

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**Taller de Dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina
en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa**

N°128 – Miguel Iglesias

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL

Autora:

Huamán Vásquez Rosalía

Asesora:

Lic. Flores Álvarez, Mary Elizabeth

Celendín – Perú

2018

DEDICATORIA

A Dios por brindarme la vida y todas las cosas bellas que existen en este planeta

A mi madre y hermanos por brindarme todo su apoyo y comprensión en el trayecto de mi vida

La Autora

1. PALABRA CLAVE

Español

Tema	Motricidad fina
Especialidad	Educación

Inglés

Tema	Fine motor
Specialty	Education

Líneas Generales

UNIVERSIDAD SAN PEDRO	Áreas del conocimiento – OCDE EL CONCYTEC usa como áreas del conocimiento el estándar internacional de áreas de Ciencia y Tecnología de la OCDE		
<i>FACULTAD</i>	<i>Área</i>	<i>Sub Área</i>	<i>Disciplina</i>
IV. EDUCACION Y HUMANIDADES	5. Ciencias sociales 6. Humanidades	5.3 ciencias de la Educación	<ul style="list-style-type: none"> • Educación General (incluye capacitación, Pedagogía) • Educación Especial (para estudiantes dotados y aquellos con dificultades de aprendizaje)
		5.9 Otras ciencias Sociales	Ciencias sociales interdisciplinaria
		6.4 Arte	Artes de la representación (musicología, ciencias dl teatro, Dramaturgia)

2. TITULO

Taller de Dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en los
estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°128 – Miguel Iglesias

3. RESUMEN

La presente tesis titulada: “Taller de Dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°128 – Miguel Iglesias”, el cual tiene como propósito desarrollar la Motricidad Fina y la vez determinar la relación entre la dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de la Institucion Educativa N° 028 del centro poblado de Alto Perú, distrito de Miguel Iglesias, Provincia de Celendín, Departamento de Cajamarca

El tipo de Investigación según *Mario Tamayo Tamayo* es descriptivo – Experimental, porque describe lo que es y lo que será. su ámbito de desarrollo es micro educativo, el enfoque cuantitativo y cualitativo, la muestra estuvo conformada por 20 niños de 4 años de la Institución Educativa N° 128 – Miguel Iglesias, se utilizaron fichas de observación para recoger datos de las variables, luego del análisis de los resultados se concluyó que: La dácilo pintura se relaciona e influye significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la mencionada Institución

La Autora

4. ABSTRACT

The present thesis entitled: "Dactilopintua Workshop and the development of fine motor skills in the 4-year-old students of Educational Institution N ° 128 - Miguel Iglesias", which aims to develop fine motor skills and at the same time determine the relationship between the finger painting and the fine motor development of the students of the Educational Institution N ° 028 of the center of Alto Perú, district of Miguel Iglesias, Province of Celendín, Department of Cajamarca

The type of research according to Mario Tamayo Tamayo is descriptive - Experimental, because it describes what is and what will be. its scope of development is micro educational, the quantitative and qualitative approach, the sample consisted of 20 children of 4 years of the Educational Institution N ° 128 - Miguel Iglesias, observation cards were used to collect data of the variables, after the analysis of the results it was concluded that: The dactyl painting is related and significantly influences the development of fine motor skills in children of 4 years of the aforementioned Institution.

The author

ÍNDICE	Pag.
1. PALABRA CLAVE.....	i
2. TITULO.....	ii
3. RESUMEN.....	iii
4. ABSTRACT.....	iv
5. INTRODUCCIÓN.....	.1
Antecedentes y fundamentación Científica.....	2
5.1. Fundamentación científica.....	8
5.2 Justificación de la investigación.....	10
5.3 Problema.....	11
5.3.1 Formulación del problema.....	11
5.4 Conceptualización y Operacionalizacion de Variables.....	12
A) La Dactilopintura	
• Concepto de Dactilopintura	14
• Importancia de Dactilopintura	14
• Ventajas de la Dactilopintura.....	16
• Actitud del niño ante la dactilopintura.....	16
• Aportes de la Dactilopintura a la Motricidad Fina.....	17
B) La Motricidad Fina	
• Definiciones.....	18
• Desarrollo de la Motricidad fina.....	18
• Dimensiones de la Motricidad fina.....	20
• Cualidades Basicas de coordinacion.....	22
C) Operacionalizacion de variables.....	24
5.5 Hipótesis.....	26
5.6 Objetivos.....	26
5.6.1 Objetivo general.....	26
5.6.2 Objetivo específico.....	26
6. METODOLOGÍA.....	27

6.1 Tipo de investigación.....	28
6.2 Diseño de investigación	28
6.3 Población y muestra.....	28
6.4 Técnicas de procesamiento de datos.....	28
7. RESULTADOS.....	29
7.1 Interpretación de pre test.....	29
7.2 Interpretación del pos test	30
7.3 Diferencia de pre test y post test	31
Cuadro comparativo.....	32
Verificación de hipótesis.....	33
8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	42
9. CONCLUSIONES.....	44
Recomendaciones.....	44
10. AGRADECIMIENTO.....	45
11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	46
12. ANEXOS Y APÉNDICE.....	49

ANEXO N° 1: Ficha de observación

ANEXO N° 2: Lista de Alumnos

ANEXO N° 3: Activiades

ANEXO N° 4: Fotos

5. INTRODUCCIÓN

La presente tesis fue planteado y ejecutado con la finalidad de aportar a las docentes del nivel inicial estrategias en el desarrollo y afianzamiento de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de edad a través de las diferentes técnicas que permite la dactilopintura.

Debemos resaltar que la dactilopintura es una técnica que consiste en expandir pintura utilizando sus manos, de manera libre por lo que permite expresar sus emociones, sentimientos además la manipulación favorece las destrezas motoras que aún no han sido consolidadas, como las destrezas manuales, ya que por medio de la manipulación tiene la oportunidad de descubrir texturas, olores y nuevos colores, por lo tanto es importante estar consiente cuanto influye la dactilopintura en el desarrollo la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de edad.

Tomando en cuenta que la motricidad fina es el resultado por parte de los niños, niñas del dominio de las partes finas de su cuerpo como las manos, dedos, pies, se refiere a los movimientos controlados, por lo que se considera importante desarrollar la motricidad fina ya que influye en todas las habilidades que el niño, niña vaya descubriendo a lo largo de sus vida, especialmente en el mundo escolar.

Por lo que como docentes estar prestos a no limitar las experiencias que les conducirá a nuevos conocimientos así poder evitar problemas en años posteriores a la pre- escritura.

Por esta razón es que se ha tenido a bien desarrollado el taller de dactilopintura de y su influencia con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 028 Alto Perú, distrito de Miguel Iglesias-Celendín, permitió analizar, la realidad problemática por la cual atraviesa el desarrollo de la motricidad fina, y la observación a los estudiantes, lo que me permite afirmar que existe una estrecha y constante relación entre las variables mencionadas.

Respecto al desarrollo y ejecución de la investigación se ha seguido los pasos según el esquema que propone la Universidad San Pedro.

5.1 Antecedentes y Fundamentación Científica

5.1.1 Antecedentes

Internacional

Arias Granja Rosa Matilde Anilema Niama Jacinto Pastor en la Universidad (2012) central del Ecuador facultad de filosofía letras y ciencias de la educación carrera de educación parvulario realizaron el proyecto “artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras” y Llegando a las siguientes conclusiones:

En la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez” los docentes no aplican las técnicas de las artes plásticas de manera ordenada, secuencial y gradual a las necesidades y ritmo de desarrollo de los infantes, puesto que los materiales plásticos y los procedimientos que manejan para trabajar no corresponde a los intereses del niño o la niña convirtiéndose en simples actividades de reproducción de estereotipos.

- Los niños y las niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez” presentan un nivel bajo en el desarrollo de la motricidad fina, debido a que no se estimula las habilidades motrices finas que deben afianzar en la edad de 3 a 4 años.
- Las artes plásticas aportan con procesos ágiles y dinámicos para el desarrollo de la motricidad fina ya que permiten la aplicación de diferentes técnicas grafo plásticas de manera creativa que promueve la independización segmentaria, el desarrollo de habilidades motrices finas, la coordinación viso-motriz y el dominio de espacio de una manera práctica, creando experiencias de aprendizajes enriquecedoras para la formación integral de infante, que los docentes no dan la debida importancia dentro de los proceso de aprendizajes.

- En la Unidad Educativa Luis Fidel Martínez, los docentes no cuentan con una guía metodológica sobre técnicas grafo plástico para el desarrollo de la motricidad fina, siendo indispensable para mejorar el nivel de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años.

Diego Alonso Guevara Tapia Carlos Patricio Martínez Tapia (2016)

Universidad Nacional de Chimborazo, desarrollo la tesis titulada “la dactilopintura en el desarrollo motriz, de los niños y niñas de primero de inicial del centro infantil del buen vivir “Carlos Guido Cattani”, Del Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2015-2016.”, llegando a las siguientes conclusiones:

- La dactilopintura no solo es una técnica que sirve para el desarrollo de la motricidad fina, si no a la vez desarrolla la motricidad gruesa del niño.
- En la investigación se obtienen datos mediante la ficha de observación de los niños y niñas de primero de inicial del Centro Infantil del Buen Vivir “Carlos Guido Cattani”, del cantón Alausí, provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2015-2016, tanto antes y después de la aplicación de ejercicios de dactilopintura de lo cual concluimos que los niños y niñas antes de la aplicación de los mencionados recursos se encuentran en un bajo nivel de desarrollo motriz y después de la aplicación de la dactilopintura se incrementa el desarrollo motriz.
- Después de indagar ejercicios de dactilopintura se concluye que existen diferentes métodos generales de esta técnica grafoplástica, los que ayudan a potenciar diferentes destrezas y también coadyuvan al desarrollo integral de proyectos educativos específicos.

Nohora Díaz Ferreiro, Jenny Alejandra Parra Gaytán y Angélica María Silva Rivera(2015) realizaron su proyecto llamado Las artes plásticas como

técnica de la expresión artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años de edad en la localidad de Usaquén-Bogotá, en las instituciones: colegio distrital divino maestro y colegio pureza de maría. Donde llegaron a las siguientes conclusiones:

Que el arte de los niños es el reflejo de sí mismo; el no saber dibujar, ni pintar como otro, ni jamás debe esperarse que lo haga, así hay grandes diferencias en los niños, en su forma de trabajar y diferencias en sus dibujos. Por este trabajo de investigación lograron concluir que al implementar las artes plásticas en los niños de 3 a 5 años de edad, fortalecen su motricidad fina, pues estas hacen que los niños y niñas adquieran destrezas óculo manual y viso motoras, espaciales, de coordinación, creación y manipulación de diferentes texturas y materiales a través de sus sentidos.

A demás estas técnicas de artes plásticas, pueden llegar a ser un gran apoyo para cumplir los diferentes objetivos de las distintas áreas, generando así una interdisciplinariedad basándose en la libre expresión y creación de los niños y niñas fortaleciendo la motricidad fina con intencionalidad.

Por otro lado reconociendo los aportes de la autora Rhoda Kellogg se dieron cuenta que el niño o niña si goza con los diversos movimientos que pueden llegar a hacer con su mano, pues con las técnicas utilizadas se nota el placer y el gusto que tenían al realizarlas y disfrutar por ellos mismos de sus creaciones y sus espacios, siguiendo así unos patrones de disposición respecto a la forma como el niño o la niña decide acomodad o disponer de sus creaciones manuales.

Con respecto a la motricidad fina, se podría concluir que las artes plásticas si favorecen a esta, pues se ve reflejado en el control del cuerpo del niño o niña en el momento de expresar mediante las experiencias artísticas, el gusto, el desarrollo perceptivo, el espacio, las formas, los colores, las texturas y las expresiones visuales y gestuales que pudieron llegar a emitir o crear con cada técnica realizada, pues cada vez que tenían la oportunidad

de realizarlas ponían lo mejor de cada uno para que sus creaciones quedaran perfectas y su proceso de realización fuera el adecuado para que todo les quedara bien. A demás pudieron fortalecer con actividades extras como el atar las cintas de los zapatos, realizar trazos, escribir nombres o ciertas letras al marcar sus creaciones, abrochar y desabrochar botones al ponerse delantales. Por otra parte se centraron en el pensamiento de Pierre Vayer donde pudieron concluir que la relación entre motricidad fina y el arte debe ser pensada en función del niño o niña, teniendo en cuenta sus intereses, necesidades, su edad, y sus gustos para esa forma dejar de lado los objetivos técnicos específicos y necesidad de cumplir algo por obligación o por seguir ciertas tradiciones poco motivacionales.

Por ultimo pudieron basarse en niños y niñas como una persona íntegra y con un desarrollo constante de su autonomía para concluir que por sí mismos pueden llegar a aprender, descubrir y experimentar por medio de sus necesidades, gustos, capacidades y habilidades nuevas formas de expresión que los ayudaran a relacionarse y conocer lo que los rodea, con la seguridad de que todo lo que conocen lo conocen por medio de experiencias significativas, agradables y motivadoras acorde a sus propias habilidades y aptitudes para llegar a crear por medio de su cuerpo y su imaginación cosas extraordinarias llenas de sentido y significado.

Rosa Cristina Ayala Arana (2016) Universidad Técnica De Babahoyo, desarrollo la tesis titulada “dactilopintura y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la escuela de educación básica - Ecuador, parroquia la unión Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos, llegando a la siguiente conclusión:

- Los resultados de la alternativa fueron aplicados de manera positiva con la participación de los docentes, estudiantes y padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Ecuador” y coordinada por la

egresada de la Universidad Técnica de Babahoyo la misma que verificó que la propuesta alternativa sea cumplida.

- Lo cual se observó gracias a la aplicación de la guía didáctica los niños desarrollaron su creatividad y expresión de forma libre, sintiendo a gusto por cada actividad a realizar, los docentes motivaron en todo momento a los estudiantes como parte primordial en la realización de este trabajo.
- Se logró fortalecer la motricidad fina con la aplicación de técnicas y materiales de acuerdo a la edad del niño cumpliendo nuestros objetivos, se evidencian caras felices en los estudiantes y su gestualidad fue símbolo de motivación, alegría por mi trabajo como futura Parvularia el saber que los estudiantes descubren su capacidad creadora, habilidad en cada tarea que realizaron me llena de alegría y seguir trabajando con amor por los niños de mi país.

Nacional

Otiniano Zavaleta, Cyntia (2016) en la Universidad Católica Los Angeles Chimbote Facultad de Educación y Humanidades escuela profesional de educación en su tesis aplicación de un programa de actividades de expresión gráfica plástica utilizando material concreto, para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa particular el ángel distrito de Chicama-2016. Después de una larga investigación llega a las siguientes conclusiones:

- El nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de la muestra evaluados a través de un pre test, fue que el 70% de los estudiantes han obtenido una calificación de C, es decir se encuentran en inicio, y el 30% de los estudiantes han obtenido una calificación de B, es decir se encuentran en proceso y un 0% obtuvieron A. Es decir ninguno de los estudiantes presenta el nivel de logro previsto.

- Luego de aplicar las actividades de expresión gráfico plástico, a través de un post test, cuyos resultados fueron que 0% de los estudiantes han obtenido una calificación de C, es decir ninguno se encuentra en inicio y el 10% de los estudiantes han obtenido una calificación de B, es decir se encuentran en proceso y un 90% obtuvieron A, es decir la mayoría de los estudiantes presentan un nivel de logro previsto.
- La comparación de los resultados obtenidos en el pre test y post test, de las actividades de expresión gráfico plástico basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en el pre test, fue que el 70% de los estudiantes han obtenido una calificación de C, es decir se encuentran en inicio, y el 30 % de los estudiantes han obtenido una calificación de B, es decir se encuentran, 97 en proceso y un 0% obtuvieron A. Es decir ninguno de los estudiantes presenta el nivel de logro previsto. Mientras que post test, cuyos resultados fueron que 0% de los estudiantes han obtenido una calificación de C, es decir ninguno se encuentra en inicio y el 10% de los estudiantes han obtenido una calificación de B, es decir se encuentran en proceso y un 90% obtuvieron A, es decir la mayoría de los estudiantes presentan un nivel de logro previsto. Da entender que si hubo mejoramiento.
- Se concluye que se acepta la hipótesis de investigación, cabe señalar que los resultados de la prueba de $t = 0.13 < 1.7291$, es decir, la aplicación de un programa de actividades de expresión gráfico plástico utilizando material concreto, para mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa particular El Ángel distrito de Chicama-2016

Local

Fredelinda Acuña Bernal, Gladys Delgado Lobato, Dámaris Mejía Tello(2014), La influencia de las técnicas gráficas plásticas para mejorar la

coordinación motora fina de los niños (as) de 4 años de la I.E. N° 213 san Cayetano – Celendín en el año 2014; llegaron a las siguientes conclusiones:

- Las técnicas gráficas plásticas son de gran influencia para mejorar la coordinación motora fina de los niños, pues en esta investigación se ha podido demostrar que los niños (as) de 4 años de la I.E. N° 213 san Cayetano – Celendín, han tenido una ganancia pedagógica de 11 puntos en los promedios en el pre test y el post test.
- Al aplicar las técnicas gráficas plásticas no solo se mejora la coordinación motora fina sino también los demás tipos de coordinación, dado que están íntimamente relacionadas como capacidades inherentes a los seres humanos. Sin embargo, en la presente investigación solamente hemos abordado la coordinación motora fina.
- Al aplicar las técnicas gráficas plásticas se pudo lograr sesiones de aprendizaje significativas y con gran motivación para los niños, estos aprendían de una forma interactiva, entretenida y practicando valores.

El antecedente antes mencionado es de gran importancia ya que de esta manera los niños desarrollaran su psicomotricidad fina que favorece un adecuado desenvolvimiento del niño en la rama de expresión plástica.

5.1.1 Fundamentación científica

René, (2008) en su libro “**Literatura y Cultura para niños**” Según los psicólogos estadounidense **Hartly, Frank** y **Goldeson**, la **dáctilopintura** consiste en que el niño pueda colocar con sus dedos sobre cualquier superficie, la dáctilopintura es especialmente eficaz para los niños que deben superar ciertas inhibiciones, explorar aspectos de la

personalidad, tales como la expansividad y la sensibilidad de las expresiones de los sentidos. (Renée, 2008)

Parafraseando a Renée (2008); La actitud inicial frente a la dactilopintura indica, por lo general, la actitud del niño frente a la vida. Los tímidos pintan con un solo dedo o con la punta de varios. Los espontáneos, por el contrario, meten ambas manos en el bote y trabajan con mayor rapidez y amplitud, sin preocuparse de que su cuerpo y ropas estén manchados, estos autores indican que mediante la dactilopintura se puede distinguir al estudiante que necesita estímulo y aliento de aquellos otros que solo requieren firmeza y control. **(Renée, 2008)**

Según Itzcovich, (1995); “la dactilopintura es realmente eficaz para los niños que deben superar ciertas inhibiciones para lograr que la fantasía fluya libremente y para explorar aspectos de la personalidad tales como la expresividad y la sensibilidad a las expresiones de los sentidos” **(Itzcovich, 1995, p. 76).**

Parafraseando a este autor nos indica que la dactilopintura es una técnica eficaz para el educando ya que puede desarrollar su creatividad e imaginación, facilitando de esta manera expresar sus pensamientos y emociones de una manera libre y espontánea.

La dactilopintura se caracteriza por pintar con los dedos y las manos. Es importante que el niño y niña empiecen experimentando con su cuerpo ya que así conocerá la funcionalidad de sus dedos, he irse familiarizándose con su cuerpo, también se trabaja la coordinación viso motora (ojo-

mano), creatividad, imaginación, y aprende a seguir órdenes. (Janinne, 2014)

5.2 Justificación de la Investigación

La razón para realizar este taller de dactilopintura es que el diseño gráfico en la educación infantil es una herramienta clave para el futuro. En la medida en que el niño y la niña tengan mayores capacidades artísticas, técnicas, mentales y desarrollo motriz, hablando de las etapas tempranas como son las de garabateo y esquemática estarán en mejores posibilidades de comprender el mundo y actuar en él.

Por esto, se debe estructurar un proceso riguroso de enseñanza y consolidación del diseño gráfico en las etapas del ciclo infantil, con la finalidad de garantizar el cumplimiento de los propósitos de la Reforma Curricular ecuatoriana. El aporte que la institución realice en lo referente al mejoramiento de la creatividad, permitirá que las niñas y niños que se educan en las instituciones educativas se desenvuelvan eficientemente en todas las actividades del quehacer humano.

La importancia de la investigación radica en que el tema de investigación servirá de apoyo pedagógico para los niños de Educación Inicial 1 y se centrará en comprobar que la dactilopintura ayuda al desarrollo motriz en el trabajo dentro del aula y el grado de conocimiento de la técnica empleada para el ámbito de exploración del cuerpo y motricidad.

El impacto que generará esta investigación se centra en el desarrollo que los niños adquieran en su proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que al tener bien desarrolladas estas variables su desarrollo integral debe mejorar ostensiblemente, al igual que su desempeño intra personal, extra personal e intelectual.

El beneficio de la investigación se da en que esta ayudará a los docentes para comprender a los educandos de mejor manera en el desarrollo y potencialidad de sus habilidades y destrezas; y de cómo estas fortalecerán el desarrollo integral de los niños y niñas de la institución educativa N° 128 Alto Peru.

5.2 **Problema**

En la Institución Educativa Inicial N° 128 Alto Perú del distrito de Miguel Iglesias Provincia de Celendín, se evidencia como problemática un nivel bajo de estimulación que han sido sometidos los niños en sus hogares, por ende un bajo nivel en su desarrollo motriz en los niños, esto ocasiona a que este no tenga confianza y pueda desarrollar sus habilidades

Los problemas de motricidad pueden presentar consecuencias graves en el niño, porque un niño que no se está desarrollando de manera apropiada a su edad, puede que fácilmente, en el colegio, padezca las burlas de los otros niños y sentirse ridiculizado e incómodo. Su confianza puede verse afectada y también su autoestima. Esto puede conducir a más estrés emocional, que puede manifestarse, por ejemplo, con un comportamiento especialmente agresivo o trastornos del aprendizaje.

Debido a sus habilidades motoras débiles, los niños con problemas de motricidad tienden a evitar problemas o tareas complejas de movimiento, por ello es que como docente del nivel inicial se ha creído trabajar en ello, mediante un taller donde se haga uso de la dactilopintura, con estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 028 Alto Peru del distrito de Miguel Iglesias Provincia de Celendín

5.3.1. Formulación del Problema

¿Cómo influirá el taller de dactilopintura el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 128 alto Perú, durante el año 2018?

¿Cómo contribuye la técnica de dactilopintura en la coordinación viso manual fina en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 128 alto Perú, durante el año 2018?

5.4 Conceptualización y Operacionalización de Variables

A) Dactilopintura

a. Concepto de dactilopintura

René, (2008) en su libro “**Literatura y Cultura para niños**” Según los psicólogos estadounidense **Hartly, Frank y Goldeson**, la **dactilopintura** consiste en que el niño pueda colocar con sus dedos sobre cualquier superficie, la dactilopintura es especialmente eficaz para los niños que deben superar ciertas inhibiciones, explorar aspectos de la personalidad, tales como la expansividad y la sensibilidad de las expresiones de los sentidos. (Renée, 2008)

Parafraseando a Renée (2008); La actitud inicial frente a la dactilopintura indica, por lo general, la actitud del niño frente a la vida. Los tímidos pintan con un solo dedo o con la punta de varios. Los espontáneos, por el contrario, meten ambas manos en el bote y trabajan con mayor rapidez y amplitud, sin preocuparse de que su cuerpo y ropas estén manchados, estos autores indican que mediante la dactilopintura se puede distinguir al estudiante que necesita estímulo y aliento de

aquellos otros que solo requieren firmeza y control. **(Renée, 2008)**

Según Itzcovich, (1995); “la dactilopintura es realmente eficaz para los niños que deben superar ciertas inhibiciones para lograr que la fantasía fluya libremente y para explorar aspectos de la personalidad tales como la expresividad y la sensibilidad a las expresiones de los sentidos” **(Itzcovich, 1995, p. 76).**

Parafraseando a este autor nos indica que la dactilopintura es una técnica eficaz para el educando ya que puede desarrollar su creatividad e imaginación, facilitando de esta manera expresar sus pensamientos y emociones de una manera libre y espontánea.

La dactilopintura se caracteriza por pintar con los dedos y las manos. Es importante que el niño y niña empiecen experimentando con su cuerpo ya que así conocerá la funcionalidad de sus dedos, he irse familiarizándose con su cuerpo, también se trabaja la coordinación viso motora (ojo-mano), creatividad, imaginación, y aprende a seguir órdenes. **(Janinne, 2014)**

Analizando los aportes de los autores antes citados manifiestan que la dactilopintura ayuda en el óptimo desarrollo del niño en todas su facetas de la vida, sirve como un medio para expresar sus sentimientos, sus pensamientos e interés mediante una técnica activadora y creadora que los docentes no deben quitar a los estudiantes en sus clases y más bien brindarles las herramientas necesarias para que echen a volar su imaginación y puedan desarrollar las habilidades visomotoras.

La dactilopintura fue creada por Shaw (1938), citado por Mesonero & Torio, (1996); Es un método basado en que “los dedos se hicieron antes que los pinceles”. Daba pintura a los niños para que la tomaran con los dedos y la derramaran sobre el papel. También podían utilizar los codos y brazos. **(Mesonero Valhondo Antonio & Torío López Susana, 1996)**

Cherry (1984) explica cómo extender mezclas con los dedos no constituye una experiencia nueva para el niño, pero es un arte reprimido. El niño no acaba de entender por qué, después de habersele dicho reiteradamente en su casa que debe mantener las manos limpias, el profesor le invita a ensuciarlas. Conviene, por ello darle el tiempo que necesite para que se decida participar. **(Cherry, 1984)**

Importancia de la Dactilopintura

La importancia de la dactilopintura es objetivamente eficaz para los estudiantes, pues buscar superar ciertas abstenciones para lograr que la creatividad fluya libremente, además de explorar los aspectos de la personalidad en la expresividad y sensibilidad y las expresiones de los sentidos. Esta técnica es apta para que los educandos se inicie en el manejo de la pintura favoreciendo el desarrollo de la coordinación viso motora (ojo - mano). La dactilopintura al niño le produce satisfacción, además de actuar como agente de liberación.

La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica. También la dactilopintura es un excelente medio para eliminar las abstenciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad del niño/a. el emplear esta técnica abarca una variedad de emociones táctiles, visuales, y cenestésicas. **(Dactilopintura, s.f)**

Hay tres etapas que debemos tomar en cuenta;

Etapas libre: En esta etapa el educador deja que el niño manipule de manera libre los materiales, siempre observando el comportamiento y actitud que presentan los estudiantes durante la actividad.

Etapas semi dirigida: El docente deberá dar la orden para pintar, los estudiantes pintaran libremente con el color que ellos deseen y de la manera que ellos se sientan cómodos.

Etapas dirigida: Durante esta etapa el niño realiza la actividad según el interés del educador, para llevar a cabo un objetivo, en la cual el niño/a tienen que cumplir con lo programado.

Ventajas de la dactilopintura

- Los niños y niñas desarrollan la sensibilidad de sus manos.
- Mejora la presión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo con amigos.
- Favorece destrezas motoras en los niños y niñas, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano.
- Descubren texturas y colores, pasando de la prudencia inicial de probar la pintura con un solo dedo y pintar cuidadosamente a una mayor soltura y facilidad en los trazos.
- Despierta la capacidad creadora a través de la libre manipulación de los materiales.

- Trabaja diferentes nociones de espacio.
- Reconocer los colores.

Actitud del niño ante la dactilopintura

1. Resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos
2. Realizan movimientos rítmicos con toda la mano y desparraman la pintura más allá del papel.
3. Utilizan solo un dedo por miedo a manchar
4. Tienen interés de experimentar en la actividad.

Psicopedagógica de la Dactilopintura

- Relaja y divierte
- Favorece la concentración
- Estimula la constancia de iniciar y terminar un proyecto
- Fomenta la creatividad y la libertad de expresión
- Estimula el aprendizaje de nociones
- Estimula el aprendizaje de colores de manera experimental y entretenida
- Refuerza hábitos de aseo y orden (**Castillo, 2015**)

Aporte de la dactilopintura en la motricidad fina

La dactilopintura aporta de manera significativa a la motricidad fina, es importante iniciar la pintura en espacios grandes con la finalidad de que el niño utilice sus manos en forma amplia y coordine movimientos de brazos. La técnica de la pintura no define la edad. El momento que el bebé sujeta un objeto en la mano, podrá empezar a realizar garabatos, dibujar y pintar. (Martínez, 2014)

B) Motricidad fina

Definición de motricidad fina

Para definir la motricidad fina, varios autores nos dan su aporte:

Para Mesonero (1994) afirma que:

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño, que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, es decir, una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral. (p.167).

Al compararla en el grado de dificultad con la motricidad gruesa, Berger (2007) dice:

La motricidad fina, que involucra los pequeños movimientos del cuerpo (especialmente los de las manos y sus dedos) es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa. Verter jugo en un vaso, cortar la comida con cuchillo y tenedor, lograr algo más artístico que un garabato con un lápiz, son difíciles para los niños pequeños, incluso con gran concentración. La principal dificultad con la motricidad fina es simplemente que los niños pequeños no tienen el control muscular, la paciencia y el juicio necesarios, en parte porque su sistema nervioso central aún no está lo suficientemente mielinizado. Gran parte de la

motricidad fina involucra a las dos manos y por lo tanto a los dos lados del cerebro: [...] se necesitan las dos 43 manos coordinadas para atarse los cordones, abotonarse la camisa, etc. (p. 235).

Para el estudio de la motricidad fina se ha tomado las ideas de investigadores, por su fácil entendimiento y porque consideramos que sus ideas son lo que deseamos transmitir.

Romero (1995) considera:

Es un aspecto de la psicomotricidad que se va desarrollando progresivamente hasta permitir el dominio de destrezas tales como dibujar, pintar, recortar, escribir, y de manera general, utilizar nuestras manos en tareas que involucran función corticales superiores. Dicho de otro modo, la coordinación motora fina es la habilidad a través de la cual vamos logrando paulatino control de los movimientos de los segmentos finos de la mano (p. 18).

Se constituye, junto con otras habilidades, en el pre-requisito para el logro de otros aprendizajes, especialmente de la escritura. Es por ello que está considerado como una habilidad básica para el aprendizaje, o área instrumental.

Al igual que otras habilidades básicas para el aprendizaje, depende para su progreso, factores maduracionales como de aprendizaje o estimulación; por ello, para que el niño logre desarrollar destrezas de motricidad fina, no sólo se espera que surjan espontáneamente si no que brinden oportunidad, estímulo y ejercitación que faciliten dicho desarrollo.

Desarrollo la motricidad fina

Para Romero (1995), el progresivo control de la mano que nos llevara a desarrollar la habilidad de la coordinación motora fina “depende principalmente de un proceso madurativo interno que se vincula con el desarrollo del sistema nervioso, factores externos de estimulación y

ejercitación también se harán muy importantes en este proceso” (p. 19).

En esta afirmación resalta dos aspectos importantes, la maduración interna y estimulación externa, pues “para que se produzca un aprendizaje en la coordinación de movimientos es preciso que el sistema nervioso y el sistema muscular hayan conseguido un nivel idóneo de maduración” (Gil, et al., 2008, p. 75), además de las experiencias y actividades que favorecen su desarrollo.

Para que la mano inicie el proceso que ha de llevarle su prominente función como órgano motriz sensorial y de comunicación, debe antes liberarse de la acción de la sinergia tónica flexora (reflejo de prensión palmar) lo que alcanza de 8 a 12 semanas de vida; además, es necesario superar la etapa de la hipertonia flexora de las extremidades. Las manos permanecen cerradas los primeros 4 meses, abiertas completamente desde los 8 meses. La prensión se inicia por el borde cubital y lentamente progresiva a prensión radial. (Cubas, 2008, p. 109)

Para entender el orden en que los elementos madurativos se suceden, será importante mencionar las leyes psicofísica: ley Céfalocaudal y ley Próximodistal según las cuales el proceso de corticalización se inicia en la cabeza y se avanza en dirección a las extremidades inferiores y desde el centro del tronco hacia las extremidades superiores. (Romero, 1995, p. 19)

Los movimientos, “al principio de la vida son totalmente no coordinados, pero con el transcurso de la maduración se transforman en voluntarios y coordinados, aunque el logro de la precisión del movimiento es un largo camino” (Motta, 2007, p. 51) La secuencia del desarrollo de la coordinación motora fina tiene que ver con el logro progresivo de una adecuada prensión, precisión y fuerza muscular en lo que respecta a los movimientos finos de la mano. (Romero, 1995, p. 21)

Dimensiones de la motricidad fina

a) Presión de los instrumentos

Según Mesonero (1994) esta habilidad va encaminada directamente a elaborar los reflejos grafomotores que permiten coger un instrumento para manejarlo y por otra parte dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él.

Existen fundamentalmente tres actividades tipo que adecuadamente graduadas y diversificadas permiten conseguir este objetivo. Me refiero a las de picado, cortado y cosido. Es conveniente darse cuenta de que utilizar estas actividades para la elaboración de una habilidad grafomotriz, está muy lejos de la práctica asistemática u ornamental que a veces se hace de las mismas.

El picado y el cortado programados de forma sistematizada constituyen las técnicas instrumentales más eficaces para conseguir las independencias segmentarias más finas: mano, dedos, y para obtener un dominio del pulso que haga posible la fluidez del trazado. Hay que tener en cuenta, no obstante, que debido a su complejidad neurológica, su práctica ha de ser controlada por un límite de tiempo, nunca superior a los treinta minutos, y una frecuencia no mayor a la semanal.

b) Adiestramiento de la yema de los dedos

Según Mesonero (1994) sabemos que la sensibilidad digital tiene uno de los máximos exponentes activos en las yemas de los dedos. Las 46 yemas de los dedos son como los ojos de las manos. Con ellas podemos reconocer al tacto y distinguir perfectamente formas, texturas, grosores, tamaños. Con ellas acumulamos en nuestro cerebro las sensaciones más sutiles: frío, templado, caliente, húmedo, mojado, seco. Con ellas dominamos poco a poco los instrumentos, los objetos.

Las yemas de los dedos necesitan adiestrarse para conseguir esta sensibilidad, fortalecerse para utilizar su fuerza, y relajarse para obtener tonicidad.

Las actividades tipo que trabajan esta actividad grafomotora son muy diversas. En las dos primeras fases de manipulación y destreza son necesarias actividades globales y poco diferenciadas: modelar, rasgar. En las fases siguientes se necesitan ya actividades específicas: tecleos, movimientos propios de cada dedo, especialmente los que deben adiestrarse con mayor precisión: pulgar, índice, medio.

c) Manipulación de los elementos

Según Mesonero (1994), la mano debe estar relajada para cualquier actividad grafomotriz. Una mano tensa bloquea los reflejos neuromotores que deben establecerse, obligando a los movimientos a hacerse completamente rígidos y distorsionados, y por tanto a perjudicar las formas de las grafías. El niño, ya desde muy pequeño, juega con sus manos. En los primeros años de su escolarización esta actividad lúdica se convierte en un centro de interés extraordinario que debe ser potenciado en toda su amplitud.

Los movimientos de las manos pueden llenarse de significado si se utilizan como expresión gestual de elementos narrativos verbales. En este caso el niño comienza a jugar con significantes y significados lingüísticos, repitiendo su proceso de adquisición de la lengua materna. Este punto de referencia es básico porque atañe a la totalidad del lenguaje y se encadena con procesos anteriores hechos por el niño, que ahora repite en estadios superiores de significación.

Cualidades básicas motrices

Romero en el tema anterior considera que para el logro de la coordinación motora fina es necesario el progresivo desarrollo de cualidades como la prensión, la precisión y la fuerza muscular de los movimientos finos de la mano.

Por otra parte, Kiphard (1976) propone algunos criterios, las habituales características cinéticas en cuanto han de considerarse como cualidades básicas coordinadoras. (p. 16-18) Cualidades básicas coordinadoras

a) Buena coordinación cinética

Precisión del movimiento

- ✓ Equilibrio de la dimensión espacial,
- ✓ Movimientos rectilíneos hacia la meta
- ✓ Movimientos de impulsos redondeados
- ✓ Equilibrio corporal seguro.

Economía del movimiento

- ✓ Equilibrio de la dimensión energética,
- ✓ Magnitud de inervación moderada
- ✓ Dinámicamente adecuada a la situación.

Fluidez de movimiento

- ✓ Equilibrio de dimensión temporal, tempo de los impulsos musculares adecuados a la situación en caso de reacciones rápidas.

b) Debilidad de coordinación

Precisión del movimiento

- ✓ Desequilibrio de la dimensión espacial,
- ✓ Movimientos temblorosos, exagerados, angulosos, bruscos
- ✓ Movimiento que delatan un equilibrio corporal inseguro.

Economía del movimiento

- ✓ Desequilibrio de la dimensión energética
- ✓ Impulso demasiado violentos (hiperdinámicos) o demasiados débiles (hipo dinámicos)

Fluidez de movimiento

- ✓ Desequilibrio de la dimensión temporal, impulsos indebidamente rápidos, abruptos, o movimientos retardados, cortados, pesados con reacción motriz lenta.

Operacionalizacion de Variable

Variables	Dimernsiones	Indicadores
<ul style="list-style-type: none"> Técnica de dactilopintura 	<p>Etapa libre:</p> <p>Etapa semi dirigida:</p> <p>Etapa dirigida:</p>	<p>Conoce la técnica y muestra entusiasmo para realizar las actividades.</p> <p>Muestra presión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo con amigos.</p> <p>Conoce y descubre texturas y colores, pasando de la prudencia inicial de probar la pintura con un solo dedo y pintar cuidadosamente a una mayor soltura y facilidad en los trazos.</p> <p>Despierta la capacidad creadora a través de la libre manipulación de los materiales.</p> <p>Trabaja diferentes nociones de espacio, Reconocer los colores.</p>

Variable Dependiente.

Variables	Dimernsiones	Indicadores
Motricidad fina	<ul style="list-style-type: none">• Presión de los instrumentos• Adiestramiento de la yema de los dedos• Manipulación de los elementos	<ul style="list-style-type: none">• Muestra coordinación y dominio del movimiento muscular y de los dedos, teniendo una correcta presión con los instrumentos.• Consolida su coordinación viso – motriz. (movimientos de manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua)• Consolida su coordinación viso – manual (dedos – ojos)• Libera cargas emotivas al manipular los distintos elementos.

5.3 Hipótesis

Si aplicamos las Técnicas de dactilopintura se desarrollará significativamente de la motricidad fina en los Estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 128 Alto Perú, en el año 2018.

Si no aplicamos las Técnicas de dactilopintura se desarrollará significativamente de la motricidad fina en los Estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 128 Alto Perú, en el año 2018.

5.4 Objetivos

General

Determinar la influencia y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°128 –Alto Peru, distrito de Miguel Iglesias - Celendín en el año 2018

Objetivos específicos:

- ✚ Realizar un diagnóstico académico de los alumnos de la Institución Educativa N°128 –Alto Peru, distrito de Miguel Iglesias - Celendín en el año 2018
- ✚ Realizar un diagnóstico académico de los alumnos de la Institución Educativa N°128 –Alto Peru, distrito de Miguel Iglesias - Celendín en el año 2018
- ✚ Comparar el pre y post test con la finalidad de establecer la relación que existe entre la dactilopintura y el desarrollo de la Motricidad Fina de los alumnos de la Institución Educativa N°128 –Alto Peru, distrito de Miguel Iglesias - Celendín en el año 2018

6. METODOLOGÍA

6.1. Tipo y diseño de la investigación

a. Tipo de investigación

El tipo de investigación de acuerdo a la orientación del investigador se optó por una investigación aplicada.

Y teniendo en cuenta a las técnicas de contrastación de la hipótesis se procedió por una investigación pre experimental, puesto que, permitirá indagar el estado en la que se encontraban los niños sobre la motricidad fina, a partir de los resultados encontrados se aplicó diferentes técnicas grafico plásticas como estrategia basada en los conceptos teóricos para validarlo en la perspectiva de ir construyendo una metodología más acorde con los intereses de los niños y niñas.

b. Diseño de la investigación

El diseño de investigación que se ha optado es el pre experimental de un solo grupo con pre y post test. Cuyo diagrama es el siguiente:

GE O_1 x O_2

Donde

GE = grupo experimental

O_1 = Observación = pre test

X = aplicación de la variable independiente

O_2 = post test

6.2. Población y muestra

6.2.1. Población

- La población está constituida por 68 niños matriculados la Institución Educativa N°128 –Alto Peru, distrito de Miguel Iglesias - Celendín en el año 2018

Muestra

Se utilizó una muestra no probabilística y el tamaño queda conformado por 20 estudiantes, tal como se detalla en el siguiente cuadro:

AULA	ESTUDIANTES		TOTAL
	Hombres	Mujeres	
Los Ositos	11	09	20
TOTAL	11	09	20

6.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

TECNICAS	INSTRUMENTOS	DESCRIPCION
Análisis y Observación	ficha de observación	Recoger información
	Lista de cotejo	Para medir el aprendizaje en cada actividad aplicada

6.4. Técnicas de procesamiento de datos, análisis e interpretación de datos

Las técnicas estadísticas tanto de las medidas de tendencia central como las técnicas de las medidas de dispersión y correlación serán utilizadas para el

procesamiento, análisis e interpretación de los datos. Se empleara la técnica de Chi cuadrado para verificar la validez de los resultados.

7. RESULTADOS

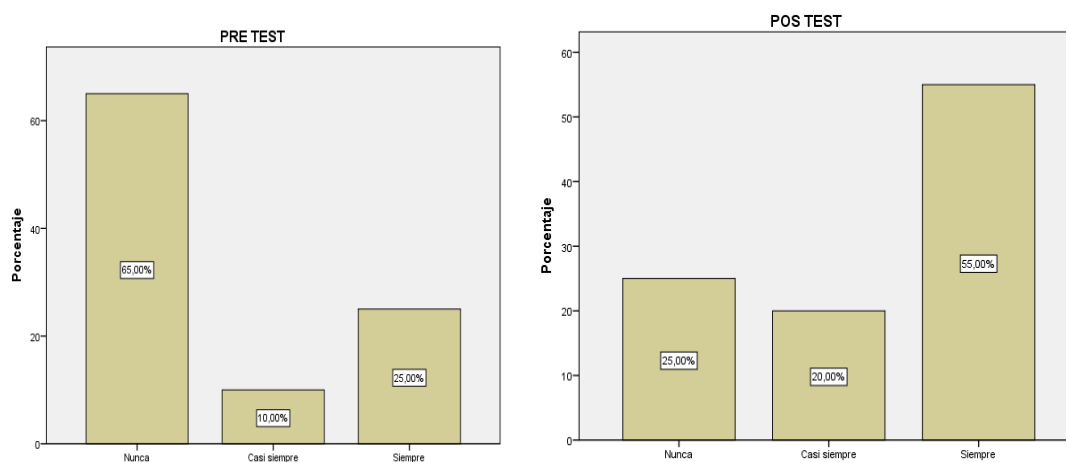
Ítem N° 1. Conoce la técnica y muestra entusiasmo para realizar las actividades.

Tabla N° 1

Pre test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	13	65,0	65,0	65,0
Válido Casi siempre	2	10,0	10,0	35,0
Siempre	5	25,0	25,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	5	25,0	25,0	25,0
Válido Casi siempre	4	20,0	20,0	75,0
Siempre	11	55,0	55,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Gráfico N° 1



Al respecto en el gráfico se aprecia en el pre test que el **65.00%** de estudiantes nunca conoce la técnica y muestra entusiasmo para realizar las actividades, el **10.00%** siempre conoce la técnica y muestra entusiasmo para realizar las actividades y el **25.00%** siempre. Mientras que en el pos test el **25.00%** siempre conoce la técnica y muestra entusiasmo para realizar las actividades y **20.00%** casi siempre y el **55.00%** de niños siempre.

Por lo tanto se infiere que en el pre test la mayoría nunca conoce la técnica y muestra entusiasmo para realizar las actividades, mientras que el pos test la mayoría de estudiantes siempre y casi siempre conoce la técnica y muestra entusiasmo para realizar las actividades

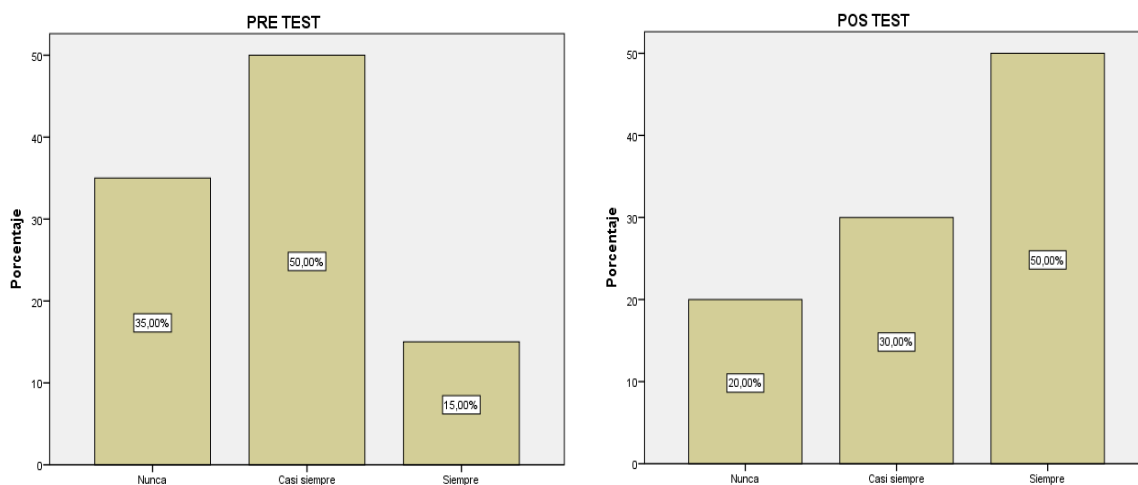
Indicador N° 2. Muestra presión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo con amigos.

Tabla N° 2

Pre test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	7	35,0	35,0	35,0
Válido Casi siempre	10	50,0	50,0	65,0
Siempre	3	15,0	15,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	4	20,0	20,0	20,0
Válido Casi siempre	6	30,0	30,0	80,0
Siempre	10	50,0	50,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Gráfico N° 2



Se aprecia en las tablas y gráficos del pre test que el **35.00%** de los niños nunca muestra presión artística, verbal y de emociones, el **50.00%** casi siempre muestra presión artística, verbal y de emociones, el **15.00%** siempre.

Sin embargo en el pos test el **20.00%** nunca muestra presión artística, verbal y de emociones, **30.00%** casi siempre, el **50.00 %** siempre.

Se infiere que en el pre test la mayoría de estudiantes nunca y casi siempre muestra presión artística, verbal y de emociones; mientras que en el pos test la mayoría de niños siempre muestra presión artística, verbal y de emociones.

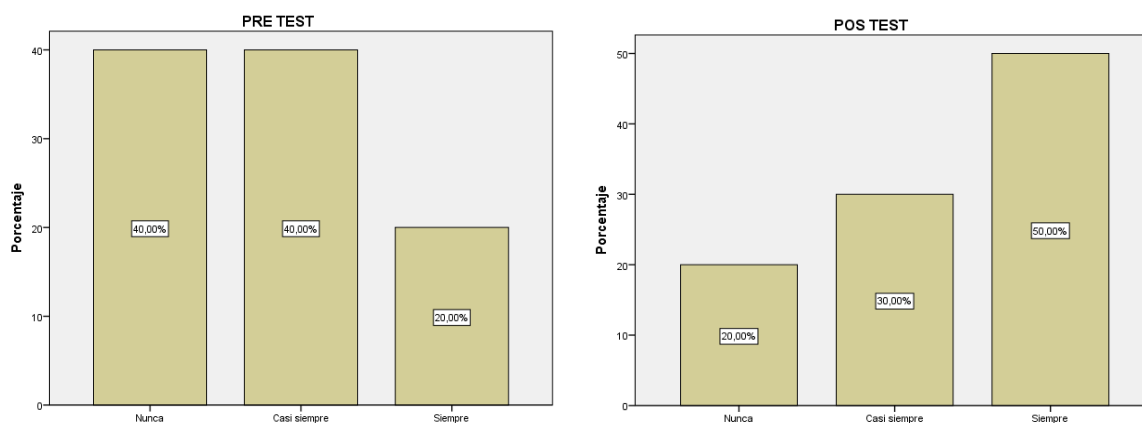
Ítem N° 3. Conoce y descubre texturas y colores, pasando de la prudencia inicial de probar la pintura con un solo dedo y pintar cuidadosamente a una mayor soltura y facilidad en los trazos.

Tabla N° 3

Pre test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	8	40,0	40,0	40,0
Válido Casi siempre	8	40,0	40,0	60,0
Siempre	4	20,0	20,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	4	20,0	20,0	20,0
Válido Casi siempre	6	30,0	30,0	80,0
Siempre	10	50,0	50,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Gráfico N° 3



Tal como se aprecia en el pre test el **40.00 %** nunca Conoce y descubre texturas y colores, pasando de la prudencia inicial de probar la pintura con un solo dedo y pintar cuidadosamente a una mayor soltura y facilidad en los trazos, el **40.00 %** casi siempre y sólo el **20.00 %** siempre.

Sin embargo, en el pos test el **20.00%** nunca, el **30.00%** de niños casi siempre y el **50.00%** siempre Conoce y descubre texturas y colores, pasando de la prudencia inicial de probar la pintura con un solo dedo y pintar cuidadosamente a una mayor soltura y facilidad en los trazos.

Se infiere y se concluye que en el pre test la mayoría de estudiantes nunca y casi siempre Conoce y descubre texturas y colores, pasando de la prudencia inicial de probar la pintura con un solo dedo y pintar cuidadosamente a una mayor soltura y facilidad en los trazos; mientras que en el pos test la mayoría siempre. Evidenciándose, que la mayoría de estudiantes siempre Conoce y descubre texturas y colores, pasando de la prudencia inicial de probar la pintura con un solo dedo y pintar cuidadosamente a una mayor soltura y facilidad en los trazos.

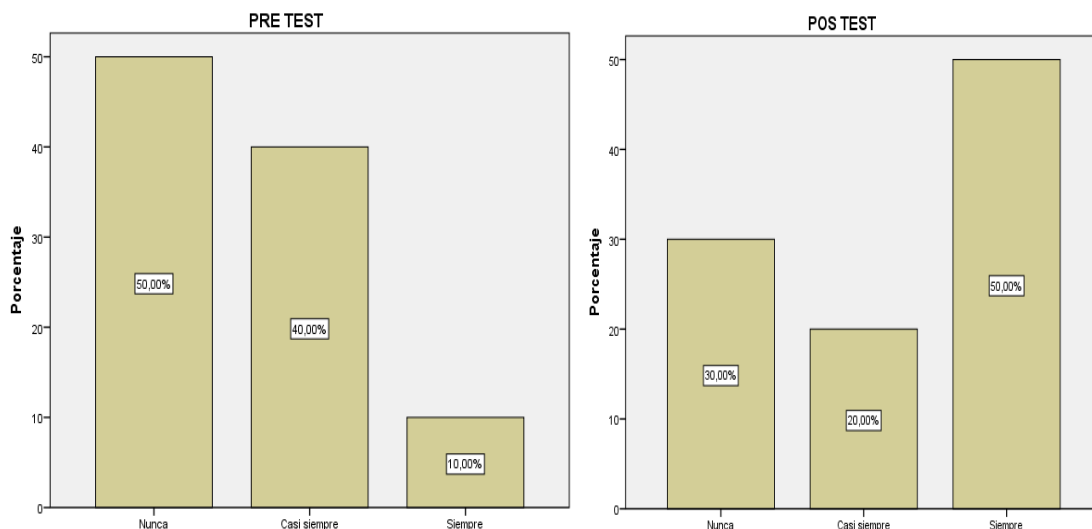
Ítem N° 4. Despierta la capacidad creadora a través de la libre manipulación de los materiales.

Tabla N° 4

Pre test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	10	50,0	50,0	50,0
Válido Casi siempre	8	40,0	40,0	50,0
Siempre	2	10,0	10,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	6	30,0	30,0	30,0
Válido Casi siempre	4	20,0	20,0	70,0
Siempre	10	50,0	50,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Gráfico N° 4



Al analizar el gráfico N°03, se aprecia en el pre test que el **50.00%** de niños nunca Despierta la capacidad creadora a través de la libre manipulación de los materiales, el **40.00%** casi siempre Despierta la capacidad creadora a través de la libre manipulación de los materiales y el **10.00%** siempre.

Sin embargo en el pos test sólo el **30.00%** nunca, el **20.00%** Despierta la capacidad creadora a través de la libre manipulación de los materiales y el **50.00%** siempre.

Se infiere que en el pre test la mayoría nunca Despierta la capacidad creadora a través de la libre manipulación de los materiales; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes casi siempre y siempre Despierta la capacidad creadora a través de la libre manipulación de los materiales

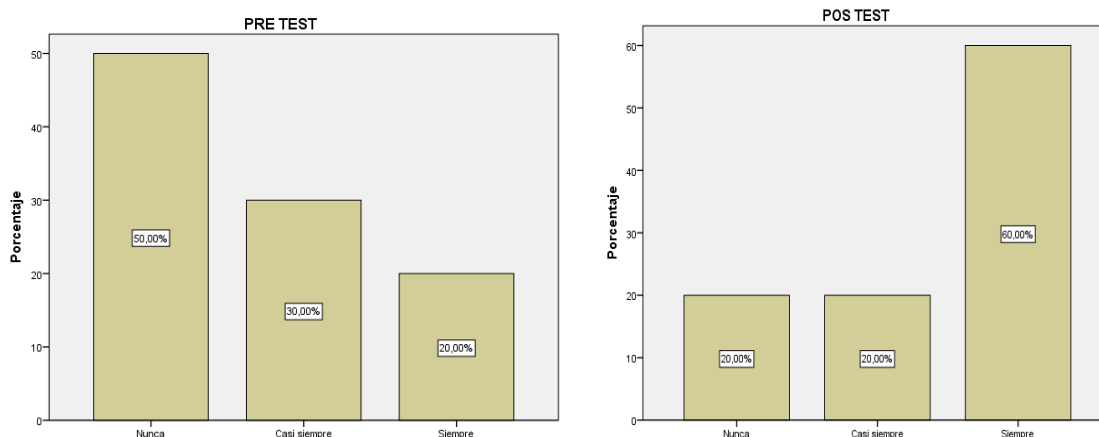
Ítem N° 5. Trabaja diferentes nociones de espacio, Reconocer los colores.

Tabla N° 5

Pre test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	10	50,0	50,0
	Casi siempre	6	30,0	50,0
	Siempre	4	20,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	20,0	20,0
	Casi siempre	4	20,0	80,0
	Siempre	12	60,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Gráfico N° 5



Se aprecia en las tablas y gráficos, en el pre test el **50.00%** de los niños nunca Trabaja diferentes nociones de espacio, Reconocer los colores. el **30.00%** casi siempre y sólo **20.00%** siempre Trabaja diferentes nociones de espacio, Reconocer los colores. Mientras que en el pos test resulta que el **20.00%** nunca a, el **20.00%** casi siempre y el **60.00%** siempre Trabaja diferentes nociones de espacio, Reconocer los colores.

Se infiere que la mayoría de estudiantes en el pre test nunca y casi siempre Trabaja diferentes nociones de espacio, Reconocer los colores; mientras que en el pos test siempre Trabaja diferentes nociones de espacio, Reconocer los colores, evidenciándose el logro pedagógico.

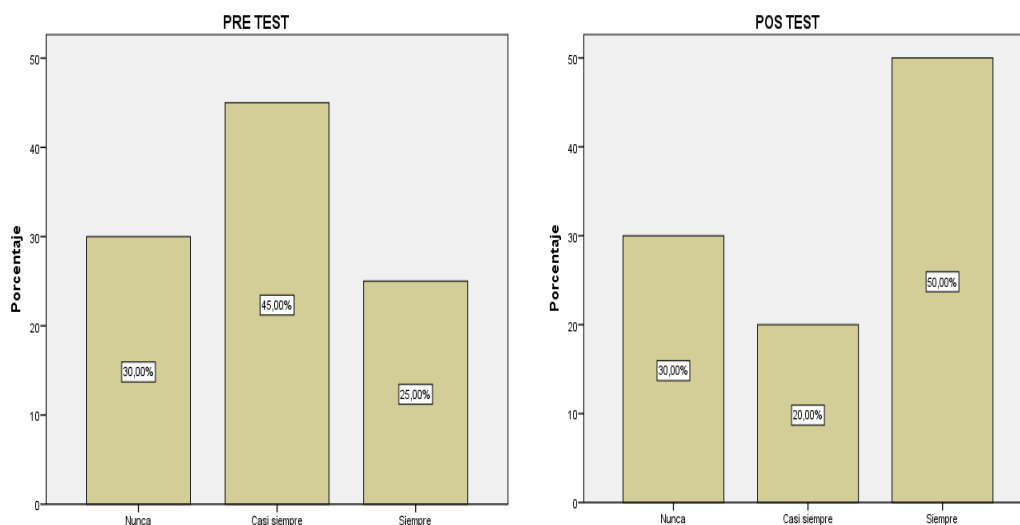
Ítem N° 6. Muestra coordinación y dominio del movimiento muscular y de los dedos, teniendo una correcta presión con los instrumentos.

Tabla N° 6

Pre test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	6	30,0	30,0	30,0
Válido Casi siempre	9	45,0	45,0	70,0
Siempre	5	25,0	25,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	6	30,0	30,0	30,0
Válido Casi siempre	4	20,0	20,0	70,0
Siempre	10	50,0	50,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Gráfico N° 6



Al analizar las tablas y gráficos, se aprecia en el pre test el **30.00%** de niños nunca muestra coordinación y dominio del movimiento muscular y de los dedos, teniendo una correcta presión con los instrumentos, el **45.00%** casi siempre, el **25.00%** siempre. Mientras tanto en el pos test el **30.00%** casi siempre, **20.00%** casi siempre y **50.00%** de niños siempre muestra coordinación y dominio del movimiento muscular y de los dedos, teniendo una correcta presión con los instrumentos.

Se deduce que en el pre test la mayoría de estudiantes nunca y casi siempre muestra coordinación y dominio del movimiento muscular y de los dedos, teniendo una correcta presión con los instrumentos. Mientras en el post test la mayoría de los estudiantes Se deduce una mejora significativa.

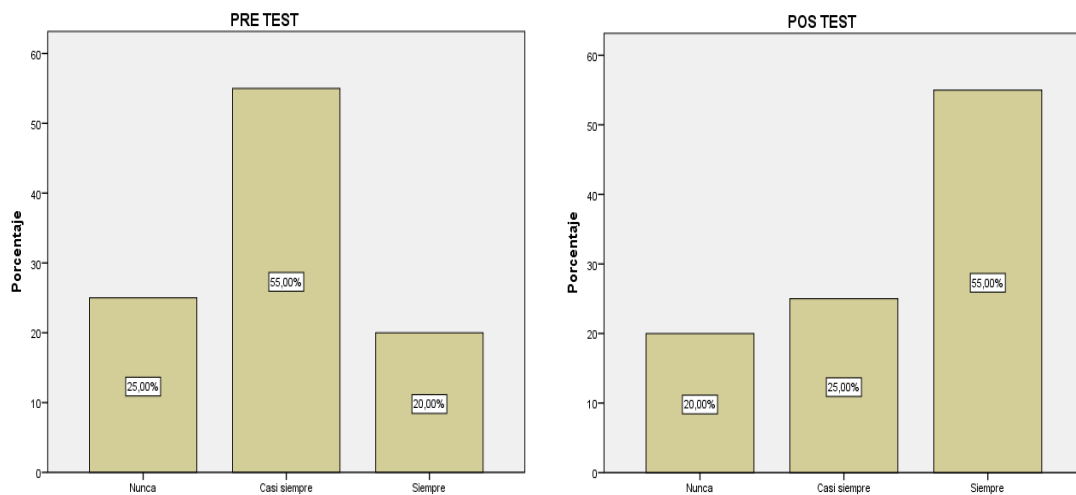
Ítem N°7 Consolida su coordinación viso – motriz. (movimientos de manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua)

Tabla N° 7

Pre test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	5	25,0	25,0	25,0
Válido Casi siempre	11	55,0	55,0	80,0
Siempre	4	20,0	20,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	4	20,0	20,0	20,0
Válido Casi siempre	5	25,0	25,0	80,0
Siempre	11	55,0	55,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Gráfico N° 7



En el gráfico se aprecia que, en el pre test, el **25.00%** de niños nunca consolidar su coordinación viso – motriz. (movimientos de manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua), el **55.00%** casi siempre y el **20.00%** siempre Consolida su coordinación viso – motriz. (movimientos de manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua). Mientras tanto en el pos test el **20.00%** nunca y **25.00%** casi siempre y el **55.00%** siempre consolida su coordinación viso – motriz. (movimientos de

manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua); sin embargo en el pos test se evidencia significativamente que la mayoría de niños siempre reconocen y utilizan adecuadamente la técnica del sellado.

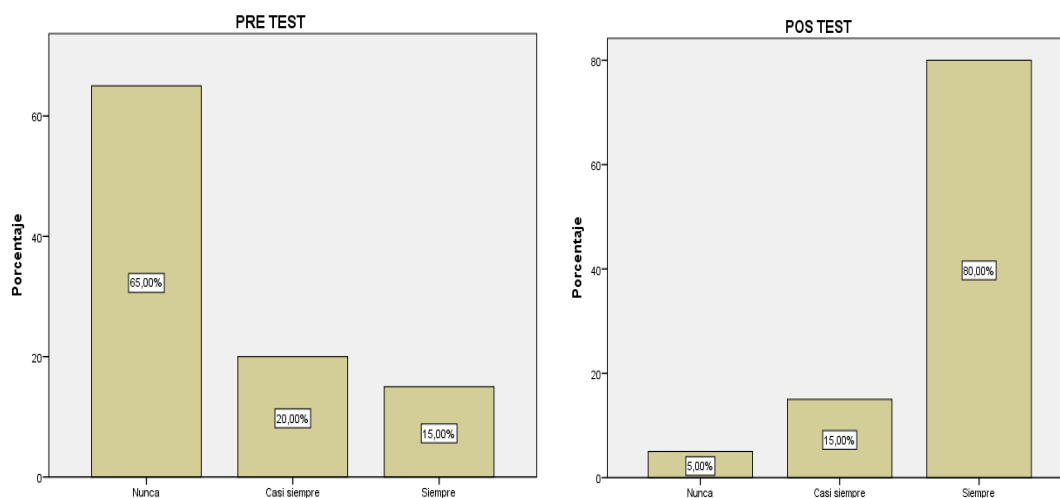
Ítem N° 8. Consolida su coordinación viso – manual (dedos – ojos)

Tabla N° 8

Pre test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	13	65,0	65,0	65,0
Válido Casi siempre	4	20,0	20,0	35,0
Siempre	3	15,0	15,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	1	5,0	5,0	5,0
Válido Casi siempre	3	15,0	15,0	95,0
Siempre	16	80,0	80,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Gráfico N° 8



Al respecto en el gráfico N° 8 se aprecia que el **65.00%** de niños nunca consolida su coordinación viso – manual (dedos – ojos), el **20.00%** casi siempre y el **15.00%** siempre Consolida su coordinación viso – manual (dedos – ojos)

Mientras tanto en el pos test el **5.00%** nunca consolida su coordinación viso – manual (dedos – ojos), el **15.00%** casi siempre y el **80.00%** siempre consolida su coordinación viso – manual (dedos – ojos)

Se infiere que el pre test la mayoría de los estudiantes nunca y casi siempre la consolida su coordinación viso – manual (dedos – ojos); mientras que en post test la mayoría de los estudiantes casi siempre y siempre consolida su coordinación viso – manual (dedos – ojos)

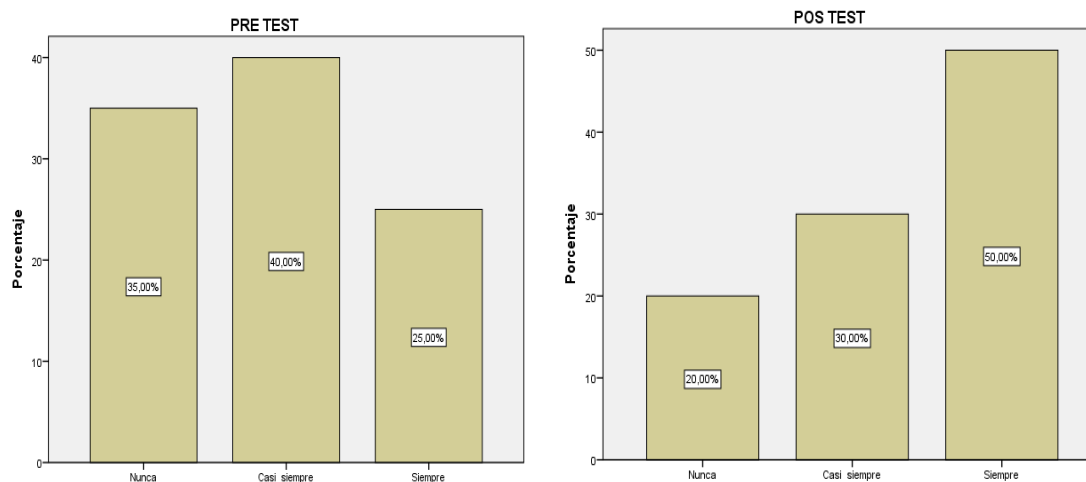
Ítem N° 9. Libera cargas emotivas al manipular los distintos elementos.

Tabla N° 9

Pre test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	7	35,0	35,0	35,0
Válido Casi siempre	8	40,0	40,0	65,0
Siempre	5	25,0	25,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	4	20,0	20,0	20,0
Válido Casi siempre	6	30,0	30,0	80,0
Siempre	10	50,0	50,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Gráfico N° 9



Al respecto en el gráfico se aprecia que el **35.00%** de niños nunca libera cargas emotivas al manipular los distintos elementos, el **40.00%** casi siempre y el **25.00%** de niños siempre

Mientras que en el pos test el **20.00%** nunca, el **30.00%** casi siempre y el **50.00%** de niños siempre libera cargas emotivas al manipular los distintos elementos.

En efecto se puede inferir que la mayoría de estudiantes en el pre test nunca y casi siempre, Libera cargas emotivas al manipular los distintos elementos; mientras que el post test la mayoría de los estudiantes libera cargas emotivas al manipular los distintos elementos.

8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

8.1. Con los resultados, antecedentes y teorías.

Análisis con los resultados

En los indicadores antes mencionados se puede observar que antes de la aplicación de ejercicios de dactilopintura existe un porcentaje bajo de niños y niñas que dominan la destreza a ser evaluada, mientras que después de haber aplicado ejercicios de dactilopintura observamos el incremento del porcentaje de niños y niñas que dominan esta destreza.

Lo que significa que hubo un progreso luego de la aplicación y/o desarrollo de la técnica de dactilopintura, así mismo se evidencia que al evaluar los indicadores de la variable dependiente existe un progreso entre el antes y el después.

Análisis y discusión con los antecedentes de la fundamentación científica

Rosa Cristina Ayala Arana (2016) Universidad Técnica de Babahoyo y **Diego Alonso Guevara Tapia Carlos Patricio Martínez Tapia (2016); Arias Granja Rosa Matilde Anilema Niama Jacinto Pastor (2012)**

Coinciden que aplicación de la técnica de dactilopintura desarrollaron su creatividad y expresión de forma libre del estudiante, sintiéndose a gusto por cada actividad realizada; así mismo con las técnicas utilizadas se nota el placer y el gusto que tenían al realizarlas y disfrutar por ellos mismos de sus creaciones y sus espacios, siguiendo así unos patrones de disposición respecto a la forma como el niño o la niña decide acomodarse o disponer de sus creaciones manuales.

También manifiestan la dactilopintura fortalece la motricidad fina de los estudiantes

Iztcovich, (1995); y Rene (2008) coinciden en que la dactilopintura se caracteriza por pintar con los dedos y las manos. Es importante que el niño y niña empiecen experimentando con su cuerpo ya que así conocerá la funcionalidad de sus dedos, he irse familiarizándose con su cuerpo, también se trabaja la coordinación viso motora (ojo-mano), creatividad, imaginación, y aprende a seguir órdenes

9. CONCLUSIONES

- ❖ Se logró determinar que la dactilopintura influye positivamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°128 –Alto Peru, distrito de Miguel Iglesias - Celendín en el año 2018
- ❖ Se realizó un diagnóstico académico de los alumnos de la Institución Educativa N°128 –Alto Peru, distrito de Miguel Iglesias - Celendín en el año 2018
- ❖ Se realizó un taller donde se haga usos de las técnicas de Dactilopintura con los estudiantes de la Institución Educativa N°128 –Alto Peru, distrito de Miguel Iglesias - Celendín en el año 2018
- ❖ Se logró comparar el pre y post test con la finalidad de establecer la relación que existe entre la dactilopintura y el desarrollo de la Motricidad Fina de los alumnos de la Institución Educativa N°128 –Alto Peru, distrito de Miguel Iglesias - Celendín en el año 2018, obteniéndose resultados favorables en cuanto al desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes.

10. AGRADECIMIENTO

A Dios sobre todas las cosas.

A la plana docente y administrativa de la **Universidad “San Pedro”** Filial Celendín, por haberme aceptado ser parte de ella y abierto las puertas para poder estudiar mi carrera profesional.

A mis familiares y compañeros de clase ya que, gracias al compañerismo, amistad apoyo moral han aportado en un alto porcentaje a mis ganas de seguir adelante.

Agradezco también a mi asesor de tesis la Mg. Mary Elisabeth Flórez Álvarez, por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento científico, así como también haberme tenido toda la paciencia para guiarme durante todo el desarrollo de tesis.

La Autora

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Trabajos citados

- Alamilla Barahona, M. J. (2000). *Cuidado dependiente materno y Autocuidado en población pediátrica con diabetes mellitus Tipo 1*. Tesis, Universidad Nacional de Nuevo Leon, España.
- Alaya Arana, R. C. (2016). *dactilopintura y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la escuela de educación básica - Ecuador, parroquia la unión Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos*. Los Ríos -Ecuador.
- Guevara Tapia, D. A. (2016). *la dactilopintura en el desarrollo motriz, de los niños y niñas de primero de inicial del centro infantil del buen vivir "Carlos Guido Cattani", Del Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2015-2016*. Chimborazo- Ecuador.
- Matilde, A. G. (2012). *artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa "Luis Fidel Martínez" año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras*. Parvulario -Ecuador.
- Otiano Zavaleta, C. (2016). *programa de actividades de expresión gráfico plástico utilizando material concreto, para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa particular el ángel distrito de chicama-2016*. Chicama - Peru.
- Altamirano, R. (2009) *"Estrategias metodológicas gráfico plásticas como motivadores para la iniciación a la lectura y escritura con niños/as de cinco a seis años de edad"* para obtener el título de Licenciada en Educación sustentada en la Universidad Tecnológica Equinoccial, Ecuador,

Referencias Bibliograficas

- Anilema, J. (2008). *Didáctica y las Técnicas de Expresión Plástica*. Madrid.
- Aragón, S. (1998). *Manos Creativas*. (2da ed.). Lima: CISE PUCP.
- Astoquillca (2010) “*Conducta grafomotora y escritura cursiva en alumnos del segundo grado de primaria de una Institución Educativa del Callao*”, tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación Mención Problemas de Aprendizaje, sustentada en la Universidad San Ignacio de Loyola
- Bartolomé, R.y García, M. (2007). *Desarrollo psicomotor*. Colombia: Lerner.
- Berger, K. (2007). *Psicología del desarrollo: Infancia y Adolescencia*. (7ma. Ed.). Madrid: Editorial Medica Panamericana.
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: Prentice Hall.
- Caparachín (2012) “*Calidad del ambiente familiar y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 3 y 4 años en el Centro de Salud José Carlos Mariátegui, 2011*”, para optar al título de Licenciada en Enfermería, en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, con el objetivo de establecer la relación entre la calidad del
- Carrasco (2009). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: Editorial San Marcos.
- Carrión, M. (2010) *Técnicas de expresión plástica aplicadas a la didáctica de la ópera en el tercer ciclo de primaria y el primer ciclo de la E.S.O.*, sustentada en la Universidad Complutense de Madrid,

- Craig, G. (2001). *Desarrollo psicológico*. (8va ed.). México: Prentice Hall.
- Cubas, M. (2008). “Guía para la evaluación del desarrollo psicomotor del recién nacido y el lactante”. En revista MediSur Vol. 6, N° 2, Facultad de Ciencias Médicas de Cienfuegos. Cuba.
- Schunk, D. (1997). *Teorías del Aprendizaje*. (2da, Ed.). México: Roma.
- Sierra, R. (1994). *Técnicas de investigación social. Teorías y ejercicios*. Madrid: Paraninfo.
- Tocaven, Z. (1992). *Expresión plástica*. México: Limusa.
- Venegas, A (2002). *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil* (1ra, Ed.).México: Paidós Mexicana, S.A.
- Waisburd, G. y Setchovich, G. (1999). *Expresión Plástica y Creatividad*. México: Trillas.

12. ANEXOS Y APÉNDICE

ANEXO A:

FICHA DE OBSERVACIÓN

El presente instrumento tiene como objetivo determinar qué efectos produce una propuesta talleres de dactilopintura influye significativamente en el desarrollo del de la motricidad Fina de los niños(as) de la Institución Educativa N° 128 Alto Perú - Celendín 2018

Título _____

Número de niños _____ **Hora de aplicación** _____ **Fecha** _____

	Ítems	Nunca	A veces	Siempre
1	Conoce la técnica y muestra entusiasmo para realizar las actividades.			
2	Muestra presión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo con amigos.			
3	Conoce y descubre texturas y colores, pasando de la prudencia inicial de probar la pintura con un solo dedo y pintar cuidadosamente a una mayor soltura y facilidad en los trazos.			
4	Despierta la capacidad creadora a través de la libre manipulación de los materiales.			
5	Trabaja diferentes nociones de espacio, Reconocer los colores			
6	Muestra coordinación y dominio del movimiento muscular y de los dedos, teniendo una correcta presión con los instrumentos.			
7	Consolida su coordinación viso – motriz. (movimientos de manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua)			
8	Consolida su coordinación viso – manual (dedos – ojos)			
9	Libera cargas emotivas al manipular los distintos elementos.			

.ANEXOS N° B

RELACIÓN DE ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 028- ALTO PERU MIGUEL IGLESIAS - CELENDÍN 2018

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES
01	BECERRA ROJAS, Estela
02	BUENO MEJIA, Diana
03	CARRION SANCHEZ, Jhoanai
04	CHAVEZ MUÑOZ, Ricardo
05	COTEZ SANCHEZ, Meily
06	CRUZADO BARRENA, Ruth
07	DIAZ SANCHEZ, Elmo
08	FIGUEROA CORTEZ, Erlin
09	GUEVARA AYAY, Lili
10	HUAMAN GOICOCHEA, Eduar
11	MARIN TABACO, Soña Editt
12	MEDINA CHAVEZ, Oscar
13	ORTIZ BUENO, Emerson Jhair
14	PELAEZ SANCHEZ, Leydi Araceli
15	ROMERO VALDIVIA, Willian
16	SANCHEZ CHAVEZ, Ester
17	VASQUEZ RUIZ, Jheyson
18	ZEGARRA VELASQUEZ, Cleiver

FUENTE: Elaboración propia del investigador en base la nómina de matrícula 2018

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 1


1.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Elaborando masa para la dactilopintura

2.- FECHA:

3.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencia/ Capacidad	Indicador	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 2.3. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	conoce la técnica y muestra entusiasmo para realizar las actividades	Elaboran con creatividad la masa para dactilopintura.

4.- DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PASOS ESTRATÉGICOS		MATERIALES
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA Elaboramos masa para la dactilopintura	INICIO	ASAMBLEA La docente hace recordar los acuerdos de convivencia para realizar la actividad. MOTIVACION la docente les invita a agruparse, les entrega temperas de colores y se les indica que pinten las palmas de sus manitos en hojas de papel  SABERES PREVIOS la docente realiza preguntas: ¿Cómo podrían utilizar las pinturas para representar dibujos de sus vivencias y experiencias? CONFLICTO COGNITIVO ¿Creen que con nuestras manos podremos realizar estampados? PROPOSITO DIDÁCTICO Hoy aprenderemos la técnica de dactilo pintura, con pintura preparada	temperas papel bond cartel
	DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES La docente muestra a los niños una masa preparada para Trabajar la dactilopintura. La docente realiza preguntas: ¿Qué observamos? ¿ De que Estará hecho? ¿Cómo lo prepararemos? La maestra les muestra los materiales a utilizar: <ul style="list-style-type: none"> ❖ 1 hoja de papel blanca ❖ 2 cucharadas de sal ❖ 2 tazas de harina ❖ 3 tazas de agua fría ❖ 2 tazas de agua caliente ❖ Color natural o anilinas ❖ Vasijas o recipientes 	masa papel sal harina agua anilinas recipiente

		<p>la docente les invita a observar la preparación</p> <p>En un recipiente coloca la sal, la harina y el agua y mezcla todo muy bien hasta que obtengas una masa cremosa Luego, agrega el agua caliente y cocina esta mezcla durante 3 minutos, Mientras tanto vas agregando lentamente la anilina de colores. Deja enfriar y envasa cada color en un recipiente diferente.</p> <p>La docente les entrega una hoja de papel ,les invita a los niños a esparcir con sus manos en diferentes direcciones la pintura la docente les pide que creen diferentes formas con sus manos y dedos.</p> <p>TRANSFERENCIA</p> <p>En casa dialogamos lo que hemos realizado en el jardin</p>	<p>frascos</p> <p>Hoja de papel</p>
	CIERRE	<p>EVALUACIÓN:</p> <p>Reflexionan acerca de la actividad realizada responden a interrogantes ¿Qué hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron?</p> <p>¿Cómo lo aprendieron?</p> <p>¿Para qué nos sirve lo que hemos realizado?</p> <p>¿Les gustó lo que hicimos?</p>	<p>Diálogo</p>
ACTIVIDADES DE SALIDA		<p>se preparan para la salida</p> <p>entona una canción de salida</p>	<p>cancion</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

1.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Me Gusta Pintar con Mis Amigos

2.- FECHA:

3.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencia/ Capacidad	Indicador	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 2.3. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	Muestra presión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo con amigos.	Realiza la técnica de la dactilopintura entre amigos

4.- DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PASOS ESTRATÉGICOS		MATERIALES
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA Me Gusta Pintar con Mis Amigos	INICIO	<p>ASAMBLEA La docente hace recordar los acuerdos de convivencia para realizar la actividad.</p> <p>MOTIVACION la docente invita a los niños a pararse y a realizar movimientos con sus manos mientras entonan diferentes canciones.</p> <p>SABERES PREVIOS la docente realiza preguntas: ¿Cómo se movieron nuestras manos? ¿Qué nos dice la canción sobre el movimiento de las manos? ¿Qué otras cosas podemos hacer con las manos?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO ¿Qué otras cosas podemos hacer con las manos? ¿Que movimientos podemos hacer con nuestros de dos?</p> <p>PROPOSITO DIDÁCTICO Hoy realizaremos la técnica de dactilopintura entre amigos</p>	cartel
	DESA RROLLO	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES la docente crea expectativa con la presencia de una caja, pregunta a los niños: ¿Qué habrá adentro? la docente propone a un niño introducir su mano y sienta lo que hay adentro. Se les pregunta: ¿Que habrá adentro? ¿Cómo era? ¿Duro o blando? ¿frio, helado, caliente? ¿Qué será lo que hay dentro de la caja? Invita al niño a descubrirla y comunicar a los demás. invita a colocarse en grupo, les entrega una porción de plastilina a cada niño Les entrega una hoja impresa, en la hoja colocan la plastilina de acuerdo a la figura y lo moldean con los dedos. Los niños salen a exponer sus trabajos, colocan sus trabajos en el panel de mis trabajos.</p>	caja plastilina Hoja de papel
	CIERRE	<p>EVALUACIÓN: en asamblea los niños explican voluntariamente lo que hicieron , reflexionando acerca de la actividad realizada responden a interrogantes ¿Qué hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Para qué nos sirve lo que hemos realizado? ¿Les gustó lo que hicimos?</p>	Diálogo
ACTIVIDADES DE SALIDA		se preparan para la salida entona una canción de salida	canción

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

1.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: El Tren de los Colores

2.- FECHA:

3.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencia/ Capacidad	Indicador	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 2.3.interactua respetando diferencias incluyendo a todos	Conoce y descubre texturas y colores pasando de la prudencia inicial de probar la pintura con un solo dedo y pintar cuidadosamente a una mayor soltura y facilidad en los trazos	pintar con un solo dedo el tren de los colores

4.- DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PASOS ESTRATÉGICOS		MATERIALES
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA El Tren de los Colores	INICIO	ASAMBLEA La docente hace recordar los acuerdos de convivencia, les invita a los niños a colocarse en semicírculo. MOTIVACION la docente invita a los niños a salir al patio les entrega a cada niño papeles de colores la docente les invita a agruparse de acuerdo a los papeles de colores y formarse en un tren SABERES PREVIOS La docente realiza preguntas: ¿De qué colores son los papeles? ¿Cuántos colores son? ¿Cuántos vagones tiene el tren? CONFLICTO COGNITIVO ¿Se podrá pintar con un dedo una figura y con qué material podemos pintar? PROPOSITO DIDÁCTICO Hoy pintaremos una figura con un solo dedo	papeles de colores cartel
	DESARROLLO	pasan al aula y se sientan cómodamente la docente les presenta un problema y les pide ayuda para resolverlo: un perro, un gato, un conejo huían de un cazador y no sabían en donde refugiarse, en eso pasó un tren el tren tenía tres vagones el primer vagón era de color rojo, el segundo de color amarillo y el tercero de color azul, los animales corrieron para entrar a los vagones del tren el gato llevo primero , el perro llevo segundo y el conejo tercero cada uno se metió en un vagón y asi se salvaron del cazador .El problema a resolver es en qué color de vagón se metieron cada animal teniendo en cuenta que el primer vagón es de color rojo segundo amarillo y tercero azul. La docente realiza preguntas: ¿el gato en que color de vagón se metió? ¿el perro en que color? ¿el conejo en que color de vagón? Los niños responden a las preguntas la docente les entrega una figura de un tren impreso en un papel . les invita a pintar con tempera los tres vagones pero utilizando un solo dedo	figuras

		los niños salen a expresar lo que hicieron colocan sus trabajos en el panel de mis trabajos	hoja de trabajo temperas
	CIERRE	EVALUACIÓN: Reflexionan acerca de la actividad realizada responden a interrogantes ¿Qué hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Para qué nos sirve lo que hemos realizado? ¿Les gustó lo que hicimos?	Diálogo
ACTIVIDADES DE SALIDA		se preparan para la salida entona una canción de salida	canción

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

1.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Me gusta crear formas con diferentes materiales

2.- FECHA:

3.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencia/ Capacidad	Indicador	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 2.3. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	Despierta la capacidad creadora a través de la libre manipulación de los materiales	Crea formas con diferentes materiales

4.- DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PASOS ESTRATÉGICOS		MATERIALES
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA Me Gusta Crear Formas con Diferentes Materiales	INICIO	ASAMBLEA la docente les hace recordar los acuerdos de convivencia antes de iniciar la actividad. MOTIVACION la docente les invita a observar varias cajas y temperas SABERES PREVIOS la docente realiza preguntas: ¿Qué podemos hacer con estas cajas? ¿con las temperas? CONFLICTO COGNITIVO ¿Cómo podemos crear formas con las temperas al decorar las cajas? PROPOSITO DIDÁCTICO Hoy aprenderemos a decorar cajas creando formas con temperas	cajas temperas
	DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES La docente les invita a coger una caja cada niño, les entrega temperas de varios colores. Pintan en forma creativa la caja utilizando temperas de colores con sus dedos y manos. Al terminar lo dejan secar sus cajas, una vez secado lo utilizaran para guardar sus materiales. Salen a exponer sus trabajos que realizaron. Se van a lavarse las manos en forma ordenada	Cajas Temperas Jabón Agua
	CIERRE	EVALUACIÓN: Reflexionan acerca de la actividad realizada responden a interrogantes ¿Qué hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Para qué nos sirve lo que hemos realizado? ¿Les gustó lo que hicimos?	Diálogo
ACTIVIDADES DE SALIDA		se preparan para la salida entona una canción de salida	canción

		<table border="1"> <thead> <tr> <th>COLORES</th> <th>COLORES QUE ME GUSTAN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="background-color: red;"></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="background-color: blue;"></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="background-color: yellow;"></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="background-color: orange;"></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="background-color: green;"></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>colocan las fichas de trabajo en el sector mis trabajos Expresan los colores que les gustan.</p> <p>TRANSFERENCIA la docente les invita a decir que colores no les gusta y por que</p>	COLORES	COLORES QUE ME GUSTAN											Temperas
COLORES	COLORES QUE ME GUSTAN														
	CIERRE	<p>EVALUACIÓN: Reflexionan acerca de la actividad realizada responden a interrogantes ¿Qué hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Para qué nos sirve lo que hemos realizado? ¿Les gustó lo que hicimos?</p>	Diálogo												
ACTIVIDADES DE SALIDA		se preparan para la salida entona una canción de salida	canción												

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

1.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Repasando sobre líneas punteadas

2.- FECHA:

3.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencia/ Capacidad	Indicador	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p>Construye su corporeidad</p> <p>Demuestra autonomía seguridad e iniciativa al realizar acciones y movimientos de su interés</p>	<p>Muestra coordinación y dominio del movimiento muscular y de los dedos, teniendo una correcta presión con los instrumentos</p>	<p>Desarrollar la psicomotricidad fina con distintos materiales.</p>

4.- DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Momentos pedagógicos	Procesos	Estrategias	Materiales
Actividad psicomotriz	Asamblea inicio	<p>ASAMBLEA Las niñas y niños sentados en círculo. Repasaremos las normas básicas que tienen que respetar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • No hacerse daño • No hacer daño a los demás • Cuidar los materiales • Participar en orden <p>MOTIVACION La docente les invita a salir al patio les invita a observar una líneas en el piso pasan por encima de las líneas dibujadas en el piso</p> <p>SABERES PREVIOS la docente realiza preguntas: ¿Qué figuras son las que están pintadas en el piso? ¿les gusto pasar por las líneas?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO ¿Qué otras líneas podemos hacer?</p> <p>PROPÓSITO DIDÁCTICO Hoy aprenderemos a repasar líneas punteadas</p>	Figuras
	Desarrollo expresividad motriz	<p>La docente dará las indicaciones para realizar la actividad les entrega una hoja de trabajo Repasar sobre líneas trazadas con sus colores en el papel Líneas rectas curvas y cerradas. Pintan libremente dibujos dados por la docente sin salirse de las líneas.</p>	Hoja de trabajo colores
	Relajación	<p>La docente da las indicaciones, pondrá música relajante les pide a los niños que cierren los ojos y escuchen con atención la música.</p>	cd grabadora

	<p>Reflexión</p> <p>Expresión gráfico plástico</p>	<p>En la asamblea formando un círculo realizaremos una reflexión verbal sobre la actividad. Se les preguntara a los niños. ¿Qué les ha parecido? ¿Qué dice la canción? ¿Les gusto la canción? La docente les dará una hoja que expresen a través del dibujo lo que más les ha gustado. Exponen sus trabajos</p>	
	<p>Evaluación</p>	<p>¿Les gusto la actividad? ¿Han usado todos los colores para pintar? ¿Qué ha sido lo que más les ha gustado?</p>	
		<p>Rutinas de despedida: Los niños y niñas se asean antes de ir a casa, la docente y las niñas rezan en agradecimiento a Dios, entonan la canción de despedida.</p>	



