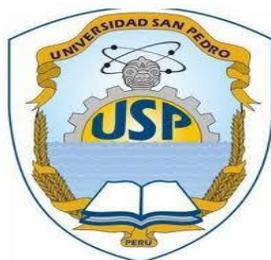


UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**La dramatización y el pensamiento creativo de los niños de 5
años de la I.E N°512**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

Autor:

Rondoy Rivera, Lourdes Maribel

Asesor:

Mg. Velasco de Córdova, Ana María

Sullana - Perú

2018

DEDICATORIA

Dedico este trabajo, a mi madre y padre motivo para seguir adelante y ser para ellos el ejemplo en vida profesional que me motivaron a salir adelante y poder cristalizar este trabajo de investigación.

“La dramatización y el pensamiento creativo de los niños de 5 años de la I.E N°512”

PALABRAS CLAVE

TEMA	La Dramatización-Pensamiento creativo
ESPECIALIDAD	Educación Inicial
OBJETIVO	Determinar
METODO	Descriptiva

KEYWORDS:

THEME	The dramatization-creative thinking
SPECIALTY	Initial education
OBJECTIVE	Determine
METHOD	Descriptive

LINEA DE INVESTIGACION USP

LINEAS GENERALES

UNIVERSIDAD SAN PAEDRO	Área del conocimiento –OCDE EL CONCYTEC una área del conocimiento el estándar internacional de áreas de Ciencia y Tecnología de la OCDE.		
FACULTAD	Área	Sub área	Disciplina
EDUCACION Y HUMANIDADES	Ciencias Sociales	Ciencia de la educación	Educación General. Educación Especial
		Otras Ciencias Sociales	Ciencias Sociales Interdisciplinarias
	Humanidades	Arte	Arte de la representación

RESUMEN

En este trabajo de investigación tiene como objetivo general la incidencia de la dramatización como estrategia didáctica en el pensamiento creativo de los niños. Para ello fue necesario la consulta y el análisis de teorías de diferentes autores para dar una mayor argumentación a nuestra propuesta, en ese orden de ideas afianzamos la investigación y damos por hecho que se puede hacer un uso práctico de la dramatización como desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas El trabajo de investigación tiene como **objetivo** Determinar cómo influye la Dramatización en el desarrollo del Pensamiento creativo de los niños de 5 años de la I.E N° 512 Investigación se basa en un enfoque de diseño no experimental, descriptivo correlacional Se espera encontrar las bases teóricas, que apoyan y respaldan la propuesta, teniendo en cuenta de que manera influye, la dramatización en el desarrollo del pensamiento creativo. Los datos fueron procesados y analizados utilizando el Programa estadístico IBM SPSS versión 20 y Excel. De los resultados obtenidos en este trabajo se pudo concluir que: la dramatización ayuda a desarrollar el pensamiento creativo en los niños de cinco años de la I.E. N° 512 recomendando utilizar la dramatización en las actividades de los niños y niñas.

Palabras clave: La Dramatización-Pensamiento creativo

ABSTRACT

In this research work has as a general objective the incidence of dramatization as a didactic strategy in the creative thinking of children. For this it was necessary to consult and analyze the theories of different authors to give a greater argument to our proposal, in this order of ideas we consolidate the research and we assume that a practical use of dramatization can be made as a development of creative thinking in children. The research work aims to determine how the Dramatization influences the development of creative thinking of children of 5 years of EI No. 512. Research is based on a non-experimental, descriptive correlational design approach. It is expected to find the theoretical bases, which support and support the proposal, taking into account how it influences, the dramatization in the development of creative thinking. The data was processed and analyzed using the IBM SPSS version 20 and Excel statistical program. From the results obtained in this work it was possible to conclude that: the dramatization helps to develop creative thinking in children of five years of the I.E. No. 512 recommending the use of dramatization in children's activities.

Keywords: The Dramatization-Creative Thinking

INDICE

Tema	Página n°
Título del trabajo	iii
Palabras clave	iv
Resumen	v
Abstract	vi
Índice	vii
CAPITULO I. INTRODUCCIÓN	09
1.1 Antecedentes y fundamentación científica	09
1.1.1. Antecedentes	09
1.1.2. Fundamentación científica	14
1.2 Justificación	47
1.3 Problema	47
1.4 Hipótesis	48
1.5 Operacionalización de variables	49
1.7 Objetivos	50
CAPÍTULOS II.	51
MATERIALES Y MÉTODOS	
2.1. Tipo y diseño de investigación	51
2.2. Población, muestra y muestreo	52
2.3. Técnicas e instrumentos de investigación	52
2.4. Validez y confiabilidad del instrumento	53

2.5. Procesamiento y análisis de la información.	53
CAPÍTULOS III. RESULTADOS	54
CAPITULO IV. ANALISIS Y DISCUSIÓN	61
CAPITULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	64
5.1. Conclusiones	64
5.2. Recomendaciones	66
Referencias bibliográficas	67
Anexos	69

CAPÍTULO I

I. INTRODUCCION

1.1 ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.1.1 ANTECEDENTES

Dolores, G .(2007)en su tema: *“La Dramatización en Educación primaria como eje del Aprendizaje Lúdico-Creativo”* realizado en Málaga, concluye que: La dramatización entendida como un sistema en el que se combinan todos los lenguajes (verbales y no verbales), es un recurso didáctico que aprovecha la expresión por medio del propio cuerpo, respondiendo a la naturaleza motriz de la imaginación del niño para captar los conceptos, desarrollar su creatividad y proporcionarle habilidades sociales que mejoren su adaptación escolar.

Concordando con las conclusiones de la autora la dramatización es un recurso que debemos utilizarla en las aulas de clase ya que implica de manera directa al estudiante estimulando su creatividad al ejecutar diferentes roles y actividades por medio de las cuales capta los contenidos con mayor eficiencia al formar parte del proceso de enseñanza aprendizaje.

Chicaiza, L. (2010) en su tema: *“Desarrollo de la Creatividad Mediante la Utilización de la Técnica del Collage”* realizado en la ciudad de Latacunga concluye que: Todas las niñas lograron desarrollar todas las técnicas ya mencionadas con actividades recreativas en las cuales expresaron su creatividad, fortalecieron la confianza de sí mismas y por lo tanto realzaron su autoestima, identificaron el espacio del papel como también la presión viso-motriz.

Se da a notar que al desarrollar la creatividad mediante diversas técnicas los estudiantes desarrollan diferentes habilidades como la expresión, Confianza en sí mismo, lo que les ayuda a elevar su autoestima y fortalecer destrezas en los estudiantes a más de incentivarles libertad para crear.

Carter, P. (2010), en su tema: *“Estudiantes en Educación Básica y el desarrollo de su creatividad”*, realizado en Santiago concluye que: En el caso de los docentes ellos también hacen uso de su creatividad y buscan potenciarla y desarrollarla en sus estudiantes, sin embargo creen que no todo está en su manos ni en las de la Universidad sino que más bien depende los propios estudiantes que hagan uso de los espacios, que sepan enfrentarse no solo a las situaciones más conciliadoras o permisivas y deseadas sino que por el contrario las situaciones dificultosas son las que permiten desarrollar la creatividad.

Cabe destacar la importancia del desarrollo de la creatividad de los estudiantes no solo a nivel básico sino en todos los niveles de educación como lo destaca en la conclusión de este trabajo de investigación, enfocándose en los estudiantes y docentes de educación superior motivado a potenciar la creatividad en ellos y en sus estudiantes pero no necesariamente de forma explícita sino que de manera adyacente a otra intención u objeto pedagógico.

Salazar, N. (2011) en su tema: *“La Dramatización en el Proceso Enseñanza – Aprendizaje”* realizado en la ciudad de Ambato concluye que: “Mediante la dramatización se determina como resultado que esta influye en la creatividad de los estudiantes por lo que es necesario practicarla ya que es una actividad en la cual los estudiantes son libres de desarrollarse y captan de mejor manera los contenidos.”

Al aplicar estrategias como la dramatización en las aulas de clase los docentes facilitan la adquisición de los conocimientos, al ser una actividad en la cual los estudiantes pueden ser partícipes del proceso enseñanza-aprendizaje ejemplificando los contenidos además de fomentar su creatividad.

Guadamud, I. (2011) en su tema: *“La Dramatización y su Influencia en el Desarrollo del Lenguaje”* realizado en la ciudad de Manabí concluye que: Los padres de familia, coordinadora y facilitadora tienen poco conocimiento sobre la influencia de la dramatización en el desarrollo del lenguaje aun así creen que son elementos importantes en el aprendizaje, predominando la opción a actualizarse acorde con las necesidades.

Es evidente que la comunidad educativa está consciente de la importancia que tiene el desarrollo del lenguaje en el campo educativo pero existen falencias en cuanto a conocimientos de diversas estrategias didácticas como la dramatización, la cual se puede utilizar con diversos fines educativos con los cuales podemos involucrar a los educandos de forma ejemplificada.

Onieva, J. (2011). La dramatización como recurso educativo. Tesis para optar al título profesional de Licenciado en educación en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Los métodos que emplearon fueron: el descriptivo con la finalidad de describir y medir sus variables de estudio; asimismo, utilizaron otros métodos complementarios tales como lo cuantitativos lo cualitativo, en busca de una metodología que permita progresar en la comprensión del complejo fenómeno que es la educación, como también optó por realizar el estudio de casos, el cual es idóneo para realizar “investigaciones de profundidad”; con el objetivo de establecer comparaciones con los datos obtenidos. Las conclusiones más relevantes son

- La dramatización, junto con el juego dramático, es una herramienta fundamental en el aula para motivar, fomentar la creatividad, el intercambio comunicativo, desarrollar la imaginación, estimular la participación, expresión corporal y verbal, la vocalización adecuada y el recordar palabras.
- El determinar qué grado la dramatización influye en la motivación, el rendimiento escolar y las relaciones sociales de los niños es muy importante, ya que hace una forma divertida de aprender y llegar a estos en la distintas áreas, pero principalmente en el área de comunicación

Lara, E. (2013) En su tesis titulada “*proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades del idioma en los alumnos del instituto pedagógico superior Rita Lecumberri. Año 2012. Diseño de una guía de Estrategias didácticas para su desarrollo*” Su finalidad es evaluar los procesos de que utiliza el docente con los estudiantes de dicha institución, considerando las actividades dentro y fuera del aula. Para finalizar se puede mencionar que el diseño e implementación de una guía de estrategias didácticas para su desarrollo, dirigida a maestros para mejorar el proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades del idioma en los alumnos del Instituto Pedagógico Superior —Rita Lecumberril

Rodríguez, M. (2014), en su tema: “*Cultura Estética y su Incidencia en el Desarrollo de la Creatividad*” realizado en la ciudad de Quito concluye Que: La creatividad es la potencialidad que le permite al ser humano la fluidez de diversas ideas para resolver problemas de varias índoles, para luego escoger la más apropiada a la realidad y ponerla en práctica, por

medio de la aplicación de los conocimientos adquiridos durante su experiencia educativa.

En la actualidad existe un gran interés generalizado de orientar la enseñanza hacia la creatividad, la educación se encuentra en una constante búsqueda de metodologías y técnicas que ayuden a formar estudiantes mediante modelos significativos que permitan solucionar conflictos o situaciones que se les pueda presentar en el diario vivir.

Huamán, M. (2014) En su tesis titulada *“El sector de dramatización y el desarrollo de la función simbólica en los niños y niñas de 4 años del distrito de Ricardo Palma en la provincia de Huarochiri”* Con nuestra investigación queremos hacerles recordar a las docentes de Educación Inicial que la implementación de sectores de aula no son más que una simple decoración de paredes. La implementación de los sectores debe estar enfocada en incentivar la imaginación de los alumnos, en crear para ellos un ambiente acogedor y motivador, en favorecer el desarrollo de procesos cognitivos como la atención, memorización, la discriminación visual, la expresión oral, el juego, la exploración, la curiosidad, la interacción, el movimiento, la creatividad, etc

1.1.2 FUNDAMENTACION CIENTIFICA

Esta investigación se basa en la necesidad de utilizar la dramatización como medio innovador para mejorar las prácticas tradicionales con estrategias nuevas y creativas para alcanzar la excelencia en el aprendizaje de las diferentes asignaturas y así las docentes puedan ayudar a sus estudiantes con estrategias que responda a la necesidad de los mismos.

la incidencia de la dramatización como estrategia didáctica fomenta el pensamiento creativo en los estudiantes buscando brindar el docente otras alternativas que puedan emplearse en las aulas de clases con el propósito de facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje haciendo del estudiante un ente activo, participativo, fomentando y potenciando habilidades utilizando la dramatización en una práctica lúdica Tejerina (2004)

1.1.2.1 Dramatización

Tejerina, L. (1994) es la estimulación o representación de una situación real o imaginaria con el objetivo de recrear un tema seleccionado.

La dramatización favorece la comunicación en los niños y propicia vivencias de su entorno, esta estrategia es una herramienta de comunicación a nivel emocional de análisis de la realidad de la relación del niño consigo mismo y con su entorno.

A decir de Pablo Riega la dramatización es un juego simbólico genuino que proviene de las representaciones (expresiones dramáticas) que el niño hace tanto de acciones de la vida cotidiana como de creaciones de su imaginación, en el cual se integra plenamente. Por otro lado, la dramatización se entiende como el proceso para dar forma y condiciones dramáticas. O sea, la conversión en materia dramática de aquello que de por sí no lo es en su origen, o sólo lo es virtualmente. Y como se sabe que drama, por su procedencia griega, significa acción. Aunque en literatura la

palabra drama adquiera el valor de acción convencionalmente repetida con finalidad artística”

1.1.2.3 **Beneficios de la dramatización**

Entre los beneficios que la dramatización desarrolla en los participantes hemos destacado aquellos cuatro que más se repiten en todas aquellas investigaciones en las cuales se ha empleado la dramatización como recurso educativo, y que son:

- A. El desarrollo de habilidades sociales.** Se trata de aquellos Comportamientos que le proporcionarán al estudiante un apoyo psicológico y equilibrado en sus relaciones interpersonales con sus compañeros. De esta forma el estudiante reivindica sus derechos y libertades sabiendo al mismo tiempo respetar las de los demás, evitando estados de ansiedad ante situaciones difíciles o problemas, mostrando sus sentimientos y opiniones libremente
- B. La mejora de la autoestima.** Implica una mayor consideración, aprecio o valoración de la propia persona y la aceptación de lo que uno es, a pesar de las limitaciones o habilidades que se posea en comparación con los demás.
- C. Aumento de la confianza en sí mismo.** El estudiante de forma intuitiva toma conciencia de sus propias posibilidades y de su fuerza, para así afrontar y superar cualquier situación difícil.
- D. El aprender a trabajar en equipo.** Con una adecuada coordinación entre los estudiantes y a través del apoyo de un docente podrá llevarse a cabo un proyecto común, siendo todos y cada uno de ellos responsables del resultado final. No se trata de la suma de aportaciones individuales, sino de un comportamiento que engloba aspectos como la complementariedad, la

coordinación, la comunicación, la confianza y el compromiso mutuo (Jerez y Encabo, 2009, pág.67)

1.1.2.4 Fundamentos de la dramatización en educación inicial

Su utilidad educativa cifra en:

La tendencia natural del niño al juego en concreto y al juego de la representación.

El desarrollo del proceso simbólico

La coordinación psicomotriz

Desarrollo del lenguaje y la iniciativa literaria

1.1.2.5 Participación del niño

Desde el principio el niño se enfrenta con la dramatización en dos formas distintas:

- **Entregándose al juego dramático** Previamente elaborado por otros, el niño que juega a los toros, a las casitas o cocinitas o que desarrolla ciertas canciones de coro, en realidad está aprovechándose de un esquema dramático que no ha tenido necesidad de crear él personalmente sino que llanamente ha aceptado un hecho suyo. Presenta algunos destellos de creatividad.
- **Creando su propio juego dramático.** Por tanto introduciéndose plenamente y desde el principio en el proceso dramatizado, tal es el caso de quienes inventan un juego por ejemplo y lo representan dramáticamente.

1.1.2.6 Objetivos de la dramatización

La programación de objetivos para la dramatización no puede prescindir de los objetivos generales de la educación, lo que implica que los objetivos cognoscitivos no son prioritarios en la dramatización, deben constituirse en una forma natural la meta a alcanzar. Serían objetivos didácticos específicos del juego dramático:

- La socialización

El aprendizaje de papeles

- El trabajo en grupos compartiendo responsabilidades.
- El aprendizaje de conflictos y situaciones es decir el rol
- El adiestramiento de la creatividad

1.1.2.7 La docente de educación inicial y la dramatización

El educador hará bien en acentuar el carácter lúdico colectivo de la dramatización como factor equilibrador de emociones, sin perder de vista que la dramatización tiene un objetivo último al desarrollo integral del niño. Es decir la dramatización no es un fin sino se le considera un medio de alto valor educativo, la rotación frecuente de papeles prestara buena ayuda. Un aspecto fundamental es que la dramatización es concebida como un proceso del juego dramático como resultado, pero ninguno tiene el propósito de exhibición, el cual radica en la dramatización teatral. El bebé o el niño no es motivo de exhibición frecuente como lo hace en la familia, la dramatización cumple roles eminentemente formativos y educativos.

1.1.2.8 Dramatización infantil

Por dramatización se entiende el proceso para dar forma y condiciones dramáticas. O sea, la conversión en materia dramática de aquello que de por sí no lo es en su origen, o sólo lo es virtualmente. Y es sabido que drama, por su procedencia, significa acción. Aunque en literatura la palabra drama adquiriera valor de acción convencionalmente repetida con finalidad artística

Por tanto la dramatización toma su nombre de uno de los estados del proceso de elaboración del teatro. El teatro, como resultado final, es fundamentalmente espectáculo con la presencia obligada de público, requisito que no se da en la dramatización.

Podemos decir que la dramatización infringe en un proceso convencional en el cual las cosas -objetos, hechos, personas- dejan de ser lo que realmente son para convertirse en otras a las que representan. Un Alcalde, pongamos por caso, es Alcalde en la realidad. Pero un actor, sin elección ni vocación para la administración, se convierte convencionalmente en Alcalde al someterse en una serie de transformaciones, en el hablar, en el vestir, en el actuar, que le permiten interpretar el papel de Alcalde. Igual que un niño puede convertirse en una estatua, igual que un círculo de papel dorado puede convertirse en el sol.

Lo mismo que sucede con las personas y objetos acontece también con las historias representadas. La historia real, el hecho auténtico, es el que tuvo por ejecutores a los que de verdad lo vivieron activamente. Este hecho se vuelve dramático -se dramatiza- cuando se reproduce dentro de la convención dramática. Dada la naturaleza de la dramatización como actividad inserta en el Área de Expresión Dinámica, cabe atribuírsele dos *objetivos* fundamentales:

1. Desarrollar la expresión bajo sus más variadas formas.
2. Potenciar la creatividad a través de los distintos tipos de Expresión coordinada.

Dentro del panorama educativo es sabido que a la dramatización se le atribuyen otros objetivos como favorecer la comunicación. Podríamos decir que esto más que un objetivo en si mismo constituye una consecuencia lógica del perfeccionamiento de los medios de expresión y de la potenciación de la creatividad. De la misma manera puede asignársele, dentro de la comunicación, la virtud de ser excelente auxiliar para facilitar la adquisición de conocimientos

Pero si bien se mira, estas posibilidades auxiliares de la dramatización –para propiciar vivencias religiosas, históricas o culturales, por ejemplo, la emplean algunos- en modo alguno deben considerarse objetivos fundamentales y mucho menos empañar o empequeñecer la función primordial de la dramatización que tiene •virtualidades educativas peculiares suficientes para educar por sí misma, sin necesidad de convertirse en sierva de otras disciplinas. Tampoco la dramatización debe convertirse en instrumento obligado de conciencia social y política, y mucho menos reducirse a ello. Si esto se consigue a través de ella, cosa innegable en algunos casos, es en la misma medida en que lo alcanza la educación en general.

1.1.2.9 Fines y valores de la dramatización infantil

Mucha gente se pregunta por las metas del drama infantil. Probablemente la respuesta más breve sea: conseguir un individuo feliz y equilibrado. Pero se trata tan sólo de una respuesta parcial, pues aunque sugiere de modo bastante consumado lo que debe ser la educación, e incluso, en parte, en qué debe consistir la salud, no cubre en forma enteramente satisfactoria la dimensión social del individuo, el pleno desarrollo de la personalidad, la valoración de la calidad de la actividad misma y, finalmente, qué efecto tiene semejante actividad en las actividades análogas de un grupo de más edad.

La expresión dramática infantil es una forma de arte por derecho propio por lo que, aunque sólo fuera por eso, ya revestiría importancia. Pero es interesante poder comprobar que confluyen en ella otros aspectos en los que encuentra firmes valoraciones sobre la misma.

1.1.2.10 La importancia de la dramatización infantil en el niño

El drama infantil engloba en su seno las formas de juego. Mediante el juego proyectado el Niño adquiere control emocional y físico, confianza en sí mismo, capacidad de observación, tolerancia y consideración para con los demás. Significa también una válvula de escape y el hallazgo de un mundo de aventuras y descubrimientos. Armonizando todas estas cosas el hombre obtiene la felicidad y la salud.

Estas, a su vez, no sólo colocan a la joven Persona en óptima disposición de ánimo para aprovechar en la escuela, sino que le preparan para ser en el futuro un adulto útil a sí mismo y a la comunidad.

Mediante el drama infantil:

- Se descargan el amor y el odio gracias al empleo de tesoros.

- Unido se va apreciando poco a poco el sonido hasta que se llega, por último, a encariñarse con sus manifestaciones.
- Se consigue gozar con los ensayos y las aventuras.
- Se adquiere confianza gracias a la práctica.
- Mejoran con la práctica el movimiento y el habla.
- Se desarrolla la capacidad de ingeniárselas en cualquier tipo de situación.
- Se establece con los adultos un vínculo de amistad y confianza. Ello supone una ayuda para cualquier tipo de aprendizaje. El niño descubre y afronta un anticipo de sus probables experiencias futuras. Ello fomenta un juicio más sensato y el coraje en la adversidad.
- Se desarrolla la sinceridad, que contribuye a una mayor concentración en los valores morales.
- Se fomenta la escritura. Se desarrolla la pintura.
- Resulta más fácil asimilar la experiencia de la profundidad.

1.1.2.11 El drama desde el punto de vista de la utilidad

La actividad dramática resulta útil por las siguientes consideraciones:

- La especial combinación de actividades mentales, emocionales y físicas que exige el actuar reclama toda la energía de la persona. Esta coordinación vitaliza la actividad y acrecienta la producción individual, algo que en sí mismo constituye una experiencia beneficiosa y satisfactoria.
- Representa una ocasión natural de practicar el habla intencional como instrumento de expresión y también en aquellos aspectos técnicos implicados en una buena dicción (confianza,

audibilidad y claridad). Proporciona la situación real que estimula el habla expresiva.

- Representa la ocasión de que surja como algo natural la necesidad de cooperar y trabajar en equipo.
- La necesidad de adaptarse a la forma artística que dicta el drama constituye a la par una experiencia y una disciplina. En cuanto experiencia, promueve reacciones emocionales inspiradas por el arte; en cuanto disciplina, impone a tales respuestas una determinada pauta o figura.
- El drama, al ocuparse como lo hace de situaciones inmediatas de la vida cotidiana, dota de una perspectiva más amplia a los conceptos de personaje y acción, profundizando así la percepción y agudizando la sensibilidad. Al procurar identificarse con otra persona el individuo se libera de las preocupaciones centradas en sí mismo. En esta forma, el drama puede suponer un alivio de represiones e inhibiciones.

El objetivo, consistente en guiar la educación de todos y cada uno de los niños de una escuela, es ayudar al pequeño a mejorar la calidad de su vida y, por tanto:

- Presentar al Niño patrones de conductas morales y espirituales como criterios con ayuda a los cuales pueda juzgar sus propios pensamientos y acciones.
- Condicionar al niño de modo que consiga su equilibrio emocional y se sitúe en disposición de recibir la educación.
- Introducir al Niño en actividades íntimamente vinculadas a sus facultades naturales innatas, de suerte que se estimule el progreso sin esfuerzos artificial

- Desarrollar en el Niño la confianza en sí mismo y la iniciativa a través de una serie ordenada de experiencias.
- Fomentar del despejo mental mediante la estimulación de la imaginación.
- Proporcionar medios que ayuden a mantener la imaginación y el deseo de experimentar y a reforzar beneficiosamente el deseo de informarse e investigar.
- Alentar el deseo resultante de informarse e investigar mediante la provisión de medios que faciliten a la imaginación y al deseo de experimentar información con que emprender una etapa indagatoria ulterior.(Gwynne;149-151)

La dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro; a pesar del uso que suele recibir en el habla cotidiana, esta familia de palabras no necesariamente hace alusión a una historia trágica. En general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro, por lo que una dramatización puede ser tanto trágica como cómica. Las dramatizaciones ayudan a la creatividad del actor que representa una escena y al espectador que puede vincular dicha representación con la vida real. En este sentido, las dramatizaciones pueden ayudar a comprender la realidad ya que suponen un recorte específico de situaciones verídicas.

Una dramatización es al acto de llevar a cabo un drama, es decir, una determinada representación de una historia a partir de la interpretación que llevan a cabo actores. En relación con esta definición existe otra que nos remitirá a la puesta en escena de manera amateur para tratar un determinado tema o dar cuenta de conflicto personales; en este último caso la experiencia suele ser utilizada por algunas

corrientes psicológicas como manera de tratamiento, de dejar en descubierto la interioridad de un individuo. En cualquier caso, una dramatización requerirá de una o más personas dispuestas a llevar adelante una determinada representación.

1.1.2.12 Características:

Consiste en la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. Dramatizar algo es dar forma dramática, es decir, teatral a algo que no la tiene. Por ejemplo, podemos coger una poesía. En ella vamos a encontrar personajes y algo que les ocurre a estos personajes; podemos cambiar la forma de esto para crear una escena teatral en la que contemos la misma historia pero en un escenario con actores. Podemos dramatizar cualquier cosa: textos escritos de cualquier género o producciones orales.

¿Cómo se trabaja la dramatización? Previo a la realización de la tarea es necesario que el estudiante realice diversos juegos de calentamiento, como pequeños role-plays, ejercicios de mimo, etc.

Después, la tarea se divide en cuatro fases:

- Elección de textos escritos: relatos, poemas, noticias, escenas teatrales, guiones de cine, etc. Producciones orales: historias contadas por los estudiantes, reales o imaginarias, sobre ellos mismos o sobre otras personas, sueños, anécdotas, etc. Elementos sonoros u objetos: música, una foto, un cuadro, incluso un objeto común como una silla o un cinturón, etc.
- Preparación Los alumnos tienen que preparar su dramatización, esto consiste en hacer los personajes, elegir qué papel tiene que realizar cada uno, planear la historia, elegir los objetos y ropas que van a utilizar y decidir cómo va a evolucionar la historia, pero sólo en la medida de lo posible, es decir, el grupo no tiene que escribir una escena, sólo prepararla. Los estudiantes no

deben memorizar textos, sino crear unas líneas de actuación para improvisar durante la escena su propio papel.

- **Representación** Los alumnos realizan su representación. En esta fase, cualquier elemento que favorezca el ambiente teatral del juego es bueno: un escenario delimitado, ropas especiales, máscaras, accesorios de todo tipo, posibilidad de cambiar la iluminación de toda la clase, utilización de música, etc.; cuantos más revestimientos teatrales se utilicen, mayor será la desinhibición y la capacidad creativa de los estudiantes.
- **Evaluación** En esta fase, el profesor puede corregir errores y comentar el tipo de estructuras lingüísticas usadas por los alumnos.

1.1.2 13 Pasos para realizar una dramatización

1º Para dramatizar un texto, primero debes determinar qué van a representar. Para esto tienes dos opciones: que consideres una obra de teatro ya realizada, o que adaptes un texto narrativo o poético, de tal forma que se organice como un guion. Para esto es importante convertir los sucesos del relato o de la poesía en diálogos, definir los actos, cuadros y escenas. Así, se deberán identificar los hechos o sucesos más importantes del relato. Luego, identificarán los personajes y las intervenciones de cada uno de ellos. Caracterizarán a los personajes y describirán dónde y cuándo se produce la acción. En el caso de elegir la primera opción, debes prestar atención a los comentarios e indicaciones que están en paréntesis:

2º Una vez escogido el texto y determinado los personajes de la obra, deben organizarse para establecer quiénes van a ser los que guíen a los actores y actrices, cuya responsabilidad será orientar y aconsejarlos para lograr una buena actuación.

3º Posteriormente, elegirán entre todos, quiénes serán los que representen a los personajes de la obra. Los actores y actrices tendrán que colocar todo su esfuerzo por representar el personaje designado de la mejor forma posible, preocupándose de su vestuario, maquillaje, manejo de voz, pronunciación clara, aprendizaje del guion, expresión y, por sobre todo, convertirse en quien debe representar.

4º En toda representación se requiere de elementos para hacer más real lo que van a representar y que den indicios del lugar en que se realiza la acción. Dichos elementos pueden crearse o bien buscarlos entre todos en la sala de clases o traerlos de las casas. Alguien debe estar a cargo de esto.

5º La escenografía también es importantísima ya que entregará información de dónde y cuáles son las características del lugar en que se realiza la acción, situándose la historia en el tiempo y espacio concreto. Alguien debe estar a cargo de esto.

6º Preocuparse de la iluminación, con la cual se podrá determinar la hora del día en que se realiza la acción, se podrá establecer ambientes, los momentos de tensión, etc., y del sonido, que ayudará a provocar efectos sonoros que entregarán información sobre lo que acontece. Alguien debe estar a cargo de esto.

7º Por último, pero igual de relevantes es el vestuario y maquillaje, ya que de ellos dependerá la buena caracterización de los personajes. Alguien debe estar a cargo de esto.

1.1.2.14 La dramatización en la escuela

El término dramatización de por sí es polivalente y como tal sugiere distintos objetivos. Limitar las prácticas de dramatización en la escuela a la enseñanza del *mimo* o de la *expresión corporal* o al fomento de la creatividad dramática del niño, entendiendo por tal el teatro de niños -el escrito, interpretado, montado y dirigido por niños-, según se ha explicado en otra parte¹, supone recortar peligrosamente las posibilidades educativas de la dramatización. Primordialmente dramatizar significa dar forma y condiciones dramáticas. Interesa, por tanto, relacionar su práctica en la escuela con los textos dramáticos de los que en expresión más o menos amplia no se puede prescindir. En el caso del mimo, el texto vendrá anotado sencillamente por un guion, o, si se quiere, incluso por el anuncio del tema.

En el caso de la creatividad total y exclusiva del niño, tendrá que redactarlo el propio niño, aunque no llegue a escribirlo, y en el caso del *teatro para niños* - el representado por mayores que él, adultos o no, para él- el texto, compuesto por una persona adulta, tiene que reunir determinadas condiciones.

Conviene señalar que las actitudes adoptadas por el educador en su aceptación de la dramatización se pueden reducir a las siguientes prácticas:

- a) *Mimo y expresión corporal*, con reducción del texto al mínimo.
- b) *Teatro de niños*, con textos que parten de la iniciativa creadora del niño.
- c) *Teatro para niños*, con textos especialmente estudiados para ellos.
- d) *Juego escénico*, con elementos procedentes de distintos sistemas y con dos facetas: *el juego de libre expresión* y *el juego dirigido*.

1.1.2.15 Adecuación a las edades

Suele ser ésta preocupación no pequeña por parte de bastantes educadores. Sin embargo, en el presente trabajo se ha huido de toda clasificación que, por la sencilla colocación de unas cifras al principio de las piezas correspondientes, las destinara a un público determinado y a unos determinados intérpretes.

Porque creemos que la problemática surgida en torno a esta clasificación por edades es bastante compleja, no la consideramos susceptible de reducirla a esquemas tan sencillos. Podría decirse de ella que reviste unas características generales cuya expresión más clara sería la manifestada a través de las preferencias, de acuerdo con el desarrollo psicológico del niño. Pero, sin duda alguna, existen también características particulares de cada grupo derivadas de la educación, el medio ambiente y otros factores más difíciles de precisar. Por eso, como norma general, sugerimos que estos textos sean utilizados por y para niños de diferentes edades. El provecho o el acierto estarán condicionados, no obstante, por tres factores fundamentales:

- La naturaleza del juego escénico.
- El tratamiento impuesto al texto.
- La formación de un lenguaje.

• El juego escénico

La reproducción de la realidad es uno de los caminos, no de los objetivos, del teatro. La búsqueda y pretendida reproducción de la realidad ha sido no pocas veces escollo para cualquier actividad teatral en educación, con olvido de la función fabuladora de que nace el teatro y de la idealización a que somete las cosas y los hechos. El juego es, en definitiva, una de las formas de idealización más al alcance del niño. Y el juego escénico es teatro, porque es capaz de mantener la necesaria idealización de las cosas y a la vez posee fuerza para

idealizar al propio arte teatral, manteniéndose respecto a él en relación de dependencia, pero a la distancia justa y conveniente.

El juego escénico es, por tanto, el cauce más apto para introducir al niño en el teatro⁴. Querer conseguir de los niños actores -mejores o peores, pero, en definitiva, actores- es desconocer la finalidad del teatro en la escuela. El teatro en la escuela sólo está justificado si contribuye a la educación del niño, ya como medio de expresión, ya como medio de observación, y en modo alguno puede tomarse la escuela como semillero de actores, ni siquiera de futuros espectadores. Además el niño, por naturaleza, es mal actor, porque para ser actor hay que fingir y el proceder del niño está lleno de espontaneidad.

La fácil identificación del niño con los personajes que observa en la vida, o los que interpreta en el juego escénico, no está motivada por el deseo de imitar, sino de vivir otras realidades, y, como es lógico, a estas nuevas vivencias aporta sus propios puntos de vista, sus deseos, o, sencillamente, realiza lo que haría en su caso. Y todo esto lo manifiesta con la mayor naturalidad.

Por otra parte, los convencionalismos que exige el arte dramático son aceptados por el niño solamente en virtud de su fantasía transmutada que le permite identificarse a sí mismo como un jefe de indios, o convertir un rincón de plaza en pradera, a cambio de poder desarrollar su juego. Su pragmatismo no exige más, pero tampoco exige menos. El niño, en el juego escénico, por tanto, tiene su pleno sentido si se divierte, en modo alguno si divierte a los demás.

Por consiguiente, cuando nos encontramos con el niño en la escuela, dispuesto a participar en un juego escénico dirigido, no podemos olvidar el carácter de juego. Su espontaneidad natural no tiene otros límites que los

convencionalmente impuestos por el texto o guion. Se ha de conseguir que el niño aporte a la creación dramática su propia personalidad y sus sentimientos levemente insinuados por textos a propósito esquemáticos, pero sugestivos.

Estamos ante un proceso de creación por parte del niño que no significa dar rienda suelta a la imaginación para que discurra por donde quiera, sino que debe ejercitarla dentro de unas convenciones marcadas por el texto y voluntariamente aceptadas, como sucede con los demás juegos siempre acompañados de reglas que se acatan de grado y sin discusión. Y en la aceptación de estos convencionalismos transformados en reglas se encuentra no poco del valor moral de estos juegos.

Este juego, convencional y provocado, admite el ancho campo de distintas edades. Baste señalar que puede tenerse el juego escénico en el ámbito de un curso, en su forma de juego total y con la mayor participación posible de niños, y puede experimentarse en un curso de determinada edad, con otros cursos inferiores, más como partícipes que como espectadores, dentro de un intento de integración. En este segundo caso algunos niños adquieren condición de actores, ciertamente, pero tal vez sea éste el único en que esté justificada esta función -ante compañeros más jóvenes y dentro de un contexto general de juego-, porque todo lo que signifique acercar al niño a las actividades del profesional, por vía de imitación, parece desorbitado e inconveniente. Por eso, aun en este caso, se evitará que el niño intérprete -es preferible hablar de niño intérprete que de niño actor- se convierta en actor total, así como que el niño espectador pase a espectador pasivo. El espíritu de juego puede salvar ambos escollos, colocando a cada uno en su lugar, por la participación de todos.

- **El lenguaje**

El acercamiento a la realidad no exime al lenguaje teatral de su condición artificiosa que le hace dramático y no narrativo o real. Con esta afirmación se pretende recordar que, por muy natural que sea el lenguaje de un autor o de una obra, indefectiblemente hay que convenir que será natural, espontáneo, realista, o como se le quiera llamar, dentro de las convenciones propias del lenguaje teatral. En efecto, cada frase empleada en teatro ha de partir de unos condicionamientos específicos, tales como el diálogo -con sus antecedentes y consecuentes-, el avance de la acción, su relación con la imagen que tendrá el espectador en el momento en que sea pronunciada, y demás. No hace falta insistir en que el lenguaje teatral, necesariamente, ha de ser diferente del narrativo o del lírico.

Estos principios generales, comprensibles y de dominio común, revisten carácter especial cuando se trata de aplicarlos al teatro de niños o para niños. Tenemos que crear el lenguaje teatral, convencional, para niños. Este aserto encierra mucha complejidad. Si se trata de obras representadas por profesionales o aficionados que tienen a los niños como espectadores, el lenguaje habrá de tener características de sencillez, viveza y fácil comprensión, cuya consecución no resultará dificultosa en extremo. Habrá que pensar incluso que la imagen de la acción, la capacidad expresiva del gesto y toda la expresión corporal en conjunto se sumarán a la palabra, haciéndola más inteligible. Contribuirá esta fórmula a ampliar el vocabulario y a enriquecer la expresión lingüística del niño.

1.3 Creatividad:

1.3.1 Definición de creatividad

Según Martínez (2008, p. 5) es la capacidad que le permite al hombre cambiar formas tradicionales de pensar y actuar ante contradicciones no conocidas, planteando soluciones oportunas. Ella exige sensibilidad ante los problemas, fluidez en todos los sentidos, flexibilidad, originalidad, actitud analítica y una tendencia marcada en el desarrollo del pensamiento.

La creatividad es siempre actividad, pero no toda actividad es creadora. los momentos creadores son acciones originales que conducen al cambio de la realidad, al desarrollo de las tradiciones progresivas , a la transformación de la experiencia pasada, a la transformación de los resultados del trabajo en una dirección positiva los momentos no creadores son reproductivos tienden a la representación de la acciones, y rutinarios porque fijan tendencias y estereotipos no admiten condiciones cambiantes y se vinculan por lo tanto, el pensamiento se rige por patrones, al formalismo y la imitación. La actividad creadora es un atributo del trabajo gracias al cual se realiza cambios socialmente significativos, se desarrolla la cultura y se perfecciona la personalidad.

La creatividad es una capacidad y habilidad que posee el ser humano y que está ligada a su propia naturaleza. El concepto de creatividad, al igual que el de la inteligencia, ha preocupado a la humanidad desde los tiempos de la filosofía clásica, y con mucha probabilidad desde épocas anteriores. A pesar de ello, durante mucho tiempo fue considerada como un don que se otorgaba a unos pocos

Es en el siglo XVII y con mayor precisión en XVIII cuando la idea de creatividad comienza a parecer ligada a reflexiones y consideraciones sobre el arte. Dentro del ámbito educativo, ya en el siglo XIX, Froebel (Mayer, 1967, p. 292) se interesaba especialmente por el problema de la creatividad y sostenía que era una de las necesidades más importantes del hombre preguntándose ¿es un proceso interno o externo?, ¿requiere disciplina o espontaneidad?

Lo cierto es que el concepto de creatividad va evolucionando lentamente y con dificultad hasta acercarse a su sentido actual. La concepción de que la creatividad es innata en el ser humano ha persistido de forma fehaciente y, hasta prácticamente nuestros días, siendo un tema pendiente en el ámbito educativo al considerar que esta no era educable desde la idea de que se nace o no se nace creativo

1.3.3 La importancia de la creatividad

Según el artículo La creatividad es fundamental en el progreso y bienestar social. La capacidad que tenemos de cambiar las cosas y las personas a través de la creación es clave para encontrar soluciones a los retos que se nos presentan cada día, para mejorar nuestra vida, nuestro entorno y, por consiguiente, nuestra sociedad.

Para algunos investigadores estamos afrontando una auténtica crisis creativa. «El significativo descenso de la puntuación en fuerza (física) desde 1990 indica que, en los últimos 20 años, los niños se han vuelto menos expresivos en cuanto a sus emociones, menos enérgicos, menos habladores y verbalmente expresivos, menos cómicos, menos no-convencionales, menos vitales y pasionales, menos perceptivos, menos aptos para relacionar cosas

aparentemente irrelevantes, menos sintetizadores y con menor probabilidad de ver asuntos desde otras perspectivas». Esta fue una de las conclusiones de un análisis de medidas creativas realizado por KyungHee Kim partiendo de los datos recogidos de casi 300.000 adultos y niños estadounidenses. En el momento social que nos encontramos es fundamental el desarrollo de la creatividad

1.3.4 Las ventajas de la creatividad:

- Construye la autoestima
- Aumenta la conciencia de uno mismo
- Desarrolla la comunicación
- Favorece su socialización
- Fomenta la integridad
- La creatividad es el punto de encuentro entre imaginación y realidad, la puerta tanto hacia nuestras emociones como hacia nuestro conocimiento; es un derecho fundamental del niño y una responsabilidad humana.

Autores como Parra y Gómez (Creatividad para padres) y The Creativity Institute crearon guías para incentivar la creatividad:

- Cuando el niño le pregunte algo, cuestionelo sobre qué piensa él.
- Fomente la autonomía.
- Invente cuentos y que su hijo siga la historia. Cambien el final de un cuento tradicional. ¿Qué pasaría si Cenicienta no hubiera perdido el zapato al momento de escapar?
- Enseñe tolerancia ante la diferencia, respete sus puntos de vista.
- Explique la discapacidad y cómo aceptar la diferencia

Ofrezca la oportunidad de hacer juego de roles, donde usted se ponga en la posición de niño y dé herramientas a su hijo para resolver conflictos y aprender de situaciones de peligro. Estimule los cinco sentidos de su hijo.

1.3.5 Proceso creativo

El proceso creativo es un proceso cognitivo largo que requiere preparación, trabajo y sucesivas pruebas antes de llegar a producir algo original. Fue G. Wallas quien en 1946 definió las 4 fases del pensamiento creativo:

La preparación o delimitación del problema. en esta fase, la persona siente una necesidad o comprueba una deficiencia y comienza a darle vueltas al problema.

La incubación: es la etapa en la que el creador se aleja del problema y de forma inconsciente va rumiando las ideas hasta que poco a poco estas se ordenan y en la mente se generan las soluciones inconscientes al problema.

- La iluminación: es el momento en el que la solución aflora a la conciencia en forma de intuición
- La verificación: en la que se evalúan y comprueban las soluciones.

En los últimos años, los psicólogos cognitivos han estudiado, sobre todo, lo que ocurre en la mente del individuo durante la fase de incubación.

Eysenck, que estudio la relación entre la intuición y el inconsciente. Cree que la mayor parte del pensamiento funciona de una forma inconsciente. Lo consciente, la excitación cortical baja permite utilizar los umbrales asociativos más amplios, lo que facilita el descubrimiento creativo. Las asociaciones generan la intuición que aparece conscientemente como algo inesperado.

El conocimiento intuitivo, como señala Eysenck no es necesariamente correcto. Igual que el pensamiento lógico, puede ser verdadero o falso y habrá que someterlo a crítica y verificación. Sternberb y Lubart consideran que los tres aspectos clave para la interpretación de la creatividad son: las capacidades de síntesis, las capacidades de análisis y las capacidades prácticas. la capacidad de síntesis consiste en poder generar ideas nuevas, de alta calidad, y apropiadas la tarea. Aplicada a la creatividad, esta implica tres tipos de procesos utilizados en el aprendizaje:

Los procesos de codificación selectiva: son aquellos en los que el sujeto distingue la información relevante de la irrelevante.

Los procesos de combinación selectiva: por medio de los cuales el sujeto combina los trozos de información relevante de manera nueva.

Los procesos de comparación selectiva: a través de ellos el sujeto relaciona de modo novedoso la información antigua con la nueva.

Stenberg y Lubart han propuesto una serie de actuaciones que favorecerían el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas en el marco escolar, tales como: desvalorizar las notas, introducir la creatividad como contenido del aprendizaje, elogiar los trabajos creativos del alumnado, alentar a los estudiantes a presentar sus trabajos en exposiciones y concursos exteriores, utilizar en la clase una combinación de elementos motivadores de la creatividad, etc. Francisco Menchen, por su parte, ha desarrollado el modo IOE (imaginación, originalidad y expresión), para desarrollar la creatividad en las aulas, según su propuesta el desarrollo de las capacidades creativas de los alumnos se consigue haciendo que estos experimenten su mundo exterior a través de tres vías: La vía multi sensorial: que pretende que experimenten y

expresen sus sensaciones, sentimientos y emociones, para que sean capaces de explorar y extraer información de todos los sentidos.

La vía intelectual: que busca estimular tanto el pensamiento convergente como lo que Guilford denomina el pensamiento divergente. Para ello el alumno ha de aprender a reconocer y a confiar en su intuición, esa percepción interior que dirige nuestra acción, practicando la escucha interna que permita oír lo que dice el inconsciente; a desarrollar su imaginación, es decir, la capacidad de producir imágenes relacionadas tanto con el mundo exterior como con el universo interno; y a desarrollar la capacidad de pensar a través del diálogo con los otros.

La vía ecológica: que tiene como objetivo que los chicos y las chicas se identifiquen y descubran la naturaleza y la cultura de su entorno. Todos los autores mencionados destacan el importante papel que desempeñan la fantasía y la conducta lúdica en el desarrollo de la creatividad

1.3.6 Entornos creativos de aprendizaje

Son entornos creativos los que favorecen los sentimientos de confianza y apoyo en los individuos; los que fomentan la libertad de acción y de autocontrol: lo que permiten la variación de contextos y hacen posible aplicar los “viejos” conocimientos y habilidades nuevas; los que permiten un equilibrio entre desafío y habilidades y aquellos que favorecen un aprendizaje interactivo.

Como Fomentar La Creatividad En Los Niños

Es importante conocer el área en la cual se defiende mejor el niño y cuáles son sus habilidades, para fomentar el pensamiento creativo y las actividades más

adecuadas. Sirve de modelo creativo, tanto en la forma de pensar como de hacer las cosas, ten la mente abierta, no tengas miedo de intentar nuevas formas de hacer las cosas, sal de la rutina y sé espontáneo. También muestra al niño el tema en que estás interesado y participa con él, para animarle a desarrollar sus intereses creativos.

Déjale tiempo libre para la creatividad; si organizas muchas actividades, pueden reprimir su libertad de crear; aunque los niños necesitan ciertas reglas, también necesitan tiempo libre para desarrollar su imaginación y espontaneidad.

Muestra interés por lo que hace el pequeño, sobre todo hazle saber que está bien, para proporcionar confianza para que sigan adelante, pero también enséñale los errores, para encontrar una solución alternativa a los problemas. No olvides alabar las ideas creativas e inesperadas

1.3.6.1 Factores que indican el desarrollo de la creatividad:

Originalidad, fluidez, flexibilidad, inventiva, elaboración, apertura mental, sensibilidad ante los problemas, entre otros.

La originalidad: es uno de los rasgos característicos de la creatividad, y se basa en lo único, irreplicable. Los niños son expertos en la originalidad, ya que ellos se atreven, son arriesgados y decididos para crear situaciones de juego nuevas, innovadoras. Muchas veces se practican los llamados juegos tradicionales, por medio de los cuales recrean situaciones legadas de generación en generación, en estos casos la originalidad radica en que aplican un sello personal consecuencia de factores socio históricos.

Fluidez: los niños son capaces de dar gran cantidad de respuestas o soluciones a problemas planteados, sus ideas van y vienen como en torrentes de aguas

cristalinas. Debido a que ellos son curiosos, exploran y ensayan las hipótesis que se plantean es que su pensamiento es móvil y pueden dar varias respuestas a un tema o juego

Flexibilidad: En las acciones de ensayo y experimentación que realizan se evidencia una gran ductilidad para proponer alternativas a situaciones problemáticas; no se estancan en una idea, operan contrariamente a la rigidez. Prueban una y otra vez en busca de un mejor resultado.

Inventiva y Elaboración: Aparecen las ideas y se ponen en acción, opera todo el ser en ello: mente, cuerpo, emociones, sentimientos. Inventar permite generar ideas, imágenes a nivel abstracto, mental, espiritual y cuando eso se plasma en el mundo de lo concreto vamos a la elaboración, a la obtención de un producto, este refleja ese cosmos que circula dentro de del SER. Por medio de la elaboración se comunican las ideas e imágenes internas para que el exterior las observe, las conozca, las disfrute y comparta

La Apertura Mental: Es una condición que va desarrollando el ser humano de manera paulatina ¿cómo? cuando abre su corazón y su mente e inteligencia hacia el exterior, cuando observa, mira, ve, y descubre lo que encierran las cosas en su esencia e interior. Abrir la mente es desplegarse al mundo para aprender y crecer como ser humano, desde un punto de vista personal (hacia el interior) y desde un punto de vista social y cultural (en comunión o mejor dicho en común-uniión). En el juego esto es una condición que se despliega de manera dinámica, los niños a través del juego muestran la materialización de su espíritu, la irracionalidad cobra sentido en la concreta, también develan como se conforma su mundo social y cultural, como piensan y actúan a través de sus sentimientos de rivalidad, compañerismo, superioridad, adaptación. Por

medio de él van conformando una filosofía personal, integrada a la ética social y los valores culturales. (T. Cottle 1981)

1.3.7 La educación inicial y la creatividad

“El maestro creativo estimulará a los niños para que investiguen, descubran y experimenten, recompensándoles y alimentando su creatividad e inventiva espontáneas.”

Nagol, (1960) El niño desde sus primeros contactos con el mundo se interroga por todo, por su entorno, por las cosas y los sujetos que lo rodean. Por esta curiosidad aparece una actitud de búsqueda y de descubrimiento por lo que sucede, por lo fenoménico. El niño especialmente en la etapa de la educación inicial aprende a través del juego.

El descubrimiento es el medio, la participación el método, y los conocimientos los objetivos de búsqueda. (Logan y Logan. 1980 p. 103)

Aprenden interactuando con las cosas, con otros niños y adultos, y así van construyendo un auto representación del mundo, pero en este camino de interrogación y respuestas también se enfrentan al mundo. Este conocimiento está íntimamente vinculado con la vida, en esta aprehensión y comprensión surge la posibilidad de creación.

¿Para este tipo de necesidad infantil que docente se necesita en las instituciones encargadas de la educación inicial?

La educación inicial impartida en jardines maternos y de infantes constituye la primera etapa de institucionalización de la infancia, donde el niño acude a un ambiente diferente del familiar, en el cual es acogido (en un principio) por personas extrañas a su cotidianeidad. Su entorno se amplía y las posibilidades de acción se expanden buscando nuevos rumbos en búsquedas de aprendizajes e interacción con el mundo.

- a) La actividad creativa es intrínsecamente humana. Creatividad es un potencial humano, es un atributo de los seres racionales, la creatividad comienza donde acaba la razón. La creatividad no está tanto en lo original como en lo “personal”, en la capacidad de responder a situaciones o estímulos imprevistos, no programados. La máquina no tiene capacidad de sorpresa, de autoevaluación
- b) La actividad creativa posee direccionalidad e intencionalidad. Existe direccionalidad en el bebé que llora por hambre y en el niño que imagina un relato fantástico, o un dibujo, justificándolo después.
- c) Un tercer referente verbal de la actividad creativa es que transforma el medio. Todo acto creativo es, en su síntesis última una “transacción” entre la persona y el medio.

El escritor o artista se sitúa en el nivel productivo, el inventor o descubridor alcanza metas inventivas e innovadoras de creatividad. Pero el denominador común es la aportación personal, en respuesta a estímulos percibidos. Creatividad y comunicación. Sólo el hombre crea, y al crear nos comunica su transformación del medio. Esto porque tiene la capacidad de reconstruir mentalmente el mundo y transmitirlo; (H. Rugg).

En lugar de enfocar sólo lo novedoso u original S. de la Torre menciona 4 elementos que ayudan a evaluar la creatividad del producto: novedad transformacional, variedad y diversidad de las ideas o aportaciones, ajuste o adecuación al planteamiento y síntesis

Víctor Lowenfeld trabaja el tema de la creatividad en forma muy positiva pero recopilando información valiosa e importante de reconocidos investigadores. Una teoría: (Guilford), sobre la estructura del funcionamiento Intelectual supone que hay cinco operaciones diferentes en el proceso mental: conocimiento, memoria, producción convergente,

producción divergente y evaluación. La capacidad creadora se consideraría una producción divergente

Ausubel es un pedagogo cognoscitivo que señala que la creatividad es un término vago ambiguo y confuso semánticamente. Para él, creatividad, es una capacidad muy particularizada y sustancial que debe distinguirse de otras capacidades creativas de apoyo a la intelectualidad. Esto le permite decir: “mientras estas distinciones entre creatividad, sus capacidades de apoyo y la persona creativa no sean entendidas claramente persistirán las actuales confusiones semánticas”.

Entre las muchas definiciones de creatividad escogimos dos que hemos reflexionado en el taller de creatividad realizado en el local de la Derrama Magisterial el año 2007. En él se afirmó que creatividad es un potencial de la personalidad humana. “Es la plataforma que posibilita la calidad y solución de problemas a través de la dinámica grupal. Es como la energía que pone en movimiento el potencial humano para resolver problemas y mejorar la actuación de los grupos”. La creatividad no es una entelequia sino un potencial personal y grupal que se proyecta en cualquier actividad.²² (*Saturnino de la Torre 1993*).

Componentes de la Creatividad Desde una óptica científico – operativa y educativa, resulta patente que no podemos encarar la creatividad como un todo indiferenciado. S. de la Torre propone un cuadro de correspondencia que ofrece mayor luz a lo que llamamos creatividad

Periodos bioculturales de la creatividad: Se trata de etapas concatenadas por el continuo desarrollo biopsicológico, social, lingüístico, cultural y el

dominio de determinadas habilidades. Papank (1963) mantenía que desde los 7 a los 45 años:

Dimensiones y componentes de la creatividad son: Las dimensiones físicas de la creatividad o sus componentes son: persona, proceso, medio y producto. Reconociendo ya desde ahora que la cultura es un elemento que se debe tomar en consideración al analizar la creatividad. Para Saturnino de la Torre “el estudio de la creatividad en los años venideros ha de tomar en consideración los componentes socioculturales. Ellos están presentes en el proceso de innovación” De la Torre plantea la **visión interactiva y socio cognitiva de la creatividad**. Esta visión dinámica de la creatividad se hace necesaria porque requiere considerar todos sus componentes: contextuales, afectivo y tensional. La creatividad al igual que el vuelo del ave, está en la acción continuada.

¿Cómo se desarrolla la Creatividad? En cuanto a la posibilidad de incrementar la creatividad en Creative Education Foundation se encuentra un artículo de Sydney J. Parner ¿Puede incrementarse la creatividad? En este artículo se informa de varias experiencias. La universidad del Estado de Nueva York en Búfalo desarrolla el Curso de Creatividad desde 1949. Este es el prototipo de muchos cursos universitarios y profesionales sobre creatividad. En su obra Parner y Harding, se afirma, “Los alumnos de Parner mejoraron no sólo en cuanto a su captación de problemas y a su potencial ideal sino que también se volvieron más receptivos a las ideas “extravagantes” de otros y más confiados en su propia iniciativa y potencial de liderazgo, beneficios profundamente importantes”.

1.3.8 Rol de la creatividad en la educación

La creatividad se encuentra en la vida cotidiana y en las actividades culturales de ciencia y de arte que se realicen en una Institución educativa. Para Saturnino de la Torre la inclusión de la creatividad en el currículo se hace necesaria desde la perspectiva de que frente a un currículo cerrado se postula ahora, un currículo abierto. Actualmente se insiste en una triple dimensión de los contenidos: conceptos y sistemas conceptuales, procedimientos, actitudes y valores; dicho con otras palabras: **saber, hacer y ser**, como dimensiones presentes en todo proceso formativo, desde la educación infantil a la formación continuada guiados por el nuevo paradigma pedagógico que tiene como pivote el aprendizaje y el estudiante. “No es posible ya pensar en currículos saturados de conceptos en los que se deje de lado el desarrollo de habilidades y actitudes. Pues bien, entre esas habilidades y actitudes del diseño curricular queremos destacar la importancia de las habilidades, actitudes y capacidades creativas.

La creatividad ha de estar presente en el diseño curricular si queremos que lo esté en el desarrollo profesional y en la realización personal del adulto”. Si desarrollamos en nuestros alumnos habilidades, hábitos y actitudes de pensamiento creativo, divergente, heurístico, etc. estamos aumentando el potencial innovador de esas personas.

1.4.1 Definición

1.4.2.1. Pensamiento creativo

La palabra pensamiento proviene del verbo latino "pensare" que es sinónimo de "pensar" o "reflexionar", mientras que creativo procede de "creare", también un verbo latino que puede traducirse como "engendrar" o "producir". La creatividad es la facultad de crear. Supone establecer o introducir por primera vez algo; hacerlo nacer o producir algo de la nada. El pensamiento por su parte, se define como todo aquello que es traído a existencia mediante la actividad del intelecto.

El pensamiento creativo, por lo tanto, consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos. Se trata de la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad. Por lo tanto, el resultado o producto del pensamiento creativo tiende a ser original. Se puede entender entonces, por pensamiento creativo en la adquisición del conocimiento un modo particular de abordaje cognitivo que presenta características de originalidad, flexibilidad, plasticidad y fluidez, y funciona como estrategia o herramienta cognitiva en la formulación, construcción y resolución de situaciones problemáticas en el contexto de aprendizaje, dando lugar a la apropiación del saber. Los elementos que conforman la creatividad serían:

Producir una forma de pensar nueva.

El propósito de esta idea es darle solución a una problemática

- Producir una forma de pensar nueva
- El propósito de esta idea es darle solución a una problemática
- La idea original deberá desarrollarse al 100% de sus capacidades
- Tener previstas las consecuencias que la nueva idea traerá consigo. El concepto de **pensamiento creativo** es mencionado por el psicólogo Howard

Gardner. Según Gardner, una persona no es creativa en general, sino que es creativa en una cosa en particular, ya sea en escribir, enseñar o dirigir una organización.

La creatividad no es una sola habilidad que una persona pueda emplear en cualquier actividad. Según Gardner, la creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección sino que una persona puede ser muy original e inventiva en un áreas, sin ser particularmente creativa en otras. Esto lleva a Gardner a considerar al individuo creativo como alguien que regularmente es capaz de resolver un problema, o una idea que se pueda convertir en un producto valorado en un ámbito dado. La definición de creatividad dada por Gardner es diferente de las que se encuentran en la mayoría de libros de texto de psicología. En dichos libros se describe la creatividad como una suerte de talento global, y esta visión suele ir acompañada por la noción popular de las pruebas prácticas destinadas a establecer, en pocos minutos, la medida de la creatividad de una persona.

De acuerdo con Howard Gardner, la visión de la creatividad según los libros de texto carece de sentido; lo que se debe observar es a una persona trabajando durante un tiempo en un ámbito particular ante problemas que surjan, y cómo esta persona se dispone a solucionar los problemas para saber si es creativa o no. “Ahora bien, la persona creativa –continúa Gardner- tiene que poder hacer ese tipo de cosa con regularidad. No es algo fugaz, que ocurra una sola vez. Es un estilo de vida. Las personas creativas están siempre pensando en los ámbitos en que trabajan. Viven sondeando. Viven diciendo: “¿Qué es lo que tiene sentido aquí, y qué es lo que no tiene sentido?”. Y si no tiene sentido: “¿Puedo hacer algo para cambiarlo?”

1.2. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION

El presente trabajo de investigación resulta importante, porque el estudio del tema de la dramatización constituye un medio relevante en la labor docente que permite trabajo eficaz en cuanto a la formación inicial de los niños. Asimismo, el trabajo de investigación es importante por su actualidad, porque desde esta perspectiva el tema de la dramatización cobra vigencia por sus alcances educativos en cuanto a la formación integral de los niños y por la necesidad de ser incluida en la labor docente de las Instituciones Educativas de Educación Inicial. Cuyos resultados beneficiarán a los niños y niñas en cuanto se incluya en la labor docente la aplicación de la dramatización en su proceso de formación. Ayudando en el desarrollo de la creatividad

1.3 PROBLEMA GENERAL.

La dramatización, es una de las estrategias donde nuestros niños pueden comunicarse espontáneamente, por ello insistimos la utilidad para fomentar en las aulas de inicial los juegos dramáticos, esto nos ayudará a que nuestros niños desarrollen su pensamiento creativo, convencidas de la importancia que tiene establecemos la siguiente interrogante.

¿La Dramatización es el medio para desarrollar el pensamiento creativo en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 512

1.5 HIPOTESIS

1.5.1 HIPOTESIS GENERAL

La Dramatización tiene relación en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 5 años de la I.E. N° 512

1.6. VARIABLES E INDICADORES

A. VARIABLES

A. Variable independiente:

Dramatización

Hinostroza (2007) menciona “La dramatización es la manifestación social del hombre sobre la realidad en que vive mediante la expresión rítmica, mímica, plástica y musical, reflejando situaciones específicas y concepciones de una determinada clase” (p.8).

La dramatización es una forma de comunicación persuasiva que permite llegar a los espectadores, logrando dejar huellas en la memoria del público..

B. Variable dependiente :

Pensamiento Creativo:

El pensamiento creativo, por lo tanto, consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos. Se trata de la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad. Por lo tanto, el resultado o producto del pensamiento creativo tiende a ser original.

A. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	CATEGORIAS	INDICADORES
Dramatización	Activa	<ul style="list-style-type: none"> • Participación: Participa activamente en la dramatización • Expresión : Expresa sus ideas, conocimientos y sentimientos durante la dramatización
	Globalizadora	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje : Pronuncia y mantiene una conversación coherente con otras personas • . Distingue entre dramatización y los cuentos
Pensamiento creativo	Originalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Inventa cuentos y los dramatiza • Dibuja creativamente los cuentos dramatizándolos. • Disfruta creando cuentos dramatizándolos.

1.7. OBJETIVOS

1.7.1. Objetivo general

Determinar la existencia de la relación entre la Dramatización y el desarrollo del Pensamiento creativo de los niños de 5 años de la I.E N° 512

1.7.2. Objetivos específicos

1.7.2.1. Verificar características de la dramatización en los niños de 5 años de la I.E. N° 512

7.2.2 Analizar la lectura teórica impartida en los niños de 5 años de la I.E. N° 512

7.2.3 Identificar aspectos del pensamiento creativo en los niños de 5 años de la I.E. N° 512

CAPÍTULO II

2.1 MATERIALES Y MÉTODOS

Tipo

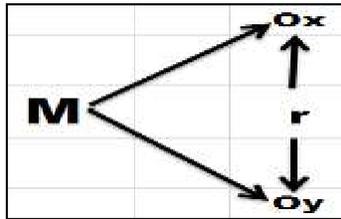
Descriptiva, en Este tipo de investigación según Carrasco (2007), “se conoce, identifica y describe las características del fenómeno social en estudio, teniendo un marco espacial y temporal presente”. En cuanto a la relación o asociación entre variables será correlacional que según Hernández y otros (2006), “Este tipo de estudio tiene como propósito conocer la relación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular”, para el caso de la investigación que se realizará, se establecerá la relación entre las variables

Según el énfasis en la naturaleza de los datos manejados la investigación será de tipo Cuantitativa dado que la preponderancia del estudio de los datos se basa en la cuantificación de las relaciones.

2.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación, será una investigación no experimental – Transeccional, según los conceptos planteados por Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio (Metodología de la Investigación, Colombia, Mc Graw Hill, Cap. 7); recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito será analizar su incidencia e interrelación en un momento dado y en forma simultánea

Correspondió a un diseño no experimental transeccional correlacional



Dónde:

M Muestra de la investigación representada por 30 niños de 5 años de la I.E. “N° 512

OX Dramatización

OY Pensamiento creativo

r Correlacional

2.3 POBLACIÓN

La Población estará constituida por 30 niños de la I.E “N° 512

Muestra

La muestra coincide con la población por ser limitada

2.4 Técnicas e instrumentos de investigación

Para la recolección de los datos se utilizará las técnicas e instrumentos siguientes:

Técnicas	Instrumentos de recolección de datos
Observación	Lista de Cotejo

2.5 Validez y confiabilidad del instrumento

Validez

Respecto a la validez se utilizó el procedimiento de juicio de expertos

Confiabilidad:

Se aplicó la medida de estabilidad (confiabilidad por test), es decir, se aplicó el instrumento de la lista de cotejo a los niños , en diferentes tiempos, logrando tener una correlación altamente positiva, por ello consideramos que el instrumento es altamente confiable.

2.6 Procesamiento y análisis de la información

Una vez recolectada la información mediante la aplicación de la lista de cotejo se procederá a la revisión y codificación de la misma para organizarla y facilitar el proceso de tabulación.

Se procederá a la categorización con la finalidad de que cada pregunta tenga los grupos y clases necesarias para su respuesta y de esta manera facilitar la tabulación de la información.

La tabulación se la realizará de forma manual ya que es un número reducido de datos y para el análisis de los datos se utilizará la investigación descriptiva seleccionando el estadígrafo de los porcentajes y para la presentación de la información se utilizará la presentación de datos semi tabular EXCEL para poder interpretar con mayor claridad la investigación realiza

CAPÍTULO III

RESULTADOS

OBJETIVO 1: Verificar características de la dramatización en los niños de 5 años de la I.E. N° 512

1. ¿Participa activamente en la dramatización?

Tabla N° 01

Escalas	hi	%
Si	28	93.3%
No	2	6.7%
Total	30	100.0%

Fuente: Elaboración propia.



Interpretación: Según tabla y gráfico N° 01 el 93.3 % de los estudiantes participan activamente en la dramatización y solo 6.7% no participan

2. ¿ Expresa sus ideas, conocimientos y sentimientos durante la dramatización?.

Tabla N° 02

Escalas	hi	%
Si	25	83.3%
No	5	16.7%
Total	30	100.0%

Fuente: Elaboración propia.



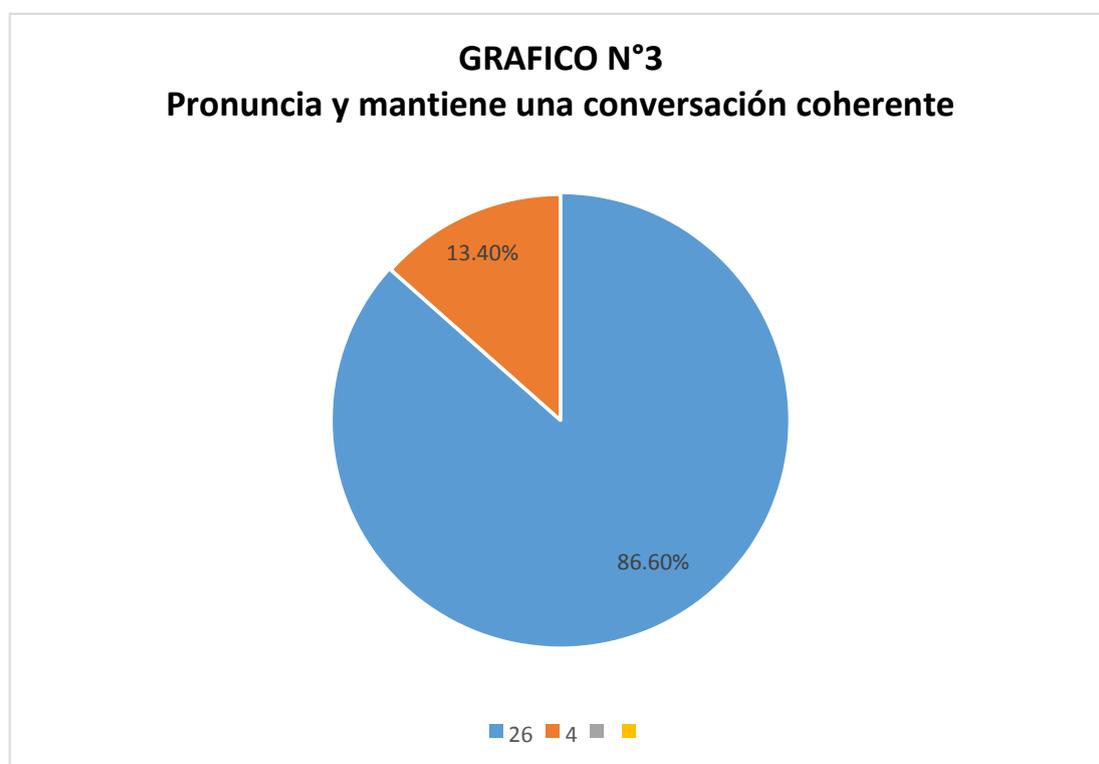
Interpretación: Según tabla y gráfico N° 02 el 83.3 % de los estudiantes expresan sus ideas, conocimientos y sentimientos en la dramatización y solo 16.7 % no lo hacen.

3.¿ Pronuncia y mantiene una conversación coherente con otras personas?

Tabla N° 03

Escalas	hi	%
Si	26	86.6%
No	4	13.4%
Total	30	100.0%

Fuente: Elaboración propia.



Interpretación: Según tabla y gráfico N° 03 el 86.60 % de los estudiantes pronuncian y mantiene una conversación coherente y sólo 13.40 % no lo hace..

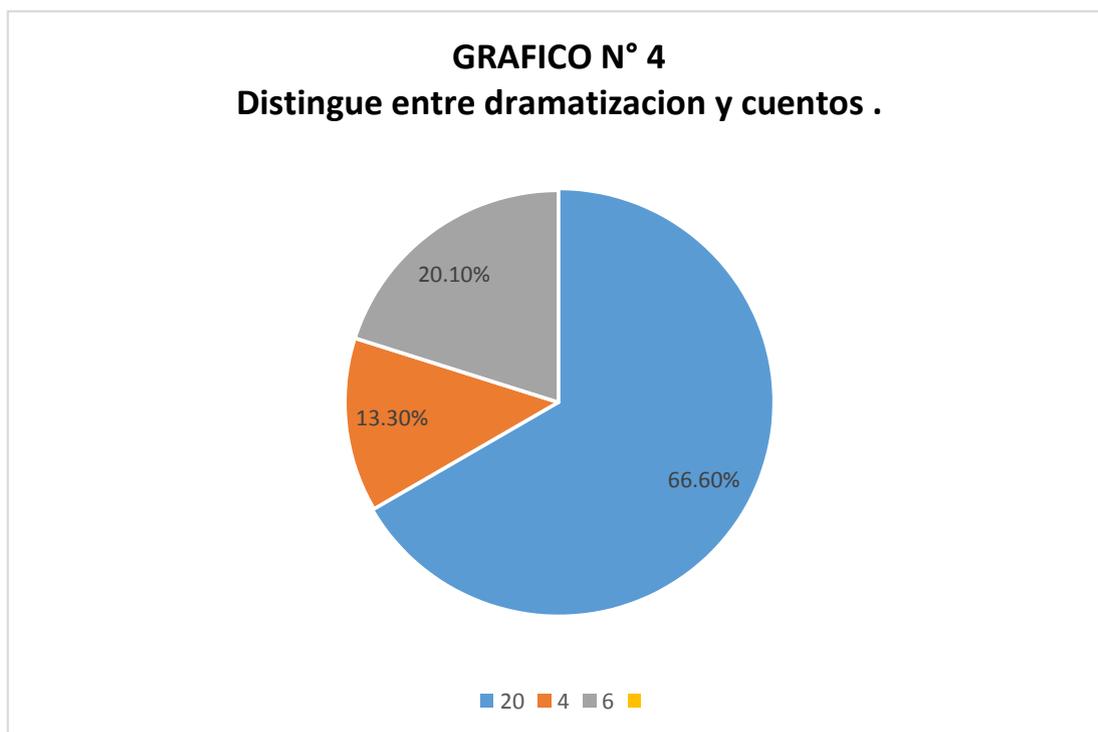
OBJETIVO 2 Analizar la lectura teórica impartida en los niños de 5 años de la I.E. N° 512

4. Distingue entre dramatización y los cuentos?

Tabla N° 04

Escalas	hi	%
Si	20	66.6%
No	4	13.3%
A veces	6	20.1%
Total	30	100.0%

Fuente: Elaboración propia



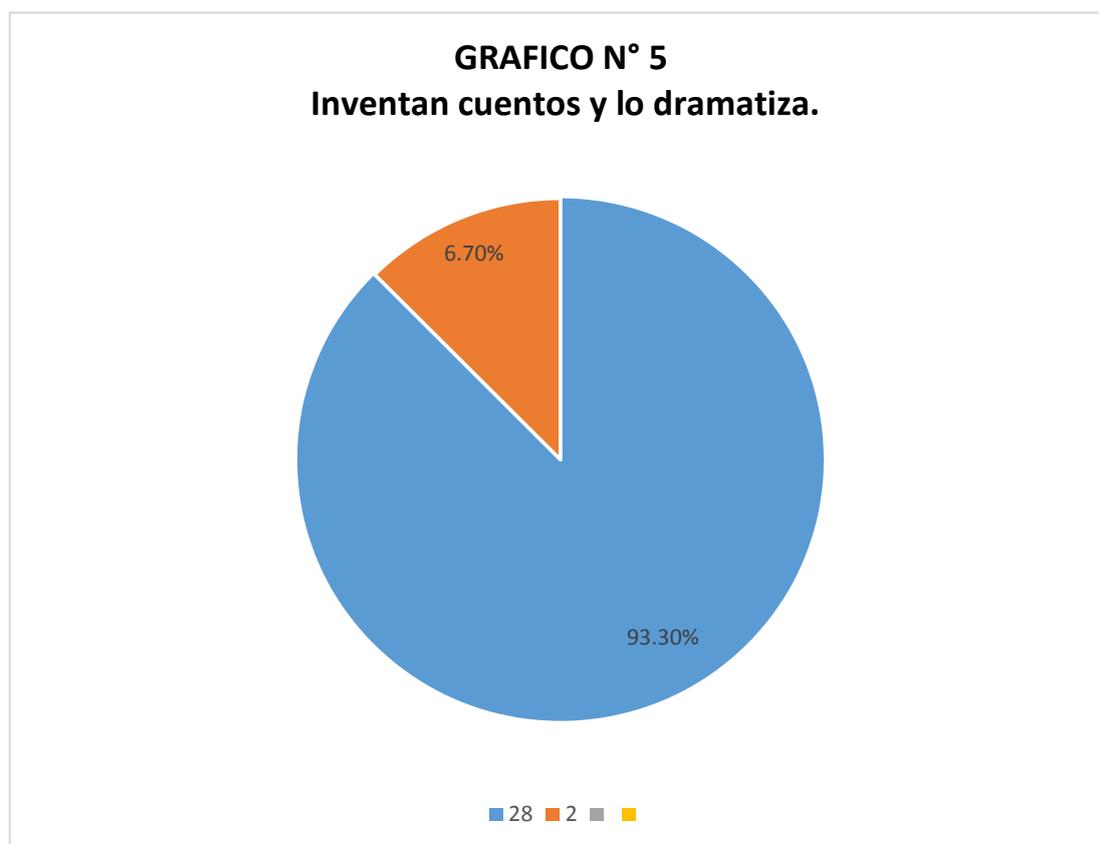
Interpretación: Según tabla y gráfico N° 04 el 66.60% % de los estudiantes distinguen entre dramatización y los cuentos. El 20.1% a veces distinguen entre dramatización y cuentos y el 13.3% no lo distinguen.

- 5.¿ Inventan cuentos y lo dramatiza ?

Tabla N° 05

Escalas	hi	%
Si	28	93.3%
A veces	2	6.7%
Total	30	100.0%

Fuente: Elaboración propia



Interpretación: Según tabla y gráfico N° 05 el 93.3% de los niños inventan cuentos y lo dramatizan y solo el 6.7% a veces lo hacen

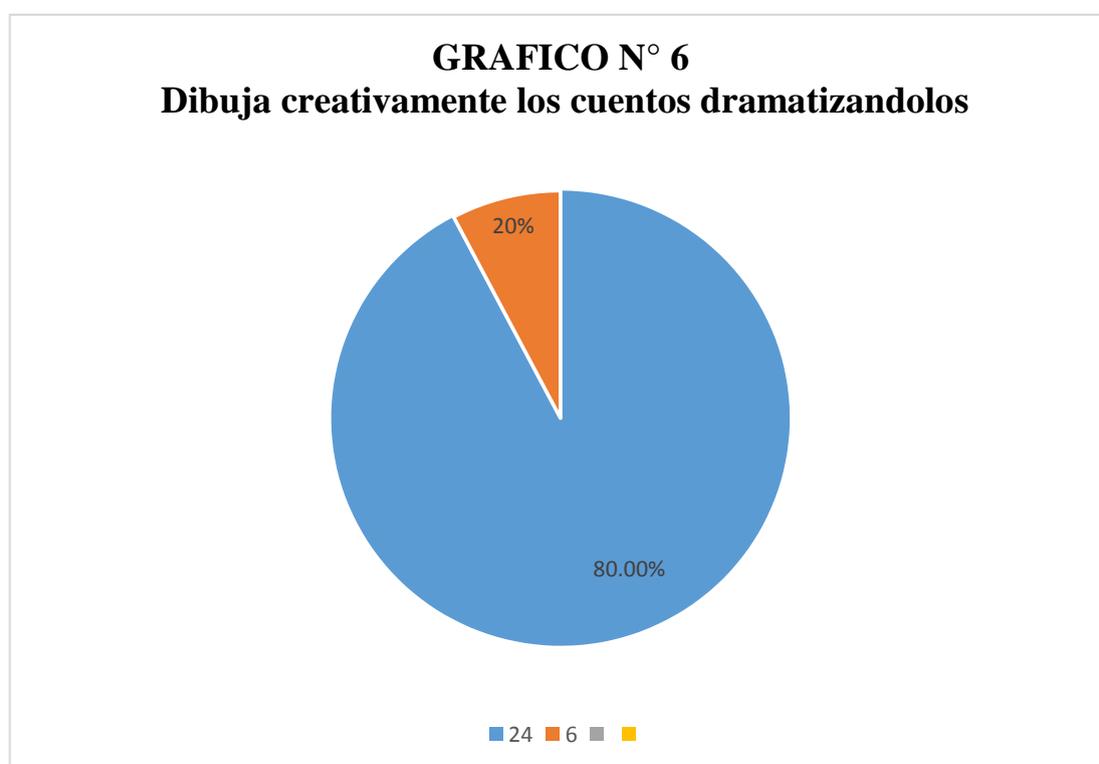
OBJETIVO 3 Identificar aspectos del pensamiento creativo en los niños de 5 años de la I.E. N° 512

- 6. ¿Dibuja creativamente los cuentos dramatizándolos?

Tabla N° 06

Escalas	hi	%
Si	24	80%
A veces	6	20%
Total	30	100.0%

Fuente: Elaboración propia



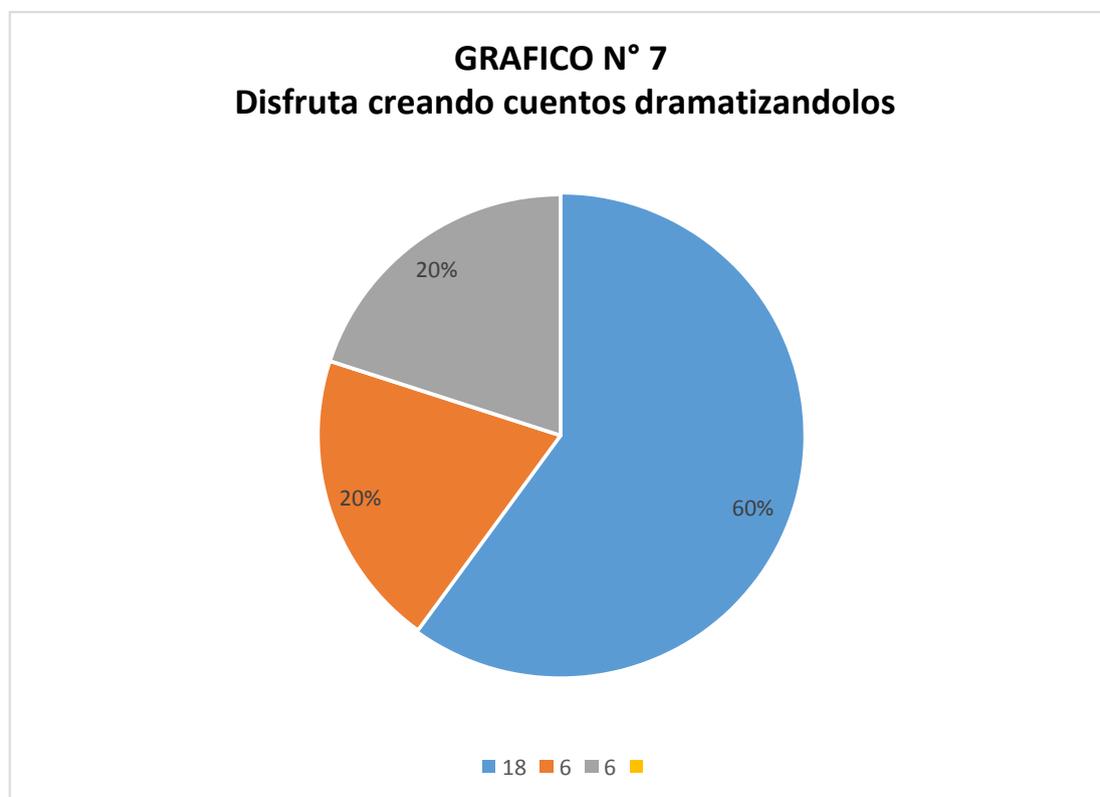
Interpretación: Según tabla y gráfico N° 06 el 80% de los estudiantes dibujan creativamente los cuentos dramatizándolos y sólo 20 % lo hace a veces..

7. ¿ Disfruta creando cuentos dramatizándolos?

Tabla N° 07.

Escalas	hi	%
Si	18	60%
No	6	20%
A veces	6	20%
Total	30	100.0%

Fuente: Elaboración propia



Interpretación: Según tabla y gráfico N° 07 el 60 % de los disfruta creando cuentos dramatizándolos el 20 % a veces disfruta creando cuentos dramatizándolos y el 20% no disfrutan.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Análisis y discusión de los resultados: Conocer la importancia de La Dramatización en los niños de 5 años de la I.E. N° 512

El 93.3 % de los niños de 5 años de la I.E. “I.E N° 512” Participa activamente en la Dramatización, 83.3 % de los estudiantes expresan sus ideas, conocimientos y sentimientos en la dramatización y el 86.60 % de los estudiantes pronuncian y mantiene una conversación coherente (véase las tablas N° 01, 02,03).Según

Tejerina, L. (1994) es la estimulación o representación de una situación real o imaginaria con el objetivo de recrear un tema seleccionado.

La dramatización favorece la comunicación en los niños y propicia vivencias de su entorno, esta estrategia es una herramienta de comunicación a nivel emocional de análisis de la realidad de la relación del niño consigo mismo y con su entorno. A decir de Pablo Riega la dramatización es un juego simbólico genuino que proviene de las representaciones (expresiones dramáticas) que el niño hace tanto de acciones de la vida cotidiana como de creaciones de su imaginación, en el cual se integra plenamente. Por otro lado, la dramatización se entiende como el proceso para dar forma y condiciones dramáticas. O sea, la conversión en materia dramática de aquello que de por sí no lo es en su origen, o sólo lo es virtualmente. Y como se sabe que drama, por su procedencia griega, significa acción. Aunque en literatura la palabra drama adquiera el valor de acción convencionalmente repetida con finalidad artística”

Análisis y discusión de los resultados de: Analizar la lectura teórica impartida en los niños de 5 años de la I.E. N° 512

El 66.60% % de los estudiantes Distingue entre dramatización y los cuentos; el 93.3% de los niños inventan cuentos y los dramatiza (en las tablas N° 04 ,05).

La dramatización puede ser aplicada en el aula de diferentes formas, y la gran variedad de términos que hacen referencia a ésta son un ejemplo de ello, y que con la recopilación de García Hoz (1996) estos son: improvisación, drama, juego dramático, juego de actuación dramática, juego de ficción, juego del “como si”, juego de expresión, juego de papeles, juego de representación, drama creativo, dramática creativa, expresión dramática, taller de teatro, socio-drama, expresión corporal y creación colectiva. Dependiendo de diferentes factores y circunstancias pueden emplearse bien como recurso educativo, como prácticas de animación e incluso como tratamiento psicoterapéutico. (Motos y Tejedo, 1999).

Análisis y discusión de los resultados de: Identificar aspectos del pensamiento creativo en los niños de 5 años de la I.E. N° 512

El 80% de los estudiantes dibujan creativamente cuentos dramatizándolos 60 % de los estudiantes disfruta creando cuentos y los dramatizan (Ver tabla número 06, 07). Según

Martínez (2008, p. 5) es la capacidad que le permite al hombre cambiar formas tradicionales de pensar y actuar ante contradicciones no conocidas, planteando soluciones oportunas. Ella exige sensibilidad ante los problemas, fluidez en todos los sentidos, flexibilidad, originalidad, actitud analítica y una tendencia marcada en el desarrollo del pensamiento.

La creatividad es siempre actividad, pero no toda actividad es creadora. los momentos creadores son acciones originales que conducen al cambio de la realidad, al desarrollo de las tradiciones progresivas , a la transformación de la experiencia pasada, a la transformación de los resultados del trabajo en una dirección positiva los momentos no creadores son reproductivos tienden a la

representación de las acciones, y rutinarios porque fijan tendencias y estereotipos no admiten condiciones cambiantes y se vinculan por lo tanto, el pensamiento se rige por patrones, al formalismo y la imitación. La actividad creadora es un atributo del trabajo gracias al cual se realizan cambios socialmente significativos, se desarrolla la cultura y se perfecciona la personalidad.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

1. Podemos afirmar que si existe relación entre **la dramatización y el pensamiento creativo en los niños de 5 años de la I.E. N° 512**” donde el 93.3 % de los niños de 5 años de la I.E. “I.E N° 512” Participa activamente en la Dramatización, 83.3 % de los estudiantes expresan sus ideas, conocimientos y sentimientos en la dramatización y el 86.60 % de los estudiantes pronuncian y mantiene una conversación coherente
2. Se afirma que el 66.60% % de los estudiantes distinguen entre dramatización y cuentos; el 93.3% de los niños inventan cuentos y lo dramatizan.
3. Asimismo El 80% de los estudiantes dibujan creativamente los cuentos y los dramatizan 60 % de los estudiantes disfruta creando cuentos y dramatizarlos
4. Destacar la necesidad de dar más importancia a las dramatizaciones en las I.E de inicial, ya que ayudan a desarrollar el pensamiento creativo en los niños. Como se ha señalado en puntos anteriores, la dramatización supone un gran recurso para utilizar creando espacios y formas de relacionarnos.
5. Podemos concluimos, que los niños y niñas desde muy pequeños les gusta dramatizar no solamente cuentos sino actividades que ellos mismo realizan en el colegio y casa. Suponen para ellos una

fuerza de conocimientos e imaginación que les permitirán desarrollarse social, personal, intelectual y cognitivamente. Por ello, la dramatización, en el aula infantil, representa un elemento imprescindible en esta edad, según sus necesidades, intereses e inclinaciones del niño.

6. Por último, podemos expresar que la dramatización ayuda en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 5 años de la I.E. “N° 512.”.

5.2 Recomendaciones

1. De acuerdo a la investigación realizada se recomienda a todos los docentes de las instituciones educativas de nivel preescolar revaloren la importancia que tiene la dramatización, para el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas
2. Las autoridades de la Institución Educativa deben de tener en Consideración que con la dramatización se puede ayudar al niño a desarrollar el pensamiento creativo con este tipo de estrategias innovadoras
3. Los docentes debemos implementar en sus sesiones de aprendizaje la dramatización como estrategias para desarrollar el pensamiento creativo en los niños de cinco años, motivándolos a ser innovadores.
4. Los docentes deberán de tener en cuenta la edad del niño, para implementar diversas estrategias como la dramatización que permitan desarrollar el pensamiento creativo en los niños
5. Recomendamos usar permanentemente la estrategia de la dramatización para el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de cinco años.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Cabrera, F.** (2010). *El pensamiento creativo desde la Reforma Curricular Ecuatoriana*. Estudio en la etapa de las operaciones formales (8o, 9o y 10o) año de educación básica. Tesis previa la obtención del grado de Magister en Educación y Desarrollo del Pensamiento. Universidad de Cuenca-Ecuador
- Carter, P** (2010), en su tema: *Estudiantes en Educación Básica y el desarrollo de su creatividad* .Universidad de Ampato.- Ecuador
- Carrasco, S.** (2009) Metodología de la investigación científica. Lima: Editorial San Marcos. 2009. pp. 474.
- Chicaiza, L** (2010) en su tema: *Desarrollo de la Creatividad Mediante la Utilización de la Técnica del Collage*
- Dolores, G** (2007) en su tema: *La Dramatización en Educación primaria como eje del Aprendizaje Lúdico-Creativo*
- Froebel M,** 1967, Perspectivas Históricas sobre la creatividad en educación pg. 292
- Guadamud, I** (2011) en su tema: *La Dramatización y su Influencia en el Desarrollo del Lenguaje.*
- Jerez y Encabo** (2009,) Claves para una enseñanza artístico-creativa: la dramatización Octaedro: Barcelona (pág.67)
- Martínez** (2008) (2008). Aprendizaje, servicio y responsabilidad social de las universidades. Barcelona: Octaedro-MEPSYD, 223 pp
- Ministerio de educación** (2010). La hora del juego libre en los sectores una guía para educadores de servicios educativos de niños y niñas menores de 6 años. Lima: Navarrete.
- Oroxom, F.** (2011). *Cuentos Infantiles como Herramienta para Fortalecer los Valores de la amistad y el respeto.* Quetzaltenango: Tesis inédita. URL.
- Rodríguez, M** (2014), en su tema: *Cultura Estética y su Incidencia en el Desarrollo de la Creatividad* ciudad de Quito
- Salazar, N** (2011) en su tema: *La Dramatización en el Proceso Enseñanza – Aprendizaje*

Tejerina, L. (1994) textos valiosos en la historia del teatro infantil y juvenil, revista de asociación de amigos del libro infantil pag. 8 al 11

Wallas, G (2012) quien en 1946 definió las 4 fases del pensamiento del proceso creativo 6 sept.

ANEXOS
Y
APÉNDICES

Anexo N° 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

Variables	Problema	Objetivos	Hipótesis
<p>• La Dramatización</p> <p>Pensamiento Creativo</p>	<p>Problema general</p> <p>La dramatización, es una de las estrategias donde nuestros niños pueden comunicarse espontáneamente, por ello insistimos la utilidad para fomentar en las aulas de inicial los juegos dramáticos, esto nos ayudará a que nuestros niños desarrollen su pensamiento creativo, convencidas de la importancia que tiene establecemos la siguiente interrogante.</p> <p>¿La Dramatización es medio para desarrollar el pensamiento creativo en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 512</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar la existencia de la relación entre la Dramatización y el desarrollo del Pensamiento creativo de los niños de 5 años de la I.E N° 512</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Verificar características de la dramatización en los niños de 5 años de la I.E. N° 512</p> <p>Analizar la lectura teórica impartida en los niños de 5 años de la I.E. N° 512</p> <p>Identificar aspectos del pensamiento creativo en los niños de 5 años de la I.E. N° 512</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>La Dramatización tiene relación en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 5 años de la I.E. N° 512</p>

Anexo N° 03

LISTA DE COTEJO

La presente lista de cotejo es para los niños de inicial de 5 años

	Indicadores	Si	No	A veces
1	Participa activamente en la dramatización			
2	Expresa sus ideas, conocimientos y sentimientos durante la dramatización			
3	Pronuncia y mantiene una conversación coherente con otras personas			
4	. Distingue entre dramatización y los cuentos			
5	Inventa cuentos y los dramatiza			
6	Dibuja creativamente los cuentos dramatizándolos			
7	Disfruta creando cuentos dramatizándolos.			