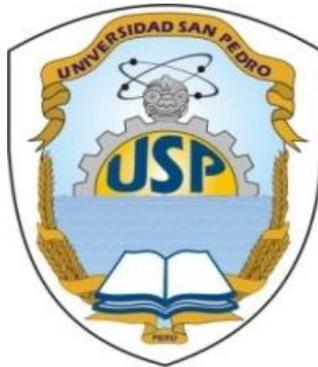


UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



**Propuesta: técnicas de dibujo y pintura en el desarrollo
de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la
institución educativa N° 356 Ramoscucho - Celendín.**

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL

Autora:

Díaz Velásquez Meliza

Asesora

LIC. Flores Álvarez Mary Elizabeth

Celendín – Perú

2018

DEDICATORIA

A Dios por todas las bendiciones que he recibido cada día de mi vida y las que recibo instante tras instante. ¡Muchas gracias! Me regalaste la vida, me regalaste una buena familia y buenos amigos, y quiero darte las gracias por eso y por tanto que me regalas.

A mi esposo por apoyarme en mi carrera profesional para nuestro futuro, aunque hemos pasado momentos difíciles siempre ha estado brindándome su comprensión, cariño y amor.

A mis amadas hijas por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y así para poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor.

La Autora

1. PALABRA CLAVE

(Español)

Tema	Dibujo y Pintura
Especialidad	Educación

(Inglés)

Theme	Drawing and Painting
Specialty	Education

Líneas de Investigación

UNIVERSIDAD SAN PEDRO	Áreas del conocimiento – OCDEEL CONCYTEC Usa como áreas del conocimiento el estándar Internacional de áreas de ciencia y tecnología de la OCDE		
FACULTAD	Área	Sub Área	Disciplina
IV. EDUCACION Y HUMANIDADES	5. Ciencias sociales.	5.3 Ciencias de la Educación	<ul style="list-style-type: none">• Educación general (incluye capacitación, pedagógica)• Educación especial (para estudiantes dotados y aquellos con dificultades de aprendizaje)
	6. Humanidades	5.9 otras ciencias sociales	Ciencias sociales interdisciplinaria
		6.4 Arte	Artes de la representación (musicología, ciencias del teatro, Dramaturgia)

2. TÍTULO

PROPUESTA: TÉCNICAS DE DIBUJO Y PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 356 RAMOSCUCHO – CELENDÍN.

3. RESUMEN

La presente Tesis Titulada Propuesta: Técnicas de Dibujo y Pintura en el Desarrollo de la Motricidad Fina en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 356 Ramoscucho - Celendín, tiene como propósito desarrollar la Motricidad Fina de los estudiantes y la vez determinar la relación entre la técnica de dibujo y pintura en el desarrollo de la motricidad fina.

Se Se trabajó con una muestra de 20 estudiantes de 5 años de educación inicial. El diseño de investigación adoptado es el diseño pre experimental de un sólo grupo con pre y post test, se empleó la observación como técnicas de recolección de datos, los instrumentos fueron la ficha de observación y test y al mismo tiempo se empleó el método inductivo deductivo. En los resultados se mejoró en los indicadores usa adecuadamente colores, crayones y lápiz lográndose una mejora de 75% de nivel de logro esperado; en el indicador manipula libremente la pintura en el desarrollo de la creatividad se logró una ganancia de 90% de nivel de logro esperado, se infiere una mejora significativa y constructiva del desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años del nivel inicial. Las técnicas de dibujo y pintura que se aplica de manera afectiva y formativa mejora de manera significativa el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de edad de educación inicial.

La Autora

4. ABTRACT

The present thesis entitled Proposal: Drawing and Painting Techniques in the Development of Fine Motor in 5 year old students of the Educational Institution N ° 356 Ramoscucho - Celendín, has the purpose of developing the Fine Motor skills of the students and at the same time determining the relationship between the technique of drawing and painting in the development of fine motor skills.

We worked with a sample of 20 students of 5 years of initial education. The research design adopted is the pre-experimental design of a single group with pre and post test, observation was used as data collection techniques, the instruments were the observation and test card and at the same time the inductive deductive method was used . In the results it was improved in the indicators, using colors, crayons and pencil appropriately, achieving an improvement of 75% of expected level of achievement; in the indicator, he freely manipulates the painting in the development of creativity, achieving a gain of 90% of the level of expected achievement, inferring a significant and constructive improvement of the fine motor development of the 5-year-old students of the initial level. The techniques of drawing and painting applied in an affective and formative way significantly improve the development of fine motor skills in the 5-year-old students of initial education.

The author

ÍNDICE

	Pag.
1. PALABRA CLAVE.....	i
2. TITULO.....	ii
3. RESUMEN.....	iii
4. ABSTRACT.....	iv
ÍNDICE	v
5. INTRODUCCIÓN.....	1
5.1 Antecedentes y fundamentación Científica.....	2
5.2 Justificación de la investigación.....	20
5.3 Problema.....	23
5.3.1 Formulación del problema.....	23
5.4 Conceptualización y Operacionalización de Variables.....	24
5.4.1 conceptualización	24
A) Técnicas de Dibujo y Pintura	
1. La expresión plástica.....	24
a) Elementos básicos del lenguaje plástico.....	25
b) Importancia de la expresión plástica	27
c) La expresión plástica en la educación inicial	28
d) Fines de la expresión plástica	30
e) Manifestación de la expresión artística infantil	31
2. El dibujo.....	31
a) Dibujo infantil	33
b) Etapas del dibujo.....	33
c) Técnicas de dibujo.....	37
3. La pintura.....	38
a) La pintura infantil	39
b) Clasificación de las técnicas de pintura.....	41
c) Técnicas de pintura que deben ser aplicadas en el nivel inicial ...	47

B) Motricidad fina	
1. La Motricidad.....	50
a) Tipos de motricidad	50
A. Motricidad gruesa	50
B. Motricidad Fina.....	52
a. Desarrollo de la motricidad fina.....	54
b. Actividades para desarrollar la motricidad fina.....	55
c. Dimensiones de la motricidad fina.....	57
5.4.2 Operacionalización de Variables.....	59
5.5 Hipótesis.....	60
5.6 Objetivos.....	60
5.6.1 Objetivo general.....	60
5.6.2 Objetivo específico.....	61
6. METODOLOGÍA.....	61
6.1 Tipo de Investigación.....	61
6.2 Diseño de Investigación	62
6.3 Población y muestra.....	62
6.4 Técnicas de procesamiento de datos.....	63
7. RESULTADOS.....	64
7.1 Procesamiento, análisis e interpretación de datos.....	64
8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	75
9. CONCLUSIONES.....	77
10. RECOMENDACIONES.....	78
11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	79
12. AGRADECIMIENTO.....	81
13. ANEXOS Y APÉNDICE.....	82
ANEXO A: Instrumento de Recolección de datos.	
ANEXO B: Relación de Alumnos	
ANEXO C: Propuesta de Intervención	

ANEXO D: Sesiones de Aprendizaje

ANEXO E: Matriz de Consistencia

ANEXO F: Evidencias Fotográficas

1. INTRODUCCIÓN

La creatividad es un factor muy importante en el desarrollo de la persona tanto en el aspecto cognitivo y físico por ello la presente tesis “Técnicas de Dibujo y Pintura en el Desarrollo de la Motricidad Fina en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 356 Ramoscucho - Celendín, permitió analizar, la realidad problemática por la cual atraviesa nuestros estudiantes del nivel inicial y su relación con el desarrollo de la motricidad fina con la finalidad de proponer una alternativa de solución desde el punto de vista pedagógico

Las técnicas propuestas en esta investigación demuestran que contribuyen al desarrollo integral de todas las áreas del conocimiento

La educación y la educación artística se complementan, es posible principalmente en la infancia, etapa en que se aprende más que en ningún otro momento de la vida y resulta intenso y determinante el estímulo de todas las facultades.

Si todos los estudiantes desarrollan sus capacidades, sus actitudes positivas, sus iniciativas y el máximo potencial creativo, se proporcionará la formación de personas sensibles y responsables, y de mejores organizaciones sociales.

Las técnicas de dibujo y pintura, permite el desarrollo de la creatividad constituyéndose en un lenguaje representativo simbólico que transmite por medio de imágenes, los pensamientos, ideas, sentimientos y valores que caracterizan a una persona y/o cultura. Como también permite conocer, interpretar, sentir y valorar, el significado de elementos producidos por y para el arte.

La metodología utilizada en este trabajo se orienta a conocer y analizar el tema mediante los antecedentes y la fundamentación científica luego profundizarse en el problema posteriormente plantear una alternativa de solución mediante la comprobación de la hipótesis, posteriormente realizar el procesamiento de datos y luego obtener los resultados , que permitan ser utilizados por los docentes del nivel inicial y para las futuras investigaciones

5.1 Antecedentes y Fundamentación Científica

5.1.1 Antecedentes

Internacional

P. Aguayo, B. Herrera, M. Ortiz, & C. Vallejos (2016) tesis titulada “El dibujo infantil: una herramienta para potenciar las diferentes áreas de desarrollo psicoemocional y creativo en niños y niñas de 4 a 6 años”, Universidad de Concepción Campus Los Ángeles Escuela de Educación, llego a las siguientes conclusiones:

- Al conocer las temáticas más recurrentes en el dibujo libre podemos utilizar esto como una herramienta para potenciar las experiencias de aprendizajes, considerando así sus intereses de los niños.
- Según el estudio realizado por Estrada en 1988 los siete temas más recurrentes son: figura humana, sol, casa, árbol, nubes, pájaros y flor. Lo que pudimos evidenciar en nuestra investigación es que esta tendencia se mantiene intacta en los niños y las niñas de 4 a 6 años, debido a que están expuestos a relacionarse con dichos elementos desde que nacen.
- El análisis de los dibujos no puede definir a un niño o niña de una manera tan determinante ni tajante, debido a que se debe tener en consideración varios factores, entre ellos: contexto, situación económica, edad, sexo, motivación, estado de ánimo, su forma de relacionarse con los demás etc. Además, con un solo dibujo es imposible determinar algo exacto del niño o niña, se debe analizar durante un tiempo determinado su evolución gráfica, acreditando una continuidad de sus dibujos.
- Al analizar la totalidad de los dibujos se puede evidenciar que la mayoría de los niños y niñas se encuentra en la etapa pre-

esquemática. • En todos los dibujos se muestra claramente la influencia de los estereotipos ya sea de la interferencia de los adultos, de los medios de comunicación y la enseñanza tradicional.

- De acuerdo a los colores podemos concluir que la mayoría de los niños coloreo de forma consciente sus dibujos, otros colorearon según la disponibilidad de los colores y la adecuación del color que tiene relación con los estereotipos. No existe una relación directa entre la emoción que están sintiendo con los colores que asignan a sus dibujos.
- Los criterios para los análisis de los dibujos nos dan una idea de las emociones de los niños.

R. Arias & A. Jacinto (2011-2012) en La Universidad Central del Ecuador Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación carrera de educación parvulario realizaron el proyecto *“artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras”* y Llegando a las siguientes conclusiones:

- En la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez” los docentes no aplican las técnicas de las artes plásticas de manera ordenada, secuencial y gradual a las necesidades y ritmo de desarrollo de los infantes, puesto que los materiales plásticos y los procedimientos que manejan para trabajar no corresponde a los intereses del niño o la niña convirtiéndose en simples actividades de reproducción de estereotipos.
- Los niños y las niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez” presentan un nivel bajo en el desarrollo de la

motricidad fina, debido a que no se estimula las habilidades motrices finas que deben afianzar en la edad de 3 a 4 años.

- Las artes plásticas aportan con procesos ágiles y dinámicos para el desarrollo de la motricidad fina ya que permiten la aplicación de diferentes técnicas grafo plásticas de manera creativa que promueve la independización segmentaria, el desarrollo de habilidades motrices finas, la coordinación viso-motriz y el dominio de espacio de una manera práctica, creando experiencias de aprendizajes enriquecedoras para la formación integral de infante, que los docentes no dan la debida importancia dentro de los proceso de aprendizajes.
- En la Unidad Educativa Luis Fidel Martínez, los docentes no cuentan con una guía metodológica sobre técnicas grafo plástico para el desarrollo de la motricidad fina, siendo indispensable para mejorar el nivel de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años.

N. Díaz, J. Parra & A. Silva (2015), realizaron su proyecto llamado Las artes plásticas como técnica de la expresión artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años de edad en la localidad de Usaquén- Bogotá, en las instituciones: colegio distrital divino maestro y colegio pureza de maría. Donde llegaron a las siguientes conclusiones:

- Que el arte de los niños es el reflejo de sí mismo; el no saber dibujar, ni pintar como otro, ni jamás debe esperarse que lo haga, así hay grandes diferencias en los niños, en su forma de trabajar y diferencias en sus dibujos. Por este trabajo de investigación lograron concluir que, al implementar las artes plásticas en los niños de 3 a 5 años de edad, fortalecen su motricidad fina, pues estas hacen que los niños y niñas adquieran destrezas óculo manual y viso motoras,

espaciales, de coordinación, creación y manipulación de diferentes texturas y materiales a través de sus sentidos.

- A demás estas técnicas de artes plásticas, pueden llegar a ser un gran apoyo para cumplir los diferentes objetivos de las distintas áreas, generando así una interdisciplinariedad basándose en la libre expresión y creación de los niños y niñas fortaleciendo la motricidad fina con intencionalidad.
- Por otro lado, reconociendo los aportes de la autora Rhoda Kellogg se dieron cuenta que el niño o niña si goza con los diversos movimientos que pueden llegar a hacer con su mano, pues con las técnicas utilizadas se nota el placer y el gusto que tenían al realizarlas y disfrutar por ellos mismos de sus creaciones y sus espacios, siguiendo así unos patrones de disposición respecto a la forma como el niño o la niña decide acomodar o disponer de sus creaciones manuales.
- Con respecto a la motricidad fina, se podría concluir que las artes plásticas si favorecen a esta, pues se ve reflejado en el control del cuerpo del niño o niña en el momento de expresar mediante las experiencias artísticas, el gusto, el desarrollo perceptivo, el espacio, las formas, los colores, las texturas y las expresiones visuales y gestuales que pudieron llegar a emitir o crear con cada técnica realizada, pues cada vez que tenían la oportunidad de realizarlas ponían lo mejor de cada uno para que sus creaciones quedaran perfectas y su proceso de realización fuera el adecuado para que todo les quedara bien. A demás pudieron fortalecer con actividades extras como el atar las cintas de los zapatos, realizar trazos, escribir nombres o ciertas letras al marcar sus creaciones, abrochar y desabrochar botones al ponerse delantales. Por otra parte, se centraron en el pensamiento de Pierre Vayer donde pudieron

concluir que la relación entre motricidad fina y el arte debe ser pensada en función del niño o niña, teniendo en cuenta sus intereses, necesidades, su edad, y sus gustos para esa forma dejar de lado los objetivos técnicos específicos y necesidad de cumplir algo por obligación o por seguir ciertas tradiciones poco motivacionales.

- Por último pudieron basarse en niños y niñas como una persona íntegra y con un desarrollo constante de su autonomía para concluir que por sí mismos pueden llegar a aprender, descubrir y experimentar por medio de sus necesidades, gustos, capacidades y habilidades nuevas formas de expresión que los ayudaran a relacionarse y conocer lo que los rodea, con la seguridad de que todo lo que conocen lo conocen por medio de experiencias significativas, agradables y motivadoras acorde a sus propias habilidades y aptitudes para llegar a crear por medio de su cuerpo y su imaginación cosas extraordinarias llenas de sentido y significado.

Nacional

R. Valverde (2017), Tesis para optar el Título de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial denominada “Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas”, Pontificia Universidad Católica Del Perú. Llego a las siguientes conclusiones:

- Trabajar con grupos pequeños para acompañar y guiar, por momentos, al niño en el uso de los materiales y la forma de agarre de los mismos. Por ello, es deseable que se cuente con el apoyo de otro adulto para acompañar a un mínimo de 4 y máximo de 7 niños.
- El maestro debe respetar las decisiones del niño y realizar preguntas abiertas como: “¿ Cuéntame, qué estás haciendo?”, “¿Qué material vas a utilizar” así como frases que lo motiven enfatizando en el

proceso y no en el resultado, tales como : “He visto que te has esforzado por terminarlo”, “veo muchos colores”, “siento que cada vez te tomas tu tiempo para construir”, “me encanta ver que trabajas en equipo y compartes”, “vi que te costó pero continuaste, me alegra eso”, “veo que haces acuerdos con tus amigos para compartir los materiales y los escuchas”.

- Evitar frases que califiquen el trabajo del niño como “¡qué lindo tu dibujo!” “es hermoso tu trabajo”, debido a que el elogio lleva al niño a pensar que un dibujo puede ser “lindo” o “feo”, y puede valorarlo más que el proceso y esfuerzo que le costó realizarlo.
- El maestro debe ponerse a la altura del niño, mirarlo a los ojos y anticipar las reglas para utilizar el material y el espacio con el fin de cuidar y compartir los objetos.
- El maestro debe hacer un cierre sentado con sus alumnos en semicírculo para compartir y escuchar las experiencias que tuvo cada niño al realizar su actividad artística.

C. Otiniano (2015) en la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote Facultad de Educación y Humanidades escuela profesional de educación en su tesis “Aplicación de un programa de actividades de expresión gráfico plástico utilizando material concreto, para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa particular el ángel distrito de chicama-2016”. Después de una larga investigación llega a las siguientes conclusiones:

- El nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de la muestra evaluados a través de un pre test, fue que el 70% de los estudiantes han obtenido una calificación de C, es decir se encuentran en inicio, y el 30 % de los estudiantes han obtenido una calificación de B, es

decir se encuentran en proceso y un 0% obtuvieron A. Es decir, ninguno de los estudiantes presenta el nivel de logro previsto.

- Luego de aplicar las actividades de expresión gráfico plástico, a través de un post test, cuyos resultados fueron que 0% de los estudiantes han obtenido una calificación de C, es decir ninguno se encuentra en inicio y el 10% de los estudiantes han obtenido una calificación de B, es decir se encuentran en proceso y un 90% obtuvieron A, es decir la mayoría de los estudiantes presentan un nivel de logro previsto.
- La comparación de los resultados obtenidos en el pre test y post test, de las actividades de expresión gráfico plástico basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en el pre test, fue que el 70% de los estudiantes han obtenido una calificación de C, es decir se encuentran en inicio, y el 30 % de los estudiantes han obtenido una calificación de B, es decir se encuentran, en proceso y un 0% obtuvieron A. Es decir, ninguno de los estudiantes presenta el nivel de logro previsto. Mientras que post test, cuyos resultados fueron que 0% de los estudiantes han obtenido una calificación de C, es decir ninguno se encuentra en inicio y el 10% de los estudiantes han obtenido una calificación de B, es decir se encuentran en proceso y un 90% obtuvieron A, es decir la mayoría de los estudiantes presentan un nivel de logro previsto. Da entender que si hubo mejoramiento.
- Se concluye que se acepta la hipótesis de investigación, cabe señalar que los resultados de la prueba de $t = 0.13 < 1.7291$, es decir, la aplicación de un programa de actividades de expresión gráfico plástico utilizando material concreto, para mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa particular El Ángel distrito de Chicama-2016

Ajuares, J. & Sánchez, V. (2008) Tesis “Uso de las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de C.E.I 215 del distrito de Trujillo”. Alumnas de la Universidad Cesas Vallejo llegando a las siguientes conclusiones

- El uso de técnicas gráfico plásticas eleva significativamente el nivel de creatividad en los niños de 5 años.
- El uso de técnicas gráfico plásticas en los niños de 5 años del C.E 215 de Trujillo demuestran el desarrollo de conductas de independencia y autonomía con relación a la docente, aunque al inicio del trabajo causa mucha dificultad las demandas de atención del niño.
- Los niños se muestran con mucha más apertura a participar en forma creativa en las diversas actividades plásticas.
- Los intereses de los niños tienen por el desarrollo de las técnicas gráfico plásticas, les permite una mayor concentración en el cumplimiento total de la tarea realizada.

Local

F. Acuña, G. Delgado & D. Mejía (2014) , *Desarrollo la siguiente tesis denominada: “La influencia de las técnicas gráficas plásticas para mejorar la coordinación motora fina de los niños (as) de 4 años de la I.E. N° 213 san Cayetano – Celendín en el año 2014”*; llegaron a las siguientes conclusiones:

- Las técnicas gráficas plásticas son de gran influencia para mejorar la coordinación motora fina de los niños, pues en esta investigación se ha podido demostrar que los niños (as) de 4 años de la I.E. N° 213 san Cayetano – Celendín, han tenido una ganancia pedagógica de 11 puntos en los promedios en el pre test y el post test.

- Al aplicar las técnicas gráficas plásticas no solo se mejora la coordinación motora fina sino también los demás tipos de coordinación, dado que están íntimamente relacionadas como capacidades inherentes a los seres humanos. Sin embargo, en la presente investigación solamente hemos abordado la coordinación motora fina.
- Al aplicar las técnicas gráficas plásticas se pudo lograr sesiones de aprendizaje significativas y con gran motivación para los niños, estos aprendían de una forma interactiva, entretenida y practicando valores.

Arce, Díaz, Salazar y Vargas (2007), realizaron el trabajo de investigación denominado: “Desarrollo oportuna, adecuado y eficiente de la coordinación motora fina en los niños y niñas de cuatro años de Educación Inicial” en el ISPP “AMM” de Celendín quienes arribaron a las siguientes conclusiones:

- Todos los niños son capaces de desarrollar diferentes capacidades y habilidades motoras finas, unos con mayor facilidad y otros con alguna dificultad, dependiendo de las potencialidades individuales.
- Las capacidades más difíciles de desarrollar en los niños de la muestra de estudio han sido las referentes a armar torres con pequeños objetos, pintar dentro de los bordes, calcar, dibujar figuras humanas con más de 8 características y la escritura.
- Los ejercicios de estimulación y experiencias de aprendizajes sistemáticos se constituyen en una herramienta pedagógica fundamental para ayudar en el desarrollo de las habilidades motoras de los niños en las instituciones educativas del nivel inicial.

5.1.2 Fundamentación científica

Teorías Psicopedagógicas

El trabajo pedagógico en realidad es interdisciplinario, se apoya en los aportes de muchas ciencias, entre ellas de la Psicología. La Psicología aporta elementos teóricos que son absolutamente necesarios para el trabajo del docente.

El objeto de estudio de la Psicología educativa es aplicar las teorías y descubrimientos de ésta a la investigación, orientación del aprendizaje escolar y estudiar las leyes Psicológicas de la enseñanza y la educación. Constituye un punto de intersección entre la psicología y la pedagogía y se nutre de ambas. Por ello es imprescindible conocer de cerca los aportes de las diferentes teorías psicopedagógicas, los cuales mencionaremos a continuación.

Teoría del desarrollo Cognitivo de Jean Piaget. La teoría del desarrollo cognitivo del niño fue desarrollada por Jean Piaget. Para Piaget, J. (1995) la inteligencia se desarrolla en base a estructuras, las cuales tienen un sistema que presenta leyes o propiedades de totalidad; su desarrollo se inicia a partir de un estado inicial en una marcha hacia el equilibrio cuya última forma es el estado adulto.

Piaget ha elaborado una teoría de la inteligencia como proceso interno, vinculado al desarrollo de la afectividad, la sociabilidad, el juego y los valores morales. Él sostiene que el conocimiento es producto de la acción que la persona ejerce sobre el medio y este sobre él; para que la construcción de conocimientos se dé se genera un proceso de asimilación, incorporación, organización y equilibrio. Desde esta perspectiva, el aprendizaje surge de la solución de problemas que permiten el desarrollo de los procesos intelectuales.

Según Piaget citado por Moreno (2010, pág. 28) plantea que la formación de la mente del niño(a) y del adulto o de su crecimiento intelectual intervienen diversos factores como “la experiencia, la madurez, la transmisión social y sobre todo el

equilibrio”. Es más, al considerar la noción de desarrollo en cuanto a lo imaginativo y estético (pág. 30) “los estadios de desarrollo ayudan a comprender el proceso artístico”. Dentro de esos estadios, interesa el denominado pre - operativo por estar enfocado entre dos y seis años de edad, que se ubica en el nivel inicial.

Es conveniente explicar las características del proceso cognoscitivo del niño(a) del nivel inicial de forma general, para tener claro al respecto y así evitar exigencias que no están acordes a la edad y necesidades de los niños(as), al momento de la planificación de proyectos de aprendizaje.

El estadio pre operacional es considerado como la segunda etapa del pensamiento, donde la capacidad mental aún no aplica la lógica; sin embargo, a partir de los dos años de edad aproximadamente desarrolla la habilidad para manejar el mundo de forma simbólica o representativa. Es en este estadio donde se manifiesta la imaginación, es decir son capaces de imaginar que hacen algo, en lugar de hacerlo realmente. Además, el niño(a) va adquiriendo progresivamente el lenguaje, de allí que lo utiliza para comunicar verbalmente sus pensamientos.

Moreno (2010) expone que hay dos etapas en este estadio y son:

- Pensamiento pre conceptual (2 a 4 años). En esta etapa son capaces de interpretar los sucesos, de identificar causas y acciones y consecuencias; así como, el reconocimiento de las cosas y las personas.
- Pensamiento intuitivo (4 a 7 años). Los niños(as) se muestran egocéntricos y fundamentan la interpretación de los acontecimientos en que percibe, es por ello que se considera que la percepción domina sobre el pensamiento.

Las características más resaltantes en el desarrollo de la cognición en la etapa pre operacional son:

- Razonamiento transductivo, cuando el niño avanza de lo particular a lo particular, aún no logra la comprensión de lo particular a lo general o viceversa,
- Sincretismo, no existe un razonamiento claro, pero es capaz de vincular ideas que no están relacionadas.
- Egocentrismo, se considera que es el centro de atracción, incapaz de colocarse en lugar de otro niño o adulto; solo él es importante.
- Animismo, los niños consideran que los objetos son animados y pueden ejecutar cualidades de los seres vivos.
- Contracción, consiste en evocar la atención en un solo aspecto que percibe, mostrándose incapaz de ver las partes que conforman a un todo.
- Clasificación, consiste en colocar o arreglar cosas u objetos según sus características, categorías o clases.
- Irreversibilidad, es la incapacidad mental de remontarse a un punto de origen, luego de culminado el proceso, evento o situación, esto quiere decir que el pensamiento del niño(a) va en una sola dirección.

Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento de Jerome Bruner

Bruner, J. (1966) alude a la formulación de la hipótesis, mediante reglas que pueden ser formuladas como enunciados condicionales y que, al ser aceptada, origina la generalización.

Esto significa establecer relaciones entre características, reorganizar y aplicar al nuevo fenómeno.

Insiste en que los estudiantes pueden comprender cualquier contenido científico siempre que se promueva los modos de investigar de cada ciencia, en aprendizaje por descubrimiento. (p. 97)

Así también, enfatiza el contenido de la enseñanza y del aprendizaje, privilegiando los conceptos y las estructuras básicas de las ciencias por ofrecer mejores condiciones para potenciar la capacidad intelectual del estudiante.

Indica que la formación de conceptos en los estudiantes se da de manera significativa cuando se enfrentan a una situación problemática que requiere que evoken y conecten, con base en lo que ya saben, los elementos de pensamiento necesarios para dar una solución.

Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel

Para Ausubel (1983) el factor principal del aprendizaje es la estructura cognitiva que posee el sujeto. Postula cuatro tipos de aprendizaje: por recepción significativa, por recepción memorística, por descubrimiento memorístico y por descubrimiento significativo.

El aprendizaje por descubrimiento significativo se lleva a cabo cuando el estudiante llega a la solución de un problema u otros resultados por sí solo y relaciona esta solución con sus conocimientos previos.

Ausubel critica la propuesta de Bruner, propone que el aprendizaje no se da por descubrimiento "pasivo", sino "significativo", como consecuencia de la experiencia previa del estudiante. Además, pone énfasis en que el aprendizaje debe estar disponible para la transferencia a situaciones nuevas.

Teoría histórico-cultural de Vygotsky. Entre los aportes de Vygotsky a la educación citado por Romero (2014, pág. 56) está centrado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que le da importancia a la interacción social aparejada a la evolución cultural e histórica del niño(a) y del medio circundante. Ciertamente, los niños obtienen de los adultos o compañeros mayores elementos psicológicos tan necesarios para adquirir nuevos desarrollos cognoscitivos.

En este sentido, se define el concepto denominado zona de desarrollo próximo, en que un adulto o compañeros colabora con el niño(a) a que logre el desarrollo o culminación de una actividad pasando de un nivel a otro superior. De acuerdo con esto, podemos señalar que:

La construcción del pensamiento ocurre del aspecto social al individual, sabiendo que para que un aprendizaje emanado de la interacción social cause evolución en la mente del niño(a), debe ser capaz de trasladarlo del punto en el que se encuentra a otro más avanzado, el cual no hubiera logrado solo o simplemente la hubiera sido más dificultoso alcanzar. (Aviles, 2012, pág. 42).

Esta perspectiva histórico-cultural se rige por la siguiente triada: interacción-contexto-lenguaje; esto significa que la zona de desarrollo próximo se da gracias a las diversas interacciones, por medio del lenguaje y que ocurre dentro de un contexto determinado.

Por su parte Monsalve y Rivero citado en Romano (2014, pág. 49) considera la relevancia que tiene el postulado de Vygotsky, referido a la Zona de Desarrollo Próximo en los que cumple el o la docente del nivel inicial, como adulto mediador en el proceso enseñanza-aprendizaje. Dichas funciones se inician cuando se incentiva al niño(a) a realizar una actividad de expresión artística, facilitando las herramientas, materiales y ambiente apropiado para llevarla a cabo, suministrando durante el inicio, desarrollo y cierre de la actividad, las orientaciones necesarias durante el proceso de ejecución. Las docentes deben formular preguntas creativas que causen en los niños(as) curiosidad, deseos de indagar e innovar, posibilidades expresivas y comunicativas en todos los ámbitos ya sean intelectualmente y emocionalmente. Es en este momento interactivo donde se dan los procesos evaluativos para observar con detalle el desarrollo de la adquisición del aprendizaje. De todo esto, podemos asumir que los roles del docente en la ZDP¹ son de incentivador, facilitador, orientador, participador y evaluador.

Las experiencias que ofrece el organizador de expresión y apreciación artística, en el área de comunicación permite a los niños(as) expresar su interior, su mundo en la forma más natural y espontánea del ser; es decir, la intención educativa de

¹ ZDP. Esta sigla se utilizará para señalar a Zona de Desarrollo Próximo.

las actividades artísticas que se facilitan al niño(a), van de lo social a lo individual, originando la conciencia social, que según Monsalve y Rivero (2003) citado por Moreno (2010), la definen como “el comienzo de la comprensión que el niño adquiere de un mundo más amplio del cual forma parte, a través de sus propias experiencias y de las intervenciones de los adultos y de otros niños mayores”.

Método de María Montessori. Fue la primera mujer que se dedicó al estudio de niños y niñas con deficiencias mentales. Su experiencia pedagógica la inició cuando tenía que organizar escuelas infantiles. Su aporte lo hizo llegar por varios medios, como: libros, conferencias y viajes. El pensamiento era de Montessori citado por Vásquez, Flores, Cabrera, Alvergue y de Castillo (2000, pág. parr.8) “El niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros”. Este hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y personas interesadas en niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad. Tenemos que tener claro, que el desarrollo del potencial humano no está determinado por nosotros. Solo podemos servir al desarrollo del niño, pues este se realiza en un espacio en el que hay leyes que rigen el funcionamiento de cada ser humano y cada desarrollo tiene que estar en armonía con todo el mundo que nos rodea y con todo el universo.

Montessori hizo el aporte relacionado al material al cual lo clasificó en dos grupos, que son:

- **Materiales de la vida práctica.** Están formadas por objetos y facilitan al niño y niña la coordinación de los movimientos necesarios en la vida: telares, abrochar y a hacer amarres, utensilios para la mesa, para la higiene y aseo personal.
- **Materiales de desarrollo.** Está destinado al desenvolvimiento de la inteligencia que lleva la cultura. Consiste en objetos que permiten la educación de los sentidos a la vez que permitan la adquisición de

conocimientos. (Vásquez, Flores, Cabrera, & Alvergue, 2000, pág. parr.12).

También, podemos recoger los aportes de Montessori a través de sus principios filosóficos, que son:

1. Los periodos sensitivos son las diferentes etapas en las que el ser vivo se siente especialmente sensibilizado para desarrollar determinadas aptitudes o para adquirir determinados aprendizajes. Los principales son: lenguaje, orden, percepción sensorial de la vida, movimiento, interés por los aspectos sociales.
2. La mente del niño es comparada a una esponja por sus características absorbentes. Su mente absorbe sin cesar un sin fin de conocimientos, costumbres, y maneras sociales, aprendiendo lo esencial del mundo que lo rodea, sin cansancio, sin esfuerzo, de una forma completamente natural.
3. Libertad y disciplina es lo que el niño necesita para aprender a crecer. Al obedecer las fuerzas vitales el niño favorece su desarrollo y se va auto disciplinando. Esta se asocia a la actividad y al trabajo y no a la inmovilidad que erróneamente llamamos disciplina. Obedecer a las fuerzas vitales es una disciplina interna que no es impuesta desde afuera. Al niño se le irá dando libertad a medida que vaya adquiriendo autodisciplina.
4. Autonomía, el niño no puede ser libre sin ser independiente en su forma de sentir, pensar, y actuar. Hay que facilitar al alumno a valerse por sí mismo, así adquiere seguridad, siente que es capaz, que puede, que sabe hacerlo.
5. Aprender haciendo, el niño necesita estar activo, esta es la etapa de la adquisición de conocimientos a través del movimiento y los sentidos.
6. Las diferencias individuales, los niños tienen diferente ritmo de aprendizaje. Así, los de ritmo rápido se aburren, sintiéndose

desmotivados y generando indisciplina. Respetando el ritmo de cada niño el aprendizaje será más efectivo.

7. Preparación del ambiente. Este principio tiene importancia vital ya que el niño aprende absorbiendo de su entorno. Hay que propiciar un clima de alegría, trabajo, tranquilidad, respeto, limpieza y orden.
8. Actitud del adulto. Este debe respetar al niño durante su proceso de desarrollo y su forma de aprender, debe hablar en voz baja transmitiendo tranquilidad, debe guiar al niño para que aprenda y no darle todo hecho. (Vásquez, Flores, Cabrera, & Alvergúe, 2000, pág. parr. 16)

Luego de haber revisado el Manual del Vicariado de Santiago de Chile (2008, pág. 26) podemos señalar que los jardines de infancia deben conectar las ideas originales con la creatividad para hacer de los niños grandes creadores ya que su imaginación fluye de manera natural y espontánea; hay que ofrecerles todas las oportunidades para que puedan desarrollar sus capacidades; también, es preciso señalar que los niños deben tener libertad para expresar sus emociones y su creatividad mediante el arte, donde pueden reflejar sus sentimientos, su capacidad intelectual, el desarrollo físico, la actitud perceptiva, el gusto estético e incluso el desarrollo social de los niños.

Método de Ovidio Decroly. Como médico tuvo contacto con niños y niñas que adolecían de retraso mental; son en estas experiencias que basó sus estudios para mejorar sus procedimientos en la educación de niños anormales. Su aporte se basa en crear un sistema educativo que le dio fama, sustentado en los recursos materiales que él plantea para lograr el desarrollo de los niños y niñas basadas en los intereses de ellos y su aplicación en un ambiente de disciplina y confianza impuesto por el niño mismo; los cuales van favorecer a sus iniciativa, responsabilidad y cooperación. Decroly lo ordena de la siguiente manera:

Juegos sensoriales	Juegos viso motores	Juegos motores
<p>Visuales: colores (formas y colores- formas y direcciones).</p> <p>Auditivos: producir sonidos con distintos instrumentos.</p> <p>Gustativos: empleando medios naturales conocer los sabores.</p> <p>Táctil: para desarrollar este sentido se usa una caja de sorpresas.</p>	<p>Son todos los juegos que además de estimular la vista, hacen que el niño y niña ejerciten la motricidad fina.</p>	<p>Son los que estimulan los músculos de la mano además desarrollan la destreza manual del niño y niña; ejemplo: abotonar, abrochar y amarrar.</p> <p>Juegos de iniciación a la cantidad: se realiza a través de loterías de objetos, juego de frutas y trastecitos, dominós de figuras, etc.</p>

Fuente: Resumen elaborado por la investigadora de la información leída de Vásquez, Flores, Cabrera y Alvergue (2000).

Las inteligencias múltiples de Howard Gardner. Creemos conveniente tomar el aporte del Dr. Gardner sobre las inteligencias que posee el individuo y su desarrollo a través de la influencia de la escuela. Nos parece que deberíamos iniciar por tomar la definición que el mismo Dr. Gardner hace sobre inteligencia citado por Romano (2014, pág. parr.4) quien la define inteligencia como “la habilidad de resolver problemas o crear productos que sean valorados en uno o más contextos culturales”. Al definirla como una habilidad la convierte en destreza, claro que sabemos que es un componente genético, ya que todo ser humano nace con potencialidades que irán desarrollando a lo largo de su vida, influenciadas por el medio ambiente, la educación recibida y las experiencias vividas en el hogar y por la cultura que lo rodea. Según el Dr. Gardner existe ocho tipos distintos de inteligencias, que operan de manera relacionante; es decir ninguna opera de manera aislada, y son:

- **Inteligencia lógico matemática.** La capacidad de usar los números de manera efectiva y razonar de forma adecuada.
- **Inteligencia lingüística.** La capacidad de usar las palabras de manera oral o escrita.
- **Inteligencia espacial.** La habilidad de percibir de manera exacta el mundo visual-espacial y ejecutar transformaciones sobre esa percepción.

- **Inteligencia corporal kinésica.** La capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos, como también la facilidad en el uso de las manos para producir o transformar cosas.
- **Inteligencia musical.** La capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales.
- **Inteligencia interpersonal.** La capacidad de percibir y establecer distinciones en los estados de ánimo, las intenciones, las motivaciones y los sentimientos de otras personas.
- **Inteligencia intrapersonal.** El conocimiento de sí mismo y la habilidad de adaptar las propias maneras de actuar a partir de ese conocimiento.
- **Inteligencia natural.** Capacidad para conectarse con el mundo natural y convivir armónicamente con animales y vegetales. Capacidad para el cuidado del medio ambiente. (Romano, 2014, págs. parr.8-16)

Para este estudio el aporte del Dr. Gardner nos servirá para desarrollar en nuestras actividades y proyectos de aprendizaje las ocho inteligencias respetando las que poseen nuestros niños y niñas y dando énfasis en la que nos ayudaría a desarrollar y fortalecer la motricidad fina y artística.

5.2 Justificación de la Investigación

La razón de la presente investigación se fundamenta en la observación de escasa aplicación de técnicas de dibujo y pintura para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 356 Ramoscucho – Celendín.

Todos estamos de acuerdo que el dibujo y pintura es importante. Es, por tanto, un tema que rápidamente convoca al consenso. Sabemos de su importancia para el desarrollo de niñas y niños en cuanto relación y contacto con el conocimiento, el

arte, el placer, la ciencia. Se puede afirmar con certeza, que un objetivo fundamental de la educación es el desarrollo del arte y la técnica.

El dibujo y pintura en la educación infantil es una herramienta clave para el futuro. En la medida en que el niño y la niña tengan mayores capacidades artísticas, técnicas, mentales y desarrollo motriz, hablando de las etapas tempranas como son las de garabateo y esquemática estarán en mejores posibilidades de comprender el mundo y actuar en él.

En suma, es importante mejorar la capacidad artística y técnica del niño y la niña porque es su derecho y su necesidad impostergable.

En este caso el propósito del dibujo y pintura es generar en niñas y niños el gusto por el encuentro con ese universo grande y maravilloso que es el arte; pero para ello, es muy importante desarrollar y fortalecer sus destrezas artísticas. La adquisición de un buen conocimiento, creatividad y destrezas, deben ser objetivos permanentes del trabajo en el aula. Muchas de las técnicas que utilizan los maestros constituyen excelentes iniciativas para mejorar la capacidad artística de niñas y niños si se las ejecutan planificada mente.

El aporte que la institución realice en lo referente al mejoramiento de la creatividad, permitirá que las niñas y niños que se educan en las instituciones educativas se desenvuelvan eficientemente en todas las actividades del quehacer humano.

Si hacemos un recuento, veremos que el arte y la técnica tradicionalmente han sido enfocadas y aplicadas desde un ángulo empírico.

Las causas de este tratamiento radican en la poca importancia que han dado los maestros, maestras y padres de familia al arte y la técnica como medio de comunicación e interacción social.

Creemos conveniente que una selección por edades de los instrumentos para el desarrollo de la creatividad, permitirá que demuestre las bondades de la aplicación de estas estrategias y que sea una respuesta a la necesidad de optimizar el proceso de desarrollo de las destrezas del diseño gráfico.

Son numerosos los profesionales de la educación que reconocen la gran función que ejerce el arte al rendimiento escolar. Plantean que, así como el cuerpo necesita ejercicio, la mente necesita de esta práctica.

El desarrollo de capacidades en el ser humano es un proceso sumamente complejo, se manifiestan y desarrollan de manera individual en cada niño, es decir, estas capacidades serán distintas entre los niños, e incluso un mismo niño mostrara una misma capacidad con distintos comportamientos.

Entonces es preciso, que las docentes del nivel inicial, apliquen correctamente las técnicas de dibujo y pintura para mejorar la coordinación motora fina en sus niños y niñas sobre todo que persigan una atención pedagógica con dichas técnicas.

Por ello, las docentes en las aulas necesitan ser más abiertas y unirse al cambio; ya que en educación inicial se está viendo un vuelco total de cómo se iba trabajando, con el único propósito de realizar una verdadera aplicación de estas técnicas ya que están consideradas como un momento pedagógico.

El presente trabajo de investigación se justifica por las siguientes razones:

- Es importante que los estudiantes tengan un contacto más directo con el material a utilizar en el proceso de aprendizaje de la coordinación motora fina a través de la utilización de las técnicas de dibujo y pintura.
- Contribuye a mejorar el aprendizaje del área de motricidad fina en los estudiantes en el aspecto teórico práctico permitiendo lograr un aprendizaje eficaz.
- La aplicación de las técnicas de dibujo y pintura, permite el desarrollo de diferentes habilidades y destrezas en los estudiantes.

5.3 Problema

Planteamiento

La situación problemática identificada fue la escasa aplicación de técnicas de dibujo y pintura en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de edad de educación inicial.

Este estudio parte, de la concepción que hoy en día el mundo de la enseñanza está siendo supeditado a la tecnología, ya que son muchas las horas que los niños pasan frente al televisor, ordenador, videojuegos y otros, dejando de lado actividades muy importantes como son el dibujo y la pintura, las cuales son actividades que forman parte vital de la construcción del pensamiento. Estas actividades son parte de un proceso creativo que va cambiando conforme el niño va creciendo y a medida que aumentan sus experiencias, conocimientos y necesidades.

El desarrollo de la educación artística y su proceso de relación con el desarrollo motricidad fina, se ha puesto de relieve la importancia que tiene en este proceso las técnicas y habilidades psicomotoras, etc. Un indicador del interés que despierta esta temática es el incremento en el número de publicaciones que incluyen como palabras clave como motricidad fina o algún otro término en la línea de los procedimientos de desarrollo del niño.

Dada la importancia de que los estudiantes realicen actividades que generen y desarrollen su creatividad es que se ha propuesto la presente investigación donde se ha realizado una serie de actividades con el uso de las principales técnicas de dibujo y pintura orientados a los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa N° 356 Ramoscucho Celendín 2018

Formulación del Problema

¿Cómo contribuyen las técnicas de dibujo y pintura en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 356 Ramoscucho – Celendín, durante el año 2018?

5.4 Conceptualización y Operacionalización de Variables

5.4.1 Conceptuación

A. Técnica Dibujo y Pintura

1. La expresión plástica

La expresión nace con la vida, es la manifestación más natural del ser, esta es un arte que tiene la finalidad de vincular armónicamente al individuo con la sociedad, por tal motivo se debe tener claro que sin expresión no existe comunicación, para que esta ocurra el ser humano se manifiesta por medio del lenguaje oral y escrito, siendo este el más común, de tal forma que intercambiamos ideas y experiencias humanas universalmente, puesto que es aceptado en todo el mundo; sin embargo, existen otras formas de expresión y comunicación entre ellas los gestos y posturas corporales y también, por medio de la expresión plástica.

Para efectos de nuestro estudio nos enfocaremos en la última forma de expresión mencionada, teniendo en cuenta lo expuesto en el DCN² (2009, pág. 139), en Educación Inicial define a la expresión como “las diferentes manifestaciones artísticas de la dramatización, la música, la plástica y el dibujo”; con las cuales podrán hacer representaciones y comunicar sus experiencias, emociones, imaginación y creatividad. Todo esto favorece (pág. 139) “al desarrollo de la sensibilidad perceptiva, corporal y auditiva”; mediante estas oportunidades desarrollarán la capacidad de apreciar el arte y en especial las que corresponden a nuestro patrimonio cultural reforzando su identidad y respetando la interculturalidad. El desarrollo de la expresión artística en el nivel inicial favorece al fortalecimiento de las capacidades comunicativas que serán necesarias para enfrentar el reto de la lectoescritura formal en el nivel primario.

² DCN. Esta sigla significa Diseño Curricular Nacional.

a. Elementos básicos del lenguaje plástico

Según Tocaven, (1992) los elementos básicos del lenguaje plástico son los siguientes:

- **El color**

En la etapa de garabato, el color carece de importancia. Les gusta usar colores por ser atractivos, pero toda su actividad está centrada en su desarrollo motriz, los colores le atraen como estímulos visuales, Los usa con gusto, aunque indistintamente pues muchas veces los elige por el tamaño, la proximidad o simplemente porque los quiere su compañero. Es importante que use muchos colores en sus trazos, ya que a nivel perceptivo supone un ejercicio de discriminación visual.

- **El Punto**

Si, el punto es la unidad mínima para la comunicación visual. es un estado común; si viertes sobre una superficie un líquido cualquiera, este adoptará una forma redondeada, aunque no llegue a ser un punto perfecto. Una marca ya sea con color o con un palo en la arena es siempre un punto que atrae la atención de nuestros ojos, tanto si fue colocado allí por el hombre como si su existencia es natural.

- **La línea**

Una línea no es más que una sucesión de puntos, es decir, una cadena de puntos que tiene una dirección. También se define a la línea como un punto en movimiento, o como la historia del movimiento de un punto, porque una línea se hace cuando marcamos un punto y movemos el lápiz a lo largo de una trayectoria determinada, que puede ser recta o curva, vertical, horizontal o inclinada. Aunque a veces no sea precisa o rigurosa, la línea es básica para presentar lo que no existe, o lo que no puede verse salvo en la imaginación.

- **La forma**

El niño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que él les da. Es importante porque se sirve de su obra para darnos su visión del mundo, Según la forma el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos. Con la forma intenta decir algo. La conquista de la forma en el plano gráfico va ligada a la manifestación de competencias que ya son más complejas que en el plano cognitivo. Resulta contraproducente contribuir en Ed. Plástica a la formación de estereotipos, sugiriendo formas convencionales de representación de algunos objetos.

El educador no debe intervenir metodológicamente haciendo que los niños representen objetos recurriendo a configuraciones comunes, como por ejemplo la redondez del sol, el modo como el niño representa esa redondez, los colores que utiliza, su colocación en el espacio, etc., constituyen las interpretaciones personales, creativas, que deben ser potenciadas en la escuela.

No se trata de que el niño sea realista y fiel en la reproducción de un objeto, lo importante es asegurarse que éste haya llevado a cabo muchas experiencias con los objetos, que haya podido observarlos desde diversos puntos de vista.

- **Espacio**

Según (**Mendivil, 2001**) el espacio es el continente de todos los objetos sensibles, parte de este continente que ocupa cada objeto o cosa”, Todas las figuras que aparecen representadas en un cuadro artístico se encuentran colocadas en un espacio determinado, sea este real o imaginario. Nosotros también nos encontramos en un espacio dado, en el cual se hallan igualmente las cosas que nos rodean. Es importante fomentar el valor del respeto al lugar que ocupa cada persona, animal o cosa dentro del entorno natural y social

b. Importancia de la expresión plástica

Según Cabezas (2009), la importancia de la Expresión Plástica en Educación Infantil Radica en que permite la expresión espontánea de los pensamientos y emociones y posibilita la reconstrucción de sus experiencias, por lo que supone un importante elemento para el desarrollo personal y emocional de los niños. Por otro lado, proporciona a los niños un nuevo lenguaje, a través de la manipulación y experimentación con diversos materiales y técnicas, favoreciendo el perfeccionamiento de la motricidad fina y gruesa, así como de las capacidades sensitivas, de observación, atención y concentración, además de favorecer la adquisición y estructuración espaciotemporal (p. 85).

Las actividades plásticas, sobre todo, potencian la creatividad, la imaginación y la curiosidad por conocer distintas formas para percibir lo que nos rodea. Consideramos que la Expresión Plástica es un medio de comunicación, de relación, de aprendizaje y de desarrollo que, permite al niño, expresar sentimientos y emociones, relacionarse afectiva y lúdicamente con los demás, así como, construir aprendizajes significativos a través de la manipulación de los materiales que le son propios. A través de la Expresión Plástica, los niños descubrirán el mundo artístico y cultural que le rodea y fomentaremos su propio desarrollo tanto motriz como cognitivo, lingüístico, afectivo y social.

En definitiva, podemos concluir diciendo que consideramos la Expresión Plástica uno de los medios más adecuados para trabajar en Educación Infantil, fomentando aprendizajes significativos, funcionales y cercanos, así como el desarrollo en todos y cada uno de sus ámbitos.

Por otro lado, se puede decir que las actividades gráfico- plásticas se proporciona a los niños experiencias reales con la manipulación y experimentación de diversos materiales.

No se trata de materiales para pintar, como muchas veces se cree, sino de materiales de una diversidad de formas y texturas que van a contribuir en el desarrollo de los

menores. En el medio tenemos una diversidad de materiales, como, por ejemplo, tuvo de cartón de los rollos de papel higiénico, botellas de plástico reciclable, papel periódico, papel de revistas, etc.

c. La expresión plástica en la educación inicial.

Los primeros años de vida son los más importantes en el desarrollo del niño. Durante este periodo comienza a establecerse sus aprendizajes, actitudes y el sentido de sí mismo como ser. La expresión plástica forma parte de estas experiencias en los primeros años de vida, este lenguaje es la manifestación del ser, el proceso por el cual los niños se basan en la búsqueda y el autodescubrimiento, la aplicación de soluciones, el placer por la exploración y por la innovación, permitiéndoles ejercer su libertad, autonomía y espontaneidad en su potencial creativo; ya que desde muy pequeños expresan lo que piensan, sienten y lo hacen a través de un lenguaje plástico, dibujando, modelando o haciendo algún tipo de garabato. Estas actividades les brindan placer, curiosidad y asombro.

Es por ello que la expresión plástica tiene funciones importantes en el nivel inicial como son:

- **Función Comunicativa:** Le sirve para decir algo o influir en alguien.
- **Función Simbólica:** Dice algo diferente, de cuando se usa el lenguaje oral o escrito.
- **Función Emotiva:** Puede expresar afectos y tomar consciencias de dicho sentimiento.
- **Función Lúdica:** Da diversión y gusto por las acciones que realiza.
- **Función Creativa:** Crea y manipula libremente los elementos de su expresión plástica. (Nun, 1998, pág. 88)

Los niños entran en contacto con el lenguaje plástico durante la primera infancia, su acceso a la escuela permite incorporar a sus aprendizajes espontáneos otros provenientes del campo de la educación sistemática. El proceso de elaboración plástica en los jardines de niños no significa que tenga que ser una actividad

rigurosa; ya que tendríamos que tener en cuenta los intereses y las capacidades de los niños, porque si no estaríamos provocando frustraciones en los niños que no pudieran realizar sus modelos.

Para lograr éxitos en esta área plástica la profesora, no está en el papel de “enseñador”, sino de coordinador y facilitador de tareas, acompañando a sus alumnos en el camino que deben recorrer, escuchando sus ideas para actuar en consecuencia, dejando que construyan sus propias estrategias, dándole información cuando lo requieran o la necesiten, permitiéndoles estructurar su pensamiento, aceptando y respetando los diferentes modos de expresión.

La expresión plástica es uno de los lenguajes con los que escucha nuestro sistema censo-perceptivo e intuitivo, al entrar en contacto con ella desarrollamos la creatividad de nuestro ser. Una de las cosas importantes es que el niño explore los instrumentos necesarios en la expresión plástica, así como la experimentación de sus posibilidades expresivas, favoreciendo la reflexión, la sensibilidad y una actitud de respeto hacia las diversas composiciones.

En la educación infantil, la expresión plástica se convierte en una de las actividades más enriquecedoras al integrar entorno a ella procesos perceptivos, creativos, motrices y de atención que sirvan como soporte de importantes aprendizajes futuros, además de ser muy gratificantes y deseadas por los pequeños.

Para Sefchovich y Waisburd (2000) citado por Moreno (2010, pág. 26) manifiesta que “la expresión plástica es el dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad”. Dicha expresión plástica tiene su propio lenguaje de líneas, formas, signos, texturas, matices, colores entre otros, formando así componentes que representan una imagen, una emoción, un sentimiento, un pensamiento, una idea o simplemente un estado de ánimo.

Somos conocedoras que a la expresión plástica se la considera como un eje expresivo y creativo basado en un lenguaje plástico que se manifiesta en diferentes

técnicas como pintura, modelado, escultura, recorte y pegado, modelado con barro, plastilina, masa, esgrafiado, punteado, collage, entre otras; orientado hacia el progreso de la autoexpresión y el conocimiento de sí mismo, siendo este relevante para la adquisición del desarrollo cognoscitivo del niño en edad preescolar.

Las actividades de expresión plástica significan para el niño (a) el punto de partida para crear y comunicar, basándose en lo que percibe y oye, logrando de esta forma representar su imaginación y fantasía; así como el desarrollo de la personalidad. Es durante el desarrollo de las actividades gráfico plásticas que los niños (as) ponen en práctica procesos para su desarrollo integral, los cuales se manifiestan de acuerdo a su edad y sus características del desarrollo madurativo aportando al progreso del pensamiento crítico y creativo.

Por lo tanto, la importancia de la expresión plástica viene dado por el educador infantil y es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigidos a niño de 0 a 6 años, de ahí que conozca sus técnicas y recursos. En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores, que según Nun (1998, pág. 89) relacionados con el proceso madurativo son “afectivo, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación capacidad de atención, social”. El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del niño.

d. Fines de la expresión plástica.

Las actividades son consideradas de carácter relevante para el desarrollo infantil, porque favorecen a las habilidades de comunicar y expresar experiencias significativas. Después de haber leído a Acerete (1980) y a Moreno (2012) podremos señalar las ventajas por las que debemos promover las actividades de expresión, porque:

- Desarrolla los sentidos y la sensibilidad. Proporciona acciones para observar y comprender la forma, color, textura, composición, tamaño, etc., de las cosas u objetos de su medio circundante.

- Desarrolla la capacidad de expresión y comunicación personal clara y comprensible. Asegura una eficaz comunicación interior y exterior, con el fin de superar tensiones conflictivas que enfrentan los niños(as) en edad preescolar, suministrándoles confianza, autoestima, autonomía y libertad de hacer, convivir y ser.
- Desarrolla la creatividad infantil. Demuestra que el niño(a) muestre sus habilidades en relación a la invención y solución de problemas combinando de forma original conocimientos y elementos que están a su alcance.

e. Manifestación de la expresión artística infantil

La expresión y apreciación plástica cumplen un papel determinante en el nivel de educación inicial porque brindan espacios en los que el niño y la niña no solo piensan y sienten, sino que sobre todo actúan; al pintar, modelar, dibujar y grabar, los alumnos reúnen diversos elementos para expresar significados. Durante estos procesos el niño explora, selecciona, interpreta y reforma esos elementos. Constituye en un instrumento de desarrollo y crecimiento. Personal para los niños y niñas menores de 6 años, ya que les permite canalizar sus emociones. Desarrollar confianza en sí mismos, expresar sus conocimientos y su mundo interior y es en este proceso que descubren su propio potencial creativo.

2. El Dibujo

Es la técnica más relevante, por su naturaleza de carácter expresiva y comunicativa. Por ello, debe ser la primera a emplear. Incluso debe estar presente durante la jornada de trabajo escolar. Permite la experimentación libre del papel descubriendo estructuras lineales y secuencia, iniciándose con el denominado garabateo descontrolado.

El dibujo es una técnica de expresión plástica que consiste en realizar trazos sobre una superficie generalmente plana, por medio de líneas o sombras. Una forma a partir de la cual el niño o niña es capaz de representar la realidad es el dibujo. El dibujo puede definirse como la representación gráfica de objetos reales, imaginarios

o de formas puramente abstractas. Los niños y niñas utilizan, para el fin, diversos recursos, como hisopos, crayola blanca, lápiz, tiza de colores, etc.

Todo cuanto nos rodea tiene su origen en el dibujo, desde la prenda de vestir, hasta el zapato que usamos ya que antes de ver la prenda de vestir y el zapato, primero se hizo el diseño sobre papel blanco, para luego llevarlo a la realidad.

El dibujo por más sencillo que sea siempre nos da una idea más clara y concreta que las palabras. Los niños y niñas pueden expresar con dibujos aquello que le impresiona o le gusta, el personaje de un cuento, por ejemplo. El dibujo infantil es una de las manifestaciones objetivas que evalúa del grado de desarrollo mental.

En un comienzo, el dibujo surge de la actividad motora, como prolongación de ella, y los primeros dibujos se limitan a reproducir movimientos de la mano, que dejan una huella: movimientos de zigzag, movimientos circulares u ondulaciones que reflejan los movimientos de la mano el niño dibuja garabatos con significación solo para él. Con ello, el niño imita movimientos y pronto imitara también los objetos o personas que le rodean, tratando de recoger las características que le llaman más la atención. El dibujo es un modo de expresión del niño y la niña, es pues, la representación gráfica de una imagen mental. Los niños y niñas dibujan lo que conocen e imagina, personajes del mundo imaginario o de lo que ve de la realidad, por eso se dice que el dibujo es una forma de reproducir la realidad, de imitarla.

Respecto a los beneficios del dibujo al natural, este desarrolla la observación, favoreciendo la autonomía y la capacidad de análisis. Los niños y niñas gozan expresándose a través de los dibujos y experimentando, por lo que la relación entre juego y dibujo es muy grande.

El niño dibuja como canta. El dibujo es un juego; es un medio de fijar rápidamente las ideas que se presentan y se suceden en su espíritu. En esto, el dibujo se asemeja a la melodía que tararea mientras sus manos están ocupadas. El dibujo es la forma espontánea del grafismo infantil. El niño deberá tener frecuentes oportunidades de dibujar en cualquier circunstancia.

La labor docente es propiciar que el niño exprese de diferentes formas sus ideas para realizar actividades plásticas que sean de su agrado. Una de esas formas de expresión es el dibujo, que se caracteriza por el uso de diversos soportes e instrumentos. Por medio del dibujo los pequeños reflejan su creatividad al plasmar situaciones de su vida u objetos de su vida real, por ejemplo, para realizar actividades gráficas, los niños y niñas utilizan instrumentos de trabajo como lápiz, pincel, plumón, crayolas gruesas y delgadas, etc.

a. Dibujo infantil.

Es la expresión gráfico-plástica resultante de la necesidad que tienen los niños(as) de manifestar su sentimiento, su forma de ver, sus inquietudes, entre otros. Esta manifestación se desarrolla según el proceso de expresión oral y aparece a los 2 años de edad, manifestándose al inicio a través de trazos descontrolados y que los niños(as) realizan por placer y satisfacción. En tal sentido Gutiérrez (2001) tomado por (Moreno, 2010) lo define: “El dibujo es una actividad espontánea, agradable para el niño desde aquellos primeros meses aproximadamente (18 meses), donde los trazos son bajos, no existe noción del espacio, de la forma, ni intención determinada; el niño solo busca dejar una huella, imitar la conducta de un mayor o quizás satisfacer una necesidad kinestésica. (Moreno, 2010, págs. 40-41).”

Según Puleo (2007), el dibujo infantil como forma expresiva, está compuesto por diversos elementos que lo caracterizan, entre estos están: a) La intención, b) Circunstancias externas, c) Circunstancia internas, d) Asociación de ideas, e) Automatismo gráfico.

b. Etapas de dibujo.

Para (Di Caudo, 2011), en su libro *Expresión Gráfico plástica Infantil*, señala que el dibujo se desarrolla en las siguientes etapas:

- **Etapa del Garabateo.** El pequeño realiza trazos desordenados en papel y poco a poco se va organizando y controlando. Esta etapa se subdivide en 3 secciones:

- **Garabato Descontrolado.** Se presenta entre 1 a 2 años. Trazos desordenados.
- **Garabato Controlado.** De los 2 a 3 años. Existe coherencia entre movimiento y trazos. Hay control visual.
- **Garabato con nombre.** Entre los 3 a 4 años. El niño les da nombre a sus garabatos porque en estos se descubre a sí mismo y a sus familiares. Esta nueva etapa es de mucha importancia en el desarrollo del niño y niña. En esta etapa el niño y niña comienza a dar nombre a sus garabatos ("Esta es mi mamá", "Este soy yo corriendo", etc.), aunque en el dibujo no se pueda reconocer a nadie.

Esto indica que el pensamiento del niño y niña ha cambiado, pues conecta los movimientos realizados para el dibujo con el mundo circundante.

- En esta etapa se pueden mencionar las siguientes características primordiales:
- Ejecuta formas cerradas, generalmente circulares y trazos sueltos que asocia con objetos de la realidad, dándoles así un nombre.
- Hay intención representativa, aunque un adulto no pueda reconocer el objeto representado.
- A veces anuncia que es lo que hará antes de comenzar, y muy a menudo cambia de nombre mientras trabaja o cuando ha terminado.
- Usa el color con criterio subjetivo para reforzar el significado de las formas.
- Al modelar aísla trozos de material, les da nombre y puede hacerlos actuar como si fueran objetos reales.

- **Etapla Pre-Esquemática.** (de los 4 a 6 años). Es el comienzo de los primeros intentos consientes para crear símbolos que tengan significado.

La figura humana se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas.

Estas representaciones "cabeza-pies" son comunes en los niños de 4 a 5 años. No debe llamar la atención que la primera representación sea una persona, ya que la importancia de las personas en los dibujos de los niños es bien evidente a lo largo de toda la infancia.

- **4 años:** el infante realiza formas reconocibles.
- **5 años:** ya pueden precisar cosas: árbol, casa, flores, etc.
- **6 años:** las representaciones se van enriqueciendo, siendo cada vez más claras.

De manera global se pueden citar las siguientes características dentro de esta etapa:

Primera fase: inicial (también llamada pre - esquemática):

- Se inicia entre los tres y cuatro años, y se supera alrededor de los cinco años y medio.
- Aparecen representaciones comprensibles por el adulto.
- La primera representación que aparece, de manera general, es la figura humana en forma de renacuajo.
- Paulatinamente aparecen objetos de interés para el niño.
- Cambia muy a menudo la forma de representar un mismo objeto.
- El niño se concentra en representar las formas, los colores tienen un interés secundario.
- Coexisten objetos reconocibles con formas incomprensibles (garabatos).
- Esporádicamente pueden aparecer transparencias.

- En tercera dimensión modela objetos reconocibles.

Segunda fase: media (también se puede encontrar como un pasaje entre las etapas pre - esquemática y esquemática):

- Se inicia entre los cinco o cinco años y medio y se supera alrededor de los seis años y medio o siete.
- Se interesa por representar la forma de los objetos. • Aparecen la línea del suelo, o la franja del cielo.
- Hacia la finalización de la fase, la forma representativa de cada objeto se va estabilizando, no la cambia con tanta frecuencia con lo que lo hacía antes.
- Los objetos representados pueden aparecer a veces por razones expresivas o emocionales algunas alteraciones formales, tales como supresión de partes, exageración de tamaños, del número de elementos o detalles, color notoriamente diferenciador, etc. Estas alteraciones transitorias, muy positivas, indican una relación flexible del niño con su medio.
- El color sigue siendo subjetivo, excepto para algunos elementos de la naturaleza, árboles, cielo, sol, etc.
- En tercera dimensión arma escenas (modelado, armador, etc.).

Tercera fase: plenitud:

- Se inicia entre los seis años y medio o siete y se supera alrededor de los ocho o nueve años.

- Los cambios más notables se producen en el manejo del color: ahora es objetivo y genérico.
- La forma de los objetos se estabiliza, este es un patrón personal de representación que logra cada niño, y que utiliza cada vez que necesita representar un mismo objeto.
- El esquema de figura humana está constituido por formas geométricas que separadas del contexto pierden significación.
- Continúan alteraciones formales por causas emocionales o expresivas mencionadas en la fase anterior.

c. Técnicas de Dibujo

- **Dibujar una sensación**

Este juego es muy divertido. Esconde en una bolsa un peine, un lápiz, un plátano o una pelota. El niño tiene que tocar el objeto, pero no verlo. Luego, le pides que dibuje lo que ha sentido. Tan importante como lo que dibuja es lo que cuenta de la experiencia.

- **Estampar**

Corta una patata por la mitad y con la punta de un cuchillo, haz un sello en forma de estrella, cuadrado, círculo o lo que quieras. Usa pintura de dedo para que los niños estampen cenefas o decoren papeles de colores con su sello. Las esponjas también dejan bonitos dibujos cuando se usan para estampar. Los deditos o la mano completan impregnados en pintura de dedo se transforman en copas de árboles o pétalos de flores cuando se usan como tampón.

- **Hacer siluetas con partes de su cuerpo**

Este juego se puede hacer con un niño o dos, pero es más divertido cuando hay varios de distintas edades. Pide a los niños que

coloquen sus manos y luego sus pies sobre una cartulina. Traza una línea en torno y recorta las siluetas. Júntalas y pide a los niños que encuentren las suyas superponiéndolas sobre sus manos y pies.

3. La Pintura

Es el arte de representar motivos figurativos o abstractos sobre un soporte plano mediante materiales compuesto por un pigmento mezclando con aglutinante, que le da la consistencia y permiten la fijación en un soporte.

Esta es esencial en las actividades de expresión plástica, ya que forma parte de las modalidades expresivas del niño(a) y ocurre de forma espontánea, según las etapas evolutivas.

Es la técnica que permite cubrir con materia coloreada una superficie creando imágenes con la intención de expresar, comunicar una idea, un sentimiento o una sensación.

Está compuesta por dos elementos fundamentales: los pigmentos y el aglutinante, los pigmentos son sustancias minerales o químicas en forma de polvo con colores diversos; los aglutinantes son los elementos que dan cohesión y fijan los pigmentos Fuente especificada no válida.. La práctica del arte de pintar, consiste en aplicar, en una superficie determinada una hoja de papel, un lienzo, un muro, una madera, un fragmento de tejido etc. Una técnica determinada, para obtener una composición de formas, colores, textura, dibujo etc. dando lugar a una obra de arte según algunos principios estéticos

Como se ha dicho en el caso de los preescolares es de gran importancia el trabajo del dibujo y aún más la pintura, hace parte de la esencia de su avance cognoscitivo; es bueno detenerse un poco para abordar lo relacionado con el color, las teorías y concepciones que existen, los colores hacen parte de nuestro mundo, los seres humanos tenemos colores, cómo poder pasarlo desapercibido. No se puede

desconocer que el ser humano tiene una percepción individual de las cosas independiente de la materia o color.

Los colores se expresan anímicamente sean por la observación o imaginación; en un día alegre y soleado, las personas se sienten diferentes a un día lluvioso, los ambientes naturales son sensaciones anímicas; el sentir del ser humano se expresa a través de los colores cuando hay alegría, furia, duelo y aburrimiento (Wolfgang, 1990). Se conoce que el niño vivencia los colores más fuertemente que el adulto esto se evidencia cuando al niño se le presenta láminas de dibujos, cuando sale a un parque colorido muestra entusiasmo y alegría al ver la diversidad de colores.

Una de las maneras de iniciar en este mundo del color es que el niño pueda experimentar repetidamente como los colores líquidos se secan en el papel; los colores surgen entre el límite de luz y oscuridad por tanto la luz y la oscuridad van unidas. La luz es invisible solo se ve cuando choca con la materia, en la oscuridad encontramos la paz y la calma. Vemos oscuridad en las sombras la oscuridad es espacio que contiene luz invisible por esta razón la luz y la oscuridad forman una pareja imprescindible de opuestos.

a. La pintura infantil.

Es otra de las características de los lenguajes artísticos (gráficos-plásticos), utilizada por los niños(as) para comunicar y expresar su mundo interno, también sirve para reflejar puntos de vista, ideas, sentimientos, gustos y emociones, descargar tensiones, desarrolla el gusto estético, la percepción y por ende el desarrollo del potencial creativo; por lo tanto, se convierte en una manifestación expresiva natural en los primeros años del niño(a).

Por otra parte, es una técnica bidimensional fascinante porque brinda o permite el contacto directo con el color, por medio de las diversas sensaciones que el infante experimenta, formándose así, un esquema del color. Este es el principal

componente del dibujo, pero también están la línea, la textura, el punto, la perspectiva.

La pintura se desarrolla de forma progresiva en los niños; es decir acorde a la evolución de este, a sus necesidades e intereses. Rincón (1995) manifiesta con respecto a la pintura como medio artístico, que esta: ... “evoluciona en el niño cumpliendo ciertas etapas con características específicas que se observan desde aquel primer momento donde el color cubre en forma indiscriminada el espacio y que se denominan aglomerados, los cuales se corresponde con los primeros garabateos en los inicios de la expresión plástica en edades aproximadas entre dos y cuatro años, el interés en esta edad consiste en dejar cubierta la superficie del soporte con color, que puede ser monocromático o policromático, sin ninguna intención de forma...”. (Moreno, 2010, pág. 47).

El dibujo es la experiencia que antecede a la escritura y que permite al niño ejercitar su coordinación motora fina. La evolución del dibujo comienza con el garabateo, al que siguen formas envueltas en garabatos, garabatos acompañados de explicaciones verbales, descubrimiento de la forma, conquista de la forma y dibujos figurativos.

Hacia los cinco años de edad los dibujos de los niños poseen un mayor nivel de complejidad donde cada uno pone su cuota de creatividad, por eso es que evitaremos darles modelos alejados de la realidad como el estereotipo de la casa que es común en los dibujos infantiles.

La pintura es otra forma de expresión que permite la utilización de técnicas y materiales diversos. Las niñas y niños pintan utilizando: a) Elementos como pinceles, plumas, tizas, crayolas, rodillos, pitas, etc., b) Los dedos y las manos (dáctilo pintura), c) Esponjas, hojas de plantas, sellos de papa y otros para hacer impresiones, d) El modelado tanto con barro como con arcilla, pasta de papel u otros elementos similares permite la conquista de la tercera dimensión por el niño y la niña, e) En comunidades de artesanos podemos invitar a los padres de familia o a miembros de la comunidad para que visiten un día el aula para realizar una actividad con las niñas y niños, f) Los recortes y pegados son más frecuentes en las

secciones de niños “más grandes” porque las niñas y niños tienen más habilidad en el manejo de las tijeras.

b. Clasificación de las Técnicas de Pintura

Las diferentes técnicas de pintura pueden clasificarse o dividirse según el medio en que se disuelven y agruparse en dos grandes categorías: secas y húmedas.

- **Las Técnicas Secas** Las técnicas secas son aquellas en que la pintura es sólida y no es necesario disolvente para su aplicación. Como por ejemplo los lápices, las ceras y las tizas. Son las más fáciles de usar y las más adecuadas para el aprendizaje. Su principal defecto es que la pintura una vez terminada debe enmarcarse con un cristal para protegerla.

Los tipos más comunes de técnicas secas son:

- El Carboncillo

El carboncillo o carbón vegetal es el más simple de conseguir, consiste en una ramita de árbol carbonizado que tizna con facilidad y da un color negro intenso, se utiliza para hacer dibujos preparatorios, estudios detallados de claroscuro y para esbozar la composición de una pintura de óleo o acrílico. Su uso es muy flexible porque mancha con gran facilidad, pero puede borrarse y difuminarse con facilidad. Se usa sobre todo para aprender a dibujar.



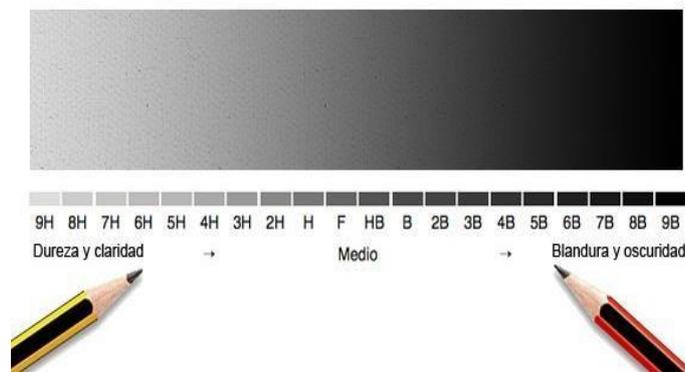
Joven sentada con vestido de reddecilla, Henri Matisse, 1939.
Carboncillo. 65 X 50 cm.

- El Lápiz Grafito

Es el medio más común para dibujar. Creado en el siglo XVIII, puede tener diferentes grados de durezas. Es una barrita de grafito y arcilla cocida envuelta en un mango que puede ser de madera o un portaminas. No da un negro tan intenso como el carboncillo, pero no tizna tanto y, sobre todo, es de un trazo más estrecho.

El sistema de clasificación más utilizado en los lapiceros de grafito artísticos es el europeo:

- La letra H indica que el lápiz es duro.
- La letra B que es blando.
- Cuanto más alto sea el número que acompaña a la letra, más duro o blando será el lápiz.
- El lápiz HB es un lápiz de dureza media a blando.
- El lápiz F es un lápiz de dureza media a duro.



- Los Lápices de Colores

Permiten realizar dibujos con una gran cantidad de tonos de colores y ofrecen la posibilidad de realizar gradaciones o texturas a base de tramas de líneas cruzadas. Como en los lápices grafito, los hay de diferentes grados de dureza.



- **Los Rotuladores**

Es una técnica en continua evolución ya que a menudo aparecen modelos con distintas posibilidades gráficas.

El rotulador tiene como elemento grafico principal la línea, lo que aporta direcciones, ritmos, puntos, texturas, masas de color, tachaduras, frotados, mezclas de color entre los colores en el propio papel, etc. Debido a sus características, es importante recordar que primero se deben aplicar los colores claros y luego los más oscuros.



- **Las Ceras**

Las ceras son una mezcla de pigmentos con cera y grasa animal como aglutinante. Por su composición, las ceras aportan a los dibujos, una plasticidad muy característica.

La cera es uno de los medios plásticos con más posibilidades pictóricas. Tanto su aplicación lineal como la utilización de su técnica en el dibujo

a base de planos, permiten la elaboración de superficies densas y opacas o bien transparentes y ligeras.

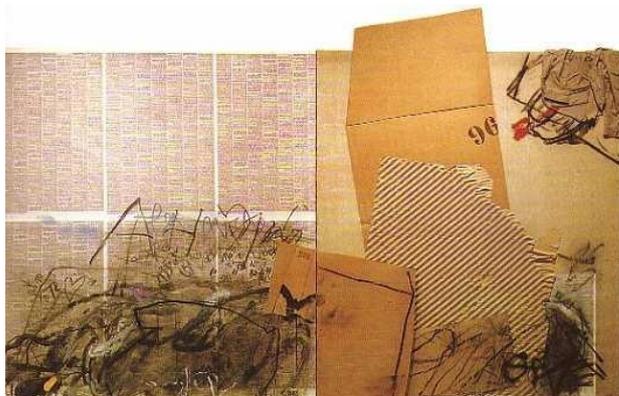


Sin título, Joan Miró 1967. Cera sobre cartón. 15x24,8 cm.

- El Collage

Técnica que se basa en pegar dibujos, fotografías o diferentes objetos (madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, etc) sobre diferentes soportes como cartón, lienzo o madera. El término viene del francés y significa pegado, encolado. Los cubistas como George Braque o el artista español Pablo Picasso fueron los primeros en realizar collages.

Existen otras técnicas relacionadas con el collage como son: el fotomontaje, el decoupage y el ensamblaje.



Paisaje Urbano, José Balmes. 1996

Collage sobre tela. 65 x 135 cms

- **Técnicas Húmedas**

Las técnicas húmedas son aquellas en las que los pigmentos se encuentran diluidos en un medio acuoso o aceitoso y los colores se aplican con ayuda de pinceles u otros instrumentos.

- **La Tempera**

Este tipo de pintura se caracteriza por ser opaca y cubriente, lo que permite trabajar tintas planas y corregir errores. También proporciona la posibilidad de trabajar con capas translúcidas si se le añade más agua.



- **La Acuarela**

La acuarela se distingue de otros medios acuosos por ser una pintura transparente en la que el color se trabaja por capas. Los colores resultan muy brillantes y los blancos los dará el blanco del papel. Es necesario utilizar papeles de textura rugosa y alto gramaje para que absorban parte del agua.

Además, la técnica se puede emplear como base para diferentes procedimientos como el estarcido y para jugar con diferentes formas y texturas.



El mensajero de otoño, Paul Klee. 1922.
Acuarela sobre papel.

- El Oleo

Su nombre proviene del aglutinante aceitoso que contiene, ya que está compuesto por pigmentos y aceites. Es una técnica muy utilizada porque permite conseguir variados efectos de claroscuro, colores y texturas.

El soporte más utilizado es el lienzo, tela de lino o algodón, al que se añade una imprimación que permite aplicar la pincelada. El lienzo se tensa sobre un bastidor de madera. También se pueden utilizar otros soportes para pintar al óleo como las tablas de madera pegadas a un bastidor.



Descubrimiento de América, Salvador Dalí. 1958-59.

c. Técnicas de pintura que deben ser aplicada a los niños(as) del nivel inicial.

En este trabajo de investigación se va a trabajar diversas técnicas con los niños y niñas, para ello se ha hecho necesario recurrir al internet y material bibliográfico para desarrollar la información teórica del presente trabajo de investigación. También debemos tener en cuenta los aportes de Fernández (2008) sobre los componentes de las estrategias, como son el nombre del evento, la actividad, el contenido conceptual, materiales y descripción. Se puede aplicar de distintas maneras, entre algunas tenemos:

- **Pintura a dedo o dátilo pintura.** Con esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Sucede cuando el niño deja huellas, siendo así relevante, pues permite utilizar las partes del cuerpo como medio para expresarse. Permite el contacto directo entre la mano y la materia o incluso puede pasar a ser pintura corporal.
- **Pintura con pincel.** Es una prolongación del dibujo y también se pueden combinar colores, para ellos de debe facilitar una gran variedad de colores, además puede enriquecerse si se varían los materiales, por ejemplo: el grosor de los pinceles; también se recomienda cambiar de materiales como plumas de aves, tenedores, peines, objetos para sellar, palillos, pitillo, entre otros.
- **Salpicado, goteado y chorreado.** Las tres son técnicas o métodos pictóricos, y entre ellos se encuentra gran similitud, su aplicación permite intensificar en el niño(a) el sentido del color, la textura, la forma, reconocer y apoderarse del espacio. Se emplearán diversas formas de uso de acuerdo al material que se emplea, por ejemplo, en el salpicado se usa el dedo el cual se desliza sobre las cerdas causando gotas como lluvia de agua.
- **Collage.** Se denomina así a la técnica de pegado, se hace uso de distintos papeles; además tiene diversas aplicaciones, como aquellos

que se rellenan pegando trozos de papel, telas e incluso semillas, hojas de árboles, botones, fideos, lanas, hilo, algodón, flores naturales.

- **El mosaico.** Es una de las técnicas más antiguas para expresar y comunicar, deseos, gustos, emociones, sentimientos, entre otros. Tienen un gran valor didáctico y su práctica se abarca desde los niveles más básicos, en un procedimiento que consiste en hacer formas en una hoja de papel, luego de colocar pequeños trozos de papel de seda, lustre, cartulina, granos, tela, cortezas de árboles, gomaespuma, goma, entre otros.
- **Esgrafiado.** Esta técnica se refiere al grabado y a las esculturas de colorido y matiz en hojas, láminas, cerámica y madera. La técnica consiste en recubrir la hoja o soporte con un color oscuro, dejarlo secar y luego aplicar colores claros. Después de esto con un instrumento puntiagudo se desliza sobre la hoja.
- **Sombrear con ceras.** Coloca objetos finos -monedas, hojas, tarjetas...- debajo de una o varias hojas de papel en blanco. Pega el papel con cera sobre la mesa. El niño tiene que pintar por encima con cera y adivinar lo que hay debajo del papel.
- **Pintar con cordel.** Esta actividad puede ensuciar bastante. Cubre la mesa con papel de periódico y viste al niño con una camiseta vieja. Dobla varios folios blancos por la mitad y rellena unos cuantos con pintura de colores diferentes. Dale al niño un trozo de cuerda y dile que la moje en pintura y la deje caer en la hoja de papel formando bucles. Luego, se dobla el papel por la mitad marcada para que se imprima la cuerda por ambos lados y se levanta con cuidado. Se repite la operación con los demás colores. Si el niño es muy pequeño, conviene usar un solo color a la vez para hacérselo más fácil.
- **Pintar con una paja.** Diluye pintura en agua y deja caer una gota en un folio. Con ayuda de una pajita, el niño debe desplazar la pintura

formando formas extrañas. Se repite la operación con varios colores. El resultado puede servir para forrar objetos, hacer marcos o servir como fondo de otro trabajo.

- **Pintar por pulverización.** Es una bonita manera de completar un dibujo o collage o hacer un fondo. Un cepillo de dientes viejo servirá para proyectar pequeñas cantidades de pintura sobre un papel. Si usas plantillas u otros objetos como hojas o cualquier objeto y pulverizas en torno, los resultados pueden ser muy vistosos.
- **Imprimir con papel crepé.** Recorta formas de papel crepé, colocarlas en una hoja con un pincel mojado en agua trata de pegar las formas, esperas que seque un poco y retiras las formas del papel crepé, puedes terminar algunos detalles con el pincel y el agua que quede en forma.
- **Imprimir con hisopos de papel crepé.** Tomas un palito, le colocas un pedazo de papel de papel crepé para mojarlo en agua, luego haces una composición en forma de puntos con los colores que suelta el papel.
- **Pintura dentífrica.** Se mezcla la crema dental con la témpera con el color deseado y luego se pinta el dibujo, dejarlo secar.
- **Texturizado.** Se elabora un dibujo preferiblemente grande, se unta la goma a toda la figura, sin dejar secar se le rocía las cáscaras de huevo trituradas, luego dejar secar y finalmente pintar del color deseado.
- **Pintar con tenedores.** Mojar el tenedor en la pintura con los colores deseados e imprimir en la hoja.
- **Simetría o mariposa.** Doblar el papel, abrir y colocar botitas de pintura en el área cerca del doble. Doblar nuevamente aplastar con la mano o el rodillo. Pintar el dibujo de un lado y seguir con el procedimiento.

B. Motricidad Fina

1. Motricidad

“La motricidad es un conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten el movimiento y la coordinación de los músculos. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de los músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales. Estos receptores informan a los centros nerviosos sobre el funcionamiento apropiado.” (Pozo, 2010)

La motricidad en los niños es utilizada en la vida diaria, los niños la manejan caminando, corriendo, saltando, jugando y ejecutando un sinnúmero de actividades que fortalecerá, el equilibrio y la orientación del niño.

La motricidad es el movimiento como medio de expresión y comunicación del ser humano, desempeña un papel importante en el progreso integral de la personalidad, donde el niño desarrolla sus habilidades motoras y puede clasificarse en: Motricidad Fina y Motricidad Gruesa.

a. Tipos de Motricidad

A. La motricidad gruesa. Las habilidades motrices gruesas incluyen aquellas necesarias para perfeccionar la postura y controlar los movimientos corporales; balancearse sobre objetos, como un trapecio, o sobre una pierna; la conciencia de cada lado (derecho e izquierdo) del cuerpo; la habilidad de controlar los movimientos de los grupos musculares mayores y la conciencia de dónde está el cuerpo en relación con otros objetos y personas. Los movimientos gruesos son los que se ejecutan en este tipo de motricidad y daremos algunos tipos que podríamos desarrollar con nuestros niños:

- Colocar al niño boca abajo y poner al frente algo que le llame la atención para que el haga el esfuerzo de alcanzarlo, tal como una pelota grande, un pan o la misma madre llamándola con cariño.

- También se puede echar al niño boca abajo sobre una manta y la madre jala suavemente la manta para que el niño sienta el movimiento y aprenda a arrastrarse. O también la madre lo pueda impulsar con los pies.
- Para enseñarle a sentarse debe comenzar por recostarlo sobre la almohada durante períodos cortos.
- Sentarlos en una silla asegurándolo suavemente con un pañal mientras adquiere seguridad y fuerza.
- Es necesario que el niño aprenda a arrodillarse y hacer ejercicios como sentarse en los talones y ponerse de rodilla. Poner al niño de rodillas y luego cerca de una mesa para que pase de posición de rodillas a la de pie.
- Para que el niño aprenda a pararse necesita de algo en que apoyarse, pueden ser las manos de la madre la baranda de la cama un caminador, etc. Esto mismo lo ayudará para dar sus primeros pasos que al comienzo iniciará apoyado y luego poco a poco, se irá soltando hasta hacerlo todo solo.

Todos los ejercicios se deben hacer en forma de juego, con agrado y alegría. Si el niño no puede hacerlos, no debe forzársele sino poco a poco, con motivación y guía, repetirlos hasta que logre hacerlos, no debe forzársele si no poco a poco con motivación y guía, repetirlos hasta que logre hacerlo. También se necesita educar la respiración por ser esta un elemento indispensable en la educación psicomotriz. Mencionaremos algunos ejercicios para la educación de la respiración:

Ejercicios de soplo (con plumas, motas de algodón, fósforos y bolas de ping-pong).

- Tomar el aire por la boca.
- Sacar el aire por la boca.
- Tomar el aire por la nariz.
- Sacar el aire por la nariz.
- Tomar el aire lentamente.

- Sacar el aire bruscamente.
- Tomar el aire, retenerlo y luego sacarlo.

B. Motricidad fina. Las habilidades motrices finas incluyen aquellas necesarias para la coordinación acertada entre manos y ojos, pies y ojos, la habilidad de usar los ojos para seguir y concentrarse en objetos, la precisión en manipular las manos y los dedos para tomar objetos, la habilidad cerebral para asimilar la información sensorial proveniente del tacto y la habilidad de determinar un objeto utilizando el tacto y no la vista.

Para poder estimular la coordinación fina debe iniciar con los siguientes ejercicios:

- Manipular (coger, soltar objetos). Estos objetos pueden ser livianos y luego pesados; de diferentes colores y tamaños. Ejemplos: sonajeros, pelotas.
- Arrastrar objetos (carritos, etc.).
- Construir torres de dos fichas, luego de tres, cuatro y por último de cinco fichas.
- Ensartar en un palo aros grandes, fichas de madera con huecos, carretas de hilo, ponerle el cordón a un zapato, enhebrar fichas de cartón pequeñas pastas de estrellitas.

Desde que el niño nace demuestra sus habilidades, las cuales deben estimularse teniendo cuenta la importancia para el niño deficiente de desarrollar sus habilidades manuales, ya que ellas van a ser las que le permitan llegar a desarrollar un trabajo manual cuando sea mayor. Se debe tener precaución con los materiales que se utilizan y los peligros que representan para el niño, como, por ejemplo: la arena en los ojos, la plastilina en la boca, la pintura que se utiliza que no sea tóxica, etc. Se puede iniciar un trabajo en plastilina, arena y greda, se alterna ejecutando las siguientes acciones: rasgado de papel, pintura con los dedos, enrollar y desenrollar, lanzar, recoger, sostener, transportar, depositar, golpear, clavar, empujar, frotar,

revolver, agitar, espolvorear, estirar, desmenuzar, girar, exprimir, clavar, apretar, punzar, etc.

Para definir la motricidad fina, varios autores nos dan su aporte:

Para (Mesonero, 1994) (p.167). afirma que: La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño, que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, es decir, una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral.

Al compararla en el grado de dificultad con la motricidad gruesa, Berger (2007) dice: “La motricidad fina, que involucra los pequeños movimientos del cuerpo (especialmente los de las manos y sus dedos) es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa. Verter jugo en un vaso, cortar la comida con cuchillo y tenedor, lograr algo más artístico que un garabato con un lápiz, son difíciles para los niños pequeños, incluso con gran concentración. La principal dificultad con la motricidad fina es simplemente que los niños pequeños no tienen el control muscular, la paciencia y el juicio necesarios, en parte porque su sistema nervioso central aún no está lo suficientemente mielinizado. Gran parte de la motricidad fina involucra a las dos manos y por lo tanto a los dos lados del cerebro: [...] se necesitan las dos manos coordinadas para atarse los cordones, abotonarse la camisa, etc. (p. 235).”

Para el estudio de la motricidad fina se ha tomado las ideas de investigadores, por su fácil entendimiento y porque consideramos que sus ideas son lo que deseamos transmitir.

(Romero, 1995) considera:

Es un aspecto de la psicomotricidad que se va desarrollando progresivamente hasta permitir el dominio de destrezas tales como dibujar, pintar, recortar, escribir, y de manera general, utilizar nuestras manos en tareas que involucran funciones corticales superiores. Dicho de otro modo, la coordinación motora fina es la

habilidad a través de la cual vamos logrando paulatino control de los movimientos de los segmentos finos de la mano (p. 18).

Se constituye, junto con otras habilidades, en el pre - requisito para el logro de otros aprendizajes, especialmente de la escritura. Es por ello que está considerado como una habilidad básica para el aprendizaje, o área instrumental.

Al igual que otras habilidades básicas para el aprendizaje, depende para su progreso, factores maduracionales como de aprendizaje o estimulación; por ello, para que el niño logre desarrollar destrezas de motricidad fina, no sólo se espera que surjan espontáneamente si no que brinden oportunidad, estímulo y ejercitación que faciliten dicho desarrollo.

a. Desarrollo la motricidad fina

Para Romero (1995), el progresivo control de la mano que nos llevara a desarrollar la habilidad de la coordinación motora fina “depende principalmente de un proceso madurativo interno que se vincula con el desarrollo del sistema nervioso, factores externos de estimulación y ejercitación también se harán muy importantes en este proceso” (p. 19).

En esta afirmación resalta dos aspectos importantes, la maduración interna y estimulación externa, pues “para que se produzca un aprendizaje en la coordinación de movimientos es preciso que el sistema nervioso y el sistema muscular hayan conseguido un nivel idóneo de maduración” (Gil, et al., 2008, p. 75), además de las experiencias y actividades que favorecen su desarrollo.

Para que la mano inicie el proceso que ha de llevarle su prominente función como órgano motriz sensorial y de comunicación, debe antes liberarse de la acción de la sinergia tónica flexora (reflejo de presión palmar) lo que alcanza de 8 a 12 semanas de vida; además, es necesario superar la etapa de la hipertonía flexora de las extremidades. Las manos permanecen cerradas los primeros 4 meses, abiertas completamente desde los 8 meses. La presión se inicia por el borde cubital y lentamente progresiva a presión radial. (Cubas, 2008, p. 109)

Para entender el orden en que los elementos madurativos se suceden, será importante mencionar las leyes psicofísicas: ley Céfalocaudal y ley Próximodistal según las cuales el proceso de corticalización se inicia en la cabeza y se avanza en dirección a las extremidades inferiores y desde el centro del tronco hacia las extremidades superiores. (Romero, 1995, p. 19)

Los movimientos, “al principio de la vida son totalmente no coordinados, pero con el transcurso de la maduración se transforman en voluntarios y coordinados, aunque el logro de la precisión del movimiento es un largo camino” (Motta, 2007, p. 51) La secuencia del desarrollo de la coordinación motora fina tiene que ver con el logro progresivo de una adecuada prensión, precisión y fuerza muscular en lo que respecta a los movimientos finos de la mano. (Romero, 1995, p. 21)

b. Actividades para desarrollar la motricidad fina

La psicomotricidad fina son aquellos movimientos del cuerpo que requieren una mayor destreza y habilidad, un mayor dominio de los movimientos, especialmente de manos y brazos. Por ejemplo, el grafo motricidad requiere un desarrollo suficiente de la motricidad fina.

Estas actividades que comentamos a continuación sirven para desarrollar la motricidad fina, desde tres puntos de vista: la destreza de manos, la destreza de dedos y la coordinación visual y manual.

Actividades para desarrollar la destreza de las manos:

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.
- Hacer trazos libremente sobre la arena y/o sobre el agua.
- Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles, un juego divertido desde que son bebés.

- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...)
- Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero).
- Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.

Actividades para desarrollar la destreza de los dedos:

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.
- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- “Tocar el tambor” o “teclear” con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.

Actividades para desarrollar la coordinación visomanual:

- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera...).
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas...
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones...).
- Modelar con plastilina bolas, cilindros...

- Pasar las hojas de un libro.
- Barajar, repartir cartas...
- Picado con punzón, perforado de dibujos...
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar por la doblez.
- Recortar con tijeras

c. Dimensiones de la motricidad fina

- **Presión de los instrumentos**

Según Mesonero (1994) esta habilidad va encaminada directamente a elaborar los reflejos grafomotores que permiten coger un instrumento para manejarlo y por otra parte dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él.

Existen fundamentalmente tres actividades tipo que adecuadamente graduadas y diversificadas permiten conseguir este objetivo. Me refiero a las de picado, cortado y cosido. Es conveniente darse cuenta de que utilizar estas actividades para la elaboración de una habilidad grafomotriz, está muy lejos de la práctica asistemática u ornamental que a veces se hace de las mismas.

El picado y el cortado programados de forma sistematizada constituyen las técnicas instrumentales más eficaces para conseguir las independencias segmentarias más finas: mano, dedos, y para obtener un dominio del pulso que haga posible la fluidez del trazado. Hay que tener en cuenta, no obstante, que, debido a su complejidad neurológica, su práctica ha de ser controlada por un límite de tiempo, nunca superior a los treinta minutos, y una frecuencia no mayor a la semanal.

- **Adiestramiento de la yema de los dedos**

Según Mesonero (1994) sabemos que la sensibilidad digital tiene uno de los máximos exponentes activos en las yemas de los dedos. Las 46 yemas de los dedos son como los ojos de las manos. Con ellas podemos reconocer al tacto y distinguir perfectamente formas, texturas, grosores, tamaños. Con ellas acumulamos en nuestro cerebro las sensaciones más sutiles: frío, templado, caliente, húmedo, mojado, seco. Con ellas dominamos poco a poco los instrumentos, los objetos.

Las yemas de los dedos necesitan adiestrarse para conseguir esta sensibilidad, fortalecerse para utilizar su fuerza, y relajarse para obtener tonicidad.

Las actividades tipo que trabajan esta actividad grafomotora son muy diversas. En las dos primeras fases de manipulación y destreza son necesarias actividades globales y poco diferenciadas: modelar, rasgar. En las fases siguientes se necesitan ya actividades específicas: tecleos, movimientos propios de cada dedo, especialmente los que deben adiestrarse con mayor precisión: pulgar, índice, medio.

- **Manipulación de los elementos**

Según Mesonero (1994), la mano debe estar relajada para cualquier actividad grafomotriz. Una mano tensa bloquea los reflejos neuromotores que deben establecerse, obligando a los movimientos a hacerse completamente rígidos y distorsionados, y por tanto a perjudicar las formas de las grafías. El niño, ya desde muy pequeño, juega con sus manos. En los primeros años de su escolarización esta actividad lúdica se convierte en un centro de interés extraordinario que debe ser potenciado en toda su amplitud.

Variable dependiente: Motricidad fina

Variables	Dimensiones	Indicadores
V.D Motricidad fina	<ul style="list-style-type: none">• Presión de los instrumentos• Adiestramiento de la yema de los dedos• Manipulación de los elementos• Desarrollo de la Expresión Gestual	<ul style="list-style-type: none">➤ Muestra coordinación y dominio del movimiento muscular y de los dedos, teniendo una correcta presión con los instrumentos.➤ Consolida su coordinación viso – motriz. (movimientos de manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua)➤ Libera cargas emotivas al manipular los distintos elementos.➤ Muestra desarrollo de la expresión Gestual y visual.

5.5 Hipótesis

Si aplicamos las Técnicas de dibujo y pintura entonces se desarrollará significativamente la motricidad fina en los Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 356 Ramoscucho, Celendín en el año 2018.

5.6 Objetivos

General

Determinar la relación que existe entre la técnica de dibujo y pintura en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 356 Ramoscucho Celendín en el año 2018.

Objetivos específicos:

- Realizar un diagnóstico académico en los estudiantes, sobre el uso de las técnicas de dibujo y pintura de la Institución Educativa N° 356 – Celendín.
- Realizar un taller donde se haga usos de las técnicas de dibujo y pintura con los alumnos de la Institución Educativa N° 356 – Celendín.
- Analizar, procesar y comparar el pre y el post test con la finalidad de establecer la relación que existe entre las técnicas de dibujo y pintura y el desarrollo de la Motricidad Fina de los alumnos de la Institución Educativa N° 356 – Celendín.
- Desarrollar un Propuesta sobre el uso de las técnicas de dibujo y pintura con los alumnos de la Institución Educativa N° 356 – Celendín

2. METODOLOGÍA

2.1. Tipo y diseño de la investigación

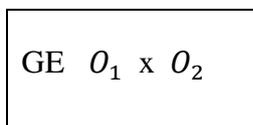
a. Tipo de investigación

Investigación se ubica como una investigación aplicada del diseño pre experimental.

Según Hernández, Fernández y Baptista “el enfoque cuantitativo usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías”.

b. Diseño de la investigación

El diseño de investigación que se ha optado es el pre experimental de un solo grupo con pre y post test. Cuyo diagrama es el siguiente:



Donde

GE = Grupo experimental

O_1 = Observación = pre test

X = Aplicación de la variable independiente

O_2 = Post test

2.2. Población y muestra

2.2.1. Población

La población está constituida por todos los estudiantes matriculados la Institución Educativa N° 356 – Celendín.

2.2.2. Muestra

Se utilizó una muestra no probabilística y el tamaño queda conformado por 20 estudiantes, tal como se detalla en el siguiente cuadro:

AULA	ESTUDIANTES		TOTAL
	Varones	Mujeres	
5 años	11	09	20
TOTAL	11	09	20

2.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

TECNICAS	INSTRUMENTOS	DESCRIPCION
Análisis y Observación	ficha de observación	Recoger información
	Lista de cotejo	Para medir el aprendizaje en cada actividad aplicada

2.4. Técnicas de procesamiento de datos, análisis e interpretación de datos

Para el procesamiento de datos se ha utilizado el programa estadístico SPSS. Versión 23.0, donde se ha registrado los indicadores luego de ha mostrado los resultados para cada indicador en tablas de frecuencia y gráficos, posteriormente se ha realizado la comparación entre el pre test y post test.

3. RESULTADOS

7.1. Procesamiento, análisis e interpretación de datos:

Los resultados del estudio denominado: Propuesta Técnicas de dibujo y pintura en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 356 Ramoscucho – Celendín.

Se ha optado por diseño pre experimental con una muestra de 20 estudiantes con el propósito de contrastar la hipótesis central: Al aplicar una propuesta de técnicas de dibujo y pintura se desarrollará la motricidad fina.

Las técnicas e instrumentos que nos han permitido la recolección de información fueron la observación directa a través de la ficha de observación directa (Pre y Pos test), permitiéndonos dar como válida la hipótesis general y lograr el objetivo previsto en la investigación.

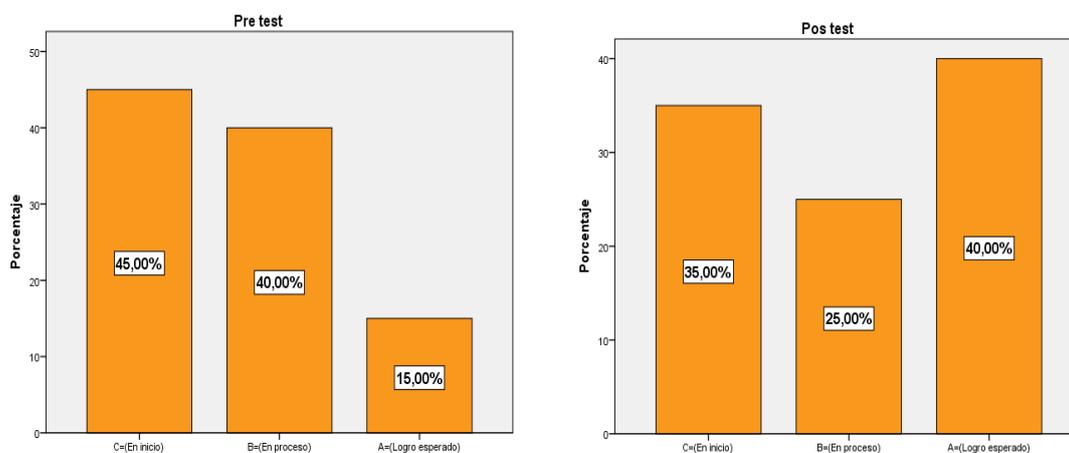
Indicador N° 1. Reconoce y utiliza adecuadamente lápices, ceras y tizas en el desarrollo de su dibujo.

Tabla N° 1.

Pre test				
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido C=(En inicio)	9	45,0	45,0	45,0
B=(En proceso)	8	40,0	40,0	85,0
A=(Logro esperado)	3	15,0	15,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test				
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido C=(En inicio)	7	35,0	35,0	35,0
B=(En proceso)	5	25,0	25,0	60,0
A=(Logro esperado)	8	40,0	40,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Gráfico N°1



Tal como se muestra en los gráficos, en el pre test el **45.00%** de las estudiantes estuvieron en nivel de *inicio* en el indicador reconoce y utiliza adecuadamente lápices, ceras y tizas en el desarrollo del dibujo, el **40.00%** estuvieron *en proceso* y sólo **15.00%** alcanzaron un *logro esperado*. Mientras que en el pos test resulta el **35.00%** está en *inicio*, el **25.00%** están en *proceso* y **40.00%** alcanzaron el nivel de *logro esperado*. Se infiere que la mayoría de estudiantes en el pre test estuvieron en un nivel *de inicio y proceso*; mientras que en el pos test se evidencia que la mayoría de niños alcanzaron exitosamente niveles de *proceso y logro esperado* en el indicador reconoce y utiliza adecuadamente lápices, ceras y tizas en el desarrollo del dibujo.

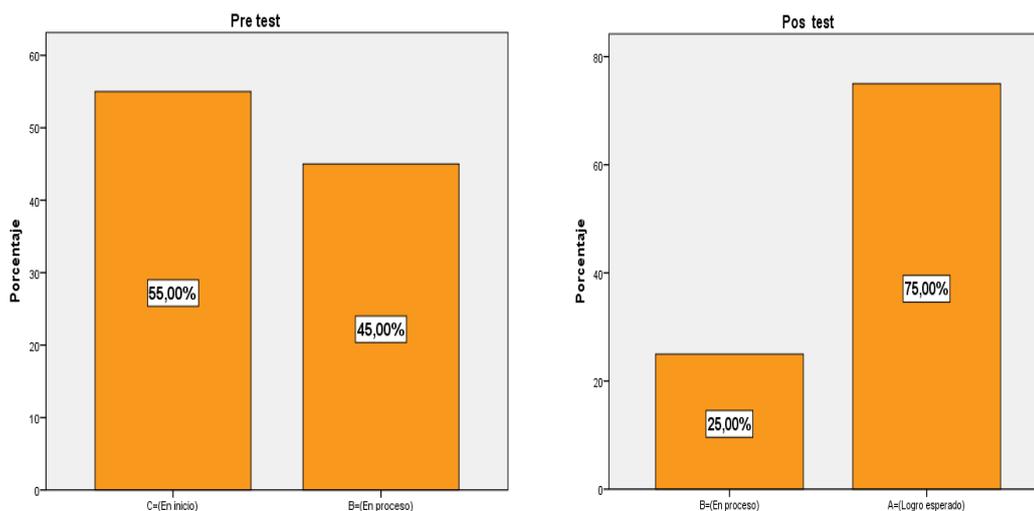
Indicador N° 2. Usa adecuadamente colores, crayones y lápiz.

Tabla N° 2

Pre test				
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
C=(En inicio)	11	55,0	55,0	55,0
Válido B=(En proceso)	9	45,0	45,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test				
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
B=(En proceso)	5	25,0	25,0	25,0
Válido A=(Logro esperado)	15	75,0	75,0	100,0
do Total	20	100,0	100,0	

Gráfico N°2



Se aprecia en las tablas y gráficos, en el pre test el **55.00 %** de las estudiantes están en nivel de *inicio* en el indicador usa adecuadamente colores, crayones y lápiz y el **45.00%** están *en proceso*. Mientras que en el pos test resulta que el **25.00%** están en nivel de *inicio* y el **75.00%** alcanzaron nivel *logro esperado*. Se infiere que la mayoría de estudiantes alcanzaron en el pre test niveles de *inicio* y *proceso*; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes alcanzaron el nivel *logro esperado*, evidenciándose que la mayoría de niños alcanzaron un nivel satisfactorio de *logro esperado* para usar adecuadamente colores, crayones y lápiz.

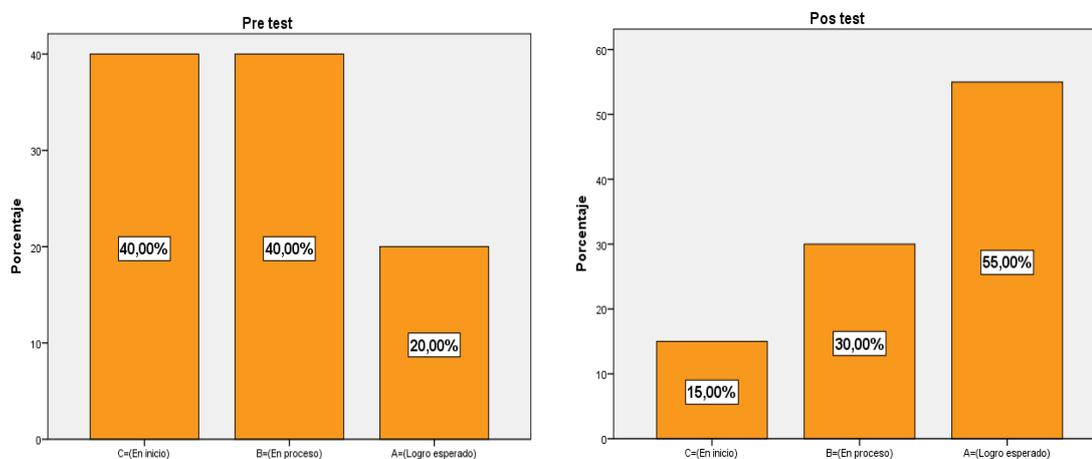
Indicador N° 3. Dibuja libremente sin dificultad.

Tabla N° 3.

Pre test				
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	C=(En inicio)	8	40,0	40,0
	B=(En proceso)	8	40,0	80,0
	A=(Logro esperado)	4	20,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0

Pos test				
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	C=(En inicio)	3	15,0	15,0
	B=(En proceso)	6	30,0	45,0
	A=(Logro esperado)	11	55,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0

Gráfico N°3



Se aprecia en las tablas y gráficos, en el pre test el **40.00 %** de estudiantes están en *inicio* en el indicador dibuja libremente sin dificultad, el **40.00%** están *en proceso* y el **20.00%** alcanzaron *logro esperado*. Mientras en el pos test resulta que el **15.00%** está *en inicio*, el **30.00%** están *en proceso* y el **55.00%** alcanzaron nivel *logro esperado*. Se infiere que la mayoría de estudiantes alcanzaron en el pre test niveles de *inicio* y *proceso*; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes alcanzaron el nivel de *logro esperado*, evidenciándose que la mayoría de niños alcanzaron un nivel satisfactorio de *logro esperado* en el indicador dibuja libremente sin dificultad.

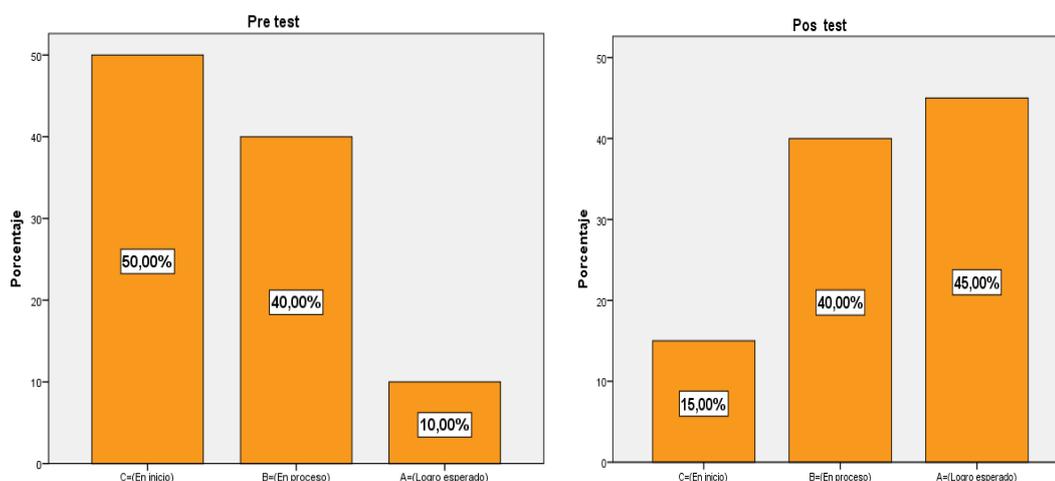
Indicador N° 4. Reconoce y utiliza adecuadamente la acuarela y la témpera en el desarrollo de su pintado.

Tabla N° 4

Pre test				
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido C=(En inicio)	10	50,0	50,0	50,0
B=(En proceso)	8	40,0	40,0	90,0
A=(Logro esperado)	2	10,0	10,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test				
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido C=(En inicio)	3	15,0	15,0	15,0
B=(En proceso)	8	40,0	40,0	55,0
A=(Logro esperado)	9	45,0	45,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Grafico N°4



Se aprecia en el pre test el **50.00 %** de las estudiantes estuvieron en nivel de *inicio* en el indicador reconoce y utiliza adecuadamente la acuarela y la témpera en el desarrollo de su pintado y el **40.00%** *en proceso* y el **10.00%** alcanzaron un *logro esperado*. Mientras que en el pos test resulta que el **15.00%** están en nivel de *inicio*, el **40.00%** lograron un nivel de *proceso* y el **45.00%** alcanzaron nivel *logro esperado*. Se infiere que la mayoría de estudiantes alcanzaron en el pre test niveles de *inicio* y *proceso*; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes alcanzaron el nivel *logro previsto* y *esperado*, evidenciándose que la mayoría de niños reconoce y utiliza adecuadamente la acuarela y la témpera en el desarrollo de su pintado.

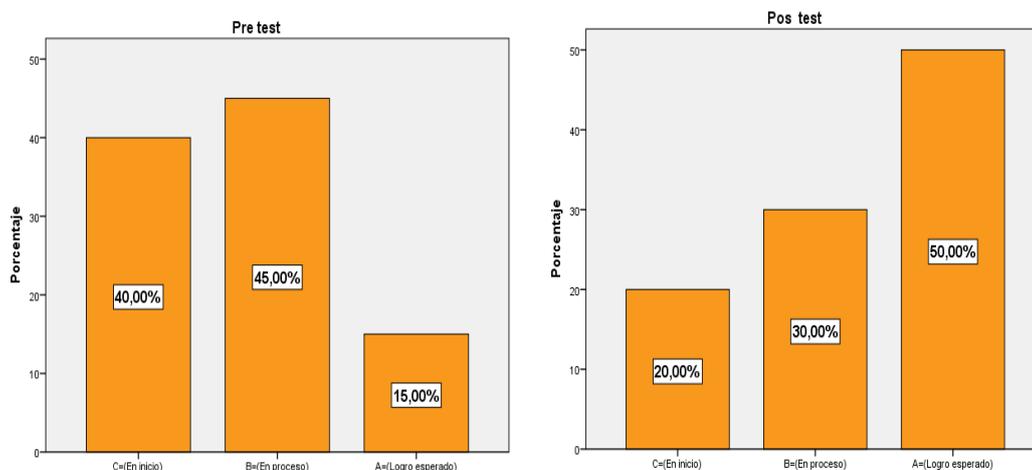
Indicador N° 5. Pinta con la mano, dedos y pincel respetando límites

Tabla N° 5

Pre test				
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido C=(En inicio)	8	40,0	40,0	40,0
B=(En proceso)	9	45,0	45,0	85,0
A=(Logro esperado)	3	15,0	15,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test				
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido C=(En inicio)	4	20,0	20,0	20,0
B=(En proceso)	6	30,0	30,0	50,0
A=(Logro esperado)	10	50,0	50,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Gráfico N°5



Se aprecia en el pre test el **40.00%** de estudiantes están en nivel de *inicio* en el indicador pinta con la mano, dedos y pincel respetando límites, el **45.00%** están *en proceso* y sólo el **15.00%** alcanzaron *logro esperado*. Mientras que en el pos test resulta que el **20.00%** están en nivel de *inicio*, el **30.00%** lograron un nivel de *proceso* y el **50.00%** alcanzaron un nivel *logro esperado*. Se infiere que la mayoría de estudiantes alcanzaron en el pre test niveles de *inicio* y *proceso*; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes alcanzaron niveles *logro previsto* y *logro esperado*, evidenciándose que la mayoría de niños alcanzaron un nivel satisfactorio de *logro esperado* en el indicador pinta con la mano, dedos y pincel respetando límites.

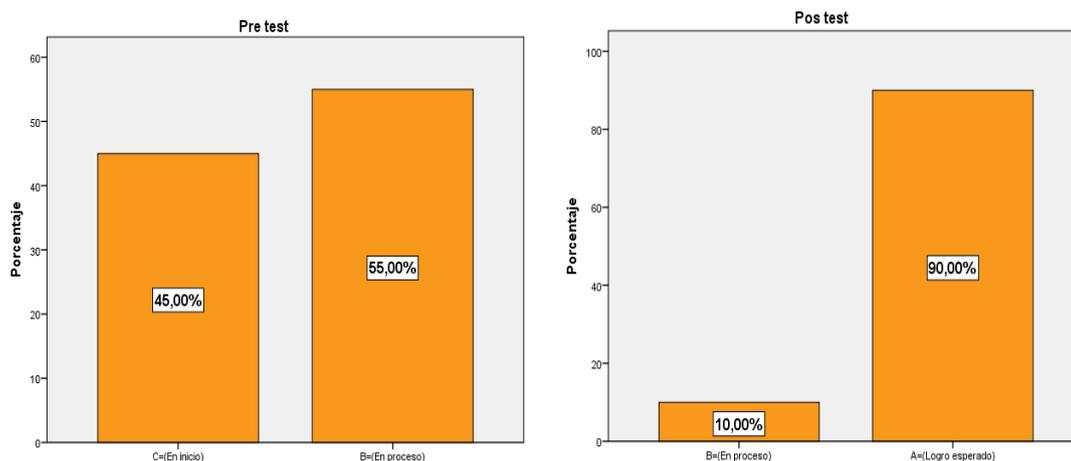
Indicador N° 6. Manipula libremente la pintura en el desarrollo de la creatividad.

Tabla N° 6

Pre test				
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
C=(En inicio)	9	45,0	45,0	45,0
Válido B=(En proceso)	11	55,0	55,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido B=(En proceso)	2	10,0	10,0	10,0
A=(Logro esperado)	18	90,0	90,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Gráfico N°6



Se aprecia las tablas y gráficos del pre test, el **45.00%** de estudiantes están en nivel de *inicio* en el indicador Manipula libremente la pintura en el desarrollo de la creatividad, el **55.00%** están *en proceso*. Mientras que, en el pos test, el **10.00%** alcanzaron el nivel de *proceso* y el **90.00%** alcanzaron el nivel *logro esperado*. Se infiere que la mayoría de estudiantes en el pre test alcanzaron niveles de *inicio* y *proceso*; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes alcanzaron niveles de *logro esperado*, evidenciándose que la mayoría de niños lograron significativamente niveles de logro esperado en el indicador Manipula libremente la pintura en el desarrollo de la creatividad.

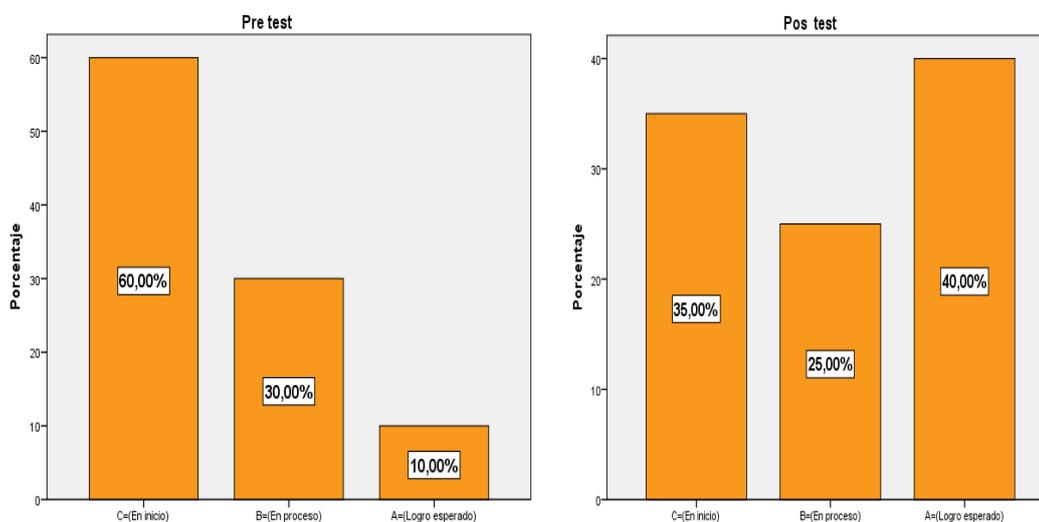
Indicador N° 7. Muestra coordinación y dominio del movimiento muscular, de los dedos, teniendo una correcta presión con los objetos.

Tabla N° 7

Pre test				
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	C=(En inicio)	12	60,0	60,0
	B=(En proceso)	6	30,0	90,0
	A=(Logro esperado)	2	10,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test				
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	C=(En inicio)	7	35,0	35,0
	B=(En proceso)	5	25,0	60,0
	A=(Logro esperado)	8	40,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Gráfico N°7



Se aprecia en el pre test el **60.00%** de estudiantes estuvieron en nivel de *inicio* en el indicador Muestra coordinación y dominio del movimiento muscular, de los dedos, teniendo una correcta presión con los objetos y el **30.00%** *en proceso* y sólo el **10.00%** alcanzaron *logro esperado*. Mientras que en el pos test resulta que el **35.00%** están en nivel de *inicio*, el **25.00%** lograron un nivel de *proceso* y el **40.00%** alcanzaron nivel *logro esperado*. Se infiere que la mayoría de estudiantes alcanzaron en el pre test un nivel de *inicio* y *proceso*; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes alcanzaron niveles de *proceso* y *logro esperado*, evidenciándose que la mayoría de niños lograron satisfactoriamente niveles de *proceso* y *logro esperado* el indicador Muestra coordinación

y dominio del movimiento muscular, de los dedos, teniendo una correcta presión con los objetos.

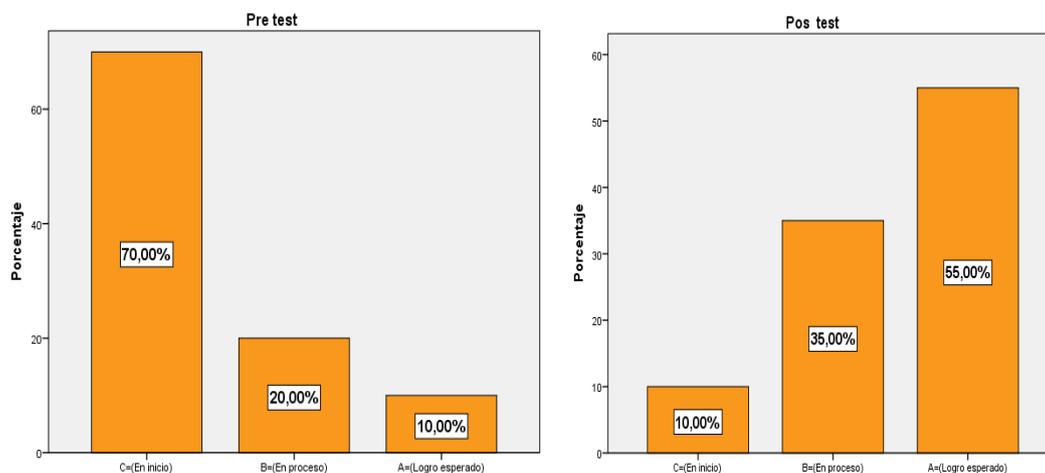
Indicador N° 8. Consolida su Coordinación viso – motriz.

Tabla N° 8

Pre test				
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido C=(En inicio)	14	70,0	70,0	70,0
B=(En proceso)	4	20,0	20,0	90,0
A=(Logro esperado)	2	10,0	10,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test				
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido C=(En inicio)	2	10,0	10,0	10,0
B=(En proceso)	7	35,0	35,0	45,0
A=(Logro esperado)	11	55,0	55,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Gráfico N°8



Tal como se aprecia las tablas y gráficos del pre test el **70.00%** de las estudiantes estuvieron en nivel de *inicio* en el indicador consolida su coordinación viso - motriz y el **20.00%** están *en proceso* y sólo el **10.00%** alcanzaron *logro esperado*. Mientras que en el pos test el **10.00%** están en nivel de *inicio*, el **35.00%** lograron un nivel de *proceso* y el **55.00%** alcanzaron nivel *logro esperado*. Se infiere que la mayoría de estudiantes en el pre test alcanzaron nivel de *inicio*; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes alcanzaron un nivel de *logro esperado*, evidenciándose que la mayoría de niños lograron satisfactoriamente nivel de *logro esperado* para consolidar su coordinación viso motriz.

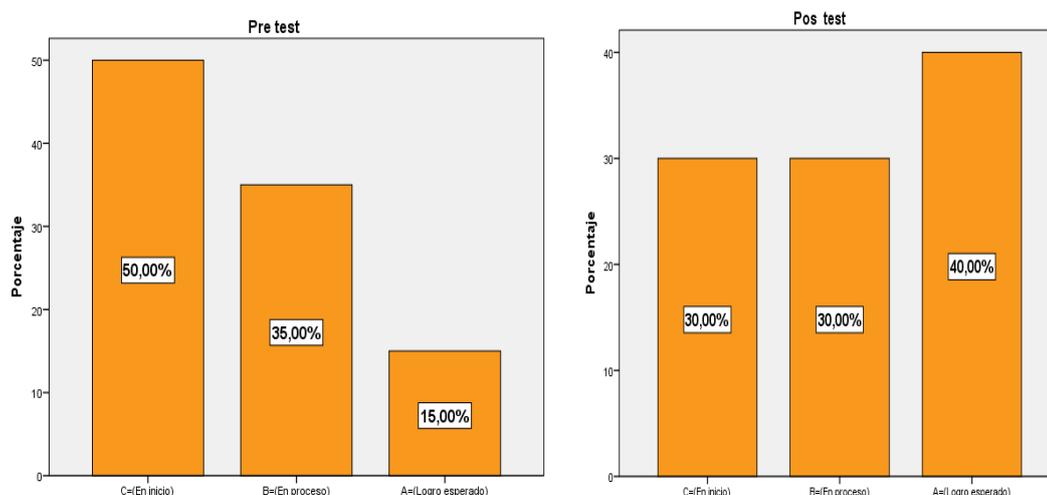
Indicador N° 9. Libera cargas emotivas al manipular los distintos elementos.

Tabla N° 9.

Pre test				
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido C=(En inicio)	10	50,0	50,0	50,0
B=(En proceso)	7	35,0	35,0	85,0
A=(Logro esperado)	3	15,0	15,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pre test				
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido C=(En inicio)	6	30,0	30,0	30,0
B=(En proceso)	6	30,0	30,0	60,0
A=(Logro esperado)	8	40,0	40,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Gráfico N°9



Tal como se aprecia las tablas y gráficos del pre test, el **50.00%** de estudiantes están en nivel de *inicio* en el indicador Libera cargas emotivas al manipular los distintos elementos y el **36.00%** están *en proceso* y sólo el **15.00%** alcanzaron *logro esperado*. Mientras que en el pos test el **30.00%** están en nivel de *inicio*, el **30.00%** lograron un nivel de *proceso* y el **40.00%** alcanzaron nivel *logro previsto*. Se infiere que la mayoría de estudiantes en el pre test un alcanzaron niveles de *inicio* y *proceso*; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes alcanzaron niveles de *proceso* y *logro esperado*, evidenciándose una mejora significativa en el indicador Libera cargas emotivas al manipular los distintos elementos.

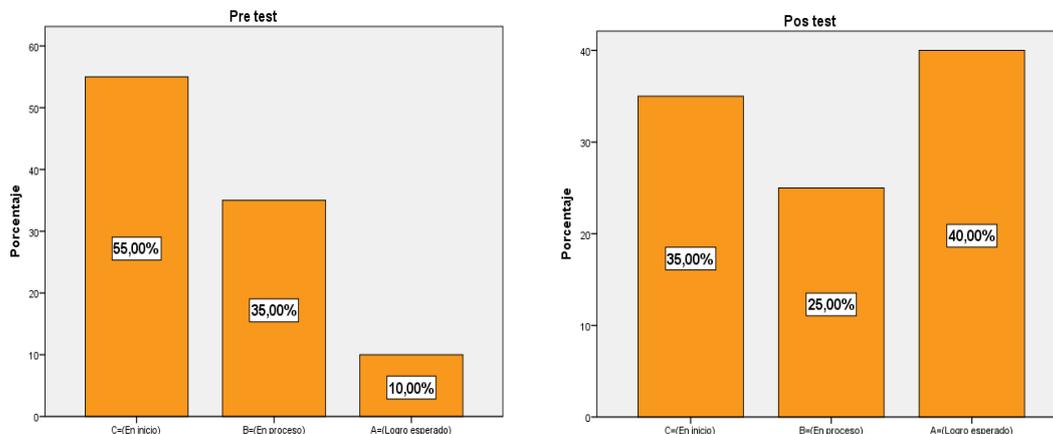
Indicador N° 10. Muestra desarrollo de la expresión gestual y visual.

Tabla N° 10.

Pre test				
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	C=(En inicio)	11	55,0	55,0
	B=(En proceso)	7	35,0	90,0
	A=(Logro esperado)	2	10,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test				
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	C=(En inicio)	7	35,0	35,0
	B=(En proceso)	5	25,0	60,0
	A=(Logro esperado)	8	40,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Gráfico N°10



Tal como se aprecia las tablas y gráficos del pre test, el **55.00%** de estudiantes estuvieron en nivel de *inicio* en el indicador Muestra desarrollo de la expresión gestual y visual, el **35.00%** están *en proceso* y sólo el **10.00%** alcanzaron *logro esperado*. Mientras que en el pos test el **35.00%** están en nivel de *inicio*, el **25.00%** lograron un nivel de *proceso* y el **40.00%** alcanzaron nivel *logro esperado*. Se infiere que la mayoría de estudiantes en el pre test un alcanzaron niveles de *inicio* y *proceso*; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes alcanzaron niveles de *proceso* y *logro esperado*, evidenciándose que la mayoría de niños alcanzaron niveles considerables de *logro esperado* en el indicador Muestra desarrollo de la expresión gestual y visual.

4. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

8.1 Con los resultados

Luego de la recolección de la información mediante las observaciones continuas y del procesamiento de datos mostradas en las tablas de frecuencia se puede visualizar que la técnica de dibujo y pintura mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad final de los estudiantes de la Institución Educativa N° 365 Ramoscucho – Celendín, así mismo se puede mostrar el detalle de los siguientes gráficos y tablas.

Se aprecia en las tablas y gráficos, al respecto en el gráfico N° 2 en el pre test el **55.00 %** de las estudiantes están en nivel de inicio en el indicador usa adecuadamente colores, crayones y lápiz y el **45.00%** están en proceso. Mientras que en el pos test resulta que el **25.00%** están en nivel de inicio y el **75.00%** alcanzaron nivel logro esperado. Se infiere que la mayoría de estudiantes alcanzaron en el pre test niveles de inicio y proceso; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes alcanzaron el nivel logro esperado, evidenciándose que la mayoría de niños alcanzaron un nivel satisfactorio de logro esperado para usar adecuadamente colores, crayones y lápiz.

Al analizar el gráfico N° 6 se aprecia las tablas y gráficos del pre test, el 45.00% de estudiantes están en nivel de inicio en el indicador Manipula libremente la pintura en el desarrollo de la creatividad, el 55.00% están en proceso. Mientras que, en el pos test, el 10.00% alcanzaron el nivel de proceso y el 90.00% alcanzaron el nivel logro esperado. Se infiere que la mayoría de estudiantes en el pre test alcanzaron niveles de inicio y proceso; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes alcanzaron niveles de logro esperado, evidenciándose que la mayoría de niños lograron significativamente niveles de logro esperado en el indicador Manipula libremente la pintura en el desarrollo de la creatividad.

Esto nos indica que al desarrollo un taller donde se haga uso de las distintas técnicas de dibujo y pintura de los estudiantes mejoran significativamente el desarrollo de la Motricidad fina.

Las maestras de educación inicial, necesitan aplicar propuestas motivadoras. Sin embargo, éstas no han permitido en su totalidad ya que se debería prestar mayor atención para un mejor desarrollo de la Motricidad fina de los estudiantes.

8.2 Con los Antecedentes y Teorías.

Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad **motriz**, en los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz.

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Una de las causas que retrasa el proceso de aprendizaje es la falta de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Se logró determinar la relación entre la técnica de dibujo y pintura y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 356 Ramoscucho Celendín en el año 2018, donde se evidencia mejoras significativas en el desarrollo de Motricidad fina de los estudiantes.
- En el diagnóstico del pre test se encontró un nivel bajo de motricidad fina en los estudiantes de educación inicial de la I.E N° 356 – Ramoscucho, por lo que se aplicó las técnicas de dibujo y pintura.
- Se realizó una secuencia de actividades donde se hizo usos de las técnicas de dibujo y pintura con los estudiantes de la Institución Educativa N° 356 – Celendín.
- Se analizó, procesó y comparó el pre y post test con la finalidad de establecer la relación que existe entre las técnicas de dibujo y pintura y el desarrollo de la Motricidad Fina de los estudiantes de la Institución Educativa N° 356 – Ramoscucho, demostrándose que los estudiantes en el pre test estaban en la condición de inicio y luego en el post test en la condición proceso y logro destacado.
- Se validó la propuesta: técnicos de dibujo y pintura en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 356 – Celendín

6. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes del nivel inicial hacer usos de nuevas estrategias, técnicas de enseñanza con la finalidad de brindar a sus alumnos una educación de calidad.
- Se recomienda a los padres de familia y la comunidad incentivar el arte y la creatividad de los niños con la finalidad de generar personas innovadoras capaces de construir una sociedad diferente.
- Se recomienda a nuestras autoridades educativas y políticas buscar nuevos sistemas educativos de enseñanza con la finalidad de crear un país competitivo.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ajuares, J. &. (2008). *Uso de las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la C.E.I 215 del distrito de Trujillo*. Trujillo.
- Alamilla Barahona, M. J. (2000). *Cuidado dependiente materno y Autocuidado en poblacion pediátrica con diabetes mellitus Tipo 1*. Tesis, Universidad Nacional de Nuevo Leon, España.
- Arce, J., Díaz, K., Salazar, A., & Vargas, J. (2007). *Desarrollo oportuna, adecuado y eficiente de la coordinación motora fina en los niños y niñas de cuatro años de Educación Inicial*. Celendín: ISPP "Aristides Merino Merino".
- Aviles, A. y. (2012). *Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro educativo El Jardín- Las Hermosas y El Jardín La Montañita de Caquetá*. Caquetá: s/e.
- Berger. (2007). *Psicología del Desarrollo: Infancia y Adolescencia*. Madrid: Médica Panamericana.
- Di Caudo, M. (2011). *Expresión Graficoplástica Infantil*. Quito-Ecuador: Abya-Yala.
- F. Acuña, G. D. (2014). *La influencia de las técnicas gráficas plásticas para mejorar la coordinación motora fina de los niños (as) de 4 años de la I.E. N° 213 san Cayetano – Celendín en el año 2014*. Celendín.
- Jacinto, R. A. (2011-2012). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa "Luis Fidel martinez"*. Ecuador.
- Mendivil. (2001). *Descubriendo el arte*. Lima.
- Mesonero, V. (1994). *Psicología de la Educación Psicomotriz*. Oviedo: Ediuno.
- Ministerio de educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. Lima: s/e.
- Moreno, F. (2010). *Uso del componente de expresión plástica en el aula de preescolar. Propuesta*. Mérida: s/e.

- N. Diaz, J. P. (2015). *Las artes plásticas como técnica de la expresión artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años*. Bogotá.
- Nun, B. (1998). *Plástica en la escuela*. Buenos Aires: Geema.
- Nuñez, J. y. (1991). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Barcelona: Grao.
- Otiniano, C. (2015). *Aplicación de un programa de actividades de expresión gráfico plástico utilizando material concreto, para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa particular el ángel distrito de Chicama-2016*. Chicama.
- P. Aguayo, B. A. (2016). *El dibujo infantil: una herramienta para potenciar las diferentes áreas del desarrollo psicoemocional y creativo en niños y niñas de 4 a 6 años*. Bogotá.
- Romano, A. (28 de diciembre de 2014). www.educacioninicial.com. Obtenido de www.educacioninicial.com: www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1350/1356/ASP
- Romero, J. N. (1995). *"Mis Manitos" Manual de Estimulación de la Coordinación Motora Fina* (Libro amigo ed.). Lima.
- Steiner. (1986). *El arte y la Ciencia del arte*. Madrid: Paidós.
- Valverde, R. (2017). *Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas*. Perú.
- Vásquez, V., Flores, L., Cabrera, J., & Alvergúe, F. y. (28 de Octubre-diciembre de 2000). www.ufg.edu.su. Obtenido de www.ufg.edu.su/ufg/theorethikos/aportes06.htm: www.ufg.edu.su
- Vicaría pastoral social y de los trabajadores de Santiago. (2008). *Estimulación Montessori para niños y niñas preescolares de colonias urbanas*. Santiago: Editorial Vicariado de Santiago.
- Zapata, O. (1991). *La psicomotricidad y el niño*. Madrid: Trillas.

8. AGRADECIMIENTO

A la Universidad San Pedro Celendín, por haberme dado la oportunidad de seguir estudios de Educación Inicial, así como también a los diferentes docentes que brindaron sus conocimientos que imparten día a día.

Agradezco también a mi asesor de tesis la Profesora Mary Flores Álvarez por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento científico, así como también haberme tenido toda la paciencia para guiarme durante todo el desarrollo de tesis.

Para finalizar agradezco a mis familiares, a mi esposo, a mis hijitas, gracias a todos los que contribuyeron con la conclusión de este trabajo de investigación.

La Autora

9. ANEXOS Y APÉNDICE

ANEXO A: Instrumento de recolección de datos

Ficha de Observación

Apellidos y nombres:

Sexo: Masculino () Femenino () Fecha / / / /

Instrucciones: A continuación, tienes un conjunto de ítems, observa y marca con un con una “X”, valorando de manera pertinente.

N°	Indicador	1	2	3
1	Reconoce y utiliza adecuadamente lápices, ceras, tizas en el desarrollo de dibujo.			
2	Dibuja libremente sin dificultad.			
3	Usa adecuadamente colores, crayones y lápiz..			
4	Reconoce y utiliza adecuadamente la acuarela y la témpera en el desarrollo de su pintado.			
5	Pinta con la mano, dedos y pincel respetando límites.			
6	Manipula libremente la pintura en el desarrollo de la creatividad			
7	Muestra coordinación y dominio del movimiento muscular, de los dedos, teniendo una correcta presión con los instrumentos.			
8	Consolida su coordinación viso – motriz (movimiento de manos, muñeca, dedos)			
9	Libera cargas emotivas al manipular los distintos elementos.			
10	Muestra desarrollo de la expresión gestual y visual			

Nivel de logro: Inicio (C) = 1 Proceso (B) = 2 Logro esperado (A) = 3

ANEXO B: Relación de niños y niñas de 5 años de educación inicial I.E.I. N° 356
Ramoscucho, distrito La Libertad de Pallán - 2018

N°	APELLIDOS Y NOMBRES
01	CACHAY LARA, Susely Yaneli
02	CARUAJULCA NUÑEZ Shirli Shamira
03	CARUAJULCA VARGAS, Aymer Cassidy
04	CHAVEZ VARGAS, Jhuley Madeley
05	COTRIANA TERRONES Lidonil
06	COTRINA CHAVEZ Jhefern Yonel
07	COTRINA VARGAZ, Melissa Yhamely
08	FERNANDZ VASQUEZ, Nedy Jhasmin
09	HERRERA NUÑEZ, Daylin
10	MANTILLA MEJIA, Chistian
11	MENDOZA FERNANDEZ, Elita
12	MENDOZA FERNANDEZ, Wilmer
13	ORRILLO DEZA, Deymar
14	ORRILLO HERNANDEZ, Jhagson
15	ORRILLO HERRRA, Jhordin Homer
16	PALMA LEYVA, Kely
17	RUIZ CARUAJULCA, Miriam
18	TELLO LEYVA, Will Banpercy
19	VASQUEZ HERRERA, Yerson
20	VASQUEZ MEJÍA, Jhoel

ANEXO C: Propuesta de intervención Pedagógica

Propuesta: técnicas de dibujo y pintura en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 356 Ramoscucho – Celendín.

1. Fundamentación

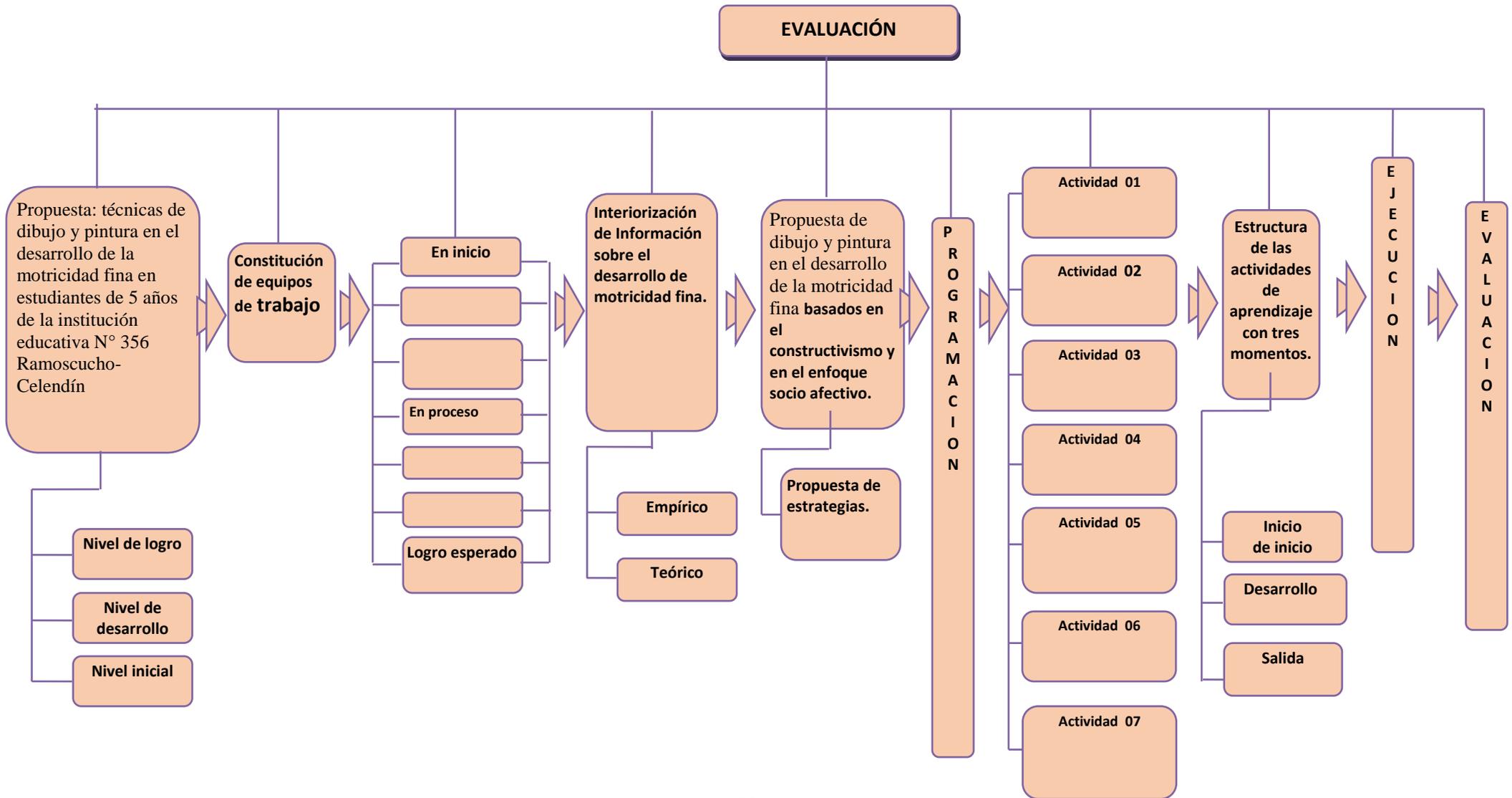
La presente propuesta tiene sus principales fundamentos en los siguientes principios:

- a.** La propuesta de técnicas dibujo y pintura con propósitos de mejorar la motricidad fina.
- b.** Durante la aplicación de la propuesta de técnicas de dibujo y pintura el estudiante pueda mejorar la motricidad fina.
- c.** Aplicar técnicas de dibujo y pintura para mejorar la mejorar la motricidad fina en estudiantes del nivel inicial, valorando su importancia en la vida diaria.
- d.** Técnicas de dibujo y pintura para mejorar la motricidad fina y luego el niño con facilidad realice la escritura.
- e.** La construcción de conocimientos en especial la aplicación de técnicas de dibujo y pintura, no sólo se debe aplicar en un área curricular, sino es integrar en las demás áreas curriculares del nivel inicial.
- f.** Las técnicas de dibujo y pintura constituyen un conjunto de acciones para mejorar la motricidad fina en los estudiantes del nivel inicial.
- g.** La propuesta de técnicas de dibujo y pintura son procedimientos sencillos y al alcance de todos de los estudiantes del programa de educación inicial.
- h.** Señalamos los principios de la propuesta y concluimos que se fundamenta las técnicas dibujo y pintura para desarrollar la motricidad fina.

2. Objetivos

- a. Seleccionar información pertinente sobre las teorías que dan fundamento de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de educación inicial.
- b. Elaborar una propuesta de técnicas de dibujo y pintura para desarrollar la motricidad fina.
- c. Estructurar la propuesta en base a las actividades de aprendizaje como opción básica de la propuesta para desarrollar la motricidad fina.

3. Diseño del programa de estimulación temprana para desarrollo de nociones espaciales.



4. Descripción de los componentes del diseño del programa

4.1. Determinación de técnicas de dibujo y pintura para desarrollar la motricidad fina.

Elaborar la propuesta de técnicas de técnicas de dibujo y pintura, consistió en determinar los niveles del desarrollo de la motricidad fina en la que se encontraban los niños y niñas, elaborando el pre test que estaba constituido por un conjunto de ítems, indicadores que se desprenderán de técnicas gráfico-plástica debidamente seleccionados; determinándose de éste modo las razones del porque investigar en la muestra seleccionada.

4.2. Constitución de equipos de trabajo

El resultado del pre test se tuvo que constituir equipos de trabajo y se determinó en escala valorativa: Inicio, proceso y logro esperado en relación al mejoramiento y desarrollo de la motricidad fina.

4.3. Selección de información pertinente para la propuesta de técnicas de dibujo y pintura para desarrollar la motricidad fina

Resulta un hecho evidente, se tuvo que acudir a la literatura científica especializada sobre el constructivismo, teorías psicológicas para recoger los aportes e identificar las teorías relacionadas al desarrollo de la motricidad fina.

4.3. Selección de estrategias.

Se procedió a selección de técnicas de dibujo y pintura que se tomaron de la Unidad Didáctica: la naturaleza de las actividades de aprendizaje que se pretende lograr desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial.

5. Concreción de la Propuesta

La opción más adecuada para concretar la propuesta fue precisamente son las actividades de aprendizaje y para una mejor visión y comprensión de las mismas a continuación se exponen los diseños de las actividades de aprendizaje desarrolladas.

ANEXO D: SESIONES DE APRENDIZAJES – PROPUESTAS

NOMBRE DE LA SESION: “Me divierto preparando un tinte casero”

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliza técnicas y procesos de diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Colorea con la tempera casera

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Planificación: ✓ Se sientan en círculo en la alfombra y dialogamos sobre lo que vamos a realizar. ✓ Responden a preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • Se les indica a los niños que saldremos al campo a recolectar hojas de plantas para elaborar nuestro tinte casero ✓ Acuerdan sus normas de convivencia durante la salida. 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Exploración del material: ✓ Al llegar al campo los niños y niñas, observan todo lo que existe en la naturaleza. ✓ Describen lo que observan. ✓ Dialogamos sobre el color verde de las plantas. ❖ Desarrollo de la actividad: ✓ En el aula la docente realiza preguntas ¿Que hemos observado? ¿Que hubo en el campo? ¿De qué color son las plantas? ¿Qué más había? ¿Les gustaría preparar su 	<p>Hojas Goteros</p>

	<p>tinte casero para colorear los dibujos de las hojas de las plantas?</p> <p>❖ Expresividad grafico plástica:</p> <p>La docente presenta el material a utilizar</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ En grupos reciben diferentes materiales para realizar el experimento de preparar el tinte casero. ✓ Con indicación y ayuda de la docente preparan el tinte casero, luego colorean los dibujos (hojas de plantas). <p>➤ Responden a preguntas:</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Qué material utilizamos?</p> <p>¿Será el mismo color de todos?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad para hacerlo?</p>	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas, exhiben sus trabajos terminados y exponen como lo realizaron. • Comunican también cuales fueron sus dificultades para este experimento. 	Humanos

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Prepara un tinte casero, para colorear imágenes	Observación	Ficha de observación

NOMBRE DE LA SESION: “Dibuja y pinta, tú comunidad”

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Construye su corporeidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza acciones motrices variadas con autonomía. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Coordinación sus movimientos a nivel viso motriz en acción óculo- manual.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Planificación: ✓ Se sientan en círculo en sus petates o alfombra para dialogar acerca de su comunidad. ✓ Responden a preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué nombre tiene tu comunidad? • ¿Cómo es? • ¿Qué parte de ella te gusta más? ✓ Planifican aprender una canción a su comunidad. ✓ Acuerdan sus normas de convivencia. <ul style="list-style-type: none"> • Mantener silencio y atención. • Imitar los movimientos que realiza la docente. • Ser empático con sus compañeros. 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Exploración del material: ✓ Observan una lámina con la imagen de la comunidad. ✓ Describen lo que observan. ✓ Dan sus hipótesis acerca de lo que observan. ❖ Escucha activa o internalización: ✓ Escuchar la lectura de la historia de la comunidad. ✓ Leen junto con la docente. ❖ Expresividad grafico plástica: La docente presenta el material a utilizar ✓ En grupos reciben diferentes materiales para realizar la técnica del dibujo y pintura. 	<p>Lamina</p> <p>Hojas Bonn</p> <p>Lápiz de colores</p>

	✓ Dibujan y pintan libremente lo que más les gustó de la clase.	
CIERRE	✓ Verbalizan a través de estas preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizaron? • ¿Qué es lo que dibujaron? • ¿Cómo se llama tu comunidad? 	

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Dibuja y pinta libremente lo que más te gusta de tu comunidad	Observación	Ficha de observación

NOMBRE DE LA SESION: “Que divertido es pintar con crayola derretida “

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliza técnicas y procesos de diversos lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza la técnica de la crayola derretida

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Planificación: *Sentados en la alfombra realizamos la asamblea. ✓ La docente explica a los niños y niñas sobre la técnica a desarrollar. 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Exploración del material: ➤ Observan y manipulan los materiales a utilizar. ➤ Describen el material. ➤ Responden: ¿Conocen estos materiales? ¿Para qué sirven? ¿Dónde lo han visto? ¿Les gustaría aprender la técnica de la crayola derretida? ❖ Escucha activa o internalización: ➤ La docente explica que esta técnica consiste en calentar la crayola en el fuego de una vela, para luego utilizarla. ➤ La docente hace algunas indicaciones, para prevenir algún accidente (quemaduras). ❖ Expresividad grafico plástica: ➤ Realizan ejercicios digitales antes de realizar la técnica. ➤ Recibe cada niño y niña su material para realizar su trabajo. ➤ Los niños y niñas demostrando interés y alegría, realizan la técnica en su hoja de trabajo. 	<p>Crayolas Vela Fosforo</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Responden a preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Fue divertido? ¿Qué es lo que más les gustó? ¿Qué utilizaron para realizar esta técnica? ¿Qué dificultades tuvieron? 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Verbalización: • Los niños y niñas presentan su trabajo terminado y lo exhiben en el lugar que corresponde. • Voluntariamente salen al frente y narran como realizaron la técnica de la crayola derretida. 	

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Realiza la técnica de la crayola derretida.	Observación	Ficha de observación

NOMBRE DE LA SESION: Dibujando y pintando con tizas de colores

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliza técnicas y procesos de diversos lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza la técnica de la tiza mojada

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Planificación: ✓ Se sientan en semicírculo en la alfombra para realizar la asamblea. ✓ La docente explica a los niños y niñas sobre la técnica de la tiza mojada. 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Exploración del material: ✓ Observan y manipulan los materiales a utilizar. ✓ Describen el material. ✓ Responden: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Para qué sirven las tizas? ¿Les gustaría dibujar y colorear con tizas? ✓ Observan un video educativo referente a los animales. ✓ Dialogamos sobre el video observado. 	
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escucha activa o internalización: ➤ La docente hace algunas preguntas sobre el video. ➤ Realizan ejercicios digitales antes de realizar la técnica. Recibe cada niño niña varias tizas de diferente color y además un vaso pequeño con agua. ➤ La profesora pide a cada uno que meta las tizas en el agua y espere unos minutos para que las tizas absorban el agua y sea fácil de trabajar. 	

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En la cartulina negra entregada por la profesora y utilizando las tizas mojadas dibujan y pintan lo que más les impresionó del video. ➤ Responden a preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Fue divertido? ¿Qué es lo que más les gustó? ¿Qué utilizaron para realizar esta técnica? <p style="text-align: center;">. Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas presentan su trabajo terminado y lo exhiben en el lugar que corresponde. • Voluntariamente salen al frente y narran como realizaron la técnica de la tiza mojada. 	
---------------	--	--

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Realiza la técnica de la tiza mojada	Observación	Ficha de observación

NOMBRE DE LA SESION: “Realizamos la técnica del dibujo ciego”

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliza técnicas y procesos de diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza la técnica del dibujo ciego

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Planificación: ✓ Se sientan en semicírculo en la alfombra para realizar la asamblea. ✓ La docente dialoga con los niños y niñas sobre la técnica que van a desarrollar y la importancia que tiene para el desarrollo de la motricidad fina. 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Exploración del material: ✓ Observan y manipulan los materiales a utilizar. ✓ Describen lo que observan. ✓ Responden a interrogantes: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Será importante realizar esta técnica? ¿Les gustaría realizar la técnica? ❖ Desarrollo de la actividad: ✓ La docente entrega los materiales a cada niño, niña. ✓ Reciben indicaciones de la profesora para realizar la técnica que consiste en: en una cartulina blanca, colorear con diferente color de crayolas; luego pasar en toda la base coloreada, pasta de zapatos color negro, una vez que seca la pasta proceden a dibujar lo que más les gusta, utilizando un punzón o lapicero que 	<p>Betún negro Cartulina blanca Punzón</p>

	no escriba terminado el trabajo valoran, exhiben y exponen.	
CIERRE	<p>verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas, exhiben sus trabajos terminados y exponen como lo realizaron. • Comunican también como lo hicieron y cuáles fueron sus dificultades para realizar esta técnica. 	

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Realizan la técnica del dibujo ciego.	Observación	Ficha de observación

NOMBRE DE LA SESION: “Técnica del puntillismo “

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Construye su corporeidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza acciones motrices variadas con autonomía. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Coordina sus movimientos al realiza la técnica del puntillismo.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Planificación: ✓ Se sientan en semicírculo en la alfombra para realizar la asamblea. ✓ La docente dialoga con los niños y niñas sobre la técnica que van a desarrollar y la importancia que tiene para el desarrollo de la motricidad fina. 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Exploración del material: ✓ Observan y manipulan los materiales a utilizar. ✓ Describen el material a utilizar. ✓ Responden a interrogantes: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Será importante realizar esta técnica? ¿Les gustaría realizar la técnica del puntillismo? ❖ Desarrollo de la actividad: ✓ *La docente informa a los niños y niñas sobre la técnica del puntillismo y la importancia que esta tiene. ✓ *Realizan algunos ejercicios digitales. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente da las indicaciones necesarias para desarrollar la técnica. Los niños y las niñas reciben el material como: plumones, papel bond, lápiz, para poder realizar la técnica, utilizando lápiz y papel realiza un dibujo libre y luego realizar el puntillismo utilizando plumones de diferentes colores y grosores. 	

	<p>➤ Responden a preguntas: ¿Qué técnica realizaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Fue divertido?</p> <p>verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas, presentan sus trabajos terminados y comentan como lo hicieron. • Valoran y ubican sus trabajos donde crean conveniente. 	
--	---	--

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Realizan la técnica del puntillismo.	Observación	Ficha de observación

NOMBRE DE LA SESION: “Me gusta pintar piedras “

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de diversos lenguajes artísticos.	Realiza la técnica de pintura en piedras

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Planificación: ✓ Se sientan en semicírculo en la alfombra para realizar la asamblea. ✓ La docente explica a los niños y niñas sobre la técnica de la pintura en piedras pequeñas. 	Humanos Petates
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Exploración del material: ✓ Observan y manipulan los materiales a utilizar. ✓ Describen el material. ✓ Responden a interrogantes: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Cómo lo van a utilizar? ¿Les gustaría realizar esta técnica? ❖ Desarrollo de la actividad: ➤ Salimos del centro educativo a recolectar piedras pequeñas. ➤ De regreso al aula comentan sobre la salida y por qué se realizó. ➤ La docente hace recordar de la técnica a realizar, utilizando las piedras, además da indicaciones de cómo se va a pintar las piedras utilizando pincel y temperas. ➤ Los niños y niñas pintan con interés las piedras y los ubican en un lugar adecuado para que sequen. ➤ Cuentan cuantas piedras pintaron y mencionan los colores utilizados. 	Piedras Pincel Temperas

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Responden a preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Fue divertido? ¿Qué es lo que más les gustó? ¿Qué utilizaron para realizar esta técnica? 	
CIERRE	<p>. Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas presentan su trabajo terminado y lo exhiben en el lugar que corresponde. • Voluntariamente salen al frente y narran como realizaron la técnica de pintura en piedras. 	

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Colorean piedras de diferentes colores utilizando pincel	Observación	Ficha de observación

NOMBRE DE LA SESION: “Jugando con mis deditos “

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliza técnicas y procesos de diversos lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza la técnica de la dactilopintura coordinando sus movimientos a nivel visomotriz.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Planificación: ✓ Se sientan en semicírculo en la alfombra para realizar la asamblea. ✓ La docente dialoga con los niños y niñas sobre la técnica que van a desarrollar y la importancia que tiene para el desarrollo de la motricidad fina. 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Exploración del material: ✓ Observan y manipulan los materiales a utilizar. ✓ Describen el material a utilizar. ✓ Responden a interrogantes: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Será importante realizar esta técnica? ¿Les gustaría jugar con sus dedos? ❖ Desarrollo de la actividad: ➤ Realizan algunos ejercicios digitales. ➤ La docente da las indicaciones necesarias para desarrollar la técnica. ➤ Los niños y las niñas reciben el material como: temperas, papel Bonn, agua y un vaso descartable para la preparación de la ténpera y poder realizar la técnica, utilizando los dedos para llenar de huellas el dibujo representado en su hoja de trabajo. 	<p>Vasos descartables</p> <p>Temperas</p> <p>Agua</p> <p>Papel Bonn</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Responden a preguntas: ¿Qué técnica realizaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué parte de su cuerpo utilizaron? 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Verbalización: <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas, exhiben sus trabajos terminados y exponen como lo realizaron. • Comunican también como lo hicieron y cuáles fueron sus dificultades para realizar esta técnica. 	

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresan interés al realizar su trabajo.	Observación	Ficha de observación

NOMBRE DE LA SESION: “Dibujando a mis amigos me divierto”

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
➤ Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	➤ Utiliza técnicas y procesos de diversos lenguajes artísticos.	➤ Realiza la técnica del dibujo.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>❖ Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se sientan en semicírculo en la alfombra para realizar la asamblea. ✓ La docente planifica salir al patio para realizar algunos juegos con todos los niños y niñas. <p>*la docente pide a los participantes llevar consigo al patio. Algunos materiales que quieren utilizar.</p>	
DESARROLLO	<p>❖ Exploración del material:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observan y manipulan los materiales a utilizar. ✓ Describen el material que desean utilizar en el juego. ✓ Responden a interrogantes: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Cómo lo van a utilizar? ¿Con quienes lo van a utilizar? <p>❖ Desarrollo de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente juntamente con los niños y niñas, realizan diferentes juegos elegidos por ellos. ✓ forman grupos por afinidad y juegan libremente. ✓ En el aula, la docente incentiva para que todos los participantes del juego dibujen lo que más les gustó. ✓ Los niños y niñas reciben papel y lápiz para dibujar a sus amigos y amigas con quienes jugaron. ✓ Piden a la profesora les ayude a escribir el nombre de cada uno de los amigos que dibujaron. 	<p>Hoja Bonn Lápiz de colores Lápiz</p>

	✓ Responden a preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Fue divertido?	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Verbalización: ❖ Los niños y niñas, presentan sus trabajos terminados y comentan sobre quienes fueron sus compañeros de juego. ❖ Valoran su trabajo y lo ubican donde creen conveniente. 	

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresan interés al realizar la técnica del dibujo	Observación	Ficha de observación

NOMBRE DE LA SESION: “Realiza la técnica de coloreado”

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliza técnicas y procesos de diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza la técnica de coloreado.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Planificación: ✓ Se sientan en círculo en la alfombra y dialogamos sobre lo que vamos a realizar. ✓ Se les presenta un paisaje en una lamina ✓ Responden a preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué colores tiene?¿Dónde han visto esas imágenes? 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Exploración del material: ✓ Comentan sobre lo observado. ✓ Describen lo que observan. ✓ Dialogamos sobre los diferentes colores de la lámina. ❖ Desarrollo de la actividad: ✓ la docente realiza preguntas ¿Que hemos observado? ¿Que hubo en la lámina? ¿De qué colores son las figuras? ¿Qué más había? ¿Les gustaría recibir material para colorear los dibujos en su hoja de trabajo? ❖ Expresividad grafico plástica: La docente presenta el material a utilizar ✓ En grupos reciben diferentes materiales para realizar la técnica de coloreado. 	<p>Hojas Goteros</p>

	<p>✓ Con indicación de la docente colorean las figuras en su hoja de trabajo.</p> <p>➤ Responden a preguntas:</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Qué material utilizamos?</p> <p>¿Será el mismo color de todos?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad para hacerlo?</p>	
CIERRE	<p>✓ Verbalizan a través de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas, valoran sus trabajos terminados y comentan como lo realizaron. • Ubican sus trabajos en el lugar que elijan. 	<p>Papel bond ,pinturas, crayolas ,tempera, etc.</p>

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Participa realizando la técnica de coloreado	Observación	Ficha de observación

ANEXO E: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Propuesta: Técnicas de dibujo y pintura en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 356 Ramoscucho-Celendín.	¿Cómo contribuyen las técnicas de dibujo y pintura en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E. 356 - Ramoscucho durante el año 2018?	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la relación que existe entre las técnicas de dibujo y pintura en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la IE N° 356-Ramoscucho Celendín en el año 2018.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>a) Realizar un diagnóstico académico en los estudiantes sobre el uso de las técnicas de dibujo y pintura de la Institución Educativa N° 356 – Celendín.</p> <p>b) Realizar un taller donde se haga usos de las técnicas de dibujo y pintura con los estudiantes de la Institución Educativa N° 356 – Celendín.</p> <p>c) Analizar, procesar y comparar el pre y post test con la finalidad de establecer la relación que existe entre las técnicas de dibujo y pintura y el desarrollo de la Motricidad Fina de los alumnos de la Institución Educativa N° 356 – Celendín.</p> <p>d) Desarrollar una propuesta sobre el uso de las técnicas de dibujo y pintura con los estudiantes de la Institución Educativa N° 356 – Celendín.</p>	Si aplicamos técnicas de dibujo y pintura, entonces se desarrollará significativamente la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 356 Ramoscucho – Celendín en el año 2018.	<p>Variable Independiente.</p> <p>Dibujo y Pintura.</p> <p>Variable Dependiente.</p> <p>Motricidad Fina.</p>	<p>Pre - experimental</p> <p>El diseño pre experimental con un solo grupo con pre y post test.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> $GE \quad O_1 \quad \xrightarrow{X} \quad O_2$ </div> <p>Donde:</p> <p>GE: Grupo Experimental</p> <p>O1: Observación = pre test.</p> <p>X: Variable independiente.</p> <p>O2: Post - test</p>	<p>POBLACIÓN</p> <p>La población de nuestro estudio estuvo conformada por todos los estudiantes matriculados en la I.E. 356 - Ramoscucho en el presente año Académico 2018</p> <p>MUESTRA</p> <p>La muestra para este estudio estuvo conformada por 20 estudiantes de 5 años de la IE 356 - Ramoscucho, matriculados en el presente año Académico 2018 de los cuales 11 eran varones y 09 mujeres.</p>	<p>Observación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación • Anecdótico.

ANEXO F: Evidencias Fotográficas



