

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



ACTIVIDADES GRAFICO-PLASTICAS PARA DESARROLLAR LA
MOTRICIDAD FINA – NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N°1678
“RAYITOS DE LUZ”-2016.

TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

Autora

Lopez Zegarra Madeleyni

Asesora

Lic. Yolanda Albites Deceno

Nuevo Chimbote-Perú

2019

ÍNDICE

ÍNDICE	ii
1. PALABRAS CLAVE	i
2. TÍTULO	ii
3. RESUMEN	iii
4. ABSTRACT	iv
5. Introducción.....	1
5.1. Antecedentes y fundamentación científica	1
5.1.1. Antecedentes	1
5.1.2. Fundamentación científica	6
5.1.2.1. Motricidad fina	6
5.1.2.1.1. Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget sobre la motricidad fina	6
5.1.2.1.2. Definición Motricidad Fina	8
5.1.2.1.3. Importancia de la Motricidad Fina.....	10
5.1.2.1.4. Desarrollo de la Motricidad Fina	11
5.1.2.1.5. Aspectos de la Motricidad fina	13
5.1.2.1.6. Técnicas de la motricidad fina	15
5.1.2.2. Programa de Actividades grafico plástico	18
5.1.2.2.1. Teorías de actividades grafico plástico	18
5.1.2.2.2. Concepto grafico plástico	19
5.1.2.2.4. El lenguaje gráfico-plástico	23
5.1.2.2.5. Las técnicas gráfico-plásticas	26
5.1.2.2.6. Importancia de la expresión plástica.....	29
5.1.2.2.7. La expresión plástica en el currículum de la educación infantil	31
5.1.2.2.8. La creatividad y la expresión plástica.....	33
5.2. Justificación de la investigación	36
5.3. Problema	38
5.3.1. Definición conceptual	40
5.3.2. Operacionalización de las variables	41
5.4. Hipótesis	43
5.5. Objetivos	43
6. Materiales y Métodos	44
6.1. Tipo y diseño de investigación	44
6.1.1. Tipo de investigación	44
6.1.2. Diseño de investigación	44
6.2. Población y muestra.....	45
6.3. Técnicas e instrumentos de investigación	45
6.4. Técnicas de procesamiento y análisis de información	46
7. RESULTADOS	48
7.1. Presentación de resultados	48
7.2. Descripción de los resultados	49
8. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	65
9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	68
9.1. Conclusiones.....	68
9.2. Recomendaciones	69
10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	70

11.	AGRADECIMIENTO	73
12.	ANEXO	74

1. PALABRAS CLAVE

1.1. En español

TEMA : Motricidad fina

ESPECIALIDAD : Educación Básica Regular Inicial

1.2. En inglés

TOPIC : Fine motor

SPECIALTY : Basic Initial Regular Education

UNIVERSIDAD SAN PEDRO	Áreas del conocimiento – OCDE EL CONCYTEC usa como áreas del conocimiento el estandar internacional de Áreas de Ciencia y Tecnología de la OCDE :		
FACULTAD	Área	Sub área	Diciplina
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES	Ciencias sociales	Ciencia de la educación	<ul style="list-style-type: none">• Educación general (Incluye Capacidad, Pedagogía)• Educación especial (para estudiantes dotados y aquellos con dificultad de aprendizaje).
		Otras ciencias sociales	<ul style="list-style-type: none">• Ciencias sociales, interdisciplinarias
	Humanidades	Arte	Artes de la representación (Musicología, Ciencias del teatro, Dramaturgia).

2. TÍTULO

ACTIVIDADES GRÁFICO-PLÁSTICAS PARA
DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA – NIÑOS DE
4 AÑOS DE LA I.E. N°1678 “RAYITOS DE LUZ”-2016.

GRAPHIC-PLASTIC ACTIVITIES TO DEVELOP THE
FINE MOTORCYCLE - CHILDREN OF 4 YEARS OF
THE I.E. N°1678 "RAYITOS DE LUZ" -2016.

3. RESUMEN

El informe de investigación titulado “Actividades grafico plástico para desarrollar la motricidad fina en niños(a) de 4 años de la I.E. N°1678 “Rayitos De Luz”-2016; tiene como **propósito** mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años mediante actividades grafico-plástico.

Para ello, se trabaja con una **población** de 22 niños que fue seleccionada con el muestreo no probabilístico y en forma intencionada.

Además, el presente es un trabajo de investigación **experimental** de carácter explicativo cuyo diseño es pre experimental.

El **instrumento** fue la lista de cotejo que nos permite el recojo de información y que consta de 13 ítems; que fue sometida a valoración de expertos.

Resultado se compararon los resultados obtenidos antes y después de la aplicación del programa se aprecia que los alumnos mejoraron considerablemente el desarrollo de la motricidad fina tal como muestran los resultados.

4. ABSTRACT

The research report entitled "Plastic graphic activities to develop fine motor skills in children of 4 years of the I.E. N°1678 "Rayitos de Luz" -2016; Its purpose is to improve the development of fine motor skills in 4-year-old children through graphic-plastic activities.

For this, we work with a population of 22 children that was selected with the non-probabilistic sampling and intentionally.

In addition, the present is an experimental research work of an explanatory nature whose design is pre-experimental.

The instrument was the checklist that allows us to collect information and consists of 13 items; that was submitted to expert assessment.

Result The results obtained before and after the application of the program were compared. It is appreciated that the students improved considerably the development of fine motor skills as shown by the results.

5. Introducción

5.1. Antecedentes y fundamentación científica

5.1.1. Antecedentes

En la investigación se ha tenido en cuenta la literatura científica especializada; contenida en libros en internet y de manera particular en la *biblioteca virtual e- libro* de la Universidad San Pedro.

Para considerar los antecedentes se ha seleccionado los estudios que a continuación se detalla:

Según, Avilés. A, y Parra, C. (2012); En su tesis titulada: “*Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro educativo el jardín sede las hermosas y sede el jardín del municipio la montaña del departamento del Caquetá*”. Se concluye que: Un proyecto de aula busca mejorar las destrezas motoras finas de los niños a través de la aplicación de una serie de actividades basadas en las técnicas grafico-plásticas. Requiere poner en juego todo tipo de actividades que faciliten la relación del niño con los materiales propios de la escritura y con su entorno. Los avances obtenidos por los niños al finalizar todo el proceso de intervención, permitió que los niños mejoraran sus destrezas motrices, arrojando unos resultados satisfactorios para la propuesta investigativa...

Una metodología orientada a valorar el desarrollo del niño para el ejercicio de la escritura, requiere instrumentos y técnicas específicas que partan de la interacción y observación directa de los niños para poder evidenciar las dificultades en cuanto al desarrollo de la motricidad fina.

Así mismo, Gamboa, V. y Doris, A. (2007); en su tesis titulada: “*Actividades de expresión gráfico-plástica para favorecer el desarrollo cognoscitivo del niño preescolar*”. Quien llega a las conclusiones siguientes: La propuesta pedagógica diseñada constituye una sistematización de actividades de expresión gráfico-plástica que consideró el desarrollo de los procesos de simbolización, expresión y creatividad en los niños; los cuales impulsan su avance intelectual, emotivo y creativo, su naturaleza, el contexto socio-cultural que lo rodea, sus niveles de desarrollo e intereses. Aspectos determinantes en la planificación que realiza el docente para facilitar y mediar en el proceso evolutivo del niño...así mismo continúa manifestando que cuantos mayores sean las oportunidades que se les den a los niños de expresarse gráfico-plásticamente, mayor será la posibilidad de construir y ampliar sus conocimientos, de preguntar y preguntarse, de sacar conclusiones, de fundamentar al momento de dar una opinión, de establecer relaciones, entre otras. De este modo dispondrán de herramientas que les permitirán observar el mundo con múltiples miradas y actuar consecuentemente, de una manera más creativa, menos estereotipada y más sensible.

Valdez, I. (2012); En su tesis titulada: “*las técnicas plásticas para el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños de primer año de educación básica del jardín de infantes Capitán Alfonso Arroyo de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2010- 2011*”. Llega a las conclusiones siguientes:

- Que las maestras no aplican todas las técnicas plásticas para lograr un buen desarrollo de la coordinación viso motriz.
- También hay un porcentaje de niños/as que falta practicar actividades plásticas que ayuden al desarrollo de la coordinación viso motriz.
- Falta trabajar con la diversidad de materiales que existen en el medio los mismos que nos ayudan a desarrollar la motricidad fina.

De tal manera, Cruz, Y. (2010-2011); En su tesis titulada: “*Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas del primer año de*

educación básica de las escuelas Fiscales “Mauro Matamoros Meza” y “Héctor Encalada Sánchez” de la parroquia puerto Bolívar durante el periodo lectivo 2010-2011”.

Llega a las siguientes conclusiones: la mayoría de los niños y niñas se muestran con capacidades de desarrollo hacia la motricidad fina, que con una aplicación más práctica de las técnicas grafo-plásticas se lograra un mayor desarrollo motriz.

El presente trabajo ha servido para motivar a los docentes a realizar sus actividades grafo-plásticas utilizando diferentes materiales sean del medio o creados por el hombre de esta manera despertar el interés y creatividad del niño/a.

Así mismo, Pozo, V. y Rodríguez, Y. (2009); En su tesis titulada: *Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas grafico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad De Trujillo 2009”.* Llega a las siguientes conclusiones:

El taller “Aprendo Haciendo” mejora la coordinación motriz fina de los niños y niñas. Se ha estructurado en 10 sesiones de aprendizaje y se confirma la validez para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada. Y el nivel de coordinación motriz fina, antes del estímulo, de los 27 niños evaluados el 37% (10 niños) se hallan en un nivel de proceso; 44 % (12 niños) presentan un nivel de logro previsto; y, el 19 % (5 niños), presentan a nivel de logro presentado.

Según, Chulde, T. (2010); Su trabajo de investigación titulada: *“Aplicación de técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de primero de básica del jardín de infantes Virginia Larenas de la parroquia de Tumbaco, período 2010-2011”.* Concluye que la mayoría de niños y niñas no tienen desarrollada la motricidad fina lo que impide que se realice las técnicas grafo plásticas con precisión. La mayoría de niños y niñas presentan

dificultades para utilizar el lápiz correctamente y el manejo de la pinza digital no es adecuado para realizar las diferentes actividades.

Según, Gutiérrez, P. y Matienzo, C. (2012); En su proyecto de investigación titulada: *“Técnicas grafico plásticas basadas en el enfoque Significativo para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años”*. Concluye que:

- Los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que la mayoría de los estudiantes de 5 años de edad tienen un bajo logro de acuerdo al nivel del desarrollo de la motricidad fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos.
- La aplicación de la estrategia didáctica sobre las técnicas grafico plásticas se realizó a través de 12 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando paulatinamente de acuerdo al nivel de la motricidad fina de los 24 niños.
- Los resultados de la aplicación de las 12 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la motricidad fina.

Así mismo, Alarcón, M. (2010); En su tesis Titulada: *“Programa educativo basado en las técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la I. E. N° 1564 los Héroes, 2008”*. Llega a las siguientes conclusiones: El programa basado en técnicas grafico plástico permitió mejorar significativamente en un 80 % el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de los niños.

La relación que guarda la psicomotricidad fina y las técnicas grafico plástica es en relación a la coordinación viso motor, enfatizando en la coordinación de la prensión, lo que va a permitir que el niño pueda realizar sus dibujos trazos y de la misma forma la escritura, pudiendo ejercitarse de una forma entretenida a través de las técnicas grafico plástica.

Según, M. Garaigordobil y C. Maganto. (2001); en su proyecto de investigación titulada: *análisis evolutivo de la coordinación viso-motora y sus relaciones con inteligencia, estilo cognitivo y atención*. Llegan a las siguientes conclusiones:

La importancia de tener en cuenta el nivel intelectual y de atención de los sujetos cuando se quiera conferir un significado más adecuado y preciso a los resultados obtenidos por un niño en el test de Bender, ya que nos podrían estar indicando diferentes ritmos madurativos en la coordinación viso- motriz en función de las dos variables mencionadas. No obstante, este aspecto debería estudiarse en mayor profundidad en posteriores trabajos a fin de poder obtener conclusiones al respecto.

De igual manera, *Rodríguez, P. y Flores, S. (2013)*; en su proyecto de investigación titulada: “*Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a5 años*”. Llega a las conclusiones: La motricidad fina, hace referencia movimientos coordinados y precisos, deben ser estimulados a través de ejercicios que se puedan realizar con varias partes del cuerpo. Utilizar estrategias viso-manuales nos permite aprovechar las potencialidades de cada niño que desarrolla de manera oportuna las bases para la lecto-escritura. La sociedad actual exige enfrentar a niños y niñas que tienen dificultades en el desarrollo psicomotriz, que si en el acceso a actividades o estrategias del maestro o padres no se podría alcanzar un nivel madurativo.

Con la puesta en práctica del pre-experimento con sus etapas y actividades se obtuvieron los resultados finales corroborando la factibilidad y validez de las actividades para el desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños/as de la escuela primaria Mártires del Moncada del municipio Carlos Manuel de Céspedes

Se puede concluir de las investigaciones analizadas existen aproximaciones al tema: Coordinación óculo-manual en niños de pre-escolar que se aborda; sin

embargo, es preciso iniciar una investigación seria sobre cómo mejorar el proceso de la psicomotricidad fina a partir de un a propuesta de actividades grafico-plástico en los niños de 4 años: Es indispensable ejecutar estas actividades para que pueda desarrollar sus habilidades cognitivas.

5.1.2. Fundamentación científica

5.1.2.1. Motricidad fina

5.1.2.1.1. Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget sobre la motricidad fina

Para este proyecto requiere darle una teoría del desarrollo cognitivo de Piaget.

Mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños depende de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida, sostiene además que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento. (Jean Piaget, citado por Ana, Ch. 2013).

Del mismo modo Para Piaget, citado por, Berger, K. (2008) indica que “el desarrollo cognoscitivo era una reorganización progresiva de los procesos mentales que resultan de la maduración biológica y la experiencia ambiental... En consecuencia, considera que los niños construyen una comprensión del mundo que les rodea, luego experimentan discrepancias entre lo que ya saben y lo que descubren en su entorno”. Así mismo sigue manifestando que desde el momento de su nacimiento, él bebe no es un ser inactivo o mero receptor de estímulos, sino que desde el primer momento él bebe actúa sobre su entorno e inicia conductas... El conocimiento del mundo que él bebe tiene se basa en los reflejos con los que nace, se diferencian paulatinamente en esquemas

sensorios motores como. Levantar cosas, empujar cosas, tirar de un objeto, golpear algo. (Jean Piaget, citado por Ana, Ch. 2013).

Así mismo Piaget propuso cuatro etapas del desarrollo cognitivo por las que se desarrolla hasta la madurez:

1. La etapa senso-riomotor: El niño usa sus sentidos (que están en pleno desarrollo) y las habilidades motrices para conocer aquello que le circunda. Aparecen los primeros conocimientos y se prepara para luego poder pensar con imágenes y conceptos. Los niños construyen su comprensión del mundo a través de la coordinación de sus experiencias sensoriales (como la visión y la audición) con las acciones físicas y motrices. Comienzan a poner en uso ciertas funciones cognitivas como la memoria y el pensamiento. Se sirven de la imitación para ampliar su repertorio conductual. (Jean Piaget, citado por Ana, Ch. 2013).

2. La Etapa Pre-operacional: Se inicia cuando el niño comienza su aprendizaje del habla, a los 2 años y dura hasta la edad de 7 años. Durante esta etapa previa a las operaciones de desarrollo cognitivo, Piaget observó que los niños aún no entienden lógica concreta y no pueden manipular mentalmente la información. En los niños, se incrementa el juego y pretenden tener lugar en esta etapa. (Jean Piaget, citado por Ana, Ch. 2013).

3. La etapa de la función simbólica: Alrededor de 2-4 años de edad, los niños aún no pueden manipular y transformar la información de una manera lógica, pero, sin embargo, sí pueden pensar en imágenes y símbolos. Otros ejemplos de las capacidades mentales son el lenguaje y el juego de aparentar. El juego simbólico es cuando los niños desarrollan amigos imaginarios o juego de roles con amigos reales. Los juegos de los niños llegan a ser más sociales asignando roles entre sí. Algunos ejemplos de juego simbólico incluyen, jugar a la casita, o tener una fiesta de té. Curiosamente, el

tipo de juego simbólico de los niños entablan está conectado con su nivel de creatividad y a la capacidad de conectarse con los demás. En esta etapa, aún hay limitaciones tales como el egocentrismo y el pensamiento precausal. (Jean Piaget, citado por Ana, Ch. 2013).

- 4. Etapa de las operaciones concretas:** Este estadio, que sigue al estadio pre operacional, ocurre entre las edades de 7 y 11 años y se caracteriza por el uso adecuado de la lógica. Durante este estadio, los procesos de pensamiento de un niño se vuelven más maduros y "como un adulto". Empieza solucionando problemas de una manera más lógica. (Jean Piaget, citado por Ana, Ch. 2013).

De lo expuesto por los autores Concluyo que las etapas dadas por Piaget las cuales son: La etapa senso-riomotor, la Etapa Pre-operacional, las etapas de la función simbólica y Etapa de las operaciones concretas. Y los niños donde realizo el trabajo de investigación están considerados en la Etapa Pre-operacional

5.1.2.1.2. Definición Motricidad Fina

La movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. Se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo-manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina". Así mismo el autor trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir... La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos

movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. (Cabanellas, I. 1994):

La actividad manipulativa es tan importante, está basada en la manipulación y la fuerza de las manos. La motricidad fina, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. Se puede decir que la psicomotricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. (Cratty, B. 1978).

Según Da Fonseca, V. (1988); “Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies movimientos precisos, que tiene los niños para la adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual y así formen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades”.

Comparto con las ideas de los autores que la psicomotricidad fina se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea una parte corporal de su totalidad siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos). Por medio de las manos los niños(as) pueden hacer los dibujos, pintados, recortados, modelados, arrugados, etc. En preescolar. Esto es muy importante para poder mejorar las condiciones y movimientos que son prerrequisito para la elaboración de las grafías.

5.1.2.1.3. Importancia de la Motricidad Fina

Según Boulch, J. (1991); “considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación óculo-mano, por cuando de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital.

- La estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura. Si analizamos que para la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta de que es de suma importancia que el maestro de segunda realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de los dedos y manos. Un buen desarrollo de esta destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja del cuaderno. (Boulch, J. 1991).
- La motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo debido a que este se encuentra presente durante toda su formación académica y en su vida diaria. Este desarrollo contribuirá en todas las destrezas que tengan el niño o niña para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo en su entorno por lo tanto la importancia de la motricidad fina es el desarrollo de los pequeños músculos y en la etapa de la Educación Inicial es la edad adecuada para desarrollarlos”. (Boulch, J. 1991).

De lo expuesto se concluye que la psicomotricidad fina es suma importante estimular a temprana edad ya que algunos niños pueden presentar dificultades en los músculos de la mano y en establecer una relación óculo-manual en la realización de los trazos ya que es

el comienzo de la escritura para llegar a la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos. Así mismo se debe estimular durante el periodo de aprestamiento es fundamental y previo al aprendizaje de la lecto-escritura si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, será de vital importancia que el maestro/a, que están a cargo de educación inicial, dé mayor prioridad en el tema de aprestamiento realizando una serie de ejercicios esenciales en complejidad para lograr el dominio de las destrezas y habilidades en los músculos finos de los dedos y las manos. Sin embargo, sobre lo motor está la capacidad de crear textos orales y escritos y entenderlos como aspecto funcional del lenguaje.

5.1.2.1.4. Desarrollo de la Motricidad Fina

Así mismo Archila, G. (2009). Manifiesta que “el desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia:

Infancia (0- 12 meses): Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Así mismo, el infante agarrara un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo. (Archila, G. 2009).

- La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.
- A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance." Este logro se

considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

- A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas.
- Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y empujarlos con su dedo índice. (Archila, G. 2009).
- **Gateo (1-3 años):** Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, como. Marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darles vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos. (Archila, G. 2009).
- **Preescolar (3-4 años):** Para cuando los niños tienen tres años muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas. (Archila, G. 2009).

Edad Escolar (5 años): Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas, pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles". (Archila, G. 2009).

En conclusión, el desarrollo de la motricidad fina nos ayuda a experimentar con el entorno y está estrechamente relacionada con el incremento de inteligencia.

5.1.2.1.5. Aspectos de la Motricidad fina

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: Iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades”. (Archila, G. 2009).

Los aspectos se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general son:

- ✓ **Coordinación viso manual:** la coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo.

Actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso-manual, pintar, punzar, enhebrar, recortar, dibujar, colorear, etc. (Archila, G. 2009).

- ✓ **Coordinación facial:** Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- El del dominio muscular
- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y

manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea. (Archila, G. 2009).

- ✓ **Coordinación fonética:** Es un aspecto dentro de motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. El niño en los primeros meses de vida descubre las posibilidades de emitir sonidos. Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño pueda y tendrá y hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. (Archila, G. 2009).
- ✓ **Coordinación gestual:** La coordinación es un proceso que desemboca en la producción de un gesto estructurado en el espacio y el tiempo en diferentes fases sincronizadas que deben tener en cuenta todas las acciones musculares bien reguladas en su esfuerzo, su duración y su velocidad y adema integrarse con otros elementos que participan e influyen la realización de la acción motriz. (Archila, G. 2009).

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión. (Archila, G. 2009).

De lo expuesto se concluye que la motricidad fina tiene un proceso de madures las cuales son: **Coordinación viso manual, Coordinación facial, Coordinación fonética y Coordinación gestual**, en lo cual parte de un nivel muy simple y a lo más compleja según las diferentes edades.

5.1.2.1.6. Técnicas de la motricidad fina

Según Mullisaca, K. (2012): “son vital importancias por que ayudan a los niños a favorecer la exploración, todas estas llevan un orden y secuencia utilizando la mano y dedos sirviéndose de base para luego manejar herramientas sencillas como aguja, tijeras entre otros”:

Técnica del modelado: se entiende que es un proceso de creación de una representación o imagen (el modelo) de un objeto real, y consiste en la elaboración manual, generalmente en arcilla o cera, de una imagen tridimensional de dicho objeto.

Recursos masa barro, plastilina. El modelado es un medio de expresión tridimensional que se trabaja con materiales maleables mediante el uso de las manos o herramientas simples, en las que el niño y la niña deben utilizar correctamente sus manos, orientados por el proceso que a continuación se describen: (Mullisaca, K. 2012).

- Amasar con las palmas de las manos
- Triturar el material con las yemas de los dedos
- Modelar formas como: bolitas, rollos, culebras, o tortillas, formas básicas que más adelante darán la base a figuras más elaboradas

Con esta técnica se estimula y fortalecen los músculos de las manos y se desarrollan las habilidades en el uso de diferentes materiales. (Mullisaca, K. 2012).

Técnica del pegado: recursos pegamento o engrudo, diferentes clases de papel periodico, de regalo, lustre, bond, crepón y otros), trozos de tela.

- Este proceso debe ir paralelo a todos los anteriores
- Pega el límite inferior de una hoja de papel bond, pedazos de papel grande pequeño. Pega el contorno y dentro de figuras geométricas

- Pega fuera de una figura geométrica.

Con esta técnica aprende el niño y la niña a conocer conceptos básicos y aseo a la vez que ejercita el dedo meñique. Sigue instrucciones. (Mullisaca, K. 2012).

Técnica del rasgado. En esta actividad, damos a la niña o niño el papel y le pedimos que lo rasgue en tiras sin la ayuda de ningún instrumento. Luego podemos pedirles que hagan una composición artística.

Sus objetivos son:

- Desarrollar a través de movimientos digital con el dedo índice y pulgar el de presión correcta.
- Lograr que corten con precisión, dirección y coordinación óculo-manual. (Mullisaca, K. 2012).

Técnica de recortar con tijeras: Esta técnica consiste en que el niño trabaje con tijeras, es decir que haga papeles picados pequeños y grandes.

- **Objetivo general:** Desarrollar precisión digital, Control de los movimientos de las manos.
- **Objetivo específico:** coordinación viso-manual, seguir secuencias, reconocer el espacio.
- **Procedimiento:** antes de aplicar la técnica ejercitar los dedos como si fueran tijeras para que no tengan ninguna dificultad. (Mullisaca, K. 2012).

Técnica del Embolillado: La técnica del embolillado consiste en la elaboración de bolitas de papel con los dedos índice y pulgar: esta es la posición adecuada para dicho trabajo.

El objetivo de esta actividad: Es que los niños mejoren su motricidad fina por medio del desarrollo de la fuerza muscular de los dedos; así también, su creatividad e imaginación, ya que la

motricidad fina juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia

Técnica del dibujo ciego: Es una técnica que permite plasmar ideas artísticas en el papel blanco

Objetivo general: originar el desarrollo de la motricidad fina y fomentar el desarrollo libre de la creatividad.

Objetivos específicos: estimular la actividad descubriendo efectos de color. (Mullisaca, K. 2012).

En conclusión, son importantes porque ayuda a los niños a perfeccionar los movimientos finos así mismo fortaleciendo el agarre de pinza para mejorar se utilizará las siguientes técnicas: modelado, recorte, embolillado, dibujo y pintura para lograr una mejor precisión en la escritura y un elevado nivel de coordinación en sus tareas

5.1.2.2. Programa de Actividades grafico plástico

5.1.2.2.1. Teorías de actividades grafico plástico

Ausubel. (1981). “La expresión plástica concibe al hombre como un organismo, como punto de referencia del desarrollo humano capaz de pensar crear en sí mismo y de expresar sus sentimientos”.

De acuerdo al autor el ser humano representa un periodo importante en el futuro siendo capaz de pensar crear en sí mismo, con conocimientos acerca de técnicas de expresión plástica ampliamente estudiadas en el área de desarrollo de la motricidad fina, la cual incluye el dibujo pintura, modelado y la construcción dentro de la modalidad de Artes, la materia “Técnicas de expresión plástica” aporta los conocimientos referidos a los materiales, recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que dan lugar a una obra artística. En la investigación plástica es fundamental el contacto directo con los materiales y la aplicación de las técnicas sacando partido de sus posibilidades, poder llegar a resultados concretos”. Ausubel. (1981).

Es importante que las estudiantes utilicen este manual para conocer los materiales, instrumentos y técnicas más utilizados y aplicados en experiencias plásticas, tanto en su aspecto teórico como práctico. Las técnicas y materiales proporcionan al estudiante un lenguaje propio de expresión y comunicación en la producción de obras plásticas. Para ello se debe alcanzar una capacidad y destreza con la formación en la mayor cantidad y calidad de ellas, logrando así su comprensión y disfrute. Ausubel. (1981).

Según. Martínez, E. y Delgado, J. (1985): “En su libro *El origen de la expresión* analizan el significado de la expresión plástica en el estudiante desde tres aspectos: De acuerdo al autor nos manifiesta que es un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un

lenguaje del pensamiento que se vincula a su desarrollo y a su cambio...Por medio del dibujo el estudiante cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente...Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado los transforma entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivencia. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del estudiante y el ambiente...”

Comparto con la idea del autor que la expresión plástica es muy importante en la educación del estudiante, ya que es una necesidad durante esta actividad que el estudiante no solo percibe, sino que además piensa, siente y sobre todo actúa. El desarrollo del estudiante ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda, a que siempre se vaya acumulando las funciones simples primero, y después las más complejas”.

5.1.2.2.2. Concepto grafico plástico

Según Alarcón, M. (2010): manifiesta que el niño llegue a desarrollar capacidades y habilidades motrices y cognitivas es algo que como docentes nos esforzamos en lograr, sin embargo, obviamos un aspecto muy importante para los niños que es el arte.

Durante la primera infancia, y aunque hayan adquirido un lenguaje oral muy bueno, los niños van a expresar sus sentimientos y comunicarse mediante la expresión artística...El arte es un medio importante de comunicación que nos permite conocer la forma cómo el niño percibe las cosas. No nos enfoquemos en lo estético, más sí en

lo que representa para el niño, cómo lo representa, qué nos dice mientras lo realiza. (Alarcón, M. 2010).

De las definiciones dadas la expresión gráfico plástico ayuda a los niños a comunicarse por medio del arte en la cual pueden comunicar una infinidad de cosas y estados de ánimo, ayuda al ser humano a descubrir, conocer, crear y expresarse.

5.1.2.2.3. Desarrollo de la capacidad de creación y percepción

El arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

Según Martínez, E y Delgado, J. (1985): En su libro “El origen de la expresión” analizan el significado de la expresión plástica en el niño desde tres aspectos:

Un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento.

La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente. (Martínez, E y Delgado, J. 1985).

Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado. Los transforma. Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente. Martínez, E y Delgado, J. 1985).

Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento.

Analizados estos aspectos se puede comprender por qué el arte o la expresión artística se convierten en una actividad con un rol potencial en la educación de los niños.

Sin embargo, a partir de las significaciones y lo que representa la expresión infantil, como padres y docentes es necesario tener en cuenta las distintas evoluciones o etapas de la expresión y evolución del niño. Martínez, E y Delgado, J. 1985).

Se coincide en llamar *la Etapa del Garabato* la que comprende aproximadamente de los dos a los cuatro años. Si tenemos en cuenta que la manifestación artística se nutre de la percepción consideraremos que la expresión comienza cuando el niño empieza a explorar su mundo por sus medios: tocar, morder, chupar, escuchar, mirar. Y continuará cuando realice su primer registro en un piso, pared o papel. Martínez, E y Delgado, J. 1985).

Según las Investigaciones realizadas por Lowenfeld, V y Brittain, L. (1980): profundizan sobre “el desarrollo de la expresión infantil, definiendo dentro de la etapa del garabato según la edad y la motivación del niño “el garabato desordenado”, “el garabato controlado” y por último “el garabato con nombre”. Es durante esta etapa donde los gráficos que realice el niño tienen que ver con sus movimientos corporales. La expresión plástica se convierte en una actividad kinestésica que disfruta por el hecho de realizarla y moverse.

A los cuatro años hasta aproximadamente los seis transcurre la etapa pre esquemática, en la cual el niño comienza a crear formas, consciente. Trata de establecer relaciones con lo que intenta dibujar. (Lowenfeld, V y Brittain, L. 1980).

¿Qué significa desarrollar la expresión artística?

Del mismo modo; Lowenfeld, V y Brittain, L. (1980). Manifiesta que a partir de los estímulos visuales los niños decodifican la información del entorno. Los grafismos y las pinturas, lenguaje por medio del cual el niño se comunica y expresa, es uno de los ejes de la expresión artística que se nutre y viceversa con el hecho perceptivo y receptivo.

Investigaciones y experiencias demuestran que la reflexión, la formulación de hipótesis, la emisión de conceptos, la percepción y el análisis lógico de las imágenes se encuentran latentes en los niños pequeños., esto nos permite replantearnos algunas prácticas pedagógicas. Propiciar actividades que coloquen al niño frente a situaciones enriquecedoras de percepción, imaginación, sensibilidad, juicio crítico y estético. (Lowenfeld, V y Brittain, L. 1980).

Las propuestas educativas que se proponen desarrollar las capacidades de creación deben contener estos ejes, que promuevan la percepción y la producción al mismo tiempo, atendiendo a las etapas de desarrollo correspondientes, en un contexto de juego, teniendo en cuenta que la expresión significa todo lo que se ha expuesto anteriormente. (Lowenfeld, V y Brittain, L, 1980).

Comparto con la idea del autor en lo cual manifiesta que En su libro “El origen de la expresión” analizan el significado desde tres aspectos: un medio, un proceso, actividad lúdica. Es importante tener en cuenta que la producción gráfica del niño no puede desvincularse del proceso de percepción. Nos nutrimos de los que vemos, miramos, tocamos, escuchamos, aprendemos, modificamos, sentimos, vivimos.

5.1.2.2.4. El lenguaje gráfico-plástico

Así mismo, Tusell, G. (2008); indica que los “factores determinantes de la existencia del lenguaje visual gráfico-plástico: emisor, receptor, código, medio, contexto”.

- Ordenación de los elementos: composición y recursos compositivos.
- Relación entre distintas formas en el plano.
- La forma y su entorno. Relación fondo-forma. Armonías y contrastes: contraste formal, cromático y de textura.
- Elementos de relación: analogías, contrastes, equilibrios y tensiones entre los elementos. (Tusell, G. 2008).

Según el autor menciona algunos análisis de los diferentes elementos que definen el lenguaje visual gráfico plástico. Forma, color, y textura como agentes morfológicos del lenguaje grafico plástico. El color como recurso expresivo. Su utilización en las distintas técnicas de expresión grafico plásticas. Armonías, contrastes, interacción y psicología del color. (Tusell, G. 2008).

Es importante atender a las actitudes y los hábitos; enseñar al niño apreciar el material, a respetar y a utilizar correctamente las herramientas, a recoger y limpiar el rincón, a mantenerlo en orden, a valorar las imágenes que él o los demás realizan. Todo ello además de ser importante para la formación de la sensibilidad y sociabilidad, contribuye a la buena marcha de las actividades plásticas del grupo en general. (Tusell, G. 2008).

No hay que olvidar el papel del propio cuerpo como técnica pictórica (dáctilo-pintura) o como soporte plástico (maquillaje y disfraces) por la intensidad con que son vividas estas experiencias tanto de forma positiva como negativa. Son innumerables los materiales que podemos

emplear, pero todos deben ser escogidos teniendo en cuenta una serie de aspectos tales como”: (Tusell, G. 2008).

- *Edad a quien va dirigido*
- *Finalidad que perseguimos*
- *Intereses de los niños*
- *Capacidades y limitaciones de los niños*
- *Nivel de peligrosidad:* toxicidad, punzantes o cortantes Entre la gran diversidad de materiales que se pueden utilizar en esta etapa podemos realizar la siguiente clasificación: (Tusell, G. 2008).
- *Papeles:* utilizaremos todo tipo de papeles (papel blanco, continuo, folios blancos de distintos tamaños de distintos tamaños (A3 y A4), cartulinas, papel de charol, de seda, de celofán, pinocho, maché, periódicos. Con todos ellos podemos, además, trabajar y experimentar sobre texturas, grosores, absorbencia, transparencia, flexibilidad, ductilidad. (Tusell, G. 2008).
- *Pinturas:* Ceras, pinturas temple, tizas de colores, rotuladores, lápices de colores, de madera. Diferentes técnicas plásticas en Educación inicial. (Tusell, G. 2008).
- *Pasta para modelar:* se incluyen en este grupo la arcilla (barro), la plastilina, pasta de papel (papel maché), pasta de madera, de harina, de jabón. Siendo conveniente seleccionar aquellas cualidades táctiles no provoquen rechazo (frialdad, dureza, adherencia) Son útiles para desarrollar la destreza dácil y aproximar al niño al volumen. (Tusell, G. 2008).
- *Pinceles:* se utilizarán cuando el niño ya haya experimentado con los dedos. Son convenientes los de pelo duro y mango largo que permiten movimientos amplios. Según la actividad a realizar

tendrán un grosor u otro, aunque no es conveniente que sean demasiado finos. (Tusell, G. 2008).

- *Material específico*: incluye material específico para la plástica, como tijeras de punta roma, punzón y almohadillas, espátulas, moldes y plantillas, rodillos, colas, cintas adhesivas. (Tusell, G. 2008).
- *Material inespecífico*: incluye todo tipo de material que sin ser plástico puede utilizarse para la realización de actividades plásticas, como telas, hilos, corchos, palillos, esponjas, harina, frutas y verduras, pasta alimenticia. (Tusell, G. 2008).
- *Material de desecho*: como botellas, botes, botones, cajas de zapatos, pinzas, vendas, paja, arena, flores, serrín. En cuanto a las actividades y técnicas que se pueden utilizar, así como la clasificación que de ellas puede hacerse, destacamos las siguientes: Actividades de papel.
 - Actividades de agua.
 - Actividades de pintura y ceras.
 - Actividades de modelado. Y otras. (Tusell, G. 2008).

De lo expuesto se concluye que ayuda a los niños a la creatividad, imaginación y la expresividad así mismo los docentes deben de enseñar al niño valorar y cuidar el material, a respetar y a utilizar correctamente las herramientas, a recoger y limpiar el rincón, a mantenerlo en orden, a valorar las imágenes que él o los demás realizan.

5.1.2.2.5. Las técnicas gráfico-plásticas

Según Virtuales Alda Educa. Escuelas (2007): Las técnicas Gráfico - Plásticas pueden ser organizadas en las siguientes series:

Dibujo con tizas

Materiales: Tizas de colores-Leche o agua azucarada-Cartulinas

Procedimiento: Moja con la leche o el agua azucarada las tizas y procede a pintar o dibujar con éstas. Al secar la tiza se habrá fijado a la cartulina viéndose un efecto muy agradable. (Alda Educa. Escuelas, 2007).

Picado con punzón (por los bordes, retirando la forma)

Materiales: Cartulinas-Punzón-Hoja con dibujo-Base de goma Eva.

Procedimiento: Los niños deberán colorear la imagen dada con crayolas, luego punzarán en la silueta de la figura dada, debe realizarse el punzado muy junto para poder retirar la forma y luego proceder a pegar en otra hoja. Detrás de los huecos que han quedado en la hoja del dibujo se pega papel seda obteniéndose otro trabajo. (Alda Educa. Escuelas, 2007,).

Pintura. Esta técnica ayuda al niño expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura se logran muchas formas y líneas los recursos y materiales que se utilizan para trabajar son:

- Con los dedos.
- Con pinceles.
- Con hisopos.
- Con pinceles gruesos y témpera.

- Húmedo sobre húmedo.
- Sobre cartón corrugado.
- Con hilos y maicena.
- Con tiza mojada en agua.
- Con rodillo entintado en témpera.
- Sobre papel de empapelar (con plasticola)
- Con cepillo de dientes.
- Témpera sobre tela.
- Con brochas, cepillos, sogas. (Alda Educa. Escuelas, 2007)).

Dibujo.

- Con marcadores gruesos, finos.
- Con lápices gruesos.
- Con tizas en hoja negra.
- Con lápices de colores.
- Con plasticola de colores.
- Con lija debajo.
- Con tizas en diarios, afiches, revistas, cartulina de fondo neutro. (Alda Educa. Escuelas, 2007).

El recortado: Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora actividad que se puede trabajar:

Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas.

Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y

descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con creyones de cera o marcadores. (Alda Educa. Escuelas, 2007).

El moldeado con plastilina: (Para Primero, Segundo y Tercer Nivel): Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel, también otras actividades que se puede trabajar son: (Alda Educa. Escuelas, 2007).

- Con arena (seca-húmeda).
- Masa de cocina (con o sin elementos; con color, sin color).
- Cerámica de sal.
- Miga de pan y plasticola.
- Plastilina.
- Arcilla.
- Barro común.
- Papel maché (con o sin elementos).

En conclusión, es muy importante para que el niño llegue a desarrollar capacidades, habilidades motrices y cognitivas. Porque el arte es un medio importante de comunicación a través de ello nos permite conocer la forma cómo el niño percibe las cosas. Mediante las artes plásticas podemos encontrar una variedad de técnicas que podemos utilizar en el aula para mejorar una buena coordinación (óculo-manual) en los niños.

5.1.2.2.6. Importancia de la expresión plástica

Las actividades de expresión Gráfico-Plástico son consideradas el pilar fundamental para desarrollo óculo-manual de los niños y las niñas del Nivel Inicial, por lo cual son consideradas de suma importancia para iniciar al niño a la escritura. Con las actividades de expresión Gráfico-Plástico el niño y la niña puede manipular diferentes materiales y técnicas que le ayudaran a desarrollar el gusto estético, la creatividad, la imaginación; pero también la motricidad fina, la coordinación, la precisión, un adecuado desarrollo óculo manual, es decir, fijar la vista en lo que realizan con sus manos, lo cual ayuda en gran manera al desarrollo de la concentración y a un mejor desenvolvimiento en los cursos posteriores. (López, E. 2014)

Según Mesonero (1997, p.10); dice que La pintura, el dibujo, el modelado, así como las actividades en las que la manipulación juega un papel importante, son útil para la estimulación de ciertos aspectos del desarrollo y la adquisición de nuevas capacidades” Es decir, que las actividades de expresión deben ser integradas en la educación del Nivel Inicial.

Las actividades de expresión Gráfico-Plástico es un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento. La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente. Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado. Los transforma. Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente. Una actividad

lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento. Analizados estos aspectos se puede comprender por qué el arte o la expresión artística se convierten en una actividad con un rol potencial en la educación de los niños. (Mesonero, 1997, p.10)).

Sin embargo, a partir de las significaciones y lo que representa la expresión infantil, como padres y docentes es necesario tener en cuenta las distintas evoluciones o etapas de la expresión y evolución del niño. Se coincide en llamar la Etapa del Garabato la que comprende aproximadamente de los dos a los cuatro años. Si tenemos en cuenta que la manifestación artística se nutre de la percepción consideraremos que la expresión comienza cuando el niño empieza a explorar su mundo por sus medios: tocar, morder, chupar, escuchar, mirar. Y continuará cuando realice su primer registro en un piso, pared o papel. Es decir, que esta ira evolucionando según la edad y la motivación del niño “el garabato desordenado”, el garabato controlado y por último “el garabato con nombre”. Es durante esta etapa donde los gráficos que realice el niño tienen que ver con sus movimientos corporales. La expresión plástica se convierte en una actividad kinestésica que disfruta por el hecho de realizar y moverse. (Mesonero, 1997, p.10).

A los cuatro años hasta aproximadamente los seis transcurre la etapa pre-esquemática, en la cual el niño comienza a crear formas, consciente. Trata de establecer relaciones con lo que intenta dibujar.

En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del estudiante en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.

El desarrollo de los estudiantes está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del estudiante. La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil dentro del proceso enseñanza y aprendizaje. (Mesonero, 1997, p.10).

De las definiciones dadas manifiesto que contribuye al desarrollo intelectual, emotivo y sensorial del niño gracias a que comienza a interactuar con la realidad en la que vive de una manera más creativa así mismo ayuda a expresar sus vivencias, experiencias a través del arte en la cual ayuda a los niños a desarrollar su coordinación motora fina que es de suma importancia para iniciar al niño a la escritura.

5.1.2.2.7. La expresión plástica en el currículum de la educación infantil

Por currículum de la Educación Infantil el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y de evaluación que han de regular la práctica educativa de dicha etapa. La expresión plástica se encuentra dentro del área de representación de comunicación y favorece también el resto de áreas. Por ejemplo, cuando un niño dibuja, está conociendo el medio, el espacio, los demás. La característica principal es su carácter global. (Cherry, C.1981).

Como resumen se puede decir que el primer ciclo va encaminado al descubrimiento, experimentación, uso de instrumentos de comunicación. Tiene carácter instrumental: procedimental. El segundo ciclo es todo lo del primero más la intencionalidad comunicativa.

- **0-3 años:** El descubrimiento, la experimentación y la utilización de los materiales de su entorno como instrumentos de producción

plástica y de las técnicas más básicas que permitirá que el niño desarrolle un proceso que, con la ayuda del maestro o maestra le va a llevar desde la pura experimentación sensorio-motora y de la mera descarga emocional a la consecución, al final del ciclo, de objetivos de expresión y comunicación más concretos: elaboraciones plásticas con alguna intencionalidad, interpretación de algunas imágenes de su entorno, como la figura humana, etc.; todo ello en estrecha relación con las primeras actitudes de disfrute e interés por las producciones plásticas. (Cherry, C. 1981).

- **3-6 años:** en este ciclo los ejes de la actividad serán la progresiva complejidad en el uso de las técnicas plásticas, y la mayor capacidad de representación y comunicación que éstas le permiten, todo ello en estrecha relación con los aspectos cognitivos, afectivos, motores y relacionales, también más desarrollados”. (Cherry, C. 1981)

Así en este ciclo el niño es capaz de percibir y diferenciar formas y colores más complejos, los contrastes y sus posibilidades expresivas, nuevos materiales o soportes plásticos como las ceras, etc., e irá aumentando sus habilidades de trazo, se afianzará en el uso de las herramientas para conseguir mayor precisión, etc.; todo lo cual le posibilitará la creación de imágenes y producciones plásticas progresivamente más elaboradas. (Cherry, C. 1981)

La educación plástica favorece la consecución de los objetivos de Educación Infantil, no solo los específicos de expresión:

- Conocer el propio cuerpo
- Relacionarse con los demás
- Ser más autónomo

- Observar y explorar su entorno natural, familiar y social
- Representar diversos aspectos vividos mediante juego
- Utilizar el lenguaje verbal
- Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas.
(Cherry, C. 1981)

Comparto con la idea del autor la expresión plástica le ayuda al niño a descubrir, experimentar usando diversos tipos de materiales de tal forma que cuando un niño dibuja, está conociendo el medio, el espacio, los demás a través del arte.

5.1.2.2.8. La creatividad y la expresión plástica.

La expresión plástica es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

La expresión plástica es un cauce fundamental para el desarrollo de la creatividad, aunque no el única. La educación infantil permitirá este desarrollo, así como el proceso que implica la solución de los problemas. (Garaigordobil, M. 1995).

La expresión plástica está ligada al arte, pero, en la etapa infantil, no tiene como fin lograr artistas, sino el desenvolvimiento del proceso interior del niño que desarrolla distintas capacidades. “lo fundamental no es el producto, sino el proceso”.

Los aspectos técnicos deben de estar supeditados a los diversos objetivos de disfrute, expresión y comunicación, sin que eso suponga privar al pequeño de los conocimientos y el uso de las técnicas que favorezcan su maduración.

Entre los factores implícitos en el proceso creador se encuentran los ambientales, en los que influye el educador o educadora, de modo que su actuación es fundamental. (Garaigordobil, M. 1995)

¿Cómo influir positivamente en el desarrollo de la creatividad?

- A través del estímulo, la espontaneidad, la libertad y la flexibilidad
- Poniendo al niño en contacto con el arte de distintas épocas.
- Evitando estereotipos de la decoración y en las realizaciones infantiles. El educador o educadora infantil evitará el uso de los modelos, el niño no debe copiar (ya se trate de copias de la pizarra, fichas o cuadernos de colorear). Se evitará que dependa del modelo que ofrece el adulto para, de este modo, adquirir seguridad en sí mismo y desarrollar la capacidad creadora.
- Individualizando los ritmos de aprendizaje.
- Estimulando la observación, la experimentación, los sentidos, la percepción, la curiosidad, la intuición, la imaginación y la seguridad.
- Valorando las producciones de otros niños.
- Aceptando respuestas muy variadas y distintas de las que se podrán esperar.
- Favoreciendo el juego y el manejo de materiales poco estructurados. (Garaigordobil, M. 1995).

En resumidas cuentas, la creatividad es la capacidad de ver donde otros no ven, es decir, ante cualquier situación la persona creativa es capaz de buscar otro encuadre; analizar de otra forma distintas

variables, y por supuesto encontrar otras vías de solución que a los demás no se le ocurrió.

De lo expuesto se concluye, ayuda al desarrollo de los niños ya que favorece el desarrollo integral del niño. Que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador.

5.2. Justificación de la investigación

La presente investigación se realiza, por cuanto se pretende mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de educación inicial de la I.E. N° 1678 “Rayitos De Luz”-2016, porque es muy débil y se manifiesta en el cansancio al realizar actividades alusivas a la psicomotricidad fina mediante las actividades grafico-plástico; se distraen fácilmente y no prestan atención en las clases dadas en el aula.

Iniciar un estudio sobre la motricidad fina se concibe que sea la base para poder realizar otros aprendizajes en la vida escolar; por ello, es indiscutible que se haga un acercamiento serio en el tema.

Tiene *relevancia social* el presente estudio, por cuanto la psicomotricidad fina de los niños de 4 años de educación inicial de Nuevo Chimbote no son significativos porque las docente no aplica las técnicas **dibujo, pintura recortado**, arrugado que forman parte de las actividades que se realizan cotidianamente son muy necesarias en su desarrollo, del grafico-plástico, de esta manera estimulando la motricidad fina de los niños ni mucho menos hay una práctica colaborativa en la mayoría de los niños, ellos consideran hacer la actividad por cumplir, no importa con un calificativo mínimo, no les interesa ser los mejores solo por salir al recreo o comer la lonchera rápido.

El trabajo tiene implicaciones prácticas y reales, cuyo conocimiento nos permitirá conocer de la mejor forma como los niños desarrollan las técnicas, como adquieren capacidades fundamentales para integrarse y adquiere confianza en sí mismo de manera significativa y colaborativa.

Este trabajo tiene *implicaciones prácticas* y reales, cuyo conocimiento nos permitirá conocer de la mejor forma como aprenden los niños en su vida diaria de manera significativa en los niños educación inicial y su interrelación con sus familias y la sociedad es muy importante porque la educación y la enseñanza de los niños viene de casa.

De tal suerte que los docentes puedan mejorar sus estrategias metodológicas para enseñar mejor y para los padres de familia que puedan contribuir en los procesos del aprendizaje de sus hijos. Con este trabajo la sociedad, autoridades nacionales, provinciales, autoridades locales, en base del conocimiento del resultado de la motricidad fina, pueden tomar medidas y presentar alternativas para mejorar la precaria situación en la que se desenvuelven los procesos de la enseñanza y del aprendizaje en nuestro medio.

En cuanto a la *utilidad metodológica*, es importante señalar que se está validando técnicas de grafico-plástico para estimular la motricidad fina, para aplicar en los niños de educación inicial con deseos de aprender de manera significativa, ser mejores personas y cualificados ciudadanos y que sirva como referencia para trabajos futuros de investigación.

De otro lado, la *relevancia teórica* del estudio radica en la medida que permitirá generalizar aplicación de un programa de actividades grafico-plásticos para que ayude a mejorar la presente investigación será en la medida en que se van a definir nuevos conceptos y categorías sobre la motricidad fina, es decir, de alguna manera se contribuye en el marco teórico del tema en cuestión.

Así mismo demostrar la validez de la teoría colectivista que sustentan en la actualidad al currículo, didáctica y metodología. La aplicación de motricidad fina con bases cognitivas y colectivista permitirá mejorar la intervención pedagógica, en las instituciones educativas públicas de Nuevo Chimote.

5.3. Problema

En la práctica docente se vive cotidianamente un desafío a diferentes problemas sobre la motricidad fina en niños de 4 años de educación inicial consecuentemente con él se tiene que determinar técnicas para que los alumnos tengan una mejor coordinación al realizar sus trabajos.

Esta situación problemática (motricidad fina) lleva a la necesidad de implementar una concepción, que oriente a los alumnos a resolver sus diversos problemas proporcionándoles desde la preescolar experiencias de interacción, con el lenguaje oral y escrito, generando propuestas innovadoras y pertinentes en el ámbito de la enseñanza y aprendizaje de la psicomotricidad fina bajo un enfoque cognitivo, asumiendo una visión de este proceso.

El éxito de alcanzar nuevas formas de concebir y comprender el proceso de enseñanza aprendizaje de la psicomotricidad fina, será posible a través de la revisión y el análisis de los aportes del constructivismo, corriente teórica que ha entregado importantes aportes al ámbito pedagógico y de manera particular a los docentes que trabajan en educación inicial.

Durante las prácticas pre-profesionales que se han realizado desde el 2014 al 2016 se ha podido, percibir en niños y niñas de 4 años las características del problema sobre la motricidad fina como: mala coordinación psicomotriz, dificultad para jugar con juguetes pequeños, dificultad para pintar, mala coordinación al recortar, no sabe agarrar el lápiz, con diferencias en la habilidad de psicomotricidad fina, mostrando una falta de una coordinación óculo-manual también la ausencia de las técnicas.

También se logró observar que muchas veces la docente omite el momento grafico plástico en la sesión de aprendizaje y a veces hasta el momento de psicomotricidad fina, no teniendo en cuenta que estos dos momentos son de suma importancia para iniciar la motricidad fina. Por qué se requiere tener una coordinación motora fina; sensorio-motora, auditiva, lateralidad entre

otros, en la coordinación en sus sentidos, viso-motora, la coordinación específica entre su visión y su tacto.

Tal como se manifiesta anteriormente no son las únicas características de los problemas sino son las más relevantes; Así mismo se ve de manera obvia que los alumnos no están preparados de manera pareja para el aprendizaje de la motricidad fina; sin embargo, caracteriza a un problema muy crítico que se necesita urgentemente su atención, razón por la que se enuncia el siguiente problema:

¿De qué manera la aplicación de un programa de actividades gráfico-plásticas desarrolló la motricidad fina en los niños de 4 años de educación inicial de la I.E. N° 1678 “Rayitos De Luz” en el año 2016?

5.3.1. Definición conceptual

5.3.1.1. La Motricidad fina.

Es una actividad donde el niño va a requerir una precisión y un elevado nivel de coordinación, por ello es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como el puntuar con los dedos.

Son un conjunto de actividades que requiere de una precisión y un elevado nivel de coordinación para mejorar sus habilidades en los niños de 4 años de educación inicial a fin de mejorar el desempeño competitivo del estudiante.

5.3.1.2. Programa de actividades grafico-plásticos

Es una habilidad conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual. Con la finalidad la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y grabado y el desarrollo de sus procedimientos, que hacen posible la comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación buscando soluciones diferentes y propias.

5.3.2. Operacionalización de las variables

5.3.2.1. La Motricidad fina

VARIABLE	ASPECTOS/ DIMENSIONES	INDICADORES
“Coordinación de la Motriz fina”	Fuerza en los dedos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recorta usando adecuadamente la tijera ✓ Recorta figuras por su entorno con precisión ✓ Colorea en el dibujo sin salirse de la figura. ✓ Moldea con plastilina, diversas figuras. ✓ Contornea y pinta con sus dedos figuras zigzagueantes
	Firmeza en las manos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dibuja con precisión diversas figuras ✓ Realiza una buena combinación al pintar ✓ Dibuja a personas y animales con al menos ocho partes de su cuerpo.
	Control del sistema neurológico	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza movimientos según lo solicitado. ✓ Tiene gran movilidad y precisión con su pinza digital. ✓ Representa a través del dibujo sensaciones, emociones. ✓ Realiza movimiento con precisión al realizar diferentes actividades. ✓ Tiene una buena coordinación óculo-manual.

5.3.2.2. Programa de actividades grafico-plásticos

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES
Variable independiente	Fundamentación	<ul style="list-style-type: none"> • Se sustenta en la teoría AUSUBEL (1981) La expresión plástica concibe al hombre capaz de pensar crear en sí mismo • Los primeros métodos que son coherentes con la teoría. • Se sustenta en la capacidad de un lenguaje propio de expresión y comunicación en la producción de obras plásticas.
Programa de actividades grafico-plásticos	objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta claridad • Son suficientes • Son coherentes con la fundamentación
	Diseño de modelos	<ul style="list-style-type: none"> • Están vinculados todos los componentes • Están estructuradas todos sus métodos activos. • Manifiesta impacto el diseño.

	Descripción del modelo	<ul style="list-style-type: none"> • Existe claridad en cada uno de sus componentes. • El lenguaje es claro y sencillo. • Contiene lo fundamental en cada uno de sus componentes. <p>Recortado</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corta figuras diversas sin ayuda de los demás. - Realiza un buen corte de figuras. - Recorta figuras sin diseño. - Sigue trazos rectos con iniciativa propia. - Busca estrategias de corte. <p>Dibujo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traza con precisión diversas figuras - Realiza una buena combinación para dibujar. - Traza líneas de manera exacta. - Dibuja un círculo y un cuadrado. - Delinea una figura de contorno simple. <p>Pintura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce los colores básicos para pintar. - Realiza una buena combinación de colores. - Utiliza los pinceles con creatividad. - Aplica técnicas básicas de pintado. - Realiza movimientos cuando pinta. <p>Pinta respetando los bordes.</p> <p>Embolillado</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tiene coordinación óculo-manual al realizar la actividad - Tiene habilidad al frotar los dedos y formar una forma con el papel crepe. - Realiza la técnica del embolillado de forma correcto.
	Concreción de la propuesta	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta coherencia la fundamentación del modelo con las unidades didácticas seleccionadas • Son suficientes las sesiones de aprendizaje. • Son viables a corto tiempo las sesiones de aprendizaje

5.4. Hipótesis

El programa de actividades grafico-plásticas desarrolló significativamente la motricidad fina, en los niños de 4 años de Educación Inicial de la I.E. N° 1678 Rayitos De Luz en el año 2016.

5.5. Objetivos

5.5.1. Objetivo general

Determinar que la aplicación de un programa basado de actividades grafico-plásticas desarrolló significativamente la motricidad fina, en los niños de 4 años de Educación Inicial de la I.E. N° 1678 Rayitos De Luz en el año 2016.

5.5.2. Objetivos específicos

- a) Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de Educación Inicial antes de aplicar un programa.
- b) Aplicar un programa de actividades grafico-plásticas para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de Educación Inicial.
- c) Comparar los niveles de la motricidad fina antes y después de aplicar un programa de actividades grafico-plásticas en los niños y niñas de 4 años de Educación Inicial.

6. Materiales y Métodos

6.1. Tipo y diseño de investigación

6.1.1. Tipo de investigación

De acuerdo al propósito que percibe la investigadora y Según la propuesta de Hernández, Sampiere. Y otros (2006); el tipo de investigación que se ha seleccionado es una investigación aplicada.

Y de acuerdo a la contrastación de la hipótesis es una *investigación experimental* porque el nivel de *motricidad fina* de los niños es relativamente bajo y por lo tanto se aplicará un *programa de actividades grafico-plástico*

6.1.2. Diseño de investigación

En el presente estudio y de acuerdo al tipo de investigación que se ha señalado anteriormente, constituye una *investigación pre-experimental*, tal como lo señala Hernández, S. (2006); donde manifiesta que los diseños pre-experimentales son llamados así porque proporcionan un control o escaso o nulo de las variables extrañas o independientes (validez interna y externa).

Cuyo diagrama es el siguiente:



Donde:

GE= Grupo experimental.

O₁ = Pre test

X= Aplicación de las variables independientes

O₂=post test

6.2. Población y muestra

Población

La población y muestra está constituida por 22 niños y niñas de educación inicial de la edad de 4 años de la Institución Educativa I.E. N° 1678 “Rayitos De Luz” del aula celeste, como se muestra en el siguiente cuadro.

DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACION DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL I.E. N° 1678 “RAYITOS DE LUZ”-NUEVO CHIMBOTE- 2015

SECCION	NIÑOS		TOTAL
	HOMBRES	MUJERES	
4 AÑOS (Aula amorosos)	7	15	22
TOTAL	22		

FUENTE: Información de la Dirección de la IE.

Muestra

El tipo de muestreo es no aleatorizado más conocido con el nombre de “Grupo intacto”; consecuentemente por ser pequeña la población se convierte en la muestra del presente estudio.

6.3. Técnicas e instrumentos de investigación

Técnica

Observación: Sirvió para obtener información de la realidad, sin manipular los escenarios.

Test: Técnica que permitió recoger información (pertinente o valida y confiable) solo se elige uno. Con respecto a (la segunda variable dependiente) y el instrumento para registrar la información sobre hablamos de las dos variables será formato de test.

Instrumentos

Escala Valorativa: El mencionado instrumento, sirvió para registrar la información sobre el aprendizaje, y estuvo estructurado por una serie de ítems clasificado por indicadores lo cual fue validado por juicio de expertos. A continuación, se detallan los baremos utilizados:

BAREMO	
Siempre	Alto
Casi Siempre	Medio
Nunca	Bajo

La suma de los puntajes de; (*lo logro y no lo logro*). Estarán en base al siguiente baremo:

BAREMO	
Logro	Alto (100-130)
No Logro	Medio (70-99)
	Bajo (0-69)

6.4. Técnicas de procesamiento y análisis de información

Una vez recopilados los datos por medio del instrumento diseñado para la investigación, es necesario procesarlos, ya que la cuantificación y su tratamiento estadístico permitieron llegar a conclusiones en relación con la hipótesis planteada.

El procesamiento de datos, cualquiera que sea la técnica empleada para ello, no es otra cosa, que el registro de los datos obtenidos, por los instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en la cual se comprueba la hipótesis y se obtienen las conclusiones. Por lo tanto, se trata de especificar, el tratamiento que se dio a los datos: ver si se pueden clasificar, codificar y establecer categorías precisas entre ellos.

En esta fase del estudio se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Asimismo, los datos no son paramétricos, se utilizó la prueba de T para muestras emparejadas para la contratación de la hipótesis.

Los datos obtenidos fueron procesados en el software SPSS ver. 23 y presentados mediante tablas de frecuencia y gráficos de barras mediante el software EXCEL.

7. RESULTADOS

7.1. Presentación de resultados

Para analizar los resultados del programa de actividades grafico-plástico, recortado, dibujo, pintura, modelado, embolillado, para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de educación inicial en la I.E N° 1678 “Rayitos de Luz”-2016, se efectuó una comparación de media. Para ello se utilizó media aritmética, la desviación estándar y la covarianza.

Además, se ha tomado como población y muestra a 22 estudiantes de la misma institución educativa; con el propósito de contrastar la hipótesis central: “El programa basado de actividades grafico-plásticos desarrolla significativamente la motricidad fina, en los niños de 4 años de Educación Inicial de la I.E. N° 1678 Rayitos De Luz en el año 2016.

Los instrumentos que nos han permitido la recolección la información fueron la observación sistemática a través de una escala valorativa para evaluar el programa y la técnica del cuestionario (pre y post test) permitiéndonos dar como válida la hipótesis central.

La técnica de la estadística descriptiva nos permite dar a conocer los siguientes datos obtenidos que detallamos teniendo encienta las dimensiones que nos proponemos a lograr.

De esta manera estamos dando respuesta al objetivo general Demostrar que la aplicación de un programa basado de actividades grafico-plásticos desarrolló significativamente la motricidad fina, en los niños de 4 años de Educación Inicial de la I.E. N° 1678 Rayitos De Luz en el año 2016.

7.2. Descripción de los resultados

TABLA N°01

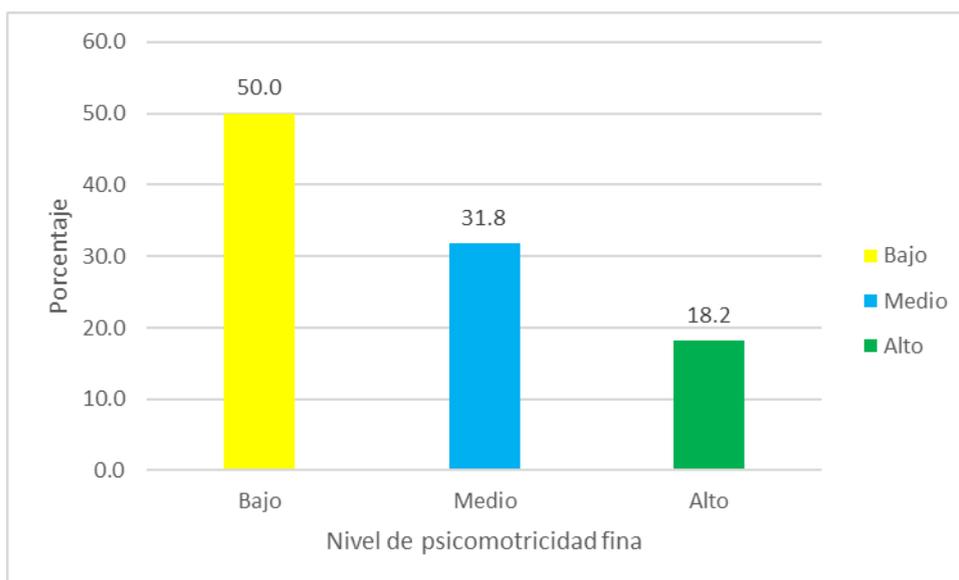
Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de Educación Inicial antes de aplicar un programa.

NIVELES DE DESARROLLO	Fi	%
ALTO	4	18.2
MEDIO	7	31.8
BAJO	11	50.0
TOTAL	22	100.0

FUENTE: Resultados Obtenidos del Pre test.

FIGURA N° 01

NIVELES DE DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E N°1678 “RAYITOS DE LUZ DE EDUCACIÓN INICIAL ANTES DE APLICAR EL PROGRAMA



Fuente: Tabla N° 01

En la Tabla N°01 en relación al “Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E N°1678 “Rayitos de Luz de Educación Inicial antes de aplicar un programa “

Se observa que los estudiantes en un 18.2% se ubican en el nivel alto, un 31.8% en el nivel medio y un 50% en el nivel bajo haciendo un total del 100% de los estudiantes a quienes se registró la prueba.

Estos resultados nos hacen inferir que los niños y niñas en un porcentaje considerable se encuentran entre el nivel medio y bajo con respecto a la motricidad fina.

De esta manera se da cumplimiento al objetivo específico “Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 1678 “Rayitos de Luz”-2016, antes de aplicar el programa”.

Tabla N°02 Resultados de la aplicación de un programa de actividades grafico-plástico – Sesión 1

	fi	%
LOGRO	7	31.8%
NO LOGRO	15	68.2%
TOTAL	22	100%

Fuente: Resultado de la sesión 1

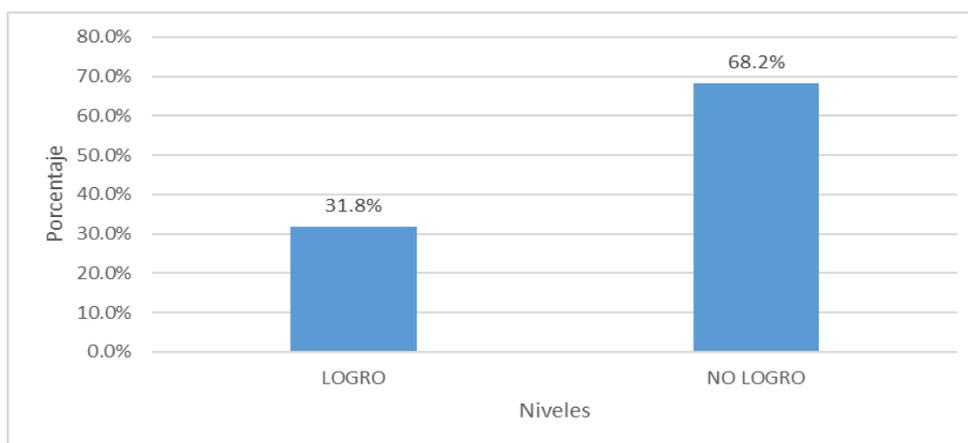


Figura 1: Resultado sesión 1

Fuente: Tabla N° 2

En el cuadro N°02 referente a los “Resultados de la aplicación de un programa de actividades grafico-plástico” se observa que los estudiantes al desarrollar la psicomotricidad fina en la primera sesión lograron 31.8% y no lograron un 68.2%,

Tabla N°03 Resultados de la aplicación de un programa de actividades grafico-plástico – Sesión 2

	fi	%
LOGRO	8	36.4%
NO LOGRO	14	63.6%
TOTAL	22	100%

Fuente: Resultado de la sesión 2

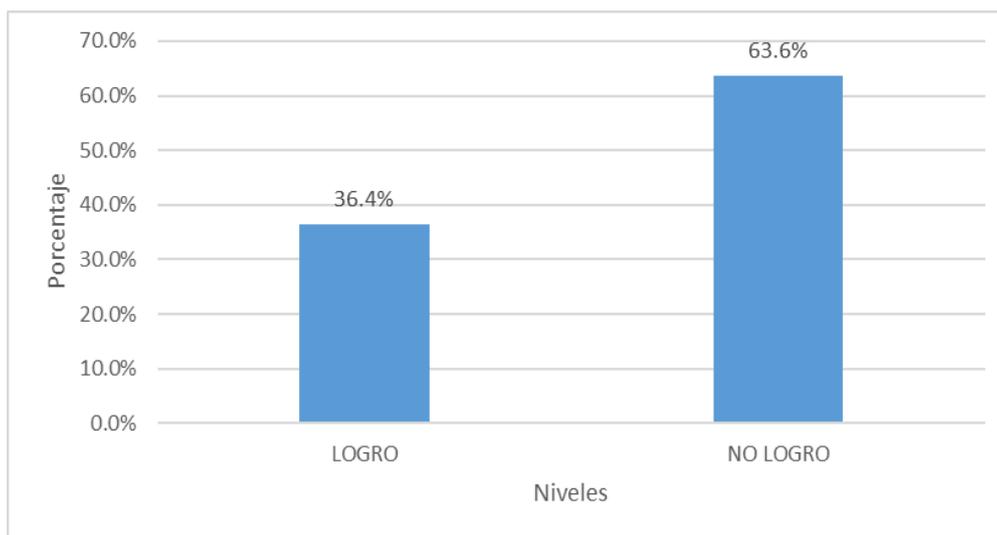


Figura 2: Resultado sesión 2

Fuente: Tabla N° 3

en la segunda sesión lograron los niños el 36.4% y no lograron el 63.6%.

Tabla N°04 Resultados de la aplicación de un programa de actividades grafico-plástico – Sesión 3

	fi	%
LOGRO	14	63.6%
NO LOGRO	8	36.4%
TOTAL	22	100.0%

Fuente: Resultado de la sesión 3

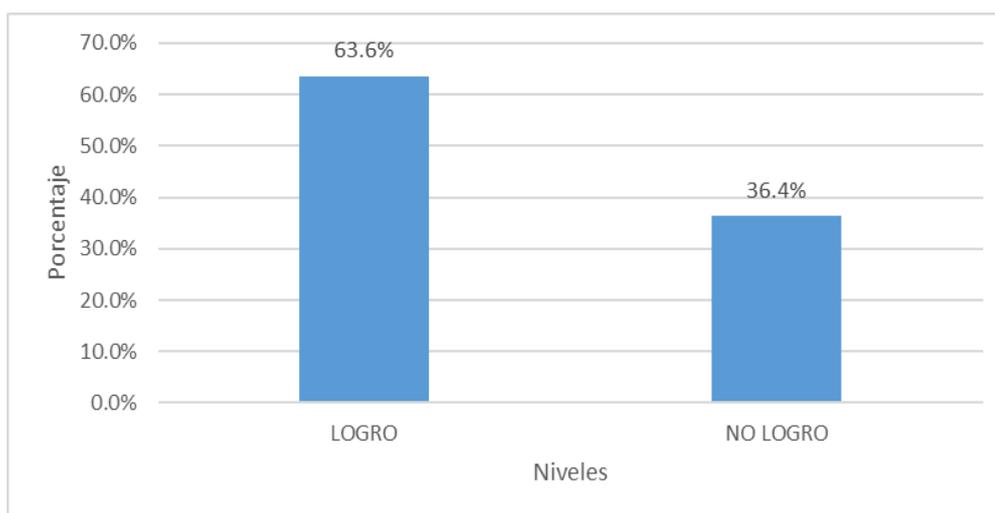


Figura 3: Resultado sesión 3

Fuente: Tabla N° 4

Del mismo modo en la tercera sesión no lograron los estudiantes el 36.4% y lograron un 63.6%;

Tabla N°05 Resultados de la aplicación de un programa de actividades grafico-plástico – Sesión 4

	fi	%
LOGRO	15	68.2%
NO LOGRO	7	31.8%
TOTAL	22	100.0%

Fuente: Resultado de la sesión 4

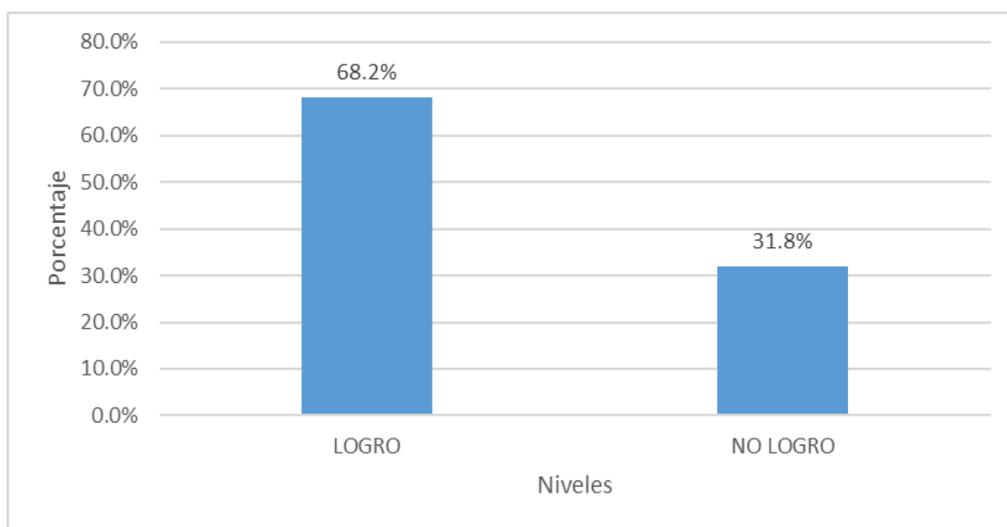


Figura 4: Resultado sesión 4

Fuente: Tabla N° 4

así mismo en la cuarta sesión los niños lograron un 68.2% y no lograron el 31.8%

Tabla N°06 Resultados de la aplicación de un programa de actividades grafico-plástico – Sesión 5

	fi	%
LOGRO	16	72.7%
NO LOGRO	6	27.3%
TOTAL	22	100.0%

Fuente: Resultado de la sesión 5

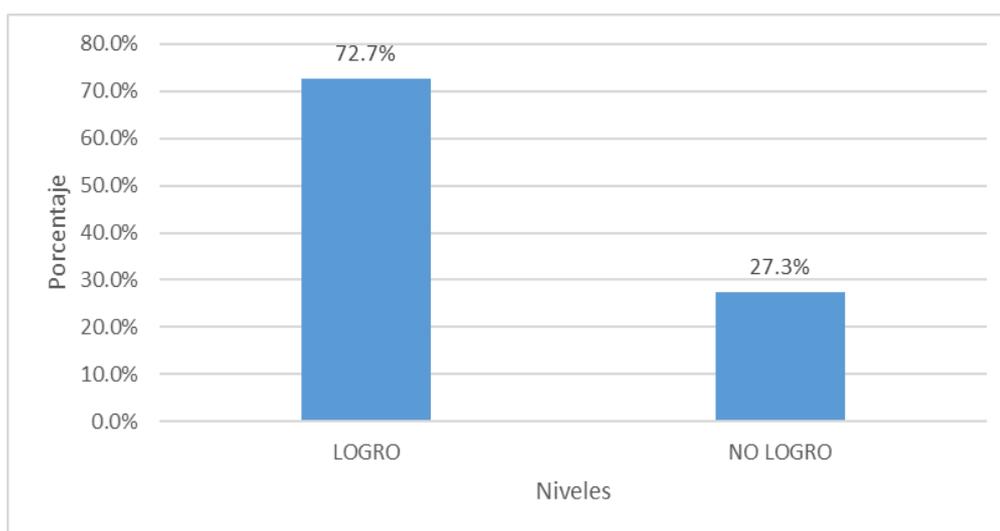


Figura 5: Resultado sesión 5

Fuente: Tabla N° 5

y en la quinta sesión lograron 72.7% y no lograron 27.3.

Tabla N°07 Resultados de la aplicación de un programa de actividades grafico-plástico – Sesión 6

	fi	%
LOGRO	18	81.8%
NO LOGRO	4	18.2%
TOTAL	22	100.0%

Fuente: Resultado de la sesión 6

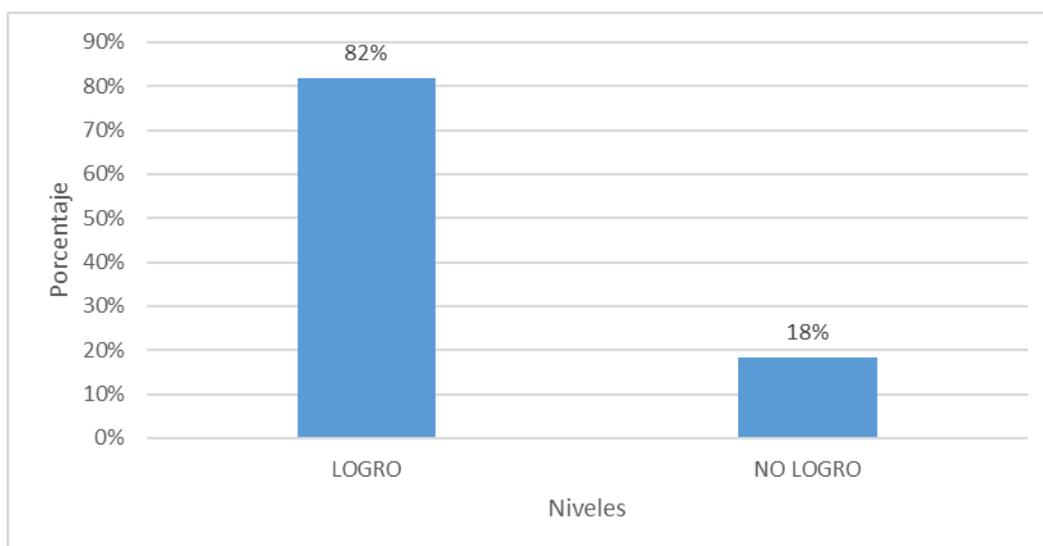


Figura 6: Resultado sesión 6

Fuente: Tabla N° 6

De tal manera en la sexta sesión llegaron a desarrollar un 81.8% y no lograron 18.2%;

Tabla N°08 Resultados de la aplicación de un programa de actividades grafico-plástico – Sesión 7

	fi	%
LOGRO	18	82%
NO LOGRO	4	18%
TOTAL	22	100%

Fuente: Resultado de la sesión 7

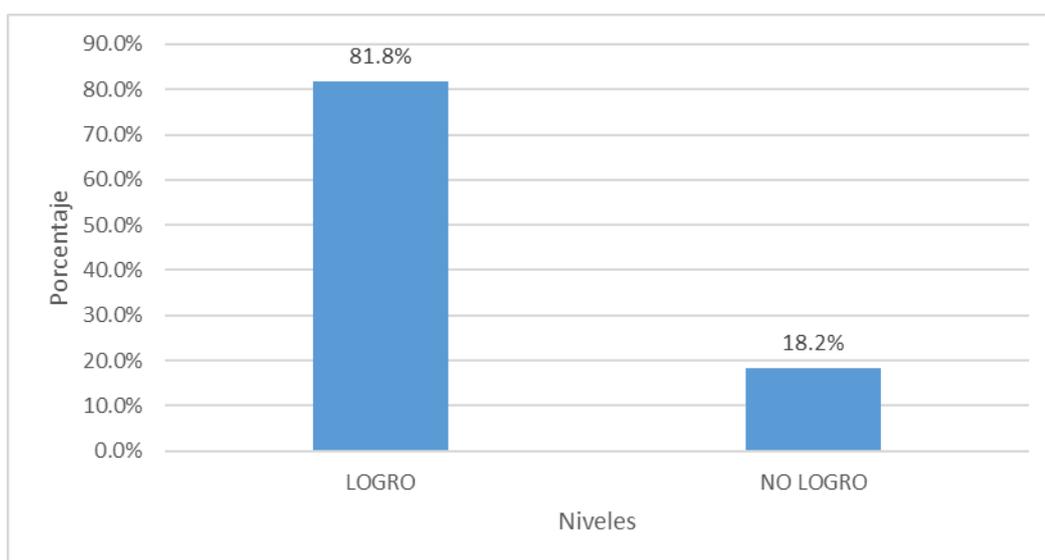


Figura 7: Resultado sesión 7

Fuente: Tabla N° 7

en la séptima sesión lograron el 81.8% y no lograron el 18.2%, Pero a medida que se iba desarrollando las sesiones de aprendizajes se observaba que los estudiantes iban incrementando su coordinación tal como se observa al desarrollar las actividades.

Tabla N°09 Resultados de la aplicación de un programa de actividades grafico-plástico – Sesión 8

	fi	%
LOGRO	20	90.9%
NO LOGRO	2	9.1%
TOTAL	22	100.0%

Fuente: Resultado de la sesión 8

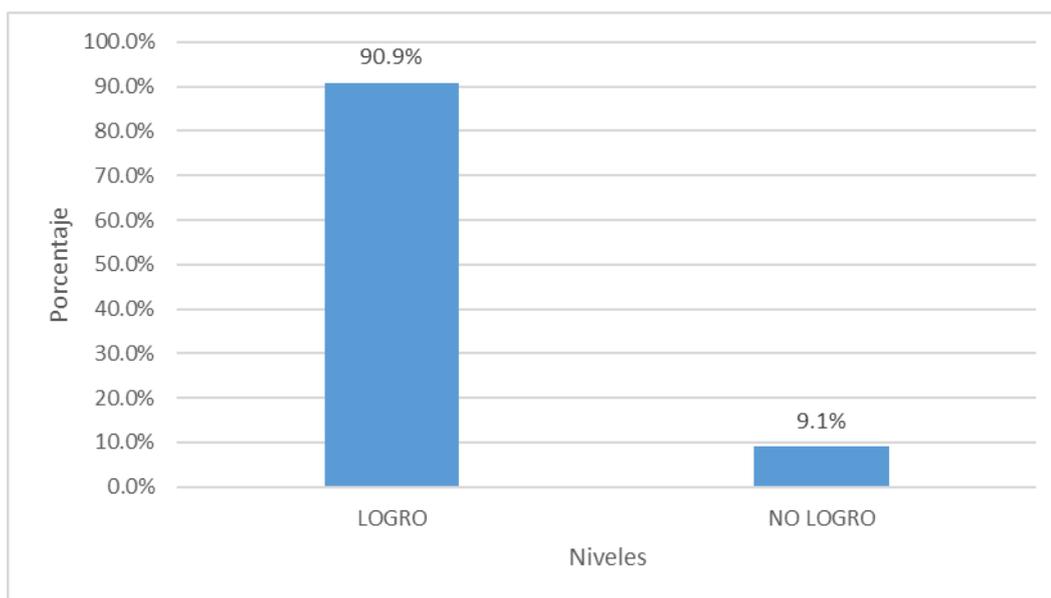


Figura 7: Resultado sesión 8

Fuente: Tabla N° 8

Así mismo en la octava sesión los alumnos lograron un 90.9% y no lograron el 9.1%; a partir de las sesiones se observa que el mayor logro se centra en la novena y décima que lograron desarrollar un 100%.

Tabla N°10 Resultados de la aplicación de un programa de actividades grafico-plástico – Sesión 9

	fi	%
LOGRO	22	100%
NO LOGRO	0	0%
TOTAL	22	100%

Fuente: Resultado de la sesión 9

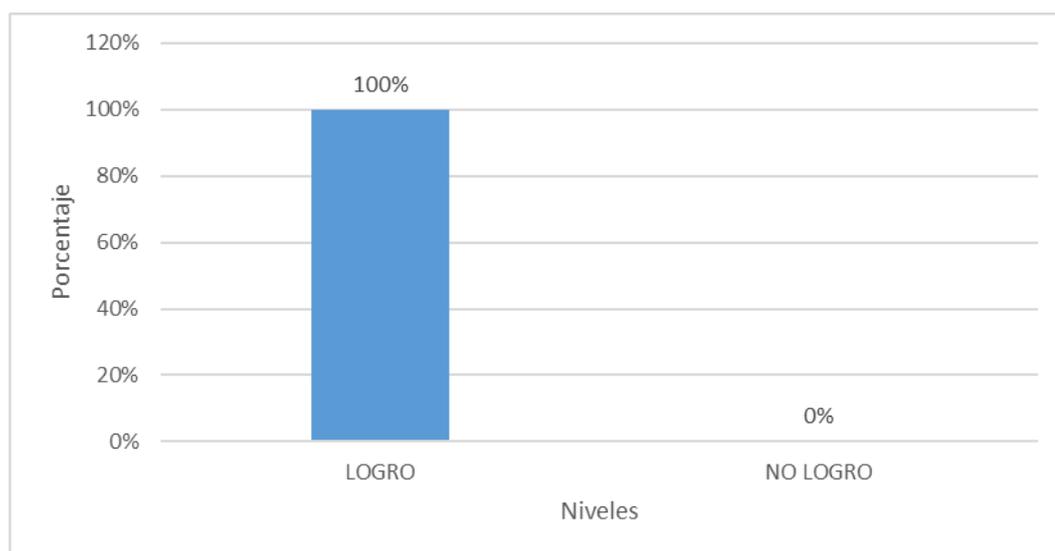


Figura 8: Resultado sesión 9

Fuente: Tabla N° 10

Al concluir las sesiones desarrolladas se pudo obtener un promedio que un 72.7% lograron a desarrollar y no lograron, un 27.3%.

De los resultados concluimos que al poner en práctica las actividades de grafico-plástico los estudiantes iban desarrollando mejor su motricidad fina del cual inferimos que una adecuada aplicación de actividades desarrolla mejor la psicomotricidad fina de los niños y niñas.

Tabla N°11 Resultados de la aplicación de un programa de actividades grafico-plástico – Sesión 10

	fi	%
LOGRO	22	100%
NO LOGRO	0	0%
TOTAL	22	100%

Fuente: Resultado de la sesión 10

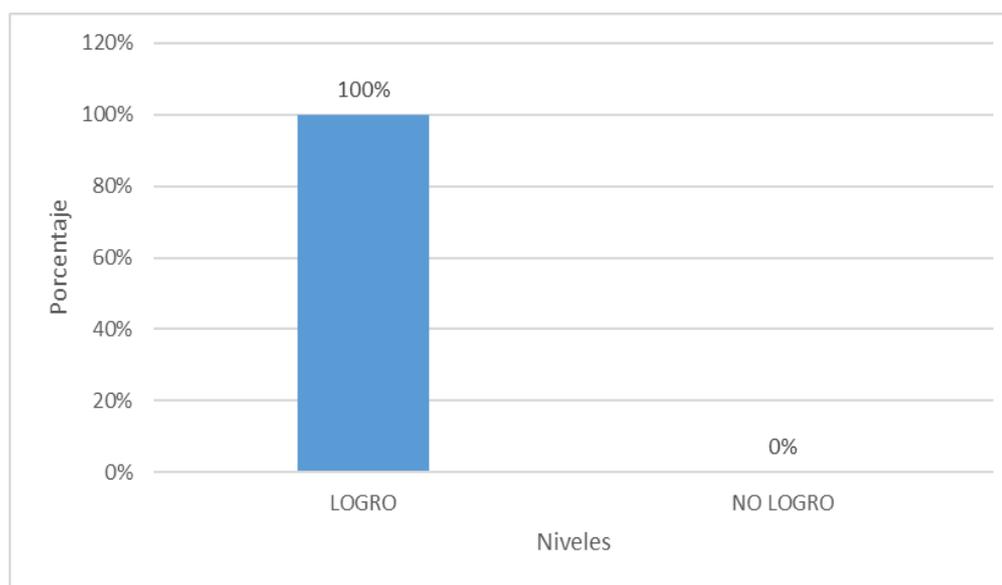


Figura 9: Resultado sesión 10

Fuente: Tabla N° 11

Al concluir las sesiones desarrolladas se pudo obtener un promedio que un 72.7% lograron a desarrollar y no lograron, un 27.3%.

De los resultados concluimos que al poner en práctica las actividades de grafico-plástico los estudiantes iban desarrollando mejor su motricidad fina del cual inferimos que una adecuada aplicación de actividades desarrolla mejor la motricidad fina de los niños y niñas. Asimismo, logramos el objetivo específico: “Aplicar un programa de actividades grafico-plástico para desarrollar la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 4 años de Educación Inicial”.

TABLA N°12

Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de Educación Inicial después de aplicar un programa

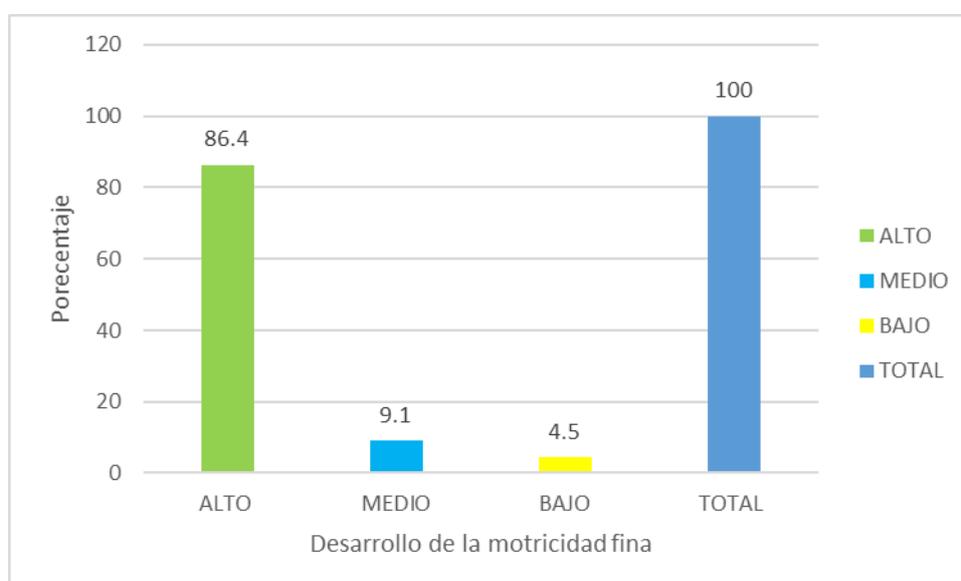
NIVELES DE DESARROLLO	Post test	
	Fi	%
ALTO	19	86.4
MEDIO	2	9.1
BAJO	1	4.5
TOTAL	22	100.0

N=22

FUENTE: Resultados Obtenidos del Post test.

FIGURA N° 12

NIVELES DE DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E N°1678 “RAYITOS DE LUZ DE EDUCACIÓN INICIAL DESPUÉS DE APLICAR EL PROGRAMA



En la Tabla N°12 en relación al “Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E N°1678 “Rayitos de Luz de Educación Inicial después de aplicar un programa “

Se observa que los estudiantes en un 86.4% se ubican en el nivel alto, un 9.1% en el nivel medio y un 4.5% en el nivel bajo haciendo un total del 100% de los estudiantes que desarrollaron la motricidad fina a través de actividades grafico plástico.

Estos resultados nos hacen inferir que los niños y niñas en un porcentaje considerable se encuentran entre el nivel alto con respecto a la motricidad fina.

TABLA N°13

Cuadro comparativo de los niveles de la motricidad fina antes y después de aplicar un programa de actividades grafico-plástico en los niños y niñas de 4 años de Educación Inicial

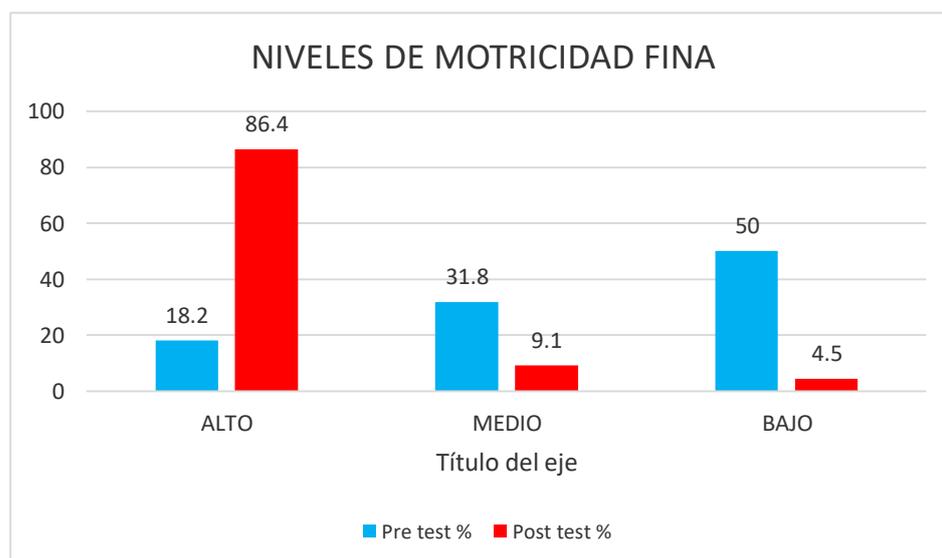
NIVELES DE DESARROLLO	Pre test		Post test	
	Fi	%	Fi	%
ALTO	4	18.2	19	86.4
MEDIO	7	31.8	2	9.1
BAJO	11	50.0	1	4.5
TOTAL	22	100.0	22	100.0

N=22

FUENTE: Resultados Obtenidos del Pre test y post test

FIGURA N°13

RESULTADO DE CUADRO COMPARATIVO DE LOS NIVELES DE LA MOTRICIDAD FINA ANTES Y DESPUÉS DE APLICAR UN PROGRAMA DE ACTIVIDADES GRAFICO-PLÁSTICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL



N= 22

FUENTE: Datos obtenidos del Pre test y Post test

En el cuadro y gráfico N° 03 con respecto a la “Comparación de los resultados obtenidos antes y después de la aplicación del programa” se aprecia que los alumnos de 4 años de nivel inicial de en la Institución Educativa N° 1678 “Rayitos de Luz”; mejora considerablemente su desarrolla motricidad fina tal como muestran los resultados:

NIVELES	ANTES	DESPUES
ALTO	18.2%	86.4%
MEDIO	31.8%	31.8%
BAJO	50%	4.5%

De los resultados inferimos que los estudiantes desarrollan su motricidad fina al poner en práctica el programa de actividades de grafico-plástico; de esta manera logrando el objetivo específico:

“Comparar los niveles la motricidad fina después de aplicar un programa de actividades grafico-plástico en los niños y niñas de 4 años de Educación Inicial”

Tabla N° 14 Comparación de los resultados

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	PRE TEST	9.6800	22	2.86822	.57364
	POST TEST	14.6400	22	3.30252	.66050

	Media	Desviación estándar	t	gl	Sig. (bilateral)
PRE TEST - POST TEST	-4.96000	3.83493	-6.467	22	,000

Fuente: Tabla 1 y 2

En la Tabla 13 se observa la comparación de medias del pre-test y post-test, teniendo en el primero una media de 9.6800, mejorando la situación en el post-test, dado que se tiene una media del 14.6400, así mismo se observa la significancia bilateral, siendo esta 0.000 inferior a 0.05.

8. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

PROGRAMA DE ACTIVIDADES “GRAFICO-PLASTICAS” PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. RAYITOS DE LUZ, 2016.

Discusión de resultados

Según los análisis estadísticos de los resultados obtenidos y referidos en la sección anterior, se puede aceptar las hipótesis alternas, en el sentido que la aplicación del Programa de actividades grafico-plástico para el desarrollo de la motricidad fina en las dimensiones: alto, medio, bajo, en los niños de 4 años. Dicho hallazgo viene a confirmar estudios realizados en Colombia en el departamento Caquetá por Aviles. A, y Parra, C. (2012), quienes señalan que existe relación entre las dimensiones para la madurez psicológica y motora del niño, referida a otros aspectos que hacen más complejo dicho desarrollo para la práctica en la vida cotidiana.

Al considerar los resultados en el pre test, el nivel alcanzado por los niños puede advertirse que el mayor riesgo se encuentra en el nivel bajo 50%. Probablemente esto se deba a falta de estimulación principalmente por parte de la docente.

Dichos resultados se confirman en estudios realizados en su tesis por. Cruz, Y. (2010-2011). Llega a las siguientes conclusiones: la mayoría de niños y niñas se muestran con capacidades de desarrollo hacia la motricidad fina, que con una aplicación más práctica de las técnicas grafo-plásticas se lograra un mayor desarrollo motriz.

El presente trabajo ha servido para motivar a los docentes a realizar sus actividades grafo-plásticas utilizando diferentes materiales sean del medio o creados por el hombre de esta manera despertar el interés y creatividad del niño/a. Asimismo estos resultados de la investigación reafirman otro estudio en su tesis, realizado Gutiérrez, P. y Matienzo, C. (2012). Quien encontró deficiencia en los niños de inicial en cuanto al desarrollada la motricidad fina lo que impide que se realice las técnicas grafo plásticas con precisión. Donde la mayoría de niños y niñas presentan dificultades para utilizar el lápiz correctamente y el manejo de la

pinza digital no es adecuado para realizar las diferentes actividades. Lo cual conduce a referir que existe la necesidad de generar técnicas, métodos, actividades y estrategias que ayuden al docente de dicho nivel a diseñar y evaluar actividades referidas con grafico plástico del niño como lo hemos realizado con nuestra investigación.

Por último, Cabanellas, I. (1994); también determinan la necesidad de ejecutar programas para el desarrollo de las motricidades finas.

En el post test los niños mostraron mejoras en el desarrollo de la motricidad fina. Esto se puede apreciar en las sesiones 6, 7, 8, 9 y 10; reafirmando la importancia de ejecutar actividades significativas con perspectiva constructivista para el desarrollo de la motricidad fina. Esto es aseverado por Según Cratty, B. (1978); Nos dice que “a medida que los niños establecen contacto con objetos por medio de sus manos, pasan por tres fases generales: contacto simple; presión palmar mediante su inspección táctil precisas" que se realiza con ayuda de otras personas del contexto familiar, escolar y comunitario, por otro lado, es reafirmado por La tesis de, Aviles. A, y Parra, C. (2012). Que los niños logran desarrollar de manera óptima el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños a través de la aplicación de una serie de actividades basadas en las técnicas grafico-plásticas, requiere poner en juego todo tipo de actividades mediante la herramienta esencial “la práctica”, considerando también el papel fundamental del docente capacitado en este tema.

En la presente investigación se ha encontrado resultados que se considerarían óptimos al comprobar la efectividad del Programa “actividades de grafico plástico” entendiendo la importancia del desarrollo de la motricidad fina en el buen desenvolvimiento del niño donde se exprese con su propio cuerpo y desarrollando otros procesos y habilidades más complejas como la lecto-escritura. Esta información

Por otro lado, las limitaciones presentadas al comienzo del estudio es que existe deficiente información en las bibliotecas de las facultades de educación con relación a la temática del desarrollo de psicomotricidad fina, asimismo no hay un

instrumento validado en Perú que evalúe el desarrollo de la psicomotricidad en niños preescolares.

En cuanto a la muestra estudiada, esta fue pequeña, por el carácter experimental del estudio, se hubiera querido contar con un grupo de control, pero por la poca demanda de los niños de 4 años en la I.E. solo se abrió en el año una sola aula, siendo este hecho una limitación para mayor manipulación de las variables.

Para finalizar se hace referencia a los hallazgos, que se consideran son importantes para poder seguir utilizando diversas estrategias que conlleven a un mejor desarrollo de la motricidad fina en los niños, se puede seguir innovando y planteando otras actividades como las del Programa, teniendo en cuenta la edad de los niños para así tener una mejor coordinación óculo-manual.

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

9.1. Conclusiones

- Se identificó el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de Educación Inicial antes de aplicar un programa; donde se obtuvo los siguientes resultados: En el nivel alto 18.2 % y en el nivel medio 31.8 % se halló un mayor porcentaje en el nivel bajo 50%
- Se Aplicó el programa de actividades grafico-plástico para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de Educación Inicial. Cuyos resultados se muestran en el cuadro N°2 donde se obtiene un promedio de un 72.7% que lograron y no lograron, un 27.3%; de las 10 sesiones que fueron aplicada y evaluadas con una lista de cotejo.
- Se comparó los niveles de motricidad fina antes y después de haber aplicado el programa de actividades grafico-plástico en los niños y niñas de 4 años de Educación Inicial de la Institución Educativa “Rayitos de Luz”-2016.

9.2. Recomendaciones

- Que las docentes de la Institución Educativa Rayitos de luz N°1678 que se incorporen a capacitaciones que contribuyan al desarrollo de las artes plásticas, para un mejor desempeño de un proceso de enseñanza de aprendizaje.
- Implementar actividades de gráficos plástico dentro de la Institución Educativa en base a las estrategias de pintar, cortar, dibujar, embolillar, etc.
- Implementar talleres, charles con expertos para ir mejorando la motricidad fina en los niños de 4 años de la I. E. rayitos de luz N°1678.
- Que las docentes pongan en práctica en las sesiones de clases más técnicas grafico plástico para desarrollar la motricidad fina de los niños.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acerete, D. (1974). *Objetivos y didáctica de la educación plástica. Guía para el maestro del grado*. Buenos aires: editorial kapelusz
- Archila, G. (2009). Aspectos de la psicomotricidad fina. Recuperado de:
<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>
- Alarcón, M. (2010). Psicomotricidad fina. Recuperado de:
<http://es.slideshare.net/meryjame/grfico-plstico-psicomotricidad-fina>
- Berger, K. (2008). *La persona en desarrollo a través de la esperanza de vida*. Recuperado de:
https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget
- Bender, L. (2000). *Test Gestáltico Visomotor*. Barcelona: Paidós Ibérica
- Cratty, B. (1983). *Desarrollo perceptual y motor en los niños*. Barcelona: Paidós
- Cherry, C. (1981). *El arte en el niño en edad preescolar* 3ª edición. CEAC. Barcelona.
- Candizabal, G. (1995). *Psicología para el desarrollo de la cooperación y la creatividad*. Biblioteca de psicología. Ed. Desclée de Brouwer. Bilbao
- Cabanellas, I. (1994). *Procesos de Aprendizaje*, Edición Malbourne
- Diana, B. (2008). *Psicomotricidad Infantil*. Recuperado de:
<http://cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico.htm>

- Elvira, M. y Delgado, J. (1985). El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años. Editorial cincel: Madrid.
- Guerrero, C. (2013). Psicomotricidad fina y la coordinación óculo-manual. Recuperado de: [http://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tnicas-grafoplastia técnicas para para trabajar la psicomotricidad fina y la coordinación óculo-manual](http://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tnicas-grafoplastia-tcnicas-para-para-trabajar-la-psicomotricidad-fina-y-la-coordinaci3n-3culo-manual)
- García, J. (2007). “Psicomotricidad y Educación Infantil”. Recuperado de: www.redescolar.ilc.edu.mx
- Jeimy, M. (2012). Definición Psicomotricidad Fina. Recuperado de: <http://kater-0.blogspot.com/>
- Lázaro, A. (2000). La psicomotricidad y su desarrollo del siglo revista interuniversitaria de formación del profesorado nº37, abril 200 PP. 15-20
- López, E. (2014). Importancia de grafico plástico extraído. Recuperado de <http://docenteeli33.blogspot.pe/2014/10/importancia-de-la-expresion-grafico.html>.
- Le Boulch, J. (1986). La Educación por el Movimiento en la edad escolar. Editorial Paidós. Barcelona.
- Lowenfeld, V. y Brittain, L. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Ed. Kapelusz, Buenos Aires
- Martínez E, y Delgado, J. (1985). El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años. Editorial cincel: Madrid
- Mullisaca, K. (2012). Técnicas de psicomotricidad. Recuperado de: http://visomanual.blogspot.pe/2012/10/estimulacion-de-la-motricidad-fina-para_20.html

Roció del pilar, A. (2012). La importancia del desarrollo de la motricidad fina en la infancia. Recuperado de: <http://aceru1904.blogspot.com/>

Santamaria, S. (2010). Técnicas grafico plástico. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos15/plastica-preescolar/plastica-preescolar.shtml>

Tusell, G, (2008). El lenguaje gráfico-plástico extraído. Recuperado de: http://portal.uned.es/pls/portal/docs/PAGE/UNED_MAIN/OFERTA/SELECTIVIDAD/MOD_LOGSE/ASIGNATURAS_LOGSE/T%C3%89CNICAS%20DE%20EXPRESI%C3%93N%20GR%C3%81FICO-PLASTICAS.PDF

Virtuales Alda Educa. Escuelas (2007). El niño y su arte. Kapelusz, Buenos Aires., Kapelusz,

11. AGRADECIMIENTO

Nuestro agradecimiento a Dios por ser maravilloso que me dio fuerza, fe y salud lo que me parecía imposible terminar el proyecto.

Así mismo a mis padres quienes día a día fueron alimentando y fortaleciendo nuestra vocación profesional hacia la niñez.

De la misma manera los docentes que nos enseñaron la investigación durante nuestra formación y quienes hicieron posible para poder realizar el presente trabajo de investigación.

A la docente, niños y niñas de Educación inicial de la Institución Educativa “Rayitos de Luz”.

12. ANEXO



ANEXO N° 01

PRUEBA DE PRE TEST Y POST TEST UNIVERSIDAD SAN PEDRO VICERRECTORADO ACADÉMICO FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Alumno: _____
--

Institución Educativa: _____
--

Aula: _____ **Sexo:** _____

Edad: _____ **Fecha:** __ / __ / __

Instrucciones: A continuación, se le propone un conjunto de indicadores para que observen y realicen la información pertinente. Marcar con una (x).

Ficha de observación N° 01

S → siempre

C S → casi siempre

N → nunca

N°	INDICADORES	ESCALA		
		S	CS	N
01	Recorta usando adecuadamente la tijera			
02	Recorta figuras por su entorno con precisión			
03	Colorea en el dibujo sin salirse de la figura			
04	Moldea con plastilina, diversas figuras			
05	Contornea y pinta con sus dedos figuras zigzagueantes			
06	Dibuja con precisión diversas figuras			
07	Realiza una buena combinación al pintar			
08	Dibuja a personas y animales con al menos ocho partes de su cuerpo			
09	Realiza movimientos según lo solicitado.			
10	Tiene gran movilidad y precisión con su pinza digital.			
11	Representa a través del dibujo sensaciones, emociones.			
12	Realiza movimiento con precisión al realizar diferentes actividades			
13	Tiene una buena coordinación óculo-manual			

Fuente: Diseñado por Lopez Zegarra Madeleyni lo cual fue valida por juicio de expertos

A continuación, se detallan los baremos utilizados:

BAREMO	
Siempre	Alto
Casi Siempre	Medio
Nunca	Bajo

La suma de los puntajes de; (*lo logro y no lo logro*). Estarán en base al siguiente baremo:

BAREMO	
Logro	Alto (100-130)
No Logro	Medio (70-99)
	Bajo (0-69)

ANEXO N° 02

PROPUESTA

a. Denominación

Desarrollando la psicomotricidad fina mediante el programa de actividades grafico plástico en los niños de 4 años de la I.E. N°1678 “Rayitos de luz”-2016.

b. Fundamentación

La presente propuesta se fundamenta en los siguientes principios y se basa fundamentalmente en la Teoría sobre desarrollo cognitivo de Piaget. (1981) A continuación se señalan:

- Este primer periodo en el desarrollo del niño abarca desde el nacimiento hasta los dos años de edad aproximadamente.
- Piaget distingue seis sub estadios en este periodo.

Del mismo modo según la Teorías de actividades grafico plástico de Ausubel. (1981). El ser humano es capaz de pensar crear en sí mismo, con conocimientos acerca de técnicas de expresión plástica ampliamente estudiadas en el área de desarrollo de la motricidad fina, la cual incluye Técnicas de expresión plástica que dan lugar a una obra artística. Proporcionan al estudiante un lenguaje propio de expresión y comunicación en la producción de obras plásticas Para ello se debe alcanzar capacidades y destrezas.

De otro lado, la propuesta pretende que la investigación científica se convierta en una metodología para que el docente conozca todo aquello que pueda desarrollarse y ser expresado por los niños en la edad preescolar, disfruten y aprendan por medio de la pintura y el color, con prácticas que busquen acciones sensibles pero significativas en ellos, como son el experimentar, probar, manipular, ensuciarse y jugar con el material facilitado y que logren satisfacer estas necesidades expresadas por los niños y niñas, ya que los aprendizajes que estas conllevan no solo están estipulados en el componente de expresión plástica, dentro del área de aprendizaje de Formación Personal y Social, como lo indica el Currículo Básico de Educación Inicial

(2005), sino que además permiten al niño comunicar sus ideas y opiniones, interactuar con sus pares y adultos, experimentar con la materia, expresar gustos e ideas, escoger, ordenar, clasificar el material, generar confianza en sí mismo y practicar hábitos de orden e higiene, entre otros.

Asimismo, el producto de las investigaciones no solo se deben comunicar a través de informes de tesis, diagnósticos, monografías sino, también, se deben tener en cuenta los artículos científicos, ponencias, publicaciones de libros científicos. Y deben considerar más en el preescolar la expresión plástica A través de estas técnicas que son el dibujo y la pintura, escultura, el modelado y el collage. Porque nos ayudan a desarrollar la motricidad fina, con el objetivo de prepararlos en los procesos de aprendizaje, en especial el de la lecto-escritura y a la sensibilización de una cultura artística y estética a la vez, a través del dibujo y la pintura.

En consecuencia, la propuesta de estrategias para desarrollar la actividad científica investigativa implica a un docente con el conocimiento de las diversas técnicas grafico plástico que es importante para que el niño llegue a desarrollar capacidades y habilidades motrices y cognitivas por el arte es un medio de comunicación que nos permite conocer la forma cómo el niño percibe las cosas y así mas adelante tener una buena coordinación, formación integral: epistemológica, ontológica, metodológica y axiológica.

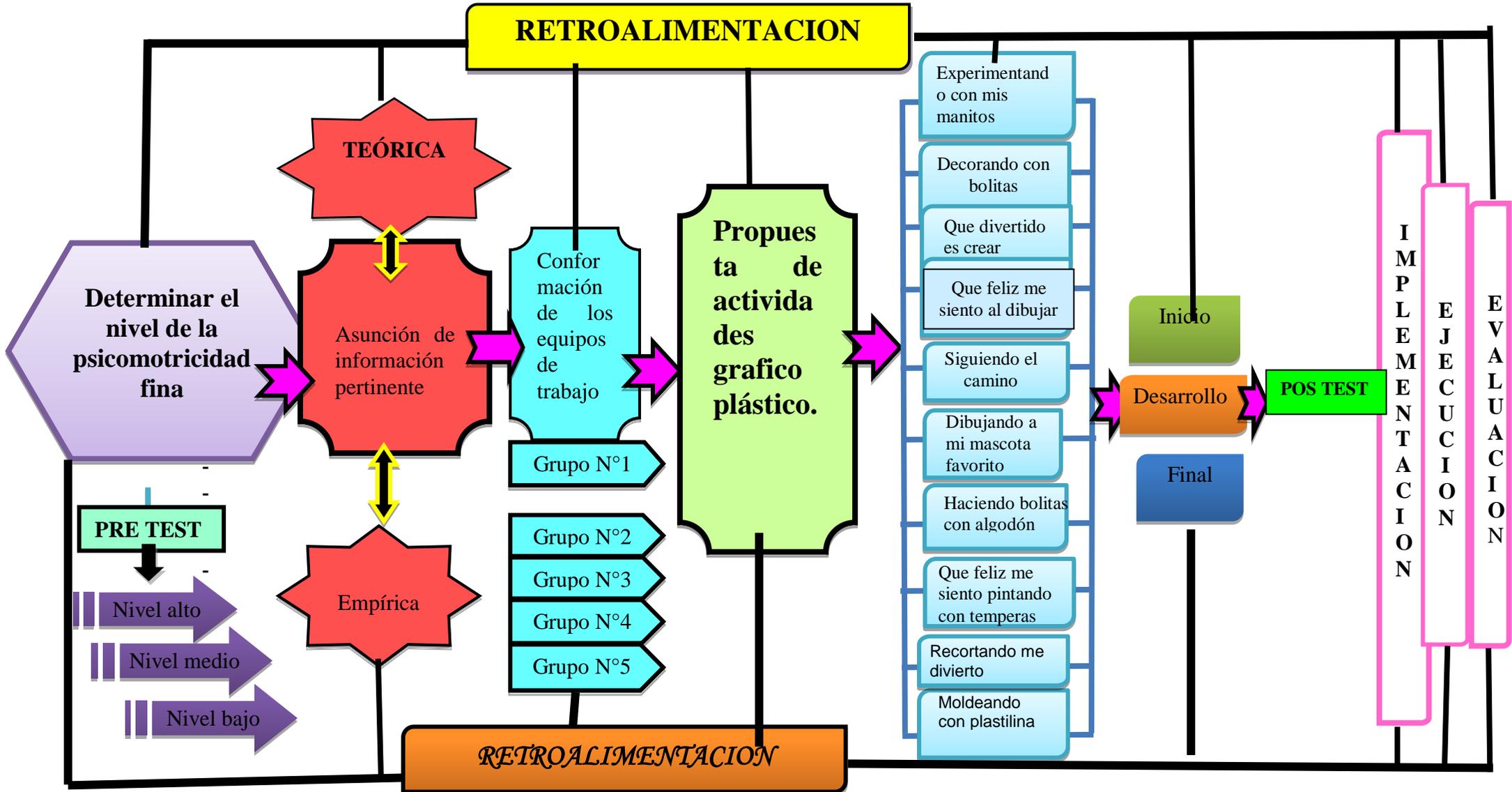
Objetivos:

Entre los propósitos que nos habíamos trazado son los siguientes

- Aplicar un programa de actividades de grafico plástico para desarrollar la motricidad fina.
- Planificar el programa de grafico plástico mediante las técnicas del recortado, dibujo, pintura, modelado.
- Diseñar el programa de grafico plástico a través de sesiones aprendizaje
- Implementar las técnicas de grafico plástico con materiales de acuerdo a cada técnica.

- Ejecutar las sesiones de aprendizaje en base a las técnicas de grafico plástico: recortado, dibujo, pintura, modelado.
- Evaluar el programa teniendo en cuenta las actividades de aprendizaje

DISEÑO DE LA PROPUESTA DEL PROGRAMA DE ACTIVIDADES GRAFICO PLASTICO



4. CONCRECIÓN DEL MODELO METODOLÓGICO

El diseño de un programa basado en las actividades gráfico plástico para desarrollar la motricidad fina se desarrollará en un periodo de tres meses adoptando los procedimientos de la metodología de la investigación científica.

La estructura de la sesión de aprendizaje tendrá la secuencia de la opción metodológica de la investigación de la carrera final.

Estará estructura en 10 sesiones dividiéndose para cada dimensión de motricidad fina.

5. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO DE LA PROPUESTA

5.1 Determinamos el nivel de desarrollo de la motricidad fina

En primer lugar, se procederá a elaborar una *ficha de campo* y que después de ser validado y tener la *confiabilidad* pertinente se procedió aplicarlo en la muestra seleccionada (experimental) y se procede estadísticamente obteniéndose los resultados siguientes:

Grupo experimental

Nivel: Alto 20 %

Nivel: Medio 25%

Nivel: Bajo 40%

Lo que podemos señalar que el mayor porcentaje se centra entre el nivel medio y bajo.

5.2 Buscamos información sobre la psicomotricidad fina

Seleccionamos información pertinente a través de entrevistas formales e informales con personas entendidas en la materia sobre la motricidad fina de los niños de 4 años, esta información se le denomina información empírica.

Pero, la información recogida no es suficiente por lo que tuvimos que acudir a la literatura científica especializada en textos de libros y de internet a través de la ventana de google (información teórica).

De esta manera, se ha podido clarificar nuestra concepción sobre el tema que estamos investigando (habilidades de expresión oral).

5.3 Elaboramos la definición de la motricidad fina

Contando con el nivel de la motricidad fina obtenidas de la población y la muestra y con la información sobre nuestra variable dependiente procedimos a elaborar la propuesta que consistió en lo siguiente:

Primero se revisó el marco referencial para ubicar la teoría que daba basamento de la propuesta pedagógica y luego se abstraieron determinados principios y luego se inició a elaborar el discurso teniendo en cuenta lo fundamental.

Luego se formularon los objetivos específicos, enunciados que nos orientaron de como deberíamos elaborar la propuesta.

Representamos gráficamente la propuesta quedando organizado, que nos permitía visualizarlo globalmente la propuesta. Quedo constituida por 9 componentes.

La propuesta quedo conformada por 10 sesiones de aprendizajes, cuyas denominaciones son las siguientes: (Sesiones de aprendizaje enumeradas en orden)

1. Experimentando con mis manitos
2. Decorando con bolitas
3. Que divertido es pintar
4. Que feliz me siento al dibujar.
5. Siguiendo el camino.
6. Dibujando mi mascota preferida.
7. Haciendo bolitas con algodón
8. Que feliz me siento pintando con temperas
9. Recortando me divierto
10. Moldeando con plastilina

5.4. Sesiones

SESIÓN DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 1

1. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E** : Rayitos de luz
 - **LUGAR** : Nicolás Garatea
 - **EDAD DE LOS NIÑOS** : 04 años
 - **SECCIÓN** : “Celeste”
 - **DURACIÓN** : 60’.
 - **FECHA** :
1. **DOCENTE** : Madeley López Zegarra.

2. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

“Experimentando con mis manitos”

3. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
C O M U N I C A C I Ó N	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al garabatear, pintar, dibujar, moldear, estampar, construir, etc.	Realiza movimiento con precisión al realizar técnica de pintura con hisopos Colorea en el dibujo sin salirse de la figura	Pintura con hisopos	Lista de cotejo

4. DESARROLLO

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<p>Inicio</p> <p>Desarrollo</p> <p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia saludando alegremente los niños entonan una canción “como están niños”. Luego la docente presenta un títere y atravez del títere ira sacando los materiales como, hisopos temperas y una imagen de una flor y hace las siguientes preguntas: ¿para que servirá? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? ¿podremos pintar con hisopos? - Luego describen sus características: color, tamaño, uso; y se les explica que vamos trabajar la técnica pintura con hisopos y tempera. Posteriormente se les explica que no deben ensuciar la mesa, su ropa, manos. - Reciben indicaciones para utilizar sus materiales y realizar su trabajo. Donde van a mojar los hisopos con la témpera y pintar en cada zona del dibujo de una flor con un color diferente. El dibujo quedará lleno de círculos pequeños de colores A cada niño se repartirá una hoja bond con una imagen de una flor y ellos libremente pintan con hisopos y tempera. - Al finalizar cada niño exponen da de conocer lo que han trabajado. Y exponen su trabajo, y les pregunto �C�mo se han sentido al realizar este trabajo? �qu� técnica trabajamos? �les gusto la técnica que hicimos el día de hoy? �qu� más les gusto? 	<ul style="list-style-type: none"> - Temperas - Hojas de papel bond. (con dibujos) - Hisopos.

Lista de cotejo aula 4 años

APELLIDOS Y NOMBRES	COMUNICACIÓN					
	Colorea en el dibujo sin salirse de la figura		Realiza movimiento con precisión al realizar técnica de pintura con hisopos		Tiene gran movilidad y precisión con su pinza digital	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Balois Pantoja Luz Camila		x		x		x
Carrión Zorrilla Mía Flavia	x		x		x	
Cascahuaman Cruzado kassie		x		x		x
Chauca Huaman Dafne Massiel		x		x		x
Chuquichanca Roncal Sumiko	x		x		x	
Coico Gutiérrez Ana Maricielo	x		x		x	
Díaz Villavicencio Lesly Shantal		x		x		x
Domínguez Lozada Gissell		x		x		x
Estrada Olivo Brittany Sefora		x		x		x
Huamán Alfaro Angel Jesús		x		x		x
Jibaja Joo Amir Salvador		x		x		x
Jibaja Joo Angel Mateo		x		x		x
Llican Raimundi Elena Maily	x		x		x	
Mariluz Bautista Ashley Nayeli		x		x		x
Marines Rodríguez Jameli		x		x		x
Meléndez Seminario Leandro		x		x		x
Morales Ordinola Matias	x		x		x	
Justin		x		x		x
Rodríguez Moreno Adrián		x		x		x
Rodríguez Roja Kitsya		x		x		x
Sanches Flores Steysy	x		x		x	
Vásquez Castillo Elías Leandro	x		x		x	



SESIÓN DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E** : Rayitos de luz
- **LUGAR** : Nicolás Garatea
- **EDAD DE LOS NIÑOS** : 04 años
- **SECCIÓN** : “Celeste”
- **DURACIÓN** : 90’.
- **DOCENTE** : Madeley López Zegarra.

II. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

“Decorando con bolitas”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comunicación Integral	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Realiza movimiento con precisión al realizar técnica de pintura con hisopos Tiene gran movilidad y precisión con su pinza digital	OBSERVACION	Lista de cotejo

Lista de cotejo aula 4 años

APELLIDOS Y NOMBRES	COMUNICACIÓN					
	Realiza movimientos según lo solicitado		Realiza movimiento con precisión al realizar técnica de pintura con hisopos		Tiene gran movilidad y precisión con su pinza digital	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Balois Pantoja Luz Camila		x		x		x
Carrión Zorrilla Mía Flavia	x		x		x	
Cascahuaman Cruzado kassie		x		x		x
Chauca Huaman Dafne Massiel		x		x		x
Chuquichanca Roncal Sumiko	x		x		x	
Coico Gutiérrez Ana Maricielo	x		x		x	
Díaz Villavicencio Lesly Shantal		x		x		x
Domínguez Lozada Gissell Isabel		x		x		x
Estrada Olivo Brittany Sefora		x		x		x
Huamán Alfaro Angel Jesús		x		x		x
Jibaja Joo Amir Salvador		x		x		x
Jibaja Joo Angel Mateo		x		x		x
Llican Raimundi Elena Maily	x		x		x	
Mariluz Bautista Ashley Nayeli	x		x		x	
Marines Rodríguez Jameli		x		x		x
Meléndez Seminario Leandro		x		x		x
Morales Ordinola Matias	x		x		x	
Justin		x		x		x
Rodríguez Moreno Adrián		x		x		x
Rodríguez Roja Kitsya		x		x		x
Sanches Flores Steysy	x		x		x	
Vásquez Castillo Elías Leandro	x		x		x	



SESIÓN DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E** : Rayitos de luz
- **LUGAR** : Nicolás Garatea
- **EDAD DE LOS NIÑOS** : 04 años
- **SECCIÓN** : “Celeste”
- **DURACIÓN** : 60’.
- **DOCENTE** : Madeley López Zegarra.

II. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

“Que divertido es pintar”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
C O M U N I C A C I Ó N	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al garabatear, pintar, dibujar, moldear, estampar, construir, etc.	Contornea y pinta con sus dedos figuras zigzagueantes Colorea en el dibujo sin salirse de la figura	observación	Lista de cotejo

Lista de cotejo aula de 4 años						
APELLIDOS Y NOMBRES	COMUNICACIÓN					
	Realiza una buena combinación al pintar		Contornea y pinta con sus dedos figuras zigzagueantes		Colorea en el dibujo sin salirse de la figura	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Balois Pantoja Luz Camila	x		x		x	
Carrión Zorrilla Mía Flavia	x		x		x	
Casahuaman Cruzado kassie	x		x		x	
Chauca Huaman Dafne Massiel	x		x		x	
Chuquichanca Roncal Sumiko	x		x		x	
Coico Gutiérrez Ana Maricielo	x		x		x	
Díaz Villavicencio Lesly Shantal	x		x		x	
Domínguez Lozada Gissell Isabel		x		x		x
Estrada Olivo Brittany Sefora		x		x		x
Huamán Alfaro Angel Jesús		x		x		x
Jibaja Joo Amir Salvador		x		x		x
Jibaja Joo Angel Mateo		x		x		x
Llican Raimundi Elena Maily	x		x		x	
Mariluz Bautista Ashley Nayeli	x		x		x	
Marines Rodríguez Jameli	x		x		x	
Meléndez Seminario Leandro		x		x		x
Morales Ordinola Matias	x		x		x	
Justin		x		x		x
Rodriguez Moreno Adrián		x		x		x
Rodriguez Roja Kitsya	x		x		x	
Sanches Flores Steysy	x		x		x	
Vásquez Castillo Elías Leandro	x		x		x	



SESIÓN DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS

1. **IE** : Rayitos de luz
2. **LUGAR** : Nicolás Garatea
3. **EDAD DE LOS NIÑOS** : 04 años
4. **SECCIÓN** : “Celeste”
5. **DURACIÓN** : 45’.
6. **FECHA** : 15-10-2015
7. **DOCENTE** : Madeley López Zegarra.

II. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

“Que feliz me siento al
dibujar”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
C O M U N I C A C I Ó N	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Dibuja con precisión diversas figuras Representa a través del dibujo sensaciones, emociones.	Observación	Lista de cotejo

Lista de cotejo aula de 4 años						
APELLIDOS Y NOMBRES	COMUNICACIÓN					
	Dibuja con precisión diversas figuras		Dibuja a personas y animales con al menos ocho partes de su cuerpo		Representa a través del dibujo sensaciones, emociones.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Balois Pantoja Luz Camila	x		x		x	
Carrión Zorrilla Mía Flavia	x		x		x	
Cascahuaman Cruzado kassie	x		x		x	
Chauca Huaman Dafne Massiel	x		x		x	
Chuquichanca Roncal Sumiko	x		x		x	
Coico Gutiérrez Ana Maricielo	x		x		x	
Díaz Villavicencio Lesly Shantal	x		x		x	
Domínguez Lozada Gissell Isabel		x		x		x
Estrada Olivo Brittany Sefora		x		x		x
Huamán Alfaro Angel Jesús		x		x		x
Jibaja Joo Amir Salvador		x		x		x
Jibaja Joo Angel Mateo		x		x		x
Llican Raimundi Elena Maily	x		x		x	
Mariluz Bautista Ashley Nayeli	x		x		x	
Marines Rodríguez Jameli	x		x		x	
Meléndez Seminario Leandro		x		x		x
Morales Ordinola Matias	x		x		x	
Justin		x		x		x
Rodríguez Moreno Adrián	x		x		x	
Rodríguez Roja Kitsya	x		x		x	
Sanches Flores Steysy	x		x		x	
Vásquez Castillo Elías Leandro	x		x		x	



SESIÓN DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS

-I.E	:	Rayitos de luz
-LUGAR	:	Nicolás Garatea
-EDAD DE LOS NIÑOS	:	04 años
-SECCIÓN	:	“Celeste”
-DURACIÓN	:	60’.
-DOCENTE	:	Madeley López Zegarra.

II. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

“Siguiendo el camino”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
C O M U N I C A C I Ó N	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Recorta usando adecuadamente la tijera Tiene una buena coordinación óculo-manual	Observación	Lista de cotejo

IV. DESARROLLO

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<p>Inicio</p> <p>Desarrollo</p> <p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente junto con los niños entona una canción. “Si eres feliz y lo sabes”. Luego en una caja de sorpresa se les muestra imágenes frutas, verduras, plantas. Y preguntamos: - ¿Qué imágenes serán? ¿Cuáles son las partes de la planta? ¿Cómo debemos de cuidar las plantas? ¿Que nos brindan las plantas? ¿Para que servirá las frutas y las verduras? ¿Qué podemos confeccionar con estas imágenes? - Luego de escuchar las respuestas les mostramos los materiales como: papel de colores, tijera, colores. Les preguntaremos a los niños ¿qué podemos hacer con estos materiales? - Después de escuchar las propuestas de los niños explicaremos a los niños la técnica que vamos a realizar. Reciben indicaciones para utilizar sus materiales y realizar su trabajo. A cada niño se le entrega dos imágenes donde van a realizar la técnica del recortado y pintura en forma libre. - Los niños tendrán que pintar con colores, y al terminar recortaran de forma individual y luego pegaran en hojas de colores armando un álbum. La docente ira pasando por cada uno de los lugares observando sus trabajos y ayudarles en lo que los niños necesiten. - Antes de iniciar con el trabajo, la docente dará las orientaciones necesarias para realizarlas. - Al finalizar cada niño da de conocer lo que han trabajado. Y exponen su trabajo, y les pregunto ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gusto la técnica que realizamos? ¿Cómo se han sentido al realizar la técnica? 	<ul style="list-style-type: none"> - Canción - Imágenes - Tijeras - Borrador - Lápiz - Colores - plumones

Lista de cotejo aula de 4 años						
APELLIDOS Y NOMBRES	COMUNICACIÓN					
	Recorta usando adecuadamente la tijera		Recorta figuras por su entorno con precisión		Tiene una buena coordinación óculo-manual	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Balois Pantoja Luz Camila	x		x		x	
Carrión Zorrilla Mía Flavia	x		x		x	
Casahuaman Cruzado kassie	x		x		x	
Chauca Huaman Dafne Massiel	x		x		x	
Chuquichanca Roncal Sumiko	x		x		x	
Coico Gutiérrez Ana Maricielo	x		x		x	
Díaz Villavicencio Lesly Shantal	x		x		x	
Domínguez Lozada Gissell Isabel		x		x		x
Estrada Olivo Brittany Sefora	x		x		x	
Huamán Alfaro Angel Jesús		x		x		x
Jibaja Joo Amir Salvador		x		x		x
Jibaja Joo Angel Mateo		x		x		x
Llican Raimundi Elena Maily	x		x		x	
Mariluz Bautista Ashley Nayeli	x		x		x	
Marines Rodríguez Jameli	x		x		x	
Meléndez Seminario Leandro		x		x		x
Morales Ordinola Matias	x		x		x	
Justin		x		x		x
Rodríguez Moreno Adrián	x		x		x	
Rodríguez Roja Kitsya	x		x		x	
Sanches Flores Steysy	x		x		x	
Vásquez Castillo Elías Leandro	x		x		x	



SESIÓN DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E** : Rayitos de luz
- **LUGAR** : Nicolás de Garatea
- **EDAD DE LOS NIÑOS** : 04 años
- **SECCIÓN** : “Amorosos”
- **DURACIÓN** : 45 minutos
- **DOCENTE** : López Zegarra Madeleyni

II. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

“Dibujando mi mascota preferida”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
C O M U N I C A C I Ó N	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Tiene gran movilidad y precisión con su pinza digital. Dibuja a personas y animales con al menos ocho partes de su cuerpo	Observación	Escala valorativa

IV. DESARROLLO

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<p>Inicio</p> <p>Desarrollo</p> <p>Cierre</p>	<p>- Entonan la canción “Mis manitos” y se hace las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué animales domésticos tienen en casa? ❖ ¿Quiénes los crían? ❖ ¿Ustedes creen que existirán otros animales? <p>Luego de escuchar las respuestas les mostramos los materiales en una caja de sorpresa como: que son tizas remojadas, cartulina negra. Luego describen sus características. Preguntamos a los niños ¿qué podemos hacer con estos materiales?</p> <p>Después de escuchar las propuestas de los niños explicaremos a los niños la técnica que vamos a realizar. Reciben indicaciones para utilizar sus materiales y realizar su trabajo. A cada niño se proporcionará una cartulina negra. Donde van a realizar la técnica del dibujo con tizas en forma libre.</p> <p>Los niños tendrán que dibujar una mascota que más les gusta (perro, gato, conejo, etc.). con diferentes colores de tizas para ello la docente les dará tizas remojadas con agua y azúcar:</p> <p>Antes de iniciar con el trabajo, la docente dará las orientaciones necesarias para realizarlas.</p> <p>Al finalizar cada niño mencionan lo que han dibujado cada niño y exponen sus trabajos en un área visible del aula. y les pregunto ¿Qué técnica realizamos? ¿Les gusto hacer la técnica del dibujo con tizas? ¿Cómo se han sentido al realizar este trabajo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Canción - Tizas - Cartulinas - Agua - Azúcar - Caja de sorpresa

Lista de cotejo aula de 4 años						
APELLIDOS Y NOMBRES	COMUNICACIÓN					
	Dibuja con precisión diversas figuras		Dibuja a personas y animales con al menos ocho partes de su cuerpo		Tiene gran movilidad y precisión con su pinza digital.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Balois Pantoja Luz Camila	x		x		x	
Carrión Zorrilla Mía Flavia	x		x		x	
Cascahuaman Cruzado kassie	x		x		x	
Chauca Huaman Dafne Massiel	x		x		x	
Chuquichanca Roncal Sumiko	x		x		x	
Coico Gutiérrez Ana Maricielo	x		x		x	
Díaz Villavicencio Lesly Shantal	x		x		x	
Domínguez Lozada Gissell Isabel		x		x		x
Estrada Olivo Brittany Sefora	x		x		x	
Huamán Alfaro Angel Jesús	x	x		x		x
Jibaja Joo Amir Salvador		x		x		x
Jibaja Joo Angel Mateo		x		x		x
Llican Raimundi Elena Maily	x		x		x	
Mariluz Bautista Ashley Nayeli	x		x		x	
Marines Rodríguez Jameli	x		x		x	
Meléndez Seminario Leandro	x	x		x		x
Morales Ordinola Matias	x		x		x	
Justin		x		x		x
Rodríguez Moreno Adrián	x		x		x	
Rodríguez Roja Kitsya	x		x		x	
Sanches Flores Steysy	x		x		x	
Vásquez Castillo Elías Leandro	x		x		x	



SESIÓN DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E** : Rayitos de luz
- **LUGAR** : Nicolás Garatea
- **EDAD DE LOS NIÑOS** : 04 años
- **SECCIÓN** : “Celeste”
- **DURACIÓN** : 60’.
- **DOCENTE** : Madeley López Zegarra.

II. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

“Haciendo bolitas con algodón”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
C O M U N I C A C I Ó N	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Tiene una buena coordinación óculo-manual Realiza movimiento con precisión al realizar la técnica del embolillado	Observación	Lista de cotejo

Lista de cotejo aula de 4 años						
APELLIDOS Y NOMBRES	COMUNICACIÓN					
	Realiza movimientos según solicitado.		Tiene una buena coordinación óculo-manual		Realiza movimiento con precisión al realizar la técnica del embolillado	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Balois Pantoja Luz Camila	x		x		x	
Carrión Zorrilla Mía Flavia	x		x		x	
Cascahuaman Cruzado kassie	x		x		x	
Chauca Huaman Dafne Massiel	x		x		x	
Chuquichanca Roncal Sumiko	x		x		x	
Coico Gutiérrez Ana Maricelo	x		x		x	
Díaz Villavicencio Lesly Shantal	x		x		x	
Domínguez Lozada Gissell Isabel		x		x		x
Estrada Olivo Brittany Sefora	x		x		x	
Huamán Alfaro Angel Jesús	x		x		x	
Jibaja Joo Amir Salvador		x		x		x
Jibaja Joo Angel Mateo		x		x		x
Llican Raimundi Elena Maily	x		x		x	
Mariluz Bautista Ashley Nayeli	x		x		x	
Marines Rodríguez Jameli	x		x		x	
Meléndez Seminario Leandro	x		x		x	
Morales Ordinola Matias	x		x		x	
Justin		x		x		x
Rodríguez Moreno Adrián	x		x		x	
Rodríguez Roja Kitsya	x		x		x	
Sanches Flores Steysy	x		x		x	
Vásquez Castillo Elías Leandro	x		x		x	



SESIÓN DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E** : Rayitos de luz
- **LUGAR** : Nicolás Garatea
- **EDAD DE LOS NIÑOS** : 04 años
- **SECCIÓN** : “Celeste”
- **DURACIÓN** : 45’.
- **DOCENTE** : Madeley López Zegarra.

II. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

“Que feliz me siento pintando con temperas”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
C O M U N I C A C I Ó N	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al garabatear, pintar, dibujar, moldear, estampar, construir, etc.	Realiza una buena combinación al pintar Colorea en el dibujo sin salirse de la figura	observación	Lista de cotejo

Lista de cotejo aula de 4 años						
APELLIDOS Y NOMBRES	COMUNICACIÓN					
	Colorea en el dibujo sin salirse de la figura		Realiza una buena combinación al pintar		Tiene gran movilidad y precisión con su pinza digital	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Balois Pantoja Luz Camila	x		x		x	
Carión Zorrilla Mía Flavia Valentina	x		x		x	
Cascahuaman Cruzado kassie	x		x		x	
Chauca Huaman Dafne Massiel	x		x		x	
Chuquichanca Roncal Sumiko	x		x		x	
Coico Gutiérrez Ana Maricielo	x		x		x	
Díaz Villavicencio Lesly Shantal	x		x		x	
Domínguez Lozada Gissell Isabel	x		x		x	
Estrada Olivo Brittany Sefora	x		x		x	
Huamán Alfaro Angel Jesús	x		x		x	
Jibaja Joo Amir Salvador		x		x		x
Jibaja Joo Angel Mateo	x		x		x	
Llican Raimundi Elena Maily	x		x		x	
Mariluz Bautista Ashley Nayeli	x		x		x	
Marines Rodríguez Jameli	x		x		x	
Meléndez Seminario Leandro	x		x		x	
Morales Ordinola Matias	x		x		x	
Justin		x		x		x
Rodríguez Moreno Adrián	x		x		x	
Rodríguez Roja Kitsya	x		x		x	
Sanches Flores Steysy	x		x		x	
Vásquez Castillo Elías Leandro	x		x		x	



SESIÓN DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 9

1. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E** : Rayitos de luz
- **LUGAR** : Nicolás Garatea
- **EDAD DE LOS NIÑOS** : 04 años
- **SECCIÓN** : “Celeste”
- **DURACIÓN** : 60’.
- **DOCENTE** : Madeley López Zegarra.

2. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

“Recortando me divierto”

3. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comunicación Integral	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Recorta usando adecuadamente la tijera Recorta figuras por su entorno con precisión	Observación	Lista de cotejo

Lista de cotejo aula de 4 años						
APELLIDOS Y NOMBRES	COMUNICACIÓN					
	Recorta usando adecuadamente la tijera		Recorta figuras por su entorno con precisión		Tiene una buena coordinación óculo-manual	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Balois Pantoja Luz Camila	x		x		x	
Carrión Zorrilla Mía Flavia	x		x		x	
Cascahuaman Cruzado kassie	x		x		x	
Chauca Huaman Dafne Massiel	x		x		x	
Chuquichanca Roncal Sumiko	x		x		x	
Coico Gutiérrez Ana Maricielo	x		x		x	
Díaz Villavicencio Lesly Shantal	x		x		x	
Domínguez Lozada Gissell Isabel	x		x		x	
Estrada Olivo Brittany Sefora	x		x		x	
Huamán Alfaro Angel Jesús	x		x		x	
Jibaja Joo Amir Salvador	x		x		x	
Jibaja Joo Angel Mateo	x		x		x	
Llican Raimundi Elena Maily	x		x		x	
Mariluz Bautista Ashley Nayeli	x		x		x	
Marines Rodríguez Jameli	x		x		x	
Meléndez Seminario Leandro	x		x		x	
Morales Ordinola Matias	x		x		x	
Justin	x		x		x	
Rodríguez Moreno Adrián	x		x		x	
Rodríguez Roja Kitsya	x		x		x	
Sanches Flores Steysy	x		x		x	
Vásquez Castillo Elías Leandro	x		x		x	



SESIÓN DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- **IE** : Rayitos de luz
- **LUGAR** : Nicolás Garatea
- **EDAD DE LOS NIÑOS** : 04 años
- **SECCIÓN** : “Celeste”
- **DURACIÓN** : 45’.
- **FECHA** : 27/10/2015
- **DOCENTE** : Madeley López Zegarra.

II. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

“Moldeando con plastilina”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
C O M U N I C A C I Ó N	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Moldea con plastilina, diversas figuras Tiene gran movilidad y precisión con su pinza digital	Observación	Lista de cotejo

Lista de cotejo aula de 4 años

APELLIDOS Y NOMBRES	COMUNICACIÓN					
	Moldea con plastilina, diversas figuras		Tiene gran movilidad y precisión con su pinza digital		Tiene una buena coordinación óculo-manual	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Balois Pantoja Luz Camila	x		x		x	
Carrión Zorrilla Mía Flavia Valentina	x		x		x	
Cascahuaman Cruzado kassie	x		x		x	
Chauca Huaman Dafne Massiel	x		x		x	
Chuquichanca Roncal Sumiko	x		x		x	
Coico Gutiérrez Ana Maricielo	x		x		x	
Díaz Villavicencio Lesly Shantal	x		x		x	
Domínguez Lozada Gissell Isabel	x		x		x	
Estrada Olivo Brittany Sefora	x		x		x	
Huamán Alfaro Angel Jesús	x		x		x	
Jibaja Joo Amir Salvador	x		x		x	
Jibaja Joo Angel Mateo	x		x		x	
Llican Raimundi Elena Maily	x		x		x	
Mariluz Bautista Ashley Nayeli	x		x		x	
Marines Rodríguez Jameli	x		x		x	
Meléndez Seminario Leandro	x		x		x	
Morales Ordinola Matias	x		x		x	
Justin	x		x		x	
Rodríguez Moreno Adrián	x		x		x	
Rodríguez Roja Kitsya	x		x		x	
Sanches Flores Steysy	x		x		x	
Vásquez Castillo Elías Leandro	x		x		x	

