

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL**



**Creatividad en los niños de 05 años de la Institución Educativa  
N°1696 – Rayitos del Sol- Parcoy 2019.**

**Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial**

**Autor**

**Sevillano Muñoz, Maria Ysabel**

**Asesor (ORCID 0000-0001-9730-0568)**

**Alva Franco, Carol**

**Chimbote – Perú**

**2021**

## ÍNDICE

PALABRAS CLAVE.....	iii
LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.....	iii
TÍTULO.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	1
METODOLOGÍA.....	154
RESULTADOS.....	186
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	31
CONCLUSIONES.....	33
RECOMENDACIONES.....	34
AGRADECIMIENTO.....	35
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	36
ANEXOS.....	39

## **PALABRAS CLAVE**

---

<b>Tema</b>	Habilidades sociales
-------------	----------------------

---

<b>Especialidad</b>	Educación Inicial
---------------------	-------------------

---

## **KEYWORD**

---

<b>Theme</b>	Social skills
--------------	---------------

---

<b>Specialty</b>	Initial education
------------------	-------------------

---

## **LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

---

<b>Línea de investigación</b>	Teoría y Métodos Educativos
-------------------------------	-----------------------------

---

<b>Área</b>	Ciencia sociales
-------------	------------------

---

<b>Subárea</b>	Ciencia de la Educación
----------------	-------------------------

---

<b>Disciplina</b>	Educación General
-------------------	-------------------

---

## **TÍTULO**

**Creatividad en los niños de 05 años de la Institución Educativa  
N°1696 – Rayitos del Sol- Parcoy 2019**

**Creativity in the children of 05 years of the Educational Institution  
N°1696 – Rayitos del Sol- Parcoy 2019**

## **RESUMEN**

Esta investigación tiene como propósito el determinar el nivel de creatividad de los educandos de la entidad educacional N°1692- Rayitos del Sol – Parcoy, 2019. Fue una investigación de tipo descriptivo y su diseño fue no experimental- descriptivo. Se trabajó con una población muestral de 25 infantes de la entidad educativa N°1692- Rayitos del Sol, para las técnicas de recolección de datos se empleó la observación y el instrumento fue la ficha de observación. Para el procesamiento de información obtenida se empleó la estadística descriptiva y el programa SPSS versión 25 y programa Excel para las tablas estadísticas. Al término de la investigación se determinó el bajo nivel de la creatividad de los educandos de la Institución Educativa N°1692 – Rayitos del Sol – Parcoy, 2019 con un nivel bajo de creatividad con un 72%.

## **ABSTRACT**

The purpose of this research is to determine the level of creativity of the students of the educational entity No. 1692- Rayitos del Sol - Parcoy, 2019. It was a descriptive research and its design was non-experimental-descriptive. We worked with a sample population of 25 infants from the educational entity No. 1692- Rayitos del Sol, for data collection techniques observation was used and the instrument was the observation sheet. For the processing of information obtained, descriptive statistics and the SPSS version 25 program and Excel program for the statistical tables were used. At the end of the investigation, the low level of creativity of the students of the Educational Institution No. 1692 - Rayitos del Sol - Parcoy, 2019 with a low level of creativity with 72% was determined.



## INTRODUCCIÓN

Al investigar el tema se encontraron los siguientes antecedentes:

Ruiz (2015) En su trabajo investigativo planteo como propósito el poder manifestar descriptivamente como se da la variantes dentro de la actividades grafico plástica como una técnica recurrente dentro de la labor educativa en los menores en el inicio del año en la labor de las jardineras y el enlace del primer año siguiente en la educación; este trabajo fue una investigación de tipo no experimental, descriptiva, esto permitió el establecimiento de las correlaciones por medio de la comprobación de la Hipótesis utilizando el planteamiento científico y así mismo la metodología hipotética.. Para esta realización participaron como parte muestral 13 educadoras de educación inicial y 304 alumnos del centro educacional Rotary Club Machala Moderno, en ambas muestras se hizo uso de la obswervacion con su respectiva guía.

Santibañez (2017) En su estudio tuvo el propósito conocer los aspectos generales dentro de sus mundo creativo del educando y al mismo tiempo como se presenta la comprobación de la creatividad y fue planteada, con una intencionalidad el poder describir la conceptualización creativa y el evaluar sus procedimientos dentro de las acciones educacionales, fue una indagación de características cualitativas con diseño no experimental, se usó la observación , con un cuestionario como instrumento recolector , se trabajó con una muestra censal pertenecientes a la entidades de la comuna de viña dentro de chile , al término de este estudio concluye que se debe promulgar una evaluación para la creatividad, esto va a permitir reorientar las funciones de la evaluación, para favorecer la creatividad de los estudiantes, así mismo revisar la formación Teórico y Practica en todas las maestras en referencia a la creatividad y sus evaluación en todos los procesos .

Flores (2018) tuvo como intencionalidad el poder señalar cuales serían los niveles creativos, en cada una de sus dimensiones: fluidez, flexibilidad,



originalidad; fue una investigación con diseño descriptivo simple, con una muestra de 37 educandos de la edad de 4, en las cuales se les aplicó el test como instrumento y la observación, concluye señalando que en la mayoría de estudiantes desarrollan de manera positiva estos niveles creativos dentro de la : originalidad, con fluidez y flexibilidad , pero sobresaliendo un nivel de fluidez.

Cánepa y Evans (2015) Su propósito fue establecer la comparación en las estrategias de los educadores y el incremento creativo de los educandos menores de 5 años entre las entidades públicas y privadas, fue un estudio descriptivo-comparativo, se tomó a toda la población de jardineras en ambas entidades y los estudiantes de una sección de cinco años , la muestra estuvo conformada por una maestra y 15 estudiantes de cada sección, se usó la observación y la entrevista , así como una lista de cotejo. Al concluir la pesquisa se visualizó una existencia diferenciada muy significativa entre las docentes y los niños de las Instituciones Públicas y las maestras y niños de las Instituciones Privadas en referencia a las estrategias usadas y al mismo desarrollo creativo.

Torrejón (2018) se planteó esta indagación cuya intención fue el ver cuál era el nivel de la Creatividad en educandos menores de cinco años de la entidad N° 109; se hizo efectivo bajo un estudio descriptivo simple, y se contó con 15 educando como muestra, la técnica a utilizar fue la observación y se planteó una aplicación de un Test de Torrance, el cual evaluó el componente originalidad, el componente elaboración, el componente fluidez y el componente flexibilidad. En las conclusiones indicó que la mayoría de niños tienen niveles bajos de Creatividad. Ello conlleva a sugerir que se complementen académicamente estrategias para lograr el fortalecimiento de la creatividad y lo relevante dentro del mismo sistema educacional.

Palacios & Ruiz (2019) su trabajo determinó como propósito el poder tener una descripción de las características creativas de los estudiantes de cuatro años, se contó con una pesquisa Cuantitativo, Descriptiva, tomó una

población muestral a 14 estudiantes de cuatros años de la I.E. en mención; usando la observación y una Lista de Cotejo; dentro de las conclusiones se observó que existen altos niveles de logros destacados en el desarrollo de la creatividad, además existen logros destacados de la creatividad en el nivel de originalidad, en los niveles de proceso , en el desarrollo de fluidez y en de proceso de flexibilidad.

Podemos indicar diversas conceptualizaciones en referencia a ver lo creativo, así Castro (2007) la establece como aquella característica propia del ser vivo racional que conlleva a una raciocinio creativo , demostrando originalidad , con tendencias flexibles y mucha fluidez dentro la adquisición de conocimientos recientes , que conlleva a una satisfacción propia y al mismo tiempo dentro de lo social”.

De la Torre (2013), logra mencionar que esta creatividad es una funcionalidad innata del ser humano en vista a que este posee una autonomía dentro de la percepción y uso racional de su raciocinio que establece una enfrentamiento hacia el mundo social donde se desenvuelve el menor de su interior vivencial hacia el exterior logrando proyectarse mucho más de los que va adquiriendo experimentalmente, ósea que sería un acto netamente del ser humano en su formación integral y la calidad vivencial .Al mismo tiempo con un enfoque psicológico Sánchez (2003), la establece como aquella capacidad que es formada dentro de la articulación de los procesos afectivos, cognitivos formadas en la formación psicológica , siendo estos los que permite al ser humano el poder manifestar respuestas creativas , propias ante una problemática expuesta en sus relación con el contexto , esta maduración en los planteamiento permite el dar con una salida o el dar alternativas pertinentes que conlleven a su mejora .

También Mitjans (2010) expone que la creatividad; se da como aquella capacidad elemental que es elaborada hacia un planteamiento de bienestar que es canalizado desde su interior y fluye siempre en la búsqueda de mejorar su bienestar y que al efectuarla este lo disfruta consolidándose emocionalmente.

Así mismo Guerrero (2012) establece que cuando queremos definir creatividad, debemos pensarlo como la aparición de nuevas ideas ante algo ya conocido, es decir mejorarlo o dar solución de una manera diferente o fuera de lo rutinario”. Es inventar, hacer algo una forma diferenciada innovadora que desarrolla el intelecto en la persona.

Chacón (2011) establece lo indicado por Gardner en referencia que esta es una capacidad de realizar creaciones físicas concretas de materiales o de dar soluciones ante problemáticas planteadas en su entorno, en donde esta se formaliza mediante los conflictos productos de la potencialidades de las personas que desarrollan insipientemente y con la practica la mejoran . Betancourt (2007) especifica que es la creatividad en los menores la que es capaz de poder crear con mayor frecuencia estructurados dentro de una iniciativa nata propia de sus edad, una variabilidad permanente y llena de originalidad , en este mismo proceso desarrollo su propio talento y consolidación de sus parte cognitiva y mejoramiento de sus rendimiento pedagógico .

Podemos especificar una concepción que tiene mucha acogida y esta es la indicada por Gallardo (2014) quien establece que cuando se refieran a la creatividad está estructurada en procesos integrados dentro del actuar de los sujetos con objetos, dentro de las dimensiones de afectivas, cognitivas, motivacionales, volitivas y una gama de elementos interactuados que son parte de la persona

Cuando se fortalece o se trata sobre creatividad se puede señalar que en cuanto a las teorías hay una variedad de enfoques que han sido visualizadas por diversos investigadores que consideran que este proceso de desarrolla con mayor intensidad en el desarrollo infantil; Así Corbalán, (2003), “ hay una existencia considerable de teorías vigentes que compenentran las teorías y los paradigmas educativos que son compatibles con el desarrollo existencial del desarrollo humano integrador ”.Esta creatividad vista de manera epistemológica se da de forma multidisciplinaria , procesal con implicancias

de libertad, flexibilidad razonamiento , original es decir el ser humano en generador de múltiples planteamientos enlazados de manera lógica que fortalece sus interrelación con el mundo real .

Solar (1991), Molan y Sáenz (1995), dentro de este proceso creativo en la interacción del ser humano, la teoría más resaltante es la de Guilford y Torrance, en la cual especifica su centro de atención con los lineamientos del comportamiento que serían procesos sacados del uso experimental y la parte teórica , en la que según diversas versiones viene hacer la capacidad que logra facilitar y propiciar estimulaciones dentro del pensamiento , hacerla funcional ante una creación y en diversos planteamiento se relaciona con otros tipo de estilo de un pensamiento , pero en la actualidad Indican que la creatividad emerge de una integración de las dos modalidades es decir teórica práctica. En la diferenciación los menores usan un estilo según a los propósitos planteados. Dentro de poder lograr concebir esta idea dentro del uso del pensamiento se plantea de manera convergente En la percepción y en el hallazgo de ideas, se tiende a utilizar el pensamiento convergente y una evaluación direccionada a la parte divergente .Por lo que estos seres pensantes, creadores contienen una variedad de características que podrían nominarlas como : destrezas creativas, o las mismas habilidades que podría ser considerados como rasgos en los seres pensantes , también Guilford y Torrance mencionados por Martínez (1998), son muy coincidentes en describir estas características en donde se reafirma que es la originalidad , la destreza curiosidad la flexibilidad y el pensamiento divergente la que activa estos actos creativos.

También podemos indicar aportes de Vygotsky (1985), Martínez (1998), Mitjans (1995), y el mismo Chacón (2011), como Gallardo (2014 que nos plasman una concepción diferenciada de la creatividad en donde nos presentan como una capacidad innata del raciocinio de las personas que le conde a la ser a crear, elaborar una variedad de productos y una gama de planteamientos para dar solución a problemáticas. Este planteamiento conlleva a una relación de los componente afectivos y teóricos cognitivos que deben de

estar vinculados para que la persona se desarrolle dentro de los contextos vivenciales, en donde se hace de manera práctica la utilización de algunas actividades propias ser humano: artísticas comunicativas, musicales con presencia de música, pintura, danza, actividades dramáticas otras manifestaciones inherentes a sus desarrollando social del menor.

Vygotsky (2008) especifica a la creatividad: “como la acción propia del hombre al momento de poder crear algo y que está estructurada en los procesos del pensamiento” (p. 9). Este autor indica que esta cualidad humana solo pertenece a sus manifestaciones propias, así entonces lo debemos entender pero para que se pueda concretar estos deben estar estructurados de elementos internos propios de las personas y que se manifiestan hacia el exterior. Dentro de lo indicado por el constructivismo y otros nos indican que son los menores los que plantean más actividades creativas en un afán de dar solución a problemáticas desde su percepción y durante este proceso el menor pone de manifiesto actitudes como la perseverancia, empeño y logra interrelacionarse mejor con sus pares, potenciando así su personalidad. Y según Castro y Gastañaduy (2007) para poder concretizarse la creatividad es necesario el considerar la repercusión de los ambientes que sirven de un pasadizo hacia el logro de los aprendizajes, estos menores asimilan lo que hacen los educadores y sus pares incrementándose aún más su opción por ser más creativos.

Porque es relevante el poder explorar lo concerniente a la creatividad ya que las personas están llenas de ánimo en diversos procesos de sus convivencia con respecto a sus propia existencia, y que durante sus propia aprendizaje de la vida aprende a desenvolverse y se hace parte de técnicas de uso práctico, que lo van perfeccionando y nace sus inclinación por alguna ciencia o las humanidades, pero todos coinciden que es importante el darle conocer el cómo se puede dar solución a problemáticas, pero si es de una manera creativa sería mucho mejor (Mayer 1983).

Podemos especificar algunas técnicas que podrían favorecer a la creatividad y que los menores logren romper los llamados muros de bloques

mentales, que serían los aspectos que están bloqueando las habilidades de los infantes y que aparecen cuando posiblemente no encuentra dar solución a una problemática, del mismo modo existen otros bloqueos como los emocionales, los expresivos y los mismo intelectuales, para lo que podemos sugerir que se pueda desarrollar esta creatividad para:

- Mentalizarse y coger a tiempo la problemática
- Localizar cognitivamente lo más resaltante.
- Promover la originalidad
- Bloquear oportunamente el problema.
- Propiciar la objetividad
- Encaminar salidas pertinentes al problema.

Podemos indicar algunas técnicas para alcanzar el desarrollo de la creatividad como: Capacidad de un planteamiento asertivo, el poder conceptualizar, el identificar o establecer problemáticas (Mayer 1983).

Podemos indicas algunos Niveles según la creatividad:

- Recreativo: El ser humano crea de una manera mental, autónoma un nuevo conocimiento o acción o producto nuevo o mejorado, el menor llega a jugar con todas sus ideas que se entrelazan en sus pensamientos mentales, es decir es muy elemental que el menor vaya desarrollando su creatividad en la interacción con su medio.
- Descubrimiento: La persona interioriza dentro de su mente una diversidad de problemáticas y se percata que necesita dar una salida pertinente y que él está en la capacidad dar darle solución, pero aun posiblemente no esté en la capacidad de externalizarlos, el menor aun no logra manifestarse fluidamente .
- Expresivo: Es cuando el educando menor ya logra exteriorizar y manifiesta independientemente sus conocimientos.

- Productivo: El ser humano coge los conocimientos y los direcciona hacia la fabricación de algo nuevo, lo hace novedoso dentro de algún contexto
- Intervencionista: El ser humano logra establecer nuevos conocimientos luego de la manipulación técnica a las problemáticas que viene de la mano con sr novedoso dentro de la práctica.
- Innovador: El ser pensante logra estructurar cambios a cosas nuevas que van concordantes con diversos paradigmas y que ser generadores de beneficios en al ámbito social y también el económico
- Racionalización: Esta especificado dentro de los que es posible darle solución y su parte práctica están relacionada a lograr tener aportes sociales y económicos.
- Emergentes: Este proceso estructural se da cuando se lgra alcanzar otros niveles de los ya llamados planteamientos (Porras y Esteban, 2017, p. 48).

Menchen, Dadamia y Martínez (1984) describen las dimensiones:

- a. Fluidez: está enfocado hacia las habilidades que tienen los menores de poder plantear un sin número de planteamientos nuevos sobre algún tema Entonces esta fluidez está indicada no solo a las ideas sino a los diversos planteamientos que manifiesta el menor, así mismo estos picos elevados de creatividad para muchos lo concentra en la escuela.
- b. Flexibilidad: Esto está planteado en razón a la adaptabilidad, de transformación que hace el menor dentro de los mecanismos en relación a la solución de problemáticas, la entidad educacional logra estimular al educando en relación a esta flexibilidad ya que se cuenta con innumerables planteamientos de sus pares sobre un mismo caso y que pueden ser trabajados mediante la lluvia de ideas, con lo cual se llena a mejores resultados en el solución de las problemáticas.

- c. Originalidad: es lo peculiar que se puede establecer de una idea, ya que no hay algo único o diferenciado, el menor es toda una fábrica de salidas, de ideas súper ingeniosas y que están son repotenciadas en la escuela en la misma que a través de otros procesos educacionales el educador buscara que prevalezca la originalidad, con lo que se busca que este menor no sea arrastrado por la moda o conductas repetitivas abundantes dentro de la sociedad.
- d. Elaboración: Es importante el poder canalizar como se plantea la creatividad , ya que con presencia de los adelantos científicos disminuye la potencialidad de la creatividad , en donde los menores logran desarrollar actividades solo con la intención de cumplir y no es planteada bajo su ingenio o percepción, con lo que limita de cierto modo la creatividad. Entonces es muy importante que puedan plantearse actividades más motivadoras, para que no se lleve al facilismo o copia que es proporcionada de alguna manera la tecnología.

Dentro de la educación inicial se encuentran los menores en la escuela con un mundo de interrogantes , de adaptación con todo su medio y allí es donde se aparece lo que llamamos curiosidad es decir ya hay actitudes de poder buscar y llegar a saber el por qué pasa y lo desconocido para a sus concepción cognitiva como algo nuevo, dentro de esta fase en la escuela inicial el menor se acompaña del juego en sus aprendizaje y el descubrimiento se da como producto del uso de métodos y objetivos de localización de búsqueda (Logan y Logan. 1980).

El poder compartir en el proceso de interacción con otros se ira construyendo representaciones sobre el mundo y poder determinar cómo poder enfrentarse a eso , el menor va adquiriendo procesos vivenciales que le permitan el poder consolidar su creación , por lo que es necesario que las jardineras que son la primera etapa del proceso educativo tenga buena acogida en el aula una y que desarrolle dentro de sus cotidianidad los



argumentos necesarios para consolidar un aprendizaje de calidad. Por lo que la educadora en esta fase debe contar con un naipe de opciones motivacionales para que el menor juegue y descubra por sí mismo estos aprendizajes propios de la edad y de preparación para enfrentar al mundo.

La maestra jardinera debe tener presente dentro de su labor el respeto por la infancia y su proceso lúdico que debe vivir, así como es la que más debe dar ánimos, alentar, motivar a los educandos a que se concentren y piensen de manera creativa, por lo que debe propiciar ensayos, experimentación, que logren formularse interrogantes y que puedan comparar, no quedarse con lo que se puede apreciar a simple vista, ir siempre en una búsqueda de nuevas cosas que irán fortaleciendo su capacidad. Los educadores deben de considerar los procesos evolutivos de cada menor que le toca formar, ya que su maduración se da como resultados de la mezcla de lo fisiológico, su cultura y el aspecto social, la parte afectiva, emocional.

Dentro de las actividades que fomentan la creatividad más importante tenemos:

- Los juegos no solo están para poder desarrollar la parte fisiológica, social o la mental en el menor, por lo que relevantes darle materiales con lo que pueda manifestarse libremente
- El uso del drama y el uso de títeres, combinados con los bailes, disfraces, se convierte en la escuela en medios que fomenta la consolidación de la personalidad a experimentar diversos cambios de roles o de inventivas propias
- El uso de acciones manuales son relevantes, el usar cosas en desuso, de reciclaje, pueden permitir la creación de nuevos juguetes o juegos
- La fluidez y el manejo de un vocabulario se convierten en herramientas que mejoran la expresión de las nuevas ideas y con lo cual le proporcionan mayor seguridad al hablar

- Así mismo el uso de los cuentos es también lo que se recomienda que el menor maneje, para que su mente se enfoque a nuevos planteamientos imaginativos, la fantasía también es parte del incremento de la creatividad en el menor, entonces es recomendado el poder exponerlos a una historia por lo menos al día, teniendo presente que esta creatividad en los inverso a lo rutinario

Por lo tanto, es relevante el poder plantear cosas nuevas, divertidas que logren romper lo monótono que podría presentarse el día.

Con referencia a los beneficios de la creatividad dentro del sector educacional es que fomenta un incremento de las capacidades artísticas. Y al mismo tiempo proporciona una serie de destrezas que desarrollan su personalidad, así podemos indicar:

- Construcción de la autoestima: Al darle los procedimientos y las herramientas necesarias para ser creativos el menor de por si estimula su ingenio creativo.
- Incrementar una conciencia de sí mismo: Los educandos menores son muy espontáneos, se sienten en libertad al expresarse, este menor expone sus sentimientos, emociones sin ningún inconveniente, demuestra seguridad sobre todo cuando lo hace de una forma creativa
- Incrementa su comunicación: Esta demostrado que los menores que no gozan de ciertas libertades, no confían en lo demás, tienen manifestaciones inseguras , nerviosas y se les puede reconocer ya que ponen de manifiesto su apreciación de modo directo , toscamente o inapropiados .Por eso es importante el poder desarrollar en el menor su creatividad para que no estén ocultando sus emociones
- Facilita la socialización: Es muy relevante el poder ajustar dentro del desarrollo de la creatividad del menor que estén presentes las manifestaciones de sus sentimientos y del pensamiento, es necesario que estos educandos interrelaciones armónicamente con sus pares para una

mejor convivencia y se disfrute de estas relaciones sociales al cual es expuesto en la escuela, la socialización forma parte de su convivencia y podrá desarrollarse a plenitud.

- Propiciar la integridad: Es una cualidad en el menor el que debe tener una necesidad de ser íntegro dentro de la escuela, su hogar hasta en los mismos trabajos, ya que eso lo persigue hasta en su mundo profesional esto se acompaña de su creatividad para poder plantearse mecanismos propios de una educación de calidad que debe recibir en la escuela.

Esta indagación pretende el poder proporcionar aportes al conocimiento, el comparar información y poder consolidar el uso de las teorías dentro de la aula en relación a la creatividad, es necesario que el educador conozca cual es el nivel de esta creatividad en su ambiente laboral, para que se busque alternativas asertivas y no experimente acciones que no dan salidas adecuadas en el proceso educativo de los menores. Todo el proceso del desarrollo de la creatividad debe ser trabajado de manera conjunta con la participación de los padres, para consolidar no solo lo creativo sino la parte crítica y fortalezcan la autoestima dentro de ese aprendizaje, el menor debe aprender que es necesario que experimente cosas nuevas y que debe tenerse confianza, trabajar con sus pares, el poder reconocer sus errores y de manejarlos y rectificarse son parte de las actividades que el educador debe priorizar en la escuela.

Esta pesquisa pretende el poder determinar cuál es el nivel de la creatividad en los educandos menores de 5 años de la entidad educativa N°1696 – Rayitos del Sol- Parcoy 2019; en vista que es muy relevante el poder desarrollar la creatividad en el menor sobre todo en los inicios del proceso educativo, ya que allí se necesita mucho el poder fomentar su creatividad para poder proporcionarle seguridad y esto el educador puede

lograrlo con la ayuda de dedicación , técnicas o estrategias generadoras de desarrollo de la parte emocional cognitiva y lo intelectual llegando a establecer un mecanismos de socialización asertivo para la convivencia en el aula y que se verá reflejada en los hogares .

Socialmente permitirá la mejora de los niveles de la creatividad a través de las recomendaciones planteadas al término de la investigación.

La presente investigación presenta la base científica suficiente para futuras investigaciones sobre la creatividad y su desarrollo en los educandos de 05 años

La Entidad Educacional N° 1696 – Rayitos del Sol- Parcoy 2019, trabaja con las tres edades de la curricular del nivel inicial , pero para la pesquisa contamos con la muestra de 5 años, y acá es donde corresponde que hay una existencia mínima de contar con niños espontáneos y presentan muchas falencias en plasmar su imaginación, es por eso que requieren mucha atención de las educadoras , ya que no cuentan con la capacidad idónea a sus edad para desarrollar este potencial de la creatividad y desarrollar esas habilidades propias necesarias.

Por lo que es relevante en esta investigación el poder tener un diagnóstico de cómo se encuentran los menores con relación a la creatividad, para que de esa manera sirvan para poder buscar los medios o estrategias adecuadas para revertir los resultados y desarrollar la creatividad que debe de estar llena de procesos imaginativos hasta fantasiosos que consolidaran los aprendizajes y preparar al menor para enfrentar la realidad . Bajo esta realidad formularemos la siguiente interrogante:

¿Cuál es nivel de creatividad en los educandos de la entidad educacional N°1696 – Parcoy, 2019?

Conceptualmente, Betancourt (2007) especifica que es la creatividad en los menores la que es capaz de poder crear con mayor frecuencia

estructurados dentro de una iniciativa nata propia de sus edad, una variabilidad permanente y llena de originalidad , en este mismo proceso desarrollo su propio talento y consolidación de sus parte cognitiva y mejoramiento de sus rendimiento pedagógico .

Operacionalmente el nivel de creatividad estuvo estructurada mediante el uso de la ficha observativa direccionada en sus 4 dimensiones; la fluidez que conto con 4 indicadores y 4 ítems; la flexibilidad también igual ; la originalidad si incremento en 5 indicadores y 5 ítems y parte de elaboración con 4 indicadores y 4 ítems.

Se operacionalizó la variable de la creatividad de la siguiente manera:

<b>Variable</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>
<b>Creatividad</b>	Fluidez	Produce respuestas ante determinados temas.	1-2-3-4
		Tiene iniciativa en la expresión de ideas.	
		Hace conocer las soluciones.	
		Muestra seguridad cuando elabora sus trabajos.	
	Flexibilidad	Crea solución a una problemática.	5-6-7-8
		Es atento a los comentarios.	
		Elige soluciones acertadas.	
		Hace reflexión con respecto a las diversas respuestas de solución.	
	Originalidad	Manifiesta diversas ideas.	9-10-11-12-13
		Mezcla los recursos a usar.	
		Cambia parte de las narraciones o cuentos.	
		Es original en sus producciones.	
		Hace conocer sus ideas de forma clara.	
	Elaboración	Hace conocer lo que encuentra en su contexto.	14-15-16-17
		Manifiesta buena expresión oral.	
		Interpreta sus producciones.	
Incluye detalles a sus obras.			

Se planteó como hipótesis:

El nivel de creatividad de los niños de 5 años de la Entidad Educacional N° 1696- Parcoy-2019 es bajo.

El objetivo general planteado fue:

Determinar el nivel de creatividad de los niños de 5 años de la Entidad Educacional N°1696 - Parcoy 2019.

Como objetivos específicos se consideraron:

- Identificar el nivel de creatividad en la dimensión de fluidez de los niños de Institución Educativa N°1696 - Parcoy 2019.
- Identificar el nivel de creatividad en la dimensión de flexibilidad de los niños de Institución Educativa N°1696 - Parcoy 2019.
- Identificar el nivel de creatividad en la dimensión de originalidad en los niños de Institución Educativa N°1696 - Parcoy 2019.
- Identificar el nivel de creatividad en la dimensión de elaboración en los niños de Institución Educativa N°1696 - Parcoy 2019.

## **METODOLOGÍA**

La investigación fue de tipo descriptivo, pues estuvo orientada al conocimiento de la realidad tal como se presenta en una situación específica. Hernández, Fernández y Baptista (2014).

El diseño de estudio fue no experimental, descriptivo, su objetivo fue indagar la incidencia de las modalidades o niveles de una variable en una población. Hernández, Fernández y Baptista (2014)

El diseño fue:

M ----- O

Dónde:

M: Los niños de 5 años.

O: Creatividad

Con respecto a la población y muestra se considera el tamaño de la misma que está constituida por 25 estudiantes de Institución Educativa N° 1696 - Parcoy 2019.

SECCION	Edad de los niños	Alumnos		Total
		H	M	
Única	05	12	13	25
Total				25

La técnica utilizada fue la observación, a través de esta técnica se procedió a recoger información de primera mano sobre el nivel de creatividad de los niños de la Institución Educativa N° 1696- Parcoy, una vez recogida la información.

La ficha de observación, es un instrumento de recolección de datos que ha sido elaborado en base a enunciados, considerando los ítems por cada dimensión. Los ítems han sido elaborados por aspectos que guían la observación de los sujetos según el motivo de la investigación. En este caso la ficha de observación contara con cuatro dimensiones: fluidez, esta dimensión cuenta con cuatro indicadores y cuatro ítems, flexibilidad, esta dimensión cuenta con cuatro indicadores y cuatro ítems, originalidad, esta dimensión cuenta con cinco indicadores y cinco ítems, y la última dimensión de elaboración que cuenta con cuatro indicadores y cuatro ítems; de la misma manera este instrumento fue hecho por la autora de este trabajo de investigación y validado por el juicio de experto, la Maestra Lucy Varas Boza. Así mismo se

demuestra la confiabilidad del instrumento a través de la prueba de Alfa de Cronbach; según como indico a continuación.

#### **Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,838	17

Para analizar la información de la ficha de observación se organizó toda la información recogida en una base de datos en Microsoft Excel, esta información fue depurada y codificada para luego ser exportada a un programa de análisis estadístico, se generó tablas de frecuencias y porcentajes, con sus respectivos gráficos que componen los resultados de la presente investigación. Se trabajó con la estadística descriptiva.



## RESULTADOS

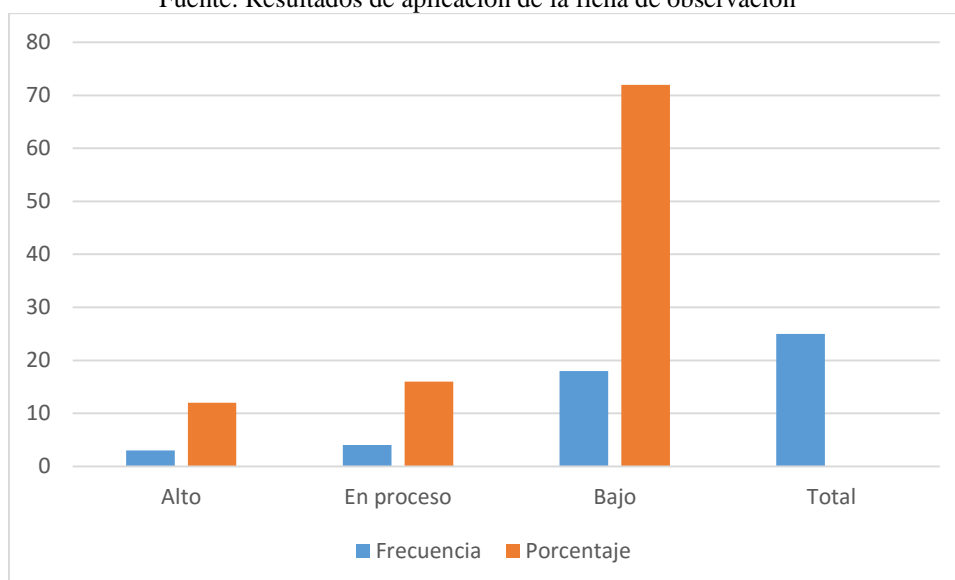
Se trabajó en base a los objetivos planteados:

**Tabla 1**

*Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1696- Parcoy-2019.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Alto	3	12
En proceso	4	16
Bajo	18	72
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Resultados de aplicación de la ficha de observación



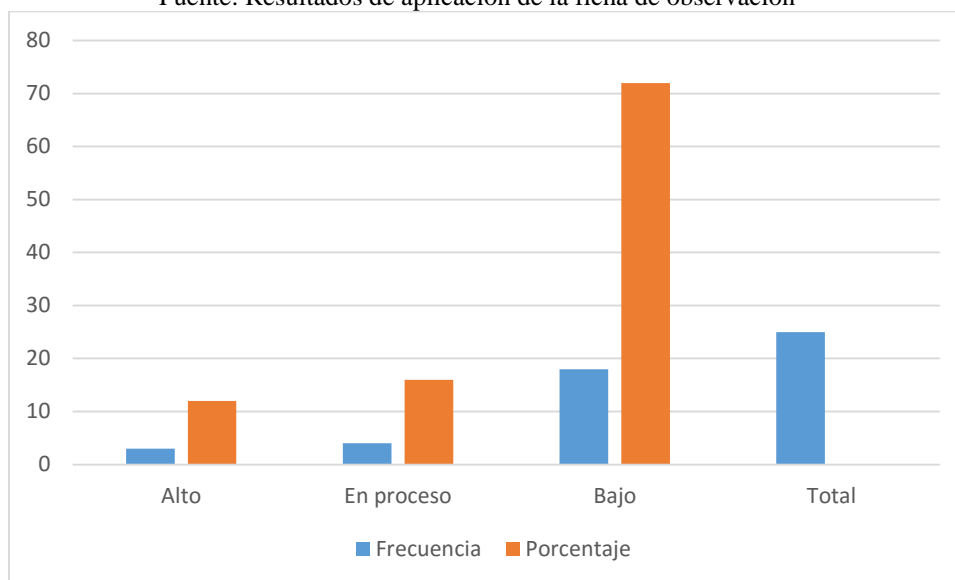
Según tabla y figura 1 se visualiza que el 12% (03) de estudiantes cuentan con nivel alto de creatividad, posterior el 16% (04) están en un nivel en proceso y el 72% (18) están un nivel bajo, por lo tanto, los educandos menores de 05 años de la entidad educacional N° 1696- Parcoy-2019, presentan un nivel bajo de creatividad con un 72%.

**Tabla 2**

*Nivel de creatividad en la dimensión de fluidez de los niños de Institución Educativa N°1696 - Parcoy 2019.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Alto	3	12
En proceso	4	16
Bajo	18	72
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Resultados de aplicación de la ficha de observación



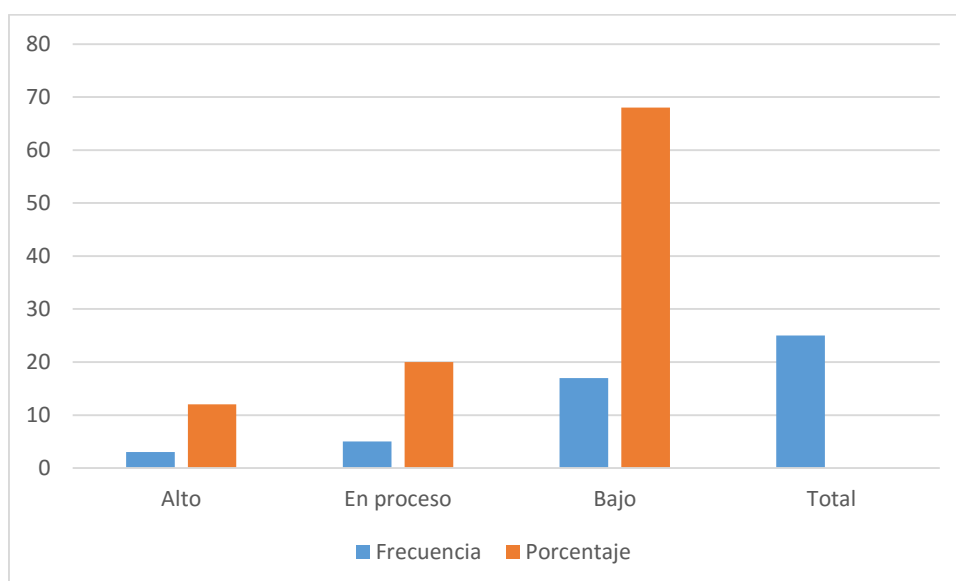
Según tabla y figura 2 se visualiza que el 12% (03) de educandos menores están en un nivel alto de creatividad en la dimensión de fluidez, luego el 16% (04) se encuentran en un nivel en proceso y el 72% (18) están en un nivel bajo, por lo tanto, los educandos menores de 05 años de la entidad educativa N° 1696-Parcoy-2019, presentan bajo nivel de creatividad en la dimensión de fluidez con un 72%.

### Tabla 3

*Nivel de creatividad en la dimensión de flexibilidad de los niños de Institución Educativa N°1696 - Parcoy 2019.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Alto	3	12
En proceso	5	20
Bajo	17	68
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Resultados de aplicación de la ficha de observación



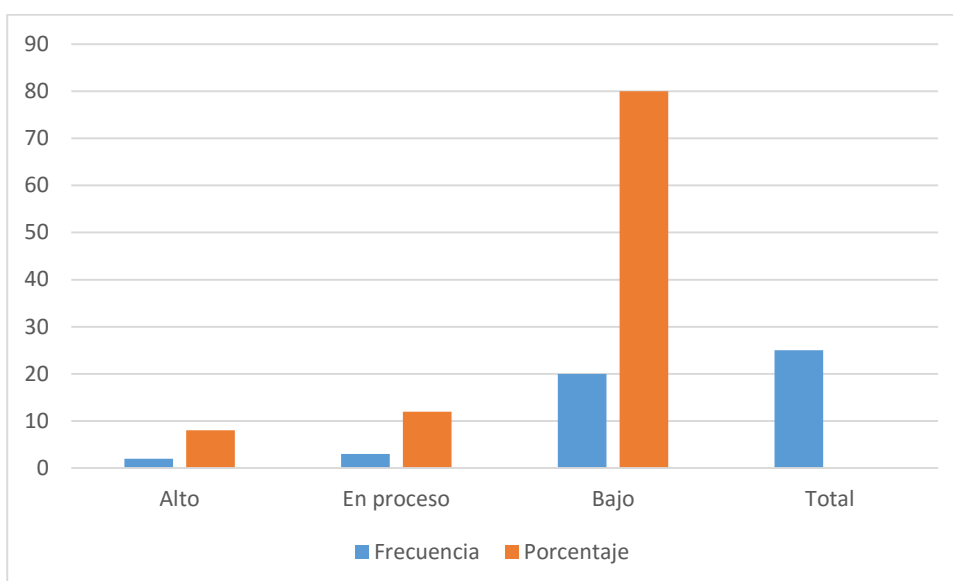
Según tabla y figura 3 se visualiza que el 12% (03) de infantes presentan un nivel alto en creatividad en la dimensión de flexibilidad, luego el 20% (05) están en proceso y el 68% (17) se encuentran en bajo, por lo tanto, los educandos menores de 05 años de la Entidad educacional N° 1696- Parcoy-2019, presentan un bajo nivel de creatividad en la dimensión de flexibilidad con un 68%.

**Tabla 4**

*Nivel de creatividad en la dimensión de originalidad de los niños de Institución Educativa N°1696 - Parcoy 2019.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Alto	2	08
En proceso	3	12
Bajo	20	80
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Resultados de aplicación de la ficha de observación



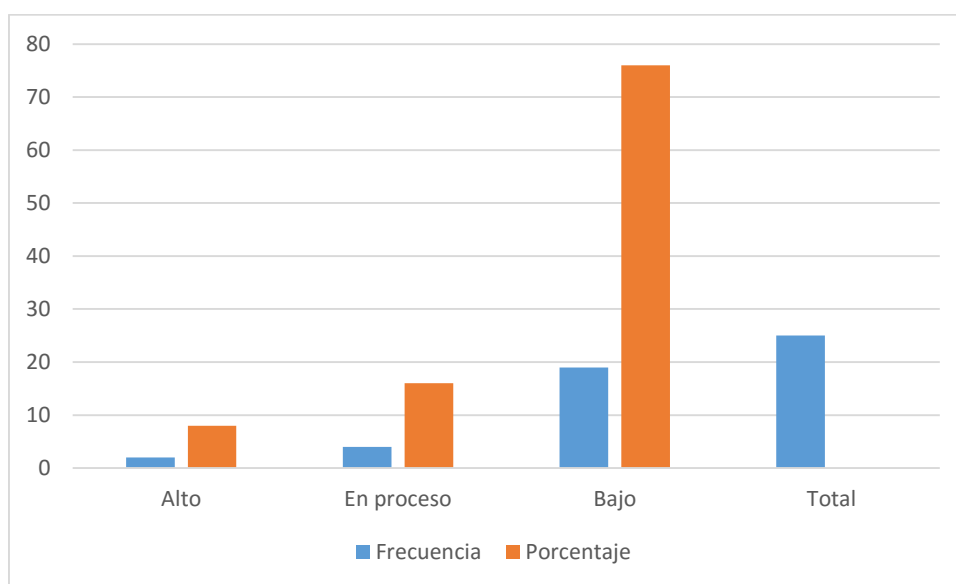
Según a tabla y figura 4 se visualiza que el 08% (02) de educandos están en un nivel alto de creatividad en la dimensión de originalidad, luego el 12% (05) están en proceso y el 80% (20) se encuentran en bajo, por lo tanto, los educandos menores de 05 años de la entidad educacional N° 1696- Parcoy-2019, presentan un bajo nivel de creatividad en la dimensión de originalidad con un 80%.

**Tabla 5**

*Nivel de creatividad en la dimensión de elaboración de los niños de  
Institución Educativa N°1696 - Parcoy 2019.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Alto	2	08
En proceso	4	16
Bajo	19	76
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Resultados de aplicación de la ficha de observación



Según tabla y figura 5 se visualiza que el 08% (02) de infantes están en un nivel alto de creatividad en la dimensión de elaboración, luego el 16% (04) están en proceso y el 76% (19) se encuentran en bajo, por lo tanto, los educandos menores de 05 años de la entidad educacional N° 1696- Parcoy-2019, se encuentran en un bajo nivel de creatividad en la dimensión de elaboración con un 76%.

## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Según el objetivo general en la tabla N°1, se visualiza que el 12% (03) de estudiantes cuentan con nivel alto de creatividad, posterior el 16% (04) están en un nivel en proceso y el 72% (18) están un nivel bajo, por lo tanto, los educandos menores de 05 años de la entidad educacional N° 1696- Parcoy-2019, presentan un nivel bajo de creatividad con un 72%.

Así mismo en el primer objetivo específico, en la tabla N°2, se visualiza que el 12% (03) de educandos menores están en un nivel alto de creatividad en la dimensión de fluidez, luego el 16% (04) se encuentran en un nivel en proceso y el 72% (18) están en un nivel bajo, por lo tanto, los educandos menores de 05 años de la entidad educativa N° 1696- Parcoy-2019, presentan bajo nivel de creatividad en la dimensión de fluidez con un 72%

Luego en el segundo objetivo específico, en la tabla N°3, se visualiza que el 12% (03) de infantes presentan un nivel alto en creatividad en la dimensión de flexibilidad, luego el 20% (05) están proceso y el 68% (17) se encuentran en bajo, por lo tanto, los educandos menores de 05 años de la Entidad educacional N° 1696- Parcoy-2019, presentan un bajo nivel de creatividad en la dimensión de flexibilidad con un 68%.

También en el tercer objetivo específico en la tabla N°4, se visualiza que el 08% (02) de educandos están en un nivel alto de creatividad en la dimensión de originalidad, luego el 12% (05) están en proceso y el 80% (20) se encuentran en bajo, por lo tanto, los educandos menores de 05 años de la entidad educacional N° 1696- Parcoy-2019, presentan un bajo nivel de creatividad en la dimensión de originalidad con un 80%.

Según el cuarto objetivo específico en la tabla N°5, se visualiza que el 08% (02) de infantes están en un nivel alto de creatividad en la dimensión de elaboración, luego el 16% (04) están en proceso y el 76% (19) se encuentran en bajo, por lo tanto, los educandos menores de 05 años de la entidad educacional N° 1696- Parcoy-2019, se encuentran en un bajo nivel de creatividad en la dimensión de elaboración con un 76%.

Comparando con los diversos repositorios se encontró similitud con:  
Iniciamos con Torrejón (2018) se planteó esta indagación cuya intención fue el ver cuál era el nivel de la Creatividad en educandos menores de cinco años de la entidad N° 109; se hizo efectivo bajo un estudio descriptivo simple, y se contó con 15 educando como muestra, la técnica a utilizar fue la observación y se planteó una aplicación de un Test de Torrance, el cual evaluó el componente originalidad, el componente elaboración, el componente fluidez y el componente flexibilidad. En las conclusiones indico que la mayoría de niños tienen niveles bajos de Creatividad. Ello conlleva a sugerir que se complemente académicamente estrategias para lograr el fortalecimiento de la creatividad y lo relevante dentro del mismo sistema educacional.

## CONCLUSIONES

- Se determinó el bajo nivel de creatividad de los educandos menores de 05 años de la de la entidad educacional N° 1696- Parcoy-2019, se encuentran en un bajo nivel de creatividad con un 72%.
- Se identificó el bajo nivel de creatividad en la dimensión de fluidez con un 72% en los educandos menores de 05 años de la de la entidad educacional N° 1696- Parcoy-2019.
- Se identificó el bajo nivel de creatividad en la dimensión de flexibilidad con un 68% en los educandos menores de 05 años de la de la entidad educacional N° 1696- Parcoy-2019.
- Se identificó el bajo nivel de creatividad en la dimensión de originalidad con un 80% de los educandos menores de 05 años de la de la entidad educacional N° 1696- Parcoy-2019.
- Se identificó el bajo nivel de creatividad en la dimensión de elaboración con un 76% en los e educandos menores de 05 años de la de la entidad educacional N° 1696- Parcoy-2019.



## **RECOMENDACIONES**

A la autoridad de la I.E. se le sugiere establecer jornadas de reflexión con las maestras jardineras en establecer las mejoras en la creatividad en los educandos

A las maestras de la I.E. tomar en cuenta las jornadas de reflexión para buscar las mejoras en los niveles de creatividad en los infantes.

A las maestras de la I.E.; se sugiere el dialogo con los padres de familia para que reflexionen sobre la importancia dentro de la labor docente de la creatividad para la búsqueda del apoyo en la diversas actividades encomendadas en el aula.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cánepa y Evans (2015) *Estrategias docentes y desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años*. San Miguel.Lima.
- Castro y Gastañaduy (2007). *Formación psicopedagógica del docente y la creatividad*. Lima: Epla.
- Castro (2005). *Diccionario de ciencias de la educación*. Lima: Seguro Editores.
- Chacón (2011). *Una revisión crítica del concepto de creatividad*. Revista Actualidades Investigativas en Educación, 5(1), 1-15. doi:10.15517/aie. v5i1.9120
- Corbalan, Martínez y Donolo (2003). *Inteligencia creativa. Una medida creativa de la creatividad en niños*. Madrid: TEA. Ediciones.
- Contreras (2011). *La Creatividad*. (Primera Edición). Lima-Perú: Librería Andrade.
- Clavo y Díaz (2018). *Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de Educación Inicial*.
- Corte (2010). *Inteligencia creadora: Arte y creatividad en la educación*. Ciudad de México: Trillas.
- De la torre (2015). *Manual de la creatividad*. España: Paidós.
- De la Torre (2013). *La creatividad aplicada*. Buenos Aires: Magisterio del Rio de la Plata.
- Flores (2018). *Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa inicial N° 194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora en el año 2018*.
- Gallardo (2014). *La creatividad en la escuela*. Jaén: Universidad de Jaén.
- Hernández, Fernández, y Baptista (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). México: McGraw-Hill.

- Logan y Logan (1980). *Estrategias para una Enseñanza Creativa*. Ed. Oikos-tau. Barcelona.
- Mayer (1983). *El educador y la Creatividad del niño*. [en línea]. Revista Digital Universitaria. 1 de enero de 2004, Recuperado de URI: [Consulta: 01 de septiembre de 2019].
- Martínez (1998). *La actividad pedagógica creativa. Análisis epistemológico*. La Habana: Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona".
- Menchen (2011). *La creatividad transforma la sociedad*. Revista creatividad y sociedad.
- Menchen, Dadamia y Martínez (1984) *La creatividad en la educación*. Madrid. ED. Escuela Española.
- Mitjans (2010). *Creatividad y personalidad*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Molina, Pierre, y Sáenz (1995). *El profesor universitario: Entre el conformismo y la creatividad*. Revista Educación, 19(1): 41-50.
- Palacios & Ruiz (2019) *Diagnóstico de la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Rafaela de la Pasión Veintimilla – Castilla, 2019*.
- Ruiz (2015). *Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los Centros de Educación general básica Rotary Club Machala Moderno y Andrés Cedillo Prieto, de la Ciudad de Machala*.
- Santibáñez (2017) *Evaluación para la creatividad en niños de nivel transición de Colegios particulares de la Comuna de Viña del Mar, Chile*.
- Sánchez (2003). *Psicología de la Creatividad*. Lima. Edit. Visión Universitaria.
- Solar (1991). *Creatividad: Desafío a la función docente universitaria*. PAIDEIA, 16: 25-37.

Torrejón (2018). *Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E. inicial N°109 del distrito de Jazan – Bongara – Amazonas*. Perú.

Vygotsky (1985). *Imaginación y creación en la edad infantil*. Lima: Educap.

Anexos

FICHA DE OBSERVACION

Nombres y apellidos del niño: \_\_\_\_\_

Aula: \_\_\_\_\_

Luego de la observación marcar donde corresponde

N°	Dimensión- Item	Nivel		
		Alto	EP	Bajo
	<b>Fluidez</b>			
01	El niño es capaz de producir la mayor cantidad de respuestas ante las preguntas que hace la maestra o sus compañeros.			
02	El niño es espontaneo para comunicar sus ideas frente a los roles que asume.			
03	El niño da solución a problemas que se susciten en el aula.			
04	Muestra seguridad cuando plasma su idea en su trabajo.			
	<b>Flexibilidad</b>			
05	Emplea nuevas formas para resolver problemas.			
06	Escucha los comentarios de sus amiguitos y llegan a acuerdos.			
07	Busca la solución más acertada para el problema planteado en el aula.			
08	Reflexiona ante las diversas respuestas que escucha de sus compañeros.			
	<b>Originalidad</b>			
09	Hace conocer sus ideas cuando dialoga con sus compañeritos.			
10	Mezcla los recursos a utilizar en sus producciones.			
11	Inventa parte de las narraciones o cuentos o al inicio o al término.			
12	Presenta originalidad en sus producciones.			
13	Expone de manera clara sus ideas.			
	<b>Elaboración</b>			

14	Explica lo hay en su entorno.			
15	Presenta buena expresión oral.			
16	Hace interpretación de sus producciones.			
17	Agrega detalles a las producciones que realiza.			

#### Baremos

Nivel	Valor
Alto	03
EP	02
Bajo	01

#### BASE DE DATOS

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL  
INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)**



**DATOS GENERALES:**

**1. TÍTULO DEL PROYECTO:**

Creatividad en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°1696 – Rayitos del Sol- Parcoy 2019.

**2. INVESTIGADOR:**

Sevillano Muñoz María Ysabel

**2. OBJETIVO GENERAL:**

Determinar el nivel de creatividad de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°1696 - Parcoy 2019.

**4. CARÁCTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:**

La población muestral estuvo constituida por 25 niños y niñas de 5 años de Institución Educativa N° 1696 - Parcoy 2019.

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Ficha de observación para evaluar la creatividad.

**II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)**

**1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:**

Mg. Lucy Joanet Varas Boza



**2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:**

Maestro en Educación

**3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA:**

Universidad San Pedro

### III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	Indicadores de Evaluación								OBSERVACION
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Creatividad	Fluidez	Produce respuestas ante determinados temas.	El niño es capaz de producir la mayor cantidad de respuestas ante las preguntas que hace la maestra o sus compañeros.	X		X		X		X		
		Tiene iniciativa en la expresión de ideas.	El niño es espontaneo para comunicar sus ideas frente a los roles que asume.	X		X		X		X		
		Hace conocer las soluciones.	El niño da solución a problemas que se susciten en el aula.	X		X		X		X		
		Muestra seguridad cuando elabora sus trabajos.	Muestra seguridad cuando plasma su idea en su trabajo.	X		X		X		X		
	Flexibilidad	Crea solución a una problemática.	Emplea nuevas formas para resolver problemas.	X		X		X		X		
		Es atento a los comentarios.	Escucha los comentarios de sus amiguitos y llegan a acuerdos.	X		X		X		X		
		Elige soluciones acertadas.	Busca la solución más acertada para el problema planteado en el aula.	X		X		X		X		
		Hace reflexión con respecto a las diversas respuestas de solución.	Reflexiona ante las diversas respuestas que escucha de sus compañeros.	X		X		X		X		
		Manifiesta diversas ideas.	Hace conocer sus ideas cuando dialoga con sus	X		X		X		X		

Originalidad		compañeritos.									
	Mezcla los recursos a usar.	Mezcla los recursos a utilizar en sus producciones.	X		X		X		X		
	Cambia parte de las narraciones o cuentos.	Inventa parte de las narraciones o cuentos o al inicio o al término.	X		X		X		X		
	Es original en sus producciones.	Presenta originalidad en sus producciones.	X		X		X		X		
	Hace conocer sus ideas de forma clara.	Expone de manera clara sus ideas.	X		X		X		X		
Elaboración	Hace conocer lo que encuentra en su contexto.	Explica lo hay en su entorno.	X		X		X		X		
	Manifiesta buena expresión oral.	Presenta buena expresión oral.	X		X		X		X		
	Interpreta sus producciones.	Hace interpretación de sus producciones.	X		X		X		X		
	Incluye detalles a sus obras.	Agrega detalles a las producciones que realiza.	X		X		X		X		

El instrumento es aplicable.

Lugar y fecha: Parcoy, 26 de octubre del 2019.



DNI N° 32773567

## MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLOGICA

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	HIPOTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	Metodología de la Investigación
<p>¿Cuál es nivel de creatividad en los niños de Institución Educativa N°1696 - Parcoy, 2019?</p>	<p>El nivel de creatividad de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1696- Parcoy-2019 es alto.</p>	<p><b>6. Objetivos</b>  <b>6.1 Objetivo General</b>            Determinar el nivel de creatividad de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°1696 - Parcoy 2019.</p> <p><b>6.2 Objetivos Específicos</b>            Identificar el nivel de creatividad en la dimensión de fluidez de los niños de Institución Educativa N°1696 - Parcoy 2019.            Identificar el nivel de creatividad en la dimensión de flexibilidad de los niños de Institución Educativa N°1696 - Parcoy 2019.            Identificar el nivel de creatividad en la dimensión de originalidad en los niños de Institución Educativa N°1696 - Parcoy 2019.            Identificar el nivel de creatividad en la dimensión de elaboración en los niños de Institución Educativa N°1696 - Parcoy 2019.</p>	<p>Creatividad</p>	<p>Tipo y diseño de investigación            La investigación fue de tipo descriptivo, pues estuvo orientada al conocimiento de la realidad tal como se presenta en una situación específica. Hernández, Fernández y Baptista (2014).</p> <p>El diseño de estudio fue no experimental, descriptivo, su objetivo fue indagar la incidencia de las modalidades o niveles de una variable en una población. Hernández, Fernández y Baptista (2014)</p> <p style="text-align: center;">El diseño fue:  <span style="float: right;">M ----- O</span></p> <p>Dónde:            M: Los niños de 5 años.            O: Creatividad</p> <p style="text-align: center;">Con respecto a la población y muestra se considera el tamaño de la misma que está constituida por 25 estudiantes de Institución Educativa N°1696 - Parcoy 2019.</p>

## MATRIZ DE CONSISTENCIA LOGICA

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	VARIABLES	DIMENSIONES DE VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL
¿Cuál es nivel de creatividad en los niños de Institución Educativa N°1696 – Parcoy, 2019?	Creatividad	<p>Fluidez</p> <p>Flexibilidad</p> <p>Originalidad</p> <p>Elaboración</p>	Betancourt (2007) señaló que la creatividad en los niños, es la capacidad para crear y se basa en tres aspectos: la iniciativa, la variabilidad y la originalidad; los niños desarrollan un talento propio y extienden sus habilidades para su rendimiento académico.	La creatividad será evaluada a través de una ficha de observación, la cual cuenta con cuatro dimensiones; la primera dimensión de fluidez cuenta con 4 indicadores y 4 ítems, la segunda dimensión de flexibilidad también cuenta con 4 indicadores y 4 ítems; la tercera dimensión de originalidad cuenta con 5 indicadores y 5 ítems y la última dimensión de elaboración cuenta con 4 indicadores y 4 ítems. Todo ello evaluara el nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E. N° 1696- Parcoy – 2019.