

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



Actividades plásticas en la habilidad motriz fina en niños de tres años. I.E N°1868 Bellavista-Chillia; 2018

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial

Autora

Haro Acosta, Eulalia

Asesora

Vásquez Tolentino, Emérita

Chimbote – Perú

2018

INDICE

Índice.....	ii
1. Palabra clave.....	iii
2. Título.....	v
3. Resumen.....	vi
4. Abstract.....	vii
5. Introducción.....	1
5.1. Antecedentes y fundamentación científica.....	1
5.1.1. Antecedentes.....	1
5.1.2. Fundamentación científica.....	5
5.1.2.1. Habilidad motriz fina.....	5
5.1.2.1.1. Motricidad.....	6
5.1.2.1.2. Edad escolar.....	7
5.1.2.1.3. Estimulando la motricidad fina.....	7
5.1.2.1.4. Niveles de la habilidad motriz.....	8
5.1.2.1.5. Ejercicios para la habilidad motriz fina.....	9
5.1.2.2. Actividades plásticas.....	10
5.1.2.2.1. Estrategias de actuación.....	11
5.1.2.2.2. Características de las actividades.....	13
5.1.2.2.3. Criterios para determinar su selección.....	13
5.1.2.2.4. Criterios de selección de los recursos.....	15
5.1.2.2.5. Materiales de las actividades plásticas.....	15
5.1.2.2.6. Espacio.....	16
5.1.2.2.7. Mobiliario.....	16
5.1.2.2.8. Aspectos para desarrollar las actividades plásticas.....	17
5.1.2.2.9. Tipos de actividades.....	17
5.1.2.2.10. Desarrollo de las actividades.....	23
5.1.2.2.11. Las técnicas gráfico-plásticas.....	26
5.1.2.2.12. Secuencia metodológica.....	27

5.1.2.2.13. La expresión plástica en el currículum de la educación Infantil de 3-6 años.	30
5.2. Justificación de la investigación.....	31
5.3. Problema.....	32
5.4. Conceptuación y operacionalización de las variables.....	33
5.4.1. Definición conceptual.....	33
5.4.2. Definición operacional.....	33
5.4.3. Operacionalización de las variables.....	34
5.5. Hipótesis.....	35
5.6. Objetivos.....	35
6. Metodología.....	35
6.1. Tipo y diseño de investigación.....	36
6.2. Población y muestra.....	36
6.3. Técnicas e instrumentos de investigación.....	37
6.4. Técnicas de procesamiento y análisis de información.....	38
7. Resultados.....	39
8. Análisis y discusión.....	42
9. Conclusión y recomendaciones.....	43
10. Agradecimiento.....	44
11. Referencias bibliográficas.....	44
12. Apéndice y anexos.....	48

1. PALABRAS CLAVE

1.1.En Español

TEMA : Habilidad motriz fina

ESPECIALIDAD : Educación Inicial

1.2.En Inglés

TOPIC : Fine motor skills

SPECIALTY : Initial education

Líneas de investigación

ÁREA	SUBAREA	DISCIPLINA
Ciencias Sociales	Ciencias de la Educación	Educación general (Capacitación pedagógica)

2. TÍTULO

Actividades plásticas en la habilidad motriz fina en niños de tres años. I.E N°1868 Bellavista-Chillia; 2018

Plastic activities in fine motor skills in children of three years. I.E No. 1868 Bellavista-Chillia; 2018

3. RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como propósito mejorar la habilidad motriz fina en los niños de tres años de inicial de la institución educativa N°1868 Bellavista-Chillia- Pataz; mediante la aplicación de actividades plásticas. El estudio es de tipo explicativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Se trabajó con una población y muestra de 21 niños de tres años de edad de educación inicial. Se aplicó los instrumentos del pre test y el post test, esto con la finalidad de medir la habilidad motriz fina de los estudiantes antes y después de aplicar las actividades plásticas durante 10 sesiones de aprendizaje. Los datos que se obtengan de los instrumentos del pre test y post test fueron procesados mediante la prueba estadística SPSS. Existe diferencia porcentual entre los niveles de habilidad motriz obtenido antes y después de la aplicación de las actividades plásticas; en el nivel alto en un 52.3% de incremento y el nivel bajo una disminución de 52.3%; por lo que se acepta la hipótesis de investigación.

4. ABSTRACT

The purpose of this research work was to improve fine motor skills in children of three years of the initial of the educational institution N ° 1868 Bellavista-Chillia-Pataz; through the application of plastic activities. The study is of an explanatory type with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to a single group. We worked with a population and sample of 21 children of three years of initial education. The pre-test and post-test instruments were applied, in order to measure the fine motor skills of the students before and after applying the plastic activities during 10 learning sessions. The data obtained from the pre-test and post-test instruments were processed using the SPSS statistical test. There is a percentage difference between the levels of motor ability obtained before and after the application of plastic activities; in the high level in a 52.3% increase and the level under a decrease of 52.3%; so the research hypothesis is accepted.

5. INTRODUCCIÓN

5.1. Antecedentes y fundamentación científica

5.1.1. Antecedentes

El presente problema que se propone investigar, tiene como antecedentes de estudio a los siguientes trabajos desarrollados en los diferentes ámbitos y relacionados con; los cuales coadyuvan de manera sustantiva para el desarrollo del trabajo a investigar.

Rodríguez (2014). En su investigación “Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 y 5 años” Su objetivo fue desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años. Fue de tipo cuantitativa, cualitativa y experimental y descriptiva. Usó el Método de observación y de instrumento aplicó fichas de observación, La población que se investiga fueron docentes y niños con ellos se aplicó una ficha de observación que contaba con seis ítems a evaluar. La Investigación tomo como muestra a 27 niños y niñas que constituyen el universo total, Se llegó a la conclusión que las artes plásticas permitirán mejorar significativamente la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años.

Alcántara (2016). En su investigación “Técnicas de expresión grafo plástico para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de tres años en la institución educativa jardín de niños “ tuvo como objetivo principal mejorar la Motricidad Fina, a través de técnicas de expresión grafico plástico en los estudiantes de tres años del aula Jazmín en la Institución Educativa N° 215 en Trujillo, 2016” el estudio fue de tipo fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y de diseño pre-experimental con pretes y postes. a un grupo de 28 estudiantes (16 niños y 12 niñas) de tres años. El instrumento de medición fue un test de motricidad.

Los resultados indican que, en el pre-test, los niños se encontraban entre los niveles de inicio y proceso de motricidad fina, en el post-test el 93 % se ubicó en el nivel de logro de motricidad fina. Se concluyó que las técnicas de expresión

grafico plástico influyen significativamente en la mejora de la motricidad fina en los estudiantes de tres años del aula jazmín.

La torre (2016).En su investigación “aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa N° 236 Tiruntán distrito de Padre Marques” - Loreto, 2016. El objetivo de la investigación fue determinar si la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto desarrolla la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad. La metodología de estudio fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y de diseño pre-experimental. Se trabajó con un solo grupo con pre test y postes, conformada por 14 niños. La técnica fue la observación y el instrumento lista de cotejo. Para el Plan de análisis, se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables. Se hizo uso de la prueba de Wilcoxon y T de Student para la contratación de la hipótesis.

Los resultados obtenidos muestran que en cuanto al desarrollo de la habilidad motriz fina, que el 50% de los niños tiene un nivel de aprendizaje de B (en proceso), el 35,70% tiene un nivel de C (en inicio), y el 14% ha obtenido A (logro previsto); luego de la aplicación de las actividades plásticas se aplicó un post test, donde el 93% de los estudiantes obtuvieron una calificación de A y el 7% de B.

Para Quiroz (2017), en su investigación Efectos del Programa “Grafo-Plástico” en la motricidad fina en niños de Inicial de la Institución Educativa San Francisco de Asís -2016; concluye:

El programa “grafo plástico” influye positiva y significativo en la motricidad fina en los niños de 3,4 años de la I.E.I San francisco de asís con ($Z= -2,428$, $p= 0,0075 < 0.05$), incrementándose su Nivel de logro normal de 43,75% a 81,20%. El programa “grafo plástico” influye positiva y significado en el desarrollo viso manual en los niños de inicial de la I.E. San Francisco de Asís,

con ($Z = -2,121$, $p = 0,0017 < 0.05$), incrementándose su Nivel de logro normal de 4, 3,75% a 68,80%. 3 El programa “grafo plástico” influye positiva y significativo en el desarrollo fonético en los niños de inicial de la I.E. San francisco de Asís, con ($Z = -1,633$, $p = 0,049 < 0.05$), incrementándose su Nivel de logro normal de 37,50% a 50%. (p- 95)

Según Gastiaburú (2012), en su tesis titulada “Programa “Juego, coopero y aprendo para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una I.E. del Callao” de Lima Perú llegó a las siguientes conclusiones:

La aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar los niveles del desarrollo psicomotor en niños de 3 años de una I.E. del Callao.

La aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar la coordinación visomotora en niños de 3 años de una I.E. del Callao, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños.

La aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar la motricidad en niños de 3 años de una I.E. del Callao, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños.

Según Villavicencio (2013), En su tesis titulada “desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Nicolás Copérnico” de la ciudad de Quito. Propuesta de una guía de ejercicios psicomotores para la maestra Parvularia” de la universidad central del Ecuador, llegó a las siguientes conclusiones:

Las docentes no están conscientes de la importancia que tiene el aprendizaje de la lectoescritura en el niño y niña para el desarrollo psicomotriz.

Las docentes no toman conciencia que la educación psicomotriz influye en el desarrollo del niño o niña, y debe ser complementario su conocimiento con el fin de alcanzar el desarrollo integral, así como es importante la motivación en esos procesos.

Muchas veces porque las docentes no trabajan varios ejercicios psicomotrices no conciben la enorme trascendencia que tiene para el aprendizaje del niño o niña, es y será el fundamento para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y en los procesos de la lecto-escritura y posteriormente en la vida.

Existe influencia de los padres de familia para que su niño o niña a utilice su mano derecha o izquierda en actividades, provocando seguir un modelo que no le permite al niño o niña a manejarse libremente de acuerdo a sus manifestaciones corporales, así como no todos los padres estiman el valor de la independencia en los trabajos que los niños realizan.

No todas las docentes realizan ejercicios psicomotores con sus niños y niñas, por lo que es importante ofrecer una guía alternativa de ejercicios psicomotrices como aporte en esta tarea de docentes.

Según Cedeño y Lucas (2010), en su tesis titulada “Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la preescritura en los niños/as de la sala N°4 del Centro de Desarrollo Infantil Mamá Inés del cantón Manta. Año lectivo 2009-2010” en Manta – Manabí – Ecuador llegan a las siguientes conclusiones:

- ✎ La motricidad fina incluye todas las actividades que necesitan precisión.
- ✎ El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de la experimentación y aprendizaje.
- ✎ Los materiales más utilizados en la motricidad fina son papeles, plastilina, crayones, punzones, etc.
- ✎ La destreza fina influye en el proceso de la preescritura.
- ✎ No todos los padres de familia colaboran con el proceso de enseñanza aprendizaje.
- ✎ El desarrollo de la motricidad fina influye en el aprendizaje de los niños(as).

Según Pozo y Rodríguez (2009), en su tesis titulada “Influencia de taller aprendiendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico

plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009”, De la universidad Cesar vallejo, llegaron a las siguientes conclusiones:

El nivel de coordinación motriz fina, antes del estímulo, de los 27 niños evaluados el 37% 10 niños se hallan en un nivel de proceso; 44 % 12 niños presentan un nivel de logro previsto; y, el 19 % 5 niños, presentan un nivel de logro destacado.

Luego de la aplicación del post test en el taller “Aprendo haciendo” se obtuvo el 0% ; 0 niños se hallan en un nivel de proceso; 41 % 11 niños presentan un nivel de logro previsto; y el 59% 16 niños, presentan un nivel de logro destacado.

El taller “Aprendo Haciendo” mejora significativamente los aspectos; coordinación viso manual, coordinación gestual, y de manera general la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada de la I. E. N°253 “Isabel Honorio de Lazarte”.

Según Para, Paredes (2017), en su tesis “Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016”; concluye:

Se estableció el coeficiente de correlación estadísticamente significativa entre las técnicas gráfica plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016, siendo el valor de 0.910; en consecuencia es una correlación muy alta. (p. 59).

5.1.2. Fundamentación científica

5.1.2.1. Habilidad motriz fina

Según Calder (2011), las habilidades motrices finas generalmente se refiere a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos. Estos movimientos usualmente coordinan estabilidad con los

músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo a mano. Paso a paso, los niños desarrollan una progresión de su habilidad motriz fina. Este desarrollo ocurre a un paso desigual con periodos de poca progresión. Típicamente, ésta es parte del desarrollo.

La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.

Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Según Pentón, B. (2007), así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. En muchos casos, la dificultad con ciertas habilidades de motricidad fina es temporal y no indica problemas serios. Sin embargo, la ayuda médica pudiera ser requerida si un niño está por debajo de sus compañeros en muchos aspectos el desarrollo de motricidad fina o si el niño tiene una regresión, perdiendo así habilidades que antes ya tenía.

5.1.2.1.1. Teorías sobre la motricidad fina

Se consideran las referencias teóricas no como una verdad absoluta sino simplemente como una ayuda que permite superar la impotencia de la psicomotricidad frente a la complejidad del comportamiento infantil y sentirse con la seguridad necesaria para ejercer la libertad de pensamiento, de acción y creación en la práctica cotidiana.

Entre las teorías se tiene:

Henry Wallon "considera a la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y motriz, afirmando que el niño se construye a si mismo, a partir del movimiento, y que el desarrollo va del acto al pensamiento.

Jean Piaget "sostiene que mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños dependen de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida, sostiene además que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio , los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento"

Bernard Aucouturier "considera que es la práctica de acompañamiento de las actividades lúdicas del niño, concebida como un itinerario de maduración que favorece el paso del placer de hacer placer de pensar y que la práctica psicomotriz no enseña al niño los requisitos del espacio, del tiempo, del esquema corporal, sino que pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la relación con el otro de descubrir y de descubrirse, única posibilidad para el de adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo".

Julián de Ajuriaguerra " propuso en los años cincuenta una educación para los movimientos del cuerpo, como una terapia para reeducar a los niños y niñas con problemas de aprendizaje y de comportamiento que no respondían a la terapia tradicional. Sus trabajos se refieren mayormente al desarrollo de la postura y a la capacidad de observar un objeto, acercarse a él, agarrarlo con la mano y manipularlo, considerando el rol que juega el dialogo tónico en el desarrollo de esta postura y en la manipulación de dicho objeto.

5.1.2.1.2. Motricidad

Según Pentón (2007), en el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental,

es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

Algunos autores plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta. Uno de estos autores es:

González; la motricidad refleja todos los movimiento del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos de naturaleza del hombre.

Por ello se considera que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en los niños (as) como una unidad.

5.1.2.1.3. Edad pre-escolar

Según Pentón (2007), la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Pueden dibujar figuras. Además del dibujo, los niños de cuatro años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles (contrario a esos que están en la parte interior de la ropa) y muchos pueden atar moños, incluyendo los moños de las cintas de los zapatos. El uso de su mano izquierda o derecha queda ya establecido, y utilizan su mano preferida para escribir y dibujar.

5.1.2.1.4. Motricidad fina

Según Pentón (2007), la consolidación del desarrollo de las habilidades motoras finas es considerablemente más complicada. Para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una

gran variedad de materiales para jugar. Para que un niño este motivado a desarrollar su motricidad fina hay que llevar a cabo actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos. Puede también ayudar a sus papás en algunas de las áreas domesticas diarias, tales como cocinar, ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motora fina. Tal es así que, el mezclar la masa de un pastel proporciona un buen entrenamiento para los músculos de la mano y del brazo, cortar y el poner con la cuchara la masa en un molde, requiere de la coordinación **ojo-mano**. Incluso el uso del teclado y “mouse” de una computadora pueden servir de práctica para la coordinación de los dedos, manos, y la coordinación **ojo-mano**. Ya que el desarrollo de las habilidades motoras finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel preescolar.

5.1.2.1.5. Niveles de la habilidad motriz

Monge y Meneses (2002),

a. Nivel bajo

Se encuentran en el proceso de:

- Copiar líneas verticales y horizontales. Realización de círculos.
- Manipulación inadecuada del lápiz, los colores, los crayones, el borrador, tijera y hojas. No emplean significativamente las temperas.
- No moldean con la plastilina.
- No embolilla con las diferentes técnicas (con las yemas de los dedos, con los dedos índice y pulgar, pulgar y medio y con las palmas de las manos).
- No pueden repasan su nombre.

b. Nivel medio

- No reconocen indicaciones para la realización de un dibujo (partes de la cara) 1: ojos, 2: nariz, 3, boca, 4: orejas, etc.
- Solo incluye cinco elementos en un dibujo, ejemplo al dibujar un cuerpo solo dibujará en base a los cinco elementos (ojos, nariz, boca, pelo y piernas).
- Con plastilina, moldean solamente “pelotas, culebras, canastas”.
- Realizan recortes rectos.
- Repasan y reconocen su primer nombre.

c. Nivel alto

- Escriben su nombre en imprenta y repasan en ligada. Manejan adecuadamente los útiles escolares.
- Moldean con la plastilina, más que “pelotas, culebras, canastas”.
- Dibujan el cuerpo humano con sus partes.
- Embolilla con las diferentes técnicas, de acuerdo a las indicaciones. Realizan la técnica del kirigami.

5.1.2.1.6. Ejercicios para la habilidad motriz fina

Por otro lado, el conjunto de ejercicios que se utiliza para desarrollar la habilidad motriz fina son:

• Cara

Estos ejercicios sirven para que el niño(a) pronuncie correctamente los sonidos, hable con claridad y fluidez cuando va a expresarse, narrar un cuento.

Ejercicios:

Abrir y cerrar los ojos, inflar los cachetes, sacudirte la nariz, soplar velitas y motitas de algodón, apartarse el cabello de la frente, golpear los labios con las manos como si fuera un indio, mover la lengua como péndulo de reloj, estirar los labios en forma de trompa, realizar gestos, decir las vocales sin que se oiga el sonido, y de igual forma decir los colores.

• Pies

Estos ejercicios permiten coordinar mejor la marcha, la postura y evita deformaciones óseas.

Decir que no con los pies. Abrazarse los pies.

Dibujar un círculo con los pies. Dibujar un círculo con un pie.

Agarrar con los dedos pañuelos, cintas, etc. Caminar por encima de una tabla costillada. Conducir objetos con un pie.

• Manos

Estos objetos le brindan al niño (a) una destreza motora fina, cuando realizan el agarre de un objeto, el atrape de una pelota, el trazado, dibujo y recorte de diferentes figuras ya que son premisas para la pre escritura.

Palmas unidas, abrir y cerrar los dedos.

Abrir las palmas, tocándose la yema de los dedos. Con los dedos unidos convertirlos en un pez.

Con los dedos separados volar como un pájaro. Estirar el elástico.

Imitar tocar una trompeta.

Abrir y cerrar los dedos apretando una pelota pequeña de goma. Pasar la pelota hacia la otra mano.

5.1.2.2. Actividades plásticas

Según Martí (2003), antes de hablar de actividades plásticas es necesario conocer qué son las actividades, pues bien, las actividades son un conjunto de acciones planificadas llevadas a cabo por docentes y estudiantes, dentro o fuera del aula, de carácter individual o grupal, que tienen como finalidad alcanzar los objetivos y finalidades de la enseñanza.

La actividad del sujeto, asociada a la reflexión sobre el desarrollo y consecuencias de dicha actividad, es la base sobre la que se construye el aprendizaje. La actividad se constituye en el puente entre la idea o el concepto y nuestra experiencia en el mundo, se pueden dar grupal, individual, obligatoria o voluntaria, dirigida (autorizada) o libre.

Según Bejarano (2011), la actividad plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

Por lo tanto, la importancia de la expresión plástica viene dada por:

- El educador infantil es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a niños de 0 a 6 años, de ahí que conozca sus técnicas y recursos.
- En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.
- El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del niño.

Según Bejarano (2011), la riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil.

5.1.2.2.1. Estrategias de actuación

Según Bejarano (2011), en las actividades artísticas lo importante es el proceso, no el resultado; no hay que buscarlo porque no hay respuestas

específicas ni correctas. De acuerdo con este principio se señalan algunas orientaciones metodológicas para el desarrollo de las actividades.

a. El educador

Su papel será de observar el proceso. Estará alerta en todo momento para prestar ayuda al niño sólo si este lo necesita, ya que es él mismo quien tiene que experimentar y sentirse satisfecho de lo que ha hecho.

Su actitud ha de ser abierta y positiva. Se mostrará satisfecho frente a las producciones infantiles. No es conveniente reprender, sino, simplemente, reconducir la actividad para lograr el éxito del niño, aunque esto no quiere decir que no haya que cambiar ciertos hábitos o actitudes que no sean adecuados. Siempre halagará las realizaciones del niño por el efecto motivador que supone esta actividad.

No debe deshacerse de nada de lo que modele o pinte el niño; no es recomendable borrar. El niño ha de observar lo que hace; en todo caso, repetirá en otra actividad la técnica hasta mejorarla, pero siempre como una nueva experiencia, no como una repetición, pues de lo contrario, el trabajo se convertirá en una especie de castigo.

Sus instrucciones serán siempre claras y concisas, los niños han de saber en todo momento lo que se espera de ellos.

Vigilará que los niños adopten una postura correcta y que estén cómodos.

b. Las actividades

Estarán planteadas en función de los objetivos propuestos y tendrán un carácter global. Salvo que se quiera reforzar una habilidad, en cuyo caso se propone algo específico. Se secuenciarán de modo progresivo en cuanto a la dificultad y complejidad de las mismas, en lo que se refiere al nivel madurativo de cada uno de ellos.

La presentación y desarrollo de los ejercicios de expresión se debe llevar

a cabo de forma lúdica. A pesar de adecuar las actividades a los objetivos, se pueden aprovechar algunos acontecimientos que aumentan el interés de los niños y de las niñas como las fiestas locales o Navidades.

En su planificación hay que incluir el tiempo de los siguientes momentos: Presentación y preparación de los materiales, ejecución del trabajo, recogida, limpieza de los materiales y del espacio utilizado, puesta en común para conversar sobre las experiencias realizadas.

Durante las actividades de pintura o dibujo libre no se debe dar un tiempo limitado interrumpir al niño.

La experiencia artística es algo más que el uso de los materiales para el proceso de dibujar o pintar en un momento dado. Estos momentos tienen que ser lo suficientemente flexibles como para permitir que cualquier niño se aparte de la actividad del grupo.

c. El ambiente

Estimulará la iniciativa y la espontaneidad el hecho de que el niño sienta curiosidad y se divierta, sintiéndose libre, seguro y respetado.

Será organizado según las actividades previstas.

Hay que procurar mantenerlo en orden y limpio. Se tiene que inculcar en el pequeño el gusto por los espacios limpios y el hecho de que él mismo se ensucie sólo lo necesario. (No decimos que no tenga que mancharse, sino únicamente lo necesario) Para ello, se enseñarán hábitos adecuados y el uso del babi o delantal si es preciso.

Cabezas (2011), las actividades plásticas se podrán realizar en gran grupo o a través del rincón de plástica, forma que posibilitará un mayor seguimiento individual del trabajo realizado. Estas actividades se deberán realizar en un espacio amplio, con buena ventilación e iluminación y con una organización que permitirá al alumnado el fácil acceso a los materiales.

Al finalizar la actividad, la evaluación no se limita al producto plástico conseguido sino que analizará el proceso de creación realizado por el alumnado y el interés mostrado por éste.

5.1.2.2.2. Características de las actividades

- Llamativas por el tema que trata o la acción a realizar.
- Sencillez, en la organización y el desarrollo.
- Desarrollo en forma de juego.
- Flexibilidad de cara a su realización.
- Gratificantes.
- Adaptadas a las necesidades de conocimiento y de relación de estas edades.
- Potenciadoras de capacidades.
- Que permitan la observación, expresión y representación musical.

5.1.2.2.3. Criterios para determinar su selección

- La edad de los niños/as
- La relación entre los contenidos que abordan la actividad y los que ya se poseen.
- Que respondan a los intereses de los niños
- Las capacidades que desarrollan
- Que reúnan las características enunciadas para las actividades plásticas

Según Bejarano (2011), por medio de las actividades que ahora nos ocupan los niños tienen una vía para expresar sus sentimientos, sus ideas, sus sensaciones, y sus conocimientos del entorno; y al mismo tiempo, conocen a sus compañeros. Por eso es muy valioso exponer las producciones que se hacen en los grupos. Esta exposición permite la comunicación de las sensaciones a los demás, y que todos conozcan y admiren lo que han hecho los compañeros.

Como resumen se podría mencionar los siguientes principios metodológicos:

- b.** Tratamiento de cada concepto plástico desde la globalidad de los procesos de la materia: en el estudio de cada concepto deben ofrecer situaciones de observación, expresión y representación del mismo.
- c.** Utilización de una amplia variedad de técnicas y materiales: es recomendable seleccionar aquellas técnicas que permitan potenciar las capacidades básicas que desarrolla la Expresión Plástica.
- d.** El entorno como principal fuente de información. Este principio nos permite partir de situaciones y contextos familiares próximos a la realidad cotidiana.
- e.** Aprovechamiento de la oferta artística de la sociedad, destacando la del patrimonio artístico de la comunidad. Partir de situaciones próximas al niño.
- f.** Relaciones con el resto de las materias artísticas, relaciones con educación corporal, musical.
- g.** Relaciones con los diferentes lenguajes. Que favorecen la comunicación
- h.** El juego como base del desarrollo de las actividades. Se debe potenciar el disfrute, el goce, el divertimento en la realización de las actividades que serán entendidas como juegos habituales en clase.
- i.** Vivenciación e interiorización de los contenidos. Cuanto más vivencien los contenidos más los comprenderán. Se desarrollarán más la percepción.
- j.** Carácter cíclico de los contenidos. Partir de las experiencias, vivencias y conocimientos propios, así como de los contenidos tratados con anterioridad, debe preceder a la presentación de cualquier nuevo contenido. Ello implica un cuidado especial en la secuenciación de los mismos por parte del profesor.

Según Bejarano (2011), Desarrollo del “saber percibir” para “saber hacer” y “saber analizar”. Cualquier actividad debe incluir situaciones de percepción de información plástica, así como contextos que permitan la utilización y aplicación de dicha información, su análisis y representación. A partir de los resultados obtenidos se podrán mejorar el desarrollo de nuevos procesos de percepción, expresión y representación plástica.

5.1.2.2.4. Criterios de selección de los recursos

Según Bejarano (2011), en cada momento será necesario constatar el nivel de maduración de los niños/as, en cuanto al desarrollo de sus capacidades perceptivas, su coordinación óculo-manual, sus destrezas y habilidades, y su pensamiento. Por otra parte, también habrá que precisar las capacidades que se pretenden desarrollar con el uso de unos u otros materiales y técnicas, el tiempo que se necesita para ello, el cansancio que puede suponer e incluso el grado de abstracción que se requiere.

A la vista de lo expuesto, la clasificación de los materiales que se consideran más adecuados para el periodo de 0 a 6 años, es la siguiente:

Pintura sólida. Incluye la utilización de ceras, crayón, tizas y rotuladores. Con las primeras se puede simultanear.

Pintura líquida

Papeles

Materiales tridimensionales. Partir del rincón de plástica

5.1.2.2.5. Materiales de las actividades plásticas

- Hacer una previsión de lo que necesitamos.
- Se presentará por orden de dificultad en su manipulación. Dependiendo de las capacidades manipulativas del niño. Se irán introduciendo poco a poco.
- Libre manipulación de los materiales
- Las distintas técnicas que se realicen se han de combinar con diferentes soportes.
- Los materiales estarán distribuidos por zonas y al alcance aquellos que pueden utilizar los menores.
- Normas claras de utilización
- Seguridad, Ejemplo cerrar los botes de pintura
- Limpieza, trapos para limpiarse
- Papel resistente

5.1.2.2.6. Espacio

- Debe ser luminoso, luz natural.
- Material suficiente y ordenado.
- Zonas: manipulación, agua, exposición, para guardar.
- Tamaño apropiado al número de niños.

5.1.2.2.7. Mobiliario

- Amplio
- Se adaptará a los diferentes soportes que se utilizan
- Incluirá estos elementos: mesa amplia, pileta para limpiar los materiales y experimentar con líquidos, caballetes, tablero de corcho, espacio para ver los trabajos, un espacio para dejar trabajos inacabados, perchero (colgar babis)

Según Bejarano (2011), estas condiciones analizadas son igualmente válidas para otros rincones creados dentro de la sala de actividad de un grupo o para un taller. Las actividades plásticas ejercitan destrezas en el uso de los materiales y en la aplicación de las diferentes técnicas.

Según Bejarano (2011), a través de las actividades plásticas se va conformando una mente creativa. Los trabajos de plástica que se programe deben permitir una maduración mental y un dominio técnico.

5.1.2.2.8. Aspectos para desarrollar las actividades plásticas

Según Mañoso (2005), las actividades plásticas cultivan las facultades que capacitan a los niños para comunicarse y ayudan a asimilar, a través de diferentes caminos y con diversas estrategias, las normas culturales que necesitamos.

Cada niño es único y tiene su propia manera de expresarse, pero no olvidemos que a su vez pertenece a un grupo. Para enriquecerse como ser único debemos ayudarlo a ejercitar la observación para desarrollarla; y para que se conozca mejor así mismo, ayudarlo a penetrar en su mundo interior,

pero antes hemos de comenzar con el conocimiento del mundo interior. Observando las relaciones de color, forma espacios, descubriremos el mundo que nos rodea ⁽¹⁸⁾.

Es importante enseñarle a mirar, a analizar lo que ve. A través de las actividades plásticas se va conformando una mente creativa. Los trabajos de plástica que programemos deben permitirle una maduración mental y un dominio técnico.

“La destreza manual se adquiere a medida que se ejercita”.

5.1.2.2.9. Tipos de actividades

Según Posso (2009), el objetivo general de estas es conseguir el dominio particular de ellos, así como la manipulación de los materiales y de los utensilios que se utilizan para llevar a la práctica, desarrollando así una buena habilidad motriz fina, con el uso correcto de los materiales, para ello se presentan las diversas actividades como: Pintar, punzar, “parquetry” recorte de dedos, recortar, modelar (barro, plastilina, masa), garabatos, colorear y la copia de formas. Capacidades que el niño tiene que ir perfeccionando a través de la práctica constante

Pintar

Según Posso (2009), es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Se ha de iniciar con elementos muy amplios -pintura en las manos- para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar.

Posteriormente, utilizando primero los dedos y otros instrumentos: veremos que el niño tiene que adquirir precisión en los dedos para coger; sabe dirigir el gesto y el movimiento; capacidad para hacer trazos cortos y largos; saber seguir una dirección; y la posibilidad de dominar la presión y ductilidad del gesto.

Punzar

Según Herranz. (2011), esta técnica se empieza a usar a partir de los tres años. Pinchando, con cuidado, van delimitando siluetas que, luego, como por arte de magia, podrán separar del resto del papel.

Según Posso (2009), para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño -puzón y tiene que Imitarse a un espacio-papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos-prensión y presión del objeto -, de la mano -precisión de movimientos y coordinación viso motriz.

Obtendrá el dominio pleno hacia los cuatro y cinco años ya que hasta esa edad no consigue el ritmo de trabajo, atención y resistencia al cansancio y pleno dominio de todos los movimientos.

Parquetry (Rasgado)

Según Posso (2009), es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgares e índices tienen un papel preponderante.

Es un complemento a los movimientos prensiles:

- Trabajamos la presión.
- Trabajamos el equilibrio de movimientos.
- Atención.
- Control muscular - inhibición.
- Posteriormente podremos hacer:
- Trozos libres.
- Trozos grandes.
- Trozos pequeños.
- Cuadritos.

Recortar

Según Posso (2009), es una actividad que no se puede empezar antes de los tres o cuatro años, ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras no acostumbra a estar adquirido; además de este dominio existe la dificultad de que el niño pase las tijeras por un lugar determinado, así como el dominio de las dos manos realizando dos movimientos diferentes, movimientos simultáneos, ya que mientras la mano dominante hace que se abran y cierren las tijeras, la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada.

Según Mena (2009), se puede enseñar a los niños a recortar a través de un proceso de 7 pasos ellos son; línea recta, línea ondulada, línea zigzag, línea de entrada, línea curva línea quebrada y línea mixta, previa supervisión de un adulto.

Modelar

Según Posso (2009), tiene una base motriz muy grande. Permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez de tener una educación del tacto y permitirle la libre expresión, con un material muy dúctil.

Según Villacorta (2012), el modelado, es otra actividad artística muy valiosa e interesante para el niño en la etapa del garabateo.

Puede utilizarse la arcilla o la plastilina. Las formas con las que el niño puede iniciar su experiencia de modelado puede ser: bolitas y rolletes, para luego intentar la conformación de figuras que al igual que los garabatos graficados tendrán mucho de subjetivos, y por lo tanto, requerirán de mucha comprensión, respeto y estímulo.

Dibujo

Según Hernández (2011), tradicionalmente el dibujo ha sido una parte integral del arte oriental; en tiempos más recientes también en occidente.

Según Posso (2009), el dibujo será la continuación de la actividad de garabatear. Podemos definirlo como dibujo cuando sobrepase el puro placer motriz de garabatear y el niño de una interpretación a aquello que ha hecho, sea real o puramente imaginativa.

Todos saben que los niños adoran dibujar y colorear. Esta actividad es la más accesible, más entretenida y más querida por los niños, incluso por los más pequeños. Aun sin saber agarrar bien el lápiz ya tratan de dibujar o, mejor dicho, reflejar en el papel su visión genial del mundo.

Según Lytvyn (2011), como ya se mencionó antes, dibujar y colorear es muy bueno para los niños porque se desarrolla la motricidad fina, además de los músculos de las manos y dedos.

Colorear

Según Posso (2009), En este tipo de ejercicio el niño además de necesitar una coordinación viso manual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos.

Copias de formas

Según Cabezas (2011), actividad plenamente de coordinación viso-motriz, depende su resultado tanto o más de la percepción y coordinación que del dominio muscular.

Según Posso (2009), ciertamente se trabaja con niños cuyo nivel de organización y coordinación es alto, a pesar de que su trazo no haya sido preciso; en este caso el niño será capaz de reproducir no solamente figuras simples sino también composiciones de dos figuras.

Collage

Según Ivez (2011), consiste en la utilización de materiales que no han sido “diseñados” para la expresión plástica. La técnica más utilizada en las aulas es el

recorte de imágenes de revistas para formar una nueva composición mediante la superposición de las imágenes.

No obstante este tipo de collage es en dos dimensiones y se puede trabajar con los alumnos, la realización de collage en 3D utilizando materiales reciclables como botellas de plástico y cartones.

El collage también se puede utilizar mezclando materiales como la témpera o el óleo con telas, para crear composiciones novedosas.

Pintar soplando

Según Ministerio de Educación (2010), las artes plásticas le permiten al niño expresarse por medio de éstas técnicas, el niño crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos realizar en forma permanente.

Para pintar soplando: se prepara un pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un sorbete soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas.

Trenzados

Los trenzados son actividades muy desarrolladas por los niños, tienen una base motriz muy grande, le permite al niño adquirir destrezas necesarias para el aprendizaje de la cultura

Granulado

Según Alvarez (2003), la técnica consiste en hacer una composición con marcadores finos y rellenar las partes de la composición con azúcar, café, chocolate, granos, entre otros elementos que se puedan utilizar.

Papiroflexia

Alvarez (2003), comprende doblados y pegados. Doblados con recortados: en esta técnica se logran destrezas que el niño necesita para el aprendizaje de la

escritura, en el segundo nivel se comienzan por nombrar los doblados y plegados más sencillos, para el tercer nivel doblados y plegados.

Para el segundo nivel el velero, la casa, la flor, el perro. Para el tercer nivel el barco, la casa, el perro, el gato, los peces en serie, el molino, la rana, el porta retrato, el florero, el cisne, la gallina, el pavo real y otros.

Según Medina (2011), definitivamente una manera de mejorar las áreas de aprendizaje de un niño como percepción visual, coordinación motora fina y estimular su capacidad de expresión, es a través de las artes plásticas.

Las técnicas como dibujo, pintura, rasgado, recorte, modelado, grabado, títeres, collage, moldeado en plastilina; nos ayudan a mejorar los aspectos bajos en los niños, todo parte por medio de la observación y la realización.

Las artes plásticas son muy importantes pues inducen al niño en el mundo de las actividades artísticas estimulando su sensibilidad y libre expresión a través del desarrollo de nuevas técnicas realizadas individualmente o en grupo favoreciendo su desarrollo integral.

5.1.2.2.10. Desarrollo de las actividades

Metodología

Según Mañoso (2005), las propuestas de trabajo y las explicaciones se realizarán colectivamente. Se presentará láminas de obras de arte y se establecerá un diálogo a partir de su observación.

Es importante que se trabaje con buenos materiales. Además, se debe crear un ambiente, en estimulante en ocasiones, poniendo música de fondo mientras trabajan, esto les relaja y les hace sentir libres. Se debe insistir más en el proceso de trabajo que en los resultados.

El dominio de las técnicas es paralelo a la maduración de la mente.

Es importante estar convencidos de esta afirmación ya que esto va a permitir ayudar a calibrar los aspectos positivos de trabajo del alumno

independientemente del nivel de destreza.

Se pueden emplear estrategias de participación activa, ya que mediante ellas se pueden establecer un diálogo abierto sobre el trabajo que vamos a realizar y animaremos que se comenten con sus compañeros los resultados que van obteniendo.

Además, se debe emplear también estrategias de diversidad, ya que casi siempre tenemos en el aula a algunos niños con problemas de expresión e implicaremos a los compañeros para que les ayuden y les animen, especialmente cuando el trabajo sea en pequeño grupo.

El trabajar con sus compañeros en un mismo proyecto es estimulante por que desarrollan sus destrezas sociales y aumentan la integración social y al mismo tiempo les ayudamos a satisfacer las diferencias y preferencias individuales.

Durante la realización del mural colectivo, irán participando con sus comentarios.

Una vez finalizado , nos daremos cuenta de que uno solo no hubiera podido realizar algo tan bonito e interesante , será el momento de destacar lo importante que es la colaboración y la participación de todos los miembros de grupo. De esta forma fomentamos la cohesión y unión de grupo.

Recursos

Se trabaja en clase, cada niño en su mesa de trabajo que puede estar o no juntas con la de sus compañeros (en parejas o en grupos de cuatro). Los materiales serán de uso común, se dispone de rotuladores, colores, crayolas, pinceles de varios tamaños, botes para agua, recipientes para mezclar, hueveras de plástico o cubiertas de hielo, cartulinas, tijeras, pegamento, cola blanca, papeles de diversos tipos, papel de periódico, papel continuo pegado en la pizarra sobre la cual iremos construyendo el mural colectivo entre todos los alumnos de la clase.

Secuenciación

Según Herranz (2011), se lleva a cabo las sesiones por semanas de una hora que están previstas en el horario. En algunas ocasiones se trabajara las dos horas seguidas.

Motivación

Según Mañoso (2005), la idea de que el aprendizaje sólo depende de la inteligencia del alumno ha pasado a la historia. Actualmente se defiende que variables como la atención y la motivación son imprescindibles para que el aprendizaje no sea exclusivamente memorístico e implique un proceso de asimilación.

Según Lozano, Garcia y Gallo (2011), Es así que la motivación es la herramienta fundamental, en la cual se procura estimular la imaginación.

Objetivos de la metodología

Según Mañoso (2005), se debe permitir a los niños que se dediquen a expresarse plásticamente, es decir, a realizar alguna actividad carente de sentido sin propósitos ni objetivos que satisfacer. No siempre tiene que haber una razón para trazar líneas, figuras o formas. Hay ocasiones en la que los niños realizan expresión artística y para ello carece de un propósito evidente. Expresarse plásticamente tiene un valor emocional, un valor estético e incluso terapéutico para el niño.

A veces no tienen por qué estar definidos ya que el programa debe ser creativo en sí mismo y por tanto flexible en su propia configuración. Los objetivos han de plantearse con flexibilidad. Estos han de fomentar la producción, La aprehensión y la sensibilidad perceptiva.

Los objetivos deben proporcionar los conocimientos que posibiliten la evolución expresiva del niño, sin bloqueos. Le deben dejar que se exprese según sus necesidades y si individualidad.

Por lo tanto la enseñanza tiene que ir encaminada a desarrollar y a facilitar en el alumno:

- Expresión personal.
- Coordinación viso-manual.
- Desarrollo del espacio bi- y tridimensional.
- Percepción, identificación y utilización de los colores (primarios, secundarios).
- Desarrollo de percepciones táctiles, visuales (texturas).
- Expresión libre de vivencias.
- Experimentar con los materiales para desarrollar el conocimiento de todas sus posibilidades.
- Aprender destrezas prácticas en el empleo correcto de los materiales.
- Proporcionar oportunidades para expresarse en términos emotivos a través de sus experiencias artísticas.
- Relacionar la plástica con otras áreas del currículo. Ha de ser un componente activo de otras áreas.
- Desarrollar el espíritu de grupo. Entre todos somos capaces de hacer una gran obra.

Dichos objetivos se consiguen a través de unos contenidos como los siguientes:

- Comprender y aplicar los conceptos como punto, línea, contorno, tamaño, color, tono, textura... en sus obras plásticas.
- Contrastar tamaño y forma.
- Desarrollar el libre uso del color.
- Utilizar y experimentar técnicas.
- Comprender y utilizar las correlaciones espaciales y la línea de base. Los procedimientos pictóricos que se utilizara serán:
 - El collage
 - Las ceras

- Las temperas
- las acuarelas y la tinta
- Lápices de color y rotuladores.

Técnicas mixtas (descubriendo los textiles, descubriendo el trabajo en grupo a través del juego plástico).

5.1.2.2.11. Las técnicas gráfico-plásticas

Las técnicas Gráfico - Plásticas a ser empleadas pueden ser organizadas en las siguientes series:

a. Serie dibujo y pintura:

Trazados con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel.
Dibujo y pintura con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel.

b. Serie rasgado, recortado y deshilado:

- Rasgado de papeles, de telas, etc.
- kirigami o recortado de papeles, recortado de telas, materiales sintéticos: corospum, microporoso.

c. Serie arrugado y aplastado:

- Arrugados de papeles, de telas, aplastado de papeles, de telas, de algodón.

d. Serie pegado y collage:

Pegado con elementos naturales, con papeles, con objetos.
Composiciones de uno o de dos elementos sobre un tema definido.
Collage – para que se haga un collage se debe combinar un mínimo de tres tipos diferentes de materiales Mural simple o colectivo.

Cartelera.

e. Serie modelado:

Modelado con arcilla, arena y agua.

Modelado con masas y plastilina.

f. Serie punzado, estampado y prensado:

Punzado con clavos, con punzón, con plumas, con crayones.
Estampado con corchos, con legumbres y verduras, con engrudo, con partes del cuerpo.

Prensado con hilos, con objetos, con pinturas.

g. Serie construcción:

Plegados (papirotécnica, papiroflexia u origami).

Construcción con papeles, con materiales reciclables.

Móviles.

5.1.2.2.12. Secuencia metodológica

Según Moreno y García (2009), El desarrollo de los procesos de aprendizaje desde la perspectiva de las competencias requiere un planteamiento metodológico que supone revisar y redefinir las prácticas tradicionales, así como valorar los cambios en los centros que tienen que ver con la organización, los recursos y la planificación.

Esta secuencia se lleva a cabo durante varias clases en las que se ejecutan actividades de exploración, producción y reflexión.

Dicha secuencia se cumple a través de tres momentos o tipo de actividades:

Según Cívico (2008), Estas actividades pueden desarrollarse en varios encuentros. El tiempo que se dedique a la secuencia dependerá de muchas variables algunos de ellos son los requerimientos y las inquietudes que despierten en los niños los materiales de exploración (técnicas utilizadas, salidas, diálogos), del interés de los niños por el tema propuesto, de las

posibilidades de vinculación de las temáticas con otras áreas del conocimiento, de la profundidad con que se desarrolle la exploración de materiales y técnicas.

El desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas del lenguaje plástico, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución.

a. Actividades de exploración

Es un tipo de actividad donde se muestra información inicial que se pueda brindar al estudiante, permite saber cómo organizarse, en la secuencia se realiza la observación en profundidad.

La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales.

b. Actividades de producción:

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción Personal.

La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

- Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.

- Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad
- Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.
- La imaginación y el descubrimiento.
- Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos.

c. Actividades de apreciación:

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción.

Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

- La valoración de la propia producción y la de los demás
- Actitudes de escucha y respeto por el otro
- La autoestima
- Seguridad en las propias posibilidades expresivas.

5.1.2.2.13. La expresión plástica en el currículum de la educación Infantil de 3-6 años

Según Bejarano (2011), Si en el primer ciclo el descubrimiento, la experimentación y la utilización básica de los elementos del entorno como instrumentos de producción plástica era lo fundamental de este bloque de contenidos, en este ciclo los ejes de la actividad serán la progresiva complejidad en el uso de las técnicas plásticas, y la mayor capacidad de

representación y comunicación que éstas le permiten, todo ello en estrecha relación con los aspectos cognitivos, afectivos, motores y relacionales, también más desarrollados.

Así en este ciclo el niño es capaz de percibir y diferenciar formas y colores más complejos, los contrastes y sus posibilidades expresivas, nuevos materiales o soportes plásticos como las ceras, etc., e irá aumentando sus habilidades de trazo, se afianzará en el uso de las herramientas para conseguir mayor precisión, etc.; todo lo cual le posibilitará la creación de imágenes y producciones plásticas progresivamente más elaboradas.

Estas actividades irán acercando al niño al concepto de obra plástica, de su diversidad y de los diferentes materiales útiles para su elaboración. Además permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las producciones plásticas y la posibilidad de que se perciban como un nuevo elemento de disfrute. En este sentido merece destacar la importancia que cobran las imágenes televisivas. La escuela deberá tener en cuenta, a lo largo de todo el ciclo, como un contenido fundamental: por ejemplo la valoración ajustada de su utilidad.

Enrollar la pelota con hilos. Rodar objeto con los dedos.

5.2. Justificación de la investigación

La educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad.

De la misma manera la educación inicial juega un papel importante ya que es la etapa donde se aprende con la experiencia concreta y directa cumpliendo la finalidad de promover prácticas de crianza que contribuyan al desarrollo integral de los niños, tomando en cuenta su crecimiento socio afectivo y cognitivo, la expresión oral y

artística y la sicomotricidad y el respeto de sus derechos. Pero hoy en día se puede observar que hay necesidad de actividades para desarrollar la motricidad fina en tal sentido, resulta de carácter prioritario tomar medidas urgentes que den solución a este problema.

Por ello, el presente trabajo tiene como propósito, desarrollar la habilidad motriz fina de los estudiantes a partir de diferentes actividades plásticas, ya que a través de las mismas se lograrán estudiantes del nivel inicial aprestados y autónomos, que es lo que hoy en día se requiere.

Es así, que muchos teóricos indican que estas actividades son esenciales en el desarrollo del estudiante.

En este sentido, las actividades plásticas constituyen una variable importante a ser estudiada, dado a que a través de esta se mejorará la motricidad fina.

Ahora bien, en este trabajo, teóricamente se recopilarán y ordenarán los sustentos teóricos sobre las actividades plásticas para mejorar la motricidad fina; lo cual permitirá brindar una orientación en la práctica pedagógica. En cuanto a lo metodológico, se determinará el efecto de la aplicación de esta variable.

En consecuencia, la presente investigación adquiere gran importancia para la educación inicial y sobretodo la vida del estudiante. Además, adquiere gran valor por ser un aporte en el campo educativo sobre este tema.

5.3. Problema

Hoy en día la educación inicial se ha convertido en parte fundamental de la persona, ya que en la misma se desarrollan estrategias para poder lograr aprendizajes significativos en los estudiantes.

Pero nada se pudo hacer, ya que se observa que vivimos en una época de crecientes cambios y transformaciones en los más diversos órdenes y aspectos de la actividad humana. Pues los estudiantes de hoy están creciendo en un ambiente muy diferente en contraste con aquel en que sus padres y abuelos vivieron su infancia.

Hoy nos embarga el acelerado avance de las innovaciones científicas y tecnológicas transformando nuestra manera de ser, pensar y actuar. Dejando de tal manera la práctica de la motricidad fina de lado.

Si nos proponemos realizar mejoras, una forma muy importante para iniciar la respuesta a esta necesidad sería ir de la mano con las rutas de aprendizaje y poner en práctica el área del desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos.

Lamentablemente, la mayoría de las instituciones iniciales de estudio de nuestro país no llevan a la práctica actividades propuestas y persisten con lo tradicional, cuya finalidad repetir y no experimentar. En este sentido, se perjudica al estudiante manifestándose en el la falta de aprestamiento para ingresar al siguiente nivel educativo.

Un ejemplo de esta realidad, son los estudiantes en el nivel primario que reflejan una mala caligrafía y falta de creatividad.

Por ello y tomando en cuenta todo lo expuesto, se puede decir que este problema aún a la fecha no ha sido tomado con responsabilidad por muchas docentes del nivel inicial. En este sentido, la presente investigación se centrará específicamente en la Institución N°1868 Bellavista-Chillia - Pataz; Departamento La Libertad; ya que muestra casi la misma realidad que otras instituciones iniciales del país.

Por tal motivo, esta situación ha provocado una profunda preocupación, por lo que he decidido tomarlo en cuenta como un caso a estudiar. Por lo que considero importante a la presente investigación, principalmente porque me va a permitir aplicar variadas y correctas estrategias de acuerdo a las necesidades del estudiante.

En base a la problemática descrita se formula el siguiente enunciado:

¿En qué medida las actividades plásticas mejoró la habilidad motriz fina en niños de tres años. I.E N°1868 Bellavista-Chillia; 2018?

5.4. Conceptuación y operacionalización de las variables

5.4.1. Definición conceptual

Actividades plásticas; según Bejarano (2011), la actividad plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

Habilidad motriz fina; según Belkis, P. (2007), es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies.

5.4.2. Definición operacional

Las actividades plásticas son esenciales para el desarrollo integral y el aprendizaje significativo del estudiante del nivel inicial, ya que contribuyen a su expresión y creatividad por ser actividades autónomas.

Habilidad motriz fina; es el movimiento de los músculos pequeños de los dedos de las manos con la coordinación visomotriz para desarrollar actividades.

5.4.3. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES Pintar	Ítems
ACTIVIDADES PLÁSTICAS	Actividades de exploración.	Emplea el collage. Moldea plastilinas. Punza con diferentes materiales	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estimula la observación de colores, formas. ✓ Emplea variedad de piezas. ✓ Manipula materiales diversos.
	Actividades de producción.	Dibuja en forma participativa Colorea con creatividad Recortar en diferentes formas	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabaja en equipo. ✓ Incorpora lenguaje visual, forma, color, etc.
	Actividades de apreciación.	Valora producciones diversas Emite opinión favorable.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Valorada de la producción de los demás. ✓ Respeta el trabajo de los demás.
HABILIDAD MOTRIZ FINA	Movimientos de las manos	Pinta y desglosa e, contorno de una imagen de un rostro	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Utiliza correctamente el punzón? ✓ ¿Punza el contorno de una imagen? ✓ ¿Desglosa siguiendo el recorrido del punzado del contorno del rostro?
		Dibuja las partes finas de la cara con todo sus elementos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Identifica las partes finas de su cara? ✓ ¿Completa en la silueta de una cara las partes finas que faltan?
		Elabora un collage con los diferentes materiales que se proporciona	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Utiliza correctamente la tijera al recortar el material dado? ✓ ¿Utiliza la goma para pegar los

			materiales dentro de la imagen?
		Realiza movimientos siguiendo el ritmo de la canción.	<input checked="" type="checkbox"/> ¿Realiza movimientos de lateralidad? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Mueve los dedos de las manos siguiendo el compás de la canción?
		Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura	<input checked="" type="checkbox"/> ¿Pinta con los colores solicitados? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Evita salirse de las líneas al momento de pintar? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Mantiene una buena posición postural al sentarse cuando pinta?
		Rasga y embolilla diferentes tipos de papel.	<input checked="" type="checkbox"/> ¿Rasga diversas texturas de papel utilizando los dedos de ambas manos? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos pulgar e índice?
		Forma figuras utilizando la técnica del origami y el kaligrama.	<input checked="" type="checkbox"/> ¿Forma la figura que se le indica, con la técnica del origami? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Rasga la figura dada?
		Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas	<input checked="" type="checkbox"/> ¿Dobla una hoja por la mitad luego de la explicación? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Ejecuta el plegado siguiendo las secuencias indicadas?
		Realiza el trenzado con tres o más cintas	<input checked="" type="checkbox"/> ¿Realiza libremente el trenzado? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Trenza siguiendo un patrón?
		Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda	<input checked="" type="checkbox"/> ¿Amasa con ambas manos, dándole consistencia? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Le da forma determinada a la plastilina?

5.5. Hipótesis

Las actividades plásticas, mejoró la habilidad motriz fina en niños de tres años. I.E N°1868 Bellavista-Chillia; 2018.

5.6. Objetivos

5.6.1. Objetivo General

Determinar en qué medida las actividades plásticas mejoró la habilidad motriz fina en niños de tres años. I.E N°1868 Bellavista-Chillia; 2018.

5.6.2. Objetivos Específicos

- ✓ Identificar la habilidad motriz fina de los niños de tres años de educación inicial, mediante un pre test.
- ✓ Aplicar las actividades plásticas en los niños de tres años de educación inicial, mediante 10 sesiones de aprendizaje.

- ✓ Determinar la habilidad motriz fina de los niños de tres años de educación inicial, después de la aplicación de las actividades plásticas, mediante un post test.

6. METODOLOGÍA DE TRABAJO

6.1. Tipo y Diseño de Investigación

6.1.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación del presente trabajo es descriptivo explicativo. Según Díaz, V. (2006), una investigación explicativa es aquella que van más allá de la descripción de conceptos, fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos. Pues es un estudio que está dirigido a responder las causas de los eventos físicos y sociales que se producen en un determinado lugar. Además, se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta.

6.1.2. Diseño de investigación

Según Blaxer (2009), en el diseño de investigación pre-experimental no existe grupo control. Se realiza un post-test y puede realizarse un pre-test.

En este sentido, la presente investigación usa el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado con la que se trabaja.

Por la naturaleza del diseño se utilizó el siguiente esquema:

O1 _____ x _____ O2

Donde:

O = Niños de tres años de edad, I.E N°1868 Bellavista-Chillia

O₁ = Pre-test al grupo.

X = Aplicación de las actividades plásticas.

O₂ = Post-test al grupo.

6.2. Población y muestra

La población y muestra está constituida por 21 niños que tienen 3 años de edad, y que pertenecen al aula “Exploradores del saber” matriculados en la

Institución Educativa N° 1868.

TABLA 1.
Número de estudiantes de 3 años de edad de la I.E. N°1868 Bellavista-Chillia; 2018

Institución Educativa	Edad	Número de niños	
		Varones	Mujeres
I.E. N°1868	3 años “Exploradores del saber”	10	11
Total		21	

Fuente: Nomina de matrícula

6.3. Técnicas e instrumentos de investigación

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitieron conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Por ello, en la práctica de campo se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

A continuación se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar:

a. Observación

Según Grados (2005), la observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto.

Según Ludewig, Rodríguez y Zambrano (1998), en la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula. De acuerdo a esta técnica el instrumento que se utilizará es la lista de cotejo.

• Lista de cotejo

Según Luna (2007), consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar (“O” visto bueno, o por ejemplo, una “X” si la conducta no es lograda) un puntaje, una nota o un concepto.

Según Bordas (2009), este instrumento permite recoger informaciones precisas sobre manifestaciones conductuales asociadas, preferentemente, a aprendizajes referidos al saber hacer, saber ser y saber convivir.

Según Luna, M. (2007), es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo.

Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida.

En el trabajo directo en el aula se sabrá qué y cuánto se quiere evaluar.

Las tablas de cotejo pueden ser de gran ayuda en la transformación de los criterios cualitativos en cuantitativos, siempre y cuando dichas decisiones respondan a los requerimientos efectivos en el aula.

6.4. Técnicas de procesamiento y análisis de la información

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general; y se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general. Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010, y el análisis de los datos se ha realizado utilizando el software PASW Statistic para Windows versión 18.0.

7. RESULTADOS

7.1. Presentación de resultados

Para obtener los resultados del trabajo de investigación titulada “Actividades plásticas en la habilidad motriz fina en niños de tres años. I.E N°1868 Bellavista-Chillia”; se ha tomado como población y muestra de estudio a 21 niños y niñas de 3 años de la institución mencionada anteriormente.

Los instrumentos que nos han permitido la recolección de información es el test tanto para determinar el nivel de motricidad fina de los niños y niñas y una lista de cotejo para evaluar el programa.

Las técnicas estadísticas descriptiva se utilizaron para procesar la información son las siguientes: cuadros de frecuencia descriptiva y porcentual.

Estas técnicas e instrumentos nos permiten dar a conocer los siguientes datos obtenidos.

7.2. Análisis e interpretación de resultados

Tabla 1

Nivel de habilidad motriz fina de los niños de tres años de educación inicial, mediante un pre test.

NIVELES		fi	%
Alto	[15- 20]	1	4.8
Medio	[10 - 14]	6	28.6
Bajo	[0 - 10]	14	66.6
n		21	100

FUENTE: Prueba de pre test

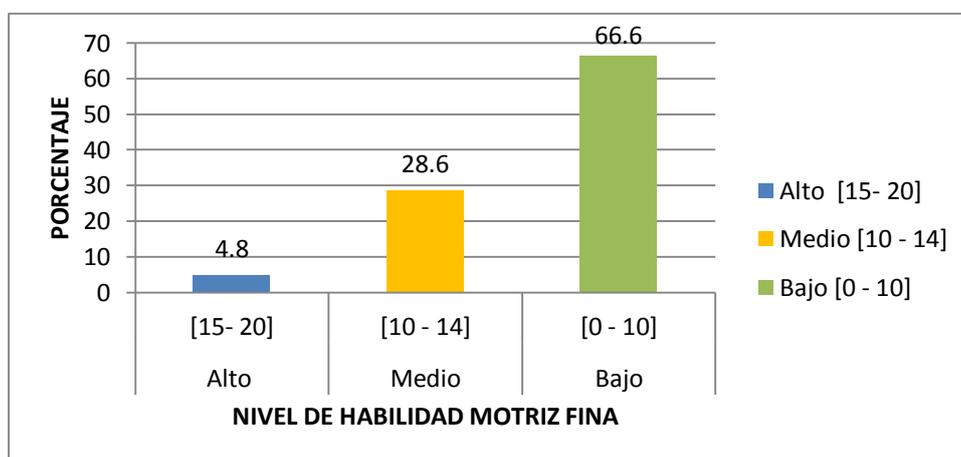


Figura1:

Nivel de habilidad motriz fina de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N°1868

Fuente: Tabla 1

En la presente tabla y figura 1 se observa el nivel de habilidad motriz fina alcanzando por los niños de 3 años después de haber aplicado la prueba de pre test

y antes de la aplicación de las actividades plásticas; donde se muestra que el 66.6% se ubican en el nivel bajo, un 28.6% en el nivel medio y sólo un 4.8% en alto; del cual se concluye que el mayor porcentaje se muestra en el nivel bajo.

Tabla 2:

Nivel de habilidad motriz fina de los niños de tres años de educación inicial, después de la aplicación de las actividades plásticas, mediante un post test.

NIVELES	INTERVALOS	fi	%
Alto	[15- 20]	12	57.1
Medio	[10 - 14]	6	28.6
Bajo	[0 - 10]	3	14.3
n		21	100

FUENTE: Prueba de post test

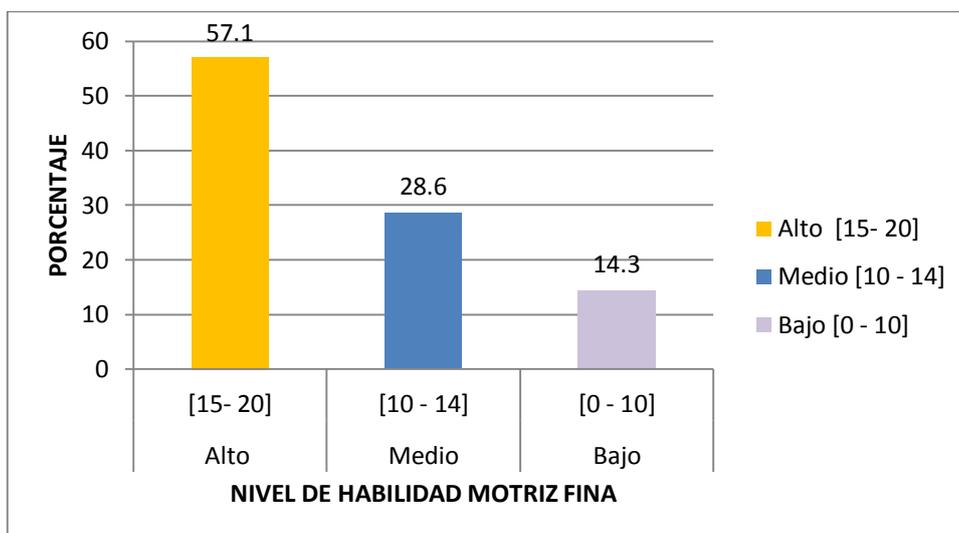


Figura2:

Nivel de habilidad motriz fina de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N°1868

Fuente: Tabla 2

En la tabla y figura 2 se observa el nivel de habilidad motriz alcanzando por los niños de 3 años después de haber aplicado las actividades plásticas; donde se muestra que el 14.3% se ubican en el nivel bajo, un 28.6% en el nivel medio y un

57.1% en el nivel alto; del cual se concluye que el mayor porcentaje se encuentran en el nivel alto; mejorándose a comparación del pre test.

Tabla 3:

Comparación el nivel de habilidad motriz fina antes y después de la aplicación de las actividades plásticas.

NIVELES	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Alto	1	4.8	12	57.1
Medio	6	28.6	6	28.6
Bajo	14	66.6	3	14.3
n	21	100	21	100

FUENTE: Resultados de la aplicación del post test

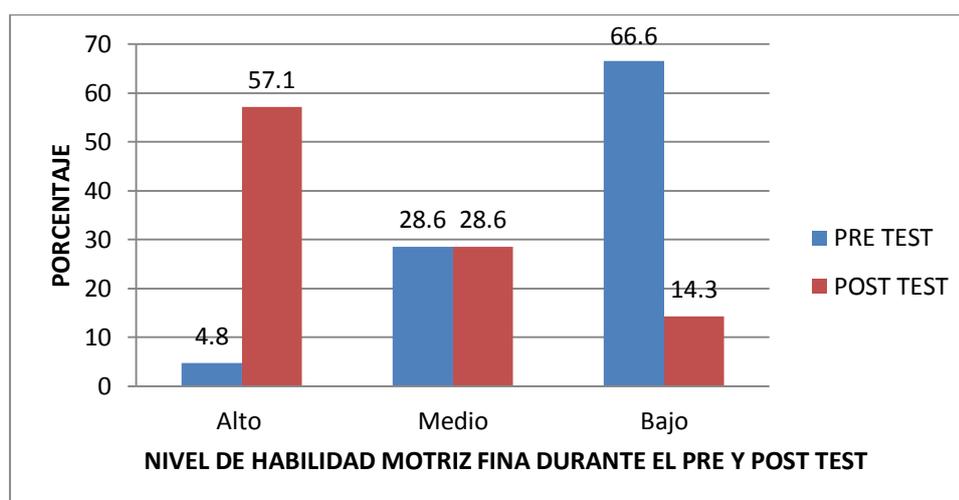


Figura 3

Comparación del nivel de habilidad motriz fina de los niños de 3 años de la Institución Educativa N°1868

Fuente: Tabla 3

En la tabla y figura 3 se observan la comparación de los resultados obtenidos durante el pre test y post test.

En el pre test se observa que en el nivel alto se ubican un 4.8% y en el post test un 57.1%; en el nivel medio un 28.6% en el pre test y 28.6% en el post test y en el nivel bajo un 66.6 % se ubican en el nivel bajo en el pre test y durante la aplicación del post test alcanza un 14.3%.

De lo observado manifestamos que los niños y niñas de educación inicial de 3 años mejoran significativamente su habilidad motriz fina producto de aplicación de las actividades plásticas; de esta manera dando cumplimiento al objetivo específico N° 3.

8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

8.1. Conclusiones

- El nivel de habilidad motriz fina alcanzando por los niños de 3 años antes de la aplicación de las actividades plásticas: el 66.6% se ubican en el nivel bajo, un 28.6% en el nivel medio y sólo un 4.8% en alto.
- El nivel de habilidad motriz alcanzando por los niños de 3 años después de haber aplicado las actividades plásticas: el 14.3% se ubican en el nivel bajo, un 28.6% en el nivel medio y un 57.1% en el nivel alto.
- Existe diferencia porcentual entre los niveles de habilidad motriz obtenido antes y después de la aplicación de las actividades plásticas; en el nivel alto en un 52.3% de incremento y el nivel bajo una disminución de 52.3%; por lo que se acepta la hipótesis de investigación.

8.2. Recomendaciones

- Que los docentes empleen actividades plásticas para desarrollar la habilidad motriz de los niños de 3 años; ya que presentan dificultades para la iniciación de la lecto escritura.
- Poner en consideración de la Institución Educativa N°1868 Bellavista-Chillia la presente investigación; para que sus autoridades promuevan el uso de la actividades plásticas propuestas.
- Capacitar a los padres de familia con respecto a la utilización de las actividades plásticas para que coadyuven a la formación de sus niños desde sus hogares.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcántara, J. (2016). *Técnicas expresión grafo plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 y 5 años en la institución educativa jardín de niños*. Universidad Cesar Vallejo Trujillo –peru2016.
- Álvarez, E. (2003). *Fundación Don Pedro. Técnicas plásticas para preescolares*. España: portaxo.org; 2003.
- Bejarano, F. (2011). *La expresión plástica como medio de creatividad*. Cuadernos de educación y desarrollo. 2009 Junio; Disponible en: <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Bordas, M. (2009), *La lista de cotejo*. ABC dig. Recuperado de: <http://archivo.abc.com.py/2009-06-23/articulos/533443/la-lista-de-cotejo>
- Cabezas, A. (2011). *La educación plástica en educación infantil*. Recuperado de: http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/A_LBA_CABEZAS_1.pdf
- Calder, T. (2011). *Hitos de la habilidad motriz fina*. Recuperado de: http://www.superduperinc.com/handouts/pdf/145_Spanish.pdf
- Cedeño, M. y Lucas, M. (2010). *Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la preescritura en los niños/as de la sala N°4 del Centro de Desarrollo Infantil Mamá Inés del cantón Manta. Año lectivo 2009-2010*. Tesis de licenciatura, universidad Laica “Eloy Alfaro” De Anabí) recuperado de <http://es.slideshare.net/jorgechavezdelprado/tesis-desarrollo-de-motricidad-final>
- Cívico, V. (2008). *Los desafíos que enfrenta el docente de Nivel Inicial respecto de la Educación Artística. Perú*. Recuperado de: <http://search.sweetim.com/search.asp?src=1&q>
- Gastiaburú F. G. (2012). *Programa “Juego, coopero y aprendo para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una I.E. del Callao*. Universidad San Ignacio de Loyola de Lima, Perú.

- Grados, J. (2005). *Evaluación de la interacción educativa*. Lima. Editorial San Marcos; 2005.
- Herranz, A. (2009, febrero15). Actividades plásticas. *Revista en internet*. Alrededor de 3 pantallas (15). Recuperado de: <http://falandohazblog.com/Primer-blog-b1/ACTIVIDADES-PLASTICAS-b1-p59.htm>
- Hernández, C. (2011). *¿Qué es el dibujo?*. Recuperado de: <http://www.margencero.com/articulos/articulos4/dibujo.htm>
- Ivep, F. (2011). *Los diferentes lenguajes y técnicas artísticas. Intervención educativa en la elaboración de composiciones plásticas e imágenes: planificación, diseño y elaboración del proceso; selección y utilización de materiales y técnicas*. Recuperado en: <http://www.ivep.net/Documentos-Descargas/Educaci%C3%B3n Primaria/Educaci%C3%B3n Primaria Tema 13.pdf>
- La torre (2016). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque Colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz En los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución N°236 Tiruntán distrito de Padre Marques*. (Licenciatura en educación) universidad católica de los Ángeles Chimbote.Chimboteperu.2016.
- Lozano L, Garcia E, Gallo P. (2011). *Relación entre motivación y aprendizaje*. Recuperado de: <http://www.psicothema.es/pdf/579.pdf>
- Ludewig, C. Rodríguez, A. y Zambrano, A. (1998). *Taller de metodología de la investigación*. 18 ed. Bogotá. Fundaeducó; 1998.
- Luna, M. (2007). *Procesos docentes I, II, III, México*. Posgrado en Historiografía. Perú Edición limitada en CD.
- Lytvyn, T. (2011). *¿Por qué es bueno dibujar y colorear?* Recuperado de: http://mishka.cl/tiempo_libre/mas/por-que-es-bueno-dibujar-y-colorear2/
- Martí, I. (2003). *Diccionario enciclopédico de educación*. Barcelona. 2003.

- Mañoso, A. (2005). *Descubriendo la expresión plástica 165 propuestas de trabajo*. 3 Madrid (España). Visión net. 2000.
- Medina, R. (2011). *Beneficios de las actividades plásticas*. Recuperado de: <http://www.guiapeques.com/2007/10/25/beneficios-de-las-actividades-plasticas/>
- Mena, J. (2009). *Pasos para el recortado, para niños*. Video. El Salvador.
- Ministerio de Educación (2010). *Programa nacional de formación y capacitación permanente*. Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión artística. Trujillo.
- Monge, M. y Meneses, M. (2002). *Instrumentos de evaluación para el desarrollo motor*. Recuperado de : <http://www.redalyc.org/redalyc/pdf/440/44026113.pdf>
- Moreno, C. y García, M. (2009). *La epistemología matemática y los enfoques del aprendizaje en la movilidad del pensamiento instruccional del profesor*. Recuperado de: <http://web.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewerid=7&hid=10&sid=d1610f17-f784-460c-99ba-f0645ac2b8e2%40sessionmgr15>
- Muñiz, B. (2010). *Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo*. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina.htm>
- Paredes (2017). *Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016*. Universidad César Vallejo. Trujillo-Perú.
- Pentón, B. (2007). *Sos educativa tu ayuda pedagógica*. Recuperado de: <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%20%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf>
- Posso, L. (2009). *Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y*

el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de lazarte en la ciudad de Trujillo 2009; (tesis de licenciatura). Trujillo: Facultad de Educación e Idiomas.

Pozo, A. y Rodríguez, Y.(2009). *Influencia de taller aprendiendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009.* Tesis de licenciatura, universidad Cesar Vallejo Perú. Recuperado de <http://investigacioninicial.blogspot.pe/2009/11/tesis-influencia-del-taller-aprendo.html>

Quiroz, M. (2017). *Efectos del Programa “Grafo-Plástico” en la motricidad fina en niños de Inicial de la Institución Educativa San Francisco de Asís -2016.* Universidad César vallejo. Trujillo-Perú.

Rodríguez (2014).*Las artes plásticas como medio de Desarrollo de la motricidad niños y niñas de 4 a 5 años de la sección inicial del colegio Johannes Kepler (Tesis licenciatura en educación Parvulario).* Universidad tecnológica equinoccial- Quito-ecuador. 2014.

Villacorta, J. (2012). *Formación docente, mejora de la calidad educativa y dotación de recursos en los centros educativos públicos del cono este de Lima. Perú: Universidad católica sedes sapientiae; 2008.* 1-46. Recuperado de: <http://www.ucss.edu.pe/cesed/bibli-virtual/g-pedagogica/arte.pdf>

Villavicencio L. N. (2013). *Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Nicolás Copérnico” de la ciudad de Quito,* Universidad Central del Ecuador, Quito.

10. Anexo
10.1. Instrumento

POS TEST (LISTA DE COTEJO)

Legenda: 1 (SI) 2 (NO)

Nº	Apellidos y Nombres	Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro		Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos.		Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone.		Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la canción (derecha izquierda).		Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura.		Rasga y embolilla diferentes tipos de papel.		Forma figuras utilizando la técnica del origami y el Kirigami.		Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas		Realiza el trenzado con tres o más cintas.		Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda.		TOTAL	NOTA		
		¿Utiliza correctamente el punzón?	¿Punza el contorno de una imagen?	¿Desglosa siguiendo el recorrido del punzado del contorno del rostro?	¿Identifica las patrones finas de su cara?	¿Completa en la silueta de una cara las partes finas que faltan?	¿Utiliza correctamente la tijera al recortar el material dado?	¿Utiliza la goma para pegar los materiales dentro de la imagen?	¿Realiza movimientos de lateralidad?	¿Mueve los dedos de las manos siguiendo el compás de la canción?	¿Pinta con los colores solicitados?	¿Evita salirse de las líneas al momento de pintar?	¿Mantiene una buena posición postural al sentarse cuando pinta?	¿Rasga diversas texturas de papel utilizando los dedos de ambas manos?	¿Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos pulgar e índice?	¿Forma la figura que se le indica, con la técnica del origami?	¿Forma las figuras geométricas con la técnica del Kirigami?	¿Rasga la figura dada?	¿Dobla una hoja por la mitad luego de la explicación?	¿Ejecuta el plegado siguiendo las secuencias indicadas?	¿Realiza libremente el trenzado?			¿Trenza siguiendo un patrón?	¿Amasa con ambas manos, dándole consistencia?
1																									
2																									
3																									
4																									
5																									
6																									
7																									
8																									

Para dar como resultado las notas (A,B,C), de las 23 preguntas,17 equivalen a un punto (1,2,3,5,6,8,10,12,14,15,16,18,19,20,21,22 y 23) y 6 equivalen a medio punto c/u (4,7,9,11,13 y 17).

PROPUESTA

1. Nombre

MANPROGRAMA DE ACTIVIDADES PLÁSTICAS EN LA MOTRICIDAD FINA

2. Antecedentes de la propuesta

La educación es un proceso cultural, es una de las fuerzas más decisivas de la formación individual y colectiva que forja el destino de los pueblos, se busca mediante ella formar la personalidad de cada ser humano, acorde a sus necesidades y capacidades, pero en función de la sociedad.

Las instituciones educativas tienen la obligación de acoger a los estudiantes independientemente de sus condiciones particulares lo que genera un reto para el docente en la búsqueda de la solución a las necesidades educativas de los estudiantes en el aula regular.

Debido a las investigaciones realizadas a los niños de educación inicial de la Institución educativa I.E N°1868 Bellavista-Chillia; 2018, hemos detectado un alto porcentaje de los niños/as no tienen potencializada sus habilidades motrices, por el cual esto hace que tengan retrasos en su aprendizaje, cabe recalcar la importancia de las actividades plásticas fortalecer su desarrollo y por ende que sea un material de apoyo para los docentes de educación inicial.

3. Justificación

La educación de hoy exige a los/as docentes actualizarse en cuanto a la utilización de una guía de ejercicios para apoyar los procesos en clase. Además es recomendable aplicar los métodos tradicionales y aprovechar las ventajas que ofrecen las nuevas reformas educativas, los métodos y técnicas psicopedagógicas del presente milenio.

Por ello el/la docente debe analizar las diferentes opciones de actividades con las que puede impulsar el mejoramiento del desempeño de sus niños. El rol de la activación a las destrezas para fortalecer la motricidad fina

sugiere nuevas posibilidades para que surjan nuevas habilidades en los/as niños/as y de esta manera obtener resultados favorables.

Con el presente trabajo, se pretende brindar una guía que sirva como herramienta de orientación a docentes de la Institución educativa I.E N°1868 Bellavista-Chillia; para que ayuden a superar las dificultades que son generadas por la falta de motricidad fina en sus niños.

Para lograr nuestro propósito, se permite sugerir el trabajo mediante unas actividades plásticas que contiene la recopilación de actividades y ejercicios que están organizados de la siguiente manera:

- Desarrollo de las técnicas grafo plásticas.
- Actividades con ejercicios de experimentación.
- Manualidades para desarrollar la motricidad fina
- Ejercicios, recomendaciones y sugerencias.
- Diseño de evaluaciones que permitan medir el proceso de desarrollo de la motricidad fina.

4. Objetivos

4.1. Objetivo General

Brindar a las docentes de la Institución educativa N°1868 Bellavista-Chillia actividades plásticas para el fortalecimiento del proceso de desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de 3 años de educación inicial, mediante ejercicios y actividades integradoras.

4.2. Objetivos específicos

- Motivar a las docentes de la Institución educativa N°1868 Bellavista-Chillia a la aplicación de nuevas técnicas y actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años.
- Facilitar alternativas de trabajo para el desarrollo de la motricidad fina dentro y fuera del salón de clase.