

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
ESCUELA DE POSGRADO
SECCIÓN DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



**Estrategias de Teatro Negro para mejorar el Aprendizaje
Significativo en Arte y Cultura de los estudiantes de tercero de
secundaria de la Institución Educativa San Antonio María Claret
Arequipa 2017**

Tesis para obtener el Grado de Maestro en Educación
con mención en Docencia Universitaria e Investigación Pedagógica

Autor

Huanca Atahualpa, Roxana

Asesor

Boris Villanque Alegre

Código Orcid-Asesor

0000-0002-1449-6989

Chimbote – Perú

2021

TABLA DE CONTENIDOS

Declaración de autoría de la tesis	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Resumen	vi
Summary	vii
Tabla de contenidos	viii
Lista de tablas.....	xi
Lista de gráficos.....	xii
Lista de cuadros.....	xiii
Lista de figuras.....	xiv
Lista de anexos.....	xv
Lista de evidencias	xvi
 Capítulo 1. Introducción	
1.1. Antecedentes	1
1.1.1. A nivel internacional.....	1
1.1.2. A nivel nacional.....	2
1.1.3. A nivel local.....	2
1.2. Formulación del problema.....	3
1.2.1. Formulación general.....	3
1.2.2. Formulaciones específicas.....	3
1.3. Justificación.....	3
1.4. Marco referencial	4

1.4.1. Aprendizaje.....	4
1.4.1.1. Aprendizaje significativo.....	4
1.4.1.2. Características.....	5
1.4.1.3. Tipos de aprendizaje significativo.....	5
1.4.1.3.1. Aprendizaje de representaciones.....	6
1.4.1.3.2. Aprendizaje de conceptos.....	6
1.4.1.3.3. Aprendizaje de proposiciones.....	6
1.4.1.4. Fases de aprendizaje significativo.....	7
1.4.1.5. Pasos a seguir para promover el aprendizaje significativo.....	8
1.4.1.6. Condiciones que permiten el logro del aprendizaje significativo.....	8
1.4.1.7. El aprendizaje significativo en situaciones escolares.....	12
1.4.2. Teatro.....	14
1.4.2.1. Características.....	15
1.4.2.2. Elementos del teatro.....	16
1.4.2.3. Clases de teatro.....	16
1.4.2.4. Teatro negro.....	17
1.4.2.4. 1. Características educativas del teatro negro.	18
1.4.2.4. 2. Incorporación del teatro negro en el aula.....	18
1.4.2.4. 3. Técnica.....	19
1.4.2.4. 4. Apoyo musical.....	20
1.5. Formulación de hipótesis de trabajo	20
1.5.1. Hipótesis específicas	20
1.6. Operacionalización de variable: definición conceptual y operacional.....	21
1.7. Objetivos	22
1.7.1. Objetivo general	22

1.7.2. Objetivos específicos	23
Capítulo 2. Material y Métodos	
2.1. Enfoque de investigación	24
2.2. Tipo de investigación	24
2.3. Diseño de investigación	24
2.4. Población y muestra	25
2.5. Técnica e instrumento de recolección de datos.....	26
2.6. Técnicas de procesamiento estadístico de la información	27
Capítulo 3. Resultados de la investigación	
3.1. Encuesta aplicada.	29
3.1. Descripción	33
Capítulo 4. Análisis y discusión	
4.1. Discusión de resultados	46
Capítulo 5. Conclusiones, sugerencias y recomendaciones	
5.1. Conclusiones	51
5.2. Sugerencias	53
5.3. Recomendaciones.....	54
Referencias bibliográficas.....	55
Anexos.....	58
Evidencias	70

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Factores Cognitivos.....	33
Tabla 2 Factores afectivos.....	34
Tabla 3 Aprendizaje de conceptos	35
Tabla 4 Aprendizaje de representaciones.....	36
Tabla 5 Aprendizaje de proposiciones	37
Tabla 6 Recepción.....	38
Tabla 7 Descubrimiento	39
Tabla 8 Características	40
Tabla 9 Tipos.....	41
Tabla 10 Adquisición de la información	42
Tabla 11 Aprendizaje significativo	43
Tabla 12 Comprobación de hipótesis	44

LISTA DE FIGURAS

Gráfico 1 Factores Cognitivos	33
Gráfico 2 Factores afectivos.....	34
Gráfico 3 Aprendizaje de conceptos	35
Gráfico 4 Aprendizaje de representaciones.....	36
Gráfico 5 Aprendizaje de proposiciones	37
Gráfico 6 Recepción.....	38
Gráfico 7 Descubrimiento	39
Gráfico 8 Características de <i>aprendizaje significativo</i>	40
Gráfico 9 Tipos de aprendizaje significativo	41
Gráfico 10 Adquisición de la información del aprendizaje significativo	42
Gráfico 11 Aprendizaje significativo	43
Gráfico 12 Ubicación del valor de la T student	44

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1	8
Fases del Aprendizaje Significativo, sintetiza las ideas de David Ausubel.	
Cuadro 2	10
Este cuadro esquematiza las condiciones para el logro del aprendizaje significativo antes descritas	
Cuadro 3	13
Se sintetizan las ideas vertidas sobre las situaciones del aprendizaje según David Ausubel.	
Cuadro 4	21
Operacionalización de la variable	
Cuadro 5	25
Población del estudio	
Cuadro 6	26
Criterios de inclusión y exclusión	
Cuadro 7	27
<i>Indicadores e ítems del instrumento de investigación</i>	
Cuadro 8	44
Comprobación de hipótesis	

PALABRA CLAVE

Tema : Aprendizaje significativo y Teatro negro

Especialidad : Investigación Pedagógica

KEYWORD

Topic : Meaningful learning and Black theater

Specialty : Pedagogical Research

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

ÁREA	SUB ÁREA	DISCIPLINA
Ciencias Sociales	Ciencias de la Educación	Educación General (Capacitación Pedagógica)

**Estrategias de Teatro Negro para mejorar el Aprendizaje
Significativo en Arte y Cultura de los estudiantes de tercero de
secundaria de la Institución Educativa San Antonio María Claret
Arequipa 2017**

**Black Theater strategies to improve Significant Learning in Art and
Culture of third-year high school students of the Educational
Institution San Antonio María Claret Arequipa 2017**

RESUMEN

El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa San Antonio María Claret CIRCA , ubicada en el distrito de Hunter - Arequipa 2017. El objetivo del estudio es aplicar estrategias de teatro negro para mejorar el aprendizaje en el área de Arte. Para resolver progresivamente el problema del aprendizaje significativo, se formuló una nueva técnica con el fin de tener una nueva propuesta pedagógica llamada estrategias teatrales en el teatro negro. En esencia es una investigación pre-experimental, la muestra es de dos grupos con un total de 52 alumnos que corresponden a las secciones B, C del tercero de secundaria, la encuesta se utilizó como técnica y como instrumento de escala de evaluación del aprendizaje significativo. Los indicadores que fueron aprendizaje significativo son factores cognitivos y afectivos, además de los tipos de aprendizaje, tales como conceptos, representaciones y proposiciones; y como indicador final de recepción y descubrimiento. En esta investigación ha utilizado el diseño de investigación pre-experimental "Pre Test y Post Test"; cuyos resultados se evidencian a través de tablas y gráficos, según lo recomendado por los estándares estadísticos. De acuerdo con los resultados obtenidos en la investigación con la aplicación del taller, el aprendizaje en el área de arte aumenta significativamente en los jóvenes estudiantes de 3 ° B y C de secundaria del I.E. San Antonio María Claret - CIRCA, lo que podemos contrastar en el análisis del grupo experimental concluye la investigación de que ha habido un aumento del 72.4% del buen nivel que muestra resultados aceptables, esto se corrobora con la aplicación del estudiante t muestra que $t = 7,977$ manifestaron una evolución positiva en la aplicación ya que el parámetro límite es 1,717, esto mostró que hay una mejora en la prueba posterior en comparación con la prueba previa.

ABSTRACT

The study was carried out at the San Antonio Maria Claret - Circa Educational Institution, located in the district of Hunter - Arequipa 2017. The purpose of the study is to employ black theater strategies to improve learning in the area of Art. To progressively solve the problem of Significant Learning, a technique of black theater was formulated in order to have a new pedagogical proposal called theater strategies in black theater. In essence is a pre-experimental investigation, the sample is 52 students that correspond sections B, C of the third of secondary school, the survey was used as a technique and as an instrument the scale of evaluation of significant learning. The indicators that were meaningful learning are cognitive and affective factors, in addition to the types of learning such as concepts, representations and propositions; and as a final indicator reception and discovery. In this investigation he has used the pre-experimental research design "Pre Test and Post Test"; whose results are evidenced through tables and graphs, as recommended by statistical standards. According to the results obtained in the research with the application of the workshop, learning in the art area is significantly increased in the young students of the 3rd B and C secondary of the I.E. San Antonio María Claret - Circa, what we can contrast in the analysis of the experimental group concludes the investigation that there has been an increase of 72.4% good level showing acceptable results, this is corroborated with the application of the student t show that $t = 7,977$ manifested a positive evolution in the application since the limit parameter is 1,717 this showed that there is improvement in the post test compared to the pre test.

INTRODUCCIÓN

1.- Antecedentes y Fundamentación Científica

A nivel internacional

Bampini (2015) en su tesis: *Célula, la utilización de modelos escolares en el aprendizaje significativo*, la cual ha llegado a la conclusión, los logrados han sido positivos porque las imágenes tienen menos organelas, pero son diferenciables por el color y forma, poseen más significado para los alumnos. El aprendizaje fue relevante cuando el alumno interpretaba, hacía comparación y análisis de las imágenes con ayuda del profesor.

Echarri y Puig (2015), en su tesis doctoral llamada: *Aprendizaje significativo y educación ambiental: aplicaciones didácticas del museo de ciencias naturales de la Universidad de Navarra*, la cual llegó a la conclusión de revisar las teorías constructivistas de aprendizaje significativo de Ausubel y Novak, junto con el marco teórico de la educación ambiental y la museología, buscando ideas educativas que provengan de disciplinas complementarias, resultados de la investigación se aplica para apoyar la unidad didáctica coherente para escolares de 11 y 12 años, que utiliza como recurso educativo el Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Navarra. La unidad didáctica tiene como objetivo promover procesos de aprendizaje de mayor calidad y más duraderos, basados en una base más verídica de la ciencia ambiental e influenciar en forma positiva en el comportamiento ambiental de los estudiantes seleccionados, mejorando sus actitudes ambientales. La unidad también ha sido diseñada para aprovechar al máximo los avances educativos en el campo de las nuevas tecnologías.

Arias (2016) en su tesis magistral *Aporte de la imagen en movimiento a la puesta en escena*, llegó a la conclusión que por intermedio del trabajo “la maleza” se compone de la fusión del teatro y la animación se ha llegado a ser un cortometraje animado que dan origen al movimiento, la capacidad integradora a investigación ha concedido y suministrado elementos que permitieron su verificación en un determinado montaje escénico, comprobando la contribución de la imagen de video y sus posibilidades, se ha mostrado una pequeña parte de lo que puede venir a contribuir,

tomando en cuenta también el trabajo de la compañía Maleza y el aporte que puede llegar a alcanzar el teatroanimación dadas sus características haciendo cruces transmediales al emplear la animación.

Agnes y Torres (2015) en su tesis magistral *Aplicación del aprendizaje significativo para la contribución a la formación integral a partir de lo curricular*, concluyo en lograr con este trabajo, lo deseado : un aprendizaje significativo de los alumnos para las tareas que realizan así como aprendizaje para el profesor en la orientación de las tareas propuestas, con esto, lograr extender el uso no únicamente para la formación profesional sino para valores humanos y sociales.

A nivel nacional

Espinoza (2017) presentó un trabajo en la ciudad de Lima donde el objetivo fue aplicar el teatro como estrategia para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes de primer grado de la I.E. 1046 El Agustino. Como tipo de investigación se empleó el cuantitativo, con un diseño cuasi experimental. La muestra fue seleccionada mediante el muestreo aleatorio simple, quedando conformado por 15 estudiantes para el grupo experimental, y 15 estudiantes para el grupo control. El instrumento para recolectar los datos fue la prueba de Evaluación del Lenguaje Oral (ELO). Antes de la aplicación de la estrategia se pudo observar que los estudiantes tienen serias dificultades en el lenguaje oral. Sin embargo, luego de la aplicación de la estrategia se observó que se mejoró de manera significativa. Como conclusión el autor señala que el teatro mejora las habilidades y capacidades comunicativas de los estudiantes de primer grado de la I.E. 1046 El Agustino.

Múñoz (2017) en su trabajo desarrollado en la Institución Educativa 2024 del distrito de Los Olivos, tuvo como objetivo determinar la influencia de la pedagogía teatral como estrategia del aprendizaje significativo en los niños y niñas del quinto grado de primaria. Como tipo de investigación se empleó el cuasi experimental, con un enfoque exploratorio, mientras que su diseño fue cuantitativo – experimental. La población total estuvo compuesta por el total de los alumnos del quinto grado de primaria. La muestra quedó conformada por 30 alumnos para el grupo control, y 30

alumnos para el grupo experimental. Los instrumentos de recolección de datos fueron la ficha de observación y el cuestionario. La conclusión del estudio menciona que la aplicación de la pedagogía teatral sí mejora de manera significativa el aprendizaje en los niños del quinto grado de primaria de la I.E. 2024 de Los Olivos.

López y Mallco (2015) sustentaron un trabajo cuyo objetivo fue la aplicación del teatro como estrategia de aprendizaje en los niños de educación primaria del cuarto grado de la I.E. “Virgen de Cocharcas”, San Juan de Lurigancho. El tipo de estudio fue experimental con un diseño básico. La población del estudio fue de 120 estudiantes, quedando una muestra de 20 estudiantes del cuarto grado de primaria. La técnica utilizada para recolectar la información fue la observación, mientras que el instrumento fue la ficha de observación. Los resultados mostraron que el teatro aplicado como estrategia didáctica mejora de manera significativa el aprendizaje y rendimiento académico de los estudiantes.

Remigio, Arias y García (2014), en su tesis *“La comprensión de textos escritos y su relación con el aprendizaje significativo en los estudiantes del segundo año de educación secundaria de la Institución Educativa Daniel Alcides Carrión UGEL 06 – Lima – Ate Vitarte”*, cuya conclusión luego de saber nuestro objetivo implementaremos la hipótesis y afirmamos que existe una relación significativa entre la comprensión de lo escrito y el aprendizaje significativo. Esta afirmación nos obliga a revisar gran material bibliográfico, que se podrá revisar en la sección referencias bibliográficas, así como comprobar lo necesario con los alumnos, con el objeto de verificar nuestra hipótesis, los datos procesados son de gran importancia para el profesor de comunicación los cuales están respaldados con datos estadísticos.

Aprendizaje

Es la forma de un aprendizaje humano, siendo un proceso que implica interacción influenciado por la cultura, así como la existencia de los otros y uno mismo.

El aprendizaje es un proceso activo de construcción y reconstrucción de conocimientos, así como de descubrimientos del sentido personal y de la significación que tiene ese conocimiento. El aprendiz facilita, propicia, y es la fuente de desarrollo, lidera el proceso de desarrollo, en el que cada nivel es el resultado del previo, lo que significa continuo aprendizaje. Aprender es un proceso constante con cambios. Por tal motivo el aprendizaje es un proceso de construcción de nuevos conocimientos a partir de los conocimientos previos o de una interacción intencional entre la información que procede del medio y del sujeto que procesa; más que como un proceso de copia.

Aprendizaje Significativo

Es el aprendizaje en el que el profesor une la información nueva con la previa, reconstruyendo ambas en este proceso. En otro modo la estructura de los conocimientos previos condiciona a los nuevos y estos a su vez modifican a aquellos.

El docente crea un entorno de instrucción y el alumno entiende lo que aprende. Conduce a la transferencia, sirve para emplear lo aprendido en situaciones nuevas en contextos diferentes, más que memorizar hay que aprender. No es un aprendizaje irreflexivo.

Según Ausubel (1963) “Un aprendizaje es significativo cuando lo que se aprende no está relacionado de modo arbitrario (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial se debe entender que las ideas se relacionan por los aspectos existentes en la estructura cognoscitiva del alumno como una imagen, un símbolo ya significativo”.

Características

Ausubel (1963) crea la expresión Aprendizaje Significativo para compararla con el Aprendizaje Memorístico. Se asegura que las características del Aprendizaje Significativo son:

- Todo lo anterior es producto de una implicación afectiva del alumno, es decir el alumno *quiere* aprender aquello que se le presenta porque lo considera valioso.
- Los nuevos conocimientos se incorporan a la estructura cognitiva del alumno.
- Es auto iniciado, es decir, no se basa en el Currículo predeterminado sino en la autoselección de los planes de estudio.
- Se logra gracias a un esfuerzo del alumno por relacionar los nuevos conocimientos con sus conocimientos previos.
- Posee una cualidad de compromiso personal
- Pone en juego factores afectivos y cognitivos.

Tipos de Aprendizaje Significativo

Se debe mencionar que el Aprendizaje Significativo no es la simple conexión de información nueva con la previa en la estructura cognoscitiva del que aprende, la simple conexión no sustantiva es el aprendizaje mecánico porque en el aprendizaje Significativo se modifica la información y la estructura cognoscitiva. Ausubel menciona tres tipos de Aprendizaje Significativo:

Aprendizaje de Representaciones

Ausubel (1963) dice: Cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan.

Es el aprendizaje más básico del cual dependen los otros tipos de aprendizaje, consiste en atribuir significado a algunos símbolos.

En este aprendizaje, por ejemplo, la palabra pelota que un niño no solo asocia el símbolo con el objeto, sino que lo relaciona en modo sustantiva, no arbitrario manteniendo una equivalencia con los contenidos relevantes existente en su estructura cognitiva.

Aprendizaje de Conceptos

Ausubel (1963) P. define: “Se definen como objetos eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signo.”

Los conceptos son adquiridos a través del proceso de formación y asimilación. Las características del concepto se adquieren a través de la experiencia directa, en sucesivas etapas como cuando un niño aprenda el concepto de pelota por medio de varios encuentros.

El aprendizaje por asimilación se produce cuando el niño amplía su vocabulario, por tal razón él podrá distinguir distintos colores, tamaños y afirmar que se trata de una pelota.

Aprendizaje de Proposiciones.

Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación, lo cual implica una combinación y relación de varias palabras cada una constituye un referente unitario, luego se combinan para formar una simple palabra con un significado que es asimilado en la estructura cognoscitiva.

Fases de aprendizaje significativo

Se propone, el siguiente cuadro donde se comparan las fases del Aprendizaje Significativo según Frida Díaz Barriga Arceo:

FASES DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO (SHUELL, 1990)		
Fase inicial	Fase intermedia	Fase final
Hechos o partes de información que están aislados conceptualmente.	Formación de estructuras a partir de las partes de estructuras y esquemas.	Mayor integración de información aisladas
Memoriza hechos y usa esquemas automáticos- preexistentes (aprendizaje por acumulación).	Comprensión más profunda de los contenidos por aplicarlos a situaciones diversas.	Mayor control p ^o rtico en situaciones top-Down.
	Hay oportunidades para la reflexión y recepción de realimentación sobre la ejecución.	
	Conocimiento más abstracto y llega a ser automática.	
El procesamiento es global: <ul style="list-style-type: none"> • Escaso conocimiento específico del dominio • Uso de estrategias independientes del dominio. • Uso de conocimientos de otro dominio. 	Puede ser generalizado a situaciones (menos del contexto específico).	
La información adquirida es concreta y vincula al contexto específico; uso de estrategias de aprendizaje.	Uso de estrategias de procesamiento, organización más sofisticadas	Menor control consciente. La ejecución inconsciente y sin tanto esfuerzo
Ocurre en formas simples de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Acondicionamiento. • Aprendizaje verbal. • Estrategias mnemónicas. 		El aprendizaje que ocurre en esta fase consiste en: <ul style="list-style-type: none"> -Acumulación de nuevos hechos a los esquemas preexistentes (dominio). -Incremento en los niveles de interrelación entre los elementos de las estructuras (esquemas).

<p>Gradualmente se va formando una visión globalizadora del dominio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso del conocimiento previo. • Analogías con otro dominio. 	<p>Mapeo cognitivo</p>	<p>Manejo hábil de estrategias específicas de dominio.</p>
--	------------------------	--

Cuadro 1: Síntesis de ideas de David Ausubel sobre el Aprendizaje Significativo

Pasos a seguir para promover el Aprendizaje Significativo.

Proveer retroalimentación productiva, para motivar al aprendiz.

La Teoría del Aprendizaje Significativo se ha desarrollado y consolidado a merced de diferentes investigaciones y elaboraciones teóricas en el ámbito del paradigma cognitivo, mostrando coherencia y efectividad. Proporcionar familiaridad.

- Explicar mediante ejemplos.
- Guiar el proceso cognitivo.
- Fomentar estrategias de aprendizaje.
- Crear un aprendizaje situado cognitivo.

Condiciones que permiten el logro del Aprendizaje Significativo.

Para que el aprendizaje sea significativo, debe reunir varias condiciones: la nueva información debe relacionarse de modo sustancial y no arbitrario con lo que el estudiante sabe, dependiendo de la disposición de éste por aprender, así como de la naturaleza de los materiales o contenidos empleados para el aprendizaje. Al hablar de que haya relación no arbitraria, se refiere a que el contenido de aprendizaje no es azaroso ni arbitrario, para relacionarlo con las clases de ideas que los seres humanos pueden aprender.

Respecto al criterio de relacionabilidad sustancial, se menciona que el material no es arbitrario. Un mismo concepto o proposición se expresa de manera sinónima y transmitir exactamente el mismo significado. Aclarar que ninguna tarea de aprendizaje se realiza en el vacío cognitivo; aun tratándose de aprendizaje repetitivo o memorístico, puede relacionarse con la estructura cognitiva, aunque sea arbitrariamente y sin adquisición de significado.

Durante el aprendizaje significativo el alumno relaciona de manera no arbitraria y sustancial la nueva información con los conocimientos y experiencias previas y familiares que ya posee en su estructura de conocimientos o cognitiva.

El significado es potencial o lógico cuando nos referimos al significado inherente que posee el material simbólico debido a su propia naturaleza y sólo convertirse en significado real cuando el significado potencial se haya convertido en un contenido nuevo, diferenciado e idiosincrásico dentro de un sujeto particular.

Puede haber aprendizaje significativo de un material potencialmente significativo, pero también puede ser que el estudiante aprenda por repetición debido a que no pueda hacerlo de otra forma, o que su nivel de madurez cognitiva no le permita la comprensión de contenidos de cierto nivel de complejidad. En este sentido se menciona:

a) La necesidad que tiene el docente de comprender los procesos motivaciones y afectivos subyacentes al aprendizaje de sus estudiantes, así como de disponer de algunos principios y estrategias efectivos de aplicación en clase.

b) La importancia que tiene el conocimiento de los procesos de desarrollo intelectual y de las capacidades cognitivas en las diversas etapas del ciclo vital de los estudiantes.

Material	<ul style="list-style-type: none"> • Racionalidad no arbitraria • Relacionalidad sustancial • Estructura y organización <p>(Significado lógico).</p>
----------	---

Alumno	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición o actitud • Naturaleza de sus estructuras cognitivas. • Conocimiento y experiencias previas (significado psicológico).
---------------	--

Este cuadro esquematiza las condiciones para el logro del aprendizaje significativo antes descritas.

Es claro que son varios y también complejas los elementos que se tienen que tomar en consideración para el proceso de aprendizaje significativo porque todas ellas deben ser consideradas en la fase de planeamiento, así como en la enseñanza de contenidos incluyendo la evaluación de los alumnos.

En el mapa conceptual siguiente se sintetizan las ideas vertidas sobre el concepto de aprendizaje significativo. (figura1)

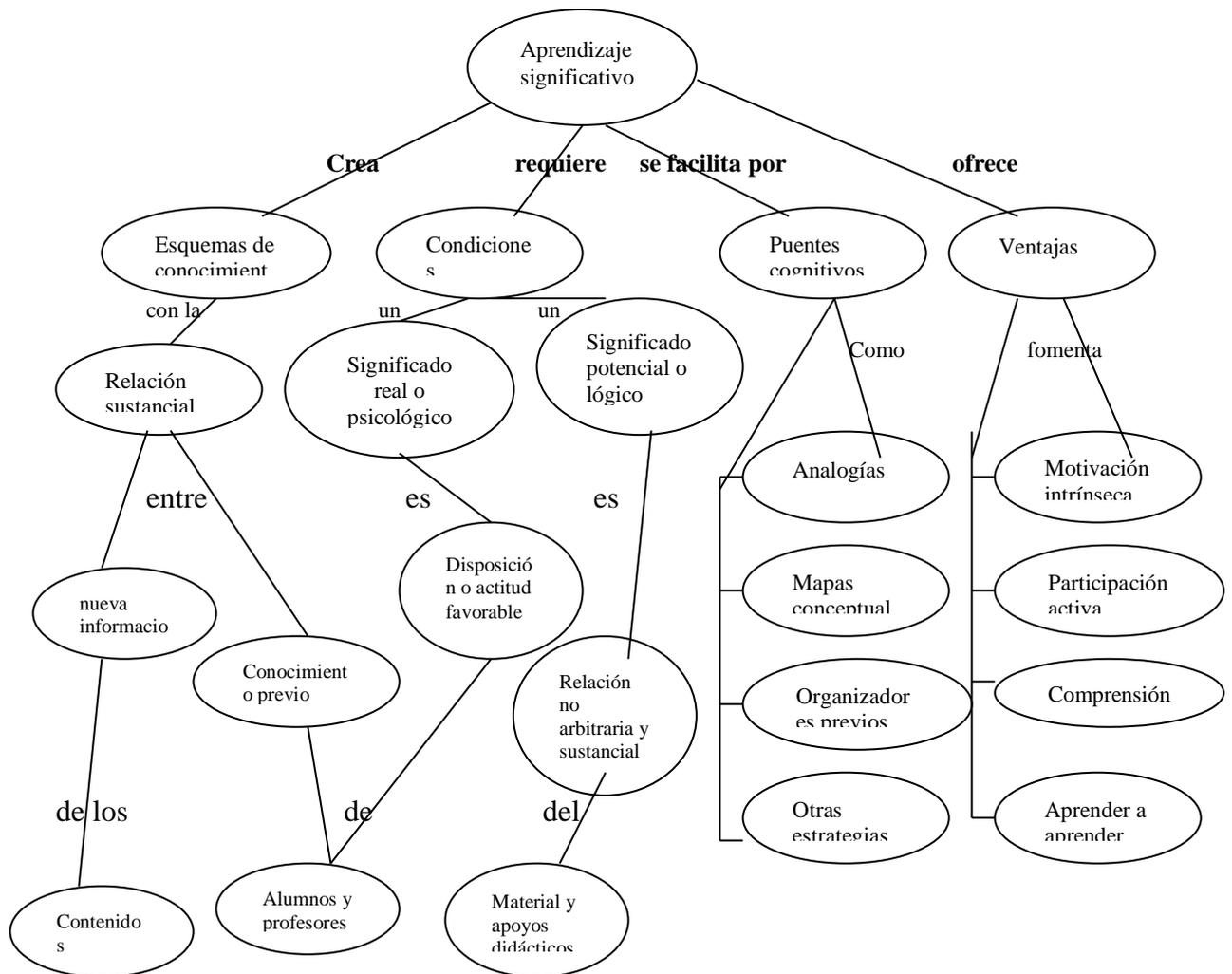


Figura 1: El concepto de aprendizaje significativo (basado en David Ausubel 1963).

Aquí se nota una aplicación del concepto Ausubeliano de aprendizaje significativo: “Este autor argumenta que la construcción de significados incluye al alumno, no sólo implica su capacidad para hacer relaciones sustantivas entre sus conocimientos previos con material nuevo”.

Así, una interpretación constructivista del concepto de aprendizaje significativo requiere introducirse en el tema del sentido en el aprendizaje escolar: Empleando el término sentido para subrayar el carácter experimental que en buena lógica constructivista, posee el aprendizaje escolar. La percepción que tiene el alumno no necesariamente coincide con la que tiene el profesor; los objetivos, intenciones y motivaciones del profesor y el alumno, a menudo no son las mismas.

Así mismo Shuell (1990), menciona que el aprendizaje significativo se da en una serie de fases, que muestran complejidad y profundidad progresiva. Varias de las aportaciones sobre el aprendizaje realizadas desde diferentes líneas cognitivas (por ejemplo, la teoría de los esquemas, los enfoques expertos-novatos, los modelos de la flexibilidad cognitiva, las investigaciones sobre estrategias de Smith) muestran al aprendizaje como un fenómeno polifásico.

El Aprendizaje Significativo en situaciones escolares.

Dentro de la primera dimensión encontramos a su vez dos tipos de aprendizaje posibles: por recepción y por descubrimiento, en la segunda dimensión encontramos dos modalidades: por repetición y significativo. La interacción de estas dos dimensiones se traduce en las denominadas situaciones del aprendizaje escolar: aprendizaje por recepción repetitiva, por descubrimiento repetitivo, por recepción significativa, o por descubrimiento significativo.

Ausubel sostiene que se debe de diferenciar los tipos de aprendizaje que se pueden suscitar en un salón de clases. Hay que diferenciar las dos dimensiones posibles:

- Aquella que se relaciona con la forma en que se adquiere el conocimiento
- Aquella que se la relaciona con el conocimiento incorporado o la estructura cognitiva del aprendiz.

Situaciones del aprendizaje escolar:

- Recepción repetitiva.
- Recepción significativa.
- Descubrimiento repetitivo.
- Descubrimiento significativo.

Sin embargo, dichas situaciones no deben verse como ciertos comportamientos estáticos, sino como un conjunto de posibilidades en donde la acción de los docentes y los procesos de enseñanza se interrelacionen. Así como también la actividad cognoscente y afectiva del aprendiz.

Cuadro 3: Se sintetizan las ideas vertidas sobre las situaciones del aprendizaje según David Ausubel.

SITUACIONES DEL APRENDIZAJE SEGÚN DAVID P. AUSUBEL	
A. Primera dimensión: Modo en que se adquiere la información	
RECEPCIÓN	DESCUBRIMIENTO
<ul style="list-style-type: none"> • El contenido se presenta en su forma. • El alumno debe internalizarlo en su estructura cognitiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • El contenido principal a ser aprendido no se finaliza, el alumno tiene que descubrirlo.
<ul style="list-style-type: none"> • No es sinónimo de memorización. • Propio de etapas avanzadas del desarrollo cognitivo en la forma de aprendizaje verbal hipotético sin referentes concretos (Pensamiento formal). 	<ul style="list-style-type: none"> • Propio de la formación de conceptos y solución de problemas. • Pueden ser significativo o repetitivo. • Propio de las etapas iniciales del desarrollo cognitivo en el aprendizaje de conceptos y proposiciones.

<ul style="list-style-type: none"> • Útil en campos establecidos del conocimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Útil en campos del conocimiento donde no hay respuestas unívocas.
B. Segunda dimensión: Forma en que el conocimiento se incorpora en la estructura cognitiva del aprendiz.	
Significativo	Repetitivo
<ul style="list-style-type: none"> • La información nueva se relaciona con la ya existente en la estructura cognitiva de forma sustantiva, no arbitraria ni al pie de la letra. • El alumno debe tener una disposición o actitud favorable para extraer el significado. • El alumno posee los conocimientos previos o conceptos de anclaje pertinente. • Se puede construirse un entramado o red conceptual. <p>Condiciones:</p> <p style="padding-left: 20px;">Material: Significado lógico</p> <p style="padding-left: 20px;">Alumno: Significado psicológico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puede promoverse mediante estrategias apropiadas (por ejemplo los organizadores anticipados y los mapas conceptuales). 	<ul style="list-style-type: none"> • Consta de asociaciones arbitrarias, al pie de la letra. • El alumno manifiesta una actitud de memorizar la información. • El alumno no tiene conocimientos previos pertinentes o no los encuentra. • Se puede construir una plataforma o base de conocimientos factuales. • Se establecen en relación arbitraria con la estructura cognitiva.

Teatro

El teatro es una palabra de significado ambiguo, se deriva del griego "theatron" (palabra sustantiva derivada a su vez del verbo "theómai", que significa veo, miro, soy espectador). Según D'Amico (1988) "El teatro constituye la comunión de un público con un espectáculo viviente".

La finalidad del teatro traspasa las lecturas, cobra una verdadera dimensión en el escenario, a ser representada. Definiéndose como el juego del equilibrio entre el dialogo y la acción que debe llegar muy directa, clara y en forma significativa al espectador.

Nace con el hombre, cuando este vive en cavernas e imita o representa a los animales ya sea ahuyentando o atraerlos. Después se desarrolla en todos los pueblos antiguos, obedece a un deseo innato del hombre de expresar sus sentimientos o de representar a sus dioses, a sus héroes o simplemente sus sentimientos. El teatro pervive en la mente y el corazón de los espectadores.

Finalmente diremos que el teatro es una experiencia universal que se ha manifestado con todos los pueblos, desde la antigüedad más remota, el teatro ha sido un reflejo de la sociedad que la engendra, pero para llegar a ser universal es innegable que esté a estado en infinito contacto con las tradiciones y vivencias de los pueblos, es decir el teatro debe reflejar esa realidad.

Características

- Los autores dramáticos deben contar una historia en un tiempo limitado.
- El hilo argumental debe captar la atención del público durante toda la representación. El recurso fundamental para lograrlo es establecer, cada cierto tiempo, un momento culminante o clímax que vaya encaminando la historia hacia el desenlace.
- El teatro es una mezcla de recursos lingüísticos y espectaculares, en que el texto literario se suma, como un elemento más, a los elementos escénicos para lograr un espectáculo completo.
- los personajes que intervienen en ella han sido concebidos por el autor para ser encarnados por actores sobre un escenario.

- La acción se ve determinada por el diálogo y, a través de él, se establece el conflicto central de la obra.
- El autor queda oculto detrás del argumento y los personajes. Los sentimientos del autor, sus ideas y opiniones se encuentran diluidos en la mezcla de personajes y ambientes que forman una obra de teatro; en cuanto a las indicaciones de cómo debe de ser el escenario, material agregado se denomina como acotaciones.

Elementos del teatro

El teatro se presenta ante los posibles receptores mediante la actuación de los actores sobre un escenario delante del público o a través de la lectura de la obra representada en un espacio cerrado. Teniendo en cuenta.

- **Autor o dramaturgo:** Es la persona que imagina, crea y escribe la obra.
- **Director:** Persona encargada de dirigir la obra, el montaje y la puesta en escena, coordina con todas las personas que intervienen en la obra.
- **Actores y actrices:** Representan la obra ante el público, dando vida a los personajes.
- **Técnicos:** Son las personas que se encargan y tienen una responsabilidad en el espectáculo teatral, como escenógrafos, maquillador, vestuarista, etc.
- **El público:** Son los espectadores de la obra.

Clases de teatro

a. Teatro en la calle

Utilizan la calle como lugar escénico para un público, que son los transeúntes. En este teatro se presentan adivinos, payasos, vendedores, cómicos, malabaristas, etc.

b. Teatro de compañía

Es el teatro que tiene dueños empresarios y contratan actores famosos, técnicos y directores escénicos para que la obra tenga éxito económico. Tiene un tema novedoso para atraer al público, así como tener una buena escenografía, vestuario y buena publicidad.

c. Teatro de grupo

Conformado por actores, directores y dramaturgos que se unen para crear y producir permanentemente obras para el público popular. Además, crear talleres de preparación para jóvenes que quieran proyectar y difundir este arte.

d. Teatro de taller

Es la enseñanza que se da en academias en forma de talleres grupales, su duración es variada. Es organizado por actores de conocimientos previos.

e. Teatro de escuela

Busca la formación del actor para el teatro en un nivel profesional como: La escuela Superior de Arte Dramático, la Escuela de Teatro de la Universidad Católica del Perú, etc.

Teatro negro

El teatro negro surgió ya en la China antigua, donde se conoce el teatro de sombras chinas en el cual siluetas de pieles curtidas de animales hacen referencia a un simbolismo donde hacían referencia a historias y fabulas; y el otro era el de sombras indias se dice que son las madres del teatro de oriente pues sus sombras son de hasta un metro y medio de alto. como en su inicio más cercano siendo el teatro en sombras ya descrito, el más relacionado aquel tipo de teatro, en 1959 José Lamka y Hana Lamkora formaron la primera compañía de teatro negro de Praga; en 1961 el

dramaturgo Jiri Snec creo una técnica llamada teatro de luz negra este efecto así que encajara en una trama de fantasía en la que los actores actuaban de forma natural con la que consigue crear metáforas acompañado de música video y otros recursos, estos aparecieron en 1959 en Viena y su versión oficial 1962, este cobro fama en la época de los 60 y 70, el teatro negro era uno relacionado mucho por “hippies” que buscaban expresar colores vivos con el significado de libertad por ellos se hizo popular, los actores actuaban de forma natural, aplicándose posteriormente en los espectáculos de magia. Actualmente ha sido el teatro negro de Praga quien ha revivido esta técnica.

Podemos puntualizar que el teatro negro es una escenificación que se lleva a cabo en un espacio totalmente oscuro y en condiciones lumínicas especiales, utilizando la "luz blanca". Esta luz hace que ciertos tejidos, materiales y colores resalten, sumergiendo al negro en la nada.

Los contrastes de luces con la oscuridad más absoluta permiten que las personas u objetos vestidos totalmente de negro se hagan invisibles; de igual forma hacen aparecer cualquier material fluorescente. A partir de aquí nuestra imaginación puede volar.

Características educativas del teatro negro.

El teatro negro presenta las siguientes características:

- Se trabaja en anonimato
- Es atractivo y novedoso
- Impacta de forma visual
- Existe buena colaboración entre el alumno y el docente
- Es perfecta para niños y adolescentes
- Permite aprendizaje posterior
- Permite el aprendizaje multidisciplinario

Incorporación del teatro negro en el aula

Haciendo uso de una estrategia metodológica se puede lograr lo siguiente:

- Se consigue la participación de todos los alumnos
- Se ajusta la imagen que el alumno tiene de sí mismo
- Desarrollan contenidos de manera dinámica
- Se mejora de manera considerable los comportamientos dentro y fuera del salón de clase.
- Se diseña y se realizan proyectos artísticos
- Se generan recursos propios
- Se reorganiza diferentes componentes del currículo.

Técnica

El teatro negro tiene su principal factor en la combinación del color negro y los colores fluorescentes. Se usa el color negro para todo aquello que no se quiere ver, y los colores fluorescentes para mostrar las imágenes que expresen movimientos.

Los elementos principales para desarrollar la técnica son:

- **Manipulación de material:** Los objetos contruidos o modificados se mueven a través del espacio, ganando importancia y adquiriendo características animadas que pueden asumir sus propias vidas. En principio, el uso del material no requiere conocimientos de dramaturgia ni expresividad, ya que el color del alumno resulta ser completamente negro. Técnicamente, no hay requisitos que requieran una gran dificultad. Lo que se logra ver es la evolución de las cosas que han sido manipuladas.
- **El cuerpo:** Podemos distinguir dos conceptos, como el de herramienta que da vida a la materia, llamado cuerpo invisible, y el de cuerpo que realiza

el movimiento expresivo o cuerpo visible. Comenzamos con el trabajo del cuerpo invisible para que los alumnos puedan desinhibirse y comiencen a expresarse libremente. Cuando logremos flexibilidad de movimientos, y dominemos la técnica, trabajaremos gradualmente con el cuerpo táctil, inicialmente utilizando más partes del cuerpo en movimiento como manos, brazos, pies, piernas y colores fluorescentes.

- **El espacio:** En cuanto al espacio, consideraremos las características del espacio físico y la organización espacial, ya que los estudiantes se desplazan experimentando diferentes niveles de acción, uso del espacio, montaje e ideas. Un sitio abierto y cerrado, con diversas necesidades.

El apoyo musical:

La música tiene el poder de transportarnos a otros mundos, a vivir nuevas experiencias y sensaciones. Por tanto, debemos hacer uso de ella como una ayuda necesaria en nuestras actividades porque estimula su acción expresiva y les ayuda; Además, obliga a aprender sobre estilos musicales distintos a los que normalmente escucha, ampliando sus conocimientos e intereses.

2.- Justificación

Esta investigación es necesaria por ser un aporte valioso para el colegio en estudio, así como para las personas involucradas con la población de estudio, ya que esta investigación aportará a saber cómo lograr que el estudiante pueda lograr un aprendizaje significativo utilizando esta estrategia de manera que pueda ir aprendiendo y adquiriendo diversos conceptos procedimentales que permitirán una mejor comprensión en las Instituciones Educativas, donde el estudiante sea capaz de concebir el tema, hacerlo parte de su vida y su conocimiento para después entenderlo creando un clima estimulante en el dándole confianza en el trabajo que realiza, ya que involucrara no solo a uno sino a varios en un mismo fin, que es el aprender. También

se pretende aportar información y estrategias efectivas que incrementen conductas habilidosas en el estudiante y en sus relaciones interpersonales; y por consiguiente mejorar el aprendizaje entre los mismos. Consideramos que el estudio es importante y más que todo entenderlo pues beneficiará a los profesores del colegio, permitiendo describir y explicar un tema, promoviendo un buen desempeño laboral en los diversos campos donde se utilice.

3.- Problema

Las escuelas tradicionales se caracterizan por el aprendizaje memorístico, lo que les impide crear su propia forma de aprender, lo que no se tiene en cuenta en la nueva escuela, donde el objetivo es formar ciudadanos vivos, los miembros viven de sus propias experiencias.

En nuestro país como es conocido, el Ministerio de Educación ha construido, estructurado y revisado el diseño curricular con el propósito de mejorar la educación nacional; Es poco probable que estos cambios produzcan resultados porque se incluyeron en una evaluación organizada por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE).

Entre los 76 países de América Latina, Perú ocupa el puesto 71. Estos temas son un esfuerzo conjunto, porque si un país mejora el currículo, poco importará que los docentes sigan manteniendo sus métodos de enseñanza. Porque en muchas aulas la enseñanza se mantiene en la forma tradicional, donde los alumnos solo perciben conocimientos sin emitir juicios críticos sobre lo aprendido.

Uno de los objetivos de la UNESCO (2011) decía: “Promover programas de preparación y aprendizaje para la vida activa de jóvenes y adultos”. Por supuesto, estos objetivos deben lograrse en el aula, ya que este aspecto comenzará a tomar forma en la persona, por supuesto, muchos docentes explican que “educación” significa brindar a los estudiantes un aprendizaje teórico creado en el Ministerio de Educación; Por otro lado, también hay profesores que se enfocan en el contenido.

La introducción en el aula debe ser en beneficio del alumno, equilibrando la información de acuerdo con los procesos cognitivos que ejecuta el alumno. Por eso, en este trabajo, la pedagogía teatral se presenta cómicamente como una estrategia a través de la cual los estudiantes pueden identificar, interpretar y crear el conocimiento que les sirve, un método de aprendizaje que les permite involucrarse y aplicarlos en la vida.

Esta estrategia seguramente traerá dinamismo al salón de clases, ya que el maestro interactuará frecuentemente con el niño y hará que el niño aprenda e interprete el conocimiento de una manera lúdica. Un aula sin motivación y sin innovación generalmente se convertirá en un aula "muerta", "sin vida" y, a menudo, "aburrida", que a menudo causa aburrimiento y desinterés en los estudiantes de la clase. Es hora de que los educadores comiencen y apliquen ejercicios, cursos y más.

Por lo expuesto anteriormente, se formula la siguiente pregunta:

¿Cuál es el nivel del aprendizaje significativo en el Área de Arte de los estudiantes del 3ero “B, C” de secundaria de la Institución Educativa San Antonio María Claret -Circa, Hunter-Arequipa 2017?

4.- Conceptualización y Operacionalización de las variables

Cuadro 4: Operacionalización de la variable

VARIABLES	DEFINICIONDE CONCEPTOS	DIMENSION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Variable Aprendizaje significativo	Ausubel (1963). define “Un aprendizaje significativo cuando los contenidos están relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe.	El aprendizaje tiene lugar cuando el discente liga la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos, experiencias y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos.	Características	- Factores cognitivos - Factores afectivos	1,2,3,4,5 6,7,8,9,10
			Objetivo específico	- Aprendizaje de conceptos - Aprendizaje de representaciones - Aprendizaje de proposiciones	11,12,13 14,15,16,17,18 19,20,21,22,23
			Tipos	- Recepción - Descubrimiento	24,25,26,27,28 29,30,31,32,33

5.- Hipótesis

Si se aplica estrategias de teatro negro, entonces mejorará el aprendizaje significativo en el área de Arte de los estudiantes del tercero “B, C” de secundaria de la Institución Educativa San Antonio María Claret - Circa, Hunter-Arequipa 2017.

5.1 Hipótesis específicas

- Si se aplica estrategias de teatro negro entonces conocerá las características del aprendizaje significativo en los estudiantes del tercer grado de secundaria.
- Si se aplica estrategias de teatro negro entonces determinará el nivel de los tipos de aprendizaje significativo en los estudiantes del tercer grado de secundaria.
- Si se aplica estrategias de teatro negro entonces se identificará la adquisición de información del aprendizaje significativo en los estudiantes tercer grado de secundaria.

6.- Objetivos

6.1. Objetivo general

Aplicar estrategias de teatro negro para mejorar el Aprendizaje Significativo en el Área de Arte y Cultura de los estudiantes del tercero “B, C” de secundaria de la Institución Educativa San Antonio María Claret - Circa, Hunter-Arequipa 2017.

6.2. Objetivos específicos

- a) Describir las características del aprendizaje significativo en el Área de Arte y Cultura de los estudiantes del tercero “B, C” de secundaria de la Institución Educativa San Antonio María Claret – Circa.

- b) Determinar los tipos de aprendizaje significativo en los estudiantes del tercero “B, C” de secundaria de la Institución Educativa San Antonio María Claret – Circa.

- c) Identificar el nivel de adquisición de información de aprendizaje significativo en el área de Arte y Cultura en los estudiantes del tercero “B, C” de secundaria de la Institución Educativa San Antonio María Claret – Circa.

METODOLOGÍA

1.- Tipo y Diseño de la investigación

Según la propuesta es Experimental. Hernández, Fernández y Baptista (2006) manifiesta que los estudios experimentales consisten en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición de una o más variables para observar cual es el nivel del grupo en estas variables. En ciertas ocasiones sirven como estudios exploratorios, pero sus resultados deben observarse con precaución ya que no es posible obtener conclusiones seguras en algunos casos. Siendo útiles como un primer acercamiento al problema de investigación con la realidad, aunque no son el único y definitivo acercamiento.

El diseño corresponde a un diseño de investigación pre-experimental. Según Hernández, Fernández y Baptista (2006) corresponde a una investigación pre experimental debido a que tienen un grado de control mínimo. De acuerdo al estudio de estos autores este diseño es de tipo exploratorio, porque cuyo grado de acercamiento al problema investigado está relacionado con la realidad.

El diseño que se ha seleccionado es el diseño pre- experimental cuyo diagrama es el siguiente:

$$M = O_1 - X - O_2$$

Donde:

O_1 = Pre- test

X = Aplicación del taller de teatro negro.

O_2 = Post – test

2.- Población y muestra

De acuerdo con Tamayo y Tamayo (2003) la población está definida como la totalidad del objeto a estudiar, y en donde las unidades tienen una característica en común, lo que origina el estudio de los datos de la investigación.

La población que se utilizó en esta investigación estuvo compuesta por las dos secciones con 52 estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa San Antonio María Claret – CIRCA.

Cuadro 5: *Población del estudio*

Institución Educativa	Grado sección	Estudiantes		Total
		Varones	Mujeres	
San Antonio María Claret – CIRCA	Tercero B	25	-	25
	Tercero C	15	12	27
Total		40	12	52

Fuente: I.E. San Antonio María Claret – CIRCA – 2017

La muestra quedó constituida por la misma población. Muestra censal.

Cuadro 6: *Criterios de inclusión y exclusión*

Criterios de inclusión	Criterios de exclusión
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudiantes del cuarto grado de secundaria. ▪ Estudiantes con asistencia permanente a la institución educativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudiantes con licencia por enfermedad. ▪ Estudiantes trasladados y/o retirados ▪ Estudiantes de otros grados

Fuente: Elaboración propia.

3.- Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Buendía (1998) define a la encuesta como un proceso de la investigación que es capaz de brindar respuestas a los problemas, ya sea en términos de descripción o de relación de las variables, posteriormente a la recolección de la información hecha con un diseño previamente diseñado.

Los instrumentos de investigación son los medios materiales que se emplean para la recolección de datos. Entre estos se tiene: la ficha de observación, la lista de cotejo, el cuestionario, informe técnico pedagógico de la Institución Educativa la guía de entrevista o guion de entrevista, el guion de discusión grupal, pruebas, revisiones de cuadernos.

La escala cuenta con un total de treinta y tres reactivos, que evalúan los distintos indicadores que conforman a las relaciones interpersonales. Estas están dispuestas de la siguiente forma:

Cuadro 7: *Indicadores e ítems del instrumento de investigación*

Indicadores	Ítems
▪ Características del Aprendizaje Significativo	Ítems 1 a 10
▪ Tipos de Aprendizaje Significativo	Ítems 11 a 23
▪ Adquisición de la información	Ítems 24 a 33

Fuente: Elaboración propia

4. Análisis y procesamiento de la información

- Se coordinó con el personal docente para realizar la investigación
- Se elaboraron los instrumentos para el recojo de la información, en relación con las variables de estudio
- Se aplicaron los instrumentos de recolección de datos

- Análisis y tabulación de los resultados, a través de cuadros de frecuencia porcentaje y cuadros de contingencia a través del paquete SPSS el cual es un programa estadístico informático utilizado especialmente en las ciencias sociales.

RESULTADOS

En este capítulo se da a conocer el producto de la investigación aplicada a los alumnos del tercer grado B y C de secundaria de la Institución Educativa San Antonio María Claret – CIRCA y se puede verificar a través de las tablas y gráficas la eficacia de la aplicación del programa.

4.1. Encuesta aplicada

ENCUESTA

Grupo 1: Características del Aprendizaje Significativo

Factores cognitivos:	Nunca	Muy pocas veces	Alguna Vez	A menudo	siempre
1. ¿Prestas atención a las instrucciones, explicaciones y las pones en prácticas?	1	2	3	4	5
2. ¿Identificas rápidamente la información?	1	2	3	4	5
3. ¿Hablas con los demás de los temas que te interesa?	1	2	3	4	5
4. ¿Eliges la información que deseas saber?	1	2	3	4	5
5. ¿Permites que los demás conozcan lo que sabes?	1	2	3	4	5
Factores afectivos	Nunca	Muy pocas veces	Alguna Vez	A menudo	siempre
6. ¿Permites que los demás conozcan lo que sientes?	1	2	3	4	5
7. ¿Planificas actividades que te ayuden a evitar la timidez?	1	2	3	4	5
8. ¿Te afecta las situaciones que expresan las otras personas?	1	2	3	4	5

9. ¿Intentas reconocer y comprender las emociones que experimentas?	1	2	3	4	5
10. ¿Permites que los demás sepan que te interesas y preocupas por ellos?	1	2	3	4	5

Grupo 2: Tipos de aprendizaje significativo

Aprendizaje de conceptos	Nunca	Muy pocas veces	Alguna Vez	A menudo	siempre
11. ¿Aprendes a diferenciar a través de la manipulación de objetos?	1	2	3	4	5
12. ¿Al observar, reconoces los temas y los relacionas con otros?	1	2	3	4	5
13. ¿En tu vida cotidiana, relacionas lo que aprendes con objetos o formas que miras diariamente?	1	2	3	4	5
Aprendizaje de representaciones	Nunca	Muy pocas veces	Alguna Vez	A menudo	siempre
14. ¿Seleccionas correctamente las imágenes que ayudan a tu exposición?	1	2	3	4	5
15.					
16. Te expresas con claridad y fluidez cuando reconoces las imágenes que presentas.	1	2	3	4	5
17. ¿Para solucionar un problema, analizas entre varias posibilidades y luego eliges la mejor alternativa?	1	2	3	4	5
18. ¿Cuándo te sientes aburrido de un tema intentas relacionarlo con algo motivador?	1	2	3	4	5

19. ¿Realizas temas acordes a las posibilidades visuales de tus compañeros?	1	2	3	4	5
Aprendizaje de proposiciones	Nunca	Muy pocas veces	Alguna Vez	A menudo	siempre
20. Respondes a preguntas de forma lógica, racional y convincente?	1	2	3	4	5
20. ¿Acompañas tu trabajo con gestos naturales y convincentes?	1	2	3	4	5
21. ¿Propones soluciones a problemas en tu aprendizaje?	1	2	3	4	5
22. ¿Utilizas esquemas o imágenes para representar un tema en especial?	1	2	3	4	5
23. ¿Recuerdas lo que aprendiste ayer?	1	2	3	4	5

Grupo 3: Adquisición de información

Recepción	Nunca	Muy pocas veces	Alguna Vez	A menudo	siempre
24. ¿Eres capaz de ignorar distracciones y solo presta atención a lo explicado?	1	2	3	4	5
25. ¿Utilizas audios, videos, etc; para fortalecer lo explicado?	1	2	3	4	5
26. ¿Recuerdas fácilmente las explicaciones?	1	2	3	4	5
27. ¿Plasmas lo explicado por tus compañeros en esquema u otros medios?	1	2	3	4	5

28. ¿Procesas la información de manera organizada para que sea fácil de entender?	1	2	3	4	5
Descubrimiento	Nunca	Muy pocas veces	Alguna Vez	A menudo	siempre
29. ¿Investigas sobre tus propias ideas para tener un mejor concepto?	1	2	3	4	5
30. ¿Propones una solución ante una problemática?	1	2	3	4	5
31. ¿Consideras que tu aprendizaje es importante para tu vida?	1	2	3	4	5
32. ¿Empleas tu aprendizaje para buscar uno nuevo?	1	2	3	4	5
33. ¿Descartas varias posibilidades de solución para enfocarse en una sola?	1	2	3	4	5

Dimensión Características del aprendizaje significativo

Tabla 1

Factores cognitivos

Nivel	Pre test		Post test		
	f	%	f	%	
Factores cognitivos	Deficiente	10	11,5%	6	6,9%
	Regular	73	83,9%	27	31,0%
	Bueno	4	4,6%	54	62,1%
Total	87	100	87	100	

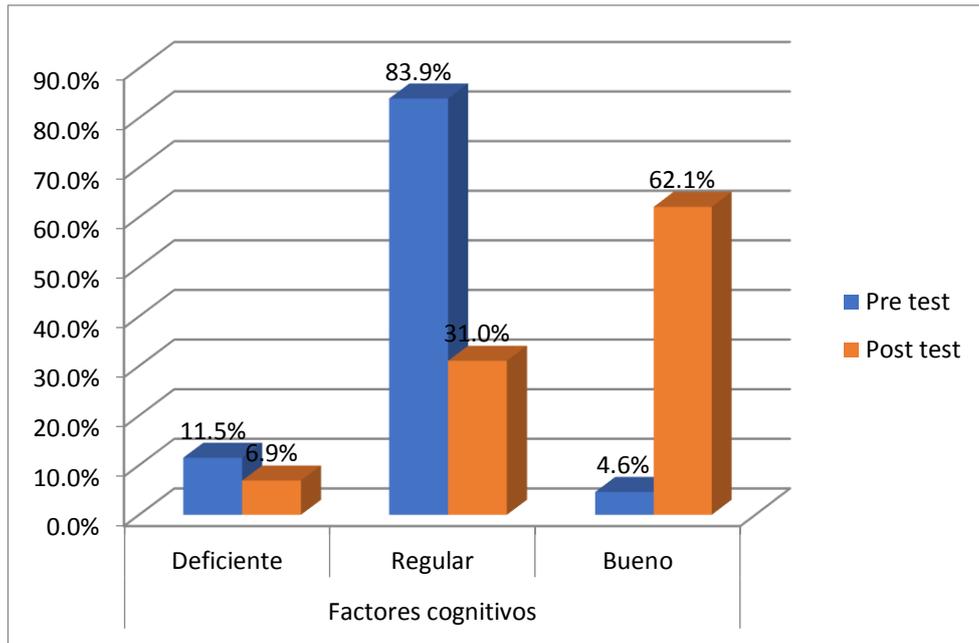


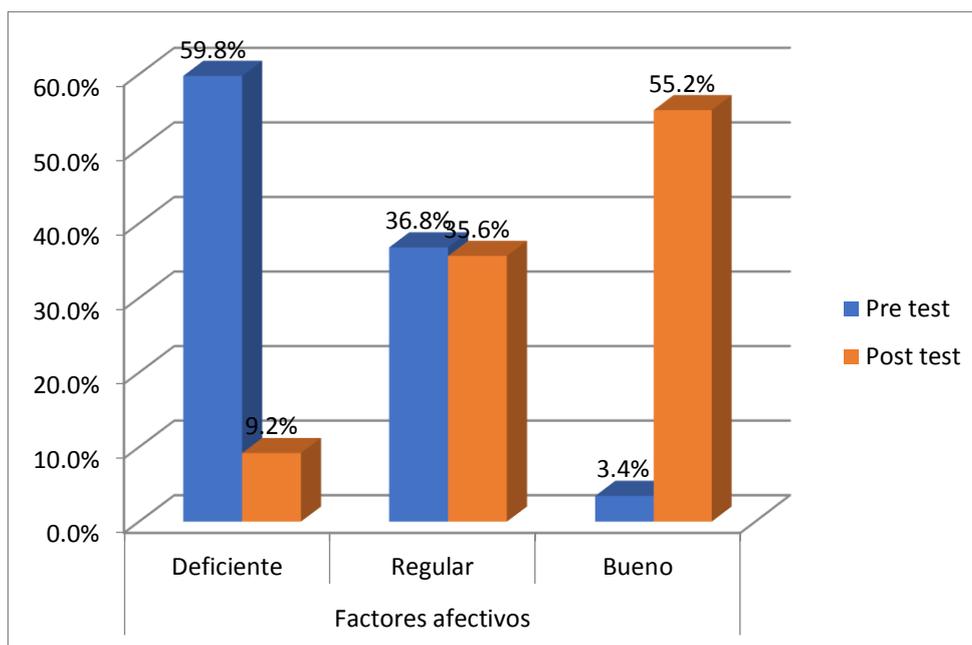
Figura 1: *Factores cognitivos*

Interpretación

En el análisis de la dimensión de los factores cognitivos se puede apreciar que los resultados muestran que en el pre test el índice más elevado está el nivel regular con el 83.9% y un nivel deficiente presenta el 11.5% en cambio posteriormente se puede apreciar en el post test los resultados han mejorado ya que el nivel bueno se incrementado al 62.1% el nivel regular se ha reducido al 31% y el nivel deficiente se ha disminuido a solo el 6.9% estos resultados muestran la efectividad del taller

Tabla 2*Factores afectivos*

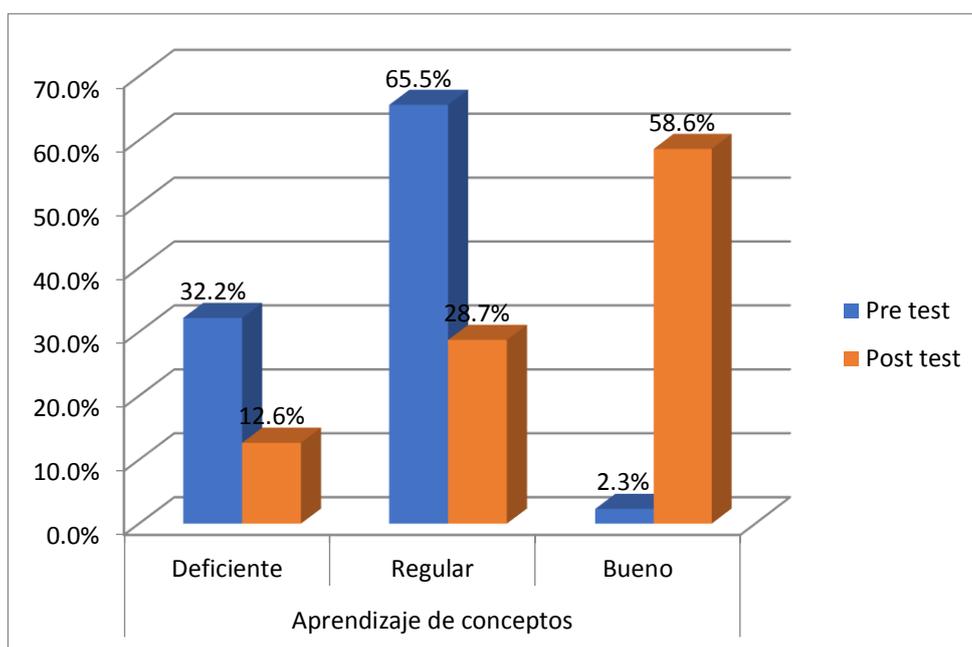
	Nivel	Pre test		Post test	
		f	%	f	%
Factores afectivos	Deficiente	52	59,8%	8	9,2%
	Regular	32	36,8%	31	35,6%
	Bueno	3	3,4%	48	55,2%
Total		87	100	87	100

Figura 2: *Factores afectivos***Interpretación**

En el análisis de la dimensión de los factores afectivos se pueden apreciar que los estudiantes inicialmente no mostraban sus emociones y eran reservados es por ello que el nivel deficiente presenta el 59.8% y el nivel regular tiene un índice elevado del 38.8% sólo tienen un índice menor del 3.4% en el nivel bueno en cambio en el post test se puede apreciar que los resultados son otros ya que el nivel bueno se ha incrementado al 55.2% el nivel regular se ha disminuido al 35.6% y lo más importante en el nivel deficiente se ha logrado reducir a sólo 9.2% estos resultados muestran que los estudiantes han desarrollado positivamente los factores afectivos.

Tabla 3*Aprendizaje de conceptos*

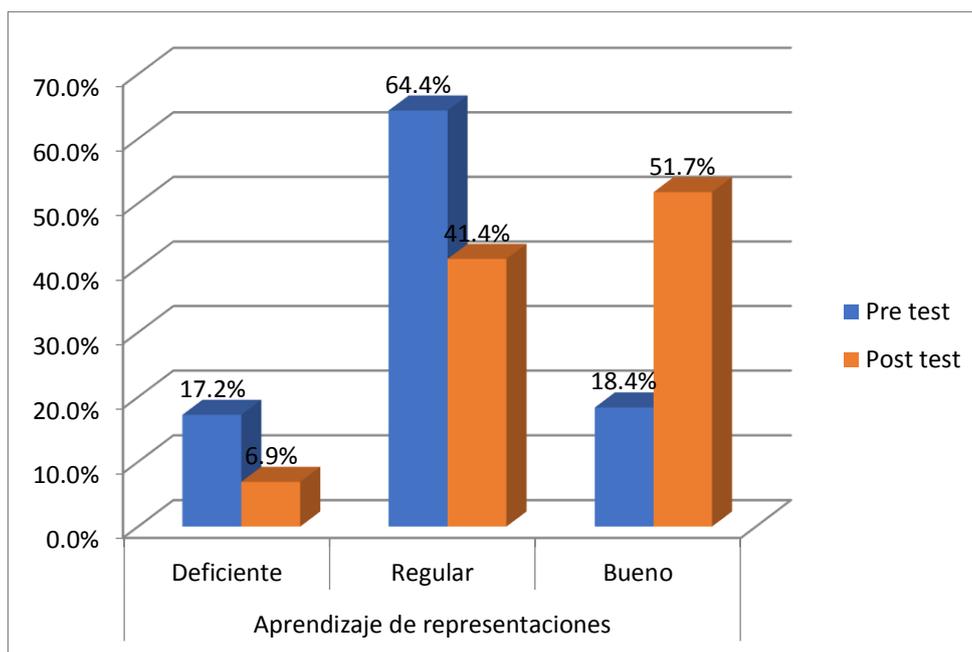
Nivel	Pre test		Post test		
	f	%	f	%	
Aprendizaje de conceptos	Deficiente	28	32,2%	11	12,6%
	Regular	57	65,5%	25	28,7%
	Bueno	2	2,3%	51	58,6%
Total	87	100	87	100	

Figura 3 : *Aprendizaje de conceptos***Interpretación**

En el análisis de los indicadores del aprendizaje de los conceptos se puede apreciar que los resultados encontrados en la etapa inicial muestran una tendencia regular con el 65.5% asimismo muestra un nivel deficiente con el 32.2% y solo el 2.3% está en un nivel bueno en cambio otros resultados muestran después de la aplicación del taller es decir en el post test ha mejorado el nivel bueno al 58.6% y el nivel regular se ha disminuido el 28.7% en cambio el nivel deficiente se ha logrado reducir mínimamente sólo al 12.6%.

Tabla 4*Aprendizaje de representaciones*

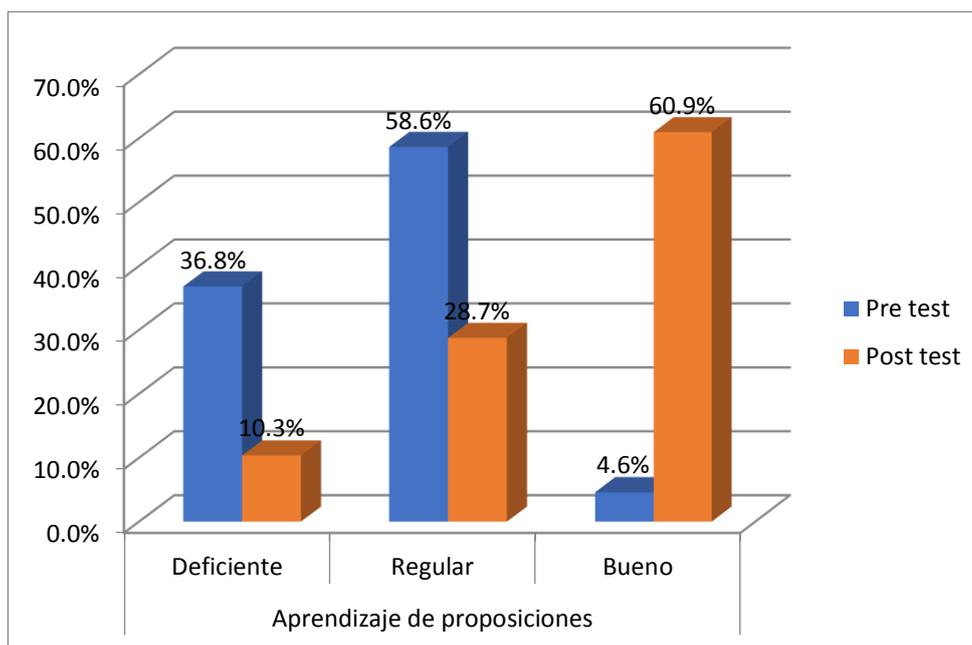
Nivel	Pre test		Post test		
	f	%	f	%	
Aprendizaje de representaciones	Deficiente	15	17,2%	6	6,9%
	Regular	56	64,4%	36	41,4%
	Bueno	16	18,4%	45	51,7%
Total	87	100	87	100	

Figura 4: *Aprendizaje de representaciones***Interpretación**

En el análisis del aprendizaje de representaciones los resultados encontrados manifiestan un nivel regular con el 64.4% un nivel deficiente con el 17.2% y el nivel bueno se ha incrementado al 18.4% todos estos resultados son en el pre test una vez aplicado el taller se puede apreciar que los resultados han mejorado ya que el nivel bueno se ha incrementado al 51.7% el nivel regular se ha reducido al 41.4% y lo más importante el nivel deficiente si ha minimizado sólo al 6.9%

Tabla 5*Aprendizaje de proposiciones*

	Nivel	Pre test		Post test	
		f	%	f	%
Aprendizaje de proposiciones	Deficiente	32	36,8%	9	10,3%
	Regular	51	58,6%	25	28,7%
	Bueno	4	4,6%	53	60,9%
Total		87	100	87	100

Figura 5: *Aprendizaje de proposiciones***Interpretación**

Cuando se analizó el aprendizaje de proposiciones se puede apreciar que los resultados en el pretexto son muy alentadores ya que muestran una tendencia regular con el 58.6% y una proyección del nivel deficiente al 36.8% solo proyectan un nivel bueno el 4.6% en cambio cuando se usan el taller los resultados son positivos ya que el nivel bueno se ha incrementado del 60.9% y el nivel regular se ha reducido al 28.7% estos resultados son alentadores y a qué nivel deficiente sólo se ha logrado reducir hasta el 10.3%

Tabla 6*Recepción*

	Nivel	Pre test		Post test	
		f	%	f	%
Recepción	Deficiente	58	66,7%	13	14,9%
	Regular	28	32,2%	36	41,4%
	Bueno	1	1,1%	38	43,7%
Total		87	100	87	100

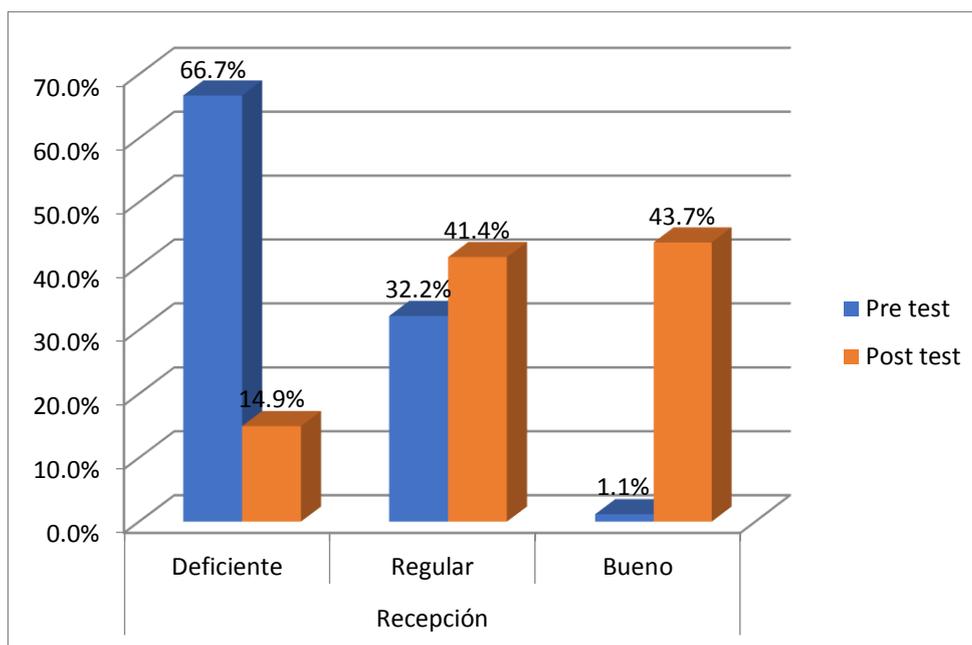


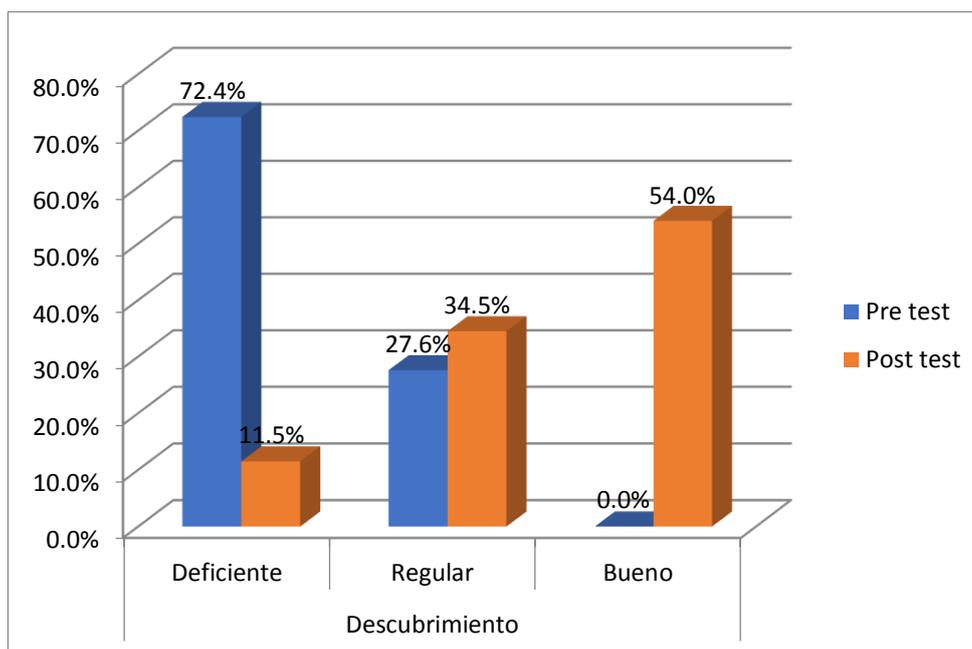
Figura 6: Recepción

Interpretación

En el análisis del indicador de recepción en el pre test logra apreciar que tiene un índice elevado del nivel deficiente con el 66.7% y proyecta un nivel regular con el 32.2% asimismo sólo el nivel de no llega al 1.1% en cambio posterior a la aplicación de este trabajo es decir en el post test los resultados son positivos ya que el nivel bueno se ha incrementado hasta el 43.7% en nivel regular manifiesta un índice del 41.4% y solo nivel deficiente presenta el 14.9% estos resultados muestran la disminución del nivel deficiente

Tabla 7*Descubrimiento*

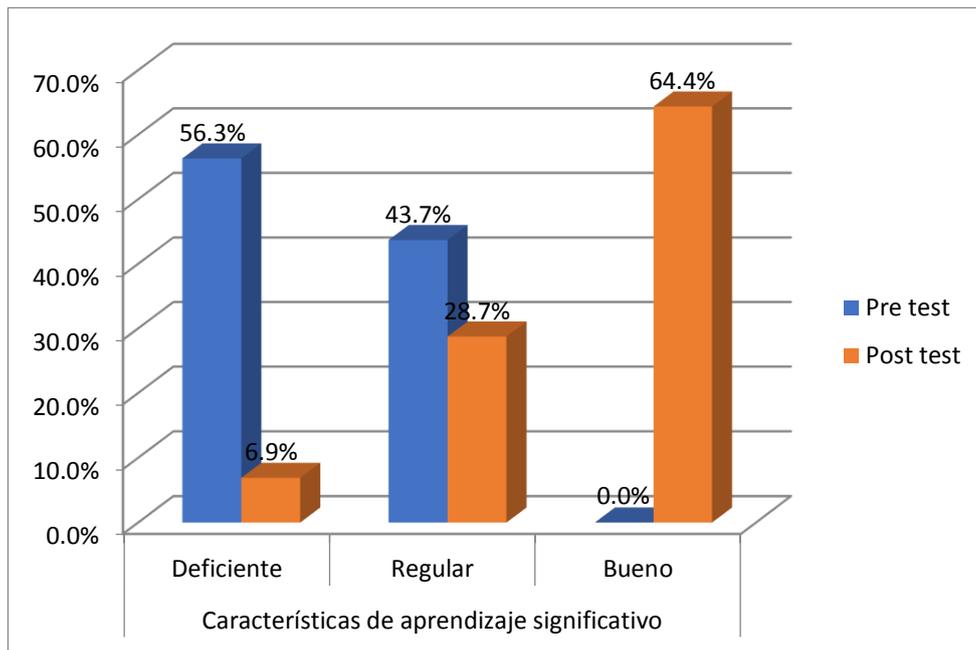
Nivel	Pre test		Post test		
	f	%	f	%	
Descubrimiento	Deficiente	63	72,4%	10	11,5%
	Regular	24	27,6%	30	34,5%
	Bueno	0	0,0%	47	54,0%
Total	87	100	87	100	

Figura 7: *Descubrimiento***Interpretación**

En el análisis del descubrimiento en la etapa inicial los resultados son desalentadores ya que el nivel deficiente presenta el 72.4% es decir casi la tercera parte de los estudiantes presentan este nivel deficiente y con el 27.6% está en nivel regular no presentan un nivel bueno en el pre test en cambio posterior a la aplicación del taller los resultados se han invertido ya que el nivel bueno se ha incrementado al 34% así como el nivel regular se ha mejorado al 34.5% al final sólo está el nivel deficiente con el 11.5%

Tabla 8*Características de aprendizaje significativo*

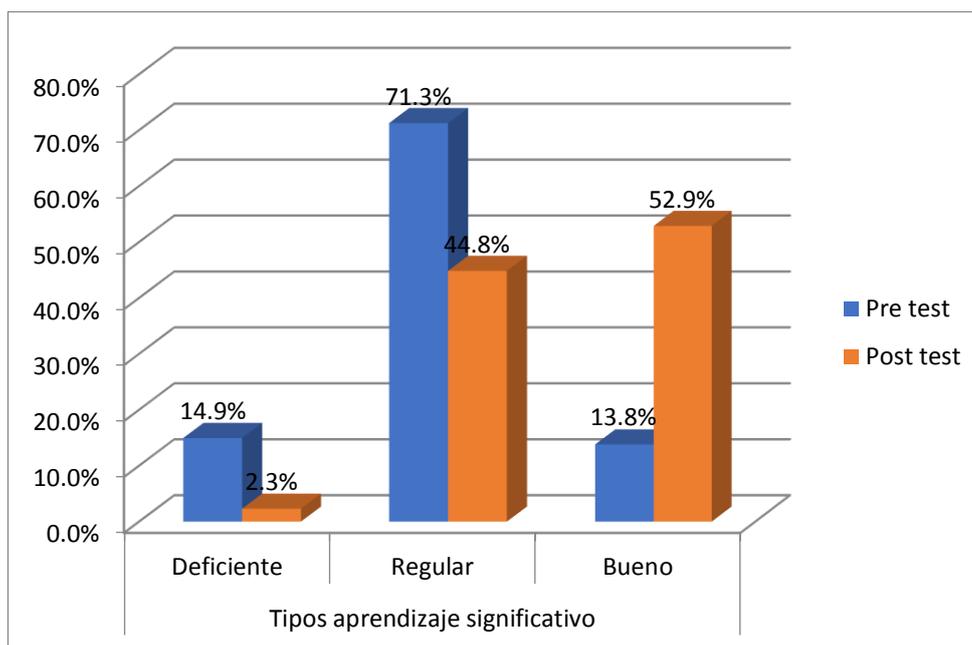
Nivel	Pre test		Post test		
	f	%	f	%	
Características de aprendizaje significativo	Deficiente	49	56,3%	6	6,9%
	Regular	38	43,7%	25	28,7%
	Bueno	0	0,0%	56	64,4%
Total	87	100	87	100	

Figura 8: *Características de aprendizaje significativo***Interpretación**

En el análisis de las características del aprendizaje significativo los resultados iniciales muestran valores elevados en el nivel deficiente con el 56.3% una proyección el nivel regular con el 43.7% esto se ha logrado mejorar después de la aplicación del taller ya que el nivel bueno sea elevado al 64.4% y el nivel regular presenta sólo el 28.7% lo más interesante es la disminución del nivel deficiente al 6.9%

Tabla 9*Tipos aprendizaje significativo*

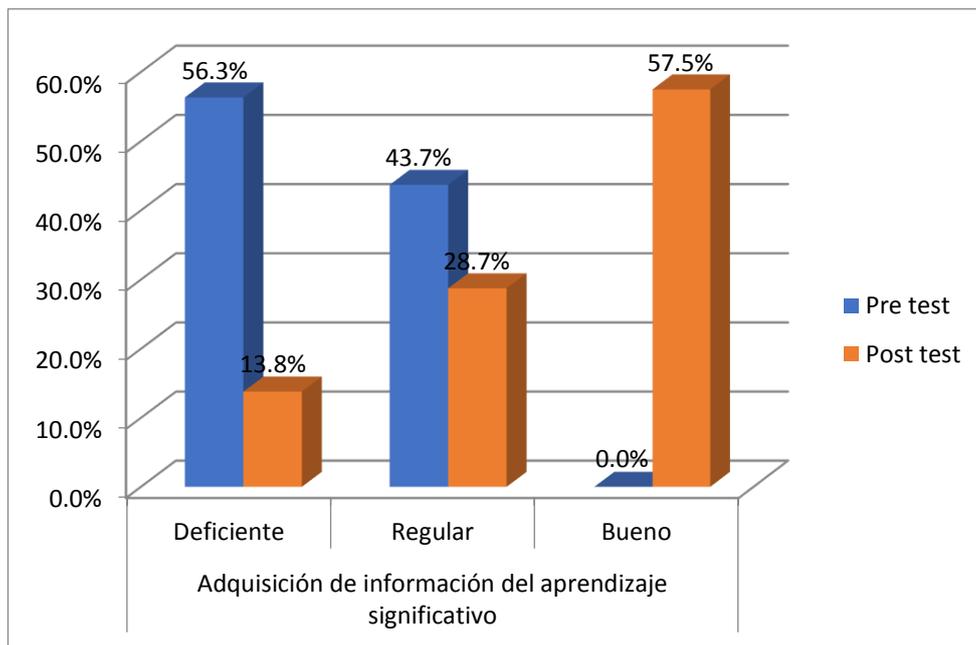
	Nivel	Pre test		Post test	
		f	%	f	%
Tipos aprendizaje significativo	Deficiente	13	14,9%	2	2,3%
	Regular	62	71,3%	39	44,8%
	Bueno	12	13,8%	46	52,9%
	Total	87	100	87	100

Figura 9: *Tipos aprendizaje significativo***Interpretación**

En el análisis de los tipos de aprendizaje significativo los estudiantes muestran en una tapa inicial un elevado índice en el nivel regular del 71.3% a nivel deficiente está representado por el 14.9% y el nivel bueno sólo presenta mínimamente el 13.8% en cambio en el postes los resultados se han mejorado ya que el nivel bueno se ha incrementado al 52.9% así como el nivel regular presenta el 44.8% y al final casi eliminado este nivel deficiente representado mínimamente por el 2.3%

Tabla 10*Adquisición de información del aprendizaje significativo*

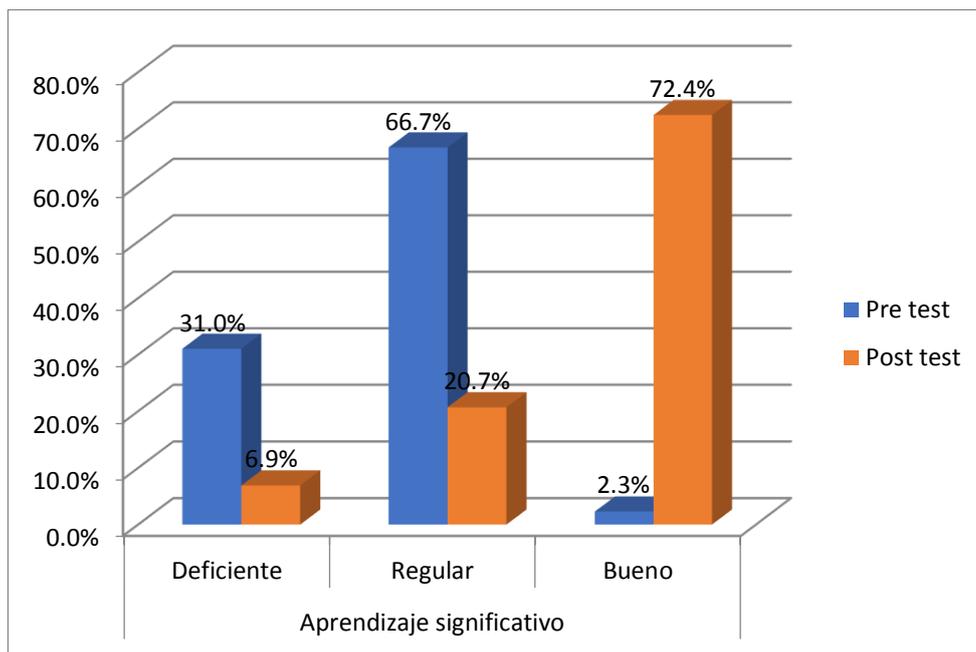
Nivel	Pre test		Post test		
	f	%	f	%	
Adquisición de información del aprendizaje significativo	Deficiente	49	56,3%	12	13,8%
	Regular	38	43,7%	25	28,7%
	Bueno	0	0,0%	50	57,5%
Total	87	100	87	100	

Figura 10 : *Adquisición de información del aprendizaje significativo***Interpretación**

En el análisis de la adquisición de la información para el aprendizaje significativo los resultados iniciales muestran un valor deficiente con el 56.3% así como una tendencia de nivel regular enfocada en el 43.7% en el nivel inicial en cambio posterior a la aplicación los resultados son alentadores ya que más de la mitad de los estudiantes está en el nivel mundo representado por el 57.5% asimismo el nivel regular se ha disminuido al 28.7% y la reducción plena ácida en el nivel deficiente a sólo el 13.8%

Tabla 11*Aprendizaje significativo*

	Nivel	Pre test		Post test	
		f	%	f	%
Aprendizaje significativo	Deficiente	27	31,0%	6	6,9%
	Regular	58	66,7%	18	20,7%
	Bueno	2	2,3%	63	72,4%
	Total	87	100	87	100

Figura 11: *Aprendizaje significativo***Interpretación**

En el análisis de la variable del aprendizaje significativo los resultados encontrados muestran una tendencia regular de los alumnos representados por el 66.7% y en cambio a nivel deficiente están representados con el 31% en cambio posterior a la aplicación los resultados han mejorado ya que el nivel bueno se ha incrementado muy elevada mente al 72.4% y el nivel regular tiene índices menores de sólo el 20.7% en cambio se siguen poniendo de una forma no negociable los estudiantes que presentan un nivel deficiente en cuanto al aprendizaje significativo con el 6.9%

Tabla 12*Comprobación de hipótesis*

Prueba de muestras relacionadas								
	Diferencias relacionadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
	Media	Desviación típ.	Error tít. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior				Superior
Pre test – Post test	0,425	,497	,053	0,319	0,531	7,977	86	0,000

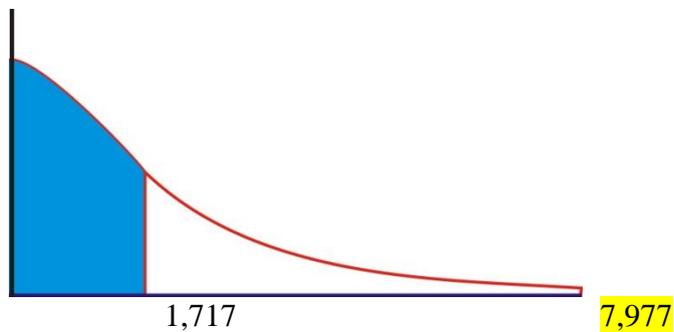


Figura 12: Ubicación del valor de la T student

Cuadro 8: Comprobación de hipótesis

Grados de libertad	0.25	0.1	0.05	0.025	0.01
85	1,063	1,323	1,721	2,080	2,518
86	1,061	1,321	1,717	2,074	2,518
87	1,060	1,319	1,714	2,069	2,518
88	1,059	1,318	1,711	2,064	2,492
89	1,058	1,318	1,708	2,060	2,485

Interpretación:

Los valores encontrados en el análisis de la t student muestran que $t=7.977$ manifestó una evolución positiva en la aplicación ya que el parámetro limite es de 1.717 esto manifestó que si existe mejora en el post test en comparación al pre test Según la comprobación mediante significancias se logra apreciar que

$$H_0 = p > 0.05$$

$$H_1 = p < 0.05$$

Por los valores encontrados, se acepta la hipótesis planteada.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

En el presente estudio, se ha podido verificar que el aprendizaje significativo utilizando el teatro en negro, teniendo un resultado óptimo (72.4%) en un post test, logrando que los estudiantes puedan entender, asimilar y construir su aprendizaje a través de la experiencia del teatro negro con temas de su contexto realizados en el área de arte y cultura, en comparación del pre test aplicado al inicio que solo fue un (2,3%) bueno.

Se tomó como antecedentes:

Agnes y Torres (2015) en su tesis magistral Aplicación del aprendizaje significativo para la contribución a la formación integral a partir de lo curricular, concluyo en lograr a través de este trabajo conjunto el resultado deseado: un aprendizaje significativo de los alumnos en la tarea específica a realizar y un aprendizaje significativo del profesor en la orientación metodológica de la tarea propuesta a vistas de una generalización de las ideas que permita extender su uso no solo para la formación profesional sino para la formación de valores humanos y sociales, o sea para la formación integral.

Espinoza (2017) desarrolló un estudio en la I.E. 1046 El Agustino, donde propuso la aplicación del teatro como estrategia para mejorar el lenguaje oral de los estudiantes de primer grado. Antes de la aplicación de la estrategia se pudo observar que los estudiantes tienen serias dificultades en el lenguaje oral. Sin embargo, luego de la aplicación de la estrategia se observó que se mejoró de manera significativa. Como conclusión el autor señala que el teatro mejora las habilidades y capacidades comunicativas de los estudiantes de primer grado de la I.E. 1046 El Agustino.

En nuestra investigación se alcanzaron los siguientes resultados:

El aprendizaje significativo y las estrategias de teatro negro se han integrado para el desarrollo de la presente investigación muy poco frecuente, donde el teatro se ha empleado como mediador por ser un lenguaje artístico interesante para la sociedad,

especialmente para los jóvenes quienes por naturaleza son más extrovertidos, ayudándoles para una nueva forma de entendimiento.

En la tesis se aplicó sesiones con estrategias basadas en el teatro negro con métodos y procesos más adecuados para transmitir a los alumnos el profundo interés y el entusiasmo que los distintos temas artísticos culturales pueden generar y para proporcionar una primera familiarización con los procesos usuales de la actividad. Con los resultados obtenidos se observa que las estrategias del teatro negro sirven al docente para motivar a los estudiantes, hacerlas amenas, interesantes, atrayentes, activas y dinámicas e innovadoras estimulan al docente para mejorar el aprendizaje significativo en el área de arte y cultura.

En relación a la aplicación de las estrategias del teatro negro, se comprobó que, a un porcentaje mayor de los estudiantes les agrada manipular objetos, crear, transformar y representar corporalmente escenas, teniendo en cuenta aun el problema del pánico escénico propio del teatro. Se pudo lograr identificar los tipos y características de aprendizaje significativo durante el desarrollo de las actividades propuestas; así ésta demostrado en el post-test aplicado.

Por lo anterior expresado queda demostrado que la gran mayoría de Estudiantes del 3ero “ B, C” de secundaria de la Institución Educativa San Antonio María Claret - Circa, Hunter Arequipa 2017; que para desarrollar y lograr el interés de los educandos en cuanto a la dimensión de características del aprendizaje significativo en el indicador de factores cognitivos se pudo apreciar que en un pre test los resultados encontrados están a un nivel deficiente con el 11,5%% es decir menos de la mitad de los alumnos tienen un factor cognitivo deficiente y su índice más elevado es el nivel regular con el 83,9% y solo el 4,6% llega a nivel bueno en el pre test posteriormente se aprecia en el post test los índices mejorado ya que el nivel bueno se ha incrementado al 62,1% el nivel regular presenta un incremento al 31,0% y el nivel deficiente se reduce a 6,9%.

Que en la dimensión de características del aprendizaje significativo en el indicador de factores afectivos se pudo apreciar que los estudiantes inicialmente no mostraban sus emociones y eran reservados es por ello que el nivel deficiente presenta

el 59.8% y el nivel regular tiene un índice elevado del 38.8% sólo tienen un índice menor del 3.4% en el nivel bueno en cambio en el post test se puede apreciar que los resultados son otros ya que el nivel bueno se ha incrementado al 55.2% el nivel regular se ha disminuido al 35.6% y lo más importante en el nivel deficiente se ha logrado reducir a sólo 9.2% estos resultados muestran que los estudiantes han desarrollado positivamente los factores afectivos.

Que en la dimensión de tipos del aprendizaje significativo en el indicador de aprendizaje por conceptos se puede apreciar que en el pre test los resultados están dispersados de una forma casi similar siendo el punto más alto el nivel regular con el 65.5% y la presencia del nivel deficiente es 32.2% y sólo a nivel bueno está representado por el 2.3%, en cambio los resultados en el pos test se han logrado incrementar el aprendizaje de conceptos a un nivel bueno representados con el 58.6% eso da a entender que casi la totalidad de los estudiantes han mejorado el aprendizaje por conceptos, sólo el 28.7% ha quedado a un nivel regular en cambio el nivel deficiente se ha logrado reducir mínimamente sólo al 12.6%.

Que en la dimensión de tipos del aprendizaje significativo en el indicador de aprendizaje por representaciones se puede apreciar que en el nivel del pre test es la mayoría de los estudiantes presentan un nivel regular con el 64.4% un nivel deficiente con el 17.2% y el nivel bueno se ha incrementado al 18.4%, los resultados son distintos posterior al taller ya que en el nivel post test se ha incrementado el nivel bueno al 51.7% incluso el nivel regular se ha reducido al 41.4% y lo más importante el nivel deficiente si ha minimizado sólo al 6.9%

Que en la dimensión de tipos del aprendizaje significativo en el indicador de aprendizaje de proposiciones se puede apreciar que la gran mayoría de los estudiantes manifiestan un nivel una tendencia regular con el 58.6% y una proyección del nivel deficiente al 36.8% solo proyectan un nivel bueno el 4.6% una vez aplicado el taller los resultados son más notorios y se puede apreciar que existe mejora ya que el nivel bueno se ha incrementado del 60.9% y el nivel regular se ha reducido al 28.7% estos resultados son alentadores y a qué nivel deficiente sólo se ha logrado reducir hasta el

10.3% en cuanto al aprendizaje de proposiciones.

Que en la dimensión de adquisición de la información del aprendizaje significativo en el indicador de aprendizaje de recepción se puede apreciar que los estudiantes según nivel inicial o en el pre test manifiestan un índice elevado del nivel deficiente con el 66.7% y proyecta un nivel regular con el 32.2% asimismo sólo el nivel de no llega al 1.1%, en cambio en el post test los resultados son positivos ya que el nivel bueno se ha incrementado hasta el 43.7% en nivel regular manifiesta un índice del 41.4% y solo nivel deficiente presenta el 14.9% estos resultados muestran la disminución del nivel deficiente.

Que en la dimensión de adquisición de la información del aprendizaje significativo en el indicador de aprendizaje por descubrimiento se puede apreciar que los resultados son desalentadores ya que el nivel deficiente presenta el 72.4% es decir casi la tercera parte de los estudiantes presentan este nivel deficiente y con el 27.6% está en nivel regular, no se presenta un nivel bueno en el pre test ya que a la mayoría de los estudiantes no les llamaba la atención analizar y descubrir nuevas cosas es decir se conformaban con lo que observaba de en su entorno y su descubrimiento era deficiente. En cambio, en el pos test los resultados se han invertido ya que el nivel bueno se ha incrementado al 54% así como el nivel regular se ha mejorado al 34.5% al final sólo está el nivel deficiente con el 11.5%

Así también revalidando en las dimensiones como son las características de los aprendizajes significativos se ha observado que los estudiantes es un inicio muestran valores elevados en el nivel deficiente con el 56.3% una proyección el nivel regular con el 43.7% en cambio posteriormente a la aplicación del taller ya que el nivel bueno sea elevado al 64.4% y el nivel regular presenta sólo el 28.7% lo más interesante es la disminución del nivel deficiente al 6.9%.

En cuanto a la dimensión de los tipos de aprendizajes significativos se ha podido visualizar que los estudiantes manifiestan un elevado índice en el nivel regular del 71.3% a nivel deficiente está representado por el 14.9% y el nivel bueno sólo

presenta mínimamente el 13.8% en cambio una vez aplicado el taller los resultados se han mejorado ya que el nivel bueno se ha incrementado al 52.9% así como el nivel regular presenta el 44.8% y al final casi eliminado este nivel deficiente representado mínimamente por el 2.3%.

Y por último en la dimensión de la adquisición de los aprendizajes significativos los resultados iniciales en el pre test muestran un valor deficiente con el 56.3% así como una tendencia de nivel regular enfocada en el 43.7% no se enfoca la tendencia bueno, en cambio en el pos test los resultados son mejores ya que más de la mitad de los estudiantes está en el nivel mundo representado por el 57.5% asimismo el nivel regular se ha disminuido al 28.7% y la reducción plena ha sido en el nivel deficiente a sólo el 13.8%.

En el análisis de la tabla 11 donde se ubica el aprendizaje significativo en el pre test una primera parte al comparar el nivel deficiente tiene un índice representado por el 31% en cambio con un índice mayor del 66.7% está el nivel regular y el nivel Bueno sólo con un 2.3% en cambio después de la aplicación del pos test los resultados son positivos ya que el aprendizaje significativo se ha incrementado a un nivel bueno con el 72.4% , un índice representado por el 29.7% en el nivel regular y solo un 6.9% en un nivel deficiente.

Por consiguiente en los resultados se evidencian un progreso en el aprendizaje significativo de los estudiantes, el trabajo empleado habitualmente en los estudiantes no eran tan significativos logrando pocos efectos relevantes en los estudiantes, pero cuando se empleó el teatro negro como un medio para el aprendizaje significativo con temas del contexto ayudo a desarrollar el nivel de socialización , entendimiento y construcción para mejorar el rendimiento y promover un aprendizaje significativo en los estudiantes.

CONCLUSIONES

- Los valores encontrados en el análisis de la t student muestran que $t=7.977$ manifestó una evolución positiva en la aplicación ya que el parámetro límite es de 1.717 esto manifestó que si existe mejora en el post test, quedando como resultado que la utilización del teatro negro como modelo incrementa significativamente el aprendizaje de temas en el área de arte y cultura en los dos grupos experimentales de estudiantes del 3ero “ B, C” de secundaria de la Institución Educativa San Antonio María Claret – Circa.
- El resultado de los tipos de aprendizaje un 64.4% nivel bueno, esto quiere decir que los estudiantes primero utilizan los factores cognitivos y luego los afectivos en su aprendizaje significativo relacionándolo con temas de interés a través de la creación de escenarios. es por ello que (según grafico 1) en un nivel bueno final se obtuvo un 62.1% utilizando factores cognitivos y (según grafico 2) un 55.2% utilizando factores afectivos.
- Una vez aplicado el taller, los estudiantes diferenciaron entre los tipos de aprendizaje dando como resultado un 52.9 % bueno, donde priorizaron su desarrollo; entre lo observado asimilaron mejor el tipo de aprendizaje por proposiciones esto quiere decir que los estudiantes experimentaron experiencias del contexto para proponer soluciones a los problemas de su aprendizaje según (grafico 3) que es un 60.9%, y después distingue una experiencia directa empleando materiales en un 58.6% (grafico 4) que es un aprendizaje por conceptos y un 51,7% (grafico 5) en es un aprendizaje por representaciones, Se concluye que el nivel de aprendizaje está determinado a través de la experiencia que se adquiere del contexto es decir un aprendizaje por proposiciones.
- En la evaluación de la adquisición de la información los estudiantes obtuvieron un 57.5% (nivel bueno) esto quiere decir que en su proceso los estudiantes primero descubrieron el aprendizaje y luego lo recibieron en actividades lúdicas de teatro negro.

RECOMENDACIONES

- Desarrollar una política educativa holística, buscando nuevas tendencias pedagógicas acordes a nuestra sociedad de hoy en día, todo en beneficio de una sociedad actualizada y con distintos modelos humanos.
- Los directivos de la institución educativa San Antonio María Claret de circa deben fomentar el desarrollo de talleres teatrales y la integración de áreas, mediante programas de mejoramiento de las mismas, proyectos significativos que contribuyen a un aumento del desarrollo en equipo.
- Se recomienda realizar actividades donde implique desarrollar el aprendizaje significativo de acuerdo a las preferencias educativas de los adolescentes y/o niños dentro de un ambiente acogedor y asequible.
- Aplicar talleres teatrales en las instituciones educativas donde necesiten una nueva propuesta de aprendizaje, puede generar en los estudiantes actitudes positivas y favorables para el aprendizaje, sabiendo que muchos de los jóvenes presentan actitudes hiperactivas, se relacionan con medios y materiales donde involucran bastante la tecnología y sus mentes están en una actividad constante de asimilación y percepción rápida, es por ello aconsejable hacer seguimiento y ayudar a mejorar utilizando actividades recreativas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abrahams, R y Troike R. (1972). *Language and Cultural diversity in American Education*. University of Texas. Prentice-Hall, INC. USA.
- Agnes, N. y Torres, A. (2015) *Aplicación del aprendizaje significativo para la contribución a la formación integral a partir de lo curricular*. Universidad Nacional de La Plata. Argentina.
- Álvarez, L. y García, O. (2014). *Cultura y devenir histórico en Nuestra América*. En: Álvarez Álvarez, L, García Yero, O. El pensamiento sobre la cultura en el siglo XIX cubano. La Habana: Editorial Ciencias Sociales; 2014. p. 237-40.
- Ampuero, G. (1998). La Serena en la Región de Coquimbo. *En busca de la identidad perdida*. Santiago, Chile: LOM.
- Arias, N. (2016) *Aporte de la imagen en movimiento a la puesta en escena*. Universidad Tecnológica de Chile.
- Arteaga, M. (2012). *Formación de la identidad universitaria en la Universidad Bolivariana de Venezuela* [tesis]. La Habana: Universidad de La Habana.
- Ausubel, D. (1963) *The psychology of meaningful verbal learning*. New York. Grune and Stratton.
- Bampini, N. (2015) *Célula: la utilización de modelos escolares en el aprendizaje significativo*. Universidad Nacional de La Plata. Argentina.
- Bartolomé, M. (2003). *Identidad y ciudadanía: un reto a la educación intercultural*. Editores Narcea.
- Belkis, A. (2011). *La cultura escolar. Una mirada desde la formación de la identidad cultural de los escolares*. Cuadernos de Educación y Desarrollo, 3(29).
- Berger, P. y Thomas, L. (1968). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires. Amorrortu Editores.
- Breckler, S. (1984). *Empirical validation of affect, behavior and cognition as distinct components of attitudes*. *Journal of Personality and Social Psychology*, 47, 6, pp.1191-1205.

- Buendía, L. (1998). *Métodos de Investigación en Psicopedagogía*. Madrid: McGraw-Hill.
- Carranza, K. y Lujan, S. (2010). *Comunicación e identidad cultural en los adolescentes del caserío de Conache*. (Tesis de grado). Universidad César Vallejo.
- Céspedes, N. (2010). Capítulo 1: *Algunos conceptos involucrados en el desarrollo de la identidad*. En Acuña, N. y otros. Fortaleciendo nuestra identidad. Aportes para conocer la historia del distrito de Independencia en el contexto de Lima Norte. Edición Tarea Asociación de Publicaciones Educativas. Pág. 15 – 19.
- D'Amico, R. (1988) Entrevistas en el teatro. EFE.
- Delors, J. (1998.). *Los cuatro pilares de la educación en La educación encierran un tesoro*. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, Madrid, España: Santillana/UNESCO. pp. 91-103.
- Diccionario de la lengua española. (2005). Recuperado el 05/11/2016 de <http://www.wordreference.com/definicion/percepci%C3%B3n>.
- Echarri, F. y Puig, J. (2015) *Aprendizaje significativo y educación ambiental: aplicaciones didácticas del Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Navarra*. España.
- Espinoza, O. (2017) *El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes de primer grado en la I.E. 1046 – El Agustino*. Universidad César Vallejo.
- Estrada, A., Batanero, C y Fortuny, J. (2004). *Un estudio comparado de las actitudes hacia la estadística en profesores en formación y en ejercicio. Enseñanza de las ciencias*, 22 (2), 263-274.
- Estrada, A. (2009). *Las actitudes hacia la estadística en la formación de los profesores*. Milenio: Lleida.
- Freire, P. (1999). *Cartas a quien pretenda enseñar*. 5ª edición, siglo XXI editores, S.A. de C.V., México.

- García, M. y Cascajero, A. (2001). *Identidad y Educación*. En Jesús Estepa Jiménez, Florencio Frieria Suárez y Rosario Piñeiro Pelefeiro (Ed) *Identidades y territorios: reto para la didáctica de las ciencias sociales*. Oviedo, España. Editorial: KRK. Páginas 85 - 91.
- Gastulo, F. (2011). *Programa de turismo escolar vivencial en los estudiantes del 5° grado de secundaria de la I.E. Juan Manuel Iturregui*. (Tesis de grado). Universidad Pedro Ruiz Gallo.
- Gil, J. y Tuesta, A. (2005). *Propuesta y aplicación de un diseño curricular diversificado del área de historia regional para mejorar la identidad cultural lambayecana*. (Tesis de grado). Universidad Pedro Ruiz Gallo.
- González, R. (1993). *Manual práctico para el desarrollo psicomotor del escolar*. Medellín, Secretaría de Educación y cultura.
- González, E. y Araya, F. (2002). *Historia y Ciencias Sociales: estrategias para reforzar la identidad cultural*. Santiago de Chile. Editorial Belzart. Páginas 1 – 285
- Gorosito, A. (1998). *Identidad, Cultura y Nacionalidad*. En: Bayardo; Lacarrieu (Compiladores). *Globalización e Identidad Cultural*. Buenos Aires: CICUUS. Pp. 101-112.
- Grimaldo, M. (1997). *Influencia de la televisión en la construcción de la identidad del niño*. En: *La Niñez Construyendo Identidad*. Lima, Perú: UNIFE. p. 689-694.
- López, A. y Mallco, L. (2015) *El teatro como técnica didáctica en el aprendizaje de los niños de educación primaria de cuarto grado de la institución educativa "Virgen de Cocharcas" – SJJL*. Universidad Nacional de Educación.
- Muñoz, L. (2017) *La Pedagogía teatral como estrategia en el aprendizaje significativo de los niños y niñas del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa 2024 – Los Olivos Pro*. Universidad Nacional d Educación.
- Remigio, J., Arias, L. y García, L. (2014) *La comprensión de textos escritos y su relación con el aprendizaje significativo en los estudiantes del segundo año*

*de educación secundaria de la Institución Educativa Daniel Alcides Carrión
UGEL 06. Universidad Nacional de Educación.*

Shuell, T. (1990) Phases of meaningful learning. Educational Research. USA.

Tamayo y Tamayo, M. (2003) *El proceso de la investigación científica*. Ed. Limusa.
Madrid.

UNESCO (2011) *El enfoque de aprendizaje a lo largo de toda la vida: implicaciones
para la política educativa en América Latina y El Caribe.*

ANEXOS

ANEXO 1
MATRIZ DE CONSISTENCIA

Problema de investigación	Objetivos	Hipótesis	Variables
<p>¿Cuál es el nivel de aprendizaje significativo predominante en los estudiantes de la Institución Educativa San Antonio María Claret - Circa, Hunter-Arequipa 2017.</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Aplicar estrategias de teatro negro para mejorar el Aprendizaje Significativo en el Área de Arte y Cultura de los estudiantes del tercero “B, C” de secundaria de la Institución Educativa San Antonio María Claret - Circa, Hunter-Arequipa 2017</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>a) Describir las características del aprendizaje significativo en el Área de Arte y Cultura de los estudiantes del 3ero “ B, C” de secundaria de la Institución Educativa San Antonio María Claret – Circa.</p> <p>b) Determinar los tipos de aprendizaje significativo en los estudiantes del 3ero “ B, C” de secundaria de la Institución Educativa San Antonio María Claret – Circa.</p> <p>c) Identificar el nivel de adquisición de información de aprendizaje significativo en el área de Arte y Cultura en los estudiantes del 3ero “ B, C” de secundaria de la Institución Educativa San Antonio María Claret – Circa.</p>	<p>Si se aplica estrategias de teatro negro, entonces mejorará el aprendizaje significativo en el área de Arte de los estudiantes del tercero “B, C” de secundaria de la Institución Educativa San Antonio María Claret - Circa, Hunter-Arequipa 2017.</p>	<p>Aprendizaje significativo</p>

ANEXO 2

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

Cuadro 4: Operacionalización de la variable

VARIABLES	DEFINICION DE CONCEPTOS	DIMENSION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Variable Aprendizaje significativo	Ausubel (1963). define “Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos están relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya	El aprendizaje tiene lugar cuando el discente liga la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos	Características	- Factores cognitivos	1,2,3,4,5
			Objetivo específico	- Factores afectivos	6,7,8,9,10
			Tipos	- Aprendizaje de conceptos - Aprendizaje de representaciones	11,12,13 14,15,16,17,18

	significativo, un concepto o una Proposición”.	previos condiciona los nuevos conocimientos, experiencias y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos. El aprendizaje significativo es el que conduce a la transferencia, este aprendizaje sirve para utilizar lo aprendido en nuevas situaciones, en un contexto diferente, por lo que más que memorizar hay que comprender.		- Aprendizaje de proposiciones	19,20,21, 22,23
			Adquisición de información Objetivo específico	- Recepción - Descubrimient o	24,25,26, 27,28 29,30,31, 32,33

ANEXO 3

MATRIZ DE INSTRUMENTO

	Dimensiones	Indicadores	Peso	N° de ítems	Reactivos	Índice de valoración
Variable Aprendizaje significativo	Características	Factores cognitivos	30.3%	10	11. ¿Prestas atención a las instrucciones, explicaciones y las pones en prácticas?	Marca 1: Si nunca utilizas bien esta habilidad
					12. ¿Identificas rápidamente la información?	
					13. ¿Hablas con los demás de los temas que te interesa?	Marca 2: Si utilizas muy pocas veces la habilidad
					14. ¿Eliges la información que deseas saber?	
					15. ¿Permites que los demás conozcan lo que sabes?	Marca 3: Si utilizas alguna vez bien esta habilidad
		16. ¿Permites que los demás conozcan lo que sientes?				
		17. ¿Planificas actividades que te ayuden a evitar la timidez?				
		Factores afectivos			18. ¿Te afecta las situaciones que expresan las otras personas?	Marca 4: Si utilizas a menudo bien esta habilidad
					19. ¿Intentas reconocer y comprender las emociones que experimentas?	Marca 5: Si utilizas bien esta habilidad
					20. ¿Permites que los demás sepan que te interesas y preocupas por ellos?	

Tipos	Aprendizaje de conceptos	39.4%	13	21. ¿Aprendes a diferenciar a través de la manipulación de objetos?	
	Aprendizaje de representaciones			22. ¿Al observar, reconoces los temas y los relacionas con otros?	
				23. ¿En tu vida cotidiana, relacionas lo que aprendes con objetos o formas que miras diariamente?	
				24. ¿Seleccionas correctamente las imágenes que ayudan a tu exposición?	
				25. Respondes a preguntas de forma lógica, racional y convincente?	
				26. ¿Acompañas tu trabajo con gestos naturales y convincentes?	
				27. ¿Propones soluciones a problemas en tu aprendizaje?	
				28. ¿Utilizas esquemas o imágenes para representar un tema en especial?	
				29. ¿Recuerdas lo que aprendiste ayer?	
				20. ¿Creas un nuevo concepto a partir de dos conceptos aprendidos con anterioridad?	
				21. ¿Utilizas variedad de esquemas e imágenes y las integras a tu trabajo principal?	
				22. ¿Ante un problema nuevo, propones soluciones que te obligan a pensar y analizar?	
				23. ¿Recuerdas lo que aprendiste ayer de una manera organizada y novedosa?	
Adquisición de información	Recepción			24. ¿Eres capaz de ignorar distracciones y solo presta atención a lo explicado?	
				25. ¿Utilizas audios, videos, etc; para fortalecer lo explicado?	

		Descubrimiento	30.3%	10	26. ¿Recuerdas fácilmente las explicaciones?		
					27. ¿Plasmas lo explicado por tus compañeros en esquema u otros medios?		
					28. ¿Procesas la información de manera organizada para que sea fácil de entender?		
					29. ¿Investigas sobre tus propias ideas para tener un mejor concepto? 30. ¿Propones una solución ante una problemática? 31. ¿Consideras que tu aprendizaje es importante para tu vida? 32. ¿Empleas tu aprendizaje para buscar uno nuevo? 33. ¿Descartas varias posibilidades de solución para enfocarse en una sola?		

ANEXO 4**FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO**

Nombre del instrumento	Lista de chequeo encuesta para evaluar del aprendizaje significativo
Autor	Roxana Huanca Atahualpa
Objetivo	Medir el progreso del aprendizaje significativo durante el proceso de desarrollo de la investigación en los estudiantes del tercero de secundaria B y C , relacionando los Factores cognitivos, Factores afectivos, Aprendizaje de conceptos, Aprendizaje de representaciones, Aprendizaje de proposiciones, Recepción, Descubrimiento
Tiempo de administración	40 minutos
Forma de administración y población objetivo	Colectiva
Indicadores que evalúa	La escala mide el desarrollo del aprendizaje significativo estableciendo en los siguientes indicadores: Factores cognitivos, Factores afectivos, Aprendizaje de conceptos, Aprendizaje de representaciones, Aprendizaje de proposiciones, Recepción, Descubrimiento
Escala de medición	1 2 3 4 5

ANEXO 5

INSTRUMENTO APLICADO

ENCUESTA

- Lista de chequeo de evaluación del aprendizaje significativo

Marca 1: Si nunca utilizas bien esta habilidad

Marca 2: Si utilizas muy pocas veces la habilidad

Marca 3: Si utilizas alguna vez bien esta habilidad

Marca 4: Si utilizas a menudo bien esta habilidad

Marca 5: Si utilizas bien esta habilidad

Grupo 1: Características del Aprendizaje Significativo

Factores cognitivos:	Nunca	Muy pocas veces	Alguna Vez	A menudo	siempre
30. ¿Prestas atención a las instrucciones, explicaciones y las pones en prácticas?	1	2	3	4	5
31. ¿Identificas rápidamente la información?	1	2	3	4	5
32. ¿Hablas con los demás de los temas que te interesa?	1	2	3	4	5
33. ¿Eliges la información que deseas saber?	1	2	3	4	5
34. ¿Permites que los demás conozcan lo que sabes?	1	2	3	4	5
Factores afectivos	Nunca	Muy pocas veces	Alguna Vez	A menudo	siempre
35. ¿Permites que los demás conozcan lo que sientes?	1	2	3	4	5
36. ¿Planificas actividades que te ayuden a evitar la timidez?	1	2	3	4	5

37. ¿Te afecta las situaciones que expresan las otras personas?	1	2	3	4	5
38. ¿Intentas reconocer y comprender las emociones que experimentas?	1	2	3	4	5
39. ¿Permites que los demás sepan que te interesas y preocupas por ellos?	1	2	3	4	5

Grupo 2: Tipos de aprendizaje significativo

Aprendizaje de conceptos	Nunca	Muy pocas veces	Alguna Vez	A menudo	siempre
110. ¿Aprendes a diferenciar a través de la manipulación de objetos?	1	2	3	4	5
111. ¿Al observar, reconoces los temas y los relacionas con otros?	1	2	3	4	5
112. ¿En tu vida cotidiana, relacionas lo que aprendes con objetos o formas que miras diariamente?	1	2	3	4	5
Aprendizaje de representaciones	Nunca	Muy pocas veces	Alguna Vez	A menudo	siempre
113. ¿Seleccionas correctamente las imágenes que ayudan a tu exposición?	1	2	3	4	5
114. Te expresas con claridad y fluidez cuando reconoces las imágenes que presentas.	1	2	3	4	5
115. ¿Para solucionar un problema, analizas entre varias posibilidades y luego eliges la mejor alternativa?	1	2	3	4	5

116. ¿Cuándo te sientes aburrido de un tema intentas relacionarlo con algo motivador?	1	2	3	4	5
117. ¿Realizas temas acordes a las posibilidades visuales de tus compañeros?	1	2	3	4	5
Aprendizaje de proposiciones	Nunca	Muy pocas veces	Alguna Vez	A menudo	siempre
20. Respondes a preguntas de forma lógica, racional y convincente?	1	2	3	4	5
20. ¿Acompañas tu trabajo con gestos naturales y convincentes?	1	2	3	4	5
21. ¿Propones soluciones a problemas en tu aprendizaje?	1	2	3	4	5
22. ¿Utilizas esquemas o imágenes para representar un tema en especial?	1	2	3	4	5
23. ¿Recuerdas lo que aprendiste ayer?	1	2	3	4	5

Grupo 3: Adquisición de información

Recepción	Nunca	Muy pocas veces	Alguna Vez	A menudo	siempre
24. ¿Eres capaz de ignorar distracciones y solo presta atención a lo explicado?	1	2	3	4	5
25. ¿Utilizas audios, videos, etc; para fortalecer lo explicado?	1	2	3	4	5
26.¿Recuerdas fácilmente las explicaciones?	1	2	3	4	5
27. ¿Plasmas lo explicado por tus compañeros en esquema u otros medios?	1	2	3	4	5

28. ¿Procesas la información de manera organizada para que sea fácil de entender?	1	2	3	4	5
Descubrimiento	Nunca	Muy pocas veces	Alguna Vez	A menudo	siempre
29. ¿Investigas sobre tus propias ideas para tener un mejor concepto?	1	2	3	4	5
30. ¿Propones una solución ante una problemática?	1	2	3	4	5
31. ¿Consideras que tu aprendizaje es importante para tu vida?	1	2	3	4	5
32. ¿Empleas tu aprendizaje para buscar uno nuevo?	1	2	3	4	5
33. ¿Descartas varias posibilidades de solución para enfocarse en una sola?	1	2	3	4	5

EVIDENCIAS

EVIDENCIA 1
SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR LA TESIS

"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"



SOLICITO: Autorización para realizar
 tesis de Maestría

PROF. PERCY CORNEJO CHOQUEMAMANI
 DIRECTOR DE LA I.E. SAN ANTONIO MARÍA CLARET – CIRCA

Yo, Roxana Huasca Atahualpa, docente del área de Arte y Cultura, D.N.I. 42666488, con domicilio en la calle Andrés Avelino Cáceres 217- Miguel Grau A. Zona A, Paucarpata, Ante Ud. con el debido respeto expongo lo siguiente:

Que siendo estudiante del programa de Maestría en Docencia Universitaria e Investigación Pedagógica de la Universidad San Pedro – filial Arequipa, que, por motivos académicos, en el curso de Tesis III es necesario la aplicación de un instrumento que medirá el Aprendizaje Significativo, que luego será ejecutado y concluirá con la elaboración de la tesis de grado, siendo este requisito indispensable para la aprobación del curso.

Por tal motivo, solicito su autorización para llevar a cabo el trabajo de investigación durante el presente año con los estudiantes del 4to "A, B, C" de secundaria.

Por tanto, agradeceré a usted acceda a mi solicitud, teniendo en cuenta que dicha investigación será beneficiosa para los estudiantes y la comunidad educativa en general.

Arequipa, 20 de noviembre del 2017


 Roxana Huasca Atahualpa
 DOCENTE

EVIDENCIA 2

OFICIO QUE AUTORIZA LA REALIZACIÓN DE TESIS



ASEP. MARÍA MADRE Y MAESTRA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"SAN ANTONIO MARÍA CLARET" - CIRCA



"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"
"AÑO CAMINANDO AL CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE NUESTRO FUNDADOR" - CIRCA

AUTORIZACIÓN

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN ANTONIO MARÍA CLARET"-CIRCA DISTRITO HUNTER DE LA UGEL AREQUIPA SUR, DE LA DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN AREQUIPA,

Autoriza:

A que la señora **ROXANA HUANCA ATAHUALPA**, docente del Área de Arte y Cultura de nuestra Institución Educativa, realice sus **TESIS DE MAESTRIA**, del Programa de Maestría en Docencia Universitaria e Investigación Pedagógica de la Universidad de San Pedro Filial Arequipa.

Se le expide la presente a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Arequipa, 21 de noviembre del 2017

 *Piero Cordero Cordero*
DIRECTOR

EVIDENCIA 3
FOTOS DEL FRONTIS Y SALONES
SAN ANTONIO MARIA CLARET- CIRCA



EVIDENCIA 4
VALIDACION DEL INSTRUMENTO

ESTIMADO VALIDADOR

Me es grato dirigirme a Ud. A fin de solicitar su apreciable colaboración como experto para validar el cuestionario, el cual será aplicado a los estudiantes de la Institucion Educativa PNP. Neptali Valderrama Ampuero del distrito de Paucarpata.

Seleccionada, por cuanto considero que sus observaciones y subsecuentes aportes serán de utilidad.

El instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

ESTRATEGIAS DE TEATRO EN SOMBRAS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN ARTE Y CULTURA DE LOS ESTUDIANTES DE 4TO DE SECUNDARIA, AREQUIPA 2017.

Esto con el objeto de presentarla como requisito para obtener el grado de Magister en docencia Universitaria e investigación pedagógica.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se puedan seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Por otra parte se le agradece cualquier sugerencia relativa a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar del mismo.

Gracias por su aporte.

CUADRO DE VARIABLE

tulo: ESTRATEGIAS DE TEATRO EN SOMBRAS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN ARTE Y CULTURA DE LOS ESTUDIANTES DE 4TO DE SECUNDARIA, AREQUIPA 2017

RIABLE	DIMENSION	INDICADOR	ITEMS	ESCALA
Indicador significativo	Características	Factores cognitivos	1. ¿Utilizas algún mapa, imagen, etc. para fortalecer lo que expones? 2. ¿Cuándo prestas atención a las instrucciones y explicaciones, las pones en práctica? 3. ¿Permites que los demás conozcan lo que sabes? 4. ¿Recuerdas la información que deseas saber? 5. ¿Identificas rápidamente la información relacionada con el tema? 6. ¿Demuestras tus emociones al exponer? 7. ¿Permites que los demás conozcan lo que sientes? 8. ¿Expresas tu trabajo sin temor alguno? 9. ¿Manifiestas actividades que te ayuden a evitar la timidez? 10. ¿Te afecta las situaciones que expresan las otras personas?	ORDINAL
		Factores afectivos	11. ¿Al observar, reconoces los temas y los relacionas con otros? 12. ¿Aprendes a diferenciar a través de la manipulación de objetos? 13. ¿En tu vida cotidiana, relacionas lo que aprendes con lo que miras diariamente? 14. ¿Construyes esquemas que pueden reconocer visualmente tus compañeros? 15. Te expresas con claridad y fluidez cuando reconoces las imágenes que presentas. 16. ¿Seleccionas correctamente las imágenes que ayudan a tu exposición? 17. ¿Descartas imágenes o cosas que no te sirven para mejorar tu conocimiento? 18. ¿Para solucionar un problema, analizas entre varias posibilidades y luego eliges la mejor alternativa?	
	Tipos	Aprendizaje de conceptos	19. ¿Creas un clima de diálogo combinando las distintas ideas de tus compañeros? 20. ¿Creas un nuevo concepto a partir de dos conceptos aprendidos con anterioridad? 21. ¿Utilizas variedad de esquemas e imágenes y las integras a tu trabajo principal? 22. ¿Ante un problema nuevo, propones soluciones que te obligan a pensar y analizar? 23. ¿Recuerdas lo que aprendiste ayer de una manera organizada y novedosa? 24. ¿Recuerdas fácilmente las explicaciones? 25. ¿Utilizas audios, videos, etc. para fortalecer lo explicado? 26. ¿Eres capaz de ignorar distracciones y entender lo explicado? 27. ¿Procesas la información de manera organizada para que sea fácil de entender? 28. ¿Aplicas lo que aprendiste, para establecer una conclusión de lo observado? 29. ¿Utilizas tu aprendizaje para que este sea importante en tu vida diaria? 30. ¿Es necesario que te muestren un trabajo relacionado con tu tema para que realices tu propuesta? 31. ¿Descartas varias posibilidades de solución para enfocarse en una sola?	
		Aprendizaje de representaciones		
	Adquisición	Recepción		
		Descubrimiento		

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Fredy Tamca Sotta
 Con DNI. 89410422 de profesión docente ejerciendo
 actualmente como docente en la institución Universidad San Pedro

Por medio del presente hago constar que he revisado con fines de validación del instrumento (encuesta) a medir: el aprendizaje significativo a los estudiantes después de haber planteado una estrategia de teatro en sombras en la Institución Educativa PNP. Neptali Valderrama Ampuero del distrito de Paucarpata.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

	Deficiente	Aceptable	Bueno	Excelente
Congruencia de ítems			✓	
Amplitud de contenido				✓
Redacción de los ítems			✓	
Claridad y precisión				✓
Pertinencia				✓

En Arequipa, a los 30 días del mes de noviembre del 2017

Fredy Tamca Sotta

Firma

JUICIO DE EXPERTOS PARA LA PERTINENCIA DE UN INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla un aspa (X) que corresponda al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada pregunta según los criterios que se detalla.

Las categorías a evaluar son: Contenido, congruencia y pertinencia. Y en la casilla de observaciones puede sugerir el cambio que corresponda.

PRIMER INSTRUMENTO

Aprendizaje significativo

Nº de preguntas	Bueno	Regular	Malo	Observaciones
1	✓			
2	✓			
3	✓			
4	✓			
5	✓			
6	✓			
7	✓			
8	✓			
9	✓			
10	✓			
11	✓			
12	✓			
13	✓			
14	✓			
15	✓			
16	✓			
17	✓			
18	✓			
19	✓			
20	✓			
21	✓			
22	✓			
23	✓			
24	✓			
25	✓			
26	✓			
27	✓			
28	✓			
29	✓			
30	✓			
31	✓			

Evaluado por:

Nombre y Apellido..... *Freddy Tamca Sitta*
 DNI..... *29426422*Firma..... *Freddy Tamca Sitta*

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Mag. Javier Germán Quispe Layme.....
 Con DNI. 30834934 de profesión Docente.....ejerciendo
 actualmente como Profesor.....en la institución Miguel Grau.....

Por medio del presente hago constar que he revisado con fines de validación del instrumento (encuesta) a medir: el aprendizaje significativo a los estudiantes después de haber planteado una estrategia de teatro en sombras en la Institución Educativa PNP. Neptali Valderrama Ampuero del distrito de Paucarpata.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

	Deficiente	Aceptable	Bueno	Excelente
Congruencia de ítems				X
Amplitud de contenido				>
Redacción de los ítems			X	
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

En Arequipa, a los 30.....días del mes de Noviembre.....del 2017



Firma

JUICIO DE EXPERTOS PARA LA PERTINENCIA DE UN INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla un aspa (X) que corresponda al aspecto cualitativo que le parece que cumpla cada pregunta según los criterios que se detalla.

Las categorías a evaluar son: Contenido, congruencia y pertinencia. Y en la casilla de observaciones puede sugerir el cambio que corresponda.

PRIMER INSTRUMENTO

Aprendizaje significativo

Nº de preguntas	Bueno	Regular	Malo	Observaciones
1	X			
2	✓			
3	X			
4		✓		
5	✓			
6	✓			
7	X			
8	✓			
9		X		
10	X			
11	X			
12	✓			
13	X			
14	X			
15	✓			
16	✓			
17		X		
18	X			
19	X			
20	X			
21	X			
22	X			
23	X			
24	X			
25	X			
26	X			
27	X			
28	X			
29		X		
30	X			
31	X			

Evaluado por:

Nombre y Apellido Javier Germán Quispe Layme

DNI 30834934 Firma [Firma]

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo,.....
 Con DNI.....de profesión.....ejerciendo
 actualmente comoen la institución.....

Por medio del presente hago constar que he revisado con fines de validación del instrumento (encuesta) a medir: el aprendizaje significativo a los estudiantes después de haber planteado una estrategia de teatro en sombras en la Institución Educativa PNP. Neptali Valderrama Ampuero del distrito de Paucarpata.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

	Deficiente	Aceptable	Bueno	Excelente
Congruencia de ítems			✓	
Amplitud de contenido			✓	
Redacción de los ítems			✓	
Claridad y precisión			✓	
Pertinencia			✓	

En Arequipa, a los 30 días del mes de Noviembre del 2017


 Dr. Manuel Juárez Pinto
 Decano Educativa y Ciencias de la Educación
 UNIVERSIDAD SAN MARTÍN DE PORRES

Firma

JUICIO DE EXPERTOS PARA LA PERTINENCIA DE UN INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla un aspa (X) que corresponda al aspecto cualitativo que le parece que cumpla cada pregunta según los criterios que se detalla.

Las categorías a evaluar son: Contenido, congruencia y pertinencia. Y en la casilla de observaciones puede sugerir el cambio que corresponda.

PRIMER INSTRUMENTO

Aprendizaje significativo

Nº de preguntas	Bueno	Regular	Malo	Observaciones
1	✓			
2	✓			
3	✓			
4	✓			
5	✓			
6	✓			
7	✓			
8	✓			
9	✓			
10	✓			
11	✓			
12	✓			
13	✓			
14	✓			
15	✓			
16	✓			
17	✓			
18	✓			
19	✓			
20	✓			
21	✓			
22	✓			
23	✓			
24	✓			
25	✓			
26	✓			
27	✓			
28	✓			
29	✓			
30	✓			
31	✓			

Evaluado por:

Nombre y Apellido MANUEL JUAN PINTO
 DNI 29410692 Firma [Firma]

EVIDENCIA 5

IMÁGENES

APLICACIÓN DE ENCUESTA DIAGNOSTICA





ETAPA DE SENSIBILIZACION





APLICACIÓN DE LA TECNICA TEATRO NEGRO









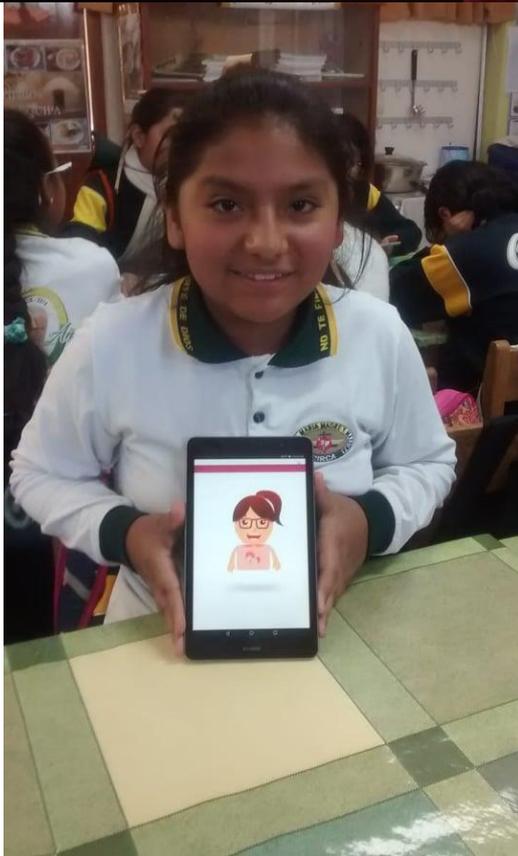


EVALUACION









SESIÓN EXPERIMENTAL N° 01

1.- Datos Informativos

1.1.-Institución Educativa	: San Antonio María Claret -CIRCA
1.2.-Area Curricular	: Arte y Cultura
1.3.-Grado	: Tercero “B” - “C”
1.4.-Duración	: 90 minutos
1.5.-Docente	: Roxana Huanca Atahualpa

Título: Conociendo los escenarios teatrales de teatro negro a través de juegos

<mailto:jainvajar@hotmail.com>

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
APRECIACION ARTISTICA	Valora la expresión corporal como recurso comunicativo en el teatro.	Experimenta corporalmente diversas situaciones utilizando las técnicas teatrales de teatro negro.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA		
ETAPAS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS
Inicio (...20.. minutos)	<p>Problematización El docente da la bienvenida y realiza las permanentes del salón</p> <p>El docente presenta la situación significativa:</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Es necesario que los estudiantes relacionen aspectos culturales con el teatro, para fortalecer su cultura artística.</p> <p>A través de la historia se han presenciado muchas situaciones donde se mas manifestado observa en la exposición de sus compañeros con el tema de la historia mucho dinamismo y movimiento, se vistieron de los personajes para recrear escenas, y vivieron cada escenario. Se presentan diversos tipos de teatro entre ellos se resalta el teatro negro.</p> </div> <p>Ubicación y organización La docente pregunta a los estudiantes: ¿Qué es una actividad teatral? ¿Qué debo saber para realizar actividades teatrales? ¿Qué tipos de teatro conozco y cuál te llamo más atención?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes participan con propuestas. • El docente, con la participación de los estudiantes, organiza y sistematiza las ideas. 	Plumones Pizarra

	<ul style="list-style-type: none"> El docente plantea las siguientes pautas, las cuales regirán el trabajo durante el desarrollo de la actividad. <p>Motivación Realiza la dinámica para el reconocimiento de su cuerpo. Se entrega a los estudiantes material teatral, para que relacionen a un tipos de teatro, hagan uso de la expresión corporal.</p> <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizamos las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Qué conoces del teatro? ¿Qué sabes del teatro negro? ¿Cómo nos podemos comunicar sin hacer uso de la palabra? 	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Desarrollo (45 Minutos)</p>	<p>Observación, acompañamiento y retroalimentación El docente establece la correspondencia entre la actividad Dinámica teatral con ejemplos sobre el tema. Conflicto Cognitivo. ¿Cuáles son las técnicas teatrales en el teatro negro? Realiza una pre selección ¿Qué trata de expresar el teatro el negro? ¿Qué es una actividad teatral? Los estudiantes con apoyo del docente, analizan cada una de la pregunta, estableciendo sus opiniones.</p> <p>Sistematización de la información</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificamos mediante esquema las características del teatro negro. Luego identificamos dos géneros teatrales es decir las formas mayores del teatro como es la comedia y la tragedia para ser empleados en dinámicas de exploración a través del juego de roles. Posteriormente se relaciona el movimiento, el espacio y el tiempo que debe tener cada caracterización esto lo realizaran de manera grupal o individual, proponen una actividad libre mostrando sus emociones. El docente revisa la información dejado por los grupos de los estudiantes mientras resuelven algunas preguntas “pre test”.Un total de 33 preguntas relacionadas de manera general como muestra inicial “Lista de chequeo de evaluación del aprendizaje significativo” <p>Se les da un tiempo determinado Presentan la dinámica de expresión y confianza de manera coordinada utilizando la improvisación.</p>	<p>DCN Hojas bond</p> <p>Material teatral</p> <p>Fichas</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Cierre (25 minutos)</p>	<p>•Realiza preguntas meta cognitivas: ¿Qué características presenta las actividades teatrales? ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo nos sentimos al participar de las actividades de teatro? Los estudiantes responden a través de lluvia de ideas. Evaluación: Se aprecia el trabajo final grupal dando una interpretación a través de una ficha de análisis.</p>	<p>Cuadernos Fichas de análisis</p>

Observación: Cada grupo muestra su trabajo utilizando la motivación, la empatía en un ambiente de confianza.

SESIÓN EXPERIMENTAL SESIÓN Nº 02

1.- Datos Informativos

1.1.-Institución Educativa	: San Antonio María Claret -CIRCA
1.2.-Area Curricular	: Arte y Cultura
1.3.-Grado	: Tercero “B” - “C”
1.4.-Duración	: 90 minutos
1.5.-Docente	: Roxana Huanca Atahualpa

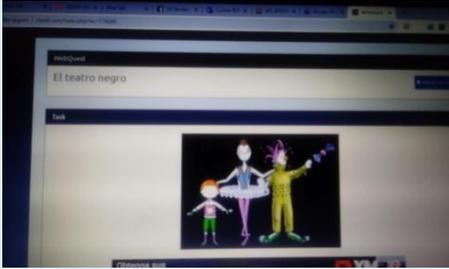
Título: Conociendo el teatro negro en actividades lúdicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
APRECIACION ARTISTICA	Identifica las características de teatro negro en una puesta de escena	Valora las características del teatro negro a través de los recursos escénicos y el mensaje de su obra.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

ETA PAS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS
Inicio (...20.. minutos)	<p>Problematización</p> <p>El docente da la bienvenida y realiza las permanentes del salón</p> <p>El docente presenta la situación significativa:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Muchas veces se ha observado en los anuncios publicitarios efectos que hacen a los personajes tener movimientos poco explicados, fondos oscuros y luces neón con músicas que atraen hacer movimientos. Estos efectos logran atraer al espectador. En la actualidad estas formas son también vistas en el teatro negro.</p> </div> <p>Ubicación y organización</p> <p>La docente pregunta a los estudiantes: ¿Qué es el teatro negro? ¿Qué debo saber para realizar teatro negro? ¿Qué observo en un teatro negro?</p> <p>Los estudiantes participan con propuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente, con la participación de los estudiantes, organiza y sistematiza las ideas. 	Plumones Pizarra
	<p>Motivación</p> <p>Muestra un video sobre el teatro negro</p>	
	<p>Saberes previos</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Qué sabes del teatro? ¿Qué es la mímica? ¿Qué tengo que hacer para expresarme? 	
Desarrollo (45 Minutos)	<p>El docente les indica que hay un WEBQUEST que deberán visualizar para desarrollar el tema:</p> <p>http://zunal.com/webquest.php?w=179680</p> <p>Los estudiantes con ayuda del docente analizan la WEBQUEST, observando la introducción, tarea, proceso, recursos, evaluación y conclusión.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente analiza la introducción mostrando algunos ejemplos y plantean solución para resolver las distantes actividades. • Para poder realizar el teatro en clase, primero debemos recopilar información sobre este teatro y además hacer una lista con los materiales que necesitamos para llevarlo a cabo en el aula. Para ello, se debe seguir los pasos. <p>Campo temático: Teatro negro, características, recursos escénicos.</p> <p>Esta información será entregada en formato Word y analizamos para ejecutar un proyecto teatral con tema Medio Ambiental con enfoque inclusivo o atención a la diversidad - Gestiona su aprendizaje de manera autónoma – mostrando mis emociones afectivas</p> <p>Actividad desarrollada: Los estudiantes posteriormente se forman en grupo, una vez que sepamos en que consiste, elegiremos una historia y comenzaremos a preparar los diferentes personajes y escenarios.</p> <p>http://zunal.com/process.php?w=179680</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Con esta actividad los estudiantes se valdrán para poder realizar su actividad grupal. ➤ El docente les indica que deberán formar grupos de trabajo (grupos de 7 estudiantes), y deberá realizar la primera actividad que analizar la ficha informativa de teatro negro, donde expondrá una de las características que más les ha impresionado. 	<p>DCN Hojas bond</p> <p>Computador</p> <p>Recursos teatrales</p> <p>Smartphone o equipo audio visual.</p>

Para resolver la tarea tendrán que seguir los siguientes pasos:

*Puedes ver en la línea de actividades como se va a repartir el trabajo en las diferentes actividades.

En primer lugar, vamos a ver en que consiste en teatro negro. Veremos cómo lo vamos a realizar nosotros mismos en el aula.

Segundo lugar, tendrás que recopilar la siguiente información sobre el teatro negro:

- En que consiste.
- Que materiales necesitamos para realizarlo en el aula, para poder grabar la historia.
- Que debemos hacer para poder llevarlo a cabo.
- Que tenemos que tener en cuenta en la representación de ppt de teatro negro.

3. Esta información que hemos recopilado la comentaremos en clase, para así entre todos poder preparar los diferentes materiales para formar nuestro propio teatro. Esta información deberá ser entregada individualmente en formato Word.

Con esta actividad los estudiantes se valdrán para poder realizar su actividad grupal.

El docente les indica que deberán formar grupos de trabajo (grupos de 7 estudiantes), y deberá repartir en dos grupos de trabajo.

- Elegir una historia
 - Repartir entre los miembros del grupo los diferentes personajes, si no se llega a un consenso, lo realizaremos mediante un sorteo.
 - Cada uno dibujara y pintara en cartón su personaje, diferentes decorativos de la escena.
 - Se grabará la historia empleando Smartphone o equipo audio visual.
 - Ensayar el acto para ponerlo en escena, teniendo en cuenta toda la información recopilada en el paso 3 (recogida en formato Word)
- <http://zunal.com/evaluation.php?w=179680>
<https://www.youtube.com/watch?v=bgl3kXblUag>

Cierre
(25...mi
nutos)

•Realiza preguntas meta cognitivas:

El docente pregunta: <http://zunal.com/conclusion.php?w=179680>

Cuadernos

¿Fue divertido realizar este teatro?

¿Cómo se han visto lo personajes y decoraciones?

¿Qué necesita este tema de teatro negro para ser observado por el público de manera diferente y atractiva?

¿Qué aprendí?, ¿cómo aprendí?, ¿para qué me sirve conocer más sobre el teatro?, ¿qué dificultades tuve para desarrollar mi proyecto?

Evaluación: Se valora el trabajo final dándole una interpretación en su ficha de análisis.

El docente evalúa cada uno de los trabajos utilizando un instrumento.

El trabajo se evaluará de la siguiente forma:

- Word con la diferente información sobre el teatro negro: 2 puntos
- Participación e interés: 3 puntos
- Trabajo y colaboración grupal: 3 puntos
- Representación final: 2 puntos

Observación: Cada estudiante consolida sus conocimientos mediante la investigación empleando lo aprendido.

Posteriormente los estudiantes formaran grupos y elegirán un tema: Problemáticas educativas en la I.E. (Ludopatía, enamoramiento, Bulling)



SESIÓN EXPERIMENTAL SESIÓN Nº 03

1.- Datos Informativos

1.1.-Institución Educativa	: San Antonio María Claret -CIRCA
1.2.-Area Curricular	: Arte y Cultura
1.3.-Grado	: Tercero "B" - "C"
1.4.-Duración	: 90 minutos
1.5.-Docente	: Roxana Huanca Atahualpa

Título:

Ejecutando mi experiencia teatral con la temática de Ludopatía utilizando el teatro

<mailto:jainvajar@hotmail.com>

Valora la creación como
recurso comunicativo.

Experimenta
creaciones
utilizando
recursos escénico de teatro
negro.
diversas
teatrales
y
materiales

Problematización

El docente da la bienvenida y realiza las permanentes del salón

El docente presenta la situación significativa:

Es necesario que los estudiantes relacionen aspectos culturales y sociales con el teatro, para fortalecer su cultura artística. Muchas cabinas de internet se ven a muchos jóvenes jugando con gran pasión juegos de la red, esto ya es inusual cuando se les ve constantemente ahí, así mismo se observa el uso excesivo de celulares donde se ven a niños y jóvenes con juegos, apartándolos de su contexto. Estas acciones evidencian un comportamiento alarmante en sus familias y colegios. Todos quieren ayudarlos, pero deben tener las medidas correctas de hacerlo.

**Plumon
es
Pizarra**

Ubicación y organización

La docente pregunta a los estudiantes: ¿Qué es una expresión corporal? ¿Qué debo saber para realizar expresión corporal y teatral?

¿Qué siento cuando observo a uno de mis compañeros que presenta una adicción por los juegos?

- Los estudiantes participan con propuestas.
- El docente, con la participación de los estudiantes, organiza y sistematiza las ideas.
- El docente plantea las siguientes pautas, las cuales regirán el trabajo durante el desarrollo de la actividad.

Motivación

Muestra un video sobre la ludopatía

Saberes previos

- **Realizamos las siguientes preguntas a los estudiantes:**

¿Qué sabes de la ludopatía? ¿Qué es la expresión facial y corporal?
¿Qué tengo que hacer para expresarme?

Observación, acompañamiento y retroalimentación

El docente establece la correspondencia entre la actividad y el tema. Conflicto Cognitivo. ¿Cómo puedo representar un tema de ludopatía en el teatro negro?

Los estudiantes con apoyo del docente, analizan cada una de la pregunta, estableciendo sus opiniones.

Sistematización de la información

Se forman grupos de 6 y debaten sobre el tema a realizar y buscan información sobre ello y definen lo que se va exponer.

Separan las funciones y actividades.

Crean el guion de teatro, las siluetas, efectos sonoros y fondo teatral y lo que debe contener su exposición para que esta sea didáctica y creativa.

Elaboran material y empiezan a crear sus vestuarios y siluetas

Pintan y decoran su trabajo

El docente está supervisando las dudas que tuviesen los estudiantes.

•Realiza preguntas meta cognitivas:

¿Qué características presenta cada uno de los trabajos? ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos?

Los estudiantes responden a través de lluvia de ideas.

Evaluación: Se valora el trabajo final dándole una interpretación en su ficha de análisis.

Observación: Cada grupo crea su material y manipula su diseño para que esta pueda ser practicado y tengan una buena exposición.

DCN

Hojas
bond

Fondos
teatrales

Vestuario
o
audio

Cuadernos

PROGRAMA LÚDICO SESIÓN Nº 04

1.- Datos Informativos

1.1.-Institución Educativa	: San Antonio María Claret -CIRCA
1.2.-Area Curricular	: Arte y Cultura
1.3.-Grado	: Tercero "B" - "C"
1.4.-Duración	: 90 minutos
1.5.-Docente	: Roxana Huanca Atahualpa

Título: Apreciando representaciones de ludopatía en el teatro en negro.

<mailto:jainvajar@hotmail.com>

Representa diversos temas fortaleciendo su identidad cultural.

Valora a través de la práctica el teatro negro creativo y el teatro musical situaciones de escenas de ludopatía.

Problematización

El docente da la bienvenida y realiza las permanentes del salón

El docente presenta la situación significativa:

Plumones

Pizarra

Es necesario que los estudiantes relacionen aspectos culturales y sociales con el teatro, para fortalecer su cultura artística. Muchas cabinas de internet se ven a muchos jóvenes jugando con gran pasión juegos de la red, esto ya es inusual cuando se les ve constantemente ahí, así mismo se observa el uso excesivo de celulares donde se ven a niños y jóvenes con juegos, apartándolos de su contexto. Estas acciones evidencian un comportamiento alarmante en sus familias y colegios. Todos quieren ayudarlos, pero deben tener las medidas correctas de hacerlo.

Ubicación y organización

La docente pregunta a los estudiantes: ¿Qué es una práctica teatral?
¿para qué me serviría hacer una práctica teatral?

- Los estudiantes participan con propuestas.
- El docente, con la participación de los estudiantes, organiza y sistematiza las ideas.
- El docente plantea las siguientes pautas, las cuales regirán el trabajo durante el desarrollo de la actividad.

Motivación

Teatro negro de Praga (video)

Saberes previos

- **Realizamos las siguientes preguntas a los estudiantes:**

¿Qué sabes del teatro negro? ¿Qué utilizan? ¿Qué tengo que hacer para que se exprese mejor?

Observación, acompañamiento y retroalimentación

El docente establece la correspondencia entre la actividad
Dinámica teatral con ejemplos sobre el tema.

Conflicto Cognitivo. ¿Cómo se debe presentar mi temática escogida en este tipo de teatro?

Los estudiantes con apoyo del docente, analizan cada una de las preguntas, estableciendo sus opiniones.

Sistematización de la información

En grupos utilizan un espacio pertinente para practicar y tienen en cuenta las siguientes pautas:

- Después de haber escogido el tema
- Practican utilizando su material
- El coordinador organiza el grupo para que lo puede dan hacer bien y expresare de la mejor manera
- Agregan música a cada silueta y/o juegos de luces
- El grupo propone como debe empezar y como terminar su representación.

El docente supervisa a cada grupo y guía sus dudas.

•Realiza preguntas meta cognitivas:

¿Qué características presenta cada uno de los trabajos? ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos?

Los estudiantes responden a través de lluvia de ideas.

Evaluación: Se valora el trabajo final

Observación: Cada grupo practica utilizando aditivos para que sea atractiva su exposición.

DCN
Hojas
bond

Cuadernos

SESIÓN EXPERIMENTAL SESIÓN Nº 05

1.- Datos Informativos

1.1.-Institución Educativa	: San Antonio María Claret -CIRCA
1.2.-Area Curricular	: Arte y Cultura
1.3.-Grado	: Tercero "B" - "C"
1.4.-Duración	: 90 minutos
1.5.-Docente	: Roxana Huanca Atahualpa

Título:

Ejecutando mi experiencia teatral con la temática de enamoramiento,
Bulling utilizando el teatro negro

<mailto:jainvajar@hotmail.com>

Valora la creación como
recurso comunicativo.

Experimenta diversas
creaciones teatrales utilizando
materiales y recursos escénico
de teatro negro.

Problematización

El docente da la bienvenida y realiza las permanentes del salón

El docente presenta la situación significativa:

Es necesario que los estudiantes relacionen aspectos culturales y sociales con el teatro, para fortalecer su cultura artística. Muchas veces se observa a los estudiantes emocionalmente mal, deprimidos y esto afecta su rendimiento escolar y familiar. Muchas de ellas son causa de la etapa de enamoramiento, decepciones y Bulling escolar. Los estudiantes se ven inmersos en estos temas propios de su edad. Identifican situaciones que pueden ocasionar estos problemas y que soluciones se puede dar para prevenir.

Plumones

Pizarra

Ubicación y organización

La docente pregunta a los estudiantes: ¿Qué es una expresión corporal? ¿Qué debo saber para realizar expresión corporal y teatral? ¿Qué siento cuando observo a uno de mis compañeros que presenta una adicción por los juegos?

- Los estudiantes participan con propuestas.
- El docente, con la participación de los estudiantes, organiza y sistematiza las ideas.
- El docente plantea las siguientes pautas, las cuales regirán el trabajo durante el desarrollo de la actividad.

Motivación

Muestra un video sobre el enamoramiento, Bulling

Saberes previos

- **Realizamos las siguientes preguntas a los estudiantes:**

¿Qué sabes del enamoramiento, Bulling? ¿Qué es la expresión facial y corporal? ¿Qué tengo que hacer para expresarme?

Observación, acompañamiento y retroalimentación

El docente establece la correspondencia entre la actividad y el tema.

Conflicto Cognitivo. ¿Cómo puedo representar un tema de enamoramiento, Bulling en el teatro negro?

Los estudiantes con apoyo del docente, analizan cada una de la pregunta, estableciendo sus opiniones.

Sistematización de la información

Se forman grupos de 6 y debaten sobre el tema a realizar y buscan información sobre ello y definen lo que se va exponer.

Separan las funciones y actividades.

Crean el guion de teatro, las siluetas, efectos sonoros y fondo teatral y lo que debe contener su exposición para que esta sea didáctica y creativa.

Elaboran material y empiezan a crear sus vestuarios y siluetas

Pintan y decoran su trabajo

El docente está supervisando las dudas que tuviesen los estudiantes.

•Realiza preguntas meta cognitivas:

¿Qué características presenta cada uno de los trabajos? ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos?

Los estudiantes responden a través de lluvia de ideas.

Evaluación: Se valora el trabajo final dándole una interpretación en su ficha de análisis.

Observación: Cada grupo crea su material y manipula su diseño para que esta pueda ser practicado y tengan una buena exposición.

DCN

Hojas bond

Fondos teatrales

Vestuario audio

Cuadernos

PROGRAMA LÚDICO SESIÓN Nº 06

1.- Datos Informativos

1.1.-Institución Educativa	: San Antonio María Claret -CIRCA
1.2.-Area Curricular	: Arte y Cultura
1.3.-Grado	: Tercero “B” - “C”
1.4.-Duración	: 90 minutos
1.5.-Docente	: Roxana Huanca Atahualpa

Título: Apreciando representaciones de enamoramiento, Bulling en el teatro en

<mailto:jainvajar@hotmail.com>

Representa diversos temas fortaleciendo su identidad cultural.

Valora a través de la práctica el teatro negro creativo y el teatro musical situaciones de escenas de enamoramiento, Bulling

Problematización

El docente da la bienvenida y realiza las permanentes del salón
El docente presenta la situación significativa:

Plumones
Pizarra

Es necesario que los estudiantes relacionen aspectos culturales y sociales con el teatro, para fortalecer su cultura artística. Muchas veces se observa a los estudiantes emocionalmente mal, deprimidos y esto afecta su rendimiento escolar y familiar. Muchas de ellas son causa de la etapa de enamoramiento, decepciones y Bulling escolar. Los estudiantes se ven inmersos en estos temas propios de su edad. Identifican situaciones que pueden ocasionar estos problemas y que soluciones se puede dar para prevenir.

Ubicación y organización

La docente pregunta a los estudiantes: ¿Qué es una práctica teatral?
¿para qué me serviría hacer una práctica teatral?

- Los estudiantes participan con propuestas.
- El docente, con la participación de los estudiantes, organiza y sistematiza las ideas.
- El docente plantea las siguientes pautas, las cuales regirán el trabajo durante el desarrollo de la actividad.

Motivación

Teatro negro de Praga (video)

Saberes previos

- **Realizamos las siguientes preguntas a los estudiantes:**

¿Qué sabes del teatro negro? ¿Qué utilizan? ¿Qué tengo que hacer para que se exprese mejor?

Observación, acompañamiento y retroalimentación

El docente establece la correspondencia entre la actividad Dinámica teatral con ejemplos sobre el tema.

Conflicto Cognitivo. ¿Cómo se debe presentar mi temática escogida en este tipo de teatro?

Los estudiantes con apoyo del docente, analizan cada una de las preguntas, estableciendo sus opiniones.

Sistematización de la información

En grupos utilizan un espacio pertinente para practicar y tienen en cuenta las siguientes pautas:

- Después de haber escogido el tema de enamoramiento, Bulling
- Practican utilizando su material
- El coordinador organiza el grupo para que lo puede dan hacer bien y expresare de la mejor manera.
- Agregan música a cada silueta y/o juegos de luces
- El grupo propone como debe empezar y como terminar su representación.

El docente supervisa a cada grupo y guía sus dudas.

•Realiza preguntas meta cognitivas:

¿Qué características presenta cada uno de los trabajos? ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos?

Los estudiantes responden a través de lluvia de ideas.

Evaluación: Se valora el trabajo final de la problemática de enamoramiento, Bulling

Observación: Cada grupo practica utilizando aditivos para que sea atractiva su exposición.

DCN

Hojas
bond

Fondos
teatrales
Vestuario
audio

Cuaderno
s

PROGRAMA LÚDICO SESIÓN N° 07

1.- Datos Informativos

1.1.-Institución Educativa	: San Antonio María Claret -CIRCA
1.2.-Area Curricular	: Arte y Cultura
1.3.-Grado	: Tercero “B” - “C”
1.4.-Duración	: 90 minutos
1.5.-Docente	: Roxana Huanca Atahualpa

Título: Descubriendo lo aprendido en el teatro negro.

Valora expresión teatral en
sombras como recurso
didáctico.

Valora los principios
básicos del teatro negro
aplicadas a
problemáticas
educativas.

Problematización

El docente da la bienvenida y realiza las permanentes del salón

El docente presenta la situación significativa:

Es necesario que los estudiantes relacionen aspectos culturales con el teatro negro, para fortalecer su cultura artística.

**Plumone
s
Pizarra**

Ubicación y organización

La docente pregunta como creen que se observó las exposiciones de cada grupo

Analizaremos una exposición de manera precisa.

- El docente, con la participación de los estudiantes, organiza y sistematiza las ideas.
- El docente plantea las siguientes pautas, las cuales regirán el trabajo durante el desarrollo de la actividad.

Motivación

Muestra alguno de los videos grabados por el grupo en sus exposiciones.

Saberes previos

- **Realizamos las siguientes preguntas a los estudiantes:**

¿Qué se pudo observar en estos videos?

Observación, acompañamiento y retroalimentación

El docente establece la correspondencia entre la actividad.

Sistematización de la información

El docente revisa la información dejado por los grupos de los estudiantes mientras resuelven algunas preguntas relacionadas a los trabajos realizados.

Un total de 33 preguntas relacionadas de manera general a lo expuesto utilizando el teatro negro” pos test”

“Lista de chequeo de evaluación del aprendizaje significativo”

Además de las preguntas meta cognitivas que irán en su cuaderno

DCN

Hojas

bond

fichas

- Realiza preguntas meta cognitivas:**

¿Qué aprendimos en las exposiciones? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué me sirve lo que aprendí?

Evaluación: Se revisa la ficha individual y su cuaderno

Cuaderno

s

Observación: Cada grupo concluyo reafirmando lo aprendido en una ficha donde redacta como fue el proceso de su aprendizaje y si lo hicieron teniéndolo en cuenta.

CUADRO ESTADISTICO RENDIMIENTO ACADEMICO 2017

GRADO	SECCION	PRIMER BIMESTRE			SEGUNDO BIMESTRE		
		NOTA PROMEDIO	PUNTAJE	TOTAL DE ESTUDIANTES	NOTA PROMEDIO	PUNTAJE	TOTAL DE ESTUDIANTES
TERCERO	A	17	527	31	18	539	30
TERCERO	B	15.8	475	30	15.51	450	29
TERCERO	C	15.9	494	31	16.7	502	30

