

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



**Motricidad fina en niños de 5 años de la Institución
Educativa N°412-Llamellín, 2020**

**Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en
Educación Inicial**

Autor

Olortegui Dolores, Edith

Asesor (ORCID: 0000-0001-7116-5185)

Varas Boza, Lucy

Chimbote – Perú

2020

INDICE

PALABRAS CLAVE.....	iii
KEYWORD.....	iii
LINEAS DE INVESTIGACIÓN (OCDE).....	iii
TITULO.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	1
METODOLOGÍA.....	17
RESULTADOS.....	19
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	25
CONCLUSIONES.....	26
RECOMENDACIONES.....	27
AGRADECIMIENTO.....	28
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS.....	29
ANEXOS.....	32

PALABRAS CLAVE

Tema	Motricidad fina
Especialidad	Educación Inicial

KEYWORD

Theme	Fine motor
Specialty	Initial education

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Líneas de investigación	Área	Sub área	Disciplina
Teorías y métodos educativos	5.Ciencias Sociales	5.3 Ciencias de la Educación	Educación General (incluye Capacitación, Pedagogía)

TÍTULO

**Motricidad fina en niños de 5 años de la Institución
Educativa N°412- Llamellín, 2020**

**Fine motor skills in 5-year-old children from Educational
Institution No. 412- Llamellín, 2020**

RESUMEN

Uno de los problemas en la infancia es la motricidad fina; motivo por el cual en el presente trabajo de tesis se trazó por propósito identificar el nivel de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 412 – “Santo Domingo Sabio” del distrito de Llamellín, provincia Antonio Raimondi, Ancash – 2020. De este modo, optándose por un estudio de tipo descriptiva, y respondiendo al diseño no experimental, que fueron trabajados dentro de la población muestral constituido por 20 niños a quienes se les administró una guía de observación con el fin de medir el nivel de motricidad fina. La información se procesó mediante la técnica descriptiva con el empleo del software SPSS versión 22. Llegando a concluir que los niveles de motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. N°412 – “Santo Domingo Savio”-Llamellín, la mayoría de infantes se encuentran dentro del nivel medio con 65%, seguido por el nivel alto con 20% y por último tenemos el 15% de estudiantes que lograron niveles bajo. Por tanto, se decide no aceptar la hipótesis planteada en el estudio.

ABSTRACT

One of the problems in childhood is fine motor skills; Reason why in the present thesis work, it was drawn by identifying the level of fine motor skills in 5 - year -old children of the initial educational institution No. 412 - “Santo Domingo Sabio” of the District of Llamallín, Antonio Raimondi province, Ancash - 2020. In this way, opting for a descriptive study, and responding to the non -experimental design, which were worked within the sample population constituted by 20 children who were given an observation guide in order to measure the level of fine motor skills. The information was processed through the descriptive technique with the SPSS software version 22. N°412-“Santo Domingo Savio” -Lamellín, most infants are within the average level with 65%, followed by the high level with 20% and finally we have 15% of students who achieved low levels. Therefore, it is decided not to accept the hypothesis raised in the study.

INTRODUCCIÓN

En la tesis planteada se estableció determinar el nivel de la motricidad fina con niñas y niños de cinco años; para ello, se especifican algunas investigaciones relacionadas a la variable en estudio.

Celi (2018), en su trabajo de investigación realizada en Loja - Ecuador, tuvo como propósito de buscar cómo influye la técnica de dactilo pintura en el fortalecimiento de la motricidad fina de niños; optó por una investigación aplicada que fueron trabajados en una población muestral de 17 infantes; para conseguir la información utilizó el instrumento de la guía de observación con fines de medir el nivel de motricidad fina en infantes de 5 años; llegó a la siguiente conclusión: Acorde a datos obtenidos antes de ser aplicada la estrategia de dactilo pintura para fortalecer la motricidad de los infantes, se determinó que el 20% de los infantes poco utiliza de manera adecuada la pintura, el 20% a veces utilizan y el 60% siempre lo emplea. Por lo que se determina que todavía no tienen buen desarrollo de las habilidades en su motricidad fina.

Zapata (2019) realizó la investigación en ciudad de Chiclayo, Perú. Su objetivo central fue indagar cómo influye una planificación de estrategia grafo-plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina, en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 363. Para lo cual, se trabajó con una prueba de 17 educandos, a ellos se le administró una lista de cotejo, utilizando como instrumento de recopilación de información. Las conclusiones a que arribó fueron las siguientes: De acuerdo a los resultados obtenidos antes de ser aplicada la estrategia grafo plásticas estableció que la motricidad de niños de 5 años en cuanto a su motricidad fina es de 88,2% que no tienen un adiestramiento de la yema de los dedos, el 82,3% no realizan trabajo de presión de los instrumentos y el 70,6 de los niños no realizan la manipulación de los elementos. Por lo que se establece que los estudiantes de 5 años requieren apoyo de la estrategia planteada en la investigación.

Para Meza & Lino, (2017), en su trabajo académico tuvieron como propósito establecer correlación entre motricidad fina y pre escritura en infantes; optaron por ejecutar una investigación tipo básica, con esquema no experimental- descriptivo relacional de corte transaccional; fueron trabajados a partir de una población

muestral conformada por 23 estudiantes que tienen cinco años en la I.E.I. N°438 María Auxiliadora; Con el fin de realizar la recopilación de datos se emplearon de instrumento la lista de cotejo que estuvo distribuido en 4 dimensiones con 28 ítems; llegaron a la siguiente conclusión: A partir de los resultados encontrados en la investigación, se estableció en estudiantes de la Institución Educativa Inicial, un 26% logran ubicarse dentro del nivel logrado en cuanto al nivel de motricidad fina, el 60,9% ubicándose en proceso y 13% se ubican en un nivel inicio. Por lo que establecemos que una gran mayoría de infantes alcanzan niveles de proceso en cuanto a su nivel de motricidad fina.

En la investigación ejecutado por Plazolles & Cana, (2019), tuvieron como propósito de aplicar con eficacia actividades gráfico plásticp al desarrollar la motricidad fina; optaron por realizar un estudio de tipo experimental, respondiendo al diseño pre experimental, que fueron trabajados con una población muestral de 21 estudiantes que tienen 4 años y pertenecen a la Institución Educativa Particular Virgen del Rosario, en Arequipa, en dicha investigación utilizó como instrumento una ficha de obserrvación. Llegaron a la siguiente conclusión: Teniendo en cuenta los hallazgos obtenidos antes de ser administrada las actividades gráfico plástico, se estableció que estudiantes de cuatro 4 años alcanzan en un 62% la categoría de inicio en relación a la motricidad fina, 38% se ubican dentro de la categoría proceso y ningún infante se ubica dentro de la categoría logrado. Por lo que se establece que la mayoría de los infantes necesitan reforzar la motricidad fina con actividades.

Del mismo modo, contamos con el estudio de Salazar, (2018), que tuvo por propósito de entablar relación entre la psicomotricidad fina y atención de estudiantes que se encunetran en la edad de cuatro años; optó por la investigación de tipología básica, cuyo diseño responde al no experimental y con lineamientos correlacionales y con procedimientos respondiendo a lineamientos de enfoque cuantitativo, que fueron aplicados a una población y muestra de 81 infantes; emplearon un cuestionario para recabar el nivel de la motricidad fina de los infantes. Para ello, llegó a la siguiente conclusión: Estableciendose que de 81 educandos de la Institución Educativa Inicial N°115, en la variable de psicomotricidad fina el 2,5% logran ubicarse en un nivel bajo, 8,6% en moderado y 88,9% se encuentran sobre el nivel alto. Del cual se

aprecia que la mayoría de educandos de 4 años se ubican dentro del nivel alto en relación a la psicomotricidad fina.

En la tesis ejecutado por Bruno, (2017), tuvo como finalidad determinar si la aplicación de las actividades grafico – plástico en el enfoque cognitivo mejora la motricidad fina en niños; optando por una tesis de tipo explicativo, con esquema de carácter pre experimental, que fueron trabajados con niños que se encuentra en la edad de tres años de la I.E. Inicial N°050 Chalhúa-Yungay; para recabar información emplearon una lista de cotejo. Llegando a la conclusión: Revisando los resultados encontrados antes de ser aplicada las actividades gráfico plástico, se estableció durante el pre test que el 80% de niños de tres años de la I.E.I. N°050 logran ubicarse en un nivel inicio en lo que compete al nivel de motricidad fina y 20% alcanzan niveles de proceso. Por lo encontrado, se determina que un gran porcentaje de infantes necesita reforzar su motricidad fina.

El presente estudio de investigación se encuentra fundamentado a partir de la motricidad fina como variable.

La psicomotricidad abarca más allá del cuerpo y mente para estudiar y educar la actividad mental a través del movimiento del cuerpo. Por ello Galimberti (2002) sostiene que la psicomotricidad es la actividad motriz influida por los procesos mentales y refleja la personalidad individual.

Desde una concepción en forma integral del ser humano, la psicomotricidad como disciplina estudia la interacción de los saberes, de emociones, del cuerpo y su movimiento; así como el desarrollo del individuo y sus capacidades para expresarse y relacionarse con su mundo social (Mendiera & Gil, 2016)

La psicomotricidad tiene un campo de acción muy amplia, que es de interés en el campo de la salud, educación y servicios sociales, puesto que influye en el desarrollo de los seres humanos en las diferentes etapas del ciclo de vida y pueden estar orientados a personas de buena salud y a los que aquejan de cualquier tipo de discapacidad, limitación o trastorno. Estos tratamientos pueden realizarse de manera individual o colectivo.

La psicomotricidad en el ámbito de la educación, bajo la concepción de la psicologías evolutiva y pedagógica activa, busca o pretende alcanzar el desarrollo

equilibrado de lo mental, motor y afectivo de los estudiantes (niño y niña) en su globalidad, facilitando su relación con el mundo que le rodea (Mendiera & Gil, 2016).

Macazaga (1990) citado por (Mendiera & Gil, 2016). identifica la dimensión externa e interna de la motricidad, donde la primera es un fenómeno observable desde el exterior, denominada también como la motricidad de acción que consiste cuando el niño realiza un salto, una carrera, etc., la cual requiere de la activación de diversas capacidades motrices respecto a las habilidades y destrezas de coordinación y equilibrio, incluidas por el esquema corporal y espacio temporal (aspectos cualitativos) y de fuerza, velocidad, flexibilidad y resistencia (aspectos cuantitativos), y la segunda considera la motricidad vivida desde el interior, es decir, es el mismo niño actuando, fundamentada en la expresión y comunicación denominada además como emocional, dicho de otra manera la motricidad interna permite conocer la forma de ser, de estar, de entender, de relacionarse con su entorno y actuar en relación a las situaciones (personalidad). Estos dos aspectos son distintos pero necesarios e interdependientes.

La psicomotricidad no se puede comprender sin los movimientos y estímulos recibidos. Estos estímulos, ofrecidos con pertinencia de manera anticipada promueve en el niño desarrollarse armónicamente y coadyuvará en la maduración del sistema nervioso en plena comunicación con el entorno; además, refieren 2 tipologías de motricidad: motricidad gruesa y motricidad fina. Para la investigación profundizaremos el segundo ítem en el siguiente acápite.

En cuanto a la motricidad fina, consiste en la relación de los músculos pequeños como de las manos y dedos, con los ojos. Para desarrollar adecuadamente se logra a partir de la estimulación del músculo tanto del dedo como de la mano para ser cada vez más precisos; logrando desarrollar así las destrezas manuales en relación a la coordinación visomotora; lo que vienen siendo reflejada de forma positiva en las actividades diarias. (López, 2020)

Mediante diferentes actividades los niños van adquiriendo progresivamente habilidades que van desarrollando su motricidad fina, para ello realizan una diversidad de ejercicios finas y precisas; empleando adecuadamente sus manos al

permitirle agarrar objetos, sostener y manipular con mucha destreza. Con esto manifestamos que la motricidad fina se va adquiriendo a medida que se van evolucionando en desarrollar el sistema neuromuscular del niño; y además con la maduración y la experiencia propia van perfeccionando día a día cada movimiento o al manipular un objeto.

En cuanto a Prieto, De Iscar, Nistal, & Verdú, (2012), afirman que la motricidad fina necesita precisión y un nivel de coordinación más alta. Es aquí en la cual se enmarca la motricidad manual. Para mejor comprensión de la motricidad fina se ilustra en la siguiente figura en el proceso de crecimiento del niño.

Tiempo	Descripción
Recién nacido	Succiona el pulgar
3 meses	Contacto de los dedos sobre la cara
4 meses	Juega con las manos
5 meses	Agarra algunos objetos
7 meses	Lleva objetos a la boca
7-8 meses	Intercambia objetos de una mano a otra
8-9 meses	Coge un objeto y luego lo suelta
10-11 meses	Agarra un objeto entre el pulgar y el índice
12 meses	Introduce un objeto en un recipiente
15 meses	Construye una torre de dos cubos
18 meses	Inicia comer con la cuchara
18 meses	Construye una torre de 3 – 4 cubos
21 meses	Construye una torre de 5-6 cubos
24 meses	Construye una torre de 6-7 cubos
30 meses	Construye una torre de 8 cubos
3 años	Construye una torre de 9 cubos
3 años	Inicia utilizar las tijeras
3 años	Inicia utilizar la pasta para modelar
3 años	Emplea la cuchara y tenedor
3 a 5 años	Construye una torre de 10 cubos

Figura 1. Motricidad fina

Para, Ángeles y Pineda, citado por Ccora & Curasi, (2019), afirman que la “motricidad fina son los movimientos musculares más definidos y precisos que permiten a los niños desarrollar trabajos más detallados, como: dibujar, enhebrar, colorear, etc.”, así mismo, se requiere la precisión y seguridad, en coordinación del movimiento ocular. Además, según Mesonero citada por Ccora y Curasi (2019) la motricidad fina considera “como habilidades manuales que permiten al niño realizar trabajos con una precisión y seguridad.

Asimismo, Itriago y Quiroz citado por Ccora y Curasi, (2019) sostienen que la motricidad fina vienen a ser movimientos precisos con un alto nivel de coordinación, ejecutados por varias o una parte del cuerpo y que carecen de amplitud. Estos pequeños movimientos al relacionarse estrechamente con las manos y los dedos, resultando mas complejas que la motricidad gruesa.

En cuanto a la importancia de la motricidad fina dentro de la educación inicial, es importante la motricidad fina porque permite desarrollar en la niña y niño en educación preescolar su motricidad fina, que incluye todo lo que implica precisión, altos niveles de coordinación ojo-mano, control y concentración. Dominarlo es crucial para adquirir ciertas habilidades futuras como es el de la escritura. Por ello, que plantean autores que antes que un niño pueda aprender a escribir, necesitan el fortalecimiento de sus músculos de la mano y la muñeca que son utilizados durante el proceso. (Palomino, 2019)

En cada momento que los niños hacen garabatos, recortan, dan forma, abotonan, colorean con lápiz de diferentes colores vienen desarrollando su habilidad motora fina. Los ejercicios mencionados promueven el control sistemático del movimiento del dedo y manos; y por tanto es el causante directo del control motor fino. Por lo que no podríamos esperar que escriban los niños, si aún no desarrollan plenamente la fuerza de su mano y dedo; y que son necesarios tenerlo para lograr una escritura adecuada.

Una de las mejores formas de ayudar a desarrollar estas y otras habilidades es proporcionando una diversidad de materiales que le permitan manipular y experimentar. Por tanto, se hace importante brindarles consejos diferentes y variados, que permitan probar y desarrollar diversas habilidades necesarias para dominar otras actividades en el futuro. Las habilidades motoras finas involucran la percepción, el sentimiento, imaginación, pensamiento y expresión. Estos procesos son importantes en la etapa de los preescolares.

En el momento de desarrollar la motricidad fina, el niño y la niña van creando imágenes visuales, el que le permitirá aprender a pensar con el cerebro, y utilizando adecuadamente la vista y manos, como dijo Miguel Ángel, sería

imposible sin sus partes técnicas y expresivas. con el cerebro, no con las manos. La experiencia con el material debe ser cuantitativa y se necesita tiempo para aprender; por lo que no es importante el uso de diversas técnicas al expresarse, sino el resultado que se dan en el proceso.

El tener conocimiento de la tecnología ayuda a desarrollar la motricidad fina, dado que juega un rol importante; del mismo modo los materiales no industrializados, que tienen características propias, flexibilizan la mente y enriquecen nuestra imaginación. Esto se conseguirá con apoyo de habilidades para diseñar su propia producción. A pesar de ello, los industriales esperan que este aspecto sea infrutilizado por los maestros. Lo plástico se materializa en quehaceres con tecnología inquebrantable, sin utilizar la educación visual.

Cuando es bien orientada la motricidad fina en la escuela, puede decirse que coadyuva de manera favorable a desarrollar tanto físico como psíquico de los niños; vienen hacer un factor fundamental para desarrollar el equilibrio emocional en los educandos; permiten concretar de manera tangible el proceso educativo como identificación de colores, líneas visibles y todo lo expresado por el niño y finalmente hacen posible para ofrecer diferentes versiones personales del contexto que nos rodea.

Las habilidades motoras finas son tan divertidas como el juego para niñas y niños. Asimismo, capacita a niñas y niños en habilidades que les permitan estructurar sus experiencias de manera significativa. Hace que las niñas y los niños comiencen a realizar observaciones cada vez más exhaustivas de los lugares por los que pasan con frecuencia o visitan ocasionalmente. Cuando las actividades de motricidad fina implican realización colectiva, facilitan la práctica normativa dado dentro del comportamiento social.

La motricidad fina es una materia más adecuada para niñas y niños, por lo que los profesores deben prestarle atención. ¿Por qué? Si bien no es fácil dar una respuesta definitiva que encaje por igual con las personalidades de todos los niños y niñas, el proceso comienza cuando el control muscular les permite sostener ciertas herramientas y hacer ciertos trazos o modelar ciertos materiales. cuando hay

un nivel adecuado de coordinación visomotora, cuando siente el impulso o la necesidad de dejar marcas, sus marcas, sus marcas en cualquier superficie (con o sin permiso del adulto que convive con él, si el lugar escogido es una pared, se perturban en muchas situaciones, una puerta, un libro valioso o un mueble).

Una vez que comienza el proceso, el niño experimenta la alegría de hacer algo nuevo, divertido y diferente, que obviamente impresiona a quienes lo rodean. Dichos eventos ocurren en un día cualquiera, generalmente después de los dos o tres años, y sorprenden a los miembros de la familia en el hogar de manera agradable o desagradable. Su felicidad o infelicidad dependerá en parte de su comprensión del pequeño. Las respuestas del mayor pueden ir desde felicitaciones y deleites, besos y bofetadas afectuosas hasta reprimendas o castigos físicos, desde buscar inmediatamente materiales para que el niño siga haciendo ejercicio (lápices de colores, crayones, pasteles, papel, cartón) hasta prohibir la manipulación de cualquier cosa. que le permite expresar de manera plástica su propio elemento.

En cuanto al desarrollo de la motricidad fina, es determinante para la capacidad de experimentar y comprender el entorno, por lo que juega un papel central para potenciar la inteligencia y facilitar el aprendizaje de la escritura, la actividad simbólica expresiva que caracteriza a la cultura. estimulada permite trazar las líneas de esta capacidad humana, por lo que es necesario fomentarla desde las edades más tempranas. (Cándales, Castillo & Rosalba, 2012)

Preescolares (3 - 5 años). Las tareas más delicadas a las que se enfrentan los niños en edad preescolar, como manejar utensilios o atarse los cordones de los zapatos, son más desafiantes que las actividades de musculación gruesa aprendidas durante este período de desarrollo. Cuando los niños tienen tres años, muchos tienen control sobre un lápiz. También dibujan un círculo, pero a la hora de dibujar personas sus pinceladas siguen siendo muy sencillas.

No es raro que los niños de cuatro años puedan usar tijeras, copiar formas geométricas y letras, abotonar botones grandes y hacer objetos de plastilina de dos o tres partes. Algunas personas pueden escribir sus nombres en mayúsculas.

A la edad de cinco años, la mayoría de los niños han desarrollado habilidades motoras finas mucho más que los niños en edad preescolar. Además de dibujar, los niños de cinco años pueden cortar, pegar y calcar formas, así como sujetar botones visibles.

Según la enciclopedia médica, en un artículo que hace referencia al control de las habilidades motoras finas, se utiliza el control de las habilidades motoras finas de un niño para determinar la edad en la que se desarrollan, se desarrollan a través del tiempo, la experiencia y el conocimiento, y se requieren para realizar conocimiento de tareas y plantación y fuerza muscular, sensibilidad y coordinación normales; para ello se hace necesario la ayuda de los familiares a partir de orientaciones de especialistas quienes serán capaces para transmitir a los niños y niñas todo lo que deba aprender. Al inicio, la motricidad fina es lento y que cuesta distinguir, debido a que de manera lenta se desarrolla las conexiones neuronales la que le permitirá manejar su cuerpo. Se inicia de forma global, primero tratando de controlar su cabeza, piernas y tronco; es decir la motricidad gruesa. Luego de haber alcanzado avanzar lo suficiente se inicia a realizar movimientos con más sutileza y es el momento donde empieza a nacer la motricidad fina.

Este procedimiento prevé la estimulación temprana de todos los analizadores correspondientes a sus líneas de desarrollo, que corresponden al potencial funcional del sistema nervioso del niño, por ejemplo: orientación del oído y ejecución de actividades. El analizador visual se asocia a su visualización para desarrollar la coordinación visomotora, la manipulación de objetos, que se estimula a través del perfeccionamiento de los objetos y la estimulación motriz a partir de la motricidad gruesa, que es fundamental sobre todo porque toda la fuerza muscular del cuerpo en forma Combinado con la estimulación sensorial, primero puede captar el movimiento de la cabeza, el tronco, los brazos y las piernas, y luego captar el movimiento de los dedos.

Las habilidades motoras finas son los movimientos finos (pequeños y precisos) de los pequeños músculos del cuerpo, y la coordinación de las funciones neurales, esqueléticas y musculares que se utilizan para producir estos movimientos

precisos primero debe ser concebida contextualmente por los maestros; las condiciones específicas en las que deben desarrollar una combinación para relacionarlos con sus experiencias y tradiciones, que contribuyen a su identidad.

En lo que compete a las características del desarrollo de la motricidad fina en infantes; Comellas y Perpinya (2003), quién es citado por Chuva (2016), las características más importantes en esta etapa son:

- Capacidad para arrugar, rasgar y tozar el papel.
- Inicia con el uso de las tijeras.
- De manera segura usa el punzón.
- Moldea diferentes objetos en base a barro o pastas para moldear.
- Muestra capacidad para pintar de manera libre con sus dedos, mano y a través del pincel en pliegos grandes de papel.
- Muestra una buena coordinación óculo manual.
- Respeta el límite de la hoja.
- Realiza ejercicios de pre escritura.
- Tienen capacidad para armar rompecabezas complejos.
- Mediante el lápiz realizar correctamente trazos como: palos, rayas y cruces.

Según las etapas de desarrollo de la motricidad fina, según Tonato (2013), el desarrollo de la motricidad fina es importante porque la inteligencia de los niños aumenta a medida que experimentan y aprenden de su entorno.

Asimismo, se pone en mención las siguientes etapas en desarrollar la motricidad fina. En infantes de (0-12 meses): Los bebés en esta etapa explorarán, tocarán, recogerán varios objetos y se los llevarán a la boca, no pueden controlar sus manos, pero cuando ya van creciendo ya vienen agarrando objetos demostrando facilidad y son golpeados los objetos pequeños a través de otros objetos.

Entre los meses de 2-4 meses, y 4 a 5 meses; la mayoría de los niños de esta edad ya pueden coger objetos con más precisión, pero siempre miran primero el objeto y luego la mano, lo que les pone un poco duros. muy importante porque señala el comienzo del desarrollo de la motricidad fina.

Entre los 12 y los 15 meses: En esta etapa el niño mira los objetos antes de cogerlos, pero ya puede cogerlos fácilmente con más precisión con toda la mano, pero sobre todo con los dedos a modo de pinzas digitales.

El infante de 1 a 3 años: A esta edad, la lateralidad del niño (izquierda y derecha) se convierte en la capacidad de manipular objetos de formas más complejas, como marcar un teléfono, tirar de una cuerda, girar un libro. Comienzan a dominar la capacidad del crayón para dibujar líneas con mayor precisión en lugar de hacer garabatos.

Entre los 3-4 años de infancia: Los niños en esta etapa se enfrentan a tareas más complejas, como utilizar utensilios o atarse los cordones de los zapatos, que pueden suponer todo un reto para ellos porque su motricidad fina aún no está totalmente desarrollada. Infancia 4 años: A esta edad, la motricidad fina de los niños aún no se ha desarrollado de manera significativa, pero pueden realizar actividades de manera competente, como cortar, poner en mayúscula su propio nombre, dibujar su propio cuerpo, figuras geométricas, usar goma de borrar, modelar con barro, masa y la arcilla es más creativa.

En los 5 años de la infancia: A esta edad, su motricidad fina del niño está claramente desarrollada, dado que dibujan y utilizan su mano preferida para completar el trabajo con mayor habilidad y destreza. Aquí, han desarrollado la lateralización de izquierda a derecha, capacidad de manipular el objeto de formas más complejas, como hacer una llamada telefónica, tirar de una cuerda y voltear un libro con facilidad.

En cuanto a la dimensión de motricidad fina, a través de la coordinación viso-manual los niños manifiestan sus tareas en los movimientos que realizan los

niños con los ojos y las manos. Jiménez & Obispo, (2007), enumeran los aspectos que abarca la coordinación visual-manual:

Viso manual de independencia: En esta, los individuos deben ser independientes, por ello se hace necesario trabajar con los dedos, muñeca, brazo y antebrazo. Estos involucran la coordinación visual-manual, ya que son la parte de la parte superior del cuerpo del niño que realiza movimientos que guían sus ojos.

Viso manual de lateralidad: Es el dominio de un lado del cuerpo sobre el otro. Esto sucede porque un hemisferio del cerebro es más dominante que el otro. Entonces, para los niños diestros, su hemisferio izquierdo es responsable, y para los niños zurdos, su hemisferio derecho es responsable.

Viso manual de direccionalidad: Es la capacidad de mover un espacio en diferentes direcciones (abajo, derecha, izquierda, arriba,). Asimismo, distinguimos entre la terminología de lateralidad y direccionalidad. El primero tiene lugar principalmente internamente (dado que el hemisferio es el regente), el segundo exterioriza la dirección del espacio a través de la interpretación del niño de derecha, izquierda, arriba o abajo.

Viso manual de coordinación ocular, realizar seguimientos y búsquedas de objetos por nuestra vista; el que el niño observe y quiere agarrar. Al comprender estos aspectos, resaltamos que la coordinación mano-ojo puede desarrollar habilidades más allá de la posición del brazo y el movimiento de los ojos.

La investigación se justifica porque nace de una iniciativa personal que fue durante las practicas realizadas en el aula de 5 años de la I.E. N°412- Llamellín; donde se observa que tan importante es desarrollar la motricidad fina y en cuya institución educativa es escasa, como sabemos que el desenvolvimiento autónomo por medio de su motricidad, promoviendo la formación integral en los aspectos físicos, cognitivos y socioemocionales, puesto que el primero hace referencia a la fuerza y coordinación de los músculos de las extremidades superiores e inferiores, el segundo sobre el conocimiento de las características de los objetos como las formas, colores, tamaños, texturas, entre otras, adquiridas por medio de la manipulación de

los recursos materiales, y tercero en la expresión de los deseos y sentimientos a través de diferentes actividades como el grafismo, dactilopintura, pintura, moldeado, recorte y pegado.

De la misma forma, el estudio contribuirá para futuras investigaciones de tipo descriptivos, correlacionales y explicativas, como soporte científico de los docentes, a fin de aplicar en las instituciones análogas, en bienestar de los estudiantes a nivel local, regional y nacional, para de esta manera mejorar la calidad educativa, mediante resultados significativos con hechos de cumplir los objetivos de aprendizajes esperados.

Como beneficio social, del presente trabajo de investigación permitirá servir como antecedente de posibles estudios similares en el campo investigativo en su entorno específico como es de ser de la ciudad de Llamellín, provincia de Antonio Raimondi.

Situación problemática, según Minedu, (2016), el área psicomotriz de la Educación Básica Regular, a nivel de educación inicial sustenta el desarrollo de competencias, con el propósito fundamental que el niño se desenvuelva de forma autónoma mediante su motricidad, que consiste en el desarrollo de las habilidades físicas, así como su autoestima, su identidad, pensamiento creativo y crítico, toma de decisiones y resolver problemas; así mismo, observamos que niños y niñas de 5 años de edad alcanzan un nivel de logro y en proceso en el área de psicomotricidad según la Unidad de Gestión Local (UGEL – Antonio Raimondi); sin embargo, resulta que los estudiantes presentan problemas viso manuales u óculo manual; es decir, de independencia de los dedos, muñecas, antebrazos y brazos, direccionalidad de arriba hacia abajo (viceversa) y derecha a izquierda, lateralidad, adaptando el esfuerzo muscular, equilibrio general del cuerpo y mirada de un objeto, puesto que esta dimensión es la acción donde el niño o niña emplea las manitos guiándose de la visión a fin de dar respuesta las estimulaciones externas o actividades que quiera realizar (Valverde, 2017) de la misma forma Jiménez & Obispo (2007) hace referencia las actividades de cortar, pegar, pintar, moldear, entre otras, relacionadas en la coordinación óculo manual de manera paralela.

Estos problemas de la motricidad fina se presentan a menudo en los niños de edad pre escolar, quienes se encuentran a puertas de ingresar al primer grado de educación primaria, quedando exenta los infantes como tal, es más estas consecuencias depende de la escasa aplicación de un conjunto de actividades y estrategias, a través de la estimulación temprana, la cual implica según Figueroa (2016) citado por (Cabrera & Dupeyrón, 2019)

Una serie de actividades realizadas de manera directa e indirecta desde una edad temprana con el propósito de ofrecerles una gran cantidad de oportunidades de interacción afectiva y apropiada con el medio ambiente humano y físico, con el objetivo de estimular el desarrollo en áreas específicas o generales (p. 224), de la misma forma Richter (2016) citado por Cabrera & Dupeyrón, (2019) sostiene que una estimulación temprana tiene por propósito corregir, desarrollar y potenciar el aspecto cognitivo por medio de la lúdica y ejercicios repetitivos, en diferentes ámbitos de carácter intelectual, social, afectivo y físico.

Todo lo manifestado anteriormente nos conlleva a proponer la siguiente interrogante: ¿Cuál será el nivel de motricidad fina en niños de la Institución Educativa N°412, “Santo Domingo Sabio” en el periodo 2020?

Conceptualmente definimos:

Motricidad fina: Ángeles y Pineda, citado por Ccora y Curasi, (2019), afirman que motricidad fina constituyen movimientos musculares más definidos y determinados que permiten que los niños desarrollar en trabajos más detallados, como: dibujar, enhebrar, colorear, etc.

Operacionalmente definimos:

La variable de motricidad fina será medida mediante sus dimensiones: viso manual de independencia, viso manual de lateralidad, viso manual de direccionalidad y viso manual de coordinación ocular; que serán medidos a partir de una guía de observación con 25 ítems con valores que consta de tres escalas: Inicio (un punto), Proceso (dos puntos) y Logro (tres puntos); cuyo baremo será: Bajo [1- 37], Medio [38 – 56] y Alto [57 – 75].

A continuación, se presenta la matriz de operacionalización de las variables:

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Motricidad fina	Viso manual de independencia	Independencia de músculos de la mano	Independiza los dedos del brazo empleando la pintura
			Independiza los dedos del brazo a través de la dactilopintura
			Independiza los dedos del brazo a través del moldeado
			Independiza los dedos del brazo a través del recorte
			Independiza los dedos a través del pegado
	Viso manual de lateralidad	Lateralidad	Pintar con la mano derecha
			Moldea con su mano derecha
			Corta con su mano derecha
			Pega con su mano derecha
			Pinta con su mano izquierda
			Moldea con su mano izquierda
			Corta con su mano izquierda
	Pega con la mano izquierda		
	Viso manual de direccionalidad	Direccionalidad	Pinta de arriba hacia abajo (Viceversa)
			Moldea de arriba hacia abajo (Viceversa)
			Corta de arriba hacia abajo (viceversa)
			Pega de arriba hacia abajo (Viceversa)
			Pinta de derecha a izquierda (viceversa)
			Moldea de derecha a izquierda (Viceversa)
			Corta de derecha a izquierda (viceversa)
Pega de derecha a izquierda (viceversa)			
Viso manual de coordinación ocular	Coordinación ocular	Enfoca la mirada al pintar	
		Enfoca la mirada al moldear	
		Enfoca la mirada al cortar	
		Enfoca la mirada al pegar	

La presente hipótesis quedó planteada: La motricidad fina será bajo en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 412 – “Santo Domingo Sabio”- Llamellín, provincia Antonio Raimondi, 2020.

En lo que respecta a los objetivos, quedó planteada:

Se programó un objetivo general: Determinar el nivel de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°412 – “Santo Domingo Sabio”- Llamellín, provincia Antonio Raimondi, Ancash, 2020.

A continuación, presentamos los objetivos específicos:

Describir el nivel de motricidad viso manual de independencia de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°412 – “Santo Domingo Savio”- Llamellín, provincia Antonio Raimondi, 2020.

Identificar el nivel de motricidad viso manual de lateralidad de niños de 5 años de la Institución Educativa N°412-Llamellín, provincia Antonio Raimondi, 2020.

Determinar los niveles de motricidad viso manual de direccionalidad en niños de 5 años de la I.E.I. N°412 – “Santo Domingo Savio”-Llamellín, provincia Antonio Raimondi, 2020.

Identificar los niveles de motricidad viso manual de coordinación ocular en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°412 – “Santo Domingo Savio”- Llamellín, provincia Antonio Raimondi, 2020.

METODOLOGÍA

El presente trabajo se enmarcó a una investigación tipo descriptiva. Según, (Sánchez & Reyes, 2015), define como aquel procedimiento que tienen por función de dar respuesta a diferentes problemas de carácter teórico o sustantivo; es por ello que estuvo orientado a describir tal cual se presenta en la realidad y que a partir de ello se va buscando principios y leyes generales con la que permitió organizar una teoría científica.

El estudio, tuvo por diseño a la investigación no experimental, (Sanchez & Reyes, 2015); cuyo esquema es lo siguiente:

M ——— O

M: Niños de 5 años de la Institución Educativa N° 412 “Santo Domingo Savio, Llamellín; 2020

O: Motricidad fina.

Para la selección de la población y muestra se tuvo en cuenta a los 20 niños y niñas de cinco años del Centro educativo Inicial N°412 – “Santo Domingo Savio” del distrito de Llamellín, provincia Antonio Raimondi; distribuido de la siguiente manera:

Edad	Varones	Mujeres
5 años	11	9
Total	20	

Fuente: Nómina de la I.E N° 412

Como técnica se empleó la observación, que consiste en realizar una observación sistemática al fenómeno y describirla sin la necesidad de alterar los resultados; para ello se aplicó a población muestral, con el fin de recabar información pertinente sobre la motricidad fina.

Se empleó el instrumento de la Guía de observación que estuvo constituido por 25 ítems distribuidos en 4 dimensiones. En la dimensión viso manual de independencia se consideró los ítems del 1 al 5; en la dimensión de viso manual de

lateralidad se consideró los ítems del 6 al 13; en la dimensión viso manual de direccionalidad se consideró los ítems del 14 al 21; en la dimensión Viso manual de coordinación ocular se consideró los ítems de 22 al 25. Obteniendo una escala de inicio, proceso y logro; cuyo baremo fue: Bajo [1- 37], Medio [38 – 56] y Alto [57 – 75]. El instrumento fue validado por la Dra. Nancy Noelia Lázaro Rojas quien dio una opinión favorable y la fiabilidad realizando a partir de la aplicación de la técnica estadística Alfa de Cronbach cuyo índice de confiabilidad es de 95.05 con los resultados obtenidos del pilotaje realizado a 10 niños del Centro Educativo Inicial N°412- Llamellín; por tener características similares, la Guía de observación se aplicó individualmente dando el tiempo necesario.

El procesamiento y análisis de la información, se realizaron a partir de la información obtenida, al aplicar el instrumento y luego de ser procesada los datos con apoyo del programa Excel y el software SPSS versión 22. Para el procesamiento se empleó la estadística descriptiva con la que damos a conocer mediante tablas de frecuencia absoluta, porcentual y porcentual acumulado.

Para comunicar los resultados se hizo a partir de las figuras de barras por ser las que más se adecuan al presente estudio que tienen características de un descriptivo con diseño simple.

RESULTADOS

La información obtenida de la aplicación del instrumento a 20 estudiantes de cinco años, y luego de procesada la información; en seguida damos a conocer mediante tablas y figuras estadísticas.

Tabla 2

Nivel de motricidad viso manual de independencia en niños de cinco años. I.E.I. N°412 – “Santo Domingo Savio”-Llamellín, provincia Antonio Raimondi – 2020

Viso manual de independencia	f	%	Porcentaje acumulado
Bajo	3	15	15
Medio	12	60	75
Alto	5	25	100
Total	20	100,0	

Fuente: Guía de observación

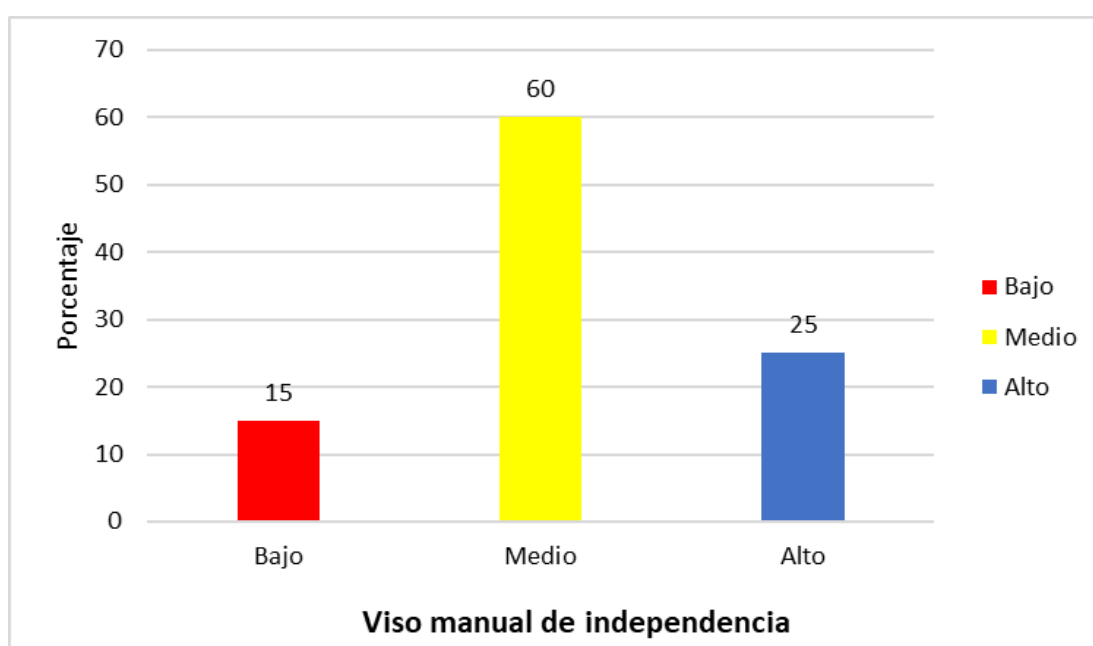


Figura 1

Nivel de motricidad viso manual de independencia.

Fuente: Tabla 2

Según lo observado en la tabla 2 y figura 1, donde se muestran los hallazgos encontrados después de la aplicación del instrumento a estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°412 – “Santo Domingo Savio” -Llamellín, provincia Antonio Raimondi – 2020; que en relación a la dimensión Viso manual de independencia un 15% de estudiantes de 5 años se ubican en niveles bajos, 60% ubicándose dentro del nivel medio y 25% logrando el nivel alto. Por lo que establece que en esta dimensión prevalece el nivel medio con un 60%.

Tabla 3

Nivel de motricidad viso manual de lateralidad en niños de cinco años. I.E.I. N°412 –Llamellín, provincia Antonio Raimondi, 2020

Viso manual de lateralidad	f	%	Porcentaje acumulado
Bajo	3	15	15
Medio	13	65	80
Alto	4	20	100
Total	20	100,0	

Fuente: Guía de observación

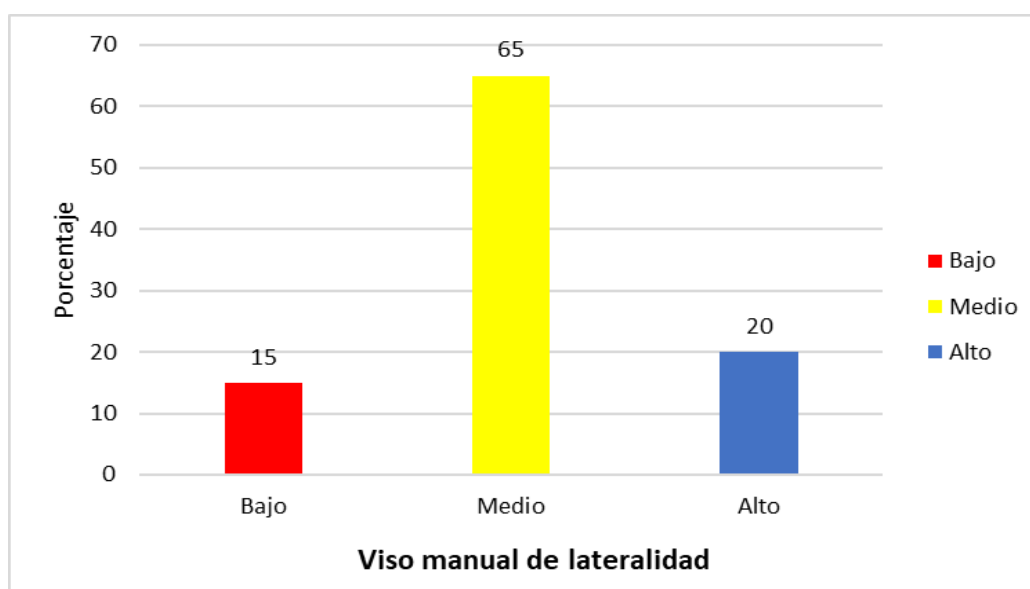


Figura 2

Nivel de motricidad viso manual de lateralidad.

Fuente: Tabla3

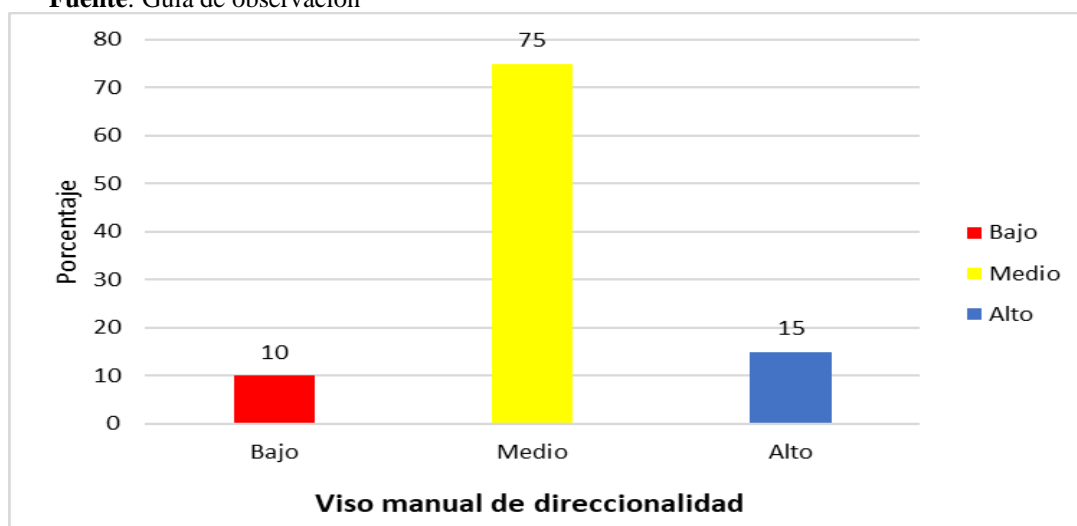
Según información presentada tanto en la tabla 3 y figura 2, donde observamos los hallazgos obtenidos de la población muestral de estudiantes de cinco años en la I.E.I N°412 – “Santo Domingo Savio” -Llamellín, provincia Antonio Raimondi, 2020; en relación a su dimensión Viso manual de lateralidad el 15% de infantes logran ubicarse dentro del nivel bajo, 65% alcanzando el nivel medio y 20% logran obtener un nivel alto. De esta manera, determinándose que en esta dimensión prevalece el nivel medio con un 65%.

Tabla 4

Nivel de motricidad viso manual de direccionalidad de niños de cinco años de la I.E.I. N°412 – “Santo Domingo Savio”-Llamellín, provincia Antonio Raimondi – 2020

Viso manual de direccionalidad	f	%	Porcentaje acumulado
Bajo	2	10	10
Medio	15	75	85
Alto	3	15	100
Total	20	100,0	

Fuente: Guía de observación

**Figura 3**

Nivel de motricidad viso manual de direccionalidad.

Fuente: Tabla 4

Visto la información que se dan a conocer tanto en la tabla 4 y figura 3, observamos resultados obtenidos de la muestra de estudiantes de cinco años de la I.E.I. N°412 – “Santo Domingo Savio” -Llamellín, provincia Antonio Raimondi – 2020; que en lo que se relaciona a la dimensión Viso manual de direccionalidad un 10% de estudiantes de 5 años se ubican en un nivel bajo, el 75% se ubican en el nivel medio y un 15% logrando ubicarse en un nivel alto. Determinándose que el mayor porcentaje de infantes se ubican dentro del nivel medio con un 75%.

Tabla 5

Nivel de motricidad viso manual de coordinación ocular en niños. I.E.I. N°412 – “Santo Domingo-Llamellín, provincia Antonio Raimondi – 2020

Viso manual de coordinación ocular	f	%	Porcentaje acumulado
Bajo	4	20	20
Medio	9	45	65
Alto	7	35	100
Total	20	100,0	

Fuente: Guía de observación

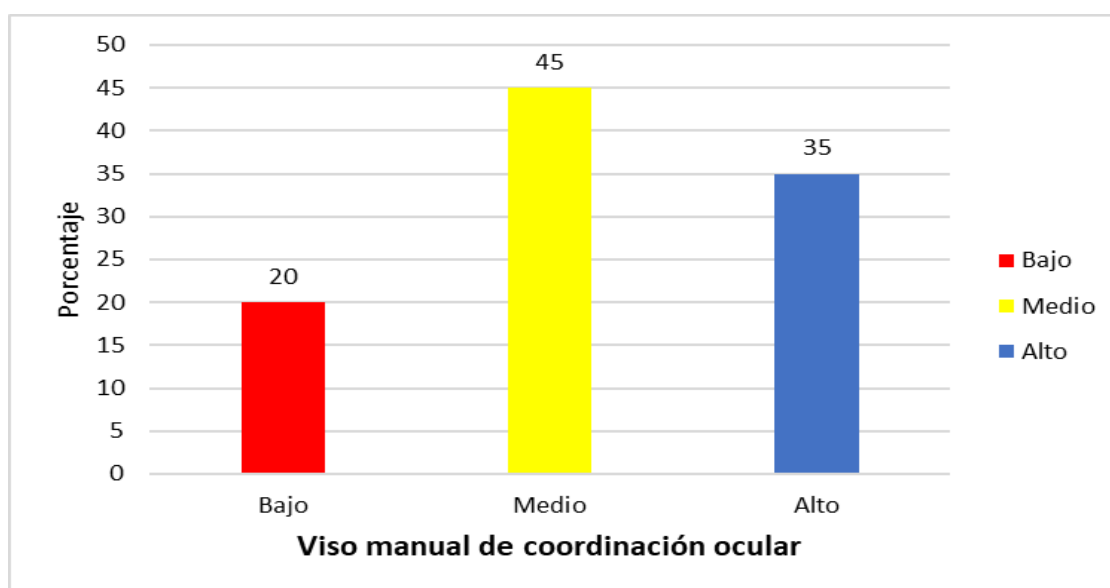


Figura 4

Nivel de motricidad viso manual de coordinación ocular

Fuente: Tabla 5

Analizando la información que se presentan en la tabla 5 y figura 4, se muestran resultados obtenidos de la muestra de los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N°412 – “Santo Domingo Savio” -Llamellín, provincia Antonio Raimondi – 2020; que en el componente Viso manual de coordinación ocular un 20% de infantes de 5 años logran alcanzar niveles bajo, 45% ubicándose dentro del nivel medio y el 35% alcanzan el nivel alto. Por lo que se determina que el mayor porcentaje de infantes se concentran entre un nivel medio y alto con un 80%.

Tabla 6

Nivel de motricidad fina en niños la I.E.I. N°412 – “Santo Domingo Savio”- Llamellín,– 2020

Nivel de la motricidad fina	f	%	Porcentaje acumulado
Bajo	3	15	15
Medio	13	65	80
Alto	4	20	100
Total	20	100,0	

Fuente: Guía de observación

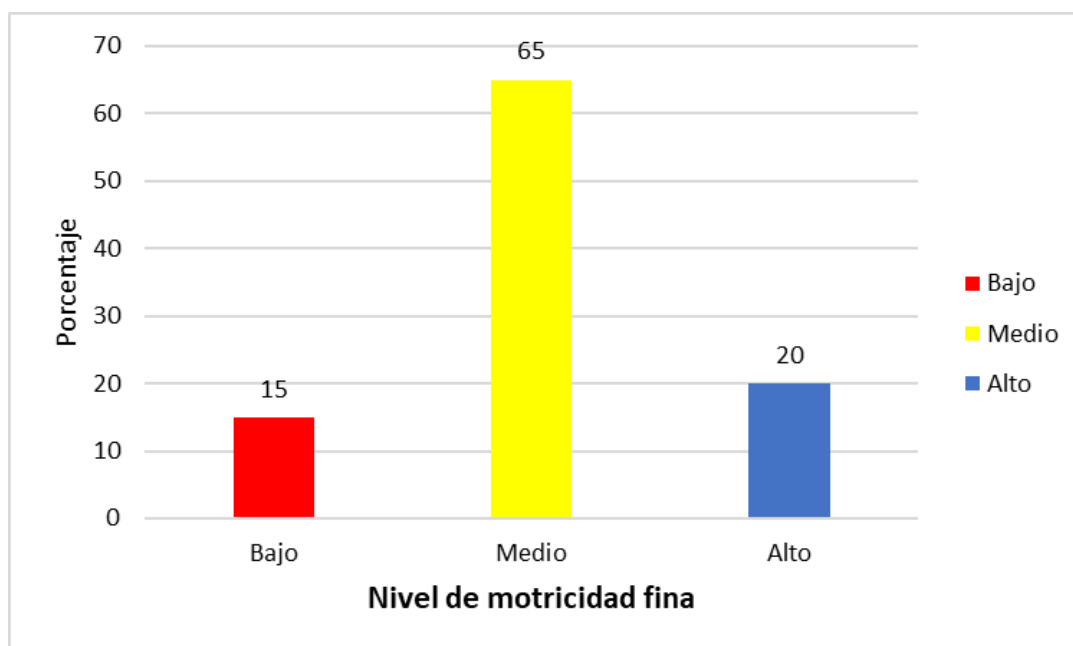


Figura 5

Nivel de motricidad fina

Fuente: Tabla 6

A continuación, pasamos a analizar e interpretar la tabla 6 y figura 5, según observamos en los datos obtenidos de la muestra en niñas y niños de 5 años de la I.E.I. N°412 – “Santo Domingo Savio”- Llamellín, provincia Antonio Raimondi – 2020; con referente a la variable motricidad fina, viendo que la mayoría de estudiantes se encuentran en un nivel medio con un 65%, seguido en nivel alto con un 20% y por último tenemos el 15% de educandos encontrándose en un nivel bajo. De esta manera, aceptándose la hipótesis planteada en la tesis.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Después de haber analizado los resultados en función a los antecedentes seleccionados para el presente estudio; se percibe el resultado obtenido con respecto al nivel de motricidad fina de niñas y niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°412 – “Santo Domingo Savio” -Llamellín, donde la mayoría de infantes se encuentran en un nivel medio con 65%, seguido por un nivel alto con 20% y por último tenemos el 15% de niños que alcanzan niveles bajos, por tanto, se decide de no ser aceptada la hipótesis planteada en la Tesis.

Estos resultados son coherentes con la tesis obtenida por Meza & Lino (2017), quién encontró que en un 60,9% logran ubicarse en un nivel proceso, estableciendo que el mayor porcentaje de estudiantes se ubican en el nivel proceso en relación al nivel de motricidad fina.

Comparando con la Tesis de Celi (2018), Zapata (2019), Plazolles & Cana, (2019) y Bruno, (2017) difieren porque según los resultados obtenidos cada uno de ellos encuentran el nivel de motricidad en un nivel bajo; de esta manera el primero encontró que un 60% a veces desarrollan su motricidad fina; de esta manera Zapata (2019) en cuanto a su motricidad fina el 88,2% no tienen un adiestramiento de la yema de dedos, 82,3% no realizan trabajo de presión de instrumentos y 70,6 de los niños no realizan la manipulación de los elementos. Por lo que se establece que los estudiantes de 5 años requieren apoyo de la estrategia planteada en la investigación. Encambio Plazolles & Cana, (2019), partiendo de los hallazgos obtenidos los niños se ubican un 62% en niveles de inicio en relación a la motricidad fina y Bruno (2017), encontró que un 80% de niños de tres años del Centro Educativo Inicial N°050 se ubican en un nivel inicio en lo que concierne a su nivel motriz fina.

Comparando con la investigación de Salazar, (2018), estableció que de los 81 infantes del Centro Educativo Inicial N°115, en lo que compete a la variable psicomotricidad fina el 2,5% se ubican en el nivel bajo, el 8,6% se ubican en el nivel moderado y el 88,9% logran ubicarse en niveles alto. Del cual se aprecia que el mayor porcentaje de infantes de cuatro años alcanzan un nivel alto en cuanto a la psicomotricidad fina.

CONCLUSIONES

Luego de haber analizado los resultados y comparado con trabajos previos, se llegó a las siguientes conclusiones:

Se logró identificar el nivel viso manual de independencia en niñas y niños de cinco años del Centro Inicial N°412 – “Santo Domingo Savio”-Llamellín, donde el 15% de los infantes se ubican en el nivel bajo, 60% logran el nivel medio y el 25% ubicándose en un nivel alto. Estableciéndose que en esta dimensión prevalece el nivel medio con un 60%.

El nivel Viso manual de lateralidad en niñas y niños de cinco años de la I.E.I. N°412, un 15% de infantes ubicándose en un nivel bajo, 65% en medio y 20% ubicándose en niveles alto. Por lo que se determina que en esta dimensión prevalece un nivel medio con un 65%.

El nivel identificado con respecto a viso manual de direccionalidad, el 10% de los infantes de 5 años se ubican en el nivel bajo, 75% se ubican en el nivel medio y 15% ubicándose en un nivel alto. Por lo que se determina que el mayor porcentaje de infantes llegan a ubicarse en un nivel medio con un 75%.

Se determinó el nivel viso manual de coordinación ocular, donde un 20% de infantes de 5 años logran alcanzar niveles bajos, 45% ubicándose en medio y 35% alcanzando un nivel alto. Por lo que se determina que el mayor porcentaje de infantes se observan entre un nivel medio y alto con un 80%.

Se identificó los niveles de motricidad fina en estudiantes de 5 años de la I.E. I. N°412 – “Santo Domingo Savio”, donde la mayoría de infantes se encuentran en el

nivel medio con 65%, seguido por el nivel alto con un 20% y por último tenemos el 15% de estudiantes que lograron niveles bajos. Por tanto, se deja de aceptar la hipótesis planteada en la tesis.

RECOMENDACIONES

Analizando los resultados obtenidos se llegan a realizar las siguientes recomendaciones:

A los docentes del nivel inicial tener en cuenta que uno de los temas importantes a realizar en esta etapa es la motricidad fina por lo que se requiere realizar permanentemente un diagnóstico para de esa manera tener como punto de partida para desarrollar la lecto escritura.

A los docentes de aula, partir de los datos obtenidos buscar estrategias creativas que hagan posible desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de la I.E. N°412 – “Santo Domingo Savio”.

A las docentes, se le propone implementar sus aulas con materiales y actividades donde se observe la medición de la actividad motriz fina en niños para de esa manera plantear actividades de refuerzo.

AGRADECIMIENTO

Agradecer a Dios todo poderoso por darme la oportunidad para salir adelante con mucha fe y esperanza. Del mismo modo a mis padres y familiares que contribuyeron para el logro del presente.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Bruno, Y. (2017). *Aplicación de estrategias gráfico plástico basado en el enfoque cognitivo para desarrollar la motricidad fina en los niños de tres años del nivel inicial en la I.E. N°050 Chalhúa "Chiara Capponi", Yanama, Yungay, Ancash ,2017*. Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Chacas, Ancash.
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del bgrado preescolar. *Mendive*, 224.
- Cándales, Castillo, & Rosalba. (2012). *La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano "El Llano"*. Guantánamo, Cuba.
- Ccora, V., & Curasi, E. (2019). *La Motricidad fina y el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Huerto Infantil de Puerto Maldonado, 2019*. Obtenido de <http://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/UNAMAD/536/004-1-5-018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Celi, A. (2018). *La dácilopintura para fortalecer la motricidad fina de los niños de inicial II Paralelo B (Los Ponys) de la Unidad Educativa Manuel Cabrera*

- Lozano del Cantón Loja años 2017 - 2018*. Universidad Nacional de Loja, Facultad de la Educación, el arte y la comunicación, Loja- Ecuador.
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico González Suárez*. Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Cuenca Ecuador.
- Galinberti, U. (2002). *Diccionario de Psicología* (1 ed.). Mexico: Siglo xxi editores, s.a. de c.v.
- Jiménez, J., & Obispo, A. (2007). *Manual de psicomotricidad. Teoría, exploración, programación y práctica Julia*. Ediciones La Tierra.
- López, C. (2020). *Motricidad Fina en Espacios de Ser*. Obtenido de <https://www.robotica.com.py/cursos/motricidad-fina/>
- Mendiera, J., & Gil, P. (2016). *Psicomotricidad educativa* (1 ed.). España : Wanceulen Editorial Deportiva S.L.
- Meza, I., & Lino, M. (2017). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Facultad de Educación Inicial, Lima.
- Minedu. (2016). *Programación curricular*. Lima.
- Palomino, G. (2019). *Motricidad fina en el comienzo de la pre-escritura en los niños de educación inicial*. Obtenido de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1442/PALOMINO%20RIVAS%20GINA%20PILAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Plazolles, K., & Cana, S. (2019). *Actividades gráfico plástico 'Los grandes artistas', para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Virgen del Rosario, Arequipa- 2019*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Facultad de Ciencias de la Educación, Arequipa.
- Prieto, J., De Iscar, M., Nistal, P., & Verdú, N. (2012). *Estimulación temprana y psicomotricidad*. Sevilla: Deportivas S.L.

- Salazar, V. (2018). *Psicomotricidad fina y atención en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial 115-06, UGEL 05, Lima 2018*. Universidad César Vallejo, Facultad de Pos grado, Lima.
- Sanchez, H., & Reyes, C. (2015). *Metodología y diseño en la investigación científica*. Lima: Visión Universitaria.
- Tonato, R. (2013). *Desarrollo de la Motricidad fina y gruesa y su influencia en el Fortalecimiento de los músculos del cuerpo de los niños de 3 – 4 años pre Básico de la Unidad educativa Particular Mixta “San francisco de Asís” Pre básico de la Unidad Educativa Particular*. Universidad Central de Ecuador, Quito, Ecuador.
- Valverde, R. (2017). *Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico - plásticas*. Obtenido de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/9571/Valverde_Gonzales_Proyecto_innovaci%c3%b3n_desarrollo1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Zapata, M. (2019). *Programa de técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 363 "Mario Vargas Llosa" Tres Batanes Olmos 2019*. Tesis de Licenciatura , Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Lambayeque, Chiclayo . Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15882/PROGRAMA_TECNICAS_ZAPATA_MONTEZA_MARILU.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

Instrumento

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I.E. N° 412 “Santo Domingo Savio”-Llamellín

Apellidos y nombres:

Sexo: Masculino () Femenino () Fecha:de.....2020

Marque con una x según la destreza que tenga el niño o niña para realizar las siguientes técnicas motrices finas.

N°	ÍTEM	ESCALA VALORATIVA		
		En inicio (1)	En proceso (2)	Logro (3)
1	Independiza los dedos del brazo empleando la pintura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	Independiza los dedos del brazo a través de la dactilopintura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	Independiza los dedos del brazo a través del moldeado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	Independiza los dedos del brazo a través del recorte	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	Independiza los dedos a través del pegado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	Pinta con la mano derecha	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	Moldea con la mano derecha	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	Corta con la mano derecha	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	Pega con la mano derecha	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	Pinta con la mano izquierda	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	Moldea con la mano izquierda	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

12	Corta con la mano izquierda	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	Pega con la mano izquierda	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	Pinta de arriba hacia abajo (Viceversa)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	Moldea de arriba hacia abajo (Viceversa)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	Corta de arriba hacia abajo (viceversa)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	Pega de arriba hacia abajo (Viceversa)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	Pinta de derecha a izquierda (viceversa)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	Moldea de derecha a izquierda (Viceversa)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	Corta de derecha a izquierda (viceversa)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21	Pega de derecha a izquierda (viceversa)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22	Enfoca la mirada al pintar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23	Enfoca la mirada al moldear	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
24	Enfoca la mirada al cortar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25	Enfoca la mirada al pegar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

RESULTADO DE CONFIABILIDAD

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados	N de elementos
,911	,916	25

Fuente: Resultado obtenido de la aplicación de la Guía de observación

El valor de alfa de Cronbach es de 0,911. Por lo tanto, concluimos que la escala de la motricidad fina una confiabilidad de consistencia interna muy alta.

Validación de instrumento

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL
INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES:

1. TÍTULO DEL PROYECTO DE:

Motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°412-Llamellín, 2020

2. INVESTIGADORA:

Olortegui Dolores, Edith

3. OBJETIVO GENERAL:

Determinar el nivel de la motricidad fina en las niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 412 – “Santo Domingo Sabio” del distrito de Llamellín, provincia Antonio Raimondi, Ancash – 2020.

4. CARÁCTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

La población y muestra está conformada por 20 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 412 – “Santo Domingo Savio” del distrito de Llamellín, provincia Antonio Raimondi

5. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación

II. DATOS DEL INFORMANTES (EXPERTO)

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:

Mg. Lázaro Rojas, Nancy Noelia

2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:

Maestra en Educación

3. INSTITUCIÓN EDUCATIVA DONDE LABORA:

Institución Educativa N° 412 “Santo Domingo Savio

III-ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIBALES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEM	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
VD= Motricidad fina	Viso manual de independencia	Independencia de músculos de la mano	Independiza los dedos del brazo empleando la pintura	X		X		X		X		
			Independiza los dedos del brazo a través de la dactilopintura	X		X		X		X		
			Independiza los dedos del brazo a través del moldeado	X		X		X		X		
			Independiza los dedos del brazo a través del recorte	X		X		X		X		
			Independiza los dedos a través del pegado	X		X		X		X		
	Viso manual de lateralidad	Lateralidad	Pinta con la mano derecha	X		X		X		X		
			Moldea con la mano derecha	X		X		X		X		
			Corta con la mano derecha	X		X		X		X		
			Pega con la mano derecha	X		X		X		X		
			Pinta con la mano izquierda	X		X		X		X		
			Moldea con la mano izquierda	X		X		X		X		
			Corta con la mano izquierda	X		X		X		X		
	Pega con la mano izquierda	X		X		X		X				
	Viso manual de direccionalidad	Direccionalidad	Pinta de arriba hacia abajo (Viceversa)	X		X		X		X		
			Moldea de arriba hacia abajo (Viceversa)	X		X		X		X		
			Corta de arriba hacia abajo (viceversa)	X		X		X		X		
Pega de arriba hacia abajo (Viceversa)			X		X		X		X			

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Es un tema muy interesante, que en la actualidad es muy necesario que se aplique en nuestros niños y niñas, sigue adelante.

Lugar y fecha:

Chimbote, 11 de junio de 2020



[Handwritten Signature]
DNI N° 41053860

DATA

NIVEL DE MOTRICIDAD FINA

Nº	Viso manual de independencia						NIVEL	Viso manual de lateralidad							NIVEL	Viso manual de direccionalidad							Nivel	Viso manual de coordinación ocular					Nivel	PUNTAJE	NIVEL				
	1	2	3	4	5	PUNT.		6	7	8	9	10	11	12		13	PUNT.	14	15	16	17	18		19	20	21	PUNT.	22				23	24	25	PUNT.
1	2	3	3	2	2	12	Alto	2	2	2	2	2	3	3	2	18	Alto	2	3	2	2	2	2	3	2	18	Alto	2	2	3	3	10	Alto	58	Alto
2	1	1	2	2	1	7	Medio	2	1	2	1	1	1	1	2	11	Medio	2	1	2	2	2	2	2	2	15	Medio	1	2	2	1	6	Medio	39	Medio
3	1	1	1	1	1	5	Bajo	1	1	1	1	1	1	1	1	8	Bajo	1	1	1	1	1	1	1	1	8	Bajo	1	2	2	1	6	Medio	27	Bajo
4	2	1	2	2	2	9	Medio	1	2	1	1	1	1	2	1	10	Medio	2	2	1	2	2	2	1	2	14	Medio	1	1	2	1	5	Bajo	38	Medio
5	3	1	2	1	2	9	Medio	3	1	1	2	1	1	2	2	13	Medio	1	1	2	2	1	2	1	2	12	Medio	2	1	2	1	6	Medio	40	Medio
6	2	2	2	3	3	12	Alto	2	3	2	3	2	2	3	2	19	Alto	3	2	2	3	2	2	3	3	20	Alto	3	2	3	3	11	Alto	62	Alto
7	2	1	2	2	1	8	Medio	2	1	1	2	1	2	2	2	13	Medio	2	2	2	2	2	2	1	1	14	Medio	1	2	2	1	6	Medio	41	Medio
8	1	1	1	1	1	5	Bajo	1	1	1	1	1	1	1	1	8	Bajo	1	1	1	1	1	1	1	1	8	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	25	Bajo
9	2	1	2	2	1	8	Medio	2	1	2	1	2	2	2	1	13	Medio	2	2	2	1	2	1	2	2	14	Medio	1	2	2	2	7	Medio	42	Medio
10	1	2	1	1	2	7	Medio	2	1	2	1	2	1	2	2	13	Medio	1	2	1	2	2	1	1	2	12	Medio	3	2	3	2	10	Alto	42	Medio
11	2	3	2	3	2	12	Alto	2	1	2	1	2	2	2	2	14	Medio	2	2	1	2	1	2	1	2	13	Medio	1	2	1	2	6	Medio	45	Medio
12	1	2	1	2	1	7	Medio	2	1	1	2	1	2	2	2	13	Medio	2	2	2	1	2	1	2	2	14	Medio	1	1	1	1	4	Bajo	38	Medio
13	2	2	2	2	3	11	Alto	3	2	2	2	3	3	2	3	20	Alto	2	2	2	2	2	2	2	1	15	Medio	2	3	3	3	11	Alto	57	Alto
14	2	1	2	1	1	7	Medio	1	1	1	1	1	1	1	1	8	Bajo	2	2	1	2	2	2	1	2	14	Medio	2	3	2	2	9	Alto	38	Medio
15	2	1	2	1	1	7	Medio	1	1	2	1	2	2	2	1	12	Medio	1	2	2	1	1	1	2	1	11	Medio	2	2	2	2	8	Medio	38	Medio
16	2	2	1	2	2	9	Medio	2	1	2	1	2	2	1	1	12	Medio	1	2	1	1	1	2	1	2	11	Medio	1	2	2	2	7	Medio	39	Medio
17	1	1	1	1	1	5	Bajo	1	1	1	1	1	1	1	2	9	Medio	1	1	1	1	1	1	2	9	Medio	1	1	1	1	4	Bajo	27	Bajo	
18	2	1	1	2	1	7	Medio	2	1	2	1	1	2	2	1	12	Medio	2	2	2	1	2	1	2	1	13	Medio	2	1	2	2	7	Medio	39	Medio
19	2	2	1	3	3	11	Alto	2	3	2	3	3	3	2	1	19	Alto	2	2	3	2	3	2	2	3	19	Alto	2	2	3	2	9	Alto	58	Alto
20	2	2	1	2	1	8	Medio	2	1	1	1	1	2	2	1	11	Medio	1	1	2	1	1	2	1	1	10	Medio	2	2	3	2	9	Alto	38	Medio

1.1. Matriz de consistencia lógica

VARIABLES	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS
Motricidad fina	¿Cuál es el nivel de la motricidad fina en las niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 412 – “Santo Domingo Sabio” del distrito de Llamellín, provincia Antonio Raimondi, Ancash – 2020?	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar el nivel de la motricidad fina en las niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 412 – “Santo Domingo Sabio” del distrito de Llamellín, provincia Antonio Raimondi, Ancash – 2020.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir el nivel de motricidad viso manual de independencia de las niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°412 – “Santo Domingo Savio” del distrito de Llamellín, provincia Antonio Raimondi – 2020. - Identificar el nivel de motricidad viso manual de lateralidad de las niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°412 – “Santo Domingo Savio” del distrito de Llamellín, provincia Antonio Raimondi – 2020. - Determinar el nivel de motricidad viso manual de direccionalidad de las niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°412 – “Santo Domingo Savio” del distrito de Llamellín, provincia Antonio Raimondi – 2020. - Identificar el nivel de motricidad viso manual de coordinación ocular de las niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°412 – “Santo Domingo Savio” del distrito de Llamellín, provincia Antonio Raimondi – 2020 	La motricidad fina será bajo en las niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 412 – “Santo Domingo Sabio” del distrito de Llamellín, provincia Antonio Raimondi, 2020.

1.2. Matriz de consistencia metodológica

TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO
<p>El presente trabajo está enmarcado en una investigación tipo descriptiva. El diseño de investigación es no experimental. Cuyo esquema es lo siguiente:</p> <p style="text-align: center;">M — O</p> <p>M: Representa a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°412</p> <p>O: Representa la observación y medición de la variable: Motricidad fina</p>	<p>La población muestral estará conformada por 20 niños y niñas de la Institución Educativa N° 412, Llamellín, 2020.</p>	<p>La técnica a emplearse será la observación.</p> <p>El instrumento que se empleará será una Guía de observación, se elaboró a base a sus cuatro dimensiones que tiene en total 25 ítems</p>	<p>Los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos serán procesados con la ayuda del software SPSS utilizando el método descriptivo, analítico y estadístico. El proceso estadístico se realizará de la siguiente manera: La clasificación y codificación de los ítems, procesamiento de datos de acuerdo a la variable y objeto de estudio para la presentación de los resultados que se realizará mediante tablas simples como también, cuadros, gráficos y barras</p>