

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Talleres de dramatización para mejorar los recursos  
expresivos en estudiantes de 5 años de la Institución  
Educativa N°324 – 2018**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

**Acuña Colquepisco, Yahaira Rosita**

**ASESOR:**

**Dr. De La Cruz Víctor**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2019**

## ÍNDICE

1. Palabra clave.....	iv
2. Título.....	v
3. Resumen.....	vi
4. Abstract.....	vii
5. Introducción.....	1
5.1. Antecedentes y fundamentación científica.....	1
5.1.1. Antecedentes.....	1
5.1.2. Fundamentación científica.....	5
5.1.2.1. Talleres de dramatización .....	5
5.1.2.2. Recursos expresivos... ..	14
5.2. Justificación de la investigación.....	19
5.3. Problema.....	21
5.4. Conceptuación y operacionalización de las variables.....	23
5.5. Hipótesis.....	26
5.6. Objetivos.....	26
6. Metodología.....	26
6.1. Tipo y diseño de investigación.....	26
6.2. Población y muestra.....	27
6.3. Técnicas e instrumentos de investigación.....	28
6.4. Técnicas de procesamiento y análisis de información.....	32
7. Resultados.....	33

<b>8. Análisis y discusión.....</b>	<b>44</b>
<b>9. Conclusión y recomendaciones.....</b>	<b>48</b>
<b>10. Agradecimiento.....</b>	<b>50</b>
<b>11. Referencias bibliográficas.....</b>	<b>51</b>
<b>12. Apéndice y anexos.....</b>	<b>56</b>

## 1. PALABRAS CLAVES:

**Tema :** Dramatización – Recursos expresivos  
**Especialidad:** Educación Inicial

**Topic:** Dramatization - Expressive  
**Specialty:** Early Education

### Línea de investigación.

<b>ÁREA</b>	<b>SUB ÁREA</b>	<b>DISCIPLINA</b>
Ciencias sociales	Ciencias de la educación	Educación General

## **2. TÍTULO**

Talleres de dramatización para mejorar los recursos expresivos en estudiantes de 5 años de la Institución Educación N°324 - 2018.

Dramatization workshops to improve the expressive resources in students of 5 years of the educational institution N°324 - 2018.

### **3. RESUMEN**

La presente investigación buscó desarrollar los recursos expresivos en los niños y niñas de 5 años a través de los talleres de dramatización, con el fin de mejorar su expresión corporal y falta de seguridad al momento de expresarse. En el estudio realizado se consideró el tipo de investigación experimental para el cual se empleó el diseño Pre experimental con Pre – Test y Post – Test, teniendo como población muestral a 28 estudiantes de 5 años de Educación inicial, que fue escogido mediante un muestreo no probabilístico “Intencional”, con la técnica observación directa y el instrumento de una ficha de observación validado por tres expertos y una confiabilidad que tiene puntaje de 0,928 el cual se interpreta como una confiabilidad “muy alta”. Los resultados muestran que los talleres de dramatización incrementaron la expresión verbal logrando una diferencia de 3.05 puntos, en la expresión no verbal tuvo una diferencia de 6.21 puntos, asimismo, la variable recursos expresivos ha tenido una diferencia de 9.67 puntos ante ello se concluye que la aplicación de talleres de dramatización mejora los recursos expresivos en niñas y niños de 5 años de la I.E.I. N°324 – Nuevo Chimbote.

#### **4. ABSTRACT**

This report seeks to develop expressive resources in children of 5 years through the dramatization workshops, in order to improve their physical expression and lack of security at the time of expressing themselves. In the study carried out, the type of experimental research was considered for which the Pre - experimental design was used with Pre - Test and Post - Test, having as sample population 28 students of 5 years of Initial Education, which was chosen through a non - sampling probabilistic "Intentional", with the direct observation technique and the instrument of an observation card validated by three experts and a reliability that has a score of 0.876 which is interpreted as a "very high" reliability. The results show that the dramatization workshops increased the verbal expression achieving a difference of 3.05 points, in the non-verbal expression it had a difference of 6.21 points, also, the expressive resources variable had a difference of 9.67 points before it was concluded that the application of dramatization workshops improves the expressive resources in girls and boys of 5 years of the IEI N ° 324 - New Chimbote.

## **5. INTRODUCCIÓN**

### **5.1. Antecedentes y fundamentación científica**

#### **5.1.1. Antecedentes**

Cruz (2013) en su tesis titulada: “La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. Un estudio en la etapa de Educación Primaria”, se realizó con 45 alumnos de primaria de ambos sexos, de 10 y 11 años de edad, divididos en dos grupos: experimental (23 alumnos) y control (22 alumnos), la recogida de datos se realizó mediante escalas de observación diseñadas de acuerdo a los objetivos que se aplicaron antes y después de una intervención basada en la dramatización. Se ha podido extraer las siguientes conclusiones relacionadas con nuestro trabajo de investigación que el programa de entrenamiento en expresión y reconocimiento de emociones a través de la dramatización se muestra efectivo en la mejora de la expresión y el reconocimiento de emociones en uno mismo y en los demás. Las competencias para el reconocimiento y la expresión de emociones están relacionadas entre sí; de manera que, el refuerzo de una redundante en el desarrollo de la otra. Los resultados sugieren seguir trabajando por la unión de una pedagogía teatral y el entrenamiento en expresión y reconocimiento de emociones, con la dramatización como estrategia didáctica a la hora de trabajar por el desarrollo emocional de nuestros alumnos. Al mismo tiempo se hace necesario seguir investigando en este campo para apoyar los resultados encontrados y superar sus limitaciones.

Quezada (2016) presento la tesis “La dramatización como técnica para elevar la autoestima de las niñas y niños de primer grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja. Período 2014-2015”, donde se utilizaron los métodos: científico, analítico-sintético, inductivodeductivo y descriptivo; los que facilitaron el desarrollo de la investigación, se aplicaron técnicas de observación, encuestas a docentes de primer grado. Para evaluar a los niños se aplicó una guía de observación basada en el Currículo de Educación;



donde se evidenció que 19 niños, correspondiente al 64%; manifestaron que les cuesta expresar libremente sus emociones, mientras que 11 niños que pertenecen al 36% interactúan libremente con sus compañeros y maestros. Al ser aplicado el test de autoestima de Lewis R Aiken se demostró que 19 niños, que corresponden al 64% poseen una baja autoestima, significando que tienen un mal concepto de sí mismo. Las docentes manifestaron que el 100% de las respuestas calificadas dan importancia a las técnicas de dramatización para mejorar la autoestima. Se recomienda a la institución seguir aplicando dichas técnicas, ya que de esta manera se logrará incentivar constantemente a los niños y niñas sacar a flote sus destrezas de aprendizaje en los diferentes campos de adaptación.

Santiago, Gutiérrez, y Martínez (2016) presentaron la tesis titulada “El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral India Catalina de Galera Zamba” establece como conclusiones que existe la necesidad de incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo en los niños y niñas a través de los cuentos que no solo promueven contenidos de la cultura, los conocimientos, los valores, sino que además, desarrollan el desarrollo cognitivo, el lingüístico y la creatividad en los niños. Enriqueciendo a su vez como estrategia pedagógica en la cual contribuya a formar ambientes de aprendizaje y prácticas de enseñanza que motivan a los niños y niñas a un mejor aprendizaje, teniendo en cuenta la necesidad a los juegos, obras de títeres, dramas, historietas canciones, rondas, videos, como solución a la problemática en el aula de clase, con los niños y niñas de preescolar; quienes disfrutan de ambientes lúdicos y fortalecen su aprendizaje en la lectura.

Orosco (2016), realizó la investigación titulada “La aplicación del dramaticuentos como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 283 de puerto inca, Huánuco. 2014”, en la que asumió un tipo de investigación cuantitativo con un diseño de investigación cuasi experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 10 de niños y niñas del nivel inicial. Se utilizó la prueba

estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 40,00% de los niños y niñas obtuvieron en relaciones interpersonales. Como conclusión se demostraron que el 70,50 % de los niños y niñas obtuvieron en relaciones interpersonales, demostrando un crecimiento del 30,50 %. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación del dramaticuentos es efectiva para la mejora de las relaciones interpersonales.

Muñoz (2017) presentó la tesis “Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016”, en la cual asumió una Investigación de tipo pre-experimental, que se trabajó con una muestra de 31 niños cuyas edades fueron de 3 años. Los datos fueron recogidos mediante la técnica de la observación sistemática, a través de una guía de observación, establece como conclusión que hubo una mejora total y significativa en el área de expresión oral en los estudiantes de 3 años, estos resultados confirman, la hipótesis planteada, en la que la aplicación del taller de “Dramatización” mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años del aula Arco Iris.

León y Luis (2017), presentaron la investigación titulada “La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate” en la que asumieron como tipo de investigación experimental, se realizó con 30 niños de ambos sexos, de 5 años de edad, divididos en dos grupos: experimental (15 niños) y control (15 niños). La recogida de datos se realizó mediante escalas de observación diseñadas ad hoc de acuerdo a los objetivos que se aplicaron antes y después de una intervención basada en la dramatización, señala como conclusiones que al 95% de nivel de confianza de la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima influye significativamente en la autoestima en niños y niñas para ver el nivel de dramatización de la autoestima en los niños y niñas de 5 años.

Mercado (2014) presentó la investigación titulada “Aplicación de talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular “Isabel De Aragón” de Chimbote en el año 2013”, en la cual asumió un tipo de investigación cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 16 niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial. En sus conclusiones indica que estos estudiantes tienen dificultades para el desarrollo de La expresión oral y necesitan mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo a su ritmo de aprendizaje. Se determinó que la mayoría de los estudiantes evidencian un buen logro de los aprendizajes, pues los resultados del post test reflejaron que el 69% a obtenido una calificación “A” según el Diseño Curricular Nacional (DCN) se encuentran en un logro previsto; sustenta que la aplicación de talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo mejoró significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E “Isabel de Aragón”.

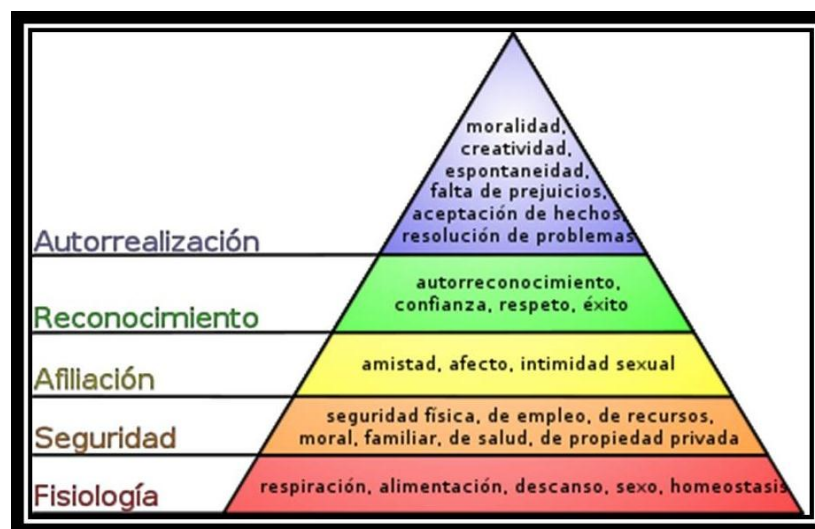
Tamayo (2013), en la tesis de titulación titulada: La aplicación del taller de dramatización basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres en el área de comunicación para la mejora de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E N° 88008 Manuel Peralta, del distrito de Chimbote, en el año 2013, emplea como metodología el tipo de investigación cuantitativa, con un diseño que corresponde a un diseño pre experimental; estuvo conformada por 8 estudiantes del aula Los “conejos” de 4 años, las conclusiones que apoyan el presente proyecto de investigación son: La aplicación de la estrategia didáctica sobre el taller de dramatización con títeres se realizó a través de 15 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando paulatinamente de acuerdo al nivel de la expresión oral de los 8 estudiantes. Los resultados de la aplicación de las 15 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la expresión oral.

## 5.1.2. Fundamentación científica

### 5.1.2.1. Talleres de dramatización

#### 5.1.2.2.1. Teoría de la pirámide motivacional de Maslow.

Conquett (2015), cita a Maslow quien postula una teoría de la motivación basada en una jerarquía de necesidades. Estas necesidades son siempre presentadas en el orden: Fisiológicas, de seguridad, sociales de amor y pertenencia o comunidad, de estima y de autorrealización. Las primeras necesidades son conocidas como inferiores y las últimas como superiores. Aunque las necesidades inferiores son más importantes que las superiores en términos de supervivencia y de crecimiento, como se expresa Maslow, las necesidades superiores son más importantes que las inferiores. En otras palabras, además de la jerarquía de predominio, existe otra jerarquía natural la Jerarquía de crecimiento.



Fuente: <https://feelthebrain.me/tag/piramide-de-maslow/>

**La necesidad de autorrealización o actualización del yo:**

La necesidad de actualización del yo se refiere a que el ser humano pueda llegar a ser todo lo que potencialmente puede ser. Incluye las necesidades psicológicas de crecimientos, de desarrollo y utilización de las potencialidades humanas.

Siendo la última necesidad, la más importante para propósitos de la presente investigación, es la de autorrealización o actualización del yo. Dentro de esta óptica la creatividad juega un papel importante pues como Maslow establece que el desarrollo de la creatividad desarrolla mejores personas.

Distingue dos tipos de creatividad:

- **La creatividad primaria:** se refiere a una fase de inspiración.
- **La creatividad secundaria:** se refiere al producto bien terminado.

#### **La creatividad en los niños:**

Según Conquett (2015), hace referencia a Maslow quien afirma que los niños son naturales, espontáneos, indefensos, curiosos y creadores. Aquí Maslow acentúa el potencial creador, es decir, la creación que usa el proceso primario en el inconsciente, como indicador de un valioso aspecto de la naturaleza humana desencadenada

En primera instancia, es necesario rescatar el valor de la enseñanza del arte a través del arte mismo por sus virtudes pedagógicas y porque permite el desarrollo de la actitud creativa, la expansión de la consciencia. El pensamiento creativo hace referencia a la capacidad del individuo de resolver problemas a través de diversas alternativas para la estimulación de habilidades cognitivas con ejercicios de pensamiento.

#### **5.1.2.2.2. Concepciones**

##### **a) Taller**

Reyes (2000), define el taller como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientando a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo

de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos.

En las palabras Maceratesi (2007), menciona que un taller consiste en la reunión de un grupo de personas que desarrollan funciones o papeles comunes o similares, para estudiar y analizar problemas y producir soluciones de conjunto.

#### **b) Dramatización**

Los autores López, Jerez y Encabo (2009), indican que la dramatización es aquella que se refiere a la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio concreto.

Calderón (1990) define que la dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve “Escena” de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera.

Los autores López, et al (2009), señalan que la dramatización es aquella que se refiere a la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio concreto.

#### **c) Taller de dramatización:**

La investigadora contextualiza que el taller de dramatización es aquel que se utiliza para designar a algún tipo de representación o performance actoral en la cual se realiza una actuación de situaciones determinadas y específicas donde los niños irán desarrollando su capacidad al atribuir significados al desarrollar juegos de relación y participación que desembocan en el juego simbólico de representaciones en diferentes situaciones escénicas.

#### **5.1.2.2.3. Elementos del taller de dramatización:**

Morillo y García (2012), nos dice que los elementos son:

**a) Los personajes**, son los elementos a través de los cuales se presenta el mensaje. Los personajes sean cómicos o trágicos deben ser reales y si son

fantásticos, deben ser verosímiles. Deben mantenerse definidos durante toda la dramatización, es decir sus características biosico-sociales deben ser las mismas y cualquier cambio se justifica con la lógica.

- b) **El tema**, es el asunto, que se enfoca en una representación y está ligada al mensaje.
- c) **La situación**, se refiere a la ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida, contexto, etcétera.
- d) **El diálogo**, constituye el lenguaje hablado con él se intercomunican los personajes.
- e) **La acción o argumento**, se refiere a la serie de acciones que se suceden unas a otras y que constituyen la historia que de estos personajes se presenta la dramatización.

#### 5.1.2.2.4. Características del taller de dramatización:

Morillo et al (2012), aportan las siguientes características.

- Su contenido es el proceso de creación: La interacción y las respuestas espontáneas a situaciones conflictivas. Mientras que el del teatro consiste en el estudio de obras literarias o de técnicas teatrales.
- El director es un catalizador: Participa en la experiencia. Y no se limita a ser un experto, transmisor de una información o especialista en técnicas teatrales o director de un espectáculo, aunque en ocasiones tiene que realizar todos estos papeles.
- Los participantes son creadores del proceso y no sólo intérpretes.
- El proceso de trabajo en la dramatización, es abierto y flexible, puede ser aplicado a cualquier objetivo o área.
- Es necesario que los participantes sean expresivos, puesto que tienen que construir sus propuestas y producir sus materiales.
- La dramatización es un vehículo más bien para explorar las formas de cultura actual que para transmitir las de la cultura tradicional.

- La dramatización arranca de la propia experiencia de los participantes y no de obras literarias o de intenciones previas e ideas aportadas por otros.
- El proceso de trabajo en la dramatización, es abierto y flexible coloquialmente dicho- sino despertar al individuo para que tome conciencia de sí mismo, de los otros y del mundo que le rodea.

#### **5.1.2.2.5. Tipos de taller de dramatización:**

Alcántara (2013), refiere los siguientes tipos de dramatización:

##### **a) Juego dramático**

El juego dramático es un juego en el que se combinan básicamente dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal.

##### **b) Ejercicios dramáticos**

Son acciones mecanizadas que se realizan repetidamente para vencer una dificultad específica o ganar una habilidad dramática determinada.

##### **c) Pantomima**

Es el arte de comunicar ideas, a través de movimientos y actitudes expresivas del cuerpo. Encontramos en la pantomima un valor formativo enorme, ya que estimula la imaginación, la sensibilidad, obliga a la concentración y la creatividad, y agudiza el sentido de la percepción.

##### **d) Títeres**

Es altamente formativa, pues enriquece la imaginación, la expresividad, y ejercida la agilidad mental.

##### **e) Improvisaciones**

Es la creación de una escena dramática donde determinados personajes dialogan de manera espontánea, como consecuencia de un estímulo determinado.



#### **f) El drama creativo**

Consiste en la improvisación de una obra dramática corta (ya no una escena). Es la dramatización espontánea, improvisada inmediatamente a una motivación determinada.

#### **g) Teatro**

Consiste en la representación de toda una obra dramática y, por lo tanto de la representación de problemas o historias que a uno de los niños de ha pasado, frente al público.

#### **5.1.2.2.6. Funciones de taller de dramatización:**

Fuster (2013), refiere que las funciones de los talleres de dramatización son las que señalan a continuación:

- Se suma el lenguaje corporal y gestual al verbal
- El sujeto no relata algo sobre sí mismo sino que todo su ser habla por él y de él
- Se establece una comunicación entre los planos racionales, emocionales y corporales que se conectan en el aquí y ahora
- Pasado, presente y futuro se funden en un presente inmediato, el momento terapéutico, que elimina el tiempo cronológico y hace surgir el tiempo intemporal del psiquismo
- El espacio deja de ser el longitudinal del relato para pasar a ser el tridimensional de la escena vivida
- La relación del protagonista con los otros miembros de su átomo social es revivida y observada en el aquí y ahora
- El "como si" de la acción psicodramática establece un nexo fluido entre lo imaginario, lo real y lo simbólico, suprime las barreras que los separan y los unifica en una nueva realidad más completa.

- Hace que se desmorone la defensa a través de la palabra, pues la obliga a acompañarse al lenguaje del cuerpo.
- Las tensiones corporales defensivas son puestas al descubierto y traducidas en emoción y palabras
- El sujeto se convierte en el verdadero e inevitable protagonista de su labor terapéutica
- La acción, por sí misma, produce una movilización de los potenciales creativos del sujeto. "Es el desarrollo de la espontaneidad creadora a través del juego no estereotipado, lo lúdico como creativo" (Fuster, 2013).

#### **5.1.2.2.7. Importancia del taller de dramatización:**

Cupe (2014), menciona que la importancia de la dramatización reside en haberse convertido en uno de los complementos perfectos en la formación del alumnado, ya que refuerza la motivación y el entusiasmo hacia la escuela crea nuevos estímulos y los prepara para ser hombres y mujeres capaces de expresarse, de dialogar, de comunicarse, de formar vínculos de amistad y de enfrentarse a un mundo en constante cambio.

Debemos creer en una expresión dramática al servicio de la educación, no como una actividad aislada sino formando parte de cada contenido a trabajar facilitando la labor del profesor y orientando el conocimiento de los niños/as hacia los contenidos a trabajar.

#### **5.1.2.2.8. Finalidad del taller de dramatización:**

La finalidad del taller de dramatización es lo siguiente:

- Desarrollar la imaginación, creatividad y espontaneidad del alumno.
- Conocer y experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo en relación a gestos y posturas.
- Valorar el cuerpo y el movimiento como instrumentos comunicativos.

- Conocerse y aceptarse a sí mismo.
- Respetar las producciones de los demás.
- Mejorar las habilidades sociales a través de la comunicación no verbal.
- Aprender a observar, a ser observados, críticos y criticados.
- Desinhibirse, perder el miedo a la vergüenza
- Alcanzar cierta autonomía en la elaboración de representaciones.
- Fomentar la sensibilidad artística. (S.a. ,1999)

#### **5.1.2.2.9. Principios de la Técnica de la Dramatización**

Ráez (1975), menciona como principios de la técnica de dramatización los siguientes:

##### **a) Principio de la Libertad**

La Dramatización proporciona al niño la oportunidad de expresarse y de fomentar su creatividad sin propiciar el divismo. Esta técnica no supone ausencia total del profesor que se comporta como monitor, guía y hasta compañero. Supone eso sí que el educador sea respetuoso con la libertad del niño. Una vez sugerido y aceptado el tema el niño se ha de sentir libre para representarlo por el movimiento, la expresión corporal, oral y todos los recursos que estén a su alcance.

##### **b) Principio de la creatividad**

Cuando el educador sugiere a los niños, aisladamente o en grupo, que interpreten, por ejemplo: el vuelo de una bandada de palomas, no está recortando la libertad del niño, que tal vez preferiría representar una pelea entre vaqueros. Lo que hace es abrir los cauces a través de los cuales el niño pueda actualizar su espíritu de observación, sus recursos creativos para suplir todo lo que le falta y su capacidad de expresión para comunicar lo que él entiende por bandada de palomas.

La fantasía del niño le hará imaginar dentro de la bandada de palomas el vuelo de una herida. Es muy libre de hacerlo. “La libertad no es sinónimo de anarquía, como espontaneidad no debe serlo de capricho”.

### **c) Principio de la Actividad**

El niño es un ser activo. Es obvio que la dramatización cuya característica primordial es la acción, sea su mejor vehículo de asimilación a la vida.

La participación y el juego es el punto de partida, es así como el niño va creciendo mientras juega, la novedad del mundo, le es revelada por su propia acción frente a las acciones es pectadas.

A través de la actividad el niño expresa su personalidad de manera improvisada y espontánea y revela sus propias inclinaciones e inhibiciones.

Debemos señalar que este principio no se basa en que: la finalidad de la actividad es enseñar a crear al niño, ya que éste es naturalmente creador; simplemente satisfacer su necesidad primaria de expresión (Ráez 1975).

#### **5.1.2.2.10. Técnicas de dramatización:**

Roeders (1995) citado en la tesis de Calvo (2014) señala que la dramatización es una técnica de dinámica grupal que consiste en representar hechos o situaciones del pasado histórico o de la vida diaria, donde cada participante interpreta un personaje sin necesidad de aprender ningún texto, recibiendo previa orientación por parte del docente, esto se hace con la finalidad de que el alumno viva y sienta la situación que se está analizando y no permanezca ajeno ella.

##### **a) Dramatización de cuentos**

###### **– Técnica: cuentos dramatizados**

Camilo & Alberto (2000), citados en la tesis de Calvo (2014), señalan que la ejecución de la técnica tiene como primera fase la lectura de un cuento, previamente seleccionado, luego se comenta y se analiza el texto leído, se definen los personajes principales, el drama, el conflicto y el desenlace, cumplido esta fase, cada niño escoge un personaje para representar: primero lo dibuja, lo pinta y lo viste, después lo relaciona con los personajes elaborados por otros niños Esta

relación genera nuevas situaciones que dan origen a un nuevo cuento, el cual, será representado teatralmente en una improvisación libre. Cuando el actor infantil reconoce a su personaje puede construir partes de su vestuario y diseñar los principales rasgos de su personalidad. En este momento el docente o la docente debe volver al cuento original, repetir su lectura textual, pero esta vez con entonación dramática para luego realizar la primera improvisación del montaje definitivo.

Según Constanza (2005), citado en la tesis de Calvo (2014), refiere que el requisito indispensable en la utilización de este método es que los niños y niñas tienen que conocer bien la obra que van a dramatizar, pues, en este caso, son ellos los que van a realizar las acciones de los personajes, y para que puedan obtener éxitos tienen que conocer muy bien aquello sobre lo que van a trabajar.

#### **b) Dramatización con títeres.**

Huamán (1995) citado en la tesis de Calvo (2014), señala que la técnica consiste en representar una situación o problema real, los participantes niños y niñas deben realizar representaciones de varios personajes a través de la utilización de títeres. Puede realizar diálogos en forma espontánea o utilizando un argumento sencillo.

### **5.1.2.2. Recursos expresivos**

#### **5.1.2.2.1. Teoría de aprendizaje socio cultural de L. S. Vygotsky**

Vygotsky citado por Enríques (2008) y Gómez (2013) propone que: La teoría sociocultural de Vygotsky enfatiza la participación activa de los niños con su ambiente, considerando el crecimiento cognoscitivo como un proceso colaborativo. Vygotsky afirmaba que los niños aprenden a través de la interacción social. Adquieren habilidades cognoscitivas como parte de su inducción a una forma de vida. Las actividades compartidas ayudan a los niños a interiorizar las formas de pensamiento y conducta de su sociedad y a apropiarse de ellas.

De acuerdo con Vygotsky, los adultos o los compañeros más avanzados deben ayudar a dirigir y organizar el aprendizaje de un niño antes de que éste pueda dominarlo e interiorizarlo. Esta orientación es más efectiva para ayudar a los niños a cruzar la zona de desarrollo proximal (ZDP), la brecha entre lo que ya son capaces de hacer y lo que aún no pueden lograr por sí mismos. Los niños en la ZDP para una tarea particular casi pueden realizarla por sí mismos, pero no del todo. Sin embargo, con el tipo correcto de orientación pueden realizarla con éxito. En el curso de la colaboración, la responsabilidad y supervisión del aprendizaje paulatinamente cambia al niño.

La dramatización, o la creación teatral infantil es lo que más cerca está de la creación literaria infantil. Junto a la creación literaria, la dramatización o la representación teatral constituye el tipo de creación infantil más frecuente y divulgado y se entiende que está más cercano al niño, por dos cuestiones fundamentales: en primer lugar, el drama fundamentado en las acciones, en los hechos realizados por el propio niño, vincula de manera más efectiva y directa la creación artística con la vivencia personal (Enriques 2008 y Gómez 2013).

#### **5.1.2.2.2. Concepción de Recursos expresivos:**

Ollarvides (2012), indica que los recursos expresivos son elementos lingüísticos que sirven para crear afectos en la escritura y llamar la atención sobre el lenguaje mismo, sobre la forma en que se expresan los contenidos del texto y se logra despertar el interés del lector, lo hacen reaccionar emocionalmente.

#### **5.1.2.2.3. Elementos de los recursos Expresivos:**

Campiño y García (2011), propone los siguientes elementos: personajes, conflicto, tiempo, argumento y tema.

##### **a) Personajes**

Genéricamente se entiende por personaje cada uno de los seres humanos, sobrenaturales y simbólicos, animales o incluso objetos de una obra literaria.

El personaje que es quien realiza la acción dramática viene definido por lo que hace, la tarea, y como lo hace -los actos físicos- y caracterizados por una serie de atributos: nombre, edad, rasgos físicos y característicos, situación, clase social, historia personal, código de valores y relaciones con los demás personajes.

### **b) Conflicto**

Sin personajes y sin conflicto no hay drama, no hay teatro. El conflicto dramático es lo característico de la acción en sentido amplio se entiende por conflicto toda situación de choque, desacuerdo, permanente oposición o lucha entre personas o cosas.

### **c) Espacio**

¿Dónde se realiza la acción? La respuesta tiene una doble variante: por un lado en un espacio escénico y por otro en un espacio dramático.

Espacio escénico es el espacio teatral, el escenario sobre el que evolucionan los personajes y en el que convencionalmente tiene lugar la representación. Es visible y se concreta con la puesta en escena.

El espacio dramático es un espacio construido por el espectador para fijar el marco de la evolución de la acción y de los personajes; pertenece al texto dramático en el espacio. Es el espacio representado en el texto, en la intención previa, y que el espectador debe construir en su imaginación.

### **d) Tiempo**

Desde el tiempo de vista dramático cabe hacer la distinción entre duración y época. Dentro de la primera categoría hay que diferenciar entre tiempo dramático y tiempo de ficción.

Tiempo dramático es el tiempo que dura la representación; la duración dramática es la convencionalmente aceptada para la plasmación de la acción en el escenario.

El tiempo de ficción corresponde al intervalo temporal que en la realidad duraría la acción representada, es decir, la duración correspondiente al suceso ocurriendo en realidad según (Campiño y García 2011).

#### **e) Argumento**

Es lo que cuenta, la trama de la historia narrada. El esquema de la acción.

Argumento es sinónimo de asunto o fabula. Conviene diferenciar entre fabula argumental y fabula cronológica.

- Confeccionar la fábula argumental de un texto dramático consiste en resumir el orden en que están puestos los acontecimientos, respetando el orden de las sucesivas situaciones.
- La fábula cronológica es la cadena causal de hechos que ocurren en la obra. Esto es, el decurso de la obra se dispone en el orden en que unas acciones desatan por reacción a otras, estableciendo la cadena en la que la acción A genera la B, está la C y así sucesivamente.

#### **f) Tema**

Es la idea o ideas centrales. El tema suele sintetizar la intención del autor.

Una obra dramática no suele contener un solo tema, si no varios. Los más concretos de esta pluralidad de temas suelen hallarse en la zona superficial, pero conforme se profundiza se van haciendo más genéricos.

Desde el punto de vista de la práctica didáctica, el tema debe formularse utilizando el menor número de palabras, generalmente se aconseja una oración unimembre (Campiño y García 2011)

#### **5.1.2.2.4. Características de los recursos expresivos:**

Tobar (2007), propone las siguientes características:

- Contribuir a caracterizar la temática y psicológicamente a los personajes.
- Aclarar aquello que no se aprecia con claridad o no se puede ver.



- Han de supeditarse a la imagen.
- No debe repetir la acción.
- No deben dar toda la información al espectador, deben ser más sugerentes.

#### **5.1.2.2.5. Tipos de los recursos expresivos:**

Ayabar (2013), propone que la dramatización se da de los siguientes tipos:

- a) **Expresivos:** Le ayudarán al artista a manifestar de manera más eficaz los sentimientos y emociones, así como todos los inquietes que quiera manifestar en su obra; y de esta manera llegar a los propios del receptor.
- b) **Formales:** Los recursos formales tienen que ver con el tipo de composición de la pincelada
- c) **Cromáticos:** Está en relación con los colores o bien, hace referencia a ellos. Por ejemplo: el valor cromático del cuadro es muy elevado.
- d) **Compositivos:** Determina cómo están situados los objetos en el espacio. También el arte de distribuir los elementos de una obra: composición armónica.

#### **5.1.2.2.6. Funciones**

Esta materia tiene como objetivo provocar en el alumno una inmersión en su materia de creación: el lenguaje. Adquirir un conocimiento profundo de las posibilidades expresivas que este tiene, le permitirá dar forma en los textos a su propia mirada sobre el mundo. Para conseguirlo, deberá romper las barreras que el propio lenguaje puede imponer, y las que él mismo tenga en relación con la creatividad. Así pues, los recursos expresivos en los que habrá de investigar serán, tanto los que la propia tradición lingüística y literaria ha venido desarrollando, como los que él mismo pueda generar a partir de su relación particular con el lenguaje (Ayabar, 2013).

#### **5.1.2.2.7. Importancia:**

Pacheco (2012), señala que los recursos expresivos constituyen elementos importantes para enriquecer o nutrir un tema determinado, facilita el desarrollo lexical, la expresión y la capacidad de hacerse entender de numerosas maneras.

Según el Ministerio de educación (2015), propone que la dramatización es importante porque:

- Permite comprender las relaciones humanas y, por tanto, socializar.
- Permite conocer no solo su punto de vista, sino también el de los demás.
- Manifiestan su identidad y la van construyendo en la medida en que sus interacciones enriquecen su mundo interior.
- Desarrollan otros aspectos relacionados con el manejo del lenguaje dramático: el dominio y el control del cuerpo para la expresividad; el poder de las posibilidades expresivas de la voz; la imaginación, la noción de tiempo y causalidad en la secuencialidad de historias, en función de una acción dramática.
- Incrementan el desarrollo de la imaginación para la solución de problemas relacionados con la forma en que se va a representar una historia y el uso creativo del espacio, diferenciando entre el espacio “real” y el “ficcional”.

## **5.2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

La situación actual es preocupante cuando un niño de edad preescolar tiene dificultad para el desarrollo del lenguaje, por lo que como docente se tiene que hacer uso de diversas estrategias que le permitan a los niños y niñas contar con diversos recursos expresivos, que le faciliten la expresión de sus emociones, ideas, opiniones, entre otras; siendo una de esas estrategias la dramatización.

Desde el punto de vista pedagógico, las aulas de 5 años fueron espacios factibles para aplicar este taller de dramatización ya que los niños desarrollaron sus diferentes habilidades expresivas al momento de escenificar. Por ejemplo, utilizaron diferentes matices de voz, variedades de gestos y ademanes. Como estrategia para motivar a los

niños a participar en este taller se elaboraron diferentes tipos de títeres, máscaras, disfraces y diversos dibujos, por lo cual la investigación presentó una justificación práctica.

Asimismo la investigación constituye un aporte al campo de la educación, teniendo como tarea la organización del sector de dramatización orientado a incrementar los recursos expresivos en niños y niñas de 5 años de Educación Inicial; por lo cual resultó importante contar con un espacio de dramatización a nivel preescolar, ya que favorece muchas habilidades y competencias a nivel social, puntualizando el trabajo en equipo y a nivel personal mejoró los recursos expresivos, pero sobre todo permitió interactuar con sus compañeros y con las demás personas que lo rodean, además los niños tuvieron la oportunidad de conocer cosas nuevas por distintos medios como teatro, pantomima, cuentos, dramatizaciones, títeres y juego de roles.

Metodológicamente, la investigación sirve de base a otros investigadores que deseen realizar trabajos relacionados con la temática, proporcionando a los futuros profesionales de la educación, una herramienta de gran utilidad que permite ampliar los conocimientos y tener un mayor alcance en su desempeño pedagógico, a través del empleo de las técnicas, instrumentos y estrategias que fueron empleados y validados de acuerdo a las orientaciones metodológicas recibidas para su posterior ejecución.

La investigación constituye un aporte social, pues la dramatización en la escuela sirve como instrumento para favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas dándoles la oportunidad de expresarse libremente; es a través de esta técnica que los niños nos dan a conocer cómo ven las cosas, cómo razonan, cómo piensan sobre lo que hay a su alrededor. Si se consigue que los estudiantes de Educación Inicial expresen su sentimiento de manera que llegue a los demás, se podrá decir que se ha alcanzado una de las definiciones más puras de la dramatización, es decir: comunicarse con los demás a través de la expresión emocional. Por lo tanto, la estrategia de la dramatización empleada les dio a los niños la oportunidad de construir sistemas de significación, relacionadas a sus intereses.

### 5.3. PROBLEMA

En los últimos años se ha observado que en muchos países los niños que se encuentran en la etapa pre-escolar no han desarrollado los recursos expresivos de una manera adecuada ya que demuestran timidez, inseguridad y esto refleja que la educación preescolar no se aplican estrategias o métodos, para incentivar en el niño en la demostración de sus diferentes habilidades para la dramatización y su expresión artístico; además, los medios de comunicación masiva están influyendo de una manera negativa en el niño ya que limitan su habilidad expresiva.

Otros de los problemas es la falta de estímulo por parte de los padres y de los adultos que los rodean, donde los patrones lingüísticos de su cultura son diversos debido al nivel educativo o cultural donde se desenvuelve la familia.

Es así que Benites y Cabel (2005), en investigaciones internacionales indican que el nivel de expresión oral en el pre test en el grupo experimental el 64% (27) niños presentan un nivel de expresión oral “deficiente” y el 7% (3) niños su nivel de expresión oral es “bueno”; y en el grupo control el 52% (22) niños presentan un nivel de expresión oral es “deficiente “ y el 10% (4) niños su nivel de expresión oral es “bueno”, es por ello que señalan que el desarrollo de los talleres de dramatización en la expresión oral de los niños del 2º grado de educación primaria ha mejorado sustancialmente.

Por su parte, Mercado (2014), refiere en su investigación que los resultados del pre test, reflejaron que el 50 % de los estudiantes de 4 años de la institución educativa particular “Santa Isabel de Aragón tienen un bajo logro de los puestos que ha obtenido una calificación “C” según el Diseño Curricular Nacional (DCN) están en inicio. Los resultados del post, se determinó que el 69% ha obtenido una calificación “A” según el Diseño Curricular Nacional (DCN) y se encuentran en un logro previsto que se dio durante la aplicación de estrategias didácticas sobre situaciones comunicativas las cuales demostraron que los estudiantes iban mejorando su logro de aprendizaje en cada sesión de dramatización.

Por ende es importante considerar que la educación actual dentro del nuevo enfoque Pedagógico, plantea que el proceso de aprendizaje en la expresión oral, debe fomentarse mediante diversas estrategias pedagógicas, esto es corroborado por el Ministerio de Educación (2010), en el Programa de Emergencia Educativa, por lo que cita: Que todo espacio educativo debe ser aprovechado por el docente para que el niño exprese sus vivencias en diversas actividades educativas, de esta manera el niño va enriqueciendo su vocabulario, tan indispensable en la sociedad actual. Es por ello que, el Diseño Curricular Nacional (DCN) propuesto para la Educación Básica Regular (EBR) por el Ministerio de Educación (2008), considera importante que los maestros desarrollen recursos expresivos, que les permitan a los niños(as) afianzar el proceso de adquisición del lenguaje debido a que este será el medio que favorezca el desarrollo de experiencias afectivas, sociales, culturales y de convivencia que contribuyan a su desarrollo integral.

Desde esa perspectiva, los talleres de dramatización como estrategia de trabajo pedagógico promueven la socialización, expresión oral entre los niños y niñas de 5 años; tomar decisiones, respeto, fortalecer la autoestima, el desarrollo personal, sembrar la semilla de la investigación, curiosidad, admiración, la observación, a través de los pequeños experimentos que realicen en el aula o fuera de ella. En definitiva, la estrategia promueve habilidades comunicativas y actitudinales.

Por consiguiente, la elaboración y validación de un taller de dramatización para niños (as) de 5 años de educación inicial fue pertinente debido a que responde a esta necesidad de incrementar la expresión oral en niños(as) que se encuentren por debajo de lo normal. Asimismo; el Diseño Curricular Nacional (DCN) propuesto para la Educación Básica Regular (EBR) por el Ministerio de Educación (2009), considera que la intervención oportuna del maestro para potenciar el déficit del desarrollo del lenguaje es una tarea necesaria que debe motivar la creación de programas con actividades significativas que promuevan la socialización, el trabajo en equipo y las dimensiones del lenguaje oral como son la forma, el contenido y el uso.

En las instituciones educativas del nivel inicial se observan que los niños no han logrado desarrollar sus recursos expresivos ya que al momento de comunicarse no utilizan una voz adecuada, gestos, ademanes para expresar lo que quieren comunicar. Y esto se debe a que la docente no genera un ambiente favorable en el aula para que los niños desarrollen sus recursos expresivos por lo tanto traerá graves consecuencias para el niño al no poder expresarse libremente, falta de seguridad al momento de expresarse, entre otros.

Por las razones expuestas en los párrafos anteriores; se consideró conveniente la aplicación de los talleres de dramatización con la finalidad de incrementar los recursos expresivos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 324 de Bruces del distrito de Nuevo Chimbote de educación inicial al haberse observado que las docentes no emplean frecuentemente la dramatización y el espacio con el que cuentan no es el apropiado; por ello, para realizar este taller se seleccionará un espacio que se implementó con diversos materiales, los cuales serán elaborados por los docentes, padres de familia y estudiantes con el objetivo que se sientan involucrados en este gran avance del desarrollo integral de los estudiantes; en este espacio se desarrollaron diversas estrategias para incrementar los recursos expresivos en los estudiantes y así hacerles participar activamente de las diferentes actividades dramáticas propuestas que le generan al niño seguridad, autonomía, creatividad en su expresión oral y corporal.

En ese sentido se planteó como problemática de investigación:

¿En qué medida la aplicación de los talleres de dramatización mejoran los recursos expresivos de los estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 324 en el año 2018?

## **5.4. CONCEPTUACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES**

### **5.1.1. Definición conceptual**

**Variable dependiente:** “Recursos expresivos”

Ollarvides (2012), menciona que los recursos expresivos son elementos lingüísticos que sirven para crear afectos en la escritura y llamar la atención sobre el lenguaje mismo, sobre la forma en que se expresan los contenidos del texto y se logra despertar el interés del lector, lo hacen reaccionar emocionalmente.

**Variable independiente:** “Talleres de dramatización.”

Reyes (2000), define el taller como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientando a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos.

Dramatización

Calderón (1990), sostuvo que la dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve “Escena” de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera.

### **5.1.2. Definición operacional**

**Variable dependiente:** Recursos expresivos

Son elementos que nos va permitir ver como se expresan los niños y niñas ya sea por sonidos, mímicas o a través de su cuerpo, la investigación está enfocada a determinar que nivel alcanzan los recursos expresivos después de la aplicación de los talleres de dramatización medidos a través de sus dimensiones expresión verbal y no verbal en 18 ítems que conforman la ficha de observación de pre y post test.

**Variable independiente:** Talleres de dramatización:

El taller de dramatización es un espacio integrador donde un grupo de personas desarrollan habilidades y diferentes recursos expresivos en las diferentes

escenificaciones utilizando diversos materiales y recursos como, títeres, vestimentas, maquillaje, entre otros, que se evaluara con la aplicación las sesiones de dramatización las cuales se verán evidenciadas en las escalas valorativas de cada una de ellas.

### 5.1.3. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>INDEPENDIENTE:</b> Taller de dramatización.	Teatro de Títeres.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad</li> <li>• Expresión verbal</li> </ul>
	Juego de roles.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación Protagonica.</li> <li>• Estimula el aprendizaje.</li> </ul>
	Representación de cuentos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo grupal.</li> <li>• Expresión verbal.</li> <li>• Creatividad.</li> </ul>
	Pantomima.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal</li> <li>• Concentración.</li> <li>• Memoria.</li> </ul>
<b>DEPENDIENTE:</b> Recursos Expresivos	Expresión verbal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de la voz.</li> <li>• Expresión oral.</li> <li>• Desarrollo de los signos lingüísticos.</li> </ul>
	Expresión no verbal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje corporal</li> <li>• Desarrollo del pensamiento</li> <li>• Expresión de emociones.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia.

## 5.5. HIPÓTESIS

Hi= La aplicación de talleres de dramatización mejora significativamente los recursos expresivos de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 324 en el año 2018.



Ho= La aplicación de talleres de dramatización no mejora los recursos expresivos de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 324 en el año 2018.

## **5.6. OBJETIVOS**

### **5.1.1. Objetivo General**

Determinar que la aplicación de los talleres de dramatización mejorará los recursos expresivos los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 324 en el año 2018.

### **5.1.2. Objetivos Específicos**

- Identificar el nivel de recursos expresivos en su dimensión expresión verbal antes y después de la aplicación de los talleres de dramatización con estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 324 en el año 2018.
- Identificar el nivel de recursos expresivos en su dimensión expresión no verbal antes y después de la aplicación de los talleres de dramatización con estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 324 en el año 2018.

## **6. METODOLOGÍA**

### **6.1. Tipo y Diseño de Investigación**

#### **6.1.1. Tipo de investigación**

La presente investigación corresponde a una investigación aplicada, teniendo en cuenta que se pretendió demostrar que con la aplicación de los talleres de dramatización se mejoran los recursos expresivos en estudiantes de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa N°324 del distrito de Nuevo Chimbote y de esta manera se contribuyó a resolver un problema; en esa línea se responde a problemas técnicos y estuvo orientada a demostrar la validez de principios

científicos que demuestran eficacia en la modificación de un hecho o fenómeno educativo (Sánchez y Reyes, 1998).

### **6.1.2. Diseño de investigación.**

Según lo expuesto por los autores Hernández, Fernández & Baptista (1997), “el diseño señala al investigador lo que debe hacerse para alcanzar sus objetivos de estudio y para contestar las interrogantes de conocimiento que se ha planteado” (p. 184). Para los efectos de esta investigación, se hizo uso de un diseño pre experimental de un solo grupo aplicando una pre-prueba y post-prueba, donde el diseño de estudio quedó constituido por el siguiente esquema:

**G.E.: O1 x O2**

Dónde:

G.E.: Grupo experimental (Niños y niñas de 5 años de la IEI N° 324)

O1: Pre Prueba (Ficha de observación)

X : Aplicación de la variable experimental (taller de dramatización)

O2: Post Prueba (Ficha de observación).

## **6.2. Población y muestra**

### **6.2.1. Población Muestral**

A decir Hernández, Fernández y Batista (2010), cuando la población es pequeña en número, la aplicación de instrumento y la experimentación en la investigación puede extenderse a toda la población cumpliendo funciones de muestra, por lo que se la denomina población muestral, en este caso estuvo constituida por 28

estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 324 tal como se le detalla en el siguiente cuadro:

*Tabla 1: Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 324*

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	GRUPO EXPERIMENTAL				
			N° estudiantes		
	Aula	Sección	Niños	Niñas	Total
I.E.I. N° 324	5 años	anaranjada	15	13	28

Fuente: Nomina de matrícula 2018

### 6.2.2. Muestra

Para la presente investigación la muestra estuvo conformada por la totalidad de la población (población muestral), 28 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 324, a fin de garantizar objetividad en la investigación.

### 6.3. Técnicas e instrumentos de investigación

#### 6.3.1. Técnicas de investigación

Las técnicas de investigación, de acuerdo con Rodríguez (2008), son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas; en la investigación se empleó con técnica la *Observación*, que, según Arias (1997) consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática hechos, fenómenos o situaciones que se produzcan en la naturaleza o en la sociedad, en función de los objetivos de investigación pre-establecidos.

### 6.3.2. Instrumento de investigación

Los instrumentos de investigación son definidos por Sánchez et al. (2009) como las herramientas específicas que se emplean en el proceso de recogida de datos. En el caso de la investigación se empleó *la ficha de observación* que en palabras de Herrera (2011), son instrumentos donde se registra la descripción detallada de lugares, personas, etc., que forman parte de la investigación, que estuvo orientada a evaluar el nivel de los recursos expresivos mediante 18 ítems distribuidos de la siguiente manera:

DIMENSIONES	ÍTEMES
EXPRESIÓN VERBAL	1,2,3,4,5,6,7,8,9
EXPRESIÓN NO VERBAL	10,11,12,13,14,15,16,17,18

#### Validación.

El autor Carrasco (2009) hace referencia a la validez como un atributo de los instrumentos de investigación consiste en que estos miden con objetividad, precisión, veracidad y autenticidad aquello que se desea medir de la variable o variables de estudio. El instrumento fue sometido a juicio de expertos; método que según lo indican Escobar (2008) plantea que es una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones.

Para la **validación** se empleó los siguientes procedimientos:

- a) Selección de los expertos: en investigación y en la temática de investigación, de los Talleres de dramatización para mejorar los recursos expresivos en niños y niñas de 5 años de Educación Inicial.
- b) Entrega de la carpeta de evaluación a cada experto: conteniendo caratula de carpeta, matriz de validación de instrumento, matriz de validación de cada ítem, plan maestro, instrumento de investigación, matriz de consistencia actualizada

- c) Mejora de los instrumentos en función a las opiniones y sugerencias de los expertos.

Para mejorar el proceso de validación de los ítems propuestos en el instrumento evaluado por los expertos se consideró la validez de contenido propuesto por Aiken (1996), que define como la medida en la cual los ítems de la prueba representan un área o universo completo de habilidades, comprensiones y otros comportamientos que se supone que la prueba debe medir.

Para el procesamiento de los datos recopilados de la validación se empleó la fórmula del coeficiente de validación “V” propuesta por Aiken

$$V = \frac{S}{(n(c-1))}$$

Dónde:

V= Coeficiente de validación: V de Aiken.

S= Sumatoria.

n= Número de expertos = 3 expertos.

C= Número de valores = 2 (Si, No)

El coeficiente de validez V de Aiken puede obtener valores entre 0 y 1. A medida que sea más elevado el ítem tendrá mayor validez del contenido.

**Cuadro 1:** Nivel de significancia del coeficiente V de Aiken para la Matriz de evaluación de expertos

Nº	ÍTEMS	Puntuación	Valoración
01	Grita para comunicar sus ideas.	1	Muy alto
02	Habla despacio al pedir permiso para ir al baño.	1	Muy alto
03	Modula su voz al cantar.	1	Muy alto
04	Pronuncia correctamente palabras con 2 sílabas.	1	Muy alto
05	Responde preguntas literales sobre el cuento “el sapito	1	Muy alto

	verde”		
06	Dice hasta 2 palabras mágicas durante sus actividades cotidianas.	1	Muy alto
07	Señala las imágenes que indican peligro en diferentes objetos.	1	Muy alto
08	Menciona el nombre de los productos a través de etiquetas de la tiendita.	1	Muy alto
09	Menciona el nombre de los objetos que se encuentran en las tarjetas léxicas.	1	Muy alto
10	Imita diferentes estados de ánimo.	1	Muy alto
11	Imita movimientos corporales de los animales que se indican.	1	Muy alto
12	Canta canciones cortas apoyándose en movimientos corporales.	1	Muy alto
13	Muestra creatividad al representar objetos con el modelado de harina	1	Muy alto
14	Pinta con creatividad las frutas que le agradan.	1	Muy alto
15	Dibuja con imaginación las partes de su cara.	1	Muy alto
16	Se alegra al cantar la canción “mi carita”	1	Muy alto
17	Demuestra entusiasmo al jugar con sus compañeros.	1	Muy alto
18	Expresa alegría cuando le dan un abrazo.	1	Muy alto

Fuente: Anexo N° 4 Matrices de validación del instrumento.

### Confiabilidad.

La confiabilidad según Carrasco (2009) la cualidad o propiedad de un instrumento de medición, que le permite obtener los mismos resultados, al aplicarse una o más veces a la misma persona o grupos de personas en diferentes periodos de tiempo. Para establecer la confiabilidad de los instrumentos se aplicó una prueba piloto en la I.E. Villa San Luis a niños 5 años los que fueron seleccionados por la similitud con la edad de la muestra; posterior a ello, los resultados fueron sometidos al método Alfa de Crombach, teniendo como cálculo de confiabilidad  $\alpha = 0.928$  que se interpreta como una confiabilidad “Muy

fuerte”, lo que indica que el instrumento proporciona la confiabilidad necesaria para su aplicación.

#### **6.4. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN**

El tratamiento estadístico a ejecutarse para procesar datos, partió de la organización de la información obtenida mediante la aplicación del instrumento a los integrantes de la muestra valiéndose de los softwares Excell y SPSS 23.0, para dar cuenta de los resultados se utilizó la estadística descriptiva y la estadística inferencial. Para sistematizar la información de acuerdo a la formulación del problema y el logro de los objetivos se procesaron los datos estadísticamente teniendo en cuenta:

- La media aritmética que permite conocer el promedio en cada una de las dimensiones que componen la variable evaluada, se utilizará después de recoger la información.
- Del mismo modo, se empleó la mediana para observar el incremento significativo en el puntaje de los estudiantes; asimismo, la moda, que es un puntaje en una distribución que tiene o presenta mayor frecuencia que los otros puntajes. Se utilizó para ubicar a los datos que más se repiten en el pre y post test en la muestra.
- La desviación estándar se interpreta como cuánto se desvía o cuánto es la variabilidad, en promedio, de la media respecto a un conjunto de puntuaciones.
- Coeficiente de Variabilidad, que permite determinar si los grupos son homogéneos o heterogéneos. Es homogéneo si el Coeficiente de variabilidad es menor al 30 % y es heterogéneo si es mayor al 30 % (Hernández, et al. 2006).
- Tablas y gráficos estadísticos, para registrar la distribución de las respuestas obtenidas, empleando en ellos la Frecuencia absoluta ( $f_i$ ), que indica el número de veces que se repite un cierto valor en una variable de una muestra. La Frecuencia porcentual (%) que corresponde a la frecuencia relativa, expresada en porcentaje.

### **Prueba de hipótesis:**

Para ello se hizo uso de la prueba T–Student, que permitirá validar si la variable independiente influye de manera significativa o no sobre la variable dependiente a través de la comparación de medias (Hernández et al. 2010).

### **- Criterios para la interpretación**

- a. Integración lógica para la presentación del discurso.
- b. Comentario crítico de los resultados en su significación actual y en función a los objetivos de investigación previstos.
- c. Coordinación de los resultados obtenidos en torno al nivel de desarrollo de las actividades científico investigativas con la interpretación con las teorías y estudios referentes publicados.

## **7. RESULTADOS**

### **7.1. Presentación de resultados**

Los resultados de la investigación son presentados de acuerdo a los objetivos establecidos para la investigación como son:

- Determinar en qué medida la aplicación de talleres de dramatización mejorará los recursos expresivos los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 324 en el año 2018.
- Identificar el nivel de recursos expresivos en su dimensión expresión verbal antes y después de la aplicación de los talleres de dramatización con estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 324 en el año 2018.
- Identificar el nivel de recursos expresivos en su dimensión expresión no verbal antes y después de la aplicación de los talleres de dramatización con estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 324 en el año 2018.



## 7.2. Análisis e interpretación

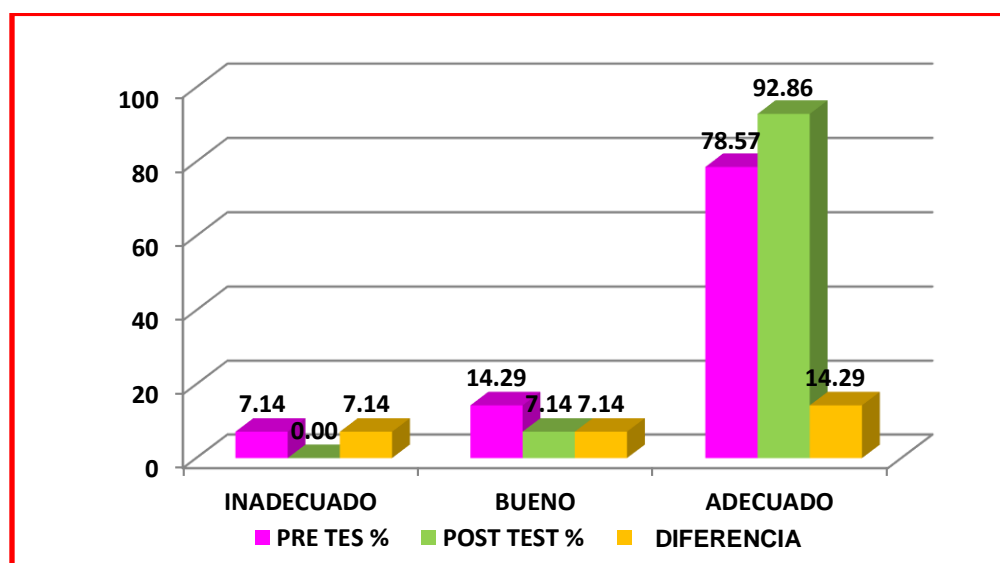
**7.2.1.** Resultados para identificar el nivel de desarrollo de la expresión verbal de los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial, antes y después de la aplicación de los talleres de dramatización

**Tabla 1**

*Niveles en la dimensión expresión verbal, niños y niñas de 5 años de Educación Inicial*

NIVELES		EXPRESIÓN VERBAL					
		PRE TES		POST TEST		DIFERENCIA	
		FI	%	FI	%	FI	%
0 - 13	INADECUADO	2	7.14	0	0.00	2	7.14
14 -17	BUENO	4	14.29	2	7.14	2	7.14
18 - 20	ADECUADO	22	78.57	26	92.86	4	14.29
TOTAL		28	100	28	100		

**Fuente:** Base de datos del pre y post test



**Figura 1**

*Niveles en la dimensión de expresión verbal, niños y niñas de 5 años de Educación Inicial*

**Fuente:** tabla 1

### **Análisis:**

En la tabla 1 se aprecia que respecto a la dimensión de expresión verbal

- En el nivel Inadecuado el porcentaje de estudiantes se ha reducido en un 7.14 % en el pos test con respecto al pre test
- En el nivel Bueno el porcentaje de estudiantes se ha visto reducido en un 7.14% en el pos test respecto al pre test;
- En el nivel Adecuado el porcentaje de estudiantes también se ha visto incrementado en un 14.29% en el post test con respecto al pre test.

### **Interpretación**

De lo anterior se deduce que los estudiantes de 5 años del nivel inicial que constituyeron la muestra se han desplazado de un nivel a otro logrando incrementos y reducciones significativas en éstos, obteniendo mejoras en sus recursos expresivos en la dimensión de expresión verbal, lo que hace suponer que los talleres de dramatización, han tenido un efecto positivo en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 324 de Nuevo Chimbote.

### **Tabla 2**

*Estadísticos descriptivos para la dimensión expresión verbal, niños y niñas de 5 años de Educación Inicial.*

<b>EXPRESIÓN VERBAL</b>			
<b>ESTADÍSTICO</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>POST TEST</b>	<b>DIFERENCIA</b>
MEDIA	19.43	22.93	3.50
MEDIANA	20	24	4
MODA	20	24	4
DESVIACIÓN ESTÁNDAR	3.72	2.56	1.16
COEFICIENTE DE VARIACIÓN	19.12 %	11.15 %	7.97%

**Fuente:** Anexo Base de datos del pre y post test.

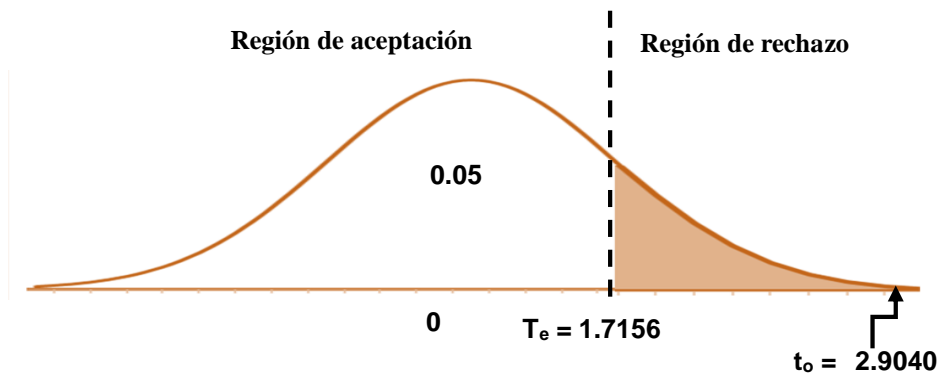
**Descripción:**

Según lo descrito en la tabla 2, existen diferencias significativas entre los estadísticos descriptivos del grupo experimental para la dimensión de expresión verbal, en el post test respecto al pre test; que al confrontar los resultados se tiene una diferencia de 3.50 en la media a favor; de igual manera, la mediana presenta una diferencia de 4 puntos; con relación a la moda, la diferencia es de 4 puntos a favor, en la desviación estándar presenta una reducción de 1.16 puntos; asimismo, se puede observar que el coeficiente de variabilidad presenta una ganancia de 7.97 %, este último dato indica que los estudiantes de la muestra ingresaron como un grupo homogéneo y al finalizar este nivel de homogeneidad se vio consolidado.

**Tabla 3**

*Prueba de hipótesis para la dimensión de expresión verbal según el pre y el post test del grupo experimental, niños y niñas de 5 años de Educación Inicial*

Dimensión	Prueba T - Student			Nivel de significancia	Decisión
	Valor observado	Valor tabular	Probabilidad significancia		
Expresión verbal	$t_o = 2.9040$	$t_e = 1.7156$	$p = 0,0037$	$\alpha = 0,05$	Se rechaza $H_0$



## Figura 2

*Prueba de hipótesis para la dimensión expresión verbal, niños y niñas de 5 años de Educación Inicial*

### **Análisis e interpretación:**

De acuerdo a los datos mencionados en la tabla 3 se presenta la prueba de hipótesis “t Student” para comparar las puntuaciones obtenidas en la dimensión expresión verbal, se muestra las condiciones necesarias para aceptar la hipótesis nula ( $t_o < t_e$ ) o aceptar la alterna ( $t_o > t_e$ ), que al haberse establecido como grados de libertad 54, y un nivel de significancia de 0,05, el valor esperado es igual a 1.7156 y el valor obtenido para el estadístico “t”, en la dimensión  $t_o = 2.90407$ ; valor que es mucho mayor que el valor esperado, lo que nos lleva a tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y aceptar la alterna.

Por lo antes mencionado se comprueba la validez de la hipótesis de investigación: *Los talleres de dramatización incrementan significativamente los recursos expresivos en niños y niñas de 5 años de Educación Inicial.*

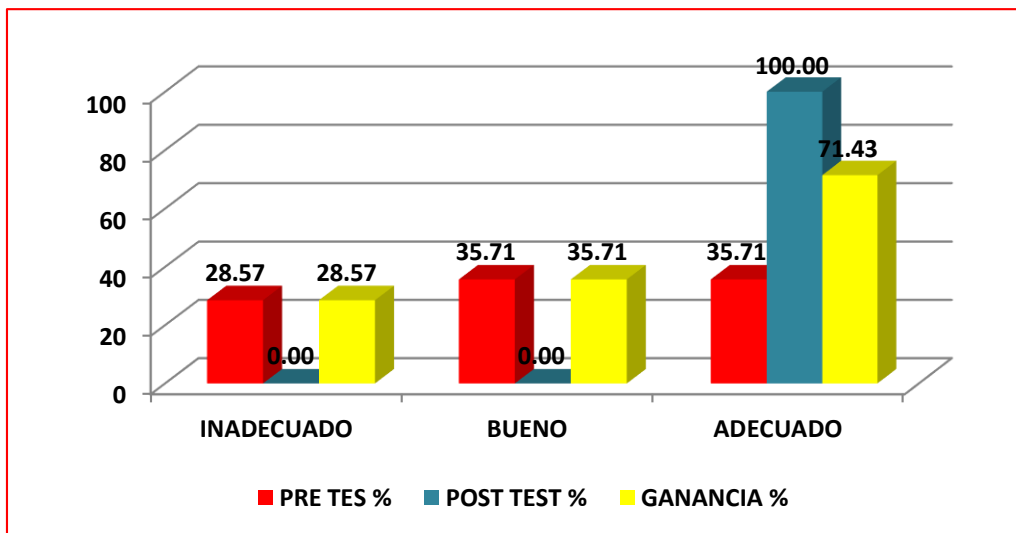
**7.2.2.** Resultados para identificar el nivel de desarrollo de la expresión no verbal en niños y niñas de 5 años de Educación Inicial, antes y después de la aplicación de los talleres de dramatización.

### **Tabla 4**

*Niveles en la dimensión expresión no verbal, niños y niñas de 5 años de Educación Inicial*

NIVELES		EXPRESIÓN NO VERBAL					
		PRE TES		POST TEST		DIFERENCIA	
		FI	%	FI	%	FI	%
0 - 13	INADECUADO	8	28.57	0	0.00	8	28.57
14 -17	BUENO	10	35.71	0	0.00	10	35.71
18 - 20	ADECUADO	10	35.71	28	100	18	71.43
TOTAL		28	100	28	100		

**Fuente:** anexo Base de datos del pre y post test



**Figura 03**

*Niveles en la dimensión expresión no verbal, niños y niñas de 5 años de Educación Inicial*

Fuente: tabla 4

**Análisis:**

En la tabla 4 se aprecia que respecto a la dimensión de expresión no verbal

- En el nivel Inadecuado el porcentaje de estudiantes se ha reducido en un 28.57 % en el pos test con respecto al pre test
- En el nivel Bueno el porcentaje de estudiantes se ha reducido en un 35.71% en el pos test respecto al pre test.
- En el nivel Adecuado el porcentaje de estudiantes se ha visto aumentado en un 71.43% en el post test con respecto al pre test.

**Interpretación**

De lo anterior se deduce que los estudiantes de 5 años del nivel inicial que constituyeron la muestra se han desplazado de un nivel a otro logrando incrementos y reducciones significativas en éstos, obteniendo mejoras en sus recursos expresivos en la dimensión de expresión no verbal, lo que hace suponer que los talleres de dramatización, han tenido un efecto positivo en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 324 de Nuevo Chimbote.

**Tabla 5**

*Estadísticos descriptivos para la dimensión expresión no verbal, niños y niñas de 5 años de Educación Inicial*

<b>EXPRESIÓN NO VERBAL</b>			
<b>ESTADÍSTICO</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>POST TEST</b>	<b>DIFERENCIA</b>
MEDIA	16.93	23.14	6.21
MEDIANA	17	23	6
MODA	17	23	6
DESVIACIÓN ESTÁNDAR	4.41	1.88	2.53
COEFICIENTE DE VARIACIÓN	26.06 %	8.10 %	17.96 %

**Fuente:** Anexo Base de datos del pre y post test

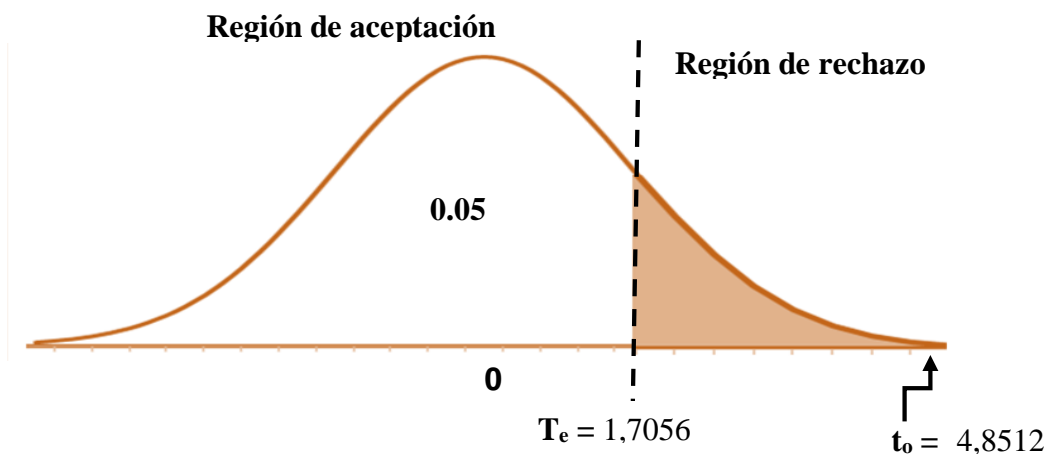
**Descripción:**

Según lo descrito en la tabla 5, existen diferencias significativas entre los estadísticos descriptivos del grupo experimental para la dimensión de expresión no verbal, en el post test respecto al pre test; que al confrontar los resultados se tiene una diferencia de 6.21 en la media a favor; de igual manera, la mediana presenta una diferencia de 6 puntos; con relación a la moda, la diferencia es de 6 puntos a favor, en la desviación estándar presenta una reducción de 2.53 puntos; asimismo, se puede observar que el coeficiente de variabilidad presenta una ganancia de 17.96 %, este último dato indica que los estudiantes de la muestra ingresaron como un grupo homogéneo y al finalizar este nivel de homogeneidad se vio consolidado.

**Tabla 6**

*Prueba de hipótesis para la dimensión expresión no verbal, niños y niñas de 5 años de Educación Inicial*

Dimensión	Prueba T - Student			Nivel de significancia $\alpha$	Decisión $t_o > t_c$ $p < \alpha$
	Valor observado	Valor tabular	Probabilidad significancia		
Expresión no verbal	$t_o = 4,8512$	$t_e = 1,7156$	$p = 0,00$	$\alpha = 0,05$	Se rechaza $H_0$



**Figura 4**

*Prueba de hipótesis para la dimensión expresión no verbal, niños y niñas de 5 años de Educación Inicial*

**Análisis e interpretación:**

De acuerdo a los datos mencionados en la tabla 6 se presenta la prueba de hipótesis “t Student” para comparar las puntuaciones obtenidas en la dimensión de expresión no verbal, se muestra las condiciones necesarias para aceptar la hipótesis nula ( $t_o < t_e$ ) o aceptar la alterna ( $t_o > t_e$ ), que al haberse establecido como grados de libertad 54, y un nivel de significancia de 0,05, el valor esperado es igual a 1.7156 y el valor obtenido para el estadístico “t”, en la dimensión expresión no verbal  $t_o = 4.8512$ ; valor que es mucho mayor que el valor esperado, lo que nos lleva a tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y aceptar la alterna. Por lo antes mencionado se comprueba la validez de la hipótesis de investigación: *Los talleres de dramatización incrementan significativamente los*

recursos expresivos en niños y niñas de 5 años de Educación Inicial.

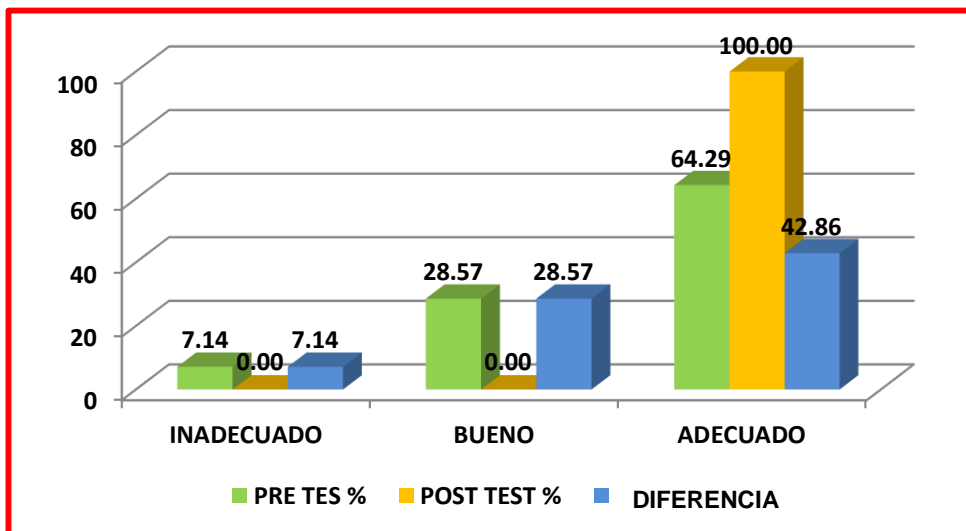
**7.2.3.** Resultados para determinar en qué medida los talleres de dramatización mejoran los recursos expresivos en niños y niñas de 5 años de Educación Inicial

**Tabla 7**

*Niveles en la variable recursos expresivos, niños y niñas de 5 años de Educación Inicial*

NIVELES		RECURSOS EXPRESIVOS					
		PRE TES		POST TEST		DIFERENCIA	
		FI	%	FI	%	FI	%
0 - 13	INADECUADO	2	7.14	0	0.00	2	7.14
14 - 17	BUENO	8	28.57	0	0.00	8	28.57
18 - 20	ADECUADO	18	64.29	28	100	12	42.86
TOTAL		28	100	28	100		

**Fuente:** Anexo Base de datos del pre y post test



**Figura 5**

*Niveles en la variable recursos expresivos, niños y niñas de 5 años de Educación Inicial*

**Fuente:** tabla 7



### **Análisis:**

En la tabla 7 se aprecia que respecto a la variable de recursos expresivos

- En el nivel Inadecuado el porcentaje de estudiantes se ha reducido en un 7.14 % en el pos test con respecto al pre test
- En el nivel Bueno el porcentaje de estudiantes se ha reducido en un 28.57% en el pos test respecto al pre test;
- En el nivel Adecuado el porcentaje de estudiantes también se ha visto incrementado en un 42.86% en el post test con respecto al pre test.

### **Interpretación**

De lo anterior se deduce que los estudiantes de 5 años del nivel inicial que constituyeron la muestra se han desplazado de un nivel a otro logrando incrementos y reducciones significativas en éstos, obteniendo mejoras en la variable recursos expresivos, lo que hace suponer que los talleres de dramatización, han tenido un efecto positivo en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 324 de Nuevo Chimbote.

### **Tabla 8**

*Estadísticos descriptivos para la variable recursos expresivos, niños y niñas de 5 años de Educación Inicial*

<b>RECURSOS EXPRESIVOS</b>			
<b>ESTADÍSTICO</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>POST TEST</b>	<b>DIFERENCIA</b>
MEDIA	36,40	42,63	6,23
MEDIANA	37	46,5	9,50
MODA	37	47	10
DESVIACIÓN ESTÁNDAR	8,10	12,37	4,27
COEFICIENTE DE VARIACIÓN	45,20%	58,08%	12,88%

**Fuente:** Anexo Base de datos del pre y post test

### Descripción:

Según lo descrito en la tabla 8, existen diferencias significativas entre los estadísticos descriptivos del grupo experimental para la variable recursos expresivos, en el post test respecto al pre test; que al confrontar los resultados se tiene una diferencia de 6.23 en la media a favor; de igual manera, la mediana presenta una diferencia de 9.50 puntos; con relación a la moda, la diferencia es de 10 puntos a favor, en la desviación estándar presenta una reducción de 4.27 puntos; asimismo, se puede observar que el coeficiente de variabilidad presenta una ganancia de 12.88 %, este último dato indica que los estudiantes de la muestra ingresaron como un grupo homogéneo y al finalizar este nivel de homogeneidad se vio consolidado.

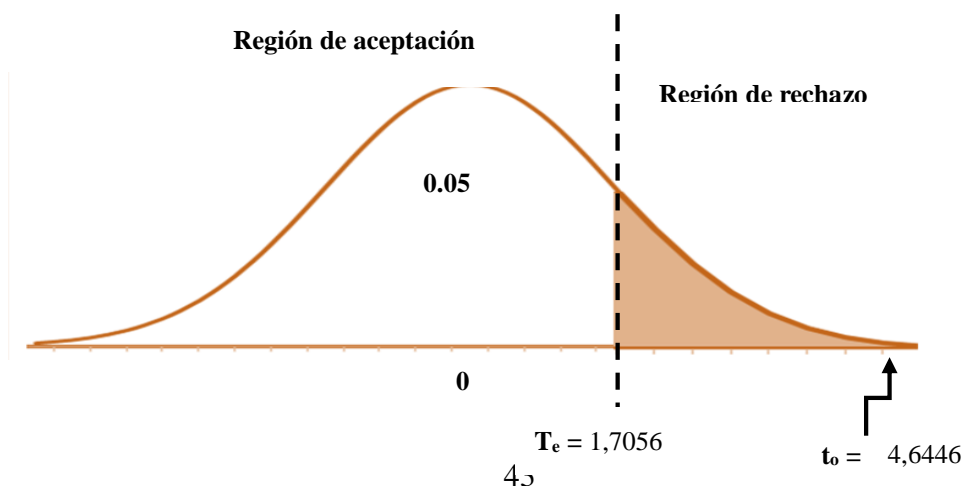
**Tabla 9**

*Prueba de hipótesis para la variable recursos expresivos, niños y niñas de 5 años de Educación Inicial*

Variable	Prueba T - Student			Nivel de significancia	Decisión $t_o > t_e$ $p < \alpha$
	Valor observado	Valor tabular	Probabilidad significancia		
Recursos expresivos	$t_o = 4,6446$	$t_e = 1,7156$	$p = 0,00$	$\alpha = 0,05$	Se rechaza $H_0$

**Figura 6**

*Prueba de hipótesis para la variable recursos expresivos, niños y niñas de 5 años de Educación Inicial*



### **Análisis e interpretación:**

De acuerdo a los datos mencionados en la tabla 9 se presenta la prueba de hipótesis “t Student” para comparar las puntuaciones obtenidas en la variable de recursos expresivos, se muestra las condiciones necesarias para aceptar la hipótesis nula ( $t_o < t_e$ ) o aceptar la alterna ( $t_o > t_e$ ), que al haberse establecido como grados de libertad 54, y un nivel de significancia de 0,05, el valor esperado es igual a 1.7156 y el valor obtenido para el estadístico “t”, en la variable recursos expresivos  $t_o = 4.6446$ ; valor que es mucho mayor que el valor esperado, lo que nos lleva a tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y aceptar la alterna. Por lo antes mencionado se comprueba la validez de la hipótesis de investigación: Los talleres de dramatización incrementan significativamente los recursos expresivos en niños y niñas de 5 años de Educación Inicial.

## **8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN**

Esta investigación tuvo como propósito mejorar los recursos expresivos en niños y niñas de 5 años, ya que se observó que la mayoría de los niños que no desarrollan recursos expresivos son cohibidos, hablan en voz baja, son poco sociables lo que les dificulta expresar sus emociones y sentimientos por lo cual se consideró conveniente desarrollar 2 talleres de dramatización evaluando sus efectos. La información fue recogida a través de la ficha de observación cuyos resultados fueron presentados en los capítulos anteriores y son discutidos en los siguientes párrafos:

Respecto al objetivo, *identificar el nivel de desarrollo de la expresión verbal con la aplicación de los talleres de dramatización en niños y niñas de 5 años de Educación Inicial*, los datos presentados refieren que se ha obtenido una diferencia de 13,33% para el nivel adecuado, y para el nivel inadecuado la diferencia es de 6,67 % resultados, indican que se ha obtenido mejoras en los recursos expresivos dimensión expresión verbal los niños han logrado mejorar su nivel de voz, el miedo a hablar frente a sus compañeros y expresar sus ideas; estos resultados presentan relación con lo planteado por León y Luis (2017), presentaron la investigación titulada “La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años” en la cual indica

que la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima influye significativamente en la autoestima en niños y niñas para ver el nivel de dramatización de la autoestima en los niños y niñas de 5 años; además ayuda a que los niños incrementen su vocabulario y esto a la vez mejora su expresión oral. El programa incrementó el lenguaje oral logrando utilizarlo en forma pertinente, haciendo uso de la narración en su descripción, su vocabulario.

En complemento de lo señalado con respecto al objetivo analizado el investigador, Quezada (2016) presento la tesis “La dramatización como técnica para elevar la autoestima de las niñas y niños de primer grado” recomendando a la institución seguir aplicando dichas técnicas, ya que de esta manera se logrará incentivar constantemente a los niños y niñas sacar a flote sus destrezas de aprendizaje en los diferentes campos de adaptación, así se afirma que al utilizar los cuentos mejoramos el léxico es decir la expresión vocal de los niños y también permite la socialización de los niños a través de preguntas y respuestas; respecto a lo planteado Marrero et al. (2011), afirma que es la habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión, así como la capacidad para comprender los mensajes que reciben de códigos como hablar, leer y escribir para poder comunicarse teniendo en cuenta los mismos. De acuerdo a la nuestra experiencia considero que los talleres de dramatización desarrollaron la expresión verbal en los niños y niñas ayudándoles a expresarse con mayor fluidez, desarrollar su autonomía, expresar sus ideas de forma oral y motora los que se verán reflejados en su desenvolvimiento cuando realice dramatizaciones, exposiciones otras actividades más complejas.

Respecto al objetivo, *identificar el nivel de desarrollo de la expresión no verbal con la aplicación de los talleres de dramatización en niños y niñas de 5 años de Educación Inicial*, los datos presentados refieren que se ha obtenido una diferencia de 71,43% para el nivel adecuado, para el nivel bueno la diferencia fue de un 35.71% y para el nivel inadecuado un 28.57 %, resultados que indican que se ha obtenido mejoras en los recursos expresivos dimensión expresión no verbal habiendo logrado en los niños

puedan comunicar mensajes a través de gestos y lenguaje corporal realizado en las diferentes sesiones de los talleres de dramatización; estos resultados presentan relación con lo planteado por Mercado (2014) en la investigación “Aplicación de talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años” donde indica que estos estudiantes tienen dificultades para el desarrollo de La expresión oral y necesitan mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo a su ritmo de aprendizaje; además, sustenta que la aplicación de talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo mejoró significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad.

En complemento de lo señalado con respecto al objetivo analizado el investigador Tamayo (2013), en la tesis de “La aplicación del taller de dramatización basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres en el área de comunicación para la mejora de la expresión oral de los niños de 4 años, concluye que la aplicación de la estrategia didáctica sobre el taller de dramatización con títeres, fueron mejorando paulatinamente de acuerdo al nivel de la expresión oral de los estudiantes. Los resultados de la aplicación de las 15 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la expresión oral. Con relación a lo planteado anteriormente Ramos (2005), en el marco teórico de la investigación menciona que la comunicación no verbal es el proceso de comunicación en el que existe un envío y recepción de mensajes sin palabras, es decir, son comunicados a través de gestos, lenguaje corporal o postura, expresión facial y el contacto visual, lo que le permite al niño mejorar su comunicación utilizando diversas partes de su cuerpo para expresar mensajes, el mismo autor en otras de sus afirmaciones sostiene que la comunicación de objetos tales como ropa, peinados o incluso la arquitectura o símbolos y la infografía, así como por medio de la conducta pues hay un monitoreo continuo de lo que hacemos y lo que el otro percibe. Desde la experiencia podemos mencionar que los talleres de dramatización desarrollan la expresión no verbal en los niños y niñas de 3 años evidenciadas en la forma como empezaron a desenvolverse la primera vez que realizaron las dramatizaciones al

comienzo eran vergonzosos y al finalizar ya se expresaban mejor, imitaban movimientos, expresaron emociones con su cara y cuerpo.

Con respecto al objetivo general, *determinar en qué medida los talleres de dramatización mejoran los recursos expresivos en los niños y niñas de 5 años de educación inicial*, los datos presentados refieren que se ha obtenido una diferencia de 42,86% para el nivel adecuado, para el nivel bueno la diferencia fue de un 28.57% y para el nivel inadecuado un 7.14 %, indican que se ha obtenido mejoras en la variable recursos expresivos habiendo logrado en los niños puedan comunicar mensajes a través de su voz, gestos, movimientos y desarrollen su autonomía, estos resultados presentan relación con lo planteado por Orosco (2016), en su la investigación titulada “La aplicación del dramaticuentos como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial” donde sustenta que la aplicación del dramaticuentos es efectiva para la mejora de las relaciones interpersonales, de esta manera contribuye a desarrollar la expresión oral, y la capacidad comunicativa básica. Igualmente señala que la aplicación del uso del teatro como una estrategia metodológica, logró mejorar en forma significativa la expresión oral de los estudiantes: En la entonación de las palabras, a través de los gestos y la mímica y con tono de voz adecuado.

Del mismo modo, Cruz (2013) en su tesis titulada: “La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. Un estudio en la etapa de Educación Primaria”, donde el programa de entrenamiento en expresión y reconocimiento de emociones a través de la dramatización se muestra efectivo en la mejora de la expresión y el reconocimiento de emociones en uno mismo y en los demás; con lo cual se generó un gran impacto positivo en el desarrollo de actividades para mejorar dificultades que presentaban los niños y niñas en la expresión oral, lo que se comprobó con un gran número de los niños y las niñas que alcanzaron grandes habilidades comunicativas en la expresión oral. Con lo ya planteado Ollarvides (2012), en el marco teórico sostiene que los recursos expresivos son elementos lingüísticos que sirven para crear afectos en la

escritura y llamar la atención sobre el lenguaje mismo, sobre la forma en que se expresan los contenidos del texto y se logra despertar el interés del lector, lo hacen reaccionar emocionalmente. Desde la experiencia puedo mencionar que los talleres de dramatización desarrollan los recursos expresivos en los niños y niñas de 3 años mediante la expresión corporal y oral los niños y niñas desarrollan sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.

## **9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **9.1. CONCLUSIONES**

Después de realizar con esfuerzo y empeño la presente investigación y haber procesado los datos se pudo llegar a las conclusiones que se detallan a continuación.

- La aplicación de talleres de dramatización incrementan significativamente los recursos expresivos en niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E.I N° 324, habiendo alcanzado un incremento de 42,86 % en el nivel adecuado (tabla 7) y una diferencia de 6.23 puntos en la media aritmética (tabla 08); del mismo modo, la prueba de hipótesis “t Student” muestra ser significativa al haberse obtenido para el estadístico “t”, un valor  $t_0 = 4,6446$ ; y con una significancia  $p = 0,000$  según referida en la tabla 09, lo que nos lleva a tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula indicando la efectividad del taller ejecutado.
- La aplicación de talleres de dramatización incrementan el nivel de desarrollo de la expresión verbal en niños y niñas de 5 años de Educación Inicial, habiendo alcanzado un 92,86 % en el nivel adecuado (tabla 1) y una diferencia de 3.50 puntos en la media aritmética (tabla 02); del mismo modo, la prueba de hipótesis “t Student” muestra ser significativa al haberse obtenido para el estadístico “t”, un valor  $t_0 = 2.90407$ ; y con una significancia  $p = 0,000$  según referida en la tabla 03, lo que nos lleva a tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula indicando la efectividad del taller ejecutado.

- La aplicación de los talleres de dramatización incrementan el nivel de desarrollo de la expresión no verbal en niños y niñas de 5 años de Educación Inicial habiendo alcanzado un incremento de 71,43 % en el nivel adecuado (tabla 4) y una diferencia de 6.21 puntos en la media aritmética (tabla 05); del mismo modo, la prueba de hipótesis “t Student” muestra ser significativa al haberse obtenido para el estadístico “t”, un valor  $t_0=4,8512$  y con una significancia  $p= 0,000$  según referida en la tabla 06, lo que nos lleva a tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula indicando la efectividad del taller ejecutado.

#### **9.1. RECOMENDACIONES:**

Después de haber concluido el informe de investigación titulado: “Talleres de dramatización para mejorar los recursos expresivos en estudiantes de 5 años de Educación Inicial, 2018” se dará a conocer las siguientes recomendaciones, la cual espero sea de mucha ayuda para los futuros profesores y profesoras que decidan realizar una investigación.

- A la directora de la Institución Educativa, que tomando en cuenta el trabajo realizado e incluyan dentro de la programación anual la ejecución de los talleres de dramatización para lograr así una mejora conjunta en los recursos expresivos de los niños y niñas del nivel inicial.
- A la directora de la Institución Educativa, que gestionen e implementen con materiales como títeres, teatrín, marionetas, máscaras, etc. las aulas para que las profesoras los empleen y puedan desarrollar diversos aspectos de los recursos expresivos en los niños y niñas del nivel y así puedan superar alguna carencia.
- A las profesoras de aula, que se capaciten permanentemente en el manejo de estrategias didácticas como son las técnicas de dramatización y las incorporen en sus sesiones diarias utilizándolos como un medio de motivación y a las ves participativas para los niños de educación inicial y así mejorar su expresión oral.



- A las profesoras de aula, que incorporen la participación de los padres de familia durante la ejecución de los talleres de dramatización para que puedan vivenciar la importancia de incorporar estas técnicas de dramatización en la vida diaria y así darles más confianza y seguridad a los niños y niñas.
- A los padres de familia, que se comprometan en incentivar la creatividad de sus niños con materiales o juegos de dramatización en casa que ayude a reforzar el interés del niño por crear, expresar sus deseos y necesidades con la finalidad de contribuir a su desarrollo cognitivo y motriz.
- A otros investigadores, que deseen realizar una investigación de esta índole, que incorporen y apliquen sesiones de refuerzo, ya que será un gran apoyo para el nivel de Educación Inicial.

## **10. AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por sus grandes bendiciones que derrama sobre mi vida, por las fuerzas, la paciencia, la perseverancia, la sabiduría, quien me hizo que fuera más valiente en todas las situaciones que se presentaron.

En segunda instancia agradezco a mis formadores, personas de gran sabiduría quienes se han esforzado por ayudarme al llegar a mis metas trazadas.

Fácil no ha sido el proceso, pero gracias a las ganas y el apoyo continuo de transmitir sus conocimientos y dedicación, he logrado culminar mis objetivos con éxito y obtener una afable titulación profesional.

## 11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcántara, M. (2013). *Teatro y educación*. Recuperado de: <https://oleateatro.wordpress.com/arte-y-creatividad/actividades-del-arte-dramatico/>
- Arias, F. (1997). *El proyecto de investigación introducción a la metodología científica* 5ta edición. Venezuela: Episteme.
- Ávila, R. (2001). *Tablas estadísticas y gráficos introducción a la metodología de la investigación la tesis profesional*. Perú – Estudios y ediciones R.A.
- Ayabar, J. (2013). *Recursos expresivos, formales, cromáticos y compositivos*. Recuperado de: <http://ayabar67832.blogspot.pe/2013/06/recursos-expresivos-formales-cromaticos.html>
- Bartle, P. (2011). *Juegos de rol y simulación*. Recuperado de: <http://cec.vcn.bc.ca/mpfc/modules/tm-rpls.htm>
- Benites, F y Cabel, A. (2005). *Influencia de los talleres de dramatización en la expresión oral de los niños y las niñas del 2º grado (tesis de postgrado)* Universidad César Vallejo Trujillo – La Libertad – Perú.
- Calderón de los Ríos, D. (1990). *La dramatización*. Ministerio de educación instituto nacional de cultura. 1ra edición. Trujillo – Perú.
- Calvo, D. (2014). *Desarrollo de técnicas de dramatización para disminuir las conductas agresivas de los niños de 5 años de la I.E. N° 88039, Santa – 2014*. (Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial) Universidad Cesar Vallejo Chimbote – Perú.
- Campillo, F y Garcia, F (2011). *La dramatización en la educación primaria*. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd155/la-dramatizacion-en-la-educacion-primaria.htm>
- Carrasco, E. (2009). *Metodología de la investigación científica*. Perú – San Marcos

- Conquett, N. (2015) *La personalidad creadora de Abraham Maslow*. Recuperado de: <http://tallerdesdespertar.blogspot.pe/p/la-personalidad-creadora-de-abrahm.html>
- Cruz, C. (2013). *La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. un estudio en la etapa de educación primaria*. Tesis de licenciatura. Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
- Cupe, M. (2014), *Actividades escolares, la importancia de la dramatización en educación inicial*. Recuperado de: <http://maryorylucia.blogspot.pe/2014/06/la-importancia-de-la-dramatizacion-en.html>
- Enriques, D. (2008). *Teoría sociocultural de Vygotsky, educación y cognición*. Recuperado de [http://aprendiendosobreeldesarrollo.blogspot.pe/2008/11/teora-sociocultural-de-vygotsky\\_05.html](http://aprendiendosobreeldesarrollo.blogspot.pe/2008/11/teora-sociocultural-de-vygotsky_05.html)
- Escobar, J. (2008). *Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización*. Recuperado de: [http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo3\\_Juicio\\_de\\_expertos\\_27-36.pdf](http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo3_Juicio_de_expertos_27-36.pdf).
- Fuster, L. (2013) *Los beneficios de la dramatización psicodramática*. Recuperado de: <http://www.lluisafuster.com/2013/01/los-beneficios-de-la-dramatizacion.html>
- Gómez, D. (2013). *La Expresión y Apreciación Artísticas en preescolar*. Recuperado de <http://dayssigs.blogspot.pe/2013/04/expresion-dramatica-y-apreciacion.html>
- Hernández, R.; Fernández, C.; Baptista, P.; (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc GRAW\_ HILL
- Herrera, M. (2011). *Técnicas de investigación fes Acatlán unas fichas de observación*. Recuperado de <http://es.slideshare.net/herreramarina4/fichas-de-observacion>.
- Hinostroza, G. (1997). *Talleres pedagógicos alternativos en formación docente para el cambio de la práctica de aula*. Chile: Dolmen ediciones S.A.
- León, R. y Luis, C. (2017). *La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor*

de Jesús” zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional De Educacion Enrique Guzmán y Valle, Lima.

Livraga J. (2015). *El Teatro de títeres*. Recuperado de: [http://www.ecured.cu/Teatro\\_de\\_t%](http://www.ecured.cu/Teatro_de_t%)

López, A.; Jerez, I. y Encabo, E. (2009). *Claves para una enseñanza artístico-creativa: la dramatización*. Recuperado de <http://www.octaedro.com/pdf/16037.pdf>

Maceratesi, M. (2007). *Que es taller* recuperado de: <http://redescubrir.blogspot.pe/2007>

Marrero, A.; Vázquez, A.; Abreus, A. (2011). *El desarrollo integrado de habilidades en la Lengua inglesa en el profesional de la Agronomía. Una propuesta de cuaderno*. Recuperado de: [http://www.eumed.net/libros-gratis/2011e/1073/expresion\\_oral.html](http://www.eumed.net/libros-gratis/2011e/1073/expresion_oral.html)

Mercado, I. (2014). *Aplicación de talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa particular “Isabel de Aragón” de Chimbote en el año 2013* (Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial). Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Chimbote - Perú.

Ministerio de Educación (2008). *Diseño Curricular Nacional (DCN)* propuesto para la Educación Básica Regular (EBR).

Ministerio de Educación (2010). *Programa de Emergencia Educativa*

Morillo, Y. y García, B. (2012). *Estrategias y recursos instruccionales*. Recuperado de: <http://estrategias-y-recursos-instruccionales.blogspot.pe/2012/06/la-dramatizacion-y-titeres-una.html>

Muñoz, L. (2017). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*. Tesis de licenciatura. Universidad Cesar Vallejo, Trujillo.

Olivera, C. (2012) *Pantomima – Mimos*. Recuperado de: <http://www.dearteycultura.com/la-pantomima-mimos/#.WFREk9LhDZ4>

- Ollarvides, J. (2012). *Los recursos expresivos*. Recuperado de: <http://losrecursosexpresivosjoseollarvides.blogspot.pe/2012/08/normal-0-21-false-false-false-es-ve-x.html>
- Orosco, M. (2016). *La aplicación del dramaticuentos como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 283 de puerto inca, Huánuco. 2014*. Tesis de licenciatura. Universidad Los Ángeles de Chimbote, Huanuco.
- Pacheco, E. (2012). *Los recursos expresivos*. Recuperado de: <http://www.buenastareas.com/ensayos/recursos-expresivos/3595852>.
- Quezada, S. (2016). *La dramatización como técnica para elevar la autoestima de las niñas y niños de primer grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja. Período 2014-2015*. Universidad Nacional de Loja área de la Educación, el Arte y la Comunicación Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, Ecuador.
- Ráez, E. (1975). *Juegos dramáticos para Educación Inicial y Básica Regular*. Argentina: Cultura
- Ramos, R. (2005). *Comunicación no verbal*. Recuperado de: <http://issuu.com/drricardoramosmartinez/docs/comunicacion.noverbal>.
- Reyes M, (2000). *El taller aprender sabiendo y creando*. Recuperado de <http://www.clan.gov.co/sites/default/files/El%20taller.pdf>
- Rodríguez, E. (2008). *Técnicas e instrumentos de investigación*. Recuperado de: [http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/tecnicas\\_instrumentos.html](http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/tecnicas_instrumentos.html)
- Rutas del aprendizaje (2015). *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? II ciclo área curricular comunicación*. Ministerio de Educación – Perú.
- S.a. (1999). *La dramatización*. Recuperado de: [http://educativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio/1000/1141/html/2\\_objetivos\\_de\\_la\\_dramatizacin\\_en\\_el\\_marco\\_escolar.html](http://educativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio/1000/1141/html/2_objetivos_de_la_dramatizacin_en_el_marco_escolar.html).

- Sánchez, H. y Reyes, C. (1998). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Visión Universitaria.
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2009). *Metodología y diseños en la investigación*. Lima: Mantaro.
- Santiago, D.; Gutiérrez, Y. y Martínez, Y. (2016). *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral India Catalina de Galera Zamba*. Tesis de licenciatura. Universidad de Cartagena en Convenio Universidad del Tolima, Cartagena.
- Tamayo, C. (2013). *La aplicación del taller de dramatización basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres en el área de comunicación para la mejora de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E N° 88008 Manuel Peralta* (tesis de maestría). Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Chimbote. Perú.
- Tobar, U. (2007). *Textos audiovisuales: imagen, palabra y sonido*. Recuperado de: <http://percepcion-audiovisual.blogspot.pe/2007/03/recursos-expresivos-al-servicio-de-los.html>
- Wigodski, J. (2010). *Metodología de la investigación*. Recuperado de: <http://metodologiaeninvestigacion.blogspot.pe/2010/07/estadistica-descriptiva-e-inferencial.html>

## 12. APÉNDICE Y ANEXO

### 12.1. Instrumento

#### FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE RECURSOS EXPRESIVOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS (PRE Y POST-TEST)

##### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : N° 324  
 1.2. LUGAR :  
 1.3. AULA :  
 1.4. NIÑO (A) :  
 1.5. EDAD : 5 AÑOS

CÓDIGO

N°	ITEMS	Alternativas			Observaciones
		Siempre	A veces	Nunca	
01	Grita para comunicar sus ideas.				
02	Habla despacio al pedir permiso para ir al baño.				
03	Modula su voz al cantar.				
04	Pronuncia correctamente palabras con 2 sílabas.				
05	Responde preguntas literales sobre el cuento “el sapito verde”				
06	Dice hasta 2 palabras mágicas durante sus actividades cotidianas.				
07	Señala las imágenes que indican peligro en diferentes objetos.				
08	Menciona el nombre de los productos a través de etiquetas de la tiendita.				
09	Menciona el nombre de los objetos que se encuentran en las tarjetas léxicas.				
10	Imita diferentes estados de ánimo.				
11	Imita movimientos corporales de los animales que se indican.				
12	Canta canciones cortas apoyándose en movimientos corporales.				
13	Muestra creatividad al representar objetos con el modelado de harina				
14	Pinta con creatividad las frutas que le agradan.				
15	Dibuja con imaginación las partes de su cara.				
16	Se alegra al cantar la canción “mi carita”				
17	Demuestra entusiasmo al jugar con sus compañeros.				
18	Expresa alegría cuando le dan un abrazo.				

**FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO PARA EVALUAR EL DESARROLLO  
DE RECURSOS EXPRESIVOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS**

**1. DATOS DEL INSTRUMENTO:**

- 1.1.NOMBRE** : Ficha de Observación  
**1.2.AUTOR** : Investigadora  
**1.3.AÑO** : 2018  
**1.4.ADMINISTRACIÓN:** Individual  
**1.5.DURACIÓN** : 20 minutos

**2. RECOMENDADO PARA:**

Evaluar el incremento del nivel de desarrollo de los recursos expresivos en niños y niñas de 5 años de la institución Educativa N°324.

**3. DIRIGIDO A:**

Estudiantes del II ciclo de Educación inicial, niños y niñas de 5 años de la institución Educativa N°324

**4. MATERIALES NECESARIOS:**

Fotocopias del instrumento, lápiz, borrador.

**5. DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO:**

- La Ficha de Observación de Educación Inicial consta de 2 partes, la primera contiene los datos informativos de la institución y datos de los niños y niñas. En la segunda parte se encuentra el cuadro de evaluación que consta de 18 ítems, los cuales serán evaluados por la investigadora.
- Está constituido en base a 18 ítems, distribuidos en 2 dimensiones: expresión verbal (ítems del 1 al 9), expresión no verbal (ítems del 10 al 18) conforme a la operacionalización que se hizo de la variable. Para dar respuesta a la encuesta, se



utilizará una frecuencia con 3 alternativas con sus respectivas valoraciones, tal como sigue: Siempre, a veces y nunca. Los resultados, de la escala de estimación serán organizados o agrupados en función a la escala establecida (**valoración nominal**).

<b>Variable</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Ítems</b>	<b>Peso</b>	<b>Escala</b>
RECURSOS EXPRESIVOS	Expresión verbal	ítems del 1 al 9	Siempre (3) A veces (2) Nunca (1)	Adecuado 18 - 20 Bueno 14 - 17 Inadecuado 0 - 13
	Expresión no verbal	ítems del 10 al 18	Siempre (3) A veces (2) Nunca (1)	Adecuado 18 - 20 Bueno 14 - 17 Inadecuado 0 - 13
	Escala de la variable			Adecuado 36 - 40 Bueno 28 - 34 Inadecuado 0 - 26

## 6. DESCRIPCION DE LAS ESCALAS:

<b>ESCALA</b>	<b>DESCRIPCION</b>
<b>Adecuado</b>	Indica un incremento muy favorable por parte de los niños y niñas de 5 años en sus recursos expresivos respecto a la aplicación de los talleres de dramatización en la institución educativa N° 324.
<b>Bueno</b>	Indica un incremento favorable por parte de los niños y niñas de 5 años en sus recursos expresivos respecto a la aplicación de los talleres de dramatización en la institución educativa N° 324.
<b>Inadecuado</b>	Indica un incremento poco favorable por parte de los niños y niñas de 5 años en sus recursos expresivos respecto a la aplicación de los talleres de dramatización en la institución educativa N° 324.

## CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	14	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	14	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,818	18

### Estadísticas de elemento

	Media	Desviación estándar	N
VAR00001	2,0714	,82874	14
VAR00002	2,8571	,53452	14
VAR00003	2,1429	,86444	14
VAR00004	2,2143	,80178	14
VAR00005	2,1429	,86444	14
VAR00006	1,1429	,36314	14
VAR00007	2,0714	,61573	14
VAR00008	2,2143	,80178	14
VAR00009	2,4286	,75593	14
VAR00010	1,7857	,80178	14
VAR00011	1,8571	,66299	14
VAR00012	2,0714	,91687	14
VAR00013	1,6429	,74495	14
VAR00014	1,6429	,74495	14
VAR00015	1,9286	,73005	14
VAR00016	1,7857	,80178	14
VAR00017	2,2857	,72627	14
VAR00018	1,9286	,82874	14

## 12.2. Matriz de consistencia interna

### MATRIZ DE CONSISTENCIA INTERNA

**TITULO:** Talleres de dramatización para mejorar los recursos expresivos en estudiantes de 5 años de Educación Inicial, 2018.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES
¿En qué medida los talleres de dramatización mejorarán los recursos expresivos de los estudiantes de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 324 en el año 2018?	<p><b>General</b></p> <p>Determinar que la aplicación de los talleres de dramatización mejorará los recursos expresivos los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 324 en el año 2018.</p> <p><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar el nivel de recursos expresivos en su dimensión expresión verbal antes y después de la aplicación de los talleres de dramatización con estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 324, 2018.</li> <li>- Identificar el nivel de recursos expresivos en su dimensión expresión no verbal antes y después de la aplicación de los talleres de dramatización con estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 324, 2018.</li> </ul>	La aplicación de talleres de dramatización mejora significativamente los recursos expresivos de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 324 en el año 2018	<p><b>Variable Dependiente</b></p> <p>Recursos expresivos</p> <p><b>Variable independiente</b></p> <p>Taller de dramatización</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbal</li> <li>- No verbal</li>   <li>- Teatro de títeres</li> <li>- Juegos de roles</li> <li>- Representación de cuentos</li> <li>- Pantomima</li> </ul>

### 12.3. Matriz de coherencia metodológica

#### MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLÓGICA

**TITULO:** Talleres de dramatización para mejorar los recursos expresivos en estudiantes de 5 años de Educación Inicial, 2018.

VARIABLES	TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOJO DE INFORMACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE PROCESAMIENTO DE INVESTIGACIÓN
<b>Variable Dependiente</b> Recursos expresivos	<b>TIPO DE INVESTIGACIÓN:</b> Aplicativo  <b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:</b> Pre experimental  <b>GE O<sub>1</sub> x O<sub>2</sub></b>  <b>Donde:</b> GE : Grupo Experimental X : Variable Independiente O <sub>1</sub> y O <sub>2</sub> : Pre Test y Post Test aplicados al grupo experimental.	<b>Ámbito</b> Institución Educativa de Inicial N° 324 de Nuevo Chimbote, 2018	<b>TÉCNICA</b> Observación directa   <b>INSTRUMENTO</b> Ficha de observación	<b>SOFTWARE ESTADÍSTICO</b> Excel 2016 y SPSS 23.0 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tablas de frecuencia</li> <li>• Gráfico de barras</li> </ul> <b>ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Media</li> <li>- Mediana</li> <li>- Desviación Estándar</li> <li>- Coeficiente De Variación</li> </ul> <b>ESTADÍSTICA INFERENCIAL:</b> T student de muestras relacionadas
		<b>Población muestral</b> 27 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 324 del año 2018.		
		<b>Técnica de muestreo</b> Muestreo no probabilístico por conveniencia considerando que la investigadora desarrolla su labor docente en el aula señalada.		
<b>Variable independiente</b> Taller de dramatización				

## ANEXO BASE DE DATOS

### BASE DE DATOS PRE TEST - FICHA DE OBSERVACIÓN

Nº	DIMENSIÓN 1										DIMENSIÓN 2										VARIABLE		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	SUB TOTAL	10	11	12	13	14	15	16	17	18	SUB TOTAL	TOTAL		
1	2	3	1	3	2	1	3	2	2	19	1	3	3	2	1	2	1	3	1	17	36		
2	1	3	3	3	1	1	2	3	3	20	1	2	2	1	1	2	1	2	2	14	34		
3	1	3	1	3	2	1	2	3	3	19	2	2	3	2	2	1	3	1	2	18	37		
4	3	1	1	1	2	1	2	1	1	13	2	2	2	1	1	2	2	2	3	17	30		
5	3	3	2	1	2	1	2	3	3	20	2	2	3	3	3	3	2	3	2	23	43		
6	3	3	3	2	3	1	3	3	3	24	1	1	1	1	2	2	2	2	1	13	37		
7	2	3	3	2	3	1	2	2	3	21	3	2	3	1	2	2	1	3	1	18	39		
8	2	3	3	3	3	2	3	2	3	24	3	2	3	3	3	2	3	3	3	25	49		
9	1	3	2	2	1	1	2	1	2	15	1	2	1	1	1	1	2	3	1	13	28		
10	3	3	3	2	3	1	2	3	3	23	2	1	2	1	1	2	1	1	2	13	36		
11	2	3	2	3	3	1	1	3	2	20	1	1	1	2	1	3	1	2	2	14	34		
12	1	3	1	1	1	1	2	1	1	12	1	2	1	1	1	1	1	2	1	11	23		
13	2	3	2	3	3	1	2	2	3	21	3	3	3	2	2	3	3	2	3	24	45		
14	3	3	3	2	1	2	3	2	2	21	2	1	1	2	2	1	2	3	3	17	38.0		
15	2	3	1	3	2	1	3	2	2	19	1	3	3	2	1	2	1	3	1	17	36		
16	1	3	3	3	1	1	2	3	3	20	1	2	2	1	1	2	1	2	2	14	34		
17	1	3	1	3	2	1	2	3	3	19	2	2	3	2	2	1	3	1	2	18	37		
18	3	1	1	1	2	1	2	1	1	13	2	2	2	1	1	2	2	2	3	17	30		
19	3	3	2	1	2	1	2	3	3	20	2	2	3	3	3	3	2	3	2	23	43		
20	3	3	3	2	3	1	3	3	3	24	1	1	1	1	2	2	2	2	1	13	37		
21	2	3	3	2	3	1	2	2	3	21	3	2	3	1	2	2	1	3	1	18	39		
22	2	3	3	3	3	2	3	2	3	24	3	2	3	3	3	2	3	3	3	25	49		
23	1	3	2	2	1	1	2	1	2	15	1	2	1	1	1	1	2	3	1	13	28		
24	3	3	3	2	3	1	2	3	3	23	2	1	2	1	1	2	1	1	2	13	36		
25	2	3	2	3	3	1	1	3	2	20	1	1	1	2	1	3	1	2	2	14	34		
26	1	3	1	1	1	1	2	1	1	12	1	2	1	1	1	1	1	2	1	11	23		
27	2	3	2	3	3	1	2	2	3	21	3	3	3	2	2	3	3	2	3	24	45		
28	3	3	3	2	1	2	3	2	2	21	2	1	1	2	2	1	2	3	3	17	38.0		
	PROMEDIO										19.43	PROMEDIO										16.93	36.4
	MEDIANA										20	MEDIANA										17	37.0
	MODA										20	MODA										17	37.0
	DESVIACION ESTÁNDAR										3.72	DESVIACION ESTÁNDAR										4.41	8.1
	COEFICIENTE DE VARIACION										19.12	COEFICIENTE DE VARIACION										26.06	45.2

### TABLA RESUMEN PRE TEST

Nº	DIMENSIONES				VARIABLE	
	1		2		VD	
	SUB TOTAL	BAREMO	SUB TOTAL	BAREMO	TOTAL	BAREMO
1	19	Adecuado	17	Bueno	36	Adecuado
2	20	adecuado	14	Bueno	34	Bueno
3	19	Adecuado	18	Adecuado	37	Adecuado
4	13	Bueno	17	Bueno	30	Bueno
5	20	Adecuado	23	Adecuado	43	Adecuado
6	24	Adecuado	13	Inadecuado	37	Adecuado
7	21	Adecuado	18	Adecuado	39	Adecuado
8	24	Adecuado	25	Adecuado	49	Adecuado
9	15	Bueno	13	Inadecuado	28	Bueno
10	23	Adecuado	13	Inadecuado	36	Adecuado
11	20	Adecuado	14	Bueno	34	Bueno
12	12	Inadecuado	11	Inadecuado	23	Inadecuado
13	21	Adecuado	24	Adecuado	45	Adecuado
14	21	Adecuado	17	Bueno	38	Adecuado
15	19	Adecuado	17	Bueno	36	Adecuado
16	20	adecuado	14	Bueno	34	Bueno
17	19	Adecuado	18	Adecuado	37	Adecuado
18	13	Bueno	17	Bueno	30	Bueno
19	20	Adecuado	23	Adecuado	43	Adecuado
20	24	Adecuado	13	Inadecuado	37	Adecuado
21	21	Adecuado	18	Adecuado	39	Adecuado
22	24	Adecuado	25	Adecuado	49	Adecuado
23	15	Bueno	13	Inadecuado	28	Bueno
24	23	Adecuado	13	Inadecuado	36	Adecuado
25	20	Adecuado	14	Bueno	34	Bueno
26	12	Inadecuado	11	Inadecuado	23	Inadecuado
27	21	Adecuado	24	Adecuado	45	Adecuado
28	21	Adecuado	17	Bueno	38	Adecuado

### BASE DE DATOS POST TEST - FICHA DE OBSERVACIÓN

Nº	DIMENSIÓN 1									DIMENSIÓN 2									VARIABLE		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	SUB TOTAL	10	11	12	13	14	15	16	17	18	SUB TOTAL	TOTAL
1	1	3	2	3	3	2	3	3	3	23	2	3	3	2	2	3	2	3	3	23	46
2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	24	3	2	3	2	3	3	2	3	3	24	48
3	2	2	2	2	1	2	3	2	1	17	2	3	2	1	2	1	2	3	3	19	36
4	2	3	3	3	3	2	2	3	3	24	3	3	3	3	2	3	2	3	3	25	49
5	2	3	3	3	3	2	3	3	3	25	2	3	2	2	3	3	2	3	3	23	48
6	2	3	2	3	3	3	3	3	3	25	3	2	3	3	3	3	2	2	3	24	49
7	1	3	3	3	3	2	3	3	3	24	3	3	3	2	3	3	3	3	3	26	50
8	2	3	3	2	3	3	2	3	2	23	2	3	3	2	2	3	3	3	3	24	47
9	1	3	2	3	3	1	3	2	3	21	2	3	3	2	2	2	2	2	2	20	41
10	2	3	3	3	3	2	3	3	3	25	2	3	2	3	2	3	2	2	3	22	47
11	2	3	2	2	3	2	3	3	3	23	2	2	3	3	2	3	2	3	3	23	46
12	2	3	2	3	3	2	3	3	3	24	2	3	3	3	2	3	3	3	3	25	49
13	2	3	3	3	3	2	3	3	3	25	3	2	3	2	2	3	2	3	3	23	48
14	2	2	2	3	2	1	2	2	2	18	2	3	3	2	3	2	3	2	3	23	41
15	1	3	2	3	3	2	3	3	3	23	2	3	3	2	2	3	2	3	3	23	46
16	2	3	2	3	3	2	3	3	3	24	3	2	3	2	3	3	2	3	3	24	48
17	2	2	2	2	1	2	3	2	1	17	2	3	2	1	2	1	2	3	3	19	36
18	2	3	3	3	3	2	2	3	3	24	3	3	3	3	2	3	2	3	3	25	49
19	2	3	3	3	3	2	3	3	3	25	2	3	2	2	3	3	2	3	3	23	48
20	2	3	2	3	3	3	3	3	3	25	3	2	3	3	3	3	2	2	3	24	49
21	1	3	3	3	3	2	3	3	3	24	3	3	3	2	3	3	3	3	3	26	50

22	2	3	3	2	3	3	2	3	2	23
23	1	3	2	3	3	1	3	2	3	21
24	2	3	3	3	3	2	3	3	3	25
25	2	3	2	2	3	2	3	3	3	23
26	2	3	2	3	3	2	3	3	3	24
27	2	3	3	3	3	2	3	3	3	25
28	2	2	2	3	2	1	2	2	2	18
PROMEDIO										22.93
MEDIANA										24
MODA										24
DESVIACION ESTÁNDAR										2.56
COEFICIENTE DE VARIACION										11.15

2	3	3	2	2	3	3	3	3	24	47	
2	3	3	2	2	2	2	2	2	20	41	
2	3	2	3	2	3	2	2	3	22	47	
2	2	3	3	2	3	2	3	3	23	46	
2	3	3	3	2	3	3	3	3	25	49	
3	2	3	2	2	3	2	3	3	23	48	
2	3	3	2	3	2	3	2	3	23	41	
PROMEDIO										23.14	46.07
MEDIANA										23	47.00
MODA										23	47.00
DESVIACION ESTÁNDAR										1.88	4.43
COEFICIENTE DE VARIACION										8.10	19.25



## RESUMEN POST TEST

Nº	DIMENSIONES				VARIABLE	
	1		2		VD	
	SUB TOTAL	BAREMO	SUB TOTAL	BAREMO	TOTAL	BAREMO
1	23	Adecuado	23	Adecuado	46	Adecuado
2	24	Adecuado	24	Adecuado	48	Adecuado
3	17	Bueno	19	Adecuado	36	Adecuado
4	24	Adecuado	25	Adecuado	49	Adecuado
5	25	Adecuado	23	Adecuado	48	Adecuado
6	25	Adecuado	24	Adecuado	49	Adecuado
7	24	Adecuado	26	Adecuado	50	Adecuado
8	23	Adecuado	24	Adecuado	47	Adecuado
9	21	Adecuado	20	Adecuado	41	Adecuado
10	25	Adecuado	22	Adecuado	47	Adecuado
11	23	Adecuado	23	Adecuado	46	Adecuado
12	24	Adecuado	25	Adecuado	49	Adecuado
13	25	Adecuado	23	Adecuado	48	Adecuado
14	18	Adecuado	23	Adecuado	41	Adecuado
15	23	Adecuado	23	Adecuado	46	Adecuado
16	24	Adecuado	24	Adecuado	48	Adecuado
17	17	Bueno	19	Adecuado	36	Adecuado
18	24	Adecuado	25	Adecuado	49	Adecuado
19	25	Adecuado	23	Adecuado	48	Adecuado
20	25	Adecuado	24	Adecuado	49	Adecuado
21	24	Adecuado	26	Adecuado	50	Adecuado
22	23	Adecuado	24	Adecuado	47	Adecuado
23	21	Adecuado	20	Adecuado	41	Adecuado
24	25	Adecuado	22	Adecuado	47	Adecuado
25	23	Adecuado	23	Adecuado	46	Adecuado
26	24	Adecuado	25	Adecuado	49	Adecuado
27	25	Adecuado	23	Adecuado	48	Adecuado
28	18	Adecuado	23	Adecuado	41	Adecuado

### TABLA DE BAREMOS

NIVEL	D 1		D 2		VD	
Adecuado	18	20	18	20	36	40
Bueno	14	17	14	17	28	34

## SESIONES APLICADAS

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. IE : N° 324
- 1.2. LUGAR : BRUCES
- 1.3. EDAD : 5 AÑOS
- 1.4. AULA : ANARANJADA
- 1.5. DOCENTE: ACUÑA COLQUEPISCO, YAHAIRA ROSITA

#### II. NOMBRE DE LA SESIÓN:” EL MUÑECO DE BREA”

#### III. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS Y EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			INDICADOR	TECNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b> Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Infiere el significado de los textos orales	Observación	Escala valorativa

#### IV. SITUACION DIDÁCTICA:

FASES	ESTRATEGIAS.	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	✓ Sentados de manera circular frente a la pizarra, dialogamos sobre la actividad a realizar. ✓ Establecen normas para el uso del material y sus cuidados.	-Aula	10 m
<b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b>	✓ A través de la canción “tengo una sorpresa”, los niños sacan las siluetas de los personajes del cuento a contar. ✓ Explorar y describen sus características y posibles usos de las siluetas presentadas. ✓ Respondiendo preguntas como: ✓ ¿Quiénes son? ✓ ¿Cómo son estas personas? ✓ ¿De dónde serán? ✓ ¿Qué podemos hacer con estos personajes? ✓ ¿Qué estará pasando con el ratón? ✓ ¿Quién será ese muñeco negro?	-Sobre mágico, imágenes de los personajes.	15 m

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchan el título del cuento que van a oír.</li> <li>✓ Escuchan y observan el cuento <b>“EL HOMBRE DE BREA”</b> a través de las siluetas.</li> </ul> <p>En un pueblo vivían dos viejitos que ya no podían trabajar y decidieron sembrar flores para vender, pero una vez un ratón se comió sus flores, así que los abuelitos decidieron hacer un hueco para atrapar al ratón y también construyeron un muñeco que lo colocaron delante del hueco y cuando el ratón volvió a comerse las flores lo pateo al muñeco de brea y se quedó pegado en el muñeco, al día siguiente los abuelitos encontraron pegado al ratón en el muñeco y lo castigaron.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Responden las preguntas como: ¿Quiénes eran los personajes?, ¿Dónde vivían los abuelos? ¿Qué vendían los abuelos y quien se comía sus flores? ¿Qué hicieron los abuelitos para que atrapen al ratón? ¿De qué estaba hecho el muñeco? ¿Por qué se quedó pegado el ratón en el muñeco de brea? ¿Qué paso al día siguiente? ¿Qué le hicieron los abuelitos al ratón? ¿Y a donde se fue el ratón?</b></li> </ul>	<p>-Siluetas del cuento.</p>	<p>20 m</p>
<p><b>EXPRESIVIDAD</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente invita a los niños y niñas a escenificar el cuento “el hombre de brea” a través de las siluetas.</li> <li>✓ Salen por grupos a escenificar el cuento.</li> <li>✓ Se sientan en un semicírculo y responden preguntas del cuento:</li> </ul> <p><b>¿Cómo se llama el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Para qué hicieron los abuelitos un muñequito de brea? ¿ que hizo el ratón para que el muñeco de brea lo deje pasar y que paso? ¿A dónde se habrá ido el ratón después que los abuelos lo botaron?</b></p>	<p>-Escenificación</p>	<p>60 m</p>

\_\_\_\_\_  
V.B DOCENTE DE AULA

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : N° 324
- 1.2. LUGAR : BRUCES
- 1.3. EDAD : 5 AÑOS
- 1.4. AULA : ANARANJADA
- 1.5. DOCENTE: ACUÑA COLQUEPISCO, YAHAIRA ROSITA



### **II. NOMBRE DE LA SESIÓN : DESCUBRIENDO LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS OBJETOS**

### **III. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS Y EVALUACIÓN:**

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b> Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos	Percibe con sensibilidad el entorno natural, sus producciones y las manifestaciones artístico-culturales.	Demuestra curiosidad por observar elementos de la naturaleza e imágenes diversas así como por texturas y colores específicos.	<b>Demuestra curiosidad y atención al observar y describe características de objetos.</b>	Observación	Escala valorativa

### **IV. SITUACIÓN DIDÁCTICA:**

FASES	ESTRATEGIAS.	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sentados de manera circular frente a la pizarra, dialogamos sobre la actividad a realizar.</li> <li>✓ Establecen normas para el uso del material y sus cuidados.</li> </ul>	Aula Normas	10 m
<b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reciben la visita de un mimo que trae un sobre sorpresa.</li> <li>✓ A través de señas el mimo les invita a sacar tarjetas con imágenes de diferentes objetos del sobre sorpresa.</li> <li>✓ Explorar y descubren sus características y posibles usos.</li> <li>✓ <b>Respondes preguntas como</b></li> <li>✓ <b>¿Qué podemos hacer con estas tarjetas?</b></li> <li>✓ <b>¿Qué objetos hay en las tarjetas?</b></li> <li>✓ <b>¿Qué forma tienen, de qué color es y para qué sirve?</b></li> <li>✓ Regresan las tarjetas al sobre.</li> </ul>	-Sobre sorpresa, imágenes de objetos. (pelota, silla, carro, borrador, pato, plátano, entre otros)	15 m

<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El mimo les propone jugar charada.</li> <li>✓ Explicamos en que consiste el juego:</li> <li>✓ El mimo a través de señas describirá el objeto de la tarjeta que saca del sobre y los niños deben descubrir de que objeto se trata, luego el mimo muestra la imagen para que los niños describan sus características a través de preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué será?</li> <li>✓ ¿De qué color es?</li> <li>✓ ¿Qué forma tiene?</li> <li>✓ ¿Para qué sirve?</li> </ul> </li> </ul>	<p>Imágenes de objetos. (pelota, silla, carro, borrador, pato, plátano, entre otros)</p>	20 m
<b>EXPRESIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El mimo invita a los niños y niñas a que se disfracen de mimos.</li> <li>✓ Forman dos grupos.</li> <li>✓ Un grupo de niños se sientan alrededor de la pizarra y otro grupo hacen una fila.</li> <li>✓ El mimo al primer niño de la fila le invita a sacar una tarjeta para que a través de señas la describa y los niños que están sentados descubran que objeto es y describan sus características y así mismo seguirá el que está detrás de la fila hasta terminar para que el otro grupo salga y ellos se sienten.</li> <li>✓ Responden preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Les gusto? ¿Qué objetos había en las tarjetas?</li> <li>¿De qué color era el carro y para qué sirve?</li> <li>¿Cómo es el pato y de qué color es? ¿Qué podemos hacer con la tijera?</li> </ul> </li> </ul>	<p>Grupos de niños.</p> <p>Imágenes de objetos. (pelota, silla, carro, borrador, pato, plátano, entre otros)</p>	60 m

V.B DOCENTE DE AULA

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E : N° 324
- 1.2 LUGAR : BRUCES
- 1.3 EDAD : 5 AÑOS
- 1.4 AULA : ANARANJADA
- 1.5 DOCENTE: ACUÑA COLQUEPISCO, YAHAIRA ROSITA

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN:” LA GALLINITA TRABAJADORA”

### III. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS Y EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b> Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos.	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Interpreta el texto oral a partir de gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor.	<b>OBSERVACIÓN</b>	<b>ESCALA VALORATIVA</b>

### IV. SITUACION DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	✓Sentados de manera circular frente a la pizarra, dialogamos sobre la actividad a realizar. ✓Establecen normas para el uso de material y sus cuidados.	-Aula	10 m
<b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b>	✓A través de una canción “Sorpresa, sorpresa “, los niños sacan las siluetas de un sobre mágico sobre los personajes del cuento. ✓Exploran y describen las siluetas del cuento. ✓Responden las siguientes preguntas: ¿Qué animal es? ¿Cómo es? ¿Qué haremos con toda estas imágenes?	-Sobre mágico, siluetas de los personajes.	15 m

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>✓ Observan el título del cuento que van a escuchar.          ✓ Escuchan el cuento “La gallinita trabajadora” a través de títeres y siluetas.  <u>La gallinita trabajadora</u>          Había una vez una gallinita muy trabajadora que vivía en una granja, rodeada de muchos animales. Un día la gallinita escarbando encontró unos granitos de trigo y pidió ayuda al pavo y al pato para que le ayuden a sembrar, pero ellos no quisieron ayudarlo.          La gallinita decidió sembrar ella misma y cuando la planta estaba con espigas maduras y cosechadas la gallinita pidió ayuda al perro y al chanco para que lo lleven al molino; pero no quisieron ayudarlo. La gallinita prefirió llevarlo al molino y cuando estaba ya molido el trigo la gallinita preparó unos ricos panecillos y no les invitó a los animales de la granja y prefirió darles a sus pollitos. Finalmente los animales de la granja pidieron disculpa a la gallinita.</p> <p>✓ Responden las preguntas como:          ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quiénes participan del cuento? ¿Qué se encontró la gallina? ¿A quiénes pidió ayuda para hornear sus panecillos? ¿Sus amigos de la granja le ayudaron? ¿Por qué no le ayudaron a la gallinita?          ¿Por qué la gallinita no les invitó sus panecillos a sus amigos de la granja? ¿Estará bien que la gallinita no haya compartido sus panecillos con sus amigos de la granja? ¿Por qué? ¿Qué hubiera pasado si la gallinita les hubiera invitado sus panecillos?</p>	<p>-Siluetas del cuento y títeres de papel.</p>	<p>20 m</p>
<p><b>EXPRESIVIDAD</b></p>	<p>✓ La docente invita a los niños y niñas a escenificar el cuento “La gallinita trabajadora” y se les reparte los personajes a los niños.          ✓ Invitamos a los niños a sentarse en forma circular para dialogar sobre el cuento.          ¿De qué trata el cuento? ¿Qué hubiera pasado si todos los animales de la granja lo hubieran ayudado a la gallinita? ¿Pidieron disculpas los animales de la granja a la gallinita? ¿Por qué pidieron disculpas a la gallinita?</p>	<p>-Escenificación</p>	<p>60 m</p>

---

**DOCENTE DEL AULA**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 IE : N° 324
- 1.2 LUGAR: BRUCES
- 1.3 EDAD : 5 AÑOS
- 1.4 AULA : ANARANJADA
- 1.5 DOCENTE: ACUÑA COLQUEPISCO, YAHAIRA ROSITA

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN:” EL SAPITO VERDE”

### III. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREAS INTEGRADAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN EN LENGUAJES ARTÍSTICOS	SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Utiliza técnicas y procesos de diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	comprende textos orales

### IV. ORGANIZACIÓN DE LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJES:

FASES	ESTRATEGIAS.	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños se sientan de manera circular frente a la pizarra y dialogamos sobre la actividad a realizar.</li> <li>✓ Establecen normas para el uso de material y sus cuidados</li> </ul>	aula	10 M
<b>EXPLORACION DEL MATERIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ De un sobre mágico la docente saca imágenes del cuento a contar</li> <li>✓ e les entrega las imágenes para que exploren y observen sus características y posibles usos.</li> <li>✓ a medida que la docente entrega las imágenes plante preguntas referidas al contenido de las imágenes.</li> </ul>	sobre mágico, imágenes de los personajes.	15 M
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ A través de las imágenes presentadas la docente les narra el cuento.</li> <li>✓ Responden las preguntas como: ¿Quiénes eran los personajes?, ¿Cómo era el sapito? ¿Cómo se llama el sapito? ¿Por qué el sapito se fue triste? ¿PORQUE SE BURLABAN LOS OTROS SAPITOS DEL SAPITO VERDE? ¿qué le dijo su mama al sapito verde?</li> </ul>	imágenes del cuento,	20 M
<b>EXPRESIVIDAD</b>	LA DOCENTE INVITA A LOS NIÑOS Y NIÑAS A escenificar el cuento “EL SAPITO VERDE” y se les REPARTE LOS PERSONAJES A LOS NIÑOS.	ESCENIFICACION	60 M



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E : N° 324  
 1.2 LUGAR : BRUCES  
 1.3 EDAD : 5 AÑOS  
 1.4 AULA : ANARANJADA  
 1.5 DOCENTE: ACUÑA COLQUEPISCO, YAHAIRA ROSITA

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN: "DESCUBRIENDO OBJETOS"

### III. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS Y EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b> Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos.	Percibe y aprecia las producciones artísticas.	Reflexiona y opina sobre las manifestaciones artísticas que percibe y produce.	Comenta acerca de los argumentos y modos de representar las tarjetas léxicas.	<b>OBSERVACIÓN</b>	<b>ESCALA VALORATIVA</b>

### IV. SITUACIÓN DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS.	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	✓ Sentados de manera circular frente a la pizarra, dialogamos sobre la actividad a realizar. ✓ Establecen normas para el uso de material y sus cuidados.	-Aula	10 m
<b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b>	✓ A través de la canción "Sorpresa, sorpresa ", los niños sacan las máscaras y tarjetas léxicas y guantes de un sobre mágico relacionando con lo que se va a trabajar. ✓ Exploran y describen las máscaras, guantes y tarjetas léxicas. Responden preguntas como: ¿Qué será? ¿Cómo es? ¿Qué haremos con las máscaras, guantes y tarjetas léxicas?	-Sobre mágico, mascararas. -Tarjetas léxicas, guantes.	15 m

<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observan el título de lo que se va a realizar.</li> <li>✓ Observan al mimo realizando su actividad a través de gestos para que los niños puedan adivinar y mencionar características del objeto observado.</li> <li>✓ Luego el mimo sacará la tarjeta léxica muy lentamente para que los muestre a los niños, si de lo que adivinaron era verdadero.</li> <li>✓ Responden las preguntas como: ¿Qué objetos, animales y personas representó el mimo? ¿Qué características tenían esos objetos, animales y personas? ¿Para qué le sirvió las tarjetas léxicas al mimo?</li> </ul>	-Tarjetas léxicas.	20 m
<b>EXPRESIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente invita a los niños y niñas a representar al mimo, con las imágenes que les brindara la docente.</li> <li>✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy?</li> <li>✓ ¿Se necesitó la voz para poder representar las tarjetas léxicas?</li> <li>✓ ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizamos para representar las imágenes?</li> <li>✓ ¿Qué realizamos con la máscara, guantes y tarjetas léxicas?</li> </ul>	-Representación	60 m

---

**DOCENTE DEL AULA**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 IE : N° 324  
 1.2 LUGAR : BRUCES  
 1.3 EDAD : 5 AÑOS  
 1.4 AULA : ANARANJADA  
 1.5 DOCENTE: ACUÑA COLQUEPISCO, YAHAIRA ROSITA

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN:” Representemos a Nuestros Amiguitos los Tres Cerditos”

### III. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS Y EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			INDICADOR	TECNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b> Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Infiere el significado de los textos orales	Observación	Escala valorativa

### IV. SITUACION DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias	Recursos
INICIO	- Dialogamos acerca de sus cuentos favoritos. - Escuchan atentamente el cuento los tres cerditos. - Dialogan y responden ¿Qué les pareció el cuento? ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuántos personajes hay en la historia? ¿Cómo se llaman esos personajes? ¿Cuál es la parte del cuento que más les gusto? ¿Les gustaría representar a los personajes de este cuento?	Verbal

Momentos	Estrategias	Recursos
<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reciben y leen sus guiones del cuento los tres cerditos.</li> <li>- Realizan un primer ensayo de la representación del cuento.</li> <li>- Mejoran sus representaciones con la ayuda de la docente.</li> <li>- Representan correctamente el cuento los tres cerditos.</li> <li>- Dialogan y responden:  ¿Cómo se sintieron?  ¿Les gustó representar a los personajes de este cuento?  ¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué?  ¿Cómo crees que mejorarías esta dramatización?</li> </ul>	<p>Cuentos</p> <p>Guiones</p> <p>Máscaras</p>
<p>TÉRMINO</p>	<p>Se evaluará a través de una guía de observación.</p>	<p>Hojas bond</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : N° 324
- 1.2. LUGAR : BRUCES
- 1.3. EDAD : 5 AÑOS
- 1.4. AULA : ANARANJADA
- 1.5. DOCENTE: ACUÑA COLQUEPISCO, YAHAIRA ROSITA

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN : Representando a Ali Baba y los cuarenta ladrones

### III. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS Y EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b> Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos	Percibe con sensibilidad el entorno natural, sus producciones y las manifestaciones artístico-culturales.	Demuestra curiosidad por observar elementos de la naturaleza e imágenes diversas así como por texturas y colores específicos.	<b>Demuestra curiosidad y atención al observar y describe características de objetos.</b>	Observación	Escala valorativa

### IV. SITUACIÓN DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias	Recursos
<b>INICIO</b>	-Observan la escenificación de las docentes y la participación de cinco niños del cuento “Ali Baba y los cuarenta ladrones -Dialogan y responden. - Quiénes son los personajes de este cuento? -¿Quién es el personaje principal de este cuento? -¿Cómo era la condición económica de Ali Baba? -¿Cómo descubrió Ali Baba el tesoro que escondían los cuarenta ladrones? -¿Qué le paso al hermano de Ali Baba por descubrir el tesoro? -¿Qué pasó con Ali Baba y su familia?	Verbal

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forman equipos de trabajo establecidos.</li> <li>- Crean sus propios guiones</li> <li>- Representan el cuento adaptado “Ali Baba y los cuarenta ladrones”</li> <li>- Expresan sus errores en la escenificación y lo anotan en su pápelógrafo.</li> <li>- La docente informa el nivel del logro a través de un cuadro de criterios de todos los grupos y el resultado final de todas las sesiones.</li> <li>- Reciben un obsequio el grupo ganador.</li> <li>- Dialogan y responden:  ¿Cómo se sintieron?  ¿Les gustó representar a los personajes de este cuento?  ¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué?  ¿Cómo crees que mejorarías esta dramatización?</li> </ul>	<p>Cuentos  Guiones  Máscaras</p>
<p>TÉRMINO</p>	<p>- Se evaluará a través de una Ficha de Observación.</p>	<p>Hojas  bond</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E : N° 324
- 1.2 LUGAR : BRUCES
- 1.3 EDAD : 5 AÑOS
- 1.4 AULA : ANARANJADA
- 1.5 DOCENTE: ACUÑA COLQUEPISCO, YAHAIRA ROSITA

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN:” Mejoramos nuestra Expresión oral representando a Aladino y su Lámpara Mágica”

### III. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS Y EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b> Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos.	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Interpreta el texto oral a partir de gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor.	<b>OBSERVACIÓN</b>	<b>ESCALA VALORATIVA</b>

### IV. SITUACIÓN DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias	Recursos
INICIO	-Observan la dramatización del cuento: “Aladino y su lámpara mágica” por parte de las docentes. -Dialogan y responden: - ¿Les gustó la representación? - ¿Quiénes son los personajes del cuento? - ¿Quién es el personaje principal de este cuento? -¿Dónde encontró Aladino la lámpara mágica? -¿Quién salió de la lámpara mágica? -¿Cuántos deseos le concedió el genio a Aladino? -¿Cuáles fueron los tres deseos que pidió Aladino al genio? -¿Qué más encontró Aladino? -¿Cómo se llamaba el amigo de Aladino? -¿De quién se enamora Aladino? -¿Cómo termina esta historia? - ¿Les gustaría representar el cuento?	Verbal

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forman equipos de trabajo establecidos. Crean sus propios guiones.</li> <li>- Representan el cuento adaptado “Aladino y su Lámpara Mágica”.</li> <li>- Expresan sus errores en la escenificación y lo anotan en su papelógrafo.</li> <li>- La docente informa el nivel del logro a través de un cuadro de criterios. (Anexo 3)</li> <li>- Dialogan y responden: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó representar a los personajes de este cuento? ¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué? ¿Cómo crees que mejorarías esta dramatización?</li> </ul>	<p>Cuentos</p> <p>Guiones</p> <p>Máscaras</p>
<p>TÉRMINO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se evaluará a través de una Ficha de Observación.</li> </ul>	<p>Hojas bond</p>



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E : N° 324
- 1.2 LUGAR: BRUCES
- 1.3 EDAD : 5 AÑOS
- 1.4 AULA : ANARANJADA
- 1.5 DOCENTE: ACUÑA COLQUEPISCO, YAHAIRA ROSITA

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN:” **Mejoremos nuestra Expresión Oral con el Rey León**”

### III. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREAS INTEGRADAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN EN LENGUAJES ARTÍSTICOS	SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Utiliza técnicas y procesos de diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	comprende textos orales

### IV. ORGANIZACIÓN DE LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJES:

Momentos	Estrategias	Recursos
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Observan una secuencia de imágenes del cuento “El Rey León”.</li> <li>-Dialogan y responden:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estas imágenes que observan</li> <li>¿De qué cuento es?</li> <li>¿Quiénes son los personajes?</li> <li>¿Quién es el personaje principal?</li> <li>- Según las imágenes</li> <li>¿Cómo empieza la historia?</li> <li>¿Qué le sucedió a Simba?</li> <li>¿A quiénes conoció después?</li> <li>¿Cuál es el final de la historia?</li> <li>¿Les gustaría representar a los personajes de este cuento?</li> </ul> </li> </ul>	Verbal

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forman equipos de trabajo establecidos.</li> <li>- Crean sus propios guiones teniendo en cuenta las correcciones de la anterior representación (papelotes).</li> <li>- La docente verifica y brinda el apoyo respectivo a cada equipo.</li> <li>- Representan el cuento adaptado “El rey león”.</li> <li>- Expresan sus errores en la escenificación y lo anotan en su papelógrafo.</li> <li>- La docente informa el nivel del logro a través de un cuadro de criterios <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogan y responden: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se sintieron?</li> <li>¿Les gustó representar a los personajes de este cuento?</li> <li>¿Creen que han mejorado en la elaboración de sus guiones?</li> <li>¿Creen que deberían expresar otra corrección?</li> <li>¿Cómo creen que mejorarían las siguientes dramatizaciones?</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>Cuentos</p> <p>Guiones</p> <p>Máscaras</p>
<p>TÉRMINO</p>	<p>- Se evaluará a través de una Ficha de Observación</p>	<p>Hojas bond</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E : N° 324
- 1.2 LUGAR : BRUCES
- 1.3 EDAD : 5 AÑOS
- 1.4 AULA : ANARANJADA
- 1.5 DOCENTE: ACUÑA COLQUEPISCO, YAHAIRA ROSITA

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN:” Aprendo a Expresarme con mi Amiguito Peter Pan”

### III. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS Y EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b> Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos.	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Interpreta el texto oral a partir de gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor.	<b>OBSERVACIÓN</b>	<b>ESCALA VALORATIVA</b>

### IV. SITUACION DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias	Recursos
INICIO	-Observan una escenificación del cuento Peter Pan realizado por las docentes. -Dialogan y responden -¿Les gustó la escenificación? -¿De qué trató la escenificación? -¿Cómo se llama el personaje principal del cuento? -¿Qué hacía Peter Pan? -¿Qué parte de la escenificación les gusto más? ¿Por qué? -¿Te gustaría representar el cuento?	Verbal
	- Forman equipos de trabajo por afinidad. - Reciben y leen sus guiones del cuento Peter Pan. - Cada grupo escenifica correctamente el cuento Peter Pan.	Cuentos

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresan sus errores en la escenificación y lo anotan en su papelógrafo.</li> <li>- La docente informa el nivel del logro a través de un cuadro de criterios.</li> <li>- Dialogan y responden: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se sintieron?</li> <li>¿Les gustó representar a los personajes de este cuento?</li> <li>¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué?</li> <li>¿Cómo crees que mejorarías esta dramatización?</li> </ul> </li> </ul>	<p>Guiones</p> <p>Máscaras</p>
<p>TÉRMINO</p>	<p>- Se evaluará a través de una Ficha de Observación.</p>	<p>Hojas bond</p>

## Anexo Evidencias Fotográficas

### Aplicación de la sesión Representación con mascararas



### Aplicación de la sesión Pintando con creatividad

Aplicación de la sesión Cantan y representan la canción de Barney

