

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE EDUCACION INICIAL



**Técnicas gráfico plástico para desarrollar destrezas motrices en
niños del J.N. N° 339 – Pauca - Canchabamba**

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

Autora

Oyola Rufino, Kelin Yanina

Asesor (ORCID:0000-0002-7030-1920)

Berrosپی Espinoza, Hernán

Chimbote – Perú

2018

ÍNDICE

Tema	Página N°
Índice	I
Palabras clave	II
Título de la investigación	III
Resumen	IV
Abstract	V
Introducción	1
Metodología	14
Resultados	16
Análisis y discusión	19
Conclusiones	20
Recomendaciones	21
Referencias bibliográficas	22
Anexos	25

PALABRAS CLAVE

Tema	Destrezas motrices
Especialidad	Educación Inicial

Topic	Motor skills
Specialty	Initial education

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (OCDE)

Línea	Área	Sub área	Disciplina
Teoría y métodos educativos	Ciencias Sociales	5.3. Ciencias de la Educación	Educación General (Capacitación Pedagógica)

TÍTULO

**Técnicas gráfico plástico para desarrollar destrezas motrices
en niños del J.N. N° 339 – Pauca - Canchabamba**

**Plastic graphic techniques to develop motor skills in children
of J.N. N ° 339 - Pauca - Canchabamba**

RESUMEN

El presente proyecto de investigación tuvo como propósito determinar si la aplicación de las técnicas gráfico plástico desarrollaron destrezas motrices finas en los educandos de cinco años de la entidad educacional N° 339-Pauca – Canchabamba- 2018, para la metodología se desarrolló mediante el tipo de investigación explicativo con diseño de investigación pre-experimental, contando con una muestra de 25 educando de cinco años de edad de la entidad educacional mencionada, con respecto a los resultados, al obtener una ganancia pedagógica de 8.12 puntos con respecto al estadístico de la media aritmética el cual nos indica el incremento que hubo en el desarrollo de destrezas motrices finas en niños y niñas del J.N. N° 339 – Pauca – Canchabamba, determinándose así la eficacia de la aplicación de las técnicas gráfico plástico.

ABSTRACT

The purpose of this research project was to determine if the application of plastic graphic techniques developed fine motor skills in five-year-old students of the educational entity No. 339-Pauca - Canchabamba- 2018, for the methodology was developed through the type of explanatory research with a pre-experimental research design, with a sample of 25 five-year-old students from the aforementioned educational entity, with respect to the results, obtaining a pedagogical gain of 8.12 points with respect to the statistic of the arithmetic mean which indicates the increase in the development of fine motor skills in boys and girls from the J.N. N° 339 – Pauca – Canchabamba, thus determining the effectiveness of the application of plastic graphic techniques

INTRODUCCIÓN

En el estudio se consideraron a las siguientes investigaciones como antecedentes, que a continuación detallo:

Según, Díaz (2018). En su indagación de determinar de qué manera la propuesta basada en técnicas gráfico plásticas surgen efecto en la motricidad de tipo fina en 4 años, que efectos, bajo la aplicación de una investigación pre experimental , contando con un solo grupo se aplicó un pretest y post test a 25 educandos , en los cuales se pudo apreciar en los resultados que mientras en el inicio y final dentro de la dimensión de la postura y de las posiciones se logró una mejora de hasta un 80 % que alcanzaron un logro esperado, lo que da como sensación que la aplicación de la propuesta mejora de una manera significativa la motricidad en la educación inicial

A su vez, Alfaro (2018). En la pesquisa sobre técnicas gráfico plástica para determinar las mejoras en las habilidades manuales en el nivel inicial, busco mediante este programa el poder determinar cuál era ese nivel de asertividad de la propuesta, para lo cual conto con un enfoque cuantitativo , de diseño pre experimental , con 64 infantes, y dentro de la conclusiones que llego fue el especificar mediante la prueba T, a una confiabilidad del 99.9 %, que este programa llego a influir de manera positiva en las habilidades manuales , confirmando de ese modo en los educandos su eficiencia de la propuesta , marcadas por las diferencias en la ganancia pedagógica de los estudiantes y con ello corroborando su hipótesis trabajada .

Asimismo, Infante (2017). En su pesquisa sobre el uso del collage para buscar el desarrollo de la motricidad fina en los menores de 5 años en hualgayoc en la parte metodológica incluyo procesos descriptivos, y al ser cuantitativa con una investigación explicativa , se trabajó con una muestra de 48 menores, en donde concluye que dentro de la entidad los educadores no aplican las técnicas didácticas para conseguir un desarrollo de la motricidad fina, por lo que se pudo comprobar la

hipótesis de los menores cuentan con una baja destreza de sus capacidad motora fina

Pozo y Rodríguez (20017); efectuaron una pesquisa vinculada con la aplicación de talleres de aprendizajes de elaboración de materiales y usando técnicas gráficos plásticas ,se mejorarían la capacidad motora fina en 5 años en la entidad de Trujillo Se trabajó con 27 aprendices y al ser una investigación explicativa que busco el determinar una mejora de la coordinación motriz, se llegó a establecer que 10 educandos representaron el 37 % estaban en proceso , 12 en logro previsto con un 41 % y el 19% es decir 5 educandos fueron destacados dentro del pretest. Y ya en el post test me mejoro los resultados ella que se obtuvo un 0% en proceso, así como un 59% es decir 16 infantes alcanzaron logro destacado y 11 en previsto, por lo que la aplicación de este taller ha mejorado de manera significativa las diversas dimensiones trabajadas en la coordinación motriz, gestual, viso manual en 5 años de la entidad jardinera .

Papa (2015) la tesis direccionada a describir como se encontraba la psicomotricidad fina en los educandos menores de cuatro años de la entidad educacional N°268, Huayanay Baja, El estudio fue descriptivo. Contó como instrumento con una ficha de observación. La población fue 85 escolares y 13 infantes como muestra. Llegando a las siguientes conclusiones el 54,00% de infante se ubican en nivel logrado, el 37,00% en proceso y el 9,00% en inicio. En coordinación visual manual 41% educandos en proceso, un 9% se localizaron en inicio, y el 51% en se hallaban en logrado.

Andia (2015) estudio una tesis con el propósito de determinar los niveles que desarrollan la psicomotricidad los infantes de 4 y 5 años I.E. N°192, Puno, 2015. Fue un estudio no experimental y descriptivo. 94 infantes de 4 y 5 años fueron la población El instrumento fue un cuestionario. Se llevo las siguientes conclusiones: el 71% se ubican en desarrollo normal de la psicomotricidad, 47% en nivel norma de coordinación, 83% en nivel normal del lenguaje y el 94% nivel normal de la motricidad.

El estudio tuvo como fundamentación científica a los siguientes planteamientos:

La motricidad es especificada como el manejo que el individuo puede llegar a hacer mediante la ejecución e desarrollo de su cuerpo. Es algo interior que concatena todos sus sistemas, ósea que no es solo el moverse o de imitación de movimientos , si no que establece una conexión con los procesos creativos , intuitivos que forjan la personalidad de las personas .

Esta motricidad se inicia dentro de lo corporal que es la iniciación del individuo con su mundo y seguidamente es la forma como se encuentra en ella.

Así podemos indicar que dentro de esta estructuración el juego es una manifestación de esta motricidad y que se va consolidando en sus práctica , en las experiencias que cada día se ven más sólidas , pasando de movimientos involuntarios a efectuar estos más refinados dentro de la diversas etapas en la cual el menor pasa dentro de sus desarrollo corporal. Su coordinación se va perfeccionando siendo así que la motricidad fina, así como la gruesa también adquieren una destreza progresiva.

Motricidad gruesa. Esta peculiaridad esta especificada con los movimientos de tipo amplios, muscular, visomotoras, con el equilibrio etc

Motricidad fina. Serían los desplazamiento finos más precisos de la coordinación muscular de músculos para pequeños como manos, ojos y esta se encuentra ligada con un incremento de la inteligencia ya que se necesitan una mejor coordinación con el sistema nerviosos central.

La motricidad fina. Está vinculada al manejo del control fino intervencionista de los ojos con las manos y que significan una ejercitación muscular cortas, en las cuales el menor puede cortar, pegar, coger, el rasgar, untar plastilina etc .

Esta cualidad motriz compete a todas las acciones del uso de una precisión más certera y coordinación simultanea que se hacen con los ojos y manos e dedos. La motricidad fina comprende todas aquellas actividades de las niñas y niños que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos que conlleva luego al poder escribir.

Esta motricidad y sus desarrollo están enfocadas dentro del manejo de movimientos finos precisos que pueden ser efectuados haciendo el uso de varias partes del cuerpo. Esta facultad se inicia a los 18 meses y se aprecia que este menor efectúa el hacer pequeñas bolas, de una manera rustica.

Por lo indicado entonces la motricidad fina implica requiere de un alto manejo de maduración y es un aprendizaje de recorrido extenso para dominar los diversos aspectos que un menor en la escuela y la vida debe manejar, es decir que hay una serie de dificultades propias del adiestramiento para conseguir una precisión, es decir estos procesos son cíclicos desde algo simple hasta lo más sofisticado que ira madurando según las exigencias de los objetivos y de la edad del individuo.

Las circunstancias dentro de la psicomotricidad fina dentro del aspecto escolar, se debe trabajar:

- Una Coordinación visual-manual
- Motricidades faciales
- Fonética y gestual

Técnicas gráficas, se establecen como aquel procedimiento protocolar o de reglas que conllevan a alcanzar una resultado específico dentro del campo científico , las artes en el sector educativo o cualquier otra actividad formativa , y en donde se efectúa la interpretación de datos numéricos , figuras o los signos que mediante una simbología pretende establecer la relación entre sí, lo que significa que estas técnicas de tipo graficas establecidas dentro de un soporte bidimensional objetiva e subjetiva dentro de las realidades y concepciones . Así mismo podemos indicar que es el lenguaje de imágenes dentro de la búsqueda comunicativa que usa el individuo, que trasmite ideas demostrando sentimientos

La expresión plástica, así como todo tipo de lenguaje tienen un origen, ha tenido que ser creada, su representación debe de comunicar creativamente las percepciones y vivencias que puedan equilibrar lo real con lo que se desea expresar, por lo que es importante el poder brindar al sujeto las experiencias esenciales, que fortalezcan su interior y logren asimilar las expresiones de sus habilidades prácticas, para potenciarlas

Dentro de la concepción de la variable primeramente definamos lo que es una actividad, que no es otra cosa que el conjunto de las acciones que son planificadas por los sujetos educacionales al interior de la escuela de una manera grupal o individualizada pero los dos con intencionalidad de lograr aprendizajes y objetivos propuestos . Esto nos manifiesta Cabezas (2009) que la actividad está formada dentro del camino de la idea, con la experiencia vivencial de sus mundo y se procesa de manera voluntaria, libre o autorizada con características grupales o individuales.

Entonces la actividad plástica, como una manera de efectuar una representación efectúa la necesidad de emplear un lenguaje pertinente que logre manifestar cierto dominio de los materiales plásticos y de diversas técnicas, lo esencial de esto es la libre expresión y no necesariamente una creación inédita majestuosa (Bejarano 2009).

Importancia dentro de la expresión plástica :

- El docente formador de las escuelas es el individuo que desarrolla los diversos propuestas de participación que estén vinculadas con la expresión plástica dentro de un rango de 0 a 6 años.
- Dentro de la efectuación de las acciones plásticas están sujetas a diversas factores influyentes en sus composición , vinculadas al desarrollo del menor hasta el alcance de la maduración , porque existen manifestaciones afectivas, emocionales , motrices que desarrollan las capacidades sociales en los educandos
- Podemos indicar que el desarrollo del educando se da bajo una influencia en lo que concierne a la expresión plástica y que direcciona el desarrollo integral de la persona .

Lo majestuoso de las bondades de lo que puede proporcionar los medios, mezclado con la sencillez de las técnicas estimula el trabajo, convirtiéndose en una fase primordial en el sector educacional, sobre todo de la etapa infantil.

Que aspectos desarrollan las actividades plásticas. Estas a pesar de un cultivo de formas facultativas dentro de la comunicación, son vitales para preparación del

menor con el mundo real, donde debe de entender que hay varios caminos e diversas estrategias que son vitales dentro de su formación cultural y integral que necesita.

Para Herranz; (2011) existe una excepcionalidad única en cada educando ya que cada uno pone de manifiesto una diversidad de medios para comunicarse y que son participes de algún grupo. Por lo que necesario el poder desarrollar en ellos la observación de su propio ser, que logre penetrarse dentro de su interior y que luego aflore al exterior.

De allí la importancia de que miren mediante estas actividades plásticas como su mente se va reformulando siendo más creativos, Todos los trabajos de esta categoría permiten un mejor comprensión de lo es la maduración mental y se logre el dominio técnico

“La destreza manual es adquirida siempre y cuando esta sea ejercitada”

Técnicas de actividades plásticas. Lo esencial es lograr de una manera contundente un dominio y manipulación de los materiales, de los mismos utensilios que desarrollan la habilidad motriz en los educandos, y que le conllevan poder efectuar actividades más precisas como el pintado, el modelar usando arcilla o plastilina, efectuar garabatos,(Posso2009).

Capacidades que el educando debe perfeccionar:

Pintar. Es la acción esencial que efectúan los infantes por propia iniciativa e interés propias, el cual se inicia con procesos experimentales como el pintado de sus manos y posterior los movimientos del brazo dentro de lo que se desea pintar, se aprecia en este proceso los gestos de curiosidad y satisfacción por algo que efectúan con sus propias manos.

Luego el menos comenzara con la utilización de otras partes de la mano como los dedos, de tal forma que comienza a dominar los dedos para efectuar otras actividades como coger direccionar el movimiento , y así sucesivamente hasta estar en la capacidad de efectuar trazos largos y cortos, dominio de la fuerza motriz en la presión y la ductibilidad del gesto (Posso 2009).

A. Punzar. Según Herranz (2011), esta fase necesaria en el menor comienza recién a los tres años. Van efectuando delimitaciones de siluetas que, posterior eran seccionando del papel.

Para lograr este fin hace uso de un punzón, en donde se ve un manejo del trazo sino un fortalecimiento de los dedos y de la presión que necesita para manipular la acción y por ende hay una coordinación visual manual y podrá dominarla recién alrededor de los 4 años cuando efectúe una maduración de esos movimientos

B. Rasgado. Es la acción que es prevista mediante una coordinación de la vista y manos (visual-motriz) lo cual se efectúa una serie de movimientos de los dedos pulgares e dedo índice dentro de un papel.

Se da como un complemento de prensado:

- Se trabaja la presión.
- Trabajamos equilibradamente los movimientos.
- Concentración.
- Ayuda a un control muscular.
- Luego se lograría hacer:
- Distingue pedazos grandes
- Distingue pedazos pequeños
- Cuadriculas.

C. Recortar. Es una acción que se inicia entre los 3 a 4 años , cuando el menor ya tiene establecido un manejo muscular de su mano y dedos y al mismo tiempo sirve de experimentación ya que su uso lo efectúa en diversos materiales determinando una serie de dificultades, su uso frecuente conlleva a efectuar una serie de movimientos diversos de las manos consolidando en ese ejercicio de abrir y cerrar este instrumento de la tijera su mano dominante así como el dominio de las dos manos realizando movimientos diferentes, así se establece que siga curvas , línea rectas , mixtas.

D. Moldear. Esta establecida bajo una modalidad motriz considerable, lo que le facilita al menor fortalecer los músculos de los dedos y un incremento de la sensación mediante el tacto dándole una manera libre de expresión al desarrollar la ductilidad .

Es considerado asimismo como algo artístico, interesante, en donde mediante el uso de plastilina o la arcilla el menor establece formas que pueden del enrollados y bolas para posterior darle formas a objetos estampadas en el papel los mismos que necesitan estímulos para consolidar esta fase de desarrollo motriz

(Villacorta 2006).

E. Dibujo. En las últimas décadas ha pasado a ser parte de la cultura occidental que está establecida luego del paso de garabateo y seguir con interpretaciones de escenas reales o imaginarias , de fantasía

Es contundente al afirmar que al menor le fascina el efectuar dibujos y colorearlos, se podría decir que hasta es la actividad favorita del menor aunque todavía lo logre efectuar una manipulación correcta del lápiz o color, pero si presenta nociones del mundo atreves de sus ingenio.Y es bueno incentivar a que ellos los practiquen, para que desarrollen las actitudes del manejo de su motricidad fina.

F. Colorea. Es necesario en esta actividad el control muscular de algunos movimientos que se desprenden de la coordinación visual-manual

G. Semejanzas de formas. Es una acción manual básica que se conecta con la visión , y se consolida con las percepciones de un dominio muscular trabajado (Quiroz 2009).

H. Collage. Esta técnica se da con el uso de materiales que necesariamente no son parte de una expresión plástica, se usan recortes de imágenes para dar forma a una serie de expresiones que están superpuestas (Ministerio de Educación 2005).

Las técnicas gráfico - plásticas se pueden establecer en series:

a. Dibujo y pintura:

Efectúa trazos con diversos medios como lápiz, crayolas marcadores , dibuja y pinta con ellos, combinándolas o según se plasme en la imaginación del menor

b. rasgado, recorta y deshila:

➤ Efectúa el rompimiento rasgado de tela y papel etc.

➤ Kirigami o efectúa el recorte de papel, o algún material, como corrospum etc.

c. arrugar y aplastar:

- Estruja el papel haciéndolo arrugados, intenta hacerlo en telas

d. pegado y collage:

➤ Se hacen el pegado de cosas de manera natural

➤ Collage – se necesita mezclar 3 tipos de materiales

➤ Carteles

e. modelar:

➤ Asemejar mediante el uso de arcilla, tierra y agua.

➤ Asemejar mediante el uso masas o de plastilina.

f. punzar, estampar y el prensado:

➤ Uso de punzón u otro objeto similar o diversos, como corchos, verduras engrudo

➤ Ajuste de hilos con colores.

g. construcción:

➤ Plegados (papiro técnica, origami).

➤ Elaboración de papeles, de reciclaje .

➤ Movibles

Dentro de la experimentación vivencial por la que atraviesa el menor de una manera progresiva para su maduración del dominio muscular es necesario el poder establecer las técnicas apropiadas plásticas para que el infante logre desarrollarse y consolidar lo afectivo y cognitivo de las cosas (Bejarano 2009).

Dentro de esta etapa el menor está en la capacidad de poder contrastar los colores, las formas y plasmarlas mediante el uso de algún material y que posterior podrá hacer uso de herramientas para alcanzar más precisión.

El estudio se justificó por las siguientes razones:

Durante el proceso pedagógico es necesario desarrollar las destrezas motrices para que las y los niños y niñas desarrollen todas sus capacidades intelectuales que van a potenciar su formación integral tanto en el ámbito educativo como en el contexto sociocultural al que pertenece.

El beneficio social fue para los escolares y educadoras, porque se determinó el plasmado de su incremento de las destrezas motrices dentro de los niños de cinco años, el Ministerio de Educación del Perú pretende el poder incrementar la capacidad motriz en los educandos de inicial, proponiendo en el Currículo

Nacional de Educación Básica, además nos urge a la sociedad mejorar nuestras estrategias para ser eficientes en nuestro hacer, en esta medida el estudio es de mucha importancia para la niñez y la educación de hoy en día.

Además, el aporte científico del estudio fue presentar el conocimiento actualizado sobre el la motricidad fina, instrumentos validados y confiables, metodología con rigurosidad de una investigación científica y los resultados serán considerados ampliamente por investigadores como por educadores para tomar decisiones pertinentes.

El problema del estudio fue:

En el Perú el nivel que presenta el nivel de crecimiento más elevado dentro del sector educativo es la educación inicial, posiblemente por el crecimiento urbanístico descontrolado, pero así está plasmado dentro de la normatividad constitucional de la carta magna peruana. De los infantes entre 3 y 5 años de edad, en la década de los 80 el 15% se atendían en la escuela. Ya para 1997 aumenta en un 62% .A diferencia de la educación primaria que arrojo cifras de un 95% (según el Peruano, 98). Por lo que allí hasta la fecha se pretende el poder cobertura al 100% conectando las políticas educacionales con la demanda definida de efectuarlos en I.E, o programas PRONOEI o en ambos.

Son muy pocas las investigación en el Perú sobre estos datos del trabajo en la educación inicial sobre todo en los pronoei que direccionan el aprendizaje con el rendimiento escolar , pero al contrastar encontramos a Myers (1992) e el sur de Puno, con los mismos que efectuó una comparación de los resultados que se alcanzaron con estos menores salientes y se pudo determinar diferenciaciones muy marcadas en la promociona los grados superiores ya que muchos de estos presentaban deficiencias en las habilidades pedagógicas proporcionadas por la animadoras que carecen de una formación pedagógica y esto acrecentado por la escala seguimiento y monitoreo y al uso de materiales .

A nivel local las observaciones dentro de mis prácticas pre profesionales he evidenciado que muchos infantes son rutinarios, practican el sedentarismo y son toscos al desarrollar acciones cotidianas y académicas por ejemplo al coger las crayolas y colorear un dibujo, al amarse los zapatos, etc. por otro lado se puede

constatar que algunas veces al jugar se caen o realizan movimientos finos con poca precisión, además por otro lado muchas familias están descuidando en los hijos y por otro lado los infantes son poco hábiles en las manos y la motricidad fina, esta situación se da muchas veces por el facilismo de brindar un videojuego, un celular para que sus menores hijos se distraigan y no interrumpan diálogos por redes sociales o cumplimiento de acciones domésticas como la cocina, planchado, etc.; todo ello conlleva que los educandos en inicial no desarrollen la motricidad fina.

Formulación del problema de investigación

¿En qué medida la aplicación de técnicas gráfico plástico desarrollara las destrezas motrices finas en educandos menores de 5 años de Educación Inicial de la entidad. N° 339-Pauca – Canchabamba- 2018?

Conceptuación y operacionalización de las variables

Variable independiente: Técnica gráfico plástico

Definición conceptual. Es un procedimiento consistente en la ejecución de acciones manuales, consistente con una diversa gama de movimientos de los dedos, que consolidada posteriormente la escritura.

Definición conceptual. Es una técnica poseedora de diversas acciones la cual será efectuada acorde a sus dimensiones de medición y las cuales eran el rasgado y el embolillado.

Variable dependiente: Destrezas motrices finas

Definición conceptual. Esencialmente se trata de una destreza básica que está caracterizada por la manifestación de una diversidad de elementos o conjunto de ellos que son direccionados por la mente y efectuados por las sensaciones y interpretación que consolidan una precisión de los movimientos.

Definición operacional. La motricidad fina está comprendida en la diversidad de ejercicios que efectúan los menores para desarrollar la precisión y un elevado nivel de coordinación, que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos; el cual nos permite realizar las siguientes actividades, como: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

Operacionalización de las variables

Variable dependiente	Dimensión	Indicadores	Ítems
Destrezas motrices	Destrezas motriz finas	Rasgado diferenciado de papel variado	1, 2 y 3
		Embolar distintos papeles	4, 5 y 6

Variable independiente	Dimensiones	Indicadores
Técnicas gráfico plástico	Fundamentación	Expresa la proposición a base de fundamento teórico y de principios propios de la Técnicas gráfico-plástico
	Objetivos	Efectúa una Exploración y experimentación acorde al uso de los diversos materiales dentro de la expresión plástica; usando materiales que producen sonido, su misma voz, gestos y diversos movimientos musculares. Experimenta la diversidad de técnicas como: rasgar, corrugar, embolilla de una manera diferenciada Rasgar diversos papeles solo utilizando los dedos de sus dos manos y luego embolilla usando el pulgar e el índice
	Desarrollo	Efectúa actividades de aprendizaje usando las técnica en 10 sesiones: Actividades de elaboración de Técnicas gráfiplástico para efectivizar las dimensiones de rasgado y Embolillado.
	Evaluación	Aplicabilidad de una comprobación pedagógica de inicio, de proceso y de salida

La hipótesis planteada fue: La aplicación de las técnicas gráfico plástico mejorará significativamente el desarrollo de las destrezas motrices en los educandos de la entidad educacional 339-Pauca - Canchabamba

Se determino los siguientes objetivos:

Objetivo general:

Determinar si la aplicación de las técnicas gráfico plástico mejora el desarrollo de las destrezas motrices en en los educandos de la entidad educacional ° 339-Pauca-Canchabamba

Objetivos específicos:

Identificar el nivel de desarrollo de las destrezas motrices en los educandos de la entidad educacional 339 – Pauca - Canchabamba, previo de la aplicación de las propuesta gráfico plástico.

Identificar el nivel de desarrollo de las destrezas motrices en niños del J.N. N° 339 – Pauca - Canchabamba, posterior de la aplicación de las propuesta gráfico plástico.

Comparar el nivel de desarrollo de destrezas motrices en los educandos de la entidad educacional 339 – Pauca - Canchabamba, previo y posterior de la aplicación de propuesta

METODOLOGÍA

El tipo de indagación es explicativo. Las fases explicativas de la indagación conllevan ir más allá de una descripción de conceptualizaciones o sucesos o del señalamiento de relaciones entre concepciones; es decir, están direccionadas a dar respuesta a las causales de los eventos y fenómenos concretos de modalidad física o social. Su justificación está centrada en dar explicaciones de lo que ocurre dentro de los procesos educacionales y los fenómenos y sus condiciones que se miden de manifiesto por qué están deben de estar articuladas en dos o más variables. Hernández, Fernández y Baptista (2010).

Diseño de la indagación

El diseño de indagación presentada como un trabajo es experimental de tipo preexperimental, según Hernández, Fernández y Baptista (2010).

GE: O₁ X O₂

Dónde:

GE: Grupo experimental

O₁ : Pre test.

X : Aplicación de Técnicas gráfico plástico

O₂ : Pos test.

Con respecto a la población y muestra se considera el tamaño de la misma que está establecida por 25 aprendices menores de 05 años de la entidad educacional N° 339 Pauca- Canchabamba,2018

Grado	Sección	N° de estudiantes		
		Niños	Niñas	Total
05 años	Única	13	12	25

Fuente. - Secretaria del jardín N°339 Pauca, 2018

La técnica empleada fue la Observación, la cual permitió ponerse en contacto personal y directo con el objeto, hecho, fenómeno o sujetos a observar. Fue una técnica muy necesaria en la investigación.

Como instrumentos se emplearon las siguientes medidas estadísticas: Medidas de tendencia central, la desviación estándar, la varianza y el coeficiente de variabilidad, al mismo tiempo para su consolidación y manejo oportuno se utilizaron los softwares informáticos básicos y especializados como MS- Excel y SPSS respectivamente.

Al culminar la recolección de los insumos de datos se consolidó y se organizó la información para exponer las conclusiones que corresponden tanto a al interrogante de la problemática, como así mismo a la hipótesis dentro de una contrastación acorde a la investigación.

Así mismo, se compararon las medias y las desviaciones estándar de grupo de datos y se determinó si entre esos parámetros las diferencias son estadísticamente significativas o si sólo son diferencias aleatorias.

RESULTADOS

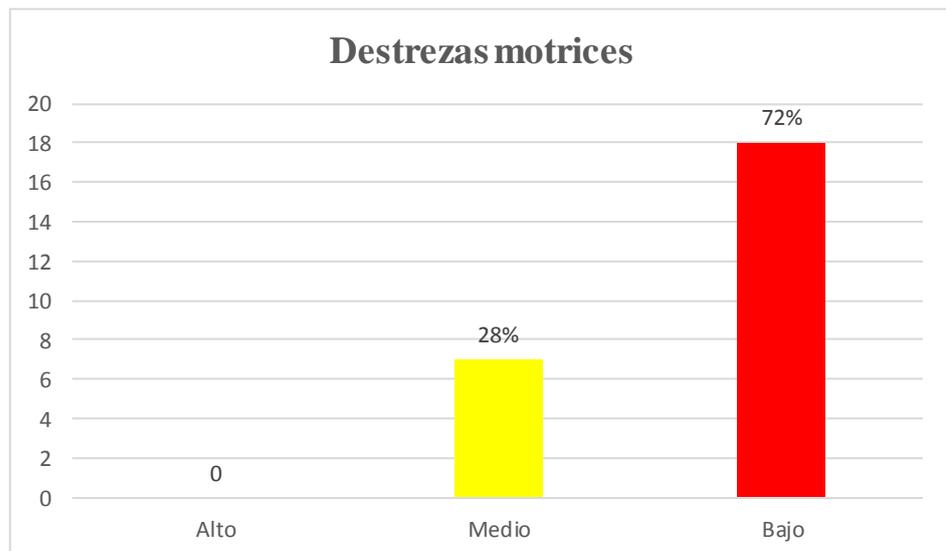
Aquí se registraron todos los resultados adquiridos según la hipótesis y objetivos planteados, tales como:

Tabla 1

Nivel de desarrollo de destrezas motrices en niños del J.N. N° 339 – Pauca - Canchabamba, (Pre Test)

NIVELES	PRE-TEST	
	f	%
Alto	0	0.00
Medio	07	28.00
Bajo	18	72.00
TOTAL	25	100.00

Fuente: Aplicación del pre test del jardín N° 339-Pauca – Canchabamba- 2018



Fuente: Aplicación del pre test del jardín N° 339-Pauca – Canchabamba- 2018

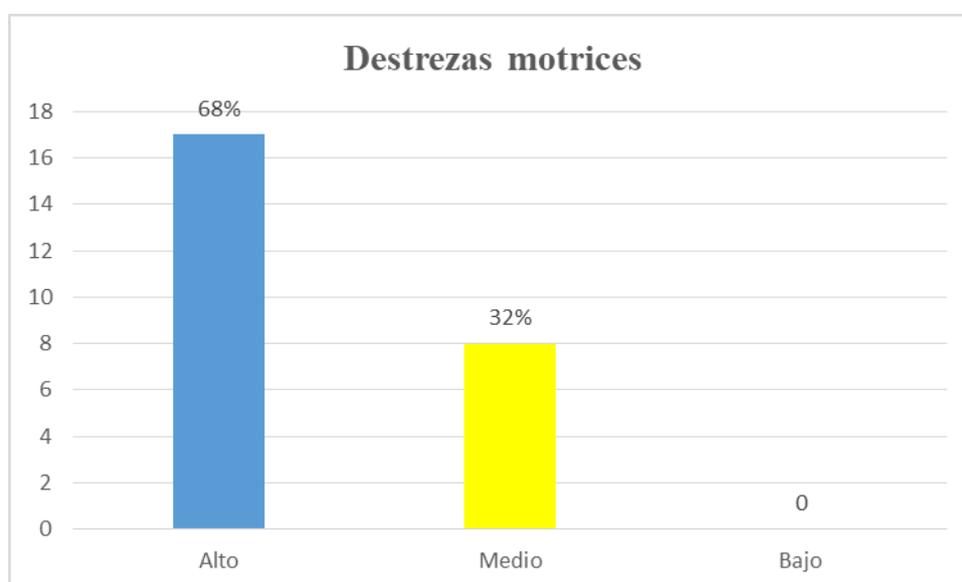
Interpretación: Observamos dentro de la Tabla 1 y Figura 1 que 7 aprendices establecen el 28% y se encuentran en el nivel medio, mientras que 18 niños equivale al 72% en el nivel bajo, pero 0 % están en el nivel alto, esto es comprensible porque se trata de una prueba de entrada.

Tabla 2

Nivel de desarrollo de las destrezas motrices en los educandos de la entidad educacional N° 339 – Pauca - Canchabamba, (post test).

NIVELES	POS-TEST	
	f	%
Alto	17	68.00
Medio	08	32.00
Bajo	00	0.00
TOTAL	25	100.00

Fuente: Aplicación del pos test del jardín N° 339-Pauca – Canchabamba- 2018



Fuente: Aplicación del pos test del jardín N° 339-Pauca – Canchabamba- 2018

Observamos en la Tabla 2 y Figura 2, que 17 infantes establecen un 68% y se encuentran en el nivel alto, mientras que 8 niños equivalen al 32% del nivel medio, y 0% están en el nivel bajo, logrando visualizar una clara diferencia entre ambas pruebas

Tabla 3

Comparar el nivel de desarrollo de destrezas motrices en los educandos de la entidad educacional. N° 339 – Pauca - Canchabamba, antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico plástico.

Estadísticos	PRE TEST	POS-TEST
Media aritmética	7.92	16.04
Desviación Estándar	2.64	1.62
Coefficiente de variación	33.39	10.10

Fuente: Trabajo de escritorio-Elaboración propia.

Apreciamos dentro de Tabla 3 que hay la existencia de una diferencia de las medias aritméticas en un 8.12 puntos, lo que significa de manera estadística que hay una ganancia pedagógica; también apreciamos la disminución de valores en la desviación estándar (2.64 y 1.62); lo que significa de una forma teórica que la propuesta es viable, favorable: para la aplicación de las técnicas gráfico plástico, para el estadístico coeficiente de variación también hubo una disminución, lo que es, que la muestra se homogenizó posterior de la aplicación de las técnicas..

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Según, Díaz (2018). En su indagación de determinar de qué manera la propuesta basada en técnicas gráfico plásticas surgen efecto en la motricidad de tipo fina en 4 años, que efectos, bajo la aplicación de una investigación pre experimental , contando con un solo grupo se aplicó un pretest y post test a 25 educandos , en los cuales se pudo apreciar en los resultados que mientras en el inicio y final dentro de la dimensión de la postura y de las posiciones se logró una mejora de hasta un 80 % que alcanzaron un logro esperado, lo que da como sensación que la aplicación de la propuesta mejora de una manera significativa la motricidad en la educación inicial.

Contrastando con el trabajo de investigación Díaz, observo que también aplico una propuesta de técnicas gráfico-plásticas en la motricidad fina en niños de 4 años la diferencia está que trabaje con niños y niñas de 5 años. Y en los resultados se estableció mejoras en el pos test en la dimensión, postura y posiciones segmentarias lográndose una mejora de 8.12 puntos en donde los educandos llegaron a alcanzar un nivel de logro esperado; por lo que inferimos una mejora de manera significativa y constructiva del incremento de lo motriz del tipo fino en los infantes de 4 años, este 8.12 puntos con referencia a la media aritmética. es decir, representa a la ganancia pedagógica; también apreciamos la disminución de valores en la desviación estándar (2.64 y 1.62); por lo que los resultados teóricamente son favorables: en la aplicación de las técnicas gráfico plástico, para el estadístico coeficiente de variación también hubo una disminución, es decir, que la muestra se fue homogenizando luego de la aplicación de las técnicas gráfico plástico. Determinando la eficiencia de su aplicación.

CONCLUSIONES

Se determinó la eficacia de la aplicación de las Técnicas gráfico plástico al lograr una ganancia pedagógica de 8.12 puntos en referencia estadística de la media aritmética aumentando el desarrollo de destrezas motrices finas en los educandos del J.N. N° 339 – Pauca - Canchabamba

Se identificó el nivel de desarrollo de destrezas motrices finas en educandos de la entidad educacional J.N. N° 339 – Pauca - Canchabamba 2018, previo a la propuesta es bajo con un 72 %.

Se identificó el nivel de desarrollo de destrezas motrices finas en educandos de la entidad educacional J.N. N° 339 – Pauca - Canchabamba 2018 posterior de la aplicación de las propuesta es medio 32 % y alto 68% respectivamente.

Al comparar el nivel de desarrollo de destrezas motrices finas en los educandos de la entidad educacional J.N. N° 339 – Pauca - Canchabamba 2018, antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico plástico y luego de realizar las operaciones respectivas se obtuvo una ganancia pedagógica 8.12 puntos con respecto a la media aritmética, por consiguiente, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a los docentes a no bajar la guardia y que tengan una permanente capacitación a efecto de no solo mantener su desempeño sino mejorarlo cada día más. Se recomienda que se fortalezca con teorías que indiquen las estrategias pertinentes en todos los intervinientes del proceso de enseñanza – aprendizaje, para mejorar el rendimiento de los niños y niñas de Educación Inicial. Se recomienda que se siga investigando el desarrollo en psicomotricidad, pero involucrando otras variables o constructos asociados a ello, no solo con un análisis bidimensional sino también múltiple.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfaro, M. (2018). Programa de técnicas gráfico-plásticas y desarrollo de habilidades manuales– Institución Educativa Inicial N° 611 “El Calvario” Chota 2018. Universidad San Pedro. Chimbote. Perú
- Álvarez E. (2003) Técnicas plásticas para preescolares. Fundación Don Pedro. España: portalxo.org;
- Bejarano, F. (2009) La expresión plástica como medio de creatividad. Disponible en: <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Bojórquez, M. (2005) Validación de test grafomotor en población escolar normal de Lima.
- Cabezas, A. (2009) “La educación plástica en educación infantil”. *Invcn y Exprncs* [revista digital]. [citado 28 Nov 2011]; (15): 1-9. Disponible en: http://www.csisif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ALBA_CABEZAS_1.pdf
- Carrasco, J. (2004) Una didáctica para hoy. Madrid: Gráficas Rógar.
- Concepción, M. (2006) Orientaciones metodológicas para el uso del material didáctico en el nivel inicial. Santo Domingo: Dirección general de educación inicial.
- Díaz, G. (2018). Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años, Huangashanga – Huasmin 2018. Universidad San Pedro. Chimbote. Perú
- Díaz, V. (2006) Metodología de la investigación científica y bioestadística. 36 ed. Stgo. de Chile: RiL; 2006.
- Hernández, R. Fernández, C. & Baptista, L. (2011). *Metodología de la Investigación*. México: Mc. Graw Hill

- Herranz, A. (26-02-2011) Actividades plásticas. Ser Pa. H. [revista en internet]. Disponible en: <http://falando.hazblog.com/Primer-blog-b1/ACTIVIDADES-PLASTICAS-b1-p59.htm>
- Infante, P. (2017). Aplicando la técnica del collage desarrollamos la coordinación motora fina en niños de 5 años, de la I. E.I N° 416, Pújupe -2017. Universidad San Pedro. Chimbote. Perú
- Martí, I. (2003) Diccionario enciclopédico de educación. Barcelona: Ceac.
- Ministerio de Educación (2010). Programa nacional de formación y capacitación permanente. Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión artística. Trujillo.
- Muñiz, B. (2010) Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo. Revista digital. 2010. Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina.htm>
- Nieblas, A. (2009) Técnica de lápiz de color. [monografía en internet] Guadalajara Jalisco: Centro universitario de artes, arquitectura y diseño.
- Ortega, C. y Posso, L. (2010) La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “a” y “b” de la unidad educativa experimental “Teodoro Gómez de la Torre” de la parroquia el sagrario cantón Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009-2010. Ecuador.
- Pozo, A. y Rodríguez, Y. (2009) Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas grafico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de lazarte en la ciudad de Trujillo.
- Quiroz, J. (2009) Técnicas grafico plásticas en el aprestamiento de motricidad fina en niños de 3 años: I.E.P N° 323 “Caritas Felices” – Chimbote.

Vidal, J. (2004) Manual de la Educación. Barcelona: Océano.

Villacorta, J. (17-11-2012) Formación docente, mejora de la calidad educativa y dotación de recursos en los centros educativos públicos del cono este de Lima. [Monografía en internet] Perú: Universidad católica. Disponible en: <http://www.ucss.edu.pe/cesed/bibli-virtual/g-pedagogica/arte.pdf>

ANEXOS

INSTRUMENTO

FICHA DE OBSERVACION

I. Datos generales:

I.E.I. Jardín de Niños N° 339 Pauca
Profesora: Kelin Yanina Oyola Rufino
Apellidos y nombres: _____
Grado: _____ Sección: _____

II. INSTRUCCIONES

Luego de aplicar las técnicas gráfico plástico marcar con X (aspa) en la calificación respectiva:

Preguntas	Calificación			
	1	2	3	4
1. ¿Rasga el papel lustre utilizando los dedos de ambas manos?				
2. ¿Rasga el papel crepe utilizando los dedos de ambas manos?				
3. ¿Rasga el papel bond utilizando los dedos de ambas manos?				
4. ¿Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos pulgar e índice?				
5. ¿Embolilla papel lustre haciendo uso de los dedos pulgar e índice?				
6. ¿Embolilla papel bond haciendo uso de los dedos pulgar e índice?				
Sub total				
Total				

Matriz de consistencia lógica

Técnicas gráfico plástico para desarrollar destrezas motrices en niños del J.N. N° 339 – Pauca - Canchabamba			
Problema	Objetivo General	Hipótesis	Variables
¿En qué medida la aplicación de técnicas gráfico plástico desarrolla las destrezas motrices finas en niños y niñas de cinco años de Educación Inicial del J.N. N° 339-Pauca – Canchabamba- 2018?	Determinar si la aplicación de las técnicas gráfico plástico desarrollan las destrezas motrices finas en niños y niñas de cinco años del jardín de niños N° 339-Pauca – Canchabamba- 2018.	La aplicación de las técnicas gráfico plástico desarrolla significativamente las destrezas motrices finas en niño y niñas de cinco años de Educación Inicial del J.N. N° 339-Pauca – Canchabamba- 2018.	Variable Independiente: Técnica gráfico plástico Variable dependiente: Destrezas motrices finas
	Objetivos Específicos		
	<p>Identificar el nivel de desarrollo de destrezas motrices finas en niños y niñas de cinco años del jardín de niños N° 339-Pauca – Canchabamba- 2018, antes de la aplicación de las técnicas gráfico plástico.</p> <p>Identificar el nivel de desarrollo de destrezas motrices finas en niños y niñas de cinco años del jardín de niños N° 339-Pauca – Canchabamba- 2018, después de la aplicación de las técnicas gráfico plástico.</p> <p>Comparar el nivel de desarrollo de destrezas motrices finas en niños y niñas de cinco años del jardín de niños N° 339-Pauca – Canchabamba- 2018, antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico plástico.</p>		

Matriz metodológica

Técnicas gráfico plástico para desarrollar destrezas motrices en niños del J.N. N° 339 – Pauca - Canchabamba				
Tipo y diseño de Investigación	Población	Muestra	Técnicas e instrumentos	Procesamiento de la información
<p>Tipo investigación: Explicativa</p> <p>Diseño investigación: Pre-experimental</p> <p>GE: O₁ X O₂</p> <p>Donde GE = Grupo experimental</p> <p>O₁ = Pre test</p> <p>X = Aplicación de técnicas gráfico plástico</p> <p>O₂ = Post test</p>	<p>La población estuvo constituida por 48 niños y niñas de tres, cuatro y cinco años de edad, matriculados en el 2018 de la Institución Educativa J.N. N° 339 Pauca-Canchabamba.</p>	<p>La muestra estuvo constituida por 25 niños y niñas que tuvieron cinco años de edad, matriculados en el 2018 de la Institución Educativa J.N. N° 339 Pauca- Canchabamba, Y .seleccionará de manera intencionada, mediante la técnica no probabilística.</p>	<p>Técnicas: La técnica es la investigación sistemática que consiste en la observación permanente que se realiza a los sujetos investigados:</p> <p>Instrumento: Ficha de observación Escala de calificación en Educación Inicial.</p>	<p>Estadística descriptiva: distribuciones de frecuencia y porcentaje, media aritmética, rango, y varianza, desviación estándar, coeficiente de variabilidad, estadística inferencial estadístico t de student.</p> <p>Para el proceso de cálculos se utilizó los softwares MS-Excel y SPSS V. 21.</p>

