

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**Programa de juego dramático y desarrollo motor en
niños de 4 años de educación inicial**

**Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial.**

Autora:

Coronel Vilca, Vick

Asesora (ORCID 0000- 0001- 1449- 6989)

Dra. Emérita Vásquez Tolentino

CHIMBOTE – PERÚ

2020

INDICE

Palabra clave.....	iii
Título.....	iv
Resumen.....	v
Abstrac.....	vi
Introducción.....	1
Metodología.....	16
Resultados.....	18
Análisis y discusión.....	22
Conclusión y recomendaciones.....	24
Agradecimiento.....	27
Referencias bibliográficas.....	28
Apéndice y anexos.....	28

Palabras Clave

Tema	Juego dramático, desarrollo motor
Especialidad	Educación Inicial

Theme	Dramatic Game, motor development
Specialty	Initial education

Lineas de investigación:

Línea	Teoría y métodos educativos
Área	Ciencias sociales
Sub área	Ciencias de la educación
Disciplina	Educación general (incluye capacitación, pedagogía)

TÍTULO

**Programa de juego dramático y desarrollo motor en niños de 4
años de educación inicial**

**Dramatic play program and motor development in children of 4
years of initial education**

RESUMEN

La investigación desarrollada, tuvo como propósito: Determinar la influencia del Programa de juego dramático en el desarrollo motor en los niños de 4 años de la I.E N°437 de Maraón. Al respecto, la investigación es cuantitativa, experimental, de diseño pre experimental, con pre y post test, un solo grupo, se trabajó con una población muestral de 20 niños del aula de cuatro años. Como instrumento de investigación se usó una Lista de Cotejo, que permitió evaluar el desarrollo motor antes y después del programa aplicado, instrumento que fue validado por juicio de expertos y Alfa de Cronbach. Los resultados permitieron concluir que el programa de juego dramático influye satisfactoriamente en la población de estudio, resultados que permitieron determinar la importancia del juego dramático, y la sugerencia de aplicar en el aula para fomentar el desarrollo del niño

1. ABSTRACT:

The research carried out has the purpose of: Determining the influence of the Dramatic Play Program on motor development in 4-year-old children of the I.E N ° 437 of Marañón. In this regard, the research is quantitative, experimental, with a pre-experimental design, with a pre and post test, a single group, working with a sample population of 20 four-year-old classroom children. As a research instrument, a Checklist was used, which will allow evaluating motor development before and after the applied program, an instrument that was validated by expert judgment and Cronbach's Alpha. The results allowed to conclude that the dramatic play program satisfactorily influences the study population, results that allowed to determine the importance of dramatic play, and the suggestion of applying it in the classroom to promote the development of the child.

INTRODUCCION:

En la indagación bibliográfica efectuada, se ha encontrado estudios referentes al tema de la presente investigación, que establecen la importancia del desarrollo motor en el crecimiento y madurez del niño desde una perspectiva integral y en esta dimensión el juego dramático estimula el desarrollo motor del niño.

A nivel nacional se desarrollaron diversas investigaciones acerca del Juego dramático para estimular el desarrollo motor.

Asumiendo que el juego dramático es una de las herramientas pedagógicas con las que cuenta el docente, Paredes (2018), señala que es valioso que los niños e infantes desarrollen su juego y expresen emociones a través de actividades lúdicas que a su vez les permitirá desarrollar a nivel social y motor, como también desarrollar su creatividad. El autor, establece también que el juego simbólico es el más frecuente en la primera y segunda infancia, desarrolló su investigación en la Universidad Nacional de Tumbes, cuyo objetivo fue: Comprender la importancia del juego dramático en educación inicial. Por consiguiente la investigación fue aplicada y descriptiva, el autor solo describe resultados y concluye que: El juego dramático fortalece el desarrollo motor, cognitivo y con ello la creatividad, también favorece la conciencia respecto al esquema corporal.

Resalta también la importancia de la aplicación de estrategias lúdicas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Sobre el desarrollo motor, Romero (2017), propone que el desarrollo motor es muy importante en el ámbito educativo, lo cual es corroborado en el Diseño Curricular Nacional, donde es considerado como Desarrollo psicomotriz y aporta a un educación integral del niño, de modo que favorece un educación en armonía, pertinente y de calidad.

Por consiguiente la autora en mención desarrolla un trabajo de investigación en la ciudad de Puno I.E.I N°224, quien elabora un estudio en el nivel inicial, con

infantes de 5 años, y tuvo como propósito: Establecer el nivel de desarrollo motor en niños de 5 años. La investigación fue descriptiva de diseño transeccional, trabajó comuna población de 134 niños, usó como instrumento una Bateria de test que evalúan el desarrollo motor. Determinando la autora que aun a la edad de 5 años, los niños no logran totalmente el reconocimiento de su esquema corporal, también solo el 25% logran un adecuado equilibrio corporal, concluyendo que los infante s muestran dificultades en su desarrollo motor.

Se observa en diversas investigaciones que el juego dramático aporta influencia favorable al desarrollo motor pero también fortalece la socialización del niño en el aula como en la familia, en la Universidad César Vallejo, Rosas J. y Rivera G. (2017), investigaron acerca del juego dramático en la localidad de Chaupimarca – Pasco, teniendo como objetivo: Determinar la relación en el juego dramático y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García. El estudio fue no experimental de diseño correlacional, trabajaron con una población muestral de 25 participantes, como instrumento, los autores usaron cuestionarios que permitieron medir cada una de las variables. Luego de aplicar los instrumentos concluyeron los autores que existe relación significativa entre socialización y juego dramático en niñas y niños de la institución educativa inicial en referencia.

En la revisión bibliográfica se observó algunas investigaciones aplicadas que se desarrollaron a nivel internacional, en Latinoamérica, en la línea del juego dramático como también en el desarrollo motor.

Para estimular el desarrollo motor, Tierra (2018), propone un conjunto de acciones, que aplica en infantes de la primera etapa del desarrollo, resaltando el trabajo y el rol de los padres, en el logro de competencias, por consiguiente el propósito de la investigación: Determinar la influencia de las acciones educativas en el desarrollo motor en niños de 1 a 3 años, Provincia de Santa Elena- Ecuador. Como instrumento de investigación usó una lista de cotejo. El trabajo desarrollado fue cualitativo, describe cado uno de los cambios logrados como producto de la

estimulación al niño y la intervención de los padres, como también la preparación de los padres para fomentar el desarrollo integral de los infantes, que en conjunto, todas las actividades el autor lo denominó Acciones educativas, las mismas estuvieron dirigidas a infantes, padres, parientes cercanos y personas que interactúan con los niños. La autora concluyó en que actualizando a padres, familiares cercanos y cuidadores los niños lograron mayor desarrollo motor.

Acerca de la influencia de la familia en el desarrollo de la familia, Tierra (2018) también sostiene que ello ocurre en relación a la preparación de padre y madre en la educación de sus hijos, igualmente es importante la interacción de docentes y padres a través de un mutuo aprendizaje coordinado que se logra una mejor educación y con una perspectiva integral en los infantes. Por tal motivo Tierra (2008), desarrolla una investigación cuyo objetivo: Identificar el proceso del desarrollo motor en niños de 1- 3 años, implementando experiencias formativas, participativas en la comunidad – Santa Elena. Bucaramanga. La investigación es cualitativa, se usó como instrumento de investigación la Hoja de observación, lista de cotejo. La población de estudio estuvo constituida por 38 niños y 38 representantes legales (padre o madre), en el trabajo desarrollado la autora observó que existen ciertas debilidades en el desarrollo motor, siendo importante la intervención de los padres a través de la estimulación, y los docentes deben brindar la información y pautas pertinentes, por tal motivo propone y desarrolla un conjunto de acciones educativas para mejorar el desarrollo motor. En la investigación participaron, papá y mamá del niño y otras personas encargadas del cuidado del niño, a quienes se les orientó en estimulación en habilidades motrices. La autora concluye que el desarrollo motor es una tarea de importancia, y para mejorar se proponen acciones educativas dirigidas a profesores, padres y personas comprometidas en la crianza de los niños, así mismo se determinó que las acciones educativas propuestas influyeron favorablemente en los niños.

El juego dramático favorece el desarrollo en diversos aspectos, tanto físico, social como cognitivo, por ello también González (2020), establece que el juego

dramático fortalece el aprendizaje multisensorial a través de procesos tales como: crear, reflexionar, emitir juicios, desarrollar conceptos por consiguiente desarrolla una investigación bibliográfica, cualitativa, que tuvo como objetivo: Determinar el impacto del juego dramático en el desarrollo cognitivo.

La autora concluye que participar en el juego dramático no solo desarrolla aspectos personales o artísticos sino también aumenta la creatividad sino también mejora la concentración y la memoria. En cuanto a los aspectos personales, mejora la empatía, la interacción.

También Galindo y Perez (2021) en República de Guatemala, diseñaron un a propuesta de juego dramático, basada en la expresión corporal para el desarrollo de la locomotricidad, la investigación fue cualitativa, los autores usaron el método investigación acción, como instrumentos usaron, diarios de campo, lista de cotejo, a medida que avanzó la investigación los autores concluyeron que las dinámicas de expresión corporal influyen en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de la población de estudio.

Las personas desde su nacimiento en la infancia y la niñez suelen tener predisposición espontánea y natural que incita al movimiento, que va desde el movimiento automático o reflejo al espontáneo y luego al voluntario, lo cual permite progresivamente conocer su entorno y comunicarse y por ende logra un aprendizaje progresivo, si esto ocurre a partir de las actividades lúdicas o el juego esta actividad será agradable, una de las alternativas de juego en el desarrollo en la segunda infancia es el juego dramático.

Refiere Rosas y Rivera (2017), el juego es muy importante en las actividades del niño y le permite comprender el mundo y le da significado a su entorno y su quehacer en la familia y la escuela, también resalta la importancia del juego refiriendo que es parte del ciclo de vida de la infancia y niñez en el nivel primaria e inicial preferentemente y que le permite adaptarse en el contexto en que se encuentra.

Es importante destacar que el desarrollo motor se presenta en cada persona en su desarrollo evolutivo, y está relacionado con su edad y los cambios madurativos del organismo, como también con el entorno, como tal es multidimensional, en tanto que comprende aspectos físicos, sociales y motrices.

Establece Santrock (2007), el desarrollo motor se encuentra ligado a la dimensión física y corporal y favorece la interacción con el entorno, también el crecimiento de la persona. En la primera etapa del desarrollo está vinculado al comportamiento del infante, es el resultado de la madurez, crecimiento y experiencia en el entorno. A esta primera etapa o estadio le denomina Piaget, Sensoriomotor y la siguiente pre operacional, caracterizada por el inicio de las operaciones mentales, pero a la vez aun es importante lo sensorial y motriz.

El desarrollo consiste en el logro progresivo y armónico del niño o infante, de cada vez más habilidades o competencias, físicas, psíquicas o emocionales en base a su entorno y su relación con las personas que le rodean.

El progresivo desarrollo motor, que va desde el movimiento reflejo al movimiento voluntario se va a producir de la cabeza a los pies es decir es céfalo caudal. También es próximo distal es decir va de la columna a los dedos de la mano.

Del mismo modo Eulogio (2018) concuerda con la “Ley de la actividad en masa”; que refiere que primero se logra movimientos grandes con los músculos grandes como correr, saltar, subir escalera. Luego se logran los movimientos pequeños o menores como agarrar una semilla u objetos pequeños

Es decir. se refiere también al movimiento del cuerpo o locomoción, de la cual podemos referirnos a la motricidad, referida al control que el niño tiene su propio cuerpo.

Al respecto de la motricidad, continua Eulogio (2018) se clasifica en:

- Motricidad gruesa: Movimientos de las extremidades inferiores. Es decir es el conjunto de destrezas y dominio de los músculos mayores, permite

los movimiento amplios, permiten saltar, correr, caminar. Ella ocurre de cabeza a los pies. Debe desarrollarse de modo ordenado y avanza con los años, en cada etapa el niño adquiere diversas destrezas y va mejorando otras, según progresa su aprendizaje.

- Motricidad fina: denominado también movimientos menores, es decir movimientos de los dedos de la mano o de los pies, lo cual implica el uso de los músculos de los dedos de la mano o de los pies, están relacionados con la escritura, abotonarse, anudarse los pasadores.
- Esquema corporal: Cuando el niño conoce su estructura corporal y/o partes de su cuerpo, se identifica a sí mismo y Conoce sus movimientos y su función progresivamente. Se divide en: Conocimiento de las partes del cuerpo, Eje corporal y Lateralización.

La motricidad gruesa y motricidad fina, permitirán movimientos o comportamientos físicos desde los más complejos, a los más menudos o finos, y que en conjunto evidencian destrezas del desarrollo y madurez del niño.

Al respecto Haeussler y Marchat (2009), establecen que la experiencia psicológica y motora que tiene el niño ocurre en 3 áreas: Coordinación visomotora, lenguaje y motricidad, que a su vez se relacionan con otros aspectos de la vida cotidiana del niño.

Refiere también que las dimensiones del desarrollo motor son:

- *Esquema corporal.*- Es la identificación, representación mental o conciencia de su cuerpo y sus partes y se diferencia de los demás. Ello implica las sensaciones relativas a su cuerpo.
- *Lateralidad.*- Se refiere al logro del sentido de derecha e izquierda, y con ello la coordinación de sus movimientos y el sentido de adelante y atrás.

- Viso manual.- es aquella que presta atención, a la coordinación ojo mano. Ella se relaciona con la lecto escritura, el desarrollo de tareas escolares.

Asimismo se debe destacar que este período implica la evolución de las habilidades motoras que van desde el inicio, como aprender a correr o saltar o subir escaleras hasta lograr habilidades deportivas individuales o grupales, lo cual se asume que se ve influenciado por el juego.

En cuanto a la motricidad fina, los niños aprenden a coger objetos muy pequeños, coger los colores y el lápiz, luego colorear y escribir.

En cuanto a la lateralidad, los niños o han mejorado en sus movimientos, usualmente identifican a los 5 años el sentido de derecha y de izquierda

Entre los 3 y 6 años es valioso el desarrollo motor y el desarrollo de nuevas habilidades motrices, porque favorecen el conocimiento del entorno, la socialización, la autonomía etc.

En la actividad pedagógica se aplican diversos tipos de juego, pero materia de la presente investigación es el Juego dramático.

El juego dramático es fundamental en la recreación de los infantes y niños y la representación creativa de las experiencias anteriores, así mismo es la oportunidad que tiene el niño para madurar en el aspecto social, por consiguiente aporta también al desarrollo motor, el crecimiento y con ello los aspectos nutritivos que fortalecen el cuerpo.

Núñez y Navarro (2007) refiere que el juego dramático, también es denominado dramatización, y lo define como un modo de actuar, que incluye el juego espontáneo, donde el docente coordina con un grupo de niños y motiva, la improvisación a partir de temas y personajes elegidos por niños y niñas, donde no es necesario observadores.

Los juegos dramáticos, son actividades lúdicas que permiten el desarrollo de la creatividad, que se evidencian a través de la expresión corporal, verbal y los gestos, cuya finalidad en el aula es lograr una experiencia educativa e integradora del lenguaje expresivo con el protagonismo de los niños que favorezca la expresión individual, la espontaneidad, la imaginación, creatividad y estimule las relaciones interpersonales, el desarrollo cognitivo, socio emocional y motor, puesto que mientras el niño juega, desarrolla su esquema corporal

Refiere Slade (1974) el juego dramático es también una actividad interna que se centra en el placer lúdico compartido, también en el desarrollo corporal y el impulso de la creatividad. Asimismo refiere que el juego dramático, no es autónomo, se concibe también como una preparación previa al teatro.

Se intuye también que el juego dramático es aquel en el que se combinan esencialmente dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal, cuyo fines entre otros son:

- Comunicación y expresión verbal y gestual
- Fomentar la imitación
- Fomentar la creatividad e imaginación
 - Asimilar nuevos roles u ocupaciones
 - Afianzar la seguridad y estabilidad emocional
 - Promover la autoestima y autonomía
 - Afianzar la memoria

En el juego dramático tiene dimensiones tales como:

- Expresión oral: denominada también expresión lingüística, permite, la fluidez y expresión verbal, elaborar discursos, guiones orales. Esta dimensión permite desarrollar en el niño habilidades comunicativas y estimular la interacción con sus pares

- Expresión gestual: esta relacionada con la expresión corporal y gestual, es decir se relaciona con todas las actividades que implican movimiento, las mismas que permiten a la persona movilizarse, expresarse y conocer su ambiente circundante
- Expresión sonora: Implica el desarrollo del sentido acústico es decir del oído, se desarrolla la sensibilidad por el entorno propicia la motivación, la conducta armoniosa y rítmica, y estimula las neuronas cerebrales, favorece la concentración y el relajamiento y lo mas importante favorece el contacto e interacción con las personas.
- Expresión plástica:

El juego dramático, es importante porque:

- Es una técnica psicopedagógica atractiva y amena para los estudiantes, es una alternativa optima en el proceso de enseñanza aprendizaje, que favorece el desarrollo personal del niño
- Favorece la creatividad e imaginación
- Estimula la socialización del niño
- Desarrolla habilidades lingüísticas

Por consiguiente presenta las siguientes características:

- Es libre.
- Permite interactuar con el entorno y reflexionar acerca de ella de modo indirecto.
- No es indispensable la motivación, es espontanea, no requiere de mucha preparación.
- Influye favorablemente en las capacidades físicas y psíquicas.

- No requiere de materiales sofisticados, usualmente forman parte del entorno cercano
- Favorece el aprendizaje
- Se aplica según la edad y el contexto es evolutiva.
- Es relajante, libera de tensiones
- Favorece la socialización.

Acerca del juego dramático es importante referir que Winnicott (1982) refiere que el juego dramático es importante puesto que es jugando, que se evidencia la creatividad en el niño o el adulto, a la vez el niño, mejora su psicomotricidad, su participación en el programa propuesto implica el movimiento y dominio de su cuerpo, como la habilidad para organizar su espacio y coordinar sus movimientos y logra una coordinación perceptual de sus experiencias en el espacio.

En los ultimo tiempos ha crecido el interés por mejorar la educación, promoviéndose una educación de calidad, donde el proceso de aprendizaje sea significativo pero que se conserve el protagonismo del estudiante, donde el disfruta en el proceso de aprender, como es a través del juego

El estudio realizado se justifica teóricamente porque en términos de Freud (1958) el niño al jugar expresa consciente e inconscientemente sus vivencias, deseos y se reconoce a sí mismo como parte del entorno inmediato, así mismo en términos de Piaget explora y reconoce su entorno, desarrollándose los procesos de asimilación y acomodación. Así mismo sustenta Eulogio (2018), el juego dramático, es una estrategia que permite desarrollar aspectos sociales cognitivos, pero también motores

La presente investigación presenta justificación pedagógica en tanto que se estudia el juego dramático como una estrategia pedagógica que estimula el desarrollo motor, lo cual desarrolla también la creatividad, la interacción con sus pares y con los adultos y el conocimiento de su entorno, así mismo permite el desarrollo social del infante y el niño.

La investigación presenta justificación práctica, en tanto que siguiendo los aportes de diversos autores, se propone estrategias adecuadas al desarrollo del niño y el proceso de enseñanza aprendizaje, como es el juego dramático que promueve la creatividad del niño y el desarrollo motor, así también es el espacio para el reconocimiento de sí mismo, y fomentar las competencias comunicativas y creativas

La investigación desarrollada presenta ganancia pedagógica porque responde a la evaluación de una estrategia pedagógica a los docentes en la construcción de nuevos saberes ante el desarrollo motor a partir de la aplicación del juego dramático, como estrategia que influye en el desarrollo motor y con ello a mejorar sus logros de aprendizaje y adaptación al entorno inmediato.

Por consiguiente el beneficio social, de la investigación radica en se fortalece los saberes en el aspecto lúdico popular y con ello también se fomenta el desarrollo de la interacción y socialización en los niños que luego serán los ciudadanos del mañana.

Finalmente, la investigación desarrollada presenta un aporte científico, porque siguiendo el modelo propuesto por la universidad, los resultados de la investigación aseveran la importancia de los juegos populares en el desarrollo motor.

La etapa Sensoriomotor, define Piaget (1999), es la etapa de sensaciones y movimientos, los mismos que usualmente se realizan a través del juego, en un contexto de espontaneidad, y al ingresar a educación inicial los niños se encuentran en la etapa de pre operacional, que igualmente sigue siendo importante, el juego.

Refiere Romero (2017) que usualmente los niños en la etapa pre escolar tienen problemas motores o tardan en su desarrollo motor, por ejemplo les cuesta reconocer las partes del cuerpo, mantener el equilibrio.

En la ciudad de Marañón, esta problemática no es ajena, usualmente los padres no tienen como preocupación estimular el desarrollo motor del niño, usualmente se observa a los niños que tienen dificultades para identificar izquierda o derecha, aún no terminan de conocer su cuerpo y una de las alternativas de superar esta debilidad se presume, es por medio de acciones educativas y si ello fuese de modo ameno, activo y divertido, es decir a través del juego, sería importante por consiguiente para fines de la investigación se propone actividades lúdicas, y considerando también que es importante el desarrollo de la socialización, la creatividad y la expresión verbal, se propuso el juego dramático, que permite al niño de modo lúdico asumir roles o interactuar.

Por consiguiente se plantea el problema de investigación siguiente:

¿Cómo influye el juego dramático en el desarrollo motor en niños de 4 años de la I.E N°437 de Marañón, 2018?

A continuación se presenta la conceptualización y operacionalización de la variable.

Definición conceptual:

Variable Independiente: Programa de Juego Dramático

Conjunto de actividades lúdicas que tiene múltiples expresiones y beneficios para los niños y niñas, especialmente en el educativo, con el juego el niño pone en marcha los mecanismos de su imaginación, expresa su manera de ver el mundo que lo rodea, de transformarlo, desarrolla su creatividad y le da la posibilidad de abrirse a los demás, favoreciendo el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas.

Variable dependiente: Desarrollo motor

Conjunto de cambios en la actividad motriz de cada individuo a partir de la maduración, crecimiento y aprendizaje.

Operacionalización de la variable:

Variable	Dimensiones	Indicadores	Items
Desarrollo Motor	Esquema corporal	Independencia segmentaria, equilibrio y desequilibrio	1, 2, 3, 4
	Lateralidad	Caminar, correr, saltar, lanzar y atrapar. Izquierda- derecha	5, 6
	Viso manual	Utiliza simultáneamente las manos y la vista cuando realiza una actividad. Desarrolla ejercicios de precisión usando la muñeca y la mano	7, 8, 9, 10, 11, 12

Programa de juego dramático	Planificación	Coordinación con directivos Coordinación con docente del aula
	Actividades	Talleres: MI cuerpo MI familia El trabajo de mi familia Hábitos de higiene Mis juguetes Soy niño o niña Como ayudo da mi familia Disfrutando a mi familia Buscamos tesoro
	Evaluación	Antes del Programa Después del Programa

Por consiguiente la hipótesis

La aplicación del Programa de juego dramático influye en el desarrollo motor de los niños de 4 años de la I.E N°437 de Marañón.

Para abordar el problema de investigación se plantean los objetivos siguientes:

Objetivo General:

Determinar la influencia del programa de juego Dramático en el desarrollo motor en niños de 4 años de la I.E. N° 437 de Marañón .

Objetivos Específicos:

- 1) Determinar el desarrollo motor en los niños de 4 años de la I.E N°437 de Marañón antes de la aplicación del programa de juego dramático.

- 2) Determinar el desarrollo de la motricidad en los niños de 4 años de la I.E N°437 de Marañón después de la aplicación del programa de juego dramático.
- 3) Comparar el desarrollo motor de los niños de 4 años de la I.E N°437 de Marañón, antes y después de la aplicación del programa de juego dramático.

METODOLOGÍA

Tipo y diseño de investigación

La investigación es Cuantitativa de tipo experimental, a criterio de Hernández (2014) porque al desarrollar la investigación se elige realizar una acción y luego observar las consecuencias o efectos

Diseño de la Investigación:

Según Hernández (2014), el estudio es de Diseño pre experimental con pre y post prueba y con un solo grupo. Cuyo grado de control es mínimo; cuyo diseño es:

GE O1 X O2

En donde:

GE = Grupo experimental

O1 = Prueba pre test.

O2 = Prueba post test.

X = Aplicación del Programa

Población y Muestra

La investigación se desarrolló con una población muestral que estuvo constituido por los 20 niños de 04 años de la I.E N°437. Marañón.

Grado	Sección	N° de alumnos		
		Hombres	Mujeres	Total
04 años	Única	9	11	20

Fuente: nomina de matricula de la I.E N°437

Técnicas e instrumentos de investigación

Técnicas

Cómo técnica se usó la observación, cuya técnica consiste en el contacto directo que tiene el investigador con el objeto de estudio, es decir para determinar el desarrollo motor antes y después de la aplicación del programa del juego dramático.

Instrumentos

Lista de Cotejo

Técnica que facilitara recoger información pertinente al desarrollo motor antes y después de la aplicación del programa.

Comprende 12 items:

Desarrollo motor: 4 items

Desarrollo de lateralidad: 2 items

El docente deberá marcar a los items: SI o No

Desarrollo viso-manual: 6 items

Procesamiento y análisis de la información

La investigación se inició con la revisión bibliográfica, que permitió el planteamiento del problema de investigación y formulación hipótesis y objetivos.

Aplicados los instrumentos de investigación se procedió a organizar los datos con la Hoja de Datos de Microsoft Excel, usando tablas de frecuencia y porcentaje.

Igualmente se usó el programa SPSS-23, que permitió usar medidas estadísticas de Tendencia Central: Media aritmética, que permitirá abordar a la Diferencia de medias, y la elaboración de Tablas Cruzadas. Lo cual permitirá abordar a tablas cruzadas.

5 RESULTADOS

Desarrollo motor en los niños antes de la aplicación del programa de juego dramático.

Tabla 1.

Desarrollo motor antes de la aplicación del Programa de Juego dramático en niños de 04 años de la I.E N°437 de Maraón.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	11,0	1	5,0	5,0
	13,0	2	10,0	15,0
	14,0	1	5,0	20,0
	16,0	3	15,0	35,0
	18,0	2	10,0	45,0
	19,0	5	25,0	70,0
	20,0	1	5,0	75,0
	21,0	1	5,0	80,0
	23,0	4	20,0	100,0
	Total		20	100,0

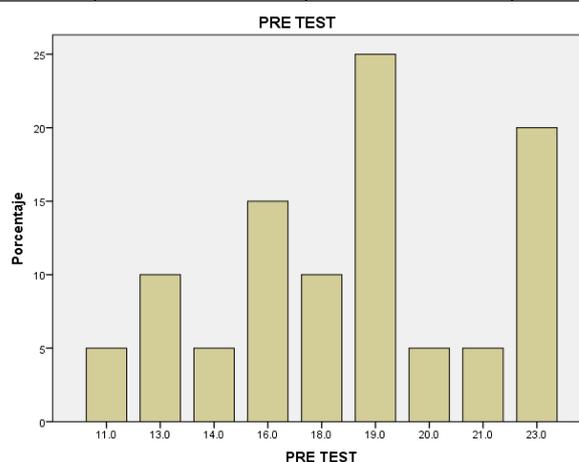


Figura 1: Desarrollo motor antes de la aplicación del Programa de Juego dramático en niños de 04 años de la I.E N°437 de Maraón.

Fuente tabla1

Se observa en la tabla 1 que los niños usualmente logran una puntuación promedio de 19 (25%) y 23 (20%), se evidencia también, que antes de iniciar la aplicación de la propuesta, las puntuaciones referentes al desarrollo motor son dispersas en

los niños, considerandose que ello se debe al nivel de estimulación en el contexto familiar del niño.

Desarrollo motor en los niños después de la aplicación del programa de juego dramático.

Tabla 2.

Desarrollo motor después de la aplicación del Programa de Juego dramático en niños de 04 años de la I.E N°437 de Marañón.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	18,0	1	5,0	5,0
	19,0	2	10,0	15,0
	20,0	3	15,0	30,0
	21,0	7	35,0	65,0
	22,0	7	35,0	100,0
	Total	20	100,0	

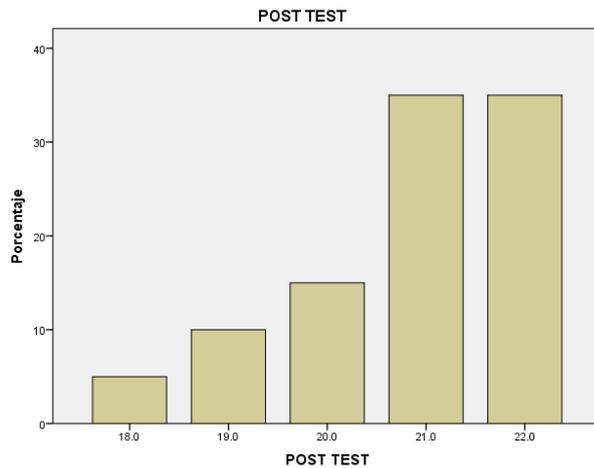


Figura 2. Desarrollo motor después de la aplicación del Programa de Juego dramático en niños de 04 años de la I.E N°437 de Marañón.

Los niños según la tabla y figura 2 evidencia que los estudiantes mejoran su desarrollo motor, evidenciando que un mayor porcentaje logran puntuación de 21 y 22, con el 35% respectivamente, asimismo la dispersión de los puntajes es menor.

También, un menor porcentaje, los estudiantes logran progresivamente 18, 19 y 20, con un 5%, 10% y 15% respectivamente, es decir son aquellos que requieren mejorar en

Tabla 3.

Resumen de procesamiento de casos pre y post test en niños de 04 años de la I.E N°437 de Marañón

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
PRE TEST * POST TEST	20	100,0%	0	0,0%	20	100,0%

Fuente. Base de datos

La tabla anterior permite observar que participaron en la evaluación pre y post tes en igual numero, es decir según lo programado, no excluyéndose ninguno de los integrantes de la población de estudios.

Comparar el desarrollo motor de los niños antes y después de la aplicación del Programa

		Estadísticos	
		PRE TEST	POST TEST
N	Válido	20	20
	Perdidos	0	0
Media		18,150	20,850
Mediana		19,000	21,000
Desviación estándar		3,5876	1,1821
Varianza		12,871	1,397

Según la tabla anterior el valor de la media y la mediana es mayor en el post test, y el desviación estándar es menor, por consiguiente, se observa en los resultados que los estudiantes, en la post prueba es decir después de aplicar el programa propuesto, mejoran en su desarrollo motor, según refieren los puntajes logrados en las tres dimensiones propuestas

Medidas simétricas					
		Valor	Error estandarizado asintótico ^a	T aproximada ^b	Significación aproximada
Ordinal por ordinal	Tau-b de Kendall	,423	,164	2,507	,012
N de casos válidos		20			

No se presupone la hipótesis nula.

Según la tabla de medidas simétricas y habiendo aplicado la Tau -B de Kendall se determina que se acepta la hipótesis propuesta, es decir que la aplicación de juegos dramáticos, mejoran del desarrollo motor de los niños de la población de estudios.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

El desarrollo motor es importante en el crecimiento y madurez del niño, es un aspecto complejo, que comprende desde la conciencia del esquema corporal, los movimientos mas simples a los mas complejos, como resultado de la madurez del sistema nervioso y muscular. Favorece el desarrollo de los aspectos cognitivos, la socialización e interacción del niño con su entorno..

En este contexto, diversos autores coinciden en que la actividad lúdica favorece el desarrollo y madurez del niño, de un modo entretenido, fomentando la creatividad e interacción del niño en el entorno, en tal sentido en la presente investigación, se presenta, uno de los tipo de juego, como lo es el “Juego Dramático”, como una alternativa para mejorar el desarrollo motor

El juego dramático favorece el desarrollo en diversos aspectos, tanto físico, social como cognitivo,. refiere González (2020), el juego dramático fortalece el aprendizaje multisensorial a través de procesos tales como: crear, reflexionar, emitir juicios, desarrollar conceptos e allí la importancia del juego dramático, sin embargo ello sucede en relación al entorno, al respecto, Tierra (2018) sostiene que ello ocurre en relación a la cultura de los padres, en la educación de sus hijos, siendo también valiosa la interacción de docentes y padres en un contexto de mutuo aprendizaje.

Es una realidad, con la cual coinciden diversos autores que usualmente las padres no estimulan el desarrollo motor, al respecto, Romero (2017), desarrolló una investigación , determinando la autora que infantes de 5 años, suelen no lograr totalmente el reconocimiento de su esquema corporal, también solo el 25% logran un adecuado equilibrio corporal, concluyendo que los infantes muestran dificultades en su desarrollo motor.

Paredes (2018) desarrolló una investigación en Tumbes establece que el juego dramático fortalece el desarrollo motor como el cognitivo, por consiguiente en la presente investigación se asume también que el juego dramático aporta influencia

favorable al desarrollo motor como también fortalece la socialización del niño en el aula como en la familia, por consiguiente se aplicó un Programa de Juego dramático, para mejorar el desarrollo motor en niños de educación inicial de la institución educativa I.E N°437 de Marañón; observándose que luego de la aplicación del Programa en mención los niños logran un mejor desarrollo motor, obteniendo una mayor puntuación en el post test, es decir un mayor porcentaje logran puntuación de 21(35%) y 22 (35%), respectivamente, asimismo la dispersión de los puntajes es menor, contrastando estos resultados se observa que estos datos corroboran lo que refiere Paredes (2018), como también con los resultados logrados por Galindo y Pérez, quienes lograron determinar que una propuesta basada en el juego dramático, para desarrollar el esquema corporal, mejora patrones locomotores, finos y gruesos en estudiantes de educación básica en Guatemala.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones:

- El programa de juego Dramático influye favorablemente en el desarrollo motor en niños de 4 años de la I.E. N° 437 de Marañón, observándose que en el pre test se logra una media de 18.150 en el pre test y en el post tests se logra una media de 20.850, es decir las puntuaciones han mejorado notablemente..
- En cuanto al desarrollo motor en los niños de 4 años de la I.E N°437 de Marañón antes de la aplicación del programa de juego dramático, logran una puntuación promedio de 19 (25%) y 23 (20%), mientras que el 45% de niños logran punjtuciones menores e indicando carencias en su desarrollo motor.
- El desarrollo de la motricidad en los niños de 4 años de la I.E N°437 de Marañón después de la aplicación del programa de juego dramático, la puntuación es de 21 (35%) y 22 (35%) y la dispersión de los puntajes es menor, es decir el desarrollo motor ha mejorado.
- El desarrollo motor de los niños de 4 años de la I.E N°437 de Marañón, antes y después de la aplicación del programa de juego dramático, mejora en tanto que el valor de la media y la mediana es mayor en el post test, es decir después de aplicar el programa propuesto, mejoran en su desarrollo motor,

Recomendaciones

- Desarrollar en los docentes actividades de Juego dramático, para fomentar una mejor empatía hacia el desarrollo y madurez de los niños
- Actualizar en estrategias de Juego Dramático a los profesores, para favorecer en los estudiantes, el desarrollo motor y con ello fomentar la adaptación e interacción de los niños de modo lúdico y atractivo.
- Desarrollar actividades para padres a través del Juego dramático, para fomentar un mayor desarrollo motor y creatividad en sus hijos.
- Fomentar investigaciones en esta línea de investigación, por ser un línea que aún falta profundizar.

AGRADECIMIENTOS

**A Dios, que en su infinita bondad nos regala el
Don de la vida, la libertad y la sabiduría.**

**A mis padres por su presencia en los
momentos difíciles y su aliento, motivación y
compañía**

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Eulogio E. (2019). *Desarrollo motor en los niños de 5 años de nivel inicial en la Institución Educativa N° 285 Puerto Sira, Huánuco – 2019*. Trabajo de investigación para obtener el grado de Bachiller. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/20878/DESARROLLO%20MOTOR_ESQUEMA%20CORPORAL_EULOGIO_MARQUEZ_EDITH.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Galindo y Pérez (2021), Diseño de una propuesta metodológica basada en la expresión corporal para el desarrollo de los patrones locomotores y manipulativos en el curso 101 del Colegio República de Guatemala. Facultad de Educación. Universidad Libre. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/19349/Tesis%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- González J. (2020). *El desarrollo cognitivo a través del juego*. Universidad de Guanajuato. México. Rev. De la Escuela de Ciencias de la Educación. Año 17. N° 16. Vol 1. Enero a Junio 2021 ISSN 2362-3394.
- Hernandez R, Fernandez C., Baptista P. (2014) *Metodología de la Investigación*. 6ª. Edición. México.
- Oberlé, D. (1989). *Creatividad y juego dramático*. Meridiens Klincksieck. Paris.

- Paredes L. (2018). *El juego dramático en Educación Inicial*. Trabajo académico para obtener el título de Segunda Especialidad en Educación Inicial. Universidad Nacional de Tumbes..
- Piaget J. (1999). *Psicología de la Inteligencia*. Editorial Psique. Madrid. España.
- Romero Y. (2017). *Desarrollo motor en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°224 San José y N°207 José Antonio Encinos de la ciudad de Puno*. Tesis para obtener el título de Licenciada en Educación Física. Universidad Nacional del Altiplano. Puno.
- Sierra Z. (1996) *Aproximaciones al estudio del juego dramático en la edad escolar*. Colciencias, Universidad de Antioquia. Universidad de Medellín
- Rosas J. y Rivera G. (2017). *El juego dramático y la socialización de los niños y niñas del Jardín Elvira García y García Chaupimarca-Pasco 2017*. Tesis para obtener el Grado Académico de Maestro. Universidad César Vallejo.
- Toapanta A. (2012) “*Aplicación de un manual del juego dramático para desarrollar la psicomotricidad en la ludoteca de la carrera ciencias de la educación mención Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi ubicado en el sector “Eloy Alfaro” del Cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi, en el período 2011-2012*”. Tesis para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Provincia de Cotopaxi, en el período 2011 – 2012.
- Tierra R. (2019). *Acciones educativas para el desarrollo motor en los niños de 1 a 3 años del CNH “Brisas de la Libertad”, Canton La libertad, Provincia de Santa Elena. Año 2018*. Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciada en

Educación Parvularia. Universidad Estatal Península de Santa Elena

Torrvalva, T., Cugnasco, I., Manso, M., Sauton, F., Ferrero, M., O'Donnell, A., Duran, P., & Carmuega, E. (1999). *Desarrollo mental y motor en los primeros años de vida: su relación con la estimulación ambiental y el nivel socio-económico*. Arch Argent Pediatr. Vol. 97(5), p. 306-316. Disponible en: https://www.sap.org.ar/docs/publicaciones/archivosarg/1999/99_306_316.pdf

Winnicott D. (1982). *Realidad y juego*. Barcelona, Gedisa.

Slade, Peter (1974). *Expresión Dramática Infantil*, Madrid, Aula XXI, Santillana.

APENDICES Y ANEXOS

TITULO: Programa de juego dramático y desarrollo motor en niños de 4 años de educación inicial

PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS
<p style="text-align: center;">¿Cómo influye el juego dramático en el desarrollo motor en niños de 4 años de la I.E N°437 de Marañón, 2018?</p>	<p>La aplicación del Programa de juego dramático influye en el desarrollo motor de los niños de 4 años de la I.E N°437 de Marañón.</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar la influencia del programa de juego Dramático en el desarrollo motor en niños de 4 años de la I.E. N° 437 de Marañón .</p>
		<p style="text-align: center;">Objetivos Específicos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Determinar el desarrollo motor en los niños de 4 años de la I.E N°437 de Marañón antes de la aplicación del programa de juego dramático. 2. Determinar el desarrollo de la motricidad en los niños de 4 años de la I.E N°437 de Marañón después de la aplicación del programa de juego dramático. 3. Comparar el desarrollo motor de los niños de 4 años de la I.E N°437 de Marañón, antes y después de la aplicación del programa de juego dramático.

Tipo y Diseño de investigación	Población y Muestra	Instrumentos	Procesamiento y análisis de la información													
<p>Investigación cuantitativa y experimental</p> <p><u>Diseño:</u></p> <p>Pre experimental con pre y post prueba y con un solo grupo.</p> <p style="text-align: right;">GE</p> <p style="text-align: center;">O1 X 02</p>	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th rowspan="2" style="background-color: #d9e1f2;">Grado</th> <th rowspan="2" style="background-color: #d9e1f2;">Sección</th> <th colspan="3" style="background-color: #d9e1f2;">N° de alumnos</th> </tr> <tr> <th style="background-color: #d9e1f2;">Hombres</th> <th style="background-color: #d9e1f2;">Mujeres</th> <th style="background-color: #d9e1f2;">Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">04 años</td> <td style="text-align: center;">Única</td> <td style="text-align: center;">9</td> <td style="text-align: center;">11</td> <td style="text-align: center;">20</td> </tr> </tbody> </table>	Grado	Sección	N° de alumnos			Hombres	Mujeres	Total	04 años	Única	9	11	20	<p>Lista de Cotejo</p>	<p>Aplicados los instrumentos de investigación se procedió a organizar los datos con la Hoja de Datos de Microsoft Excel, usando tablas de frecuencia y porcentaje. Igualmente se usó el programa SPSS-23, que permitió usar medidas estadísticas de Tendencia Central: Media aritmética, que permitirá abordar a la Diferencia de medias, y la elaboración de Tablas Cruzadas. Lo cual permitirá abordar a tablas cruzadas</p>
Grado	Sección			N° de alumnos												
		Hombres	Mujeres	Total												
04 años	Única	9	11	20												

Lista de Cotejo: Evaluación del desarrollo motor

INDICADORES	DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL								DESARROLLO DE LATERALIDAD				DESARROLLO VISO-MANUAL											
	Realiza acciones de movimiento de coordinación óculo manual, oculto podal, que requieren precisión.		Realiza movimiento de manera autónoma combinando habilidades básicas en diversos movimientos		Realiza movimientos de coordinación con la danza de los negritos de Huánuco, articulando saltos y giros		Utiliza la música de la danza de los negritos para realizar movimientos rítmicos para su ubicación en el espacio temporal e identificar su lado dominante de su cuerpo		Direcciona progresivamente la energía de sus músculos para realizar los movimientos básicos de la danza de los negritos de Huánuco		Realiza las posturas adecuadas de las coreografías básicas de la danza, articulando la respiración para lograr la relajación física.		Se desenvuelve al ritmo de la música de la danza de los negritos de Huánuco, conociendo su ubicación arriba, abajo, dentro y fuera en el espacio en que se encuentran en las coreografías básicas		Realiza movimiento de distancia utilizando su espacio con la danza de los negritos de Huánuco tales como hacia adelante y hacia atrás.		Se ordena por tamaños, grande, pequeño y mediano al momento de realizar el baile de la danza de los negritos.		Realiza diferentes movimientos en la danza de los negritos identificando muchos pasos y pocos pasos.		Utiliza su cuerpo para desplazarse cerca, lejos durante la práctica de la danza.		Establece correspondencia uno a uno en situaciones cotidianas cuando realiza la danza.	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
Nº																								
1																								
2																								
3																								
4																								
5																								
6																								
7																								
8																								
9																								
10																								
11																								
12																								

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL



PROGRAMA DE JUEGO DRAMÁTICO

PROGRAMA DE JUEGO DRAMÁTICO Y DESARROLLO MOTOR EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

1. FUNDAMENTACIÓN

El presente programa sea diseñado para estimular y preparar a los niños y niñas en edad pre-escolar para ingresar al fascinante mundo del juego dramático.

Siguiendo a Mayor (1987), podemos definir el juego dramático como una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños/as adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, representan objetos, personas, acciones.

El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebe el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura y de tener un control motor grueso para desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos. (Gurza Fernández Francisco. 1978.)

El programa de juego dramático ha sido cuidadosamente seleccionado de acuerdo al interés escolar para que sean del agrado del niño y niña.

Entre los juegos dramáticos tenemos el juego organizado formalmente e informalmente.

2. OBJETIVOS GENERALES

1. la efectividad del programa de juegos dramáticos en la mejora del desarrollo motor en niños de 4 años de la I.E N°437 de Maraón

2.1. OBJETIVOS ESPECIFICOS

2.1.1. Evaluar cómo se encuentra el desarrollo motor en la dimensión de esquema corporal en los niños de 4 años de la I.E N°437 de Marañón, antes de la aplicación del programa de juego dramático.

2.1.2. Precisar cómo se encuentra el desarrollo de la motricidad gruesa en la dimensión de estructuración espacial de los niños de 4 años de la I.E N°437 de Marañón, después de la aplicación del programa de juego dramático.

2.1.3. Precisar cómo se encuentra el desarrollo de la motricidad gruesa en la dimensión de la estructuración del tiempo en los niños de 4 años de la I.E N°437 de Marañón, después de la aplicación del programa de juego dramático.

2. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS, MATERIALES Y RECURSOS

Antes de iniciar el desarrollo de los juegos dramáticos.

- Presentación de láminas motivadoras y videos.
- Elaborar preguntas acerca de las láminas y videos como:
 - ¿Qué observan?
 - ¿Cuántos personajes hay?
 - ¿En qué lugar se encuentran estos personajes?
 - ¿Qué problema tendrán?
 - ¿Cómo podemos ayudarlos?
- Mirada preliminar y predicciones.
- Observar el material.

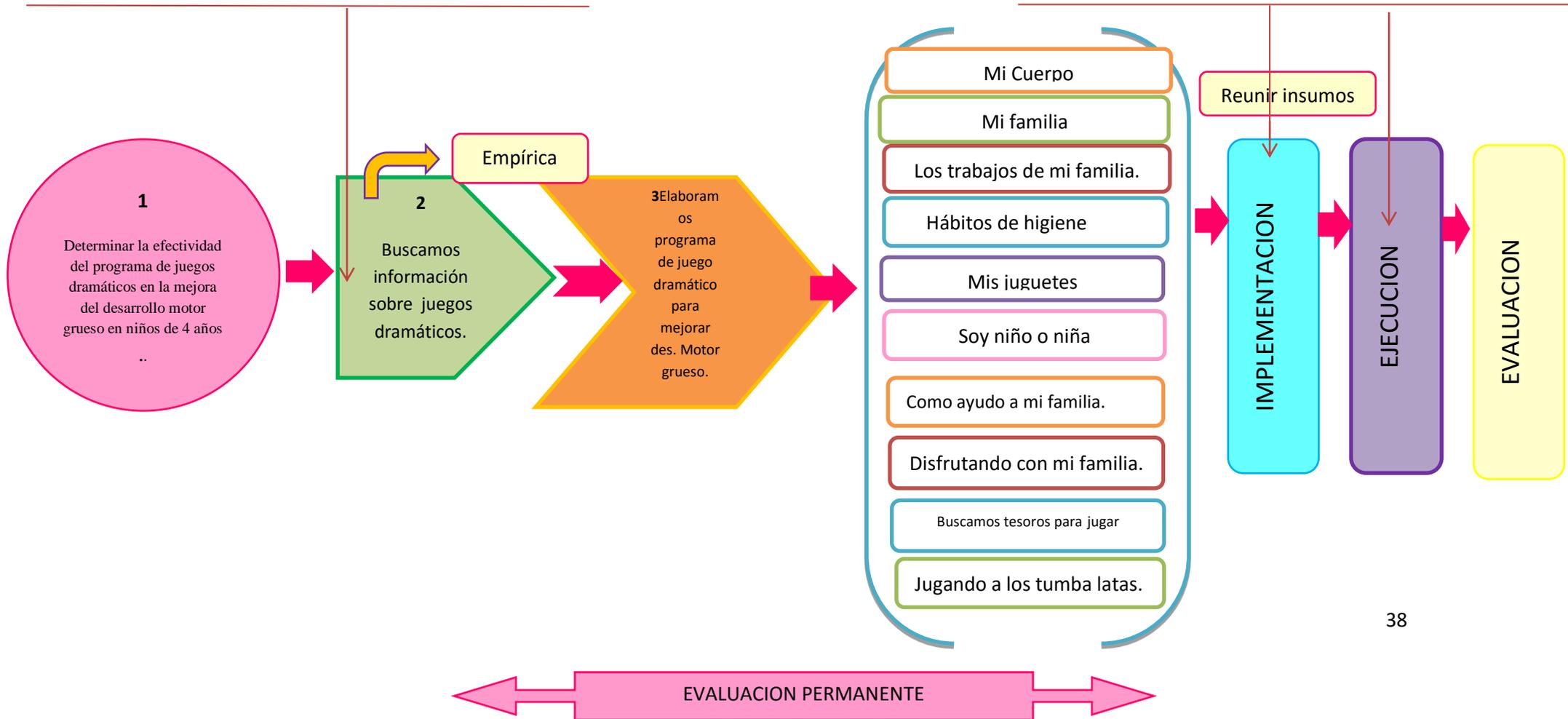
Durante el desarrollo de los juegos dramáticos.

- Realizar preguntas e imitar a los personajes, imitar sus ruidos, iniciar las dramatizaciones con música y sin ella y así sucesivamente con cada una de las diferentes juegos dramáticos.

Después del desarrollo del juego dramático.

- Se les presenta a los niños las preguntas de rigor, que les pareció, como se sintieron, les gusto.
- La Docente pide a los niños nuevas propuestas para nuevos juegos dramáticos.

3. DISEÑO DEL PROGRAMA JUEGO DRAMATICO PARA MEJORAR EL DESARROLLO MOTOR GRUESO



Descripción de los componentes del diseño del programa de juego dramático para mejorar el desarrollo motor grueso en niños de educación inicial.

4.1. Determinar la efectividad del programa de juegos dramáticos en la mejora del desarrollo motor grueso en niños de 4 años

La primera tarea fue la de iniciar el programa determinando el nivel de desarrollo motor grueso en la que se encuentran los niños, se elaborara el pre test que estará constituido por un conjunto de ítems de la ficha de observación. Obteniéndose en el grupo control una $\bar{X} = 20$ Puntos y en el grupo experimental de $\bar{X} = 20$ que será el total lo que evalúa a grupos de niños regulares y bajos con respecto al puntaje total; determinándose de éste modo las razones del porque investigar en los grupos muestrales.

4.2. Constitución de equipos de trabajo

En razón a los resultados del pre test se tendrá que constituir equipos de trabajo.

4.3. Selección de información del Programa, sobre las estrategias de aprendizaje

Frente al problema detectado se tendrá que acudir a la literatura científica especializada para poder solucionar el problema e identificar las teorías que darán la orientación adecuada la solución del problema.

4.5. Selección de estrategias

Como se señaló líneas arriba se seleccionaran los juegos dramáticos a tomar en cuenta para desarrollar la coordinación motora gruesa.

4.5. Planificación de las sesiones de aprendizaje

Las estrategias de aprendizaje me dará la posibilidad de concretar en talleres pedagógico adoptando la siguiente estructura básica:

- a. Denominación

- b. Capacidades y actitudes
- c. Temporalización
- d. Proceso de la sesión de aprendizaje

Diseño de actividades y estrategias de aprendizaje en este apartado se tendrá en cuenta las actividades básicas que se necesitaran.

- e. La evaluación

4.6. Ejecución de las sesiones de aprendizaje

El acompañamiento y el monitoreo de las sesiones de aprendizaje serán constantes en todos los grupos que se constituirán, para poder lograr los propósitos deseados.

4.7. Evaluación de las sesiones de aprendizaje

La evaluación será concebida como proceso de toda la experiencia para ir determinando y asegurando el proceso de toda la investigación. Es decir se evaluará todos los procedimientos que se tendrán en cuenta en el diseño del programa.

4.8 Concreción de la Propuesta

La opción más adecuada para concretar el programa será precisamente las sesiones de aprendizaje como se ha señalado anteriormente.

<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</p>	<p>La docente coloca las cuatro láminas preparadas en desorden en diferentes lugares del aula, los niños recorren el aula y las encuentran.</p> <p>-Colocan una lámina por mesa la observan y comentan, un representante de cada grupo lo coloca en el piso una al lado de la otra, hacen un círculo alrededor de las láminas, conversan sobre la secuencia que deberían tener ¿Qué observan en las imágenes? ¿Todas las imágenes son iguales? ¿Qué sucedió antes que saliera embarazada la mamá? ¿Qué paso después que se conocieron mamá y papá? ¿Qué sucedió primero? ¿Cuál imagen es segunda? ¿Qué ocurrió finalmente en cuarto lugar?</p> <p>-Formulan hipótesis al ordenar las láminas en forma secuenciada encontrando la causa efecto en las situaciones dadas.</p> <p>Dramatizan cada escena de manera grupal de acuerdo a lo que les corresponde.</p> <p>-Dibujan la escena que más le gusta de la historia, escriben de que se trata según su nivel de escritura y luego le dictan a la docente lo que escribieron.</p> <p>-¿Les gusta la actividad? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>-Conversan sobre la importancia de tener una familia, pregunta a sus padres en casa como se conocieron y porque decidieron vivir juntos.</p>	<p>Papelotes, plumones</p>	
<p>CIERRE:</p> <p>Evaluación</p>		<p><i>dialogo</i></p>	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°02

Nombre: *Los trabajos de mi familia.*

Fecha:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTOS
Comunic	<i>Comprende Textos Escritos</i>	<i>Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.</i>	Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.	Guía De Observación

PROPOSITO: Conocer los trabajos que realiza cada miembro de mi familia

PROCESOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSOS	EVALUACION
<p>INICIO:</p> <p>Motivación</p> <p>Problematización</p> <p>Saberes previos</p> <p>Propósito y organización</p> <p>DESARROLLO:</p>	<p><u>JUEGO Y TRABAJO EN SECTORES:</u></p> <p><u>RUTINAS:</u> <i>Uso de los carteles, desayuno, aseo.</i></p> <p>-La docente da la bienvenida a los niños.</p> <p>- Colocan la indumentaria que trajeron en una caja.</p> <p>¿Todas las familias salen a pasear los domingos? ¿Ustedes saben de dónde viene el dinero, para pasear, alimentarnos, vestirnos y tener los objetos que tenemos en casa? ¿Quién trae el dinero a casa? ¿Quién trabaja en casa? ¿En que trabajan? ¿Ustedes trabajan?</p> <p>Conocen el Propósito: Conocer los trabajos que realizan cada miembro de mi familia.</p> <p>Invitamos a traer los objetos que trajeron de casa y explicar quién lo usa y que actividad desempeña</p>	<p><i>Diferentes juguetes de los niños y niñas</i></p>	

<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</p> <p>CIERRE:</p> <p>Evaluación</p>	<p>Dialogamos sobre los diversos trabajos que realizan los diferentes miembros de sus familias, sus horarios, lo que utiliza, etc.</p> <p>-En papel sábana hacemos un listado de todos los trabajos que conozcan y algunas características.</p> <p>-Con la indumentaria que cuentan realizan algunas dramatizaciones grupales sobre los diferentes trabajos.</p> <p>-Al terminar dialogamos ¿A que jugaron? ¿Qué es lo que más les gusto hacer? ¿Cuándo sean grandes en que les gustaría trabajar?</p> <p>-La docente brinda información sobre la la importancia de cada trabajo que nos permite tener recursos económicos y disfrutar de aquellas cosas que (con amor) nos da nuestra familia.</p> <p>-Hacemos un mural de los trabajos que realiza mi familia: Pintando diferentes siluetas de trabajadores y las herramientas que utilizan.</p> <p>-Se unen los niños que tienen las siluetas y las pegan en el mural asociándolas: chofer, carro; albañil, carretilla; cocinero, ollas; ama de casa, plumero, etc.</p> <div data-bbox="448 1339 1134 1576" data-label="Image"> </div> <p>-</p> <p>Luego en una hoja dibujan a sus padres realizando las tareas que realizan en sus trabajos.</p> <p>- ¿Les gusto la actividad? ¿Todos trabajan en lo mismo?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p>	<p>Papelotes, plumones</p> <p>Papel bond crayones lápiz</p> <p><i>dialogo</i></p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>DESARROLLO:</p> <p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</p>	<p>en la cara?¿Cuántos dedos tienen en las manos y en los pies?¿Sus compañeros tienen las mismas partes en su cuerpo?¿Qué parte de su cuerpo utilizan para desplazarse de un lugar a otro?¿Hacia qué lado se pueden desplazar</p> <p>-Escuchan el propósito de la sesión: Conocer su cuerpo.</p> <p>Mencionan las partes de su cuerpo tocándose o señalándola en amigos, discriminan las partes gruesas de las finas, describen y diferencian los órganos sexuales indicando que los niños tienen pene y las niñas Vulva o vagina</p> <p>-Dialogan sobre la ropa que utilizan, rasgos característicos de hombres y mujeres, juegos etc.</p> <p>-Reconocen sus propias características, gustos y preferencias.</p> <p>-Se organizan los niños en pareja, uno de ellos se echa sobre el papel sabana, el otro dibuja su contorno indicando la parte del cuerpo que se está delineando.</p> <p>-Cada niño completa el dibujo de su cuerpo le agrega sus ojos, ropa, etc.</p> <p>-Luego exponen sus trabajos</p> <p>-En un cuadro de doble entrada sistematizan información ¿Cuántas niñas y niños hay? Comparan cantidades? ¿Cómo se sintieron de conocer sus características? ¿Son iguales los niños y las niñas? ¿Cuál es la diferencia? ¿En qué momento mueven sus piernas? ¿Cuándo utilizan sus brazos?</p> 	<p>Papelotes, plumones</p> <p><i>dialogo</i></p>	
---------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------	--

CIERRE:			
Evaluación			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°04

Nombre: Hábitos de higiene.

Fecha:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTOS
Personal Social	Actúa responsablemente en el ambiente.	Evalúa problemáticas ambientales y territoriales desde múltiples perspectivas.	2.1. Identifica y menciona los problemas de la falta de higiene.	Guía De Observación

PROPOSITO: Que los niños y las niñas identifiquen sus hábitos de higiene.

PROCESOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSOS	EVALUACION
INICIO: Motivación Problemática Saberes previos Propósito y organización	<p><u>JUEGO Y TRABAJO EN SECTORES:</u></p> <p><u>RUTINAS:</u> <i>Uso de los carteles, desayuno, aseo.</i></p> <p>Presentación la silueta de un niño llamado “pedrito cochinete”</p> <p>¿Les gusta ser como él? ¿Por qué está sucio? ¿Cómo son los niños limpios? ¿Qué de be hacer para estar limpio? ¿Qué útiles de aseo debe utilizar?</p> <p>¿Qué pasaría si no se baña? ¿Por qué creen que siempre estaba sucio?</p> <p>La docente explica a los niños que debemos estar aseados</p> <p>1. El baño es necesario, porque significa limpieza o aseo general del cuerpo.</p>	<p><i>Sectores y material del aula</i></p> <p><i>Sector de dramatizaciones</i></p>	

<p>DESARROLLO:</p> <p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</p> <p>CIERRE:</p> <p>Evaluación</p>	<p>2. No sólo al levantarnos, sino cuantas veces sea necesario, debemos lavarnos la cara con jabón y con dos aguas. Así mismo los ojos, los oídos, el cuello, etc.</p> <p>3. Por lo menos debemos lavarnos la cabeza dos veces a la semana. No debemos contentarnos con sólo echarnos agua y peinarnos.</p> <p>4. Descuido imperdonable es tener el cabello crecido y desordenado. Peinémonos cuantas veces sea necesario.</p> <p>5. Las manos deben lavarse con frecuencia: al levantarnos, antes y después de la mesa, al acostarnos, porque constantemente están expuestas a ensuciarse y al contagio.</p> <p>6. No hay que descuidar el aseo de los pies. Así evitamos el sudor y los malos olores. Es conveniente cambiarse las medias o calcetines diariamente.</p> <p>Mostramos Los útiles de aseo y explicamos su función y su uso correcto.</p>  <p>Se les pide a los niños y niñas que observen el aula, si hay útiles de aseo y cuales son. Luego se les hace entrega los útiles de aseo a cada grupo los cuales lo seleccionaran y realizan agrupaciones libre para indicar de cual hay muchos y pocos y y manifiesta cómo los agruparon</p> <p>Utilizamos los útiles de aseo que nos sirven para asearnos las manos</p> <p>- Pedir a los niños y niñas que dibujen en la pizarra el útil de aseo que más usan. Luego, motivarlos a mencionar por qué. Finalmente, pedirles que comenten los útiles de aseo que usan sus familiares en casa</p>	<p>Papelotes, plumones</p> <p><i>dialogo</i></p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°05

Nombre: Mis Juguetes

Fecha:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTOS
Personal Social	<i>Construye su corporeidad</i>	Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos estos recursos expresivos les permiten comunicar gozar y relacionarse con los demás, lo que contribuye a fortalecer su identidad y desarrollar su creativa.	2.2. Expresa su alegría al integrarse en situaciones lúdicas y de movimiento con los demás.	Guía De Observación

PROPOSITO: Que los niños y las niñas disfruten con sus juguetes.

PROCESOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSOS	EVALUACION
INICIO: Motivación Problemática Saberes previos Propósito y organización	<p><u>JUEGO Y TRABAJO EN SECTORES:</u></p> <p><u>RUTINAS:</u> <i>Uso de los carteles, desayuno, aseo.</i></p> <p>La docente motiva a los niños y niñas para que saquen los juguetes que trajeron de casa.</p> <p>Dejan sus juguetes en un espacio asignado del aula</p> <p>Utilizan los materiales del aula: Dejan las cosas en su lugar, comentan lo realizado.</p> <p>¿Qué han traído? ¿Qué lindas cosas? ¿Quién me quiere mostrar su juguete?</p>	<p><i>Sectores y material del aula</i></p> <p><i>Sector de dramatizaciones</i></p>	

<p>DESARROLLO:</p> <p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</p> <p>CIERRE:</p> <p>Evaluación</p>	<p>Nos ubicamos en semicírculo</p>  <p>Invitamos a todos los niños hasta a traer sus juguetes el semicírculo, en forma ordenada sin lastimarse.</p> <p>Pedimos que nos muestren su juguete y nos cuenten algo sobre el cómo: ¿Quién se lo regalo? ¿Cómo se llama? ¿Por qué lo prefiere entre tantos juguetes?</p> <p>Van describiendo a sus juguetes y comparando con alguno de sus amigos.</p> <p>Se propone llevar y traer su juguete para que lo acompañe a clases durante unos días.</p> <p>Dialogan sobre el proceso de transición que están atravesando y cuando mamá tenga que irse su juguete los seguirá acompañando, para que no extrañen.</p> <p>Reciben una hoja y dibujan a su juguete utilizando el material libremente, escriben el nombre de su juguete según sus posibilidades.</p> <p>Colocan sus dibujos en un mural “Nuestros juguetes favoritos”</p> <p>Realizamos un recuento de lo realizado.</p> <p>Manifiestan su agrado o desagrado y su participación.</p> <p>Los invitamos a regresar al siguiente día, para presentarles más novedades.</p> 	<p>Papelotes, plumones</p> <p><i>dialogo</i></p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°06

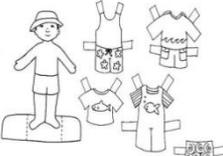
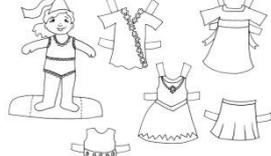
Nombre: Soy niño o niña

Fecha:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTOS
Personal Social	<i>AFIRMA SU IDENTIDAD</i>	<i>Se valora a sí mismo</i>	<i>Expresa algunas de sus características y las valora.</i>	Guía de Observación

PROPOSITO: Que los niños y las niñas identifiquen su sexo.

PROCESOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSOS	EVALUACION
<p>INICIO:</p> <p>Motivación</p> <p>Problematización</p> <p>Saberes previos</p> <p>Propósito y organización</p>	<p><u>JUEGO Y TRABAJO EN SECTORES:</u></p> <p><u>RUTINAS:</u> <i>Uso de los carteles, desayuno, aseo.</i></p> <p>La docente organiza el juego del espejo ,en que los niños en parejas se observan los unos delos otros</p> <p>¿Cómo es tu cuerpo? ¿Pueden moverlo? ¿ qué características tiene?¿ los niños son iguales a las niñas</p> <p>Uno a uno se miran en el espejo y ven como son alto, bajos, crespos, lacios, blancos, morenos, gordos, delgados.</p> <p>Hacen comparaciones de las características físicas.</p> <p>La docente dialoga con los niños sobre la aceptación de todos sin discriminación alguna.</p> <p>Se visten igual los niños que las niñas ¿ ¿ qué diferencia hay entre niño y niña? Identifican su identidad sexual y sus diferencias en los órganos sexuales, la ropa que utilizan, rasgos característicos de hombres y mujeres.</p>	<p><i>Sectores y material del aula</i></p> <p><i>Sector de dramatizaciones</i></p>	

<p>DESARROLLO:</p> <p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</p> <p>CIERRE:</p> <p>Evaluación</p>	<p>En hoja de aplicación pinta al niño o niña según el sexo que pertenecen y escriben su nombre.</p> <p>En cuadro de doble entrada sistematizan información, ¿Cuántas niñas hay ¿ cuántos niños Hay ¿colocan palitos según la cantidad, luego cuentan y colocan el número con ayuda de la docente.</p> <p>En casa recortan las siluetas y visten a los niños según corresponde.</p> <p>Al término de la actividad se les pregunta a los niños si les gusto, como se sintieron.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	<p>Papelotes, plumones</p>	<p><i>dialogo</i></p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------	-----------------------

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°07

Nombre: Como ayuda a mi familia.

Fecha:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTOS
Comunic.	Se expresa oralmente.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	1.2. Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.	Guía De Observación

PROPOSITO: Que los niños y las niñas aprendan a ayudar a su familia.

PROCESOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSOS	EVALUACION
<p>INICIO:</p> <p>Motivación</p> <p>Problematización</p> <p>Saberes previos</p> <p>Propósito y organización</p>	<p><u>JUEGO Y TRABAJO EN SECTORES:</u></p> <p><u>RUTINAS:</u> <i>Uso de los carteles, desayuno, aseo.</i></p> <p>La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo para que observen las imágenes y escuchen la narración del cuento “La gallinita trabajadora”, y luego se les pregunta:¿Qué les pareció el cuento?¿Estuvo bien que los amigos no quisieran ayudar a la gallinita?¿Que lección aprendieron?¿En su casa hay personas que no ayudan a mama?¿Que hace papa aparte de trabajar?¿Que hacen los hijos?¿Cómo ayudan ustedes en casa?¿Que responsabilidades realiza cada miembro de su familia en los diferentes lugares de la casita? Responden de manera pertinente.</p> <p>-Juegan EL OVILLITO DE LANA.</p> <p>-Cada niño deberá decir de qué manera colabora en su casa. La docente lanza el ovillo a uno de los niños mientras</p>	<p><i>Sectores y material del aula</i></p> <p><i>Sector de dramatizaciones</i></p>	

<p>DESARROLLO:</p> <p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</p>	<p>dice yo ayudo en mi casa... el niño que recibe dice lo mismo y vuelve a lanzar el ovillo.</p> <p>-La Docente presenta las imágenes con las funciones de cada uno de los miembros de la familia, las describen, dialogan sobre aquellos padres que no cumplen con sus responsabilidades.</p> <p>-Dibujan lo que hacen en casa ayudando a su mamá y papá.</p> <p>--En asamblea se comenta acerca de todo lo que nos brinda nuestra familia, participando voluntariamente y haciendo uso de las normas de comunicación.</p> <p>- Se invita a los padres de familia que vengan al Jardincito al día siguiente.</p> <p>Dramatizan cada escena de manera grupal de acuerdo a lo que les corresponde.</p> <p>-Dibujan la escena que más le gustó de la historia, escriben de que se trata según su nivel de escritura y luego le dictan a la docente lo que escribieron.</p> <p>-¿Les gustó la actividad? ¿Cómo se sintieron?</p>	<p>Papelotes, plumones</p>	
<p>CIERRE:</p> <p>Evaluación</p>	<p>-Conversan sobre la importancia de tener una familia, pregunta a sus padres en casa como se conocieron y porque decidieron vivir juntos.</p>	<p><i>dialogo</i></p>	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°08

Nombre: *Disfrutando con mi familia.*

Fecha:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTOS
Comunic.	Se expresa oralmente.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	-Responde a preguntas	Guía De Observación
			-Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.	

PROPOSITO: Que los niños y las niñas identifiquen a su familia.

PROCESOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSOS	EVALUACION
<p>INICIO:</p> <p>Motivación</p> <p>Problematización</p> <p>Saberes previos</p> <p>Propósito y organización</p>	<p><u>JUEGO Y TRABAJO EN SECTORES:</u></p> <p><u>RUTINAS:</u> <i>Uso de los carteles, desayuno, aseo.</i></p> <p>La docente pide a los niños y niñas que se organicen para recibir a los padres de familia que vendrán, se realiza el sorteo para saber que padre de familia participará de cada juego animamos a recordar las porras para alentar a niños y padres en los juegos.</p> <p>-Cuando están organizados los grupos se inicia los juego para pasar un momento de diversión si no asisten algunos padre se integran a los niños con otros padres.</p> <p>-La docente presenta los juegos como:</p> <p>Venciendo obstáculos</p> <p>Los padres, madres y niños corren entre las cajas forradas de diferentes colores y colocadas a diferentes distancias como obstáculos. Al pasar entre ellas no deben tocarlas, ni chocarse entre los participantes, por lo que pueden participar hasta 5 personas entre adultos y niños como máximo calculando el tiempo que requiere el juego.</p>	<p><i>Sectores y material del aula</i></p> <p><i>Sector de dramatizaciones</i></p>	
<p>DESARROLLO:</p>			

<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</p>	<p>MAR Y TIERRA</p> <p>La docente traza una línea divisoria en el piso .Los participantes se paran frente a la línea .Saltan hacia adelante o hacia atrás según las indicaciones de la docente no se deben pisar la línea ni empujarse.</p> <p>La pelota quiere Correr</p> <p>Niños y niñas, padres y madres forman 2 filas el primero de los participantes de ambas filas comienza el juego pasando la pelota por encima de la cabeza o por un lado del cuerpo a la siguiente persona. Así continúan sucesivamente todos los participantes. El último tendrá que regresar la pelota por debajo de las piernas. Lo interesante del juego es hacerlo rápidamente y ver que fila acaba primero.</p> <p>Lanzando y recibiendo pelotas</p> <p>El juego consiste en lanzar pelotas de trapo por arriba o por debajo de la soga que dos personas están batiendo. No debe chocar la pelota con la soga .Los niños madres y padres deben calcular el momento exacto para tirar la pelota a otra persona que está del otro lado. Si la pelota choca con la soga se pierde y gana la pareja que permanece hasta el final del juego.</p>  <p>Una vez culminada la actividad con los padres, agradecen la participación .Antes que se retiren se les entrega una encuesta para que respondan. Las preguntas son: ¿Cómo se sintieron al jugar con sus hijos?¿Lo hacen frecuentemente?¿</p> <p>_Se resalta la importancia de jugar con sus hijos y todo lo que pueden aprender ellos.</p>	<p>Papelotes, plumones</p> <p><i>dialogo</i></p>	
-------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------	--

<p>CIERRE:</p> <p>Evaluación</p>	<p>-La docente pide a los niños que recuerden lo que han jugado y escuchado .Luego, les da dos indicaciones sencillas: que describa como jugaron y se les gustó el juego.</p> <p>-Se propicia la verbalización utilizando las palabras: arriba, abajo, dentro de, fuera de, hacia adelante, hacia atrás, hacia arriba, hacia abajo .hacia un lado y hacia el otro lado.</p> <p>-Luego se les pregunta:¿Dónde lanzaban las pelotas?¿Dónde caían las pelotas?¿Hacia qué lado se desplazaban?¿Cuándo te formaste en fila con tu familia ¿Cómo pasaste la pelota? cuando jugabas mar y tierra ¿Cómo eran los saltos?¿Cómo se sintieron al jugar con sus padres?¿Qué les agrado más?¿Por qué? Les recordamos verbalizar y utilizar las nociones espaciales mencionadas.</p> <p>-Los niños reciben la hoja de trabajo la docente los invita a observar la partes superior para que describan las imágenes y mencione las relaciones espaciales que encuentran.</p> <p>-Dibujan y coloren el juego que más les gusto y escriben el nombre del juego (en su nivel de escritura)</p> <p>-Los niños culminan sus producciones, comparten con sus compañeros sus dibujos y los ubican en el espacio previsto para colocar sus trabajos. , también se puede invitar a los padres en familia.</p> <p>- Los niños culminan sus producciones, comparten con sus compañeros sus dibujos y los ubican en el espacio previsto para colocar sus trabajos. Se invita a los niños a que con ayuda de sus padres y madres, puedan dibujar lo que ellos jugaban cuando eran pequeños. Lo comparten al día siguiente en el aula, en algún del día. ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó? ¿Sabían lo que hemos aprendido hoy día?</p>		
-----------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°09

Nombre: Buscamos tesoros para jugar

Fecha:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTOS
Comunic.	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Responde preguntas en forma pertinente a su razonamiento.	Guía De Observación
PROPOSITO: Que los niños y las niñas se desplacen buscando tesoros.				
PROCESOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS		RECURSOS	EVALUACION
<p>INICIO:</p> <p>Motivación</p> <p>Problematización</p> <p>Saberes previos</p> <p>Propósito y organización</p>	<p><u>JUEGO Y TRABAJO EN SECTORES:</u></p> <p><u>RUTINAS:</u> <i>Uso de los carteles, desayuno, aseo.</i></p> <p>La docente motiva la atención de los niños.</p> <p>Preparamos cuatro cajas para los tesoros y en c/u de ellas tiene que ver 10 latas y 4 pelotas para que representen el tesoro</p> <p>En algún lugar cercano al patio, esconderemos los tesoros y c/u de ellos estén en lugares diferentes</p> <p>Les explicamos que el juego se trata que cada equipo que haya encontrado el tesoro escondido, se pondrán al centro del patio y lo pondrán en el lugar que le indicamos.</p> <p>Les preguntamos: ¿Quieren jugar a buscar tesoros? Luego, les proponemos formar cuatro equipos para hacer la búsqueda.</p> <p>Les recordamos que estamos organizados en equipos para jugar. Les preguntamos: ¿A qué equipo pertenecen? ¿Cuáles son las reglas que hemos acordado para jugar? Como se juega?</p>		<p><i>Sectores y material del aula</i></p> <p><i>Sector de dramatizaciones</i></p> <p>Papelotes, plumones</p>	

<p>DESARROLLO:</p> <p>Gestión y</p>	<p>Antes de comenzar el juego, les proponemos realizar algunos ensayos.</p> <p>Les decimos que vamos a darles algunas indicaciones para que ellos se ubiquen en determinados lugares, cuando suene el silbato tienen que quedarse quietos,</p> <p>Ejemplo . Decimos Rosslyn ubícate cerca de la puerta del salón Camila lejos de la puerta y así sucesivamente donde esta Camila lejos o cerca, etc.</p> <p>Les recordamos que estamos organizados en equipos para jugar. Les preguntamos: ¿A qué equipo pertenecen? ¿Cuáles son las reglas que hemos acordado para jugar? ¿Cómo se juega? Luego, los invitamos a salir al patio para iniciar el juego.</p> <p>En el patio, les pedimos que se sienten en semicírculo para contarles que hay cuatro tesoros que están escondidos y que cada equipo tiene que encontrar uno. Creamos expectativa preguntándoles: ¿Qué serán?</p> <p>¿Por dónde estarán? Les decimos que a cada equipo le daremos algunas indicaciones para que lo busquen y que usaremos como referencia las palabras: cerca de... o lejos de... Les pedimos que pongan mucha atención a lo que les decimos.</p> <p>Les explicamos que, una vez que cada equipo haya encontrado su tesoro escondido, vendrán al centro del patio y lo pondrán en el lugar que les indicamos.</p> <p>Antes de comenzar el juego, les proponemos realizar algunos ensayos.</p> <p>Les decimos que vamos a darles algunas indicaciones para que ellos se ubiquen en determinados lugares, y que cuando suene el silbato tienen que quedarse quietos. Por ejemplo, podemos comenzar diciendo:</p>	<p><i>dialogo</i></p>	
--------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------	--

acompañamiento del aprendizaje	<p>“Ubíquense cerca de la puerta del salón”, “Ahora lejos de donde yo estoy”.</p> <p>“Más lejos”, etc. Luego de tocar el silbato, revisamos las ubicaciones entre todos. Por ejemplo: ¿Estamos cerca o lejos de la puerta? ¿Quién está más cerca? ¿Quién está más lejos? Y así, vamos haciendo algunos ensayos de ubicación usando los términos: cerca de, lejos de.</p> <p>Iniciamos el juego reunidos en un solo lugar y sentados cómodamente para que todos los niños puedan observar. A cada grupo le leemos la indicación de dónde está el tesoro que tiene que buscar: “Está cerca de... y lejos de...”</p> <p>¡Listos! ¡A buscar los tesoros escondidos! Les damos un tiempo prudencial para que los busquen.</p> <p>Observamos cómo va cada grupo en su búsqueda e intervenimos cuando sea necesario, dándoles indicaciones como: más cerca, más lejos,(de manera semejante al juego de frío - caliente) según estén cerca o lejos del tesoro que les toca buscar. Les recordamos que cerca es cuando están próximos a encontrar los tesoros, y lejos es cuando no hay ningún tesoro por donde ellos están buscando. También intervenimos cuando es necesario recordarles los acuerdos que hemos establecido para jugar.</p> <p>Conversamos sobre los tesoros que hemos encontrado y la forma que tienen</p> <p>Una vez terminado el juego, los invitamos a sentarse en círculo alrededor de todos los tesoros que han encontrado. Les decimos con voz de asombro: ¡Qué lindos tesoros han encontrado! Les preguntamos: ¿Dónde los encontraron? ¿Estaban cerca o lejos?</p>		
--------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>Cogemos la pelota y les preguntamos: ¿Cómo es este tesoro? ¿A qué se parece? Los escuchamos con atención y mencionamos que ese tesoro tiene forma redonda, es esférico. Les preguntamos: ¿Ustedes tienen juguetes redondos? ¿Cuáles? Escuchamos sus respuestas. Luego, cogemos una lata forrada y les preguntamos: ¿Cómo es este tesoro? ¿A qué se parece? Los escuchamos con atención y mencionamos que ese tesoro tiene la forma de un cilindro. Les preguntamos: ¿Ustedes tienen juguetes de esta forma?</p> <p>¿En casa han visto algún objeto de esta forma? ¿Cuál? Escuchamos con atención sus respuestas.</p> <p>Los invitamos a pasar al aula preguntándoles: ¿Nos encontramos cerca o lejos del aula? Escuchamos con mucha atención sus respuestas y los invitamos a caminar para acercarse al aula.</p> <p>Pedimos a una niña que reparta las hojas y a un niño que reparta los plumones y crayolas. Les proponemos que dibujen los objetos que han encontrado. Acompañamos ese momento con preguntas como: ¿Qué has dibujado? ¿Qué forma tiene? ¿El tesoro lo encontraste cerca de... o lejos de...? Invitamos a algunos niños a que expongan su trabajo.</p> <p>Luego, propiciamos la reflexión realizando algunas preguntas como: ¿Les gustó el juego? ¿Qué fue lo que más les gusto?</p> <p>Evaluamos el cumplimiento de los acuerdos que establecimos para jugar.</p> <p>Podemos apoyarnos en algunas de estas preguntas: ¿Logramos cumplir los acuerdos? ¿Ayudaron los acuerdos a que se diviertan todos en el juego? ¿Les ayudaron a solucionar alguna dificultad?.</p>		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<p>CIERRE:</p> <p>Evaluación</p>	<p>. Responde preguntas en forma pertinente a su razonamiento del tema tratado.</p> <p>. Describe su ubicación y la de los objetos usando las expresiones: cerca de, lejos de.</p>		
-----------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10

Nombre: Jugamos a los tumbalatas

Fecha:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTOS
Comunic.	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés	Guía De Observación
PROPOSITO: Que los niños y las niñas disfruten jugando.				
PROCESOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS		RECURSOS	EVALUACION
<p>INICIO:</p> <p>Motivación</p> <p>Problematización</p> <p>Saberes previos</p> <p>Propósito y organización</p> <p>DESARROLLO:</p>	<p><u>JUEGO Y TRABAJO EN SECTORES:</u></p> <p><u>RUTINAS:</u> <i>Uso de los carteles, desayuno, aseo.</i></p> <p>La docente muestra unas Pelotas y latas , ¿Qué podemos jugar con estos materiales?</p> <p>¿Recuerdan que juego hicieron ayer? ¿Qué tesoros encontramos? ¿A que jugamos con ellos? ¿Les gustaría jugar con los dados que construimos? ¿Cómo podemos usar el dado en el juego “Tumbalatas”?</p> <p>Les pedimos que nos ayuden a llevar las latas y pelotas al patio. Podemos iniciar la actividad realizando alguno de los juegos que propusieron los niños. Luego de un tiempo, los convocamos nuevamente al círculo y les proponemos jugar “Tumbalatas”. Ponemos dos marcas para lanzar la pelota, una cerca y otra lejos de la torre de latas. Usamos el dado para definir qué equipo juega primero y para saber cuántas veces puede lanzar la pelota cada uno.</p> <p>Armamos dos torres y colocamos las marcas respectivas en el piso, dibujamos una X cerca de la torre y otra lejos. En cada torre jugarán dos equipos. Para definir qué equipo comenzará el juego, cada uno elige a un representante para</p>		<p><i>Sectores y material del aula</i></p> <p><i>Sector de dramatizaciones</i></p>	

