

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA



**Gimnasia Deportiva para la Expresión Corporal en estudiantes de
4to Grado I.E. César Vallejo Chipuluc – Cutervo.**

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación
Secundaria en la especialidad de Educación Física

Autor:

Delgado Guerrero, Elver

Asesor – Código ORCID.

Rojas Huamán, Ever

0000-0002-2914-2104

Cajamarca – Perú

2021

Palabras clave:

Tema:	Gimnasia Deportiva, Expresión Corporal.
-------	---

Especialidad	Educación Física.
--------------	-------------------

Key words:

Theme:	Sports Gymnastics, Body Expression.
--------	-------------------------------------

Specialty	Physical education.
-----------	---------------------

Línea de investigación**Tabla 1***Línea de investigación.*

Línea de Investigación	Educación para la diversidad social y cultural
Área	Ciencias Sociales
Sub-área	Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación General

Fuente: Resolución de Consejo Universitario N° 4201 – 2019-USP/CU.

**Gimnasia Deportiva para la Expresión Corporal en
estudiantes de 4to Grado I.E. César Vallejo Chipuluc –
Cutervo.**

Resumen

El presente informe de investigación titulado Gimnasia Deportiva para la Expresión Corporal en estudiantes de 4to Grado I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo; tiene como objetivo principal determinar la correlación existente entre la Gimnasia Deportiva para la Expresión Corporal, de los estudiantes de 4to grado la I.E. Cesar Vallejo, Chipuluc – Cutervo. La presente investigación se considerará una muestra de 14 estudiantes de una población de 65 alumnos, la investigación, por sus características, será de tipo correlacional (enfoque) cuantitativo. Se usará la recolección de datos para probar la hipótesis, con base en valoración cualitativa y el análisis estadístico. En cuanto al nivel de la investigación, será correlacional; y el recojo de información se llevará a cabo con uso de cuestionario y lista de cotejo (aplicado a los estudiantes); siendo estos validados por juicio de expertos. Los resultados que se esperan obtener están relacionados con la determinación objetiva del nivel de correlación entre las variables de estudio.

Abstract.

This research project entitled Sports Gymnastics for the Body Expression in 4th grade students I.E. Cesar Vallejo Chipuluc-Cutervo; Its main objective is to determine the existing correlation between Sports Gymnastics for the Corporal Expression, of the 4th grade students of the I.E. Cesar Vallejo, Chipuluc-Cutervo. In this project, a sample of 14 students from a population of 65 students will be considered, the research, due to its characteristics, will be of a quantitative type (approach). Data collection will be used to test the hypothesis, based on qualitative assessment and statistical analysis. Regarding the level of the investigation, it will be correlational; and the collection of information will be carried out with the use of a questionnaire and a checklist (applied to students); these being validated by expert judgment. The expected results are related to the objective determination of the level of correlation between the study variables.

Índice de Contenidos

1. Antecedentes y fundamentación científica	1
1.1. Antecedentes.....	1
1.2. Fundamentación científica.....	¡Error! Marcador no definido.
1.2.1. Sobreprotección.....	¡Error! Marcador no definido.
1.2.2. Expresión corporal.....	¡Error! Marcador no definido.
2. Justificación de la investigación	10
3. Problema	10
4. Conceptuación y operacionalización de variables	10
4.1. Definición conceptual	11
4.2. Definición operacional.....	11
5. Hipótesis	16
6. Objetivos.....	16
6.1. Objetivo general.....	16
6.2. Objetivos específicos	16
7. Tipo de investigación.....	17
8. Instrumentos.....	17
9. Fuentes de información.....	18
10. Procedimiento y análisis de la información	18
11. Diseño muestral	19
12. Prueba estadística inferencial.....	20
13. Prueba de hipótesis	22
13.1. Gimnasia deportiva – Expresión corporal.....	22

a)	Planteamiento de hipótesis.....	22
b)	Nivel de significancia	23
c)	Prueba estadística.....	23
d)	Cálculo del p valor y toma de decisión.....	23
13.2. Dimensión: Rítmico – Expresión corporal		24
a)	Planteamiento de hipótesis.....	24
b)	Nivel de significancia	25
c)	Prueba estadística.....	25
d)	Cálculo del p valor y toma de decisión.....	25
13.3. Dimensión: Estrés deportivo – Expresión corporal		26
a)	Planteamiento de hipótesis.....	26
b)	Nivel de significancia	26
c)	Prueba estadística.....	26
d)	Cálculo del p valor y toma de decisión.....	27
13.4. Dimensión: Umbral de esfuerzo – Expresión corporal.....		27
a)	Planteamiento de hipótesis.....	27
b)	Nivel de significancia	28
c)	Prueba estadística.....	28
d)	Cálculo del p valor y toma de decisión.....	28

Lista de Tablas

Tabla 1 Línea de investigación.	i
Tabla 2 Matriz de operacionalización de variables.....	13
Tabla 3 Estudiantes matriculados en secundaria en la I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo.....	19
Tabla 5 Frecuencias y porcentajes variable: Gimnasia deportiva	20
Tabla 6 Frecuencias y porcentajes variable: Expresión corporal.....	21
Tabla 7 Tabla cruzada: Niveles de Gimnasia deportiva – Niveles de Expresión corporal.....	22
Tabla 8 Pruebas de Normalidad.....	23
Tabla 9 Correlación: Gimnasia deportiva - Expresión corporal.....	24
Tabla 10 Prueba de Normalidad.....	25
Tabla 11 Correlación: Rítmico - Expresión corporal.....	25
Tabla 12 Prueba de Normalidad.....	26
Tabla 13 Correlación: Estrés deportivo - Expresión corporal.....	27
Tabla 14 Prueba de Normalidad.....	28
Tabla 15 Correlación: Umbral de esfuerzo - Expresión corporal.....	29
Tabla 16 Resultado de evaluación, variable: Gimnasia Deportivo.....	62
Tabla 17 Resultado de evaluación, variable: Expresión Corporal.....	63

Introducción

1. Antecedentes y fundamentación científica

1.1. Antecedentes.

A nivel internacional

(Armada, 2018) En su trabajo de investigación se planteó como objetivo general investigar si la práctica de la gimnasia deportiva favorece el desarrollo de la expresión corporal en la escuela, considerándose que en el curso de educación física el docente es la clave para desarrollar la expresión corporal de los educandos. La metodología de investigación utilizada fue netamente aplicativa en sesiones de aprendizaje del área de educación física, orientadas al desarrollo de la expresión corporal, cuya primera fase fue el calentamiento expresivo, segunda fase fue el espacio de creación y la tercera fase lograr la calma (relajación holística). En la conclusión de la presente investigación se refirió que, para desarrollar la expresión corporal se debe incluir la Gimnasia porque su práctica incentiva y motiva al desarrollo de la expresión corporal en el curso de Gimnasia educacional.

Langdon (2016), en la presente tesis se tuvo como objetivo principal proponer una estrategia didáctica para desarrollar capacidades expresivas mediante la gimnasia y la danza. La metodología para la investigación que se utilizó fue la aplicación de un curso de danza moderna, contemporánea y clásica cuyo material fue descrito en cada unidad, series gimnásticas (coreografías), con clases prácticas. Las conclusiones fueron que la gimnasia rítmica es un deporte que busca comunicar a través del movimiento las emociones más íntimas de los individuos; la gimnasia rítmica es un deporte que está compuesto por grupos de movimientos clasificados según sus cualidades y características; la gimnasia rítmica depende del desarrollo de la expresión corporal de quien la práctica.

A nivel nacional

Castillo (2019), en su trabajo de investigación tuvo el objetivo principal aplicar un programa para mejorar la coordinación motora gruesa en los estudiantes del cuarto grado de primaria. La metodología de investigación fue cuasi experimental, dos grupos, experimental y control; pre y post test. El grupo fue conformado por 21 estudiantes. Como conclusiones tenemos que el pretest señala, bajo grado de coordinación motora gruesa, (33.33% y 66.67), y después de aplicar el programa de gimnasia rítmica en donde se aplicaron estrategias activas, se logró aumentar significativamente su coordinación motora gruesa (100%).

Blas (2019) en su tesis el objetivo Principal fue la demostración de que la práctica de la Gimnasia Rítmica aplicada como estrategia didáctica mejora la coordinación motora gruesa - expresión corporal, ayudando al mismo tiempo a los docentes a dar solución a los posibles problemas de deficiencia de expresión corporal en los alumnos. La metodología de investigación que se utilizó fue la recolección de información de que sirva para elaborar la propuesta didáctica del tema; se utilizó una lista de cotejo, pre y post test validado por juicio de experto. La conclusión de la presente investigación fue que el conocimiento de los aspectos teóricos sobre la gimnasia aplicada para el desarrollo motor grueso es fundamental para los niños en su maduración psicológica; al analizar los resultados obtenidos en la evaluación diagnóstica nos mostraron que 81 por ciento estaban en un nivel regular, y que el 19 por ciento estaban en un nivel deficiente por lo tanto se debe recurrir a un docente del área de educación física especializado en estrategias didácticas para desarrollar la expresión corporal en los alumnos.

Quispetupa (2018), en su tesis desarrollada tuvo como objetivo principal, determinar la medida en que la gimnasia permite desarrollar la expresión corporal en las estudiantes que cursan primero de secundaria, ya que dichas alumnas decidieron practicar gimnasia como estrategia didáctica para desarrollar su expresión corporal. La metodología de investigación fue cuasi

experimental, cuya población muestral fue de 120 estudiantes, los cuales practicaron el deporte - gimnasia para lograr el desarrollo de su expresión corporal; asimismo se utilizó T Student, para la comprobación estadística. En la conclusión asume que en el pretest obtuvo el mayor porcentaje de las estudiantes, con respecto a que se encontraban en desarrollo de su expresión corporal, luego de aplicar las sesiones de aprendizaje con gimnasia las escolares en el post test lograron mejorar y destacar; por lo que se puede afirmar que la gimnasia contribuyó significativamente en desarrollar la expresión corporal en las alumnas que la practicaron.

A nivel Local.

Cueva (2019), ésta citada investigación formuló el objetivo principal de comprobar que el desarrollo de la Gimnasia mediante Driles, influye en su expresión corporal. La metodología de investigación formulada fue aplicada porque a través del desarrollo de las sesiones de aprendizaje se practicaron diferentes driles en los alumnos y se obtenían resultados mediante pre y post test, que dejaban evidencia de la evolución de la expresión corporal en los alumnos. Las conclusiones a las que se llegaron fueron que los alumnos que pusieron esfuerzo e interés en la práctica y memorización de los pasos del drill tuvieron una gran mejora en su expresión corporal y un 25 % de los alumnos no le dieron importancia al desarrollo de estos driles los cuales tuvieron muy poca evolución o desarrollo en su expresión corporal.

Solo se evidenció un trabajo de investigación con respecto al tema.

Fundamentación científica.

Competencias profesionales personales del docente de Educación Física.

Cuando se refiere a educación, tenemos en mente que ésta es impartida por personas llamadas docentes, cuyos valores y desarrollo humano son

admirables y que solo con estas características podrían influenciar a sus educandos hacia el desarrollo humano y social. Refiriéndonos a la especialidad de educación física, el desconocimiento nos hace pensar que tiene poca importancia, pero si investigamos su desarrollo y practica a través de la historia sabemos que es una disciplina, que dentro de la práctica del deporte y la vida sana no se puede obviar, es más se debe aplicar de forma especializada en cada caso y por problemática en los alumnos, ya que sus estrategias didácticas podrían influenciar muy profundo en el desarrollo físico y psicológico, siendo que a partir de la práctica de movimientos estratégicos y coordinados se podrían superar problemas que con otros medios llevaría mucho más tiempo. (Vázquez, 2001).

Características resaltantes del profesor de Educación Física. “Perfil”.

Dadas las diversas áreas en la especialidad, los docentes de Educación Física deben especializarse siempre en áreas determinadas porque esto les facilitara la aplicación de estrategias didácticas en sus alumnos según sus necesidades (Barquín, 1995).

Las áreas referidas o especialidades en educación física son referidas al cuidado de la imagen personal, otras al desarrollo de capacidades como la expresión corporal y otras por ejemplo son de relajamiento físico y rehabilitación corporal, son muchas las áreas en las que un especialista en educación física puede destacar, pero su importancia radica en que estos profesionales pueden ayudar a sus alumnos a desarrollar la expresión corporal. La expresión corporal es aquella capacidad que permite al ser humano exteriorizar su sentir y su forma de tomar el mundo exterior y sus problemas frente a un medio que lo rodea. En Latinoamérica lamentablemente esta no es su realidad, los especialistas en esta rama o área de la educación no tienen incentivo para capacitarse ya que los problemas que se podrían solucionar con la práctica de la Gimnasia por ejemplo, no son tomados en cuenta y se desconoce de forma general sus beneficios, por eso el especialista no dedica mucho tiempo a permanecer en el área pues no tiene el

incentivo ni el ánimo de capacitarse e invertir en su especialización, realidad muy grave pues los que más se perjudican son los educandos porque al pasar el tiempo no superan sus deficiencias y fracasan en la educación superior. La palabra Gimnasia: deriva del griego “gymnós” o “desnudo”, porque así practicaban el deporte. Gimnasia deportiva en la actualidad significa la actividad que se lleva a cabo con el objetivo de mejorar y conservar un buen estado físico y mental mediante su práctica que consta de movimientos y ejercicios coordinados. Según la Federación Internacional de Gimnasia (FIG), esta se compone de seis disciplinas: artística, rítmica, trampolín, aeróbica, acrobática y gimnasia para todos. (Muñoz, 2018).

Tipos de Gimnasia

1.1.1. Gimnasia Artística

Como su nombre lo indica, son movimientos poco difíciles y que se pueden aprender rápidamente; son los primeros ejercicios que se enseñan por no tener mayor riesgo, ni requieren gran condición física. El aprendizaje de este tipo de Gimnasia es una base confiable para desarrollar elementos cada vez más complejos. Es importante que el profesor especialista en Gimnasia estimule y oriente al educando en la práctica ya que de ello dependerá que no se considere difícil e inútil a la Gimnasia, si se le llega a adoptar como una costumbre o rutina por propia decisión se llegara a intensificar su práctica siendo esta la base para para la práctica con aparatos diferentes al suelo. (Muñoz, 2018).

Gimnasia Rítmica

Deporte exclusivamente femenino, de gran belleza y ritmo, ya que las gimnastas se mueven al compás de la música, que es imprescindible, realizando diferentes ejercicios libres, flexibles, elegantes con el control de su cuerpo. Es un deporte creativo, que coordina la expresividad corporal con el compás de la música, combinando la danza con el malabarismo. Los movimientos en la gimnasia rítmica exigen gran plasticidad, amplitud,

dinamismo, exactitud y precisión, lo que es evaluado con alto sentido de estética de la danza clásica. Exige a sus practicantes cuerpos delgados, de reducido peso y extremidades largas, características de un somato tipo ectomorfo. A partir de diversas influencias como Pestalozzi, (euritmia), Duncan (danza natural), o Laban y Wigman (danza expresionista), Rudolf Bode crea la gimnasia moderna (llamada inicialmente gimnasia expresiva), la primeriza gimnasia rítmica. (Giraldes, 1994).

Gimnasia de trampolín.

Consiste en realizar una serie de ejercicios ejecutados en varios aparatos elásticos, donde la acrobacia es la principal protagonista. Está dividida principalmente en tres especialidades: tumbling, doble mini- tramp y cama elástica, la última de ellas olímpica desde Sídney 2000, por lo cual es muy importante. (Sandoval, 2017).

Gimnasia Aeróbica.

La Gimnasia aeróbica deportiva conjuga la fuerza, elasticidad, destreza, técnica y el ritmo con un toque de espectacularidad. (Sandoval, 2017).

Gimnasia Acrobática

“Acrosport” llamada así porque forma parte de la Federación Internacional de Gimnasia (1999). Deriva del griego, “akros”, puede traducirse como “altura” de esta manera, su significado es “relativo a los ejercicios que se realizan caminando sobre alambres o cuerdas a cierta altura”. La gimnasia acrobática es una disciplina basada en rutinas que deben presentar giros, saltos y muestras de equilibrio y flexibilidad. Los ejercicios son realizados por equipos de entre dos y seis atletas, cuyos movimientos deben ser coordinados y armónicos. (Giraldes, 1994).

Gimnasia para todos.

Es un tipo de gimnasia no competitiva, se practica en grupos y normalmente tiene alguna temática acompañada de música, vestuarios y en ocasiones escenografía. Requiere de creatividad para que sea un show. (Giraldes, 1994).

Dimensiones de la gimnasia Deportiva

Para la realización del presente trabajo de investigación, el autor tomo en cuenta las siguientes dimensiones:

- 1) Rítmico. Es la realización de movimientos corporales en una coreografía con acompañamiento musical, individual o por conjuntos (cinco o seis gimnastas), compuesta por una serie de elementos técnicos unidos al ritmo, precisión, habilidad, expresividad y fluidez de movimientos que caracteriza a este deporte. (Muñoz, 2018).
- 2) Estrés deportivo. Una situación competitiva se califica como estresante cuando genera alteraciones somáticas o psicológicas en el deportista, tales como una reducción de la concentración, un aumento de la ansiedad o un incremento de la tensión muscular. Teniendo en cuenta esto, es obvio que el hecho de enfrentarse a la competición con un nivel de estrés adecuado no sólo resulta relevante para la consecución de buenos resultados, sino que es vital de cara a evitar trastornos físicos y psicológicos en el deportista, debido al importante papel que juega el estrés (Márquez, 2004).
- 3) Umbral de esfuerzo. El Umbral de Esfuerzo se define como el trabajo o ejercicio mínimo necesario que realiza el organismo con el que se consigue una mejora en las aptitudes físicas básicas y neuromusculares del mismo. (Muñoz, 2018).

Expresión Corporal.

Orígenes y Definición.

La expresión corporal se atribuye como una forma de contacto esencial entre seres humanos, ésta se puede desarrollar a través de la práctica de la gimnasia ya que ella contiene movilidad y se usa para desarrollar la comunicación humana a través de movimientos corporales. La expresión corporal es la realización de movimientos repentinos o ensayados, que es gestionado por un grupo de individuos guiados por un ritmo externo. En la actualidad, se considera una precursora del desarrollo de la expresión corporal a Patricia Stokoe y su equipo. con suma experiencia en el baile y un nuevo propósito por enseñar danza para afianzar la expresión corporal en sus alumnos donde su lema era “Danza libre para un hombre libre”.

La definición de expresión corporal se atribuye a las acciones efectuadas por los seres humanos, la cual se genera por cualquier movimiento deliberado o involuntario que se evidencia a través del cuerpo. Patricia Stokoe promovió la expresión corporal como un área educativa. La bailarina y también docente, formuló esta renovada propuesta teórica-pedagógica que puede ser diversificada por medio de la aplicación y publicación del concepto desempeñado. El precedente de la expresión corporal es la danza libre, siendo esta una metodología de organización del movimiento creativo y propio que desarrolla un lenguaje adquirido mediante la investigación, estructuración y modalidad de los elementos del movimiento corporal en un determinado espacio-tiempo.

Teorías que sustentan la variable.

a. Teoría del movimiento.

Esta teoría sostiene que la motricidad o movimiento ejerce una influencia en el desarrollo y la formación del ser humano porque es parte del

proceso de humanización y del desarrollo genuino de la personalidad, más aún, el movimiento es parte de la esencia del desarrollo funcional de muchas estructuras somáticas del organismo humano. La coordinación del movimiento y su práctica permite el desarrollo y regulación física y social del carácter y la personalidad de los estudiantes o deportistas. La práctica deportiva y del movimiento permite un desarrollo y maduración motora, física, perceptiva, cognitiva y social de los estudiantes y de las personas que practican diferentes actividades recreativas y actividades deportivas, brinda vitalidad, salubridad y bienestar bio psíquico y social de las personas. El principal autor de esta teoría fue (Meinel, 1926).

b. Teoría de la Inteligencia Espacial.

Nociones de movimiento, espacio y tiempo, efectuadas con orden, utilizando la percepción del mundo. Esta inteligencia está relacionada con la capacidad de percibir y reconocer un objeto cuando lo observamos.

Dimensiones de la expresión corporal.

Se tomó en cuenta las siguientes dimensiones:

1) Movimiento Corporal. “Manifestación del cuerpo referida a la postura corporal en forma estática o dinámica. Gestos”. El movimiento es un maravilloso lenguaje motor, es el desarrollo los pensamiento y sentimientos humanos, cuyo proceso se inicia en el vientre de la madre y se desarrolla durante toda la vida del individuo, posibilita su desenvolvimiento como persona, en donde la inteligencia, afectividad, relaciones sociales les brindan la oportunidad de expresarse (Villada, 2002)

2) Lenguaje Gestual. Es la expresión de sí mismo, para luego dinamizarse hacia los demás con gestos, miradas, posturas o con silencio. El modo de expresarse son las emociones y sentimientos que se va a expresar, la exteriorización se da por medio del lenguaje gestual. (Villada, 2002).

3) Expresión de emociones. La expresión corporal permite manifestarse con lenguaje gestual. Por ejemplo, la danza transmite mensajes culturales con técnicas expresivas poniendo evidencia un maravilloso y vasto mundo interior y exterior del ser humano (Castañer, 2001).

2. Justificación de la investigación

Esta investigación se justifica teóricamente, porque hace uso de ella para buscar fundamentación entre las variables planteadas: Gimnasia deportiva y expresión corporal; variables de mucha importancia por su influencia en el desarrollo educativo y cognitivo de los estudiantes la cual se sustenta con la teoría del movimiento del educador Kurt Meinel. De igual modo, presenta una riqueza práctica y metodológica en la medida en que establece técnicas y métodos que servirán de insumo en el que hacer investigativo que involucra a docentes y estudiantes de centros de estudios. En lo social, su importancia radica en que proporciona pautas para la toma de conciencia respecto al comportamiento y actitudes de los estudiantes que posiblemente por desconocimiento no practican deporte y mucho menos saben de la importancia de la practica de la Gimnasia deportiva y esto es perjudicial para el desarrollo de sus capacidades y en especial para el desarrollo de su expresión corporal.

3. Problema

La educación física comúnmente aplicada como recreativa en las escuelas no está orientada a solucionar problemas o desarrollar competencias en el caso de la expresión corporal, las consecuencias son que los estudiantes que presentan problemas psicomotores al desarrollar sus actividades físicas, recreativas o lúdicas, no los superan, teniendo consecuencias en los años superiores. La gimnasia es una disciplina deportiva que se debe desarrollar en las horas de educación física, pues a través de la historia de ha reconocido el beneficio que brinda en bien de la salud humana, es la clave para desarrollar al estudiante en su capacidad de expresión corporal. En américa latina y en Perú el problema

fundamental es que en la currícula educacional no figura la aplicación de este tipo de estrategias educativas de orden psicomotor, es más hay carencia de infraestructura, material educativo por el desconocimiento de la disciplina con relación a la expresión corporal.

Para efectos de la presente investigación nos formulamos el presente problema:

¿De qué manera se relaciona la Gimnasia Deportiva con la expresión corporal, en los estudiantes de 4to grado de la I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo?

4. Conceptuación y operacionalización de variables

4.1. Definición conceptual

Variable independiente: Gimnasia Deportiva.

Actividad física que se realiza para mejorar y conservar el buen estado físico, mediante ejercicios especializados. Conjunto de movimientos con un fin deportivo (Muñoz, 2018).

Variable dependiente: Expresión Corporal.

Son distintas formas de expresión humana las que no se deben separar de las formas y gestos particulares, sino que siempre deben conservar su manifestación y estilo personal, que son componentes básicos que permiten conservar la autenticidad de la persona que desarrolla su expresión corporal. (Castañer, 2001, p. 5).

4.2. Definición operacional

Variable independiente: Gimnasia Deportiva.

Variable cualitativa, cuyo cumplimiento de aplicación en cada sesión de aprendizaje por parte de la docente investigadora, será evaluada de manera externa a través de una lista de cotejo, considerando las dimensiones: Rítmico, Estrés deportivo, Umbral de esfuerzo.

Variable dependiente: Expresión Corporal

Variable cualitativa que será valorada por medio de una lista de cotejo aplicada a cada estudiante para obtener información sobre el nivel alcanzado de expresión corporal, mediante movimientos corporales, en el presente estudio investigativo se han considerado como dimensiones: Movimiento Corporal, Lenguaje Gestual, Expresión de emociones.

Tabla 2*Matriz de operacionalización de variables.*

Variable independiente	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Gimnasia Deportiva.	Rítmico	<ul style="list-style-type: none"> - Alcanza el ritmo de la música. - Hace pausas y repeticiones. - Lleva compás en una serie de elementos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se mueve al compás de un ritmo determinado. - Hace movimientos diferentes cada vez que escucha una palmada. - Mueve el cuerpo haciendo cambio de movimientos al sonido del silbato. - Mueve el cuerpo con movimientos diferentes según el ritmo que escucha. - Cambia la posición de su cuerpo al toque de dos palmadas.
	Estrés Deportivo	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza ejercicios de respiraciones relajantes. - Realiza estiramientos para relajación muscular. - Cambia su estado de ánimo al comenzar con la práctica de la gimnasia. 	<ul style="list-style-type: none"> -Realiza respiraciones profundas, inhalando y exhalando. -Practica respiraciones focalizadas en cada musculo tenso. -Realiza movimientos especiales para descontracturar los músculos que lo necesitan. -Cuida sus horas de sueño, según las recomendaciones del docente especializado.

	Umbral de esfuerzo	<p>-El docente especializado vigila el tipo de movimientos de los alumnos en pro de su integridad física.</p> <p>-Los jóvenes alcanzan destreza por la práctica de movimientos que realizan.</p> <p>- Los jóvenes son sometidos a gradualmente a ejercicios, pero evitando los riesgos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Obedece las recomendaciones del docente especializado. - Procura estar siempre atento a lo que el docente especializado le recomienda. - Respeta los rangos de esfuerzo progresivo y cumple las reglas. - Se esfuerza para cumplir los retos graduales que le recomienda el docente especializado. - Comparte su opinión acerca del tipo de ejercicios gimnásticos y su grado de esfuerzo.
Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Expresión Corporal.	Movimiento Corporal.	<ul style="list-style-type: none"> - Mantiene el equilibrio. -Realiza movimientos coordinados -Expresa su estado de ánimo en sus movimientos 	<ul style="list-style-type: none"> - Domina postura corporal - Logra equilibrio en su cuerpo. - Hace movimiento de extremidades superiores. - Hace movimientos de extremidades inferiores.

	Lenguaje gestual	<ul style="list-style-type: none"> -Expresa sus sentimientos en el rostro. - Se mueve según lo que quiere expresar. - Se comunica a través de movimientos con los que lo espectan. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza gestos. - Cambia miradas. - Realiza expresiones gestuales. - Se comunica a través de gestos.
	Expresión de emociones	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa lo que quiere transmitir mediante movimientos corporales. - Se emociona a través de movimientos por lo que quiere expresar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Logra expresarse con movimientos. - Llega a sensibilizar al público con emociones por sus movimientos. - Irradia alegría.

5. Hipótesis

La Gimnasia deportiva se relaciona de manera significativa con la expresión corporal, de los estudiantes de 4to grado la I.E. Cesar Vallejo, Chipuluc – Cutervo.

5.1. Hipótesis específicas

-La práctica de Gimnasia deportiva de los estudiantes de 4to grado la I.E. Cesar Vallejo, Chipuluc – Cutervo, es baja.

-El nivel de expresión corporal de los estudiantes de 4to grado la I.E. Cesar Vallejo, Chipuluc – Cutervo, es medio.

La dimensión Rítmico de la variable Gimnasia deportiva se relaciona de manera significativa con la expresión corporal de los estudiantes de 4to grado la I.E. Cesar Vallejo, Chipuluc – Cutervo.

La dimensión Estrés deportivo de la variable Gimnasia deportiva se relaciona de manera significativa con la expresión corporal de los estudiantes de 4to grado la I.E. Cesar Vallejo, Chipuluc – Cutervo.

La dimensión Umbral de esfuerzo de la variable Gimnasia deportiva se relaciona de manera significativa con la expresión corporal de los estudiantes de 4to grado la I.E. Cesar Vallejo, Chipuluc – Cutervo.

6. Objetivos

6.1. Objetivo general

Determinar la Relación entre la Gimnasia Deportiva con la Expresión Corporal, de los estudiantes de 4to grado la I.E. Cesar Vallejo, Chipuluc – Cutervo.

6.2. Objetivos específicos

- Establecer el nivel de gimnasia deportiva en los estudiantes de 4to grado, I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo

- Identificar el nivel de expresión corporal en los estudiantes de 4to grado, I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo
- Precisar la relación entre la dimensión Rítmico de la variable Gimnasia deportiva y la expresión corporal, en estudiantes de 4to grado, I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo.
- Señalar la relación entre Estrés deportivo de la variable Gimnasia deportiva y la expresión corporal, en estudiantes de 4to grado, I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo.
- Reconocer la relación entre la dimensión Umbral de esfuerzo de la variable Gimnasia deportiva y la expresión corporal, en estudiantes de 4to grado, I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo.

Metodología

7. Tipo de investigación

La investigación, por sus características, será de tipo básica correlacional con un enfoque cuantitativo “dado que se cuantifican o miden numéricamente las variables estudiadas. Usa la recolección de datos para probar la hipótesis, con base en valoración cualitativa y el análisis estadístico” (Arévalo, 2005).

En cuanto al nivel de la investigación; es decir, el grado de profundidad con que se aborda el estudio es correlacional, toda vez que se establecen relaciones entre dos variables, en este caso, trata de conocer si la variable gimnasia deportiva está asociada con la variable expresión corporal (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

8. Instrumentos

Cuestionario

El cuestionario es un procedimiento considerado clásico en las ciencias sociales para la obtención y registro de datos. Su versatilidad permite utilizarlo como instrumento de investigación y como instrumento de evaluación de personas, procesos y programas de formación. Es una técnica de evaluación que puede abarcar aspectos cuantitativos y cualitativos. Su característica singular radica en que, para registrar la información solicitada a los mismos sujetos, ésta tiene lugar de una forma menos profunda e impersonal, que el "cara a cara" de la entrevista. Al mismo tiempo, permite consultar a una población amplia de una manera rápida y económica (García, 2003).

Lista de cotejo

Se aplicó la lista de cotejo para recabar información sobre la variable independiente y dependiente, es decir que la evaluación se llevó a cabo a partir de una lista de criterios o desempeños de evaluación, previamente establecidos, en la cual únicamente se califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica, por ejemplo: sí-no, 1-0 (Gómez y Salas, 2013).

9. Fuentes de información

La información fue obtenida directamente a partir de la aplicación de la lista de cotejo sobre el nivel de preparación que desarrolló el investigador respecto a la variable independiente; y la aplicación de lista de cotejo aplicada a cada estudiante referido al cumplimiento de la variable dependiente.

10. Procedimiento y análisis de la información

El procesamiento de datos a partir de la información obtenida de la muestra se realizó por medio de estadísticos descriptivos (frecuencias, medidas descriptivas de posición), para caracterizar la relación existente entre las variables gimnasia deportiva

y expresión corporal, la prueba no paramétrica Tau b de Kendall para muestras independientes. La herramienta tecnológica estadística utilizada fue el SPSS v24.

11. Diseño muestral

- En la investigación se utilizó un muestreo no probabilístico intencional o de conveniencia, quedando la muestra conformada por 14 estudiantes, a partir de una población de 65 estudiantes de 4to año pertenecientes a la I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo; Tablas 3 y 4:

Tabla 3

Estudiantes matriculados en secundaria en la I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo.

Sección	Sexo		Total
	H	M	
1 año	3	4	7
2 año	10	6	16
3 año	11	6	17
4 año	9	5	14
5 año	4	8	12
	36	29	65

Fuente: Nómina de matrícula del año 2020.

Muestra

La muestra estará constituida por 14 alumnos de cuarto de secundaria en la I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo.

Tabla 4

Muestra de estudio, Estudiantes matriculados en cuarto año de secundaria en la I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo.

Sección	Sexo		Total Cantidad
	H	M	
4 año	9	5	14

Fuente: Nómina de matrícula del año 2020.

12. Prueba estadística inferencial

Se utilizó el estadístico no paramétrico Tau b de Kendall para grupos relacionados, referidos a todas las dimensiones de la variable dependiente expresión corporal, con el fin de contrastar las hipótesis.

Resultados

Variable: Gimnasia deportiva

Tabla 4

Frecuencias y porcentajes variable: Gimnasia deportiva.

Válido		Frecuencia		Porcentaje	
		Frecuencia	Porcentaje	Válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medio	7	50,0	50,0	50,0
	Alto	7	50,0	50,0	100,0
	Total	14	100,0	100,0	

Fuente: Base de datos Tabla 16.

La Tabla 5, nos indica la clasificación por niveles a partir de frecuencias y porcentajes de la variable Gimnasia deportiva. Esta información permite determinar los niveles de practica de Gimnasia deportiva en estudiantes de 4to. año de I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo. Los niveles Medio y Alto comparten la valoración con 50% cada uno.

Variable: Expresión corporal

Tabla 5

Frecuencias y porcentajes variable: Expresión corporal.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medio	10	71,4	71,4	71,4
	Alto	4	28,6	28,6	100,0
	Total	14	100,0	100,0	

Fuente: Base de datos.

La Tabla 6, presenta la clasificación por niveles a partir de frecuencias y porcentajes de la variable Expresión corporal. Esta información permite determinar los niveles de Expresión corporal en estudiantes de 4to. año de I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo En este caso, el nivel Medio obtiene mayor valoración (71.4%) frente al nivel Alto con sólo 28.6%.

Tabla 6*Tabla cruzada: Niveles de Gimnasia deportiva – Niveles de Expresión corporal.*

		Niveles de Expresión corporal		
		Medio	Alto	Total
Niveles de Gimnasia deportiva	Nivel Medio	5	2	7
	Nivel Alto	4	2	6
Total		9	4	13

Fuente: Base de datos.

A partir de la información presentada en la Tabla 7, se logra comparar los niveles de Gimnasia deportiva con los niveles de Expresión corporal, en estudiantes de 4to. grado de I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo. Información que nos indica existencia de homogeneidad en cuanto a niveles en ambas variables (ambas variables tienen nivel medio y alto), y con cierta proporcionalidad equivalente sólo en el nivel medio.

13. Prueba de hipótesis

13.1. Gimnasia deportiva – Expresión corporal

a) Planteamiento de hipótesis

H0: Hipótesis nula

La Gimnasia deportiva, no se correlaciona con la Expresión corporal, en estudiantes de 4to. Grado de I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo.

H1: Hipótesis alterna

b) La Gimnasia deportiva, se correlaciona con la Expresión corporal, en estudiantes de 4to. grado de I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo.

c) Nivel de significancia

El nivel de significancia, convencionalmente: $\text{Alpha} = 5\% = 0.05$

d) Prueba estadística

Tabla 7

Pruebas de Normalidad.

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Gimnasia deportiva	,332	14	,000	,646	14	,000
Expresión corporal	,443	14	,000	,576	14	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

De acuerdo con la prueba Shapiro-Wilk, con $p = ,000$ no hay normalidad para Gimnasia deportiva y Expresión corporal, por lo que se elige la prueba estadística no paramétrica de correlación para variables cualitativas ordinales Tau b de Kendall.

e) Cálculo del p valor y toma de decisión

Para calcular el p value se utilizó el software estadístico SPSS v. 24, a través de la secuencia: analizar, correlacionar, bivariadas.

Tabla 8*Correlación: Gimnasia deportiva - Expresión corporal.*

			Gimnasia deportiva	Expresión corporal
Tau b de Kendall	Gimnasia deportiva	Coefficiente de correlación	1,000	-,225
		Sig. (bilateral)	.	,303
		N	14	14
	Expresión corporal	Coefficiente de correlación	-,225	1,000
		Sig. (bilateral)	,303	.
		N	14	14

Fuente: Tabla 16 y Tabla 17.

De acuerdo con la Tabla 9, para $p = 0,303$ del coeficiente Tau b de Kendall, no se acepta la Hipótesis alterna o hipótesis del investigador.

13.2. Dimensión: Rítmico – Expresión corporal

a) Planteamiento de hipótesis.

H0: Hipótesis nula

La dimensión Rítmico, no se correlaciona con la Expresión corporal, en estudiantes de 4to. año de I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo.

H1: Hipótesis alterna.

La dimensión Rítmico, se correlaciona con la Expresión corporal, en estudiantes de 4to. año de I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo.

b) Nivel de significancia

El nivel de significancia, convencionalmente: $\text{Alpha} = 5\% = 0.05$

c) Prueba estadística

Tabla 9

Prueba de Normalidad.

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Rítmico	.	14	.	.	14	.
Expresión corporal	,443	14	,000	,576	14	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

De acuerdo con la prueba de Shapiro-Wilk, no hay normalidad para dimensión Rítmico y Expresión corporal, por lo que se elige la prueba estadística no paramétrica de correlación Tau b de Kendall.

d) Cálculo del p valor y toma de decisión

Para calcular el p value se utilizó el software estadístico SPSS v. 24, a través de la secuencia: analizar, correlacionar, bivariadas.

Tabla 10

Correlación: Rítmico - Expresión corporal.

			Rítmico	Expresión corporal
Tau b de Kendall	Rítmico	Coefficiente de correlación	1,000	-,155
		Sig. (bilateral)	.	,487
		N	14	14
	Expresión corporal	Coefficiente de correlación	-,155	1,000
		Sig. (bilateral)	,487	.
		N	14	14

Fuente: Tabla 16 y Tabla 17.

De acuerdo con la Tabla 11, para $p = 0,487$ del coeficiente Tau b de Kendall, no se acepta la Hipótesis alterna o hipótesis del investigador.

13.3. Dimensión: Estrés Deportivo – Expresión corporal

a) Planteamiento de hipótesis.

H0: Hipótesis nula

El estrés deportivo, no se correlaciona con la Expresión corporal, en estudiantes de 4to. Grado de I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo.

H1: Hipótesis alterna

El estrés deportivo, se correlaciona con la Expresión corporal, en estudiantes de 4to. Grado de I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo.

b) Nivel de significancia

El nivel de significancia, convencionalmente: $\text{Alpha} = 5\% = 0.05$

c) Prueba estadística

Tabla 11

Prueba de Normalidad.

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Estrés deportivo	,534	14	,000	,297	14	,000
Expresión corporal	,443	14	,000	,576	14	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

De acuerdo con la prueba de Shapiro-Wilk, no hay normalidad para Estrés deportivo y Expresión corporal, por lo que se elige la prueba estadística no paramétrica de correlación Tau b de Kendall.

d) Cálculo del p valor y toma de decisión

Para calcular el p value se utilizó el software estadístico SPSS v. 24, a través de la secuencia: analizar, correlacionar, bivariadas.

Tabla 12

Correlación: Estrés deportivo - Expresión corporal.

			Estrés deportivo	Expresión corporal
Tau b de Kendall	Estrés deportivo	Coeficiente de correlación	1,000	,097
		Sig. (bilateral)	.	,671
		N	14	14
	Expresión corporal	Coeficiente de correlación	,097	1,000
		Sig. (bilateral)	,671	.
		N	14	14

Fuente: Tabla 16 y Tabla 17.

De acuerdo con la Tabla 13, para $p = 0,671$ del coeficiente Tau b de Kendall, no se acepta la Hipótesis alterna o hipótesis del investigador.

13.4. Dimensión: Umbral de esfuerzo – Expresión corporal

a) Planteamiento de hipótesis

H0: Hipótesis nula

La Umbral de esfuerzo, no se correlaciona con la Expresión corporal, en estudiantes de 4to grado de I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo.

H1: Hipótesis alterna

La Umbral de esfuerzo, se correlaciona con la Expresión corporal, en estudiantes de 4to grado de I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo.

b) Nivel de significancia

El nivel de significancia, convencionalmente: $\text{Alpha} = 5\% = 0.05$

c) Prueba estadística

Tabla 13

Prueba de Normalidad.

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Umbral de esfuerzo	,357	14	,000	,749	14	,001
Expresión corporal	,152	14	,200*	,954	14	,627

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

De acuerdo con la prueba de Shapiro-Wilk, no hay normalidad para Umbral de esfuerzo y Expresión corporal, por lo que se elige la prueba estadística no paramétrica de correlación Tau b de Kendall.

d) Cálculo del p valor y toma de decisión

Para calcular el p value se utilizó el software estadístico SPSS v. 24, a través de la secuencia: analizar, correlacionar, bivariadas.

Tabla 14*Correlación: Umbral de esfuerzo - Expresión corporal.*

			Umbral de esfuerzo	Expresión corporal
Tau b de Kendall	Umbral de esfuerzo	Coeficiente de correlación	1,000	-,208
		Sig. (bilateral)	.	,377
		N	14	14
	Expresión corporal	Coeficiente de correlación	-,208	1,000
		Sig. (bilateral)	,377	.
		N	14	14

Fuente: Tabla 16 y Tabla 17.

De acuerdo con la Tabla 15, para $p = 0,377$ del coeficiente Tau b de Kendall, no se acepta la Hipótesis alterna o hipótesis del investigador.

Análisis y discusión

Análisis

De acuerdo con la clasificación por niveles a partir de frecuencias y porcentajes de la variable Gimnasia deportiva, se logró determinar que los niveles “Medio” y “Alto” de Gimnasia deportiva (alumnos 4to grado de I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo), comparten una valoración del 50%; es decir están equilibrados.

Por otro lado, la clasificación por niveles respecto a frecuencias y porcentajes de la variable Expresión corporal (alumnos 4to grado de I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo), mostró 71.4% de valoración para el nivel Medio y tan solo 28.6% para el nivel Alto. Es decir, el nivel de los estudiantes fue de regular a bueno en Expresión corporal.

Fue posible también comparar los niveles de Gimnasia deportiva con los niveles de Expresión corporal, (alumnos 4to grado de I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo), encontrándose existencia de homogeneidad de niveles en ambas variables (ambas variables poseen nivel medio y alto), y con cierta proporcionalidad equivalente sólo en el nivel medio. Finalmente, los resultados de las Tablas 9, 11, 13 y 15, para el coeficiente Tau b de Kendall muestran que las dimensiones de la variable Gimnasia deportiva, así como la propia variable Gimnasia deportiva no se relacionan con la variable Expresión corporal (alumnos 4to grado de I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo).

Discusión

Autores diversos como Langdon (2016), Armada (2018), desarrollaron investigaciones con el propósito de determinar la influencia de la Gimnasia sobre la Expresión corporal. Con metodología, instrumentos de investigación, e incluso herramientas estadísticas también distintas, llegaron a conclusiones interesantes con muchos aspectos comunes, entre las que podemos resaltar: a) que la gimnasia rítmica es un deporte que busca comunicar a través del movimiento las emociones más íntimas de los individuos porque

la gimnasia rítmica es un deporte que está compuesto por grupos de movimientos clasificados según sus cualidades y características; la gimnasia rítmica depende del desarrollo de la expresión corporal de quien la práctica. b) para desarrollar la expresión corporal se debe incluir la Gimnasia porque su práctica incentiva y motiva al desarrollo de la expresión corporal en el curso de Gimnasia educacional. c) Algunos padres de familia al querer compensar su ausencia por tener que ir a trabajar y dejar a sus niños en cuidado de terceros, desarrollan el sentimiento de culpa y por ello satisfacen todos los deseos de su hijo sin saber que están ocasionando daños emocionales. Es importante también señalar que autores como Quispetupa (2018), considerando las variables gimnasia y expresión corporal, a diferencia del presente trabajo de investigación, lograron demostrar la existencia de relación entre las mismas. En este caso, incluso obtuvieron un mayor alcance, ya que también encontraron la existencia de relación entre el entorno familiar y la Expresión corporal. En esa misma línea, Castillo (2019), también logra demostrar existencia de relación entre la coordinación motora gruesa y la Expresión corporal, sin embargo, en su caso, se realizaron estrategias activas donde los estudiantes prolongaron las sesiones de aprendizaje del área y con practica desarrollaron su expresión corporal.

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

La investigación permitió abordar a las siguientes conclusiones:

Para $p = 0,303$ del coeficiente Tau b de Kendall, no se comprueba estadísticamente la Hipótesis alterna o hipótesis del investigador; es decir, no hay relación entre la Gimnasia deportiva y la Expresión corporal, (alumnos de cuarto grado de I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo).

Los niveles Medio y Alto, de Gimnasia deportiva (alumnos de cuarto grado de I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo), poseen una valoración de 50% cada uno.

La variable Expresión corporal posee un nivel Medio y Alto, (alumnos de cuarto grado de I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo), de 71.4% y 28.6% respectivamente.

Los niveles de Gimnasia deportiva y de Expresión corporal, (alumnos de cuarto grado de I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo), poseen cierta homogeneidad debido a que ambas tienen nivel medio y alto, existiendo cierta proporcionalidad equivalente sólo en el nivel medio.

Para $p = 0,487$ del coeficiente Tau b de Kendall, no se comprueba estadísticamente la Hipótesis alterna o hipótesis del investigador; es decir, no hay relación entre la dimensión Rítmico de la variable Gimnasia deportiva y la Expresión corporal, (alumnos de cuarto grado de I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo).

Para $p = 0,671$ del coeficiente Tau b de Kendall, no se comprueba estadísticamente la Hipótesis alterna o hipótesis del investigador; es decir, no hay relación entre la dimensión

Estrés deportivo de la variable Gimnasia deportiva y la Expresión corporal, (alumnos de cuarto grado de I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo).

Para $p = 0,377$ del coeficiente Tau b de Kendall, no se comprueba estadísticamente la Hipótesis alterna o hipótesis del investigador; es decir, no hay relación entre la dimensión Umbral de esfuerzo de la variable Gimnasia deportiva y la Expresión corporal, (alumnos de cuarto grado de I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo).

Recomendaciones

En base a las conclusiones obtenidas se recomienda:

Indagar sobre posibles variables ocultas e influyentes sobre la no existencia de relación entre la Gimnasia deportiva y la Expresión corporal, (alumnos de cuarto grado de I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo).

Considerar investigaciones con presencia de unidades de estudio pertenecientes también a niveles bajos de Expresión corporal, (alumnos de cuarto grado de I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo).

Indagar sobre posibles variables ocultas e influyentes en la no existencia de relación entre la dimensión Rítmico de la variable Gimnasia deportiva y la Expresión corporal, (alumnos de cuarto grado de I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo).

Indagar sobre posibles variables ocultas e influyentes en la no existencia de relación entre la dimensión Estrés deportivo de la variable Gimnasia deportiva y la Expresión corporal, (alumnos de cuarto grado de I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo).

Indagar sobre posibles variables ocultas e influyentes en la no existencia de relación entre la dimensión Umbral de esfuerzo de la variable Gimnasia deportiva y la Expresión corporal, (alumnos de cuarto grado de I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo).

Referencias

- Armada, J. (2018). *La Expresión Corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en el alumno*. Cordova, España: Universidad de Cordova .
- Barquín, J. (1995). *La investigación sobre el profesorado*. España: Revista de educación.
- Blas, T. (2019). *Propuesta didáctica de iniciación a la gimnasia rítmica para mejorar la*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Castañer, B. (2001). *Expresion Corporal y la danza*. Madrid- España: Ed. Inde .
- Castillo, I. (2019). *Programa de gimnasia rítmica en la coordinación motora*. Trujillo: Universidad Cesar vallejo.
- Cueva, L. (2019). *Influencia del drill gimnastico en el desarrollo de la Expresion Corporal* . Cajamarca - Peru: Instituto de Educación Superior Pedagógico "Hno. Victorino Elors Goicochea".
- Giraldes, M. (1994). *Gimnasia Ritmica deportiva en el campo de la educación*. Buenos Aires: Edicion Giraldes.
- Meinel, K. (1926). *Teoria del Movimiento*. Leipzig - Alemania. : Universidad de Leipzig .
- Muñoz, D. (2018). *Fundamentos teóricos, pedagógicos y didácticos de los deportes acrobáticos*. Bogotá: Universidad Santo Tomás.
- Quispetupa, M. (2018). *La gimnasia para desarrollar la expresión corporal de las estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa “educandas” de cusco, 2017*. Juliaca: Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez.

Sandoval, F. (2017). *El trampolín en la potencia de miembros de la categoría de gimnasia*.

Ambato - Ecuador.: Universidad Técnica de Ambato.

Vázquez, B. (2001). *Bases Educativas de la actividad física y el deporte* . Madrid : Ed.

Madrid.

Villada, P. (2002). *Fundamentos Teóricos didácticos de la educación Física* . Madrid.:

Solana A.G.S.A.

Anexos

Anexo 1

Lista de cotejo – variable: Gimnasia Deportiva.

Cuestionario: Aplicado a los alumnos de la I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo.

Docente evaluador:.....

0 = No cumple, 1 = Si cumple

N°	Variable: Gimnasia Deportiva.	No	Si
Dimensión 1: Rítmico			
1	Se mueve al compás de un ritmo determinado.		
2	Hace movimientos diferentes cada vez que escucha una palmada.		
3	Mueve el cuerpo haciendo cambio de movimientos al sonido del silbato.		
4	Mueve el cuerpo con movimientos diferentes según el ritmo que escucha.		
5	Cambia la posición de su cuerpo al toque de dos palmadas.		
Dimensión 2: Estrés deportivo.			
6	Realiza respiraciones profundas, inhalando y exhalando.		
7	Practica respiraciones focalizadas en cada musculo tenso.		
8	Realiza movimientos especiales para descontracturar los músculos que lo necesitan.		
9	Cuida sus horas de sueño, según las recomendaciones del docente especializado.		
Dimensión 3: Umbral de esfuerzo			
10	Obedece las recomendaciones del docente especializado.		

11	Procura estar siempre atento a lo que el docente especializado le recomienda.		
12	Respetar los rangos de esfuerzo progresivo y cumple las reglas.		
13	Se esfuerza para cumplir los retos graduales que le recomienda el docente especializado.		
14	Comparte su opinión acerca del tipo de ejercicios gimnásticos y su grado de esfuerzo.		

Escala valorativa	
Nivel Bajo	0 – 17
Nivel Medio	18 – 35
Nivel Alto	36 - 54

Anexo 2

Lista de cotejo – variable: Expresión Corporal

Institución Educativa : I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo.
Sección : 4to
Temática : **Expresión Corporal.**
Docente responsable : **Elver Delgado Guerrero**
Fecha :

“La presente evaluación será aplicada por el docente a sus alumnos”.

Nombre del niño..... Edad Sexo.....

0 = No cumple, 1 = Si cumple

N°	Ítem	SI	NO
	Movimiento Corporal		
1	Domina postura corporal		
2	Logra equilibrio en su cuerpo		
3	Hace movimiento de extremidades superiores		
4	Hace movimientos de extremidades inferiores		
	Lenguaje Gestual		
5	Realiza gestos		
6	Cambia miradas		
7	Realiza expresiones gestuales		
8	Se comunica a través de gestos		
	Expresión de emociones.		
9	Logra expresarse con movimientos		
10	Llega a sensibilizar al público con emociones por sus movimientos		
11	Irradia alegría		

Escala valorativa	
Bajo	0 - 7
Medio	8 - 14
Alto	15 - 20

ANEXO VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

SOLICITUD DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS
DIRIGIDA A EXPERTOS EN GIMNASIA DEPORTIVA PARA LA
EXPRESIÓN CORPORAL

Contenido, GIMNASIA DEPORTIVA Y EXPRESIÓN CORPORAL

Cajamarca, 04 de mayo de 2022

NOMBRE DEL EXPERTO: Lic. OCTAVIO MEJÍA BENAVIDES

Presente

Reciba un cordial saludo

Motivado a su reconocida formación labor en el área, me complace dirigirme a usted en solicitud de su valiosa colaboración para la validación de la lista de cotejo y ficha de observación que anexo, la misma que servirá para recolectar información relativa a la investigación denominada: **Gimnasia Deportiva para la Expresión Corporal en estudiantes de 4to grado, I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo**, que será presentada con la finalidad de obtener el Título Profesional en Educación Física.

Asimismo, anexo el Instrumento para la validación de la Lista de cotejo para ambas variables para una rápida comprensión y validación.

Agradeciendo su valiosa colaboración en el desarrollo e impulso de la investigación, me suscribo.

Muy Cordialmente,

Delgado Guerrero Elver

DNI: 70781114

Cel. 973448335

VALIDACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA

(JUICIO DE EXPERTOS)

Yo **OCTAVIO MEJÍA BENAVIDES**, identificado con DNI N° **27284367**, Con Grado Académico de **LICENCIADO EN EDUCACIÓN**, por la Universidad Nacional “Pedro Ruíz Gallo” Lambayeque.

Hago constar que he leído y revisado los 14 ítems de la Lista de Cotejo para la variable Gimnasia Deportiva y los 11 ítems de la Lista de Cotejo de la Expresión Corporal, correspondiente a la Tesis de Pregrado: **Gimnasia Deportiva para la Expresión Corporal en estudiantes de 4to grado, I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo.**

Del Bachiller: **DELGADO GUERRERO ELVER**

Los ítems de la Lista de cotejo de la variable: Gimnasia deportiva, están distribuidos en 3 dimensiones: Rítmico (5 ítems), estrés deportivo (4 ítems), y umbral de esfuerzo (5 ítems).

Los ítems de la Lista de cotejo de la variable: Expresión corporal, están distribuidos en 3 dimensiones: Movimiento corporal (4 ítems), lenguaje gestual (4 ítems) y expresión de emociones (3 ítems).

Los instrumentos corresponden a la tesis: **“Gimnasia Deportiva para la Expresión Corporal en estudiantes de 4to grado, I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo”**

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

LISTA DE COTEJO – GIMNASIA DEPORTIVA		
N° ítems revisados	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
14	14	100

LISTA DE COTEJO – EXPRESION CORPORAL		
N° ítems revisados	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
11	11	100

Lugar y Fecha: **Cajamarca, 04 de mayo de 2022**

Apellidos y Nombres del evaluador: **Lic. MEJÍA BENAVIDES OCTAVIO**



.....
FIRMA DEL EVALUADOR

FICHA DE EVALUACION
(JUICIO DE EXPERTOS)

Apellidos y Nombres del Evaluador: **MEJÍA BENAVIDES OCTAVIO**

Grado Académico: **LICENCIADO EN EDUCACIÓN.**

Título de la Investigación: **Gimnasia Deportiva para la Expresión Corporal en estudiantes de 4to grado, I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo.**

Autor: **DELGADO GUERRERO ELVER.**

ITEM	CRITERIOS DE EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión / indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	x		x		x		x	
2	x		x		x		x	
3	x		x		x		x	
4	x		x		x		x	
5	x		x		x		x	
6	x		x		x		x	
7	x		x		x		x	
8	x		x		x		x	
9	x		x		x		x	
10	x		x		x		x	
11	x		x		x		x	

12	x		x		x		x	
13	x		x		x		x	
14	x		x		x		x	

EVALUACION: No válido, Mejorar () Válido, Aplicar (X)

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

Fecha: **Cajamarca, 04 de mayo de 2022.**

OCTAVIO MEJÍA BENAVIDES

DNI: 27284367

ITEM	CRITERIOS DE EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión / indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	x		x		x		x	
2	x		x		x		x	
3	x		x		x		x	
4	x		x		x		x	
5	x		x		x		x	
6	x		x		x		x	
7	x		x		x		x	
8	x		x		x		x	
9	x		x		x		x	
10	x		x		x		x	
11	x		x		x		x	

EVALUACION: No válido, Mejorar () Válido, Aplicar (X)

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

Fecha: **Cajamarca, 04 de mayo de 2022**



Octavio Mejía Benavides

DNI: 27284367

SOLICITUD DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS
DIRIGIDA A EXPERTOS EN GIMNASIA DEPORTIVA PARA LA
EXPRESIÓN CORPORAL

Contenido, GIMNASIA DEPORTIVA Y EXPRESIÓN CORPORAL

Cajamarca, 12 de mayo de 2022

NOMBRE DEL EXPERTO: Dr. EDUAR MANUEL QUINTANA RUBIO

Presente

Reciba un cordial saludo

Motivado a su reconocida formación labor en el área, me complace dirigirme a usted en solicitud de su valiosa colaboración para la validación de la lista de cotejo y ficha de observación que anexo, la misma que servirá para recolectar información relativa a la investigación denominada: **Gimnasia Deportiva para la Expresión Corporal en estudiantes de 4to grado, I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo**, que será presentada con la finalidad de obtener el Título Profesional en Educación Física.

Asimismo, anexo el Instrumento para la validación de la Lista de cotejo para ambas variables para una rápida comprensión y validación.

Agradeciendo su valiosa colaboración en el desarrollo e impulso de la investigación, me suscribo.

Muy Cordialmente,

Delgado Guerrero Elver

DNI: 70781114

Cel. 973448335

VALIDACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA

(JUICIO DE EXPERTOS)

Yo **EDUAR MANUEL QUINTANA RUBIO**, identificado con DNI N° **27418306**, Con Grado Académico de **DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**, por la Universidad Nacional “Enrique Guzmán y Valle” La Cantuta - Lima.

Hago constar que he leído y revisado los 14 ítems de la Lista de cotejo de la variable Gimnasia Deportiva y los 11 ítems de la Lista de Cotejo de la variable expresión corporal correspondiente a la Tesis de Pregrado: **Gimnasia Deportiva para la Expresión Corporal en estudiantes de 4to grado, I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo.**

Del Bachiller: **DELGADO GUERRERO ELVER**

Los ítems de la Lista de cotejo de la variable: Gimnasia deportiva, están distribuidos en 3 dimensiones: Rítmico (5 ítems), estrés deportivo (4 ítems), y umbral de esfuerzo (5 ítems).

Los ítems de la Lista de cotejo de la variable: Expresión corporal, están distribuidos en 3 dimensiones: Movimiento corporal (4 ítems), lenguaje gestual (4 ítems) y expresión de emociones (3 ítems).

Los instrumentos corresponden a la tesis: “**Gimnasia Deportiva para la Expresión Corporal en estudiantes de 4to grado, I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo**”

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

LISTA DE COTEJO – GIMNASIA DEPORTIVA		
N° ítems revisados	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
14	14	100

LISTA DE COTEJO – EXPRESION CORPORAL		
N° ítems revisados	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
11	11	100

Lugar y Fecha: **Cajamarca, 12 de mayo de 2022**

Apellidos y Nombres del evaluador: **Dr. EDUAR MANUEL QUINTANA RUBIO**



.....
FIRMA DEL EVALUADOR

FICHA DE EVALUACION
(JUICIO DE EXPERTOS)

Apellidos y Nombres del Evaluador: **QUINTANA RUBIO EDUAR MANUEL**

Grado Académico: **DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

Título de la Investigación: **Gimnasia Deportiva para la Expresión Corporal en estudiantes de 4to grado, I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo.**

Autor: **DELGADO GUERRERO ELVER.**

ITEM	CRITERIOS DE EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión / indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	x		x		x		x	
2	x		x		x		x	
3	x		x		x		x	
4	x		x		x		x	
5	x		x		x		x	
6	x		x		x		x	
7	x		x		x		x	
8	x		x		x		x	
9	x		x		x		x	
10	x		x		x		x	
11	x		x		x		x	

12	x		x		x		x	
13	x		x		x		x	
14	x		x		x		x	

EVALUACION: No válido, Mejorar () Válido, Aplicar (X)

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

Fecha: Cajamarca, 12 de mayo de 2022.



EDUAR MANUEL QUINTANA RUBIO

DNI: 27418306

ITEM	CRITERIOS DE EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión / indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	x		x		x		x	

2	x		x		x		x	
3	x		x		x		x	
4	x		x		x		x	
5	x		x		x		x	
6	x		x		x		x	
7	x		x		x		x	
8	x		x		x		x	
9	x		x		x		x	
10	x		x		x		x	
11	x		x		x		x	

EVALUACION: No válido, Mejorar () Válido, Aplicar (X)

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

Fecha: Cajamarca, 12 de mayo de 2022



EDUAR MANUEL QUINTANA RUBIO

DNI: 27418306

SOLICITUD DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS
DIRIGIDA A EXPERTOS EN GIMNASIA DEPORTIVA PARA LA
EXPRESIÓN CORPORAL

Contenido, GIMNASIA DEPORTIVA Y EXPRESIÓN CORPORAL

Cajamarca, 20 de mayo 2022

NOMBRE DEL EXPERTO: Dr. JEIDEN REVILLA ARCE

Presente

Reciba un cordial saludo

Motivado a su reconocida formación labor en el área, me complace dirigirme a usted en solicitud de su valiosa colaboración para la validación de la lista de cotejo y ficha de observación que anexo, la misma que servirá para recolectar información relativa a la investigación denominada: **Gimnasia Deportiva para la Expresión Corporal en estudiantes de 4to grado, I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo**, que será presentada con la finalidad de obtener el Título Profesional en Educación Inicial.

Asimismo, anexo el Instrumento para la validación de la Lista de cotejo para ambas variables para una rápida comprensión y validación.

Agradeciendo su valiosa colaboración en el desarrollo e impulso de la investigación, me suscribo.

Muy Cordialmente,

Delgado Guerrero Elver

DNI: 70781114

Cel. 973448335

VALIDACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA

(JUICIO DE EXPERTOS)

Yo **JEIDEN REVILLA ARCE**, identificado con DNI N° 28064395, Con Grado Académico de **DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**, por la Universidad Nacional “Enrique Guzmán y Valle” – La Cantuta – Lima.

Hago constar que he leído y revisado los 14 ítems de la Lista de Cotejo de la variable Gimnasia Deportiva y los 11 ítems de la Lista de Cotejo de la Expresión Corporal correspondiente a la Tesis de Pregrado: **Gimnasia Deportiva para la Expresión Corporal en estudiantes de 4to grado, I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo.**

Del Bachiller: **DELGADO GUERRERO ELVER**

Los ítems de la Lista de cotejo de la variable: Gimnasia deportiva, están distribuidos en 3 dimensiones: Rítmico (5 ítems), estrés deportivo (4 ítems), y umbral de esfuerzo (5 ítems).

Los ítems de la Lista de cotejo de la variable: Expresión corporal, están distribuidos en 3 dimensiones: Movimiento corporal (4 ítems), lenguaje gestual (4 ítems) y expresión de emociones (3 ítems).

Los instrumentos corresponden a la tesis: “**Gimnasia Deportiva para la Expresión Corporal en estudiantes de 4to grado, I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo**”

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

LISTA DE COTEJO – GIMNASIA DEPORTIVA		
N° ítems revisados	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
14	14	100

LISTA DE COTEJO – EXPRESION CORPORAL		
N° ítems revisados	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
11	11	100

Lugar y Fecha: **Cajamarca, 20 de mayo de 2022**

Apellidos y Nombres del evaluador: **Dr. REVILLA ARCE JEIDEN**



.....
FIRMA DEL EVALUADOR

FICHA DE EVALUACION
(JUICIO DE EXPERTOS)

Apellidos y Nombres del Evaluador: **REVILLA ARCE JEIDEN**

Grado Académico: **DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

Título de la Investigación: **Gimnasia Deportiva para la Expresión Corporal en estudiantes de 4to grado, I.E. Cesar Vallejo Chipuluc – Cutervo.**

Autor: **DELGADO GUERRERO ELVER.**

ITEM	CRITERIOS DE EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión / indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	x		x		x		x	
2	x		x		x		x	
3	x		x		x		x	
4	x		x		x		x	
5	x		x		x		x	
6	x		x		x		x	
7	x		x		x		x	
8	x		x		x		x	
9	x		x		x		x	
10	x		x		x		x	
11	x		x		x		x	

12	x		x		x		x	
13	x		x		x		x	
14	x		x		x		x	

EVALUACION: No válido, Mejorar () Válido, Aplicar (X)

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

Fecha: Cajamarca, 20 de mayo de 2022.

JEIDEN REVILLA ARCE

DNI: 28064395

ITEM	CRITERIOS DE EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión / indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	x		x		x		x	

2	x		x		x		x	
3	x		x		x		x	
4	x		x		x		x	
5	x		x		x		x	
6	x		x		x		x	
7	x		x		x		x	
8	x		x		x		x	
9	x		x		x		x	
10	x		x		x		x	
11	x		x		x		x	

EVALUACION: No válido, Mejorar () Válido, Aplicar (X)

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

Fecha: Cajamarca, 20 de mayo de 2022



JEIDEN REVILLA ARCE

DNI: 28064395

Anexo 3

Tabla 15
Resultado de evaluación, variable: Gimnasia Deportivo.

	Rítmico					Estrés Deportivo					Umbral de esfuerzo								
	It 1	It 2	It 3	It 4	It 5	S1	It 6	It 7	It 8	It 9	S2	It 10	It 11	It 12	It 13	It 14	It 15	S3	Total
1	1	1	0	1	0	3	1	0	1	1	3	1	0	0	0	0	1	2	8
2	1	0	1	0	0	2	0	1	0	1	2	1	0	0	0	0	1	2	6
3	0	1	1	1	0	3	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	2	6
4	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	3	0	0	0	0	0	1	1	9
5	1	0	1	0	1	3	1	1	1	0	3	0	0	0	0	0	1	1	7
6	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	2	1	1	0	0	0	0	2	5
7	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	3	0	1	1	0	0	0	2	10
8	1	0	1	0	1	3	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	5
9	1	1	0	1	0	3	0	1	0	1	2	1	0	1	0	0	0	2	7
10	1	1	1	1	1	5	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	2	8
11	1	1	1	0	0	3	1	1	1	1	4	0	1	0	0	1	0	2	9
12	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	3	0	1	1	0	0	0	2	6
13	1	1	1	1	1	5	1	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	7
14	0	0	1	0	1	2	1	1	0	1	3	1	1	0	1	0	0	3	8
						44						31						24	99

Tabla 16*Resultado de evaluación, variable: Expresión Corporal.*

	Movimiento Corporal					Lenguaje Gestual					Expresión de emociones.					
	It 1	It 2	It 3	It 4	S1	It 6	It 7	It 8	It 9	S2	It 10	It 11	It 12	S3	Total	
1	1	1	1	1	4	1	1	0	1	3	1	1	1	3	10	
2	1	1	1	1	4	1	0	1	1	3	0	1	1	2	9	
3	1	1	1	1	5	1	1	1	0	3	1	1	1	3	11	
4	0	1	1	1	3	1	1	0	1	3	1	0	0	1	7	
5	1	1	1	1	5	0	0	1	1	2	1	1	0	2	9	
6	1	1	1	1	4	0	1	1	1	3	1	1	1	3	10	
7	1	1	1	1	4	1	1	1	0	3	1	1	0	2	9	
8	0	1	1	1	3	1	1	1	1	4	0	0	1	1	8	
9	1	1	1	1	4	0	1	0	1	2	0	1	0	1	7	
10	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	3	11	
11	1	1	1	1	4	1	1	1	0	3	1	1	0	2	9	
12	1	1	1	1	4	1	0	0	1	2	0	0	0	0	6	
13	0	1	1	1	3	0	1	1	1	3	1	1	1	3	9	
14	1	1	1	1	4	1	0	1	1	3	0	1	0	1	8	
					55					41				27	123	