

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO ACADÉMICO FACULTAD
DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



Informe de Investigación

**Lectura de imágenes para producir textos orales en
niños(as) de 3 años de la I.E.I.Nº 398-El Marco, 2017**

Para obtener el grado de Bachiller en Educación Inicial

Autora

Velarde Marín, Duani Marisol

Asesor

Valdivia Saldaña, Dilberto

CHIMBOTE- PERÚ

2018

PALABRAS CLAVE

Tema	Lectura, imagen, producción, texto, expresión oral.
Especialidad	Educación

KEYWORDS

Theme	Reading, image, production, text, oral expression.
Specialty	Education

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD SAN PEDRO	Área del Conocimiento – OCDE EL CONCYTEC usa como áreas del de Ciencia y Tecnología de la OCDE		
<i>Facultad</i>	<i>Área</i>	<i>Sub Área</i>	<i>Disciplina</i>
IV.- EDUCACIÓN Y HUMANIDADES	5. Ciencias Sociales	5.3. Ciencias de la Educación	<ul style="list-style-type: none"> • Educación General (incluye Capacitación, Pedagogía. • Educación Especial (Para estudiantes dotados y aquellos con dificultades de aprendizaje)
		5.9. Otras Ciencias Sociales	<ul style="list-style-type: none"> • Ciencias sociales, interdisciplinaria
	6. Humanidades	6.4. Arte	<ul style="list-style-type: none"> • Artes de la representación (Musicología, Ciencias de Teatro, Dramaturgia)

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN

**Lectura de imágenes para producir textos orales en niños(as) de inicial, I.E.I.N°
398-El Marco, 2017**

TITLE OF THE INVESTIGATION

**Reading of images to produce oral texts in children (as) of initial, I.E.I.N° 398-El
Marco, 2017**

RESUMEN

El presente trabajo de investigación aborda el tratamiento de una problemática presentada en los niños y niñas del aula de 3 años de la I. E. I. N° 398 – “El Marco”, distrito de Bambamarca, provincia de Hualgayoc, es una investigación de tipo explicativa, con un diseño de investigación de variante pre experimental, en la que se aplicó un pre test y un post test, con el objetivo de determinar si la lectura de imágenes permite la producción de textos orales en una muestra de 25 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 398-El Marco, teniendo como referencia una población de 60 estudiantes de 3 a 5 de edad.

Este estudio surgió debido a las dificultades para relacionarse que presentaban los niños y niñas que conforman la muestra, pues no producían ni emiten textos orales con mucha facilidad y fluidez, debido a que eran excesivamente tímidos, comprobándose de esta manera lo sustentado por Arias (2013) cuando dice que la motivación es un factor determinante para el aprendizaje y el desarrollo del lenguaje. Sin embargo, tras la aplicación de la propuesta pedagógica titulada “Leyendo imágenes voy expresando mensajes”, la misma que cuenta con diez actividades debidamente estructuradas y secuencias, con la incorporación de la estrategia “lectura de imágenes”. Después de contrastar los resultados del pre test y post test en la tabla 8 se puede afirmar que en cuanto al desarrollo de la producción y expresión oral se consiguió que el 81,3% de estudiantes alcanzaran el nivel logrado, el 16% llegó al nivel en proceso, pero un 2,7 % de estudiantes todavía evidencian ciertas dificultades para producir textos orales y escritos. Asimismo se ha comprobado la efectividad de la teoría de Vygotsky (1993) en donde afirma que el lenguaje está estrechamente ligado al pensamiento y al entorno sociocultural, pues los estudiantes de la muestra han perdido de la timidez, sus capacidades para interrelacionarse con sus semejantes y trabajar en equipo ha mejorado significativamente.

Al término de las actividades de la propuesta pedagógica, según la tabla 7 y figura 7 el 76% de los niños y niñas son capaces de organizar y planificar mensajes, el 88 % de los niños y niñas inician conversaciones de manera sencilla y espontánea, expresando mensajes ordenados, claros y coherentes, acordes al contexto en el que se encontraban, pues con la lectura de imágenes alcanzaron desarrollar su capacidad para producir textos orales, y mejorar su nivel de expresión oral y autoestima.

ABSTRACT

The present research work deals with the treatment of a problem presented in the children of the 3 year old classroom of the I. E. I. N° 398 - "El Marco", district of Bambamarca, province of Hualgayoc, is an explanatory research, with a research design of a pre-experimental variant, in which a pre-test and a post-test were applied, in order to determine whether the reading of images allows the production of oral texts in a sample of 25 3-year-old boys and girls of the IE I. N° 398-The Framework, having as a reference a population of 60 students from 3 to 5 years of age.

This study arose due to the difficulties to relate that presented the children that make up the sample, because they did not produce or emit oral texts with ease and fluency, because they were excessively timid, proving in this way the support of Arias (2013) when he says that motivation is a determining factor for learning and language development. However, after the application of the pedagogical proposal entitled "Reading images I am expressing messages", it has ten activities properly structured and sequences, with the incorporation of the strategy "reading images." After comparing the results of the pre-test and post-test in table 8 it can be stated that in terms of the development of production and oral expression, 81.3% of students achieved the level achieved, 16% reached the level in process, but 2.7% of students still show certain difficulties in producing oral and written texts. The effectiveness of the theory of Vygotsky (1993) has also been verified, where he affirms that language is closely linked to thought and the sociocultural environment, since the students of the sample have lost their shyness, their abilities to interrelate with their peers and Teamwork has improved significantly.

At the end of the activities of the pedagogical proposal, according to table 7 and figure 7 76% of the children are able to organize and plan messages, 88% of the children initiate conversations in a simple and spontaneous way, expressing ordered messages, clear and coherent, according to the context in which they were, because with the reading of images they developed their capacity to produce oral texts, and improve their level of oral expression and self-esteem.

ÍNDICE

PALABRAS CLAVE	ii
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
I. INTRODUCCIÓN.....	9
1.1. Antecedentes y fundamentación científica.....	10
1.2. Justificación de la investigación.....	12
1.3. Problema.....	13
1.4. Marco referencial.....	15
1.4.1. Lectura de imágenes.....	15
1.4.2. Producción de textos orales.....	24
1.5. Definición de términos.....	27
1.6. Hipótesis.....	29
1.7. Objetivos:.....	29
1.7.1. General.....	29
1.7.2. Específicos:.....	29
II. METODOLOGÍA	30
1.8. Tipo y diseño de investigación.....	30
1.9. Población y Muestra.....	30
1.10. Definición operacional de variables:.....	31
1.11. Técnicas e instrumentos de investigación:	32
1.12. Procesamiento y análisis de la información.....	32
III. RESULTADOS.....	33
1.13. Presentación de resultados de la ficha de observación.....	33
1.14. Presentación de la propuesta pedagógica.....	37
1.15. Resultados de la aplicación de la propuesta pedagógica.....	38
1.16. Experiencias significativas obtenidas.....	39
1.17. Presentación de resultados de la ficha de evaluación final.....	41
1.18. Contrastación de resultados con la hipótesis.....	45
IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	48
CONCLUSIONES.....	50
RECOMENDACIONES.....	51
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	52
AGRADECIMIENTOS	54
ANEXOS Y APÉNDICE	55

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Definición operacional de variables de investigación.

Tabla 2: Análisis estadístico de la ficha de observación diagnóstica, referente al nivel de: Comprensión de Textos orales y escritos.

Tabla 3: Análisis estadístico de la ficha de observación diagnóstica, referente al nivel de Expresión y Comprensión oral.

Tabla 4: Análisis estadístico de la ficha de observación diagnóstica, referente al nivel de Producción de textos orales y escritos.

Tabla 5: Análisis estadístico de la ficha de observación final, referente al nivel de Comprensión de textos orales y escritos.

Tabla 6: Análisis estadístico de la ficha de observación final, referente al nivel de Expresión y Comprensión Oral.

Tabla 7: Análisis estadístico de la ficha de observación final, referente al nivel de Producción de textos orales y escritos.

Tabla 8: Comparación de los resultados del pre test y post test, respecto al nivel de producción de textos orales y escritos. Fuente. Tabla 4 y tabla 7

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ficha de Observación Diagnóstica aplicada a 25 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 398-El Marco, 2017.

Figura 2. Nivel de Comprensión de textos orales y escritos a partir de la ficha de observación diagnóstica aplicada a 25 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 398-El Marco, 2017. Fuente. Tabla 2

Figura 3. Nivel de Expresión y Comprensión Oral a partir de la ficha de observación diagnóstica aplicada a 25 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 398-El Marco, 2017. Fuente. Tabla 3

Figura 4. Nivel de Producción de textos orales y escritos a partir de la ficha de observación diagnóstica aplicada a 25 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 398-El Marco, 2017. Fuente. Tabla 4

Figura 5. Nivel de Comprensión de textos orales y escritos a partir de la ficha de observación final aplicada a 25 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 398-El Marco, 2017. Fuente. Tabla 5

Figura 6. Nivel de Expresión y comprensión oral a partir de la ficha de observación final aplicada a 25 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 398-El Marco, 2017. Fuente Tabla 6

Figura 7. Nivel de Producción de textos orales y escritos a partir de la ficha de observación final aplicada a 25 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 398-El Marco, 2017. Fuente. Tabla 7

I. INTRODUCCIÓN.

En el presente informe de investigación se plasman los aspectos más importantes y significativos del arduo trabajo desarrollado con los estudiantes de 3 años de edad de la I.E. I. N° 398-El Marco del distrito de Bambamarca, provincia de Hualgayoc, región Cajamarca, referente al desarrollo de las habilidades y capacidades que permiten la producción de textos orales.

Después de detectar las enormes dificultades relacionadas con la producción de textos orales que presentaban los niños y niñas de 3 años de la I.E. I. N° 398- El Marco, se aplicó una ficha de observación diagnóstica o pre test para identificar las posibles razones para que los niños y niñas tengan problemas para producir y expresar textos de forma oral. Del análisis minucioso de la ficha de observación aplicada se determinó que los niños y niñas no habían tenido una adecuada estimulación para producir textos y expresarlos oralmente, esto había traído consigo una fuerte presión en el aprendizaje que los había convertido en niñas y niños cohibidos, tímidos y lentos para expresarse; tal como lo afirma Puerto (2015) cuando sustenta que es preferible que el niño escoja lo que quiere leer. Del mismo modo Arias (2013) menciona que el niño o niña aprender más en un ambiente de confianza, cariño y motivación.

Después de ello se buscó algunos estudios como el de Minaya (2016) y otros que trabajaron con imágenes para hacer que el niño intuya, deduzca y realice conjeturas, este tipo de estudios pudieron dar luces para aplicar metodologías y estrategias que pudieran contribuir con la estimulación de la capacidad para producir textos orales y de esta manera dar solución a la problemática detectada.

El propósito de este trabajo de investigación fue aplicar la lectura de imágenes como estrategia didáctica para potencializar la capacidad para producir internamente los textos y expresarlos de manera espontánea.

Es necesario comprender que los procesos de aprendizaje se pueden desarrollar a través de diferentes estrategias didácticas, sin embargo en este estudio se ha podido comprobar que la aplicación de la lectura de imágenes contribuye significativamente con el desarrollo de la capacidad de producción y expresión de textos orales haciendo que el niño y niña, especialmente de 3 años pueda expresarse con libertad y seguridad, interactuando en sociedad con sus condiscípulos y desarrollando sus habilidades sociales, de autonomía y liderazgo.

1.1. Antecedentes y fundamentación científica.

Arias (2013) en Medellín, Colombia; realizó una tesis denominada: *El libro-álbum como estrategia para iniciar los procesos de lectura y escritura en niños de preescolar, en el que la autora crea y utiliza un libro álbum para implementar estrategias de lectura y escritura*, cuyo propósito fue motivar a los estudiantes mediante imágenes para perder el miedo a escribir y garantizar una lectura y escritura espontánea y significativa. El estudio permitió a su vez desarrollar en los niños y niñas de 3 años la capacidad para producir textos orales y expresarlos de manera espontánea. La investigadora concluye su estudio afirmando que la aplicación de la estrategia del libro álbum permitió que los niños y niñas se animaran a dibujar, hablar y a escribir de manera espontánea y natural, al mismo tiempo la mayoría de los niños y niñas de la muestra perdieron el miedo a sacar una mala nota.

El aporte del estudio realizado por Arias me permite afirmar que los niños y niñas por naturaleza se sienten motivados y muy atraídos por las imágenes o iconografías, de ahí que se presume que en un ambiente de confianza y motivación los niños del aula de 3 años de la I.E. I. N° 398- “El Marco”, del distrito de Bambamarca también serán capaces de producir textos orales y expresarlos de manera espontánea y natural.

En Bogotá también se han realizados estudios acerca de la producción de textos orales mediante el uso de imágenes, entre los cuales tenemos la

investigación realizada por Puerto (2015), quién investigó acerca de: *La comprensión lectora mediada por el libro álbum para leer con imágenes, dibujar con palabras*, concluye que la lectura es mucho más interesante para los niños cuando ellos tienen la opción de seleccionar los textos que desean leer, sin reducirse al imperativo que supone el uso obligatorio del libro de texto tradicional. Los lectores son los que cuentan la historia desde su punto de vista, relacionan el texto con la imagen, sacan sus propias conclusiones, sienten una empatía especial con los personajes, anticipando lo que a estos puede sucederles en el transcurso de la historia, lo que permite enriquecer las perspectivas de cada estudiante en la interacción con los otros, permite la lectura en voz alta por parte de la maestra y de ellos mismos, aprendiendo a respetar, a escuchar y a comprender el mundo y la cultura de la que forman parte.

A partir del estudio anterior se entiende que los niños y niñas no solamente observan imágenes sino que son capaces de relacionar sus emociones con lo que ven y con lo que leen. Un niño o niña que cursa la Educación Inicial al ver una imagen o ilustración, no solamente puede desarrollar la capacidad de producción de textos orales, lectura y escritura sino también puede ser capaz de potencializar su creatividad y sensibilidad humana.

En Lima, Perú; Minaya (2016) realizó un trabajo de investigación titulado: *Lectura de imágenes para mejorar el pensamiento inferencial, en estudiantes de 5 años de edad del nivel inicial del colegio Adventista del Titicaca*, en el que afirma que la aplicación de un programa de lectura de imágenes es eficaz para desarrollar inferencias locales o cohesivas, con un nivel de significancia menor al 5% o igual a cero, porque hubo una diferencia de medias significativa de 5.52 con una t de student de 33.552, con 24 grados de libertad. Lo que significa que los estudiantes se sienten mejor estimulados para expresarse si lo hacen a partir de escenas fotográficas, imágenes o pictografías.

El aporte de la investigadora Minaya es muy importante tenerlo en cuenta para este estudio porque las imágenes permiten que los niños y niñas sean capaces de intuir, deducir y realizar una serie de conjeturas propias del proceso de producción de textos orales.

Por otro lado, Godoy (2016) en su tesis: *Aplicación de la estrategia “lectura de imágenes”*, en la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial afirma que la aplicación de la estrategia “lectura de imágenes” logró mejorar significativamente la comprensión de textos de acuerdo a los niveles de las dimensiones del nivel literal, inferencial y crítico de los 16 niños y niñas en la I.E. N° 377 de Cochamarca, región de Chimbote en Perú. Puesto que, después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que sí existe una diferencia de mejora significativa entre las calificaciones obtenidas por los niños y niñas entre el grupo experimental y el grupo de control. Las puntuaciones obtenidas en el pos test del grupo experimental son mayores a las del grupo de control pues los niños han demostrado significativamente tener un mejor nivel comprensión de textos después de haberse aplicado la estrategia “lectura de imágenes” durante la ejecución de sesiones de aprendizaje.

Los estudios mencionados anteriormente evidencian que la aplicación de la estrategia de lectura de imágenes es muy efectiva para la producción de textos orales y escritos; es por ello que en esta investigación se explicará el grado de influencia que tienen en la producción de textos orales, la pérdida de la timidez y el miedo a expresarse. Por lo que se considera que si se aplica la estrategia de lectura de imágenes se desarrollará las habilidades de producción de textos orales en los niños y niñas de 3 años de la I.E. I. N° 398-El Marco, 2017.

1.2. Justificación de la investigación.

Se sabe que la Educación Inicial es el nivel educativo fundamental para que el estudiante pueda desarrollar sus habilidades comunicativas y convertirse en una persona autónoma, capaz de organizar sus ideas para expresar mensajes

con fluidez y naturalidad frente a auditorios grandes o pequeños. Asimismo la lectura de imágenes por ser una actividad muy interesante y entretenida permitirá desarrollar en el educando su creatividad y a la vez será una actividad de alfabetización para los niños que están transitando el proceso de la lecto-escritura.

Por lo tanto, el presente trabajo de investigación se justifica porque ha permitido tener contacto con una situación problemática real, analizarla y darle solución mediante aplicación de la estrategia “lectura de imágenes”, utilizando material didáctico contextualizado, con la finalidad de desarrollar las habilidades comunicativas de los niños de 3 años de la I.E. I. N° 398-El Marco para potencializar la producción de textos orales, motivar la expresión oral espontánea, desarrollar la creatividad y eliminar la timidez que los niños y niñas sentían al momento de comunicarse con los demás. Asimismo el presente trabajo contribuye a incorporar la aplicación de la “lectura de imágenes” como estrategia altamente motivadora que no solamente permite desarrollar la producción de textos orales sino también es una herramienta valiosa para la expresión y comprensión de textos, la autoestima, autonomía y liderazgo en el educando.

1.3. Problema.

Las instituciones educativas del nivel Inicial de nuestro país, buscan que los niños y niñas sepan leer y escribir correctamente al término de la Educación Inicial. Este tema ha sido muy controversial durante años pero en las Rutas de Aprendizaje (MINEDU, 2015) se menciona que esto no siempre debe ser así porque el objetivo que se persigue en el nivel Inicial es que los niños y niñas lean y escriban desde sus posibilidades y desde sus niveles evolutivos, sin exigirles demasiado; y no se trata de que al concluir la Educación Inicial estén completamente alfabetizados sino motivarlos mediante el uso de recursos, medios y materiales audiovisuales, gráficos y lúdicos que los inicien en el proceso de leer comprendiendo y que intenten leer por sí mismos, creando o produciendo

mensajes a partir de lo que observan y de su necesidad espontánea de comunicación.

Al igual que Arias (2013) he podido evidenciar que cuando un niño o niña se siente presionado para aprender grafías, secuenciadas, memorizar palabras o frases se siente frustrado, su autoestima se ve reducida, incrementa su timidez, se vuelve callado, cohibido, se manifiesta como un niño(a) poco expresivo(a), cuando habla le falta seguridad en sus expresiones, tartamudea o cuando se le pide participar en público su voz se quiebra y se echan a llorar.

Tal es el caso de la Institución Educativa Inicial N° 398 – El Marco del distrito de Bambamarca, en la que se ha notado la presencia de niños y niñas de tres años de edad que tienen dificultades comunicativas y problemas para expresarse, se nota que tienen miedo al hablar, cuando se les pregunta algo demoran mucho en responder. Por ello, se ha aplicado una ficha de observación diagnóstica o pre test para evaluar las habilidades comunicativas de los estudiantes, cuyos resultados son los siguientes:

- Con respecto a la Comprensión de Textos Orales y Escritos, de 25 estudiantes observados, el 40% no realizan observación atenta y la deducción de mensajes, el 40% no establecen relación entre causa- efecto, el 48 % no hace uso de la caracterización deductiva de objetos y personajes.
- Con relación a la Expresión y Comprensión Oral, el 44% del total de estudiantes observados no tienen una expresión clara, y el 56% no son emotivos al expresarse.
- En cuanto a la Producción de Textos Orales y Escritos, las dificultades se ven más agudizadas; ya que del total de niños y niñas observados el 56% no organiza ni planifica mensajes, el

64% no describen iconografías y el 60% no inicia conversaciones sencillas de manera espontánea.

Del análisis estadístico de la ficha de observación diagnóstica o pre test se puede deducir que en la I.E. Inicial N° 398 – El Marco existen estudiantes con deficiencias comunicativas, mayormente en la producción de textos orales y escritos, de ahí que no son capaces de expresar sus ideas con coherencia y naturalidad.

Considerando lo descrito, el problema se formula de la siguiente manera:
¿La aplicación de la lectura de imágenes mejora el nivel de producción de textos orales de los niños y niñas de 3 años de la I.E. I. N° 398-El Marco, durante el año 2017?

1.4. Marco referencial.

1.4.1. Lectura de imágenes.

Es una actividad estratégica altamente motivadora que facilita el proceso de identificación y comprensión del mensaje que transmiten las imágenes.

La lectura de imágenes como estrategia consiste en mostrar determinadas imágenes a los niños que aún no saben leer ni escribir con el propósito de hacerles comprender el mensaje que se percibe en una imagen, ayudarlos a que produzcan internamente textos, mensajes o enunciados extraídos de lo que ven, fortalecer su expresión oral e iniciarlos en la lectura y escritura.

Según, Pizarro, E. (2007), los niños en etapa pre escolar no van a iniciarse leyendo textos escritos, pues es muy complicado para su edad, es esta etapa se los estimulará a iniciarse con la lectura de imágenes, viñetas, fotografías de buena calidad que no contengan presencia de mucho contenido gráfico, es decir imágenes en las que se muestre de uno a dos

personajes, objetos y que estén relacionados con el contexto sociocultural del niño o niña.

La lectura de imágenes es una actividad muy interesante para practicar con niños no alfabetizados o que están transitando en las primeras etapas de la lecto-escritura, ya que una imagen, dibujo o fotografía de buena calidad hace volar la imaginación y creatividad del niño (a). Por lo tanto esta es una estrategia que cobra mayor importancia en el desarrollo de las capacidades en los niños y niñas del nivel de Educación Inicial para una mejor comprensión, producción y expresión de textos orales.

A. Teorías que sustentan la efectividad del trabajo con imágenes.

Una variedad de estudios, tales como la teoría de Erwin Pasofsky (1998) indican que la lectura de imágenes tiene suma importancia para desarrollar la comprensión lectora, pues el estudiante a partir de una imagen puede realizar conjeturas acerca del mensaje que transmiten generándose en su estructura cerebral una serie de hipótesis que se ve obligado a ordenar para poder expresarlas.

Veamos a continuación la descripción de las teorías que sustentan dos reconocidos estudiosos, con respecto a esta temática:

a) Teoría del Método Iconográfico de Erwin Pasofsky.

El método Iconográfico-Iconológico planteado por el escritor y ensayista Erwin Pasofsky, quién decidió profundizar los estudios sobre la iconografía histórica que realizó juntamente a su maestro Aby Warburg y en su obra titulada “*Estudios sobre iconología*” en la que plantea una rigurosa metodología que permite observar y describir los mensajes que emiten las imágenes y símbolos, haciendo uso de la percepción visual como una forma de comunicación e interpretación de la expresión artística.

Desde tiempos muy antiguos el ser humano ha manifestado interesarse por interpretar las imágenes que ha encontrado, de ahí

que Pasofsky (1998) en su obra indica que la iconografía es una rama de la Historia del Arte que se ocupa del contenido temático o significado de las obras de arte, los elementos iconográficos que han marcado la historia y la filosofía de la humanidad con el propósito de indagar acerca de la significación iconográfica de las pinturas.

En Educación Inicial, es verdaderamente imprescindible hacer uso de imágenes e ilustraciones para poder inculcar a los niños y niñas una serie de conceptos, tales como: normas de convivencia, reglas de juego, roles de los integrantes de la familia entre otros pero para ello es importante considerar la teoría del arte visual de Panofsky, en la que distingue el plano de la forma, el aspecto iconográfico, del contenido. Esto quiere decir que debemos enseñarle a los niños y niñas a observar las imágenes con atención para que luego puedan enunciar lo que la imagen trata de decir.

Según Panofsky (1998) existen tres niveles o momentos inseparables del acto interpretativo de las imágenes:

- El primer nivel, llamado también preiconográfico o lectura del fenómeno consiste en establecer un primer contacto con el icono o imagen para identificarlo físicamente.
- El segundo nivel o también llamado nivel iconográfico o de interpretación del significado del icono, en donde se indican los valores expresivos de las imágenes.
- El tercer nivel, nivel iconológico o de profundización que permite descubrir la carga simbólica en el mensaje ideológico, en la expresión considerando su tiempo histórico, su contexto social y cultural y el pensamiento filosófico de su época. Panofsky (1998).

En el presente estudio se tomarán en cuenta estos tres niveles pero se los trabajará de manera sencilla, buscando principalmente que el niño y niña sea capaz de observar, interpretar, descubrir y expresar el mensaje que transmite la imagen; pues lo que realmente se busca es que los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 398-“El Marco”, del distrito de Bambamarca, región Cajamarca sean capaces de observar, identificar, interpretar y expresar el mensaje de la imagen observada, mediante la producción de textos orales.

De las afirmaciones anteriores, es fundamental que dentro del aula se propicie espacios para la práctica de la lectura de imágenes para que los niños y niñas sean capaces de percibir las imágenes, aprendan a mirar reflexionando. Esto les ayudará enormemente para que desarrollen su capacidad de percepción visual y al mismo tiempo puedan producir por sí solos una serie de textos que al pronunciarlos y compartirlos con sus compañeros desarrollaran la capacidad de expresión oral, haciéndolo desde su propio punto de vista; muchas veces diferente a la vista de los demás. Además la lectura de imágenes promueve la adquisición de una mirada altamente sensible, crítica con mucha dosis de curiosidad.

b) Teoría del Aprendizaje Sociocultural de Lev Vygotsky.

Debido a que se ha planificado trabajar en relación con otras personas se ha considerado tener en cuenta la Teoría del Aprendizaje Sociocultural de Lev Vygotsky, pues las teorías del enfoque constructivista sustentan que el aprendizaje humano es una construcción de conocimientos, organizados por los propios aprendices, es decir el aprendizaje se forja en el estudiante de acuerdo a su nivel de interacción con su realidad social y cultural.

Por ello, Vygotsky (1993) plantea que en el proceso de construcción de aprendizajes, el estudiante actúa con autonomía; sin embargo llega a cierto nivel en el que necesita el acompañamiento de un experto para guiarlo o conducirlo en la búsqueda y fijación de sus aprendizajes. A partir de ello, Vygotsky considera al individuo como el resultado del proceso histórico y social, en donde el lenguaje desempeña un papel esencial y esto se evidencia en los niños y niñas de 3 años de edad; quienes se caracterizan por ser amigables y siempre están buscando establecer lazos de amistad con otros niños de su entorno.

Vygotsky (1979) en su teoría nos habla de cinco conceptos que son fundamentales: las funciones mentales, las habilidades psicológicas, la zona de desarrollo próximo, las herramientas psicológicas y la mediación. En primer lugar Vygotsky(1979) sustenta que las funciones mentales pueden ser inferiores y superiores: Las funciones mentales inferiores son aquellas con las que nacemos, son las funciones naturales y están determinadas genéticamente mientras que las funciones mentales superiores se adquieren y se desarrollan a través de la interacción con el entorno social y cultural. En segundo lugar tenemos las habilidades psicológicas, definidas como capacidades que se manifiestan en un primer momento en el ámbito social y después en el ámbito individual, tal es el caso de la memoria, la atención, entre otras. En tercer lugar Vygotsky nos habla de la zona de desarrollo próximo y lo explica como la distancia que existe entre lo que el aprendiz sabe y lo que desea saber, en esta zona el aprendiz va a necesitar la ayuda de un experto para lograr alcanzar lo que desea saber. En cuarto lugar encontramos a las herramientas psicológicas que no son más que el conjunto de símbolos, diagramas, mapas, dibujos, signos y los sistemas numéricos, entre

otros y cumplen la función de herramientas mediadoras entre los pensamientos, sentimientos y conductas.

Finalmente, en quinto lugar tenemos a la mediación, como el proceso de transición entre las funciones mentales inferiores y las funciones mentales superiores, las cuales no todavía han logrado desarrollarse, sin embargo con la experiencia y la interacción con los demás las vamos aprendiendo y desarrollando poco a poco.

La teoría de Vygotsky (1979) es fundamental para el desarrollo de esta investigación porque nos ayuda para afirmar que el docente solamente es el que guía y conduce el proceso educativo, pero el verdadero y único protagonista del aprendizaje es el estudiante. Asimismo el niño o niña necesariamente construye su aprendizaje en relación con su contexto social y cultural con el que interactúa.

B. Importancia de la imagen en Educación Inicial.

Ambas teorías sustentadas en los acápites anteriores permiten determinar que las imágenes y el lenguaje visual desde tiempos de antaño han hecho posible la comunicación entre individuos de una comunidad.

Calet, R. (2013) afirma: “La evolución del lenguaje comenzó por imágenes, progresó a los pictógrafos o viñetas autoexplicativas, pasó a las unidades fonéticas y finalmente al alfabeto” (Dondis, 1976, en March Leuba, 2011, p.10).

Desde muchos años atrás, en Egipto, en Roma y en diversos pueblos se comunicaban mediante relieves hechos en pirámides, paredes, tablillas de arcilla, sarcófagos, arcos, columnas en los que colocaban estelas y paneles con relieves. Hoy estas imágenes en relieve forman

parte del patrimonio histórico de la humanidad y se los ha venido estudiando por largos años.

Calet R. (2013) menciona que la imaginación y la creatividad de los seres humanos se van desarrollando a través del lenguaje visual y el avance tecnológico, pues estos factores van cambiando las formas de expresión de nivel sencillo a un nivel más complejo.

Ahora bien, en la actualidad tenemos una generación de niños denominados “nativos digitales” porque nuestros niños diariamente se ven inversos en un lenguaje netamente visual, rodeados de rótulos y diseños publicitarios, gigantografías, fotografías, imágenes televisivas, entre otros. La tecnología digital ha permitido y permite la fusión de las telecomunicaciones, los niños y niñas en su gran mayoría están en contacto con tablets, Smartphones, usan aplicaciones interactivas con imágenes, videojuegos, y aplicaciones multimedia pero la importancia de todo esto radica en que el niño o niña debe tener un buen conductor y orientador para que pueda expresarse con palabras y no solamente utilizando emoticones, pues el reto no está en que el niño o niña pueda apreciarlo u observarlo solamente sino que pueda aprender a decodificar todo esto expresándolo con palabras.

Calet R. (2013) nos dice en pleno siglo XXI, la mayoría de la población lee las imágenes, pero no es capaz de comprender su verdadero significado.

Es un poco complicado entender la relación entre imagen y texto a simple vista pues hace falta que las personas tengan un sentido lógico y coherente para que pueden descifrar el mensaje. A lo cual cabe decir que la imagen resulta ser un elemento valioso y determinante en los procesos de lectura y escritura inicial tal como lo dice Gabriela Cruder:

“... atender a las imágenes de los libros de texto implica tener presente que se trata de los libros destinados a los niños que, mayoritariamente, se inician con estos textos en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura. Por lo tanto, estamos hablando de destinatarios que mirarán las imágenes para ir luego y con trabajo adicional y mediado por el adulto, al texto escrito”. (Cruder, 2008, p. 38)

De ahí que, cuando los niños ven imágenes de un texto podría sentirse bastante atraídos para saber el contenido del texto y eso resulta muy útil para promover el desarrollo de las habilidades comunicativas como la producción y expresión de textos orales, además de que contribuyen a la comprensión de lo que dicen los textos, pero este proceso necesariamente debe estar conducido por un experto, docente, padre de familia o adulto.

C. Factores que intervienen en la percepción de una imagen.

- **El espacio:** se refiere a la organización de imágenes, personas, animales u objetos que contiene una lámina o cartel, es decir si la imagen está a la izquierda o a la derecha, arriba o abajo.
- **La figura-fondo:** en las imágenes que se muestran puede resaltar el fondo o la figura del objeto o personaje que se muestra, por lo tanto las relaciones de figura y fondo no son estáticas sino dinámicas y dependen del contexto que vincula a ambos.
- **Contraste:** se manifiesta en la discriminación de los colores claros y oscuros que percibe el receptor.

D. Recomendaciones para leer en Educación Inicial.

La práctica de la lectura es muy importante porque permite el desarrollo de personas libres, autónomas, creativas y críticas. Por ello, se recomienda que se inculque en los niños y niñas desde su temprana edad el amor por la lectura, pero ¿Cómo leer en Educación Inicial?

Los niños y niñas de Educación Inicial no conocen las grafías pero si pueden observar y hablar por eso leer en Educación Inicial no es muy complicado si se tiene en cuenta las siguientes recomendaciones:

- El docente debe presentar una imagen o texto que tenga significado para el estudiante. Eso le será más fácil para producir un texto oral.
- El docente debe ser el intermediario o mediador entre el niño y la imagen o el texto, pues es él quien guía al estudiante a comprender mejor la intención del autor.
- El maestro debe aprovechar la curiosidad del niño y desarrollar a partir de ello la producción, expresión y comprensión de textos o mensajes cortos.
- Enseñarles a relacionar una imagen con otra, según su características y roles.
- Incentivar para el niño o niña pueda caracterizar los personajes que se muestran en la imagen.
- Leer oraciones en láminas, carteles y tarjetas siguiendo un orden establecido.
- Leer tarjetas por su forma, tamaño y posición, para luego construir, imitando el patrón leído mediante bloques, fichas, etc.
- Ofrecerles imágenes lo más cercanas posibles a su realidad o a su contexto.
- Promover los gestos, posiciones corporales y faciales de los propios niños y niñas para reconocer sentimientos y emociones en fotografías de revistas y periódicos, etc.

- Se debe constituir equipos de lectura de imágenes que permitan a los estudiantes trabajar en conjunto para producir mensajes orales de manera coherente y crítica.
- Se debe propiciar la lluvia de ideas y promover que los niños y niñas aprendan preguntando y respondiéndose entre ellos.

1.4.2. Producción de textos orales.

Es la capacidad comunicativa que permite organizar los mensajes para expresarlos, con el propósito de dar a conocer las ideas de manera ordenada y coherente.

La producción de textos es un proceso activo de construcción y ordenamiento espontáneo de ideas, está estrechamente vinculado con la necesidad que tiene un individuo para expresar y comunicar lo que piensa y siente, en primer plano lo hace de manera verbal y en segundo plano a través del uso de grafías o letras.

La capacidad para producir textos es fundamental que se la estimule desde la primera infancia, ya que en esta edad los niños trabajan en sus estructuras cerebrales para elaborar producir las oraciones que expresaran verbalmente para luego plasmarlas como líneas o escritura libre en un pedazo de papel y así desarrollarla hasta llegar a la escritura.

La producción de textos orales es otro de los aspectos primordiales que se ha tenido en cuenta para la ejecución de este estudio investigativo; para ello se ha tomado como fundamento científico la Teoría de las Inteligencia Lingüística plantada por Howard Gardner, pues todo individuo es capaz de producir textos pero cabe indicar que algunas personas son más doctas o hábiles para hablar, comprender y escribir textos; esto se debe a lo que por años Howard Gardner (2005) ha sustentado en su teoría de las Inteligencias Múltiples y que a continuación se explica detalladamente.

A. Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.

Gardner (2005) considera que existen diferentes competencias humanas intelectuales, que están relacionadas con estructuras específicas de la mente y su desarrollo depende del entorno cultural que permite fijar parámetros de las habilidades y competencias que son valiosas dentro de dicha cultura.

El ser humano desde niño empieza a interesarse en lo verdadero, el porqué de las cosas y tiene interés por saber las reglas bajo las cuales las cosas funcionan pero al llegar a la adolescencia trata de especializarse en alguna de sus habilidades acomodándose mejor a su entorno, ya cuando llega a la etapa de madurez, el individuo llega a ser lo que su desarrollo lo ha llevado a ser, dentro de lo que Gardner llama la matriz del talento.

La teoría de Howard Gardner también gira en torno al concepto de “Inteligencia”, postulando la existencia de ocho (8) tipos posibles de inteligencia. Sin embargo para este estudio prestaremos especial atención a la Inteligencia Verbal Lingüística, que es la que más se relaciona con el presente estudio.

La inteligencia verbal lingüística es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva en forma oral o escrita, incluye la habilidad para el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje.

La inteligencia verbal lingüística no solamente tiene que ver con la capacidad involucrada en la lectura y escritura sino también con el saber escuchar y con el saber organizar los mensajes para hablar. Este tipo de inteligencia está relacionada con el potencial para estimular y persuadir por medio de la palabra y se manifiesta en escritores poetas, periodistas y oradores entre otros.

B. Plan de Producción de Textos Orales.

El Sistema Educativo del Perú, que en los últimos años ha venido implementando numerosos cambios, tales como la implementación de las Rutas de Aprendizaje en la que se fija un Plan de Producción de Textos Orales, donde señala que las habilidades comunicativas demandan de la estimulación adecuada, tanto para la expresión oral, comprensión de textos y la producción de textos orales y escritos. A su vez, la producción de textos orales permite que los niños y niñas que cursan la Educación Inicial logren emplear del lenguaje como medio para comunicarse (en forma oral y escrita) y como medio para aprender, esto conlleva a que los niños y niñas puedan tomar decisiones con información suficiente para que luego puedan expresarse e interpretar mensajes. Es decir, con esta práctica la comunicación de los niños y niñas será más afectiva y efectiva, pues se logrará la utilización del lenguaje como una herramienta para presentarse, interpretar y comprender la realidad.

Finalmente, el plan de producción de textos orales de nuestro país sustenta que en las diferentes maneras en que nos comunicamos, recibimos y transmitimos información, utilizamos y nos apoyamos del lenguaje oral y escrito. Por lo tanto, el lenguaje se constituye en una de las prácticas sociales esenciales que necesitamos para convivir en sociedad. Por ello, desde el nivel Inicial se deben facilitar las pautas o modos de interacción que dan sentido y contexto a la producción e interpretación de los textos orales y escritos, que comprenden diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos, a fin de aproximarse a la escritura y la participación en el intercambio oral.

C. Proceso de interpretación y producción de texto

El Perú es un país diverso, en el que existen diferentes usos sociales del lenguaje, según el contexto sociocultural. En el área de Comunicación existen también diferentes tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos, etc. Por lo que, para comprender, interpretar, analizar y producir tipos de texto según sus necesidades comunicación es necesario conocer el contexto sociocultural del hablante, además de la estructura semántica, sintáctica, y pragmática del texto hablado o escrito.

D. Relación entre el lenguaje y el pensamiento.

Existe una muy estrecha relación entre el desarrollo del pensamiento y el desarrollo del lenguaje, debido a que el lenguaje es la expresión de lo que se piensa. Vygotsky (1993) decía que la adquisición del lenguaje no se puede desligar o separar del desarrollo cognitivo, pues planteaba que cuando hablamos de desarrollo cognitivo nos estamos refiriendo a la construcción de las herramientas del pensamiento a través de la significación. Estas herramientas son culturales en el sentido de ser producciones que el hombre ha consolidado en su desarrollo filogenético, y las cuales encuentra el sujeto va construyendo a lo largo de su proceso de desarrollo ontogenético.

1.5. Definición de términos.

- **Lectura.** Es un proceso de significación y comprensión de una secuencia de grafías, caracteres o letras que transmiten algún tipo de información.
- **Imagen.** Es una representación visual de uno o más objetos o elemento ya sean reales o imaginarios.
- **Texto.** Enunciado o conjunto de enunciados orales o escritos que guardan relación entre sí y que dan a conocer mensajes.

- **Texto oral.** Conjunto de sonidos relacionados entre sí que son expresados mediante el aparato fonador con la finalidad de dar a conocer un mensaje.
- **Producción.** Actividad destinada a la elaboración de un producto o un objeto material o inmaterial con la finalidad de satisfacer una necesidad.
- **Plan de producción.** Conjunto de procedimientos que describen las operaciones que se siguen en un proceso de fabricación o elaboración de un producto material o inmaterial.
- **Aprendizaje.** Es un proceso de construcción y conocimientos a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores por los propios alumnos en interacción con la realidad social, natural, solo o con apoyo de mediadores.
- **Expresión.** Es la manifestación de los deseos, pensamientos y emociones de una persona, ya sean verbales y no verbales.
- **Comunicación.** Es un proceso que implica la emisión de sonidos, gestos o señas con la única intención de dar a conocer un mensaje.
- **Mensaje.** Es el objeto central o idea principal de cualquier tipo de comunicación que se establezca entre dos o más personas partes.
- **El lenguaje visual.** Es el sistema de comunicación más antiguo contribuye para la formación de las ideas sobre cómo es el mundo. Es un tipo de comunicación que a un determinado nivel no necesita aprenderse para entender su significado.
- **Lectura de imágenes.** Es una estrategia pedagógica que pretende educar y elevar el grado de exigencia del espectador, para que pueda disfrutar de observar una imagen pero al mismo tiempo saber

interpretar en mensaje que da a conocer según las características que presenta.

- **Estudiante.** La palabra estudiante frecuentemente es utilizada como sinónimo de alumno. Este concepto hace referencia a aquellos individuos que aprenden de otras personas.
- **Educación.** Es un proceso de aprendizaje y enseñanza, se desarrolla durante toda la vida, contribuye para la formación integral de las personas, para el pleno desarrollo de sus potencialidades, para la creación de cultura, para el desarrollo de la familia y de la comunidad.

1.6. Hipótesis.

La aplicación de la estrategia lectura de imágenes mejora significativamente el nivel de producción de textos orales de los niños y niñas de 3 años de la I.E. I. N° 398-El Marco, durante el año 2017.

1.7. Objetivos:

1.7.1. General.

Determinar si la lectura de imágenes mejora el nivel de producción de textos orales en los niños y niñas de tres años de la I.E. I. N° 398-El Marco, 2017.

1.7.2. Específicos:

- Identificar el nivel de producción de textos orales en los niños y niñas de 3 años de la I.E. I. N° 398-El Marco, durante el año 2017, antes de la aplicación de la estrategia lectura de imágenes.
- Identificar el nivel de producción de textos orales en los niños y niñas de 3 años de la I.E. I. N° 398-El Marco, durante el año 2017, después de la aplicación de la estrategia lectura de imágenes.
- Cotejar los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de la estrategia Lectura de Imágenes.

II. METODOLOGÍA

1.8. Tipo y diseño de investigación.

El presente estudio es una investigación de tipo explicativa, según Hernández (2014), ya que se desarrollaran talleres de lectura de imágenes para el grado de incidencia en el proceso de producción de textos orales de los niños y niñas de tres años de la I.E. I. N° 398-El Marco.

La investigación tiene un diseño pre experimental con un solo grupo de experimentación con dos pruebas: una al inicio y otra al término de la investigación, después de la aplicación de la lectura de imágenes.

$M: O_1 \text{-----} X \text{-----} O_2$
--

Dónde:

- M: Muestra o grupo experimental.
- O₁: Representa el pre test aplicado.
- O₂: Representa el post test aplicado.
- X: Representa la aplicación del Plan de Intervención para la producción de textos orales.

1.9. Población y Muestra.

Una de población a un total de 60 niños(as) matriculados de 3 a 5 años de edad. De los cuales se ha tomado como muestra a 25 niños(as) de 3 años de edad, según Valderrama (2010).

1.10. Definición operacional de variables:

Tabla 1: Definición operacional de variables de investigación.

VARIABLES	DESCRIPCIÓN DE DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA DE RECOJO DE INFORMACIÓN	INSTRUMENTO
VARIABLE INDEPENDIENTE: Lectura de imágenes	Grado de iconicidad y figuración Las imágenes deben mostrar elementos fáciles de ser identificados por el niño.	- Las imágenes muestran objetos fáciles de entender y describir.	Nivel de calidad y cumplimiento de las dimensiones.	- La observación	- Ficha de observación.
	Complejidad / simplicidad Referido a la cantidad y el tamaño de elementos representados en la imagen.	- La imagen representa gráficamente de uno a tres elementos que el niño conoce. - La imagen tiene un tamaño adecuado.	- Bueno (sí cumple) - Regular (Cumple parcialmente) - Malo (No cumple)	- El análisis documental	
	Calidad técnica Son las características visuales que tiene la imagen: intensidad de color, nitidez, brillo y contraste.	- La imagen tiene buena resolución. - La imagen es clara y bien definida.			
VARIABLE DEPENDIENTE: Producción textos orales	Organización y planificación de mensajes Capacidad para ordenar ideas secuencialmente	- Ordena sus ideas antes de expresarlas.	- Nivel de cumplimiento de los indicadores: - Logrado (sí cumple) = A		- Ficha de observación
	Descripción iconográfica Capacidad para observar imágenes y describirlas	- Describe oralmente el contenido de carteles e imágenes.	- En proceso (Cumple parcialmente) = B	- La observación	
	Expresión Oral Capacidad para iniciar conversaciones sencillas y coherentes	- Inicia conversaciones sencillas y coherentes. - Narra historias a partir de la imagen observada.	- En inicio (Se evidencia con dificultad) = C		

Fuente: Elaboración propia, según el marco teórico científico de este estudio y el sistema de evaluación establecido por el MINEDU.

1.11. Técnicas e instrumentos de investigación:

Técnicas:

- **Observación:** esta técnica permite apreciar de forma natural y espontánea el comportamiento del estudiante en todas sus manifestaciones. Es decir que la docente puede observar directamente todo el proceso de aprendizaje.
- **Fichaje:** esta técnica consiste en el uso de fichas personales y textuales que sirvieron para registrar de manera breve sucesos ocurridos durante el trabajo y para registrar información relevante durante la búsqueda de información.

Instrumentos:

- **Ficha de observación.** Este instrumento permite la recopilación ordenada de datos con el propósito de clasificarlos y analizarlos de acuerdo al propósito de la investigación.
- **Fichas textuales y personales.** Instrumentos de la técnica del fichaje, son utilizados para registrar contenidos teóricos importantes para el desarrollo del presente trabajo de investigación, en la ficha textual se transcribe la información tal y como está escrita en el documento mientras que en la ficha de personal solamente se escribe un extracto de la información en forma resumida o sintetizada.

Cada uno de los instrumentos ha sido elaborado cuidadosamente según los criterios e indicadores de evaluación que establecen los lineamientos de la Educación Inicial en el Perú.

1.12. Procesamiento y análisis de la información.

Para el procesamiento de información estadística se está haciendo uso del programa tipo hoja de cálculo Microsoft Office Excel 2016, el uso de cuadros estadísticos y gráfico de barras también se ha considerado las frecuencias relativas, absolutas y las medidas de tendencia central.

III. RESULTADOS.

1.13. Presentación de resultados de la ficha de observación.

FICHA DE OBSERVACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES:

EDAD: I.E. N°: LUGAR:

OBSERVE CON ATENCIÓN Y SUMO CUIDADO LA CONDUCTA DEL ESTUDIANTE AL MOMENTO QUE SE EXPRESA Y MARQUE CON UNA “X”, SEGÚN CORRESPONDA.

N°	ASPECTOS A OBSERVAR		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS					
1.	ESCUCHA ACTIVA	Escucha activamente mensajes sencillos en situaciones cotidianas.			
2.	OBSERVACIÓN ATENTA	Observa con atención carteles, etiquetas, etc. para identificar lo que pueden decir.			
3.	DEDUCCIÓN DE MENSAJES	Deduca el mensaje de carteles, etiquetas, marcas comerciales relacionando, relacionando imágenes, colores, formas y tipografía.			
4.	RELACIÓN CAUSA-EFECTO	Establece relación de causa – efecto entre las ideas que escucha.			
5.	CARACTERIZACIÓN DEDUCTIVA	Deduca las características de personas, animales, objetos y personajes de una historia que escucha.			
EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL					
6.	LEGUAJE FAMILIAR	El niño(a) utiliza espontáneamente palabras de su ambiente familiar y cotidiano			
7.	EXPRESIÓN CLARA	El niño(a) desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés, como juegos, necesidades, deseos.			
8.	RECURSOS EXPRESIVOS	El niño(a) se apoya en gestos y movimientos cuando quiere decir algo.			
9.	EMOTIVIDAD	Dice lo que le gusta o le disgusta de los personajes de una historia o de aquello que ha vivido o escuchado.			
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS					
10.	ORGANIZA Y PLANIFICA MENSAJES	Describe oralmente el contenido de carteles e imágenes.			
11.	DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA	Narra historias a partir de iconografías que observa.			
12.	EXPRESIÓN	Inicia conversaciones sencillas de manera espontánea.			

FUENTE: Diseñado por la investigadora, según Rutas de Aprendizaje-Fascículo N°, Comunicación II Ciclo, MINEDU 2015.

Figura 1. Ficha de Observación Diagnóstica aplicada a 25 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 398-El Marco, 2017.

Tabla 2: Análisis estadístico de la ficha de observación diagnóstica, referente al nivel de: Comprensión de Textos orales y escritos.

ASPECTOS A OBSERVAR:			OPCIONES DE RESPUESTA						
Nº	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS		S	%	A.V.	%	N	%	T
1.	ESCUCHA ACTIVA	Escucha activamente mensajes sencillos en situaciones cotidianas.	10	40%	8	32%	7	28%	25
2.	OBSERVACIÓN ATENTA	Observa con atención carteles, etiquetas, etc. para identificar lo que pueden decir.	6	24%	9	36%	10	40%	25
3.	DEDUCCIÓN DE MENSAJES	Deduca el mensaje de carteles, etiquetas, marcas comerciales relacionando, relacionando imágenes, colores, formas y tipografía.	8	32%	7	28%	10	40%	25
4.	RELACIÓN CAUSA-EFECTO	Establece relación de causa – efecto entre las ideas que escucha.	7	28%	8	32%	10	40%	25
5.	CARACTERIZACIÓN DEDUCTIVA	Deduca las características de personas, animales, objetos y personajes de una historia que escucha.	6	24%	7	28%	12	48%	25

FUENTE: Ficha de observación diagnóstica aplicada a 25 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 398-El Marco, 2017.

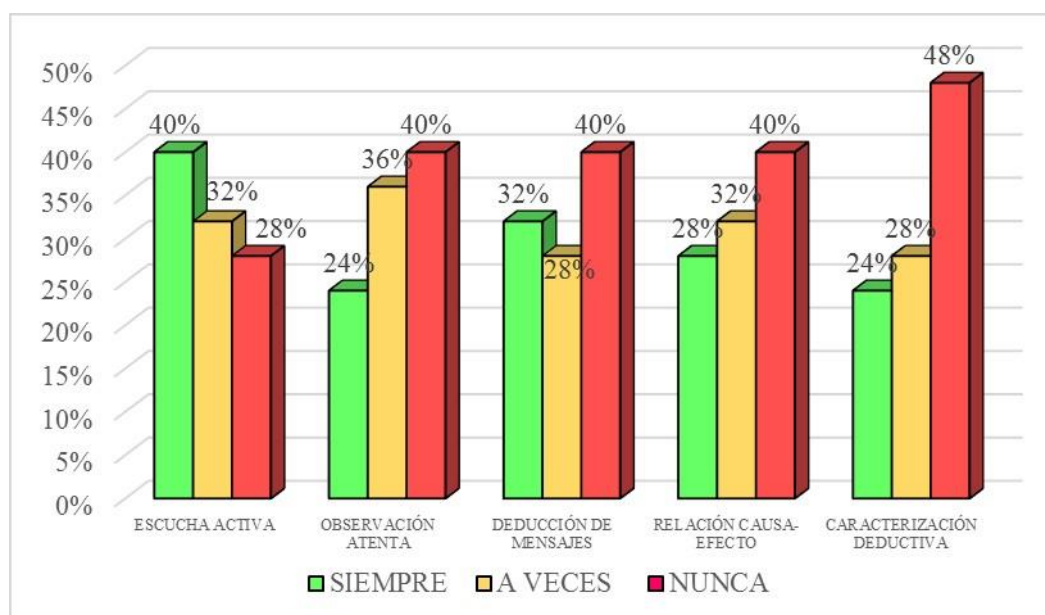


Figura 2. Nivel de Comprensión de textos orales y escritos a partir de la ficha de observación diagnóstica aplicada a 25 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 398-El Marco, 2017. Fuente. Tabla 2

Tabla 3: Análisis estadístico de la ficha de observación diagnóstica, referente al nivel de Expresión y Comprensión oral.

N°	ASPECTOS A OBSERVAR: EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL		OPCIONES DE RESPUESTA						
			S	%	A.V.	%	N	%	T
6.	LEGUAJE FAMILIAR	El niño(a) utiliza espontáneamente palabras de su ambiente familiar y cotidiano	12	48%	8	32%	5	20%	25
7.	EXPRESIÓN CLARA	El niño(a) desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés, como juegos, necesidades, deseos.	8	32%	6	24%	11	44%	25
8.	RECURSOS EXPRESIVOS	El niño(a) se apoya en gestos y movimientos cuando quiere decir algo.	9	36%	11	44%	5	20%	25
9.	EMOTIVIDAD	Dice lo que le gusta o le disgusta de los personajes de una historia o de aquello que ha vivido o escuchado.	5	20%	6	24%	14	56%	25

FUENTE: Ficha de observación diagnóstica aplicada a 25 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 398-El Marco, 2017.

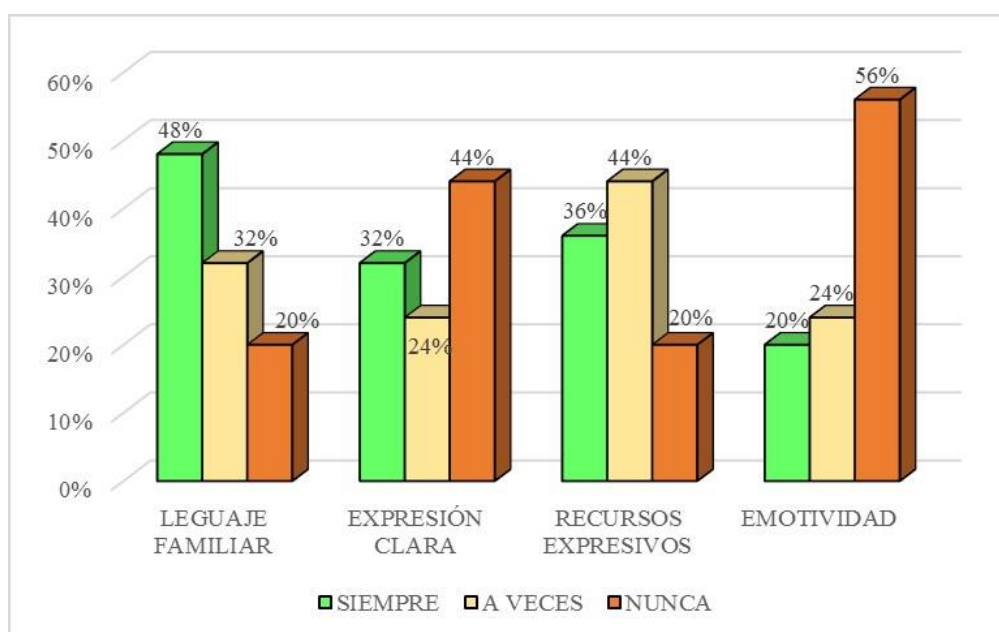


Figura 3. Nivel de Expresión y Comprensión Oral a partir de la ficha de observación diagnóstica aplicada a 25 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 398-El Marco, 2017. Fuente. Tabla 3

Tabla 4: Análisis estadístico de la ficha de observación diagnóstica, referente al nivel de Producción de textos orales y escritos.

Nº	ASPECTOS A OBSERVAR: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS	OPCIONES DE RESPUESTA							
		S	%	A.V.	%	N	%	0	
10.	ORGANIZA Y PLANIFICA MENSAJES	Describe oralmente el contenido de carteles e imágenes.	5	20%	6	24%	14	56%	25
11.	DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA	Narra historias a partir de iconografías que observa	4	16%	5	20%	16	64%	25
12.	EXPRESIÓN	Inicia conversaciones sencillas de manera espontánea.	4	16%	6	24%	15	60%	25

FUENTE: Ficha de evaluación diagnóstica aplicada a 25 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 398-El Marco, 2017.

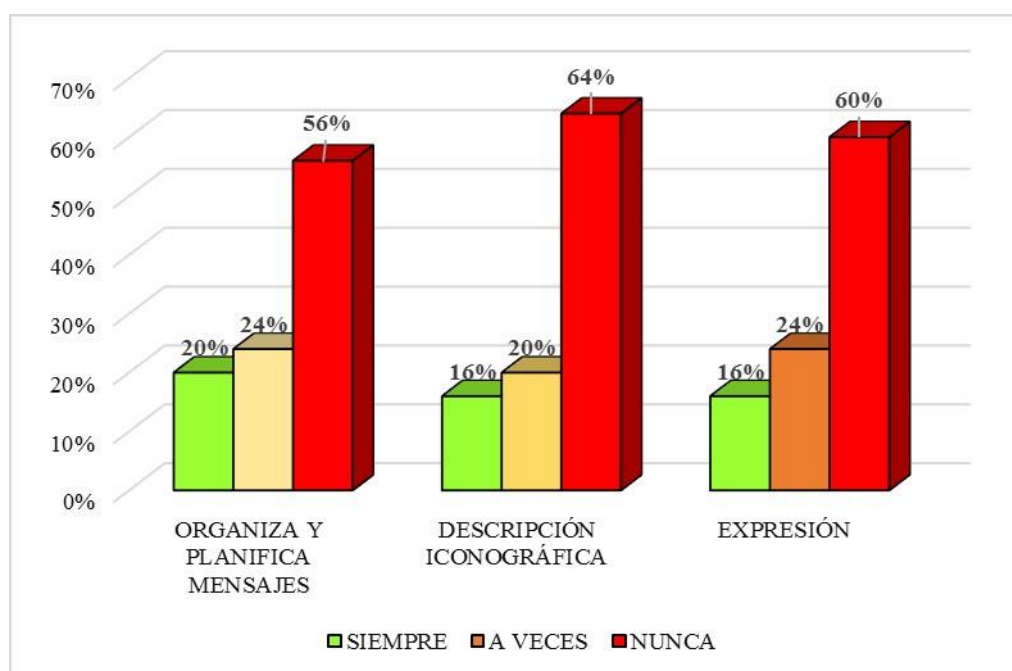


Figura 4. Nivel de Producción de textos orales y escritos a partir de la ficha de observación diagnóstica aplicada a 25 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 398-El Marco, 2017. Fuente. Tabla 4

Los resultados presentados en la tabla 2 y la figura 2, con respecto al nivel de Comprensión de Textos Orales y Escritos de los niños y niñas de 3 años de la muestra indican que el 40% no realizan observación atenta y la deducción de mensajes, el 40% no establece relación entre causa- efecto, asimismo el 48% no hace uso de la caracterización deductiva de objetos y personajes. Estos

resultados concuerdan con lo que sustenta Godoy (2016) cuando afirma que para que un niño (a) pueda comprender mensajes es necesario que esté atento lo que observa o escucha.

La tabla 3 y la figura 3 muestra información con relación al nivel de Expresión y Comprensión Oral, en donde el 44% del total de estudiantes observados no tienen una expresión clara, y el 56 % no son emotivos al expresarse. Esto quiere decir que si un niño o niña no conoce palabra no va a saber expresar lo que desea decir.

En la tabla 4 y figura 4 se presenta la información obtenida en cuanto a la Producción de Textos Orales y Escritos, en la que las dificultades se ven más agudizadas; ya que del total de niños y niñas observados el 56% no organiza ni planifica mensajes, el 64% no describen iconografías y el 60% no inicia conversaciones sencillas de manera espontánea.

De ahí que, para cambiar esta realidad es necesario considerar los aportes de Arias (2013) para mantener motivado al niño(a) e involucrar al niño en su aprendizaje para que la motivación sea intrínseca y no meramente extrínseca como lo sustenta Puerto (2015).

1.14. Presentación de la propuesta pedagógica.

Frente a la problemática identificada en los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 398-El Marco, distrito de Bambamarca, provincia de Hualgayoc, región Cajamarca; se ha planificado ejecutar un plan de intervención titulado “Leyendo imágenes voy expresando mensajes” para promover el desarrollo de la capacidad para producir y expresar textos orales mediante la estrategia de la lectura de imágenes.

El mencionado plan de intervención consiste en la ejecución de diez sesiones de aprendizaje en las que se utilice pedagógicamente imágenes y se aplique didácticamente la estrategia “lectura de imágenes”.

Al término de las actividades del plan de intervención, se busca conseguir que los niños y niñas de 3 años sean capaces de emitir mensajes ordenados y coherentes, acordes al contexto en el que se desenvuelven; con el propósito de constatar la hipótesis planteada en este estudio y demostrar la efectividad de la estrategia “lectura de imágenes” en el desarrollo de la producción de textos orales. Para mayor información revise la sección anexos de este ejemplar.

1.15. Resultados de la aplicación de la propuesta pedagógica.

Al iniciar el trabajo propuesto para mejorar la situación académica de los niños y niñas de tres años de la I.E. I. N° 398-El Marco, del distrito de Bambamarca, se evidenció un poco de timidez, miedo y poca disposición de trabajo, en la primera sesión del plan de intervención se pudo observar un 48% de estudiantes no manejaban el lenguaje familiar, por el contrario se mostraron cohibidos y sin mucho interés por participar, pero con el transcurrir del tiempo y el buen trato se acostumbraron a participar y se integraron en las actividades con mayor facilidad. En ese sentido el aporte de Arias (2013) fue muy beneficioso para este trabajo. Por lo tanto, se deduce que la efectividad del presente plan de intervención propuesto en este estudio depende mucho de la actitud que muestra el educador frente al educando y de la interrelación existente entre los educandos, es decir del buen clima que se genere en el aula dependerá la eficacia del proceso de enseñanza-aprendizaje aplicando la estrategia “lectura de imágenes”.

Al concluir con las diez actividades del plan de intervención se obtuvo los siguientes resultados:

- Los niños y niñas de 3 años de la I.E. I. N° 398-El Marco, del distrito de Bambamarca demostraron sentirse involucrados en cada una de las actividades, pues según la figura 6, el 56% de niños (as) se mostraban más emotivos en clase y según la figura 5, el 80% de niños (as) estaban atentos a las imágenes que se les mostraba, y como se había predicho las imágenes o laminas iban a motivar la producción de textos orales.

- Según la figura 6, el 88% de niños (as) usan recursos expresivos al hablar, en ese sentido, la aplicación de la estrategia lectura de imágenes permitió la participación de los estudiantes en las actividades realizadas en el aula.
- A través de las imágenes los niños asimilaban mejor los conocimientos y por ende tuvieron un mejor desenvolvimiento durante las actividades del plan de intervención.
- Así como lo explica Puerto (2015) la mayoría de los niños(as) de 3 años de edad de la I.E. I. N° 398-El Marco estuvieron a gusto con la metodología aplicada en la ejecución de actividades del plan de intervención.
- El nivel de producción de textos orales de los estudiantes de 3 años se incrementó considerablemente, debido a que los niños y niñas son capaces de interactuar verbalmente con otras personas, asimismo se muestran más empoderados. Debido a que según la tabla 7, el 88% de niños(as) inicia conversaciones de manera espontánea.

1.16. Experiencias significativas obtenidas.

Durante la planificación y ejecución de actividades se obtuvo las siguientes experiencias significativas:

- Tal como lo afirma Vygotsky (1993), en cierto momento el niño(a) llega a la Zona de desarrollo Real y siente que ya no puede avanzar por sí solo, entonces el docente tiene la oportunidad maravillosa de convertirse en ese nexo entre el aprendizaje y el niño, pues este trabajo me ha permitido tener la gran satisfacción de poder intervenir y coadyuvar en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de tres años de edad de la I.E. I. N° 398-El Marco, del distrito de Bambamarca.
- La ejecución de las actividades del plan de intervención permitieron fijar nuevos lazos de cariño y fortalecer el vínculo afectivo entre estudiantes; y docente y estudiantes; puesto que los niños y niñas al observar las caritas alegres y sonrientes de sus compañeros y profesora permitieron el desarrollo

del lenguaje y mejoraron la expresión oral con la incorporación de mímicas y ademanes, en concordancia con Arias (2013).

- Las relaciones afectivas intervinieron significativamente en la producción y expresión de textos orales, ya que en la actualidad según la figura 7 el 88% de los estudiantes inician y establecen conversaciones con personas conocidas y desconocidas.
- Las experiencias vividas junto a los niños y niñas de tres años de edad de la I.E. I. N° 398-El Marco, del distrito de Bambamarca, han hecho darme cuenta del rol fundamental que tienen para el niño y niña la estimulación con imágenes, eso les ayuda enormemente a producir mensajes y expresarlos de manera automatizada para dar paso al proceso de lectoescritura.
- La aplicación de la estrategia “lectura de imágenes” no solamente favoreció la producción y expresión de textos orales sino que los niños pedían dibujar y colorear a los miembros de su familia, animales domésticos que tenían en casa, etc. y de hecho eran dibujos muy bonitos para su edad. Además algo que me lleno de profunda satisfacción fue darme cuenta que escribían a su modo debajo del dibujo que realizaban; esto era ya principios que conducían a la escritura automática y sin presiones. El niño y niña sentían la necesidad de hacer rayas y escribir debajo de su dibujo para expresar sus ideas, sentimientos y emociones, todo esto reafirma lo sustentado por Minaya (2016).
- Fueron muy gratas las experiencias que me dejó la realización de este trabajo de investigación, pues aparte de trabajar con los niños y niñas de tres años de edad tuve la necesidad de reunirme con sus padres y hacer un taller para informarles sobre el avance formativo de sus hijos y para sensibilizarles en cuanto al fortalecimiento del vínculo afectivo entre todos los miembros

del hogar. Los padres de familia se sintieron muy halagados al ser considerados incluidos en el proceso educativo de sus menores hijos.

1.17. Presentación de resultados de la ficha de evaluación final.

Después de la ejecución de las acciones del plan de intervención se aplicó una ficha de evaluación final concerniente, con el propósito de identificar el nivel de desarrollo de las competencias comunicativa, cuyos resultados se muestran a continuación:

Tabla 5: Análisis estadístico de la ficha de observación final, referente al nivel de Comprensión de textos orales y escritos.

Nº	ASPECTOS A OBSERVAR: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS		OPCIONES DE RESPUESTA						
			S	%	A.V.	%	N	%	T
1.	ESCUCHA ACTIVA	Escucha activamente mensajes sencillos en situaciones cotidianas.	15	60%	9	36%	1	4%	25
2.	OBSERVACIÓN ATENTA	Observa con atención carteles, etiquetas, etc. para identificar lo que pueden decir.	20	80%	3	12%	2	8%	25
3.	DEDUCCIÓN DE MENSAJES	Deduce el mensaje de carteles, etiquetas, marcas comerciales relacionando, relacionando imágenes, colores, formas y tipografía.	13	52%	7	28%	5	20%	25
4.	RELACIÓN CAUSA-EFECTO	Establece relación de causa – efecto entre las ideas que escucha.	12	48%	8	32%	5	20%	25
5.	CARACTERIZACIÓN DEDUCTIVA	Deduce las características de personas, animales, objetos y personajes de una historia que escucha.	14	56%	7	28%	4	16%	25

FUENTE: Ficha de observación final aplicada a 25 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 398-El Marco, 2017.

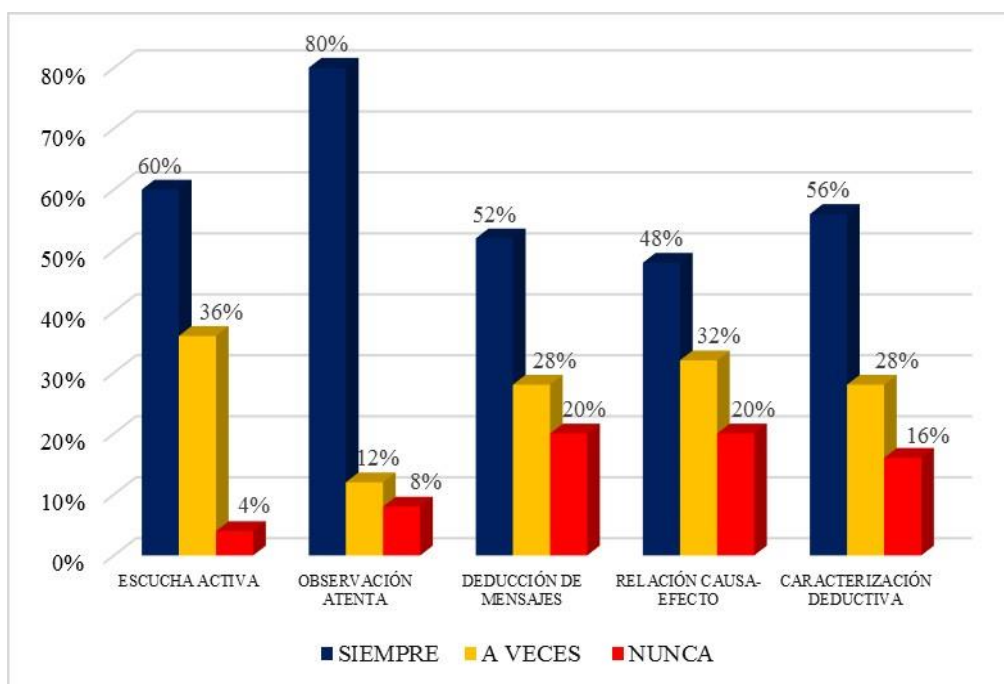


Figura 5. Nivel de Comprensión de textos orales y escritos a partir de la ficha de observación final aplicada a 25 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 398-El Marco, 2017. Fuente. Tabla 5

En la tabla 5 y figura 5 se puede observar que tras la aplicación del plan de intervención y el uso de la estrategia “Lectura de imágenes” el 60 % de estudiantes escuchan activamente a la maestra cuando les muestra una imagen y el 80% de estudiantes presta atención al mensaje que transmite la imagen o cartel mostrado. Esto definitivamente nos lleva a deducir que la estrategia “lectura de imágenes” es potencialmente efectiva cuando se motiva al estudiante, así como lo afirma Minaya (2016). Del mismo modo se observa que muy pocos estudiantes tienen problemas para caracterizar, deducir mensajes y establecer relación de causa- efecto en las imágenes observadas.

A pesar de que en este estudio la estrategia “lectura de imágenes” no ha sido directamente enfocada para mejorar de la capacidad para comprender textos orales y escritos tiene efectos maravillosos en cuanto al desarrollo global de las habilidades comunicativas del estudiante que cursa la Educación Inicial. Esto evidencia la efectividad de la estrategia en la comprensión de textos como lo sustentó Godoy (2016).

Tabla 6: Análisis estadístico de la ficha de observación final, referente al nivel de Expresión y Comprensión Oral.

N°	ASPECTOS A OBSERVAR EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL	OPCIONES DE RESPUESTA						T
		S	%	A.V.	%	N	%	
6.	LEGUAJE FAMILIAR El niño(a) utiliza espontáneamente palabras de su ambiente familiar y cotidiano	14	56%	6	24%	5	20%	25
7.	EXPRESIÓN CLARA El niño(a) desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés, como juegos, necesidades, deseos.	16	64%	7	28%	2	8%	25
8.	RECURSOS EXPRESIVOS El niño(a) se apoya en gestos y movimientos cuando quiere decir algo. Dice lo que le gusta o le disgusta de los personajes de una historia o de aquello que ha vivido o escuchado.	22	88%	1	4%	2	8%	25
9.	EMOTIVIDAD	14	56%	6	24%	5	20%	25

FUENTE: Ficha de observación final aplicada a 25 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 398-El Marco, 2017.

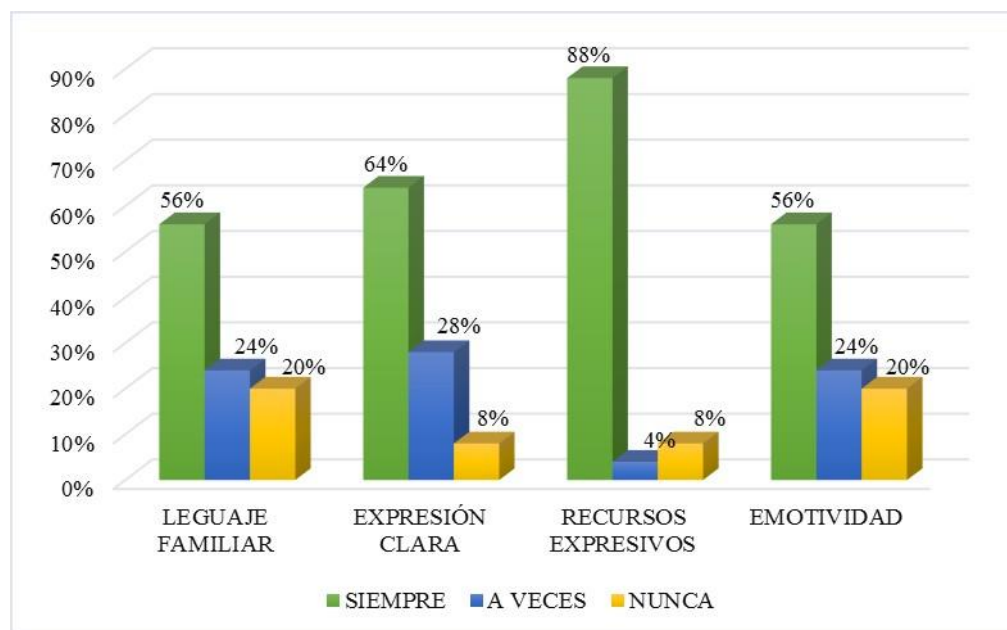


Figura 6. Nivel de Expresión y comprensión oral a partir de la ficha de observación final aplicada a 25 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 398-El Marco, 2017. Fuente Tabla 6

La tabla 6 y la figura 6 muestran que el 64% de estudiantes evaluados se expresan con claridad y el 88% hacen uso de recursos expresivos como gestos, mímicas y movimientos cuando expresan sus ideas, pensamientos y emociones. Y solamente el 8% de estudiantes no hablan con claridad ni usan los recursos expresivos pero esto puede estar relacionado con otros factores.

Tabla 7: Análisis estadístico de la ficha de observación final, referente al nivel de Producción de textos orales y escritos

N°	ASPECTOS A OBSERVAR: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS		OPCIONES DE RESPUESTA						
			S	%	A.V.	%	N	%	0
10.	ORGANIZA Y PLANIFICA MENSAJES	Describe oralmente el contenido de carteles e imágenes.	19	76%	5	20%	1	4%	25
11	DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA	Narra historias a partir de fotografías que ilustra	20	80%	4	16%	1	4%	25
12	EXPRESIÓN	Interactúa en conversaciones sencillas de manera espontánea.	22	88%	3	12%	0	0%	25

FUENTE: Ficha de observación final aplicada a 25 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 398-El Marco, 2017.

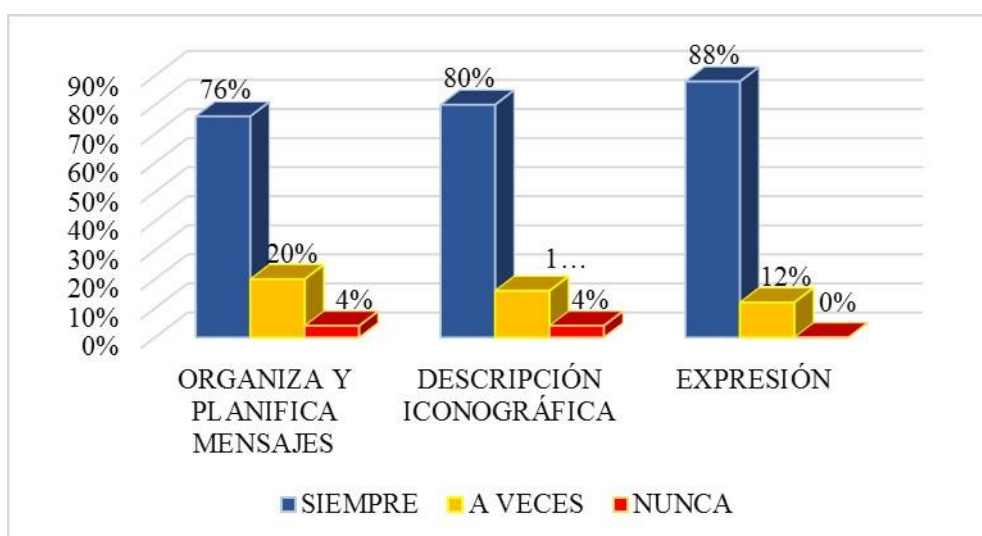


Figura 7. Nivel de Producción de textos orales y escritos a partir de la ficha de observación final aplicada a 25 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 398-El Marco, 2017. Fuente. Tabla 7

Según la información que se presenta en la tabla 7 y figura 7 observamos que el 76% de estudiantes organiza y planifica los mensajes que desea expresar, el 80% hace una descripción iconográfica acertada de la imagen que ve y el 88% de estudiantes logran expresar lo que planificaron decir. Ahora bien, solamente observamos que el 4% de estudiantes tienen serias dificultades describir iconografías y para organizar y planificar mensajes, pero esto puede estar relacionado con otros factores y habría que hacer otro estudio.

Finalmente tenemos la comparación entre los resultados promedio obtenidos en el pre test y post test.

Tabla 8: Comparación de los resultados del pre test y post test, respecto al nivel de producción de textos orales y escritos.

	NIVELES		
	LOGRADO Siempre	EN PROCESO A veces	EN INICIO Nunca
	A	B	C
PRE TEST	17,3%	22,7%	60%
POST TEST	81,3%	16%	2,7%

FUENTE: Tabla 4 y tabla 7

De la que se deduce que en el nivel logrado hubo un incremento del 64%, en el nivel en proceso hubo una disminución de 6,7 puntos porcentuales, mientras que en el nivel en inicio se redujo del 60% al 2,7%, notándose una baja de un 57,3%; esto quiere decir que los porcentajes de reducción de los niveles en inicio y en proceso pasaron al nivel logrado.

1.18. Contrastación de resultados con la hipótesis.

En el presente estudio solamente se supuso que la aplicación o utilización didáctica de la estrategia “lectura de imágenes” permitiría desarrollar las habilidades de producción de textos orales en los niños y niñas de tres años de la I.E. I. N° 398-El Marco; sin embargo el análisis de los resultados indican la veracidad de la hipótesis planteada; además de ello, esta estrategia resultó ser altamente innovadora, creativa y motivador; como lo explica Arias (2013) en

su investigación se ha determinado que la estrategia de imágenes permitió estimular a los estudiantes para que sientan la necesidad de aprender, de organizar y planificar mensajes para expresarlos verbalmente; utilizando para ello gestos y movimientos corporales. Por otro lado, lo que realmente más me ha sorprendido es que con el uso pedagógico de esta estrategia el niño (a) es capaz de escribir a su modo por sí solo, y esto es muy importante porque el niño (a) está pasando de la producción y expresión oral a producción escrita, y no porque fue forzado u obligado sino porque dentro sí sintió la necesidad de hacerlo.

Los resultados de la aplicación del plan de intervención y la utilización efectiva de la estrategia “lectura de imágenes” muestran que los resultados obtenidos en el pre test subieron notablemente en el pos test; ya que la mayoría de estudiantes se involucraron activamente en el desarrollo de la actividad de aprendizaje porque a su vez se vieron motivados por las imágenes.

Si observamos la tabla 8 y analizamos las figuras 4 y 7 se puede afirmar que del 60% de estudiantes que se encontraban en el nivel en inicio, el 57,3% pasaron al nivel en proceso, mientras que del 22,7% de estudiantes que estaban en el nivel en proceso, el 16% se mantiene en este nivel, pues los demás pasaron al nivel logrado con calificativo A. Esto quiere decir que el uso pedagógico de la estrategia “lectura de imágenes” es muy efectivo para desarrollar la capacidad de producción oral en los niños que cursan el segundo ciclo de la Educación Básica Regular, especialmente de los niños de tres años de edad de la I.E. I. N° 398-El Marco- Bambamarca; ya que solamente una minoría de estudiantes se ubican en el nivel C, es decir son estudiantes que aún tienen dificultades para escuchar activamente, observar con atención, deducir mensajes, establecer relaciones de causa- efecto y para caracterizar deductivamente una imagen.

Durante el proceso se desarrolló de las actividades del plan de intervención se consiguió que los estudiantes vayan involucrándose en el trabajo y vayan

interactuando con sus compañeros, desarrollando así sus capacidades comunicativas y expresivas. De ahí se afirma que la metodología que utiliza el docente para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje juega un rol muy importante en el desarrollo sociocultural del educando. Y entre más espacios de participación se generen mejor será la construcción de aprendizajes y el desarrollo de capacidades y la adquisición de competencias, así como lo sustenta Vygotsky (1993) en su teoría sociocultural.

Después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que la aplicación de la estrategia lectura de imágenes mejora el nivel de producción de textos orales en los niños y niñas de tres años de la I.E. I. N° 398-El Marco, 2017

IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

A continuación daré a conocer los resultados de la sistematización y análisis de los resultados obtenidos tras la ejecución de las actividades planificadas en el plan de intervención que se propuso trabajar para dar solución a la problemática detectada en los niños y niñas de 3 años de la I.E. I. N° 398-El Marco, 2017.

La información recogida en fue a través de la técnica de la observación participativa estructurada con la utilización de fichas de observación que permitieron observar, evaluar e identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral y comportamiento de los niños y niñas de 3 años; luego de aplicar el pre test se procedió a la ejecución de diez actividades de aprendizaje en el que utilizaría la estrategia “lectura de imágenes” con el propósito de estimular las habilidades comunicativas y la interrelación sociocultural de los niños y niñas de 3 años según Vygotsky (1993); cabe indicar que cada una de estas actividades fue evaluada a través de una ficha de observación para verificar el avance de los niños y niñas y reforzar los aspectos en los cuales se identificaba dificultad para proceder a mejorar la aplicación de la estrategia “lectura de imágenes” y la elaboración de material didáctico pertinente al contexto sociocultural del niño (a) para proceder a categorizar la información recogida y determinar la relación existente entre las dos variables de estudio.

Según sus experiencias adquiridas durante la ejecución de esta investigación se determinó que la metodología y las estrategias pedagógicas de enseñanza – aprendizaje juegan un rol importante en la formación cognitiva y socioafectiva del educando según Puerto (2015), pues en el nivel de Educación Inicial es en donde se tiene que estimular al estudiante para desarrollar sus capacidades, fortalecer sus competencias y ejercer autonomía para producir mensajes y expresarse con libertad, naturalidad y autoconfianza, según Arias (2013).

Por otro lado, los resultados obtenidos en todo este trabajo de investigación demostraron que la utilización de la estrategia “lectura de imágenes” influye positivamente en el desarrollo de la producción y expresión oral porque el uso de imágenes y material tangible se hace imprescindible en el aula de los niños y niñas que cursan el nivel inicial, pues de esa manera no solamente se les induce a sentir la necesidad de expresarse produciendo textos sino que también esto aporta al desarrollo de su creatividad e imaginación y capacidad para interrelacionarse con sus semejantes, así como lo afirma Puerto (2015). Asimismo las imágenes refuerzan enormemente los contenidos abordados en las actividades de aprendizaje, ya que se evidenció que los estudiantes que observaron personas, objetos y animales de su contexto se involucraron más en la clase, respondiendo las preguntas abiertas que la docente planteaba, al trabajar en equipos eran capaces de sustentar sus opiniones. En este estudio se evidenció que los niños y niñas que se encontraban en el nivel en inicio pasaron al nivel de proceso y los que se encontraron en el nivel de proceso pasaron al nivel Logrado, y no solo eso sino que los que se encontraron en el nivel logrado se les encargo desempeñar el papel o rol de líder de equipo. Estos líderes de equipo orientaban el trabajo de sus compañeros que presentaban dificultades para ejecutar las tareas, finalmente la docente realizaba el acompañamiento a los equipos de trabajo para verificar los niveles de avance. Por lo tanto el trabajo con imágenes o pictogramas hace de la actividad de aprendizaje una actividad altamente motivadora así como lo sustentó Arias (2013), por eso se recomienda incluir masivamente el trabajo con imágenes en Educación Inicial.

CONCLUSIONES

Las acciones realizadas, descritas y evidenciadas en este trabajo de investigación permiten concluir que:

- La aplicación de la estrategia “lectura de imágenes” mejora el nivel de producción de textos orales en los niños y niñas de tres años de la I.E. I. N° 398-El Marco, 2017; porque los resultados del post test, en la tabla 7 indican que el 76% de estudiantes organizan y planifican sus mensajes, el 80% describe iconografías que observa y 88% es capaz de expresar los mensajes que ha organizado y planificado decir.
- Antes de la aplicación de la estrategia lectura de imágenes, en la figura 2 se muestra que el 40% no realizan observación atenta ni la deducción de mensajes, el 40% no establece relación entre causa- efecto, asimismo el 48 % no hace uso de la caracterización deductiva de objetos y personajes; en relación con la figura 4 se deduce que lo anterior es consecuencia de que el 56% no organizan ni planifican mensajes y que el 60% no es capaz de expresar mensajes ni de iniciar conversaciones sencillas.
- La estrategia “lectura de imágenes”, según la figura 7 permitió que el 88% de estudiantes produzcan mensajes, se comuniquen y expresen sus ideas de manera autónoma, con claridad, buena dicción y sin nerviosismo ni titubeos, iniciando conversaciones de manera espontánea.
- Después aplicar la estrategia lectura de imágenes y tras comparar los resultados del pre test y post test referente al nivel de producción de textos orales y escritos, tabla 8 se concluye que el 81,3% de estudiantes alcanzaran el nivel logrado, el 16% llegó al nivel en proceso, pero un 2,7 % de estudiantes todavía evidencian ciertas dificultades para producir textos orales y escritos. Comprobándose de esta manera la efectividad de la teoría de Vygotsky (1993) en donde afirma que el lenguaje está estrechamente ligado al pensamiento y al entorno sociocultural.

RECOMENDACIONES

Las experiencias obtenidas en la presente investigación, me permiten hacer las siguientes recomendaciones:

- Se recomienda que los docentes que trabajan con niños que cursan la Educación Inicial, hagan uso de la estrategia “lectura de imágenes” dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de promover el desarrollo de las habilidades comunicativas y la pérdida de la timidez.
- A los directores y docentes que trabajan en nivel inicial se les recomienda ambientar y rotular el aula y los espacios educativos, con el fin de hacer del aula un lugar acogedor en donde los niños puedan sentirse cómodos, en confianza y así tener un método visual clave para enriquecer el aprendizaje de los niños y provocar en él un estado de bienestar.
- A los futuros investigadores acerca de este tema, se les recomienda que trabajen con los de familia para hacerles comprender que la Educación Inicial no es para que los niños y niñas salgan leyendo y escribiendo correctamente sino para estimularlos para que desarrollen sus habilidades comunicativas y de interrelación con sus semejante, pues obligar a un niño de tres años a transcribir palabras, memorizar grafías es un completo error que conlleva a la frustración y al aumento de la timidez. Por ello es necesario que los padres de familia refuercen en sus hogares el trabajo que hacen los docentes en la institución educativa.
- Realizar las investigaciones en otros ámbitos de estudios de niños, porque el pensamiento inferencial y la producción de textos orales se debe cultivar en ellos, con el propósito de ampliar el horizonte de aplicación y fortalecer la calidad de las inferencias en la temprana edad.
- Realizar nuevas investigaciones referentes al uso de imágenes, pérdida de la timidez, y desarrollo del pensamiento inferencial y la creatividad con muestras más grandes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, M. (2013). *El libro- álbum como estrategia para iniciar los procesos de lectura y escritura en niños de preescolar* (tesis licenciatura) Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- Calet R., N. (2013). *Efectos del entrenamiento en fluidez lectora sobre la competencia lectora en niños de educación primaria: el papel de la prosodia*. (Tesis doctoral) Universidad de Granada, España.
- Carabaña, J. (2015) *La inutilidad del informe Pisa en las escuelas*. Madrid: Catarata RELIEVE. Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa, vol. 22, núm. 2, 2016, pp. 1-5. ISBN 978-84-9097-023-2
- Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G (2001). *Enseñanza de la Lengua*. Barcelona. Graó.
- Cruder G. (2008). *La educación de la mirada: sobre los sentidos de la imagen en los libros de texto*. 1ª ed., Buenos Aires: La Crujía.
- Gardner, H. (2005). *Las cinco mentes del futuro: un ensayo educativo*. Barcelona: Paidós
Revista de Psicología y Educación Vol. 1, Núm. 1, pág. 227-230
- Godoy, E. (2016). *Aplicación de la estrategia “lectura de imágenes”, en la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial en la I.E.I N° 377 de Cochamarca* (tesis licenciatura) Universidad Católica los Ángeles, Chimbote, Perú.
- Hernández, R (2014). *Metodología de la Investigación*. Editorial McGraw- Hill. Sexta edición, México, ISBN: 978-1-4562-2396-0.
- Minaya, M. (2016). *Aplicación del programa “lectura de imágenes” para mejorar el pensamiento inferencial, en estudiantes de 5 años de edad* (tesis maestría) Universidad Peruana Unión, Lima, Perú.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de Aprendizaje para el nivel inicial* Fascículo N° 1. Área de Comunicación. Lima, Perú.
- Panofsky, E. (1998), *Estudios sobre iconología*. Editorial Alianza, Madrid.
- Pizarro, E. (2007). *Orientación para la enseñanza, cien estrategias*. Educación, de la

Embajada de España, 2007. Recuperado de www.todoele.net/actividades_mat/OrientacionesEnsenanzaELE.pdf

Popkewitz, T. S., (2013), PISA: números, estandarización de la conducta y la alquimia de las materias escolares. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, 17(2).

Puerto, M. (2015). *Leer con imágenes dibujar con palabras, la comprensión lectora mediada por el libro álbum* (tesis maestría) Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá D.C.

Valderrama, S. (2010). *Pasos para Elaborar Proyectos y Tesis de Investigación Científica*. Lima, Perú: San Marcos.

Vygotsky, L. S. (1993). *Pensamiento y lenguaje*. Obras Escogidas, tomo 2 (pp. 9-348). [Trabajo original publicado 1934]. Madrid: Visor

Vygotsky, L.S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

http://www.mentesana.es/psicologia/educacion/teoria-inteligencias-multiples-howard-gardner_1012

<https://bibliodarq.files.wordpress.com/2013/10/2-panofsky-e-iconograf3ada-e-iconologic3ada-introduccc3b3n-al-estudio-del-arte-del-renacimiento.pdf>

Real Academia Española. Recuperado en: le.rae.es/?w=diccionario

AGRADECIMIENTOS

Expreso mi sincero agradecimiento a Dios Todopoderoso, quien me ha guiado para cumplir este objetivo. Mi gratitud también al asesor de esta investigación, gracias por su paciencia y orientación para la ejecución de cada una de las actividades planificadas para la concreción de este trabajo de investigación.

Duani Marisol.

ANEXOS Y APÉNDICE



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DRE CAJAMARCA
UGEL HUALGAYOC-BAMBAMARCA**



CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

La que suscribe Directora de la I.E.I.N° 398 – El Marco.

HACE CONSTAR:

Que la Prof. DUANI MARISOL VELARDE MARÍN, identificada con DNI N° 45328999, ha aplicado en dicha Institución Educativa el Proyecto Titulado: “Lectura de imágenes para mejorar la producción de textos orales en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 398 El Marco – 2017”.

Se expide el presente documento a solicitud del interesado, para los fines que estime conveniente.

El Marco, 01 de abril del 2018.

PROPUESTA PEDAGÓGICA

I. TÍTULO: *“Leyendo imágenes voy expresando mensajes”*

II. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| 1.1. UGEL | : Hualgayoc-Bambamarca |
| 1.2. I.E. I. | : 398 – El Marco – Bambamarca. |
| 1.3. DIRECTORA | : Julia Villanueva Oviden |
| 1.4. PROFESORA | : Duani Marisol Velarde Marín |
| 1.5. EDAD Y SECCIÓN | : 3 Años “ÚNICA” |

III. DURACIÓN:

Marzo –Junio del 2018
10 sesiones de 45 minutos cada una.

IV. FUNDAMENTACIÓN:

Los niños y niñas del aula de tres años de la I. E. I. N° 398 – “El Marco”, distrito de Bambamarca, provincia de Hualgayoc presentan dificultades para relacionarse con otros niños, no producen ni emiten textos orales con facilidad y fluidez, debido a que son excesivamente tímidos; además se ha identificado que anteriormente estos niños(as) se han sentido presionados para memorizar grafías secuenciadas; y al no poder lograrlo hoy se sienten frustrados, su autoestima se ha visto reducida, ha incrementado su timidez y por lo general tartamudean al hablar. Por esta razón implemento un plan de intervención para promover el desarrollo de la capacidad para producir textos orales mediante la estrategia de la lectura de imágenes. Al término de las actividades del plan de intervención, se busca conseguir que los niños y niñas sean capaces de emitir mensajes ordenados y coherentes, acordes al contexto en el que se desenvuelven, pues habrán desarrollado la capacidad para producir textos orales, habrán mejorado su nivel de expresión oral y su autoestima y desarrollar la creatividad y eliminar la timidez que sienten al momento de comunicarse con los demás.

V. OBJETIVOS:

5.1. GENERAL.

Mejorar el nivel de producción de textos orales de los niños y niñas de 3 años de la I.E. I. N° 398-El Marco, durante el año 2017, mediante de la aplicación de la estrategia lectura de imágenes.

5.2. ESPECÍFICOS:

- Identificar el nivel de producción de textos orales de los niños y niñas de 3 años de la I.E. I. N° 398-El Marco, durante el año 2017, antes de la aplicación de la lectura de imágenes.
- Aplicar la lectura de imágenes en las actividades de aprendizaje desarrolladas con los niños y niñas de 3 años de la I.E. I. N° 398-El Marco, durante el año 2017.
- Evaluar el nivel de producción de textos orales de los niños y niñas de 3 años de la I.E. I. N° 398-El Marco.

VI. ¿CÓMO PROMOVEMOS EL LOGRO DE LOS APRENDIZAJES?

- Estrategias de aplicación lectura de imágenes.

VII. APRENDIZAJES PROMOVIDOS EN PLAN DE INTERVENCIÓN:

SITUACIÓN DE CONTEXTO	TÍTULO DE P / I	ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	PRODUCTO	DURACIÓN
Los niños y niñas de 3 años presentan dificultades para relacionarse con otros niños, no producen ni emiten textos orales con facilidad y fluidez, debido a que son excesivamente tímidos; y al no poder lograrlo hoy se sienten frustrados, su autoestima se ha visto reducida, ha incrementado su timidez y por lo general tartamudean al hablar.	“Leyendo imágenes voy expresando mensajes”	Comunicación	Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificando, usando variados recursos expresivos. Se expresa oralmente. Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificando, usando variados recursos expresivos	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral. Expresa con claridad sus ideas. Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Interviene espontáneamente para crear mensajes para mamá y papá. Describe espontáneamente los útiles escolares utilizando un vocabulario de uso frecuente. Expresa referencias a partir de la observación de imágenes. Produce oraciones a partir de oraciones. Expresa a partir de la observación mensajes coherentes dando razones del porqué de las cosas. Expresa razones a partir de las imágenes observadas con un vocabulario fluido y con seguridad. Produce mensajes con coherencia partiendo de observación de imágenes y usando lenguaje adecuado.	Producir textos orales mejorando su nivel de expresión oral y su autoestima y desarrollar la creatividad y eliminar la timidez que sienten al momento de comunicarse con los demás.	Marzo – junio

VIII. ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA EL PLAN DE INTERVENCIÓN:

ACTIVIDAD	PROPÓSITO	BREVE DESCRIPCIÓN	RECURSOS MATERIALES
Descripción de miembros de la familia. (45 min.)	Establece características de los miembros de la familia.	La docente muestra una lámina con los miembros de una familia y los niños y niñas mediante la lluvia de ideas caracterizan a papá, mamá y hermanos.	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas, imágenes o posters de animales domésticos, útiles escolares, útiles de aseo, etc. - Útiles escolares, útiles de aseo - Papel, lápiz, borrador, plumones, papelógrafos, cámara laptop y proyector multimedia.
Descripción de útiles escolares. (45 min.)	Caracteriza y menciona la utilidad de los útiles escolares.	La docente muestra imágenes de los útiles escolares y por cada imagen mostrada indica que los niños (as) tomen en la mano el útil escolar que mostrado y les pregunta acerca de su utilidad.	
Caracterización individual de útiles de aseo. (45 min.)	Diferencia los útiles del rincón de aseo.	Los niños(as) observan imágenes de los útiles de aseo y mencionan su utilidad haciendo mímicas.	
Caracterización individual de animales domésticos. (45 min.)	Emite onomatopeyas y produce oralmente oraciones con los animales domésticos	La docente les muestra imágenes de los animales domésticos y pide a los niños que respondan a la pregunta: ¿dime que tiene el o la..., que lo hace diferente del o de la...?	
Caracterización global de objetos observados. (45 min.)	Produce oralmente oraciones cortas con las características generales de paisajes rurales y urbanos	Los niños observan en una lámina una paisaje que muestra un niño que se aproxima a una casa con una bandera en el techo e inmediata y automáticamente dicen el niño está yendo a la escuela.	
Inferencias referenciales. (45 min.)	Brinda indicaciones para llegar a lugares conocidos para él.	La maestra muestra una imagen de un laberinto en el cual un niño tiene varias rutas para llegar a tres destino diferentes y los niños indican hacia donde debe avanzar para llegar a su destino.	
Estructuras nominales (45 min.)	Reemplaza el sujeto observado en la imagen con artículos y adjetivos	La docente muestra la imagen de una madre con un niño en brazos y los niños emiten oraciones como: mamá es buena, ella es cariñosa, ella ama a su bebe, ella es bonita, la mamá se llama María, etc.	
Inferencias causales. (45 min.)	Explica la causa-efecto de la imagen mostrada	La maestra muestra la imagen de un incendio y los niños y niñas formulan hipótesis sobre las causas que produjeron el incendio.	
Inferencia de reacciones emocionales (45 min.)	Identifica las emociones que se muestran en los rostros de las personas en una imagen.	La maestra muestra la imagen de un niño sonriente y los niños responden el niño esta alegre porque ha sacado una buena nota, etc. o si el niño esta triste dirán: el niño esta triste porque tiene hambre.	
Inferencias de intención del autor. (45 min.)	Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos de la imagen observada o texto narrado	La maestra muestra narra cuentos mostrando secuencia de imágenes y pregunta a los estudiantes: ¿Qué personaje más te gusto ¿ porque? ¿Cómo podrías calificarle al personaje del texto? ¿Qué opinas sobre hechos sucedidos en el cuento narrado?	

IX. EVALUACIÓN:

- Ficha de observación.

X. RECURSOS

- Papel bond.
- Hojas impresas.
- Cartulinas.
- Plumones papelotes.
- Tijeras.
- Colores.
- Cinta marketing.

DUANI MARISOL VELARDE MARÍN

Investigadora

V° B°

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa Inicial: N° 398 “El Marco”
- 1.2. Nivel: Inicial
- 1.3. Actividad De Aprendizaje: “Describe los miembros de su familia”
- 1.4. Fecha: 14/03/2018

II. ORGANIZACIÓN Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificando, usando variados recursos expresivos.	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Interviene espontáneamente para crear mensajes para mamá y papá.	Lista de cotejo.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

INICIO	<ul style="list-style-type: none">· Damos la bienvenida a todos los niños y niñas.· Hacemos la oración· Entonamos la canción “Mi linda familia” <div data-bbox="646 1451 1013 1809" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"><p>“Mi linda familia” La familia es cariño la familia es amor que te hace muy feliz. Las hay de mucho tamaño ninguna es igual la mía me gusta así, sí la mía me gusta así.</p></div>· Preguntamos a los niños y niñas: ¿Quiénes integran tu familia?, ¿Cuántos integrantes son en tu familia?, ¿Qué tareas
---------------	--

	<p>realizan los miembros de tu familia?, ¿Con quiénes viven?, ¿dónde viven?</p> <ul style="list-style-type: none"> · Si tu mamá y papá te viniera visitar a acá al aula que le diría. Anoto sus respuestas. · Se comunica el propósito de la sesión: “Hoy vamos producir textos orales para papá y mamá” · Elegimos normas de convivencia para trabajar en un clima favorable.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> · Presentamos imágenes de papá y mamá haciendo acciones para que observen. · Preguntamos ¿Qué observan en las imágenes?, ¿Quiénes son?, ¿qué están haciendo?, ¿Qué hace mamá en casa?, ¿qué hace papá?, ¿Qué te gusta que te diga papá y mamá? · Cada niño y niña expresa lo que observa en las imágenes presentadas. · ¿Qué te gustaría decirle a tu mamá y papá? · Cada estudiante menciona su mensaje para papá y mamá. · Repartimos papel bond para que dibujen papá y mamá, luego expresan su mensaje a papá y mamá. · Pintan a su familia y expresan un texto oral para su familia.
CIERRE	<p>Meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> · Responden ¿Qué aprendí?, ¿cómo lo aprendí?, ¿Para qué me servirá?, ¿cumplí con mis normas de convivencia? · En casita Expresar los mensajes a papá y mamá que produjiste en tu jardín.

DUANI MARISOL VELARDE MARÍN
Investigadora

V° B°

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa Inicial: N° 398 “El Marco”
- 1.2. Nivel: Inicial
- 1.3. Actividad De Aprendizaje: “Describe sus útiles escolares”
- 1.4. Fecha: 15/03/2018

II. ORGANIZACIÓN Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificando, usando variados recursos expresivos.	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Describe espontáneamente los útiles escolares utilizando un vocabulario de uso frecuente.	Lista de cotejo.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

INICIO	<ul style="list-style-type: none">· Damos la bienvenida a todos los niños y niñas.· Hacemos la oración.· Disfrutamos de la dinámica “La Princesa nada”· Se da algunas consignas como: encontrar un lápiz, tajador, pinturas, borrador, cartuchera, cuaderno, tijera, goma, regla, etc.· Dialogamos: ¿Qué objetos tiene la princesa?, ¿Todos los útiles que tengo es del mismo tamaño, color?, ¿Cómo son los útiles escolares que tengo en las manos?, ¿Podemos describir a nuestros útiles escolares?, ¿Qué útil escolar vas a describir? Anotamos su respuesta.· Mamá te va comprar tu lápiz, cómo describirías a tu lápiz nuevo.
---------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> · Se comunica el propósito de la sesión: “Hoy vamos describir nuestros útiles escolares favoritos” · Elegimos normas de convivencia para trabajar en un clima favorable.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> · Observan una caja de sorpresas y preguntamos ¿Quieren saber que contiene esta caja?, ¿Qué habrá dentro de la caja? · Se invita a 5 estudiantes que salgan al frente y cada uno va sacando imágenes de los útiles escolares y van expresando lo que han sacado de caja de sorpresas. · Pegamos las imágenes en la pizarra para que sea observado detenidamente por los estudiantes dando un tiempo prudencial para dicha actividad. · Mediante preguntas planificamos la descripción de mis útiles escolares favoritos. · ¿Qué vamos describir?, ¿Qué vas tener cuenta para describirlo?, ¿Quiénes te escucharan tu descripción? · Mediante las siguientes preguntas los estudiantes describen su útil escolar favorito: · ¿Qué útil escolar elegiste?, ¿Cómo es tu lápiz, regla, borrador, pintura, goma, tijera,..ete?, ¿Qué forma tiene?, ¿De qué material está hecho?, ¿De qué color es?, ¿Para qué te sirve dicho útil escolar?, ¿Qué actividades haces con ese útil escolar? · Se invita a todos los estudiantes que participen en la descripción de su útil escolar favorito. · Se les entrega papel bond para que dibujen su útil escolar favorito y lo colorean. · Encierran con un círculo sus útiles escolares favoritos.
CIERRE	<p>Meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> · Responden ¿Qué aprendí?, ¿cómo lo aprendí?, ¿Para qué me servirá?, ¿cumplí con mis normas de convivencia? · En casita dibuja y pinta tu juguete favorito.

DUANI MARISOL VELARDE MARÍN
Investigadora

V° B°

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa Inicial: N° 398 “El Marco”
- 1.2. Nivel: Inicial
- 1.3. Actividad De Aprendizaje: “**Caracterización individual de útiles de aseo.**”
- 1.4. Fecha: 21/03/2018

II. ORGANIZACIÓN Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Expresión y comprensión oral.	Se expresa espontáneamente señalando objetos y personas de su entorno.	Se expresa libremente señalando imágenes de útiles de aseo.	Lista de cotejo.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

INICIO	<ul style="list-style-type: none">· Damos la bienvenida a todos los niños y niñas.· Hacemos la oración.· La maestra presentará a los niños y niñas en una caja de sorpresa útiles de aseo como: jabón, pasta dental, cepillo, shampoo, colonias, peine, toalla, etc.· La maestra crea expectativa para reforzar la creatividad y la imaginación de los niños y niñas mediante las preguntas: ¿Qué hay en esta caja? ¿Qué podemos hacer con ellos? ¿para que se utilizan?, ¿Dónde deben guardarse?· Se comunica el propósito de la sesión: “Hoy vamos conocer las características nuestros útiles de aseo”· Elegimos normas de convivencia para trabajar en un clima favorable.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">· Se invita a los estudiantes que cojan una pieza para formar rompecabezas por grupos donde descubrirán imágenes de útiles de aseo.· Pegan el rompecabezas en papelotes.

	<ul style="list-style-type: none"> · Pegamos los papelotes con imágenes en la pizarra para que sea observado detenidamente por los estudiantes dando un tiempo prudencial para dicha actividad. · Mediante preguntas planificamos la caracterización de útiles de aseo. · ¿Qué vamos describir?, ¿Qué vas tener cuenta para describirlo?, ¿Quiénes te escucharan tu descripción? · Mediante las siguientes preguntas los estudiantes describen los útiles de aseo observado. · ¿Qué útil aseo observamos?, ¿Quiénes lo utilizan?, ¿De qué material está hecho?, ¿De qué color es?, ¿Para qué te sirve dicho útil de aseo?, ¿Qué útiles de aseo utilizas para asearte?, ¿Todos utilizan el mismo cepillo para cepillarse? Si no ¿por qué? · Escuchamos con atención las participaciones de los estudiantes. · Se les entrega papel bond para que dibujen su útiles de aseo que utilizan para asearse y lo colorean. · Hacen collage de útiles de aseo con papel crepe.
CIERRE	<p>Meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> · Responden ¿Qué aprendí?, ¿cómo lo aprendí?, ¿Para qué me servirá?, ¿cumplí con mis normas de convivencia? · En casita dibuja y pinta todos los útiles de aseo en una ficha.

DUANI MARISOL VELARDE MARÍN
Investigadora

V° B°

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa Inicial: N° 398 “El Marco”
- 1.2. Nivel: Inicial
- 1.3. Actividad De Aprendizaje: “**Caracterización individual de animales domésticos**”.
- 1.4. Fecha:22/03/2018

II. ORGANIZACIÓN Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Expresión y comprensión oral.	Se expresa espontáneamente señalando objetos y personas de su entorno.	Se expresa libremente señalando imágenes de los animales domésticos de su entorno.	Lista de cotejo.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

INICIO	<ul style="list-style-type: none">· Damos la bienvenida a todos los niños y niñas.· Hacemos la oración.· Entonamos la canción “Los animales” El gato dice miau, miau... El perro hace guau, guau.... Vaca hace vavavvav.... Hace cua, cua , pato cua cua. Chip, chip hace pájaro.....· Responden: ¿Cómo hace el gato, perro, vaca, caballo?, ¿Conoces otros animales? Menciónalos, ¿Los animales todos son iguales?· Se comunica el propósito de la sesión: “Hoy vamos conocer las características de los animales domésticos”· Elegimos normas de convivencia para trabajar en un clima favorable.
---------------	--

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> · Se invita a los estudiantes que cojan una pieza para formar rompecabezas por grupos donde descubrirán imágenes de animales domésticos. · Pegan el rompecabezas en papelotes. · Se les cuenta un cuento “los animales de Joyce” · Dialogamos ¿Qué animales tiene Joyce?, ¿Qué animales tienes tú en casa?, ¿Son parecidos a los que tiene Joyce? · Mediante preguntas planificamos la caracterización de animales de Joyce. · ¿Qué vamos describir?, ¿Qué vas tener cuenta para describirlo?, ¿Quiénes te escucharan tu descripción? · Mediante las siguientes preguntas los estudiantes describen animales domésticos. · ¿Qué animales tiene Joyce?, ¿Eligen la imagen de animal que mencionaron?, ¿Cómo se llama?, ¿Cómo es?, ¿De qué color es?, ¿De qué se alimenta?, ¿Dónde vive? · Escuchamos con atención las participaciones de los estudiantes. · Pegan papel picado en los animales domésticos de Joyce.
CIERRE	<p>Meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> · Responden ¿Qué aprendí?, ¿cómo lo aprendí?, ¿Para qué me servirá?, ¿cumplí con mis normas de convivencia? · En casita dibujan los animales domésticos que tienen en casa .

DUANI MARISOL VELARDE MARÍN

Investigadora

V° B°

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa Inicial: N° 398 “El Marco”
- 1.2. Nivel: Inicial
- 1.3. Actividad De Aprendizaje: “**Caracterización global de objetos observados.**”
- 1.4. Fecha: 28/03/2018

II. ORGANIZACIÓN Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificando, usando variados recursos expresivos.	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Expresa con claridad los objetos observados utilizando un vocabulario de uso frecuente.	Lista de cotejo.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> · Damos la bienvenida a todos los niños y niñas. · Hacemos la oración. · Disfrutamos de la dinámica “Veo, veo diga usted” · Se da algunas consignas como: veo, veo útiles escolares, veo, veo animales domésticos · ¿Cómo se llamó el juego?, ¿Qué hemos identificado en el aula?, ¿Qué objetos observas en el aula? · Se comunica el propósito de la sesión: “Hoy vamos observar objetos que hay a mi alrededor” · Elegimos normas de convivencia para trabajar en un clima favorable.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> · Se les presenta diversas imágenes y se les pregunta: ¿Qué observan?, ¿Qué imágenes conocen?, donde lo encontramos?, ¿Para qué sirven?

	<ul style="list-style-type: none"> · Les invitamos salir al patio para observar el ambiente y se pregunta. · ¿Qué objetos observaste en las imágenes y lo puedes identificar en la naturaleza? · Se expresan con fluidez y seguridad con vocabulario uso frecuente. · Se les entrega papel bond para que dibujen los objetos que han conocido y colorean. · Expresan y comparten lo que han dibujado con sus compañeros.
CIERRE	<p>Meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> · Responden ¿Qué aprendí?, ¿cómo lo aprendí?, ¿Para qué me servirá?, ¿cumplí con mis normas de convivencia? · Cuenta en casa lo que has trabajado en tu jardín.

DUANI MARISOL VELARDE MARÍN
Investigadora

V° B°

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa Inicial: N° 398 “El Marco”
- 1.2. Nivel: Inicial
- 1.3. Actividad De Aprendizaje: “**Damos referencias de lo que conocemos**”
- 1.4. Fecha: 29/03/2018

II. ORGANIZACIÓN Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificando, usando variados recursos expresivos.	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Expresa referencias a partir de la observación de imágenes.	Lista de cotejo.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> · Damos la bienvenida a todos los niños y niñas. · Hacemos la oración. · Entonamos la canción “Mira lo que hizo mi Jesús” · Responden ¿Qué hizo Jesús?, ¿Cómo es la naturaleza?, ¿Por qué crees que Jesús lo hizo tan perfecto? · Se comunica el propósito de la sesión: “Hoy vamos expresar referencias de lo que conocemos” · Elegimos normas de convivencia para trabajar en un clima favorable.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> · Se presenta siluetas de mamá marcado su hijo, Papa trabajando, Niños jugando en el patio, niños bailando, etc. · Los niños observan las imágenes detenidamente y dialogamos. ¿Qué quiere decir la imagen1, 2?, 3 ,4?, ¿Por qué? Participan en forma ordenada en clase.

	<ul style="list-style-type: none"> · La maestra mediante lluvia de ideas concluye por ejemplo: la mamá cuida a su hijo con mucho amor, Papá trabaja para mantener a su familia, los niños juegan en el jardín, Los niños bailan en una fiesta.
CIERRE	<p>Meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> · Responden ¿Qué aprendí?, ¿cómo lo aprendí?, ¿Para qué me servirá?, ¿cumplí con mis normas de convivencia? · En casa pintan la imagen niños jugando en el patio

DUANI MARISOL VELARDE MARÍN
Investigadora

V° B°

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa Inicial: N° 398 “El Marco”
- 1.2. Nivel: Inicial
- 1.3. Actividad De Aprendizaje: “**Veo y creo oraciones**”
- 1.4. Fecha: 04/04/2018

II. ORGANIZACIÓN Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificando, usando variados recursos expresivos.	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Produce oraciones a partir de oraciones.	Lista de cotejo.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

INICIO	<ul style="list-style-type: none">· Damos la bienvenida a todos los niños y niñas.· Hacemos la oración.· Escuchan con atención cuento “Liliana la cariñosa”· ¿Qué hace Liliana todos los días?, ¿Con quién juega en el jardín?, ¿Quiénes son sus amigos?, ¿Qué le gusta hacer?, ¿Qué hace en clase Liliana?· Se comunica el propósito de la sesión: “Hoy vamos observar imágenes para crear oraciones”· Elegimos normas de convivencia para trabajar en un clima favorable.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">· Se entrega a cada estudiante imágenes para que observen y se les pide que observen detenidamente.· Se les pide que produzcan una oración y lo compartan con sus compañeros mostrándola la imagen a sus compañeros.· Pegamos todas las imágenes en la pizarra empezamos leer cada oración que han creado con cada imagen.· Se les felicita por tu trabajo constante en clase.

	<ul style="list-style-type: none"> · En una hoja de papel bond dibujan lo que les gusta hacer y cran una oración.
CIERRE	<p>Meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> · Responden ¿Qué aprendí?, ¿cómo lo aprendí?, ¿Para qué me servirá?, ¿cumplí con mis normas de convivencia? · En casita pintan imágenes y cra tus oraciones y comparte con papá y mamá.

DUANI MARISOL VELARDE MARÍN
Investigadora

V° B°

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa Inicial: N° 398 “El Marco”

1.2. Nivel: Inicial

1.3. Actividad De Aprendizaje: “¿Dime por qué?”.

1.4. Fecha: 05/04/2018

II. ORGANIZACIÓN Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificando, usando variados recursos expresivos.	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Expresa a partir de la observación mensajes coherentes dando razones del porqué de las cosas.	Lista de cotejo.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

INICIO	<ul style="list-style-type: none">· Damos la bienvenida a todos los niños y niñas.· Hacemos la oración.· Escuchan con atención el siguiente caso:· Lidia en mamá de Adrián va a la tienda a comprar su lápiz y borrador para su hijo.· Responden ¿Por qué le compro su mamá lápiz y borrador?, Anoto sus respuestas.· Se comunica el propósito de la sesión: ¿Dime por qué?· Elegimos normas de convivencia para trabajar en un clima favorable.
---------------	--

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> · Presento imágenes para ser observadas por los estudiantes pregunto · ¿qué observan en las imágenes?, ¿Qué puedes decir de lo que observaste?, ¿ qué crees que pasado para que la imagen exprese lo q observaste?. · Observamos todos juntos cada imagen y expresamos ¿Por qué será así? · Todos los estudiantes expresan sus mensajes de acuerdo a su observación realizadas.
CIERRE	<p>Meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> · Responden ¿Qué aprendí?, ¿cómo lo aprendí?, ¿Para qué me servirá?, ¿cumplí con mis normas de convivencia? · En casita dialoga con tus papás lo que has trabajado en tu jardín.

DUANI MARISOL VELARDE MARÍN
Investigadora

V° B°

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa Inicial: N° 398 “El Marco”
- 1.2. Nivel: Inicial
- 1.3. Actividad De Aprendizaje: “Explicando razones”.
- 1.4. Fecha: 11/04/2018

II. ORGANIZACIÓN Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificando, usando variados recursos expresivos.	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Expresa razones a partir de las imágenes observadas con un vocabulario fluido y con seguridad.	Lista de cotejo.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

INICIO	<ul style="list-style-type: none">· Damos la bienvenida a todos los niños y niñas.· Hacemos la oración.· Se invita que pasen niños al aula alegre, llorando, enojado, triste.· Se les pregunta: ¿Qué expresan los niños que han venido a visitarnos?, ¿Con cuál de los niños te sientes hoy?, ¿Por qué?· Se comunica el propósito de la sesión: “Hoy vamos explicar las razones de las cosas”· Elegimos normas de convivencia para trabajar en un clima favorable.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">· Se lee con atención el siguiente caso:

	<p>María estuvo muy enferma con gripe, su mamá la llevo al hospital y le recetaron algunos jarabes para que se sienta bien, pasado los días asistió a su jardín contenta y feliz.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Presentamos imágenes del caso leído y los estudiantes dan sus explicaciones de lo sucedido con un vocabulario fluido y con seguridad. · Presentamos diversas imágenes para que ellos den sus explicaciones del ¿Por qué suceden las cosas?
CIERRE	<p>Meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> · Responden ¿Qué aprendí?, ¿cómo lo aprendí?, ¿Para qué me servirá?, ¿cumplí con mis normas de convivencia? · En casita dibuja lo que más te gusta hacer y colorea.

DUANI MARISOL VELARDE MARÍN
Investigadora

V° B°

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa Inicial: N° 398 “El Marco”
- 1.2. Nivel: Inicial
- 1.3. Actividad De Aprendizaje: “**Descubriendo porque lo hizo así**”
- 1.4. Fecha: 12/04/2018

II. ORGANIZACIÓN Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificando, usando variados recursos expresivos.	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Produce mensajes con coherencia partiendo de observación de imágenes y usando lenguaje adecuado.	Lista de cotejo.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> · Damos la bienvenida a todos los niños y niñas. · Hacemos la oración. · Disfrutamos de la dinámica “La Princesa nada” · Se da algunas consignas como: todas las niñas se abracen, ríen, lloren, pinten, dibujen, etc. · Dialogamos: ¿qué actividades hiciste?, ¿Cómo te sientes hacer las actividades que te ordenan?, Anoto sus respuestas. · Se comunica el propósito de la sesión: “Hoy vamos descubrir el porqué de las cosas” · Elegimos normas de convivencia para trabajar en un clima favorable.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> · Se les presenta la barita mágica del mago y les dice que vamos hacer magia,

	<ul style="list-style-type: none"> · Cada vez que se hace magia sacare una imagen de la manga del mago: · La primera imagen será de una mamá con sus hijos, Profesora con sus estudiantes, Niños llorando, Niños cantando, Niños llorando, Perro comiendo. · Donde ellos dirán un mensaje de que observan Ejemplo Perro está alimentándose porque tiene hambre. · Todos los estudiantes compartirán sus mensajes partiendo de la observación. · Felicitamos a los estudiantes por su perseverancia a las actividades asignadas. · Pintan imágenes y mencionan porque se hizo así con fluidez demostrando seguridad al expresarse.
CIERRE	<p>Meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> · Responden ¿Qué aprendí?, ¿cómo lo aprendí?, ¿Para qué me servirá?, ¿cumplí con mis normas de convivencia? · Comparte con tus amigos lo que has trabajado en clase.

DUANI MARISOL VELARDE MARÍN

Investigadora

V° B°

FICHA DE OBSERVACIÓN

OBSERVE CON ATENCIÓN Y SUMO CUIDADO SI LAS IMÁGENES A UTILIZAR EN LA ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE CUMPLEN CON LO INDICADO.

N°	ASPECTOS A OBSERVAR	BUENO (sí cumple)	REGULAR (Cumple parcialmente)	MALO (No cumple)
	<p>GRADO DE ICONICIDAD Y FIGURACIÓN Las imágenes deben mostrar elementos fáciles de ser identificados por el niño.</p>			
	Las imágenes muestran objetos fáciles de entender y describir.			
	<p>Complejidad / simplicidad Referido a la cantidad y el tamaño de elementos representados en la imagen.</p>			
	- La imagen representa gráficamente de uno a tres elementos que el niño conoce.			
	- La imagen tiene un tamaño adecuado. (Mínimo A4)			
	<p>Calidad técnica Son las características visuales que tiene la imagen: intensidad de color, nitidez, brillo y contraste.</p>			
	- La imagen tiene buena resolución.			
	- La imagen es clara y bien definida.			

FUENTE: Diseñado por la investigadora, según las características iconográficas establecidas por Panofsky.

FOTOGRAFÍAS





Fotografía 03



Fotografía 04



Fotografía 05



Fotografía 07



Fotografía 08