

# **UNIVERSIDAD SANPEDRO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA PROGRAMA DE  
ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y  
URBANISMO**



**Albergue de Menores implementando terrazas comunes  
como criterio de diseño arquitectónico, Nuevo  
Chimbote, 2021.**

Tesis para obtener el título profesional de Arquitecta

**Autor:**

**Carranza Velasquez Martha Teresa**

**Asesor (ORCID: 0000-0002-6383-9765)**

**Leydy Nataly Zamora Terrones**

**CHIMBOTE –PERÚ**

**2021**

## **PALABRAS CLAVE Y LINEA DE INVESTIGACION**

### *Palabras clave*

<b>Tema</b>	Albergue de menores/ Terrazas comunes
<b>Especialidad</b>	Diseño Arquitectónico

### *Keywords*

<b>Theme</b>	Youth hostel / common terraces
<b>Specialty</b>	Architectural Design

### *Línea de Investigación*

<b>Líneas de Investigación</b>	Proyectos Arquitectonicos
<b>Área</b>	Humanidades
<b>Sub Área</b>	Arte
<b>Disciplina</b>	Diseño

## **TITULO**

**Albergue de Menores implementando terrazas comunes como criterio de diseño  
arquitectónico, Nuevo Chimbote, 2021.**

## **RESUMEN DEL PROYECTO**

La presente tesis, tuvo como propósito diseñar un albergue de menores implementando terrazas comunes como criterio de diseño arquitectónico, Nuevo Chimbote 2021; considerando que el albergue es una institución que ofrece servicios de educación y alojamiento que tiene como principal objetivo la protección del niño, velando por el hasta su reinserción a la sociedad. La metodología que se utilizó es de tipo básica, de nivel descriptivo con un diseño no experimental de corte transversal, tomándose en cuenta la recolección de datos, mediante la elaboración de instrumentos como lo son los cuestionarios, encuestas, entrevistas a especialistas y visitas a campo, permitiéndose así una recolección de datos segura al tema de estudio abordado.

El resultado que se obtuvo fue la elaboración del proyecto arquitectónico de un albergue de menores implementando terrazas comunes como criterio de diseño arquitectónico para lo cual se analizaron todas las características del contexto urbano, se logró identificar el tipo de usuario correspondiente y los requerimientos de estos, para la cual se realizó una encuesta a un grupo de 82 personas. De tal manera el proyecto se desarrolló de manera formal optando como base de conceptualización los términos protección y cobijo, lo cual nos condujo a emplear volúmenes rectos y ortogonales organizados alrededor de patios. Se logró generar relaciones espaciales limpias y sencillas en el interior del proyecto, de igual forma en lo que viene a ser función, y teniendo como base los casos análogos estudiados se logró consolidar la programación en 6 zonas bien marcadas: la administrativa, la recreativa, la complementaria, educativa, privada, servicios generales lográndose así un proyecto completo y autónomo.

## **ABSTRACT**

The purpose of this thesis was to design a shelter for minors incorporating common terraces as architectural design criteria, Nuevo Chimbote 2021; considering that the shelter is an institution that offers education and accommodation services whose main objective is the protection of the child, watching over him until his reintegration into society. The methodology that was used is of a basic type, of a descriptive level with a non-experimental cross-sectional design, taking into account the data collection, through the elaboration of instruments such as questionnaires, surveys, interviews with specialists and field visits, thus allowing a secure data collection to the subject of study addressed.

The result that was obtained was the elaboration of the architectural project of a hostel for minors incorporating common terraces as architectural design criteria for which all the characteristics of the urban context were analyzed, it was possible to identify the corresponding type of user and their requirements, for which a survey was carried out on a group of 82 people. In this way, the project was developed in a formal way, choosing the terms protection and shelter as the basis for conceptualization, which led us to use straight and orthogonal volumes organized around patios. It was possible to generate clean and simple spatial relationships within the project, in the same way in what comes to be function, and based on the analogous cases studied, it was possible to consolidate the programming in 6 well-marked areas: administrative, recreational, the complementary, educational, private, general services, thus achieving a complete and autonomous project.

## INDICE GENERAL

PALABRAS CLAVE Y LINEA DE INVESTIGACION .....	i
TITULO .....	ii
RESUMEN DEL PROYECTO .....	iii
ABSTRACT.....	iv
INDICE GENERAL.....	v
INDICE DE FIGURAS.....	vi
INDICE DE TABLAS. ....	viii
I. INTRODUCCIÓN .....	9
II. METODOLOGÍA .....	24
III. RESULTADOS.....	27
IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	85
V. CONCLUSIONES .....	88
VI. RECOMENDACIONES .....	90
VII. AGRADECIMIENTO.....	91
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	92
IX. ANEXOS. ....	95

## INDICE DE FIGURAS.

Figura 1. En la izquierda un niño trabajando en la calle y en la derecha niños en el albergue San Pedrito. ....	19
Figura 2. Localización, área y accesibilidad del terreno elegido. ....	27
Figura 3: Mapa de Peligros y Vulnerabilidad. ....	28
Figura 4. Área perímetro y topografía del terreno escogido. ....	29
Figura 5. Edificaciones existentes colindantes al terreno. ....	30
Figura 6. Acondicionamiento ambiental del proyecto. ....	30
Figura 7. Rango de edad. ....	33
Figura 8. Grado Académico. ....	34
Figura 9. Consideración de la idea de plantear un albergue. ....	35
Figura 10. Causas del porque se llega al albergue. ....	36
Figura 11. Consideración de la idea de plantear un albergue. ....	37
Figura 12. Mejor complemento en la tipología. ....	38
Figura 13. Actividades con áreas específicas. ....	39
Figura 14. Consideración de la creación de dobles alturas. ....	40
Figura 15. Consideración de la presencia de terrazas comunes. ....	41
Figura 16. Contraste de interior y exterior de la casa hogar. ....	43
Figura 17. Exterior de la edificación. ....	44
Figura 18. Volumetría de la casa del futuro. ....	45
Figura 19. Materiales implementados en la edificación. ....	46
Figura 20. Estructuración en L de la edificación. ....	47
Figura 21. Fachadas de la edificación. ....	48
Figura 22. Relación de áreas de la edificación. ....	50
Figura 23. Espacialidad de la edificación. ....	51
Figura 24. Organización espacial de la casa del futuro. ....	52
Figura 25. Relación espacial de la casa del futuro. ....	52
Figura 26. Organización espacial y jerarquía volumétrica. ....	53
Figura 27. Hogar de niños Undurraga. ....	55
Figura 28. Interior del proyecto de Undurraga. ....	56
Figura 29. Esquema de relaciones funcionales de la casa del futuro, primer nivel. ....	57
Figura 30. Ambientes polivalentes de la casa del futuro. ....	58
Figura 31. Zonificación del centro de bienestar para niños y jóvenes. ....	59
Figura 32. Mobiliario del albergue. ....	60

Figura 33. Entorno inmediato y vías del proyecto. ....	63
Figura 34. Conceptualización e idea rectora del proyecto. ....	66
Figura 35. Vista área del proyecto. ....	67
Figura 36. Lenguaje arquitectónico, características del proyecto. ....	68
Figura 37. Materialidad del proyecto. ....	69
Figura 38. Modulación del proyecto. ....	70
Figura 39. Sección transversal del ingreso al proyecto. ....	70
Figura 40. Sección longitudinal de la cafetería. ....	71
Figura 41. Renderizados de las terrazas comunes. ....	72
Figura 42. Sección tridimensional de auditorio e ingreso. ....	72
Figura 43. Recorridos horizontales del proyecto. ....	73
Figura 44. Recorridos horizontales del proyecto. ....	74
Figura 45. Rampas, centros del proyecto. ....	75
Figura 46. Dormitorio de los niños y jóvenes. ....	75
Figura 47. Interior de la biblioteca. ....	76
Figura 48. Planta de distribución de primer nivel del proyecto. ....	77
Figura 49. Planta de distribución del segundo y tercer nivel del proyecto. ....	78
Figura 50. Organigrama funcional del 1 nivel. ....	79
Figura 51. Áreas principales de acuerdo el tipo de usuario del proyecto. ....	80
Figura 52. Esquema volumétrico de la zonificación del proyecto. ....	81

## INDICE DE TABLAS.

Tabla 1 .....	64
Tabla 2 .....	82
Tabla 3 .....	82
Tabla 4 .....	83

## **I. INTRODUCCIÓN**

La presente investigación estuvo enfocada a diseñar un albergue de menores implementando terrazas comunes, proyecto que, al ser ejecutado, permitiría solucionar la alta demanda de esta infraestructura para la protección de los niños, velando por ellos. Es por eso teniendo ese enfoque es de vital importancia analizar los diferentes estudios de carácter nacional e internacional preliminares que servirán de guía, apoyo y aportarán de manera significativa a la investigación para así poder lograr una propuesta sólida y coherente, por lo cual fue necesario categorizarlas de acuerdo al aporte que estas brindan.

Referente al proceso metodológico que se desarrollan en los diversos estudios, nos enfocamos al análisis de las técnicas o procesos que emplearon los autores en sus investigaciones científicas e incluso las documentales, esto permitirá conocer como diseñaron sistemáticamente sus estudios garantizando resultados fiables y válidos y sobre todo que respondan a los propósitos y objetivos trazados. Es por eso que tomamos como referencia a la investigación nacional de Sambrano (2018), quien tuvo como objetivo principal la creación de un albergue infantil con la aplicación de una cobertura térmica en la ciudad de Huaraz. El tipo de investigación que posee este estudio es descriptivo y su diseño es correlacional no experimental, teniendo como población a los trabajadores internos de los albergues infantiles existentes en la ciudad de Huaraz, obteniendo como muestra a 23 trabajadores estableciéndose así el usarse diversos métodos de recopilación de dato teniendo entre ellos el análisis de datos, las fichas de observación, fichas de análisis ,y al cuestionario de opción múltiple que brindó información respecto a las condiciones básicas necesarias para el desarrollo adecuado de los usuarios, además realizó entrevistas, concluyéndose en que es de vital importancia saber en qué estado llega un niño para saber el tipo de ayuda que se le proporcionará, buscando crear espacios para una rehabilitación emocional optima y una vivienda con los requerimientos necesarios para el desarrollo de los niños.

Así mismo contamos con la investigación de Silvera y Jayo (2016) que presentan como objetivo principal la creación de un albergue y centro de refugio para

menores que se encuentran en estado de abandono ubicado en el distrito de Pachacamac, teniendo como ruta metodológica una investigación del tipo aplicada del diseño correlativo no experimental, con una muestra a evaluar de niños entre 5 a 17 años que se encuentran en estado de orfandad ya sea por maltrato físico o psicológico de la zona de Villa María del Triunfo y San Juan de Miraflores ;teniendo en consideración que la recopilación de datos se llevó a cabo por medio de encuestas , entrevistas y las visitas de campo obteniendo como resultado que un albergue es un lugar principalmente destinado para lo que recuperación emocional y psicológicamente respecta a su vez este deberá de contar con espacios amplios, abiertos para la recreación e interacción.

Procediendo a analizar los puntos siguientes, abordando a los aspectos que se encuentran vinculados con el proceso de diseño, tocamos el punto de contexto siendo este el que abarca a todo el entorno ya sea natural o construido; siendo fundamental su estudio, pues es necesario que la construcción no sea una pieza aislada, sino que se cree el orden armónico. Es así que tenemos a Palomino y Rengifo (2016) que en su investigación muestran un aporte fundamental en dicho aspecto puesto que permitió dar a conocer los criterios que se abordan referente al contexto, en este caso el proyecto se debe emplazar en una zona urbana ya consolidada a su vez estuvo condicionado a la importancia de las vías en las que se encontraba asentado, en este caso son la Av. Los Próceres y Av. Bellas Artes, que lo vinculan a toda la red vial de la ciudad, a su vez que se pueda acceder de forma peatonal de manera rápida y óptima. El terreno posee una extensión de 18,272.00m<sup>2</sup>. Así mismo cree conveniente que la zonificación del terreno sea a fin al uso que se dará, en este caso está clasificada como RDM, presentando un entorno inmediato con las características similares, concluyéndose de esta manera que es recomendable que el equipamiento esté conectado con las vías principales debido a que si ocurre alguna eventualidad darse la evacuación necesaria y oportuna en beneficio de los usuarios.

Por otro lado en el ámbito internacional tenemos la investigación desarrollada por Tobar (2014) quien diseño un albergue infantil: proyecto somos, en la ciudad de Tecpán, el cual nos expone otras características que este tiene en cuenta para el

proyecto, el cual se encuentra ubicado en una zona rural, tiene como única vía de acceso a una carretera terciaria que se conecta a la carretera principal, presentando un área de 31 356 m<sup>2</sup> con una topografía en su mayoría caracterizada por ser una planicie ,puesto que la pendiente no supera al 8% de inclinación y se encuentra rodeada por vegetación. El terreno a trabajar se encuentra debidamente saneado, contando a su vez con electricidad. El autor se contrapone a lo expuesto con anterioridad por Palomino y Rengifo puesto que considera que este tipo de tipología se desarrollaría de una manera más óptima, teniéndose así otra visión de lo que se busca y necesita para un equipamiento que este compuesto de varias zonas que hace que se desarrolle y mantenga autóctonamente a su vez quiere que el edificio pase desapercibido de la zona, incluyendo bastantes áreas verdes y abiertas.

Asimismo, siguiendo con los otros puntos de análisis sobre las características que se vinculan directamente con el proceso de diseño nos toca abordar al usuario, siendo este uno de los pilares para un buen desarrollo de un diseño que resuelva todas las necesidades que estos poseen para evitarse así la creación de barreras que los limiten en su desarrollo puesto estos nos definen para quien será diseñado la edificación. Siendo este determinado por Venegas (2017) quien considero en su diseño de un albergue para niñas, niños y adolescentes en estado de abandono y jardín de niños en Villa el Salvador como usuario principal a niños y jóvenes comprendido entre las edades de 0 a 17 años; mencionando que como la tipología se enfoca más en ellos , el primer paso para el diseño de cualquier espacio , consiste en determinar las necesidades que estos tienen e informarnos correctamente de las actividades que se realizarán; siendo estos datos obtenidos mediante las encuestas y entrevistas , obteniéndose así un listado de las necesidades de todos los usuarios ,siendo los más pedidos los dormitorios y talleres, las cuales se agrupan y se establecen las zonas necesarias para los usuarios de acuerdo a los requerimientos que estos mismos manifiestan, creándose áreas diseñadas para que sean funcionales , cómodas y confortables; por otro lado los secundarios que vendrían a ser los cuidadores y trabajadores del equipamiento que más que nada piden espacios para descanso.

Por otro lado, Meléndez (2018) en su investigación marcó una clara diferencia entre los usuarios, en este caso externos e internos, siendo los internos los trabajadores, administrativos, personal de salud, bienestar social pedagógico, de limpieza y mantenimiento; que se encargaran del netamente del funcionamiento del edificio y los externos vendrían a ser los niños y jóvenes que se encuentran en estado de abandono que llegaran a usar las instalaciones del proyecto. Teniendo en cuenta ambos grupos de usuarios el proyecto contara con un aforo aproximado de 610 personas. Habiendo clasificado a los usuarios el investigador propone agrupar las necesidades de una manera óptima, enfocada en cumplir cada requerimiento que los usuarios manifestaron en las encuestas y entrevistas realizadas respectivamente con anterioridad.

Agregando a lo expuesto anteriormente, ahora nos toca analizar estudios que aborden la variable forma, siendo este concepto muy importante por cuanto nos ayuda a definir de una mejor manera el tipo de volumen o volúmenes más óptimos que se usaran y que estos se integren de una manera que formen un solo conjunto buscándose la unidad, equilibrio, simetría jerarquía y si tiene alguna trama modular para lograr el desarrollo de la tipología escogida. Es por ello, que Manrique (2018) en su investigación pone hincapié en las características formales describiendo que el proyecto se encuentra compuesto por volúmenes compactos y pesados en su totalidad, organizados de manera lineal formando una V, presentando así una circulación sencilla y rápida; a su vez los espacios en su mayoría son íntimos o de dobles alturas que ayudan a componer una volumetría que no es ni monótona ni aburrida, sino más bien presenta dinamismo. Realizado en un sistema aperturado convencional, usando como materiales para la fachada ladrillos cara vistas y colores afines a este, que sería entre rojos y naranjas. En cuanto a la conceptualización se busca que el edificio que genere la sensación de acogimiento, debido a que esto es la primera sensación que debe de experimentar los niños en un hogar. Por otro lado, se debe organizar mediante un patio central, con volúmenes puros que lo rodean, usándose principalmente los paralelepípedos y cubos creándose movimiento en el techo con los quiebres realizados haciendo así que el proyecto tenga dinamismo (Reyna, 2019).

La espacialidad como dimensión es importante debido a que nos ayuda a definir las características de los espacios puestos que estos pueden ser estáticos, fluidos, abiertos, cerrados, cubiertos o semi cubiertos. Asu vez nos ayuda a definir la jerarquía espacial y relaciones espaciales de las zonas y áreas del proyecto complementándose con las sensaciones espaciales que estos producen. Bajo este lineamiento, Aguilar (2018) diseñó un centro de acogida residencial en la ciudad de nuevo Chimbote siendo caracterizado por que se basa en crear espacios de vivienda siendo que los niños se quedaran en esta edificación a su vez se creó unos ambientes lúdicos para el desahogo y crecimiento de los inquilinos. Posee un patio central al aire libre que distribuye a todos los espacios siendo este el de mayor importancia y jerarquía debido al área abarcada y siendo de los más dinámicos en la edificación. La autora emplea principalmente dos tipos de espacios, los cerrados y amplios para la zona de residencias y talleres; y los abiertos para las actividades al área libre. Con relación a la circulación se recomienda una rápida y sencilla siendo el patio la zona principal debido a que es la que conecta a todos los espacios presentes; a su vez los espacios en su mayoría son íntimos dedicados a las áreas de dormitorios y talleres o de dobles alturas que crean juego de volúmenes haciendo así que la volumetría no sea aburrida ni monótona, sino más bien presenta dinamismo (Manrique, 2018).

Y la función, como última característica del proceso del diseño, nos ayuda a establecer un uso adecuado a los diferentes espacios que conformar un todo, haciendo que se relacionen en forma lógica satisfaciendo las necesidades de los usuarios previamente analizados, debido a que un espacio funcional ayuda a resolver todos los problemas puestos resuelve de una buena manera la ubicación de mobiliarios. Es por eso que con la investigación de Paredes (2018) se describe una programación funcional interdisciplinaria que ayudaran de manera óptima a la reinserción de los usuarios teniendo como principales zonas a las áreas administrativas conformada por áreas de asistencia social, dirección, secretaria entre otras áreas a fines; así mismo cuenta con la zona académica que se encuentra implementada por áreas correspondientes a talleres y salones; la zona dedicada a las residencias conformado por dos tipos de dormitorios, los simples y los múltiples; la zona recreativa compuesta por áreas comunes , y áreas de juegos siendo todo complementado por zona de servicios generales que hace que

todas las áreas funciones de manera óptima y eficaz. El tener un programa enriquecido es demostración de un buen análisis de los requerimientos de los usuarios estudiados cumpliéndose así las necesidades que nos da como resultados departamentos ,que es como lo define el autor, bien marcadas; comenzando por el departamento administrativo reuniendo a las oficinas en un bloque, cuenta también con el departamento médico para atención de cualquier eventualidad de los usuarios; un departamento de dormitorio para el descanso, el departamento de educación , lectura, entretenimiento y comunales para el crecimiento personal del inquilino para lograr una reinserción exitosa a la sociedad; y los departamentos de control, servicios generales y complementarios (Sambrano, 2018).

Finalizando con todos los puntos ya expuestos, nos toca hablar sobre las investigaciones que contemplen el estudio de las terrazas comunes o terrazas verdes, debido a que este complemento está tomando fuerza puesto que ayuda al crecimiento personal de los usuarios ya que crea puntos de encuentros entre ellos creándose así un buen disfrute del equipamiento. Por lo cual es que contamos con la investigación de Pérez (2017), quien pone en énfasis las ventajas y beneficios de la implementación de terrazas verdes, en cuanto a su uso como zonas de rehabilitación, recreación y asistencia son un punto de encuentro o reunión para adultos mayores, que harán que se incrementen y estimulen las capacidades físicas mejorando su calidad de vida, siendo esta consideración de diseño apreciada de manera formal, y espacial, por cuanto promueve la contemplación de zonas al aire libre, usando 4 tipo de plantas : la llama dólar , vinca, aptenia Cordifloia y la verbena morada al ser de fácil mantenimiento y ayuda a crear grandes mantos verdes con facilidad.

De la misma manera tenemos a Llampén (2016) con su investigación designada Uso de espacios verdes en el diseño de un complejo residencial estudiantil expone que la creación de los espacios verdes es sumamente importante debido a que son pensados para el disfrute del inquilino e integración con el resto. Generándose así un mejor estilo de vida puesto que se lograron establecer diversos espacios verdes como lo son los jardines interiores, vías arboladas y techos verdes que generan lugares de encuentro

entre residentes; dichos espacios son como las continuaciones de las áreas de reuniones techada, o extensiones de las zonas de usos múltiples principalmente.

Culminando con el análisis de los antecedentes se procede a la fundamentar científicamente el estudio de ambas variables a través de las diversas teorías y principios vinculados con el tema de estudio abordado.

Teniendo así el artículo relacionado con el estudio el Espacio de uso cotidiano de niños y niñas (2016) nos aclara que los ambientes no están diseñados para los niños y que estos no incorporan los requerimientos que estos necesitan, siendo de vital importancia que ellos tengan su propio espacio, que sea visible y a su vez les genere la sensación de protección y cobijo que estos necesitan para desarrollarse de una manera óptima y eficaz.

Del mismo modo, Chong, Carmona y Pérez (2012) en el artículo llamado El análisis de sitio y su entorno en el desarrollo de proyectos arquitectónicos y urbanos ponen énfasis en que el espacio y el sitio donde se emplazara sea el más saludable y adecuado para el ser humano debido a que es el lugar donde se forma y vive de una manera óptima generándose una buena calidad de vida.

Por lo tanto, lo que refiere el análisis de sitio inicia con la selección del lugar, concluyéndose en el establecimiento de variables e indicadores necesarios para un buen estudio y selección adecuada. Por otro lado, el artículo de Mejía (2011) denominado Le Corbusier: la arquitectura como proyecto de mundo. Aproximación a una filosofía de la arquitectura donde se revalida los 5 puntos de la arquitectura moderna poniendo especial enfoque a dos: las terrazas jardín o techo verde que hace que una parte de la naturaleza regrese, convirtiendo a la edificación una misma con el ambiente a su vez expone a la arquitectura moderna como una arquitectura más pensada y humana. Le Corbusier definía la forma arquitectónica como objetos que deberían ser puros y sin muchos ornamentos, siempre buscando el equilibrio en cada obra elaborada, empleándose el uso continuo de la línea recta; tratando de reemplazar las ya cansadas convenciones estéticas del estilo anterior que se dio a finales del XIX con algo más básico, simple, sencillo y duradero (Fernández, 2017).

A su vez Zevi (1998) en su libro Saber ver la Arquitectura tiene un apartado netamente para lo que espacialidad corresponde donde desde su punto de vista el califica al espacio como el protagonista de una buena arquitectura, teniendo esta como carácter primordial o principal la creación de espacios siendo este el que nos da un juicio del edificio en sí; además nos explica como representarlo correctamente mediante plantas, cortes y si es necesario elevaciones.

Neufert (2013) en una versión actualizada de su libro el Arte de proyectar en arquitectura trata de explicar por qué era importante la estandarización, defendiendo que la ocupación útil de un área o espacio era íntimamente vinculada entre la presencia de objetos y su uso en sí; siendo influenciado por la Bahuaus confirmando así que los espacios serian definidos por las medidas de los objetos o mobiliarios que se emplearían y nunca al revés. Asimismo, Gehl (2005) en el libro la humanización del espacio público, la vida social entre los edificios nos habla de cómo la creación de áreas comunes y terrazas ofrecen la oportunidad de estar con otros usuarios de un modo relajado y cómodo a su vez crea la posibilidad de encontrarse con vecino y compañeros creando la valiosa oportunidad de establecer y mantener relaciones de una manera tranquila y cómoda, estrechando vínculos; creando un vínculo de pertenencia.

Finalizando tenemos a las leyes de la Gestalt, según Oviedo (2004) en el artículo de la definición del concepto de la percepción se tiene como idea principal que todo sea una totalidad, no de forma fragmentada; el cómo se debe interpretar un conjunto de elementos diferentes, en un único mensaje.

La justificación del presente estudio, se sostiene en función a la relevancia o beneficio social que avalaron esta investigación debido a que generara un fuerte impacto en la población vulnerable evaluada, en este caso los niños y jóvenes, puesto que con el proyecto se pretende mitigar los problemas a los que son expuestos. Una gran parte de este sector se encuentra en alto peligros puesto que no tienen un lugar que les brinden todas las necesidades y ayuda que ellos necesiten cayendo en malos pasos. En el año 2014, la policía nacional del Perú, registró 8 094 personas entre niñas, niños y adolescentes en circunstancias difíciles, es decir, que viven en situaciones vulnerables como peligro de abandono (12,5%), fuga de hogar (11,4%), etc. ;a su vez

en el departamento de Áncash la situación es casi similar, puesto que según los datos obtenidos por la policía nacional se presentan los siguientes porcentajes: fuga del hogar (22.0%), extravío (14.0%), peligro de abandono (10.0%), sin hogar (10.0%) entre las principales razones de las cuales por las cual se llegan a este tipo de equipamiento.

De llegar a materializarse la propuesta del equipamiento, la población vulnerable se beneficiaría de tal manera que su estilo de vida mejoraría en una totalidad, debido a que los menores obtendrán un espacio donde se les brindara todo lo que buscaban, y así podrían ser reinsertados a la sociedad pudiendo llevar una vida normal, sin trabas ni perjuicios de la sociedad que es lo que se busca.

Igualmente, el plan director de Chimbote data que en la ciudad debería de existir por lo menos un albergue por unidad distrital, que tiene un alrededor de 40 000 habitante, existiendo un déficit de este equipamiento puesto que se debería contar con 9 de estos equipamientos, cosa que en la actualidad no se cumple ya que existen en todo el territorio de Chimbote y Nuevo Chimbote y estos están ya se encuentran hacinados y sobrepoblados creándose así un ambiente que no es óptimo para el usuario habitante.

Del mismo modo el estudio aportará un valor teórico puesto que puede ser como un instrumento de consulta pudiéndose usar como un punto de referencia futuras para investigaciones posteriores que aborden las variables expuestas a menor o mayor escala. De igual forma, la investigación presenta un valor práctico puesto que puede ser una fuente de consulta importante, de modo que motive a las autoridades a tomar conciencia de la importancia de este equipamiento en la ciudad. Como aporte científico se tiene la generación de conocimientos enfocados al diseño en este tipo de infraestructura debido a que se desarrollará y elaborará los instrumentos que servirán para la recolección de datos, posibilitándose así un mejor análisis de resultados para la obtención de estudios más completos. Por último, el estudio, refleja un alto valor institucional para la Universidad San Pedro, al demostrar la capacidad de análisis de los estudiantes de esta casa de estudios, dando soluciones a las problemáticas en favor de la comunidad.

En cuanto a la problemática se refiere, en lo que corresponde al ámbito nacional, el país presenta un alto nivel de pobreza, haciendo así que la población no pueda cubrir sus necesidades básicas, siendo el sector más afectado el de los niños y adolescentes debido a que sus padres optan por el abandono a temprana edad; a su vez el sector dedicado a lo que se trata netamente servicio social no cubre en su totalidad la alta demanda de esta infraestructura. Actualmente en nuestro país tenemos instituciones que, si ven por el derecho de los niños y adolescentes, pero estos no se dan abasto, debido a que reciben información desactualizada o modificada haciendo que no estén informadas de la realidad actual del país.

Así mismo los problemas económicos es una de las principales causas que influyen considerablemente en el abandono de niños y jóvenes, debido a que actualmente no existe un pensamiento de planificación familiar responsable, a esto se le suma los embarazos adolescentes puesto que las madres no se encuentran preparadas físicas, emocionalmente ni psicológicamente para ejercer la labor de madre. Por otro lado, tenemos la nueva realidad postpandemia, que ha dejado huérfanos a más de 10 800 menores según lo estima el Ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables (2021). Además, se suma el perjuicio de la sociedad, para con los niños con habilidades diferentes (niños especiales), nuestra sociedad actualmente no es empática, debido no se pone en el lugar de estos niños y simplemente los señalan y los juzgan por su apariencia física, a pesar de ser tan iguales a los demás niños, simplemente son juzgados por tener alguna discapacidad física, intelectual, motora, etc., es por ello que muchos de los padres de estos niños, recurren u optan por abandonar a sus hijos convirtiéndolos en un sector vulnerable también haciendo que recurran a sitios como los albergues. Actualmente en Chimbote los albergues que existen tienen muchos años de antigüedad y ya están sobrepoblados, de ahí nace la propuesta de realizar el diseño de un albergue con la finalidad de brindar calidad de vida a estos niños que son el futuro de nuestra sociedad.

En lo que respecta al ámbito regional y local, el Instituto Peruano de Economía (2021) informa que en lo que iba del año 2020 e inicios del 2021, después de haberse suspendido la gran mayoría de actividades económicas a causa de la COVID 19 la

pobreza en la región de Ancash aumento del 17.5% al 29.8%, lo que significa hay más de 145 mil habitantes que pasaron a vivir en la pobreza, y en lo que respecta al ámbito local, la ciudad de Nuevo Chimbote, alberga actualmente a cerca de 170 000 habitantes, concentrándose una buena parte en las nuevas y antiguas invasiones de la parte sur del distrito haciendo que la población cada vez vaya creciendo de manera desmedida , trayendo consigo los problemas sociales , entre ellos el abandono de menores , provocando así que los albergues existentes colapsen de su capacidad y a su vez estos presentan muchos años de antigüedad y al no recibir mantenimiento estos se encuentran en peores condiciones exponiendo así a los menores.



*Figura 1.* En la izquierda un niño trabajando en la calle y en la derecha niños en el albergue San Pedrito.

*Fuente:* Chimbote en la web.

Es ahí donde nace la idea de los albergues, los cuales buscan satisfacer y brindar una mejor calidad a estos niños que por diversas razones terminan ahí, sin embargo, estos equipamientos no están en perfectas condiciones para atender a estos usuarios, ya sea por problemas de infraestructura, de personal, de economía, entre otros; identificándose así un problema arquitectónico debido al déficit del equipamiento en cuestión. Por lo expuesto anteriormente nos lleva a la siguiente interrogante:

¿Cómo es el diseño de un albergue de menores implementando terrazas comunes como criterio arquitectónico, Nuevo Chimbote 2021?

En lo que prosigue en la investigación; para la conceptualización de las variables, se estudió algunas terminologías importantes para el desarrollo de la presente investigación. Tenemos así a la variable relacionada con albergue de menores, para la cual se procederá a redactar algunas definiciones relacionadas con la misma.

Muñoz (1999) menciona que un albergue infantil es un lugar que alquila o brinda refugio/alojamiento, particularmente alentando las actividades al aire libre, estos albergues proporcionan la oportunidad de un aprendizaje multicultural. Así mismo se define que un albergue es un establecimiento o lugar benéfico que sirve para el resguardo, alojamiento y crianza de niños huérfanos y desamparados (RAE, 2019).

Y a su vez Acosta (2009), en una definición más actual sobre lo que debe ser un albergue es la siguiente: se trata de un edificio que funciona como un espacio educador; tratando por primera vez la relación que debe haber entre un albergue u orfanato y la educación, donde los niños puedan aprender a partir del ambiente, permitiéndoles convertirse en seres autónomos, pero que al mismo tiempo se sientan parte de la sociedad.

Así mismo la norma A 0.30 del reglamento nacional de edificaciones (2019) establece que un albergue es un establecimiento de hospedaje que generalmente promueve el uso de áreas comunes generando la interacción entre huéspedes.

Complementando a los conceptos bases tenemos a otras definiciones que nos ayudaran a enriquecer la investigación de una manera óptima, clara y concisa; teniendo así: Niño y/o menor es definido como todo ser humano menor de 18 años, en la carta africana sobre los derechos y bienestar del niño (1990).

El termino familia es definido por varios autores, llegándose a la conclusión que es un elemento natural y fundamental de la sociedad y esta tienen todo el derecho a la protección del estado y la sociedad (artículo 16.3 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, diciembre de 1948).

Así mismo la universidad Nacional Autónoma de México en el taller de investigación Arquitectura y Humanidades (1999) define el contexto como todo lo que se encuentra en un entorno inmediato ya sea de índole natural o artificial, así mismo no solo es el aspecto geográfico, sino que es histórico y cultural.

Ching (2015), en el libro *Arquitectura: Forma, espacio y orden* define varios términos entre ellos:

Antropometría: Se trata más que nada del estudio de las medidas y proporciones del cuerpo humano, permitiendo así analizar lo que compone el cuerpo y la proporción de cada individuo teniendo como elementos centrales a la altura, peso, grosor y las circunferencias corporales que se obtienen al realizar movimientos cotidianos. Clasificándola a su vez como estructural o funcional de acuerdo a lo que analiza siendo la estructural la que pone atención a las medidas estándares de la cabeza, torso y extremidades; y la funcional hace a toma de medidas mientras el cuerpo está en movimiento.

Forma: la define como el modo de coordinar, ordenar y combinar elementos o partes de un todo o composición a fin de obtener algo coherente, considerándolo también la base y/o estructura morfológica de una obra de arte.

Espacio: es el campo tridimensional donde los objetos se manifiestan o presentan y guardan una posición y dirección.

De la misma manera, se continua con las bases conceptuales de la segunda variable: Terrazas comunes, teniendo como resultado los siguientes conceptos: Según la revista El Universo (2017) define a las terrazas comunes o recreativas es un concepto nuevo que busca la funcionalidad y estética en espacios como este debido que pueden ser convertidas en zonas lúdicas y de reunión, usados por todos los usuarios sin restricciones y fomenta la seguridad al crear ambientes de comunidad. A su vez se define como el termino terraza como una cubierta plana dentro de una vivienda o una edificación, provista de barandas y muros, siendo prolongaciones de áreas comunes y convirtiéndose en zona de estar o descanso (RAE 2019)

Por otro lado, respecto al concepto de recreación tenemos a Pérez (2003) que considera a la recreación como una disciplina que tiene como propósito de emplear las horas libres del hombre para el realizar actividades creadoras que lo hagan crecer como persona motivándolo a si crecimiento y enriquecimiento profesional, artístico, social y deportivo. Así mismo debe representar una fuerza que permita desarrollarse de manera plena al individuo, permitiendo el cultivo de sus facultades debido que de esta

forma el individuo se enriquece y tiene una mejor concepción del mundo (Veblen, 1899).

Sumándose a lo anterior expuesto tenemos a Plant (2009) con un concepto más actualizado denominando a la recreación como una experiencia integradora para el ser humano debido a que lo ayuda a captar, fortalecer y proyectar todo a su propio ritmo , convirtiéndose así en un instrumento que sirve para el mejoramiento de su mente, desarrollar el carácter, la adquisición de habilidades, contribuir con el mejoramiento de la salud , aumentar la productividad y contribuirá de manera óptima con el desarrollo personal y el de la comunidad.

En lo que corresponde la operacionalización de las variables tenemos 2 variables, la dependiente que vendría a ser el Albergue de Menores la cual se define como una institución que brinda servicios de educación, alojamiento que tiene como objetivo el velar y cuidar al niño o joven hasta su reinserción en la sociedad, esta variable cuenta con la dimensión contexto urbano que nos ayuda a analizar el entorno, la dimensión usuario que clasifica al que usara el proyecto, la dimensión forma que ve la idea rectora , y que criterios formales se desarrollan; la dimensión espacio que describe las características de los espacios; y finalmente la dimensión función que vela por la funcionalidad de los ambientes propuestos y la relación usuario-actividad-ambiente.

En lo que es la variable independiente tenemos a las terrazas comunes la cual se define conceptualmente como una cubierta plana que se encuentra dentro de una vivienda o edificación provista de barandas y muro siendo considerando prolongaciones de las áreas comunes. Esta variable con dos dimensiones, siendo la percepción que materiales tendrá y que sensaciones causara y lo que es la dimensión del criterio arquitectónico que nos definirá la relación con las áreas y el uso del espacio en sí.

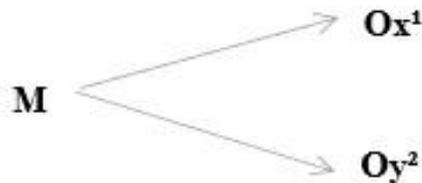
En esta investigación la hipótesis se encuentra IMPLICITA, ya que fue un estudio descriptivo - no experimental, transversal.

Se planteó como objetivo general diseñar un albergue de menores implementando terrazas comunes como criterio de diseño arquitectónico, Nuevo Chimbote 2021. Y como objetivos específicos:

- Analizar las características del contexto urbano para el diseño de un albergue de menores implementando terrazas comunes como criterio de diseño arquitectónico
- Identificar al usuario y conocer sus requerimientos para el diseño de un albergue de menores implementando terrazas comunes como criterio de diseño arquitectónico.
- Determinar las características formales que se requiere para el diseño de un albergue de menores implementando terrazas comunes como criterio de diseño arquitectónico.
- Establecer las características espaciales que se requiere para el diseño de un albergue de menores implementando terrazas comunes como criterio de diseño arquitectónico
- Definir las características funcionales que se requiere para el diseño de un albergue de menores implementando terrazas comunes como criterio de diseño arquitectónico.
- Elaborar el proyecto de un albergue de niños y jóvenes implementando terrazas comunes como criterio de diseño arquitectónico.

## II. METODOLOGÍA

La presente investigación, atendiendo a su propósito predeterminado, es del tipo descriptiva debido a que buscara investigar los aspectos relacionados con todo lo que tenga que ver con características, aspectos internos y externos importantes relacionados con el diseño de un albergue de menores implementando terrazas comunes como criterio de diseño arquitectónico. Así mismo, en referencia a la estrategia escogida para poder responder a las preguntas de investigación; se escogerá, definirá y elaborará todo un conjunto de estrategias para desarrollar un proceso y una metodología a fin de alcanzar los objetivos de estudios propuestos, ya sea en el contexto social o natural donde se genera o presenta el problema en cuestión. Es por ese caso que se ha seleccionado el diseño No experimental de corte Transversal, lo cual permitirá analizar, conocer y comprender las características de la realidad en un momento dado y determinado, mediante el siguiente esquema:



Dónde:

**M:** Muestra

**O:** Observación

**x¹:** variable Estudio

**y²:** variable Interviniente

El muestreo que presenta esta investigación es del tipo no probabilística por conveniencia para delimitar la población a trabajar, los lugares de donde se obtendrá una población son: Albergue San Pedrito, Casa Hogar Elvira Velasco, La casa refugio de la Mujer ubicados en el distrito de Nuevo Chimbote y La Maternidad de María y Virgen de la 23 Puerta ubicados en el distrito de Chimbote. Obteniéndose como objeto

de estudio a los adolescentes que integran los rangos de edad entre 14 a 17 años, al personal administrativo y cuidadores. Teniendo en cuenta a la naturaleza de estudio realizado, según las condiciones en las cuales se recopilará la información y que el tipo de muestreo fue No probabilístico intencional o por juicio se permitió seleccionar a los sujetos según las intenciones del investigador siendo de tal manera que se trabajará con la población total seleccionada de 82 personas.

En lo que técnicas de investigación se refiere tenemos la observación de campo cuyo instrumento es las fichas de observación de campo, que nos servirá para recolectar los datos del contexto, teniendo como indicadores los que se encuentran en la matriz de operacionalización de variables. Además, presentamos la técnica de encuesta cuyo instrumento es el cuestionario teniendo como contenido un conjunto de preguntas que se le aplicará a la muestra, la misma que será validada.

- La Observación: Se utilizará los sentidos para observar hechos y como se encuentra el contexto donde se podrán desarrollar actividades, empleando cuadernos, fichas y fotos lo cual permitió tener información en situ para que se alimente el resultado número uno el cual está relacionado con el contexto donde se desarrollara el proyecto.

- Encuesta: servirá para obtener datos mediante un listado de preguntas, siendo de manera intrapersonal que ayudará a recolectar información precisa mediante encuestas que nos ayudará a complementar la información prevista en los casos análogos para el segundo resultado el cual está relacionado con el usuario en sí, y para el quinto resultado que tiene que ver netamente con el programa arquitectónico.

- Entrevista: Dirigidos a expertos en la materia o a fin con ella que nos ayudaran a obtener información puntual respecto al tema lo cual se necesitara para el tercer, cuarto y quinto objetivo.

Los resultados del análisis de la información serán ordenados, clasificados y agrupados de una manera clara, sencilla y sobre todo entendible, evitándose así la creación de confusiones y facilitándose la labor del investigador. Por otro lado, se

identificó el tipo de herramientas que se usaron para el ordenamiento de información teniendo así:

- Softwares como: Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Power Point y Corel Draw que servirán para el análisis y procesamiento de la información con el fin de compararla y que se entienda de una manera clara y precisa, y AutoCAD 2016, Revit 2020, TwinMotion que sirvieron para la elaboración del proyecto arquitectónico a través de planos y modelados 3d.
- Equipos como: Laptop, celular, cámara fotográfica

### III. RESULTADOS

En el siguiente capítulo a desarrollar, se conocerá los resultados recolectados de la presente investigación referentes y enfocados a los objetivos específicos planteados; de acuerdo a relación de cada indicador abordado en la tabla matriz de la operacionalización de variables; a su vez obtenida de la información recolectada en campo enfocada en el análisis del contexto urbano, identificación de los usuarios y a su vez la determinación de características formales, espaciales y funcionales; teniendo como instrumentos empleados a la ficha de observación, encuestas al usuario, las entrevistas respectivas a los diferentes especialistas y casos similares o análogos, todo debidamente elaborado y validado los cuales se detallaran a continuación.

Teniendo como tema de partida el resultado del primer objetivo que vendría a ser el de analizar las características del contexto urbano para el diseño un albergue de menores que incorpora a las terrazas comunes como criterio de diseño arquitectónico, elaborándose fichas de observación, que evalúa las características físicas de todo el entorno inmediato y mediato, análisis del lugar a intervenir obteniendo estos datos validados por la Municipalidad Provincial del Santa, y a su vez el PDU de Chimbote y Nuevo Chimbote de 2012-2022; obteniendo así una comparación con la actualidad del terreno.

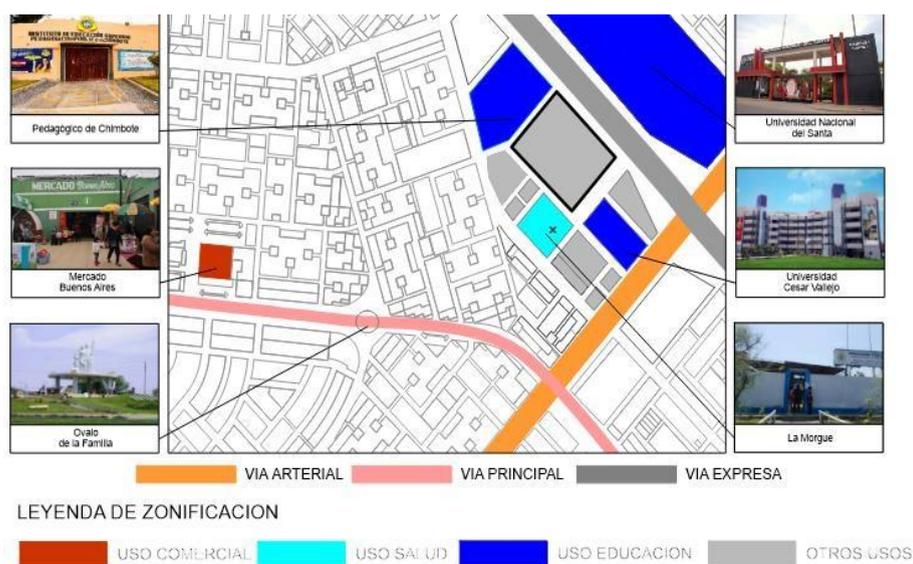


Figura 2. Localización, área y accesibilidad del terreno elegido.

Fuente: Elaboración propia.

En lo que respecta localización, el terreno elegido para el proyecto, se encuentra localizado en el distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, en el departamento de Ancash; encontrándose ubicada en la parcela 7 A, zona perteneciente netamente a lo que respecta equipamiento urbano; en toda la parte sur del distrito; teniendo como contexto inmediato lo que es a la universidad Cesar Vallejo, que se encuentra a espaldas del terreno seleccionado; la UGEL santa, ubicado en la parte previa de la fachada principal; la morgue de la ciudad, ubicada al lado de la UGEL.

Asimismo, se procede a analizar el sistema vial, teniendo como vía principal a la avenida central que es por la que conecta de manera más directa y optima con el resto de vías principales que es la Avenida Pacifico y la Panamericana Norte; como vía secundaria tenemos a la calle F que es la que se vincula con la avenida Central. En lo que respecta los flujos, las avenidas principales son las que tienen el mayor flujo vehicular debido que por estas vías recurren todo tipo de vehículos, ya sean los de carácter colectivo los privados; a su vez posee un regular flujo peatonal entre el transcurso del día teniendo como horas punta a las 8:00 am, 12:00 pm y 6:00pm. Cuenta con hitos importantes en sus alrededores: a la universidad Cesar Vallejo; la universidad Nacional del santa, la UGEL santa o también conocido como el pedagógico de Chimbote, la morgue, el ovalo de la familia y el Mercado Buenos Aires. El sector a trabajar se encuentra calificada como zona de otros usos, estando rodeada de manera inmediata por equipamientos con la misma zonificación y también de carácter educativo y de salud; todos estos rodeados por zonas de residencia media.



Figura 3: Mapa de Peligros y Vulnerabilidad.

Fuente: Elaboración propia.

En lo que corresponde a peligros y vulnerabilidad, el área a intervenir tiene tendencia de ser de peligro bajo de igual manera con presenta una vulnerabilidad baja debido a que se encuentra en una zona alejada de lo que es costa; dichos datos fueron obtenidos de el Plan de Desarrollo Urbano de Chimbote elaborado en el año 2012.



Figura 4. Área perímetro y topografía del terreno escogido.  
Fuente: Elaboración propia

Prosiguiendo con el indicador ubicación, el terreno se encuentra exactamente en el AH los Jardines, conocido también como zona de equipamiento metropolitano debido a la gran presencia de equipamientos alrededor del terreno escogido; en el cual actualmente se desarrolla el albergue San Pedrito; presentando un área de 20212.2964 m<sup>2</sup> y un perímetro de 572.5596 ml; asimismo esta área se encuentra comprendida en un polígono aparentemente regular, presentando como linderos al frente principal con una medida de 160.00 ml, el lado derecho presenta una medida lineal de 124.75 ml, como fondo presenta una medida de 160.08 ml y por el lado izquierdo consta con una medida de 128.30 ml; estando asentado en una pendiente muy poco pronunciada.

El terreno se encuentra debidamente saneado, contando con todos los servicios básicos, en este caso electricidad, agua y desagüe puesto que se encuentra dentro del sector urbano de la ciudad.



*Figura 5.* Edificaciones existentes colindantes al terreno.  
Fuente: Elaboración propia.

Sobre el perfil urbano del área a intervenir, por el lado derecho contamos lo que es la universidad Cesar Vallejo que es un edificio de 5 pisos de altura, donde destaca la verticalidad siendo el único edificio de ese estilo; mientras que por el izquierdo y el frente solo hay edificaciones de un piso a dos pisos de altura generando un paisaje de horizontalidad. Siendo estas edificaciones de material predominante el ladrillo con sistema aporticado o material noble.



*Figura 6.* Acondicionamiento ambiental del proyecto.  
Fuente: Elaboración propia.

En lo que corresponde a las características del acondicionamiento ambiental que posee el terreno, y considerando la figura 6, el asolamiento se produce de este a oeste de tal forma que el sol sale por la fachada lateral izquierda, la cual recibe los primeros rayos solares, siendo la fachada lateral izquierda quien tiene mayor incidencia solar en horas de la tarde. El viento se inicia en el mar obteniendo hasta velocidades de 25km/h que atraviesa el proyecto. La ciudad en donde se encuentra ubicado el proyecto puede presentar temperaturas desde los 12° hasta los 27°

dependiendo a la estación. El mar produce una sensación térmica siempre presente sin importar la estación. Al ser una zona alejada no presenta mucho ruido molesto, solo un sonido vehicular bajo a moderado.

El presente resultado logra enriquecerse y complementarse con la opinión emitida por 3 especialistas que en sus años de ejercer la carrera poseen conocimientos afines al tema. Esta opinión fue obtenida mediante una entrevista personal realizada a cada uno de los especialistas determinados para esta investigación, aplicándoles una serie de preguntas relacionadas a cada una de las dimensiones de la matriz de la operacionalización de variables. La información recolectada en esta entrevista fue de mucha importancia para el desarrollo del diseño proyectual, ya que permitió poder reforzar y aclarar las diversas características que conciernen al proyecto en sí.

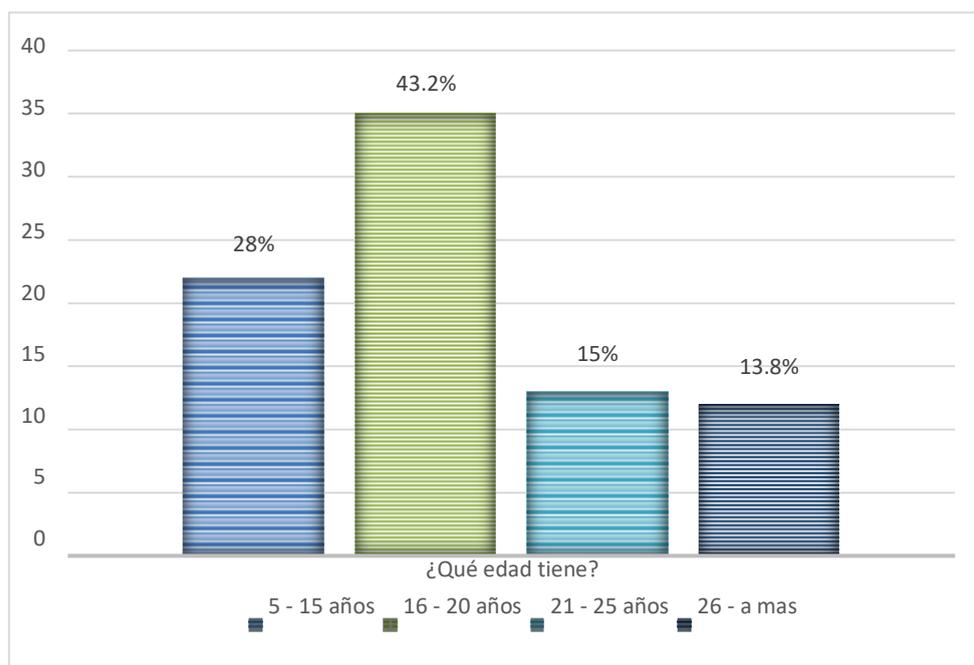
Tenemos entonces al especialista N°1, el arquitecto Carrera S, A. quien nos manifiesta (mediante comunicación a través llamada telefónica del miércoles 12 de Agosto de 2020) el cómo influye la ubicación en el proyecto puesto a que el no considera que la ubicación sea de gran importancia debido a que el proyecto no es un centro cultural o algo a fin; así mismo el considera que el proyecto sería más óptimo siempre y cuando se encuentre en una zona alejada o retirada más que todo por el concepto de la tipología a tratar y considera que el terreno debe estar debidamente conectado a la red vial, no necesariamente a una vía principal pero si conectada la red por si A o B motivo ocurre algún inconveniente. De la misma forma, el especialista N°2, el arquitecto Bojórquez G, M. (mediante comunicación a través de llamada telefónica el domingo 16 de agosto de 2020) considera que la ubicación del proyecto no es tan importante para definir una edificación siempre y cuando se encuentre debidamente conectada a las vías principales de acceso compartiendo la idea con el Arquitecto Carrera. Para finalizar el especialista N°3, es el arquitecto Callan A, I. (mediante comunicación a través de llamada telefónica el domingo 25 de octubre de 2020) nos comenta que es muy importante la ubicación del terreno ya que esta debe estar ubicado en una zona de fácil acceso vehicular y peatonal, muy cercano a los establecimientos de apoyo como comisaría, centro de salud para que los menores puedan requerir de estos servicios en el menor tiempo posible y puedan ser atendidos.

En esta parte continuamos con el desarrollo de la presente investigación, nos toca hablar sobre el resultado vinculado al segundo objetivo específico que concierne a la identificación del usuario para el diseño del albergue de menores dicho resultado se obtendrá a partir del desarrollo los indicadores expuestos en la matriz de operacionalización de la variable, siendo estos: usuarios directos, usuarios indirectos, grupos de edades, actividades y requerimiento de ambientes; en tal sentido es necesario definir el usuario directo e indirecto que harán uso de las instalaciones y actividades en el albergue de menores.

De tal manera, se define al usuario directo a aquella persona que interactuará de forma total o semi parcial en todas las áreas y actividades que se desarrollaran en el albergue de menores, cuya permanencia es diaria; ellos en su mayoría son personas que se encuentran en situación de abandono, por descuido de padres, porque sufren violencia y/o llegan porque los padres se encuentran en un problema legal y el niño termina en dicho lugar. A su mismo se puede considerar a los trabajadores perennes de la edificación, los cuidadores de los niños y a los encargados de la dotación de servicios y mantenimiento de toda la edificación considerando a su vez a los administradores entran en este grupo puesto que están de manera casi permanente también. A su vez lo que respecta a usuarios indirectos, estos son los que tienen poca presencia en la edificación, siendo los padres visitantes que recurren cada cierto tiempo, los abogados encargados de todos los temas judiciales, los psicólogos, doctores y enfermeras que se encargan del bienestar físico y psicológico de los niños y jóvenes, así mismo los docentes que serán asignados para brindarles la educación adecuada.

Finalizando con el perfil del usuario, pasamos a lo que es el análisis de los resultados de las encuestas realizadas a una muestra representativa de 82 personas a las cuales se le encuestó de manera virtual debido a la coyuntura actual mediante el Google Form que es un software de administración de encuestas que me permite recopilar información de los usuarios a través de encuestas teniendo como resultados a las siguientes interpretaciones.

Como se puede observar en la figura 7, tenemos a la primera pregunta dada a los usuarios relacionada a la edad.



*Figura 7.* Rango de edad.  
Fuente: Elaboración propia.

Obteniendo que el resultado con mayor porcentaje (43.2%), es el que representa a los encuestados que sus edades se encuentran comprendidas entre 16 a 20 años, seguido por el grupo de 5 a 15 con un porcentaje del 28%, luego se encuentran el grupo de 21 a 25 años con un porcentaje de 15% y el grupo de 26 a más años que poseen el porcentaje del 13.8%.

Con la información rescatada de las encuestas, nos da que la población mayoritaria, conformado por los grupos de 5 a 15 años y el de 16 a 20 años, al ser una población relativamente joven que podría encajar perfectamente como usuario directo debido a que es una edad compatible con el proyecto nos dan una respuestas sólidas y coherentes, las que se necesitan para la validación de esta encuesta.

Prosiguiendo con los resultados de las encuestas realizadas, en la siguiente interrogante va enfocada en lo que respecta al grado de instrucción:

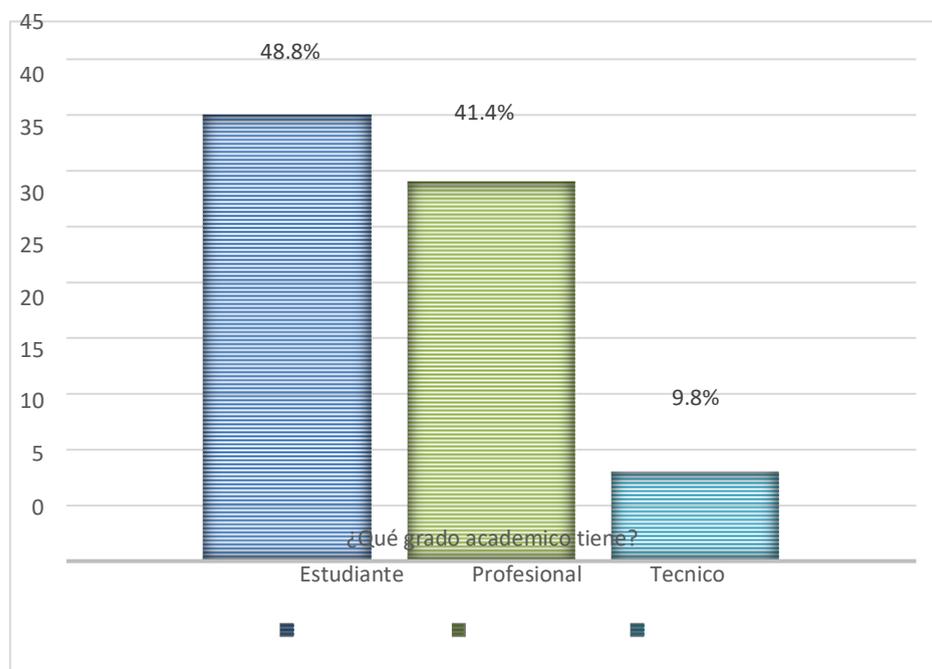


Figura 8. Grado Académico.  
Fuente: Elaboración propia.

Podemos observar que como resultado tenemos que el 48.8% del grupo encuestados son estudiantes, siendo seguido por el grupo de profesionales que posee el 41.4% de resultados, teniendo por detrás al grupo de técnicos 9.8% que vendría a ser la minoría de encuestados.

Con los datos obtenidos, nos da una visión clara que de la población encuestada en su mayoría son estudiantes universitarios especialmente de las ramas de educación, salud y derecho que tienen una idea del tema, y que pueden dar una opinión muy relacionada al tema abordado, seguido del grupo de profesionales de dichas áreas académicas también, contando con un grupo mixto de profesionales y estudiantes que de una u otra manera están en todo el perfil del usuario directo.

Continuando con las encuestas nos toca abordar la interrogante que va relacionada a como el encuestado considera la idea de plantear un albergue:

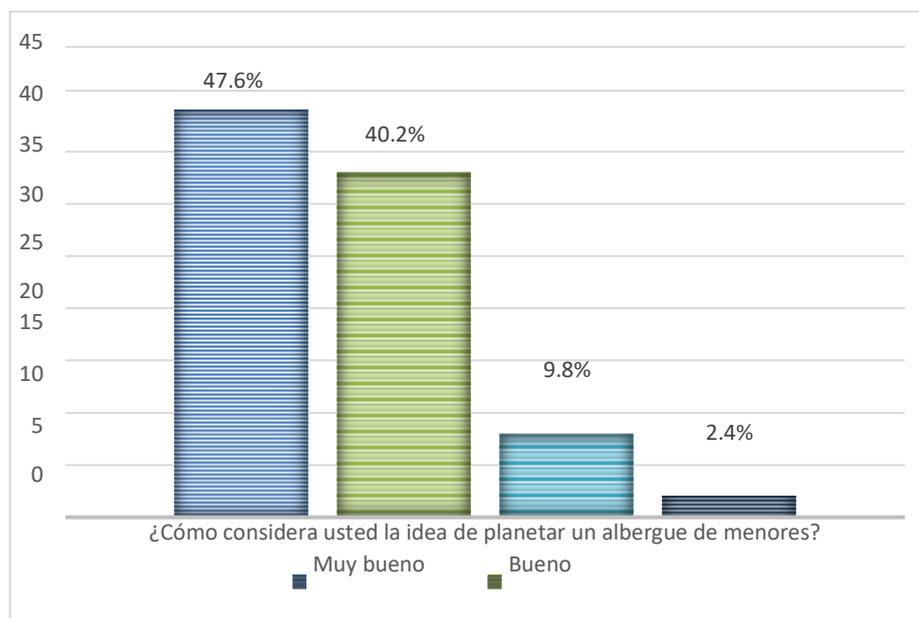


Figura 9. Consideración de la idea de plantear un albergue.  
Fuente: Elaboración propia.

Así mismo como podemos apreciar en la figura 9, que se enfoca en cómo la población considera la idea de plantear un albergue, tendiendo como resultados que el 47.6% de la población piensa que es una excelente idea la de plantear un albergue, así mismo un grupo importante de la población encuestada piensa que es una buena idea contando con un 40.2% , a su vez se puede apreciar que hay un grupo mínimo que lo considera una idea regular con un 9.8% y otro grupo que lo considera una mala idea con porcentaje de 2.4%.

Los datos obtenidos nos dan una clara aceptación del proyecto, debido a que los encuestados creen que es importante la implementación de dicho equipamiento, ya que ven el déficit de este equipamiento que hay en la ciudad, teniendo en consideración a su vez el hacinamiento que hay en los albergues actuales, considerando también a los niños y jóvenes que se encuentran en la calle en estado de abandono debido a la misma escases del mismo.

En la siguiente interrogante que tiene que ver si los entrevistados creen que las autoridades deberían fomentar a la creación de los albergues estos manifestaron los siguientes resultados:

El 92% de la muestra entrevistada cree que, si deberían fomentar la creación de dicho equipamiento, mientras solo el 8% está en contra de que no debería ser de esa manera.

Podemos contemplar una diferencia muy marcada entre ambas respuestas, dejándonos como resultado que la gran mayoría de la población encuestada cree que es obligación o más bien un deber de las autoridades velar por la integridad de los usuarios directos del equipamiento debido a que no se les da la importancia que se debería y se los tiene de lado sin buscar la manera de apoyarlos de una manera u otra.

Teniendo como resultado de la siguiente interrogante vinculada a el porque se cree que se termina accediendo a este lugar, obtuvimos los siguientes datos:

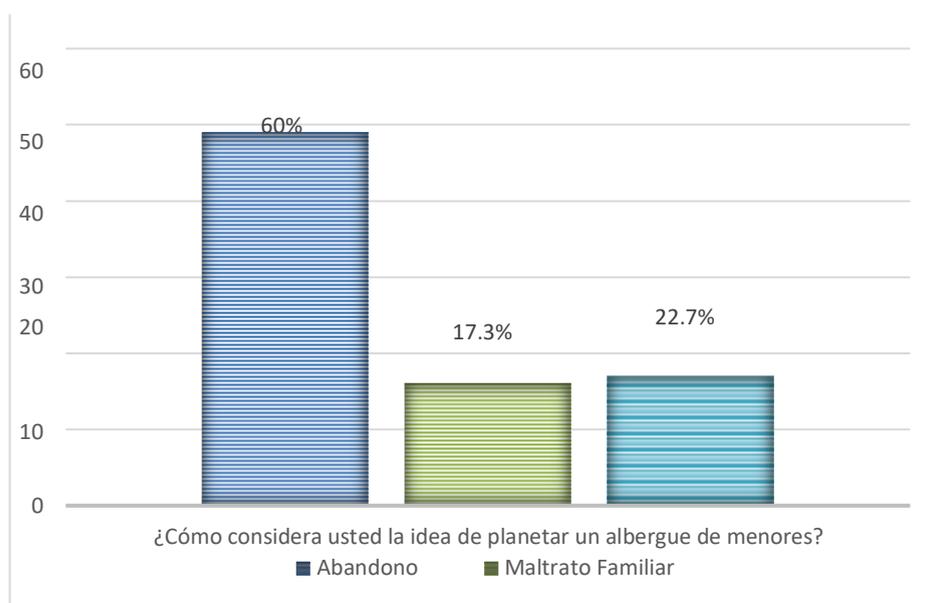


Figura 10. Causas del porque se llega al albergue.

Fuente: Elaboración propia.

Como se puede apreciar en la figura número 10, tenemos como resultado que un 60% de la población encuestada afirma y cree que los usuarios llegan al albergue porque se encuentran en una situación de abandono, un 22.7% cree que es debido a la pobreza extrema y el grupo minoritario que abarca el 17.3% cree que se debe al maltrato familiar.

Estos datos nos muestran como los encuestados ven la realidad de los usuarios directos del albergue , debido a que ellos consideran que el abandono de parte de los padres es la principal causa de como llegan a este lugar, siendo la pobreza extrema segundo lugar debido a que al no estar económicamente estables los padres , no pueden garantizar que los niños y jóvenes se desarrollen de una manera y optima como es debido ;y finalmente contamos con el grupo que cree que una de las razones es el maltrato familiar ,que los niños y jóvenes tratan de escapar de esta realidad que los afronta de una manera critica, que de una u otra manera los dirige a este centro.

Prosiguiendo con las preguntas realizadas en las encuestas, tenemos a la interrogante relacionada con el área que es de mayor importancia en una edificación de esta tipología teniendo los siguientes resultados:

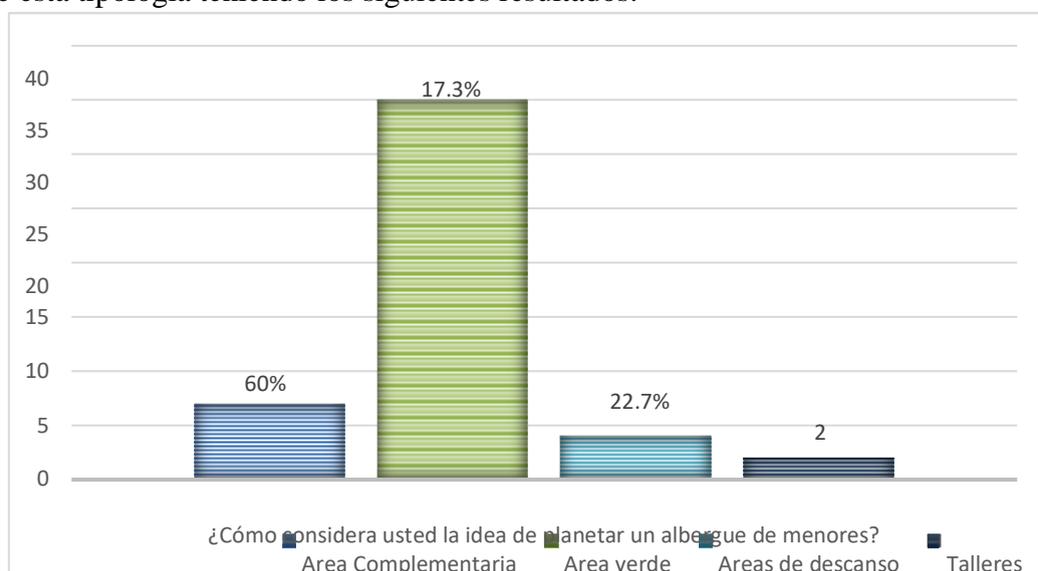


Figura 11. Consideración de la idea de plantear un albergue.  
Fuente: Elaboración propia.

Obteniéndose los siguientes resultados, un 84.1% de la muestra considera que dichas áreas deberían ser las educativas, el 9.3% considera que deberían ser el área complementaria, un 4% considera que deberían ser los servicios y finalmente un 2.7% considera que deberían ser las áreas administrativas.

Los resultados de esta interrogante nos dan a conocer que la mayoría de la población encuestada considera que es pertinente y optimo que el área con mayor énfasis y trabajo debería ser la educativa puesto que es una forma de la cual los usuarios serian capacitados y encaminados en labores o trabajos, los cuales los ayudara reingresar a la sociedad de una buena manera y sin trabas.

Siguiendo con la interrogante vinculada a cuál sería el mejor complemento para la tipología en cuestión obtuvimos los siguientes resultados:

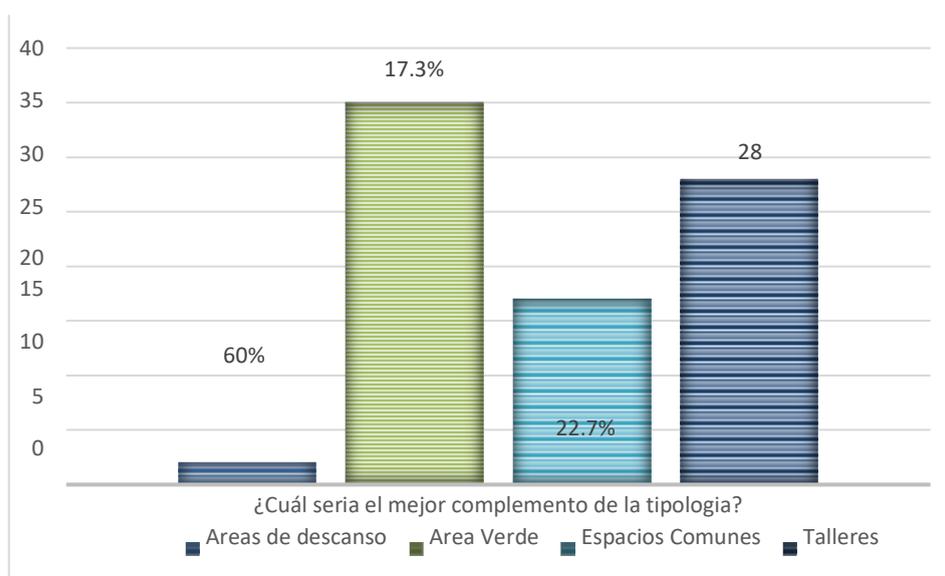


Figura 12. Mejor complemento en la tipología.  
Fuente: Elaboración propia.

Se obtuvo que como respuesta mayoritaria encontramos las áreas verdes con un 42.7% seguido de la zona de talleres con un 34.1% siendo ambos grupos con mayor porcentaje, en tercer lugar, encontramos con un 20.7% a las áreas de espacios comunes y como último grupo con un 2.5% a las áreas de descanso.

La figura 12 muestra claramente cuál es la preferencia de los encuestados, demostrando así que es de mayor importancia para ellos el tener áreas verdes para tener un mejor estilo de vida, mayor comodidad, no generar estrés y poder interactuar con sus pares de una manera óptima, y no caer en la depresión y/o se aíslen dificultando así su reinserción en la sociedad.

Prosiguiendo con la interrogante vinculada a que actividades se cree que debería tener una zona específica para realizar una actividad en particular contamos con los siguientes resultados:

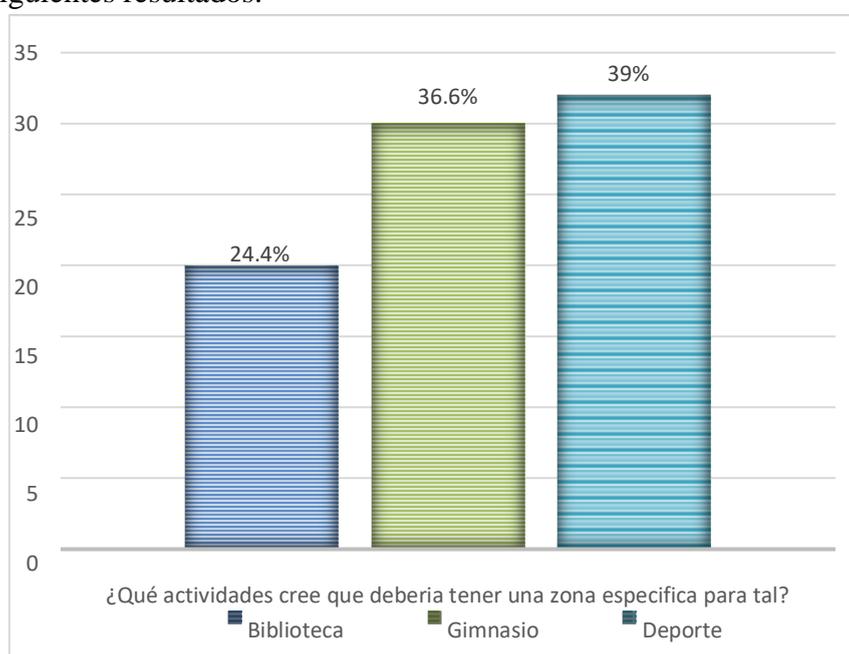


Figura 13. Actividades con áreas específicas.

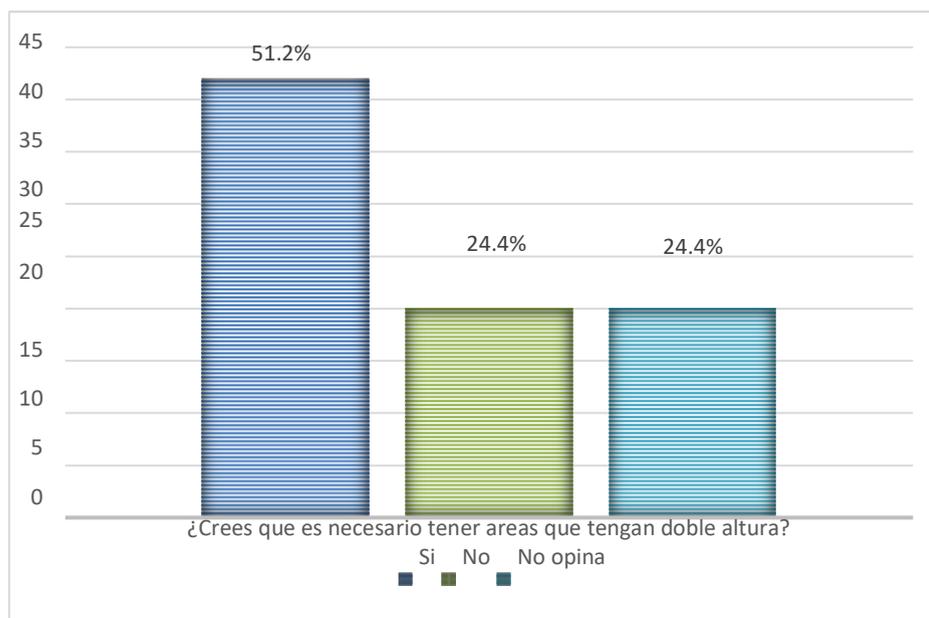
Fuente: Elaboración propia.

Se obtuvo que como mayor respuesta tenemos al deporte con un 39% seguido del gimnasio con un porcentaje de 36.6% y por último contamos con la biblioteca con un porcentaje del 24.4%.

La figura 13 nos muestra que hay una mayor inclinación por parte de los encuestados por lo que es el deporte, siendo pertinente que la edificación cuente con zonas para realizarlo sin impedimentos y así se desarrollen de una manera más óptima. Así mismo las otras respuestas no están tan alejadas de ser la preferida, dando a

conocer en ese caso que los encuestados necesitan varias zonas para realizar una actividad en específico siendo el caso de la biblioteca y el gimnasio.

Siguiendo con la interrogante de que si se cree necesario que las áreas tengan dobles alturas se contempló los siguientes resultados:



*Figura 14.* Consideración de la creación de dobles alturas.

Fuente: Elaboración propia.

Se obtuvo como respuesta que en primer lugar tenemos al grupo que considera necesario que si se creen dobles alturas con el 51.2% siendo seguido por los grupos de no y no opina que tienen un porcentaje del 24.4%.

La figura 14 nos muestra que hay una mayor aceptación de parte del público ya que creen que si es necesario que las áreas contengan dobles alturas, creándose así diferentes sensaciones, jugando con estas en el interior de la edificación.

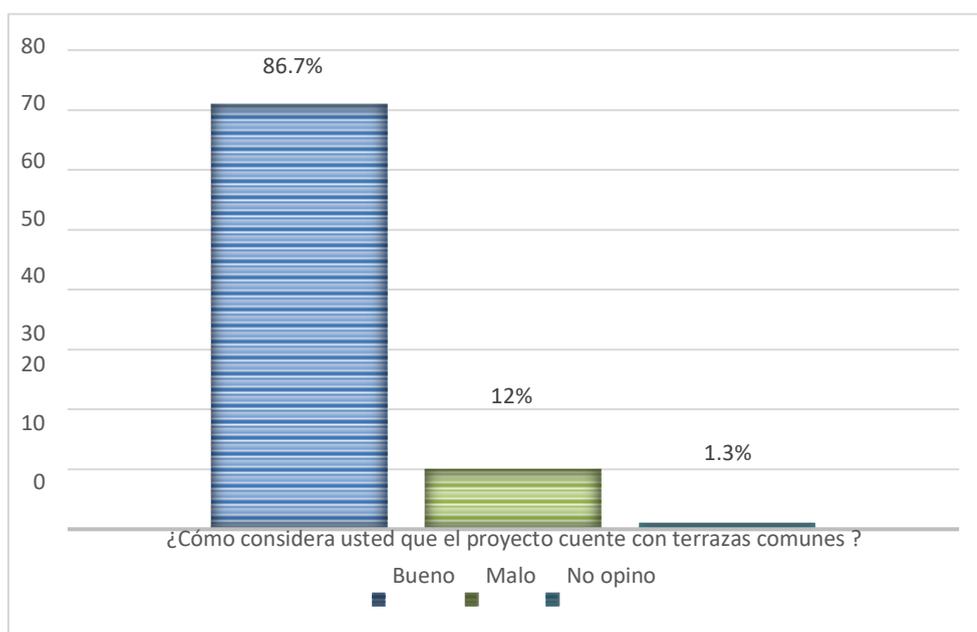


Figura 15. Consideración de la presencia de terrazas comunes.  
Fuente: Elaboración propia.

Y por ultima interrogante tenemos a la cual está vinculada íntimamente a la variable dependiente definiéndose si es importante o no que el proyecto incluya terrazas comunes en la edificación obteniéndose los siguientes resultados:

Según la figura 15, obtuvimos como resultado que el 86.7% cree que es bueno contar con dicho complemento, el 12% no lo cree necesario y solo el 1.3% se mantuvo al margen y no opino.

En este caso el grupo mayoritario, del porque es bueno dicho complemento considera que es necesario la interacción directa entre los usuarios mediante espacios comunes, para que no se sientan solos o abandonados debido al carácter de la edificación, sino que se sientan protegidos y en compañía.

Al elaborar las encuestas, llegamos a contemplar que es lo que buscan los usuarios directos del proyecto, puesto que ellos encuentran el albergue como un segundo hogar u oportunidad de empezar de cero, siendo capacitados, cuidados y encaminados a una buena reinserción en la sociedad, ya que se recogió que una gran cantidad de los encuestados optaron por preferir las zonas educativas sobre el resto.

Prosiguiendo con lo que respecta el resultado del tercer objetivo que corresponde a la determinación de las características formales que se requieren para el diseño de un albergue de menores que incorpora terrazas comunes como criterio de diseño arquitectónico, se ha optado por recolectar información del análisis de 3 casos obteniéndose datos a partir de los indicadores previamente planteados en la matriz como lo son la conceptualización e idea rectora, los criterios formales usados, la organización volumétrica, la jerarquía formal que posee, el lenguaje arquitectónico empleado, los materiales y la modulación.

Considerando en primer lugar como caso escogido a la casa hogar de niños ubicada en la comuna de Puente Alto, en Santiago de Chile; proyecto elaborado por Undurraga estudio en el año 2000 ,esta obra forma parte de un conjunto mayor que fue elaborado para responder a las necesidades de crecimiento, los arquitectos tuvieron como conceptualización la creación de una edificación que evocara en todo sentido la atmosfera de una vivienda unifamiliar que es capaz de dar cobijo tratando de contraponerse al concepto tradicional y antiguo de un internado, a su vez creándose un vehículo de esperanza; presentando como idea rectora la reinterpretación de un modelo mediterráneo de una típica vivienda-patio siendo así un referente cultural que fue heredado de la colonización hispana en el continente.

Como parte de los criterios formales ,en lo que entorno respecta , el proyecto se encuentra en una avenida principal, la avenida Concha y Toro N° 1820, en una zona que es rural, a su vez está implantado en una superficie de 1 400 m<sup>2</sup> siendo solo 400 m<sup>2</sup> construidos, pretendiendo pasar lo más desapercibido posible, tratando de ganar la mayor cantidad de iluminación natural, debido a que se encuentra en medio de todo un paisaje abierto y rural que se encuentra en armonía con la naturaleza , vinculándose con la ciudadela a través de unos jardines propuestos.

Así mismo la organización volumétrica de la edificación está conformada por un volumen rectangular de un solo piso, bastante simétrico, teniendo a su vez unos volúmenes que se desplazan fuera de la estructura, generando un espacio diáfano.



*Figura 16.* Contraste de interior y exterior de la casa hogar.  
Fuente: Sitio web Archidaily.

Respecto con la jerarquía volumétrica y formal, el ingreso a la edificación se encuentra principalmente enmarcada en lo que es vidrio con ventanales de piso a techo y un alero de estructura metálica que le da la fuerza necesaria para resaltar. La edificación interiormente contradice toda la pureza que se trataba de hacer en el exterior debido a que presenta una geometría más quebrada generando un paisaje lúdico. A su vez la horizontalidad creada por el edificio se encuentra interrumpida por varios paneles en techo que conectan con el patio propuesto.

El lenguaje arquitectónico que buscan mantener en este proyecto es el de tener espacios íntimos y con cerramientos exteriores generándose sensaciones de seguridad, así mismo la edificación presenta con esta edificación es único debido a que se encuentra revestido en su totalidad en lo que es ladrillo, con un ingreso principal que tiene una gran mampara de vidrio con un alero, los laterales se encuentran rodeado de vanos horizontales ubicados cerca de la cornisa y vanos cuadrados que se ubican en todos los laterales; creando consigo una mezcla entre ladrillos y vidrios interesante.



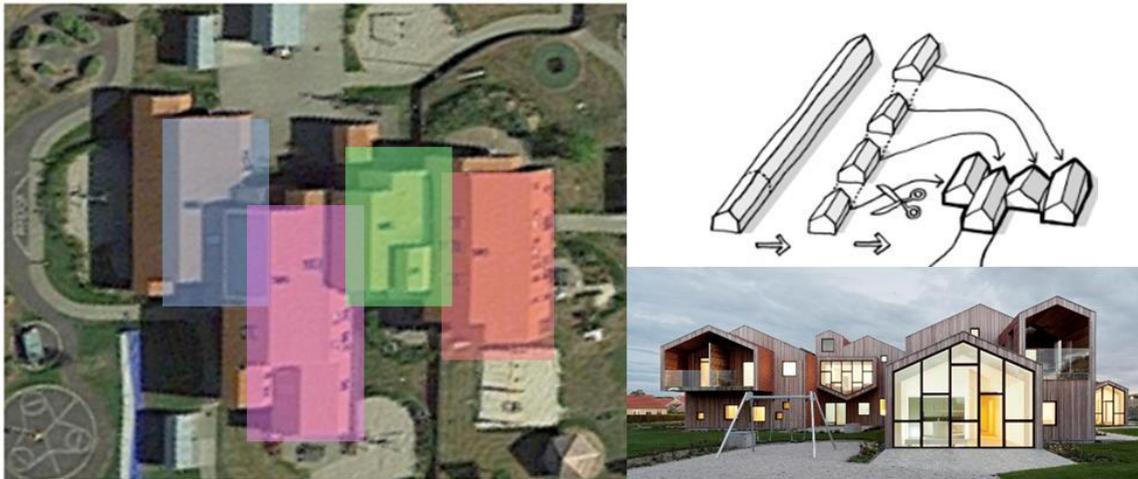
*Figura 17.* Exterior de la edificación.  
Fuente: Sitio web Archidaily.

En lo que modulación se trata, presenta una estructuración simétrica y ortogonal, a su vez presenta una estructura a base de columnas cilíndricas de color metálico que resaltan, ubicándose en su mayor parte en el patio central, como base para la cubierta que juega un rol importante, debido a que presenta una abertura que permite que se filtre luz natural.

A si mismo tenemos a la Casa del futuro para niños ubicado en Strandgårds Alle, en el municipio de Kerteminde en el país de Dinamarca diseñado por la empresa danesa CEBRA en el año de 2014. El proyecto tiene como concepto el combinar el entorno seguro de un hogar tradicional con nuevas ideas y criterios de lo que es un hogar para niños y las necesidades que esta debe de cumplir. De tal manera es que el proyecto tiene como base las formas básicas de una casa típica danesa, que es el empleo de techos inclinados y el uso de buhardillas que es lo común en las casas tradicionales.

Como parte de los criterios formales, en lo que entorno respecta la casa hogar se encuentra ubicado casi en la periferia de la ciudad, emplazada en un terreno plano en un área de 1.500 m<sup>2</sup>, donde las construcciones colindantes condicionan el diseño al ser de 1 a 2 pisos en su mayoría. Se busco que la edificación se mimetice perfectamente con la trama urbana aledaña, utilizando las alturas diversas entre todos los distintos volúmenes del conjunto.

En lo que respecta la volumetría de la edificación esta se compone básicamente de 4 volúmenes rectos yuxtapuestos entre sí, conectándose por una planta rectangular, a su vez los volúmenes rectos se fueron sustrayendo dos esquinas para que se cree los techos a dos aguas y adicionando en otras partes para romper con la pesadez creada por los 4 primeros volúmenes.



*Figura 18.* Volumetría de la casa del futuro.  
Fuente: Sitio web Wiki arquitectura.

En lo que corresponde jerarquía formal, el ingreso se enmarca por un hall cristalizado de piso a techo, con una altura de dos pisos. A si mismo los volúmenes que más enmarcan y resaltan en la edificación son los que corresponden a dormitorios. Se busco mantener como lenguaje arquitectónico de intimidad y privacidad al tener una escala pequeña generándose así la sensación de seguridad y cobijo. La materialidad que se usó en la edificación se mantuvo ligado a las premisas de una construcción típica de una arquitectura residencial típica de la zona. Las fachadas laterales y el techo de las cubiertas inclinadas están cubiertas por ladrillo cerámico en tonalidad rojiza, en las fachadas frontales se encuentran cubiertas por listones verticales de madera que se adaptan a los techos a dos aguas sin problema. Asu vez la edificación tiene vanos de distintas formas que son cubiertos de vidrio para hacer que el proyecto pierda pesadez.



*Figura 19.* Materiales implementados en la edificación.  
Fuente: Sitio web Wiki arquitectura.

En lo que modulación contempla este proyecto encontramos una estructuración simétrica y ortogonal debido a la forma que tiene, siguiendo un sistema constructivo aporticado al no ser muy compleja su construcción, así mismo los techos a doble agua siguen un sistema constructivo muy similar al de la loza aligerada solo se modifica el encofrado y se crea las inclinaciones.

Finalmente encontramos el centro de bienestar para niños y adolescentes ubicado en Porte des lilas, en la ciudad Paris en el país de Francia, diseñada por los arquitectos Marjan Hessamfar y Joe Vérons y construida el año 2013. Este centro fue concebido bajo la idea de generar protección y bienvenida al usuario que ha sufrido emocionalmente, donde la palabra emergencia pase desapercibida pudiéndose así crear sensaciones de tranquilidad y seguridad, es también considerado un lugar de transición en donde se motiva la creación de vínculos familiares bajo un entorno calmado y supervisado. Esta edificación presenta dos limitantes bien marcadas, uno de ellos que el edificio debía ser orientado al norte y a su vez que debía tener una alta densidad por la alta demanda de usuarios.

Como parte del análisis de los criterios formales, en lo que entorno respecta el proyecto se encuentra entre dos avenidas, la avenida de Dr. Gley y la calle Rue Paul Meurice, en toda una zona urbana, a su vez está implantado en una superficie de 6 225 m<sup>2</sup> construidos.

Se organiza mediante un eje lineal que se extiende por dos lados del terreno en forma de una “L”, teniendo dos volúmenes rectangulares que están en contacto con la estructura principal, que a medida que va creciendo se va escalonándose en el centro, que permite la creación de grandes terrazas recreativas en cada nivel creándose así un sistema de capas que permite un fácil acceso a la luz natural en toda la edificación y a su vez permite buenas visuales al centro.; todo el conjunto se encuentra emplazado separado de los edificios colindantes, siendo rodeado por jardines cerrados haciendo posible que entre la luz natural de una manera óptima y eficaz.



*Figura 20.* Estructuración en L de la edificación.  
Fuente: Sitio web Archdaily.

En lo jerarquía formal se trata, volumen de la fachada es que presenta mayor protagonismo debido a la verticalidad que este presenta y la presencia que genera debido al gran tamaño que posee. El lenguaje arquitectónico de esta tipología como el de las edificaciones anteriores es de tener espacios íntimos y privados que generen sensaciones de calidez y cobijo.

Los materiales del proyecto son peculiares puesto que mezcla 3 materiales particulares, el hormigón blanco auto- limpiante, parasoles de madera que generan calidez y los vidrios en los grandes ventales que se repiten en toda la edificación. Los elementos exteriores son prefabricados en hormigón con cemento blanco sin electrodos, convirtiéndose así en un hormigón auto-limpiante y que a pesar de que pase el tiempo no va a cambiar de color ni aspecto, manteniéndose tal cual es originalmente.

Presenta al igual que los proyectos anteriores una trama y modulación ortogonal y ordenada, extendida en toda la volumetría, debido a que se usan volúmenes puros, creando así espacios amplios y cómodos.



*Figura 21.* Fachadas de la edificación.  
Fuente: Sitio web Archdaily.

El presente resultado logra enriquecerse y complementarse con la opinión emitida por tres especialistas, quienes tienen conocimiento a fin con este resultado. Esta opinión fue obtenida mediante una entrevista personal realizada a cada uno de los especialistas determinados para esta investigación, aplicándoles una serie de preguntas relacionadas a cada una de las dimensiones de la matriz de la operacionalización de variables.

Tenemos entonces como el especialista N°1, es el arquitecto Carrera S. A quien nos explica que (mediante comunicación a través de llamada telefónica del 1 de agosto del 2020) da su punto de vista de cómo abordaría a lo que conceptualización se trata considerando que lo que el buscaría transmitir es la sensación de protección y seguridad, de igual manera el considera que la incorporación de terrazas condicionaría el diseño debido a que es una variable en la investigación a sí mismo tendría como deber el de integrar en la mayor manera posible a los usuarios habitantes, por otro lado el arquitecto considera que la forma adecuada influye en los usuarios debido a que la forma como la función provocan sitios y áreas de a donde ir, finalmente el considera que la zona que debería estar en el volumen principal es el de la zona académica y área de talleres debido a que este bloque es el cual ayudara a la reinserción a la sociedad de todos los usuarios habitantes.

Así mismo tenemos al especialista N°2 que es el arquitecto Bojórquez G, M. quien nos da a conocer que (mediante una comunicación a través de una llamada telefónica del domingo del 16 de agosto del 2020) considera que el criterio que debe de buscar la volumetría es el de abocar protección y a su vez la reinserción en la sociedad, considera a su vez que la incorporación de terrazas comunes condicionaría bastante el proyecto en cuestión puesto que es una variable, permite una mejor comunicación entre los jóvenes, deben ser correctamente implementadas, que no sean aisladas; a su vez pone énfasis en que la forma adecuada influye en el usuario debido a que la forma provoca por donde ir o transitar , finalmente nos comenta que él considera que en el volumen principal debería encontrarse las zonas residenciales o de vivienda, para generar más presencia de esta en el proyecto.

Para finalizar la parte de los especialistas, tenemos al especialista N.º 3, que es el arquitecto Callan A, I que considera que (mediante comunión personal a través de una llamada personal el día domingo 25 de octubre del 2020) la conceptualización él lo vería por la parte de la evolución, de la vida, de cómo abrazaría a los a los niños de 0 a 17 años, en las etapas que van cruzando entre niños y jóvenes. Trataría de que en su proyecto la forma vaya evolucionando, contempla que las terrazas comunes que se emplearan deberían ser espacios articuladores siendo estas condicionantes en el diseño ya que lo parámetro de una manera única, a su vez cree que la forma siempre va a influir en el usuario debiéndose crear una zona de confort no siendo agresivos con las formas, creándose un ambiente cómodo para los niños y adolescente que tenemos como usuarios.

Luego de analizar el tercer resultado, procedemos con el resultado del cuarto objetivo que corresponde a la determinación de las características espaciales que se requieren para el diseño de un albergue de menores que incorpora terrazas comunes como criterio de diseño arquitectónico, optándose por recolectar información del análisis de 3 casos obteniéndose datos a partir de los indicadores previamente planteados en la matriz como lo son las características de los espacios definiéndolos o clasificándolos de según el tipo siendo estático , fluido o dinámico; la organización

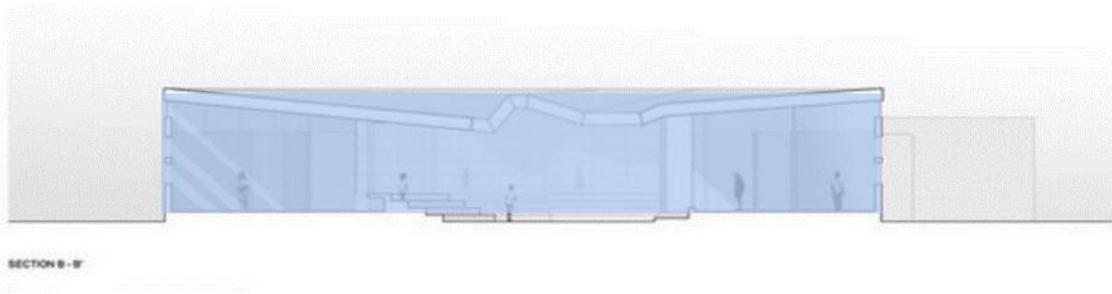
espacial el cual nos ayudara a definir la jerarquía espacial y las sensaciones que producen las escalas de los espacios siendo este de carácter subjetivo.

Considerándose en primer lugar como caso escogido a la casa hogar de niños de Puente Alto, este proyecto presenta como característica principal que los espacios dedicados a las habitaciones y oficinas sean espacios normales con alturas que no pasan los 4 metros de altura y cerrados mientras que el espacio central que corresponde al patio es abierto y dinámico; así mismo el ingreso que es abierto por dos laterales. El edificio se encuentra organizado espacialmente de manera central, alrededor del patio central, siendo este el que posee mayor jerarquía al ser una zona abierta y de mayor carácter, todos los espacios se relacionan entre sí por un pasillo que rodea al patio central, siendo este el medio de relación entre toda la edificación, vinculando así lo que es las habitaciones, el área del patio y del ingreso.



Figura 22. Relación de áreas de la edificación.  
Fuente: Sitio web Archdaily.

Las sensaciones espaciales generadas en el ingreso más que todo es de dar bienvenida, invitando al ingreso, las oficinas como las habitaciones al tener una altura máxima de 4 metros, común en esta tipología, es de escala normal generando sensaciones de cobijo y protección; finalmente el patio que es abierto es el que genera sensaciones de espacio y amplitud.

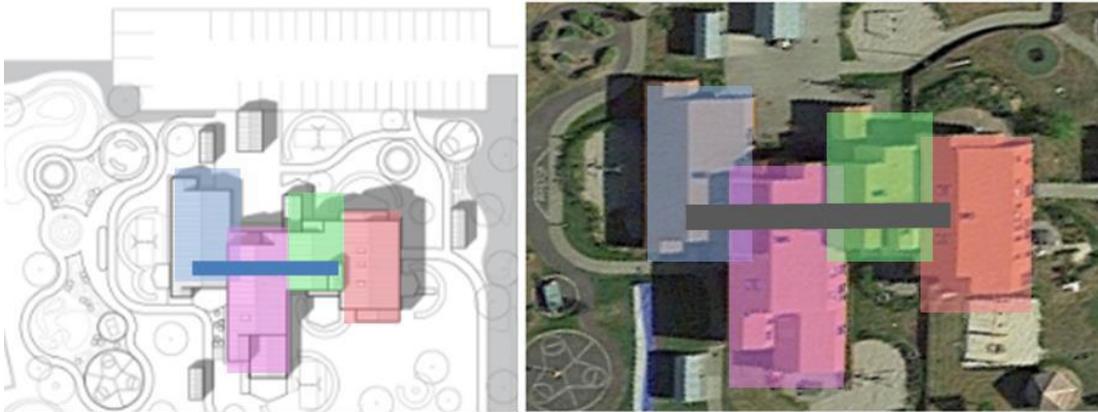


*Figura 23.* Espacialidad de la edificación.

Fuente: Sitio web Archdaily.

Continuando con los análisis de los casos del cuarto objetivo, tenemos a la casa del futuro de la empresa Cebra de Dinamarca el cual se desarrolla en su totalidad mediante espacios cerrados e íntimos con espacios dinámicos. La forma en que se distribuyó el proyecto hace que sea un conjunto de volúmenes que están interconectados a través de un volumen recto, siendo así que los volúmenes crean casas para cada grupo de edad, en relación a una zona centro que es para el uso flexible. Los dormitorios y zonas para niños, que se ubican en el primer piso tienen sus propios cerramientos entre sí, pero poseen apertura hacia al exterior, al encontrarse rodeado de zonas verdes llenas de plantas y juegos que genera sensación de libertad.

En lo que organización espacial se trata, el proyecto se desarrolla a través de una agrupación a lo largo de un recorrido, asegurándose así que se cuente con distancias cortas, y se presencie proximidad entre las distintas unidades, creando así que el personal este más cerca de los residentes, pudiéndose integrar así a las actividades diarias de los niños teniendo más tiempo de estar con ellos, más como en una casa y no una institución. Asimismo, la zona de los jóvenes se encuentra ubicada saliendo a la calle, invitando al joven al ser un miembro activo en la sociedad y a reintegrarse a la sociedad.



*Figura 24.* Organización espacial de la casa del futuro.  
Fuente: Sitio web Archdaily.

Contando con lo que es jerarquía espacial, tenemos a los ambientes destinados a las habitaciones ubicadas en la zona de la fachada debido a que son los únicos espacios que poseen una altura diferente, el resto de espacios son de escala normal e íntima similares entre sí. Así mismo son espacios flexibles y polivalentes que permiten al usuario adaptarlos a los usos y necesidades. En lo que corresponde a las relaciones espaciales todos los espacios son contiguos distribuidos en dos niveles y un sótano, generando que sean independiente entre sí y poseyendo relación horizontal entre las áreas y relación vertical mediante el eje de escaleras.



*Figura 25.* Relación espacial de la casa del futuro.  
Fuente: Sitio web Archdaily.

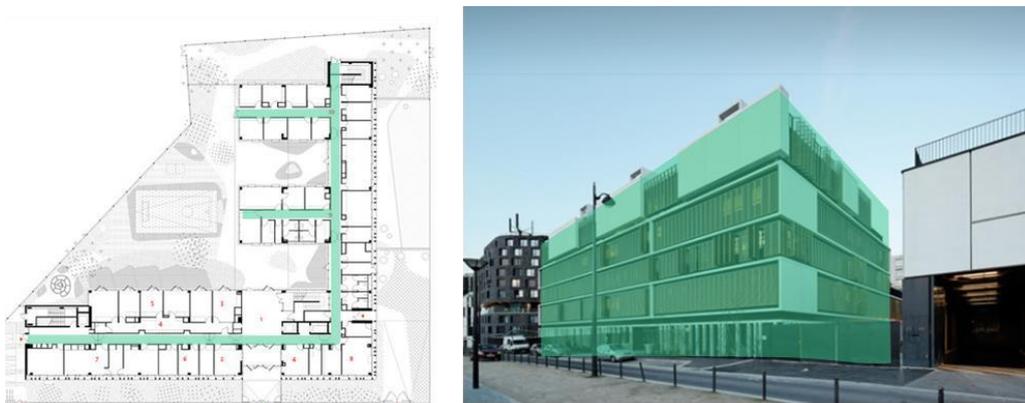
Las sensaciones espaciales que se transmiten en el proyecto son bien marcadas, teniendo dos como principales, el de libertad que se encuentra en las zonas de juegos y patios exteriores que rodean a la edificación, y el de protección y cobijo que se

encuentra en el resto de áreas, siendo características muy propias en este tipo de edificación.

Para finalizar lo que viene a ser el análisis de los resultados del cuarto objetivo tomaremos como caso al centro de bienestar para niños y jóvenes ubicado en Porte des lilas que se encuentra en Francia que se desarrolla en casi su totalidad en espacios cerrados e íntimos, salvo por las terrazas y patio que son espacios abiertos; que hace que los niños se sientan seguros, protegidos y atendidos.

Se encuentra organizado por dos paralelepípedos conectados de manera que forma una L que se repite en 5 pisos, sin contar los dos sótanos, que se van escalonando a medida que va creciendo creándose terrazas recreativas en casa piso. Presenta una organización lineal, logrando así una circulación sencilla, rápida y ordenada. En lo que respecta jerarquía, el proyecto tiene en casi su totalidad el mismo lenguaje arquitectónico, de tal manera se definió que el volumen de la fachada, que se encuentra en la vía de acceso, es el que más presencia posee en la edificación.

Todos los ambientes se encuentran relacionados entre sí, haciendo que cada nivel sea independiente del otro, cada planta fue asignada a una cierta edad, cumpliéndose así las necesidades de todos, estableciéndose horarios para actividades y de descanso. Como es común ya en estas tipologías hay dos sensaciones establecidas, la de cobijo que es la que dan los espacios que les corresponden a los dormitorios, y la de relación que se dan las terrazas y espacio comunes.



*Figura 26.* Organización espacial y jerarquía volumétrica.  
Fuente: Sitio web Archdaily

Finalizando este punto de resultados enfocados en lo que espacio se refiere tenemos las opiniones de los especialistas que mediante las encuestas anteriores obteniendo datos que son de vital importancia, teniendo al primer experto al arquitecto Carrera A., (Comunicación personal, 12 de agosto, 2020) que nos da su punto de vista de cuáles son las zonas con mayor importancia debería contar el proyecto siendo el área recreativa siendo a su vez está un área abierta y sin techar, a su vez el espacio intermediario para las zonas recreativas contemplándose diversos grupos de edades debería ser las zonas educativas debido a que debería ser el centro de toda la tipología.

A vez, el segundo experto entrevistado, el arquitecto Mario Bojórquez, (Comunicación personal, 12 de agosto, 2020) considera que el área que debería tener mayor importancia en el proyecto es el área recreativa al ser zonas abiertas, considerando también que los espacios intermediarios para la zona recreativa deberían ser las zonas educativas, y él tendría en cuenta que los espacios más óptimos para realizar las actividades de recreación en el albergue deberían ser las terrazas, patios y lozas, considerándose así las zonas de dobles alturas y abiertas, generando dinamismo en la tipología.

Complementando con las opiniones de los especialistas entrevistados, tenemos al tercer experto, el arquitecto Callan I. (Comunicación personal, 25 de octubre, 2020) nos comenta que el área de mayor importancia debería ser un espacio central, una terraza donde todos puedan llegar a esa zona con un fácil acceso a su vez esa zona debería de tener una mezcla de sensaciones a su vez considera que los espacios intermediarios deberían ser zonas entre la zona activa y pasiva, para que no estén pegados entre sí, siendo estos el servicio de cafetería, biblioteca, zona de servicio. Así mismo el arquitecto considera que los espacios para las actividades recreativas deben de marcar o dar solución a determinados grupos de edad debido a que no comparten el mismo tipo de mobiliario, los niños necesitaran espacios más controlados y pequeños; y los jóvenes deberían de tener espacios más grandes y amplios.

Luego de analizar el cuarto resultado, procedemos con el resultado del quinto objetivo que corresponde a la determinación de las características funcionales que se requieren para el diseño de un albergue de menores que incorpora terrazas comunes

como criterio de diseño arquitectónico, optándose por recolectar información del análisis de 3 casos obteniéndose datos a partir de los indicadores previamente planteados en la matriz como lo son las relaciones funcionales entre ambientes, relación usuario y actividad, los ambientes por zona entre otros a su vez se vera la distribución correcta de los espacios pudiéndose así desarrollar las actividades sin ningún inconveniente y de manera totalmente libre.

Considerándose en primer lugar como caso escogido para esta parte de la investigación tenemos al caso análogo de la Casa Hogar de niños ubicado en Puente alto ubicado en Chile, dentro de la relación funcional que se da en el edificio, el acceso principal es él comunica con un patio central que distribuye a todo el edificio, se puede observar la zona destinada al patio es la que se encuentra rodeada en casi su totalidad por los dormitorios, creando se una relación directa de los dormitorios con el patio. Con respecto a la relación usuario-actividad-ambiente, se puede observar que al desarrollarse en un solo nivel el proyecto está destinado para lo que es el usuario directo, los niños, jóvenes que asisten a este lugar. Ellos buscan descansar y sentirse a salvo es por eso que cuentan con los dormitorios estableciéndose así una correcta relación ya que un determinado usuario usa estas zonas. El usuario administrativo necesita mantener un control del equipamiento para la cual necesita oficinas para este fin, así no habrá una mezcla de usuarios ni actividades.



Figura 27. Hogar de niños Undurraga.  
Fuente: Sitio web Archdaily

Debemos dar hincapié que los ambientes se encuentran debidamente proporcionados y equipados correctamente; concluyendo así que la edificación

presenta una correcta conexión entre las zonas que lo constituyen, con un flujo correcto y equilibrado, desarrollándose las actividades de una manera óptima y eficaz. El interior de toda la edificación se encuentra enchapado en madera en toda su totalidad, creándose un contraste con todo el exterior que es cristalizado, así mismo se contrasta con toda la cobertura del patio central. El enchape evoca a la calidez que debe de contemplar este tipo de tipología, mientras que los cristales llaman a la libertad.



*Figura 28.* Interior del proyecto de Undurraga.

Fuente: Sitio web Archdaily

Continuando con el desarrollo del análisis funcional de los casos análogos tenemos a la casa del futuro para niños a manos del estudio de arquitectura Cebra que tiene como objetivo establecer un ambiente que fomente tanto las relaciones sociales y el desarrollo de sentido de comunidad tanto como el desarrollo individual de los niños.

El proyecto se relaciona de manera funcional mediante unos pasajes o pasadizos de circulación lineal, que conecta los cuatro bloques que conforman el proyecto. El proyecto presenta un eje principal que es un pasillo lineal largo que conecta ejes secundarios separando cada edificio de manera independiente, sin que las funciones se relacionen o interfieran uno con otros. Cada grupo de edad tienen por así decirlo su propia casa, que se relacionan mediante la unidad central que vendría a ser el corazón flexible del equipamiento. Cada unidad o casa tiene como objetivo proporcionar sentido de pertenencia, unidad y crear ambiente acogedor para los inquilinos.

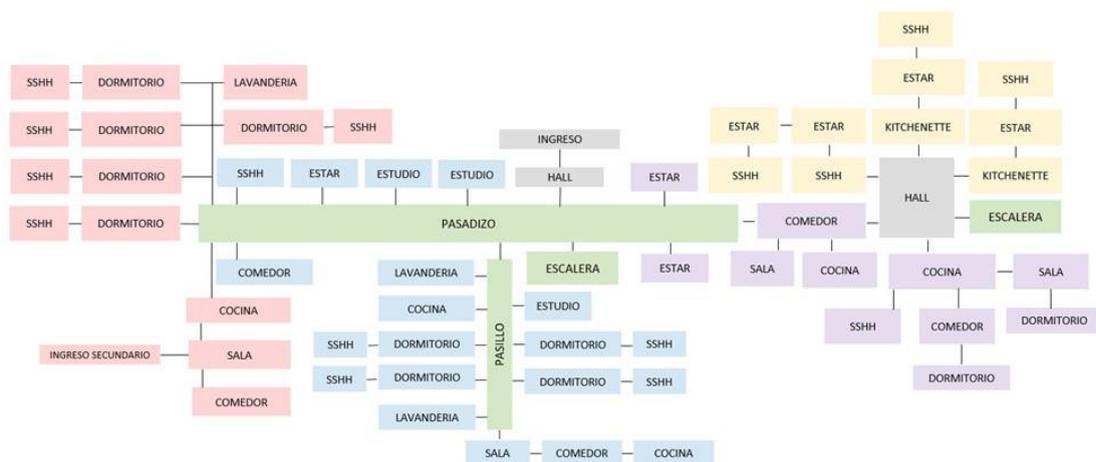


Figura 29. Esquema de relaciones funcionales de la casa del futuro, primer nivel.  
Fuente: Elaboración Propia.

El proyecto se encuentra conformado por las zonas típicas de una vivienda común, contando con zonas de servicio, social y privada o descanso. El recorrido del proyecto inicia en el ingreso principal del proyecto, le sigue un hall distribuidor que comunica al pasadizo principal que comunica con 2 estudios, un comedor y el segundo bloque. El bloque de los niños más pequeños se comunica con el resto a través del pasadizo por el lado izquierdo, que cuenta con dormitorios y baños propios, una sala, cocina., comedor y lavandería. Así mismo por la parte central tenemos un pasillo que cuenta con cuatro dormitorios con baño propio, una cocina, lavandería, sala y comedor. Por el lado derecho del pasillo principal se encuentran las otras dos casas que contienen los mismos ambientes ya descritos. La zona administrativa y de servicio se encuentran aisladas de las 4 casas principales, ya que se desarrollan en el sótano y primera planta con acceso limitado que lograr reducir al máximo todo tipo de sensación de estar en una institución o encerrados.

El edificio marca la relación usuario-ambiente-actividad mediante las propias características de las zonas. El usuario administrativo y prestador de servicios puede desarrollar de manera óptima sus actividades en los espacios provistos en la zona administrativa y en la zona de servicio, espacios a los cuales solo entran personas autorizadas. El usuario perenne, en este caso los menores vulnerables, se desenvuelve

de manera óptima en las áreas destinados a ellos, y mediante el corazón se relacionan con todos ya que son espacios polivalentes

En cuanto a los pasadizos de conexión estos no poseen mobiliarios ya sea fijos o móviles, las oficinas presentan sillas, escritorio y archivadores, los salones o estudios son espacios flexibles, con mobiliarios móviles para adaptarse a las necesidades del momento o a las actividades que se requieran, los dormitorios poseen camas, armarios y repisas que hacen que la estadía sea factible y cómoda.

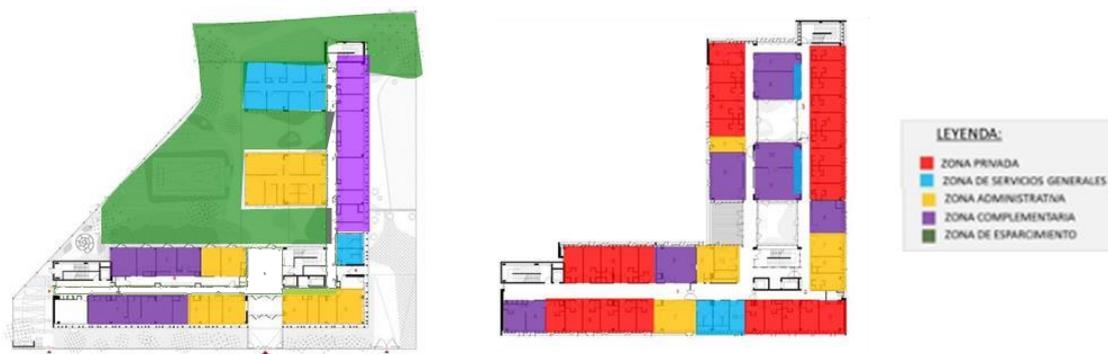


*Figura 30.* Ambientes polivalentes de la casa del futuro  
Fuente. Sitio web Archdaily.

Teniendo como tercer caso al centro de bienestar para niños y adolescentes ubicado en Porte des lilas, este proyecto fue elegido debido a que posee uno de los más complejos programas, el edificio se desarrolla en 7 pisos, teniendo a partir del segundo piso una distribución muy similar por niveles, siendo solo diferenciados por los grupos de edad que usan cada piso. Debido a que el edificio es abierto a todo público, la organización del espacio es muy compleja. Cada planta se entiende como una sola unidad con un uso específico y, por lo tanto, posee propias regulaciones de salud y seguridad.

Tenemos entonces que el usuario perenne de la edificación desarrolla sus actividades a partir del segundo nivel que es donde se encuentran los dormitorios y a partir del primer nivel desarrollan las actividades de esparcimiento en las terrazas que posee. Asimismo, el usuario de visita, que podrían ser padres que vienen a adoptar o similares más que nada ocupan las zonas administrativas.

En cuanto a la zonificación implementada en la edificación se divide en 6 zonas bien marcadas, la zona administrativa, la zona privada, la zona de servicios generales, la complementaria y la de esparcimiento. La zona privada se compone principalmente de dormitorios para niños y jóvenes clasificados por edad, y los dormitorios de cuidadores. La zona administrativa se compone de las oficinas, en cuanto a la zona complementaria en este caso son salones y áreas para talleres, la zona de servicios generales se compone básicamente de áreas que sirven para el funcionamiento de todo siendo el cuarto de bombas, el grupo electrógeno, área de limpieza y lavado, cuarto de desechos. Finalmente, el área de esparcimiento es una su mayoría zona de terraza y loza deportiva.



*Figura 31.* Zonificación del centro de bienestar para niños y jóvenes.  
Fuente: Elaboración Propia

En lo que responde a funcionalidad de los ambientes, el hall de ingreso es lo que conecta mediante un pasillo a todos los espacios en el primer nivel y este se relaciona de manera vertical por el medio de ejes de escaleras. En el primer nivel las oficinas se relacionan directamente con las zonas complementarias en este caso los talleres, el hall conduce a un pasillo organizador que vincula con más talleres y salones. Las zonas administrativas están implementadas con escritorios y sillas acorde al espacio, los salones y talleres tienen mesas largas, estantes y sillas; así mismo las zonas de esparcimiento o abiertas tienen mobiliarios elaborados a medida, con jardineras y sillas diseñados para se adapte al edificio. Siguiendo el bloque de escaleras se llega al segundo nivel, se encuentra un eje lineal que relaciona a todo el nivel, conectando unas áreas administrativas con los talleres, tópico y estos con las habitaciones del piso. Cada

piso se desarrolla de manera independiente y se mantiene solo. A partir del tercer nivel a las relaciones funcionales se le añade las terrazas de interacción social. Los dormitorios se encuentran previstos de camas, roperos, cajones adecuados para las edades correspondientes, los talleres se encuentran implementado de mesas y sillas adecuadas; las terrazas poseen mobiliario especial, al ser de madera y modelos únicos que se mimetizan perfectamente con los espacios y a su vez tiene grandes maceteros que mantiene el contacto de la naturaleza.



*Figura 32.* Mobiliario del albergue.  
Fuente: Elaboración Propia

Ya para concluir este punto de resultados enfocados en función necesitamos las opiniones de los especialistas que con anterioridad mediante las encuestas anteriores obtuvimos datos que son de vital importancia, teniendo al primer experto al arquitecto Carrera A., (Comunicación personal,12 de agosto,2020) quien nos cuenta que según su consideración es de suma importancia que el programa arquitectónico este compuesto por las zonas educativas, recreativas, residenciales, administrativas y complementaria debido a que un albergue debe ser una mixtura de zonas que ayuden al usuario que llegaría al edificio.

A si mismo el arquitecto considera que la forma es la que condiciona a la organización, debido a que en un terreno cuadrado la organización vendría a ser más centrada y en un terreno rectangular sería más la lineal; siempre he recomendado más la lineal debido a que es la que se adapta mejor y da mejor oportunidades de

aprovecharlas, para finalizar el arquitecto considera que el beneficio de la incorporación de terrazas comunes es el de tener más zonas de recreación y a su vez generar la convivencia entre los usuarios que usan las instalaciones.

Así mismo tenemos como segundo experto al arquitecto Bojórquez M., (Comunicación personal, 12 agosto, 2020) considera que el programa de áreas debería estar conformada de las siguientes zonas, la educativa, recreativa, residencial y la administrativa, creyendo que la mejor organización al realizar los ejes de circulación debería ser similar a la de un hospital , teniendo una separación entre varones , mujeres y personal de servicio; finalmente el arquitecto cree el beneficio de la incorporación de las terrazas comunes es el quitar el miedo a los jóvenes a quitarles la timidez , generar la interacción entre usuarios y dar frente a la vida, darles a entender que no están solos y que es bueno intercambiar ideas.

Finalizando la participación de los expertos tenemos al arquitecto Callan I. (Comunicación personal, 25 de octubre, 2020), él nos dice que las zonas que debería tener el proyecto deben de separarse en 3 etapas: niños, adolescente y jóvenes. Entonces cada etapa debería de tener su zona de residencia separada, y también deben de a ver zonas donde participen todos, el auditorio, y zonas de espacios integradores; o sino separar las zonas recreativas por etapas. En la organización o el tipo él lo plantearía en forma radial donde parta de un punto céntrico y me pueda generar los radios que en este caso van hacer mis accesos y circulaciones, diferenciándose en cuanto a las etapas de vida, ayudando a organizar de manera que se pueda separar los espacios recreativos, los espacios administrativos. A su vez las terrazas van a tener una labor importante debido a que se convertirán como separadores, esas terrazas van a generar espacios comunes y que va ser un aporte muy importante lo que tú quieres demostrar me parece muy beneficio las terrazas comunes en este proyecto de albergue

Teniendo como ultimo resultado, se dará a conocer las características del diseño arquitectónico elaborado, empezando por cómo se emplaza en el contexto urbano escogido y como se mimetiza con el entorno. Como segundo lugar procedemos

a describir al usuario y los requerimientos que este posee, describiendo cada indicador que se han venido tocando pudiéndose así definir al usuario directo, indirecto, así como establecer los grupos de edades, actividades que ellos desarrollarían y el requerimiento que los espacios necesitan. Prosiguiendo con el tercer punto que vendría a ser en este caso describir la conceptualización, la idea rectora y el partido arquitectónico elaborado; hablándose a su vez de la tipología empleada y definir qué criterios formales que se aplicaron, el lenguaje arquitectónico, la materialidad y los criterios de modulación que se emplearon para la materialización del albergue.

En el siguiente punto a tocar procedemos a narrar las características espaciales que posee el proyecto, pudiéndose analizar la organización espacial y las sensaciones espaciales que se sienten en la edificación; y como último punto describiremos las características funcionales empleadas en el diseño, exponiéndose las relaciones funcionales entre los ambientes y zonas; la programación. Se dará énfasis en la actividad pasiva y activa que se dará en el proyecto. Sumándose de esa manera la intervención de la variable terrazas comunes, en cómo se aplicará en el diseño y cómo influye en el proyecto.

Iniciando con el emplazamiento del objeto a tratar en el contexto urbano mediato, resultado que se obtuvo de los casos análogos e investigaciones previas siendo estos condicionante al momento de escoger el área, a su vez se consideró que el área escogida debe de cumplir una serie de criterios entre los cuales debe estar conectado por vías de rápido acceso. Se selecciono el terreno actual del albergue San Pedrito ubicado en la zona de equipamiento metropolitanos, con un área de 2.02 hectáreas. A si mismo debe ser compatible en el tipo del uso de suelos o a fines, rodeado de un parque, de una universidad, la cruz roja peruana. El terreno se encuentra actualmente en la zona periférica del distrito de nuevo Chimbote, estando correctamente articulado a la ciudad por vías secundarias de la ciudad, por otro lado, los perfiles de los colindantes al ser de 1 a 2 niveles el proyecto debe de mimetizarse con el contorno.



*Figura 33.* Entorno inmediato y vías del proyecto.  
Fuente: Elaboración Propia.

Prosiguiendo con lo que corresponde a la identificación del usuario y a los requerimientos que estos manifestaron, logramos definir a los que serían los usuarios directos, los cuales son los que estarán perenne en el equipamiento y el por el cual se elaboró, considerándose así a los niños y jóvenes de 0 a 18 años, el personal administrativo, profesores, cuidadores y personal de servicio. Del mismo modo tenemos como usuario indirecto a los futuros padres adoptantes, a los transportistas, al personal encargado de llevar insumos, siendo este tipo de usuario también importante debido a que aporta al crecimiento del programa arquitectónico y a la forma debido a que realizan actividades condicionantes y requieren espacios específicos.

La demanda que va a satisfacer el proyecto arquitectónico es de 110 usuarios, siendo este el aforo total del proyecto, el cual se divide en dos usuarios que estarán de manera perenne, los adultos y encargados del cuidado de los niños e instalaciones que vendrían a ser 12 personas. El restante de usuarios sale a base de la cantidad de usuarios que albergaba el Hogar San Pedrito que en su momento tenían 28 menores en su cuidado, el restante viene del excedente del resto de albergues de la ciudad, sumándose así 72 personas más, las cuales 8 son cunas para niños de 0 a 36 meses.

Es por la cual se desarrolló una encuesta para saber qué es lo que buscan y requieren, que actividades es lo que desean realizar ya sea interna y/o externamente de la edificación. Tenemos entonces que los usuarios requieren en primeros espacios para descanso y cobijo, así mismo se dio a conocer que ellos requerían espacios para estudiar, crecer como personas, educarse y estimularse a crear. Seguidamente los usuarios expusieron que debe haber espacios para actividades complementarias, y poder realizar actividades de ocio y recreación. Por ultimo los usuarios dieron a conocer que es importante la presencia de la variable, siendo espacios de interacción entre los usuarios.

Todas estas consideraciones fueron tomadas en base a la necesidad de este tipo de infraestructura en el distrito, debido a que los equipamientos actuales de esta tipología se encuentran hacinados y llenos, así mismo no cuentan con todo lo que se requiere para la reinserción de los jóvenes en un futuro; siendo esto un motivo importante considerado en la programación arquitectónica establecida en el proyecto. Asimismo, se debió considerar espacios para el público exterior, siempre y cuando no choque con los usuarios directos del programa.

De tal manera, se logró definir el requerimiento de los ambientes del usuario para el desarrollo de actividades, elaborándose así una programación arquitectónica completa que ayuda a definir el diseño formal y funcional del proyecto. Dichos datos se encuentran consolidados en la siguiente tabla.

**Tabla 1**  
Requerimiento de ambientes principales del proyecto.

Requerimiento de ambientes principales en el proyecto					
N.º	Ambiente	N.º	Ambiente	N.º	Ambiente
1	Sala de espera	15	Cuna	29	Estacionamiento
2	Dirección	16	Dormitorio niño	30	Maestranza
3	Secretaria	17	Dormitorio joven	31	Almacén general
4	Dpto. De tesorería	18	Dormitorio cuidador	32	Área de ropa limpia
5	Dpto. de asistencia social	19	Dormitorio de servicio	33	Área de ropa sucia
6	Dpto. de logística	20	Patio de juegos	34	Área de lavado y secado
7	Dpto. de recursos humanos	21	Gimnasio al área libre	35	Vigilancia

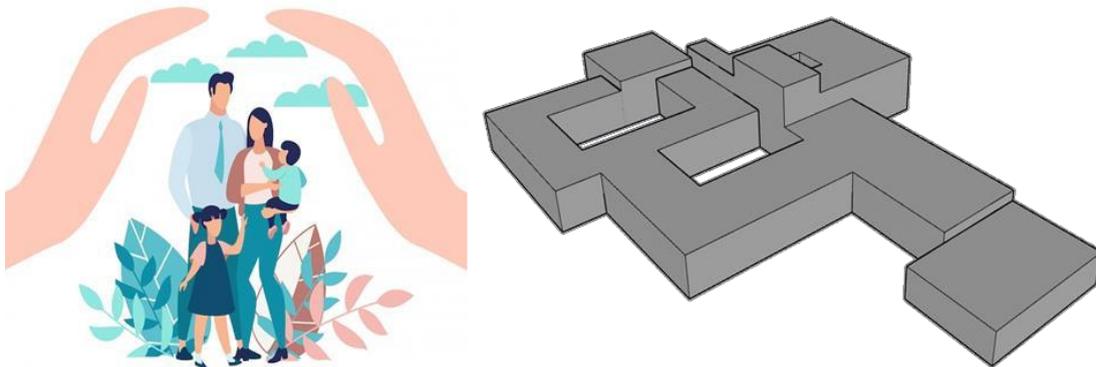
8	Dpto. de contabilidad	22	Guardianía	36	Vestidores
9	Sala de reuniones	23	Gimnasio	37	Área de planchado
10	Enfermería	24	Ducha	38	Sshh del personal
11	Biblioteca	25	Cocina	39	Cuarto de desechos
12	03 aula	26	Grupo electrógeno	40	Cuarto de maquinas
13	03 Taller	27	Comedor	41	Cuarto de tablero
14	Consultorio de psicología	28	Consultorio de nutrición	42	Área de cultivo

De tal forma es que la programación se divide en 6 zonas completas, en las cuales tenemos a la zona administrativa, la privada, la académica, la complementaria y finalmente la de servicios generales. Se requiere que los ambientes cumplan con las necesidades de los usuarios, ya sea directo o indirecto, es por lo cual para la necesidad de aprendizaje se requieren salones y talleres, contando así con 4 salones, 3 talleres, zona de cultivo y una biblioteca amplia. En cuanto a las actividades de descanso se consideró dormitorios para niños y cuidadores con sus respectivos baños por habitación. En lo que respecta el funcionamiento de la edificación se han considerado los ambientes administrativos, siendo necesarios para el orden y funcionamiento del proyecto., entre ellos destacan el ingreso a dicha área con recepción y espera, la dirección, la secretaria y una sala de reuniones, un conjunto de departamentos, teniendo a ellos el departamento de tesorería, de asistencia social, de logística, de recursos humanos y de contabilidad, complementándose con un comedor y servicios higiénicos reglamentarios. Se necesito también unos ambientes complementarios que enriquezcan de mejor manera el proyecto, teniendo así la enfermería, un consultorio de psicología, y de nutrición para cuidar y velar por los niños, sumándose el gimnasio; de la misma manera se consideró unos ambientes que sirvan para el mantenimiento del equipamiento, programándose de esa manera la maestranza, los almacenes, cuartos de limpieza, cuarto de máquina, grupo electrógeno , cuarto de vigilancia y áreas de ropa limpia y ropa sucia.

Por último, el usuario específico que necesita espacios que lo ayude a cubrir sus actividades de ocio y recreación, asimismo de interacción y relación, es por la cual

se consideró la creación de área de juegos, área verde, terrazas comunes y una loza deportiva.

Habiendo establecido la programación del proyecto, fue importante establecer los criterios formales, por la cual se definió como conceptualización que el proyecto evocara una atmosfera de protección y seguridad, capaz de dar cobijo y calidez, es por la cual, que la edificación tiene como idea rectora el uso de volúmenes puros, organizados mediante unos patios principales, es como si los volúmenes abrazaran y protegieran los centros. De tal forma los volúmenes se yuxtapusieron para crear el volumen deseado. En lo que criterio formal corresponde, en entorno tenemos una condicionante fuerte debido a que ya es una zona consolidada y la mayoría de edificaciones colindantes y perimétricas son de densidad baja o media con alturas de máximo de 4 pisos, siendo la única excepción la universidad cesar vallejo.



*Figura 34.* Conceptualización e idea rectora del proyecto.  
Fuente: Elaboración propia

Teniendo clara la conceptualización e idea rectora del proyecto contamos con la organización volumétrica pertinente para el proyecto , siendo la escogida una organización agrupada según espacios recurrentes, siendo seleccionados paralelepípedos organizados alrededor de 2 grandes patios, que permite el manejo perfecto de visuales debido a que tiene como condicionante encontrarse ubicado entre 3 vías, una de mayor carácter al ser la vía expresa que conectara varios distritos de la provincia.

Continuando con la descripción de lo que vendría a ser las características formales que se desarrollan en el proyecto, tenemos que hablar de la jerarquía formal, siendo el que más resalta debido a su masa que posee, es el bloque de dormitorios que tiene 3 pisos de altura y remata en un bloque de servicios. En un segundo grado tenemos a la biblioteca que posee doble altura y media. El resto de volúmenes tienen características similares en cuanto a dimensiones de acuerdo al uso que se designa.

De tal forma el proyecto presenta un estilo íntimo en su mayoría, debido al carácter de su propia tipología, creándose así zonas con alturas y media, y dobles alturas para romper con la volumetría, así mismo el edificio se encontraba concebido de una manera que lo volvía pesado, optándose de crear fachadas virtuales para librar un poco las fachadas.



*Figura 35.* Vista área del proyecto.

Fuente: Elaboración propia

En lo que corresponde sobre el lenguaje arquitectónico empleado, el proyecto se caracteriza por poseer terrazas comunes, siendo estas cubiertas por parasoles o pérgolas, en las cuales se sitúa unos jardines; así mismo el edificio posee un diseño de ventana rectangular intercalado con muros de colores unisex, que se repite en el bloque de dormitorios creándose un dinamismo y equilibrio en la fachada. Así mismo la virtualidad se hace presente a través de los muros cortinas intercalando vidrio y existente en la fachada de las zonas sociales.



*Figura 36.* Lenguaje arquitectónico, características del proyecto.  
Fuente: Elaboración propia

En lo que es materialidad y acabados constructivos respecta, el proyecto se desarrolla a base de un sistema aperturado sencillo, en las zonas de doble alturas se maneja estructuras metálicas a base de tijerales para que se pueda mantener las grandes luces sin columnas intermedias, con cubiertas de yeso impermeables. Para quitar pesadez, se optó por virtualizar la mayoría de zonas sociales de dos maneras, una de ella es empleándose muros cortinas con paneles opacos de colores unisex y la otra es solo ventanas con perfiles de aluminio, así mismo se usó como material de acabado a la pintura blanca que ejemplifica la pureza que se busca en el edificio, así mismo se busca crear dinamismo al emplear una gama de colores unisex siendo 3 de estos escogidos encontrados en la gama de colores cálidos y teniendo uno de la gama de los colores fríos para generar un equilibrio. De tal forma es que los materiales se complementan en color, creando equilibrio en toda la composición.

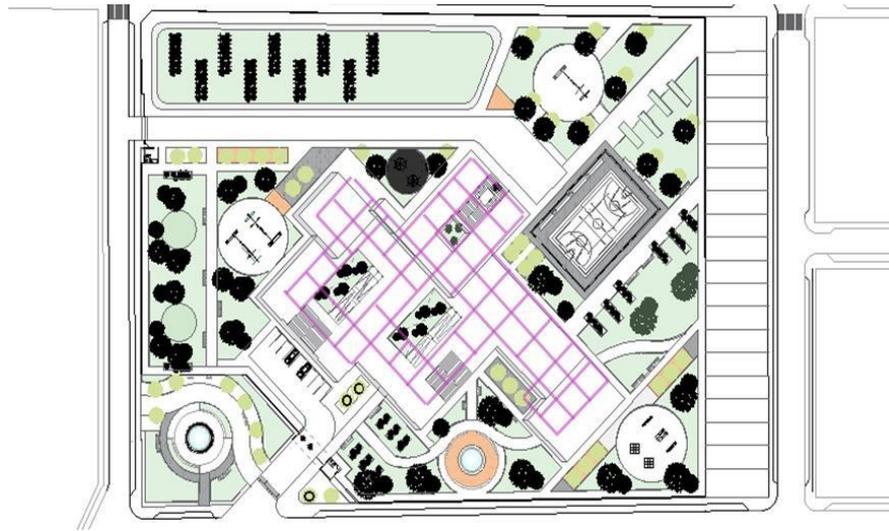


*Figura 37.* Materialidad del proyecto.  
Fuente: Elaboración propia

Sobre los materiales empleados en el espacio público o espacio común, en lo que son las terrazas comunes cuentan con jardines rectangulares enchapados de piedra laja, y el piso posee detalles de madera haciendo que sean centros de interacción y reunión. En los espacios exterior al edificio se escogieron 3 tipos de pisos, para marcar recorridos así mismo crear diseños dinámicos, para romper un poco el esquema ortogonal que tiene el edificio. Se emplearon bancas de acero y madera, ubicadas estratégicamente en las plazas creadas.

En los jardines se emplearon un tipo de árboles frondosos y de poca raíz, como lo es el aligustre y el ficus que genera sombra; así mismo tenemos arboles ornamentales como la araucaria, ceiba y calistenia, siendo estos de gran tamaño cuando llegan a la edad adulta. A si mismo se usó césped chino para las grandes áreas verdes; los árboles se complementan con arbustos pequeños y flores ornamentales como geranios de colores, girasoles, petunias y helechos.

La modulación empleada en el proyecto fue pensada en tener grandes espacios que permitan desarrollarse las actividades de mejor manera. Es por la cual se optó por emplear una rejilla de 7.00m x 7.00m en todos los niveles así tal cual se observa en la figura 35, por la cual se emplearon volúmenes ortogonales que facilitaron la estructuración y la relación entre volúmenes.



*Figura 38.* Modulaci3n del proyecto.  
Fuente: Elaboraci3n propia

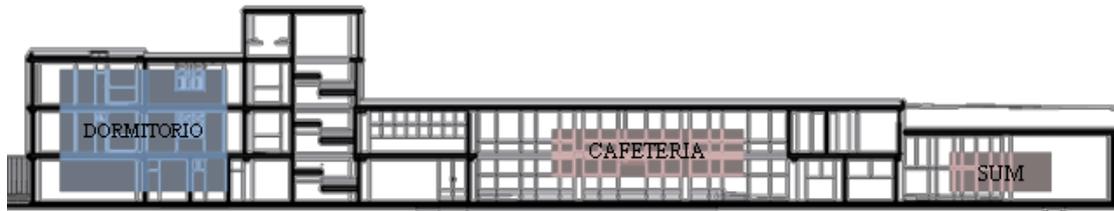
Continuando con la descripci3n del proyecto, en el desarrollo espacial, el dise1o busco generar diversas caracteristicas espaciales de acuerdo al uso y las actividades que se desarrollaran. El ingreso principal del edificio se encuentra bien marcado espacialmente debi3 a una doble altura. Dentro del proyecto, se presenta, en su mayoria, una rigidez debido a la circulaci3n, la cual se mantiene en los salones, dormitorios y talleres. A si mismo se crearon espacios de una altura y media o dos que se caracterizan por su gran apertura y libertad siendo espacios dinamicos y fluidos.



*Figura 39.* Secci3n transversal del ingreso al proyecto.  
Fuente: Elaboraci3n propia

Se empleo la creaci3n de dos tipos de espacios: los intimos y privados que son los cuales identifican a la tipologia escogida y los espacios abiertos y libres creandose consigo un contraste en sensaciones. Es por eso que en la primera planta se emplearon ambos espacios, siendo los privados los que desarrollan las actividades t3cnicas y de ense1anzas para las cuales se requieren alturas normales. Asi mismo se dise1aron

espacios de doble altura que generan gran apertura y relación con el exterior, por la cual el proyecto planea que los espacios sean diseñados de acuerdo a las funciones que se desarrollaran, por la cual los salones, talleres y oficinas y recorridos son estáticos, siendo la biblioteca, el salón multiusos, cafetería y el ingreso principal transmitan la sensación de apertura y libertad.



*Figura 40.* Sección longitudinal de la cafetería.  
Fuente: Elaboración propia

El proyecto también cuenta con espacios de integración social o el uso del espacio común como elemento espacial el cual garantiza el dinamismo de la circulación exterior del proyecto. En tal forma dichos espacios cuentan con su propio mobiliario y características limitantes. Las plazas que rodean el proyecto sirven para crear un equilibrio entre interior y exterior. Por lo tanto, es importante la creación de dichas áreas en el proyecto ya que la interacción social es una de las premisas de esta edificación.

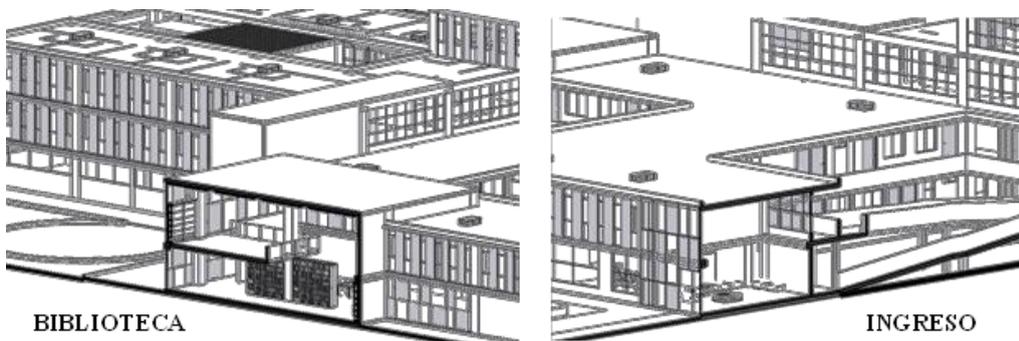
La importancia de las terrazas comunes se ve reflejada por la jerarquía del espacio que compone estos ambientes, abarcan más del módulo habitual, debido a que son espacios articuladores entre áreas establecidas en la distribución, a nivel de proporción tenemos que resaltan por los grandes espacios que dichas terrazas ocupan, así mismo por el tipo de actividad que se desarrolla acá. No son considerados solo espacios de tránsito o se circulación, sino más bien son los corazones de la edificación, en la cual servirá para relacionarse los distintos grupos de edades existentes. A si mismo cuenta con mobiliarios únicos característicos de estas áreas, al ser zonas semiabiertas nos relacionan con el exterior de una manera que no se note el cambio brusco entre sensaciones espaciales.

La incorporación de las terrazas y la forma en la que están trabajadas , hace que sean consideradas como un aporte significativo para la propuesta , cambiando el pensamiento de una típica terraza ya que se convierte en espacios polifuncionales debido a que en un punto se desarrollan varias actividades que complementan el carácter funcional de este espacio.



*Figura 41.* Renderizados de las terrazas comunes.  
Fuente: Elaboración propia

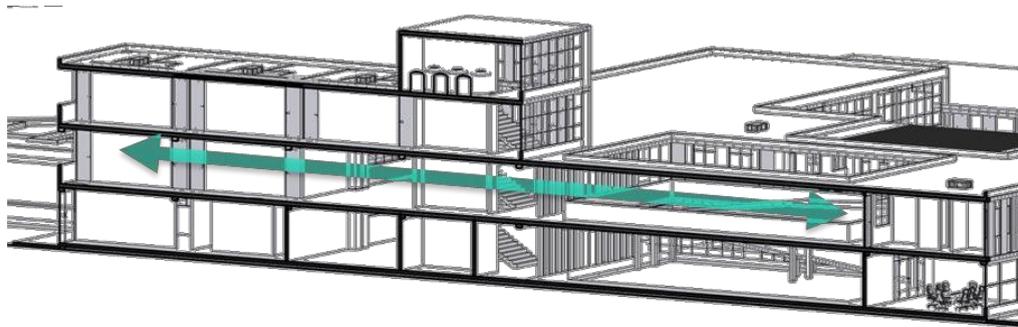
Si siguiendo con lo que es organización espacial que se desarrolló en el proyecto, tenemos que la jerarquía espacial la posee la biblioteca con doble altura y media, creando sensación de monumentalidad horizontal y verticalmente. Esta a su vez resalta de la cafetería e ingreso que solo poseen doble altura, así mismo resalta del resto de espacios ya estos que poseen una altura normal. Los salones, talleres, oficinas administrativas y la zona de servicios generales son los que poseen esta altura, siendo compensados por las dobles alturas.



*Figura 42.* Sección tridimensional de auditorio e ingreso.  
Fuente: Elaboración propia

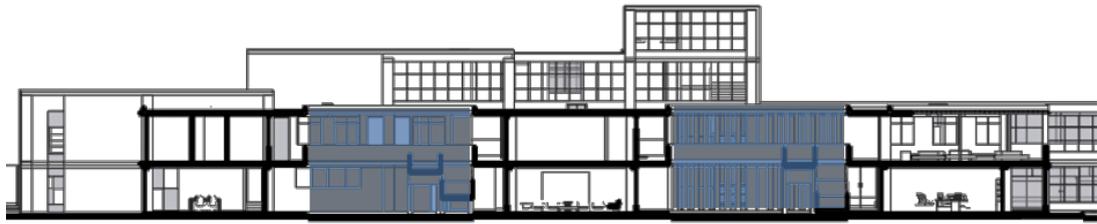
Siguiendo por la línea anterior sobre jerarquía, la primera plaza es la que resalta más entre todas debido a su proximidad al ingreso y que el salón de usos múltiples se abre a esta de manera directa siendo compensada por el resto de plazas que rodean el edificio, creando un equilibrio entre todas de acuerdo a las dimensiones mobiliario y áreas que poseen. Los árboles y mobiliarios fijos son limitantes para definir estas áreas.

En lo que es relación espacial, el recorrido del proyecto se desarrolla a través de corredores horizontales que conectan todas las áreas en recorridos limpios y sin trabas. De tal forma se relacionan los salones y talleres con el área médica. Así mismo estos talleres se relaciona con la cafetería, y esta se abre al patio de juegos y loza deportiva. Y de forma vertical a través de las escaleras del proyecto y las rampas encontradas en los centros de la edificación.



*Figura 43.* Recorridos horizontales del proyecto.  
Fuente: Elaboración propia

La zona administrativa cuenta con dos tipos de circulación, la privada que es para el personal trabajador o técnico del edificio y la del público general que tiene conexión con las rampas del proyecto mientras que la biblioteca mantiene relación con el resto del proyecto con un vestíbulo previo de altura normal siendo este espacio el intermedio del cambio de sensación proyectada en el edificio. El salón de usos múltiples se relaciona directamente con los patios alrededor, uno como antesala y otro como remate del sector. La cafetería se abre directamente a la loza deportiva y se relaciona con el resto de patios y jardines de una manera rápida y directa.



*Figura 44.* Recorridos verticales del proyecto.

Fuente: Elaboración propia

Finalizando con lo que es análisis espacial, tenemos al último indicador que son las sensaciones espaciales que presenta el proyecto para la cual lo describiremos desde el inicio de recorrido que realiza el usuario perenne, teniendo entonces que el recorrido inicia a través de un recorrido lineal al aire libre diferenciado por el tipo de piso, al ser descubierto y despejado da la sensación de libertad. Teniendo de manera continua plazas que rodean al proyecto creando pertenencia en el proyecto, la relación entre interior y exterior. Al ingresar al proyecto encontramos un hall, es cuando las sensaciones van variando debido a que se encuentran en una zona ya techada, pero de doble altura, siendo un espacio intermedio que va creando la sensación de protección, a su vez los materiales empleados, siendo la madera como piso, crea cobijo y calidez. Este al ser un hall distribuidor nos lleva a las zonas de oficina o a una de las rampas que conecta al resto de niveles. Siendo por la cual las rampas crean la sensación de libertad al ser abiertas, además de no perder el sentido de pertenencia debido a que son los centros activos de todo el proyecto al ser los conectores en los distintos niveles.



*Figura 45.* Rampas, centros del proyecto.

Fuente: Elaboración propia

Continuando con el recorrido desde el hall distribuidor, tenemos la zona administrativa, siendo de escala normal, brindando sensación de tranquilidad y confort, así mismo dicha sensación se encuentra en los salones y talleres del proyecto. Así mismo tenemos a los dormitorios, que al ser espacios privados e íntimos generan sensación de protección, confort y calidez, ya que se busca que el proyecto evoque una atmosfera de un hogar convencional.



*Figura 46.* Dormitorio de los niños y jóvenes.  
s. Fuente: Elaboración propia

Por otro lado, tenemos a la cafetería y a la biblioteca, dos espacios dentro de la edificación que generan otro tipo de sensaciones a diferencia del resto, ya que estas poseen doble altura y doble altura y media, generando sensación de libertad, comodidad y confort. Así mismo estos espacios están diseñados con grandes fachadas cristalizadas que generan virtualidad; siendo en el caso del comedor genera relación con el exterior debido al acceso que este tiene hacia la loza deportiva, que a su vez está rodeada de patios de juegos y relación entre usuarios.



*Figura 47.* Interior de la biblioteca.  
Fuente: Elaboración propia

Ya para finalizar con el desarrollo del último resultado relacionado al diseño de un albergue de menores para la cual abordaremos las características funcionales que este posee. Empezaremos describiendo la relación funcional entre los ambientes proyectados plasmados en la programación arquitectónica, por otro lado, se analizará como se complementan entre si ya sea por la ubicación o las actividades que se desarrollan en su interior encontrándose una solución a la organización requerida. Teniéndose en cuenta que para obtener los requerimientos en cuanto a ambientes fue necesario realizar encuestas a cierta población escogida a fin de que el proyecto sea funcional.

En el primer nivel del proyecto se desarrollaron 4 áreas agrupadas y consolidadas de manera óptima, siendo la zona educativa, la complementaria, la administrativa y la de servicios generales. Se busco que el proyecto sea un camino para la reinserción a la sociedad, por la cual se implementó el área educativa. Siendo de tal forma que en una parte de la fachada principal se encuentra una plaza como aporte a la comunidad, así mismo posee un ingreso principal enmarcado por gran pórtico que le sigue un camino enmarcado por el cambio de piso, que a su a su izquierda un estacionamiento para 9 vehículos, que son el sector administrativo y cuando se realicen visitas a los niños para una futura adopción: y por el lado derecho posee una plaza que comunica al salón de usos múltiples que es de uso libre y tiene servicios higiénicos propios. Así mismo el hall de ingreso, que tiene una doble altura con muro cortina de vidrio templado que cubre una entrada de 7 metros, que comunica directamente con unos de los patios del proyecto y siguiendo por el lado derecho tenemos el bloque de la zona administrativa que tiene dos circulaciones, una publica y una netamente para los trabajadores. La circulación privada primero conecta la secretaria con la dirección de manera directa, así mismo continuando con la circulación se llega a un pasadizo de 2.00 metros de ancho, que comunica al departamento de recursos humanos con el de contabilidad, así mismo con el departamento de asistencia social y el de logística, finalizando el recorrido de ese pasillo se comunica con la cafetería del personal.



Figura 48. Planta de distribución de primer nivel del proyecto.

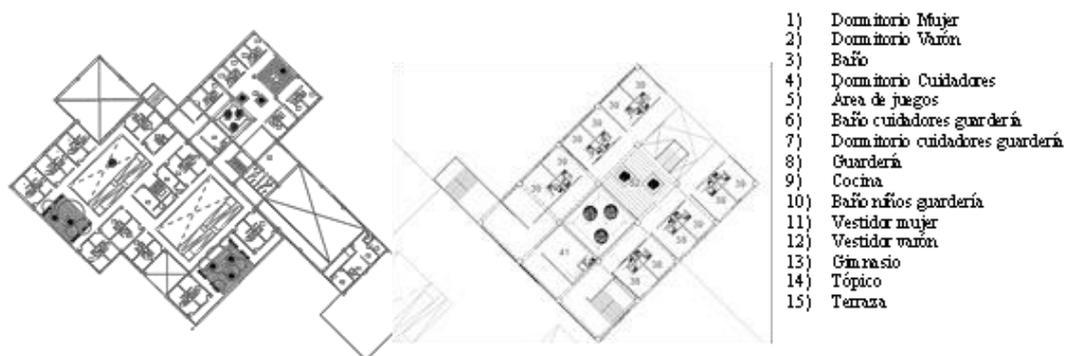
Fuente: Elaboración propia

Siguiendo con la circulación principal del proyecto, por el lado derecho se conecta con la cafetería principal del proyecto que cuenta con su área de despacho, la cocina y su depósito propio, y hay un acceso a que comunica al salón de usos múltiples. Continuando con el recorrido a partir del hall principal, hacia el lado izquierdo contamos con un salón de reuniones. Así mismo este se encuentra seguido de un estar docente que comunica al otro patio del proyecto. De tal forma es que se inicia el bloque educativo, debido a que contamos con 3 salones ubicados de manera continua, una gran biblioteca, y 3 talleres para la cual se requirió implementar servicios higiénicos de acuerdo a las normas del reglamento nacional de edificaciones. Siendo complementados con 1 tópico y dos consultorios para el control y cuidado de los niños del albergue; en la parte posterior del proyecto se encuentra el sector de servicios generales que es para el mantenimiento y cuidado del equipamiento, teniendo consigo las áreas de ropa sucia, lavado y secado, planchado y doblado, ropa limpia, tablero eléctrico, grupo eléctrico, cuarto de máquinas, área de descanso que cuenta con dormitorios y baños para el aseo y vestuarios para los trabajadores, siendo esta zona

de acceso y uso exclusivo para trabajadores , así mismo esa circulación se abre hacia el exterior donde se encuentra un patio de descarga , que tiene un ingreso secundario que sirve netamente para la carga y descarga de insumos y equipos del proyecto.

En el mismo nivel se encuentran la zona recreativa, que cuenta con 3 zonas de juegos o gimnasio al aire libre, una loza deportiva y áreas de esparcimiento descentralizadas que sirve para la interacción entre los usuarios.

Para acceder al segundo nivel del proyecto, que en su mayoría es el bloque de descanso, contamos con dos patios con rampas que comunican directamente con las terrazas comunes o de interacción, así mismo estas terrazas se encuentran rodeados de habitaciones, diferenciándose entre grupos de género y edades. Así mismo en este nivel se cuenta con un tópic para el cuidado de los usuarios, complementándose también con un gimnasio cristalizado que cuenta con sus propios vestidores y para el lado derecho, en una parte netamente para niños menores de 3 años contamos con la guardería, que tiene un área de juegos, dormitorio y baños para los cuidadores, una zona de descanso propio para los niños, una cocina para la preparación de sus alimentos y un área de lavado y cambio.



*Figura 49.* Planta de distribución del segundo y tercer nivel del proyecto.  
Fuente: Elaboración propia

Siguiendo el recorrido del segundo piso al tercer piso a través de la escalera que se encuentra en el patio de interacción, en el tercer nivel se encuentra la continuación del bloque de descanso, que cuenta con dormitorios para mujer, para

hombre; cada habitación con un baño, el cuarto de cuidadores con su baño propio y una terraza.

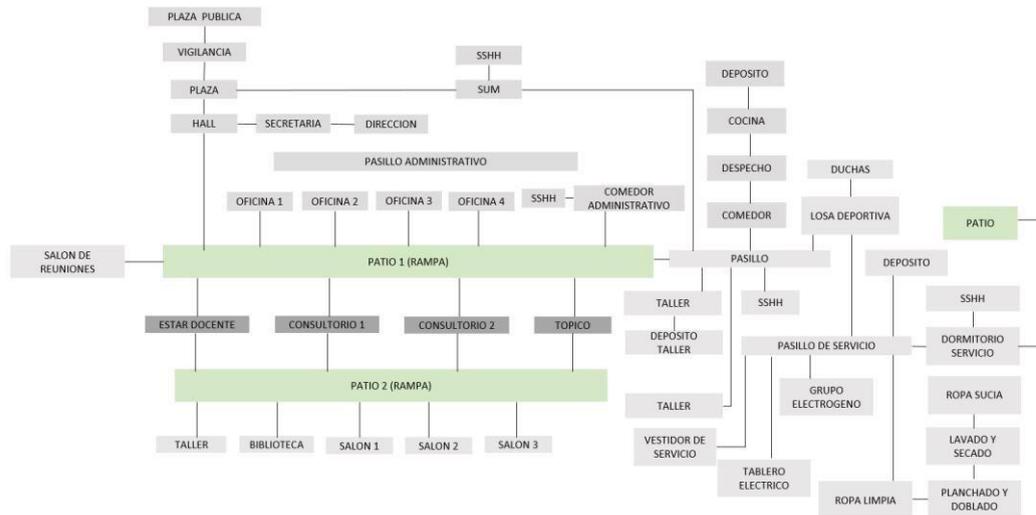


Figura 50. Organigrama funcional del 1 nivel.  
Fuente: Elaboración propia

Como podemos observar en el organigrama funcional, el proyecto interiormente tiene 2 centros bien marcados, que vendrían a ser como los corazones del proyecto, debido a que estos son los que distribuyen en casi su mayoría al resto de áreas.

En el siguiente punto veremos la relación usuario-actividad-ambiente, en la cual se observará como se desarrolla el proyecto, enfocándose en el usuario, que es lo que va a realizar y que espacio o área necesitara para llevar dicha actividad. De tal forma presentamos al usuario habitante, el que desarrolla en su mayoría la actividad de recorrido y circulación en los ambientes de terrazas comunes y patios del proyecto, así mismo realizan las actividades de aprendizaje y estudio en los ambientes de talleres, aulas y biblioteca; sumándose a estas las actividades de descanso y aseo en las habitaciones y baños correspondientes. Y para su cuidado y recreación tenemos los consultorios, tópicos, gimnasio, losa deportiva y juegos los cuales cuentan con sus servicios complementarios en este caso serían los baños. Seguidamente tenemos al usuario administrativo que se encargara de cumplir con el control del equipamiento encontrándose en ese grupo al director, secretaria y personal administrativo que

desempeña funciones de oficina, administración, contabilidad y logística, empleando los ambientes de oficina, para la cual se proyectaron 4 oficinas, y una dirección, a su vez se le implemento ambientes como salón de reuniones, servicios higiénicos y un comedor para administrativos.

Sumándose a estos tenemos al usuario educador, que impartirá conocimientos y clases a los niños y jóvenes de diversas edades del proyecto, para la cual requerirá los ambientes de salón, taller complementándose a este el espacio de estar docente. Por otro lado, tenemos al usuario visitante, que vendrían a ser posibles adoptantes para la cual se requiere un hall, una oficina que puede tratar estos asuntos, así mismo los patios y terrazas para que conozcan e interactúen. Finalizando la identificación de los usuarios, tenemos al usuario técnico o de servicio, que realizara las actividades de mantenimiento, cuidado y limpieza del equipamiento; para la cual se requerirá espacios que sean aptos para este tipo de actividad como lo son el depósito, el almacén general, el área de ropa sucia, lavado y secado, planchado y doblado, área limpia ,área de vigilancia, grupo electrógeno , tablero eléctrico; así mismo realizan actividades de aseo y descanso para la cual contarán con dormitorios , vestidores y baños.

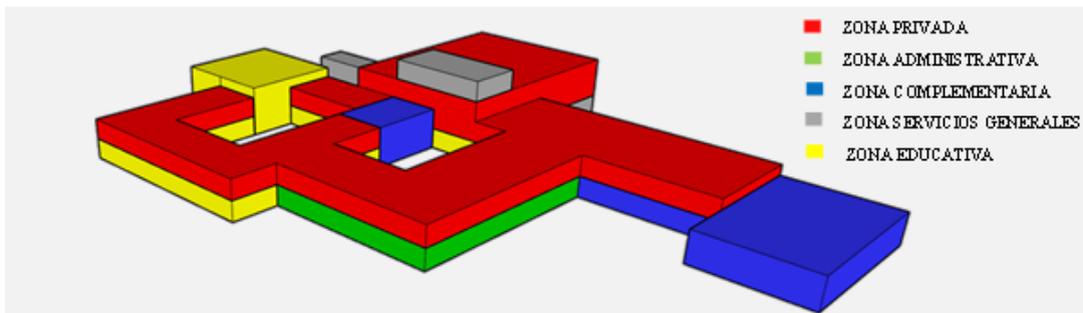


*Figura 51.* Áreas principales de acuerdo el tipo de usuario del proyecto.  
Fuente: Elaboración propia

El proyecto logra desarrollarse en 6 zonas, la zona administrativa, la educativa, la complementaria, la de servicios , la privada o íntima y la de recreación que se desarrolla más en el aire libre, creándose así una programación completa, como si fuera una mini ciudad; la zona administrativa es la cual se encargara del control del equipamiento y que todo marche en orden, cumpliéndose labores administrativas,

desarrollándose actividades de administración, secretaria , dirección , logística , contabilidad y reunión. La zona educativa se encargará de la enseñanza y el aprendizaje de los menores, para la cual se requerirá 3 salones en donde se impartirá clases, 3 talleres, una zona de cultivo y loza deportiva. La zona complementaria será la que adicionará más zonas para enriquecer el proyecto, pudiéndose realizar el cuidado integral del usuario, realizándose chequeos preventivos para el cuidado de su salud. Adicionándose a esto tenemos la zona de servicios generales en la cual se desarrollarán actividades de limpieza, conservación, mantenimiento, restauración, almacenaje y limpieza. Finalmente, la zona privada íntima que es principalmente para el descanso y aseo de los usuarios contándose así con zonas netamente para el cuidador y otras para el menor habitante.

Observando la figura 52, en el ingreso principal se encuentra conectado directamente con la zona administrativa del proyecto, siendo seguido al lado derecho con la zona complementaria y al lado izquierdo con la zona educativa, dichas zonas son las que se desarrollan de mejor manera en el primer nivel, dejando el segundo y tercero para las zonas son las que se desarrollan de mejor manera en el primer nivel, dejando el segundo y tercero para la zona privada o íntima.



*Figura 52.* Esquema volumétrico de la zonificación del proyecto.  
Fuente: Elaboración propia

De tal forma es que describiremos los ambientes por zonas, para la cual se puso énfasis en los requerimientos de los usuarios previamente encuestados, empezando por la zona administrativa, la cual abarca a los ambientes de hall, sala de espera, secretaria, dirección y oficinas a fines, analizando el aforo que propone y el mobiliario que empleara para el desarrollo de actividades.

**Tabla 2**  
Ambientes del Área administrativa

<b>Ambientes de área administrativa</b>		
<b>Ambiente</b>	<b>Aforo</b>	<b>Mobiliario</b>
Sala de espera	10	Sillas
Secretaría	2	Silla, escritorio
Dirección	3	Silla, escritorio
Dpto. De tesorería	2	Silla, escritorio
Dpto. de asistencia social	2	Silla, escritorio
Dpto. de logística	2	Silla, escritorio
Dpto. de recursos humanos	2	Silla, escritorio
Sala de reuniones	8	Silla, escritorio
Comedor Administrativos	10	Mesa , sillas

Fuente: Elaboración propia.

Como se aprecia en la tabla anterior, en esta zona se proyectaron los ambientes de sala de espera, secretaria, dirección, los cuatro departamentos que son tesorería, asistencia social, logística y recursos humanos, sala de reuniones, un comedor administrativo y servicios higiénicos. Las oficinas cuentan con escritorios y sillas ejecutivas. A los departamentos se accede por puertas de cristal relaciona directamente al patio. El comedor cuenta con mesas para 10 personas. Todos los espacios se encuentran iluminados y ventilados correctamente a través de ventanas que se encuentra dirigida a los patios exteriores o al patio interior.

Se considero una zona educativa que contara con talleres y salones que garantizaran que el menor se reintegre de manera correcta a la sociedad es por eso que se consideró las siguientes áreas:

**Tabla 3**  
Ambientes del Área educativa

<b>Ambientes de área educativa</b>		
<b>Ambiente</b>	<b>Aforo</b>	<b>Mobiliario</b>
Salon 1	25	Sillas, escritorio, pizarra, armarios
Salon 2	25	Sillas, escritorio, pizarra, armarios
Salon 3	25	Sillas, escritorio, pizarra, armarios

Taller 1	15	Silla, escritorio, máquinas de costura
Taller 2	15	Silla, escritorio, cocinas
Taller 3	15	Silla, escritorio, armarios
SSHH Varon	3	Inodoro, lavadero, urinario
SSHH Dama	3	Inodoro, lavadero
SSH discapacitados.	1	Inodoro, lavadero, urinario para discapacitados
Estar docente	6	Sillones y mesa

Fuente: Elaboración propia.

Es por eso que se cuenta con tres salones con aforo para 25 personas por salón, que contara con sillas y armarios para guardar útiles de escritorio, un escritorio para el docente y 25 sillas para los alumnos, una silla para el docente y una pizarra. Los talleres están acondicionados de 3 maneras, uno con cocinas ya sea para clases de repostería o de cocina, una acondicionada para clases de carpintería y una para costura y zapatera.

**Tabla 4**  
Ambientes del Área Complementaria

<b>Ambientes de Área Complementaria</b>		
<b>Ambiente</b>	<b>Aforo</b>	<b>Mobiliario</b>
Biblioteca	25	Sillas, escritorio, pizarra, armarios
Loza deportiva	Varia	Sillas, escritorio, pizarra, armarios
Comedor	40	Sillas, escritorio, pizarra, armarios
SSHH Varón	3	Inodoro, lavadero, urinario
SSHH Dama	3	Inodoro, lavadero
SSH discapacitados.	1	Inodoro, lavadero, urinario para discapacitados
Gimnasio	6	Inodoro, lavadero, urinario
Vestidores	6	Inodoro, lavadero
Duchas	3	Inodoro, lavadero, urinario para discapacitados
Salón de usos múltiples		Sillones y mesa

Fuente: Elaboración propia.

Como su mismo nombre lo dice, complementa las zonas ya creadas, los ambientes de esta área son adicionales que enriquecen la programación, de tal forma tenemos a la biblioteca, al gimnasio, a la loza deportiva que son importante para el

desarrollo integral de usuario. Así mismo tenemos un salón de usos múltiples que servirá tanto para el usuario directo como para que se haga uso de la comunidad. La biblioteca contara con sillas y mesas, así mismo contara con repisas para los libros, y en el segundo nivel cuenta con sofás para la comodidad. El comedor estará previsto de sillas y mesas y tachos de basura, el salón de usos múltiples esta implementado de sillas adecuadas al uso, y un estrado con proyector.

#### IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Prosiguiendo con el desarrollo de la investigación, procedemos a abordar el análisis y discusión de los resultados que obtuvimos en el desarrollo del proyecto para la cual los contrastaremos con las investigaciones descritas con anterioridad. Es por la cual se han considerado algunas características provenientes del análisis del entorno y del tipo de usuario que usara el equipamiento; haciéndose así un contraste con las opiniones de los investigadores que trabajaron previamente en este tema.

De tal forma, iniciamos analizando y discutiendo el resultado del objetivo relacionado con el contexto urbano, por la cual Palomino y Rengifo (2016) consideran que el proyecto debe encontrarse en una zona urbana ya consolidada y debidamente conectada a la red vial de la ciudad que sea accesible de forma peatonal y vehicular. Además, creen conveniente que la zonificación del terreno sea a fin al uso que se dará, siendo está clasificada como RDM; de tal forma es que presentamos una **opinión compartida** con los autores debido a que estos son unos de los criterios que se ha tomado en cuenta para el desarrollo del proyecto arquitectónico, ya que este obedece a la zonificación establecida en el Plan de Desarrollo Urbano de la municipalidad del Santa, asimismo este se encuentra conectado a la red urbana de la ciudad a través de unas vías articuladoras. Este mismo criterio se ve reforzado por la opinión de los 3 expertos los cuales llegan a la conclusión que a mejor manera de desarrollar el proyecto es en una zona urbana ya consolidada y que cuente con todos los servicios básicos. Sumándose a estas opiniones tenemos a los autores los autores Chong, Camona y Perez (2012) los cuales ponen énfasis que el espacio y sitio que se empleara debe ser el más saludable y adecuado debido a que es el lugar donde se forma y vive de manera óptima.

Desarrollando la discusión sobre las características del usuario tenemos a Meléndez (2018) que clasifica a los usuarios como internos y externos, siendo los internos el personal administrativo de salud, limpieza y mantenimiento, y el personal externo siendo los niños y jóvenes que llegan a usar las instalaciones estando en disconformidad en la opinión puesto que los usuarios internos deberían ser clasificados de acuerdo a la actividad que van a desarrollar y no en un solo grupo. Así mismo

Venegas (2017) considera a los niños y jóvenes como usuario principal, poniendo énfasis que la tipología se enfoca más en ellos, por lo cual es importante primero determinar las necesidades que estos tienen e informarnos correctamente las actividades que se realizarán, **estando de acuerdo a esta opinión** debido a que es importante obtener un listado de las necesidades de los usuarios para poder definir correctamente las zonas que se necesitarán.

Prosiguiendo con el desarrollo del capítulo, nos toca hablar de las opiniones de los autores respecto a los resultados relacionado a la variable forma, tenemos a la investigación de Manrique (2018) en la cual pone hincapié en que las características formales deberían estar compuestas por volúmenes compactos empleándose una modulación ortogonal, en ese sentido se **acepta parcialmente** la opinión del autor consideraba que el proyecto debe generar la sensación de acogimiento y el empleo de volúmenes compactos, puesto que como aporte personal en calidad de proyectista y diseñadora se busca que el volumen sea compacto en un 55% y un 45% de transparencia para garantizar una óptima iluminación del espacio, sin que esto quite la idea base de la presencia de volúmenes compactos. Sumándose a esto la opinión de Mejía (2011) donde expuso que Le Corbusier definía que la forma debe ser pura y sin muchos ornamentos empleados el uso continuo de una línea recta, buscando algo más básico, sencillo y simple. En cuanto el punto de vista del primer y segundo especialista tenemos que ellos creen que lo más óptimo es desarrollar el proyecto en volúmenes puros y que presenten tramas ortogonales.

Tomándose a este análisis tenemos que hablar sobre las características espaciales de tal forma tenemos a Aguilar (2018), el cual considera que el proyecto debe poseer un patio central que distribuya al resto de espacios, así mismo emplea espacios abiertos y cerrados con una circulación rápida y sencilla alrededor de dichos patios, postura a la cual nosotros estamos de acuerdo siendo estas tomadas como una de nuestras premisas bases para diseñar. Sumándose a esto tenemos a Zevi (1998) en su libro saber ver la arquitectura pone énfasis que lo primordial para la elaboración de un proyecto es calificar bien los espacios debido a que este nos da un juicio del edificio en sí. En cuanto el punto de vista de los expertos presenta una **opinión compartida**

con los autores, de que se debe poner énfasis en los patios y áreas de recreación que se encuentran al aire libre.

Finalizando con este apartado tenemos que hablar sobre la función para la cual contamos con la investigación de (Paredes,2018), la cual nos describe una programación funcional interdisciplinaria contando así con una zona administrativa, medica, académica, residencial, recreativa y zona de servicios. Demostrando así que tener un programa enriquecido es la demostración de un buen análisis hecho a los requerimientos de los usuarios **opinión que compartimos** debido a que consideramos importante tener una buena programación teniendo claro las zonas que necesitaremos, tal forma se suma la opinión de Neuffer (2013) en una versión actualizada, demostrando que los espacios son definidos por la medida de los objetos o mobiliarios que se emplean. Sumándose a estas opiniones tenemos que los expertos consideran que la programación del proyecto debería ser una mixtura de zonas, creando una mini ciudad, donde puedan obtener todo lo que necesitan sin tener que salir del equipamiento.

Siguiendo con las conclusiones, en el objetivo cuatro tenemos como conclusión que al ser una volumetría pesada y de escala íntima se debería desarrollar en su mayoría de manera horizontal por los pasillos que conecta con todos los ambientes, así mismo logra tener presencia espacial vertical a través de las rampas centrales que funcionan como corazones en el proyecto. Es muy importante que los espacios tengan dos sensaciones bien marcadas: el de protección, cobijo y abrigo en los ambientes íntimos y privados, y el de pertenencia en los espacios comunes y zonas recreativas.

Sobre las características funcionales llegamos a la conclusión que a base de los casos análogos estudiados y expuestos se logró establecer los ejes o lineamientos para el desarrollo funcional del proyecto que debe partir en 6 zonas bien marcadas: zona educativa, de servicio, íntima o privada, complementaria, administrativa y recreativa; cada una con uso exclusivo y bien diferenciado para que no se generen interferencia entre los usuarios, con un claro eje de recorrido relacionando correctamente los ambientes uno con el otro, y creando la compatibilidad necesaria y que sea óptima.

En cuanto a la conclusión del último objetivo, que concierne a la elaboración del diseño arquitectónico de un albergue de menores implementando terrazas comunes en la ciudad de Chimbote se desarrolló a través de la creación de espacios de integración social, creándose jardines, terrazas y patios. Así mismo el análisis a los usuarios y a los casos previos llevaron a implementar las terrazas comunes como un eje importante en el diseño, siendo estos limitantes a la hora de diseñar, condicionándonos a la hora de elegir volumetría puesto que nos orienta a la elección de volúmenes puros situados alrededor de patios, creándose espacios íntimos y privados contrastados con los ambientes al aire libre. Complementándose con el desarrollo funcional, la cual se basó a una circulación vertical en los patios a través de rampas ubicadas en los patios, convirtiéndose así en los corazones del proyecto.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Al habiendo concluido con la presente investigación, podemos plantear algunas recomendaciones que podrían ayudar a investigaciones futuras relacionadas al tema escogido, de tal forma se recomienda lo siguiente:

Se recomienda estudiar la importancia de la creación de espacios de interacción social en equipamientos dedicados a la residencia o similares, debido a que estos son importantes para el desarrollo integral de los usuarios.

Por otro lado, se recomienda fomentar las investigaciones a lo que son albergues, debido a que no hay muchos estudios relacionados al tema, debido a que es un tema indiferente por parte del gobierno, no hay un control actual de los equipamientos existentes de esta tipología y tampoco un mantenimiento, pudiéndose crear en un futuro normas a nivel nacional que parametren como diseñar correctamente este tipo de edificio.

Así mismo es de vital importancia que hacer hincapié en fomentar el cómo emplear las terrazas comunes, a motivar a desarrollar investigaciones relacionadas a este tema, así mismo en cómo influye el empleo de componentes biofílicos en dichas áreas, de cómo la arquitectura biofílica es importante y como se puede usar en estos casos.

## **VII. AGRADECIMIENTO.**

Agradezco a mis padres y hermana, que han sido un pilar importante en el desarrollo de mis sueños y metas, quienes estuvieron siempre a mi lado en los momentos difíciles y nunca dudaron de mí. A mi madre que me acompañó en mis amanecidas de la universidad, que siempre estaba ahí mañana, tarde y noche de ser necesario. A mi padre por los consejos brindados en el transcurso de la carrera.

De la misma manera a mi asesora que estuvo ahí presente en el desarrollo de esta investigación y me brindó las pautas necesarias para concluir satisfactoriamente esta investigación.

## VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ching, F. D. K. (2010). *Arquitectura. Forma, espacio y orden* (4.a ed.). Editorial Gustavo Gili.
- Chong, M., Carmona, A., & Perez, M. (2018). El análisis de sitio y su entorno en el desarrollo de proyectos arquitectónicos y urbanos. 15, 20. Recuperado de <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/40119/RUA8p15.pdf?sequence=2&isAllowed=y>.
- Ipe (2021) Informe IPE XVI: Impacto del Covid-19 en la Economía Peruana: IPE, Instituto Peruano de Economía. Available at: <https://www.ipe.org.pe/portal/informe-ipe-xvi-impacto-del-covid-19-en-la-economia-peruana/>
- García, O. (2013). *Albergue temporal para niños, Mixco, Guatemala*. (Tesis para optar título profesional, Universidad de San Carlos Guatemala).
- Guerra, J. A. C. (2021). *Algunas consideraciones sobre la recreación* (página 2). Monografias.com. <https://www.monografias.com/trabajos82/algunas-consideraciones-recreacion/algunas-consideraciones-recreacion2>
- Llempén, S. (2016). *Uso de espacios verdes en el diseño de un complejo residencial estudiantil para el mejoramiento de la calidad ambiental del sector San Isidro* (Tesis de licenciatura). Repositorio de la Universidad Privada del Norte. Recuperado de <http://hdl.handle.net/11537/13516>.
- Manrique, A. (2018). *Albergue infantil con talleres ocupacionales* (Tesis para optar título profesional, Universidad Nacional Federico Villarreal).
- Meléndez, S. (2018). *Centro para el desarrollo integral de menores en abandono en Cieneguilla* (Tesis para optar título profesional, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas).
- Muñoz, R (1999). *Albergues infantiles*. (Versión Línea), Recuperado el 13 de octubre del 2016, de [www.buenastareas.com/materias/que-es-albergue-infantil/](http://www.buenastareas.com/materias/que-es-albergue-infantil/).

- Oviedo, G. (2004). La definición del concepto de percepción en psicología con base en la teoría Gestalt. *Revista de Estudios Sociales*, 18, 89-96.  
<https://doi.org/10.7440/res18.2004.08>
- Palomino, J. y Rengifo, D. (2016). Albergue para niños en estado de abandono en el distrito de San Juan de Lurigancho. (Tesis para optar el título profesional, Universidad Ricardo Palma).
- Paredes, F. (2018). Renovación del albergue para niños y adolescentes *San Pedrito* (Tesis para obtener el título profesional, Universidad Cesar Vallejo).
- Pastor, C. (2013). Aldea para niños en abandono con un centro educativo en Pachacamac. (Tesis para optar título profesional, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas).
- Plan Desarrollo Urbano. (2012-2022). Municipalidad Provincial del Santa.
- Quintana, G. (2016). Vida hacia arriba. Recuperado de <http://www.larevista.ec/actualidad/vivienda-y-decoracion/vida-hacia-arriba>.
- Reyna, G. (2019) Albergue para niños en estado de vulnerabilidad en el distrito de San Juan de Miraflores (Tesis para optar el título profesional, Universidad Ricardo Palma)
- Tobar T, M. (2014). Albergue Infantil: PROYECTO SOMOS Tecpán, Chimaltenango. (Tesis para optar título profesional, Universidad de San Carlos de Guatemala).
- Sambrano, M (2019). Diseño arquitectónico de un albergue infantil con aplicación de la envolvente térmica en la ciudad de Huaraz. Recuperado de <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/8333>
- Silvera, E & Jayo, E. (2016). Albergue y centro de protección para el menor en estado de abandono en el distrito de Pachacamac. (Tesis para optar título profesional, Universidad Femenina del Sagrado Corazón)
- Venegas, A. (2018) Centro de Acogida Residencial -Albergue (0-18 años) en la ciudad de Nuevo Chimbote. (Tesis para optar el título profesional, Universidad Cesar Vallejo)

IX. ANEXOS.

ANEXO 1 Matriz de operacionalización de las variables

Tabla 1

Matriz de Operacionalización de la variable *Proyectual*

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	FUENTES	INSTRUMENTO
<b>ALBERGUE DE MENORES</b>	Es una institución que brinda servicios de educación y alojamiento, teniendo como principal objetivo el proteger al niño, viendo por el hasta su reinserción en la sociedad. RAE (2019)	Esta variable se operacionalizó mediante dimensiones e indicadores, esto posibilita la aplicación de diferentes tipos de instrumentos para poder diseñar un albergue de menores, incorporando terrazas comunes como criterio de diseño arquitectónico. Para ello se estableció las siguientes dimensiones: Contexto urbano, usuario, forma, espacio y función.	<b>CONTEXTO URBANO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Localización:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vialidad: flujos, tipos de vías.</li> <li>- Equipamientos importantes.: hitos importantes.</li> <li>- Zonificación predominante y compatibilidad de uso</li> </ul> </li> <li>•Peligros: Alto, medio, bajo.</li> <li>•Ubicación: área, medidas perimétricas, linderos, límites y accesos</li> <li>•Perfil urbano: características                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alturas, materiales</li> <li>- Lenguaje arquitectónico.</li> </ul> </li> <li>•Topografía</li> <li>•Uso de suelo colindantes</li> <li>•Servicios básicos</li> <li>•Acondicionamiento ambiental: asoleamiento, vientos y acústica de ser el caso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plan de Desarrollo Urbano.</li> <li>• Normativas vigentes</li> <li>• Opinión de especialistas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas de observación de campo.</li> <li>Fichas análisis</li> <li>Ficha de resumen</li> <li>Registro fotográfico</li> </ul>
			<b>USUARIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usuarios directos: estudiantes, profesores, administrativos.</li> <li>• Usuarios Indirectos: padres de familia, visitantes, proveedores.</li> <li>• Grupos de edades:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 13 a 16 años... etc.</li> </ul> </li> <li>• Actividades: interna / externa</li> <li>• Requerimientos de ambientes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inei</li> <li>• Opinión del usuario y/o poblador</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuestionario</li> </ul>
			<b>FORMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptualización /idea rectora</li> <li>• Tipología</li> <li>• Criterios formales:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entorno</li> <li>- Organización volumétrica</li> <li>- Jerarquía formal</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opinión de especialistas</li> <li>• Casos análogos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas análisis</li> <li>Ficha de resumen</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje Arquitectónico</li> <li>• Materiales y acabados constructivos</li> <li>• Criterios de modulación</li> </ul>		
<b>ESPACIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de los espacios: estático, fluido. Dinámico, abierto, cubierto, semi cubierto.</li> <li>• Organización espacial. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jerarquía espacial.</li> <li>- Relación espacial</li> </ul> </li> <li>• Sensaciones espaciales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opinión de especialistas</li> <li>• Casos análogos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas análisis</li> <li>Ficha de resumen</li> </ul>
<b>FUNCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación funcional entre ambientes</li> <li>• Relación Usuario-actividad-ambiente</li> <li>• Ambientes por zona</li> <li>• Funcionalidad de los ambientes.</li> <li>• Proporción de los ambientes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opinión de especialistas</li> <li>• Casos análogos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas análisis</li> <li>Ficha de resumen</li> </ul>

Fuente: Autoría Propia

Tabla 2

*Matriz de Operacionalización de la variable Complementaria*

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	FUENTES	INSTRUMENTO
<b>TERRAZAS COMUNES</b>	Cubierta plana dentro de una vivienda o una edificación, provista de barandas y muros, siendo prolongaciones de áreas comunes y convirtiéndose en zona de estar o descanso. RAE (2019)	Esta variable se operacionalizó mediante dimensiones e indicadores, esto posibilitó la aplicación de diferentes tipos de instrumentos para poder diseñar. Para ello se estableció las siguientes dimensiones: Percepción y Criterio Arquitectónico.	<b>PERCEPCION (Apariencia Exterior)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales.</li> <li>• Mobiliario.</li> <li>• N.º de elementos con lenguaje arquitectónico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opinión de especialistas</li> <li>• Casos análogos</li> </ul>	Fichas análisis
			<b>CRITERIO ARQUITECTONICO (Funcional)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de espacio interior y exterior.</li> <li>• Relación exterior- interior.</li> <li>• Conexión con áreas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opinión de especialistas</li> <li>• Casos análogos</li> </ul>	Ficha de resumen

Fuente: Autoría Propia

## Anexo 2

### Matriz de consistencia

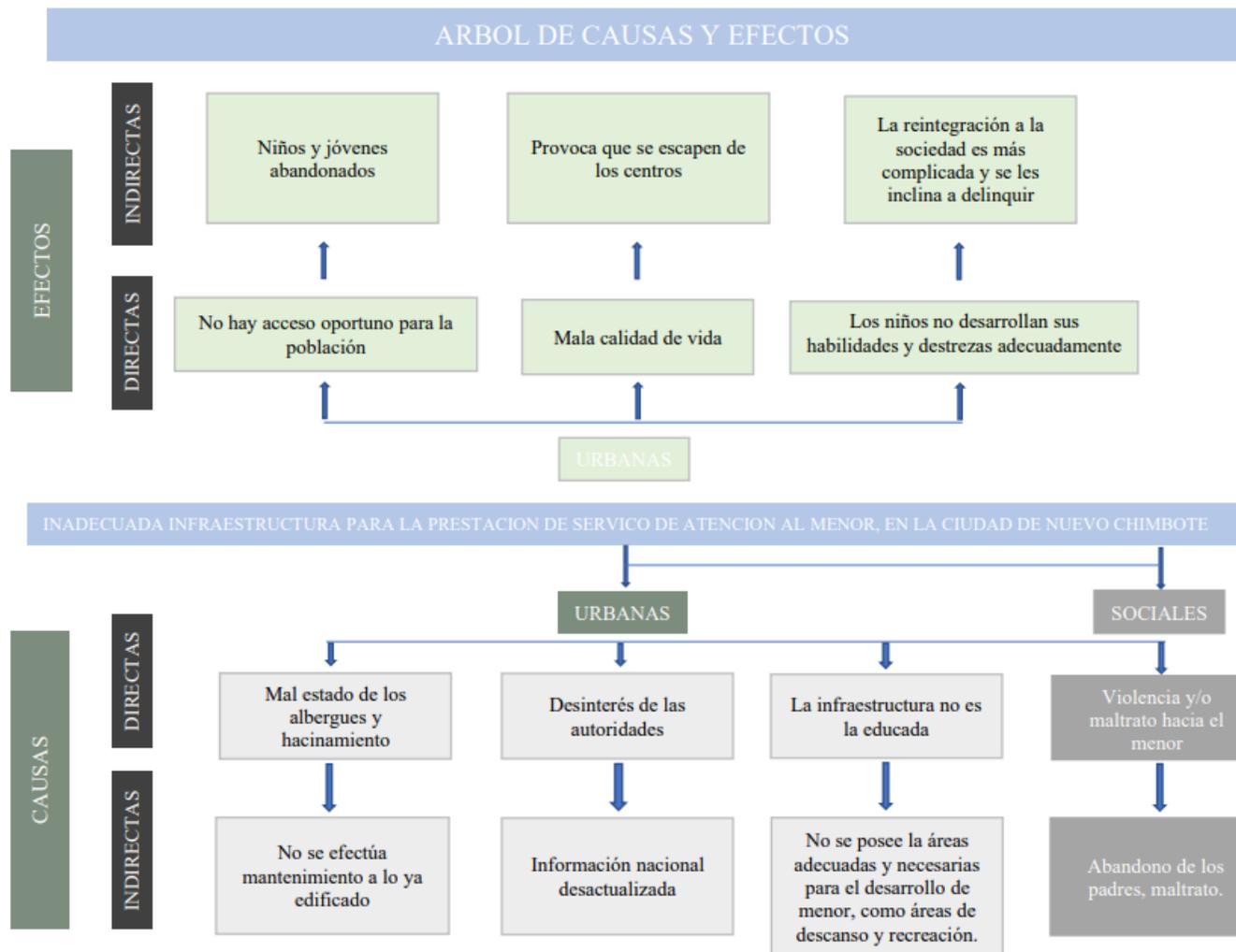
**Título:** Albergue de Menores incorporando terrazas comunes como criterio de diseño arquitectónico, Nuevo Chimbote, 2021.

Ítem	Problema	Objetivos	Hipótesis
General	¿Cómo diseñar un Albergue de Menores incorporando terrazas comunes como criterio de diseño arquitectónico, Nuevo Chimbote, ¿2021?	Diseñar un Albergue de Menores incorporando terrazas comunes como criterio de diseño arquitectónico, Nuevo Chimbote, 2021.	Siendo este un estudio descriptivo - no experimental, la hipótesis se encuentra IMPLÍCITA.
Específico 01	¿Cuáles son las características que presenta el contexto urbano para el diseño de un Albergue de Menores incorporando terrazas comunes como criterio de diseño arquitectónico, Nuevo Chimbote, ¿2021?	Analizar las características del contexto urbano para el diseño de un Albergue de Menores incorporando terrazas comunes como criterio de diseño arquitectónico, Nuevo Chimbote, 2021.	
Específico 02	¿Cuáles son los usuarios y qué requerimientos tienen para ser considerados en el diseño un Albergue de Menores incorporando terrazas comunes como criterio de diseño arquitectónico, Nuevo Chimbote, 2021?	Identificar al usuario específico y sus requerimientos para el diseño de un Albergue de Menores incorporando terrazas comunes como criterio de diseño arquitectónico, Nuevo Chimbote, 2021.	
Específico 03	¿Cuáles son las características formales que requiere el diseño de un Albergue de Menores incorporando terrazas comunes como criterio de diseño arquitectónico, Nuevo Chimbote, 2021?	Determinar las características formales que requiere el diseño de un Albergue de Menores incorporando terrazas comunes como criterio de diseño arquitectónico, Nuevo Chimbote, 2021.	
Específico 04	¿Cuáles son las características espaciales que requiere el diseño de un Albergue de Menores incorporando terrazas comunes como criterio de diseño arquitectónico, Nuevo Chimbote, 2021?	Determinar las características espaciales que requiere el diseño de un Albergue de Menores incorporando terrazas comunes como criterio de diseño arquitectónico, Nuevo Chimbote, 2021.	
Específico 05	¿Cuáles son las características funcionales que requiere el diseño de un Albergue de Menores incorporando terrazas comunes como criterio de diseño arquitectónico, Nuevo Chimbote, 2021??	Determinar las características funcionales que requiere el diseño de un Albergue de Menores incorporando terrazas comunes como criterio de diseño arquitectónico, Nuevo Chimbote, 2021.	
Específico 06	¿Cómo elaborar el proyecto arquitectónico de un Albergue de Menores incorporando terrazas comunes como criterio de diseño arquitectónico, Nuevo Chimbote, 2021?	Elaborar el proyecto arquitectónico de un Albergue de Menores incorporando terrazas comunes como criterio de diseño arquitectónico, Nuevo Chimbote, 2021.	

Fuente: elaboración propia

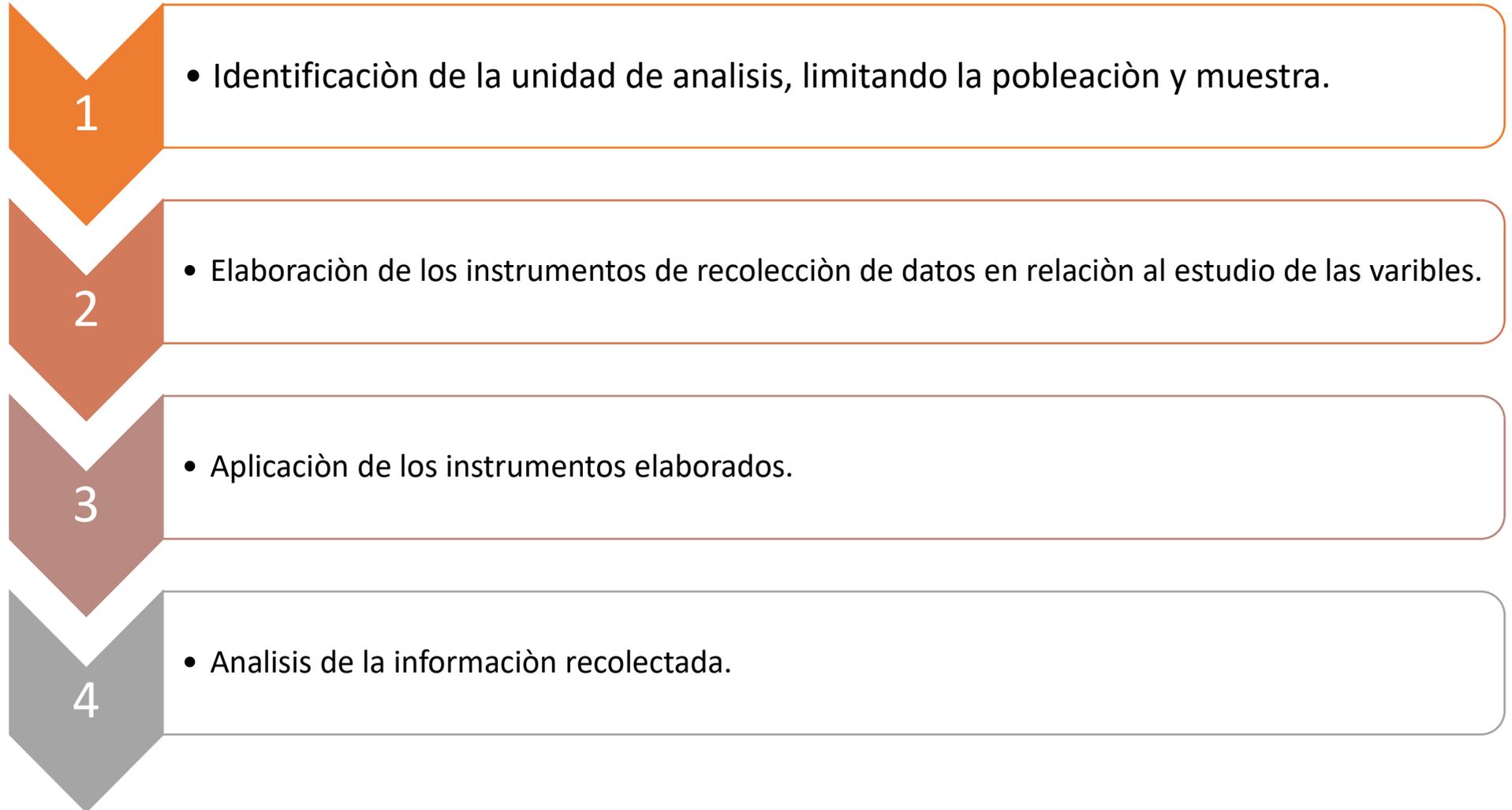
### Anexo 3

### Árbol de Problemas



## Anexo 4

### Esquema Metodológico



## Anexo 5

### Instrumentos de Investigación.

#### 5.1. Entrevista a Expertos.

EXPERTO N°	
TEMA: ALBERGUE DE MENORES IMPLEMETANDO TERRAZAS COMUNES COMO CRITERIO DE DISEÑO ARQUITECTONICO	
Nombre:	Profesión/ Cargo:

Contexto	1	¿qué tan importante cree usted que es la ubicación del terreno, al realizar un proyecto como este?	
	2	¿cuál ubicación cree usted que es la adecuada para el proyecto de albergue de menores, debería estar ubicado en un lugar céntrico, con hitos importantes o en una zona mucho más retirada?	
	3	¿qué tan importante son para usted los accesos en un proyecto de albergue de menores?	
Forma	4	¿Cuál sería su criterio de diseño para la conceptualización de un albergue? ¿qué es lo que usted buscaría transmitir?	
	5	¿Cree usted que la incorporación de terrazas comunes condicionaría significativamente el diseño?	
	6	¿cree usted que la forma adecuada influye en el usuario habitante?	
	7	¿Qué zona cree usted que debería estar en el volumen principal?	
Espacio	8	¿Cuál cree usted que es área que debería contar con mayor importancia en el proyecto?	
	9	¿Qué espacios deberían ser los intermediarios para la zona recreativa, teniendo en cuenta que el proyecto contempla grupos de diversas edades?	
	10	¿Qué tipos de espacios son los más óptimos para realizar las actividades de recreación en el albergue?	
función	11	Según su consideración ¿Qué tipo de zonas deberían estar presentes en el proyecto?	
	12	¿Qué tipo de organización considera la más óptima al momento de realizar los ejes de circulación dentro de un albergue?	
	13	¿Cuál cree que sería el beneficio de la incorporación de terrazas comunes?	

## 5.2. Cuestionarios.

# ENCUESTA

**Indicación:** Por favor responda el presente cuestionario de acuerdo a su criterio. Marque con un X sobre la letra de la respuesta que usted crea conveniente.

### 1.- ¿Qué edad tiene?

- (a) 5 -15 años
- (b) 16-20 años
- (c) 21-25 años
- (d) 26- A más

### 2.- ¿Qué grado académico tiene?

- (a). Estudiante.
- (b). Profesional.
- (c). Técnico.

### 3.- ¿Cómo considera usted la idea de plantear un albergue de menores en la ciudad de Nuevo Chimbote?

- (a) Muy bueno
- (b) Bueno
- (c) Regular
- (d) Malo

### 4.- ¿Cree usted que las autoridades deberían fomentar la creación de albergues?

- (a) sí
- (b) no

### 5.- ¿Cuál cree usted que sea la principal razón por la cual terminan siendo ingresados en un albergue?

- (a) Abandono.
- (b) Maltrato Familiar.
- (c) Extrema Pobreza.

### 6.- ¿Qué áreas considera usted importante para el desarrollo de un albergue?

- (a) Área Complementaria
- (b) Área Educativa.
- (c) Área de servicios.
- (d) Área administrativa.

**7.- ¿Cuál cree usted que sería el mejor complemento para una edificación como esta?**

- (a). Areas verdes
- (b). Espacios comunes
- (c). Talleres
- (d). Areas de descanso

**8.- ¿Qué actividades cree que debería tener una zona específica para tal?**

- (a). Leer (Biblioteca)
- (b). Ejercicio (Gimnasio)
- (c). Deporte. (Loza deportiva)

**9.- ¿Cree que es necesario tener areas que tengan doble altura?**

- (a). Bueno
- (b). Malo

**10.- ¿Cómo considera usted que el proyecto cuente con terrazas comunes?**

- (a). Bueno
- (b). Malo

### 5.3. Fichas de Observación.



UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
FACULTAD DE INGENIERIA  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

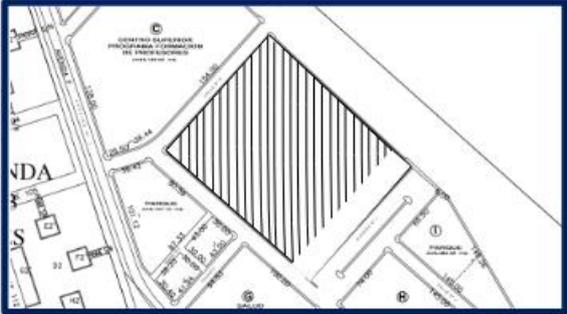


**FICHA DE OBSERVACION DE CAMPO N° 1**

**UBICACIÓN**

Se encuentra ubicado en la parcela 7 A que pertenece a la zona de equipamiento metropolitano.  
Manzana D Lote Único - Nuevo Chimbote.





**LOCALIZACIÓN**

Pertenece al distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, en el departamento de Ancash.

Localización del terreno



UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
FACULTAD DE INGENIERIA  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**FICHA DE OBSERVACION DE CAMPO N° 2**



Pedagógico de Chimbote



Mercado Buenos Aires



Ovalito de la Familia





Universidad Nacional del Santa



Universidad Cesar Vallejo



La Morgue

VIA ARTERIAL   
  VIA PRINCIPAL   
  VIA EXPRESA

**LEYENDA DE ZONIFICACION**

USO COMERCIAL   
  USO SALUD   
  USO EDUCACION   
  OTROS USOS

El proyecto presenta en el entorno inmediato a la universidad Cesar Vallejo, la universidad Nacional del Santa, la Morgue de Nuevo Chimbote y el Centro Pedagógico de Chimbote. En lo que corresponde como entorno inmediato se ubica el Ovalo de la Familia que se conecta por la vía arterial y la principal; de igual manera con el Mercado Buenos Aires.



UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE INGENIERIA

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

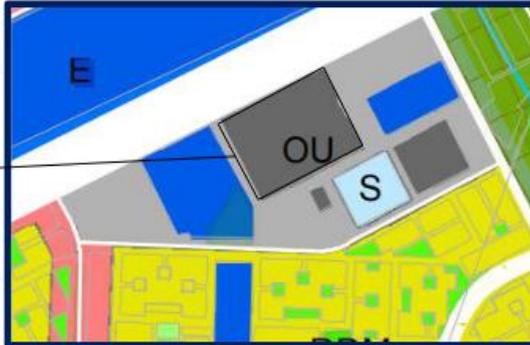


### FICHA DE OBSERVACION DE CAMPO N° 3

#### ZONIFICACIÓN

Localización del terreno

El área a intervenir se encuentra zonificada como zona de otros usos.

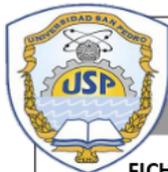


#### ACCESOS

##### LEYENDA

- AV. CENTRAL
- AV. PACIFICO
- PANAMERICANA NORTE
- CALLE F

Para acceder al terreno se puede hacer por medio de la avenida pacifico o la panamericana norte doblando por la av. Centra y luego por la calle F.



UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE INGENIERIA

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



### FICHA DE OBSERVACION DE CAMPO N° 4

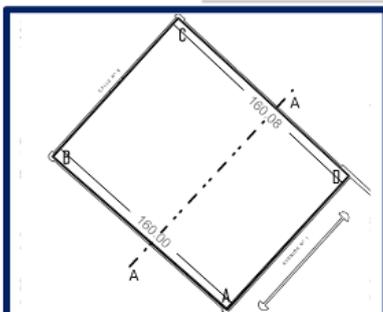
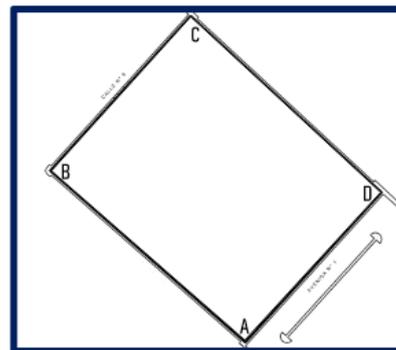
#### AREA, PERIMETRO Y COORDENADAS

AREA: 20 291.24 M<sup>2</sup>

PERIMETRO: 573.68 ML

##### CUADRO DE CONSTRUCCION

VERTICE	ANGULO	ESTE	NORTE
A	90°26'	73366.139	8990621.009
B	89°33'	773613.779	8990667.471
C	90°26'	773660.638	8990719.475
D	89°33'	773712.993	8990673.007



#### TOPOGRAFIA

El terreno presenta una pendiente poco pronunciada.





UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE INGENIERIA

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

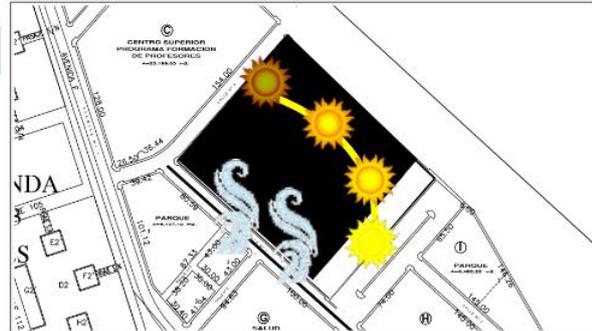


### FICHA DE OBSERVACION DE CAMPO N° 5

#### VIENTOS Y ASOLAMIENTO

El recorrido del sol se da de este a oeste, en la imagen se observa el recorrido que se da sobre el área a intervenir .

Además la zona presenta vientos relativamente fuertes.



#### TRANSPORTE

Para acceder al terreno en cuestión podemos hacerlo mediante transporte publico(automóviles, mototaxis) o de manera peatonal.



UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE INGENIERIA

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

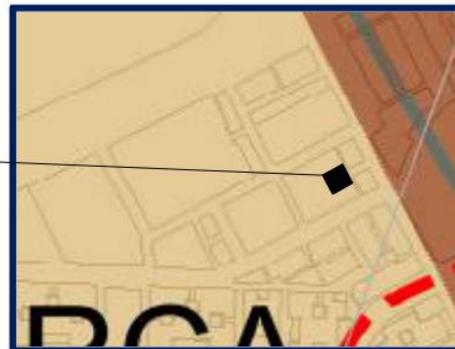


### FICHA DE OBSERVACION DE CAMPO N° 6

#### PELIGROS

Localización del terreno

El terreno esta considerado en la parte de PELIGRO BAJO, aunque muy cerca hay zonas con peligro alto.



#### VULNERABILIDAD

Localización del terreno

El terreno esta considerado en la parte de VULNERABILIDAD BAJO, aunque muy cerca hay zonas con vulnerabilidad media.

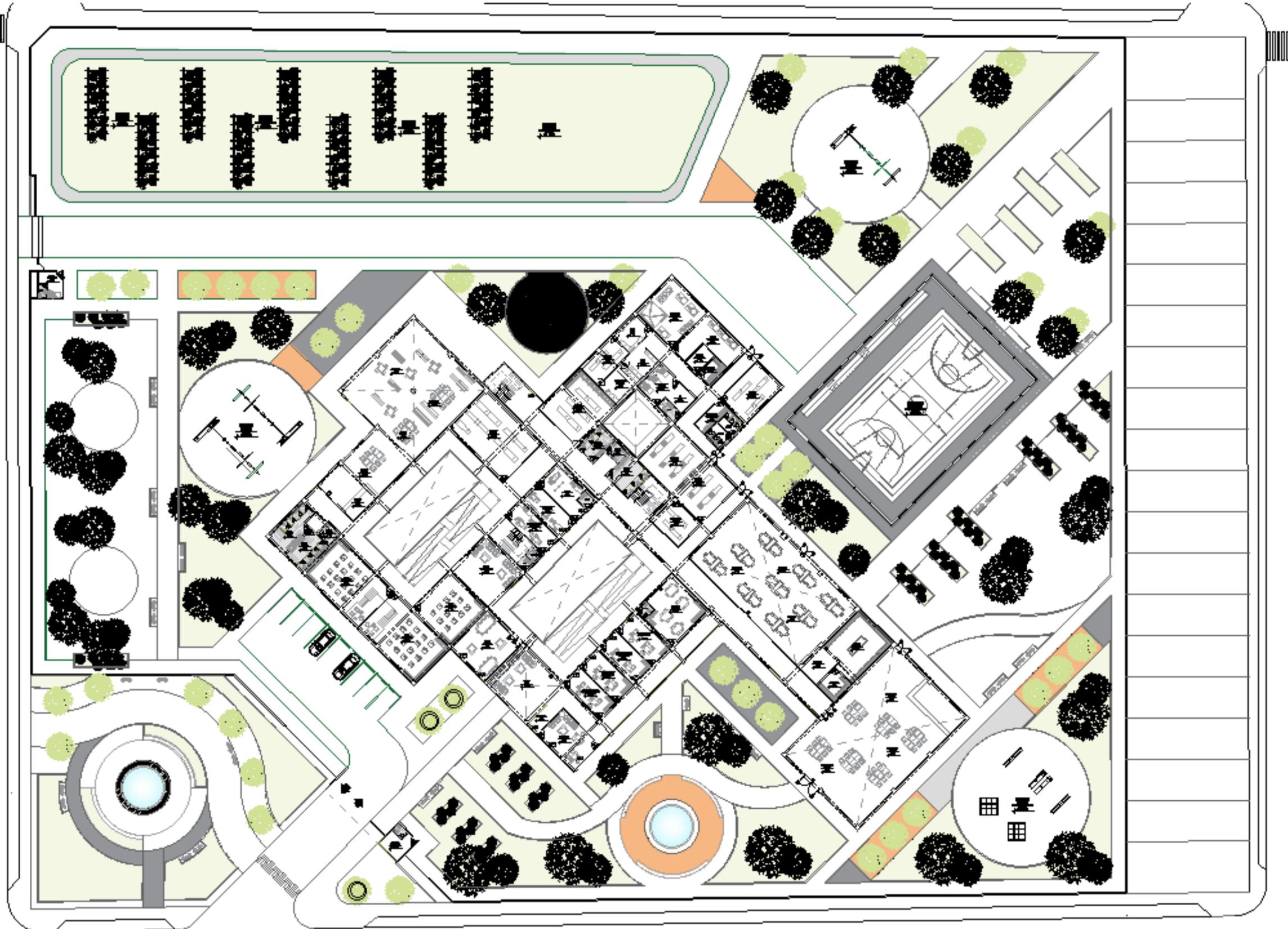
## Anexo 6

### 6.1 Renders.



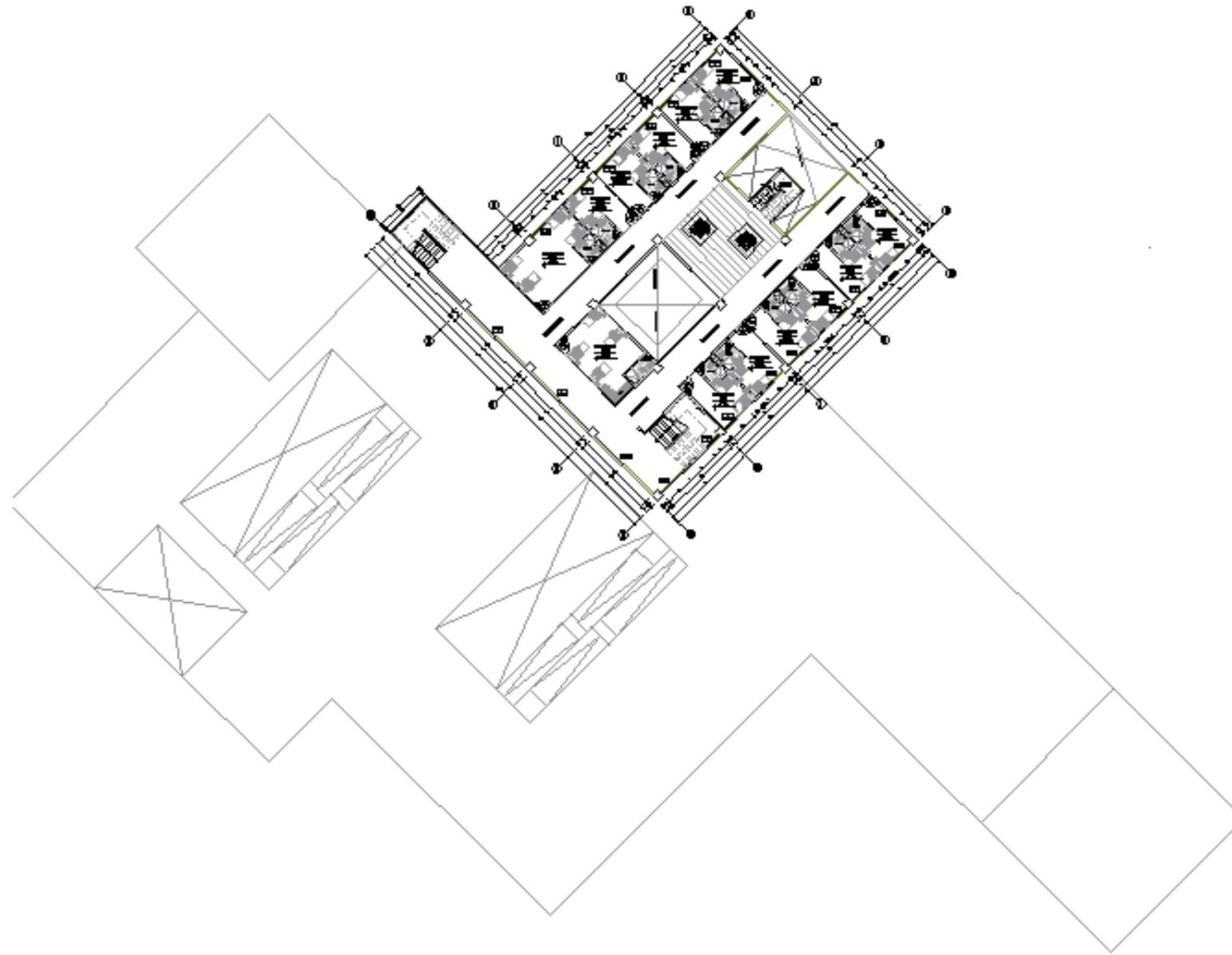


6.2 Planos de distribución.





## DISTRIBUCIÓN SEGUNDO NIVEL



DISTRIBUCIÓN TERCER NIVEL

*CORTES*



*Corte A-A*



*Corte B-B*