituciones educativas donde los estudiantes necesiten una nueva propuesta de aprendizaje sabiendo también que los alumnos en general no todos tiene el mismo grado de asimilación y percepción rápida, es por ello aconsejable hacer seguimiento y ayudar a mejorar en sus temores y errores del educando.
- Los directivos de la institución educativa PNP Neptali Valderrama Ampuero deben fomentar el desarrollo de talleres y la integración de áreas, mediante programas de mejoramiento de las mismas, proyectos significativos que contribuyen a un aumento constante de las relaciones interpersonales y en equipo.
- Se recomienda desarrollar actividades donde implique desarrollar el aprendizaje significativo de acuerdo a la preferencias educativas de los adolescentes y/o niños dentro de un ambiente acogedor y asequible entre las partes involucradas docente -estudiante.

- Desarrollar una política educativa holística, buscando nuevas tendencias pedagógicas acordes a nuestra sociedad de hoy en día; como por ejemplo lo desarrollado en la pedagogía 3000, todo en beneficio de una sociedad actualizada y con distintos modelos humanos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, J. (1995). *Motivación y aprendizaje en el aula*. Santillana. Madrid.
- Arias, I. (2016). *Aporte de la imagen en movimiento a la puesta en escena*. (Tesis magistral)
- Ausubel, D. P. (2000). *The acquisition and retention of knowledge: a cognitive view*. Dordrecht, Boston: Kluwer Academic Publishers.
- Ausubel, D.; Novak, J. and Hanesian, H. (1980). *Psicología educacional*. Rio de Janeiro: Interamericana.
- Ausubel, D.; Novak, J. and Hanesian, H (1978). *Educational psychology: a cognitive view*. 2a ed. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Ausubel, D.; Novak, J. and Hanesian, H (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Artiles, F. (1998). *Títeres: historia, teoría y tradición*. Zaragoza: Arbolé. (1998, p.122) (Colección Librititeros).
- Barriga, F. y Hernández, G. (2002). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*. Universidad nacional Autónoma de México, Pág. 44
- Barba, J. (2002). *Teatro de sombras: La experiencia de un alumno en prácticas en la elaboración y puesta en prácticas de una unidad didáctica*. Cuadernos Pastopas, 1, 27-32.

- Buendía, L. (1998). *Métodos de Investigación en Psicopedagogía*. Madrid: McGraw-Hill
- Castillo Martínez, I. (2006) *Sentido de la luz, El. Ideas, mitos y evolución de las artes y los espectáculos de la luz hasta el cine*. Tesis doctoral editada por el Servicio de Publicaciones de la Universitat de Barcelona. Barcelona.
- Córdova, R., Caballero, S. y Moreira, M. (2011). *La enseñanza de la física mediante un aprendizaje significativo y cooperativo en Blended learning*. Universidad de Burgos, España.
- Cuno, Z. (2016). *Influencia de las cualidades docentes en las actitudes favorables para el aprendizaje significativo de los estudiantes de la sub área 2do, 3ro y 4to de secundaria del C.E nocturno Micaela Bastidas del cercado- Arequipa*. (Tesis magistral)
- Damico, S. (1961)) *Historia del teatro dramático*. Tomo III. Pág.9. Traducción al español por Baltasar Samper. 1ª edición en español. Enc. Editorial en tela con ilustración. Ed. Unión Tipográfica Editorial Hispano-Americana. México.
- Díaz, F. (1998) *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*, CAP 5 Pág. 38, Edición trillas
- Gómez (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Editorial Brujas (p. 121)
- Hernández, R., Fernández, C, y Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación*. 5ta Ed., McGraw-Hill/Interamericana Editores, S.A. de C.V., México D.F., México.
- Hurlock, E. (1966). *Adolescent development* (3rd ed.). Ediciones del castillo.
- Latorre, A., Del Rincón, D. y Arnal, J. (2005) *Bases metodológicas de la investigación educativa*. Ediciones Experiencia. España.
- Martínez, A (2016). *Estrategias didácticas para un aprendizaje significativo de las ciencias sociales en preparatoria*. (Tesis doctoral)
- Monje, C. (2011). *Metodología para la investigación cuantitativa y cualitativa*. Guía didáctica. Universidad Surcolombiana, Colombia.

- Nagy, A. y Torres, A. (2015). *Aplicación del aprendizaje significativo para la contribución a la formación integral a partir de lo curricular*. (Tesis magistral)
- Nureña, E. y Paredes, N. (2015), *Influencia de los trabajos grupales en el aprendizaje significativo de las alumnas de primero de secundaria, I.E “Marcial Acharán y Smith”*. (tesis magistral)
- Papalia, E. (1995). *Psicología del desarrollo de la infancia en la adolescencia*. Universidad Autónoma de México
- Remigio, J; Arias, Villanueva. (2016), *La comprensión de textos escritos y su relación con el aprendizaje significativo en los estudiantes del segundo año de educación secundaria de la Institución Educativa Daniel Alcides Carrión UGEL 06 – Lima – Ate Vitarte* (tesis magistral)
- Rodríguez, M. (2008). *Métodos de investigación*. Editorial: Culiacán, Sinaloa: Universidad Autónoma de Sinaloa.
- Sampieri, R.; Fernández, C. & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación* (5ta edición). México D.F.: Mc Graw Hill.
- Serrera, J. (1997). *Goya, los caprichos y el teatro de sombras chinescas*. En Caprichos de Francisco Goya: una aproximación y tres estudios p.107p.194 Madrid: Calcografía Nacional, Barcelona: Fundació Caixa de Catalunya, Sevilla: Fundación El Monte.
- Tamayo y Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica: Fundamentos de investigación*. Ed. Limusa. Bogotá.
- Thomas, J. (1990) J, *Revisión de la investigación educativa* Vol. 60, No. 4, Hacia un enfoque unificado del aprendizaje como un fenómeno de múltiples fuentes, pp. 531-547
- Vargas, R. (2011). *Teatro en la oscuridad: Investigación sobre dos experiencias argentinas, basada en la teoría teatral de Jorge Dubatti..* (Tesis magistral)

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Problema de investigación	Objetivos	Hipótesis variables	Diseño y población
<p>¿Cuál es el nivel de aprendizaje significativo predominante en los estudiantes de la institución educativa PNP Neptali Valderrama Ampuero Arequipa 2017?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Aplicación de diseños de Teatro en Sombras para fortalecer el Aprendizaje Significativo en Arte de los estudiantes de cuarto de secundaria de la Institución Educativa PNP Neptali Valderrama Ampuero Arequipa 2017</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>a) Describir y asimilar las características del Aprendizaje significativo en el Área de Arte y Cultura de los estudiantes del 4to “A, B, C” de secundaria de la Institución Educativa P.N.P. Neptali Valderrama Ampuero, Paucarpata - Arequipa. 2017</p> <p>b) determinar los tipos de aprendizaje significativo en los estudiantes del 4to “A, B, C” de secundaria de la Institución Educativa P.N.P. Neptali Valderrama Ampuero, Paucarpata - Arequipa. 2017</p> <p>c) Precisar e identificar el nivel de adquisición de información de aprendizaje significativo en el área de Arte y Cultura en los estudiantes del 4to “A, B, C” de secundaria de la Institución Educativa P.N.P. Neptali Valderrama Ampuero, Paucarpata - Arequipa. 2017</p>	<p>Variable</p> <p>Aprendizaje significativo</p> <p>Indicadores</p> <p>-Factores Cognitivos</p> <p>-Factores afectivos</p> <p>-Aprendizaje de conceptos</p> <p>-Aprendizaje de representaciones</p> <p>-Aprendizaje de proposiciones</p> <p>-Recepción</p> <p>-Descubrimiento</p>	<p>Tipo y diseño de investigación pre experimental.</p> <p>Población</p> <p>87 estudiantes del 4to grado A, B y C de secundaria.</p>

ANEXO 2

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Aprendizaje significativo	El aprendizaje significativo no es una simple conexión de la información nueva con la ya existente, la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario, solo el aprendizaje mecánico es de simple conexión arbitraria y no sustantiva; el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje (Ausubel, 1986)	Es aquello que da lugar a que en el aula el estudiante por intermedio de un facilitador pueda descubrir una nueva forma de aprender, utilizando un nueva técnica didáctica, reajustando y construyendo informaciones que le indiquen comprender lo aprendido, más que en memorizar.	Características	Factores Cognitivos	1,2,3,4,5
				Factores afectivos	6,7,8,9,10
			Tipos	Aprendizaje de conceptos	11,12,13
				Aprendizaje de representaciones	14,15,16,17,18
				Aprendizaje de proposiciones	19,20,21,22,23
			Adquisición de la información	Recepción	24,25,26,27
				Descubrimiento	28, 29,30,31

ANEXO 3
MATRIZ DE INSTRUMENTO

	Dimensiones	Indicadores	Peso	N° de ítems	Reactivos	Índice de valoración
Variable Aprendizaje significativo	Características	Factores cognitivos	32.3%	10	1. ¿Utilizas algún mapa, imagen, etc, para fortalecer lo que expones?	Marca 1: Si nunca utilizas bien esta habilidad Marca 2: Si utilizas muy raras veces la habilidad Marca 3: Si utilizas poco frecuente esta habilidad Marca 4: Si utilizas con frecuencia esta habilidad
					2. ¿Cuándo prestas atención a las instrucciones y explicaciones, las pones en práctica?	
					3. ¿Permites que los demás conozcan lo que sabes?	
					4. ¿Recuerdas la información que deseas saber?	
					5. ¿Identificas rápidamente la información relacionada con el tema?	
		Factores afectivos			6. ¿Demuestras tus emociones al exponer?	
					7. ¿Permites que los demás conozcan lo que sientes?	
					8. ¿Expresas tu trabajo sin temor alguno?	
					9. ¿Planificas actividades que te ayuden a evitar la timidez?	
					10. ¿Te afecta las situaciones que expresan las otras personas?	
	Tipos	Aprendizaje de conceptos	41.9%	13	11. ¿Al observar, reconoces los temas y los relacionas con otros?	
					12. ¿Aprendes a diferenciar a través de la manipulación de objetos?	
					13. ¿En tu vida cotidiana, relacionas lo que aprendes con lo que miras diariamente?	
		Aprendizaje de representaciones			14. ¿Construyes esquemas que pueden reconocer visualmente tus compañeros?	
					15. Te expresas con claridad y fluidez cuando reconoces las imágenes que presentas.	
					16. ¿Seleccionas correctamente las imágenes que ayudan a tu exposición?	

	Aprendizaje de proposiciones	25.8%	8	17. ¿Descartas imágenes o cosas que no te sirven para mejorar tu conocimiento?	Marca 5: Si utilizas siempre esta habilidad	
				18. ¿Para solucionar un problema, analizas entre varias posibilidades y luego eliges la mejor alternativa?		
				19. ¿Creas un clima de diálogo combinando las distintas ideas de tus compañeros?		
				20. ¿Creas un nuevo concepto a partir de dos conceptos aprendidos con anterioridad?		
				21. ¿Utilizas variedad de esquemas e imágenes y las integras a tu trabajo principal?		
				22. ¿Ante un problema nuevo, propones soluciones que te obligan a pensar y analizar?		
	23. ¿Recuerdas lo que aprendiste ayer de una manera organizada y novedosa?					
	Adquisición de información	Recepción	25.8%	8		24. ¿Recuerdas fácilmente las explicaciones?
		Descubrimiento				25. ¿Utilizas audios, videos, etc; para fortalecer lo explicado?
						26. ¿Eres capaz de ignorar distracciones y entiendes lo explicado?
27. ¿Procesas la información de manera organizada para que sea fácil de entender?						
				28. ¿Aplicas lo que aprendiste, para establecer una conclusión de lo observado?		
				29. ¿Utilizas tu aprendizaje para que este sea importante en tu vida diaria?		
				30. ¿Es necesario que te muestren un trabajo relacionado con tu tema para que realices tu propuesta?		
				31. ¿Descartar varias posibilidades de solución para enfocarse en una sola?		

ANEXO 4

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento	Lista de chequeo de evaluación del aprendizaje significativo
Autor	Jonathan Robert Barreda Molina
Objetivo	Diagnosticar el desarrollo del aprendizaje significativo en el proceso educativo de los estudiantes relaciones interpersonales basándose en los siguientes indicadores: Factores cognitivos, Factores afectivos, Aprendizaje de conceptos, Aprendizaje de representaciones, Aprendizaje de proposiciones, Recepción, Descubrimiento
Tiempo de administración	35 minutos
Forma de administración y población objetivo	Colectiva
Indicadores que evalúa	La escala mide el desarrollo del aprendizaje significativo basándose en los siguientes indicadores: Factores cognitivos, Factores afectivos, Aprendizaje de conceptos, Aprendizaje de representaciones, Aprendizaje de proposiciones, Recepción, Descubrimiento
Escala de medición	<p>Marca 1: Si nunca utilizas bien esta habilidad</p> <p>Marca 2: Si utilizas muy raras veces la habilidad</p> <p>Marca 3: Si utilizas poco frecuente esta habilidad</p> <p>Marca 4: Si utilizas con frecuencia esta habilidad</p> <p>Marca 5: Si utilizas siempre esta habilidad</p>

ANEXO 5

INTRUMENTO APLICADO

ENCUESTA

- Lista de chequeo de evaluación del aprendizaje significativo

Marca 1: Si nunca utilizas bien esta habilidad
Marca 2: Si utilizas muy raras veces la habilidad
Marca 3: Si utilizas poco frecuente esta habilidad
Marca 4: Si utilizas con frecuencia esta habilidad
Marca 5: Si utilizas siempre esta habilidad

Grupo 1: Características del Aprendizaje Significativo

Factores cognitivos:	Nunca	Muy raras veces	Poco frecuente	Con frecuencia	siempre
11. ¿Utilizas algún mapa, imagen, etc, para fortalecer lo que expones?	1	2	3	4	5
12. ¿Cuándo prestas atención a las instrucciones y explicaciones , las pones en práctica?	1	2	3	4	5
13. ¿Permites que los demás conozcan lo que sabes?	1	2	3	4	5
14. ¿Recuerdas la información que deseas saber?	1	2	3	4	5
15. ¿Identificas rápidamente la información relacionada con el tema?	1	2	3	4	5
Factores afectivos	Nunca	Muy raras veces	Poco frecuente	Con frecuencia	siempre
16. ¿Demuestras tus emociones al exponer?	1	2	3	4	5
17. ¿Permites que los demás conozcan lo que sientes?	1	2	3	4	5
18. ¿Expresas tu trabajo sin temor alguno?	1	2	3	4	5

19. ¿Planificas actividades que te ayuden a evitar la timidez?	1	2	3	4	5
20. ¿Te afecta las situaciones que expresan las otras personas?	1	2	3	4	5

Grupo 2: Tipos de aprendizaje significativo

Aprendizaje de conceptos	Nunca	Muy raras veces	Poco frecuente	Con frecuencia	siempre
21. ¿Al observar, reconoces los temas y los relaciones con otros?	1	2	3	4	5
22. ¿Aprendes a diferenciar a través de la manipulación de objetos?	1	2	3	4	5
23. ¿En tu vida cotidiana, relacionas lo que aprendes con lo que miras diariamente?	1	2	3	4	5
Aprendizaje de representaciones	Nunca	Muy raras veces	Poco frecuente	Con frecuencia	siempre
24. ¿Construyes esquemas que pueden reconocer visualmente tus compañeros?	1	2	3	4	5
25. Te expresas con claridad y fluidez cuando reconoces las imágenes que presentas.	1	2	3	4	5
26. ¿Seleccionas correctamente las imágenes que ayudan a tu exposición?	1	2	3	4	5
27. ¿Descartas imágenes o cosas que no te sirven para mejorar tu conocimiento?	1	2	3	4	5
28. ¿Para solucionar un problema, analizas entre varias posibilidades y luego eliges la mejor alternativa?	1	2	3	4	5
Aprendizaje de proposiciones	Nunca	Muy raras veces	Poco frecuente	Con frecuencia	siempre
29. ¿Creas un clima de diálogo combinando las distintas ideas de tus compañeros?	1	2	3	4	5
20. ¿Creas un nuevo concepto a partir de dos conceptos aprendidos con anterioridad?	1	2	3	4	5

21. ¿Utilizas variedad de esquemas e imágenes y las integras a tu trabajo principal?	1	2	3	4	5
22. ¿Ante un problema nuevo, propones soluciones que te obligan a pensar y analizar?	1	2	3	4	5
23. ¿Recuerdas lo que aprendiste ayer de una manera organizada y novedosa?	1	2	3	4	5

Grupo 3: Adquisición de información

Recepción	Nunca	Muy raras veces	Poco frecuente	Con frecuencia	siempre
24. ¿Recuerdas fácilmente las explicaciones?	1	2	3	4	5
25. ¿Utilizas audios, videos, etc; para fortalecer lo explicado?	1	2	3	4	5
26. ¿Eres capaz de ignorar distracciones y entiendes lo explicado?	1	2	3	4	5
27. ¿Procesas la información de manera organizada para que sea fácil de entender?	1	2	3	4	5
Descubrimiento	Nunca	Muy raras veces	Poco frecuente	Con frecuencia	siempre
28. ¿Aplicas lo que aprendiste, para establecer una conclusión de lo observado?	1	2	3	4	5
29. ¿Utilizas tu aprendizaje para que este sea importante en tu vida diaria?	1	2	3	4	5
30. ¿Es necesario que te muestren un trabajo relacionado con tu tema para que realices tu propuesta?	1	2	3	4	5
31. ¿Descartar varias posibilidades de solución para enfocarse en una sola?	1	2	3	4	5

EVIDENCIAS

EVIDENCIA 1**SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR LA TESIS**

“AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO”

SOLICITO: Autorización para realizar
tesis de Maestría

Mayor PNP. Yurizan Dueñas Gonzales.

Directora de la I.E. Neptalí Valderrama Ampuero.

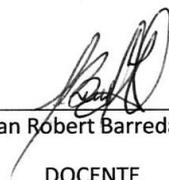
Yo, Jonathan Robert Barreda Molina,
identificado con DNI 44661620, con domicilio
en la calle colon 109 Paucarpata. Ante Ud. con
respeto me presento y expongo.

Que siendo estudiante del programa de maestría en Docencia Universitaria e Investigación Pedagógica de la Universidad San Pedro – filial Arequipa, que por motivos académicos, en el curso de tesis III es necesario la aplicación de un instrumento que medirá el aprendizaje significativo, que luego será ejecutado y concluirá con la elaboración de la tesis de grado, siendo este requisito indispensable para la aprobación del curso.

Por tal motivo, siendo docente de la institución educativa que usted dirige, solicito su autorización para llevar a cabo el trabajo de investigación durante el presente año con los estudiantes del 4to “A, B, C” de secundaria.

Por tanto, agradeceré a usted acceda a mi solicitud, teniendo en cuenta que dicha investigación será beneficiosa para los estudiantes y la comunidad educativa en general.

Arequipa, 9 de noviembre del 2017



Jonathan Robert Barreda Molina

DOCENTE



EVIDENCIA 2

OFICIO QUE AUTORIZA LA REALIZACIÓN DE TESIS

	PERÚ	MINISTERIO DEL INTERIOR	POLICÍA NACIONAL DEL PERÚ	DIRECCIÓN EJECUTIVA DE APOYO AL POLICÍA	DIRECCIÓN DE BIENESTAR	DIVEDU	IE PNP "NEPTALI VALDERRAMA AMPUERO"
---	------	-------------------------	---------------------------	---	------------------------	--------	-------------------------------------

"DECENIO DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD EN EL PERÚ"

"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"

MEMORANDUM Nro.144 -17 - DIREAP -DIRBIE-DIVEDU-PNP/IEVA-SDANS

Arequipa, 10 de Noviembre del 2017

SEÑOR(A) : PROF. JONATHAN BARREDA MOLINA

ASUNTO : AUTORIZACION PARA REALIZAR TESIS DE MAESTRIA.

Ref. : SOLICITUD PRESENTADA EL DIA 09NOV17.

Mediante el presente y de acuerdo a lo solicitado en el documento de la referencia, se le comunica que la DIRECCION del plantel **HA APROBADO** su solicitud pidiendo autorización para REALIZAR SU MAESTRIA sobre TRABAJO DE INVESTIGACION con los estudiantes del 4to. "A", "B" y "C".

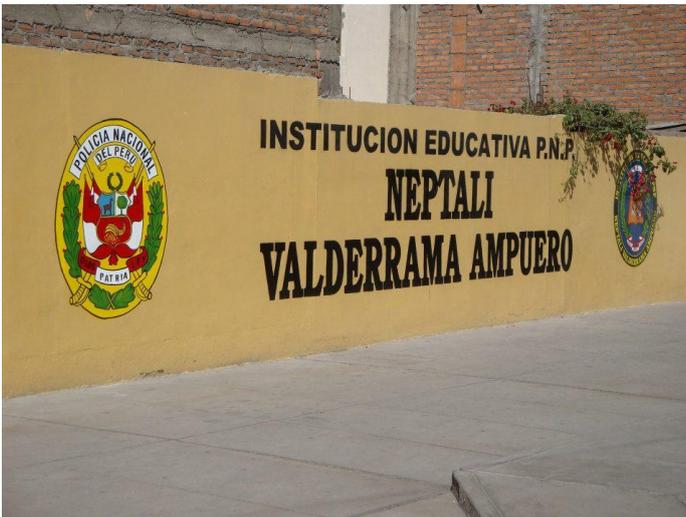
APAB/epp.
c.c. Archivo (01)




Angely Patricia ARENAS BARRIOS
SUB-DIRECTORA NIVEL SECUNDARIA
IEVA PNP

EVIDENCIA 3

**FOTOS DEL FRONTIS Y SALONES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PNP. NEPTALI VALDERRAMA AMPUERO**



EVIDENCIA 4

VALIDACION DEL INSTRUMENTO

ESTIMADO VALIDADOR

Me es grato dirigirme a Ud. A fin de solicitar su apreciable colaboración como experto para validar el cuestionario, el cual será aplicado a los estudiantes de la Institucion Educativa PNP. Neptali Valderrama Ampuero del distrito de Paucarpata.

Seleccionada, por cuanto considero que sus observaciones y subsecuentes aportes serán de utilidad.

El instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

ESTRATEGIAS DE TEATRO EN SOMBRAS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN ARTE Y CULTURA DE LOS ESTUDIANTES DE 4TO DE SECUNDARIA, AREQUIPA 2017.

Esto con el objeto de presentarla como requisito para obtener el grado de Magister en docencia Universitaria e investigación pedagógica.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se puedan seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Por otra parte se le agradece cualquier sugerencia relativa a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar del mismo.

Gracias por su aporte.

CUADRO DE VARIABLE

tulo: ESTRATEGIAS DE TEATRO EN SOMBRAS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN ARTE Y CULTURA DE LOS ESTUDIANTES DE 4TO DE SECUNDARIA, AREQUIPA 2017

RIABLE	DIMENSION	INDICADOR	ITEMS	ESCALA
Indicizaje ificativo	Característic as	Factores cognitivos	1. ¿Utilizas algún mapa, imagen, etc. para fortalecer lo que expones? 2. ¿Cuándo prestas atención a las instrucciones y explicaciones, las pones en práctica? 3. ¿Permites que los demás conozcan lo que sabes? 4. ¿Recuerdas la información que deseas saber? 5. ¿Identificas rápidamente la información relacionada con el tema? 6. ¿Demuestras tus emociones al exponer? 7. ¿Permites que los demás conozcan lo que sientes? 8. ¿Expresas tu trabajo sin temor alguno? 9. ¿Planificas actividades que te ayuden a evitar la timidez? 10. ¿Te afecta las situaciones que expresan las otras personas? 11. ¿Al observar, reconoces los temas y los relaciones con otros? 12. ¿Aprendes a diferenciar a través de la manipulación de objetos? 13. ¿En tu vida cotidiana, relacionas lo que aprendes con lo que miras diariamente?	ORDINAL
		Factores afectivos	14. ¿Construyes esquemas que pueden reconocer visualmente tus compañeros? 15. Te expresas con claridad y fluidez cuando reconoces las imágenes que presentas. 16. ¿Seleccionas correctamente las imágenes que ayudan a tu exposición? 17. ¿Descartas imágenes o cosas que no te sirven para mejorar tu conocimiento? 18. ¿Para solucionar un problema, analizas entre varias posibilidades y luego eliges la mejor alternativa? 19. ¿Creas un clima de diálogo combinando las distintas ideas de tus compañeros? 20. ¿Creas un nuevo concepto a partir de dos conceptos aprendidos con anterioridad? 21. ¿Utilizas variedad de esquemas e imágenes y las integras a tu trabajo principal? 22. ¿Ante un problema nuevo, propones soluciones que te obligan a pensar y analizar? 23. ¿Recuerdas lo que aprendiste ayer de una manera organizada y novedosa? 24. ¿Recuerdas fácilmente las explicaciones? 25. ¿Utilizas audios, videos, etc. para fortalecer lo explicado? 26. ¿Eres capaz de ignorar distracciones y entiendes lo explicado? 27. ¿Procesas la información de manera organizada para que sea fácil de entender? 28. ¿Aplicas lo que aprendiste, para establecer una conclusión de lo observado? 29. ¿Utilizas tu aprendizaje para que este sea importante en tu vida diaria? 30. ¿Es necesario que te muestren un trabajo relacionado con tu tema para que realices tu propuesta? 31. ¿Descartas varias posibilidades de solución para enfocarse en una sola?	
	Tipos	Aprendizaje de conceptos		ORDINAL
		Aprendizaje de representaciones		
Adquisició n de	Adquisició n de	Aprendizaje de proposiciones		ORDINAL
		Recepción		
		Descubrimiento		

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Freddy Janca Sotta
 Con DNI 89426498 de profesión docente ejerciendo
 actualmente como docente en la institución Universidad San Pedro

Por medio del presente hago constar que he revisado con fines de validación del instrumento (encuesta) a medir: el aprendizaje significativo a los estudiantes después de haber planteado una estrategia de teatro en sombras en la Institución Educativa PNP. Neptali Valderrama Ampuero del distrito de Paucarpata.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

	Deficiente	Aceptable	Bueno	Excelente
Congruencia de ítems			✓	
Amplitud de contenido				✓
Redacción de los ítems			✓	
Claridad y precisión				✓
Pertinencia				✓

En Arequipa, a los 30 días del mes de noviembre del 2017

Freddy Janca Sotta

Firma

JUICIO DE EXPERTOS PARA LA PERTINENCIA DE UN INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla un aspa (X) que corresponda al aspecto cualitativo que le parece que cumpla cada pregunta según los criterios que se detalla.

Las categorías a evaluar son: Contenido, congruencia y pertinencia. Y en la casilla de observaciones puede sugerir el cambio que corresponda.

PRIMER INSTRUMENTO

Aprendizaje significativo

Nº de preguntas	Bueno	Regular	Malo	Observaciones
1	✓			
2	✓			
3	✓			
4	✓			
5	✓			
6	✓			
7	✓			
8	✓			
9	✓			
10	✓			
11	✓			
12	✓			
13	✓			
14	✓			
15	✓			
16	✓			
17	✓			
18	✓			
19	✓			
20	✓			
21	✓			
22	✓			
23	✓			
24	✓			
25	✓			
26	✓			
27	✓			
28	✓			
29	✓			
30	✓			
31	✓			

Evaluado por:

Nombre y Apellido..... *Freddy Tanca Sitta*
 DNI..... *29496422* Firma..... *Freddy Tanca S*

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Mag. Javier Germán Quispe Layme.....
 Con DNI 30834934 de profesión Docente.....ejerciendo
 actualmente como Profesor.....en la institución Miguel Grau.....

Por medio del presente hago constar que he revisado con fines de validación del instrumento (encuesta) a medir: el aprendizaje significativo a los estudiantes después de haber planteado una estrategia de teatro en sombras en la Institución Educativa PNP. Neptali Valderrama Ampuero del distrito de Paucarpata.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

	Deficiente	Aceptable	Bueno	Excelente
Congruencia de ítems			X	
Amplitud de contenido				X
Redacción de los ítems			X	
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

En Arequipa, a los 30.....días del mes de Noviembre.....del 2017



Firma

JUICIO DE EXPERTOS PARA LA PERTINENCIA DE UN INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla un aspa (X) que corresponda al aspecto cualitativo que le parece que cumpla cada pregunta según los criterios que se detalla.

Las categorías a evaluar son: Contenido, congruencia y pertinencia. Y en la casilla de observaciones puede sugerir el cambio que corresponda.

PRIMER INSTRUMENTO

Aprendizaje significativo

Nº de preguntas	Bueno	Regular	Malo	Observaciones
1	X			
2	Y			
3	X			
4		Y		
5	Y			
6	Y			
7	X			
8	X			
9		X		
10	X			
11	X			
12	X			
13	X			
14	X			
15	X			
16	X			
17		X		
18	X			
19	X			
20	X			
21	X			
22	X			
23	X			
24	X			
25	X			
26	X			
27	X			
28	X			
29		X		
30	X			
31	X			

Evaluado por:

Nombre y Apellido Javier Germán Quispe Layme
 DNI 30834934 Firma [Firma]

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo,
 Con DNI.....de profesión.....ejerciendo
 actualmente comoen la institución.....

Por medio del presente hago constar que he revisado con fines de validación del instrumento (encuesta) a medir: el aprendizaje significativo a los estudiantes después de haber planteado una estrategia de teatro en sombras en la Institución Educativa PNP. Neptali Valderrama Ampuero del distrito de Paucarpata.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

	Deficiente	Aceptable	Bueno	Excelente
Congruencia de ítems			✓	
Amplitud de contenido			✓	
Redacción de los ítems			✓	
Claridad y precisión			✓	
Pertinencia			✓	

En Arequipa, a los 30 días del mes de Noviembre del 2017


 Dr. Manuel Juárez Pinto
 Gestión Educativa y Ciencias de la Educación
 UNIVERSIDAD SAN MARTÍN DE PORRES

Firma

JUICIO DE EXPERTOS PARA LA PERTINENCIA DE UN INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla un aspa (X) que corresponda al aspecto cualitativo que le parece que cumpla cada pregunta según los criterios que se detalla.

Las categorías a evaluar son: Contenido, congruencia y pertinencia. Y en la casilla de observaciones puede sugerir el cambio que corresponda.

PRIMER INSTRUMENTO

Aprendizaje significativo

Nº de preguntas	Bueno	Regular	Malo	Observaciones
1	✓			
2	✓			
3	✓			
4	✓			
5	✓			
6	✓			
7	✓			
8	✓			
9	✓			
10	✓			
11	✓			
12	✓			
13	✓			
14	✓			
15	✓			
16	✓			
17	✓			
18	✓			
19	✓			
20	✓			
21	✓			
22	✓			
23	✓			
24	✓			
25	✓			
26	✓			
27	✓			
28	✓			
29	✓			
30	✓			
31	✓			

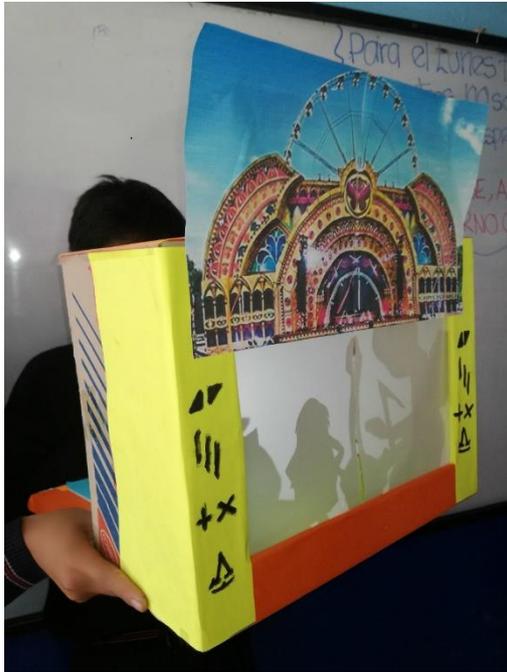
Evaluated por:

Nombre y Apellido MANUEL JUAN PINTO

DNI 29410692 Firma [Firma]

EVIDENCIA 5

ELABORACIÓN DE MATERIAL





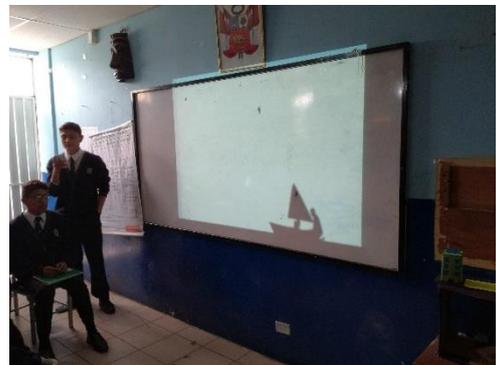
IMÁGENES- APLICACIÓN



IMÁGENES- APLICACIÓN

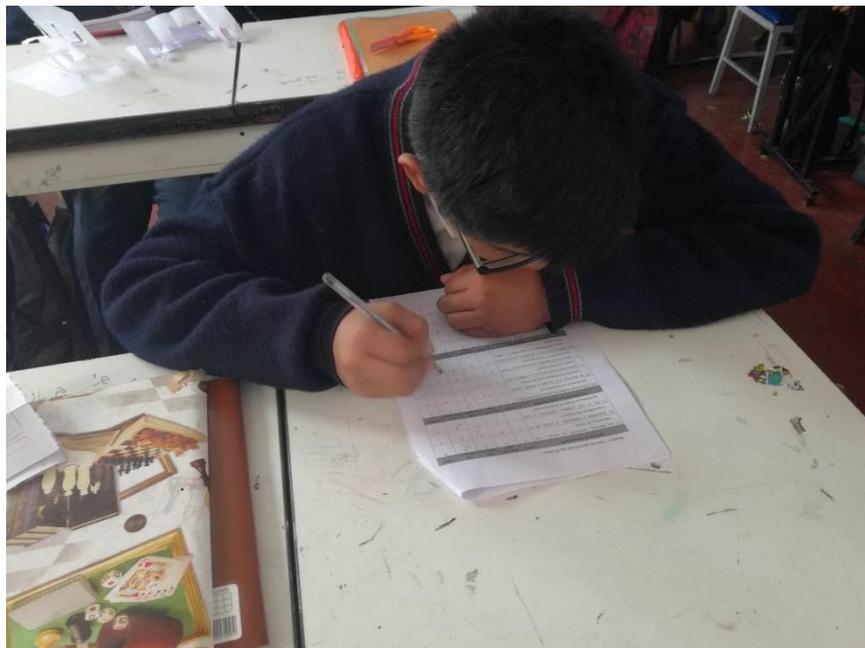
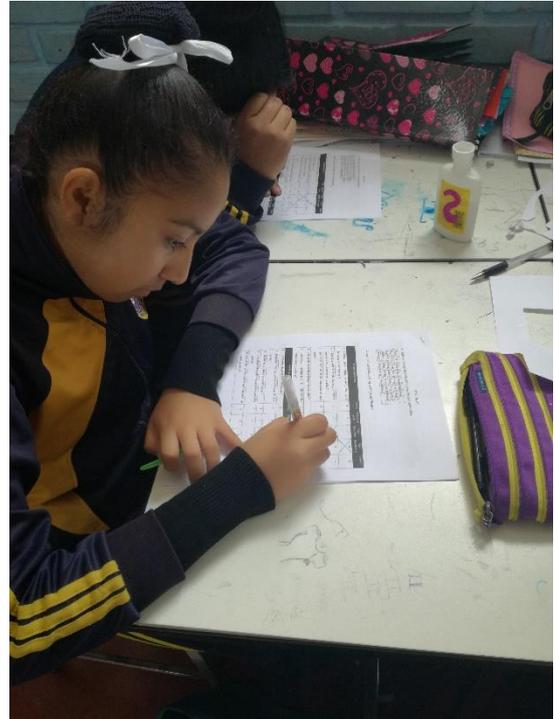
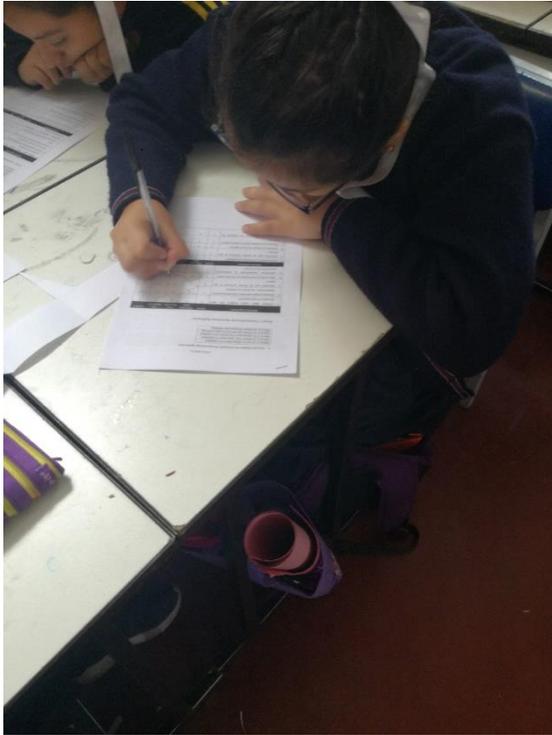


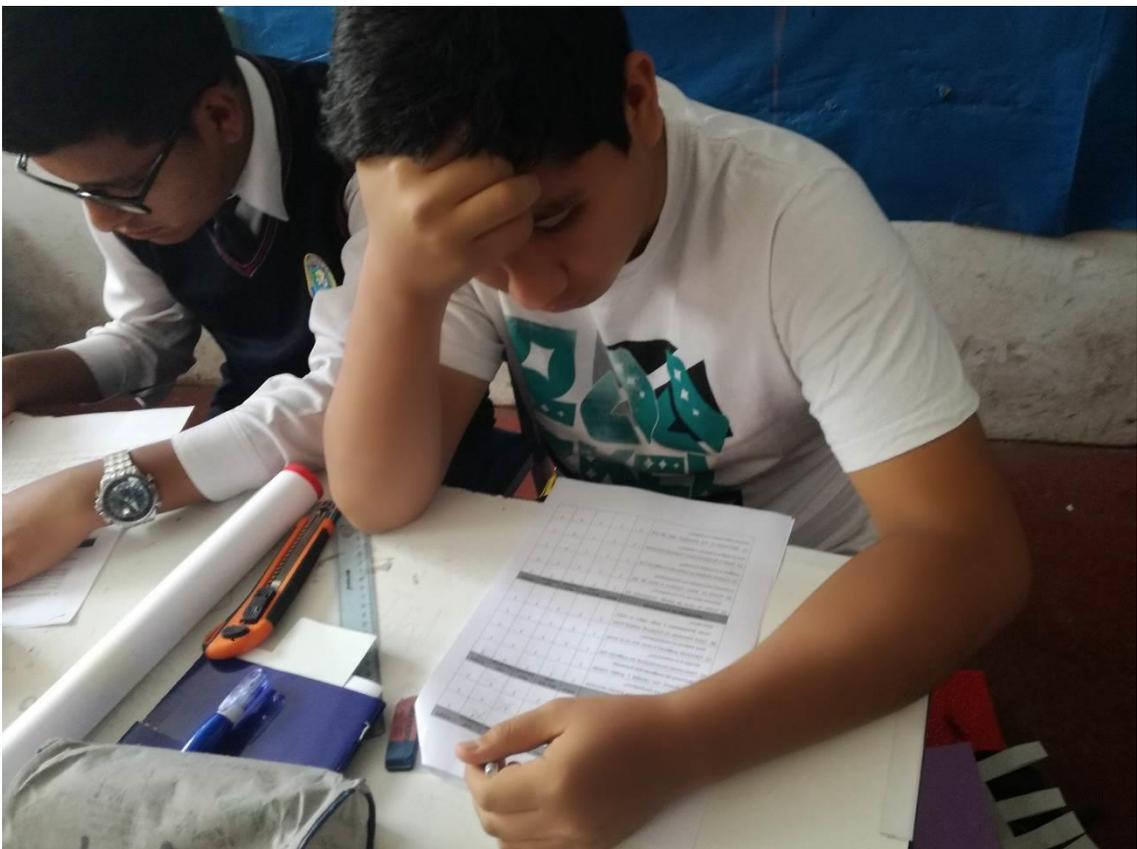






APLICACIÓN DE LA ENCUESTA







PROGRAMA LÚDICO SESIÓN N° 01

1.- Datos Informativos

1.1.-Institución Educativa	: PNP Neptali Valderrama Ampuero
1.2.-Area Curricular	: arte
1.3.-Grado	: CUARTO "A" - "B" - "C"
1.4.-Duración	: 2 hora pedagógicas
1.5.-Docente	: Jonathan Robert Barreda Molina
1.6.-Correo Electrónico	: marcopolo25311@gmail.com

Título: Conociendo el cuerpo en los juegos afectivos y expresivos del teatro en sombras

<mailto:jainvajar@hotmail.com>

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
APRECIACION ARTISTICA	Valora la expresión corporal como recurso comunicativo.	Experimenta corporalmente diversas situaciones utilizando las técnicas teatrales.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA		
ETA PAS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS
Inicio (...20.. minutos)	<p>Problematización El docente da la bienvenida y realiza las permanentes del salón</p> <p>El docente presenta la situación significativa:</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Es necesario que los estudiantes relacionen aspectos culturales con el teatro, para fortalecer su cultura artística.</p> <p>En la prehistoria se ha visto muchas escenas donde el hombre siempre ha establecido comunicación entre ellos.</p> <p>Carlos observa en la exposición de sus compañeros con el tema de la historia mucho dinamismo y movimiento, se vistieron de los personajes para recrear escenas, y vivieron cada escenario. A través de la representación la profesora pregunta a los estudiantes desde cuando existe el teatro y el movimiento.</p> </div> <p>Ubicación y organización</p>	Plumones Pizarra

	<p>La docente pregunta a los estudiantes: ¿Qué es una dinámica teatral? ¿Qué debo saber para realizar dinámicas teatrales? ¿Qué observo cuando veo un actor en una de mis películas favoritas?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes participan con propuestas. • El docente, con la participación de los estudiantes, organiza y sistematiza las ideas. • El docente plantea las siguientes pautas, las cuales regirán el trabajo durante el desarrollo de la actividad. <p>Motivación Realiza la dinámica para el reconocimiento de su cuerpo. Se entrega a los estudiantes pasaje de la historia, lo representan en forma teatral.</p> <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Qué sabes del teatro? ¿Qué es la mímica? ¿Qué tengo que hacer para expresarme? 	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Desarrollo (.....90. Minutos)</p>	<p>Observación, acompañamiento y retroalimentación El docente establece la correspondencia entre la actividad Dinámica teatral con ejemplos sobre el tema. Conflicto Cognitivo. ¿Cuáles son las técnicas teatrales en el teatro en sombras? Realiza una pre selección ¿Qué trata de expresar el teatro el sombras? ¿Qué es un juego teatral? Los estudiantes con apoyo del docente, analizan cada una de la preguntas, estableciendo sus opiniones. Sistematización de la información.-.- Identificamos mediante un esquema los distintos movimientos y técnicas empleadas en el teatro en sombra. Luego identificamos dos géneros teatrales es decir las formas mayores del teatro como es la comedia y la tragedia. Realizan juegos de roles, dinámica de inhibición. El juego de las aves Posteriormente se relaciona con la expresión corporal, el movimiento, el espacio y el tiempo que debe tener cada caracterización esto lo realizaran de manera grupal o individual, proponen una actividad libre. Se les da un tiempo determinado Presentan la dinámica de expresión y confianza de manera coordinada utilizando la improvisación.</p>	<p>DCN Hojas bond</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Cierre (25...minutos)</p>	<p>•Realiza preguntas meta cognitivas: ¿Qué características presenta cada uno de los trabajos? ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? Los estudiantes responden a través de lluvia de ideas. Evaluación: Se valora el trabajo final dándole una interpretación en su ficha de análisis. Observación: Cada grupo muestra su trabajo utilizando la motivación, la empatía en un ambiente de confianza.</p>	<p>Cuade rnos</p>

PROGRAMA LÚDICO SESIÓN N° 02

1.- Datos Informativos

1.1.-Institución Educativa	: PNP Neptali Valderrama Ampuero
1.2.-Area Curricular	: arte
1.3.-Grado	: CUARTO "A" - "B" - "C"
1.4.-Duración	: 2 hora pedagógicas
1.5.-Docente	: Jonathan Robert Barreda Molina
1.6.-Correo Electrónico	: marcopolo25311@gmail.com

Título: Analizando el teatro en sombras

<mailto:jainvajar@hotmail.com>

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
APRECIACION ARTISTICA	Identifica las características de una producción teatral en sombras	Valora los principios básicos del teatro en sombras a través de los recursos escénicos y el mensaje de su obra.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA		
ETA PAS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS
Inicio (...20.. minutos)	<p>Problematización El docente da la bienvenida y realiza las permanentes del salón El docente presenta la situación significativa:</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Es necesario que los estudiantes relacionen aspectos culturales con el teatro, para fortalecer su cultura artística. En cada película se ha visto muchas escenas donde el hombre siempre ha establecido comunicación entre ellos. Carlos observa en la exposición de sus compañeros con el tema de la fundación de Arequipa, mucho dinamismo y movimiento, se vistieron de los personajes para recrear escenas, y vivieron cada escenario. A través de la representación la profesora pregunta a los estudiantes desde cuando existe el teatro.</p> </div> <p>Ubicación y organización</p>	Plumones Pizarra

	<p>La docente pregunta a los estudiantes: ¿Qué es un teatro? ¿Qué debo saber para realizar teatro en sombras? ¿Qué observo en un teatro en sombras?</p> <p>Los estudiantes participan con propuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente, con la participación de los estudiantes, organiza y sistematiza las ideas. 	
	<p>Motivación Muestra un video sobre los distintos teatros en sombras y sus posibilidades.</p>	
	<p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Qué sabes del teatro? ¿Qué es la mímica? ¿Qué tengo que hacer para expresarme? 	
<p>Desarrollo (.....90. Minutos)</p>	<p>Observación, acompañamiento y retroalimentación El docente establece la correspondencia entre la actividad Conflicto Cognitivo el teatro en sombras que tipos de géneros mayormente representan.</p> <p>Sistematización de la información.-.- Identificamos la historia del teatro y el teatro en sombras mediante un esquema guiado por el docente, Después de haberles informado se les presenta una ficha de reconocimiento y resuelven utilizando una laptop. El docente realiza preguntas obre lo investigado y los estudiantes responden según lo investigado. Luego debaten entre el salón obtienen un consolidado de los investigado. El docente observa y guía el debate de las distintas opiniones</p>	<p>DCN Hojas bond</p>
<p>Cierre (25...minutos)</p>	<p>•Realiza preguntas meta cognitivas: ¿Qué características presenta cada uno de los trabajos? ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? Los estudiantes responden a través de lluvia de ideas. Evaluación: Se valora el trabajo final dándole una interpretación en su ficha de análisis. Observación: Cada estudiante consolida sus conocimientos mediante la investigación utilizando la investigación. Posteriormente los estudiantes formaran grupos y elegirán un tema: (El criollismo en el Perú, los pregoneros, cantautores criollos peruanos, bailes y danzas criollas, comidas típicas criollas, costumbres criollas) y armaran su exposición utilizando el teatro en sombras</p>	<p>Cuade rnos</p>

PROGRAMA LÚDICO SESIÓN N° 03

1.- Datos Informativos

1.1.-Institución Educativa	: PNP Neptali Valderrama Ampuero
1.2.-Area Curricular	: arte
1.3.-Grado	: CUARTO "A" - "B" - "C"
1.4.-Duración	: 2 hora pedagógicas
1.5.-Docente	: Jonathan Robert Barreda Molina
1.6.-Correo Electrónico	: marcopolo25311@gmail.com

Título: Construyendo mi temática criolla utilizando el teatro en sombras.

<mailto:jainvajar@hotmail.com>

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
APRECIACION ARTISTICA	Valora la creación como recurso comunicativo.	Experimenta diversas creaciones utilizando diversos materiales

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA		
ETAPAS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS
Inicio (...20.. minutos)	<p>Problematización El docente da la bienvenida y realiza las permanentes del salón El docente presenta la situación significativa:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Es necesario que los estudiantes relacionen aspectos culturales con el teatro, para fortalecer su cultura artística. En cada película se ha visto muchas escenas donde el hombre siempre ha establecido comunicación entre ellos. y ha sido punto de atracción en diversas escenas.</p> </div> <p>Ubicación y organización La docente pregunta a los estudiantes: ¿Qué es una dinámica teatral? ¿Qué debo saber para realizar dinámicas teatrales? ¿Qué observo cuando veo un actor en una de mis películas favoritas?</p>	Plumones Pizarra

	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes participan con propuestas. • El docente, con la participación de los estudiantes, organiza y sistematiza las ideas. • El docente plantea las siguientes pautas, las cuales regirán el trabajo durante el desarrollo de la actividad. 	
	<p>Motivación Muestra un video sobre que significa criollismo.</p>	
	<p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Qué sabes de la cultura criolla? ¿Qué es la mímica? ¿Qué tengo que hacer para expresarme? 	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Desarrollo (.....90. Minutos)</p>	<p>Observación, acompañamiento y retroalimentación El docente establece la correspondencia entre la actividad y el tema. Conflicto Cognitivo. ¿Cómo puedo representar un tema criollo utilizando el teatro en sombras? Los estudiantes con apoyo del docente, analizan cada una de la preguntas, estableciendo sus opiniones. Sistematización de la información.-.- Se forman grupos de 6 y debaten sobre el tema a realizar y buscan información sobre ello y definen lo que se va exponer. Separan las funciones y actividades. Crean las siluetas y lo que debe contener su exposición para que esta sea didáctica y creativa. Compran material y empiezan a crear sus materiales Pintan y decoran su trabajo El docente esta supervisando las dudas que tuviesen los estudiantes.</p>	<p>DCN Hojas bond</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Cierre (25...minutos)</p>	<p>•Realiza preguntas meta cognitivas: ¿Qué características presenta cada uno de los trabajos? ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? Los estudiantes responden a través de lluvia de ideas. Evaluación: Se valora el trabajo final dándole una interpretación en su ficha de análisis.</p> <p>Observación: Cada grupo crea su material y manipula su diseño para que esta pueda ser practicado y tengan una buena exposición.</p>	<p>Cuade rnos</p>

PROGRAMA LÚDICO SESIÓN N° 04

1.- Datos Informativos

1.1.-Institución Educativa	: PNP Neptali Valderrama Ampuero
1.2.-Area Curricular	: arte
1.3.-Grado	: CUARTO "A" - "B" - "C"
1.4.-Duración	: 2 hora pedagógicas
1.5.-Docente	: Jonathan Robert Barreda Molina
1.6.-Correo Electrónico	: marcopolo25311@gmail.com

Título: Apreciando representaciones criollas y técnicas que se utilizan en el teatro en sombras.

<mailto:jainvajar@hotmail.com>

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
APRECIACION ARTISTICA	Representa diversos temas fortaleciendo su identidad cultural.	Valora a través de la práctica el teatro en sombras, creativo y el teatro musical situaciones a través de escenas y recursos escénicos.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA		
ETA PAS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS
Inicio (...20.. minutos)	<p>Problematización El docente da la bienvenida y realiza las permanentes del salón El docente presenta la situación significativa:</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Es necesario que los estudiantes relacionen aspectos culturales con el teatro, para fortalecer su cultura artística. En las muchas películas se ha observado que en su contexto se realiza comúnmente algunos géneros teatrales, que han hecho de la película más atractiva, por eso hay que identificarlos. cada película se ha visto muchas escenas donde el hombre siempre</p> </div> <p>Ubicación y organización</p>	Plumones Pizarra

	<p>La docente pregunta a los estudiantes: ¿Qué es una práctica teatral? ¿para qué me serviría hacer una práctica teatral?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes participan con propuestas. • El docente, con la participación de los estudiantes, organiza y sistematiza las ideas. • El docente plantea las siguientes pautas, las cuales regirán el trabajo durante el desarrollo de la actividad. <p>Motivación Teatro en sombras chinescas y de cuentos (video)</p> <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Qué sabes del teatro en sombras? ¿Qué utilizan? ¿Qué tengo que hacer para que se exprese mejor? 	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Desarrollo (.....90. Minutos)</p>	<p>Observación, acompañamiento y retroalimentación El docente establece la correspondencia entre la actividad Dinámica teatral con ejemplos sobre el tema. Conflicto Cognitivo. ¿Cómo se debe presentar mi temática escogida en este tipo de teatro? Los estudiantes con apoyo del docente, analizan cada una de la preguntas, estableciendo sus opiniones.</p> <p>Sistematización de la información.-.- En grupos utilizan un espacio pertinente para practicar y tienen en cuenta las siguientes pautas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de haber escogido el tema • Practican utilizando su material • El coordinador organiza el grupo para que lo puede dan hacer bien y expresare de la mejor manera • Agregan música a cada silueta y/o juegos de luces • El grupo propone como debe empezar y como terminar su exposición. <p>El docente supervisa a cada grupo y guía sus dudas.</p>	<p>DCN Hojas bond</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Cierre (25....minutos)</p>	<p>•Realiza preguntas meta cognitivas: ¿Qué características presenta cada uno de los trabajos? ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? Los estudiantes responden a través de lluvia de ideas. Evaluación: Se valora el trabajo final</p> <p>Observación: Cada grupo practica utilizando aditivos para que sea atractiva su exposición.</p>	<p>Cuade rnos</p>

PROGRAMA LÚDICO SESIÓN N° 05

1.- Datos Informativos

1.1.-Institución Educativa	: PNP Neptali Valderrama Ampuero
1.2.-Area Curricular	: arte
1.3.-Grado	: CUARTO "A" - "B" - "C"
1.4.-Duración	: 2 hora pedagógicas
1.5.-Docente	: Jonathan Robert Barreda Molina
1.6.-Correo Electrónico	: marcopolo25311@gmail.com

Título: Representando didácticamente las temáticas en sombras

<mailto:jainvajar@hotmail.com>

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Apreciación ARTISTICA	Ejecuta exposiciones teatrales plásticas inspiradas en temas de su entorno socio cultural	Elabora una temática cultural a través de diseños propios del teatro en sombras.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA		
ETA PAS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS
Inicio (...20.. minutos)	<p>Problematización El docente da la bienvenida y realiza las permanentes del salón</p> <p>El docente presenta la situación significativa:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Es necesario que los estudiantes conozcan el trabajo que se realizaba en el PERU colonial. Observando desde la arquitectura hasta su vestimenta.</p> </div> <p>Ubicación y organización La docente pregunta a los estudiantes: ¿Qué conocemos sobre el criollismo en nuestra colonia?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes participan con propuestas. • El docente, con la participación de los estudiantes, organiza y sistematiza las ideas. • El docente plantea las siguientes pautas, las cuales regirán el trabajo durante el desarrollo de la actividad. 	Plumones Pizarra

	<p>Motivación los grupos muestran su material y se preparan en determinados sectores del salón.</p> <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Qué se debe de tener en cuenta para el inicio de la exposición? 	
<p>Desarrollo (.....90. Minutos)</p>	<p>Observación, acompañamiento y retroalimentación El docente establece la correspondencia entre la actividad Los estudiantes con apoyo del docente, analizan la pregunta, estableciendo sus opiniones.</p> <p>Sistematización de la información.-.- Los grupos se ponen a punto de exponer: Identificamos al primer grupo Tiene en cuenta el proceso y la utilización de las siluetas así como el audio a utilizar. Después de haber expuesto el grupo, puede hacer preguntas a cualquier integrante de los demás grupos. El docente está calificando utilizando una ficha de evaluación.</p>	<p>DCN Hojas bond</p>
<p>Cierre (25...minutos)</p>	<p>•Realiza preguntas meta cognitivas: ¿Qué características presenta cada uno de los trabajos? ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>Evaluación: Se valora el trabajo final dándole una interpretación en su ficha de análisis.</p> <p>Observación: Cada grupo muestra su trabajo utilizando argumentos didácticos</p>	<p>Cuadernos</p>

PROGRAMA LÚDICO SESIÓN N° 06

1.- Datos Informativos

1.1.-Institución Educativa	: PNP Neptali Valderrama Ampuero
1.2.-Area Curricular	: arte
1.3.-Grado	: CUARTO "A" - "B" - "C"
1.4.-Duración	: 2 hora pedagógicas
1.5.-Docente	: Jonathan Robert Barreda Molina
1.6.-Correo Electrónico	: marcopolo25311@gmail.com

Título: Interpretando didácticamente las temáticas en sombras

<mailto:jainvajar@hotmail.com>

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Apreciación ARTISTICA	Ejecuta exposiciones teatrales plásticas inspiradas en temas de su entorno socio cultural	Elabora una temática cultural a través de diseños propios del teatro en sombras.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA		
ETA PAS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS
Inicio (...20.. minutos)	<p>Problematización El docente da la bienvenida y realiza las permanentes del salón</p> <p>El docente presenta la situación significativa:</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Luis observa que en la fiesta de cumpleaños de su hermano menor los animadores, trajeron títeres para animar a los niños. Notaron llevaron varios personajes, y las voces de los animadores cambiaban constantemente. Luis se pregunta: ¿Están empleando el teatro?, ¿que necesitan los actores para realizar una buena presentación?</p> </div> <p>Ubicación y organización La docente pregunta a los estudiantes: ¿Qué exposiciones muestran correctamente el teatro negro y el teatro en sombras?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes participan con propuestas. 	Plumones Pizarra

	<ul style="list-style-type: none"> • El docente, con la participación de los estudiantes, organiza y sistematiza las ideas. • El docente plantea las siguientes pautas, las cuales regirán el trabajo durante el desarrollo de la actividad 	
	<p>Motivación los grupos muestran su material y se preparan en determinados sectores del salón</p>	
	<p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Qué exposición muestra y coordinación y que grupo necesita reforzar su trabajo? 	
<p>Desarrollo (.....90. Minutos)</p>	<p>Observación, acompañamiento y retroalimentación El docente establece la correspondencia entre la actividad Los estudiantes con apoyo del docente, analizan cada una de la preguntas, estableciendo sus opiniones.</p> <p>Sistematización de la información.-.- Identificamos mediante un esquema entregado por cada grupo (trifoliado) de los siguientes temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La danza historia • La danza colonial, el criollismo, las danzas criollas, el festejo, el landó • El criollismo • El landó y el festejo • El vals, la trilla y minué. • Danzas coloniales <p>Cada grupo graba su exposición para ser visualizada a la próxima clase Todo lo entregado por los grupos será pegado en su cuaderno del área El docente toma apuntes y califica a los últimos grupos de trabajo.</p>	<p>DCN Hojas bond</p>
<p>Cierre (25...minutos)</p>	<p>•Realiza preguntas meta cognitivas: ¿Qué características presenta cada uno de los trabajos? ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? Los estudiantes responden a través de lluvia de ideas. Evaluación: Se valora el trabajo final dándole una interpretación en su ficha de análisis.</p> <p>Observación: Cada grupo muestra la exposición de los grupos, sacando copia y archivándolo en su cuaderno para su respectiva revisión.</p>	<p>Cuade rnos</p>

PROGRAMA LÚDICO SESIÓN N° 07

1.- Datos Informativos

1.1.-Institución Educativa	: PNP Neptali Valderrama Ampuero
1.2.-Area Curricular	: arte
1.3.-Grado	: CUARTO "A" - "B" - "C"
1.4.-Duración	: 2 hora pedagógicas
1.5.-Docente	: Jonathan Robert Barreda Molina
1.6.-Correo Electrónico	: marcopolo25311@gmail.com

Título: Descubriendo lo aprendido en las temáticas culturales.

<mailto:jainvajar@hotmail.com>

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
APRECIACION ARTISTICA	Valora expresión teatral en sombras como recurso didáctico.	Valora los principios básicos del teatro en sombras aplicadas a temáticas culturales.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA		
ETA PAS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS
Inicio (...20.. minutos)	<p>Problematización El docente da la bienvenida y realiza las permanentes del salón</p> <p>El docente presenta la situación significativa:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Es necesario que los estudiantes relacionen aspectos culturales con el teatro, para fortalecer su cultura artística.</p> </div> <p>Ubicación y organización La docente pregunta como creen que se observó las exposiciones de cada grupo Analizaremos una exposición de manera precisa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente, con la participación de los estudiantes, organiza y sistematiza las ideas. • El docente plantea las siguientes pautas, las cuales regirán el trabajo durante el desarrollo de la actividad. 	Plumones Pizarra

	<p>Motivación Muestra alguno de los videos grabados por el grupo en sus exposiciones.</p> <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Qué se pudo observar en estos videos? 	
<p>Desarrollo (.....90. Minutos)</p>	<p>Observación, acompañamiento y retroalimentación</p> <p>El docente establece la correspondencia entre la actividad</p> <p>Sistematización de la información.-.-</p> <p>El docente revisa la información dejado por los grupos estudiantes mientras los estudiantes resuelven algunas preguntas relacionadas a los trabajos realizados. Un total de 33 preguntas relacionadas de manera general a lo expuesto utilizando el teatro en sombras.</p> <p>“Lista de chequeo de evaluación del aprendizaje significativo”</p> <p>Además de las preguntas meta cognitivas que irán en su cuaderno</p>	<p>DCN Hojas bond</p>
<p>Cierre (25...minutos)</p>	<p>•Realiza preguntas meta cognitivas:</p> <p>¿Qué aprendimos en las exposiciones? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué me sirve lo que aprendí?</p> <p>Evaluación: Se revisa la fichas individuales y su cuaderno</p> <p>Observación: Cada grupo concluyo reafirmando lo aprendido en una ficha donde redacta como fue el proceso de su aprendizaje y si lo hicieron teniéndolo en cuenta.</p>	<p>Cuade rnos</p>

INFORMES TÉCNICOS PEDAGÓGICOS DEL AÑO 2017 EN EL ÁREA DE ARTE



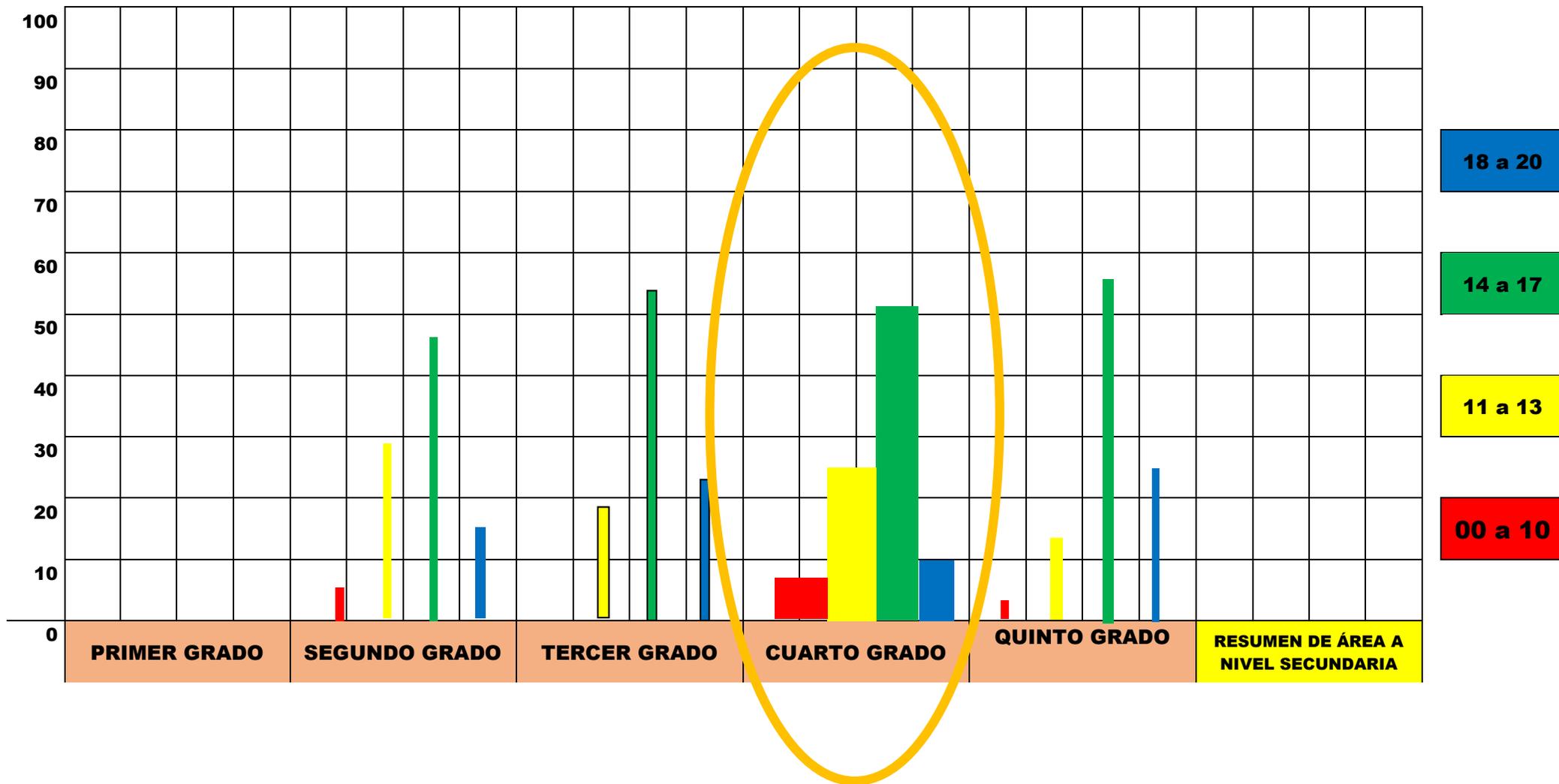
POLICÍA NACIONAL DEL PERÚ
Institución Educativa PNP
“Neptalí Valderrama Ampuero”
Comprometidos ... por la Superación de la Gestión Educativa



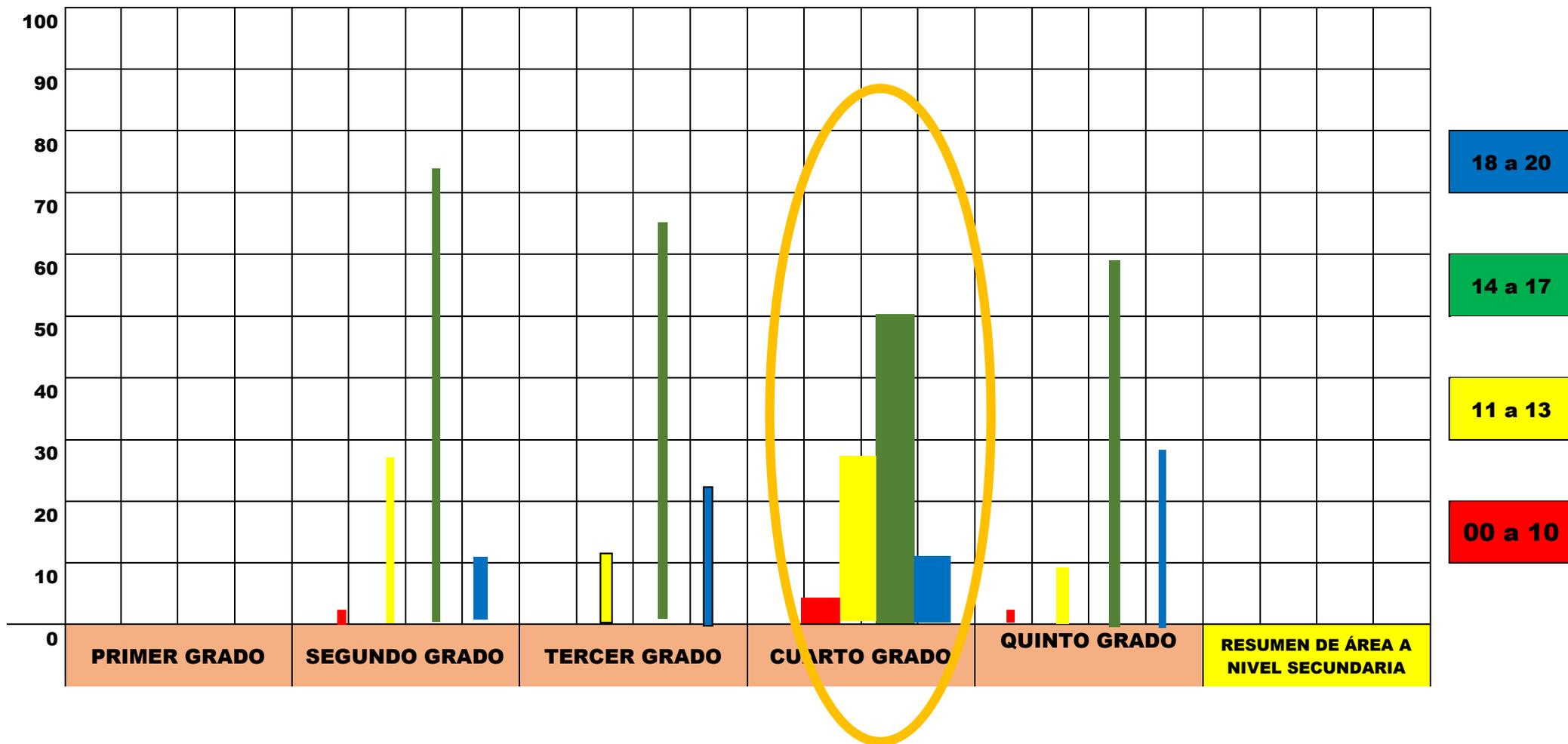
ARTE

INFORMACIÓN ESTADÍSTICA DE LOS LOGROS DE APRENDIZAJE

CUADRO ESTADÍSTICA DE LOS LOGROS DE APRENDIZAJE
 ÁREA CURRICULAR DE ARTE DEL NIVEL SECUNDARIA
 I TRIMESTRE DEL AÑO ESCOLAR 2017
 REPRESENTACION ESTADISTICA EN BARRAS



CUADRO ESTADÍSTICA DE LOS LOGROS DE APRENDIZAJE
 ÁREA CURRICULAR DE ARTE DEL NIVEL SECUNDARIA
 II TRIMESTRE DEL AÑO ESCOLAR 2017
 REPRESENTACION ESTADISTICA EN BARRAS



CUADRO ESTADÍSTICA DE LOS LOGROS DE APRENDIZAJE
 ÁREA CURRICULAR DE ARTE DEL NIVEL SECUNDARIA
 III TRIMESTRE DEL AÑO ESCOLAR 2017
 REPRESENTACION ESTADISTICA EN BARRA

