

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACION INICIAL



**La expresión plástica y desarrollo de la motricidad fina en
los niños de cinco años del PRONOEI Canta Gallo-
Barranca, 2019**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial**

Autor

Gómez Quevedo, María Luz

Asesor (ORCID: 0000-0002-6989)

Villanque Alegre, Boris Vladimir

Chimbote-Perú

2021

ÍNDICE

ÍNDICE	ii
PALABRAS CLAVE	iii
KEYWORDS	iii
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	iii
TÍTULO	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
INTRODUCCIÓN	1
METODOLOGÍA	26
RESULTADOS	30
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	33
CONCLUSIONES	35
RECOMENDACION	36
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	37
ANEXOS Y APÉNDICES	40

PALABRAS CLAVE

Tema	Expresión plástica y desarrollo de la motricidad fina
Especialidad	Educación Inicial

KEYWORDS

Theme	Plastic expression and development of fine motor skills
Specialty	Initial education

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Líneas de investigación	Área	Sub área	Disciplina
Teoría y método educativo	Ciencias sociales	Ciencia de la educación	Educación general (incluye capacidades pedagogía)

TÍTULO

**La expresión plástica y desarrollo de la motricidad fina en
los niños de cinco años del PRONOEI Canta Gallo-
Barranca, 2019**

**Plastic expression and development of fine motor skills in
five-year-old children from PRONOEI Canta Gallo-
Barranca, 2019.**

RESUMEN

El propósito del presente estudio fue determinar la relación entre expresión plástica y motricidad fina en los escolares de cinco años de la Institución Educativa PRONOEI Canta Gallo-Barranca, 2019. La investigación fue de tipo básico, con un diseño no experimental, correlacional descriptivo y transaccional. Se tomó como población muestral a 30 escolares de cinco años de la Institución Educativa PRONOEI Canta Gallo-Barranca, 2019. Como técnicas de recojo de información se utilizó la observación y como instrumento la guía de observación, además se usó los softwares Excel y SPSS en sus últimas versiones. Se determinó que existe una correlación significativa ente la expresión plástica y motricidad fina corroborado por Rho de Spearman 0,966 y p-valor=0,000< 0,050.

ABSTRACT

The purpose of the present study was to determine the relationship between plastic expression and fine motor skills in five-year-old schoolchildren from the PRONOEI Canta Gallo-Barranca Educational Institution, 2019. The research was basic, with a non-experimental, correlational, descriptive and transactional design. The sample population was 30 five-year-old schoolchildren from the PRONOEI Canta Gallo-Barranca Educational Institution, 2019. Observation was used as information collection techniques and the observation guide was used as an instrument, in addition, Excel and SPSS software were used in their latest versions. It was determined that there is a significant correlation between plastic expression and fine motor skills, corroborated by Spearman's Rho 0.966 and $p\text{-value}=0.000<0.050$.

INTRODUCCIÓN

En el estudio se consideró como antecedentes las siguientes investigaciones:

Huayta (2018) estudio una tesis que tuvo como propósito principal Identificar el nivel de relaciona entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina. La investigación fue de tipo básica, con un enfoque cuantitativo y diseños descriptivo correlacional no experimental y transaccional. La población y muestra estuvo constituido por 103 niños y niñas prescolares de cinco años I.E. “Casita de Belén”, Yanacancha, Pasco, 2017. La técnica de recolección de información fue la observación directa y como instrumento la encuesta. Llegando a los siguientes resultados afirmando que la limitada aplicación de la expresión plástica incide negativamente en el desarrollo de la Psicomotricidad Fina de los prescolares, también el 86.67% de preescolares no logran recortar correctamente y el 13.33% lo hace correctamente, el 75% educadoras manifiestan que si técnica del dibujo y el 25% afirma no conocer. Llegando a la conclusión que la limitada aplicación de la expresión plástica incide negativamente en el desarrollo de la Psicomotricidad Fina de los prescolares.

Adrianzén (2017) investigó una tesis que tuvo como propósito principal establecer la relación de las Técnicas Grafo-plástica y la motricidad Fina. La metodológico considerada fue el enfoque cuantitativo. Como instrumento de recolección de información se optó lista de cotejo para ambas variables. Los resultados obtenidos afirman que existe una relación alta y negativa entre las variables de estudio (Coeficiente de correlación: $-0,823$ y sig. bilateral $=0,000$), es decir existe uso inadecuado de técnicas Grafo-plástica consecuentemente se logrará alto desarrollo negativo de la motricidad fina, además en el desarrollo de la Grafo-Plástica el 70% de niños se ubican en el nivel inicio y por otro lado en el desarrollo de la motricidad fina el 68% niños se ubican en el nivel inicio. Llegando a la conclusión de que existe que existe una relación alta y negativa entre las Técnicas Grafo-plástica y motricidad Fina en los preescolares de cuatro años.

Bastidas & Zavala (2019) investigó un estudio de investigación que tuvo como propósito principal indagar sobre el conocimiento de los docentes sobre los aspectos

de expresión plástica para desarrollar la motricidad fina. Su metodología fue una investigación mixta (cualitativa y cuantitativa) con fines descriptivos. La población y muestra estuvo considerado 67 niños y 6 educadoras. Como técnica e instrumento se utilizó el cuestionario para docentes y lista de cotejo para niños. Llegando a los siguientes resultados el 33,3% de docentes manifiestan contar con los materiales y recursos para desarrollar la expresión plástica, el 66,7% de educadoras manifiestan que siempre aplican la estrategia expresión plástica y 66,7% casi siempre, por otro lado, el 72,4 % de niños logran expresar su motricidad fina, el 18,4 % regularmente expresan, el 9,2 % de se ubican en proceso. Llegando a las conclusiones que los docentes si conocen las estrategias de desarrollo de la expresión plástica y los niños si logran desarrollar la motricidad fina.

Vega (2018) investigó un estudio que tuvo como propósito principal determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la REI N°14 – San Martín de Porres del año 2019. El estudio fue de tipo básica, con un enfoque cuantitativo y con diseño no experimental, correlacional descriptivo. Se tuvo población y muestra a 100 niños de cuatro años. La técnica y el instrumento de recolección de información fue la observación. Entre los resultados tuvo lo siguiente: 1) de 100 estudiantes, el 73% lograron desarrollar la expresión plástica, el 25 % están en proceso 2% está en el nivel inicio. 2) de 100 niños estudiados, el 89% lograron la motricidad y el 11 % se ubican en el nivel proceso. 3) el grado de correlación entre las variables de estudio existe una correlación positiva alta (Rho de Spearman = 0,777). Llegando a la conclusión de que existe una correlación significativa la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina.

Zúñiga (2019) el estudio tuvo como propósito principal determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años de la I.E.I N° 461 “Medallita Milagrosa”, Huaura del año 2019. El estudio fue de tipo básica, con un enfoque cuantitativo y con diseño no experimental, correlacional descriptivo. Se tuvo población y muestra a 90 niños de cuatro años. La técnica de observación y el instrumento de recolección de información fue una guía de

observación. Dentro de los resultados se encontró en la expresión plástica el 83,3% de niños lograron desarrollar la expresión plástica, el 16,7% se encuentran en el nivel proceso. Por otro lado, sobre la motricidad fina el 90% lograron desarrollar, el 10% están en el nivel proceso. Llegando a la siguiente conclusión Existe un relación positiva y alta entre las variables de estudio (Rho de Spearman = 0,646).

Lostanau (2019) investigó una tesis que tuvo como propósito principal determinar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años. El estudio fue de tipo básica, enfoque cuantitativo y diseño descriptivo. Se tuvo como población y muestra 15 niños y niñas. Como técnica tuvo como a la observación y como instrumento la lista de cotejo. Llegó a los siguientes resultados el 53% de los niños se encuentran en el nivel bajo en la dimensión coordinación viso- manual; el 47% es ubican en el nivel bajo de la dimensión motricidad facial, el 53% en nivel bajo de la dimensión motricidad gestual, el 47% en el nivel bajo de la dimensión motricidad fonética. Llegando nivel bajo del desarrollo de su motricidad fina.

El estudio tuvo como fundamentación científica a los siguientes planteamientos:

La variable 1, las expresiones grafo plásticas, al respecto el Ministerio de Educación del Perú (2016) en el Programa Curricular de Educación Inicial nos manifiesta que la expresión plástica es una forma de manifestación de sentimiento, conocimiento y experiencia mediante diversidad de materiales, recursos y técnicas artísticas. Es decir, nos permite comunicarse, experimentar y crear en base al mundo artístico. En el proceso de desarrollo del infante también es donde contribuye un factor importante como la escuela ya que esta va a encargarse de estar sobre la expresión creativa y no sólo conformándose con la otra expresión grafo plástica que se da de manera temprana. Es decir, el estudiante tendrá la oportunidad de poder desenvolverse en cuanto a su creatividad ya que es importante si se está requiriendo un adecuado desarrollo armonioso del mismo mediante sus diferentes pensamientos. Por consiguiente, si se encuentra alguna manifestación de este proceso de creatividad deberá ser anulada. Sin embargo, respecto a la educación del infante es importante tener como relevancia que aquí también se encontrar diversos errores que son

mencionados en tres aspectos: cultural, social y socioeconómica. De esta forma es como se va generando una situación de controversia ya que cuando se habla del proceso de la expresión creativa del infante no necesariamente debe ser para mejorar, sino que se debe tener en cuenta que como se necesita una base adecuada. Es decir, no se trata solo de los dibujos o pinturas con diversos colores. Por esta razón, cada transformación que se dé como resultado es necesario que principalmente sean fundamentales y ser manifestado en el fondo. Asimismo, dentro de las diversas actividades en relación al grafo plástico está relacionado con el docente ya que normalmente se sabe que son estos individuos los que indican el proceso de estos, siendo a la vez algún beneficio ya que de esta forma sería la más adecuada para que pueda adquirir información necesaria de cada infante. Por el contrario, también pueden existir situaciones en las que el maestro no cumple con el horario establecido para esta actividad porque prefiere usarlo en labores de otro curso que no han sido desarrolladas adecuadamente y de otra forma es por la que no puede de alguna manera criticar la creación de los infantes ya que también merecen respeto. Por otra parte, las expresiones grafo plásticas hacen referencia tanto a la capacidad como exigencia que tiene el individuo ya que este se caracteriza por ser naturalmente sensible y creativo, así como tener la voluntad de identificar y mostrar los conocimientos que tienen con todo lo que está a su alrededor. Por lo tanto, dentro del ámbito educativo desarrolla una labor esencial. Cuando se requiere conllevar una experiencia relacionada a la creación de forma artística, el desarrollo mental cumple un rol importante dentro de ellos ya que a través de esto es como el infante se relaciona con el medio ambiente de manera constante. En efecto, empezará a realizar una serie de actividades debido a esto, tales como: actuar, percibir, sentir y pensar. Por lo tanto, las expresiones gráficas hacen referencia a la manifestación que da el hombre a través de diversos lenguajes como una fuente tanto de la comunicación como el desarrollo. Por otro lado, las expresiones plásticas básicamente se desarrollaron cuando el infante manipula estos materiales que van a favorecer en este proceso artístico que se origina en cada uno de ellos, formando parte a la vez de una comunicación y representación.

Las teorías que sustentan el uso de las expresiones plásticas, en esta fundamentación se encuentra principalmente constituida por la por diversas teorías de Piaget (2001), Vygotsky (2000) y Bruner (1997) así como la plataforma donde se

desarrollan definiciones sobre las expresiones plásticas, teniendo en cuenta que se da también a conocer la evolución de la personalidad del infante a lo largo de los años. Asimismo, la expresión se define y caracteriza de diversas formas: Principalmente se da de forma natural, tiene como finalidad lograr que el individuo se relacione con la sociedad y además nace al mismo tiempo que la vida , su manifestación es mediante la dos formas que se da en el lenguaje tanto oral como escrita, concluyendo que sin una adecuada expresión no se desarrolla la comunicación siendo la más conocida, pero sin dejar de lado a otras expresiones que se dan mediante posturas del cuerpo o gestos ya que todas las personas cotidianamente comparten experiencias o ideas con otra, siendo aceptable por todo el mundo (Vygotsky, 2000). Se tiene como principal propósito que el infante desde su etapa preescolar pueda lograr una serie de actividades adecuadas para su edad, ya sea: ser capaz de transformar, imaginar o inventar con los tipos de elementos que están en su entorno y lograr crear o expresarse de forma indefinida (Bruner, 1997). Según, Sefchovich (2005) de acuerdo a las expresiones plásticas, indican: Es la experimentación que se da con estructuras, de forma que también cumple una función importante como desarrollar, plasmar y reafirmar una adecuada creatividad de la misma. Esta expresión mencionada con anterioridad también tendrá la capacidad de formarse mediante componentes que van a representar un conjunto de características como: el estado de ánimo, la imagen, el pensamiento o la emoción. Es decir, va a poseer su lenguaje de texturas, líneas, colores o signos. Por otro lado, (Bruner, 1997) señala que esta misma expresión se basa mediante un lenguaje plástico que dentro de esta formará parte diversas técnicas conocidas como: el collage, la pintura, el recorte, el modelado, el esgrafiado o la plastilina ya que además va a ser determinado como parte de dos diferentes ejes, uno creativo y el otro expresivo. Es decir, estas técnicas mencionadas se realizan por un propósito que es lograr un conocimiento de cada persona en sí mismo, de forma que como resultado se tendrá un adecuado desarrollo cognoscitivo del infante cuando todavía se encuentra en esta etapa preescolar. En efecto, los infantes logran adquirir un desarrollo creativo ya que le ha permitido poder generar o crear diversas ideas que antes no podían.

Las dimensiones de la expresión plástica, son:

La dimensión 1, la técnica de la dactilopintura, para Mesonero y Torío (1996) esta técnica hace referencia a la actividad que realiza el infante con la pintura ya sea expandiéndola utilizando de por medio sus manos o dedos. Es decir, la dactilopintura se determina como una labor que realiza el infante de manera que también va a causar en él una sensación de liberación o satisfacción y es de esta forma que como a su vez puede darse debido a una manipulación del infante generando en sí mismo el deseo de sentir la textura o ensuciarse. Por consiguiente, se ve relacionado por un conjunto de sensaciones, como: la kinestésica, la visual y la táctil.

Los objetivos: Esta técnica básicamente le va a permitir al infante desarrollarse en diversas actividades definidas de la siguiente manera: Su coordinación viso-manual debe ser la más adecuada para ello. El infante debe expresarse a su manera creativamente, logrando dejar una apreciación del mismo. Debe ser percibido básicamente como el despliegue de forma placentero. Existen diversas formas de ponerla en uso ya sea con las palmas o el canto de las manos, pies, codos y nudillos.

Sin embargo, existen diversas formas de poner en práctica esta técnica, ya sea diversos tipos de pinturas como la pintura con esponja, con canicas, con cepillo, con colores, con puntillismo, con tela, con palitos, con doma o pintura, con la goma escarchada o goma sola, con sorbete, con cera, con crayones ya sea decorado o derretido, la dactilopintura y entre otros.

La dimensión 2, la técnica del sellado, para Mesonero y Torío (1996), esto hace referencia a la acción de plasmar algún tipo de imagen o dibujo sobre una especie de espacio o también conocida como superficie.

Asimismo, tiene diversos objetivos según Mesonero y Torío (1996), así como:

Desarrollo de la motricidad fina del infante. Es aquí donde tendrá la capacidad de mantener un equilibrio de forma Manuel y sobre todo aportar cada uno de sus conocimientos, así como aprender nueva información y asimilar lo que ya ha aprendido con anterioridad. Es decir, se basa en la valoración de la forma en la que se realiza la técnica grafo.

El procedimiento se da en las siguientes situaciones: Cuando la maestra les pide que encuentren diversos juguetes que les llame más la atención de manera que puedan servir como parte de un sello para plasmarlos de forma divertida; ya sean tapas, animales, entre otros. Además, es importante comentarle o brindarles información a los niños de cómo están hechos los sellos ya sea mencionando diversas verduras o frutas que les da la facilidad de poder plasmar esto con témpera y finalmente dejar en claro que cuando alguien desea estampar es necesario tener en cuenta que debe notarse la forma del dibujo y no deben existir cualquier tipo de manchas.

La dimensión 3, la técnica del modelado, al respecto Mesonero y Teoría (1996), indica que esta técnica hace referencia al uso de un material dúctil que tiene como finalidad lograr que el infante cree figuras u objetos que les llame la atención. Sin embargo, tiene una función muy importante ya que le va a facilitar también, desde su percepción, la manipulación de cada objeto, así como darle un volumen adquirido a este.

Por esta razón, la coordinación fina es importante dentro de esta técnica ya que va a permitir un conjunto de sensación táctil que normalmente es requerido desde la etapa preescolar, permitiéndole de esta forma una fuerza muscular y sobre todo una sensibilidad dactilar. En efecto, los infantes aparte de recibir mucho cuidado durante esta actividad, es necesario que el material sea algo que no pueda ponerlo en un riesgo muy elevado, ya sea la plastilina, masa o arcilla.

Por otro lado, también conforman diversos objetivos importantes como: Fortalecimiento de los músculos de la mano. Estimulación en relación al sentido del tacto. Salida de carga negativa que est  en acumulación. Desarrollo adecuado del aspecto tridimensional. Experimentación con diferentes texturas.

La importancia de las expresiones plásticas, al respecto Mesonero y Torío (1996), afirman indicando que si se requiere una serie de elementos para que esta expresión pueda lograr un adecuado desarrollo tanto emocional como personal del infante, de forma que se basa en permitir que cada estudiante exprese de manera espontánea cada emoción o pensamiento que se genere en diversas situaciones,

reconstruyendo en él un conjunto de muchas experiencias. Sin embargo, al permitir que el infante manipule diversos materiales y ponga en práctica técnicas que ya conoce va a generar en cada un conjunto de beneficios ya sea: tanto la motricidad gruesa como fina va a ser mejorada, así como la estructuración espaciotemporal, las diversas capacidades sensitivas y las de observación. Es decir, cada una de estas actividades permite que el infante pueda llegar a ver todo lo que existe a su alrededor de forma que ponen en práctica cada una de sus imaginaciones o creatividades que pueden llegar a desarrollar. Por lo tanto, expresión plástica se le reconoce como un medio de la comunicación ya que va a permitir que en cada uno de los infantes exista una interacción con las demás personas pudiendo expresar lo siente y piensa ya sea lúdicamente o abstracta, teniendo presente que puede llegar a usar materiales que están dentro de sí mismo. Por consiguiente, es así como cada infante descubre como es el mundo en el que vive de forma creativa, conllevándolo a mejorar adecuadamente sus diversos desarrollos, tales como: el social, el cognitivo, el afectivo y el lingüístico.

En conclusión, dentro de la educación infantil es necesario conllevar la práctica de esta expresión ya que tiene como principal propósito poder desarrollar en cada uno de los infantes nuevos aprendizajes de forma significativa o en cada ámbito que se requiera.

Cada una de las actividades grafico- plásticas a través de la manipulación que le da, el infante al material va a generar en él tanto experimentación como experiencia del mismo.

Por esta razón, para que el desarrollo del infante sea el adecuado, estos materiales que manipula no quieren decir que solo se basa en pintar sino en crear o diseñar diferentes texturas. Sin embargo, existen diversos materiales que van a permitir desarrollar esto ya sea papel de revista o periódico, botellas de plástico y cartones.

Según Mesonero y Torío (1996), la autonomía también cumple un rol importante dentro de esto ya que va a generar en cada infante la toma de decisión en el proceso de usar cada material, agregándole además esta sensación al momento de poder mezclar la ténpera o goma, incitando a la vez generarse preguntas tanto de causa como las consecuencias que puede contraer esto. Por ejemplo, ¿Qué es lo que pasará

si mezclo el color rojo con blanco? A lo que los llevará a sacar posibles soluciones o respuestas, denominadas “hipótesis”.

En efecto, cada niño (a) puede conllevar un adecuado desarrollo de la estimulación de cada uno de sus sentidos y el óculo manual que se identifica en diversas situaciones que realizan de forma cotidiana o cuando pintan, ya sea: pintar con dos pinceles de manera eficaz y al mismo tiempo, colocar la témpera en el dibujo que se quiere pintar o colorear y pintar algún mural.

Mesonero y Torío (1996), en cuanto a la lectoescritura se puede afirmar que no tiene el mismo grado de importancia ya que para esta expresión solo se le reconoce como algo divertido. Esto quiere decir, cada uno de ellos desarrolla adecuadamente la destreza manual, así como favorecer la fuerza muscular debido a la manipulación que le da el infante a cada material que más le llame la atención.

Asimismo, el docente cumple un rol importante dentro de esto ya que tiene la función de poder brindarle a cada estudiante diversos recursos plásticos. Es decir, con cada actividad plástica que realizan tendrán la capacidad de poder reconocer diversos aspectos como: la textura, la línea, el volumen y la forma.

Dichas actividades, beneficiará a los infantes en diversos aspectos como los siguientes: tendrá un desarrollo integral, incremento del significado de nuevas palabras, el descubrimiento de sensaciones, incrementar su capacidad en cuanto a una discriminación visual, afirmación de su propio “yo”. En efecto, el infante ampliar  el mundo en el que ellos imaginan que están.

La evolución de las expresiones plásticas del niño, son:

Etapa del desarrollo gráfico: En este proceso que conlleva el infante en necesario tomar en cuenta que pasa por un proceso de diversas etapas a lo largo de los años. Por esta razón, Lowenfeld (1961) indica, existe una serie de aspectos que describe principalmente esta evolución. A continuación, se empieza con los infantes de 0 a 6 años que abarca el periodo dentro de la educación infantil, como:

El desarrollo del garabateo, Lowenfeld (1961) afirma que el garabateo hace referencia a unos trazados generalmente desordenado que se dan de forma gradual llegando muchas veces a convertirse en diversos dibujos que quizá puedan ser reconocidos por los adultos, el orden de estos es básicamente predecible.

El Garabateo descontrolado (2 a 3 años de edad), si bien es cierto, el niño (a) a esta edad no le encuentra sentido o no tiene interés de darse cuenta de lo que está dibujando, por lo que se le denomina al garabateo específicamente a esta edad como algo que no tiene ningún tipo de sentido. Es decir, cuando el infante empieza a garabatear generalmente tiene la mirada concentrada en otro lado, pero sus manos siguen trabajando al mismo tiempo. En efecto, de acuerdo a este proceso del garabateo que genera el niño (a), es importante mencionar las siguientes características que se establecen:

Tanto la dirección como longitud del brazo varía.

Se realiza la actividad con utensilios o necesariamente con diversas propiedades físicas que contiene la materia. Forma diversas líneas o trazos de manera intencional. Al momento de garabatear, la mirada no está sobre la superficie. Se puede tomar como una referencia básica a diferentes piezas de construcción. No existe un control visual de lo que está haciendo con sus manos. Cuando está graficando se da cuenta de los diversos cambios que se está originando, teniendo en cuenta que no puede encontrar la causa de esta. El soporte gráfico es excedido de manera constante. Los sentidos tienen gran importancia ya que tienen contacto en cuanto a diversos materiales que son moldeables. La actividad kinestésica también es reconocida en este aspecto porque le origina al infante tener la satisfacción de poder garabatear con los movimientos que el desee. Se ejercita la presión teniendo de por el utensilio que se puede utilizar de formas distintas, teniéndose a sí mismo como parte de un soporte.

El Garabateo controlado (3 a 3 años y medio de edad), Cuando el infante se encuentra realizando esta acción en algún momento se da cuenta de los trazos que están siendo vinculados en la superficie, en este caso en una hoja de papel.

En esta etapa, el infante por si solo empieza a darse cuenta de que el control

visual es esencial cuando está garabateando, teniendo como relevancia que se da aún después de haber pasado seis meses de haber empezado a garabatear por primera vez.

Al darse cuenta de este control, es donde se genera tanto el adecuado desarrollo motor como visual, de manera que ocasiona en él estímulos que hace que realice movimientos horizontales de manera constante, al igual que generarle un sentimiento de entusiasmo para querer hacer la actividad continuamente.

Sin embargo, antes de poder llegar a esta etapa de la adolescencia donde se generan cambios, el Infante tiende a realizar una buena integración tanto motriz como visual. En efecto, va a generar en el cómo niño (a) diferente preferencia manual de por sí. Por esta razón, durante esta etapa es importante reconocer las siguientes características: El autor es eficazmente reconocido por los trazos que realiza. Su control visual tiene mucha coordinación con su mano al momento de graficar. De acuerdo a este material moldeable, al infante le comienza a interesar dejar algún tipo de marca constantemente. De acuerdo al gráfico que va adquiriendo cuando lo realiza, se le agrega generalmente un interés visual tanto al placer kinestésico como táctil. Diversas piezas de construcción pueden llegar a ser alineadas por el mismo y combinada entre sí. Toma el control del espacio, teniendo algunas veces la capacidad de exceder este límite en cuanto al soporte. Los trazos que se dan continuamente son: puntos, circulares, cortado, entre otros.

El Garabateo con nombre (3 y medio a 4 años de edad), generalmente, esta etapa tiende a ser la más importante para el infante ya que su desarrollo se está dando de manera eficaz. En efecto, el niño tiene la capacidad de poder colocarle un nombre que más le guste a su garabato, así no sea entendible el dibujo. Por ejemplo, se escuchan nombres como “este soy yo jugando con mis amigos”. Por consiguiente, se tiende a asumir que el pensamiento del infante ya no es el mismo porque actualmente ya está relacionado al mundo con el dibujo realizado por él mismo.

Asimismo, el pensamiento imaginario es más importante ya que se cambia por el de movimiento denominado también como “kinestésico”. Es decir, la retención visual es procesada como parte de una base.

Sin embargo, dependiendo el tiempo que el infante le ponga a esta actividad como interés, será el incremento de garabatos que puede surgir en él.

Por otro lado, los garabatos son reconocidos por percibirse trazos que están en toda la página y muchas veces acompañado de un título que indica la acción que se está desarrollando.

Sin embargo, los padres cumplen una labor importante dentro de esto ya que al observar los gráficos que elaboran los infantes pueden darle una interpretación o al menos intentarlo. Por consiguiente, es importante que el niño (a) se sienta confiado de sus pensamientos y emociones ya que no deben ser obligados por los adultos a encontrarle algún tipo de sentido a su gráfico.

La característica más importante en esta etapa es la siguiente: al elaborar trazos que de alguna forma se complementa con objetos reales, otorgándole así algún nombre o título para este. El color debe ser bien elegido para que haya concordancia con la forma que se desea transmitir. Si se requiere lograr alguna estructura sencilla, se debe adquirir el material de construcción adecuado. A pesar de que el adulto no pueda darle sentido al gráfico, se haya una adecuada una intención representativa. Les otorga un nombre a los diversos trozos materiales, manipulándolos como un objeto real. Muchas veces indica que dibujará antes de empezar, pero en el proceso cambia de ideas y nombres.

Los dibujos Pre- esquemáticos, Lowenfeld (1961) afirma que los infantes desde los 4 y 7 años en cuanto a sus gráficos son considerados como el proceso de líneas que tienen como finalidad lograr un dibujo representativo perteneciente a esta etapa de la vida.

Desde una de las principales etapas del garabateo es de donde provienen desde diversos movimientos que intentan dar formas que conozcan las demás personas, teniendo en cuenta que el infante dibuja un hombre principalmente como parte de un símbolo.

Sabiendo que, el hombre gráficamente se caracteriza por ser dibujado a través

de dos líneas verticales representando sus brazos o piernas y con un círculo de manera que representa su cabeza.

Los niños de 4 a 5 años de edad básicamente representan de esta forma al hombre por lo que no llama mucho la atención ante una persona adulta, porque se sabe que esto de dibujar es un proceso que se van adquiriendo más conocimientos a lo largo de los años.

Por esta razón, dentro de esta etapa es posible reconocer diversas características como:

La fase inicial, llamada pre- esquemática. El adulto empieza a comprender diversas representaciones que da a conocer el infante. El infante principalmente les pone más interés a las diferentes formas ya que los colores pasan a ser algo más secundario. La figura humana es el primer gráfico que aparece en cuanto a una representación. Se da entre los tres y cuatro años de edad, superándolo entre los cinco a cinco años y medio de edad. Realiza gráficos irreconocibles con objetos que pueden ser de alguna manera conocidas. El infante va adquiriendo más objetos como parte de su interés. Las transparencias se dan raramente. Son pocas las veces que cambian la forma que se quiere representar de un mismo objeto.

La fase media, es generalmente encontrada como un pasaje en dos etapas, esquemática y pre- esquemática. Tienen como propósito llegar a representa mediante el gráfico a objetos del que ya tienen conocimiento. Se da inicio a esta fase desde los cinco o cinco años y medio, superándose entre los seis años y medio hasta los siete. La parte emocional del infante también es importante dentro de sus dibujos ya es la forma de como se puede saber que es lo que siente o piensa, ya sea alguna exageración en cuanto a los detalles o el color que nota diferenciado por que se concluye cual es la relación que tiene el niño (a) con las personas que lo rodean. La franja representando al cielo las líneas que significan el suelo van surgiéndose. Los colores siguen siendo de forma subjetiva. La manera en cómo se representa el objeto no cambia, como era con anterioridad. Las escenas forman parte de esta dimensión.

La tercera fase, también denominada como plenitud. De acuerdo a la fase

anterior, debido a las diversas causas emocionales sigue habiendo una alteración de manera formal. Inicia aproximadamente desde los seis años y medio o siete, superándose de manera adecuada desde los ocho o nueve años de edad. Cuando se grafica al hombre, solo forman parte de ella figuras geométricas que al separarlas por lo mismo pierden el sentido en cuanto a su significado. Cuando el infante requiere dibujar el mismo objeto, este ya tendrá un patrón adquirido con anterioridad. El manejo en cuanto a la combinación de colores cambia ya que se convierte genérico y objetivo. Los elementos básicos del lenguaje plástico, para Tocaven (1992) los elementos básicos son los siguientes:

Los colores: Cuando el infante realiza generalmente un garabato ya no tiene un grado elevado de importancia ya que este consiste en desarrollar trazos y por lo tanto el color suele ser solo para que el garabato se vea más atractivo de forma que a la vez busca atraer los diversos estímulos visuales. Este uso que le da el niño (a) se da por diversas situaciones ya sea por el tamaño que llame su atención o simplemente porque alguien más lo quiere. Sin embargo, desde un punto de vista perceptible, los colores son importantes en el trazo ya que es la forma de mantener básicamente la discriminación visual.

Los puntos, dentro de la comunicación visual, el punto es denominado como parte de una unidad mínima ya que cuando se pone algún tipo de líquido e la superficie siempre será redonda. Es decir, el punto es los que atrae la mayor atención en cada uno de los ojos, así como si fuera colocado el ser humano por algo de la naturaleza.

Las líneas, es caracterizada por seguir una dirección, significa y se denomina básicamente como parte de una sucesión o el punto que está en constante movimiento o como el movimiento del mismo ya que cuando se dibuja un punto, la línea va en esa misma dirección mediante el lápiz que lo sigue. Además, se da de diferentes formas ya se inclinada, curva, entre otros. Asimismo, su función principal es representar algo que generalmente no existe o no se puede ver.

Las formas, al respecto Mendivil (2001) afirma que los trazos que hace el infante es importante ya que se puede visualizar en el la interacción que tiene con el

mundo que lo rodea, quiere decir que el infante al trazar no tiene como centro el dibujo que está realizando básicamente sino el valor agregado que cada uno le da. Por esta razón, la forma es sumamente importante ya que va a representar elementos que forman parte del mundo y que van a lograr diferenciarlos, así como intentar transmitir algo. Sin embargo, la manifestación de las diversas competencias cumple un rol importante ya que está relacionada de alguna forma con la conquista que tiene este elemento en relación al gráfico. Por otra parte, dentro de la educación plástica no es recomendable apoyar en estos estereotipos ya que solo se debe sugerir de alguna forma la representación adecuada de diversos objetos.

Sin embargo, cabe resaltar que el docente tampoco debe intervenir en cuanto a la representación del infante ya sea relacionándonos con objetos que son comunes para cada uno de ellos ya que la forma en la que tiene un sol por lo que individualmente el infante tendrá la capacidad de representar tanto el color como la forma de la figura que piensa que lo constituye porque ha sido parte también de la contribución de la misma escuela. Es decir, el niño no necesariamente tiene que adaptarse a las formas de los objetos que observa cotidianamente, sino asegurarse por sí mismo que ha adquirido diversas experiencias con esta.

Los espacios, Mendivil (2001) afirma: cada una de las cosas u objetos forman parte del continente porque lo que el espacio también forma parte de esta. Es decir, cada objeto o trazo que se encuentre hallado o escrito encima de una superficie y sea real o no, siempre formará parte del espacio. Asimismo, el hombre se encuentra dentro de uno y por ende alrededor de cada uno se manifiestan diferentes cosas, por lo que podemos indicar que es importante darle valor a cada cosa que exista en el espacio, signifique cosa, persona o animal dentro del entorno ya sea social o cultural.

Los dibujos, al respecto Mendivil (2001) Se basa en la expresión que le da el infante a través de trazos generalmente en una superficie plana ya sea mediante líneas ya que de esta forma es como el niño (a) desarrolla la capacidad de representación de la misma. Por lo tanto, el dibujo hace referencia a un conjunto de diversas representaciones de forma gráfica en donde los niños lo realizan con diversos fines y a la vez diferentes recursos como materiales, ya sean colores, crayolas, entre otros.

Además, cada dibujo siempre tendrá un origen ya que se trata de cada cosa que existe a nuestro alrededor, ya sean los zapatos o la ropa, de manera que antes de poder escoger que es lo que se usa, primero se tuvo que analizar y realizar un diseño sobre una superficie plana para que así sea llevada de forma adecuada a una realidad en la que se vive.

Por otro lado, el dibujo no siempre tiene que ser perfecto ya que solo se encarga de poder demostrar algo que se quisiera decir mediante palabras. Es decir, el infante tiene la capacidad de plasmar lo que piensa o impresiona a través de un dibujo. Por ejemplo, un personaje de algún cuento que más le llame la atención, teniendo en cuenta que esto es para el beneficio de cada uno porque generalmente le ayudará a conllevar un adecuado desarrollo mental.

Cuando el infante empieza a dibujar básicamente se genera una actividad motora ya que estos están limitados de alguna forma a realizar diversos movimientos con las manos, ya sean las siguientes: los movimientos circulares que se basan en la significación que tiene el infante para poder reflejar cada uno de los movimientos que tiene la capacidad de hacer. Por esta razón, es como el niño empieza a imitar a estos objetos que grafica tratando de recaudar la principal característica que más le interese. Por lo tanto, el dibujo se caracteriza por reproducir de alguna manera la realidad en la que vive el infante ya que, a través de esto, el dibuja todo lo que piensa desde lo que imagina hasta lo que puede llegar a existir.

Por esta razón, existen una relación grande entre el dibujo y el juego ya que el dibujo se da de manera divertida y sutil representando esto. Por consiguiente, el dibujo natural también es importante dentro de esto ya que va a contribuir en la capacidad de análisis, autonomía y el buen desarrollo de la observación en el infante.

Asimismo Mendivil (2001) afirma que el dibujo puede hallarse también como parte de un canto ya que se basa en poder plasmar todas las ideas que tienes en mente. Es decir, cuando tarareas una canción y dibujas básicamente estas plasmando algo en relación a eso mientras las manos las tienes completamente ocupadas. Por otro lado, el grafismo también tiene un rol importante dentro de esto ya que se da de manera

espontánea y tendrá por sí mismo la capacidad de dibujar ante diversos tipos de circunstancias.

Por esto, el educador cumple una función importante ya que se requiere principalmente realizar las diversas actividades plásticas de manera que demuestren a la vez cada tipo de ideas que tengan y sea de un mayor agrado. El dibujo es una forma de expresión que más se caracteriza dentro de ellos ya que se da mediante ellos el uso de los diferentes instrumentos. Es por esta razón, que el dibujo es esencial en la vida del infante ya que va a plasmar nada una de sus ideas o situaciones en las que se encuentra, utilizando diversos materiales a su vez como pinceles, plumones o lápices.

La variable 2, la motricidad fina, existen diversos autores indican sobre la motricidad fina a continuación:

Ministerio de Educación del Perú (2016) en el Programa Curricular de Educación Inicial nos manifiesta que el desarrollo motor fina consiste en que toda persona desde su nacimiento actúa y se relaciona mediante su cuerpo y consecuentemente con la parte o segmento fina de su cuerpo, es decir al moverse, al experimentar y al comunicar aprendemos de manera única, tanto que psicomotricidad fina tiene una estrecha y permanente relación entre las emociones, pensamientos, y/o nuestro desarrollo integral.

Según Mesonero (1994): Esta motricidad mencionada hace referencia a las diferentes actividades que realiza el infante ya que su coordinación es esencial en esto de manera que a su vez haya una adecuada precisión, significa una cooperación dado entre los grupos musculares que existen bajo una dirección desde el cerebro. Comparándolo desde el grado de dificultad en cuanto a una motricidad gruesas afirma que dentro de ella se encuentran relaciones de diversos movimientos corporales, teniendo como ejemplo a los dedos y las manos ya que permite tener la capacidad de poder dominar en relación a esta motricidad. Es decir, en la etapa del infante es claro que tendrá dificultad para poder hacer garabateos o cortar la comida con cuchillo, ocasionándoles mucha concentración en estas actividades. Por el contrario, esta motricidad fina también tiene diversos aspectos negativos para ello como: el control

muscular no son los más adecuados para el infante, es decir, el sistema nervioso no se encuentra del todo mielinizado. Por consiguiente, esta motricidad va a involucrar tanto a los lados del cerebro como el movimiento de las manos. Es decir, las dos manos son necesarias para lo que se realiza cotidianamente ya que amarrarte las zapatillas o abotonarse la camisa.

En este estudio adecuado para la motricidad es necesario tomar en cuenta que se ha procedido cada idea de cada investigador ya que las ideas quieren ser transmitidas.

En cuanto a la psicomotricidad, Romero & Naldos (1995). indica que, en cuanto a un aspecto importante, durante su proceso llega a permitir un conjunto de diversas destrezas como escribir, recortar o dibujar de manera que se puedan utilizar las manos para estas actividades adquiridas. Por esta razón, se les denomina a las coordinaciones motoras finas como un conjunto de habilidades que el hombre llega a controlar sus movimientos en cuanto a sus manos.

Además, cabe resaltar que se denomina como parte de una habilidad básica que forma a la vez parte tanto del área instrumental como del mismo aprendizaje. Es decir, junto a otras distintas habilidades se convierte en un requisito para llegar a lograr nuevas capacidades y especialmente relacionadas a la escritura que es sumamente importante.

Cuando se requiere que el infante logre alcanzar desarrollar destrezas en cuanto a esta motricidad es importante aclarar que se requiere principalmente para un mejor desarrollo, el brindar diversos estímulos y oportunidades que faciliten lo mencionado con anterioridad. Por lo tanto, para que esta motricidad de alguna manera mejore o progrese es necesario tener en cuenta dos factores esenciales para esto ya sea la estimulación o el aprendizaje.

El desarrollo de la motricidad fina, según Romero & Naldos (1995) afirman que esta coordinación motora fina se desarrolla de forma progresiva mediante el control que tenemos con las manos, es decir, dentro de este proceso se tiene como relevancia dos factores externos esenciales que se basan en la ejercitación y la estimulación,

además de tener relación con el sistema nervioso ya que este tiene un vínculo con el proceso de maduración interna.

Al mencionar estos dos tipos de maduraciones, generalmente quiere decir que cuando se requiere lograr una adecuada coordinación de movimientos es importante que tanto el sistema muscular como el nervioso estén en un nivel bueno de maduración (Gil, et al., 2008), teniendo en cuenta también las actividades que realiza el infante para que su desarrollo sea adaptable y el más adecuado.

Sin embargo, cuando la mano quiere empezar este proceso es necesario que primero tome en cuenta el liberar esta sinergia tóxica flexora que se le denomina al reflejo en cuanto a la presión palmar y conllevar una superación plena en relación a la etapa de la hipertonia flexo que forma parte de las extremidades, para después continuar con la función importante que tiene que es cumplir el rol tanto del órgano motriz de la comunicación y el sensorial. Por consiguiente, sabe resaltar que se da a partir de las 8 a 12 semanas de vida. Por otro lado, en los 4 meses de vida principalmente el bebé tiene las manos cerradas y en comparación a los 8 que ya tiene las manos abiertas completamente. Esta prensión mencionada con anterioridad también tiene un proceso ya que comienza desde un borde cubital y se va convirtiendo de forma progresiva a una radial de la misma.

Asimismo, cada una de las leyes psicofísicas son esenciales ya que de esta forma es como se puede dar a saber el orden que conlleva este proceso de maduración. Es decir, la primera ley es denominada como ley Próximo- distal y el céfalo- caudal, por la cual según este proceso de encefalización indica que generalmente se empieza desde el centro del tronco dirigiéndose a las extremidades superiores y se inicia desde la cabeza hacia todas las extremidades contrarias que son las inferiores.

En cuanto al proceso que lleva el movimiento generalmente suele ser durante un largo trayecto ya que cuando se inicia la vida no tienden a ser coordinadas, pero con este desarrollo de maduración mencionada con anterioridad hace que se convierta poco a poco de forma coordinada y voluntaria (Mesonero, 1994)

Factores conocidos como la fuerza muscular, precisión y prensión son

esenciales para conllevar una adecuada coordinación motora fina ya que va a depender mucho de estos factores en relación con cada movimiento fino de las manos.

Las dimensiones de la motricidad fina, son:

Dimensión 1, presión del instrumento, al respecto Mesonero (1994) indica, tiene como propósito principal diseñar reflejos grafomotores que conllevarán al uso de diversos recursos instrumentales como parte de la actividad y tener dominio sobre él, para manejar adecuadamente la presión del mismo al manipularlo.

Por esta razón, para conseguir este objetivo es esencial que las tres actividades mencionadas como el cosido, picado o cortado formen parte de forma gradual. Por otra parte, es importante tener en cuenta que dentro de la elaboración en cuanto a la habilidad grafomotriz no tienen mucha relación con la práctica ornamental.

En cuanto a la adquisición de estas independencias segmentarias finas es esencial elegir la técnica instrumental más adecuada ya sea el cortado y el picado porque es la mejor forma en la que constituye esta técnica mencionada, ya sea mediante los dedos y la mano que tiene como resultado un adecuado dominio cuando el infante realiza la actividad del trazo. Por otro lado, el límite del tiempo ha sido importante dentro del proceso ya que no es frecuentemente de forma semanal y no pasa de los 30 minutos debido a la complejidad neurológica que se integra.

Dimensión 2, el adiestramiento de la yema de los dedos, al respecto Mesonero (1994) afirma, la yema del dedo principalmente se le denomina subjetivamente como si fueran el ojo de la mano ya que se caracteriza a su vez por poseer componentes activos en cada dedo. En efecto, a través de esto permite hacer diversas acciones, tales como: distinguir tamaños, formas o texturas conllevando a que a la vez el cerebro se llena de sensaciones diferentes ya sea alfo frío, caliente o seco. Sin embargo, cabe resaltar que las yemas necesitan principalmente dos cosas, ya sea fortalecerse para que puede utilizar toda la fuerza que posee y guiarse en cuanto a la obtención de la sensibilidad. Por otro lado, en estas principales fases tanto de la destreza como la manipulación debido a que se relaciona con una labor grafomotora. Quiere decir que son diferenciados en un grado no tan elevado ya sea rasgar y modelar. En efecto, las

fases que continúan dentro del proceso se basan en diversas actividades de forma específica ya sean diversos movimientos con los dedos y sobre todo tener como relevancia que el adiestro debe tomarse en cuenta en el dedo medio, pulgar e índice.

Dimensión 3, la manipulación de los diversos elementos, al respecto Mesonero (1994) señala que durante esta actividad grafomotriz las manos tienen que estar muy relejadas ya que, si existe lo contrario, cada uno de los reflejos neuromotores serán bloqueados de alguna forma ocasionando movimiento ya sean distorsionados y logrando de esta forma algún daño para el trazo. Sin embargo, dentro de la etapa preescolar el infante tiende a interesarle más este tipo de actividad, por lo que el docente estará obligado a realizar y mejorar este aspecto en cada estudiante. Por esta razón, también es importante mencionar que el niño (a) contribuye mediante algún elemento narrativo verbal poder llegar a tener sentido el movimiento que realiza con cada una de sus manos de forma entendible, siendo así que el infante tendrá la capacidad para poder adquirir nuevas palabras y significados desde su lengua materna de una forma divertida para cada uno de ellos. Por lo tanto, este significado es importante dentro de la educación del infante ya que va a contribuir de forma general el desarrollo de su lenguaje y así de esta manera él ira demostrando conocimientos superiores a los de antes en cuanto a la significación.

Las cualidades básicas motrices, según Romero & Naldos (1995), cuando se tiene como propósito lograr una mejor coordinación motora fina se necesita principalmente contar con diversos factores que mejorará esto de forma progresiva, ya sea la fuerza muscular, la prensión o la precisión en relación al movimiento de la mano como ya lo había mencionado con anterioridad.

El estudio se justificó por las siguientes razones:

El estudio fue de relevancia metodológica porque fue muy importante profundizar y ampliar los conocimientos sobre la relación entre la variable expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina para tomar decisiones muy importantes en la educación de la niñez.

El beneficio social del estudio recae a los niños de educación inicial para

mejorar la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina, en vista de que los resultados sirven para sugerir acciones para revertir el problema, por otro lado, sirve a las educadoras para desarrollar actividades de aprendizaje contando como fundamentos los resultados y conclusiones del estudio.

El estudio aporta a la sociedad científica y académica con información actualizada, hallazgos bien fundamentados, con una metodología de investigación funcional, e instrumentos validados y confiables, que servirán para las futuras investigaciones, además se usará como información de consulta sobre la expresión plástica y desarrollo de la motricidad fina.

También, el estudio es de relevancia social porque fue de suma importancia establecer la relación entre la expresión plástica y la motricidad fina en los niños de educación inicial para tomar decisiones pertinentes.

El problema del estudio fue:

Hoy en día las familias muy poco se dedican a colorear, dibujar, cortar y pegar retazos de materiales, doblar papeles y jugar con sus hijos. En los hogares se enfatiza mayor dedicación a las redes sociales asignando a sus menores los videojuegos o algo tecnológico y sedentario sin ninguna duda perjudicando la expresión plástica y la motricidad de los estudiantes.

Por otro lado, en mi desempeño laboral como maestra de PRONOI he evidenciado que muchos niños se entusiasman por el trabajo que consiste en pintado, coloreado, modelado, esgrafiado, moteado, estampado, etc; y por otro lado el Ministerio de Educación promueve el desarrollo de la motricidad fina como una destreza muy importante para el desarrollo integral del estudiante.

En el ámbito Internacional nuestros deportistas muy poco sobresalen ubicándose en los últimos lugares en el ranking, uno de los claros ejemplos son nuestro seleccionado de fútbol y voleibol que muy pocos sobresalen, sin ninguna duda son las consecuencias de la poca preparación desde los inicios en la vida que consiste en el desarrollo psicomotor.

En el ámbito nacional, en la Evaluación Censal de Estudiantes y la Evaluación Muestral de Estudiantes, aplicadas en el mes de octubre y noviembre del año 2018, y cuyos resultados fueron publicados en el mes abril del año 2019 en lo se observan desempeños diferenciados y retrocesos. En el ámbito nacional, existe un consenso sobre la crisis del aprendizaje en el Perú; esta situación se ha detectado a partir de 1996, a través de las continuas evaluaciones realizadas por el Banco Mundial, la UNESCO, el Ministerio de Educación a través de la Unidad de Medida de Calidad y PISA.

Además, cabe enfatizar que la formación integral de nuestros estudiantes que implica desarrollo de las competencias psicomotoras desde los primeros años de vida, entonces podemos deducir que estamos con un problema con nuestros niños y niñas de educación inicial, por ello planteo el siguiente problema de investigación.

Formulación del problema de investigación

¿Cuál es la relaciona entre la expresión plástica y el desarrollo motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa PRONOEI Canta Gallo-Barranca, 2019?

La definición conceptual, se plantea a continuación:

La expresión plástica, al respecto el Ministerio de Educación del Perú (2016) en el Programa Curricular de Educación Inicial nos manifiesta que la expresión plástica es una forma de manifestación de sentimiento, conocimiento y experiencia mediante diversidad de materiales, recursos y técnicas artísticas. Es decir, nos permite comunicarse, experimentar y crear en base al mundo artístico.

La motricidad fina, al respecto el Ministerio de Educación del Perú (2016) en el Programa Curricular de Educación Inicial nos manifiesta que el desarrollo motor fina consiste en que toda persona desde su nacimiento actúa y se relaciona mediante su cuerpo y consecuentemente con la parte o segmento fina de su cuerpo, es decir al moverse, al experimentar y al comunicar aprendemos de manera única, tanto que psicomotricidad fina tiene una estrecha y permanente relación entre las emociones,

pensamientos, y/o nuestro desarrollo integral.

Definición operacional, se detalla a continuación:

La variable, expresión plástica se medirá con una guía de observación teniendo en cuenta tres escalas: inicio= 1, proceso=2 y logro=3 y luego se consolidará con baremos que tiene las siguientes escalas: Nunca= 17 a 28, A veces= 29 a 39 y Siempre= 40 a 51.

La variable motricidad fina, se medirá con guía de observación teniendo en cuenta tres escalas: inicio= 1, proceso=2 y logro=3 por cada ítem y luego se consolidará con baremos con las escalas: En inicio= 18 a 30, En proceso= 31 a 42 y En logrado= 43 a 54.

Las variables de estudio se operacionalizaron de la siguiente manera:

Tabla 1

Operacionalizar de variable 1: expresión plástica

Variable	Dimensión	Indicador	Ítem
Expresión plástica	Dáctilo-pintura	Trazo	1.
			2.
		Coordinación	3.
			4.
			5.
			6.
	Sellado	Movimiento	7.
			8.
		Materiales	9.
			10.
			11.
	Modelado	Presión	12.
			13.
		Forma - figura	14.
			15.
			16.
			17.
		Textura	

Tabla 2

Operacionalizar de variable 2: Motricidad Fina

Variable	Dimensión	Indicador	Ítem
Desarrollo de la motricidad fina	Presión del instrumento	Desarrollo motriz fina	1, 2, 3. 4, 5, 6
	El adiestramiento de la yema de los dedos	Motricidad con la mano	7, 8, 9 10, 11,
	La manipulación de los diversos elementos	Vista - mano	12, 13, 14 15, 16, 17 18

La hipótesis del estudio fue:

La expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa PRONOEI Canta Gallo-Barranca, 2019.

Los objetivos del estudio, fueron:

Objetivo general es: Determinar la relación entre expresión plástica y motricidad fina en los niños de cinco años en la Institución Educativa PRONOEI Canta Gallo-Barranca, 2019.

Objetivos específicos, son:

Determinar la frecuencia de uso de la expresión plástica en los niños de cinco años de la Institución Educativa PRONOEI Canta Gallo-Barranca, 2019.

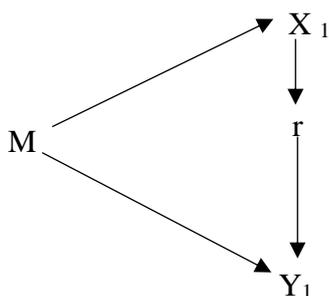
Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años de la Institución Educativa PRONOEI Canta Gallo-Barranca, 2019.

METODOLOGÍA

El estudio de investigación fue de tipo básica, porque el estudio aportará con información y nuevos conocimientos sobre la relación que existe expresión plástica y motricidad fina (Bernal, 2010).

El diseño de investigación fue no experimental –transversal – correlacional descriptivo, es decir es no experimental porque no se manipulará ninguna de las dos variables, es de corte transversal porque se recolectará la información (datos) en un solo momento o en un tiempo único, es un estudio de diseño correlacional, dado que la finalidad es determinar la relación entre las variables de investigación: expresión plástica y motricidad fina (Bernal, 2010).

En la investigación se usará el siguiente esquema:



Donde:

M: Muestra.

X₁: Observación de la variable 1.

Y₁: Observación de la variable 2.

r: relación entre (X₁ Y₁)

La Población muestral estuvo conformada por 30 infantes escolares Institución Educativa PRONOEI Canta Gallo – Barranca, 2019, es decir la muestra es no probabilística. Que se detalla a continuación:

Tabla

Población muestral del estudio

Género	Cantidad
Niños	17
Niñas	13
Total	30

Fuente: Nomina de matrícula 2019.

La técnica del presente estudio fue la observación al respecto Carrasco (2013) nos afirma que es un proceso con un propósito de registrar las características, propiedades y/o cualidades de los sujetos u objetos de estudio.

En el presente estudio se administró como instrumento la guía de observación, al respecto Carrasco (2013) nos afirma que es un instrumento de fácil manejo y de mucha utilidad, se utiliza para registrar información resultante del contacto directo entre el observador y la realidad investigada.

La guía de observación 1: La expresión plástica consta de 17 ítems y abarca las 3 dimensiones de la variable, y la duración de su aplicación es aproximadamente 15 minutos por cada niño.

ESCALAS		
Siempre	A veces	Nunca

El valor de cada escala es el siguiente:

Nunca = 1

A veces = 2

Siempre = 3

La guía de observación 2: Motricidad fina consta de 18 ítems y abarca las 3 dimensiones de la variable, y la duración de su aplicación es aproximadamente 15 minutos por cada niño.

ESCALAS		
En logrado	En proceso	En inicio

El valor de cada escala es el siguiente:

En inicio= 1

En proceso = 2

En logrado = 3

Valides, al respecto Hernández et. al (1999) nos afirma que es el grado en que un instrumento de recolección de información mide a la variable que pretende medir,

también es un mecanismo que mide lo que se refleja un dominio específico de contenido de lo que se pretende medir.

Los instrumentos del estudio se validaron con el juicio de expertos cómo se detalla a continuación:

Mg. Mery Gladiz Landauro Villanueva, con DNI ° 18104192, con maestría en Ciencias de la Educación. Mención en Evaluación de Aprendizaje por Competencia, Docente en la I.E.I. N° 554 “Virgen de Lourdes” San Borja - Lima.

Dra. Tania Mirtha Condor Peralta con DNI N° 41544567, Docente Asociada de la Universidad José Faustino Sánchez Carrión- Huacho y docente especialista en Educación Primaria e Inicial de la UGEL N° 09-Huaura

Mg Olga Flores Martínez con DNI N° 15859416, directora designada en la Institución Educativa Inicial N°370, UGEL N° 16-Barranca y docente universitaria.

Confiabilidad, para establecer la confiabilidad del instrumento guía de observación 1 (la expresión plástica) y 2 (motricidad fina), se utilizará la prueba estadística de fiabilidad del Alfa de crombach, cuya fórmula es la siguiente:

Reemplazando los datos se tiene un valor, como se detalla a continuación:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left(\frac{\sum_{i=1}^K \sigma_{Y_i}^2}{\sigma_X^2} \right)$$

Guía de observación 1: Expresión plástica: $\alpha= 0,835$

Guía de observación 2: Motricidad fina: $\alpha= 0,825$.

El procesamiento y analizar la información consiste en recoger, agrupar, representar e interpretar la información (datos) con el propósito de obtener los resultados en una investigación.

Al respecto Bernal (2010) procesar los datos consiste en agrupar sistemáticamente en tablas o figuras estadísticos para luego interpretarlas y evidenciar

los resultados del estudio científico.

Los estadísticos que se utilizara en el estudio se detallan a continuación:

Estadística descriptiva: Tablas y figuras de frecuencia absoluta, y porcentual.

Estadística inferencial: Rho de Spearman

RESULTADOS

La investigación se denominó “La expresión plástica y el desarrollo de motricidad fina en los niños de cinco años del PRONOEI Canta Gallo-Barranca, 2019” el resultado del estudio organizado en tablas y figuras por lo objetivos específicos y luego el general se detallarán a continuación:

Tabla 3

La frecuencia de uso de la expresión plástica en los escolares de cinco años.

Nivel	N	%
Nunca	8	26,7
A veces	19	63,3
Siempre	3	10,0
Total	30	100,0

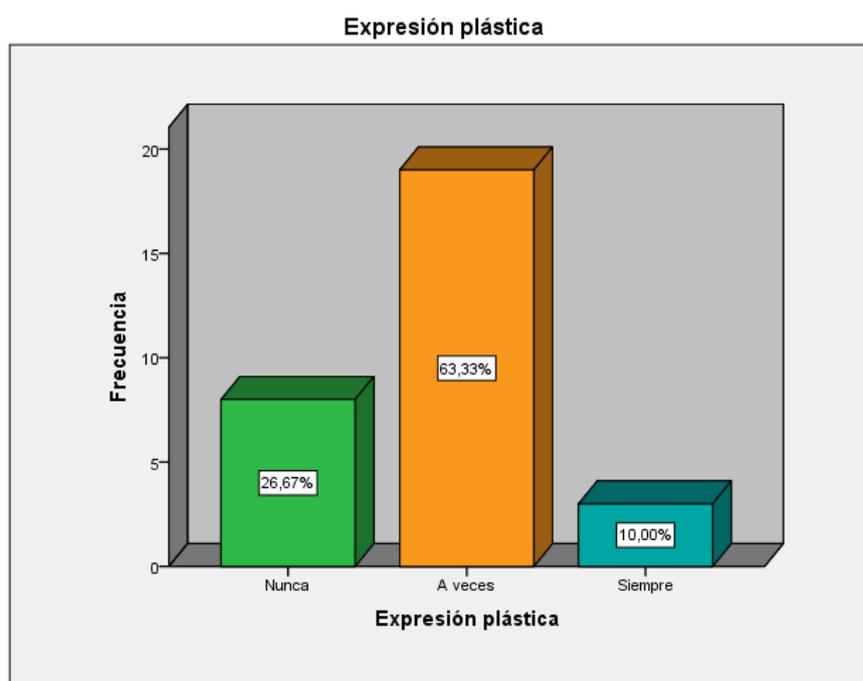


Figura 1: La frecuencia de uso de la expresión plástica en los escolares de cinco años.

Sobre el uso de la expresión plástica en los escolares de cinco años en la tabla 3 y figura 1, se evidencia lo siguiente: el 26,67% nunca usan, el 63,33% a veces y el 10,00% siempre, entonces se puede afirmar que la gran mayoría de los escolares utilizan la expresión plástica a veces.

Tabla 4

Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los escolares de cinco años.

Nivel	N	%
En inicio	8	26,7
En proceso	18	60,0
En logrado	4	13,3
Total	30	100,0

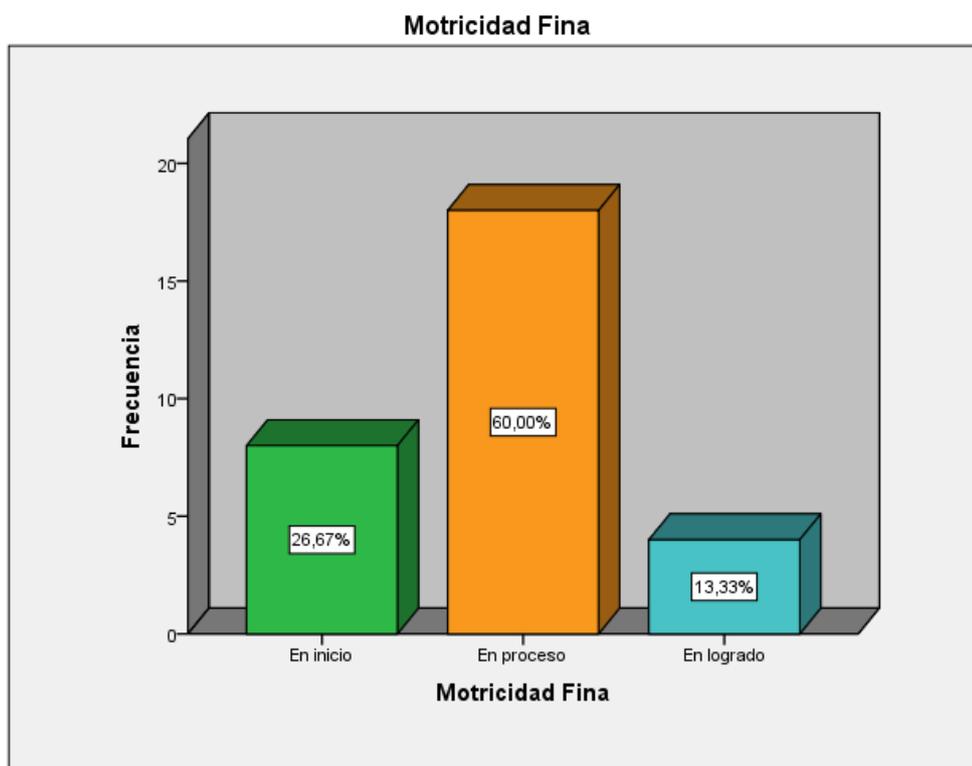


Figura 2: *Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los escolares de cinco años.*

Sobre el desarrollo de la motricidad fina en los escolares de cinco años en la tabla 4 y figura 2, se evidencia lo siguiente: el 26,67% están en inicio, el 60,00% en proceso y el 13,33% en logrado, entonces se puede afirmar que la gran mayoría de los escolares se encuentran en el nivel logrado.

La prueba de hipótesis, fue como se detalla:

Tabla 5

Correlación entre expresión plástica y motricidad fina.

		Correlaciones		
			Expresión plástica	Motricidad Fina
Rho de Spearman	Expresión plástica	Coeficiente de correlación	1,000	,966**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	30	30
	Motricidad Fina	Coeficiente de correlación	,966**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	30	30

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Sobre la relación entre expresión plástica y la motricidad fina en los escolares de cinco años, en la tabla 5, se evidencia lo siguiente: Rho de Spearman=0,966 y P-valor=0,000 lo que significa la existencia de una relación de nivel alto y positivo, además significativo, por lo tanto, se afirma que, a mayor uso de la expresión plástica, también es mejor el desarrollo de la motricidad fina.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

En el estudio se logró obtener los resultados relevantes que a continuación se analiza y se discute con los hallazgos de los investigadores citados en los antecedentes de la investigación, que a continuación se detalla:

Al determinar la relación entre la expresión plástica y motricidad fina en escolares de cinco años del PRONOEI Canta Gallo-Barranca, 2019, se afirma la existencia de una relación significativa alta y positiva, corroborando por el Rho de Spearman=0,966 y P-valor=0,000 lo que significa la existencia de una relación de nivel alto y positivo, además significativo, por lo tanto, se afirma que, a mayor uso de la expresión plástica, también es mejor el desarrollo de la motricidad fina, que también se concuerda con Vega (2018) quien afirmó la existencia de una correlación positiva alta entre la expresión plástica y motricidad fina, corroborando con el Rho de Spearman = 0,777, llegando a la conclusión de que existe una correlación significativa, también Zúñiga (2019) determinó la existencia de una relación significativa entre expresión plástica y motricidad fina Rho de Spearman = 0,646. Por lo tanto, sobre el mencionado en líneas arriba y al analizarlos los resultados, se afirma que, a mayor uso de la expresión plástica, es mejor también el desarrollo de la motricidad fina.

Al determinar la frecuencia de uso de la expresión plástica en los escolares de cinco años de la Institución Educativa PRONOEI Canta Gallo-Barranca, 2019, evidenciándose los siguiente, el 26,67% de los infantes nunca usan, el 63,33% a veces y el 10,00% siempre, entonces se afirma que la gran mayoría de los escolares utilizan a veces la expresión plástica, siendo similares mis resultados con el de Zúñiga (2019) quien afirma que sobre el uso de la expresión plástica el 83,3% de infantes lograron desarrollar la expresión plástica, el 16,7% se encuentran en el nivel proceso, también Adrianzén (2017) quien afirma que el Grafo-Plástica que el 70% de educandos de nivel inicial se ubican en el nivel inicio, además Vega (2018) el 73% lograron desarrollar la expresión plástica, el 25 % están en proceso 2% está en el nivel inicio. En tal sentido, sobre lo mencionado líneas arriba y al analizarlo los resultados, se afirmar que la gran mayoría de los infantes a veces realizan la actividad expresión plástica.

Al determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los educandos de cinco años de la Institución Educativa PRONOEI Canta Gallo-Barranca, 2019, evidenciándose los siguiente, el 26,67% están en inicio, el 60,00% en proceso y el 13,33% en logrado, entonces se afirma que la gran mayoría de los escolares se encuentran en el nivel logrado de la motricidad fina, lo que coincido con Lostaunau (2019) quien afirmó el 53% de los infantes se encuentran en el nivel bajo en la dimensión coordinación viso- manual; el 47% es ubican en el nivel bajo de la dimensión motricidad facial, el 53% en nivel bajo de la dimensión motricidad gestual, el 47% en el nivel bajo de la dimensión motricidad fonética, además Huayta (2018) sobre el desarrollo de la motricidad fina afirma que el 86.67% de preescolares no logran recortar correctamente y el 13.33% lo hace correctamente, el 75% educadoras manifiestan que si técnica del dibujo y el 25% afirma no conocer. Llegando a la conclusión que muchos estudiantes se ubican en el nivel proceso de la motricidad fina.

CONCLUSIONES

A continuación, detallamos las conclusiones:

1. Se determina la existencia de una relación significativa entre expresión plástica y motricidad fina en escolares de cinco años del PRONOEI Canta Gallo-Barranca, 2019 corroborando con Rho de Spearman=0,966 y P-valor=0,000 lo que significa la existencia de una relación de nivel alto y positivo, además significativo, por lo tanto, se afirma que, a mayor uso de la expresión plástica, también es mejor el desarrollo de la motricidad fina
2. Se determina la frecuencia del uso de la expresión plástica evidenciándose los siguiente, el 26,67% de los infantes escolares nunca usan, el 63,33% a veces y el 10,00% siempre, entonces se afirma que la gran mayoría de los escolares utilizan a veces la expresión plástica.
3. Se determina el nivel de desarrollo de la motricidad evidenciándose los siguiente, el 26,67% están en inicio, el 60,00% en proceso y el 13,33% en logrado, entonces se afirma que la gran mayoría de los escolares se encuentran en el nivel logrado de la motricidad fina.

RECOMENDACION

En la investigación luego de analizar y detallar las conclusiones, se recomienda lo siguiente:

- Se sugiere a las instituciones educativas implementar con material, recursos y medios innovadores y que fomente la participación activa y en equipo en las actividades de aprendizaje sobre la expresión plástica.
- Se recomienda a los directores y promotores de instituciones educativas de nivel inicial, se recomienda fomentar talleres y capacitaciones para fortalecer habilidades de las educadoras para el desarrollo de la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los escolares de nivel inicial.
- Se sugiere a las maestras de educación inicial emporsarse en técnicas y estrategias eficientes para usar la expresión plástica, entonces también estarían desarrollando la motricidad fina de los infantes de nivel inicial.
- Se recomienda continuar con la investigación sobre la problemática planteada, para ampliar y profundizar los resultados y recomendar acciones para la mejora de la educación de los escolares de nivel inicial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Adrianzén, A. (2017). *Relación entre las técnicas grafo-plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E. coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambo Grande- Piura 2018*. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Chimbote-Perú.
- Bastidas, J. & Zavala, D. (2019). *Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Municipal “Antonio José de Sucre” en el año lectivo 2018-2019*. Universidad Central de Ecuador. Quito -Ecuador.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación*. Pearson Educación, Colombia.
- Bruner, J. (1997). *Some elements of Discovery*. McNally, Chicago
- Carrasco, S. (2013). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos. Perú.
- Hernández, R.; et al. (2010). *Metodología de la Investigación*. 2ª. Ed. México.
- Huayta, O. (2018). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén” de Yanacancha, Pasco del año 2017*. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Pasco-Perú.
- Gil, P. & et al. (2008). *Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada*. Revista Iberoamericana de Educación. España.
- Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Kapelusz. Buenos Aires, Argentina.
- Lostanau, Y. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de*

4 años De La Institución Educativa N°1539, Distrito De Chimbote, 2020.
Universidad la Católica de Chimbote. Chimbote-Prú.

Mesonero, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. Universidad de Oviedo. Lima-Perú.

Mesonero, A. y Torío, S. (1996). *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*. Universidad de Oviedo Amazon.
https://books.google.com.ec/books?id=hm34iyAOmRMC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Mendivil, L.(2001). *Somos música*. Edición revisada y actualizada para ayuda en acción. Lima-Perú.

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Piaget, J. (2001). *Studies in reflecting abstraction*. Psychology Press, Hove.

Romero, P. & Naldos, J. (1995). *Mis Manitos*. Manual de Estimulación de la Coordinación Motora Fina. Ediciones Libro Amigo. Lima-Perú.

Sefchovich, G. (2005). *Expresión corporal y creatividad*. Editorial. Trillas.

Tocaven, Z. (1992). *Expresión plástica: enseñanza media básica*. Grupo Noriega Editores. México.

Vega, C. (2018). *La expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P. – 2019*. Universidad Cesar Vallejo. Lima- Perú.

Vygotsky, L. (200). *The problem of the cultural development of the child*. Journal of Genetic Psychology.

Zúñiga, L. (2019). *Expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa - Huaura – 2019*. Universidad César Vallejo. Lima-Perú.

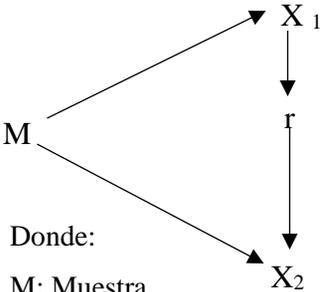
ANEXOS Y APÉNDICES

MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

TÍTULO: La expresión plástica y el desarrollo de motricidad fina en los niños de cinco años del PRONOEI Canta Gallo-Barranca, 2019

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES
<p>¿Cuál es la relación entre la expresión plástica y el desarrollo motor fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa PRONOEI Canta Gallo-Barranca, 2019?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la relación entre expresión plástica y motricidad fina en los niños de cinco años en la Institución Educativa PRONOEI Canta Gallo-Barranca, 2019.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar la frecuencia de uso de la expresión plástica en los niños de cinco años de la Institución Educativa PRONOEI Canta Gallo-Barranca, 2019. - Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años de la Institución Educativa PRONOEI Canta Gallo-Barranca, 2019. 	<p>La expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa PRONOEI Canta Gallo-Barranca, 2019.</p>	<p>VARIABLE 1:</p> <p>Expresión plástica</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dáctilo-pintura - Sellado - Modelado <p>VARIABLE 2:</p> <p>Motricidad fina</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presión del instrumento - El adiestramiento de la yema de los dedos - La manipulación de los diversos elementos

MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLÓGICA

TIPO, ENFOQUE Y DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA	TECNICAS E INSTRUMENTOS	TRATAMIENTO ESTADISTICO.
<p>Tipo: Básico</p> <p>Enfoque: Cuantitativo.</p> <p>Diseño: No experimental, correlacional descriptivo de corte transaccional.</p> <p>En el estudio se utilizo el siguiente esquema:</p>  <pre> graph LR M --> X1 M --> X2 X1 -- r --> X2 </pre> <p>Donde: M: Muestra. X₁: Observación de la variable. X₂: Observación de la variable. r: Rho de Spearman</p>	<p>Estudio es de tipo censal: 30 niños de cinco de PRONOEI Canta Gallo, 2019.</p> <p>Muestreo: No probabilístico.</p>	<p>Técnica: Obervación</p> <p>Instrumento: Guía de observación 1: Expresión plástica Guía de observación 1: Motricidad Fina.</p>	<p>Estadística descriptiva Tablas y figuras de frecuencia absoluta, y porcentual.</p> <p>Estadística Inferencial. Rho de Spearman.</p>

Guía de observación

Expresión plástica

Estimada investigadora observar al niño y marque con un aspa (x) en lo que cree convenientemente según su observación:

Niño (a):

Dimensión	Ítem	Nunca (1)	A veces (2)	Siempre (3)
Dáctilo-pintura	1. Realiza sus trazos con un propósito.			
	2. Se evidencia el orden y limpieza en sus trazos.			
	3. Realiza el grafismo de manera libre y creativo.			
	4. Realiza una postura adecuada para pintar.			
	5. Los movimientos de sus manos son precisos y necesarios para el dibujo.			
	6. Los movimientos de sus segmentos finos de sus manos son pertinentes a la intención.			
Sellado	7. Utiliza los materiales para el sellado manteniendo limpieza y orden.			
	8. Usa recursos para crear trabajos originales.			
	9. Usa colores o tempera para rellenar su dibujo.			
	10. Mezcla o combina colores para expresar la creatividad.			
	11. Al sellar presiona lo necesario para estampar.			
	12. Es consciente de que debe presionar lo necesario para no dañar el papel.			
Modelado	13. Caracteriza en sus modelados a objetos reales.			
	14. Identifica las formas en su modelado.			
	15. Expresa un mensaje con su modelado.			
	16. Identifican las texturas de los objetos que modela.			
	17. Se esmera en plasmar una textura agradable con su modelaje.			
Sub Total				
Total				

Baremo: Expresión plástica.

Niveles	Intervalo
Nunca	17 a 28
A veces	29 a 39
Siempre	40 a 51

CALIFICATIVO:

NIVEL	PUNTAJE

Guía de observación

Motricidad fina

Estimada investigadora observar al niño y marque con un aspa (x) en lo que cree convenientemente según su observación:

Niño (a):

Dim	Ítem	Inicio (1)	Proceso (2)	Logro (3)
Presión	1. Sus movimientos son precisos para lograr propósitos.			
	2. Grafica con trazos exactos y respetando las indicaciones.			
	3. Desarrolla actividades de motricidad fina con facilidad.			
	4. Colorea sus dibujos cumpliendo las recomendaciones de un adulto.			
	5. Demuestra creatividad al desarrollar un trabajo manual.			
Adiestramiento	6. Utiliza su mano con facilidad para coger objetos			
	7. Manipula objetos con la mano y los disfruta.			
	8. Para realizar una actividad ubica su mano en un espacio adecuado.			
	9. Indica objetos usando correctamente la mano.			
	10. Realiza actividades motricidad fina con facilidad y coordinación manual.			
	11. Utiliza objetos con precisión de acuerdo a su propósito.			
Manipulación	12. Desarrollo del método pinza para coger el lápiz.			
	13. Desarrolla la fuerza muscular de los dedos al coger un objeto.			
	14. Coordina los movimientos de los dedos para lograr su propósito.			
	15. Presiona de forma adecuada al coger los objetos.			
	16. Realiza movimientos precisos al realizar los trazos con lápiz o colores.			
	17. Realiza dibujos con trazos preciso y legibles.	1.		2.
	18. Inserta objetos con facilidad en un orificio.	3.		4.
Sub total		5.		6.
Total				

Baremo: Motricidad fina

Niveles	Intervalo
En inicio	18 a 30
En proceso	31 a 42
En logrado	43 a 54

Calificativo:

NIVEL	PUNTAJE

Confiabilidad

a) Expresión plástica

Tabla
Alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,835	17

b) Motricidad fina.

Tabla
Alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,825	18



**UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES PROGRAMA DE
ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**

INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES:

1. TÍTULO DEL PROYECTO DE: “La expresión plástica y el desarrollo de motricidad fina en los niños de cinco años del PRONOEI Canta Gallo-Barranca, 2019”

2. INVESTIGADOR: Gómez Quevedo, María Luz

3. OBJETIVO GENERAL: Determinar la relación de la expresión plástica y el desarrollo de motricidad fina en los niños de cinco años en la Institución Educativa PRONOEI Canta Gallo-Barranca, 2019

4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

La población, constituida por todos los niños y niñas de cinco años y niñas de la Institución Educativa PRONOEI Canta Gallo-Barranca, 2019

5. TAMAÑO DE LA MUESTRA: La población y muestra está conformada por todos los niños y niñas de cinco años en los niños de cinco años en la Institución Educativa PRONOEI Canta Gallo-Barranca, 2019.

6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Test 1: Expresión plástica.

Test 2: Motricidad Fina.

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. **APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:** Mg. Olga Flores Martínez

2. **PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:** Licenciada en Educación Inicial y Magister en Pedagogía.

3. **INSTITUCIÓN DONDE LABORA:** directora de la I.E. Inicial N° 370-UGEL 16-BARRANCA y Docente Universitario.

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERV.
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Expresión plástica	Dáctilo-pintura	Trazo	Realiza sus trazos con un propósito.	X		X		X		X		
			Se evidencia el orden y limpieza en sus trazos.	X		X		X		X		
		Coordinación	Realiza el grafismo de manera libre y creativo.	X		X		X		X		
			Realiza una postura adecuada para pintar.	X		X		X		X		
		Movimiento	Los movimientos de sus manos son precisos y necesarios para el dibujo.	X		X		X		X		
			Los movimientos de sus segmentos finos de sus manos son pertinentes a la intención.	X		X		X		X		
	Sellado	Materiales	Utiliza los materiales para el sellado manteniendo limpieza y orden.	X		X		X		X		

			Usa recursos para crear trabajos originales.	X		X		X		X			
		Rellenado	Usa colores o tempera para rellenar su dibujo.	X		X		X		X			
			Mezcla o combina colores para expresar la creatividad.	X		X		X		X			
		Presión	Al sellar presiona lo necesario para estampar.	X		X		X		X			
			Es cociente de que debe presionar lo necesario para no dañar el papel.	X		X		X		X			
	Modelado	Forma - figura	Caracteriza en sus modelados a objetos reales.	X		X		X		X			
				Identifica las formas en su modelado.	X		X		X		X		
				Expresa un mensaje con su modelado.	X		X		X		X		
			Textura	Identifican las texturas de los objetos que modela.	X		X		X		X		
				Se esmera en plasmar una textura agradable con su modelaje.	X		X		X		X		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable.

Lugar y fecha:

Barranca, 2 de AGOSTO del 2019



Mg. Olga Flores Martínez
DNI: 41544567

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERV.
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Motricidad fina	Presión	Desarrollo motriz fina	Sus movimientos son precisos para lograr propósitos.	X		X		X		X		
			Grafica con trazos exactos y respetando las indicaciones.	X		X		X		X		
			Desarrolla actividades de motricidad fina con facilidad.	X		X		X		X		
			Colorea sus dibujos cumpliendo las recomendaciones de un adulto.	X		X		X		X		
			Demuestra creatividad al desarrollar un trabajo manual	X		X		X		X		
			Sus movimientos son precisos para lograr propósitos.	X		X		X		X		
	Adiestramiento	Motricidad con la mano	Utiliza su mano con facilidad para coger objetos	X		X		X		X		
			Manipula objetos con la mano y las disfruta.	X		X		X		X		
			Para realizar una actividad ubica su mano en un espacio adecuado.	X		X		X		X		
			Indica objetos usando correctamente la mano.	X		X		X		X		

			Realiza actividades motricidad fina con facilidad y coordinación manual.	X		X		X		X		
			Utiliza objetos con precisión de acuerdo a su propósito.	X		X		X		X		
	Manipulación	Vista - mano	Desarrollo del método pinza para coger el lápiz.	X		X		X		X		
			Desarrolla la fuerza muscular de los dedos al coger un objeto.	X		X		X		X		
			Coordina los movimientos de los dedos para lograr su propósito.	X		X		X		X		
			Presiona de forma adecuada al coger los objetos.	X		X		X		X		
			Realiza movimientos precisos al realizar los trazos con lápiz o colores.	X		X		X		X		
			Realiza dibujos con trazos preciso y legibles.	X		X		X		X		
			Inserta objetos con facilidad en el espacio.	X		X		X		X		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable.

Lugar y fecha:

Barranca, 2 de AGOSTO del 2019



Mg. Olga Flores Martínez
DNI: 41544567

DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. **APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:** Mery Gladis Lauduno Villanueva

2. **PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:** Mg. Ciencias de la Educación – **Mención:** Evaluación de Aprendizaje por competencias.

3. **INSTITUCIÓN DONDE LABORA:** IEL N° 554 "Virgen de Lourdes" San Boja - Lima

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACION								OBSERV.
				Evidencia clara y precisa		Tiempo sobranante con la actividad		Tiempo sobranante con las dimensiones		Tiempo sobranante con los indicadores		
				Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Expresión plástica	Díctilo-pintura	Trazo	Realiza sus trazos con un propósito.	X		X		X		X		
			Se evidencia el orden y limpieza en sus trazos.	X		X		X		X		
		Coordinación	Realiza el grafismo de manera libre y creativo.	X		X		X		X		
			Realiza una postura adecuada para pintar.	X		X		X		X		
		Movimiento	Los movimientos de sus manos son precisos y necesarios para el dibujo.	X		X		X		X		
			Los movimientos de sus segmentos finos de sus manos son pertinentes a la intención.	X		X		X		X		
	Sellado	Materiales	Utiliza los materiales para el sellado manteniendo limpieza y orden.	X		X		X		X		

			Usa recursos para crear trabajos originales.	X		X		X		X		
		Rellenado	Usa colores o tempera para rellenar su dibujo.	X		X		X		X		
			Mescla o combina colores para expresar la creatividad.	X		X		X		X		
		Presión	Al sellar presiona lo necesario para estampar.	X		X		X		X		
			Es consciente de que debe presionar lo necesario para no dañar el papel.	X		X		X		X		
	Modelado	Forma - figura	Caracteriza en sus modelados a objetos reales.	X		X		X		X		
			Identifica las formas en su modelado.	X		X		X		X		
			Expresa un mensaje con su modelado.	X		X		X		X		
		Textura	Identifican las texturas de los objetos que modela.	X		X		X		X		
			Se esmera en plasmar una textura agradable con su modelaje.	X		X		X		X		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable.

Lugar y fecha:

Harmaco, 12 de setiembre del 2019



Mery Gladys Lombardo Villanueva
DNI 18164192

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACION								OBSERV.
				Ejecución clara y precisa		Tiempo observado con la actividad		Tiempo observado con las dimensiones		Tiempo observado con las indicaciones		
				Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Motricidad fina	Presión	Desarrollo motriz fina	Sus movimientos son precisos para lograr propósitos.	X		X		X		X		
			Grfica con trazos exactos y respetando las indicaciones.	X		X		X		X		
			Desarrolla actividades de motricidad fina con facilidad.	X		X		X		X		
			Colorea sus dibujos cumpliendo las recomendaciones de un adulto.	X		X		X		X		
			Demuestra creatividad al desarrollar un trabajo manual	X		X		X		X		
			Sus movimientos son precisos para lograr propósitos.	X		X		X		X		
	Adiestramiento	Motricidad con la mano	Utiliza su mano con facilidad para coger objetos	X		X		X		X		
			Manipula objetos con la mano y los disfruta.	X		X		X		X		
			Para realizar una actividad ubica su mano en un espacio adecuado.	X		X		X		X		
			Indica objetos usando correctamente la mano.	X		X		X		X		

			Realiza actividades motricidad fina con facilidad y coordinación manual.	X		X		X		X		
			Utiliza objetos con precisión de acuerdo a su propósito.	X		X		X		X		
	Manipulación	Vista - mano	Desarrollo del método pinza para coger el lápiz.	X		X		X		X		
			Desarrolla la fuerza muscular de los dedos al coger un objeto.	X		X		X		X		
			Coordina los movimientos de los dedos para lograr su propósito.	X		X		X		X		
			Presiona de forma adecuada al coger los objetos.	X		X		X		X		
			Realiza movimientos precisos al realizar los trazos con lápiz o colores.	X		X		X		X		
			Realiza dibujos con trazos preciso y legibles.	X		X		X		X		
			Inserta objetos con facilidad en un orificio.	X		X		X		X		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable.

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable.

Lugar y fecha:

Barranca, 12 de setiembre del 2019



Mery Gladis Luján Villanueva
DNI 18104192

DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE: DRA. TANIA CONDOR PERALTA

2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO: Licenciada en Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje y Magister en docencia universitaria e investigación Superior.

5. INSTITUCIÓN DONDE LABORA: Docente Universitario, especialista en educación Primaria e Inicial.

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMES	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERV.
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Expresión plástica	Dáctilo-pintura	Trazo	Realiza sus trazos con un propósito.	X		X		X		X		
			Se evidencia el orden y limpieza en sus trazos.	X		X		X		X		
		Coordinación	Realiza el grafismo de manera libre y creativo.	X		X		X		X		
			Realiza una postura adecuada para pintar.	X		X		X		X		
		Movimiento	Los movimientos de sus manos son precisos y necesarios para el dibujo.	X		X		X		X		
			Los movimientos de sus segmentos finos de sus manos son pertinentes a la intención.	X		X		X		X		
	Sellado	Materiales	Utiliza los materiales para el sellado manteniendo limpieza y orden.	X		X		X		X		
			Usa recursos para crear trabajos originales.	X		X		X		X		

		Rellenado	Usa colores o tempera para rellenar su dibujo.	X		X		X		X		
			Mezcla o combina colores para expresar la creatividad.	X		X		X		X		
		Presión	Al sellar presiona lo necesario para estampar.	X		X		X		X		
			Es cociente de que debe presionar lo necesario para no dañar el papel.	X		X		X		X		
	Modelado	Forma - figura	Caracteriza en sus modelados a objetos reales.	X		X		X		X		
			Identifica las formas en su modelado.	X		X		X		X		
			Expresa un mensaje con su modelado.	X		X		X		X		
		Textura	Identifican las texturas de los objetos que modela.	X		X		X		X		
			Se esmera en plasmar una textura agradable con su modelaje.	X		X		X		X		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable.

Lugar y fecha:

Barranca, 2 de AGOSTO del 2019


Dra. Tania Mirtha Condor Peraldo
 DNI: 41544567

Base de datos

	Variable 1: Expresión plástica																	Variable 2: Motricidad Fina																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18			
1	2	1	3	2	1	2	1	2	2	3	1	2	2	1	2	1	2	30	2	1	1	3	2	1	2	1	2	2	3	2	2	2	1	2	1	2	2	32	2
2	2	1	3	2	1	2	1	2	2	3	1	2	2	1	2	1	2	30	2	3	1	3	2	1	2	1	2	2	3	1	2	2	1	2	1	2	2	33	2
3	1	2	2	3	3	2	1	2	2	2	1	3	3	3	2	1	2	35	2	1	2	2	3	3	2	1	2	2	2	1	3	3	3	2	1	2	2	37	2
4	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	27	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	22	1	
5	2	3	2	1	2	1	2	2	1	2	3	1	1	2	1	2	2	30	2	2	3	2	1	2	1	2	2	1	2	3	1	1	2	1	2	2	1	31	2
6	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	26	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	28	1
7	1	2	2	3	3	2	1	2	2	2	1	3	3	3	2	1	2	35	2	1	2	2	3	3	2	1	2	2	2	1	3	3	3	2	1	2	2	37	2
8	1	2	3	3	3	3	2	3	1	2	3	1	3	3	3	3	3	42	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	50	3
9	2	3	2	1	2	1	2	2	1	2	3	1	1	2	1	2	2	30	2	2	3	2	1	2	1	2	2	1	2	3	1	1	2	1	2	2	1	31	2
10	2	1	3	2	1	2	1	2	2	3	1	2	2	1	2	1	2	30	2	2	1	3	2	1	2	1	2	2	3	1	2	2	1	2	1	2	2	32	2
11	1	2	2	3	3	2	1	2	2	2	1	3	3	3	2	1	2	35	2	1	2	2	3	3	2	1	2	2	2	1	3	3	3	2	1	2	2	37	2
12	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	21	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	22	1	
13	2	3	2	1	2	1	2	2	1	2	3	1	1	2	1	2	2	30	2	2	3	2	1	2	1	2	2	1	2	3	1	1	2	1	2	2	1	31	2
14	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	27	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	28	1
15	2	1	3	2	1	2	1	2	2	3	1	2	2	1	2	1	2	30	2	2	1	3	2	1	2	1	2	2	3	1	2	2	1	2	1	2	2	32	2
16	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	43	3	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2	1	3	3	3	2	3	2	2	43	3
17	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	27	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	22	1	
18	2	1	3	2	1	2	1	2	2	3	1	2	2	1	2	1	2	30	2	2	1	3	2	1	2	1	2	2	3	1	2	2	1	2	1	2	2	32	2
19	1	2	2	3	3	2	1	2	2	2	1	3	3	3	2	1	2	35	2	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	2	45	3
20	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	21	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	22	1
21	2	1	3	2	1	2	1	2	2	3	1	2	2	1	2	1	2	30	2	2	1	3	2	1	2	1	2	2	3	1	2	2	1	2	1	2	2	32	2
22	1	2	2	3	3	2	1	2	2	2	1	3	3	3	2	1	2	35	2	1	2	2	3	3	2	1	2	2	2	1	3	3	3	2	1	2	2	37	2
23	2	1	3	2	1	2	1	2	2	3	1	2	2	1	2	1	2	30	2	2	1	3	2	1	2	1	2	2	3	1	2	2	1	2	1	2	2	32	2
24	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	43	3	1	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	2	43	3
25	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	27	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	22	1
26	2	1	3	2	1	2	1	2	2	3	1	2	2	1	2	1	2	30	2	2	1	3	2	1	2	1	2	2	3	1	2	2	1	2	1	2	2	32	2
27	2	3	2	1	2	1	2	2	1	2	3	1	1	2	1	2	2	30	2	2	3	2	1	2	1	2	2	1	2	3	1	1	2	1	2	2	1	31	2
28	2	1	3	2	1	2	1	2	2	3	1	2	2	1	2	1	2	30	2	2	1	3	2	1	2	1	2	2	3	1	2	2	1	2	1	2	2	32	2
29	2	3	2	1	2	1	2	2	1	2	3	1	1	2	1	2	2	30	2	2	3	2	1	2	1	2	2	2	2	3	1	1	2	1	2	2	1	31	2
30	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	27	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	28	1