

# **UNIVERSIDAD SAN PEDRO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**El cuento como estrategia en el desarrollo de la expresión oral,  
en los niños y niñas de tres años de la I.E.I.C.J N° 501 Nuestra  
Señora de la Medalla Milagrosa El Obrero – Sullana**

**Autor:**

**Córdova Velasco, Jorge Eduardo**

**Asesor:**

**Mg. Távara Gamio, Teresa**

**Sullana - Perú**

**2018**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mis hijos, mi inspiración, mi motivo para seguir adelante y ser para ellos el ejemplo en el caminar de su vida profesional, también a mis padres que con su apoyo y sacrificio me motivaron a salir adelante y poder cristalizar este trabajo de investigación.

**PALABRAS CLAVE**

<b>TEMA</b>	<b>La Expresión oral, cuento</b>
<b>ESPECIALIDAD</b>	<b>Educación Inicial</b>
<b>OBJETIVO</b>	<b>Determinar</b>
<b>METODO</b>	<b>Descriptiva</b>

**KEYWORDS:**

<b>THEME</b>	<b>the oral expression, story</b>
<b>SPECIALTY</b>	<b>Initial education</b>
<b>OBJECTIVE</b>	<b>Determine</b>
<b>METHOD</b>	<b>Descriptive</b>

**LINEA DE INVESTIGACION:**

**AREA: Ciencias Sociales**

**SUB AREA: Ciencias de la Educación**

**DISCIPLINA: Educación General (Capacitación Pedagógica)**

**SUB LINEAS O CAMPO DE INVESTIGACION: Estrategias de aprendizaje**

**El cuento como estrategia en el desarrollo de la expresión oral,  
en los niños y niñas de tres años de la I.E.I.C.J N° 501 Nuestra  
Señora de la Medalla Milagrosa El Obrero – Sullana**

## RESUMEN

En el presente trabajo tiene como **propósito** conocer la importancia del cuento como estrategia, en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E.I. para ello fue necesario la consulta y el análisis de teorías de diferentes autores para dar una mayor argumentación a nuestra propuesta, en ese orden de ideas afianzamos la investigación y damos por hecho que se puede hacer un uso práctico del cuento con imágenes en niños para generar el desarrollo de la expresión oral, como **objetivo** la de buscar y hacer uso de este recurso sumado a la destreza y creatividad del docente con tareas básicas como la práctica y uso del cuento que a su vez despierta la imaginación y deja al descubierto una serie de posibilidades para que los estudiantes encuentren dentro de sí mismos la capacidad de interpretar, de esta forma el ejercicio de la lectura será aún más provechoso, se obtendrán mejores resultados a nivel pedagógico. La propuesta presentada está conformada por una secuencia de cuentos didácticos, que contribuya al mejoramiento de la calidad en la expresión oral de nuestros niños y niñas. Donde el 92.9 % de los niños comprende textos narrativos sencillos, el 85.7% utilizan la biblioteca para leer cuentos, Concluimos que el cuento influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños, manteniéndolos motivados y atentos.

---

**Palabras claves:** La Expresión oral, Cuento

## **ABSTRACT**

The purpose of this paper is to know the importance of the story as a strategy, in the development of oral expression in children of three years of the I.E.I. for this it was necessary to consult and analyze the theories of different authors to give a greater argument to our proposal, in this order of ideas we consolidate the research and we assume that a practical use of the story can be made with images in children to generate the development of oral expression, as an objective to seek and make use of this resource added to the skill and creativity of the teacher with basic tasks such as the practice and use of the story that in turn awakens the imagination and exposes a series of possibilities for students to find within themselves the ability to interpret, in this way the exercise of reading will be even more profitable, you will get better results at the pedagogical level. The proposal presented is made up of a sequence of didactic stories, which contributes to the improvement of the quality in the oral expression of our children. Where 92.9% of the children understand simple narrative texts, 85.7% use the library to read stories, we conclude that the story influences the development of children's oral expression, keeping them motivated and attentive.

---

**Keywords: Oral expression , story**

## INDICE

Tema	Página nº
Título del trabajo	ii
Palabras clave	iii
Resumen	iv
Abstract	v
Índice	vi
<b>INTRODUCCIÓN</b>	10
1.1 Antecedentes y fundamentación científica	11
1.1.1. Antecedentes	12
1.1.2. Fundamentación científica	23
1.2 Justificación	30
1.3 Problema	31
1.4 Conceptualización y Operacionalización de las Variables	31
1.5 Hipótesis	37
1.6 Objetivos	38
II. Metodología de Trabajo	
2.1. Tipo y diseño de investigación	40
2.1.1 Tipo de investigación según objetivos	
2.1.2 Tipo de estudio según la técnica de contrastación nivel de investigación	41
2.2. Población, muestra de estudio	42
2.3. Técnicas e instrumentos de investigación	42
2.4. Procesamiento y análisis de la información	42

<b>III. RESULTADOS</b>	47
<b>IV. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	61
<b>V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	69
5.1. Conclusiones	66
5.2. Recomendaciones	68
vii. Referencias bibliográficas	
viii. Anexos	71

## CAPITULO I

### I. INTRODUCCION

#### 1.1 ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

##### 1.1.1 ANTECEDENTES

En el Perú, se han desarrollado algunos trabajos que abordan la temática de la expresión oral en el ámbito educativo de nivel inicial. Uno de los trabajos que busca desarrollar la expresión oral en los estudiantes, es el realizado por **Gallego (2005)**, estudios empíricos quien manifiesta que es posible desarrollar la expresión oral utilizando los cuentos infantiles. Mejorando su lenguaje.

**Gallego, L.** (2005) en el estudio *“El desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil con la música”* destaca que los cuentos son instrumentos capaces de estimular la expresión del niño en clase, conseguir su participación y mejorar su comprensión oral y su conocimiento de la lengua, que son la base de la expresión oral. La música sirve como tema en la dramatización y el cuento. Por ejemplo, se puede escuchar música y en pequeños grupos, crear una historia con lo que esa música inspira. Se puede pedir a los alumnos que hagan una pequeña dramatización o que elaboren un cuento. Lo importante de este tipo de actividades es su puesta en común; aquí es donde los discentes desarrollan su espontaneidad, se divierten y el trabajo en grupo ve su fruto. La música empleada en los cuentos, los poemas y las dramatizaciones ayuda a los niños a valorar la utilidad del lenguaje como instrumento de comunicación, de creación y de regulación de las relaciones sociales y de la actividad individual y social. Con el dominio progresivo del lenguaje verbal interpretan de forma más adecuada el mundo que los rodea y, sobre todo, se facilita que esa interpretación no se realice al margen de la cultura.

**González, J. (2006)** en su tesis titulada “*Estrategias de Lectura Conjunta de Narraciones Infantiles.*” Se observa cómo dos maestras, bajo una misma tarea de discusión, asumen distintas metas que van a influir en la elaboración de la construcción del conocimiento. Este trabajo se va a centrar en las estrategias del proceso de elaboración de la información. Para ello se elaboró un sistema de análisis que permitió profundizar en la construcción conjunta del conocimiento a partir de la lectura de cuentos. Se describen diversas secuencias didácticas, en función de este sistema de observación. Se analiza y compara la evolución de las estrategias de interacción desplegadas por las maestras y por parte de los alumnos en los dos grupos observados

**Arteaga, K. (2006)** realizó la siguiente investigación: “*Efectos del programa de intervención para el mejoramiento de la comprensión lectora a través de estrategias de aprendizaje de niños de sexto grado de Primaria del Colegio Cooperativo Santa Felicia - 2006*” en la Escuela de Postgrado de la “Universidad Femenina del Sagrado Corazón”. La investigación llegó a las siguientes conclusiones Dada la naturaleza de los objetivos planteados con la intervención de este programa de intervención, los resultados han sido beneficiosos para los niños de sexto grado de Educación Primaria del Colegio Cooperativo Santa Felicia y que para lograr un incremento del nivel de la comprensión lectora es necesario detectar el problema y realizar un programa específico; también es necesaria la intervención y el apoyo de los agentes educativos **Rincón, G (2006)** trabajo investigativo denominado “*Aprender con y sobre los textos en el aula*”, profesora de la Escuela de Ciencias del Lenguaje, Universidad del Valle, Coordinadora de la RED Nacional para la transformación de la formación docente en el Lenguaje. En este proyecto se planteó un análisis en los procesos de comprensión de lectura, mediante el cual se afirma que si dependiera únicamente de la existencia de modelos teóricos, explicativos sobre este proceso de propuesta para intervenir en el aula, de las evaluaciones, de las campañas de lectura, etc. Hoy

seguramente no tendríamos tantos problemas como los que seguimos encontrando cuando se intenta mejorar los índices de lectura y que además se comprenda mucho más efectivamente lo que se lee” Las investigaciones presentan y resaltan la importancia del desarrollo de los textos icónicos y su incidencia en la enseñanza del lenguaje, resalta igualmente que dicho proceso debe tener una mirada más amplia e innovadora fundada en las teorías sociolingüísticas y lineamientos específicos para el desarrollo del lenguaje, los que significa que no basta solamente con decodificar y memorizar se trata de poder llegar más allá de lo teórico, ejercer la práctica para que los niños desarrollen habilidades de análisis, argumenten y comprendan textos icónicos siendo éste el propósito que se debe generar en los niños.

**Triviño, N. (2010)** en el trabajo e investigación titulado” *El Desarrollo de la Expresión Oral en el aula de Educación Inicial*” La investigación - acción utilizó estrategias diseñadas para solucionar problemas prácticos con el apoyo y la activa colaboración de los actores, fue un proceso indagatorio que permitió implementar acciones e investigarlas al mismo tiempo. La problemática sobre la cual recayó la acción pedagógica y reflexiva de las maestras fue la expresión oral de los niños y niñas; una aproximación cuidadosa a ella, permitió a través de una investigación diagnóstica concluir que en las aulas del nivel Inicial, el desarrollo de la expresión oral es sumamente débil en los niños y niñas y los factores que concurren son diversos. Concluyendo: Los logros analizados desde el plano estadístico y cualitativo permiten establecer los avances que se tuvieron en la preocupación de mejorar la expresión oral de los niños y de las niñas y que posteriormente dio pie, en la última parte, a plantear algunas de las conclusiones más importantes.

**Melo, J. (2010).** En su trabajo de investigación “*El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar*”. Tesis. Universidad Pedagógica Nacional. México. El

objetivo principal fue estimular y enriquecer con el uso del cuento el lenguaje oral básico alumnos de tercer grado de preescolar. La metodología fue experimental. Los instrumentos utilizados fueron sesiones de aprendizaje para incrementar el lenguaje oral, la muestra fueron 30 estudiantes de preescolar. Las conclusiones evidencian que en la medida en que los niños tienen la oportunidad de participar en situaciones donde se hace uso de la palabra, se desarrolla y fortalece su capacidad de hablar y escuchar. Con los cuentos, los niños tienen la posibilidad de escuchar un lenguaje selecto, que les permite ir aprendiendo nuevas palabras, con la posibilidad de integrarlas a su léxico. Por lo tanto, la narración de cuentos debe ser considerada como una herramienta indispensable para fortalecer el desarrollo integral de los niños, ya que los cuentos, además de fortalecer el lenguaje, permiten la socialización de los niños, a través del empleo de preguntas y respuestas. Así los niños pueden dar su opinión respecto al cuento, las emociones que éste les produjo, sus anécdotas o alguna otra cosa que nos quieran expresar. Los cuentos transportan a los niños hacia un mundo lleno de fantasía, permitiendo así que desarrollen la imaginación y la sensibilidad estética. A través de los cuentos, los niños tienen también la posibilidad de asimilar conocimientos. Se puede esperar que la narración sea una actividad lúdica donde los cuentos son transmisores de conocimientos, ya que pueden fortalecer y fomentar los buenos valores y transmitir creencias y roles de nuestra sociedad.

**Quina, Y.** (2011). En su trabajo de investigación *“El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del centro educativo el edén sede el edén del Municipio de Cartagena del Chairá. Tesis. Universidad de la Amazonía. Colombia.”* El objetivo principal fue estructurar una propuesta didáctica fundamentada en el cuento que permita estimular la expresión oral de los niños y niñas del grado primero del Centro Educativo el Edén Sede el Edén del Municipio de Cartagena del

Chairá. La metodología que manejó la tesis, fue la cuantitativa y cualitativa, la primera según el tipo exploratorio y la segunda con la investigación-acción. Los instrumentos utilizados fueron: Diario de campo: Este se constituye en un elemento fundamental pues donde se registraron todas aquellas experiencias obtenidas en cada una de las actividades que se realizaron. Cámara fotográfica: Permitió al grupo de investigadores obtener el registro fotográfico de los diferentes momentos de cada actividad. Rejillas (técnica): este instrumento permitió sistematizar y evaluar los procesos aplicados en cada una de las diferentes etapas. Y finalmente la encuesta: mediante esta se pudo determinar la forma como se enseña la oralidad en la sede el Edén, que tanto conocimiento tenía la docente sobre la oralidad. La muestra se tomaron de dos sedes educativas como son la sede el Edén con una muestra de 6 niños y en la sede Triunfo Alto con una muestra de 10 niños del primer grado, la modalidad de estas dos sede es agropecuaria. Finalizada la estrategia didáctica de intervención para estimular la expresión oral en los niños del grado primero de la respectiva sede investigada se pudo concluir que: Mediante los diferentes aportes teóricos de las diferentes investigaciones realizadas sobre la expresión oral. Dieron unas pautas significativas para la implementación de esta estrategia didáctica, al permitir evidenciar la importancia de estimular la oralidad en los niños y niñas de nuestra región. También se pudo evidenciar que en las investigaciones realizadas sobre la enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana desde la oralidad no han tenido en cuenta el cuento como estrategia didáctica para la enseñanza aprendizaje de la expresión oral. Los proyectos de aula es una herramienta fundamental para la enseñanza aprendizaje de la oralidad en un grado primero, al permite estimular las habilidades comunicativas de (hablar y escuchar). Los docentes de las sedes el Edén y el Triunfo Alto no implementan el cuento como estrategias didáctica, ni implementan actividades de motivación que permita estimular las competencias comunicativas de hablar y escuchar. Con el desarrollo del proyecto de aula escuchando y

narrando cuentos aprendo a expresarme oralmente frente y hacia los demás; permitió mejorar la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de las sedes el Edén y Triunfo Alto. Pues es una fuente de motivación hacia el perfeccionamiento de la expresión oral. El impacto de la estrategia didáctica para la estimulación de la expresión oral fue positivo al permitir implementar nuevas estrategias pedagógicas en la enseñanza aprendizaje de la lengua castellana desde la oralidad en el grado primero. Como también mejoraron las competencias y por consiguiente la expresión oral.

**Saca, L. (2011)** en su tesis titulada *“La Importancia del Cuento en el Desarrollo de la Expresión Oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el centro infantil mundo de ilusiones”* La presente investigación se dirigió con la siguiente pregunta ¿Cómo ayuda el cuento en el desarrollo de la expresión oral? la respuesta es de vital importancia ya que al conseguir un lenguaje con fluidez y coherencia le facilitara relacionar e interiorizar sus pensamientos antes de dominar su expresión. En la actualidad se debe concientizar a las maestras para manejo adecuado de métodos y estrategias que facilitarán un óptimo desarrollo de las destrezas, habilidades y capacidades; informar a las maestras sobre las etapas en las que pasan los niños, la importancia de cada una y el rol que ellos desempeñan para lograr no sólo una buena expresión oral sino también buenas funciones básicas. Se decidió trabajar con niños de 4 a 5 años, ya que varios estudios enfatizan a esta etapa como base de futuros aprendizajes. Se tomó un test para evaluar su expresión. Se analizó las técnicas y estrategias para el desarrollo de la expresión oral. Tuvo un enfoque cualitativo para observar la evolución causa y efecto en los niños y niñas. Concluyendo: La necesidad de fortalecer habilidades comunicativas nos lleva a buscar una estrategia creativa y divertida. El desarrollo de la expresión oral, se obtiene a medida que los niños y niñas tienen la oportunidad de opinar, durante los juegos, las narraciones de los cuento ya que va a favorecer el adelanto integral del infante.

**Arias, I. ( 2011)** en su tesis titulada “*El juego como potenciador de la Expresión Oral Libre*” pretenden abordar algunos resultados de una experiencia pedagógica realizada en noviembre del 2009 en la cual se propuso determinar de qué manera el juego didáctico puede ser potenciador de la Expresión Oral Libre en la enseñanza y aprendizaje de lenguas extranjeras en público adulto. Explorar de qué manera el juego didáctico puede ser un recurso potenciador de la Expresión Oral Libre, teoría que pretende mediante una serie de fundamentos, que el estudiante pueda ser entrenado en la clase para el habla espontánea, es decir, auténtica. Para demostrar la utilidad de este recurso en esta competencia específicamente, se propuso una serie de juegos para fomentar la Expresión Oral Libre a un grupo de estudiantes extranjeros de español de nivel intermedio alto. A continuación se explorarán dos conceptos claves, el juego y la Expresión Oral Libre. Posteriormente, se describe la puesta en práctica de cinco juegos y, finalmente, se exponen los resultados de la experiencia.

**Campillos, L. (2012)** en su tesis titulada “*La Expresión Oral en Español Lengua Extranjera: interlingua y análisis de errores basado en corpus*” El presente trabajo se titula La expresión oral en español lengua extranjera: interlingua y análisis de errores basado en corpus, y pretende contribuir al conocimiento del habla de diferentes grupos de aprendices extranjeros. Para ello se ha analizado su lengua en desarrollo (interlingua), atendiendo a las categorías empleadas y los errores cometidos durante una entrevista.

**Guamán, Y. (2013).**en su tesis de investigación “*El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 - 6 años del jardín de infantes fiscal mixto “Mellie Digard” de la Parroquia, Tambillo, Provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012- 2013. Tesis. Escuela Politécnica del Ejército. Ecuador*” El objetivo principal fue identificar al cuento como estrategia metodológica en el inicio de

la lectura, por a ello nos basamos en una investigación explicativa, descriptiva donde descubrimos los factores que generaron esta investigación a través de una metodología deductiva - inductiva, pudiéndose evidenciar que las docentes del Jardín de Infantes Fiscal Mixto “Mellie Digard” utilizan al cuento como recurso lúdico y no como una estrategia metodológica para el Inicio de la lectura. Se creó una “Guía de Actividades para las Docentes Infantiles” en base a cuentos, con talleres que pueden ser aplicados luego de la narración del cuento, inculcándoles así el gusto e interés por la lectura, ya que esta no solo nos proporciona información, sino crea hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, recreando, distrayendo y divirtiendo.

### **1.1.2 FUNDAMENTACION CIENTIFICA**

Según el Diccionario Enciclopédico de Educación (2003) “La expresión oral es la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias, de forma sintáctica, con una articulación y entonación correcta, un vocabulario rico y adecuado” (p.192).

Por su parte Flores (2004) define que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

Como podemos observar ambos autores definen a la expresión oral como la capacidad de los seres humanos para manifestar a los otros por medio de la voz nuestras ideas, pensamientos, deseos, emociones y sentimientos y nuestra interpretación de las cosas y del mundo. Por tanto, hablar y escuchar son herramientas básicas de las competencias lingüísticas que se deben de desarrollar en el proceso educativo ya que constituye un vehículo de desarrollo de las personas.

En este aspecto el Diseño Curricular Nacional de Educación Inicial (2008) en el área de comunicación del II ciclo señala que los niños deben ser capaces de expresarse en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas.

Para efectos de la presente investigación definimos a la expresión oral como la capacidad de comunicar verbalmente con claridad y coherencia nuestras ideas, pensamientos, deseos, emociones y sentimientos haciendo uso de un vocabulario adecuado e implica también la capacidad de saber escuchar para comprender lo que nos dicen los demás.

**1.1.2.1 Aspectos de la expresión oral** a continuación se pasa a detallar los dos aspectos fundamentales que son necesarios desarrollar en la expresión oral desde la etapa infantil.

**Landry, M. (1969)** Escuchar Implica más que simplemente oír. Implica prestar a los sonidos una atención activa y consiente con el fin de apoderarse de su significado. Escuchar significa comprender el significado de lo que se escucha. Hansen (1974 citado por Ransey y Bayless, 1989) afirma que “el primer contacto ambiental que un niño tiene con el lenguaje se opera al escucharlo, y este sigue siendo un factor de importancia durante toda la vida”(p.274).

**Cassany, T. (1998)** dice que escuchar es comprender el mensaje, la expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escucha para comprender lo que los demás nos dicen. El que escucha no tiene un papel pasivo o silencioso, sino que suele ser muy activo: colabora en la conversación. Da entender al que habla, que sigue y comprende un discurso.

**Conquet, M. (1983 )** nos ofrece el decálogo del oyente perfecto con diez consejos sobre la actitud que debe adoptar un oyente en situaciones

comunicativas más formales (conferencias, exposiciones, etc ).Para mejorar y desarrollar la expresión oral en los niños, es necesario desarrollar la habilidad de escuchar, los niños deben aprender a escuchar a los demás sin interrumpir, a escuchar cuentos, a diferenciar auditivamente los diferentes sonidos de la naturaleza, aprender a escuchar va a permitir aumentar su capacidad expresiva.

**Cassany, T. (1998)** plantea que la habilidad de la expresión oral ha sido siempre la gran olvidada de una clase de lengua centrada en la gramática y la lectoescritura. En una concepción mucho más moderna de la escuela, como formación integral del niño, el área de Lengua también debe ampliar sus objetivos y abarcar todos los aspectos relacionados con la comunicación.

**Sánchez ,A. (2003)** por lo tanto refiere que: hablar bien consiste en emplear el nivel o registro de lenguaje apropiado a cada situación de comunicación, utilizando el vocabulario preciso, respetando las reglas sintácticas, pronunciando correctamente con las entonaciones apropiadas para transmitir los estados de ánimo, emociones, intenciones, etc., adecuando gestos y mímicas a lo que se dice para expresar con claridad y un orden lógico y coherente lo que se piensa, se quiere, se siente o se sabe de manera que lo entiendan quienes escuchan.

Y comprender bien consiste en escuchar con atención y respeto, sin interrumpir al que habla ni impedir que se exprese con libertad. (p.69) Cabe destacar que en la sociedad actual hablar no basta, si no que requiere hablar bien para el desenvolvimiento social. Por esta razón los padres y profesores, pero especialmente los padres, deben tomar conciencia de la responsabilidad de la estimulación lingüística del niño ya que este desarrollo es determinante del éxito o fracaso en su vida futura.

**1.1.2.2 La expresión oral** de los niños La expresión oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros, la adquisición del lenguaje oral en los niños empieza de forma espontánea y continua durante la infancia y no es

idéntica en todas las personas. La expresión oral brinda a los niños y niñas la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno. A través de él expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc. Desde la emisión de la primera palabra, la expresión oral se desarrolla velozmente lo que permite que alrededor de los cuatro años de edad las niñas y los niños puedan expresar sus pensamientos a fin de ser comprendidos por todos. Sin embargo muchos niños y niñas tienen un lenguaje reducido por falta de estimulación. Esta situación va a afectar los aprendizajes futuros, para prevenir problemas, en este sentido, es importante programar muchas y variadas experiencias que den oportunidades de hablar a todos y a todas.

**1.1.2.3 Factores para desarrollar la expresión oral.** Para favorecer el desarrollo de la comunicación en los niños es indispensable: Propiciar un clima de respeto y tolerancia que favorezca el desarrollo de la comunicación, para lograr esto es indispensable respetar sus formas de expresión, teniendo presente que no existe una manera correcta de hablar, sino diversos modos según el contexto. Estimular el desarrollo de la expresión, permitiendo que niños y niñas se expresen libremente, por necesidad e interés real sin interrupciones, ni correcciones públicas. Planificar experiencias de interacción verbal, que conduzca a los niños para conocer y usar un lenguaje cada vez más preciso, amplio y convencional. Proponemos que cada niño o niña tenga espacio para hablar, opinar, dialogar, explicar, narrar, etc. Involucrar la participación de niños y niñas, en la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje que se desarrollan en el aula. Organizar a niños y niñas en grupos de trabajo y comisiones, con funciones y responsabilidades claras que les permita asumir diversos roles: relator, oyente, expositor, etc. Establecer con los niños espacios de tiempo regulares para hablar y escuchar: Estar con la noticia del día, narrar un acontecimiento, relatar una experiencia, etc.

**1.1.2.4 La expresión Oral en Educación Infantil, Ruiz (2000)** Menciona que dentro de los objetivos de la educación infantil española, el desarrollo y mejora de la expresión oral es un aspecto fundamental. Por ello, hay que utilizar el lenguaje con corrección suficiente para comprender y ser comprendido por los otros, para expresar sus ideas, sentimientos, experiencias y deseos de acuerdo al contexto y situaciones comunicativas. Por medio de la mejora de las destrezas comunicativas también se promueve el desarrollo cognitivo, el afectivo y social.

El objetivo de la **Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo** en relación con el área de lenguaje para la educación infantil dice que el niño deberá ser capaz de: Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante el lenguaje oral. Comprender las intenciones y mensajes que le comunican otros niños y adultos, valorando el lenguaje oral como un medio de relación con los demás. Comprender, recrear, algunos textos de tradición cultural. Leer, interpretar y representar imágenes como una forma de comunicación y disfrute. Utilizar las normas que rigen los intercambios lingüísticos y las señales extralingüísticas en diferentes situaciones de comunicación

Sugerencias didácticas para la enseñanza del lenguaje oral **Ruiz (2000)** considera que es necesario conocer la realidad social y lingüística de los alumnos, se debe comenzar con el análisis del nivel de dominio del lenguaje oral de los alumnos. Y a partir del grado de competencia comunicativa de los niños se programarán la secuencia de objetivos y contenidos, previamente a este proceso, es conveniente señalar principios didácticos que el profesor de educación infantil debe tener presentes.

**López y Valdivia (1983)** Esta habilidad inicial que poseen los niños para comunicarse en su lengua tiene que ser incrementada, a fin de que el niño no se mantenga en un nivel conversacional. Debe ser desarrollada en la escuela con miras a un mejor desenvolvimiento oral. Lo que se espera entonces es que los niños puedan hacer algo más que intervenir en

conversaciones y lleguen a relatar, describir, explicar, comentar, todo ello con seguridad y sencillez, en forma clara y coherente. El que los niños adquieran este mayor desarrollo de la expresión oral es importante no solamente porque así se mejorará su competencia para comunicarse con los demás, sino que al mismo tiempo se verán beneficiadas otras áreas del lenguaje, como son la lectura y la redacción.

Para destacar su importancia de la expresión oral. **Castañeda (1999)** señala en primer lugar, que los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero océano verbal, en una realidad social eminentemente competitiva, donde la expresión oral, es un factor decisivo que viene a constituir el puente de éxito, de fracaso o marginación entre los seres humanos. Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones; lo necesitamos incluso para solucionar lo más elemental de nuestra vida: hambre, sed, abrigo, trabajo. También lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio

**Figuroa (s.f.)** Sostiene que necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás.

Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el relato, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les permitan interactuar con los demás en los estudios superiores, en el mundo del trabajo o en la vida ciudadana, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es

necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla, especialmente en los siguientes aspectos: Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara. Entonación adecuada a la naturaleza del discurso. Expresión con voz audible para todos los oyentes. En la presentación de las ideas. Adecuado uso de los gestos y la mímica. Participación pertinente y oportuna Expresión clara de las ideas.

#### **1.1.2.5 Expresión oral**

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa y se siente. También sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Por lo tanto hay que trabajarla desde la educación inicial a la superior, pues como se sabe, ninguna sociedad accede a la escritura sin la oralidad. La estimulación del lenguaje para los niños y las niñas es una conquista fundamental, pues según (Brañas, 1996) la lengua materna que el niño aprende a usar es la que le permite que se comunique desde el punto de vista social y es la que favorece la expresión oral, la interpretación de lo que siente, de lo que piensa y de lo que desea.

El lenguaje menciona Rivera Granados Israel y Lozano Molina Daniel afirma según Condemerín, 1995), “está constituido por una sistema de sonidos combinados entre sí, entre estas tenemos: la expresión gráfica, gestual y mímica, los cuales son considerados fundamentales para la evolución del desarrollo de la expresión oral.

Si buscamos definir la noción de expresión oral en términos descriptivos, debemos decir que es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. Aquí, la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consciente o llena de significados específicos. La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer

conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común. Por otro lado, la idea de expresión oral se relaciona también con la capacidad con la que cuentan ciertos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra. Aquí es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva en pos de lograr objetivos específicos y claramente determinados. Situaciones tales como exposiciones, debates, reuniones, clases, sermones entre otras son aquellas en las que determinadas personas deben contar con buenas capacidades de expresión oral a fin de acercar a los receptores el mensaje apropiado.

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa y se siente. También sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Por lo tanto hay que trabajarla desde la educación inicial a la superior, pues como se sabe, ninguna sociedad accede a la escritura sin la oralidad. La estimulación del lenguaje para los niños y las niñas es una conquista fundamental, pues según (Brañas, 1996) la lengua materna que el niño aprende a usar es la que le permite que se comunique desde el punto de vista social y es la que favorece la expresión oral, la interpretación de lo que siente, de lo que piensa y de lo que desea.

#### **1.1.2.6 Categorías para el análisis de la producción oral**

Para realizar un análisis de la oralidad se debe manejar las categorías de la oralidad como son; la dicción, la fluidez, el volumen, el ritmo, la claridad, la coherencia, el movimiento corporal y el vocabulario, pues hay que tener en cuenta que al emplearlos correctamente ayuda a mantener la atención del público y a enfatizar aquellos puntos que nos interese destacar.

**La dicción** es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de forma hablada o escrita. Se habla de *buena dicción*

cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que éstas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor.

**Fluidez** es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera clara. La fluidez viene dada en tres áreas, hay que tener en cuenta que las alteraciones de la voz puede afectar la fluidez verbal y esas áreas corresponde a: **Ritmo** es un flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión.

**Coherencia** es la forma como se ordena las cosas de forma que se entienda una propiedad de los textos, de manera que permita que las ideas secundarias aporten información relevante para llegar a la idea principal, o tema, de forma que el lector pueda encontrar el significado global del texto.

**Emotividad** son fenómenos psicofisiológicos que representan modos de adaptación a ciertos estímulos ambientales o de uno mismo. Pues hay que tener en cuenta que las emociones sirven para establecer la posición con respecto al entorno, impulsan hacia ciertas personas, objetos, acciones, ideas y pueden ocasionar alejamiento de otros. Las emociones actúan también como generador de influencias innatas y aprendidas, y conservan ciertas características invariables y otras que muestran cierta diversificación entre individuos, grupos y culturas

El **vocabulario** es el conjunto de palabras que forman parte de un idioma específico, conocidas por una persona, este puede ser definido **un vocabulario pasivo**, pues la forma como el sujeto entiende sin ayuda o con muy poca ayuda.

**Lenguaje Gestual y Corporal:** es el sistema organizado a base de gestos o signos corporales, aprendidos o somate génicos, no orales, de percepción auditiva o táctil, empleados por personas que, no tienen una lengua común para comunicarse, o están discapacitadas física o psíquicamente para usar el lenguaje oral. Estos signos y gestos se emplean solos o en relación con la estructura lingüística y paralingüística; y con la función comunicativa, tienen una función expresiva, apelativa u comunicativa. Que permiten transmitir y apoyar lo que se está comunicando verbalmente, como también transmitir sentimientos, (tristezas, alegrías). No se debe olvidar que adecuar los movimientos gestuales para lo que se está expresando, transmiten seguridad al momento de expresar algo oralmente

#### **1.1.2.7 Factores que determinan la oralidad**

Teniendo en cuenta que la expresión juega un papel fundamental en la vida social de los seres humanos, es necesario resaltar algunos factores que la determinan.

**Voz** Es la imagen auditiva tiene un gran impacto para el público. Pues a través de la voz se transmitir sentimientos y actitudes.

**Postura:** Es necesaria al momento de dirigirse a un público para que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.

**Mirada:** la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son fundamentales para que la audiencia se sienta acogida.

**Dicción:** El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Pues este conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. **Estructura**

**del mensaje:** Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado, por lo tanto es necesario planear con anterioridad lo que se va a decir.

**Vocabulario:** Al hablar, se debe utilizarse un léxico apropiado que permita que el receptor pueda entender lo que se está diciendo.

**Cuerpo:** Es importante, en el momento de dirigirse a un público, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, debido a que estos transmiten inseguridad. Así mismo es fundamental para el desarrollo de la expresión oral tener como principal factor situaciones reales, pues éstas proporcionan espacios de

### 1.1.2.8 El cuento

Un **cuento** es un relato o narración breve, de carácter ficticio cuyo objetivo es formativo o lúdico. De un modo más coloquial, también se habla de 'cuento' para referirse a una mentira, excusa o historia inventada. Del mismo modo, un 'cuento' es un enredo o chisme. Procede del latín *compŭtus* ('cuenta').

Forma literaria definida como una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita. Posee ciertas características que permiten definirlo como una narración, del acto de contar algo en forma breve, en un corto espacio de tiempo determinado que puede ser completamente creación del autor, teniendo en cuenta que este puede basarse en hechos de la vida real, que podrían incluso ser parte de la vida del autor.

Un cuento siempre posee ciertos elementos fundamentales que forman su estructura. El primero guarda relación con el hecho o suceso narrado, desde donde se desarrolla el tema central del cuento. En segundo lugar, el contenido, el que le aporta al cuento lo novedoso, lo que le permite ser una interpretación individual de la realidad, aunque ésta sea ficticia. Finalmente, la expresión, ya sea lingüística o escrita, es lo que permite objetivar un cuento, logrando así poseer un receptor, un lector o auditor, que al escuchar o leer permite que el cuento adquiera significado y vida.

### 1.1.2.9. Cuento infantil

El cuento se emplea con diversos fines y en muchos contextos. Los cuentos infantiles o cuentos para niños se utilizan por su capacidad didáctica pero también por las posibilidades lúdicas que posee. Suelen acompañarse de imágenes y dibujos que complementan el texto y añaden información a la historia. En algunas ocasiones se realizan adaptaciones de grandes libros de la literatura universal como *Los viajes de Gulliver*. Muchos de ellos proceden de la tradición popular y se difundían de forma oral. Muchos de estos cuentos infantiles fueron recogidos por los hermanos Grimm como *El flautista de Hamelin* y *Hansel y Gretel* de los hermanos Grimm. Otro ejemplo de cuento clásico es *Las aventuras de Pinocho* o simplemente *Pinocho* de Carlo Collodi. Algunos ejemplos más actuales pueden ser *La pequeña oruga glotona* de Eric Dale y *Donde habitan los monstruos* de Maurice Sendak.

### 1.1.2.10 Características fundamentales para la elaboración del cuento.

Teniendo en cuenta que el cuento es una narración corta de hechos reales o imaginarios éste se encuentra estructurado mediante los siguientes elementos:

**Un comienzo o principio:** por ser la primera parte del cuento es donde se da a conocer cuando sucede una historia, donde sucede la historia y quienes son los protagonistas y como son.

**Un nudo:** Es la parte más importante del cuento, la más jugosa y significativa, en ella se diferencian dos partes; el problema, y el suceso

**Final y desenlace:** Es la última parte del cuento y también la más corta. En ella debe terminar la historia. Que se puede encontrar en forma de conclusión o simplemente en forma de fin que puede ser feliz, triste, accidental, imprevisto, sorpresa, etc.

Hay que resaltar que los aspectos anteriormente mencionados fueron tenidos en cuenta únicamente con el fin de generar

aspectos conceptuales más no con el fin de construir cuentos, pues es notorio que para que el niño argumente sobre una determinada problemática él debe saber básicamente en que parte de la historia nos presentan los personajes y en qué ambiente se va a desarrollar, cual es el problema y como se solucionó dicho suceso.

Seguidamente es necesario resaltar que los cuentos infantiles no solo sirven como estímulo del lenguaje oral, pues éstos contribuyen al desarrollo del lenguaje, la creación literaria, y de la imaginación de los diferentes mundos posibles que allí se plantean; y permiten que los niños al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, que vivan una serie de experiencias y situaciones que le ayudará a alcanzar mayor seguridad en sí mismo, e integrarse y formar parte del mundo que le rodea. Estos permiten trabajar en conjunto con las demás áreas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana desde la oralidad.

#### Tipos de cuentos

El cuento es una **narración breve** en la que se relatan hechos ficticios. Los cuentos se caracterizan por tener una cantidad pequeña de personajes y argumentos medianamente sencillos. Se pueden diferenciar seis:

**Cuentos maravillosos:** estos cuentos se caracterizan por la presencia de personajes que no existen en el mundo real y que se perciben como normales a lo largo de toda la historia, por ejemplo: dragones, hadas, brujas, animales parlanchines, etcétera. Por otro lado, se caracterizan por no identificar el tiempo y lugar en el que se desarrolla la historia. Se habla de lugares lejanos, erase una vez, y otras expresiones imprecisas. Además, en estos cuentos no se hacen descripciones demasiado prolongadas, simplemente se destacan ciertos rasgos característicos de cada personaje y lugar. Por último, en estos cuentos existen ciertas acciones o fórmulas que se repiten en todos los cuentos. Por ejemplo, expresiones como “había una vez” o que los personajes deban atravesar tres pruebas.

**Cuentos fantásticos:** este tipo de cuentos se caracteriza por la irrupción de un elemento anormal en una historia que venía desarrollándose dentro de un marco real. Esto hace poner en duda al lector sobre si es producto de la imaginación del personaje o una consecuencia sobrenatural. Esta incertidumbre entre si es imaginación o realidad mantienen al lector con el interrogante hasta el desenlace. Un ejemplo de este género es Alicia en el país de las maravillas.

**Cuentos de ciencia ficción:** estos cuentos se basan en mostrar cómo afectan una comunidad o a un personaje específico, ubicados en el pasado, presente o futuro, los avances tecnológicos y científicos. Se aclara que son de ficción por que contienen elementos que son ficticios, que son los que generan suspenso para atrapar a quien lo lee.

**Cuento policial:** narra hechos relacionados con la delincuencia, crímenes y justicia. Generalmente, su temática principal tiene que ver con la resolución de algún delito, o bien, con la persecución de algún criminal. Generalmente se habla de dos tipos de narraciones policiales, la blanca y la negra. En la blanca, el policía cumple con su deber y es quien se encarga de atrapar al delincuente. En la negra, el policía se infiltra en el grupo delictivo para hacerse con el criminal.

**Cuentos realistas:** estos cuentos presentan historias que buscan ser creíbles por medio de acontecimientos que se muestran como reales. A pesar de esto, no persiguen la verosimilitud, puesto que son producto de la imaginación de su autor. En estas narraciones son especificados el tiempo y lugar en los que se desarrolla la historia, se utilizan descripciones con precisión y claridad. Además, los personajes se caracterizan por ser comunes y corrientes, en los que sus defectos y virtudes se descifran con facilidad.

**Cuentos de terror:** el autor de estas narraciones busca infundir el miedo en sus lectores valiéndose de temas que puedan causar dicho efecto, ya sea la muerte, catástrofes, crímenes, etcétera. Muchas veces, los cuentos

buscar causarle temor a sus lectores con objetivos moralizantes. Es decir, causan miedo para evitar que el lector repita una determinada acción. De todas maneras, esto no es inherente a este tipo de relatos.

## **1.2 JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION**

Los estudios tienen implicancias teóricas y prácticas, las teóricas se refieren a su contribución en el campo de la educación, en el intento de evaluar y analizar el desarrollo de la expresión oral de los niños, teniendo como herramienta estratégica el uso de los cuentos.

Las implicancias desde el punto de vista práctico, están relacionadas con la posibilidad de que tanto el desarrollo de la expresión oral como la estrategia de cuentos, pueden ser adquiridos o desarrollados, por lo que servirá de base y sustento para emprender innovaciones que desarrollen esfuerzos en el docente del nivel Inicial.

Beneficio social: La población educativa lograrán con satisfacción mejorar la expresión oral, uno de los objetivos del trabajo de investigación.

Impacto en la realidad: El desarrollo del proyecto promoverá la participación de todos los agentes educativos ,para fortalecer en nuestros niños el desarrollo e la expresión oral..

Interés científico: La problemática encontrada ofrece la oportunidad de incorporar estrategias viables, como es el caso de los cuentos, que ayuda al desarrollo de la expresión oral.

## **1.3 PROBLEMA GENERAL.**

En el presente trabajo de investigación que se está presentando, Se ha observado que los niños y niñas presentan dificultades al momento de expresarse oralmente, pues no pronuncian correctamente las palabras, presentan escasa fluidez en su lenguaje, su vocabulario es muy

limitado Asimismo las maestras realizan diferentes esfuerzos para implementar estrategias como el cuento que cumplan con mejor la expresión oral .Ante esta realidad se plantea la siguiente interrogante, pretendiendo explicarla en el transcurso de su desarrollo, a partir de las vivencias tomadas de la realidad estudiada:

¿De qué manera el Cuento Desarrolla la Expresión Oral en los niños de tres años, de la I.E. Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa – El Obrero?

## 1.4 CONCEPTUALIZACIÓN Y OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

### a). Variables

V.I: Variable Independiente:

Cuentos:

Narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada y un clímax y desenlace final rápido.

V.D: Variable Dependiente:

Expresión Oral.

La **expresión oral** es una de las primeras formas complejas de **expresión** en el hombre, ya sea desde la historia de la humanidad como desde la historia propia de cada persona. En efecto, la oralidad es una manera de expresarse anterior a la palabra escrita y es sobre ésta que la escritura se desarrolla con posterioridad.

## OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	CATEGORIA	INDICADORES	ITEMS
<p>V.I</p> <p><b>CUENTOS:</b> Narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada y un clímax y desenlace final rápido.</p>	<p>➤ Populares: Una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero no están de acuerdo en los detalles, y los autores son desconocidos en la mayoría de los casos. 'Tiene 3 subtipos: de hadas, animales, y los de costumbres.</p> <p>➤ Tradicionales: Es una narración breve, de autor anónimo, que refiere acontecimientos ficticios. Pero, además, por pertenecer a la tradición oral, el <b>cuento tradicional</b> perdura a través de variantes.</p> <p>Infantiles: .</p>	<p>➤ Comprender textos narrativos sencillos.</p> <p>➤ Utilizar la biblioteca para ver y leer cuentos.</p> <p>➤ Interés por escuchar cuentos, historias, etc</p> <p>➤ Utilizar el silencio y el sonido como expresión</p> <p>➤ Expresar ideas y sentimientos</p> <p>➤ Describir objetos e imágenes.</p>	<p>Si</p> <p>A veces</p> <p>No</p>
<p><b>EXPRESION ORAL:</b> Es una de las primeras formas</p>	<p>➤ Habla</p>	<p>➤ Utiliza un lenguaje claro.</p>	<p>Si</p>

<p>complejas de <b>expresión</b> en el hombre, ya sea desde la historia de la humanidad como desde la historia propia de cada persona. En efecto, la oralidad es una manera de expresarse anterior a la palabra escrita y es sobre ésta que la escritura se desarrolla con posterioridad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Vocabulario</li> <li>➤ Postura del cuerpo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Narra cuentos sencillos</li> <li>➤ Acompaña su narración con gestos</li> </ul>	<p>A veces</p> <p>No</p>
--	---	---	--------------------------

## 1.5 HIPOTESIS

Con relación a la respuesta a priori y probables al problema planteado, la hipótesis de diferencia entre grupos, que se maneja es la siguiente:

“El Cuento influye en el Desarrollo de la Expresión Oral en los niños de tres años, de la I.E. . Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa – El Obrero”.

### 1.5. 1 HIPOTESIS GENERAL

“El Cuento influye en el Desarrollo de la Expresión Oral en los niños de tres años, de la I.E. Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa – El Obrero”.

## **1.1.6 OBJETIVOS**

### **1.6.1 OBJETIVO GENERAL**

Describir cómo influye el cuento en el desarrollo de la Expresión Oral en los niños de tres años de edad, de la I.E.

Inicial Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa – El Obrero

### **1.6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

**1.6.2.1** Describir el uso del cuento en el desarrollo de la expresión oral

**1.6.2.2** Fundamentar referentes teóricos, normativos y conceptuales del Desarrollo de la Expresión Oral.

**1.6.2.3** Describir cómo influye el cuento en el desarrollo de la expresión oral.

**1.6.2.4** Proponer estrategias pedagógicas del cuento para fortalecer la expresión oral.

## CAPITULO II

### II. METODOLOGIA DE TRABAJO

#### 2.1 Tipo y diseño de investigación

##### 2.1.1 Tipo de investigación según

##### objetivos Tipo de investigación

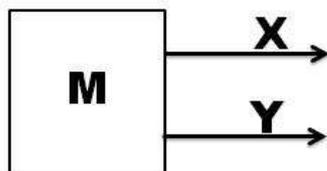
Esta investigación tiene un enfoque descriptivo utilizan criterios sistematicos que permiten poner de manifiesto la estructura o el comportamiento de los fenomenos.

Describe la realidad del objeto de estudio tal como se presenta y se explican las incidencias.( Díaz, C. 2003)

El diseño de investigación está basado en la metodología no experimental,por que la expresión oral es un problema social ,las variables no fueron modificadas. La modalidad de este estudio fue no experimental,su estudio se ha situado en comprobar a través de un análisis si el cuento influye en el desarrollo de la expresión oral.

##### Diseño de investigación

El diseño es no-experimental, transaccional; ya que los datos se analizaron sin ser manipulados intencionalmente, y se recolectaron en un mismo periodo de tiempo



**X : Cuento**

**Y : Expresion oral.**

**M : Muestra de estudio : niños de tres años de la I.E."N.S.M.M"**

## **6.2 Población y muestra**

### **Población**

La población representa el conjunto grande de individuos que deseamos estudiar y generalmente suele ser inaccesible. Es, en definitiva, un colectivo homogéneo que reúne unas características determinadas (Pita Fernández, S. 2001).

La población total son los 28 niños de tres años de edad, del aula “Cariñosito”, perteneciente a la I.E. “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – El Obrero.

### **Muestra**

Se toma como muestra al conjunto de la población que en este caso lo conforman los 28 niños de tres años de edad.

## **6.3 Técnicas e instrumentos de investigación**

### **Técnicas e instrumentos**

La recopilación de datos en el trabajo de investigación se realizará mediante las siguientes técnicas con sus respectivos instrumentos así tenemos:

- a) Entrevistas.

Para obtener información sobre las estrategias utilizadas por los docentes para el desarrollo de la Expresión Oral, se utilizará como instrumentos el cuestionario.

Se han utilizados como instrumentos de investigación las Entrevistas y Test practicadas a los niños y niñas, docentes y padres de familia, en cuya confiabilidad y validez han participado el suscrito y tutora del presente trabajo de investigación, además de las docente y directora de la I.E..

a respectiva validación se realizó a través de la aplicación de la fórmula para tal fin

“Si”.

“No”.

“A veces.

### **Validez y confiabilidad del instrumento**

#### **Validez**

Respecto a la validez se utilizará el procedimiento de juicio de expertos

#### **Confiabilidad:**

Se aplicó la medida de estabilidad (confiabilidad pos test –pretest), es decir, se aplicó el instrumento dos veces al mismo grupo de alumnos, en diferentes tiempos, logrando tener una correlación altamente positiva, por ello consideramos que el instrumento es altamente confiable

### **PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**

Los datos fueron procesados y analizados utilizando el Programa estadístico IBM SPSS versión 20 y Excel.

## CAPITULO III

### RESULTADOS

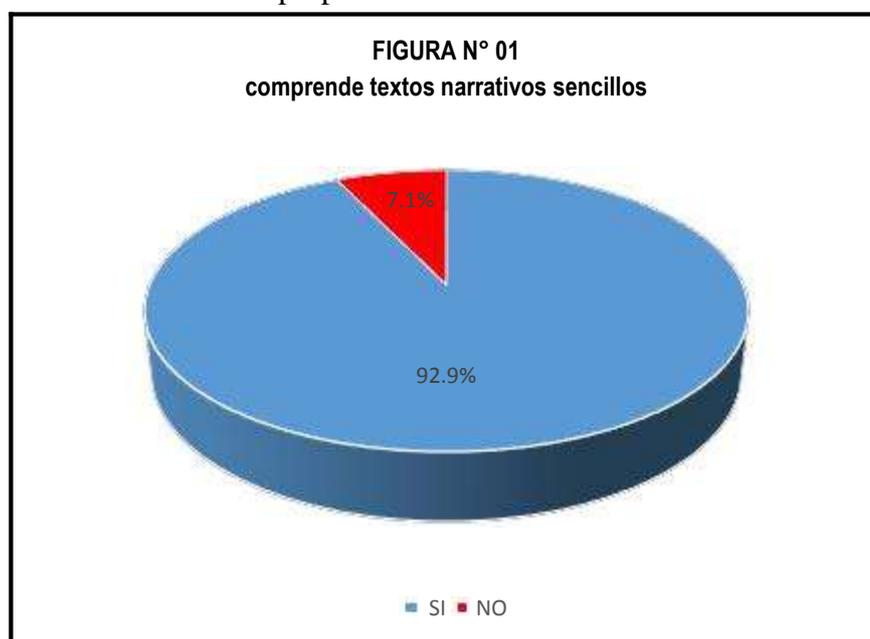
OBJETIVO 1. Describir el uso del cuento en el desarrollo de la expresión oral

1. ¿Comprenden textos narrativos sencillos?

Tabla N° 01

Escalas	hi	%
Si	26	92.9%
No	2	7.1%
Total	28	100.0%

Fuente: Elaboración propia.



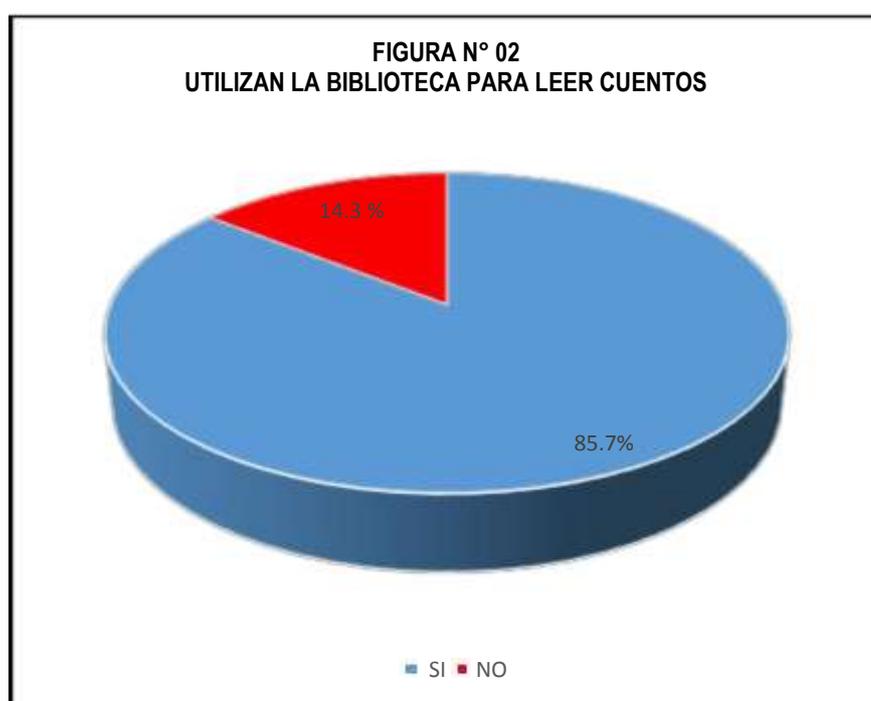
**Interpretación:** Según tabla y gráfico N° 01 el 92.9 % de los niños comprende textos narrativos sencillos y solo 7.1 % no comprende

2. ¿Utilizan la biblioteca para ver y leer cuentos.

Tabla N° 02

Escalas	hi	%
Si	24	85.7%
No	4	14.3%
Total	28	100.0%

Fuente: Elaboración propia.



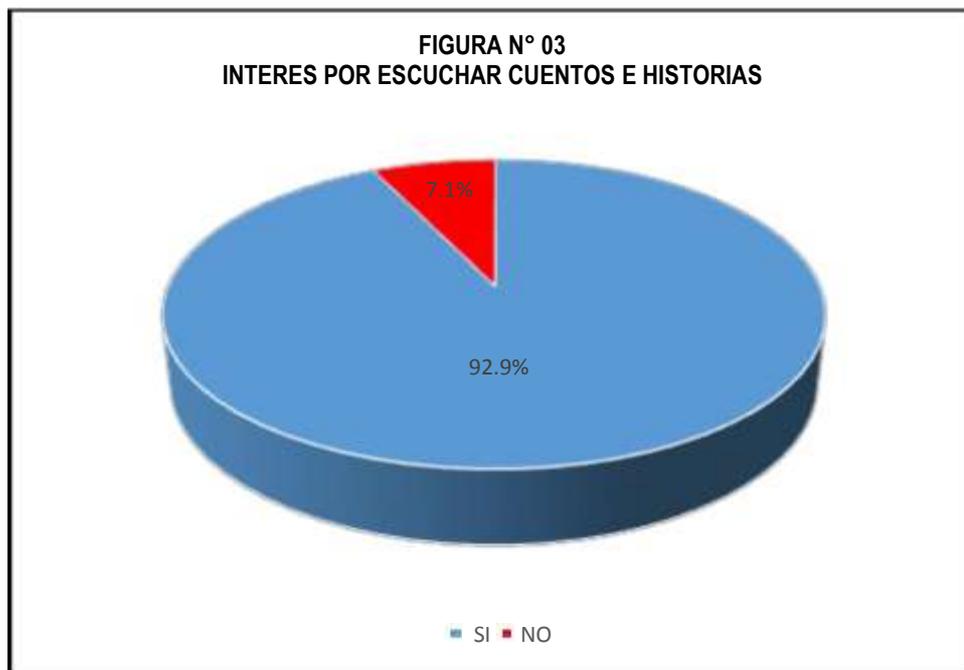
**Interpretación:** Según tabla y gráfico N° 02 el 85.7 % de los niños utilizan la biblioteca para leer cuentos y solo 14.3 % no lo utilizan.

### 3. ¿Interés por escuchar cuentos, historias?

Tabla N° 03

Escalas	hi	%
Si	26	92.9%
No	2	7.1%
Total	28	100.0%

Fuente: Elaboración propia.



**Interpretación:** Según tabla y gráfico N° 03 el 92.9 % de los niños tienen interés por escuchar cuentos e historias y sólo 7.1 % no tienen interés en escuchar cuentos.

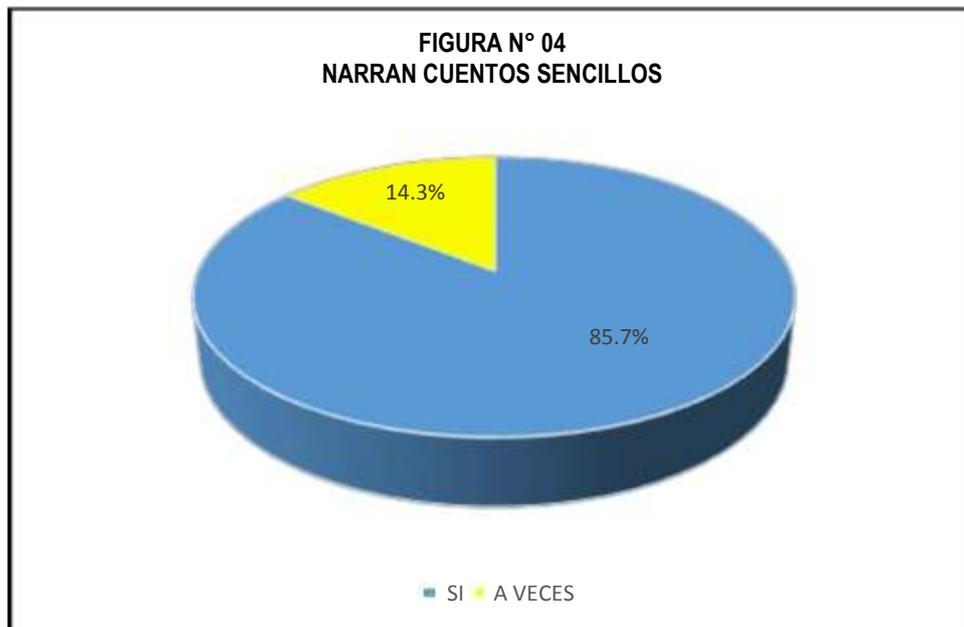
OBJETIVO 2. Fundamentar referentes teóricos, normativos y conceptuales del Desarrollo de la Expresión Oral.

4. ¿Narra cuentos sencillos?

Tabla N° 04

Escalas	hi	%
Si	24	85.7%
A veces	4	14.3%
Total	28	100.0%

Fuente: Elaboración propia



**Interpretación:** Según tabla y gráfico N° 04 el 85.7 % de los niños narran cuentos sencillos y sólo 14.3 % narran a veces.

5. ¿Acompañan su narración con gestos?

Tabla N° 05.

Escalas	hi	%
Si	16	57.1%
No	6	21.4%
A veces	6	21.4%
Total	28	100.0%

Fuente: Elaboración propia



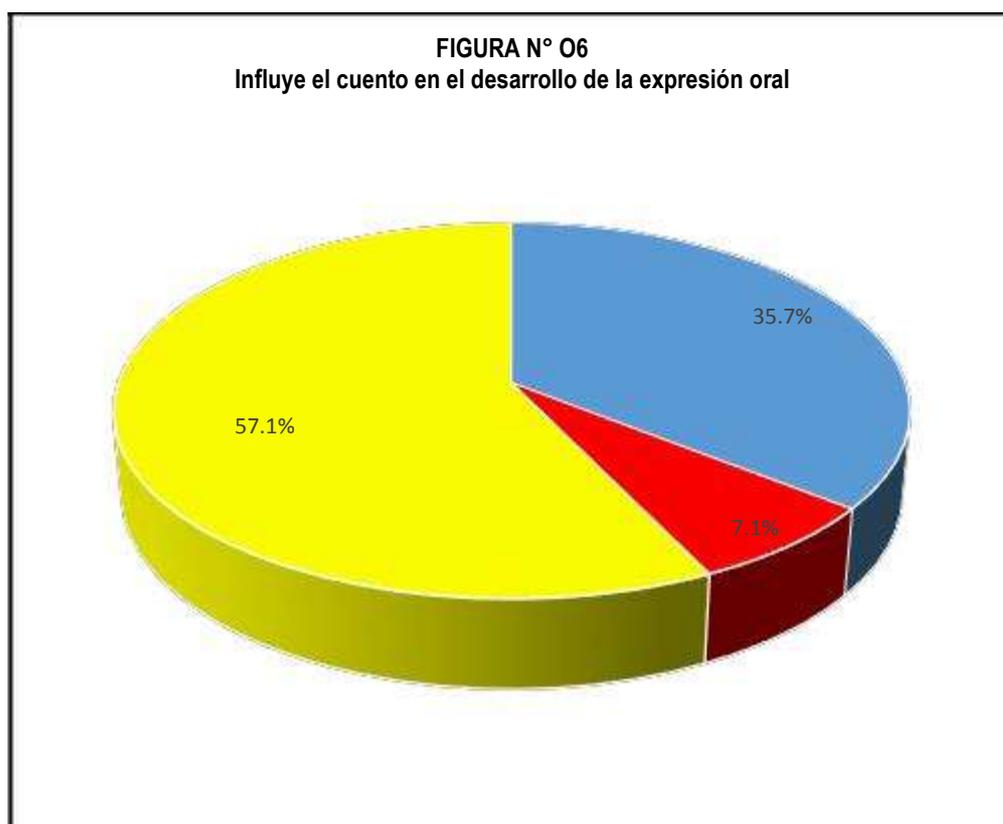
**Interpretación:** Según tabla y gráfico N° 05 el 57.1 % de los niños acompañan su narración con gestos el 21.4% de los niños lo acompañan sus narraciones a veces así como también el 21.4% no acompañan su narración con gestos

## 6. influye el cuento en el desarrollo de la expresión oral

Tabla N° 06.

Escalas	hi	%
Si	16	57.1%
No	2	7.1%
A veces	10	35.7%
Total	28	100.0%

Fuente: Elaboración propia



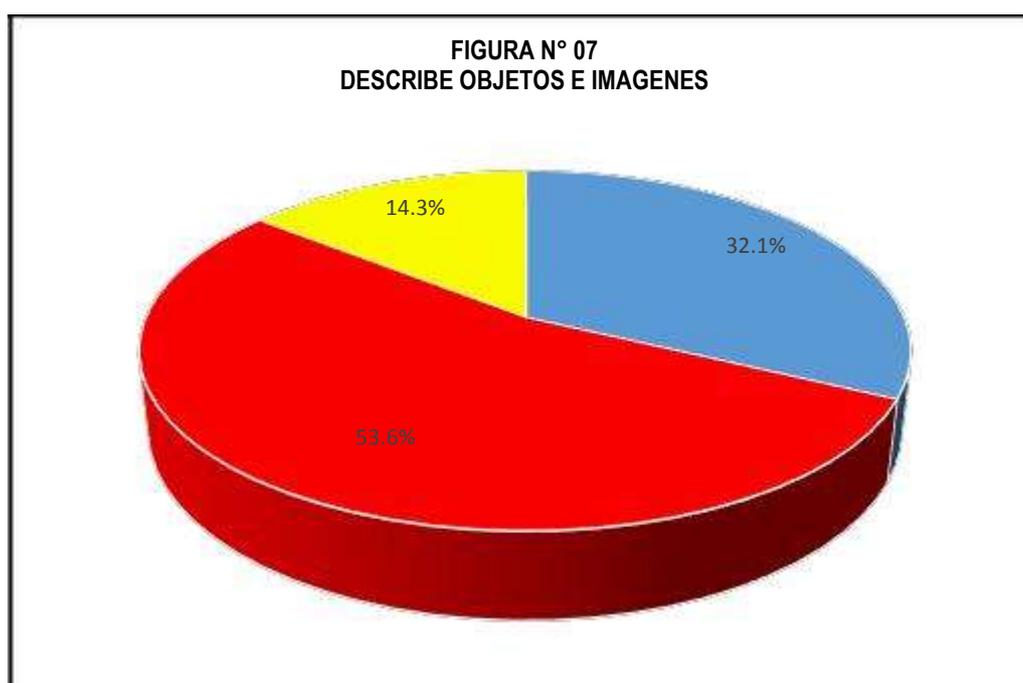
**Interpretación:** Según tabla y gráfico N° 06 el 57.1 % de los niños desarrollan la expresión oral utilizando los cuentos, sin embargo el 35.7% de los niños utilizan algunas veces los cuentos para desarrollar la expresión oral. y sólo 7.1% no lo hace.

## 7. ¿Describe objetos e imágenes?

Tabla N° 07.

Escalas	hi	%
Si	15	53.6%
No	4	14.3%
A veces	9	32.1%
Total	28	100.0%

Fuente: Elaboración propia



**Interpretación:** Según tabla y gráfico N° 07 el 53.6 % de los niños describen objetos e imágenes al narrar cuentos , sin embargo el 32.1% de los niños a veces describen objetos e imágenes al narrar cuentos y sólo 14.3% de los niños no lo hacen..

## CAPITULO IV

### ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

#### **Análisis y discusión de los resultados de determinar el uso del cuento en el desarrollo de la expresión oral de la I.E Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa.**

En un 92.9% los niños de 3 años de la I.E Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa tienen interés por comprender textos narrativos sencillos el 85.7% de los niños utilizan la biblioteca para ver y leer cuentos y el 92.9% de los niños tienen interés por escuchar cuentos, historias (véase las tablas N° 01, 02,03). Según **Infantil, Ruiz (2000)** Menciona que dentro de los objetivos de la educación infantil española, el desarrollo y mejora de la expresión oral es un aspecto fundamental. Por ello, hay que utilizar el lenguaje con corrección suficiente para comprender y ser comprendido por los otros, para expresar sus ideas, sentimientos, experiencias y deseos de acuerdo al contexto y situaciones comunicativas. Por medio de la mejora de las destrezas comunicativas también se promueve el desarrollo cognitivo, el afectivo y social.

#### **Análisis y discusión de los resultados de Fundamental referentes teóricos, normativos y conceptuales del Desarrollo de la Expresión Oral. Determinar cómo narran cuentos sencillos los niños de 3 años de la I.E Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa.**

En un 85.7% de los niños de tres años de la I.E Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa narran cuentos sencillos, el 57.1% de los niños acompañan su narración con gestos y el 21.4% de los niños lo acompañan sus narraciones a veces con gestos. (en las tablas N° 04 y 05 ). Según En este aspecto el Diseño Curricular Nacional de Educación Inicial (2008) en el área de comunicación del II ciclo señala que los niños deben ser capaces de expresarse en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas.

Para efectos de la presente investigación definimos a la expresión oral como la capacidad de comunicar verbalmente con claridad y coherencia nuestras ideas, pensamientos, deseos, emociones y sentimientos haciendo uso de un vocabulario adecuado e implica también la capacidad de saber escuchar para comprender lo que nos dicen los demás

**Análisis y discusión de los resultados de Describir cómo influye el cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa.** El 57.1 % de los niños desarrollan la expresión oral con los cuentos, sin embargo el 35.7% de los niños a veces desarrollan la expresión oral con los cuentos y sólo 7.1% no lo hace, así como también el 53.6 % de los niños describen objetos e imágenes al narrar cuentos , sin embargo el 32.1% de los niños a veces describen objetos e imágenes al narrar cuentos y sólo 14.3% de los niños no lo hacen.. (Véase las tablas N° 06,07). Valdez (2003), afirma que “el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresa en forma oral o escrita” (p. 56). Posee características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características encontramos que trata siempre de una narración, en un corto espacio de tiempo. Es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor o puede basarse en hechos de la vida real. La narración de cuentos, es un efecto predictor de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades matemáticas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales.

Del mismo modo, al desarrollar la coherencia se potencia directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria para extraer la idea central de un texto, lo cual facilita la comprensión del mismo. Por otra parte, el manejo de las relaciones de causalidad estimula y desarrolla áreas tan importantes como el pensamiento inferencial, deductivo, entre otros.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### Conclusiones

1. Podemos afirmar que el cuento ayuda al desarrollo de la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I “Nuestra Sra. de la Medalla Milagrosa”, donde el 92.9 % de los niños comprende textos narrativos sencillos lo cual permite que el uso del cuento ayude a desarrollar la expresión oral de los niños y niñas.
2. Se identificó que 85.7% porcentaje considerable, más de la mitad de los niños utilizan la biblioteca para leer cuentos , siendo una actividad muy importante para desarrollar la expresión oral en los niños.
3. La narración de cuentos e historias son estrategias importantes para el desarrollo de la expresión oral en la sesiones de aprendizaje ya que ayudan a los niños al desarrollo de diferentes capacidades, como la observación, la atención, el interés por escuchar cuentos e historias.
4. Concluimos que el cuento influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños, manteniéndolos motivados atentos y sobre todo participando en los cuentos, narrando con gestos según el caso.
5. Por último, expresamos que la narración de cuentos como estrategia didáctica tiene una fácil implementación, siendo muy favorable para nuestros niños en su desarrollo de la expresión oral.

## **Recomendaciones**

1. De acuerdo a la investigación realizada se recomienda a todos los docentes de las instituciones educativas de nivel preescolar revaloren la importancia que tiene los cuentos como estrategias desarrollando en forma permanente dicha actividad pues ellas permitirán el buen desarrollo de la expresión oral de los niños.
2. Las autoridades de la Institución Educativa deben de tener en consideración que con la implementación de los cuentos infantiles como recurso didáctico, se puede ayudar al niño a desarrollar la expresión oral.
3. Los docentes debemos de buscar nuevas formas de estrategias para el buen desarrollo de la expresión oral, como son los diferentes estilos y formas de cuentos, siendo el propósito de mejorar el lenguaje oral, de nuestros estudiantes, ya que esto constituirá el motor fundamental en toda nuestra tarea educativa.
4. Los docentes deberán de tener en cuenta la edad del niño y la secuencia evolutiva de adquisición del lenguaje, para diseñar e implementar cuentos, actividades y ejercicios que permitan desarrollar la expresión oral de los niños.
5. Recomendamos usar e implementar la biblioteca de aula con diferentes cuentos, motivando a los niños a la lectura.

## REFERENCIAS

- Arias, I. (2011)** en su tesis titulada *El juego como potenciador de la Expresión Oral Libre* Escuela de Lenguas Modernas Universidad de Costa Rica
- Avendaño, F. y Miretti, M. (2006).** *El desarrollo de la lengua oral en el aula: Estrategias para enseñar a escuchar y hablar.* Rosario: Homo Sapiens.
- Barragán, C. (2005):** *Lengua oral en las aulas multiculturales y plurilingües en educación infantil,* en *Hablar en clase,* Autores diversos, Barcelona, Graó.
- Barrio, L. (2001):** *Lengua oral en la educación infantil,* en *El aula como espacio de investigación y reflexión,* Barcelona, Graó, Biblioteca de Textos, 162.
- Bigas, M. (1996):** *La importancia del lenguaje oral en la educación infantil,* en *Aula,* Barcelona, Graó, 46, 5-8.
- Baralo, M. (1999).** El desarrollo de la expresión oral en el aula. España: Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la enseñanza de las lenguas
- Berko, J. Bernstein, N. (2010).** Desarrollo del lenguaje. Madrid: Prentice Hall Pearson Educación
- Cabrera, D. (2005).** Propuesta de actividades para la estimulación del lenguaje oral en educación infantil. España: Tecnographic, S. L.
- Campillos, L. (2012)** *La Expresión Oral en Español Lengua Extranjera: interlingua y análisis de errores basado en corpus* Madrid-España
- Campos, F. (2004).** *Desarrollar la expresión oral a través de sílabas y fonemas estimulando la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad del C.E.I María Auxiliadora* del distrito de Magdalena del Mar. Instituto Superior Pedagógico Privado “María Auxiliadora”.

- Castañeda, F. (1999).** El Lenguaje verbal del niño: ¿Cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien? Lima: UNMSM
- Diaz, F. (2002, p.310)** Producción de textos.
- Gallego, G. (2005)** en el estudio El desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil con la música universidad Nacional de Quito, Ecuador.
- Gayoner, M. (1993),** El cuento es curioso y paradójico como el más antiguo de los géneros literarios. Editorial
- González, J. (2006)** *Estrategias de Lectura Conjunta de Narraciones Infantiles.* Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal
- Holguín, E. (1998)** Creando cuentos con los niños y niñas 2da Edición. Editorial Tarea Lima.
- Juan, V. (1992),** El cuento es la narración de lo sucedido o de lo que se supone suceder. Editorial
- Melo, A. (2010)** Palabras clave: cuentos infantiles lenguaje educación preescolar. fecha de publicación: **2010.** Editorial: UPN - 98.
- Ministerio DE Educación, (2010)** Guía orientaciones metodológicas para el uso de los cuadernos de trabajo
- Miretti, M. (2003).** El lenguaje oral en educación inicial. Argentina: Homo Sapiens
- Monfort, M. y Juárez, A. (1989).** Estimulación del lenguaje oral. España: Santillana
- Owens, R. (2003).** Desarrollo del lenguaje. España: Pearson
- Pugliese, M. (2005).** Las competencias lingüísticas en la educación infantil. Argentina: Novedades Educativas.
- Quina, Y. (2011).** *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral.* Cartagena del Chiará.

- Rincón, G.** (2006) *Aprender con y sobre los textos en el aula*, Medellín-Colombia
- Seron, J. y Aguilar, M.** (1992). *Psicopedagogía de la comunicación y el lenguaje*. Madrid: EOS
- Saca, L.** (2013) *La Importancia del Cuento en el Desarrollo de la Expresión Oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el centro infantil mundo de ilusiones del Cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011 Ambato-Ecuador Junio, 2013*
- Triviño, N.** (2010) *El Desarrollo de la Expresión Oral en el aula de Educación Inicial Bogotá 2010.*

**ANEXOS**

**Y**

**APÉNDICE**



**UNIVERSIDAD “SAN PEDRO”**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA  
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL LISTA DE  
COTEJO**

<b>PREGUNTA</b>	<b>SI</b>	<b>A VECES</b>	<b>NO</b>
Comprende textos narrativos sencillos			
Utiliza la biblioteca para ver y leer cuentos			
Tiene interés por escuchar cuentos ,historias			
Utiliza el silencio y el sonido como expresión			
Expresa ideas y sentimientos			
Describe objetos e imágenes			
Utiliza un lenguaje claro.			
Narra cuentos sencillos			
Acompaña su narración con gestos.			



<p><b>EXPRESION ORAL:</b>  Es una de las primeras formas complejas de <b>expresión</b> en el hombre, ya sea desde la historia de la humanidad como desde la historia propia de cada persona. En efecto, la oralidad es una manera de expresarse anterior a la palabra escrita y es sobre ésta que la escritura se desarrolla con posterioridad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Habla</li> <li>➤ Vocabulario</li> <li>➤ Postura del cuerpo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ .Utiliza un lenguaje claro.</li> <li>➤ Narracuentos sencillos</li> <li>➤ Acompaña su narración con gestos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SI</li> <li>NO</li> <li>A VECES</li> </ul>
--	--	---	---