

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO FACULTAD DE
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES PROGRAMA DE
ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Los video cuentos en la producción de cuentos con niños del
Jardín “Semillitas”- Celendín; 2019**

**Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en
Educación Inicial**

Autora

Quevedo Alva, Leydi Roxana

Asesora

(ORCID: 0000-0001-7116-5185)

Varas Boza, Lucy

Nuevo Chimbote

2022

ÍNDICE

PALABRAS CLAVE.....	iii
TÍTULO.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRAC.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	1
METODOLOGÍA.....	22
RESULTADOS.....	25
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	29
CONCLUSIONES.....	31
RECOMENDACIONES.....	32
AGRADECIMIENTO.....	33
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA.....	34
ANEXOS.....	36

PALABRA CLAVE

Tema	Producción de cuentos
Especialidad	Educación Inicial

KEYWORDS

Theme	Story production
Specialty	Initial education

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Línea de investigación	OCDE		
	Área	Sub área	Disciplina
Teoría y métodos Educativos	5. Ciencias Sociales	5.3 Ciencias de la Educación	Educación General (incluye Capacitación, Pedagogía).

TÍTULO

**Los video cuentos para la producción de cuentos con niños
del Jardín “Semillitas”-Celendín; 2019**

**The video stories for the production of stories with children
from the “Semillitas”-Celendín Garden; 2019**

RESUMEN

El presente trabajo de investigación científica tuvo como finalidad mejorar la producción de cuentos a través de los video cuentos como estrategia en niños de cuatro años de la Institución Educativa “Semillitas” de la provincia de Celendín- Cajamarca. Para tal efecto se trabajó con una muestra de 18 estudiantes de cuatro años a quienes se les administró como instrumento el cuestionario que consta de 12 ítems y fueron procesados mediante la estadística descriptiva. El diseño de investigación adoptado es el diseño pre experimental de un sólo grupo con pre y post test, donde se empleó la observación como técnicas de recolección de datos, instrumentos a utilizar fichas de observación y test y al mismo tiempo se empleó el método inductivo deductivo. Mediante la prueba t de muestras relacionadas, se encuentra una diferencia de media de 2,6 con desviación estándar de 2,366 a un 95% de confianza con 5% de error. Además, se percibe un nivel de significancia de 0,007 significando que existe diferencia significativa entre los resultados del pre test y post test realizados a los de cuatro años del Jardín “Semillitas”- Celendín-Cajamarca.

ABSTRAC

The purpose of this scientific research work was to improve the production of stories through video stories as a strategy in four-year-old children of the "Semillitas" Educational Institution in the province of Celendín-Cajamarca. For this purpose, we worked with a sample of 18 four-year-old students who were administered the 12-item questionnaire as an instrument and were processed using descriptive statistics. The research design adopted is the pre-experimental design of a single group with pre and post test, where observation was used as data collection techniques, instruments to use observation and test sheets and at the same time the inductive-deductive method was used. . Using the related samples t-test, a mean difference of 2.6 with a standard deviation of 2.366 at 95% confidence with 5% error is found. In addition, a significance level of 0.007 is perceived, meaning that there is a significant difference between the results of the pre-test and post-test carried out at the four-year-olds of the "Semillitas" Garden - Celendín-Cajamarca

INTRODUCCIÓN

Antecedentes y fundamentación científica

Antecedentes

Para; Copa y Villalta (2017) en su investigación “El cuento audiovisual para la producción de cuentos en niños de 5 años de la I.E.I. N° 255 Chanu Chanu en la ciudad de Puno en el año 2017”; concluye:

La investigación nos ayudó a determinar que los cuentos audiovisuales influyeron de manera satisfactoria en el grupo experimental ya que se vio una mejora realizando una comparación con el pre test y post test permitiendo una buena cantidad de niños mejorarán en estas dos competencias. Con respecto a la aplicación de los cuentos audiovisuales en la producción de cuentos escritos se concluye que ha permitido que los niños organicen de manera adecuada su cuento, colocándole un título apropiado, lo cual demuestra si existe una influencia satisfactoria, lo cual también permitirá a los niños a futuro poder redactar cualquier tipo de textos ya que desde la infancia se ha dado importante al desarrollo de esta competencia. (p.86)

Cárdenas (2018) en su trabajo de investigación titulado “Los video cuentos como estrategia para mejorar la comprensión lectora literal en los estudiantes del grado primero de la institución educativa Juan Humberto Baquero Soler de Acacias, meta”; concluye: “La presentación de los video cuentos les despertó el interés hacia la lectura y los dibujos al ser animados fueron aceptados de buena forma por los estudiantes del grupo muestra. Elaboraron palabras sencillas y las pronunciaron de forma adecuada empleando tonos diferentes y entonaciones”. (p.68).

Para Tolentino (2018), en su tesis que tuvo por finalidad de mejorar la producción de textos mediante el cuento en infantes de cinco años y a través del tipo de estudio cuantitativo con diseño pre experimental. Trabajó con una población de 29 niños a quienes se les administró una prueba de pre y post test y cuyos resultados arrojaron un t de Student menor a 0,005, del cual concluye:

Los resultados muestran crecimiento en la producción de textos en un porcentaje de 44%; es decir se incrementó de 32% a 72% la que permitirá aceptar la hipótesis de investigación. Asimismo, se mejoró la producción con respecto a la

coherencia al aplicar los cuentos infantiles alcanzando un 74% en el post test. En la dimensión cohesión también se percibe que alcanzó un 74% del cual se concluye que se mejoró significativamente la producción de textos narrativos (p. 62).

Según, Vilca (2016), en su tesis que tuvo por propósito es mejorar la producción de textos narrativos como los cuentos mediante la investigación acción en una población de niños del nivel primaria, del cual concluye:

Se mejoró la producción de textos narrativos a partir de la técnica jugando con dados del cual escribo cuentos en el área de comunicación. Asimismo, indica que se ha logrado construir una propuesta pedagógica a partir del uso del diario de campo que permitió reflexionar de lo aprendido. Asimismo, se percibe que se ha reconstruido en la práctica pedagógica mediante la estrategia jugando con dados mejoro la producción de textos narrativos como el cuento y finalmente se pudo evaluar la eficacia del uso de la técnica jugando con dados (p.103).

Asimismo, Huapaya (2018), cuyo propósito fue de que los docentes se empoderen de conocimiento de innovación para la producción de cuentos mediante la investigación acción de enfoque cualitativo y trabajándose con una población de 32 niños a quienes se les administró pruebas permanentes de producción de cuentos, llegando a la siguiente conclusión:

Se logro mejorar sustantivamente la producción de cuentos a partir de estrategias innovadoras como dramatizaciones, experiencias vivenciales, expresiones gráfico plásticas y cuentos grupales.

Del mismo modo, Sánchez (2017), realizó un estudio cuyo propósito es determinar la influencia del programa “daditex” en la producción de textos cortos a partir del tipo de investigación aplicada con diseño experimental cuyo instrumento fue aplicado a 73 niños que mediante la técnica estadística paramétrica de la t de student llegó a la siguiente conclusión:

Se mejoró significativamente la producción de textos cortos de los niños después de haber aplicado el programa “daditex” al obtener una media aritmética durante el post test de $X=16$ a comparación con el pre test que se obtuvo una $X=12.1$.

Fundamentación científica:

Antes de ver sobre el marco teórico de producción de cuentos, veremos en primer lugar sobre el cuento y que a partir del estudio realizado por Gonzales (1989), quien manifiesta, que los cuentos vienen hacer textos cortos que con mucha facilidad se pueden tratar con los educandos. A pesar de ser corto es muy diferente a las novelas por que pueden analizarse con facilidad. Se ubica dentro de una diversidad de textos que es fácil de compararlos e identificarlos.

Asociando lo escrito con la oralidad, es también una tradición que se transmite de generación a generación con el fin de perpetuarse en el tiempo.

Para Cervantes (1992), desde una doble visión considera al cuento como acción y contenido; acción porque permitirá narrar el hecho y contenido porque se basa en una realidad concreta.

La acción de contar o de relatar un hecho se encuentra dentro de la narrativa. El relato puede basarse en un hecho real, y entonces hablamos de historia; o referir un hecho inventado, al que se le comunica apariencia de realidad, y entonces hablamos de un cuento. Según la conocida definición de Smith Thompson: "un cuento es un relato de cierta longitud que con lleva una sucesión de motivo o episodios".

Para Aguiar e Silva: "El cuento es una narración breve de trama sencilla y lineal, caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y el espacio". El Diccionario de la Lengua Española (2017), define cuento como:

Narración breve de ficción. Viene hacer un relato, generalmente indiscreto, de un suceso. Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención.

Estructura o partes del cuento:

Introducción, inicio o planteamiento: La parte inicial del relato, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad del relato. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

Desarrollo o nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema del relato, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

Desenlace o final: Parte donde se suele dar el clímax, la solución al problema y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. (Torrado, Solano, López, & Urbina, 2012, párr.3)

Importancia del cuento. “El cuento aparece como adecuado para desarrollar en el niño ciertas facultades intelectuales como la imaginación, la memoria, la atención, la capacidad de análisis, el juicio crítico” (González, 1989, p.197).

Una manera de estimular el lenguaje y la imaginación, es a través de los cuentos, relaja a la madre o padre y al niño también, creando unos lazos más fuertes entre ellos. Escuchar los cuentos les permite además desarrollar la capacidad reflexiva, pues siempre vamos a tener un mensaje en el contenido del cuento, generando de esta manera comprensión de cómo debe comportarse por ejemplo o que está bien o mal.

El cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual del niño, gracias a él podemos lograr que entienda las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con mayor certeza.

Al momento de contarle el cuento a tu niño, lo tienes que hacer de la mejor manera, con todas las ganas y amor del mundo, porque la manera en que lo cuentas, es la manera en que el niño comprenderá el significado del cuento, si lo haces con desgano romperás la ilusión que existe. “Es bueno fomentar la lectura o el amor por los libros en nuestros hijos, a que padre o profesor no le gustaría ver que sus niños aprenden y aprenden cada día más, por eso también te recomiendo que al terminar de contarle el cuento le hagas preguntas relacionadas a este, como por ejemplo si le gusto, que le pareció, quienes estaban en el cuento, etc. De esta manera también estimularas su memoria y sus ganas de expresarse” (Medina, 2007, párr.4).

Los cuentos cumplen con una importante función educativa al mismo tiempo que inician al niño(a) en el placer de la lectura. En la actualidad los cuentos constituyen una parte muy importante de la formación como personas y así lo recoge la legislación educativa.

El doctor Eduard Estivill y la pedagoga y psicóloga infantil Montse Domenech, citado por Aguilar (2015), en su libro cuentos para crecer dicen “en el cuento los niños encontraran una explicación razonada de cada valor para que entiendan su importancia

y lo incorporen de forma natural a su vida cotidiana. Es una invitación a pensar y actuar de una manera más madura, para que crezcan con autoestima y responsabilidad.”

Tipos de cuentos. Según menciona Román (2009): Hay dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

El cuento popular: es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero discrepan en los detalles.

El cuento literario: es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular.

Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana fue El conde Lucanor, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV. (p.1)

Estrategias para crear cuentos:

Blanca nieves y los cuarenta ladrones. Veamos una forma de promover la creatividad en los pequeños aprovechando algunos relatos por ellos sabidos. Tomamos dos narraciones que los chicos conozcan y planteamos integrarlas. Digamos, por ejemplo, que Pinocho y Blanca Nieves unen sus relatos en una nueva aventura. La fusión de las tramas realizara situaciones en las que se intercambian los personajes y sus roles, las escenas y los acontecimientos. Y, de pronto, es el disfrute de la invención, un cristalino sabor fresco nos dirá que se ha creado algo nuevo.

Mi mascota favorita. Los niños tienen la tendencia a hablar sobre sus mascotas recordadas: perritos, gatitos, loritos y otros, que los acompañaron y marcaron sus recuerdos con una eterna nostalgia. Podemos crear cuentos considerando estas vivencias.

La palabra absurda. Para los niños, las palabras sin sentido o jitanjáforas forman parte de los juegos más infantiles allegados a su tierna edad, les susurra la música y tonos que los adultos, empeñados por la significación no captan. A partir de esta clase de palabras se puede iniciar la creación de cuentos.

Creando monstruos. Propiciemos que los niños creen seres fantásticos, con características de diversos animales o seres. Les diremos por ejemplo ¿cómo será una

animal mitad conejo, mitad gallina? o permitir que ellos sean quienes elijan sus animales para crear uno nuevo, podrían reunir más de dos características. Y ya con el animal creado contarnos un relato. (De la Cruz, 1988, pag.31)

El cuento incompleto. Donde se narra un relato al que le faltan algunas palabras, frases o partes, los niños van completando el relato de manera creativa.

El cuento para imaginar. En el cual la docente y los niños eligen un objeto, animal u otro ser de su entorno, se inventa un relato sobre él, creando cuentos imaginarios.

¿Qué nos quieres contar? Solicitamos a los niños y niñas traer de su casa traer de su casa una foto familiar de alguna ocasión especial. Se forma un círculo y cada niño narra su experiencia con respecto a la fotografía, ¿Qué estás haciendo?, ¿quiénes están en la foto?, ¿cómo se llaman?, ¿Qué les gusta hacer? Es importante que cada niño o niña aprenda a esperar su turno, escuchar con atención a sus compañeros como valorar lo que cada uno expresa.

Cuentos a partir de siluetas. Cada niño dibuja o pega siluetas en una hoja teniendo en cuenta la secuencia del cuento creado (inicio argumento y final). Con la ayuda de la docente arman el cuento, dibujan la caratula, ponen el nombre de los autores unen las hojas elaboradas y se perfora, engrapa, anilla o empasta el cuento. Los niños lo presentan y cuentan a todos sus compañeros, y luego se coloca en la biblioteca.

La tela de araña. Pedimos a los niños sentarse en círculo con un ovillo de lana e iniciamos la narración de un cuento conocido por ejemplo ricitos de oro y los tres osos.

Comenzando diciendo “Había una vez tres osos y mientras sostenemos la punta del ovillo de lana, lo pasamos a otro compañero que debe de continuar con el relato. Si algún niño tiene dificultad para pensar en los que sigue podemos intervenir diciendo alguna frase con final abierto con ricitos de oro probó la sopa de mamá osa, pero.... Se sigue así hasta terminar la historia.

Comienzo de una historia. Damos una oración sencilla para iniciar la historia, cada niño debe continuar con una frase que tenga sentido, para así formar una gran historia Cada participante repite la historia desde el inicio e incluye su idea. También podemos propiciar la narración de otras experiencias como un sueño significativo.

Invitamos a los niños y las niñas a traer de su casa el dibujo de algún sueño que haya tenido (también lo podemos realizar en clase). Nos sentamos en el patio en parejas y les pedimos que se cuenten el sueño, podemos guiar la conversación con preguntas como ¿En qué lugar ocurrió?, ¿qué sucedió?, ¿con quién?, ¿cómo se sentía?, ¿por qué?, ¿cómo se terminó? (Hans, 2011)

Los tres finales de Rodari. “Comenzar a leer un cuento de un autor conocido, continuar leyendo o contando hasta haber expuesto el planteamiento o el nudo del relato, interrumpir la lectura en un punto climático, los participantes buscaran finales adecuados para el cuento, entre todos se decidirá el final más coherente, uno de los participantes contara el cuento con el final elegido. En este caso Gianni Rodari propone que se busquen tres finales para el cuento” (Casado, 2007, p.41.).

Producción de cuentos orales. Con relación al desarrollo de la expresión y de la comprensión oral; en la medida en que los niños tengan oportunidades para hablar y escuchar en situaciones reales, podrán desarrollar progresivamente la competencia para expresar y comprender diversos tipos de textos orales.

Los niños irán desempeñándose como hablantes y oyentes competentes si tienen oportunidades para:

- Adecuar sus gestos, voz, entonación según el mensaje, o el texto que recitan o dramatizan para reforzar su significado.
- Conversar y poner en común sus ideas en un trabajo grupal.
- Escuchar hablar a otros adultos, además del profesor: otros padres, trabajadores de la comunidad, etc.
- Responder adecuadamente a las preguntas.
- "Inventar cuentos, historias, rimas, adivinanzas."
- "Relatar hechos, vivencias ante sus compañeros."
- Escuchar y comprender textos literarios tradicionales y actuales como fuente de disfrute.
- Intercambiar sus ideas con otro compañero. (MINEDU, 2013)

Procesos didácticos para favorecer la producción de textos orales. (Gonzales, 2015)

- Antes del discurso: El propósito, la organización de las ideas, el auditorio o el interlocutor, el tema.
- Durante el discurso: Inicio, desarrollo del tema y el cierre.
- Después del discurso: Revisión y reflexión sobre lo emitido o escuchado.

Producción de cuentos escritos, con relación a la producción de textos. En la medida en que los niños tengan oportunidades para escribir de forma espontánea y con un propósito claro, podrán desarrollar progresivamente la competencia para producir diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas

Los niños irán desempeñándose como escritores competentes si tienen oportunidades para: Dictar textos para que sean escritos por su docente: una carta para un compañero que está enfermo, una tarjeta para su mamá, etc.

- Ver a su docente escribir textos frente a situaciones comunicativas que se generan.
- "Producir escritos trabajando en grupo con otros niños".
- "Revisar con su docente el texto que le dictaron".
- Escuchar atentamente la lectura en voz alta que su profesora hace de cuentos, adivinanzas, rimas, información sobre un tema de su interés, noticias, etc.
- "Escribir como creen que se escribe usando trazos o letras para expresar su idea."
- Apoyarse en otros escritos del aula, como los nombres de ellos mismos y de sus compañeros, cuando quiere escribir. (MINEDU, 2013)

Los docentes, antes de proponer una actividad de escritura, deben diseñar situaciones problema reales, cuya solución requiera escribir. Cuando los estudiantes evidencian cómo el texto escrito satisface sus necesidades y expectativas, reconocerán y valorarán a la cultura escrita y se convertirán en productores de textos. Los estudiantes son capaces de aprender de una manera relativamente fácil lo que es relevante y funcional para ellos.

En el aula, en la escuela, y si es posible fuera de ella, los docentes deben proponer una variedad de ocasiones para que los estudiantes tengan la oportunidad de expresarse y comunicarse por escrito. (Maestros, 2009)

Procesos didácticos para favorecer la producción de textos escritos

Movilizar para la producción desde una situación de comunicación real.

Aplicación de estrategias para producir textos considerando las fases de la producción

Evaluación y retroalimentación permanente del proceso

La planificación. Tiene su base en la situación comunicativa que la genera. Aquí se piensa, ¿Para qué vamos a escribir? ¿A quién nos dirigiremos? ¿Qué vamos a escribir? ¿Cómo es el texto que vamos a escribir?

Se define el plan de escritura:

Establecer las ideas (generar ideas) que se requiere según el propósito y destinatario.

Organizar la información de acuerdo a la estructura del texto.

La textualización. Implica la redacción del texto con lo que se ha definido en el plan de escritura.

¿Cómo lo trabajo con los estudiantes?

- Ayudarlos a tomar decisiones acerca de cómo enlazar una idea con otras.
- Ayudarlos a elegir las palabras de acuerdo al tipo de texto, al tema y destinatarios que lo leerán.

La revisión. Puede darse en la etapa de la textualización o después de ella, implica dos momentos:

- a) La lectura del texto: Nos ponemos en el lugar de los lectores, para darnos cuenta si:
 - El texto es claro
 - Las ideas se encuentran ordenadas.
 - Contiene suficiente información.

- Se comprende. “Esta lectura se hace de acuerdo a nuestro propósito de escritura”. (Mirada al plan de escritura)

b) La edición del texto: Si las ideas aún no son claras y requiere ajustes, hay que reescribir el texto para mejorarlo. (Chacón, 2015)

El video cuento y los medios audiovisuales y su influencia en la educación. Incorporar los medios en la escuela significa integrar, revalorizar y resignificar la cultura cotidiana de los alumnos. Los medios audiovisuales son reconocidos como aquellos medios de comunicación social que tienen que ver directamente con la imagen como la fotografía y el audio. Se refieren a medios didácticos que con imágenes y grabaciones sirven para comunicar mensajes específicos. Entre los más populares se encuentra la diapositiva, la transparencia, la proyección de opacos, los diaporamas, el video y los nuevos sistemas multimedia de la informática.

Estos pueden ser educativos en la medida en que influyan sobre lo que los individuos aprenden y sobre la manera en que aprenden, es decir, sobre sus saberes y sobre su relación con el saber, sobre el proceso donde se mezclan razón y emoción, información y representación.

Los individuos aprenden de los medios audiovisuales, aunque con frecuencia se niegue o se ignore este potencial. Desde pequeño se suelen evocar experiencias como telespectadores y se recurre a conocimientos en buena parte atribuibles a la televisión. Los medios de comunicación enseñan contenidos (sobre dinosaurios, la contaminación, conflicto mundial) y comportamientos de la vida cotidiana (portarse bien, comer con cuchillo y tenedor, defenderse).

Existe aceleración de la innovación tecnológica cuyo ritmo de crecimiento no ha sido asimilado por la sociedad ni en ocasiones se ha aprovechado por la educación con el fin de adecuar estructuras organizativas a las nuevas posibilidades que se le ofrece. Esta relevancia de las TIC en la sociedad de la información exige políticas tecnológicas acordes con los nuevos tiempos y se presenta frecuentemente como una de las principales razones por las que la tecnología y nuevos medios deberían estar presentes en los centros educativos.

En este sentido se resalta la importancia de los sistemas multimedia, consisten en la integración de varios medios: imagen, sonido, texto, gráficos, tratados en imagen fija o en movimiento y gobernados por ordenador. Estos sistemas prometen un papel didáctico significativo en la enseñanza del futuro, al transmitir información por canales diversos, se pueden utilizar de modo individual e interactivo, se produce el aprendizaje según la capacidad y el interés individual.

La transmisión de mensaje es bidireccional, el usuario responde a las cuestiones planteadas y estas son evaluadas; incluso alguno de los sistemas admite modificaciones del texto, de las imágenes etc.

Acercar estos estudios a las aulas, hacerlos valederos e importantes para la transformación positiva de las nuevas generaciones es un tema que debe ser recurrente en los escenarios educativos, sobre todo si estos medios forman parte del quehacer del estudiante.

Video. El video es un medio audiovisual que, por su capacidad de expresión y su facilidad de uso, se ha convertido en unos importantes recursos didácticos. Este medio educativo es muy versátil porque permite ilustrar o recapitular sobre un contenido concreto del currículum y puede suscitar el interés sobre un tema por el apoyo del sonido y de las imágenes en movimiento. Hay que recordar que el video no puede sustituir al profesor, pero puede utilizarse como instrumento motivador y servir de complemento a las explicaciones verbales. Se puede emplear para introducir un tema, confrontar ideas, presentar hechos o procedimientos que no pueden ser observados en directo, analizar o sintetizar temas. (Adame, 2009, p.8)

El video didáctico. La utilización del vídeo en las aulas para fines didácticos, es un tema interesante debido al auge que ha cobrado la imagen digital como medio de comunicación, una de las características de la imagen es que ésta no depende en esencia de la lectura para transmitir un significado, de la misma manera el vídeo no depende en esencia de la lectura para captar un significado. A la imagen en movimiento se le agrega una descripción verbal la cual complementa lo que se está observando, las experiencias pictóricas permiten captar una mayor descripción de lo que se observa, por ello los materiales audiovisuales usados con propiedad, ofrecen grandes oportunidades para mejorar el aprendizaje. El vídeo tiene características especiales que

lo hacen único, la combinación de la imagen en movimiento con el sonido, hacen atractiva su presentación.

Es importante diferenciar el concepto de vídeo didáctico y la utilización del vídeo didáctico, de acuerdo a Cabero(1989): “Por vídeo didáctico vamos a entender aquel que ha sido diseñado y producido para transmitir unos contenidos, habilidades o actividades y que, en función de sus sistemas simbólicos, forma de estructurarlos y utilización, propicie el aprendizaje en los alumnos; por el contrario, con su utilización didáctica nos referimos a una visión más amplia de las diversas formas de utilización que puede desempeñarse en la enseñanza” (Citado en Cabero,2007,p.130). Por lo cual el docente de acuerdo a sus necesidades y competencias digitales deberá decidir si elabora sus propios vídeos didácticos o simplemente utiliza vídeo didáctico.

Bravo (citado en Morales & Guzmán, 2014) señala que “la introducción del vídeo en el aula puede producir modificaciones sustanciales en el escenario donde tiene lugar la docencia.”(párr.4).La presentación del vídeo no debe verse como una forma de entretener a los alumnos. El vídeo debe tener un objetivo didáctico previamente formulado. El aprendizaje no se encuentra en función del medio, sino fundamentalmente en las estrategias y técnicas que se apliquen sobre él. También es muy relevante la actitud y la estrategia didáctica que el docente tenga al presentar el vídeo como un material didáctico, ya que a través del ello se deriva gran parte del aprendizaje en los alumnos. La utilización del vídeo en las aulas para fines didácticos, es un tema interesante debido al auge que ha cobrado la imagen digital como medio de comunicación, una de las características de la imagen es que ésta no depende en esencia de la lectura para transmitir un significado, de la misma manera el vídeo no depende en esencia de la lectura para captar un significado. A la imagen en movimiento se le agrega una descripción verbal la cual complementa lo que se está observando, las experiencias pictóricas permiten captar una mayor descripción de lo que se observa, por ello los materiales audiovisuales usados con propiedad, ofrecen grandes oportunidades para mejorar el aprendizaje. El vídeo tiene características especiales que lo hacen único, la combinación de la imagen en movimiento con el sonido, hacen atractiva su presentación.

Utilizar vídeo didáctico dentro del aula de clase permite presentar un concepto determinado de una manera diferente a los alumnos, dándole a la clase un ambiente de aprendizaje dinámico ya que el docente utiliza las opciones de pausa, retroceso y siga del vídeo para aclarar términos que están contenidos en él.

El diseño y producción de un vídeo es un reto que implica competencias tecnológicas, creatividad, conocimientos amplios del tema, investigación, etc., permitiendo así generar recursos al propio docente que podrá utilizar y mejorar cada vez que lo utilice en su práctica educativa. En la medida en que se van diseñando vídeos didácticos se va adquiriendo experiencia en el diseño y producción de medios audiovisuales, permitiendo así generar posteriores materiales con un mejor diseño. Cada vez que se observa un vídeo realizado con anterioridad, se pueden obtener diferentes críticas para mejorar posteriores vídeos.

Un mismo vídeo puede ser presentado a diferentes grupos y cada grupo tendrá una perspectiva diferente de la visualización del vídeo, por ejemplo, para un grupo de alumnos el vídeo puede ser muy largo, pero para otro grupo puede ser muy corto y requieren de más ejemplos, es por ello que durante el diseño del vídeo la participación del docente es muy importante, ya que es él quien conoce las necesidades de sus grupos de clase.

Este tipo de materiales didácticos audiovisuales siempre están abiertos a ser mejorados, éstos al ser presentados ante un grupo de personas existen diversas opiniones o sugerencias que pueden ser tomadas para posteriores correcciones de los materiales y de esta manera ir mejorando en el diseño y producción de medios audiovisuales.

Narrativa audiovisual. Sánchez (2006), menciona:

La forma de transmisión de conocimientos básica de la humanidad ha sido la narración, los cada vez más rápido y notables avances técnicos han abierto todavía más puerta al acto de la narración. El lenguaje verbal y el pensamiento visual asociados a la imagen manufacturada tecnológica han caminado juntos durante todo el siglo XX y han entrado en el nuevo siglo en una convergencia que ha creado formas de narración nuevas con propósitos cognitivos, educativos o simplemente lúdicos diferentes y cada vez más sofisticados. Hoy los denominados medios audiovisuales ocupan un lugar

central en la cultura de la narración... la técnica (y, sobre todo, el audiovisual) solo han ampliado los límites posibles del acto de explicar historias. (pag.172)

Cuentos audiovisuales. Audiovisual; se refiere conjuntamente al oído y a la vista, o los emplea a la vez.

Se dice especialmente de métodos didácticos que se valen de grabaciones acústicas acompañadas de imágenes ópticas. (Diccionario de la Lengua Española, 2017).

Considerando la definición de las palabras cuento y audiovisual detallados por el diccionario de la lengua española, se podría decir que un cuento audiovisual es una narración breve de ficción acompañada de grabaciones acústicas e imágenes ópticas.

Según Martínez (2013): “El cuento audiovisual es una forma más de contar al niño un cuento. Podríamos definirlo como un cuento que va acompañado de imágenes (en movimiento o estáticas) y que la narración del mismo está incorporada”.

Aspectos a considerar al seleccionar cuentos audiovisuales. Teniendo en consideración los criterios para seleccionar cuentos mencionados por Hernández Sosa (2012); Villegas y Glez (2014), podemos mencionar los siguientes aspectos:

- Lenguaje sencillo.
- Ritmo y musicalidad en la narración.
- Temática del interés del niño.
- Da confianza al niño para expresarse.
- Permite ampliar el vocabulario del niño.
- Imágenes y escenas atractivas para el niño.

Proceso para la presentación de los cuentos audiovisuales. Para presentar los cuentos audiovisuales a los niños, primeramente, se debe elegir un cuento considerando las características mencionadas anteriormente.

Luego de eso según lo que se quiera trabajar se hacen algunas modificaciones, por ejemplo, podríamos cortar escenas, agregar alguna otra, presentarles el cuento sin título, para esto podemos ayudarnos de editores de video.

Ya con los niños se conversa sobre el proyecto que se desarrollara junto a ellos, mencionando que objetivo queremos lograr, esto se hace en la primera sesión,

para sesiones posteriores, como ya sabemos según los procesos pedagógicos se menciona a los niños el propósito a lograr.

En cada presentación de los cuentos audiovisuales se sigue por así decirlo una estructura o secuencia metodológica:

Observación: podemos definirlo como el acto de observar y escuchar el cuento audiovisual, esto es realizado por los niños y niñas con los cuales trabajamos.

Interrogación (preguntas del cuento): En esta parte la docente realiza algunas preguntas sobre el cuento, esto lo puedo hacer al final del cuento, o mientras observan el cuento audiovisual pausar un momento y hacer preguntas ya sean del nivel de comprensión literal, inferencial o crítico.

Planeación (para crear un nuevo cuento): terminado de ver el cuento se menciona a los niños la estrategia a utilizar para producir nuestro cuento (puede ser producción oral o producción escrita), en esta parte realizamos algunas interrogantes relacionadas acerca de lo que produciremos, podrían ser preguntas como: ¿Para quién haremos este cuento? ¿de qué tratará? ¿qué personajes podría ver? En algunas ocasiones las preguntas irán dirigidas en general (un grupo de niños) en otros casos irán dirigidas personalmente de acuerdo a la producción de cada niño.

Justificación de la investigación. Viendo esta situación en la que se encuentran algunos niños en lo que es producción de textos, es importante que se propicien oportunidades que permiten a los niños producir textos considerando procesos adecuados y estrategias pertinentes. Al estar en un mundo tecnológico, el uso de cuentos audiovisuales es óptimo y propicio, ya que los niños al ver imágenes y escuchar audio en algún dispositivo electrónico (laptop, celular, Tablet, tv) prestan mayor atención porque les genera interés y curiosidad; y considerando también lo que dice Mariana Rodríguez, Presidenta de Laureate Perú: “No hay que tenerle miedo a la tecnología, ya que va potenciar al docente y ayudar a acelerar en cerrar estas brechas que nos están distanciando de los países desarrollados”, es importante que como docentes interactuemos de la mejor manera con la tecnología.

La propuesta del uso de cuentos audiovisuales para la producción de cuentos beneficiará principalmente a los niños de 4 años de la I.E.I. “Semillitas”- Celendín-Cajamarca, así como también al docente ya que será una nueva estrategia en el

desarrollo de sus sesiones. Por tanto, podemos señalar que desde el nivel inicial se puede trabajar la competencia de producción de textos de una forma apropiada para que así en los siguientes niveles de nuestra EBR se disminuya los problemas actuales que aún se observan con respecto a esta capacidad y así se logre mejoras esperadas.

Problema. En el Perú, los estudios realizados sobre “producción de cuentos”, son aún poco explorados y, esto se ve reflejado en la escasa información que se encontró en las bibliotecas de universidades visitadas, así como el mismo Ministerio de Educación que, año tras año se encarga de medir el rendimiento estudiantil a través de evaluaciones enfocadas a la comprensión lectora y razonamiento matemático, dejando de lado la producción escrita que es una competencia muy importante a trabajar desde los primeros ciclos de la educación básica regular. (Chinga, 2012).

La educación debe tener como uno de sus objetivos elementales no sólo enseñar a interpretar y repetir lo que dice un texto escrito sino aprender a producir textos con ciertos criterios de fluidez, creatividad y placer. A nivel nacional se observa que aún existen problemas de producción de textos en los estudiantes de los distintos niveles EBR e incluso en educación superior quienes tienen dificultades en plasmar sus ideas en la redacción coherente de textos necesarios para una comunicación escrita eficaz, prueba de este hecho podemos corroborarlo en los resultados obtenidos en las últimas pruebas PISA (2012 y 2015) en los cuales el Perú ha obtenido bajos resultados ocupando en ambas pruebas los últimos lugares de los cuarenta y uno países evaluados. Cabe resaltar que la evaluación de las aptitudes lectoras consideró tres dimensiones: los procesos, el contexto en que se producen y los contenidos según los tipos de textos. Los procesos evaluados fueron: entendimiento general, obtención de información, elaboración de una interpretación, así como reflexión del contenido y la forma; este problema no solo se presenta en la producción de textos escritos sino también orales.

Este problema también se ha visto cuando se realizó las prácticas pre profesionales casi culminando el año escolar 2018 en la institución ya mencionada con niños de 3 años los cuales en el 2019 cursan 4 años, quienes presentan dificultades en la organización de sus ideas de manera secuencial y coherente, el uso de un amplio vocabulario, dictado de ideas en cuanto a la producción de sus propios textos o ya sea

en trabajo con la docente (la docente escribe y los niños dictan), además de que las oportunidades que se les brindan son escasas durante su aprendizaje.

Todo lo expresado me conduce a plantear la siguiente interrogante:

¿En qué medida la aplicación del video cuento mejorará la producción de cuentos en los niños de 4 años del jardín de niños “Semillitas”-Celendín; 2018?

Conceptuación y operacionalización de las variables:

Definición conceptual. La producción de cuentos: es la producción de un relato completo que puede ser analizado sin tener que truncarlo como sucede con la novela. Es a la vez un todo y un elemento de una serie. Se sitúa en medio de un conjunto de variantes, de versiones, con las que resulta fácil establecer comparaciones. (González, 1989).

Los videos cuentos se refiere a la acción conjunta entre el oído y a la vista, o los emplea a la vez. Se dice especialmente de métodos didácticos que se valen de grabaciones acústicas acompañadas de imágenes ópticas. (Diccionario de la Lengua Española,2017)

Definición Operacional. La producción de cuentos se medirá a partir de 12 reactivos que se realizará antes y después de la aplicación de los video cuentos como propuesta de intervención, cuyas categorías estarán dada por insatisfactorio, medianamente satisfactorio y satisfactorio.

El video cuento como propuesta de intervención se medirá en cada sesión que se realiza y a partir de sus propios indicadores de evaluación y teniendo en cuenta la eficacia de los videos que sirven como motivación.

Operacionalización de variable:

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
El video cuento	Tipos de cuentos Cuento popular Cuento literario	SECUENCIA METODOLÓGICA: <input type="checkbox"/> Inicio (Observación) <input type="checkbox"/> Desarrollo Interrogación (preguntas del cuento) <input type="checkbox"/> Cierre (Planeación para crear un nuevo cuento)	Emplea adecuadamente las secuencias metodológicas
			Emplea el video como estrategias adecuadas en las secuencias
			Culmina bien el cuento
			Realiza el cierre inventando otro final al texto.
		Gesto y movimientos	Se apoya en gestos y movimientos al relatar su cuento.

Producción de cuentos	Producción de cuentos orales	Claridad, iniciativa y espontaneidad	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.
			Demuestra iniciativa para relatar a los demás el cuento creado.
			Participa con espontaneidad en la producción de cuentos de forma individual y colectiva.
		Organiza ideas y coloca título	Desarrolla y organiza sus ideas para producir cuentos.
			Coloca un título en relación al cuento.
	Producción de cuentos escritos	Destinatario	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.
		Organiza ideas, determina su propósito	Desarrolla y organiza sus ideas para producir cuentos.
			Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.
		Escribe sus textos	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.
		Espontaneidad y coloca título	Participa con espontaneidad en la producción de cuentos de forma individual y colectiva.
Coloca un título en relación al cuento.			

Hipótesis. La aplicación de video cuentos mejorará significativamente la producción de cuentos de los niños de 4 años del jardín de niños “Semillitas”-Celendín; 2018.

Objetivos:

Objetivo general. Determinar en qué medida la aplicación del video cuento mejorará la producción de cuentos de los niños de 4 años de la I.E “Semillitas”-Celendín-Cajamarca; 2019.

Objetivos específicos:

Identificar el nivel de producción de cuentos de los niños de cuatro años del Jardín “Semillitas”- Celendín-Cajamarca; antes de la aplicación del video cuento.

Describir el nivel de producción de cuentos de los niños de cuatro años del Jardín “Semillitas”- Celendín-Cajamarca; después de la aplicación del video cuento.

Comparar el nivel de producción de cuentos de los niños de cuatro años del Jardín “Semillitas”- Celendín-Cajamarca; antes y después de la aplicación del video cuento.

METODOLOGÍA

Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

El presente trabajo de investigación, desde el propósito que persigue la investigadora, es una investigación aplicada (explicativo) tal como lo señala Hernández, Fernández , & Baptista (2014) cuando se aplica una variable independiente: El juego como estrategia a otra variable dependiente; socialización, estamos hablando de una investigación aplicada.

Diseño de investigación

El diseño que utilizaremos es la Investigación Pre experimental de un solo grupo con pre y post test. Cuyo diagrama es el siguiente:

GE: O₁ X O₂

Donde:

GE = Grupo Experimental

O₁ = Pre Test

X = Variable independiente

O₂ = post Test

Población y muestra

La población y muestra son todos los niños y niñas conformadas por 9 hombres y 9 mujeres que hacen un total de 18 niños de la I.E. Jardín “Semillitas”- Celendín - Cajamarca entre niños y niñas de 4 años. Como se muestra en la tabla:

Tabla 1

Distribución de la población de los niños de 4 años de la I.E. jardín “Semillitas”- Celendín-Cajamarca

GRADO ESTUDIO	DE ALUMNOS		TOTAL
	NIÑOS	NIÑAS	
Única	09	09	18
TOTAL	10	10	18

Fuente: Información obtenida de la Dirección de la Escuela.

Técnicas e instrumentos de investigación

Técnicas

La técnica de investigación más adecuada para el presente estudio es la observación sistemática, cuyo propósito es de recopilar información pertinente sobre la producción de cuentos tanto orales como escritos en niños de 4 años de edad.

Instrumentos

El instrumento que hará posible el registro de la información de primera mano será la ficha de observación; las que se sometió a juicio de experto en el trabajo de investigación.

El instrumento consta de 12 ítems distribuidos en las dimensiones: producción de cuentos orales y producción de cuentos escritos.

Procesamiento y análisis de la información:

Para analizar y sistematizar la información recogida se utilizará básicamente las medidas de la estadística descriptiva, tales como: media aritmética, desviación estándar, coeficiente de viabilidad. Además, se empleará tablas porcentuales y gráficos estadísticos; se empleará el software estadístico SPSS versión 23.

Los resultados del estudio denominado, Los video cuentos para la producción de cuentos con niños del Jardín “Semillitas”- Celendín; 2018.

Se ha optado por diseño pre experimental con una muestra de 18 estudiantes con el propósito de contrastar la hipótesis central: Al aplicar una propuesta de video cuentos para mejorar la producción de cuentos en los estudiantes de educación inicial de la Institución educativa antes mencionada.

Las técnicas e instrumentos que nos han permitido la recolección de información fueron la observación directa a través de la ficha de observación directa (Pre y Pos

test), permitiéndonos dar como válida la hipótesis general y lograr así de esta manera el objetivo previsto en la investigación científica que se ha planificado.

RESULTADOS

Tabla 1

Nivel de producción de cuentos de los niños de cuatro años del Jardín “Semillitas”- Celendín-Cajamarca; antes de la aplicación del video cuento.

Nivel	Producción de cuentos escritos		Producción de cuentos orales		Nivel de producción de cuentos	
	fi	%	fi	%	fi	%
Inicio	11	61.1	9	50.0	10	55.5
Proceso	6	33.3	7	38.9	7	38.9
Logro	1	5.6	2	11.1	1	5.6
Total	18	100	18	100	18	100

Fuente: Resultados de la aplicación de la ficha de observación (Pre test)

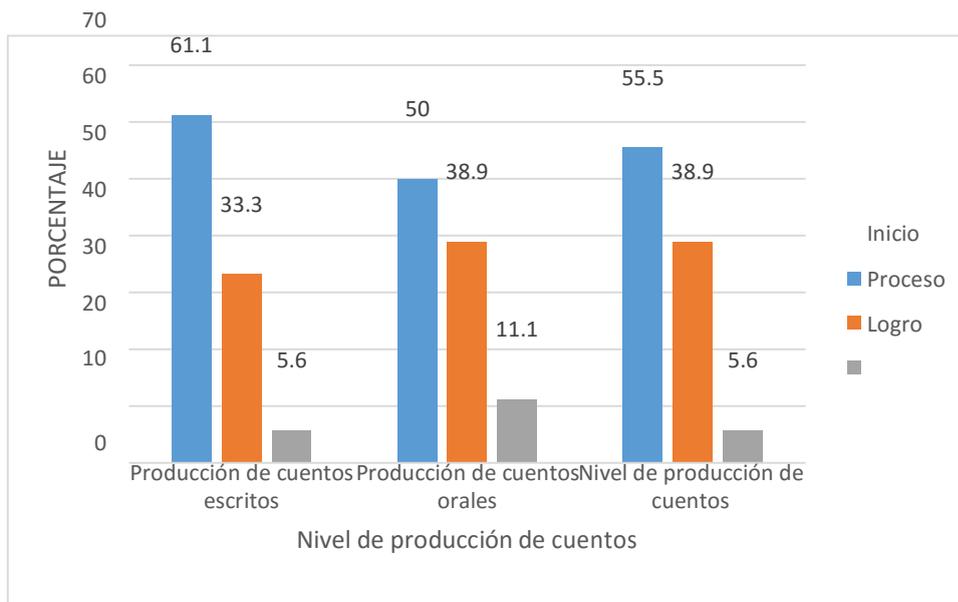


Figura 1
Nivel de producción de cuentos
Fuente: Tabla 1

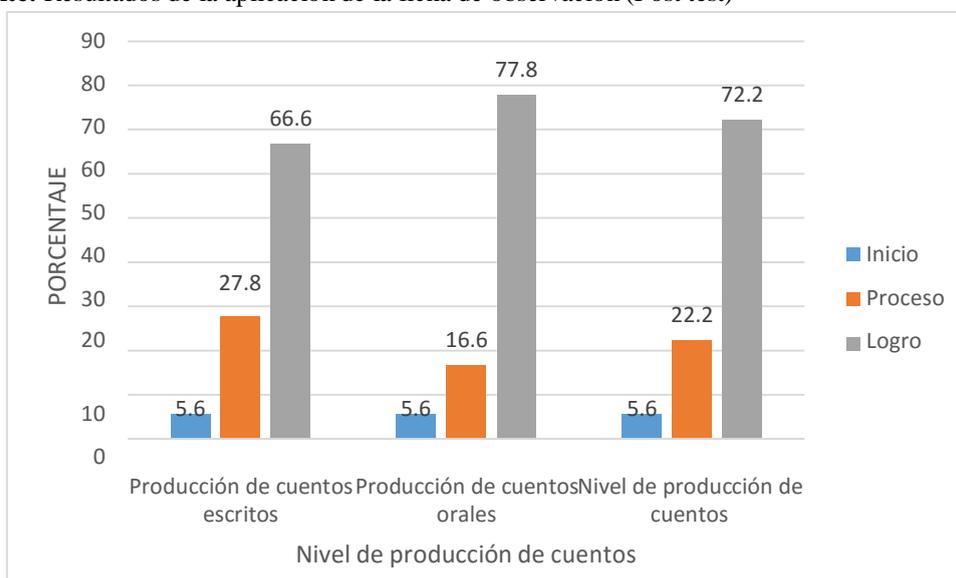
En la tabla y figura 1 se observa los hallazgos encontrados con referente al nivel de producción de cuentos al realizar el diagnóstico se percibe en la producción de cuentos escritos donde el 61.1% se ubican en inicio, el 33.3% en proceso y un 5.6% en logro. En lo que se refiere a la dimensión de producción de cuentos orales el 50% se ubican en inicio, el 38.9% en proceso y el 11.1% en logro. De esta manera obteniendo resultados con respecto al nivel de producción de cuentos donde el 55% de los niños alcanzan el nivel inicio, el 38.9% en proceso y un 5.6% en logro. Estos resultados explican que los niños muestran dificultades para organizar las ideas, para dictar textos a su maestra, para participar con espontaneidad en la producción de cuentos. Asimismo, de apoyarse en gestos y movimientos al relatar sus cuentos, de hacerse entender y participar en la narración de cuentos orales y de desarrollar y organizar sus ideas para la producción de cuentos orales.

Tabla 2

Nivel de producción de cuentos de los niños de cuatro años del Jardín “Semillitas”- Celendín-Cajamarca; después de la aplicación del video

Nivel	Producción de cuentos escritos		Producción de cuentos orales		Nivel de producción de cuentos	
	fi	%	fi	%	fi	%
Inicio	1	5.6	1	5.6	1	5.6
Proceso	5	27.8	3	16.6	4	22.2
Logro	12	66.6	14	77.8	13	72.2
Total	18	100	18	100	18	100

Fuente: Resultados de la aplicación de la ficha de observación (Post test)

**Figura 2**

Nivel de producción de cuentos

Fuente: Tabla 2

En la tabla y figura 2 se muestran los resultados de acuerdo a sus dimensiones; es así como en la producción de cuentos escritos un 5.6% se ubican en el nivel inicio, el 27.8% en proceso y el 66.6% en logro. Con respecto a la dimensión de producción de cuentos orales el 5.6% alcanzan el nivel inicio, el 16.6% en proceso y el 77.8% en logro; observándose mejores logros en la producción de textos orales que en las escritas. Asimismo, con referente al nivel de producción de cuentos el 5.6% se ubican en inicio, el 22.2% en proceso y el 72.2% en logro. Estos resultados explican que los niños producto de la aplicación de videos mejoran la producción de cuentos.

Tabla 3

Comparación del nivel de producción de cuentos de los niños de cuatro años del Jardín “Semillitas” - Celendín-Cajamarca; antes y después de la aplicación del video cuento.

Nivel	PRE TEST		POST TEST	
	fi	%	fi	%
Inicio	10	55.5	1	5.6
Proceso	7	38.9	4	22.2
Logro	1	5.6	13	72.2
Total	18	100	18	100

Fuente: Tabla 1 y 2

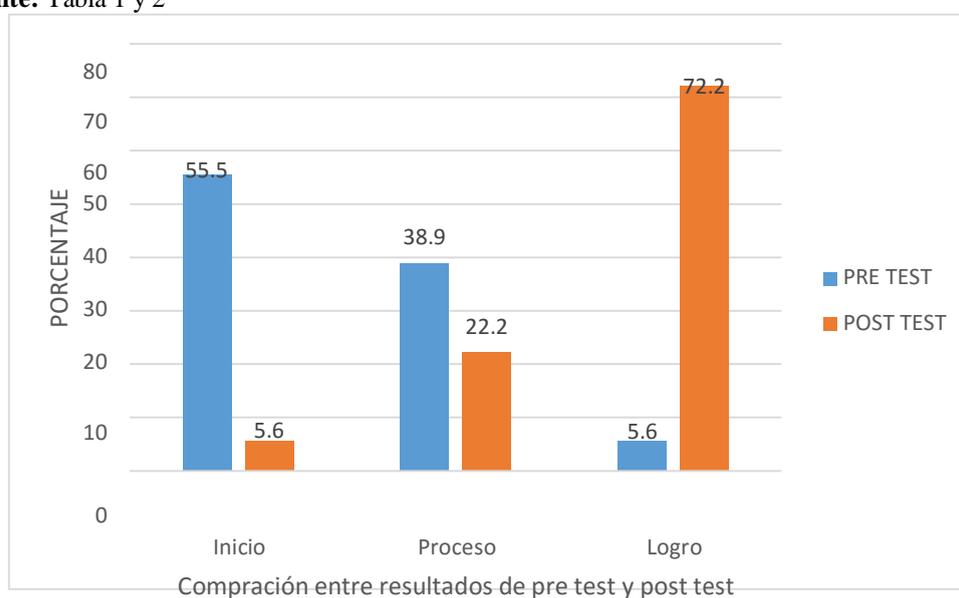


Figura 3

Comparación del nivel de producción de cuentos antes y después

Fuente: Tabla 3

En la tabla y figura 3 se muestran la comparación del nivel de producción de cuentos producto de los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de video cuento, donde se observa en el nivel inicio durante el pre test un 55.5% disminuyendo a un 5.6% en el post test. En el nivel proceso se disminuye de un 38.9% a un 22.2% y en el nivel logro incrementándose de un 5.6% a un 72.2% es decir se incrementa en un 66.6% producto de la aplicación de los videos cuentos como estrategia

Tabla 4

Prueba t de muestras relacionadas para determinar en qué medida la aplicación del video cuento mejorará la producción de cuentos

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Resultados pre test	2,600	2,366	,748	,907	4,293	3,474	17	,007
Resultados post test								

Fuente: Tabla 3

En la tabla 4 se perciben la prueba t de muestras relacionadas, donde se encuentra una diferencia de media de 2,600 con desviación estándar de 2,366 a un 95% de confianza con 5% de error. Además, se percibe un nivel de significancia de 0,007 significando que existe diferencia significativa entre los resultados del pre test y post test realizados a los de cuatro años del Jardín “Semillitas”- Celendín-Cajamarca.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Los resultados muestran una diferencia de media de 2,6 con desviación estándar de 2,366 a un 95% de confianza con 5% de error. Además, se percibe un nivel de significancia de 0,007 significando que existe diferencia significativa entre los resultados del pre test y post test realizados a los de cuatro años del Jardín “Semillitas”- Celendín-Cajamarca, con el que damos como válida la hipótesis de investigación “La aplicación de video cuentos mejorará significativamente la producción de cuentos de los niños de 4 años del jardín de niños “Semillitas”-Celendín; 2018”

Estos resultados se relacionan con los encontrados por Copa y Villalta (2017) quién encontró en su investigación que los cuentos audiovisuales influyeron de manera satisfactoria en el grupo experimental ya que se vio una mejora realizando una comparación con el pre test y post test permitiendo a una buena cantidad de niños mejorar estas dos competencias. Con respecto a la aplicación de los cuentos audiovisuales en la producción de cuentos escritos se concluye que ha permitido que los niños organicen de manera adecuada su cuento, colocándole un título apropiado, lo cual demuestra si existe una influencia satisfactoria, lo cual también permitirá a los niños a futuro poder redactar cualquier tipo de textos ya que desde la infancia se ha dado importante al desarrollo de esta competencia; del mismo modo comparando con los resultados de la tesis de Cárdenas (2018) se percibe que la presentación de los video cuentos les despertó el interés hacia la lectura y los dibujos al ser animados fueron aceptados de buena forma por los estudiantes del grupo muestra. Elaboraron palabras sencillas y las pronunciaron de forma adecuada empleando tonos diferentes y entonaciones”.

Para (Tolentino, 2018), en su tesis que tuvo por finalidad de mejorar la producción de textos mediante el cuento en infantes de cinco años y cuyos resultados muestran crecimiento en la producción de textos en un porcentaje de 44%; es decir se incrementó de 32% a 72%. Asimismo, se mejoró la producción con respecto a la coherencia al aplicar los cuentos infantiles alcanzando un 74% en el post test. En la dimensión cohesión también se percibe que alcanzó un 74% del cual se concluye que se mejoró significativamente la producción de textos narrativos.

También se observa que guarda relación con la tesis de (Vilca, 2016), quien concluyó que se mejoró la producción de textos narrativos a partir de la técnica jugando con dados del cual escribió cuentos en el área de comunicación. Asimismo, indica que se ha logrado construir una propuesta pedagógica a partir del uso del diario de campo que permitió reflexionar de lo aprendido. Asimismo, (Huapaya, 2018), logró mejorar sustantivamente la producción de cuentos a partir de estrategias innovadoras como dramatizaciones, experiencias vivenciales, expresiones gráfico plásticas y cuentos grupales. Del mismo modo, (Sánchez, 2017), mejoró significativamente la

producción de textos cortos de los niños después de haber aplicado el programa “daditex” al obtener una media aritmética durante el post test de $X=16$ a comparación con el pre test que se obtuvo una $X=12.1$.

Sin encontrar trabajos con resultados diferentes, sino que todos los hallados encuentran diferencias significativas en sus investigación y de esta manera se incrementa al bagaje de la cultura científica que los videos cuentos como estrategia mejora significativamente la producción de textos como los cuentos.

CONCLUSIONES

Se identificó el nivel de producción de cuentos antes de la aplicación del video cuento como estrategia, donde el 55% de los niños alcanzan el nivel inicio, el 38.9% en proceso y un 5.6% en logro. Estos resultados explican que los niños muestran dificultades para organizar ideas, para dictar textos a su maestra, para participar con espontaneidad en la producción de cuentos.

Nivel de producción de cuentos de los niños de cuatro años del Jardín “Semillitas”- Celendín-Cajamarca; después de la aplicación de los video cuentos; donde el 5.6% se ubican en inicio, el 22.2% en proceso y el 72.2% en logro. Estos

resultados explican que los niños producto de la aplicación de videos cuentos mejoran la producción de cuentos.

Al comparar los resultados del nivel de producción de cuentos antes y después de la aplicación del video cuento, que en el nivel inicio durante se disminuye de un 55.5% a un 5.6%, en el nivel proceso se disminuye de un 38.9% a un 22.2% y en el nivel logro incrementándose de un 5.6% a un 72.2% es decir se incrementa en un 66.6% producto de la aplicación de los videos cuentos como estrategia.

Mediante la prueba t de muestras relacionadas, donde se encuentra una diferencia de media de 2,6 con desviación estándar de 2,366 a un 95% de confianza con 5% de error. Además, se percibe un nivel de significancia de 0,007 significando que existe diferencia significativa entre los resultados del pre test y post test realizados a los de cuatro años del Jardín “Semillitas”- Celendín-Cajamarca.

RECOMENDACIONES

Al directivo y sus docentes se recomienda hacer uso de los video cuentos como medio para promover la producción de cuentos de los niños del nivel inicial ya que se encuentran en formación de sus competencias de producción dando oportunidad a que sean protagonistas de elegir sus propios personajes, escenarios y acciones.

A las docentes del nivel inicial se induce a que averigüen sobre los video cuentos existentes para emplear durante sus sesiones de aprendizaje, de esta manera despertando interés en el niño a la producción de cuentos u otros tipos de textos y a partir de ello proponer otras acciones.

A los estudiosos e investigadores que tomen como antecedente al presente estudio se les recomienda profundizar el marco teórico con temas de actualidad y a la

vez realizar una selección de cuentos audiovisuales para poner a disposición de los niños.

AGRADECIMIENTO

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adame, A. (2009). Medios audiovisuales en el aula. Recuperado de http://online.aliat.edu.mx/Desarrollo/Maestria/TecEducV2/sesion5/txt/antonio_adame_tomas01.pdf
- Aguilar, J. (2015). *La importancia del cuento en preescolar*. Recuperado de <http://importanciacuento.blogspot.pe/>
- Aller, C. (2004). Los textos orales al alcance de los niños en educación infantil. *Glosas didácticas* N° 12. Recuperado de <http://www.um.es/glosasdidacticas/doc-es/GD12/11aller.pdf>
- Barros, C., & Barros, R. (2005). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Revista unidad y sociedad*. Recuperado de

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S221836202015000300005

Bejerano, F. (2011). Valor educativo del cuento. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, Volumen 3(Nº 27). Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/ced/27/fbg2.htm>

Bravo, G. & Coronel, F. (2015). *Los pictogramas como estrategia para la producción de cuentos infantiles en los estudiantes del 2do grado "B" de la I.E.P. N° 70024 Laykakota de Puno en el año 2015(Tesis de pregrado)*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno.

Campos, V. & Mariños, Z. (2009). *Influencia del programa "Escribe cortito, pero bonito" en la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas del área de comunicación de los/las estudiantes de cuarto grado de primaria de la I. E. N° 88005 "Corazón de Jesús" de Chimbote (Tesis de maestría)*. UCV. Recuperado de <http://camposvi.blogspot.pe/>

Cárdenas M. (2018). *Video cuentos como estrategia para mejorar la comprensión lectora literal en los estudiantes del grado primero de la institución educativa Juan Humberto Baquero Soler de Acacias, meta*. Universidad Nacional Abierta Y A Distancia – Unad. Escuela Ciencias De La Educación – Ecedu. Acacías

Casado, A. (2007). *Taller de cuenta cuentos (3ª edición)*. Madrid, España: Editorial CCS.

Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros (2009). *Escuelas lectoras, una propuesta para el cambio*. Recuperado de <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2180/1/EDU-PM-001Propuesta%20metodo%20C3%B3gica.pdf>

Cervera, J. (1992). *Teoría de la literatura infantil*. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/350670077/TEORIA-DE-LALITERATURA-INFANTIL-Juan-Cervera-Ed-Mensajero-pdf>

Chacón, S. (2015). *Secuencia didáctica para favorecer la producción de textos*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/sulioch/procesos-didcticos-deproduccion-de-textos>.

Chihuahua, Z. (2013). *Uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de educación inicial de la I. E. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo en el año 2013*(Tesis de pregrado). UPAO. Recuperado de http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/904/1/chihuahua_zaveida_recurso_did%c3%81ctico_capacidad.pdf

Chinga, G (2012). *Producción de textos narrativos en estudiantes del v ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec* (Tesis de maestría). USIL. Recuperado de

http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1134/1/2012_Chinga_

Copa, L. y Villalta, L. (2017). *El cuento audiovisual para la producción de cuentos en niños de 5 años de la I.E.I. N° 255 Chanu Chanu en la ciudad de Puno en el año 2017*. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad Nacional del Altiplano. Puno-Perú.

De la Cruz, E. (1988). *Literatura fantástica de niños*. Lima, Perú: Ediciones SAGSA.

Dirección general de escuelas (2016). *Alumnos de San Martín reelaboran cuentos y hechos históricos en formato audiovisual*. Obtenido de <http://www.mendoza.edu.ar/alumnos-de-san-martin-reelaboran-cuentos-y-hechos-historicos-en-formato-audiovisual/>

Gonzales, E. (2015). *Procesos Pedagógicos Y Didácticos*. Recuperado de slideshare:

https://es.slideshare.net/edgardgonzalesgutierrez1/procesospedagogicos-y-didacticos-52441132?qid=070deea1-0cc3-4a80-b9dac0ba5320c4e2&v=&b=&from_search=6

- González, M. D. (1989). El cuento, sus posibilidades en la didáctica de la literatura. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica, N° 9, 196*. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce09/cauce_09_010.pdf
- Hans, R. (2011). *La producción de textos en educación inicial*. Recuperado de <http://maestrasinfronteras.blogspot.pe/2011/04/la-produccion-de-textosen-educacion.html>
- Hernández, R., Fernández , C., & Baptista , P. (2014). *Metodología de la investigación*. (Cuarta edición ed.). México: Mc Graw Hill.
- Huapaya, R. (2018). *Escribo cuentos para expresar mis ideas y emociones*. Tesis para obtener la segunda especialidad, Pontificia Universidad católica del Perú, Lima-Perú.
- Hernández, E., (2012). *Criterios para seleccionar cuentos*. Recuperado de <http://cuentacuentosparapadres.blogspot.pe/2012/06/criterios-paraseleccionar-cuentos.html>
- Larrea, M. (2008). *Producción de textos en el nivel inicial*. Recuperado de <http://maestrasjardineras.forosactivos.net/t78-la-produccion-de-textosen-el-nivel-inicial>
- Martínez, C. (2013). *Cuentos audiovisuales para enseñar inglés*. Recuperado de Recursos para educación infantil:<http://eduinfantilrecursos.blogspot.pe/2013/05/cuentosaudiovisuales.html>
- Medina, R. (2007). *Importancia de los cuentos infantiles*. Recuperado de <http://www.guiapeques.com/2007/09/02/importancia-de-los-cuentosinfantiles/>
- MINEDU (2013). *Rutas del aprendizaje-¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?, desarrollo de la comunicación II ciclo* .Recuperado de<https://blog.derrama.org.pe/rutasdelaprendizaje/inicial/comunicacion%20%28nivel%20inicial%29.pdf>

- MINEDU&IPEBA. (2013a). *Mapas de progreso del aprendizaje- Comunicación: Comunicación oral*. Lima, Perú: Centro de Producción Editorial e Imprenta de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (CEPREDIM). Recuperado de https://www.sineace.gob.pe/wpcontent/uploads/2014/10/MapasProgreso_Co_municacion_Oral.pdf
- MINEDU&IPEBA. (2013b). *Mapas de progreso del aprendizaje- Comunicación: Escritura*. Lima, Perú: Centro de Producción Editorial e Imprenta de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (CEPREDIM). Recuperado de https://www.sineace.gob.pe/wpcontent/uploads/2014/10/MapasProgreso_Co_municacion_Escritura.pdf
- Morales, L., & Guzmán, T. (2014). El vídeo como recurso didáctico para reforzar el conocimiento. Obtenido de <http://www.udgvirtual.udg.mx/encuentro/encuentro/anteriores/xxii/168427-1-RV.htm>
- Real Academia Española (2017a). *Diccionario de la lengua española*. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=BaQV1UF|BaQuS05>
- Real Academia Española (2017b). *Diccionario de la lengua española*. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=4NJXdlq>
- Román, Y. (2009). *Tipos de Cuento*. Recuperado de <https://educaciondemocratica.files.wordpress.com/2009/12/tiposcuento.pdf>
- Sánchez, J. (2006). *Narrativa audiovisual*. Barcelona: Editorial UOC.
- Sánchez, H. (2017). *Programa Daditex basada en el enfoque lúdico para la producción de textos cortos en educación Primaria*. Tesis para Título Profesional, Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo-Perú.
- Tolentino, M. (2018). *Aplicación de los cuentos colectivos como estrategia en la mejora de la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 006 “Inmaculada Niña María” – Huánuco,*

2017. Tesis para Título Profesional, Universidad Católica Los ángeles de Chimbote, Huánuco-Perú.

Torrado, E., Solano, N., López, E., & Urbina, D. (2012). *Lengua castellana: el cuento*. Recuperado de <https://www.webcolegios.com/file/419f38.pdf>

Valencia, E. (2012). “*Produciendo textos me divierto y aprendo*”. Recuperado de https://mafiadoc.com/produciendo-textos-me-divierto-y-aprendo-ugel03_59f4fad11723ddc28148d98b.html.

Vilca, L. (2016). *Mejorando la producción de textos narrativos en el área de comunicación en las niñas y niños del V Ciclo De La I.E.P. N° 70248 De Callaza- 2013*. Tesis para Título Profesional, Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Educación, Puno-Perú

Villegas, M. & Glez, B. *Criterios para seleccionar cuentos 2* (2014). Recuperado de <https://blog-inaya.com/2014/02/06/criterios-para-seleccionar-cuentos2/>

ANEXO N° 1: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
ANEXO N° 1

FICHA DE OBSERVACIÓN (PRE TEST)

NOMBRE DEL NIÑO :

FECHA :

OBJETIVO: El pre-test pretende evaluar al niño de 4 años en la producción de cuentos considerando tanto la producción oral como la escrita.

INDICACIONES: Se observará al niño durante sesiones de aprendizaje propuestas para la producción de cuentos (oral y escrito), para evaluar el logro de los siguientes indicadores, y colocar una cruz (X) en el nivel correspondiente:

N°	ÍTEMS	PUNTAJE		
		1	2	3
Producción de cuentos escritos				
1	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir			
2	Desarrolla y organiza sus ideas para producir cuentos.			
3	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito			
4	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.			
5	Participa con espontaneidad en la producción de cuentos de forma individual y colectiva			
6	Coloca un título en relación al cuento			
Producción de cuentos orales				
7	Se apoya en gestos y movimientos al relatar su cuento.			
8	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda			
9	Demuestra iniciativa para relatar a los demás el cuento creado			
19	Participa con espontaneidad en la producción de cuentos de forma individual y colectiva			
11	Desarrolla y organiza sus ideas para producir cuentos.			
12	Coloca un título en relación al cuento			
	SUMATORIA TOTAL			

LEYENDA

1=INSATISFACTORIO 2=MEDIANAMENTE SATISFACTORIO 3= SATISFACTORI

ANALISIS DE FIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,797	12

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Item1pre	17,08	3,720	,000	,702
item2pre	17,08	3,720	,000	,702
item3pre	17,08	3,720	,000	,702
item4pre	17,08	3,720	,000	,702
item5pre	17,33	2,788	,482	,752
Item6pre	17,83	2,697	,551	,737
item7pre	17,92	3,174	,284	,687
Item8pre	17,83	2,515	,697	,605
Item9pre	17,92	2,992	,428	,763
Item10pre	17,83	2,697	,551	,637
item11pre	17,83	3,061	,287	,691
item12pre	18,08	3,720	,000	,702

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO PROGRAMA DE
ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL INFORME DE
OPINIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS**

I. DATOS GENERALES:

1. TÍTULO DEL PROYECTO DE:

Los video cuentos en la producción de cuentos con niños del Jardín
“Semillitas”- Celendín; 2019

2. INVESTIGADOR:

Leydi Roxana Quevedo Alva

3. OBJETIVO GENERAL:

Determinar en qué medida la aplicación del video cuento mejorará la
producción de cuentos de los niños de 4 años de la I.E “Semillitas”-Celendín-
Cajamarca; 2019.

4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

La población y muestra son todos los niños y niñas conformadas por 9 hombres
y 9 mujeres que hacen un total de 18 niños de la I.E. Jardín “Semillitas”-
Celendín - Cajamarca entre niños y niñas de 4 años.

5. TAMAÑO DE LA MUESTRA:

Es el mismo de la población; por ser muy reducido.

6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Ficha de observación

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:

Mg. Ana Efus Osorio

2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO

Maestra en Ciencias de la Educación

3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA

I.E.I. 383 Tacabamba

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PRODUCCIÓN DE CUENTOS	Producción de cuentos escritos	Gesto y movimientos	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir	X		X		X		X		
			Desarrolla y organiza sus ideas para producir cuentos.	X		X		X		X		
			Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito	X		X		X		X		
		Claridad, iniciativa y espontaneidad	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.	X		X		X		X		
			Organiza ideas y coloca título	X		X		X		X		
			Coloca un título en relación al cuento	X		X		X		X		
	Producción de cuentos	Destinatario Organiza ideas, determina su propósito Escribe sus textos	Se apoya en gestos y movimientos al relatar su cuento.	X		X		X		X		
			Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda	X		X		X		X		

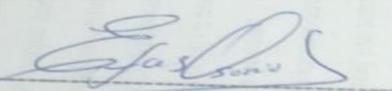
	Espontaneidad y coloca título	Demuestra iniciativa para relatar a los demás el cuento creado	X		X		X		X		
		Participa con espontaneidad en la producción de cuentos de forma individual y colectiva	X		X		X		X		
		Desarrolla y organiza sus ideas para producir cuentos.	X		X		X		X		
		Coloca un título en relación al cuento	X		X		X		X		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Después de haber verificado los ítems del instrumento, se percibe la coherencia entre los indicadores, dimensiones y variables; por lo que doy mi opinión de aplicabilidad del instrumento.

Lugar y fecha:

Chimbote, 19 de mayo de 2019



Mg. Ana Efus Osorio
DNI N°27438105

ANEXO 2: RELACION DE ESTUDIANTES DE LA I. E. PARTICULAR SEMILLITAS DE LA PROVINCIA DE CELENDÍN - 2018



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO ACADÉMICO FACULTAD DE
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES RELACIÓN DE
ESTUDIANTES DE INICIAL DE LA I. E.
SEMILLITAS DE LA PROVINCIA DE CELENDÍN.

Nº.ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	FECHA DE NACIMIENTO		
		DÍA	ME S	AÑO
1		11	03	2016
2		20	07	2015
3		22	06	2015
4		26	01	2016
5		14	07	2015
6		23	06	2015
7		20	12	2016
8		30	01	2016
9		07	01	2016
10		27	03	2016
11		03	10	2015
12		24	10	2015
13		16	07	2015
14		28	05	2015
15		24	01	2016
16		02	08	2015
17		02	11	2015
18		13	02	2015

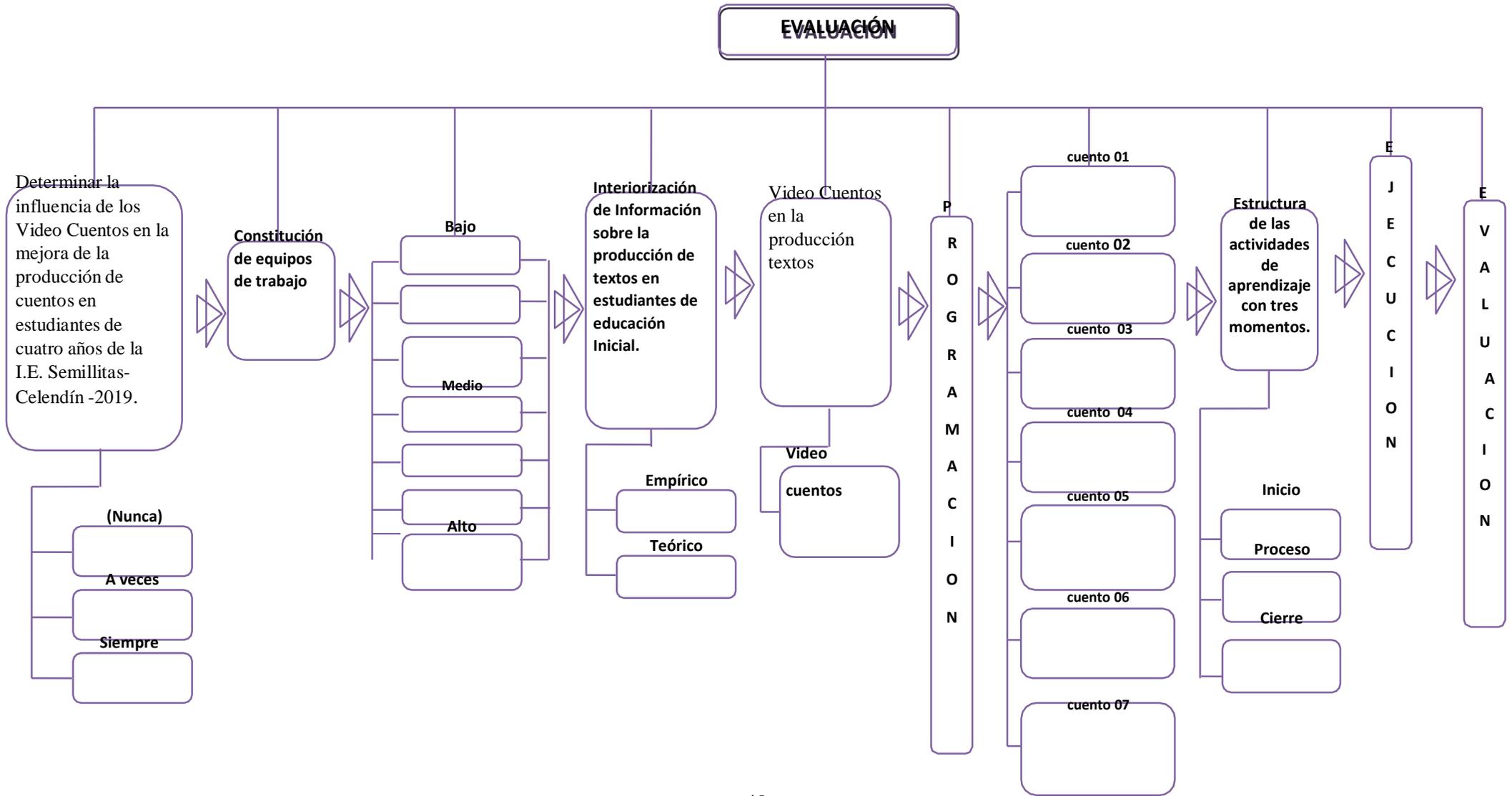
Celendín 01 de abril del 2019

LEYDI ROXANA QUEVEDO ALVA

DOCENTE

FUENTE: Elaboración nómina de matrícula 2019

1. La propuesta de Video Cuentos



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS GENERALES:

- a. Institución Educativa : I.E.P. “SEMILLITAS” – Celendín
- b. Docente Responsable : Leydi Roxana Quevedo Alva
- c. Director : Nora Velásquez de Araujo
- d. Nivel : Inicial
- e. Grado / Sección : 4 años
- f. Área : Comunicación.
- g. Fecha : 03/05/19

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: Observo y escucho el video de Blanca nieves y creo mi propio cuento.

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos y materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Organizarme - Tener los materiales previstos. - Conocer el video cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> Pizarra y plumones Papelógrafos y plumones Cinta masking tape o limpiatipo. Laminas Video cuento

III. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE: COMPETENCIAS, CAPACIDAD(S) A TRABAJAR EN LA SESIÓN:

Área	Competencias	Desempeños	Inst. de Evaluación
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. • Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar. 	Lista de cotejo

V,-ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN
intercultural	Colaboración, respeto, compañerismo, solidaridad, etc.

VII. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS.	RECURSOS Y MATERIALES.
INICIO:	<p>Se presenta a los niños y niñas de manera sorpresiva el cuento audiovisual “Blanca Nieves”, luego de observado reunimos en asamblea a los niños y se realiza algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué fue lo que observamos y escuchamos? - ¿De qué trataba el cuento? - ¿Qué les gusto más? - ¿Quién creen que elaboro este cuento? ¿Cómo lo haría? <p>¿Será fácil o difícil elaborar cuentos?</p> <p>Escuchamos sus respuestas.</p> <p>Luego preguntamos a los niños</p> <p>¿Podrán ustedes crear un cuento?</p> <p>¿Podemos utilizar los mismos personajes?</p> <p>Damos a conocer que el día de hoy luego de visto y escuchado el cuento en el video elaboraremos nuestro propio cuento, para ello recordamos nuestros acuerdos de trabajo como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajaremos en equipos. - Participación ordenada. - Etc. 	
DESARROLLO:	<p>Planificación. –</p> <p>Juntos con los niños conversamos que elaboraremos otro cuento, Preguntamos: - ¿Para quién será el cuento? ¿De qué tratará?</p> <p>Elaboramos un cuadro escribiendo las respuestas de los niños, para poder recordarlo después.</p> <p>Textualizacion. –</p>	

	<p>- Se presenta un papelógrafo con tres divisiones para que ellos tengan referencia sobre la estructura de un cuento, se les solicita que dicten el cuento que quieren crear, apoyado en alguna técnica que ellos elijen como por ejemplo el cambio de personajes o un principio y un final diferente, luego se relata el cuento creado. También se brinda a los niños hojas semejantes al papelote y algunas imágenes de personajes del cuento audiovisual presentado y otros. Cada uno de ellos eligen sus personajes y crea el cuento. Se pide voluntarios para que nos relaten el cuento que crearon, y luego entre todos reflexionamos sobre la participación del compañero, preguntando ¿Cómo se titulaba el cuento? ¿Entendieron el cuento de su compañero? ¿Qué sucedió primero? ¿Luego, y al final?</p> <p>Revisión. -</p> <p>Una vez terminado todos los grupos la docente procede a leer los cuento creados por todos los niños; junto con ellos se hacen las correcciones que sean necesarias, quedando al final corregido y aprobado por ellos mismos.</p>	
CIERRE	<p>Finalmente terminamos dialogando en grupo general apoyados en las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Que aprendimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos? que hicimos?</p> <p>¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p> <p>¿Tuvimos alguna dificultad durante el trabajo?</p> <p>Nos comprometemos a crear un cuento en familia luego de observar un video cuento. Agradecemos y felicitamos su participación en la clase. Nos despedimos.</p>	

IV. PARA TRABAJAR EN CASA:

- Creamos un cuento en familia luego de ver un video cuento.

V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE LA SESIÓN:

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?
Que loa niños creen su propio cuento.	Ninguno

VI. Bibliografía Consultada:

- CNEBR
- LINK GOOGLE.
- RUTA DE APRENDIZAJE 2015.

LISTA DE COTEJO.

N°	ESTUDIANTES	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.		Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	
		SI	NO	SI	NO
1		X		X	
2			X	X	
3		X		X	
4			X	X	
5		X		X	
6		X			X
7		X		X	
8			X	X	
9		X		X	
10			X		X
11		X		X	
12			X	X	
13		X			X
14		X		X	
15			X		X
16			X		X
17		X		X	
18		X		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS GENERALES:

- a. Institución Educativa : I.E.P. “SEMILLITAS” – Celendín
- b. Docente Responsable : Leydi Roxana Quevedo Alva
- c. Director : Nora Velásquez de Araujo
- d. Nivel : Inicial
- e. Grado / Sección : 4 años
- f. Área : Comunicación
- g. Fecha : 05/05/19

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: VEO, VEO UN CUENTITO Y LUEGO CREO MI CUENTO FANTASTICO.

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos y materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Organizarme - Tener los materiales previstos. - Conocer previamente el cuento. 	Pizarra y plumones Papelógrafos y plumones Cinta masking tape o limpiatipo. Laminas Video cuento.

III. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE: COMPETENCIAS, CAPACIDAD(S) A TRABAJAR EN LA SESIÓN:

Área	Competencias	Desempeños	Inst. de Evaluación
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. • Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar. 	Lista de cotejo

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN
Intercultural	Colaboración, respeto, compañerismo, solidaridad, etc

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS.	RECURSOS Y MATERIALES.
INICIO:	<p>Se presenta a los niños y niñas el cuento audiovisual “El Gruffalo”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza algunas preguntas: - ¿Qué fue lo que vimos y escuchamos? - ¿De qué trataba el cuento? - ¿Qué les gusto más? <p>Escuchamos sus respuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se pregunta a los niños: ¿Podrán ustedes crear un cuento? ¿Qué personajes les gustaría que tuviera su cuento? - Mencionamos a los niños que hoy crearemos un cuento. Recordamos los acuerdos de trabajo como escuchar atentamente, participar pidiendo la palabra, etc. 	<p>Cuento Niños Acuerdos de trabajo</p>
DESARROLLO:	<p>Preguntamos: ¿Para quién escribiríamos el cuento? ¿Cómo lo podríamos hacer? Junto con los niños dialogamos acerca de qué pasaría si juntamos dos animales si un pato tuviera dos orejas.</p> <p>Seguidamente los niños forman grupos y se indica que deben crear un monstruo, lo dibujen y que le coloquen un nombre a su monstruo, luego un representante de grupo presenta a los demás el monstruo que creó su grupo, junto con ellos elegimos el que más les guste.</p> <p>Posteriormente indicamos que empezaremos a crear un cuento con el monstruo elegido, el cuento lo escribirá la docente con las ideas dictadas por los niños.</p> <p>Una vez terminado la docente procede a leer el cuento creado por todos los niños; junto con ellos se hacen las correcciones que sean necesarias.</p>	<p>Papel Crayolas Plumones Temperas Papelote</p>
CIERRE	<p>Terminamos dialogando en grupo general con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Que aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? que hicimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? 	<p>Niños</p>

	¿Tuvimos alguna dificultad durante el trabajo? ¿Cómo lo resolvimos? Agradecemos y felicitamos su participación en la clase. Nos despedimos	
--	--	--

VI. PARA TRABAJAR EN CASA:

Contar el cuento creado a la familia.

VII. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE LA SESIÓN:

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?
Identificar sus temores.	Ninguna.

VIII. Bibliografía Consultada:

-CNEBR

-LINK GOOGLE.

-RUTA DE APRENDIZAJE 2015.

LISTA DE COTEJO

N°	ESTUDIANTES	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.		Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	
		SI	NO	SI	NO
1		X		X	
2		X		X	
3			X	X	
4			X		X
5			X	X	
6		X		X	
7		X		X	
8		X			X
9		X			X
10			X	X	
11			X		X
12			X		X
13		X		X	
14		X		X	
15		X			X
16			X		X
17		X		X	
18		X		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS GENERALES:

- a. Institución Educativa : I.E.P. “SEMILLITAS” – Celendín
- b. Docente Responsable : Leydi Roxana Quevedo Alva
- c. Director : Nora Velásquez de Araujo
- d. Nivel : Inicial
- e. Grado / Sección : 4 años
- f. Área : Comunicación
- g. Fecha : 10/05/19

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: Creando mi cuento sin olvidar el título.

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos y materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Organizarme - Tener los materiales previstos. - Conocer previamente el cuento. 	Pizarra y plumones Papelógrafos y plumones Cinta masking tape o limpiatipo. Laminas Video cuento.

III. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE: COMPETENCIAS, CAPACIDAD(S) A TRABAJAR EN LA SESIÓN:

Área	Competencias	Desempeños	Inst. de Evaluación
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. • Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar. 	Lista de cotejo

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN
Intercultural	Colaboración, respeto, compañerismo, solidaridad, etc

V. **MOMENTOS DE LA SESIÓN:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS.	RECURSOS Y MATERIALES.
INICIO:	<p>Se presenta a los niños y niñas el cuento audiovisual “el quirquincho”, se realiza algunas preguntas: - ¿Qué fue lo que vimos y escuchamos?, ¿Qué personajes había?, ¿De qué trataba el cuento?, ¿Qué les gusto más?</p> <p>Escuchamos sus respuestas. Se pregunta a los niños ¿Podrán ustedes crear un cuento? ¿Podemos utilizar los mismos personajes? Se menciona a los niños que entre todos crearemos un cuento, para ello se les recuerda los acuerdos de convivencia y trabajo.</p>	<p>Cuento Niños Acuerdos de trabajo</p>
DESARROLLO	<p>Se les reúne en asamblea y empezamos el desarrollo de nuestra creación de textos (cuento)</p> <p>Planificación. - se realiza algunas preguntas: ¿De qué podría tratarse nuestro cuento? ¿Para quién podríamos escribirlos? ¿Quiénes serán los autores? ¿Y los personajes?</p> <p>Textualización. – Utilizaremos la estrategia de la telaraña, usando un ovillo de lana iremos entregando a cada niño y ellos irán dando sus ideas para crear el cuento considerando el cuanto observado en el video, Uno de los niños comienza la historia, y le lanza la madeja de la lana a otro, luego este deberá continuar con una frase que tenga sentido, y así sucesivamente cada participante tendrá que repetir la historia desde el inicio e incluye su idea. La docente ayudara a recordar cómo iba la historia en caso alguno se pierda, para ello ella ira escribiéndolo en la pizarra.</p> <p>Terminada la participación de todos, la docente pide algún voluntario para que narre lo que entendió del cuento creado.</p> <p>Revisión. – finalmente la maestra leerá el cuento escrito por ella mientras ellos daban a conocer sus ideas, revisándolo y corrigiendo donde sea necesario, para que quede el cuento final elaborado, con apoyo y participación de todos. Una vez terminado los niños dibujaran lo que más les gusto de la historia, y se solicitara a algunos que expongan a los demás lo que dibujaron.</p>	<p>Papel Crayolas Plumones Temperas Papelote</p>
CIERRE	<p>Terminamos dialogando en grupo general con las siguientes preguntas: ¿Que aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? que hicimos?</p>	<p>Niños</p>

	¿Para qué nos sirve lo aprendido? ¿Tuvimos alguna dificultad durante el trabajo? ¿Cómo lo resolvimos? Agradecemos y felicitamos su participación en la clase. Nos despedimos	
--	---	--

VI. PARA TRABAJAR EN CASA:

- Contamos en cuento a nuestros hermanos en casa.

VII. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE LA SESIÓN:

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?
Su atención en el cuento narrado por cada niño.	Algunos niños en la pronunciación.

VIII. Bibliografía Consultada:

- CNEBR
- LINK GOOGLE.
- RUTA DE APRENDIZAJE 2015.

LISTA DE COTEJO

N°	ESTUDIANTES	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.		Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	
		SI	NO	SI	NO
1		X		X	
2		X		X	
3		X		X	
4			X	X	
5		X		X	
6		X		X	
7		X		X	
8		X		X	
9		X		X	
10			X		X
11		X		X	
12		X		X	
13		X		X	
14			X	X	
15		X		X	
16		X		X	
17		X		X	
18		X		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS GENERALES:

- a. Institución Educativa : I.E.P. “SEMILLITAS” – Celendín
- b. Docente Responsable : Leydi Roxana Quevedo Alva
- c. Director : Nora Velásquez de Araujo
- d. Nivel : Inicial
- e. Grado / Sección : 4 años
- f. Área : Comunicación.
- g. Fecha : 12/05/19

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: Observo y escucho el cuento el gato con botas luego, y Jugando con dados creamos un cuento.

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos y materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Organizarme - Tener los materiales previstos. - Conocer previamente el cuento. 	Pizarra y plumones Papelógrafos y plumones Cinta masking tape o limpiatipo. Laminas Video cuento.

III. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE: COMPETENCIAS, CAPACIDAD(S) A TRABAJAR EN LA SESIÓN:

Área	Competencias	Desempeños	Inst. de Evaluación
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. • Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar. 	Lista de cotejo

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN
Intercultural	Colaboración, respeto, compañerismo, solidaridad, etc.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS.	RECURSOS Y MATERIALES.
INICIO:	<p>Se presenta a los niños y niñas el cuento audiovisual “El gato con botasi”, se realiza algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué fue lo que vimos y escuchamos? - ¿De qué trataba el cuento? - ¿Qué les gusto más del cuento? <p>Escuchamos sus respuestas. Preguntamos a los niños: ¿y si nosotros creamos un cuento? ¿Cómo lo haríamos? ¿Con que material podríamos ayudarnos? Presentamos dados y láminas. Llegamos a la conclusión de crear un cuento con ayuda de dados, para ello recordamos nuestros acuerdos de convivencia. Y empezamos con nuestra asamblea de trabajo.</p>	<p>Cuento</p> <p>Niños</p> <p>Acuerdos de trabajo</p>
DESARROLLO:	<p>Se propone a los niños realizar un cuento por grupo, se les recuerda que debe tener un nombre, que no se olviden del final. Y preguntamos ¿Qué personajes podría tener su cuento?</p> <p>Se presenta a los niños dos dados, se indica que dos niños de cada grupo lanzaran los dados, una vez lanzados se determina el escenario y personaje para crear su cuento. Cada grupo tendrá un tiempo para pensar en su cuento y dictar a la maestra para escribirlo en el papelógrafo y luego deben realizar algunos dibujos para colocarlo en el cuento creado.</p> <p>Por medio de un sorteo en cada grupo se elige un niño que representará a su grupo y contará el cuento. Se realiza una revisión a cada uno de los grupos, considerando, el título, la estructura del cuento, y el uso del personaje y escenario que les asigno el dado, junto con todos los integrantes hasta que quede bien.</p>	<p>Papel</p> <p>Crayolas</p> <p>Plumones</p> <p>Temperas</p> <p>Papelote</p>
CIERRE	<p>Terminamos dialogando apoyados con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Que aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? que hicimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ¿Tuvimos alguna dificultad durante el trabajo? ¿Cómo lo resolvimos? ¿Cómo nos sentimos? <p>Agradecemos y felicitamos su participación en la clase. Nos despedimos.</p>	<p>Niños</p>

VI. PARA TRABAJAR EN CASA:

- Contamos en casa como creamos en cuento en el aula.

VII. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE LA SESIÓN:

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?
Utilizaron el dado en el cuento.	Ninguno

VIII. Bibliografía Consultada:**-CNEBR****-LINK GOOGLE.****-RUTA DE APRENDIZAJE 2015.****LISTA DE COTEJO**

N°	ESTUDIANTES	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.		Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	
		SI	NO	SI	NO
1		X			X
2		X		X	
3		X		X	
4		X		X	
5		X		X	
6		X		X	
7		X		X	
8		X		X	
9		X		X	
10		X		X	
11		X		X	
12		X		X	
13		X		X	
14		X		X	
15		X		X	
16		X		X	
17		X		X	
18		X		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS GENERALES:

- a. Institución Educativa : I.E.P. “SEMILLITAS” – Celendín
- b. Docente Responsable : Leydi Roxana Quevedo Alva
- c. Director : Nora Velásquez de Araujo
- d. Nivel : Inicial
- e. Grado / Sección : 4 años
- f. Área : Comunicación.
- g. Fecha : 14/05/19

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: Observo el cuento mis palabras mágicas y creo un cuento nuevo.

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos y materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Organizarme - Tener los materiales previstos. - Conocer previamente el cuento. 	Pizarra y plumones Papelógrafos y plumones Cinta masking tape o limpiatipo. Laminas Video cuento.

III. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE: COMPETENCIAS, CAPACIDAD(S) A TRABAJAR EN LA SESIÓN:

Área	Competencias	Desempeños	Inst. de Evaluación
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. • Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar. 	Lista de cotejo

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN
Intercultural	Colaboración, respeto, compañerismo, solidaridad, etc.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS.	RECURSOS Y MATERIALES.
INICIO:	<p>Se presenta a los niños y niñas el cuento audiovisual "la fábrica de palabras ", se realiza algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué fue lo que vimos y escuchamos? - ¿De qué trataba el cuento? - ¿Qué les gusto más? - Usas algunas de esas palabras? ¿Para qué? - ¿Cuáles fueron las palabras que menciona el personaje principal? ¿podríamos crear un cuento con esas palabras? <p>Escuchamos sus respuestas.</p> <p>Se propone a los niños crear un cuento que contenga "palabras mágicas" , no olvidando recordar los acuerdos de convivencia para hacer un buen trabajo.</p>	<p>Cuento</p> <p>Niños</p> <p>Acuerdos de trabajo</p>
DESARROLLO:	<p>Luego en asamblea responden a interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trató el cuento? ¿Para quién lo vamos a escribir? ¿Quiénes lo van a escribir? ¿Qué materiales necesitaremos? <p>Todos los niños dictan palabras las cuales se escribirán en hojas de diferentes colores (3), luego cada niño y niña elige un color de hoja para luego obtener dos palabras, las cuales las incluirá en el cuento que creará.</p> <p>En una hoja escriben a su nivel de escritura su cuento donde consideran las palabras elegidas. La docente pasa por los sitios de cada niño y registra lo que el niño le comenta acerca de su escrito y le da las recomendaciones necesarias si hubiera para mejorarlas, sino dará conformidad de termino.</p> <p>Terminada la revisión se escoge el mejor cuento y el cual se les relata a los demás, queda pendiente para los demás días la lectura de los demás cuentos.</p>	<p>Papel</p> <p>Crayolas</p> <p>Plumones</p> <p>Temperas</p> <p>Papelote</p>
CIERRE	<p>Terminamos dialogando:</p> <p>¿Que aprendimos el día de hoy?</p>	<p>Niños</p>

	¿Cómo lo aprendimos? que hicimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ¿Tuvimos alguna dificultad durante el trabajo? ¿Cómo lo resolvimos? ¿Cómo nos sentimos? Agradecemos y felicitamos su participación en la clase. Nos despedimos	
--	--	--

VI. PARA TRABAJAR EN CASA:

- Contamos nuestro cuento creado a nuestra familia.

VII. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE LA SESIÓN:

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?
Estar atentos a lo que van a escribir	Ninguna

VIII. Bibliografía Consultada:

- CNEBR
 - LINK GOOGLE.
 - RUTA DE APRENDIZAJE 2015.
- LISTA DE COTEJO**

N°	ESTUDIANTES	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.		Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	
		SI	NO	SI	NO
1		X		X	
2			X	X	
3		X		X	
4			X	X	
5		X		X	
6			X	X	
7		X		X	
8			X	X	
9		X		X	
10		X		X	
11		X		X	
12		X		X	
13		X		X	
14			X	X	
15			X	X	
16		X		X	
17		X		X	
18		X		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS GENERALES :

- a. Institución Educativa : I.E.P. “SEMILLITAS” – Celendín
- b. Docente Responsable : Leydi Roxana Quevedo Alva
- c. Director : Nora Velásquez de Araujo
- d. Nivel : Inicial
- e. Grado / Sección : 4 años
- f. Área : Comunicación.
- g. Fecha : 17/05/19

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: Observamos un cuento de la familia y luego creamos otro con los miembros de nuestra familia que emoción.

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos y materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Organizarme - Tener los materiales previstos. - Conocer previamente el cuento. 	Pizarra y plumones Papelógrafos y plumones Cinta masking tape o limpiatipo. Laminas Video cuento.

III. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE: COMPETENCIAS, CAPACIDAD(S) A TRABAJAR EN LA SESIÓN:

Área	Competencias	Desempeños	Inst. de Evaluación
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. • Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar. 	Lista de cotejo

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN
intercultural	Colaboración, respeto, compañerismo, solidaridad, etc.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS.	RECURSOS Y MATERIALES.
INICIO:	<p>Se presenta a los niños y niñas el cuento audiovisual “La mejor familia del mundo”, se realiza algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué fue lo que vimos y escuchamos? - ¿De qué trataba el cuento? - ¿Qué les gusto más del cuento? - ¿El cuento se parece a alguna de sus familias? <p>Escuchamos sus respuestas.</p> <p>¿Podrían hacer un cuento con los miembros de familia?</p> <p>Se propone a los niños crear un cuento, utilizando como personaje a algún o algunos de los miembros de su familia o siendo ellos mismos.</p> <p>Responden a interrogantes:</p> <p>¿Quiénes conforman su familia?</p> <p>¿Hay alguien especial para ustedes?</p> <p>¿Qué es lo que más les agrada de sus papas y de sus hermanos?</p> <p>Les comentamos que elaboraremos un cuento teniendo como personales los miembros de nuestra familia, para ello les recordamos las normas de trabajo que debemos tener en cuenta al momento de trabajar.</p>	<p>Cuento</p> <p>Niños</p> <p>Acuerdos de trabajo</p>
DESARROLLO:	<p>Sentados en asamblea volvemos a preguntar a nuestros niños</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Para quién haremos el cuento? ¿Quiénes lo haremos? ¿Qué personajes usaremos? ¿Qué necesitaremos? <p>Luego se brinda a los niños siluetas de personas para que ellos realicen el rostro y la vestimenta, para formar su títere de paleta, con el cual nos relataran el cuento que imaginaran.</p> <p>Por medio del sorteo de balotas se escogen a los niños y niñas que relatarán su cuento y tendrán que utilizar el títere elaborado.</p>	<p>Papel</p> <p>Crayolas</p> <p>Plumones</p> <p>Temperas</p> <p>Papelote</p>

	Nuevamente formando asamblea dialogamos con los niños acerca de los cuentos que relataron sus compañeros percatándonos que miembros de su familia fueron los personajes, la estructura del cuento y su título. Comentan con sus compañeros que tal les quedo el cuento, si necesita algo que aumentar o está bien, terminado de revisar, nos felicitamos por el trabajo realizado.	
CIERRE	Terminamos con las siguientes preguntas: ¿Que aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? que hicimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ¿Cómo nos sentimos? ¿Tuvimos alguna dificultad durante el trabajo? ¿Cómo lo resolvimos? Agradecemos y felicitamos su participación en la clase. Nos despedimos	Niños

VI. PARA TRABAJAR EN CASA:

- Dialogamos acerca de lo realizado en el colegio con nuestra familia.

VII. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE LA SESIÓN:

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?
Reconocer a sus miembros de su familia.	Ninguna.

VIII. Bibliografía Consultada:

- CNEBR
 - LINK GOOGLE.
 - RUTA DE APRENDIZAJE 2015.
- LISTA DE COTEJO**

N°	ESTUDIANTES	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.		Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	
		SI	NO	SI	NO
1		X		X	
2		X			X
3		X		X	
4		X		X	
5		X		X	
6		X			X
7		X		X	
8		X		X	
9		X			X
10		X			X
11		X			X
12		X		X	
13		X		X	
14		X		X	
15		X		X	
16		X		X	
17		X		X	
18		X		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS GENERALES:

- a. Institución Educativa : I.E.P. “SEMILLITAS” – Celendín
- b. Docente Responsable : Leydi Roxana Quevedo Alva
- c. Director : Nora Velásquez de Araujo
- d. Nivel : Inicial
- e. Grado / Sección : 4 años
- f. Área : Comunicación.
- g. Fecha : 19/05/19

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: Veo un lindo video cuento y creo otro con un final diferente.

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos y materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Organizarme - Tener los materiales previstos. - Conocer previamente el cuento. 	Pizarra y plumones Paleógrafos y plumones Cinta masking tape o limpiatipo. Laminas Video cuento.

III. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE: COMPETENCIAS, CAPACIDAD(S) A TRABAJAR EN LA SESIÓN:

Área	Competencias	Desempeños	Inst. de Evaluación
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. • Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar. 	Lista de cotejo

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN
intercultural	Colaboración, respeto, compañerismo, solidaridad, etc.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS.	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO:	<p>Se presenta a los niños y niñas el cuento audiovisual “la Bruja Winnie”, el cual será pausado antes de que llegue al final se realiza algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué fue lo que vimos y escuchamos? - ¿De qué trataba el cuento? - ¿Qué les gusto más? <p>Escuchamos sus respuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hará Winnie? <p>Se plantea a los niños crear el final del cuento para lo cual ellos dictarán a la docente las ideas del final, serán dos finales alternativos elaborados por dos equipos que serán formado por los niños. Recordando previamente los acuerdos de trabajo, como levantar la mano para opinar, cumplir con las tareas, compartir materiales, no pelear, etc.</p>	<p>Cuento</p> <p>Niños</p> <p>Acuerdos de trabajo</p>
DESARROLLO:	<p>¿Iniciamos nuestro trabajo preguntando qué haremos?</p> <p>¿Para quién lo haremos?, que necesitamos?</p> <p>Recordamos el acuerdo de organizarnos en dos grupos para el trabajo, compartiendo ideas, dialogando en armonía, y empezamos la creación del cuento, luego de finalizar la creación pasamos a leer al frente los cuentos y se hace algunas revisiones si son necesarias</p> <p>Entre todos elegimos el mejor final del cuento por medio de votación y seguidamente terminamos de ver el verdadero final del cuento. Aplaudimos nuestro trabajo, si deseamos dibujamos nuestros cuentos propuestos y elaborados.</p>	<p>Papel</p> <p>Crayolas</p> <p>Plumones</p> <p>Temperas</p> <p>Papelote</p>
CIERRE	<p>Terminamos dialogando en grupo general con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Que aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? que hicimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ¿Tuvimos alguna dificultad durante el trabajo? 	<p>Niños</p>

	¿Cómo lo resolvimos? Agradecemos y felicitamos su participación en la clase. Nos despedimos	
--	--	--

VI. PARA TRABAJAR EN CASA:

VII. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE LA SESIÓN:

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?
La concentración en el cuento.	Ninguna.

VIII. Bibliografía Consultada:

- CNEBR
- LINK GOOGLE.
- RUTA DE APRENDIZAJE 2015.

LISTA DE COTEJO

N°	ESTUDIANTES	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.		Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	
		SI	NO	SI	NO
1		X		X	
2		X		X	
3		X		X	
4		X		X	
5		X		X	
6		X		X	
7		X		X	
8		X		X	
9		X		X	
10		X		X	
11		X		X	
12		X		X	
13		X		X	
14		X		X	
15		X		X	
16		X		X	
17		X			X
18		X			X

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS GENERALES:

- a. Institución Educativa : I.E.P. “SEMILLITAS” – Celendín
- b. Docente Responsable : Leydi Roxana Quevedo Alva
- c. Director : Nora Velásquez de Araujo
- d. Nivel : Inicial
- e. Grado / Sección : 4 años
- f. Área : Comunicación.
- g. Fecha : 21/05/19

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: Mi cuento incompleto.

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos y materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Organizarme - Tener los materiales previstos. - Conocer previamente el cuento. 	Pizarra y plumones Papelógrafos y plumones Cinta masking tape o limpiatipo. Laminas Video cuento.

III. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE: COMPETENCIAS, CAPACIDAD(S) A TRABAJAR EN LA SESIÓN:

Área	Competencias	Desempeños	Inst. de Evaluación
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. • Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar. 	Lista de cotejo

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN
Intercultural	Colaboración, respeto, compañerismo, solidaridad, etc.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS.	RECURSOS Y MATERIALES.
INICIO:	<p>Se presenta a los niños y niñas el cuento audiovisual “Ferdinando”, se realiza algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué fue lo que vimos y escuchamos? - ¿De qué trataba el cuento? - ¿Quién es el personaje principal? <p>Escuchamos sus respuestas. Se pregunta a los niños ¿Les gustaría crear a ustedes un cuento? ¿De qué trataría? Se conversa con los niños que el día de hoy completaremos un cuento. Para empezar recordamos nuestros acuerdos de trabajo.</p>	<p>Cuento Niños Acuerdos de trabajo</p>
DESARROLLO:	<p>Se pregunta ¿Para quién escribiremos? ¿Qué más podría suceder en el cuento? ¿Qué necesitaremos? Se presenta a los niños un cuento incompleto (solo el inicio del cuento) con imágenes y palabras, luego se relata y se les indica que ellos completarán el cuento. Los niños participan dictando sus ideas y se completa la idea de manera creativa. Luego la docente leerá el texto creado a los niños para que ellos den su apreciación pudiendo hacer correcciones si es necesario y elegir un título.</p>	<p>Papel Crayolas Plumones Temperas Papelote</p>
CIERRE	<p>Terminamos dialogando en grupo general con las siguientes preguntas: ¿Que aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? que hicimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ¿Tuvimos alguna dificultad durante el trabajo? ¿Cómo lo resolvimos? Agradecemos y felicitamos su participación en la clase. Nos despedimos</p>	<p>Niños</p>

VI. PARA TRABAJAR EN CASA:

VII. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE LA SESIÓN:

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?
Comprenderlo el cuento.	Ninguna.

VIII. Bibliografía Consultada:

- CNEBR
- LINK GOOGLE.
- RUTA DE APRENDIZAJE 2015.

LISTA DE COTEJO

N°	ESTUDIANTES	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.		Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	
		SI	NO	SI	NO
1		X		X	
2		X		X	
3		X		X	
4		X		X	
5		X		X	
6		X		X	
7		X		X	
8		X		X	
9		X		X	
10		X		X	
11		X		X	
12		X		X	
13		X		X	
14		X		X	
15		X		X	
16		X		X	
17		X		X	
18		X		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS GENERALES:

- a. Institución Educativa : I.E.P. “SEMILLITAS” – Celendín
- b. Docente Responsable : Leydi Roxana Quevedo Alva
- c. Director : Nora Velásquez de Araujo
- d. Nivel : Inicial
- e. Grado / Sección : 4 años
- f. Área : Comunicación.
- g. Fecha : 24/05/19

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: no olvidamos el título de nuestro cuento.

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos y materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Organizarme - Tener los materiales previstos. - Conocer previamente el cuento. 	Pizarra y plumones Papelógrafos y plumones Cinta masking tape o limpiatipo. Laminas Video cuento.

III. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE: COMPETENCIAS, CAPACIDAD(S) A TRABAJAR EN LA SESIÓN:

Área	Competencias	Desempeños	Inst. de Evaluación
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. • Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar. 	Lista de cotejo

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN
Intercultural	Colaboración, respeto, compañerismo, solidaridad, etc.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS.	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO:	<p>Se presenta a los niños y niñas el cuento audiovisual “Mi día de suerte”, el cuento audiovisual no mencionara el título, para ello se realiza algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué fue lo que vimos y escuchamos? - ¿De qué trataba el cuento? - ¿Qué título tenía el cuento? <p>Escuchamos sus respuestas, se anota en un papelógrafo los títulos que ellos indiquen y veremos si alguno acertó. Se les recuerda a los niños que todo cuento tiene un título, y se les propone a los niños crear un cuento y colocarle un título, propuesto el tema se les orienta los acuerdos de trabajo que se considerara en el desarrollo del trabajo</p>	Cuento Niños Acuerdos de trabajo
DESARROLLO:	<p>Al iniciar el trabajo no olvidemos la planificación de nuestro trabajo considerando las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué haremos? ¿Para quién lo haremos? ¿Qué necesitaremos? <p>Sugerimos que deben elegir uno de los personajes (principales) del cuento observado (cerdo o zorro) o también que mencionen un personaje que a ellos les guste ya sea de un cuento o superhéroe entre otros.</p> <p>Se les entrega hojas para que dibujen los personajes de su cuento, y a medida que lo hagan organizan sus ideas para después relatarnos su cuento.</p> <p>La docente relatara un cuento breve como ejemplo para los niños.</p> <p>Por medio de un sorteo se elige a los niños que relataran su cuento, el sorteo es mediante balotas cada una tiene el nombre de un niño que luego será escrito en la pizarra para que ellos reconozcan su nombre.</p> <p>Terminado de resaltar cada cuento, evaluamos entre todos respondiendo a preguntar como ¿entendieron el cuento de su compañero? ¿Les gusto el final? ¿Qué título llevaba?</p> <p>Revisamos los cuentos creados identificando si están bien elaborados sino apoyamos a la mejora en grupo grande.</p>	Papel hojas Crayolas Plumones Temperas Papelote
CIERRE	<p>Terminamos dialogando en asamblea final con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Que aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? que hicimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ¿Tuvimos alguna dificultad durante el trabajo? ¿Cómo lo resolvimos? <p>Agradecemos y felicitamos su participación en la clase. Nos despedimos</p>	Niños

VI. PARA TRABAJAR EN CASA:

VII. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE LA SESIÓN:

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?
Dibujan con facilidad su cuento.	Ninguna.

VIII. Bibliografía Consultada:

- CNEBR
- LINK GOOGLE.
- RUTA DE APRENDIZAJE 2015.

LISTA DE COTEJO

N°	ESTUDIANTES	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa; considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.		Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	
		SI	NO	SI	NO
1		X		X	
2		X		X	
3		X		X	
4		X		X	
5		X		X	
6		X		X	
7		X		X	
8		X		X	
9		X		X	
10			X	X	
11			X	X	
12			X	X	
13		X			X
14		X			X
15		X			X
16		X		X	
17		X		X	
18		X		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS GENERALES:

- a. Institución Educativa : I.E.P. “SEMILLITAS” – Celendín
- b. Docente Responsable : Leydi Roxana Quevedo Alva
- c. Director : Nora Velásquez de Araujo
- d. Nivel : Inicial
- e. Grado / Sección : 4 años
- f. Área : Comunicación.
- g. Fecha : 26/05/19

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: Observo un cuento y creo otro cambiándole el final.

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos y materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Organizarme - Tener los materiales previstos. - Conocer previamente el cuento. 	Pizarra y plumones Papelógrafos y plumones Cinta masking tape o limpiatipo. Laminas Video cuento.

III. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE: COMPETENCIAS, CAPACIDAD(S) A TRABAJAR EN LA SESIÓN:

Área	Competencias	Desempeños	Inst. de Evaluación
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. • Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar. 	Lista de cotejo

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN
Intercultural	Colaboración, respeto, compañerismo, solidaridad, etc.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS.	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO:	<p>Se presenta a los niños y niñas el cuento audiovisual “Porfiria y los hilos de colores.” se realiza algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué fue lo que vimos y escuchamos? - ¿De qué trataba el cuento? - ¿Qué les gusto más? - ¿Cómo creen que termine el cuento? <p>Escuchamos sus respuestas.</p> <p>Se les recuerda a los niños que el cuento no tenía final</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué creen que paso?</p> <p>¿Cómo les gustaría que acabe este cuento?</p> <p>Para lo cual se les plantea a los niños crear el final, recordándoles las normas o acuerdos de trabajo antes de iniciarlo.</p>	<p>Cuento Niños Acuerdos de trabajo</p>
DESARROLLO:	<p>Replanteamos el reto de crearle un final al cuento, para ello preguntamos:</p> <p>¿Qué haremos?</p> <p>¿Para quién lo haremos?</p> <p>¿Cómo lo haremos?</p> <p>para lo cual proponemos formar tres grupos en donde cada grupo creara un final ellos dictan a la docente cuyas ideas se registrarán en un papelote.</p> <p>Luego de finalizar la creación pasamos a leer al frente los finales propuestos para el cuento y se hace algunas revisiones si son necesarias luego entre todos elegimos el mejor final del cuento por medio de votación.</p>	<p>Papel Crayolas Plumones Temperas Papelote</p>
CIERRE	<p>Terminamos dialogando en grupo general con las siguientes preguntas:</p> <p>¿Que aprendimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos? que hicimos?</p> <p>¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p> <p>¿Tuvimos alguna dificultad durante el trabajo?</p> <p>¿Cómo lo resolvimos?</p> <p>Agradecemos y felicitamos su participación en la clase.</p> <p>Nos despedimos</p>	<p>Niños</p>

VI. PARA TRABAJAR EN CASA: dialogamos en familia el final que le dimos al cuento.

VII. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE LA SESIÓN:

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?
Están atentos a la creación del cuento.	Ninguno.

VIII. Bibliografía Consultada:

- CNEBR
- LINK GOOGLE.
- RUTA DE APRENDIZAJE 2015.

LISTA DE COTEJO

N°	ESTUDIANTES	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.		Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	
		SI	NO	SI	NO
1		X		X	
2		X		X	
3		X		X	
4		X		X	
5		X		X	
6		X		X	
7		X		X	
8		X		X	
9		X		X	
10		X		X	
11		X		X	
12		X		X	
13		X		X	
14		X		X	
15		X		X	
16		X		X	
17		X		X	
18		X		X	