

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA**



**Estrategias creativas y escritura de textos en
estudiantes de 4° de Primaria, I.E. N° 82492
Ramoscucho - Pallan, 2018**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Autora:

Vasquez Manosalva, Kelly Shaqueli

Asesora:

Lic. Mary Elizabeth, Flores Alvarez

Celendín – Perú

2018

DEDICATORIA

A:

Dios, a mi familia a mi
padre a mi esposo por su
apoyo incondicional.

La autora

1. PALABRAS CLAVE

(Español)

Tema	Escritura de textos
Especialidad	Educación

Keyw ords

(Inglés)

Theme	Text writing
Specialty	Education

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

ÁREA	SUBÁREA	DISCIPLINA
Ciencias Sociales	Educación	Educación General

2. TÍTULO

Estrategias Creativas y Escritura de Textos en Estudiantes de 4° de Primaria, IE.
N° 82492 Ramoscucho – Pallan, 2018.

3. RESUMEN

El presente estudio tiene como propósito, determinar la propuesta de estrategias Creativas y su influencia en mejora de la escritura de textos en estudiantes de 4° grado de primaria, Institución Educativa N° 82492 Ramoscucho – Pallan, 2018.

Se trabajó con una muestra de 20 estudiantes de educación primaria. El diseño de investigación adoptado es el diseño pre experimental de un sólo grupo con pre y post test, se aplicó la observación y la comprobación como técnicas de recolección de datos, instrumentos a utilizar fichas de observación y la prueba escrita y al mismo tiempo se empleará el método inductivo deductivo. En los resultados se logró mejorar en un 75% la escritura de textos, evidenciándose un mejoramiento significativo en sus escritos, considerando los recursos ortográficos en producción textual en el aula y escuela mediante el empleo didáctico de las estrategias, en los estudiantes de cuarto grado del nivel primario.

La Autora

4. ABSTRACT

The purpose of this study is to determine the proposal of creative strategies and their influence on the improvement of the writing of texts in 4th grade students of primary school, Educational Institution N ° 82492 Ramoscucho - Pallan, 2018

We worked with a sample of 20 students of primary education. The adopted research design is the pre-experimental design of a single group with pre and post test, observation and verification were applied as data collection techniques, instruments to use observation cards and written test and at the same time it will be used the inductive deductive method. In the results it was possible to improve in 75% the writing of texts, evidencing a significant improvement in his writings, considering the orthographic resources in textual production in the classroom and school through the didactic use of the strategies, in the fourth grade students of the primary level.

The author

ÍNDICE

Página N°

DEDICATORIA	
1. PALABRAS CLAVE.....	i
2. TÍTULO DEL TRABAJO	ii
3. RESUMEN.....	iii
4. ABSTRACT.....	iv
ÍNDICE.....	v
5. INTRODUCCIÓN	
5.1. Antecedentes y fundamentación científica.....	1
5.2. Justificación de la investigación.....	10
5.3. Problema.....	11
5.4. Conceptuación y operacionalización de variables.....	12
5.4.1. Conceptuación.....	12
A. Estrategias Creativas	
a. Estrategias Educativas.....	13
b. Procesos y estrategias.....	14
c. <i>Estrategias Creativas Para la Comprension y Producción de Textos</i>	15
B. Escritura de textos	
a. Modelos teóricos de escritura.....	31
b. Tipos de escritura en la escuela	36
c. El texto.....	36
d. Tipos de texto.....	37
e. Propiedades de los textos.....	39
f. Dificultades en la escritura.....	40
g. Retrasos en la escritura.....	42
h. Evaluación de la escritura.....	42
i. Género.....	43
j. Área de Comunicación en educación primaria.....	44
k. Escritura de Textos en el Programa de Educación Primaria.....	52

5.4.2. Operacionalización de variables.....	60
5.5. Hipótesis.....	61
5.6. Objetivos.....	62
6. METODOLOGÍA DEL TRABAJO	
6.1. Tipo y Diseño de Investigación.....	63
6.2. Población y muestra.....	60
6.3. Técnicas e instrumentos.....	64
6.4. Administración de los instrumentos.....	65
7. RESULTADOS	
7.1. Resultados e interpretación del pre test y pos test.....	68
8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	
8.1. Con los resultados y con el marco teórico.....	79
9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
9.1. Conclusiones.....	81
9.2. Recomendaciones.....	82
10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	83
11. AGRADECIMIENTO	85
12. ANEXOS Y APÉNDICES	86
ANEXO A: Instrumento de recolección de datos	
ANEXO B: Relación de estudiantes	
ANEXO C: Propuesta de intervención pedagógica	
ANEXO D: Matriz de consistencia	
ANEXO E: Evidencia fotográficas	
ANEXO F: Sesiones de aprendizaje	

5. INTRODUCCIÓN

5.1. Antecedentes y fundamentación científica

En indagaciones permanentes que se han realizado en la literatura científica especializada que son los antecedentes concluyentes muy valiosos en la investigación. Se han encontrado en el ámbito internacional, nacional y local algunas investigaciones relacionadas las que se citan a continuación:

Rosa Minerva, J.P. y Rivera R, (2003) de la Universidad de Lagos de Chile, en su investigación titulada “Estudio descriptivo de comprensión lectora en estudiantes de 5 y 8 años básico de la comuna de Osorno”, ha llegado a la conclusión que los alumnos del quinto año básico de las escuelas urbanas y rurales pueden identificar significados, hacer relaciones e inferencias en el nivel de coherencia local y utilizar información conocida al procesar información nueva. Conservando las diferencias pertinentes, en mayor o menor grado también maneja la estrategia de categorización (clasificar y agrupar palabras en función del conocimiento léxico que el alumno posee) de los 471 alumnos del quinto año que contestaron la prueba el 68. 8 % respondió acertadamente las preguntas que evaluaba esta estrategia. También se observa que los sujetos usan estrategias de inferencias en el nivel de coherencia local (deducir información implícita e inferir relaciones de importancia entre hechos: causa efecto; antecedente-consecuente).

Según el estudio de Zabaleta (2006) Universidad Nacional de la Plata, se evidencia que el acto de leer no reside en la capacidad de recordar información explícita del texto, sino en la posibilidad de inferir información implícita, que se vincula con la construcción de un modelo mental a partir del lenguaje. Siguiendo lo anterior, si bien se necesita el desarrollo de estrategias, también se requiere que el lector seleccione y evalúe cuál estrategia utilizar según la finalidad del texto, lo cual se conoce como meta comprensión.

Monge Lovato José R. (2014) en su tesis titulada “Estrategias participativas para el desarrollo del razonamiento lógico, en el aprendizaje de matemática de los alumnos de quinto, sexto, séptimo y octavo años de educación básica de la unidad educativa “Antares”, de la parroquia de Alangasí del Cantón Quito, en el período 2012 - 2013” Universidad Técnica de Cotopaxi Latacunga-Ecuador. Ha llegado a la conclusión: Los estudiantes no tienen oportunidad de aprender con una metodología activa y participativa, salvo honrosas excepciones, por lo que su aprendizaje se reduce a actividades mecanicistas exclusivamente dentro del aula, no tienen oportunidad de aprender la Matemática a través de métodos lúdicos, ni mediante la utilización de estrategias cooperativas, o con el empleo de las tecnologías de información y comunicación.

Al respecto Lemke (ob.cit.), señala que en la Educación Latinoamericana prevalece la copia, el dictado, el apuntismo y la memorización; actos no creativos que frenan las posibilidades de aprendizaje de los estudiantes. En contraste con la anterior tendencia aparecen metodologías modernas para facilitar el aprendizaje, tales como las denominadas técnicas de destrezas facilitativas o participativas que permiten al estudiante dirigir su propio proceso de aprendizaje, generando la posibilidad de convertirlo en un ente activo capaz de desarrollar su propio potencial para lograr un aprendizaje significativo y buscar de acuerdo a sus posibilidades, sus propias técnicas y estrategias de aprendizaje, en otras palabras, un ser que aprende a aprender y a transferir lo aprendido.

Birginia, Milián (2002) en su investigación, necesidad de aplicación de técnicas participativas que propicien el desarrollo integral de los alumnos y alumnas. Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Humanidades Departamento de Pedagogía. Ha llegado a las conclusiones: Se mejoró la calidad de la educación al aplicarse el manual, que fue una estrategia para que los maestros realizaran técnicas participativas que contribuyen al desarrollo integral de los alumnos y alumnas.

Se propició la participación en dinámicas de grupo de los alumnos y alumnas quienes manifestaron un cambio de conducta en cuanto a su participación efectiva en trabajos grupales y desarrollo de sus capacidades. Se elaboró un manual con 72 técnicas participativas que fueron aplicadas a los alumnos y alumnas de 3° a 6° grado de las escuelas Cantón y Rincón San Pedro de San Miguel Chicaj, Baja Verapaz, se observó cambio de conducta en los alumnos y aceptación de parte de profesores; los cuales manifestaron que los alumnos participaron con seguridad y confianza en el desarrollo de las actividades.

Fundamentación científica:

Teorías del Aprendizaje:

Condicionamiento clásico corresponde, al modelo estímulo-respuesta o aprendizaje por asociaciones (E-R) Es un tipo de aprendizaje asociativo que fue demostrado por Iván Pávlov. Proceso de aprendizaje mediante el cual un organismo establece una asociación entre un estímulo condicionado (EC) y un estímulo incondicionado (EI), siendo el EC capaz de provocar una respuesta condicionada (RC).

El condicionamiento operante planteado por Skinner el cual establece que aquellas respuestas que se vean reforzadas tienen tendencia a repetirse y aquellas que reciban un castigo tendrán menos probabilidad de repetirse. Es una forma de aprendizaje mediante el cual el sujeto tiene más probabilidades de repetir las formas de conducta que conllevan consecuencias positivas.

Albert Bandura Teoría del aprendizaje social: Esta teoría explica que las personas aprenden nuevas conductas a través del refuerzo o castigo o a través del aprendizaje observacional de los factores sociales de su entorno.

Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo propuesto por Howard

Gardner en el cual la inteligencia no es vista como algo unitario, que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, contrario a esto es vista como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes.

Fundamentación científica:

Teorías del Aprendizaje:

Condicionamiento clásico corresponde, al modelo estímulo-respuesta o aprendizaje por asociaciones (E-R) Es un tipo de aprendizaje asociativo que fue demostrado por Iván Pávlov. Proceso de aprendizaje mediante el cual un organismo establece una asociación entre un estímulo condicionado (EC) y un estímulo incondicionado (EI), siendo el EC capaz de provocar una respuesta condicionada (RC).

El condicionamiento operante planteado por Skinner el cual establece que aquellas respuestas que se vean reforzadas tienen tendencia a repetirse y aquellas que reciban un castigo tendrán menos probabilidad de repetirse. Es una forma de aprendizaje mediante el cual el sujeto tiene más probabilidades de repetir las formas de conducta que conllevan consecuencias positivas.

Albert Bandura Teoría del aprendizaje social: Esta teoría explica que las personas aprenden nuevas conductas a través del refuerzo o castigo o a través del aprendizaje observacional de los factores sociales de su entorno.

Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo propuesto por Howard

Gardner en el cual la inteligencia no es vista como algo unitario, que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, contrario a esto es vista como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes.

Gardner (1999) sostiene, al inicio, que la inteligencia múltiple es la capacidad para resolver problemas o elaborar productos que se valoran en uno o más contextos culturales; luego nos ofrece una definición más elaborada y los define “como un potencial biopsicológico para procesar información que se puede activar en marco cultural para crear problemas o crear productos que tienen valor en un cultural para crear problemas o crear productos que tienen valor para una cultura” (p. 57).

Por su parte, Antunes, (2006) sostiene •que "La inteligencia es la capacidad cerebral por la cual conseguimos penetrar en la comprensión de las cosas eligiendo el mejor camino. La formación de ideas, el juicio y razonamiento son actos esenciales e indicadores de la inteligencia como facultad de comprender"

El perfeccionamiento de la definición de inteligencias múltiples es importante ya que nos indica que las inteligencias no son algo tangible ni concreto, una cultura y todas sus actividades son factores determinantes para desarrollar y mostrar unas capacidades potenciales en un individuo.

Gardner reconoce que la brillantez académica no lo es todo. Establece que para desenvolverse óptimamente en la vida no basta con tener un gran expediente académico.

Hay personas de gran capacidad intelectual pero incapaces de, por ejemplo, elegir correctamente a sus amigos; por el contrario, hay personas menos brillantes en el colegio que triunfan en el mundo de los negocios o en su vida personal.

Triunfar en los negocios, o en los deportes, requiere ser inteligente, pero en cada campo se utiliza un tipo de inteligencia distinto. No requiere poseer una inteligencia ni mejor o peor, ni mayor o menor pero sí distinta. No existe una persona más inteligente que otro simplemente sus inteligencias pertenecen a campos diferentes.

Considerando la importancia de la psicología de las inteligencias múltiples, ha de ser más racional tener un objeto para todo lo que hacemos, y no solo por medio de estas inteligencias.

Gardner hace la analogía de que al igual que hay muchos problemas también existen varias inteligencias. Junto a su equipo han definido y establecido ocho tipos de inteligencias:

- Inteligencia Lingüístico-verbal:** Radica en la competencia de usar las palabras de una forma creativa y eficaz, tanto en las expresiones orales como escritas. Supone siempre, tener una gran habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje.

- Inteligencia Lógico-matemática:** Utilizada para resolver problemas de lógica y matemáticas. Es la inteligencia que tienen los científicos. Se corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que la cultura occidental ha considerado siempre como la única inteligencia.

- Inteligencia Visual-espacial:** Es la destreza en la percepción de imágenes, internas y externas, recrearlas, transformarlas y modificarlas, además de recorrer el espacio, hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar las informaciones gráficas. Es propia del llamado pensamiento tridimensional.

- Inteligencia Musical:** Es la capacidad de las personas para percibir, discriminar, expresar y transformar las diversas formas musicales. Implica tener una gran sensibilidad para el ritmo el tono y el timbre de la música, Es la que permite desenvolverse adecuadamente a cantantes, compositores, músicos y bailarines.

- Inteligencia Cinestésico-corporal:** Se trata de la habilidad de utilizar el cuerpo para la expresión de ideas y sentimientos. Esta inteligencia supone tener una gran destreza de coordinación, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad.

•**Inteligencia Intrapersonal:** Está organizada en torno a la destreza de construir una percepción muy precisa respecto de sí mismo, de organizar, planificar y dirigir su propia vida. Incluye conductas de autodisciplina, de auto comprensión y de autoestima.

•**Inteligencia Interpersonal:** Comprende la desenvoltura de entender a los otros y relacionarse eficazmente con ellos. Incluye una gran sensibilidad para entender las expresiones faciales, la voz, los gestos, las posturas, para responder adecuadamente. Disfrutan del trabajo en equipo.

•**Inteligencia Naturalista:** Comprende la facilidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del entorno, del medio ambiente. Comprende las habilidades de observación, experimentación, reflexión y preocupación por el entorno.

La inteligencia: Factor genético o factor del aprendizaje.

Definir •la inteligencia como una capacidad la convierte en una-destreza que se puede desarrollar. Gardner no niega el componente genético, pero sostiene que esas potencialidades se van a desarrollar de una u otra manera dependiendo del medio ambiente, las experiencias vividas, la educación recibida, 'etc.

Lo mismo se puede decir de los matemáticos, los poetas, o de la gente emocionalmente inteligente. Debido a eso, según el modelo propuesto por Howard Gardner todos los seres humanos están capacitados para el amplio desarrollo de su inteligencia, apoyados en sus capacidades y su motivación.

La Neurociencia

Las investigaciones neurobiológicas de la conducta cubren la distancia entre las neuronas y la mente. Existe una llana preocupación por cómo se relacionan las moléculas responsables •de la actividad de las células nerviosas con la complejidad de los procesos mentales.

Estudiosos como Carnine (1995), hace algo más de diez años atrás, ya se aventuraba a pensar que la investigación sobre el cerebro tendría repercusiones directas en la-educación y, basándose en el trabajo del

Cardinali, D. (2007) sostiene "La tarea central de las llamadas neurociencias es la de intentar explicar cómo es que actúan millones de células nerviosas individuales en el encéfalo para producir la conducta y cómo, a su vez, estas células están influidas por el medioambiente, incluyendo la conducta de otros individuos; ejemplo, hay evidencias según lo muestran las investigaciones de que tanto un cerebro en desarrollo como uno ya maduro se alteran estructuralmente cuando ocurren los aprendizajes" (p. 73)

El desarrollo no es solamente un despliegue de patrones pre programados, sino que hay convergencia en un conjunto de investigaciones sobre algunas de las reglas que gobiernan o dirigen el aprendizaje. Las investigaciones han demostrado que durante el desarrollo de nuevas vías neurales, nuestras sinapsis cambian todo el tiempo y es así como recordamos una y otra experiencia o vivencia.

5.2. Justificación de la investigación

Las razones para realizar la presente investigación se fundamentan en la observación de una falta de organización de los pensamientos, las ideas y escasa producción de textos, especialmente en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 82492 Ramoscucho – Pallan, 2018

Los bajos logros alcanzados en Latinoamérica se explican porque la mayoría de los estudiantes realizan una comprensión fragmentaria de los textos que leen. Reconocen las palabras incluidas en un texto, pero no consiguen determinar por qué se dice lo que se dice o para qué se dice. Los niños se les está enseñando a decodificar, es decir, a traducir las palabras escritas al lenguaje oral, pero sin entender el significado del texto, ni interpretar lo que leen. Se aprende a leer un texto en voz alta o “pronunciar” un texto, aunque no a aprender leyendo.

Corrales (2001) considera que la escritura creativa nos permite organizar nuestro pensamiento, fomentando una mirada observadora de la realidad capaz de abordarla de manera literaria. Este tipo de escritura nos acerca a un modo más concreto de configuración de la mirada, del pensamiento y de las emociones.

Álvarez (2007) relaciona la escritura creativa con la producción de textos y el arte de contar historias. No es tarea fácil plasmar todas nuestras ideas, pensamientos o sentimientos en un folio en blanco, mediante un discurso coherente y perfectamente hilado. De esta dificultad nacen las técnicas de escritura creativa que ponen en marcha nuevos modos de enseñanza de la literatura infantil y la redacción de textos

En el Perú, esta situación se ha evidenciado con mayor incidencia debido a que no ha existido una política nacional que respalde un verdadero programa que fomente la escritura. Mediante la aplicación estrategias metodológicas

nos permite crear situaciones participativas y placenteras que despierten el interés y la automotivación de los estudiantes, así como actitudes positivas en relación con la lectura y la comprensión de textos, afectando los resultados académicos.

En nuestro medio, es una necesidad aplicar estrategias participativas que involucren a los estudiantes de manera activa y del mismo modo se pretende mejorar significativamente la comprensión lectora de los estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 82492 Ramoscucho – Pallan, 2018.

5.3. Problema

Planteamiento.

La situación problemática observada es la escasa escritura de textos y bajos niveles de comprensión lectora alcanzados por los estudiantes del cuarto grado de primaria de la de la Institución Educativa N° 82492 Ramoscucho – Pallan, 2018; así mismo se observa algunas deficiencias como: escritura confusa, escriben lentamente y con dificultad, se niega a escribir o a hacer las tareas que requieren escribir, mezcla o deja fuera palabras y letras, tiene mala ortografía y poco sentido de los signos de puntuación, tiene dificultad para poner sus ideas o pensamientos en un papel, ante esto surgen muchas reflexiones: ¿La enseñanza que se viene impartiendo en las instituciones educativas no es la más adecuada para un tiempo de grandes cambios? lo bueno de esto es que al menos se conoce el diagnóstico en lo referente a la escritura de textos.

Las únicas evidencias que se tienen del desarrollo de la producción escrita son a nivel de aula donde se observa a diario las diferentes reacciones frente a las tareas de escritura, en muchos casos se les escucha decir constantemente ¿qué hacemos?, ¿cómo lo hacemos?, ¿qué difícil?, ¿qué más escribimos? presentando dificultades para iniciar o terminar de escribir el texto y en otros casos rechazan la actividad.

La escuela posee material didáctico acorde a las necesidades de los niños, las aulas están acondicionadas para brindar comodidad y seguridad a los estudiantes y puedan realizar sus actividades escolares con satisfacción.

Frente a esta problemática es que surge la alternativa de solución desde el punto de vista pedagógico, como es el desarrollo de un conjunto de actividades donde se haga uso de las estrategias creativas con la finalidad de mejorar significativamente la escritura de textos en los alumnos del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 82492 Ramoscucho – Pallan, 2018

Formulación

¿Cuál será el efecto de aplicación de una propuesta de Estrategias Creativas para mejorar la escritura de textos de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la Institución Educativa N° 82492 Ramoscucho – Pallan, 2018

5.4. Conceptuación y operacionalización de variables

A) Estrategias Creativas

Estrategia educativa, estrategia instruccional o estrategia pedagógica son los procedimientos que el docente debe utilizar de modo inteligente y adaptativo con el fin de ayudar a los alumnos a construir su actividad adecuadamente, y así poder lograr los objetivos de aprendizaje que se le propongan.

Estrategia Creativa

Previo al análisis de las estrategias creativas, es necesario considerar las estrategias educativas, las cuales, de acuerdo con Díaz y Hernández (2007: 69), son “ayudas que se pueden proporcionar al aprendiz pretendiendo facilitar intencionalmente un procesamiento más profundo de la información nueva”; en otras palabras, una estrategia docente es un recurso, método o técnica planificado

por el docente basándose en las necesidades o requerimientos de su grupo de estudiantes, y así poder facilitar un aprendizaje significativo, es decir son actividades o procedimientos planificados que emplea el docente para guiar o ayudar al estudiante a un logro placentero de aprendizajes significativos previstos.

En el orden de las ideas expresadas, las estrategias creativas son apoyos ubicados en el plano afectivo motivacional y permiten al alumno mantener una actitud propicia para el aprendizaje, pues, “optimizan la concentración, reducen la ansiedad ante nuevas situaciones de aprendizaje, dirigen la atención, organizan las actividades y tiempo de estudio”

(Furlán y Ezpeleta, 2004: 76). Están referidas al modo de presentar el contenido; comprende la naturaleza, el alcance y la secuencia de los acontecimientos que proporcionan la experiencia de enseñanza y de aprendizaje.

En tal sentido, al emplear las estrategias creativas se realizan modificaciones en el contenido o estructura de los materiales de aprendizaje, o por extensión dentro de una clase, con el objeto de facilitar el aprendizaje y comprensión de los alumnos. Estas son planificadas por el docente en acuerdo con los estudiantes para ser utilizadas de forma dinámica, propiciando la participación interactiva en la construcción del conocimiento.

De igual manera, la utilización de estrategias creativas implica una organización lógica y encadenada de las actividades orientadas a facilitar el proceso del aprendizaje y por ende, el logro de los objetivos formulados. También se debe tener en cuenta los contenidos y el conocimiento inicial de los alumnos, pues constituye un plan de acción en el logro las

metas deseadas, considerando el material a utilizar, los métodos, técnicas y procedimientos a seguir en la orientación del proceso y los momentos adecuados para hacerlo.

Con referencia a lo anterior, se puede apreciar que en la secuencia de una situación de enseñanza cualquiera, se identifican los momentos siguientes:

inicialmente, comprende actividades de motivación, presentación del objetivo y el enfoque que se utilizará en el desarrollo de las experiencias de aprendizaje planificadas. Esta fase tiene por finalidad despertar el interés, crear expectativas y suscitar inquietudes en el grupo de estudiantes, dirigiendo la atención hacia lo más importante de la temática expuesta.

Significa entonces, que no se trata de transmitir o traspasar a los alumnos materiales sobre la cultura de sus antepasados, sino de tomar en cuenta y en consideración lo que ya han socializado en la práctica cotidiana de su cultura, para poder interactuar e intercambiar saberes, mediante las analogías, los organizadores previos, las redes semánticas y la problematización de contenidos, (Albó, 2004), es decir con estas estrategias el docente puede asumir el reto de mediar con creatividad el nuevo contenido curricular.

A. **Escritura cooperativa**. Consiste en la participación conjunta de los alumnos en los procesos de planificación, textualización y revisión del texto. Los alumnos forman grupos y deciden sobre qué escribir, el tipo de texto, la estructura del mismo, a quién dirigirlo, el registro lingüístico, el material que se utilizará, etc. Decidido esto, pueden escribir el texto previsto, intercambiando opiniones sobre cómo hacerlo mejor. El texto colectivo es sometido a un proceso de revisión en el que también participan todos los alumnos, aportando ideas en forma reflexiva y crítica. El papel del profesor es orientar el trabajo.

B. **Escritura por aproximación dialógica**. Es una situación de enseñanza en la que el profesor dice en voz alta sus pensamientos y estrategias a medida que va escribiendo, de tal modo que los alumnos van internalizando los procesos de composición. Esta estrategia está muy relacionada con el modelaje, situación en que un escritor experto (puede ser el mismo profesor) dialoga con los escritores novatos para compartir los recursos y las estrategias que emplea para la producción de sus textos, pero trasladando progresivamente la responsabilidad a los estudiantes.

C. **La facilitación procedimental**. Consiste en brindar a los estudiantes una serie de ayudas externas, a manera de fichas auto instructivas, sobre las diferentes etapas de la producción escrita. Estas fichas son elaboradas de acuerdo con los procedimientos que regularmente siguen los escritores

expertos, y que los alumnos no son capaces de realizar por sí mismos. A continuación se presenta una ficha sugerida:

Procesos y estrategias

Las exigencias de la vida cotidiana demandan que estemos en la capacidad de traducir en forma escrita lo que pensamos o sentimos.

Las actividades escolares, laborales y profesionales y nuestra relación como desarrollemos la habilidad de escribir. La redacción de un informe, una carta, un oficio u otros textos de carácter funcional constituyen una práctica habitual nuestra actividad diaria. La Institución Educativa tiene la función esta capacidad, partiendo de los textos que sean más cercanos a los estudiantes, pero considerando, además, los textos de elaboración más compleja, como informes académicos, ensayos, monografías, entre otros. La capacidad de producir texto un mensaje con la intención de comunicar algo; debe ser entendida como una capacidad de comunicación social que proporciona, además, la oportunidad de desarrollar la capacidad creadora (crear, componer) y creati fantasía). Igual que en comprensión lectora, la capacidad de producir textos abarca la posibilidad de producir usando diferentes códigos, no sólo la escritura.

En la mayoría de los casos un texto se enriquece cuando se combinan diferentes recursos: texto escrito, imágenes, signos. Cuando una persona quiere comunicar algo, entran en juego conocimientos, sentimientos, emociones, y actitudes que difícilmente pueden ser representados con fidelidad en el texto escrito, de allí que es importante contar con múltiples recursos para poder darle mayor capacidad expresiva a los mensajes.

Por otro lado, tomando en cuenta la diversidad de aptitudes, inclinaciones y estilos personales de los estudiantes, la producción de textos debe ser lo suficientemente cada quien se sienta a gusto produciendo sus textos. Para aprender a producir textos no basta pecando de mero activismo. Además, es necesario que los estudiantes tomen conciencia de los procesos que adquieran

conocimientos básicos indispensables para escribir un texto. La producción de textos escritos implica tener conocimiento sobre los siguientes aspectos:

- El asunto o tema sobre el cual se va a escribir
 - Los tipos de textos y su estructura.
 - Las características de la audiencia a quien se dirige el texto.
 - Los aspectos lingüísticos y gramaticales (corrección, cohesión, coherencia)
 - Las características del contexto comunicativo (adecuación)
 - Las estrategias para escribir el texto y para la autorregulación del proceso.
- Etapas de la Producción De Textos Escritos

La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar.

De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende tres etapas:

A. *La Planificación*

Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

Durante esta etapa habrá que dar respuestas a los siguientes interrogantes:

Sobre las características de la situación comunicativa:

- ¿A quién estará dirigido el texto?
- ¿Cuál es la relación del autor con el destinatario?
- ¿En calidad de qué escribe el autor?:

¿a título personal?, ¿en representación de alguien? ¿representando a un grupo?

- ¿Con qué propósito escribe?

Sobre las decisiones previas a la producción del texto:

- ¿Qué tipo de texto se escogerá de todos los posibles?
- ¿Cuál será su aspecto general, la silueta del texto?
- ¿Qué material se empleará? (textura, tamaño de la hoja)

- ¿Qué instrumento se usará para escribir? (lapicero, plumón, máquina de escribir, computadora)
- ¿El instrumento escogido es conveniente para el papel y el formato seleccionados

B. La Textualización

Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan.

Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. Durante la textu como:

- Tipo de texto: estructura.
- **Lingüística Textual**: funciones dominantes del lenguaje; enunciación (signos de personas, espacio, tiempo); coherencia textual (coherencia semántica, progresión temática, sustitucione
- **Lingüística oracional** (orden de las palabras o grupos de palabras, relaciones sintácticas, manejo de oraciones complejas, etc.)

C. La Revisión Orientada a mejorar el resultado de la textualización.

Se cumplen tareas como la lectura atenta y comparti incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. Se da respuesta a interrogantes, como:

- ¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?
- ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?
- ¿El registro empleado es el más adecuado?
- ¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas?
- ¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad?
- ¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia?
- ¿Hay unidad en la presentación de las ideas?
- ¿Se cumple con el La etapa de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso de producción textual.

En realidad, la metacognición abarca las diversas etapas, pues en todo momento tenemos necesidad de corroborar si estamos haciendo bien la planificación, la textualización y la revisión son importantes, pero también lo son el propio autor, el lector y las variables sociales que condicionan el proceso de producción.

Estrategias Creativas Para la Comprensión y Producción de Textos

Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso.

Durante la textualización se consideran algunos aspectos Tipo de texto: estructura. **Lingüística Textual:** funciones dominantes del lenguaje; enunciación (signos de personas, espacio, tiempo); coherencia textual (coherencia semántica, progresión temática, sustituciones, etc.)

Lingüística oracional (orden de las palabras o grupos de palabras, relaciones sintácticas, manejo de oraciones complejas, etc.) Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. Se da respuesta a interrogantes, como:

- ¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?
- ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?
- ¿El registro empleado es el más adecuado?
- ¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas?
- ¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad?
- ¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia?
- ¿Hay unidad en la presentación de las ideas?
- ¿Se cumple con el propósito comunicativo?

La etapa de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso de producción textual. En realidad, la metacognición abarca las diversas etapas, pues en todo momento tenemos necesidad de corroborar si estamos haciendo bien las cosas o no.

La planificación, la textualización y la revisión son importantes, pero también lo son el propio autor, el lector y las variables sociales que condicionan el proceso de producción. Cobra relevancia, pues, la

afirmación de que un texto es la creación compartida entre el autor y el lector.

Esto refuerza la decisión de que los productos de los niños y niñas sean compartidos con los demás (compañeros, profesores, alumnos de otros grados) para ir afirmando la responsabilidad de escribir lo que queremos, pero pensando en los efectos que producirá en los demás. Esto es, autonomía para Definitivamente, la escritura es un hecho social y, como tal, contribuye, además, al desarrollo del Pensamiento crítico.

GUÍA PARA ESCRIBIR MI TEXTO		
Planificación del texto	Textualización	Revisión
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Sobre qué tema escribiré? • ¿Qué conocimientos tengo sobre el tema? • ¿Sobre qué aspecto específico del tema deseo escribir? • ¿Qué más necesito saber sobre el tema? • ¿Qué tipo de texto elegiré? • ¿A quién estará dirigido? • ¿Qué tipo de registro utilizaré? • ¿Cómo organizaré las ideas? 	<p>Empiezo a escribir el texto (Tener cuidado con la cohesión, coherencia, corrección y adecuación del texto</p>	<p>Leo atentamente el primer borrador ¿Qué errores he detectado? ¿Cómo puedo mejorar el texto? Escribo la versión final del texto</p>

B) Escritura de Textos

Concepto

La escritura es el arte de organizar describir los pensamientos las ideas los hechos y aconteciendo, así mismos es una forma de expresar los sentimientos, las actitudes ya la vez estas expresiones pueden ser reales o imaginarias.

Producción de texto es una actividad mediante la cual se expresa las ideas, conocimientos, sentimientos, a través de signos gráficos, en diferentes tipos

de textos como los narrativos, expositivos, descriptivos o argumentativos. (Cuetos, 2006.p.19).

Qué es la escritura creativa?

En primer lugar trataremos de explicar en qué consiste la escritura creativa y a qué nos referimos cuando hablamos de creatividad a la hora de escribir un texto. Alonso (2001) comenta que la escritura creativa está consolidada como tradición académica en muchos países y, desde los años sesenta, está integrada en muchos centros de Educación Secundaria y universidades. Sin embargo, en países como Francia, España o Argentina, la escritura creativa ha estado al margen de la enseñanza reglada.

Duclaux (1993) nos facilita una definición de este concepto todavía novedoso en el mundo de la enseñanza:

"La **escritura creativa** es el arte de encontrar muchas ideas para escribirlas y, si es posible, que sean originales." (Duclaux, 1993).

Corrales (2001) considera que la escritura creativa nos permite organizar nuestro pensamiento, fomentando una mirada observadora de la realidad capaz de abordarla de manera literaria. Este tipo de escritura nos acerca a un modo más concreto de configuración de la mirada, del pensamiento y de las emociones. Por otro lado, Álvarez (2007) relaciona la escritura creativa con la producción de textos y el arte de contar historias. No es tarea fácil plasmar todas nuestras ideas, pensamientos o sentimientos en un folio en blanco, mediante un discurso coherente y perfectamente hilado. De esta dificultad nacen las técnicas de escritura creativa que ponen en marcha nuevos modos de enseñanza de la literatura infantil y la redacción de textos.

La escritura creativa, por tanto, se encuentra dentro del género literario y está relacionada con la poesía, la narrativa, el cuento, el teatro, la novela, el ensayo, el guión y las autobiografías o memorias. Se aleja del lenguaje periodístico, técnico, normativo y/o académico porque requiere pensamiento creativo, es decir, combinación de ideas e iniciativa o disposición para crear.

Duclaux (1993) también considera que el arte de escribir se divide en cuatro partes sucesivas: la *invención* o arte de contar ideas; la *disposición* o arte de ponerlas en orden construyendo un plan; la *elocución* o arte de elegir las palabras y formar frases y la *presentación* oral o escrita.

Concebir la escritura como un medio de creación supone prestar mayor atención a las dos primeras partes: *invención* y *disposición*, dejando en un segundo plano a las dos últimas: *elocución* y *presentación* que son las que, actualmente, más preocupan en la escuela.

Para desarrollar en nuestros alumnos la capacidad de *invención* y *disposición* a la hora de escribir, debemos potenciar su **creatividad**. Este es un concepto que está muy de moda en las aulas de hoy en día pero que muy pocos maestros se atreven a experimentar. Es por ello que trataremos de explicar en qué consiste y cómo desarrollarlo con los alumnos.

¿Qué es la creatividad?

El diccionario de la Real Academia Española de la lengua define *creatividad* como: "facultad de crear o capacidad de creación". (RAE, s.v.) Viendo esta definición podemos entender que sólo unos pocos poseen esta facultad y son capaces de crear. Sin embargo, muchos estudios han demostrado que todos podemos ser creativos.

Como bien sabemos, nuestro cerebro está dividido en dos hemisferios: el hemisferio izquierdo y el hemisferio derecho. Ambos hemisferios son necesarios y están presentes en muchas de las acciones que llevamos a cabo en nuestra vida cotidiana. Rabalán/Corbarán (2011) nos aportan información relevante a cerca de ambos hemisferios:

El hemisferio izquierdo es el que domina los números y por eso es más hábil con las matemáticas y las ciencias. Es un hemisferio calculador, lógico y analítico a la vez que práctico, estratégico y seguro. Le encanta categorizar y tener las cosas ordenadas y bajo control.

Sin embargo, el *hemisferio derecho* es pasional y se deja llevar por las emociones y las sensaciones. Es un hemisferio creativo, amante de los colores vivos, el arte y el movimiento. Es pura imaginación, un espíritu libre.

Todas las personas nacemos con ciertas cualidades y rasgos propios de ambos hemisferios. La educación es la herramienta que nos impulsa a desarrollar o fomentar esas cualidades, por lo que es importante que se realicen actividades que ejerciten tanto el hemisferio derecho como el izquierdo. En el caso de la enseñanza de la Literatura, el hemisferio derecho es de gran

relevancia, por lo que se debería trabajar en el aula tanto la creatividad como la educación emocional, para despertar en el alumno la sensibilidad necesaria que le permita crear a través del lenguaje escrito.

Partiendo de la idea de que todos podemos ser creativos, lo que verdaderamente nos preocupa es cómo llegar a serlo.

Olivares (2015) comenta que para ser creativo es fundamental superar los miedos. Tenemos que dejarnos llevar por esa "musa" llamada inspiración que nos hace viajar por los caminos más inexplorados de nuestra mente dejando atrás los miedos que la mantienen encerrada.

Para ser creativos tenemos que:

1. Saber empezar desde cero. Tomar los fracasos como un inicio, no como un fin en sí mismos.
2. Estar dispuestos a aprender.
3. Hacernos preguntas y aprender de los demás.
4. Tener diversas perspectivas. Estar abierto a opiniones.
5. Ser objetivo y ver las cosas desde cierta distancia.
6. Tomar consciencia de lo que estoy haciendo bien y lo que estoy haciendo mal.
7. Ser altruistas. Compartir nuestro conocimiento y nuestra experiencia.
8. Reconocer positivamente el esfuerzo y el trabajo de los demás.
9. Tener iniciativa.
10. Amar aquello que hacemos.

Si todos podemos ser creativos y la creatividad es una facultad que se desarrolla a partir de cierta educación, debemos preguntarnos ¿qué beneficios tiene la creatividad? o dicho de otro modo ¿por qué fomentar la creatividad en la escuela?

Rabadán/Corbarán (2011) agrupan los beneficios de la creatividad en dos bloques: personal y social.

- *Personal*: la creatividad mejora la autoestima, con la subsecuente ganancia de felicidad y salud psicológica, aunque además puede producir beneficios en el plano profesional y económico.

- *Social*: la creatividad proporciona ideas de utilidad colectiva, que pueden contribuir a aumentar el bienestar global, desde el puro goce estético de un poema o una melodía hasta el vital avance en un sistema para evitar dormirse al volante.

La creatividad es por tanto el motor necesario para desarrollar en los alumnos la capacidad de inventiva, la imaginación, el lenguaje y con todo ello, trabajar la escritura en el aula.

Los docentes han de ser también personas creativas capaces de crear numerosas estrategias, recursos y situaciones que permitan formar alumnos competentes tanto en el lenguaje oral como escrito.

Un estudio realizado por Morote (2014) en la Universidad de Murcia, demuestra que "el futuro maestro de Educación Primaria ha de adquirir modelos y estrategias didácticas que lo lleven a concebir la creatividad en las clases de Lengua y Literatura como un mecanismo eficiente para el desarrollo integral de la persona en todas sus dimensiones (cognitiva, afectiva y efectiva)"(Morote, 2014: 2)

La realidad que nos encontramos hoy en día es que muchos maestros carecen de recursos para promover la utilización de la escritura como instrumento de reflexión o recurso para organizar nuestro propio pensamiento. Es por ello que la técnica de escritura creativa acerca a los docentes gran cantidad de recursos con el fin de ayudar a los alumnos a encontrar esa inspiración que a veces se pierde y que nos permite elaborar nuestras propias creaciones a través de la palabra escrita, además de fomentar el lenguaje escrito y la literatura.

Didáctica de la escritura.

La escuela, tal y como comenta Lerner (2001) se enfrenta al desafío de lograr que todos sus alumnos lleguen a ser miembros de la comunidad de lectores y escritores. Es decir, participar en la cultura escrita dominando las habilidades de lectura y escritura y utilizarlas para analizar de forma crítica

lo que nos rodea adentrándonos en los mundos que la literatura nos ofrece. Sin embargo, la realidad que nos encontramos en las aulas de Educación Primaria se aleja de aquello que consideramos *deseable*. ¿Por qué razón?


Para escribir es necesario dominar, en primer lugar, las técnicas de interpretación y trazado de las primeras grafías. Para ello se suelen utilizar varios


métodos. Fillola (2003) los clasifica en tres grandes grupos: métodos de proceso sintético, métodos de proceso analítico y métodos mixtos.


A. Métodos de proceso sintético:

Priorizan los factores lógicos y técnicos del lenguaje y el proceso de aprendizaje iniciado en los elementos más simples y abstractos.

Vegas (2009) diferencia tres tipos de métodos sintéticos:

 **Metodología alfabética:** consiste en aprender los nombres de las letras de memoria y en orden alfabético para después enlazarlas y mediante la caligrafía aprender a leerlas y a escribirlas.

 **Metodología fonética:** consiste en aprender los nombres de los sonidos y de cada letra, las cuales se van hilando en sílabas y después en palabras.

 **Metodología silábica:** consiste en aprender las letras junto con las vocales formando sílabas, aprendiendo primero las combinaciones más frecuentes.

B. Métodos de proceso analítico o analítico-globales:

Parten de elementos más complejos (la frase o la palabra) para ir descomponiéndolos (sílabas, letras).

Dentro de estos, Vegas (2009) también distingue tres tipos:

- **Método léxico:** consiste en aprender a escribir palabras directamente y puede apoyarse en imágenes que acompañen y den sentido a las palabras.
- **Método fraseológico:** consiste en escribir directamente frases que el maestro dicta o lee en voz alta.
- **Método contextual:** consiste en contar por escrito una historia que acaba de ser narrada.

C. Métodos mixtos, integrales o combinados:

Usan simultáneamente recursos de los métodos sintéticos y analíticos. Buscan el significado de la lectura y no el mecanismo lector. Este tipo de métodos podrían favorecer la escritura creativa debido a que se le otorga sentido a la lectura y no se trata únicamente de un aprendizaje mecánico y memorístico.

La enseñanza de la escritura se ha basado generalmente en los métodos sintéticos, los cuales, según Perea (2013) presentan los siguientes inconvenientes:

🖨️ Pérdida del interés inicial de los escolares por el aprendizaje de la escritura al encontrarse con ejercicios faltos de motivación.

🖨️ Escasa posibilidad de adaptación a las diferencias individuales. 🖨️

Poco estímulo de la personalidad y de la capacidad creadora.

Además de estos, son muchas las corrientes que llegaron a finales del siglo XX y siguen practicándose hoy en distintas escuelas, tales como el método de Montessori, el método Decroly o el método Freinet, todos ellos pedagogos de la llamada "Escuela Nueva". Vegas (2009)

Con el **método Montessori**, los niños aprenden a escribir utilizando material manipulable diseñado para trabajar y ejercitar la psicomotricidad. El niño repasa la letra con el dedo imitando el movimiento que hará cuando la escriba.

Con el **método Decroly**, los niños aprenden a escribir frases que suscitan interés en ellos y que luego representan con dibujos. Se memoriza la escritura.

Con el **método Freinet**, los niños aprenden a escribir de manera semejante a como lo hacen con el método anterior a diferencia de la etapa final en la que los aprendices deben reconocer las palabras en otros textos.

Podemos observar que todos estos métodos son útiles para enseñar a los alumnos la mecánica de escribir, pero no son suficientes para fomentar el hábito y el placer por expresarse de forma escrita.

Muchos docentes cometen el error de considerar que escribir es simplemente adquirir la habilidad de trazar palabras en un papel u otra superficie y, una vez adquirida la técnica, la escritura pasa a un segundo plano en el aula. Sin embargo, debemos ser conscientes de que aprender a leer o escribir es mucho más que saber decodificar o agrupar palabras. Una vez que los alumnos han adquirido la mecánica y saben asociar los grafemas a los fonemas y otorgar a cada palabra un concepto o representación mental, hay que pasar a otro nivel: el nivel de expresión. Pero la escuela se encuentra frecuentemente obstáculos que dificultan la enseñanza de la lectura y la escritura como prácticas vivas y vitales. Por esta razón, lo que se pretende con el presente trabajo es concienciar a los docentes de que la escritura ha de verse no como una finalidad en sí

misma, si no como un recurso para que los alumnos aprendan a expresarse de forma escrita.

La Escritura en la Educación Primaria

La escritura desarrolla toda una serie de funciones en la vida cotidiana. Gracias a ella se apoyan las habilidades orales y se desarrolla la competencia gramatical, y se potencian los contenidos socioculturales. Todo escrito posee una finalidad. Se escribe para divertirse, para jugar con las palabras, para comprenderse a uno mismo, para comunicarse con otros, para guardar o registrar una información, para ser leído, para recordar algún hecho, para recoger las palabras de otros, para ilusionarse. Los procesos de escritura tienen que conseguir que la persona sea consciente sobre lo que está haciendo, reflexione y así descubrir sus fallos, y además, tener intenciones de mejora. Varias razones avalan la importancia de esta habilidad.

En primer lugar, la expresión escrita representa el más alto nivel del aprendizaje lingüístico, por cuanto en ella se integran experiencias y aprendizajes relacionados con todas las habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer y conversar) y se ponen en funcionamiento todas las dimensiones del sistema lingüístico (fonológica, morfo-sintáctica, léxico-semántica y pragmática).

La escritura es una actividad compleja, que implica que el escritor tenga conocimientos, habilidades básicas, estrategias y capacidad para coordinar múltiples procesos.

De otra parte, el aprendizaje de la escritura tiene una incidencia importante en el desarrollo cognitivo.

El proceso de la escritura es uno de los pasos más grandes e importantes que el niño da en el desarrollo de su pensamiento. Por otra parte, la lengua escrita es un instrumento privilegiado en el aprendizaje escolar, por cuanto es un medio de acceder al aprendizaje y a la cultura, dado que los contenidos escolares se presentan casi exclusivamente en forma de discurso escrito. Para el desarrollo de las habilidades lingüísticas de escuchar, hablar, leer, escribir e inclusive pensar es necesario el aprendizaje y uso constante de un conjunto de normas o pautas

que sirvan al alumnado para conformar su trabajo individual de forma adecuada, coherente y con los instrumentos idóneos.

A partir de ellas el docente puede acercar al alumnado a diferentes realidades de su entorno. Pues, es a partir de estrategias de carácter discursivo cómo ellos enriquecen su conocimiento del mundo y cómo también comienzan a dialogar con y a través de él.

En la escritura, se considera que el texto no es un todo hecho, intocable, obra a la que hay que acercarse con una actitud de veneración casi religiosa, sino que es un objeto que hay que abrir, hurgar en su interior, jugar con sus elementos.

De esta forma su estructura y contenido se nos ofrecerán en toda su fecundidad. El texto es algo que nos va a permitir experimentar y jugar, y a partir de él, crear. Nos lo apropiamos y lo utilizamos como detonante para nuestras creaciones. Desde una perspectiva didáctica hay que pasar de la mera y pasiva contemplación del texto a su ruptura, disección y análisis como etapas previas a la apropiación. Antes de escribir, el alumno/a tiene que saber quién es el emisor y el receptor del texto, al escribir trabajará la cohesión (la gramática y el lenguaje) y coherencia textual (contenidos, organización), y aprenderá cierta gramática para poder elaborar el texto.

Es fundamental dejar claramente expuesto sobre qué tipo de escritura se quiere influir positivamente. Si el objetivo es, por ejemplo, la producción de textos por parte de los alumnos, las estrategias para la enseñanza de la escritura deberán tener un corte netamente didáctico. Quien intente este tipo de estrategias debe, necesariamente, estar apropiado de los fundamentos teóricos que sostienen y respaldan en la práctica educativa la enseñanza y el aprendizaje de la escritura.

Teniendo este conocimiento, es posible estructurar estrategias para la enseñanza de la escritura que resulten efectivas en el desarrollo de la misma por parte de los estudiantes. Las estrategias para la enseñanza de la escritura deben responder a un plan que contenga técnicas que fomenten en los estudiantes el desarrollo de la inteligencia y de la creatividad, dado que son estos requisitos importantes para la producción de textos con calidad de contenido. La mejor estrategia para la enseñanza de la escritura es fomentar la lectura.

Siempre es beneficioso empujar a los estudiantes a la lectura y acompañar la actividad con ejercicios de profundización y comprensión de los textos leídos. Para esto es necesario transmitir el concepto de “interrogar al texto”.

Comprender el marco teórico de una producción y desde esa comprensión valorar la interpretación de los autores, es un proceso que sitúa a los estudiantes en la estructuración misma de su producción futura. Todo texto contiene una estructura que responde a una determinada normativa gramatical que asegura la ausencia de ambivalencia en la significación de la idea a transmitir.

Es por lo tanto fundamental que los estudiantes aprendan y desde allí enriquezcan su producción a través del perfecto manejo de las reglas de ortografía y construcción gramatical. Todo texto tiene una finalidad en sí mismo. Tiene una intención o un carácter comunicativo.

Es decir, que una situación contextual coherente es fundamental en la producción de textos. Los estudiantes deben apropiarse del concepto de “contexto” como aquel que otorga sentido o carácter pragmático al escrito.

Por último, otra de las estrategias para la enseñanza de la escritura consiste en que el estudiante pueda diferenciar claramente los tipos de producciones de textos que pueden realizarse con sus recursos gramaticales específicos.

Deben poder identificar los distintos tipos de textos, ya que en un mismo texto pueden estar incluidos dos tipos distintos. La comprensión de estos se basará en reconstruir la información leída, captar el significado del texto, llegando primero a la inferencia, la cual puede ser deducida por el lector; luego a la retención, donde se señala lo importante en el texto utilizando el análisis, recordando el contenido de lo leído; y por último a la evocación, donde se realiza el proceso de síntesis por medio del resumen.

En Educación Primaria el alumno, cuando escribe, suele ser guiado por el profesor o teniendo en cuenta unas pautas que le permitan extraer un conjunto de ideas.

El alumnado suele plasmar en su escritura parte de su personalidad, de su vida personal, de los hábitos diarios. El alumnado lo plasma todo en cualquier tipo de escritura que no sea guiada por el profesor. Para todos los alumnos el valor de la lectura y la escritura debe transmitirse en todos los contextos de su vida, para aprender en todos ellos el valor de la palabra, el valor humano de la comunicación

y el valor de la comprensión del entorno. Se pretende que los alumnos creen unas expectativas favorables y optimistas sobre la utilidad del lenguaje, de manera que descubran diversas opciones de relación y comunicación, y, lo mejor de todo, les incluye en la comunidad haciéndoles sentir partícipes de ella, sean cuales sean sus competencias. En la etapa de Educación Primaria se debe perseguir que los alumnos muestren la capacidad suficiente para asimilar todo lo relacionado con la lectura y la escritura creativa, como por ejemplo: la comunicación visual, el desarrollo de secuencias narrativas, experimentaciones semánticas en el terreno gráfico y el descubrimiento de historias conmovedoras desde una propuesta expresiva y estética.

Aspectos esenciales para la enseñanza de la escritura creativa en Educación Primaria.

Hoy en día la escritura ocupa un lugar muy importante en la escuela, tal y como hemos visto anteriormente. Sin embargo la enseñanza de la escritura es todavía objeto de debate en los departamentos de Lengua y Literatura, entre otros motivos, porque la presión por alcanzar los objetivos del currículo nos aleja de otro más importante: fomentar en los alumnos el placer de escribir.

Hasta ahora hemos visto diferentes métodos y enfoques para enseñar a escribir. Sin embargo, tal y como dice McCormick (1992), el proceso de escritura no debe amoldarse a un método de enseñanza estandarizado para toda una clase y dirigido por el maestro.

La enseñanza de la escritura ha de ser personalizada otorgando a los alumnos la posibilidad de escribir sus preocupaciones, ideas, recuerdos y sentimientos. "El contenido de cada taller es el contenido de la vida real, ya que se parte de lo que cada alumno piensa, siente y experimenta." (McCormick, 1992: 19)

La tarea del maestro consiste en ayudar al alumno a que la escritura se convierta en un proyecto personal dejando al margen actuaciones de coacción y presión. Los profesores siguen considerando el texto como un producto final a evaluar, cuando realmente el objetivo es focalizar la atención, no tanto en el producto final como en los procesos que dan lugar a la producción del texto.










Por otro lado, Salvador (1997) comenta que se debe dedicar más tiempo a actividades de escritura en el aula. Dichas actividades han de estar orientadas a la composición de textos.

Una propuesta de escritura creativa se apoya en las siguientes características: (Álvarez, 2007, pág: 84 y 85)

1. Propicia una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje.
2. Desbloquea el imaginario y propone habilidades creadoras.
3. Activa actividades propias del pensamiento divergente.
4. Promueve la imaginación para captar imágenes, establecer relaciones entre ellas y producir nuevas.
5. Se sustenta en prácticas estéticas de lectura y escritura.
6. Desecha todo uso instrumental del lenguaje, favoreciendo la producción autónoma.
7. Invita a observar la realidad desde una perspectiva poética.
8. Da lugar a otras lecturas: las de lo no verbal, las previas o las letras, las lecturas del mundo y sus criaturas, la lectura de las formas y de los sonidos.
9. Fomenta la oralidad, mejorando la dicción y el disfrute de la sonoridad de la palabra.
10. Se suele ubicar en el terreno de escritura de ficción.
11. Trabaja con consignas que activan el proceso creador.
12. Otorga gran valor a la lectura.
13. Implica un trabajo grupal.
14. Genera procesos de escritura que implican la revisión y reescritura de textos.
15. Constituye una alternativa al uso del lenguaje en la escuela.

Tal y como explica Morote (2014) un buen maestro de Educación Primaria ha de tener modelos y estrategias didácticas que lo lleven a fomentar la creatividad en las clases de Lengua y Literatura para lograr el desarrollo integral de sus alumnos.

Para trabajar la escritura creativa en el aula, el maestro debe:

-  "Liberarse" en gran medida del libro de texto que generalmente condiciona su metodología, para poder explorar otros modos de enseñanza.
-  Propiciar la comunicación oral en el aula, facilitando momentos en los cuales los alumnos se expresen libremente fomentando el diálogo, a través de debates, asambleas, etc.
-  "Contagiar" a sus alumnos el interés y la curiosidad por conocer lo que les rodea, formando a personas críticas con inquietudes, sueños y metas a las que dirigirse.
-  Impulsar la capacidad creativa de los alumnos mediante actividades literarias, artísticas o musicales que les permita expresarse.
-  Fomentar y valorar el trabajo en grupo.  Estimular el sentido del juego.
-  Crear un clima de confianza, respeto e igualdad.
-  Desarrollar la imaginación y la capacidad de inventiva.
-  Fomentar el placer por la lectura, la literatura y el sentido estético.

Algunos recursos de escritura creativa para trabajar en el aula de

Educación Primaria:

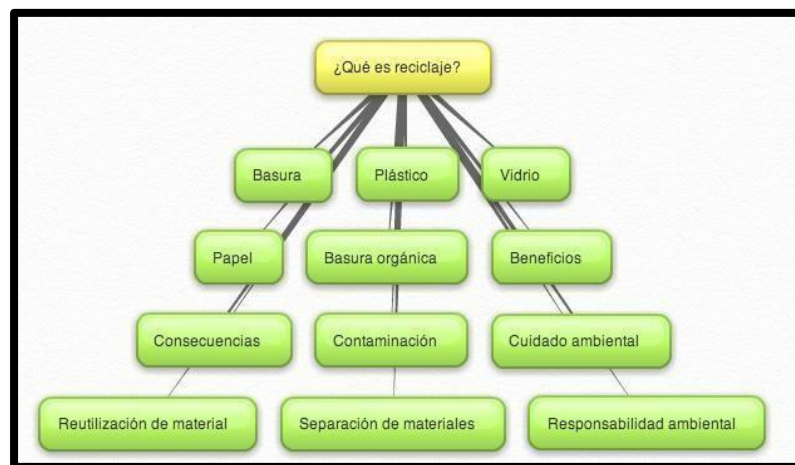
- El binomio fantástico:** Es una técnica muy conocida que propuso Gianni Rodari en su libro: *Gramática de la fantasía* (1983). Consiste en empezar a escribir una historia a partir de dos palabras generalmente opuestas, con el fin de que la imaginación sea capaz de relacionarlas y buscar una situación fantástica en la que ambas palabras puedan convivir. El alumno puede encontrarse con palabras como "mesa" y "flor" que poco tienen que ver la una con la otra pero ambas funcionan como detonante de una historia inventada.

La técnica del binomio fantástico puede ser aplicada en el aula de diversas formas: las palabras pueden estar escritas en papeles que los alumnos escogen al azar, las historias pueden leerse en voz alta, se puede jugar con más de dos palabras, etc.

Un ejemplo de este recurso le podemos ver aplicado en el documento de Álvarez (2007) titulado: *Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari.*

Ejemplo de la técnica del binomio fantástico.

- **La tormenta de ideas** o también conocida como "brainstorming" o "lluvia de ideas", es una técnica que pretende inspirar y desarrollar la creatividad a partir de la asociación de palabras o expresiones a un tema principal. Se trata de escribir palabras que nos recuerden al tema principal propuesto por el docente y que todas ellas estén relacionadas o se puedan asociar entre sí. Un ejemplo de esta técnica se puede ver en el libro de Mendoza (2005) titulado: *La técnica de la tormenta de ideas y la creatividad en la educación.*



Ejemplo de la técnica Tormenta de ideas.

- **Escritura a partir de un dibujo o imagen:** Esta técnica, como su propio nombre indica, consiste en empezar a escribir a partir de una ilustración que funciona como el detonante de nuestra imaginación. Tiene muchas variantes y es fácil adaptarla a la edad del alumnado. Podemos crear desde un diálogo entre los personajes de la imagen hasta una historia estableciendo un orden coherente y otorgándole un sentido a la secuencia de imágenes. Esta técnica la podemos encontrar en el libro de Cassany (2005) titulado: *La expresión escrita en el aula de E/LE.*



- **Escritura a partir de situaciones:** Cassany, D. (2005) habla también de esta técnica en su libro: *La expresión escrita en el aula de E/LE*. Es un recurso similar al de escribir a partir de una ilustración, a diferencia de que en este, no hay ningún recurso visual que ayude al alumno a desarrollar su imaginación. En este caso, el docente expone una situación imaginaria al alumno con la intención de que este plantee, de forma escrita, su reacción ante tal contexto.
- **Frases empezadas:** Esta técnica consiste en plantear al alumno una serie de frases inacabadas a partir de las cuales, sea capaz de desarrollar una idea. El objetivo es ayudar al alumno en el comienzo para luego dejarle que escriba libremente a partir de la idea que le hemos mostrado en un principio.

Por ejemplo, podemos lanzar frases inacabadas como: "Lo importante es..."; "Tengo que evitar que..." o "Estoy de acuerdo con..." y los alumnos empezarán a escribir a partir de ellas de forma libre.

Todos estos recursos tienen como objetivo principal, ayudar al alumno a poner en funcionamiento su cerebro conectando ideas que acto seguido pueda reflejar en el folio en blanco.

Esta técnica aparece en el libro de Cassany (1996): *La cocina de la escritura*.

Modelo de escritura de Cuetos (2006)

Este modelo guarda relación con el planteado anteriormente pero que presta más atención al funcionamiento de cada proceso que al funcionamiento del sistema global por dos razones, en primer lugar porque los datos son más concluyentes y en segundo lugar porque tiene más implicaciones educativas. Para el autor los procesos cognitivos que intervienen en la escritura son:

planificación, construcción de estructuras sintácticas, recuperación de elementos léxicos y procesos motores.

El proceso de planificación del mensaje, para Cuetos (2006,p.21.) consta de tres etapas o subprocesos principales: “generación de ideas, organización de las ideas y revisión del mensaje”. Es decir en primer lugar se tiene que decidir el tema sobre el que se va escribir y la finalidad, buscando para ello información almacenada en la memoria a largo plazo. Una vez generada la información se selecciona los contenidos más importantes de entre los recuperados por la memoria y se organiza en un plan coherente según la estructura del tipo de texto. Posteriormente se juzgará si el texto logra transmitir el mensaje que se pretende.

Una vez planificado el mensaje, para Cuetos (2006,p.26.), “en la construcción de la estructura sintáctica se tiene que atender dos factores componenciales, el tipo de oración gramatical que se desea utilizar y la colocación de las palabras funcionales que servirán de nexo de unión de las palabras de contenido”.

Esto indica que se tiene que ubicarlos sustantivos, verbos y adjetivos acompañados de artículos, preposiciones, adverbios y otras palabras, en forma ordenada, de tal manera que se inicie a formular la oración gramatical (corta, compuesta, interrogativa...) que permita transmitir el mensaje.

Luego de construido el armazón sintáctico, el siguiente paso está destinado a buscar las palabras adecuadas que rellenen dicho armazón. Según Cuetos (2006,p.30.). “La búsqueda de las palabras se inicia a partir del significado o concepto que todavía se encuentra en forma abstracta, ya que parece claramente comprobado que significado y forma lingüística (bien sea fonológica u ortográfica) se encuentra en almacenes distintos”. Esto significa que, elegidas las palabras y conocido sus significados de las mismas, se tiene que recordar cómo se escriben, existiendo para ello dos rutas a tomar. Si se sigue la ruta fonológica, se acude al almacén donde se encuentran representados los sonidos, luego al almacén de pronunciación, para después realizar el mecanismo de conversión de sonido en grafía, posteriormente acudir al almacén grafémico para que finalmente se pueda dar la escritura.

Por otro lado si se toma la ruta ortográfica se acude directamente al almacén grafémico, para luego llegar a la escritura.

Conocida la forma ortográfica de las palabras, queda ahora seleccionar el tipo de letra que se dispone en la memoria ya sea mayúscula o minúscula, cursiva o script, atendiendo a reglas ortográficas o estilos propios del escritor, la misma que será traducida en movimientos musculares que permitan llegar a la representación gráfica Cuetos (2006, p.39.).

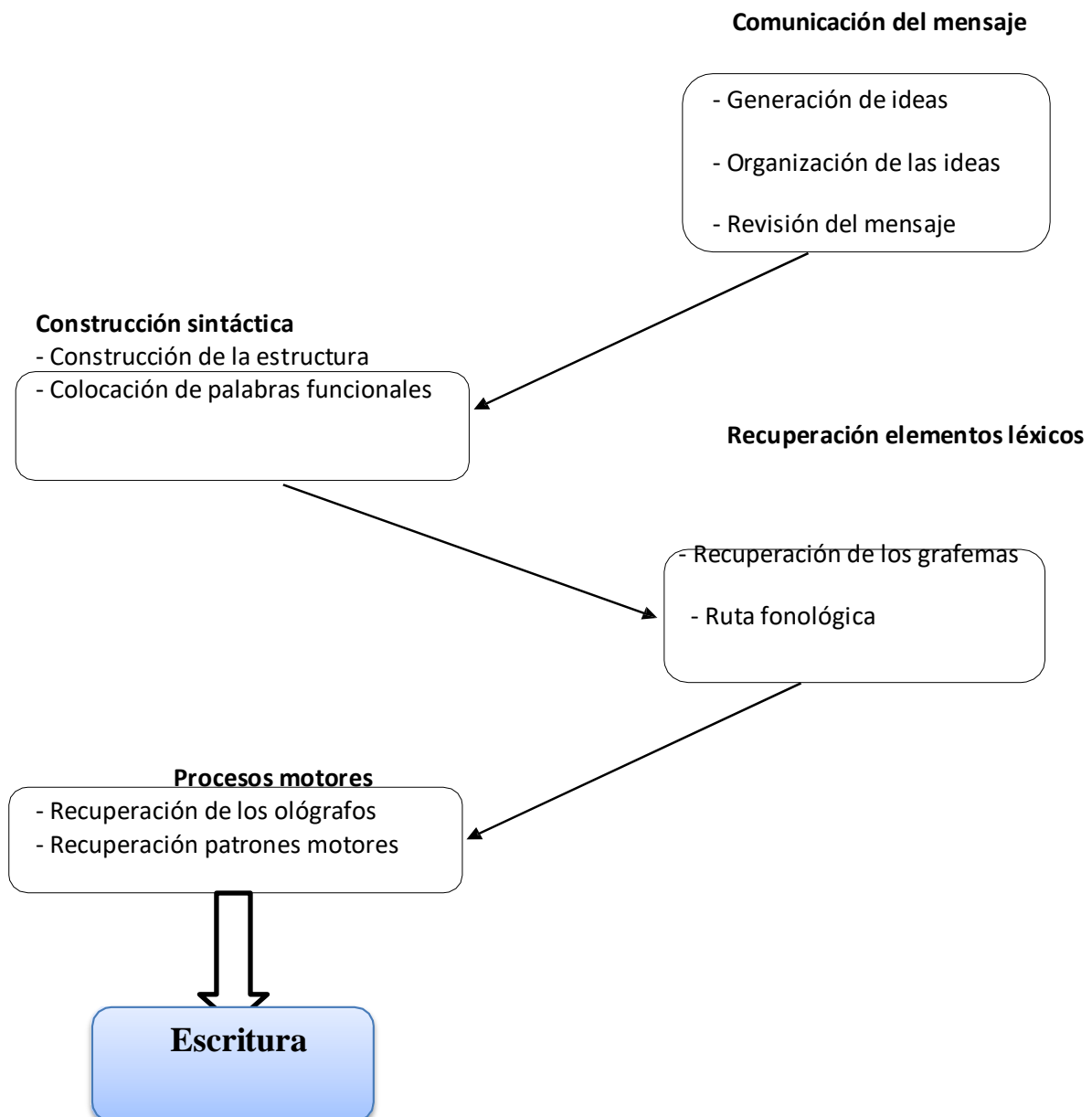


Figura N° 1: Modelo de procesamiento serial de la escritura. Cuetos (2006, p.21)

Tipos de escritura en la escuela.

Los estudiantes realizan diversas actividades de escritura que por su grado de complejidad desde un punto de vista cognitivo se puede clasificar en dos tipos: reproductiva y productiva Viero (2007).

La escritura reproductiva se da cuando los estudiantes plasman gráficamente un texto que puede presentarse de manera auditiva (cuando se dicta) o visual (cuando se copia). Al respecto Cuetos, Ramos y Ruano (2004,p 10) señalan que: “En la escritura reproductiva se prescinde de los procesos superiores de planificación y selección de las estructuras sintácticas y solo son necesarios los procesos de recuperación de la forma ortográfica de las palabras y los procesos motores”.

La escritura productiva se da cuando los estudiantes transforman una representación conceptual (idea) en una representación gráfica (lo escrito) siendo necesario para ello los procesos de planificación y selección de la estructuras sintácticas, así como también los empleados en la escritura reproductiva, resultando este tipo de escritura de mayor complejidad para los estudiantes (Cuetos, Ramos y Ruano (2004).

El texto.

Según el diccionario de la lengua española (2010) se denomina texto al “escrito o dicho original auténtico”. Se entiende entonces que el término texto hace referencia a representación gráfica y la expresión oral de un concepto. Por otro lado, Vela García y Peña (2005, p.118.) señalan que texto son todas aquellas emisiones habladas o escritas de cualquier longitud que tengan una unidad. Un texto es el resultado de un acto de comunicación cuya extensión depende de la intención del emisor. “El texto presentará una estructura orgánica, es decir que estará constituido por partes relacionadas de tal modo que no pueda eliminarse una sin destruir la totalidad”.

Tipos de texto.

Según Vela, García y Peña. (2005), existen varios criterios en los que se pueden clasificar los textos: por la forma que se emiten (textos orales y escritos), por su objetivo comunicativo (informativos, prescriptivos, persuasivos y estéticos), por su modalidad (descriptivos, expositivos, narrativos y argumentativos) y por su tema (periodísticos, publicitarios, científicos, literarios y otros). En el presente estudio abordaremos los textos narrativos y expositivos ya que son de utilidad frecuente en los estudiantes.

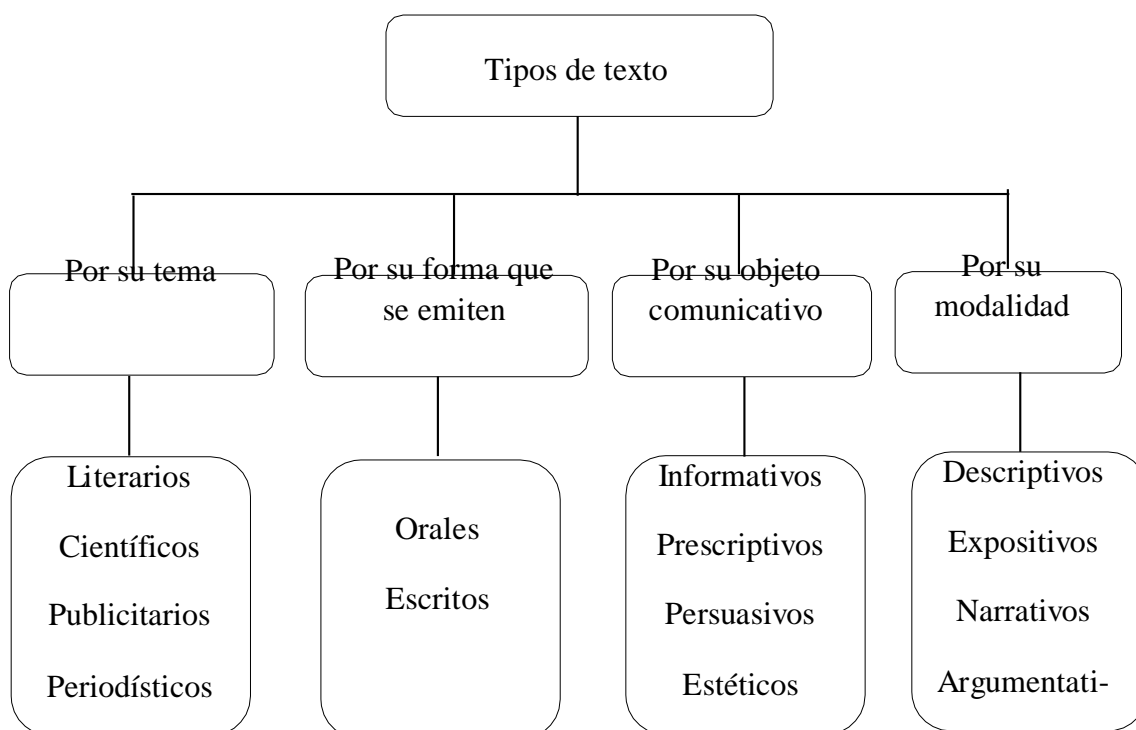


Figura N° 2: Tipos de texto

Texto narrativo.

Para Cuetos, Ramos y Ruano (2004), se denomina narración al relato de hechos reales o imaginarios en una estructura bien definida: introducción, suceso y desenlace, en los que se puede observar: contenido y coherencia-estilo. En el contenido se evidencia un inicio con referencia al tiempo y al lugar, descripción de los personajes, sucesos con consecuencias y un desenlace. Para lograr la coherencia estilo las ideas deben presentar continuidad lógica, sentido global y unitario de la historia, figuras literarias, diferentes tipos de oraciones y riqueza de vocabulario.

Los principales textos narrativos Según Vela, García y Peña (2005), son: La fábula que es una pequeña narración de hechos imaginarios que deja una enseñanza. El relato que consiste en narrar en prosa hechos reales o ficticios. El cuento que es una narración de peripecias en torno a un personaje. La leyenda que narra un suceso maravilloso basado en algo real, pero transformado por la fantasía popular. Este tipo de textos son de uso frecuente en el aprendizaje.

Texto expositivo.

Para Cuetos, Ramos y Ruano (2004), este tipo de texto tiene por finalidad transmitir información de manera clara, ordenada y precisa, pero no se limita simplemente a proporcionar datos sino que además agrega explicaciones, describe con ejemplos y analogías. Tienen como características principales el predominio de oraciones enunciativas, se escribe en tercera persona, los verbos de las ideas principales se conjugan en modo indicativo, se emplean términos técnicos o científicos y no se utilizan expresiones subjetivas.

Según Vela, García y Peña (2005), el receptor determina el carácter del texto expositivo, bajo esta perspectiva tenemos: los textos divulgativos que desarrollan un tema de interés general para un receptor no especializado en ese tema, evitando, dentro de lo posible los tecnicismos, apoyándose con ejemplos y explicaciones claras y los textos especializados que desarrollan un tema que exige, del receptor, unos conocimientos previos, presentan una mayor precisión, con un léxico especializado (tecnicismos) y puede incluir códigos formales (matemáticas, físicos, biológicos, fonológicos, etc.). Estos tipos de textos están presentes en los tres niveles de la educación básica en las áreas de ciencias.

Propiedades de los textos.

Para escribir un texto bien organizado, Hernández, y Quintero. (2004) recomienda tener en cuenta las propiedades de los textos que se indican: coherencia, cohesión y adecuación.

Para lograr la coherencia de un texto se debe seleccionar y estructurar convenientemente la información que se quiere transmitir de manera que la puedan comprender los receptores. Un texto es coherente cuando ni falta ni sobra información para conseguir el objetivo que se ha propuesto el emisor. Pero no es suficiente que la información esté adecuadamente seleccionada, además debe estar bien organizada, ordenada y sin contradicciones. Hernández, y Quintero. (2004,p.29.).

Así mismo, se logra la cohesión de un texto cuando las palabras y frases, están relacionadas y unidas entre sí y responden al mismo tema. Se consigue por medio de varios procedimientos: empleando palabras relacionadas con el mismo tema, empleando términos que sustituyen a otros (este, ese, él, lo, otros, etc.), usando correctamente los signos de puntuación y palabras que unan adecuadamente las frases (y, pero, porque, con, sin, etc.).

Finalmente, se obtiene un texto es adecuado, cuando el emisor habla o escribe de acuerdo con las características del receptor y de las circunstancias en que se encuentra, es decir la interacción entre escritor y lector.

Dificultades en la escritura.

Según Cuetos (2006) hay tres tipos de trastornos en la escritura: las disgrafías adquiridas, disgrafías evolutivas y los retrasos en la escritura. Dentro de estos grupos existen diferentes tipos de trastornos atendiendo al proceso que no está funcionando adecuadamente. Se expone brevemente en qué consiste cada una de ellas, dado que es posible que los estudiantes presenten estas limitaciones y sería de mucha importancia conocerlas lo antes posible.

Disgrafías adquiridas.

Dentro de este tipo de disgrafías se presentan cuatro dificultades siendo una de ellas la afasia, a la que Cuetos (2006,p.53.) define como: “trastorno causado por lesión en le área frontal izquierda inmediatamente inferior a la zona del lenguaje, ocasionando en la persona dificultades para planificar lo que quieren decir o escribir” Es decir, losestudiantes que lo adquieren no pueden formular verbalmente sus pensamientos y no consiguen concretizar el plan general de la redacción y podrían optar por abandonar la tarea.

Por otro lado se tiene, el agramatismo al que Menn y Obler (1990)(citado por Cuetos 2006, p.55.) define como: “Trastorno producido por lesiones en el área de Broca causando dos alteraciones principales: dificultades estructurales y frecuentes omisiones de palabras”. Si los estudiantes adquieren esta dificultad tendrán limitaciones para construir oraciones gramaticalmente correctas. Por su parte Mitchall (1987) (citado por Cuetos 2006.p.57.) señala que las dificultades en la construcción sintáctica también pueden ser causadas por la escasa capacidad de la memoria a corto plazo.

Cuetos (2006, p.58.) llama: “Trastornos producidos por lesiones cerebrales en las rutas que intervienen en la recuperación de la forma ortográfica de las palabras: la fonológica y la ortográfica. Los errores de los escolares que presenten esta dificultad consisten en sustituir palabras relacionadas semánticamente.

Finalmente tenemos a las disgrafías periféricas, a las que Cuetos (2006, p.63.) hace referencia como “trastornos producidos por lesiones en los almacenes de memoria a largo o corto plazo: grafémico y alográfico”. Los errores más frecuentes en los escritores con esta dificultad son: mezclar letras mayúsculas y minúsculas, sustituciones de grafemas, omisiones, intercambios. Se observa trastornos de escritura más periféricos como la debilidad muscular, temblor de manos o ausencia de control motor, que se pueden manifestar también en otras actividades de movimiento.

Disgrafías evolutivas.

Estas dificultades se presentan en niños con buen ambiente familiar y socioeconómico, apropiada escolaridad, aspectos perceptivos y motores adecuados, inteligencia normal; que sin ninguna razón aparente tienen especiales dificultades para aprender a escribir. Según Cuetos (2006, p.67.), “los disgráficos evolutivos pueden manifestar dificultades para utilizar ambas rutas de acceso a la ortografía de la palabra, la ortográfica y la fonológica, aunque lo más usual es que sus dificultades sean más acusadas en una de las dos rutas”. Algunas dificultades son, la confusión de grafemas (escribir f por c, d por b, etc.), elevado número de fallas ortográficas (b por v, g por j, etc.), invertir los rasgos de las letras (d por b, p por q, etc.) o las letras de las palabras (sal por las, eva por ave, etc.). Como se puede apreciar las dificultades de este grupo de sujetos se dan a nivel léxico.

Retrasos en la escritura.

Realizando una inferencia a lo señalado por Cuetos (2006), bajo este concepto se encuentran los niños que por razones de escasa escolaridad, falta de motivación, bajo coeficiente intelectual, ambiente social desfavorable, etc. A ciertos niños se les hace difícil producir textos que sean mínimamente aceptables ya que suelen escribir las ideas según van surgiendo, sin esperar a formar una estructura jerárquica, seleccionar y organizar las palabras en oraciones, de tal manera que les permita transmitir el mensaje deseado y el receptor pueda comprenderlo Cuetos. (2006, p.73.).

Otro grupo de estudiantes en cambio, seleccionan las palabras adecuadas y las organizan, sin embargo, tienen problemas con la ortografía, en el dibujo de las grafías o en la distancia que debe existir entre ellas, dificultando la comprensión del mensaje. Para Barron (citado por Cuetos 2006, p.75) la metodología con la que se enseña a leer y escribir tiene que ver mucho con este tipo de retrasos, aludiendo a la ruta fonológica y ortográfica.

Evaluación de la escritura.

Un instrumento adecuado de evaluación de la escritura es importante en diferentes campos. En primer lugar, en cuanto la enseñanza, es útil para los profesores al permitir conocer el progreso de los alumnos en las múltiples dimensiones de la escritura y elegir o cambiar programas de enseñanza, adecuándose a las necesidades del grupo. Asimismo, un sistema de evaluación de la escritura es necesario para la investigación educativa con la finalidad de realizar una valoración de los distintos métodos de enseñanza, lo que es de especial importancia para la organización y administración pedagógica de los centros escolares, la planificación y supervisión educativa. A nivel individual, el sistema de evaluación permite, por ejemplo, comprobar el nivel de desarrollo del sujeto para situarlo en un nivel determinado de logro y poder orientarlo convenientemente.

El Ministerio de Educación (2009) propone los siguientes criterios de evaluación en la producción escrita de los alumnos de sexto grado: el proceso de composición, la adecuación a la situación comunicativa, coherencia y cohesión textual, adecuación gramatical, el léxico y la ortografía.

Por otro lado atendiendo a un modelo cognitivo Flower y Hayes (citado por Santana y Gil (2003) proponen una evaluación de proceso que incluya el análisis de actividades como: la recuperación y selección de información de la memoria y de fuentes externas, la formulación de planes tentativos, la organización de ideas, la plasmación de las ideas sobre el papel, la revisión, y la corrección.

Género.

Una de las definiciones más claras es la señalada por Córdoba (2006,p.225.). “El género es un concepto que engloba significados psicosociales asociados a la masculinidad y feminidad”.

En cuanto a las diferencias de género existen muchas creencias y opiniones como por ejemplo, que los hombres son independientes, lógicos, competitivos, asertivos, frente a las mujeres que son dependientes, poco competitivas, subasertivas, pasivas emocionales; cuyas atribuciones en muchos de los casos no concuerda con la realidad. Córdoba, Descals y Dolores (2006, p. 214.).

Por otro lado investigadores como Vasta 1992 (citado por Córdoba, Descals y Dolores 2006), señalan que las mujeres se consideran más competentes en lectura, escritura y habilidades musicales, en cambio, los varones se puntúan más alto en deportes y matemáticas; atribuyendo entonces las diferencias de rendimiento a situaciones de autoestima.

En el caso específico de la escritura productiva, los limitados estudios comparativos señalan que a partir de los 10 y 11 años son las niñas las que logran un mayor desempeño en escritura. Rojo (1990) y Ministerio de Educación (2004).

Área de Comunicación en educación primaria.

El área de Comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria. Este desarrollo se da mediante el uso del lenguaje, una herramienta fundamental para la formación de las personas, pues les permite tomar conciencia de sí mismos al organizar y dar sentido a sus vivencias y saberes. Los aprendizajes que propicia el área de Comunicación contribuyen a comprender el mundo contemporáneo, tomar decisiones y actuar éticamente en diferentes ámbitos de la vida.

El logro del Perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica se favorece por el desarrollo de diversas competencias. A través del enfoque comunicativo, el área de Comunicación promueve y facilita que los estudiantes desarrollen y vinculen las siguientes competencias:

Se comunica oralmente en su lengua materna.

Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Enfoque que sustenta el desarrollo de las competencias en el área de Comunicación

El marco teórico y metodológico que orienta el proceso de enseñanza y aprendizaje del área corresponde al enfoque comunicativo. Este enfoque desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos:

- Es comunicativo, porque su punto de partida es el uso de lenguaje para comunicarse con otros. Al comunicarse, los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo textual, formato y género discursivo, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los impresos, audiovisuales y digitales, entre otros.

- Considera las prácticas sociales del lenguaje, porque la comunicación no es una actividad aislada, sino que se produce cuando las personas interactúan entre sí al participar en la vida social y cultural. En estas interacciones, el lenguaje se usa de diferentes modos para construir sentidos y apropiarse progresivamente de este.

- Enfatiza lo sociocultural, porque estos usos y prácticas del lenguaje se sitúan en contextos sociales y culturales específicos. Los lenguajes orales y escritos adoptan características propias en cada uno de esos contextos y generan identidades individuales y colectivas. Por eso se debe tomar en cuenta cómo se usa el lenguaje en diversas culturas según su momento histórico y sus características socioculturales. Más aún en un país como el Perú, donde se hablan 47 lenguas originarias, además del castellano.

Asimismo, el área contempla la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso, no solo como un medio para aprender en los diversos campos del saber, sino también para crear o apreciar distintas manifestaciones literarias, y para desenvolverse en distintas facetas de la vida, considerando el impacto de las tecnologías en la comunicación humana.

Competencias, capacidades, estándares de aprendizaje y desempeños por grado

Competencia

Se comunica oralmente en su lengua materna

Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.

Esta competencia se asume como una práctica social en la que el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica frente a los medios de comunicación

audiovisuales. La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- Obtiene información del texto oral: el estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores.
- Infiere e interpreta información del texto oral: el estudiante construye el sentido del texto a partir de relacionar información explícita e implícita para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta el sentido del texto, los recursos verbales, no verbales y gestos, el uso estético del lenguaje y las intenciones de los interlocutores con los que se relaciona en un contexto sociocultural determinado.
- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: el estudiante expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro, considerando las normas y modos de cortesía, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación. Asimismo, expresa las ideas en torno a un tema de forma lógica, relacionándolas mediante diversos recursos cohesivos para construir el sentido de distintos tipos de textos.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica: el estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores: el estudiante intercambia los roles de hablante y oyente, alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo.

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral: los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos

suponen que el estudiante se distancie de los textos orales en los que participa.

Para ello, compara y contrasta los aspectos formales y de contenido con su experiencia, el contexto donde se encuentra y diversas fuentes de información. Asimismo, emite una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa, en relación al contexto sociocultural donde se encuentran.

Descripción de los niveles del desarrollo de la competencia

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; interpreta la intención del interlocutor y las relaciones de poder a partir de las inferencias realizadas en discursos que contienen sesgos, falacias y ambigüedades. Se expresa adecuando su estilo a situaciones comunicativas formales e informales y a los géneros discursivos orales en que participa. Organiza y desarrolla ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de diversos recursos cohesivos, con un vocabulario especializado¹⁴ y preciso; enfatiza o matiza los significados mediante el uso de recursos no verbales y paraverbales con la intención de producir efectos en los interlocutores. Reflexiona sobre el texto y evalúa la validez de la información y su efecto en los interlocutores, de acuerdo a sus conocimientos, fuentes de información y al contexto sociocultural. En un intercambio, articula y sintetiza las intervenciones de una variedad de discursos; asimismo, evalúa las ideas de los otros para contraargumentar eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento participa.

Competencia “se comunica oralmente en su lengua materna”

Cuando el estudiante se comunica oralmente en su lengua materna, combina las siguientes capacidades:

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Descripción del nivel de la competencia esperado al final del ciclo IV

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.

Desempeños de cuarto grado

Cuando el estudiante se comunica oralmente en su lengua materna y logra el nivel esperado del ciclo IV, realiza desempeños como los siguientes:

- Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos, y que presentan expresiones con sentido figurado, vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.
- Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de personas y personajes; para ello, distingue lo relevante de lo complementario.
- Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como las secuencias temporales, causa-efecto o semejanza-diferencia, así como las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (dichos populares, refranes, moralejas), a partir de la información explícita e implícita del texto.

Explica las motivaciones y los sentimientos de personas y personajes, así como el uso de comparaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia.

- Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo. Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.
- Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, de forma coherente y cohesionada. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información sin reiteraciones innecesarias. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de causa-efecto y consecuencia), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.
- Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.
- Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.
- Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.

Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna

Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los

textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.

Cuando el estudiante pone en juego esta competencia utiliza saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia lectora y del mundo que lo rodea. Ello implica tomar conciencia de la diversidad de propósitos que tiene la lectura, del uso que se hace de esta en distintos ámbitos de la vida, del papel de la experiencia literaria en la formación de lectores y de las relaciones intertextuales que se establecen entre los textos leídos. Esto es crucial en un mundo donde las nuevas tecnologías y la multimodalidad han transformado los modos de leer.

Para construir el sentido de los textos que lee, es indispensable asumir la lectura como una práctica social situada en distintos grupos o comunidades socioculturales. Al involucrarse con la lectura, el estudiante contribuye con su desarrollo personal, así como el de su propia comunidad, además de conocer e interactuar con contextos socioculturales distintos al suyo.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- Obtiene información del texto escrito: el estudiante localiza y selecciona información explícita en textos escritos con un propósito específico.
- Infiere e interpreta información del texto: el estudiante construye el sentido del texto. Para ello, establece relaciones entre la información explícita e implícita de este para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto escrito. A partir de estas deducciones, el estudiante interpreta la relación entre la información implícita y la información explícita, así como los recursos textuales, para construir el sentido global y profundo del texto, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones del autor, así como la relación con el contexto sociocultural del lector y del texto.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto: los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos escritos situados en épocas y lugares distintos, y que son presentados en diferentes soportes y

formatos. Para ello, compara y contrasta aspectos formales y de contenido del texto con la experiencia, el conocimiento formal del lector y diversas fuentes de información. Asimismo, emite una opinión personal sobre aspectos formales, estéticos, contenidos de los textos considerando los efectos que producen, la relación con otros textos, y el contexto sociocultural del texto y del lector.

Cuando el estudiante lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna, combina las siguientes capacidades:

- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

Descripción del nivel de la competencia esperado al final del ciclo IV

Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.

Desempeños de cuarto grado

Cuando el estudiante lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna y logra el nivel esperado del ciclo IV, realiza desempeños como los siguientes:

- Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.
- Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto,

así como de expresiones con sentido figurado (refranes, comparaciones, etc.). Establece relaciones lógicas de intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.

- Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, etc.; asimismo, contrasta la información del texto que lee.
- Explica el tema, el propósito, las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones y personificaciones, así como las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información.
- Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice, tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto, y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos según sus necesidades, intereses y su relación con otros textos, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.

Escritura de Textos en el Programa de Educación Primaria.

Competencia: escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua.

Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

En esta competencia, el estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea. Utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe. Con ello, toma conciencia de las posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje, la comunicación y el sentido.

Esto es fundamental para que el estudiante se pueda comunicar de manera escrita, utilizando las tecnologías que el mundo moderno ofrece y aprovechando los distintos formatos y tipos de textos que el lenguaje le permite.

Para construir el sentido de los textos que escribe, es indispensable asumir la escritura como una práctica social. Además de participar en la vida social, esta competencia supone otros propósitos, como la construcción de conocimientos o el uso estético del lenguaje. Al involucrarse con la escritura, se ofrece la posibilidad de interactuar con otras personas empleando el lenguaje escrito de manera creativa y responsable.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- Adecúa el texto a la situación comunicativa: el estudiante considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación escrita.
- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: el estudiante ordena lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.
- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente: el estudiante usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito: el estudiante se distancia del texto que ha escrito para revisar de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. También implica analizar, comparar y contrastar las características de los usos del lenguaje escrito y sus posibilidades, así como su repercusión en otras personas o su relación con otros textos según el contexto sociocultural.

5.4.2. Operacionalización de variables

Variable Independiente: Estrategias Creativas

Variables	Dimensiones	Indicadores
V.I Estrategias Creativas	Escritura <u>cooperativa</u>.	Los alumnos forman grupos y deciden sobre qué escribir, el tipo de texto, la estructura del mismo, a quién dirigirlo, el registro lingüístico, el material que se utilizará,
	Escritura por aproximación dialógica	Participa e interactúa con el docente sobre pensamientos y <u>estrategias</u> a medida que va escribiendo, de tal modo que los alumnos van internalizando los procesos de composición.
	La facilitación procedimental	Utiliza <u>fichas</u> auto instructivas, sobre las diferentes etapas de la producción escrita.

Variable Dependiente: Escritura de textos.

Variable	Dimensiones	Indicadores
V.D. Escritura de textos	Planifica la producción de diversos textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a situaciones comunicativa del ámbito cotidiano, considera el propósito. • Incluye en sus escritos alguna información oral o escrita.
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos en torno a un tema, aunque presente reiteración de la información o que no afecten el sentido del texto. • Ordena las ideas en párrafos en los textos escritos. • Relaciona ideas usando algunos conectores como “Y” además d algunos referentes. • Usa recursos ortográficos para que su texto sea claro, como la coma, el punto seguido, el punto final entre otros. • Utiliza un vocabulario frecuente.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto	<ul style="list-style-type: none"> • Evalúa el contenido de su texto y el registro usado se adecuan a situaciones comunicativas, con el fin de mejorarlo. • Revisa de forma pertinente los diversos conectores para relacionar las ideas. • Valora el empleo de recursos ortográficos básicos la coma, el punto seguido, el punto final entre otros. • Explica la organización de sus ideas, la función de los conectores en los textos escritos.

5. 5. Hipótesis

(HI) Si se desarrolló una propuesta de Estrategias Creativas mejorara significativamente la escritura de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la Institución Educativa N° 82492 Ramoscucho – Pallan, 2018

(HO) Si no se desarrolló una propuesta de Estrategias Creativas mejorara significativamente la escritura de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la Institución Educativa N° 82492 Ramoscucho – Pallan, 2018

5.6. Objetivos

5.6.1 General.

Determinar en qué medida influye la propuesta de Estrategias Creativas para mejorar la escritura de textos de los niños del cuarto grado de educación primaria en la Institución Educativa N° 82492 Ramoscucho – Pallan, 2018

5.6.2. Específicos:

- ↯ Observar el nivel de Lectura de los estudiantes antes y después de aplicar la variable independiente.
- ↯ Programar y desarrollar sesiones de aprendizaje en el área de personal social, considerando estrategias creativas para mejorar la lectura de textos
- ↯ Analizar procesar y validar la propuesta de charlas participativas para determinar los efectos de la Lectura de Textos
- ↯ Realizar una propuesta donde se haga uso de las estrategias de Lectura

6. METODOLOGÍA DEL TRABAJO

6.1. Tipo de investigación: Investigación presenta un enfoque cualitativo, se ubica como una investigación aplicada de diseño pre experimental.

El tipo de investigación: Investigación experimental de diseño pre experimental.

Diseño de investigación: Pre experimental con un solo grupo con pre y post test. Cuyo diagrama es el siguiente:

El diseño que se empleará es Pre test y Post test con un solo grupo		
O_1 Pre test	X Variable independiente	O_2 Pos test

Donde

GE = Grupo experimental

O_1 = Pre test

X = Variable independiente

O_2 = Post test

6.2. Población y muestra

a. Población.

Constituida por todos de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 82492 Ramoscucho – Pallan, 2018

b. Muestra.

Se trabajó con un muestreo no probabilístico con un grupo estratificado preformado, conformado por 20 niños y niñas de 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 82492 Ramoscucho – Pallan, 2018

6.3. Técnicas e instrumentos de investigación

En el estudio se aplicaron técnicas e instrumentos cuantificables para la recolección de datos. Para recoger datos sobre la variable de aplicación de refranes, se aplicó la técnica de observación y comprobación, con instrumentos: pre test y pos test.

Por otra parte para obtener datos se aplicó la técnica de observación, durante la aplicación en los refranes, con la revisión de trabajos realizados en clase. Para la recolección de evidencias conducentes a realizar la prueba de hipótesis, en el presente estudio se aplicaron técnicas e instrumentos:

Para la recolección de evidencias conducentes a realizar la prueba de hipótesis, en el presente estudio se realizó con las siguientes técnicas e instrumentos:

Técnicas	Instrumentos	Con el propósito de:
Comprobación	Prueba escrita	Registrar hechos que reflejen los beneficios de la Estrategias creativas
Observación	Ficha de observación	Determinar los efectos de la estrategias creativas para la mejora de la escritura de textos en sus dimensiones planifica, textualiza y reflexiona sobre textos escritos.

6.4. Administración de los instrumentos con respecto a la elaboración.

a. Sobre las elaboración y validación de los instrumentos

- Con respecto a la elaboración

Para demostrar la efectividad de los refranes para mejorar la escritura, se aplicó fichas de observación con sus respectivas escalas en base a los indicadores a medir.

En la formulación de cada prueba se tuvo en cuenta los siguientes aspectos:

- Coherencia entre los ítems, dimensiones y las variables de estudio; precisando de manera objetiva la información a recoger y al orden de obtención.
- Formulación de los indicadores de acuerdo a los objetivos de la investigación, de tal modo que garanticen la anotación de las respuestas que aseguren la obtención de la información requerida.
- Probar la confiabilidad del instrumento aplicado en una muestra piloto.
- Redacción en forma clara y precisa las instrucciones respectivas.
- Determinación adecuada de las características de los formatos para cada tipo de instrumento (forma, tamaño, material y estilo)
- Coherencia entre las técnicas y los instrumentos de recolección de datos.
- Uso correcto del enfoque textual y gramatical en la construcción del discurso; así como los interlineados, títulos, subtítulos para asegurar la mejora del lenguaje oral.

Con respecto a la validación de los instrumentos

La validación de los instrumentos se tuvo en cuenta dos aspectos básicos:

- La opinión del experto para encontrar la validez de los mencionados instrumentos es lo que denominamos “juicio del experto”.
- En segundo momento se asegurará la confiabilidad de dichos instrumentos administrándolo en una muestra piloto de estudiantes de la población de los resultados se pudo precisar la construcción definitiva de los ítems y sus respectivas alternativas, corrigiéndose y reelaborados los ítems quedaron listos los test que posteriormente se multicopiaron de acuerdo a los muestras seleccionadas.

Sobre la aplicación de los instrumentos

- Determinado las muestras de estudiantes, se coordinó para su aplicación de acuerdo a un cronograma establecido.
- Se organizaron todo el material de aplicación (test, encuestas y fichas de observación) para recolectar la información.

Estrategias para el acopio de la información

Se tendrá en cuenta dos aspectos fundamentales: la metodología para el acopio de la información y sobre los procedimientos seguidos en su recolección de información.

Metodología para el acopio de la información

a. Inducción – deducción

b. Análisis – síntesis

Además se contó con él:

c. Método prospectivo

b. Procedimientos seguidos para la aplicación de los instrumentos de recolección de la información

Se consideró un cronograma y se siguieron los siguientes procedimientos:

- Coordinación para la señalización de los sujetos objetos de investigación en la perspectiva de poder recoger la información.

- Visita de campo a las diversas aulas de la institución para recoger información documentada.
- Visita de campo a cada docente en sus respectivos espacios, así como a las opiniones de la administración de la mencionada institución sobre la población docente.
- Suministro de dos asistentes previamente capacitados para tal propósito.

c. Procedimientos para el tratamiento y ordenamiento de la información

- Se revisó los datos, consistente en el análisis exhaustivo de cada uno de los instrumentos de recolección de datos utilizados, para verificar su validez y confiabilidad.
- Se codificó de los datos, a escala valorativa de acuerdo a los instrumentos que se suministró.
- Recuento de los datos, se diseñó una matriz de codificación de datos para su correspondiente tabulación.
- Se organizó y presentó la información en base a gráficos, para una representación visual de los valores numéricos en figuras que expresan determinadas tendencias con respecto a las variables medidas.

6.5. Técnicas de procesamiento de datos, análisis e interpretación de datos.

Se utilizó básicamente las medidas de la estadística descriptiva, tales como: media aritmética, desviación estándar, coeficiente de variabilidad. Además se empleó el paquete estadístico IBM SPSS versión 23, tablas y gráficos para representar e interpretar.

Medidas de Centralización.- Indican valores con respecto a que los datos parecen apuntarse: Media, Mediana y Moda.

Criterios para la interpretación

- Integración lógica para la presentación del discurso.
- Comentario crítico de los resultados en su significación actual y en función a los objetivos de investigación previstos.
- Coordinación de los resultados obtenidos en torno al nivel de desarrollo de las actividades científico investigativas con la interpretación con las teorías y estudios referentes publicados.

7. RESULTADOS

7.1. Procesamiento, análisis e interpretación de datos:

Los resultados del estudio denominado, Biblioteca escolar y escritura de textos en estudiantes de 4° de primaria, Institución Educativa N° 82492 Ramoscucho – Pallan, 2018

Se ha optado por diseño pre experimental con una muestra de 20 estudiantes con el propósito de contrastar la hipótesis general: Al aplicar una propuesta de biblioteca escolar para mejorar la escritura de textos.

Las técnicas e instrumentos que nos han permitido la recolección de información fueron la observación directa a través de la ficha de observación directa (Pre y Pos test), permitiéndonos dar como válida la hipótesis general y lograr el objetivo previsto en la investigación.

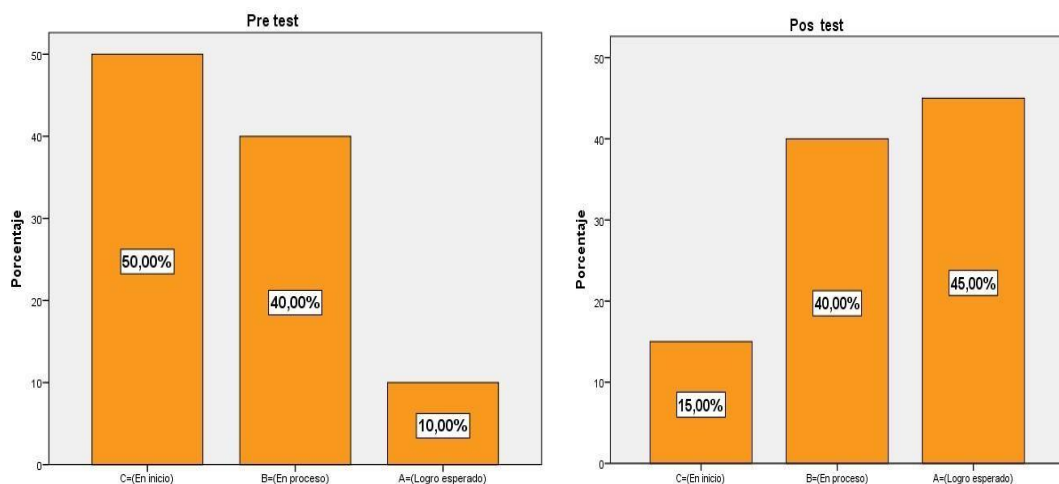
Indicador N° 1. Trabaja en grupos y deciden sobre qué escribir, el tipo de texto, la estructura del mismo, a quién dirigirlo, el registro lingüístico, el material que se utilizará.

Tabla N° 1

		Pre test			
Nivel de logro		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	C=(En inicio)	10	50,0	50,0	50,0
	B=(En proceso)	8	40,0	40,0	90,0
	A=(Logro esperado)	2	10,0	10,0	100,0
Total		20	100,0	100,0	

		Pos test			
Nivel de logro		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	C=(En inicio)	3	15,0	15,	15,0
	B=(En proceso)	8	40,0	40,	55,0
	A=(Logro esperado)	9	45,0	45,	100,0
Total		20	100,0	100,	

Gráfico N°1



Se aprecia en el pre test el **50.00 %** de las estudiantes estuvieron en nivel de *inicio* para Trabaja en grupos y deciden sobre qué escribir, el tipo de texto, la estructura del mismo, a quién dirigirlo, el registro lingüístico, el material que se utilizará. y el **40.00%** *en proceso* y el **10.00%** alcanzaron un *logro esperado*. Mientras que en el pos test resulta que el **15.00%** están en nivel de *inicio*, el **40.00%** lograron un nivel de *proceso* y el **45.00%** alcanzaron nivel *logro esperado*. Se infiere que la mayoría de estudiantes alcanzaron en el pre test niveles de *inicio* y *proceso*; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes alcanzaron el nivel *logro previsto* y *esperado*, evidenciándose que la mayoría de niños alcanzaron un nivel satisfactorio de *logro esperado* en trabajar en grupos y deciden sobre qué escribir, el tipo de texto, la estructura del mismo, a quién dirigirlo, el registro lingüístico, el material que se utilizará..

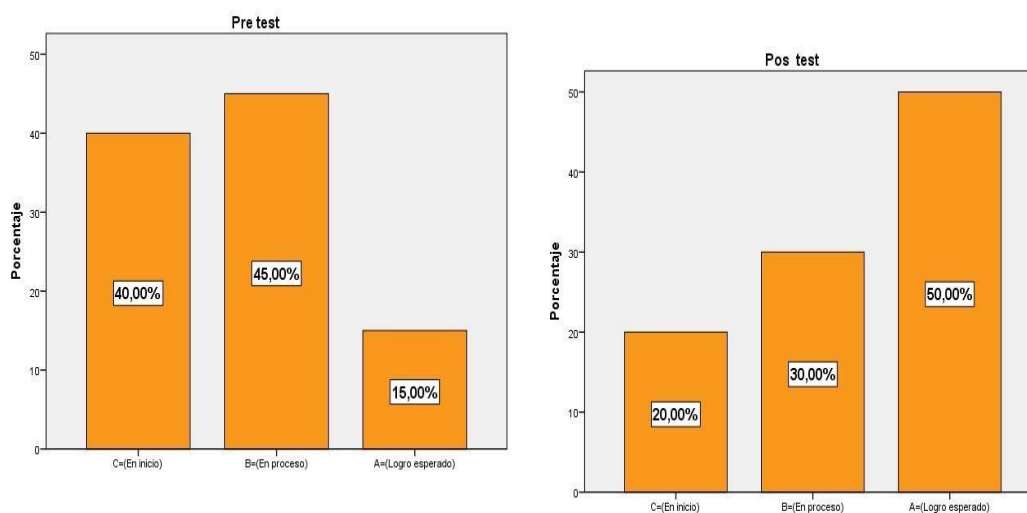
Indicador N° 2. Participa e interactúa con el docente sobre pensamientos y estrategias a medida que va escribiendo, de tal modo que los alumnos van internalizando los procesos de composición.

Tabla N° 2

		Pre test			
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válido C=(En inicio)	8	40,0	40,0	40,0	
B=(En proceso)	9	45,0	45,0	85,0	
A=(Logro esperado)	3	15,0	15,0	100,0	
Total	20	100,0	100,0		

		Pos test			
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válido C=(En inicio)	4	20,0	20,0	20,0	
B=(En proceso)	6	30,0	30,0	50,0	
A=(Logro esperado)	10	50,0	50,0	100,0	
Total	20	100,0	100,0		

Grafico N°2



Se aprecia en el pre test el **40.00%** de estudiantes están en nivel de *inicio* Participan e interactúan con el docente sobre pensamientos y estrategias a medida que va escribiendo, de tal modo que los alumnos van internalizando los procesos de composición., el **45.00%** están *en proceso* y sólo el **15.00%** alcanzaron *logro esperado*. Mientras que en el pos test resulta que el **20.00%** están en nivel de *inicio*, el **30.00%** lograron un nivel de *proceso* y el **50.00%** alcanzaron un nivel *logro esperado*. Se infiere que la mayoría de estudiantes alcanzaron en el pre test niveles de *inicio* y *proceso*; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes alcanzaron niveles *logro previsto* y *logro esperado*, evidenciándose que la mayoría de niños alcanzaron un nivel satisfactorio de *logro esperado* en relación a Participar e interactuar con el docente sobre pensamientos y estrategias a medida que va escribiendo, de tal modo que los alumnos van internalizando los procesos de composición.

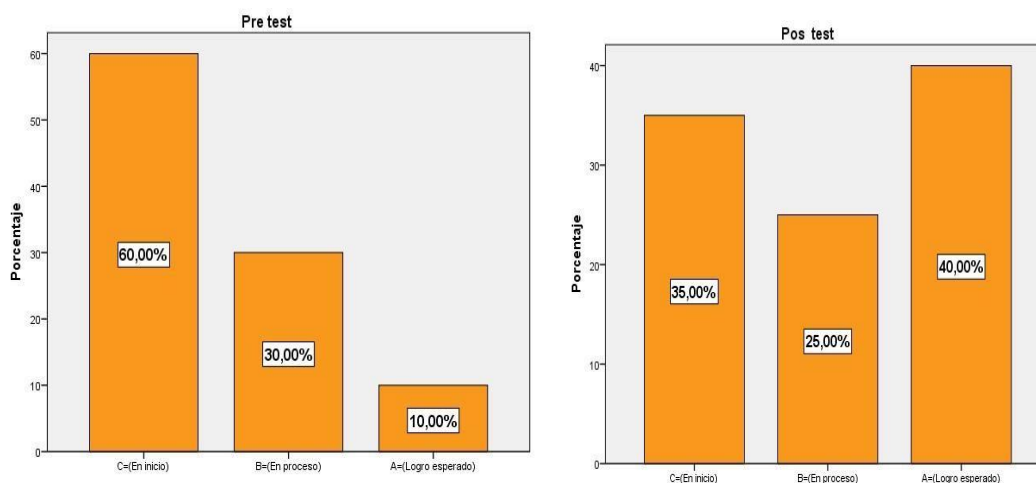
Indicador N° 3. Utiliza fichas auto instructivas, sobre las diferentes etapas de la producción escrita final.

Tabla N° 3

		Pre test			
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válido C=(En inicio)	12	60,0	60,0	60,0	
B=(En proceso)	6	30,0	30,0	90,0	
A=(Logro esperado)	2	10,0	10,0	100,0	
Total	20	100,0	100,0		

		Pos test			
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válido C=(En inicio)	7	35,0	35,0	35,0	
B=(En proceso)	5	25,0	25,0	60,0	
A=(Logro esperado)	8	40,0	40,0	100,0	
Total	20	100,0	100,0		

Gráfico N°3



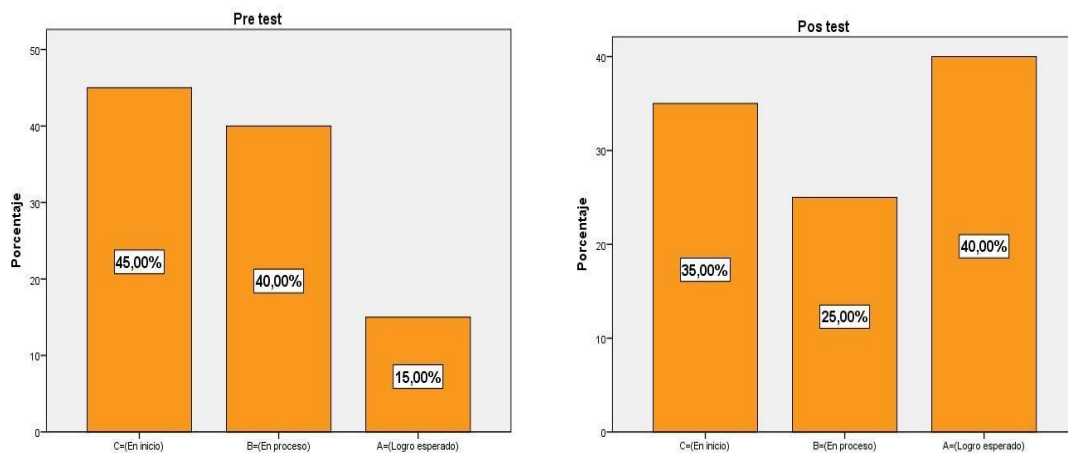
Se aprecia en el pre test el **60.00%** de estudiantes estuvieron en nivel de *inicio* donde Utiliza fichas auto instructivas, sobre las diferentes etapas de la producción escrita final, el punto final y el **30.00%** *en proceso* y sólo el **10.00%** alcanzaron *logro esperado*. Mientras que en el pos test resulta que el **35.00%** están en nivel de *inicio*, el **25.00%** lograron un nivel de *proceso* y el **40.00%** alcanzaron nivel *logro esperado*. Se infiere que la mayoría de estudiantes alcanzaron en el pre test un nivel de *inicio* y *proceso*; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes alcanzaron niveles de *proceso* y *logro esperado*, evidenciándose que la mayoría de niños lograron satisfactoriamente niveles de *proceso* y *logro esperado* en usar fichas auto instructivas, sobre las diferentes etapas de la producción escrita final.

Indicador N° 1. Adecua el texto a situaciones comunicativa del ámbito cotidiano.
Tabla N° 1.

Nivel de logro		Pre test			
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	C=(En inicio)	9	45,0	45,0	45,0
	B=(En proceso)	8	40,0	40,0	85,0
	A=(Logro esperado)	3	15,0	15,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Nivel de logro		Pos test			
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	C=(En inicio)	7	35,0	35,0	35,0
	B=(En proceso)	5	25,0	25,0	60,0
	A=(Logro esperado)	8	40,0	40,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Gráfico N°1



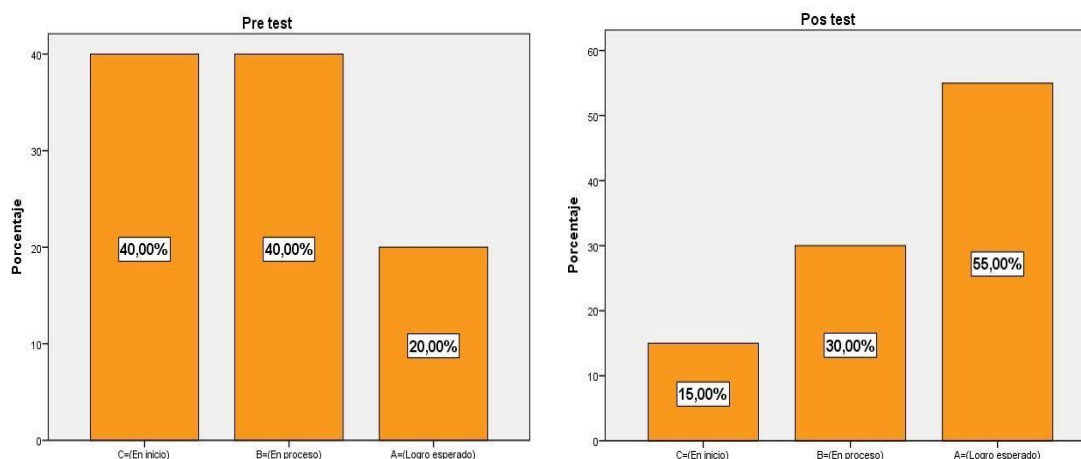
Tal como se muestra en los gráficos, en el pre test el **45.00%** de las estudiantes estuvieron en nivel de *inicio* cuando adecua el texto a situaciones comunicativa del ámbito cotidiano, el **40.00%** estuvieron *en proceso* y sólo **15.00%** alcanzaron un *logro esperado*. Mientras que en el pos test resulta el **35.00%** está en *inicio*, el **25.00%** están en *proceso* y **40.00%** alcanzaron el nivel de *logro esperado* en identificar ideas principales y secundarias en el texto leído. Se infiere que la mayoría de estudiantes en el pre test estuvieron en un nivel *de inicio y proceso*; mientras que en el pos test se evidencia que la mayoría de niños alcanzaron exitosamente niveles de *proceso y logro esperado* en adecuar el texto a situaciones comunicativa del ámbito cotidiano.

Indicador N° 2. Incluye en sus escritos información oral o escrita.
Tabla N° 2.

		Pre test			
Nivel de logro		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	C=(En inicio)	8	40,0	40,0	40,0
	B=(En proceso)	8	40,0	40,0	80,0
	A=(Logro esperado)	4	20,0	20,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

		Pos test			
Nivel de logro		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	C=(En inicio)	3	15,0	15,0	15,0
	B=(En proceso)	6	30,0	30,0	45,0
	A=(Logro esperado)	11	55,0	55,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Gráfico N°2



Se aprecia en las tablas y gráficos, en el pre test el **40.00 %** de estudiantes están en *inicio* en incluir en sus escritos información oral o escrita, el **40.00%** están *en proceso* y el **20.00%** alcanzaron *logro esperado*. Mientras en el pos test resulta que el **15.00%** está *en inicio*, el **30.00%** están *en proceso* y el **55.00%** alcanzaron nivel *logro esperado* en incluir en sus escritos información oral o escrita. Se infiere que la mayoría de estudiantes alcanzaron en el pre test niveles de *inicio* y *proceso*; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes alcanzaron el niveles de *logro esperado*, evidenciándose que la mayoría de niños alcanzaron un nivel satisfactorio de *logro esperado* en incluir en sus escritos información oral o escrita.

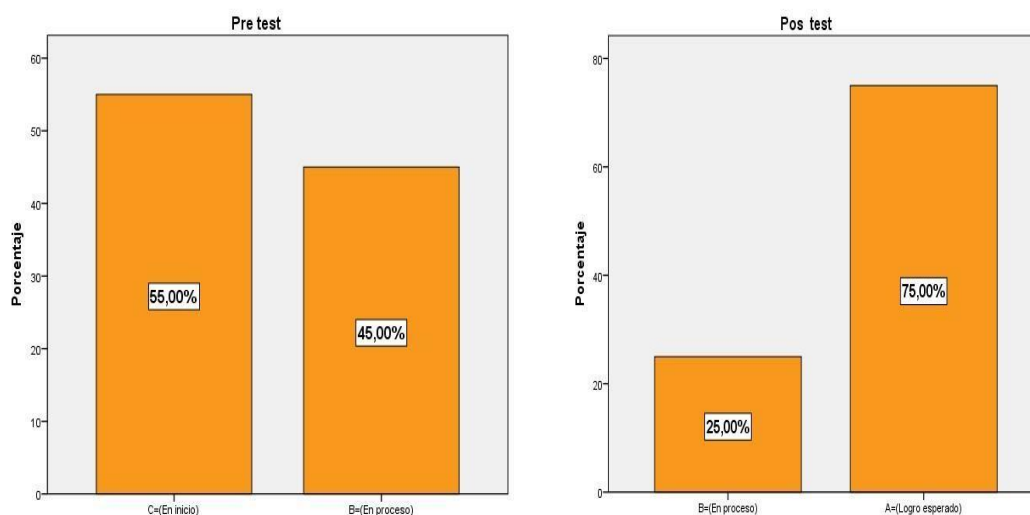
Indicador N° 3. Escribe textos en torno a un tema.

Tabla N° 3

		Pre test			
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
C=(En inicio)	11	55,0	55,0	55,0	
Válido B=(En proceso)	9	45,0	45,0	100,0	
Total	20	100,0	100,0		

		Pos test			
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
B=(En proceso)	5	25,0	25,0	25,0	
Válido A=(Logro esperado)	15	75,0	75,0	100,0	
Total	20	100,0	100,0		

Gráfico N°3



Se aprecia en las tablas y gráficos, en el pre test el **55.00 %** de las estudiantes están en nivel de *inicio* para escribir textos en torno a un tema y el **45.00%** están *en proceso*. Mientras que en el pos test resulta que el **25.00%** están en nivel de *inicio* y el **75.00%** alcanzaron nivel *logro esperado* en escribir textos en torno a un tema. Se infiere que la mayoría de estudiantes alcanzaron en el pre test niveles de *inicio* y *proceso*; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes alcanzaron el nivel *logro esperado*, evidenciándose que la mayoría de niños alcanzaron un nivel satisfactorio de *logro esperado* para escribir textos en torno a un tema.

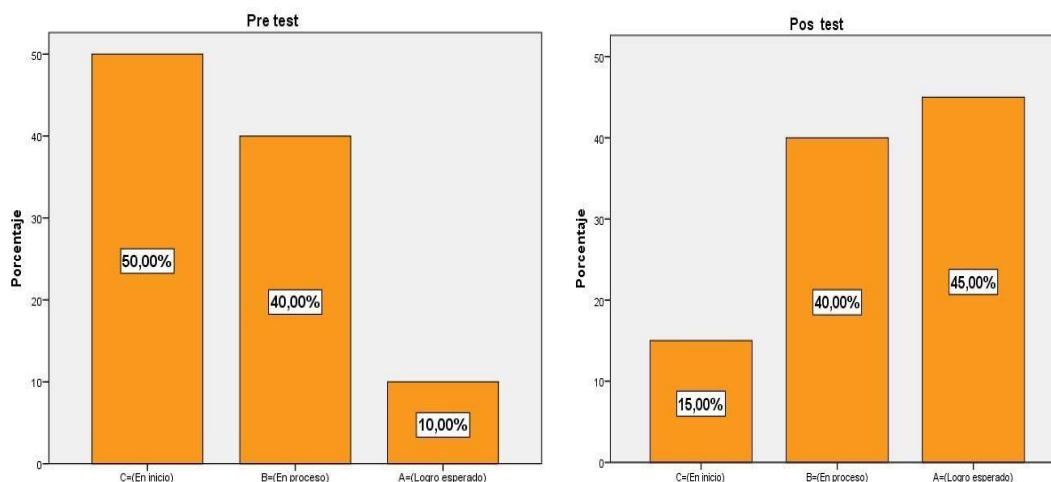
Indicador N° 4. Ordena las ideas en párrafos en los textos escritos.

Tabla N° 4

		Pre test			
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válido C=(En inicio)	10	50,0	50,0	50,0	
B=(En proceso)	8	40,0	40,0	90,0	
A=(Logro esperado)	2	10,0	10,0	100,0	
Total	20	100,0	100,0		

		Pos test			
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válido C=(En inicio)	3	15,0	15,	15,0	
B=(En proceso)	8	40,0	40,	55,0	
A=(Logro esperado)	9	45,0	45,	100,0	
Total	20	100,0	100,		

Grafico N°4



Se aprecia en el pre test el **50.00 %** de las estudiantes estuvieron en nivel de *inicio* para ordenar las ideas en párrafos en los textos escritos y el **40.00%** *en proceso* y el **10.00%** alcanzaron un *logro esperado*. Mientras que en el pos test resulta que el **15.00%** están en nivel de *inicio*, el **40.00%** lograron un nivel de *proceso* y el **45.00%** alcanzaron nivel *logro esperado* en ordenar las ideas en párrafos en los textos escritos. Se infiere que la mayoría de estudiantes alcanzaron en el pre test niveles de *inicio* y *proceso*; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes alcanzaron el nivel *logro previsto* y *esperado*, evidenciándose que la mayoría de niños alcanzaron un nivel satisfactorio de *logro esperado* en ordenar las ideas en párrafos en los textos escritos.

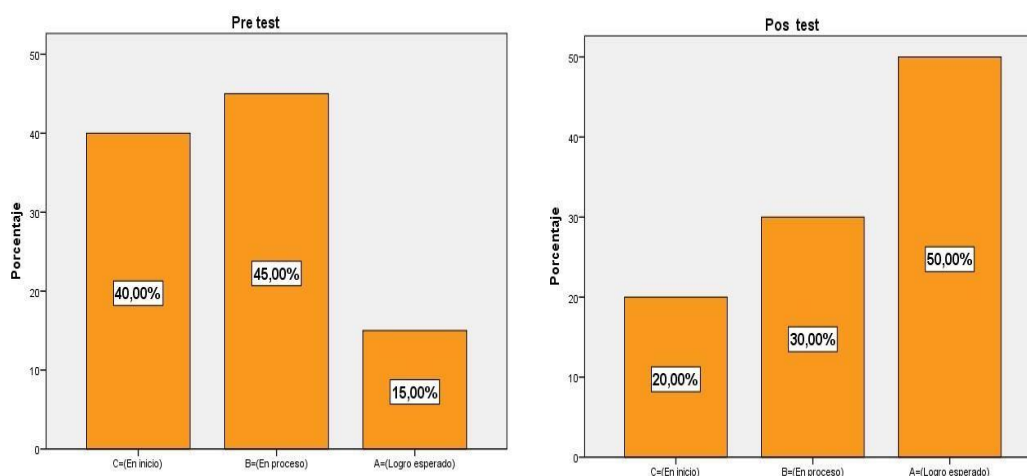
Indicador N° 5. Relaciona ideas usando algunos conectores como la “Y”.

Tabla N° 5

		Pre test			
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válido C=(En inicio)	8	40,0	40,0	40,0	
B=(En proceso)	9	45,0	45,0	85,0	
A=(Logro esperado)	3	15,0	15,0	100,0	
Total	20	100,0	100,0		

		Pos test			
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válido C=(En inicio)	4	20,0	20,0	20,0	
B=(En proceso)	6	30,0	30,0	50,0	
A=(Logro esperado)	10	50,0	50,0	100,0	
Total	20	100,0	100,0		

Gráfico N° 5



Se aprecia en el pre test el **40.00%** de estudiantes están en nivel de *inicio* para relaciona ideas usando algunos conectores como la “Y”, el **45.00%** están *en proceso* y sólo el **15.00%** alcanzaron *logro esperado*. Mientras que en el pos test resulta que el **20.00%** están en nivel de *inicio*, el **30.00%** lograron un nivel de *proceso* y el **50.00%** alcanzaron un nivel *logro esperado*. Se infiere que la mayoría de estudiantes alcanzaron en el pre test niveles de *inicio* y *proceso*; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes alcanzaron niveles *logro previsto* y *logro esperado*, evidenciándose que la mayoría de niños alcanzaron un nivel satisfactorio de *logro esperado* en relaciona ideas usando algunos conectores como la “Y”.

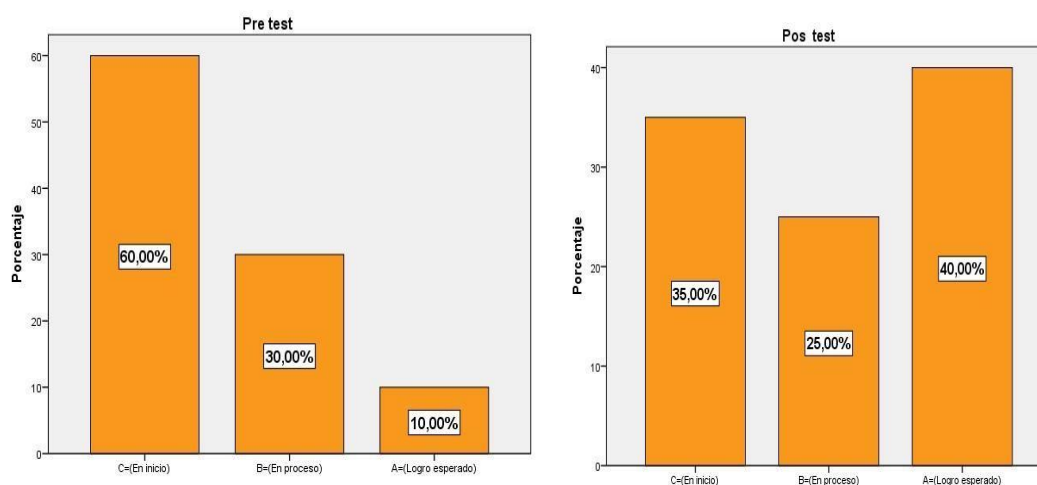
Indicador N° 6. Usa recursos ortográficos como la coma, el punto seguido, el punto final.

Tabla N° 6

		Pre test			
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válido C=(En inicio)	12	60,0	60,0	60,0	
B=(En proceso)	6	30,0	30,0	90,0	
A=(Logro esperado)	2	10,0	10,0	100,0	
Total	20	100,0	100,0		

		Pos test			
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válido C=(En inicio)	7	35,0	35,0	35,0	
B=(En proceso)	5	25,0	25,0	60,0	
A=(Logro esperado)	8	40,0	40,0	100,0	
Total	20	100,0	100,0		

Gráfico N°6



Se aprecia en el pre test el **60.00%** de estudiantes estuvieron en nivel de *inicio* para usar recursos ortográficos como la coma, el punto seguido, el punto final y el **30.00%** *en proceso* y sólo el **10.00%** alcanzaron *logro esperado*. Mientras que en el pos test resulta que el **35.00%** están en nivel de *inicio*, el **25.00%** lograron un nivel de *proceso* y el **40.00%** alcanzaron nivel *logro esperado*. Se infiere que la mayoría de estudiantes alcanzaron en el pre test un nivel de *inicio* y *proceso*; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes alcanzaron niveles de *proceso* y *logro esperado*, evidenciándose que la mayoría de niños lograron satisfactoriamente niveles de *proceso* y *logro esperado* en usar recursos ortográficos como la coma, el punto seguido, el punto final.

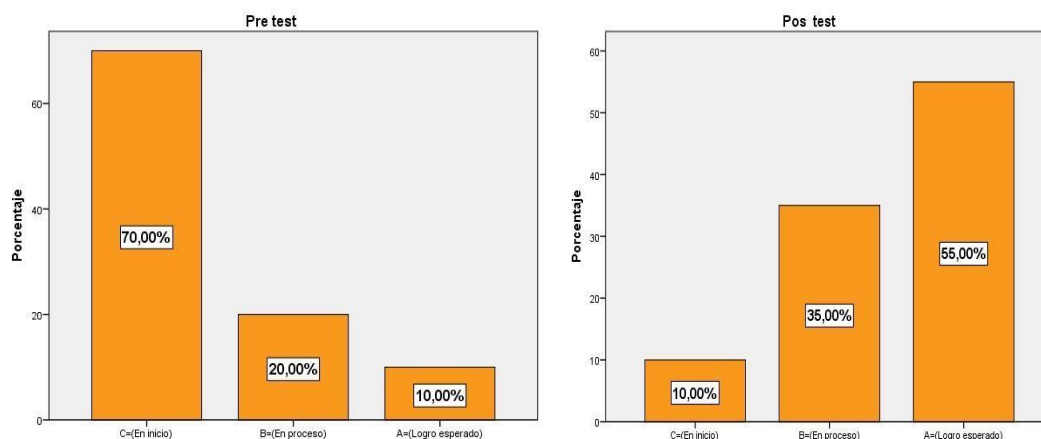
Indicador N° 7. Evalúa el contenido de su texto y adecua a situaciones comunicativas.

Tabla N° 7

		Pre test			
Nivel de logro		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	C=(En inicio)	14	70,0	70,0	70,0
	B=(En proceso)	4	20,0	20,0	90,0
	A=(Logro esperado)	2	10,0	10,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

		Pos test			
Nivel de logro		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	C=(En inicio)	2	10,0	10,0	10,0
	B=(En proceso)	7	35,0	35,0	45,0
	A=(Logro esperado)	11	55,0	55,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Gráfico N°7



Tal como se aprecia las tablas y gráficos del pre test el **70.00%** de las estudiantes estuvieron en nivel de *inicio* para evaluar el contenido de su texto y adecua a situaciones comunicativas y el **20.00%** están *en proceso* y sólo el **10.00%** alcanzaron *logro esperado*. Mientras que en el pos test el **10.00%** están en nivel de *inicio*, el **35.00%** lograron un nivel de *proceso* y el **55.00%** alcanzaron nivel *logro esperado*. Se infiere que la mayoría de estudiantes en el pre test alcanzaron nivel de *inicio*; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes alcanzaron un nivel de *logro esperado*, evidenciándose que la mayoría de niños lograron satisfactoriamente nivel de *logro esperado* en evaluar el contenido de su texto y adecua a situaciones comunicativas.

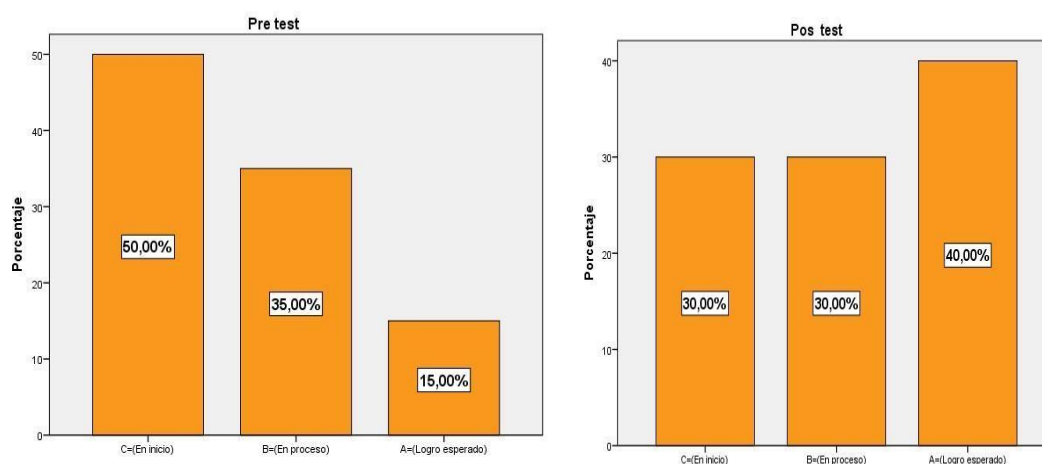
Indicador N° 8. Revisa de forma pertinente los diversos conectores para relacionar las ideas.

Tabla N° 8.

		Pre test			
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válido	C=(En inicio)	10	50,0	50,0	50,0
	B=(En proceso)	7	35,0	35,0	85,0
	A=(Logro esperado)	3	15,0	15,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

		Pre test			
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válido	C=(En inicio)	6	30,0	30,0	30,0
	B=(En proceso)	6	30,0	30,0	60,0
	A=(Logro esperado)	8	40,0	40,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Gráfico N°8



Tal como se aprecia las tablas y gráficos del pre test, el **50.00%** de estudiantes están en nivel de *inicio* para revisar de forma pertinente los diversos conectores para relacionar las ideas y el **36.00%** están *en proceso* y sólo el **15.00%** alcanzaron *logro esperado*. Mientras que en el pos test el **30.00%** están en nivel de *inicio*, el **30.00%** lograron un nivel de *proceso* y el **40.00%** alcanzaron nivel *logro previsto*. Se infiere que la mayoría de estudiantes en el pre test un alcanzaron niveles de *inicio* y *proceso*; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes alcanzaron niveles de *proceso* y *logro esperado*, evidenciándose una mejora significativa para revisar de forma pertinente los diversos conectores para relacionar las ideas.

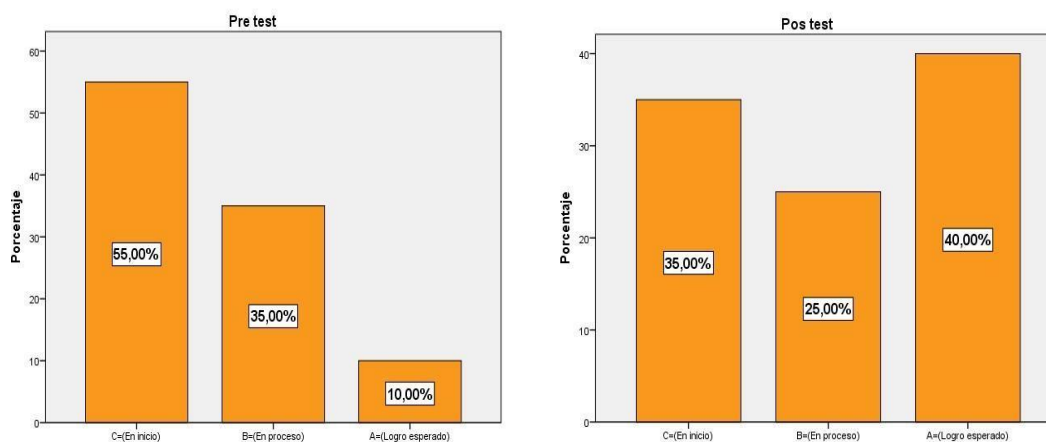
Indicador N° 9. Valora el empleo de recursos ortográficos.

Tabla N° 9.

		Pre test			
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válido C=(En inicio)	11	55,0	55,0	55,0	
B=(En proceso)	7	35,0	35,0	90,0	
A=(Logro esperado)	2	10,0	10,0	100,0	
Total	20	100,0	100,0		

		Pos test			
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válido C=(En inicio)	7	35,0	35,0	35,0	
B=(En proceso)	5	25,0	25,0	60,0	
A=(Logro esperado)	8	40,0	40,0	100,0	
Total	20	100,0	100,0		

Gráfico N°9



Tal como se aprecia las tablas y gráficos del pre test, el **55.00%** de estudiantes estuvieron en nivel de *inicio* para valorar el empleo de recursos ortográficos, el **35.00%** están *en proceso* y sólo el **10.00%** alcanzaron *logro esperado*. Mientras que en el pos test el **35.00%** están en nivel de *inicio*, el **25.00%** lograron un nivel de *proceso* y el **40.00%** alcanzaron nivel *logro esperado*. Se infiere que la mayoría de estudiantes en el pre test un alcanzaron niveles de *inicio* y *proceso*; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes alcanzaron niveles de *proceso* y *logro esperado*, evidenciándose que la mayoría de niños alcanzaron niveles considerables de *logro esperado* para valorar el empleo de recursos ortográficos.

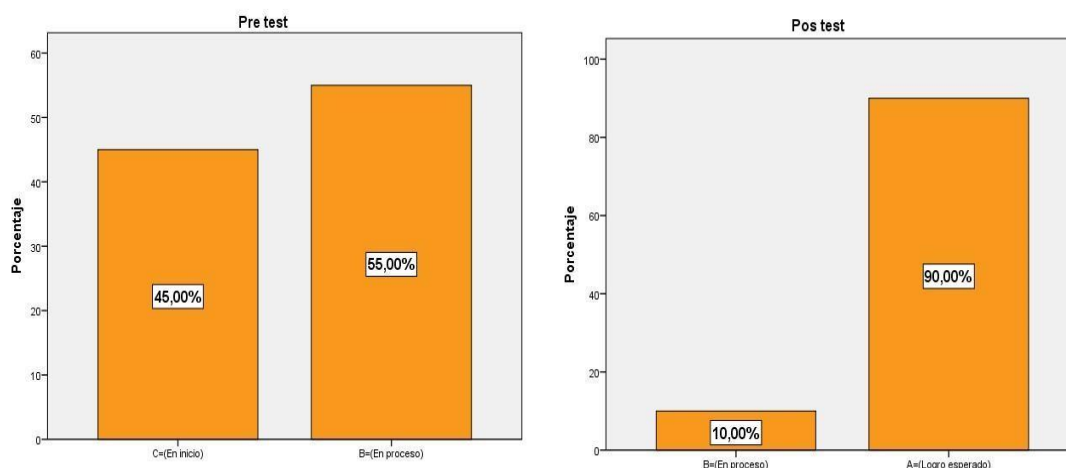
Indicador N° 10. Explica la organización de sus ideas en los textos escritos.

Tabla N° 10

		Pre test			
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válido	C=(En inicio)	9	45,0	45,0	
	B=(En proceso)	11	55,0	100,0	
Total		20	100,0	100,0	

		Pos test			
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válido	B=(En proceso)	2	10,0	10,0	
	A=(Logro esperado)	18	90,0	100,0	
Total		20	100,0	100,0	

Gráfico N°10



Se aprecia las tablas y gráficos del pre test, el **45.00%** de estudiantes están en nivel de *inicio* para explicar la organización de sus ideas en los textos escritos, el **55.00%** están *en proceso*. Mientras que en el pos test, el **10.00%** alcanzaron el nivel de *proceso* y el **90.00%** alcanzaron el nivel *logro esperado*. Se infiere que la mayoría de estudiantes en el pre test alcanzaron niveles de *inicio* y *proceso*; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes alcanzaron niveles de *logro esperado*, evidenciándose que la mayoría de niños lograron un nivel considerable para explicar la organización de sus ideas en los textos escritos.

8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

8.1. Con los resultados, antecedentes y teorías.

En la tabla y gráfico N° 6. Se aprecia en las tablas y gráficos, en el pre test el 55.00 % de las estudiantes están en nivel de inicio para escribir textos en torno a un tema y el 45.00% están en proceso. Mientras que en el pos test resulta que el 25.00% están en nivel de inicio y el 75.00% alcanzaron nivel logro esperado en escribir textos en torno a un tema. Se infiere que la mayoría de estudiantes alcanzaron en el pre test niveles de inicio y proceso; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes alcanzaron el nivel logro esperado, evidenciándose que la mayoría de niños alcanzaron un nivel satisfactorio de logro esperado para escribir textos en torno a un tema.

Tal como se aprecia en gráfico N° 10, Se aprecia que en el pre test, el 45.00% de estudiantes están en nivel de inicio para explicar la organización de sus ideas en los textos escritos, el 55.00% están en proceso. Mientras que en el pos test, el 10.00% alcanzaron el nivel de proceso y el 90.00% alcanzaron el nivel logro esperado. Se infiere que la mayoría de estudiantes en el pre test alcanzaron niveles de inicio y proceso; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes alcanzaron niveles de logro esperado, evidenciándose que la mayoría de niños lograron un nivel considerable para explicar la organización de sus ideas en los textos escritos.

Se evidenció mejores niveles de escritura de textos; es decir, los textos tienen sentido y son escritos de acuerdo a la realidad vivencial de los estudiantes en educación primaria.

Producción de texto es una actividad mediante la cual se expresa las ideas, conocimientos, sentimientos, a través de signos gráficos, en diferentes tipos de textos como los narrativos, expositivos, descriptivos o argumentativos. (Cuetos, 2006.p.19).

Para otros investigadores como Black 1982 (citado por Cuetos 2006. p.20) sostiene que: “la tarea de escribir es similar a la de solucionar problemas ya que el escritor tiene que clarificar el asunto de cómo comunicar determinado mensaje o cómo evocar cierto estado en la mente del lector”. A esto Flower y Hayes se le denominan misión escritora y Cuetos planificación del mensaje. Por otro lado el Ministerio de Educación en el diseño curricular (2009 .p.169) plantea que la capacidad de producción de textos, implica expresar, con libertad y creatividad, y por escrito, sentimientos, pensamientos, opiniones, experiencias o fantasías .a través de los distintos tipos de textos.

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones:

- ✔ Se logró Determinar en qué medida influye la propuesta de Estrategias Creativas para mejorar la escritura de textos de los niños del cuarto grado de educación primaria en la Institución Educativa N° 82492 Ramoscucho – Pallan, 2018

- ✔ Se observó el nivel de Lectura de los estudiantes antes y después de aplicar la variable independiente.
- ✔ Se Programo y desarrollar sesiones de aprendizaje en el área de personal social, considerando estrategias creativas para mejorar la lectura de textos
- ✔ Se Analizó proceso y valido la propuesta de charlas participativas para determinar los efectos de la Lectura de Textos
- ✔ Se Realizo una propuesta donde se haga uso de las estrategias de Lectura

Recomendaciones:

- Los maestros y maestras usar la Estrategias para mejorar la escritura de textos en los estudiantes de primaria de Educación Básica Regular.
- Programar y desarrollar sesiones de aprendizaje haciendo uso de la Estrategias Creativas con el propósitos de mejorar la escritura de textos en los niños y niñas de primaria.
- Difundir la propuesta del uso de estrategias para mejorar la escritura de textos en la comunidad educativa de educación primaria y la institución donde fue beneficiada con el estudio.
- En el aspecto metodológico se recomienda que los docentes programar y aplicar la estrategias para mejorar la escritura de textos, especialmente en los niños y niñas de 4° de educación primaria.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andrade, A. (2013). *Rutas del aprendizaje, comprensión y producción de textos escritos IV ciclo*. Lima: Gráfica Navarrete S.A.
Barcelona: Graó.
- Bazan Castro, P. B., & Contreras Herrera, M. E. (2012). *La Biblioteca Escolar como estrategia de Desarrollo Educativo*. Tesis, Guayaquil.
- Bruning, R., Scharaw, G., Norby, M. & Ronning, R. (2004.). *Psicología cognitiva y de la instrucción*. (4ta. ed.). Madrid: Pearson Prentice Hall.
Competencias comunicativas y enseñanza del lenguaje. Barcelona: Ediciones Octaedro.
- Coronas, Mariano (2000) *La biblioteca escolar un espacio para leer, escribir y aprender*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Cuetos, F., Ramos, L. & Ruano, E. (2004). *Evaluación de los procesos de escritura*. (2da. ed.). Madrid: Tea.
Educación, Lima Perú.
Estrategias de aprendizaje. Málaga: Ediciones Algibe. Hidalgo.
- Iñigues, Juan B. (2000) *Biblioteca Escolar*. Barcelona: Editorial Santillana.
- Hernández Sampieri, Roberto. Fernández Collado, Carlos (2010). “*Metodología de la investigación*”. Empresa editora El Comercio. Perú.
- Hernández, A. & Quintero. A. (2004). *Mejorando la comprensión escrita*. Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Locio, p. (2006). *Metodología de la investigación*, México: Mc Graw Hill.
- Lomas, C. (Ed.) (2014). La educación lingüística, entre el deseo y la realidad. Marx, Carlos. (1997) *Materialismo Dialéctico*. Madrid: Narcea S.A. de Ediciones.
- Ministerio de Educación. (2017). *Programa Curricular de Educación Primaria*, México D. F.: Fondo de Cultura Económica.
- Ministerio de Educación. (2015). Evaluación Censal de Estudiantes. Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional*. Programa de Educación Primaria, Lima Perú.
- Rabanal, María Isabel (2015) “*Influencia de las bibliotecas itinerantes como estrategia para motivar la lectura en los niños y niñas de 5 años*”. Tesis
- Ruiz, U. (Coord.) (2011). Didáctica de la lengua castellana y la literatura. Sánchez, V., Moyano, V. & Borzone, A. (2011) *Demandas cognitivas de la escritura: comparación de dos situaciones de producción*. Estudios pedagógicos XXXVII, 1, 227-236.
Universidad Nacional del Litoral, Buenos Aires

Venegas, Fonseca, María Clemencia. (2005) *“El bibliotecario escolar”*
Vygotsky (1995) *La Educación*. Madrid: Narcea S.A. Ediciones.

11. AGRADECIMIENTO

A Director, personal docente y estudiantes de 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 82492 Ramoscucho – Pallan, 2018

A la comunidad académica de la Universidad San Pedro, por la oportunidad que me brindaron para realizar mi formación profesional.

A la Lic. Mary Florez Alvarez, por su noble labor, asesoramiento oportuno en el inicio, proceso y sistematización de este trabajo de investigación.

Con sincera gratitud.

La autora

12. ANEXOS Y APÉNDICES

ANEXO A: Instrumento de recolección de datos

Ficha de observación

Institución Educativa : Institución Educativa N° 82492 Ramoscucho – Pallan, 2018

Grado y sección : 4° grado **Habilidad** : Escritura de textos

Apellidos y nombres :

Fecha : /____/____/____/

N°	Indicador	Valor		
		1	2	3
1	Adecua el texto a situaciones comunicativa del ámbito cotidiano.			
2	Incluye en sus escritos información oral o escrita.			
3	Escribe textos en torno a un tema.			
4	Ordena las ideas en párrafos en los textos escritos.			
5	Relaciona ideas usando algunos conectores como “Y”.			
6	Usa recursos ortográficos, como la coma, el punto seguido, el punto final.			
7	Evalúa el contenido de su texto y adecuan a situaciones comunicativas.			
8	Revisa de forma pertinente los conectores para relacionar las ideas.			
9	Valora el empleo de recursos ortográficos .			
10	Explica la organización de sus ideas en los textos escritos.			

Nivel de logro:

1 = C (En inicio)

2 = B (En proceso)

3 = A (Logro esperado)

Anexo B: Relación de estudiantes

N°	APELLIDOS Y NOMBRES
1	Chávez Rojas Mirian Noemí
2	Chávez Vargas Nelver Iban
3	Guevara Villar Anghi Gabriela
4	Ramírez Leiva Franklin Requelme
5	Manosalva Mejía Arminda
6	Mejía Manosalva Mileni Mariset
7	Mendoza Saldaña Leider Omar
8	Orrillo Vásquez Jean Carlos
9	Saldaña Mejía Mayra Jhoselín
10	Tello Chávarry Keiko Marlita
11	Leiva Vargas Katia Estefany
12	Chávez Orrillo Jean Marco
13	Cotrina Carvajulca Deidi Maicol
14	Cruz Caruajulca Carlos Antonio
15	Lara Vásquez Jhon Franklin
16	Terrones Tello Jhon Nilton
17	Saldaña caruajulca Gianina Jhantet
18	Tantaleán Orrillo Jeanela
19	Vásquez Herrera Anderson
20	Tello Cruz Alejandro

ANEXO C: Propuesta de intervención pedagógica

Biblioteca escolar y escritura de textos en estudiantes de 4° de primaria, IE. N° 82492 - Ramoscucho.

Fundamentación

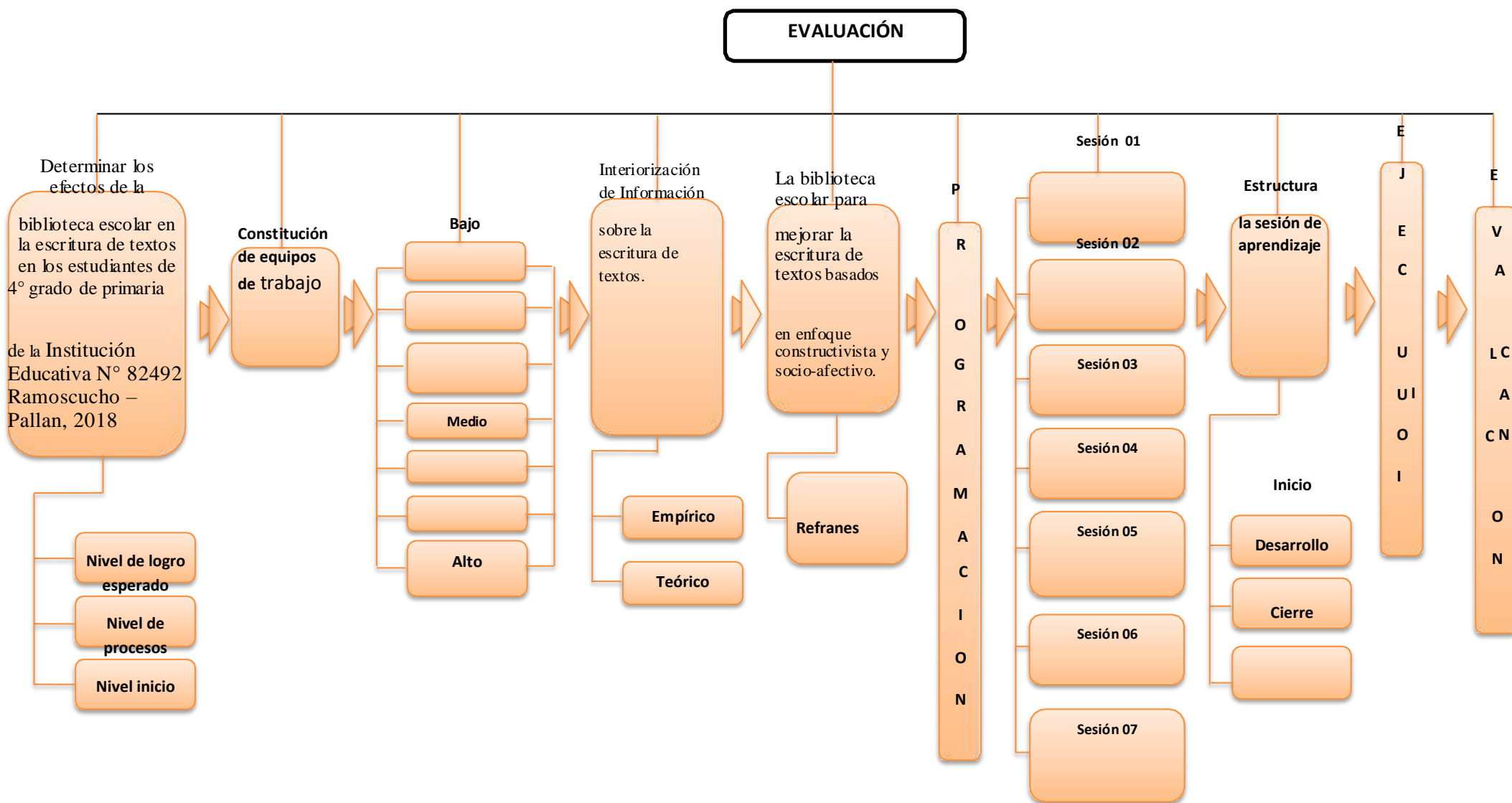
La presente propuesta tiene sus principales fundamentos en los siguientes principios:

- a. La propuesta de biblioteca escolar con propósitos mejorar la escritura de textos.
- b. Durante uso de biblioteca escolar, que los estudiantes mejoren la la escritura de textos en el aula y en la escuela.
- c. Emplear la biblioteca escolar para mejorar la escritura en el aula, escuela, familia y comunidad.
- d. La aplicación de biblioteca escolar permite mejorar la escritura de textos.
- e. El constructo de conocimientos en especial biblioteca escolar mejoran la escritura de textos y no es un asunto de un área curricular, sino es necesario integrar en las demás áreas curriculares.
- f. La biblioteca escolar constituyen una herramienta principal para mejorar la escritura de textos.
- g. La propuesta de biblioteca escolar a través de sesiones para escribir mejor los textos.
- h. Señalamos los principios de la propuesta y concluimos que se fundamenta en la biblioteca escolar favorece la escritura significativa de los textos en los estudiantes de educación primaria.

2. Objetivos

- a. Seleccionar información pertinente sobre las teorías que dan fundamento para mejorar los niveles de escritura en los estudiantes de 4° grado de educación primaria.
- b. Elaborar una propuesta de uso de biblioteca escolar para mejorar la la escritura de textos.
- c. Estructurar la propuesta en mediante biblioteca escolar para mejorar la escritura de textos.

3. Diseño de la propuesta.



4. Descripción de los componentes del diseño del programa

4.1. Determinación de la biblioteca escolar para mejorar la escritura de textos

Elaborar la propuesta de biblioteca escolar, consistió en la mejora de los niveles de escritura de textos en los niños y niñas, elaborando el pre test que estaba constituido por un conjunto de ítems, indicadores que se desprendieron de la biblioteca escolar debidamente seleccionados, determinándose de éste modo las razones del porque investigar.

4.2. Constitución de equipos de trabajo.

Los resultados del pre test se tuvo que constituir equipos de trabajo y se determinó en escala valorativa: En inicio, En proceso, Logro esperado, para mejorar los niveles de comprensión lectora.

4.3. Selección de información pertinente que la propuesta de biblioteca escolar para mejorar la escritura de textos.

Resulta un hecho evidente, se tuvo que acudir a la literatura científica especializada sobre el constructivismo y el enfoque socio-afectivo para recoger los aportes e identificar las teorías relacionadas a mejorar la escritura de textos.

4.3. Selección textos en la biblioteca escolar.

Se procedió emplear la biblioteca escolar, su importancia en la unidad de aprendizaje y por otro lado se adecuaban a la naturaleza de la biblioteca escolar que se pretende mejorar la escritura de textos.

5. Concreción de la Propuesta

La opción más adecuada para concretar la propuesta fue precisamente la biblioteca escolar para mejorar significativamente la escritura de textos. A continuación se muestra sesiones de aprendizaje.

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA

Al igual que la lectura, la escritura es una habilidad que se desarrolla y perfecciona con la práctica. De manera frecuente, los escritores profesionales son asaltados con esta pregunta: *¿cómo se puede llegar a ser escritor?* La respuesta es invariable: *escribiendo*. Si bien escribir no es una actividad sencilla, cuando se convierte en una acción cotidiana nos ayuda a adquirir confianza y puede hacerse más fácil. La sensación que nos deja terminar un texto nos dará la seguridad para empezar otro nuevo, es un desafío que poco a poco iremos ganando.

Para acercarse de manera significativa a los niños y jóvenes a la escritura, es necesario que los chicos ganen confianza y sientan el acto de escribir como un reto que pueden asumir y disfrutar. La convicción con que se enseña genera entusiasmo en quien aprende, es por esto que el promotor de lectura juega un papel importante como motivador permanente del acto de escribir.

Aunque los niños y jóvenes de hoy están inmersos en una dinámica cultural que les ofrece diferentes opciones de aprendizaje y entretenimiento, la lectura y la escritura siguen siendo actividades que pueden disfrutar siempre y cuando se presenten estrategias que los motiven.

Es con esta intención es que se presentan estas estrategias de escritura creativa, las cuales incluyen ejercicios sencillos y acordes con los niveles e intereses lectores de los niños y jóvenes.

CUENTOS PARA ARMAR

Armar cuentos en grupo nos dará la posibilidad de crear y cruzar varias historias que resultarán divertidas, ya que podrán surgir muchos cuentos partiendo de las ideas de todos.

Cómo se hace:

Se divide el grupo en cuatro subgrupos iguales y a cada participante se le da una hoja de papel.

Grupo 1: escribir nombres de protagonistas de historias.

Grupo 2: escribir nombres de antagonistas de historias.

Grupo 3: escribir nombres de lugares donde suceden.

Grupo 4: escribir nombres de objetos maravillosos.

Cada participante busca tres compañeros que tengan categorías de palabras diferentes y entre todos escriben una historia.

ECHAR A VOLAR A PULGARCITO

Con este ejercicio de lectura se pretende que los niños y jóvenes reconozcan la estructura de los cuentos clásicos y disfruten de su lectura. Esta actividad puede hacerse con cualquier cuento.

Cómo se hace:

- Escribir fragmentos del cuento pulgarcito en diferentes hojas de papel.
- Entregar las hojas a los asistentes y pedirles que hagan un avión de papel (puede ser por grupos).
- Invitarlos a lanzar los aviones y decirles que en cada uno de ellos hay un fragmento del cuento proponiéndoles que entre todos lo armen.

Se pueden mezclar varios cuentos, lo que hace más exigente el ejercicio.

EL RETRATO SORPRESA

El resultado de esta actividad nos sorprenderá, pues terminaremos identificándonos con el texto que escribimos.

Cómo se hace:

Se inicia escribiendo una lista de frases poéticas que hagan referencia a:

- Un objeto hermoso en un lugar extraño

Ejemplo: Un hada en el fango

- Una experiencia de terror en un lugar del universo

Ejemplo: una sombra deambulando en la luna

- Una visión reconfortante con un ser querido

Ejemplo: un paseo por el campo con mi madre

Una vez hecha la lista, se indica a los asistentes que deben poner el verbo "soy" delante de cada frase y luego leer en voz alta el texto completo.

El resultado final de la actividad será:

Soy Un hada en el fango

Soy una sombra deambulando en la luna

Soy un paseo por el campo con mi madre

PREFIJOS FANTÁSTICOS

Se trata de utilizar arbitrariamente los prefijos, y dar nuevos significados a estas palabras para crear historias.

Cómo se hace:

Se puede iniciar con un grupo de definiciones:

- Qué es un antiparaguas
- Qué es un bicomputador
- Qué es un semizapato

Luego se motiva a los asistentes para que escriban una historia con estas nuevas palabras-

Para hacerlo más divertido se puede hacer tablas de prefijos y sustantivos, unirlos al azar definiendo la palabra y escribiendo las historias.

EL HOMBRECITO DE CRISTAL

En este ejercicio se propone la creación de un personaje imaginario donde la particularidad de sus características serán las pautas para la trama.

Cómo se hace:

Deduciendo sus acciones a partir de sus características propias:

Ejemplo: el hombre de cristal es transparente, pueden leerse sus pensamientos, es supremamente frágil, vive en una casa totalmente acolchada, etc.

De otro lado, el hombre de madera debe cuidarse del fuego, flota fácilmente en el agua, si lo ahorcan no muere, no puede ser devorado por los peces. Todas estas cosas le suceden a Pinocho, porque es de madera. Sí Pinocho fuera de hierro, le ocurrirían aventuras de otra clase.

Crear una historia cuyo protagonista sea:

- El hombrecito de mantequilla
- El hombrecito de plastilina
- El hombrecito de espuma
- El hombrecito de chocolate
- El hombrecito de papel
- El hombrecito de nieve
- El hombrecito de fuego
- El hombrecito de oro

HIPÓTESIS FANTÁSTICAS

Gianni Rodari concibe las hipótesis como redes: las lanzas y, tarde o temprano, algo pescas.

Cómo se hace:

Proponemos algunas hipótesis:

¿Qué pasaría si...?

... al levantarte vieras que en Bogotá han desaparecido todos los abrigos.

... el ascensor desciende hasta el fondo de la Tierra.

... pudieras ver a través de las paredes.

Para motivar la creatividad de los asistentes, les invitaremos a escribir:

- Reacciones de la gente.
- Diálogos que surgirían.
- Incidentes de todo tipo que ocurrirían.
- Posibles soluciones a cada problema.
- Elegir protagonistas para cada historia.

MANUAL DE INSTRUCCIONES

Julio Cortázar propone un manual de instrucciones para las actividades más cotidianas: Instrucciones para llorar, Instrucciones para dar cuerda al reloj, Instrucciones para subir una escalera.

Ejemplo: Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo...

Fragmento del texto *Instrucciones para subir una escalera* de Julio Cortázar.

Cómo se hace:

Le pediremos a los estudiantes que creen su propio manual de instrucciones sobre cosas cotidianas, es importante que sean muy descriptivos en su instrucción.

- Instrucciones para escribir una carta
- Instrucciones para llamar a la puerta
- Instrucciones para cruzar un puente
- Instrucciones para tomar la sopa
- Instrucciones para hacer una fila
- Instrucciones para dar un beso
- Instrucciones para saludar
- Instrucciones para reír

EL ESLABÓN PERDIDO

Este ejercicio permite que los asistentes parafraseen textos nuevos o conocidos, ampliando su nivel de comprensión.

Cómo se hace:

- Seleccionar un texto narrativo, fotocopiarlo, cortarlo en varias partes y meterlo en un sobre.
- Sacar del sobre un fragmento del texto.
- Presentar el sobre con los fragmentos a los asistentes y pedirles que armen la historia.
- Al encontrar la historia incompleta se les dirá que se tuvo un percance y que deben reescribir el fragmento faltante.

Pueden llevarse varios sobres con textos para permitir una mayor participación de los participantes, al finalizar veremos nuevas historias.

BIOGRAFÍA FANTÁSTICA

Recordemos que algunas palabras llevan dentro otras palabras, en este ejercicio veremos cuantas palabras esconde un nombre propio.

Cómo se hace:

Pedimos a los asistentes que escriban sus nombres y con sus letras escriban nuevas palabras.

Ejemplo: Patricia: rica, pata, cata, tapa, tripa

Luego se les pide que escriban un texto breve uniendo coherentemente todas las palabras.

Ejemplo: Patricia perdió una **pata** en una alcantarilla sin **tapa**, llamó a su amiga **Cata** y al bajar a buscarla encontraron un tesoro; ahora es una niña **rica** y no le ha vuelto a chillar la **tripa**.

PERIODISTAS LITERARIOS

Una buena estrategia para recrear la lectura de obras literarias y estimular la escritura consiste en elegir un libro ya leído y proponerle al grupo la creación de una mesa de redacción, para producir textos y secciones específicas de un periódico.

Cómo se hace:

Elegimos el libro que vamos a trabajar y partiendo de la historia dividiremos el grupo para redactar:

- Una nota con fotografía para la sección de sociales
- Una programación de eventos para la sección de espectáculos
- Una entrevista a los personajes para la sección de deportes
- Una lista de clasificados: empleos, ventas, anuncios varios
- Redacción de un artículo sobre un tema del libro para la editorial del periódico

Al finalizar juntamos todos los escritos y le damos el orden de un periódico.

RONDA LITERARIA

Este ejercicio permite inventar historias colectivas y experimentar el proceso de escritura creativa.

Cómo se hace:

- Dividir el grupo en equipos de ocho y sentarlos en círculo
- Cada participante dispone de una hoja y un lápiz
- A una señal del coordinador cada grupo inicia una historia
- Cuando el coordinador lo indique, las hojas circulan hacia la derecha en el mismo grupo
- Cada participante lee la historia que recibe y continúa su redacción
- Cuando la hoja llegue a quien inició la historia, le da un final y un nombre

Finalizando la actividad tendremos varias historias creadas en grupos.

DE HISTORIAS A HISTORIETAS

Antes de desarrollar esta actividad es importante llevar algunas historietas al aula y comentar con los estudiantes algunas de sus características principales: Viñetas, globos, efectos, carteles, onomatopeyas, signos lingüísticos.

Cómo se hace:

Dividimos el grupo en equipos de tres integrantes, les entregamos hojas, lápices, colores y les proponemos transformar un cuento corto o fragmento de una novela en una historieta. Puede recomendarse que cada equipo trabaje una historia diferente.

¿CUÁL ES TU FINAL?

Se trata de la composición del final de una historia, la cual cambia la idea original propuesta por el autor; sin embargo, esta estrategia permite que el estudiante fortalezca sus procesos cognitivos y creativos.

Cómo se hace:

- Se le hace entrega a cada participante de un cuento, el cual está escrito hasta el inicio de su desenlace.
- Al terminar de leer el cuento inconcluso, los participantes escribirán el desenlace o final de la historia, esta actividad permite explotar el potencial de predicción y creatividad de los participantes.
- Se realiza la recolección de los trabajos.

CALIGRAMAS

Un Caligrama es un poema visual que dibuja o conforma un animal, un personaje o un objeto imaginable. Es decir, es un dibujo realizado con palabras en una hoja de papel; así, el dibujo define o completa aquello de lo que estás hablando.

Cómo se hace:

- Se realiza una exploración del concepto, esto con el fin de identificar saberes previos en los participantes.
- Se explica qué es un caligrama y se muestran ejemplos del mismo.
- A los participantes se les dan pautas para que creen sus caligramas a partir de una idea, que puede ser una palabra, una expresión, un objeto y que pueda ser transformado primero en imagen y luego en poesía o viceversa.
- Los participantes dibujarán en el papel con un lápiz esa idea original que tuvieron y luego escriben el poema con lapicero siguiendo el contorno del mismo o llenando su perfil de manera que los versos no sobrepasen los bordes fijados por el dibujo.
- Borra las líneas del dibujo que quedaron del lápiz.

ESTA ES TU VIDA: AUTOBIOGRAFÍA

Es un escrito donde alguien relata o cuenta su propia vida. La biografía es la historia de una persona, cuenta desde su nacimiento, sus logros, sus sueños y los aspectos más importantes de su vida.

Cómo se hace:

- Se realiza una indagación de conocimientos sobre el tema, para esto se hacen preguntas a los estudiantes.
- Se realiza la lectura en voz alta de la autobiografía de un personaje importante, la cual sirve como ejemplo para el desarrollo de su propia autobiografía.
- Cada participante realiza su autobiografía, en la cual resalta aspectos trascendentales de su vida, esto ayuda a que los participantes hagan una indagación personal, trayendo sus sentimientos, sus ideas, su ser; lo cual se verá reflejado en el texto escrito.
- Se realiza la recolección y se comparten los trabajos.

PREGUNTARIO

Establecer el significado o la definición a una serie de palabras, teniendo como base la imaginación, las experiencias adquiridas, los sentimientos, las emociones, las vivencias, entre otros.

Cómo se hace:

- Se hace un breve diálogo con los participantes sobre el tema a tratar, esto facilitará la estimulación de su imaginación y se creará una expectativa sobre las palabras a definir.
- Se dan ejemplos sobre preguntas a las cuales algunos autores han dado una respuesta peculiar. Como ejemplo se puede utilizar el texto *Preguntario* de Jairo Aníbal Niño con el fin, de que ellos comprendan el ejercicio y establezcan una relación más estrecha con el mundo de la imaginación.
- Se escriben en el tablero las palabras que los participantes deben definir (música, ventana, abrazo, lágrima, hoja en blanco, muerte, vida, grito, lágrima, sonrisa, silencio, viento, soledad, entre otras), a medida que se avanza, se estimula la escritura hablándoles sobre las diferentes palabras, esto facilitará el desarrollo de las habilidades de expresión y creatividad de los participantes, pues construirán significado partiendo de sus experiencias

Ejemplos:

- ¿Qué es el gato?

El gato es una gota de tigre

- ¿Qué es el río?

El río es un barco que se derritió

ANEXO D. Matriz de consistencia (Estructura Analítica)

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Biblioteca escolar y escritura de textos en estudiantes de 4° de primaria, IE. Ramoscucho N° 82492	¿Cuál será el efecto de la biblioteca escolar en la escritura de textos en estudiantes de 4° grado de primaria de la IE. N° 82492 Ramoscucho 2018	<p>General Determinar los efectos de la biblioteca escolar en la escritura de textos en los estudiantes de 4° grado de primaria de la IE. N° 82492 Ramoscucho durante el año 2018.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Diagnosticar el nivel de escritura de textos en los estudiantes antes y después de aplicar la variable independiente. · Elaborar una propuesta de empleo de la biblioteca escolar para mejorar la escritura de textos en los estudiantes de 4° grado de primaria. · Programar y desarrollar sesiones de aprendizaje aplicando la biblioteca escolar para mejorar la escritura de textos. · Aplicar la propuesta de biblioteca escolar y determinar la influencia en la escritura de textos en los estudiantes de primaria. · Validar la propuesta de biblioteca escolar para determinar los efectos en la mejora escritura de textos en los estudiantes de 4° de primaria. 	El efecto de la biblioteca escolar será constructivo y significativo en la escritura de textos en los estudiantes de 4° grado de primaria de la IE. N° 82492 Ramoscucho durante el año 2017.	<p>Variable independiente</p> <p>Biblioteca escolar</p> <p>Variable dependiente</p> <p>Escritura de textos</p>	<p>Pre-experimental</p> <p>El diseño propiamente es denominado Diseño Pre-test y Post-test con un solo grupo</p>	<p>Población.</p> <p>Constituida por los los estudiantes de educación primaria de la IE. N° 82492 Ramoscucho, durante el año 2018</p> <p>Muestra.</p> <p>Constituida por 20 estudiantes de 4° de primaria la IE. N° 18340 La Florida- Amazonas, durante el año 2017</p>	<p>Observación.</p> <p>Ficha de observación.</p> <p>Comprobación</p>

G1. O₁. x . O₂

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E : N°82492 Ramoscucho- Pallan
 1.2. NOMBRE DEL DIRECTOR : Cesar Lazaro Rojas Abanto.
 1.3. NOMBRE DE LA SESION DE APRENDIZAJE : “Escribimos un tríptico para difundir los recursos naturales y culturales de nuestra región”
 1.4. NOMBRE DEL DOCENTE DE AULA : Kelly Shaquelli Vásquez Nanosalva
 1.5. GRADO Y SECCION : 4º
 1.6. TIEMPO : 90 min

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS (APRENDIZAJES ESPERADOS)

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR/DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
		Cuarto grado	
Produce textos escritos.	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Usa recursos ortográficos básicos (coma, dos puntos, guiones) y tildación para dar claridad y sentido al tríptico que produce.	Lista de cotejo Ficha de autoevaluación
ENFOQUE TRANSVERSAL Y VALORES	ACTITUDES		
ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias		

III. ANTES DE LA SESIÓN

- ↗ Papelotes.
- ↗ Plumones.
- ↗ Lista de cotejo (Anexo 1).
- ↗ Ficha de autoevaluación (Anexo 2).
- ↗ Limpiatipo.

IV. MOMENTOS Y SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos de la sesión

INICIO

10 minutos

En grupo clase

- 📌 Dialogan con los estudiantes sobre las actividades realizadas en la sesión anterior, en la que leyeron un tríptico sobre Machu Picchu.
- 📌 Invitan a los estudiantes a que muestren las imágenes e información de los lugares relacionados con las riquezas naturales y culturales de su región que investigaron junto con sus padres y otros familiares.
- 📌 Comentan su parecer sobre lo que observan en las imágenes y lo relacionen con lo que leyeron en el tríptico de Machu Picchu.
- 📌 Responden al reto: a partir de la información y las imágenes que tenemos, ¿qué podemos hacer para difundir los recursos naturales y culturales de nuestra región? Se espera que sugieran un tríptico.
- 📌 Responden: ¿en qué lugares han visto estos textos?, ¿cómo son?, ¿para qué sirven?, ¿qué debemos hacer para escribir un tríptico?
- 📌 Registran sus respuestas en la pizarra. **Presenta el propósito de la sesión:** hoy vamos a planificar y escribir la primera versión de un tríptico, el cual nos servirá para difundir los recursos naturales y culturales de nuestra región.
- 📌 Dirigen la mirada de los estudiantes hacia el cartel de acuerdos y solicítales que seleccionen dos de ellos para ponerlos en práctica en la presente sesión.

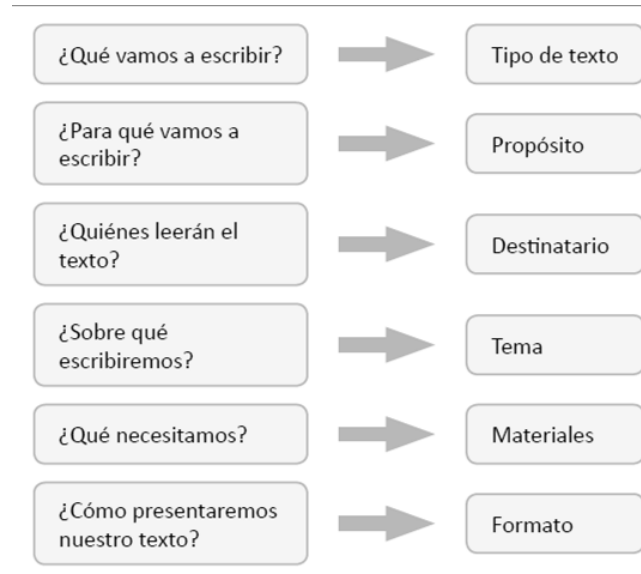
DESARROLLO

70 Minutos

En grupo clase

- 📌 Recuerdan con los estudiantes el propósito del texto: escribir un tríptico para difundir los recursos naturales y culturales de nuestra región.
- 📌 Dialogan con los niños y las niñas preguntando: para escribir un texto, ¿qué es lo primero que hacemos? Se espera como respuesta: planificar y organizar el texto.

- Leen el papelote con las preguntas para la planificación del texto que previamente colocaste en un lugar visible para todos.
- Invitan a un niño o niña a leer cada una de las preguntas para planificar el texto y a indicar a qué se refiere cada una de ellas. Por ejemplo:



- Asegúrate de que cada uno de los estudiantes tengan claro a qué se refiere cada una de las preguntas que nos ayudan a planificar el texto.

Planificación

- Forman grupos de cuatro estudiantes con alguna técnica que tú conozcas.
- Piden a cada grupo que complete el cuadro de planificación del texto respondiendo las preguntas. Por ejemplo:

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Sobre qué escribiremos?	¿Qué necesitamos?	¿Cómo presentaremos nuestro texto?
Un tríptico.	Para difundir los recursos naturales y culturales de nuestra región.	Nuestros(as) compañeros (as) y profesor(a)	Sobre las características naturales y culturales de nuestra región	- Información de lugares. - Imágenes o fotografías. - Conocer la estructura de un tríptico.	En una hoja bond A-4.
TIPO DE TEXTO	PROPÓSITO	DESTINATARIO	TEMA	MATERIALES	FORMATO

- 📌 Piden a los estudiantes que saquen de su portafolio personal el tríptico que leyeron en la sesión anterior. Entréguales los trípticos que tú has llevado para esta sesión; pídeles que los exploren libremente.
- 📌 Ubican a cada una de las partes en los trípticos. De ser necesario, orientalos en la identificación de las partes del tríptico para que a base de ello puedan escribir el suyo.
- 📌 Indican que elijan el lugar de su región que más llame su atención (riqueza natural o cultural); para ello pueden organizar sus ideas del siguiente modo:

<p>1 Nombre de lugar (riqueza natural o cultural de la regional) Frase llamativa</p> <p>Fotografía o imagen relacionada al lugar.</p>	<p>2 Presentación del lugar con frases cortas (lugar, ubicación, etc.)</p> <p>Fotografía o imagen relacionada al lugar.</p>	<p>6 Información complementaria para finalizar el tríptico. (cómo llegar al lugar, hospedaje, etc.)</p> <p>Fotografía o imagen relacionada al lugar.</p>
<p>3 Información importante del lugar con lenguaje claro y preciso. Recursos naturales (flora, fauna).</p> <p>Fotografía o imagen relacionada al lugar.</p>	<p>4 Información importante del lugar con lenguaje claro y preciso. Recursos culturales (atractivos turísticos).</p> <p>Fotografía o imagen relacionada al lugar.</p>	<p>5 Información complementaria sobre Fiestas tradicionales, comidas típicas.</p> <p>Fotografía o imagen relacionada al lugar.</p>

- ↗ Recuerdan a los niños y las niñas que para darle sentido y claridad a su texto deben usar adecuadamente la coma, los dos puntos, los guiones y la tildación.

Textualización

En forma individual

- ↗ Entregan una hoja bond a cada estudiante para que escriba el primer borrador de su tríptico.
- ↗ Piden a los estudiantes que inicien la escritura del primer borrador de su texto teniendo en cuenta su planificación y organización de ideas.
- ↗ Orientan para que tengan en cuenta el uso de los signos de puntuación y tildación al momento de redactar su texto, como, por ejemplo: estas enumerando los recursos naturales, ¿colocamos una coma?; terminó la oración, ¿qué signo colocamos?, etc.
- ↗ Recuerdan acompañar en este proceso sobre todo a aquellos estudiantes que más necesitan de tu ayuda.
- ↗ Usan un tiempo prudencial a cada uno de los niños y niñas para que terminen de escribir el su borrador.
- ↗ Indican que coloquen su texto en su portafolio personal para ser revisado en la próxima sesión.

CIERRE (valoración del aprendizaje)

10 minutos

En grupo clase

- ↗ Recuerda con ellos paso a paso las actividades realizadas para elaboración del primer borrador de su tríptico.
Pregúntales:
 - ¿Qué aprendimos hoy?
 - ¿Qué pasos seguimos para escribir nuestro primer borrador?
 - ¿Qué dificultades tuvimos para escribir nuestro texto?
 - ¿Cómo superamos estas dificultades?
 - **¿CUMPLIMOS NUESTRO PROPÓSITO?**

Ficha de autoevaluación

Nombres y apellidos: -----

Al escribir el primer borrador del tríptico...	Sí	No
¿Recibí ayuda en su elaboración?		
¿Ordené mis ideas con facilidad?		
¿Usé los dos puntos y la tilde correctamente?		
¿Utilicé adecuadamente la coma?		
¿Me apoyé en otros trípticos?		

KELLY SHAQUELI VÁSQUEZ MANOSALVA

DNI: 43458514

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E : N°82492 Ramoscucho- Pallan
 1.2. NOMBRE DEL DIRECTOR : Cesar Lazaro Rojas Abanto.
 1.3. NOMBRE DE LA SESION DE APRENDIZAJE : “Escribimos un texto instructivo sobre cómo cuidar un espacio verde”
 1.4. NOMBRE DEL DOCENTE DE AULA : Kelly Shaquelli Vásquez Manosalva
 1.5. GRADO Y SECCION : 4º
 1.6. TIEMPO : 90 min

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS (APRENDIZAJES ESPERADOS)

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR/DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
		Cuarto grado	
Producción de textos escritos.	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Ajusta, con ayuda, el registro (formal, persona, número, tiempo) del texto instructivo que va a producir de acuerdo a sus características.	Lista de cotejo.
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Escribe un texto instructivo con temáticas y estructura textual simple, a partir de sus conocimientos previos y con base en alguna fuente de información.	
ENFOQUE TRANSVERSAL Y VALORES	ACTITUDES		
ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias		

III. ANTES DE LA SESIÓN

- ↗ Papelote con el cuadro de planificación para escribir un texto instructivo.
- ↗ Papelote con la estructura de un texto instructivo.
- ↗ Papelote con el organizador propuesto en Desarrollo.
- ↗ Papelotes, hojas bond, plumones y cinta adhesiva.
- ↗ Portafolio de trabajo.
- ↗ Lista de cotejo.

IV. MOMENTOS Y SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos de la sesión

INICIO

10 minutos

- ↗ Saludan amablemente a los niños y a las niñas y recuerda con ellos las actividades que realizaron en la sesión anterior: invitaron a un trabajador del vivero y/o jardinero, quien les informó sobre las plantas de la localidad y los cuidados que estas deben recibir.
- ↗ Formulan las siguientes preguntas: ¿qué plantas podemos encontrar en nuestra localidad?, ¿qué acciones debemos hacer para conservarlas?
- ↗ Registran sus respuestas en la pizarra o en un papelote.
- ↗ Reflexionan sobre la importancia de mantener en buen estado las áreas verdes y cuidar el ambiente de nuestra localidad, a partir de esto, pregúntales: ¿qué podemos hacer para enseñar a las demás personas cómo cuidar un espacio verde?, ¿qué tipo de texto tienen que escribir para enseñar paso a paso cómo deben hacerlo?
- ↗ Comunican el propósito de la sesión: hoy elaborarán un texto instructivo para enseñar a las demás personas cómo cuidar un espacio verde (jardín) y contribuir así a la conservación del ambiente.
- ↗ Seleccionan junto con los estudiantes las normas de convivencia que pondrán en práctica durante el desarrollo de la sesión.

DESARROLLO

70 Minutos

En grupo clase

- ↗ Retoma el propósito de la sesión: elaborar un texto instructivo para enseñar a las demás personas cómo cuidar un espacio verde (jardín) y contribuir así a la conservación del ambiente.

Planificación

- Comenta con los estudiantes que, para escribir un texto instructivo, primero, se debe planificar. Luego, presenta el papelote con el siguiente:

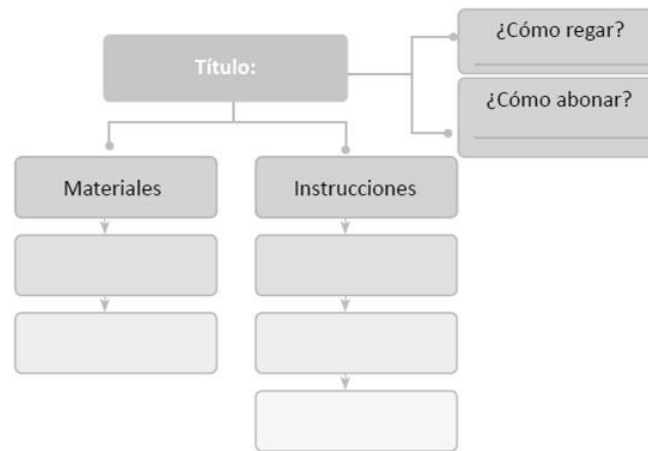
¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿A quién estará dirigido?	¿Qué escribiremos?	¿Cómo lo presentaremos?	¿Dónde lo difundiremos?
Un texto instructivo.	Para enseñar a las demás personas cómo cuidar un espacio verde (jardín).	A nuestros compañeros, profesores, padres de familia y a la comunidad en general.	Indicaciones sobre cómo cuidar un espacio verde (jardín).	En una hoja bond.	En la inauguración de un jardín o área verde dentro o cercano a la institución educativa.

- Piden a los estudiantes que recuerden el texto “¿Cómo plantar?”, que leyeron en la sesión 30. Luego, pregunta: ¿qué partes tiene un texto instructivo?, ¿para qué se escribe un texto instructivo?
- Dirigen la mirada de los niños y las niñas al papelote con la estructura de un texto instructivo que preparaste para esta parte de la sesión (Anexo 1). Haz notar que el texto “¿Cómo plantar?” presenta una estructura diferente a la que se muestra en el papelote, pero que conserva las mismas partes: materiales, instrucciones y dibujos.



- Solicitan que observen atentamente la estructura del texto instructivo y expliquen con sus propias palabras a qué se refiere cada uno de sus elementos. Si observas que presentan dificultades para hacerlo, realiza la explicación tú, y asegúrate de que todos comprendan.

- Brindan un tiempo prudencial para que piensen y determinen el título y el contenido de su texto instructivo sobre cómo cuidar un espacio verde.
- Orientan esta actividad. Para ello, presenta en un papelote un organizador como el siguiente y diles que pueden tomarlo como modelo:



- Recalca que el título debe guardar relación con el contenido del texto. Además, que para indicar el orden en que serán realizadas las acciones, deben usar conectores como “primero”, “segundo”, “luego”, “después”, “finalmente”; y para señalar las acciones, deben usar los verbos en infinitivo (preparar, echar, etc.) o en imperativo (prepara, echa, etc.). Ejemplifica esta indicación para que se centren en el tema. Con esta finalidad, induce a que te dicten verbos que tengan que ver con el propósito del texto: regar, limpiar, echar, etc., y escríbelos en un lugar visible para que se guíen.

Textualización

En forma individual

- Entregan a cada estudiante una hoja bond y pide que escriban el primer borrador de su texto. Menciona que, para hacerlo, deben tener en cuenta su plan de escritura y la estructura del texto instructivo.

- ↗ Recomiendan que se apoyen en la lectura “¿Cómo plantar?” si lo desean o en algún texto instructivo de su portafolio.
- ↗ Escuchan guía este proceso: acércate a todos, en especial, a aquellos que necesiten más ayuda, y anímalos a escribir el primer borrador de su texto. Mientras los observas, bríndales palabras motivadoras como estas: “¡Genial!”, “¡Excelente!”, “¡Bien!”, “¡Buen trabajo”, etc.
- ↗ Disponen del tiempo necesario para que redacten su texto. Una vez que hayan concluido, indica que guarden su primer borrador en el portafolio para ser revisado en la próxima sesión.

CIERRE (valoración del aprendizaje)

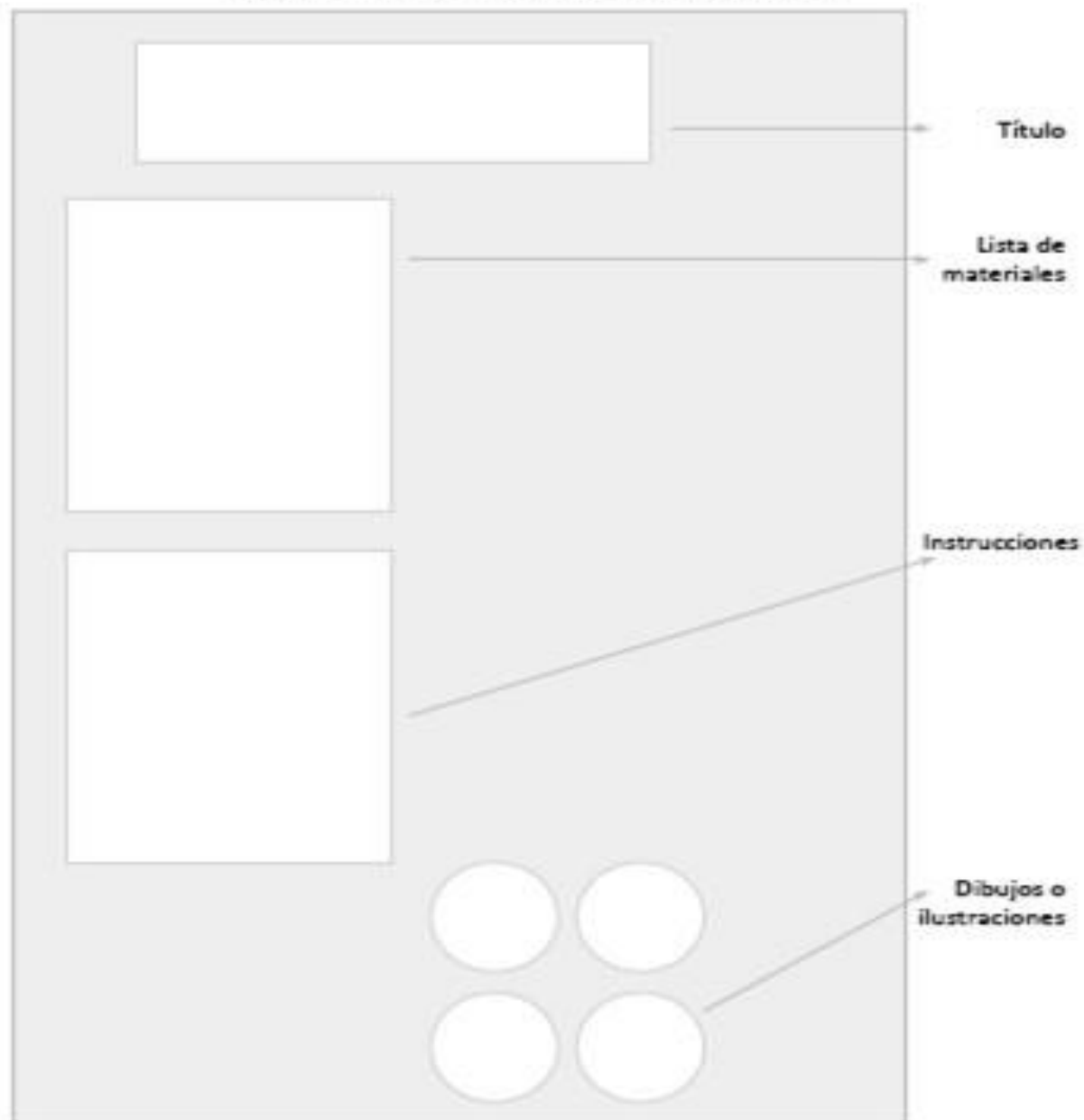
10 minutos

- ↗ Haz una síntesis de las actividades realizadas para escribir el primer borrador de su texto sobre cómo cuidar un espacio verde. Luego, pregunta: ¿qué aprendimos hoy?, ¿qué hicimos primero?, ¿luego qué más?; ¿qué dificultades se presentaron?, ¿cómo las superamos?, **¿CUMPLIMOS NUESTRO PROPÓSITO?**, etc.
- ↗ Anota sus respuestas en la pizarra.
- ↗ Reflexiona junto con el grupo clase acerca de la importancia de planificar y escribir el primer borrador de un texto antes de presentarlo a las demás personas

KELLY SHAQUELI VÁSQUEZ MANOSALVA

DNI: 43458514

Estructura de un texto instructivo



Lista de cotejo

Competencias:

Produce textos escritos.

N.º

N.º	Nombres y apellidos de los estudiantes	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	Comentarios/observaciones
		Ajusta, con ayuda, el registro (formal, persona, número, tiempo) de los textos que va a producir de acuerdo a sus características	Escribe un texto instructivo con temáticas y estructura textual simple, a partir de sus conocimientos previos y con base en alguna fuente de información	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				

✓ Logrado.

✗ No logrado.

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E : N°82492 Ramoscucho- Pallan
 1.2. NOMBRE DEL DIRECTOR : Cesar Lazaro Rojas Abanto.
 1.3. NOMBRE DE LA SESION DE APRENDIZAJE : “Escribimos recetas”
 1.4. NOMBRE DEL DOCENTE DE AULA : Kelly Shaquelli Vásquez Manosalva
 1.5. GRADO Y SECCION : 4º
 1.6. TIEMPO : 90 min

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS (APRENDIZAJES ESPERADOS)

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR/DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
		Cuarto grado	
Produce textos escritos. Planifica la producción de	Produce textos escritos. Planifica la producción de	Produce textos escritos. Planifica la producción de	Lista de cotejo.
ENFOQUE TRANSVERSAL Y VALORES	ACTITUDES		
ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias		

III. ANTES DE LA SESIÓN

- 📌 Papelote con cuadro de planificación del texto.
- 📌 Tiras de papel, hojas bond.
- 📌 Plumones.
- 📌 Ficha de autoevaluación.
- 📌 Limpiatipo.
- 📌 Papelote con la estructura de la receta.

IV. MOMENTOS Y SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos de la sesión

INICIO

10 minutos

- ✔ Dialogan sobre las actividades realizadas en la sesión anterior: leer la receta de “Quinoa a la huancaína”, para conocer más sobre la lonchera nutritiva y para deducir las causas de un hecho o idea.
- ✔ Enfatizan la importancia de consumir alimentos nutritivos y en la responsabilidad de elegirlos para gozar del derecho a la salud.
- ✔ Comparten la receta de su plato favorito con todos sus compañeros del aula.
- ✔ Comentan su parecer sobre este hecho.
- ✔ Leen el siguiente reto: ¿qué podemos hacer para compartir con nuestros compañeros y maestros la receta de nuestro plato favorito? Se espera como respuesta: escribir una receta.
- ✔ Contestan ¿dónde hemos visto o leído una receta?, ¿para que se usa?, ¿cómo está organizada, ¿qué pasos se debe seguir para escribir la receta? Registra sus respuestas en la pizarra o en un papelote.
- ✔ Leen el propósito de la sesión: hoy escribiremos la receta de nuestro plato favorito para compartirlo con nuestros compañeros y maestros.
- ✔ Observan el cartel de acuerdos y solicita que seleccionen aquellos que se requieren para ponerlos en práctica durante la sesión.

DESARROLLO

70 Minutos

En grupo clase:

- ✔ Retoman el propósito de la sesión: escribir la receta de nuestro plato favorito para compartirlo con nuestros compañeros y maestros.
- ✔ Recuerdan para escribir un texto lo primero que debemos hacer es planificar nuestro texto.
- ✔ Dirigen la mirada de los estudiantes al cuadro de planificación del texto que previamente colocaste en un lugar visible para todos.
- ✔ Leen cada una de las preguntas del cuadro de planificación y dictar o escribir a qué se refiere cada una de ellas. Por

Ejemplo:



📌 Asegúrate que cada uno de los estudiantes tenga claro cómo elaborará su plan de escritura.

Planificación

En forma individual

- 📌 Reciben una hoja de papel bond para planificar su texto.
- 📌 Escuchan la orientación para determinar el tema, el destinatario, el propósito, los materiales que se necesitan y el formato en el que será escrito. Utiliza el siguiente cuadro para la planificación del texto.

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Sobre qué escribiremos?	¿Qué necesitamos?	¿Cómo lo presentaremos a nuestros compañeros?
Un texto instructivo (receta)	Para compartir con nuestros compañeros y maestros la receta de nuestro plato favorito.	Nuestros compañeros y maestros.	La receta de mi plato favorito.	<ul style="list-style-type: none"> - Papel o cartulina. - Estructura del texto. - Lapicero. - Colores, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - En una hoja de papel bond.

📌 Dirige la mirada de los estudiantes al papelote con la estructura de la receta que previamente has preparado.

Nombre de la receta: -----

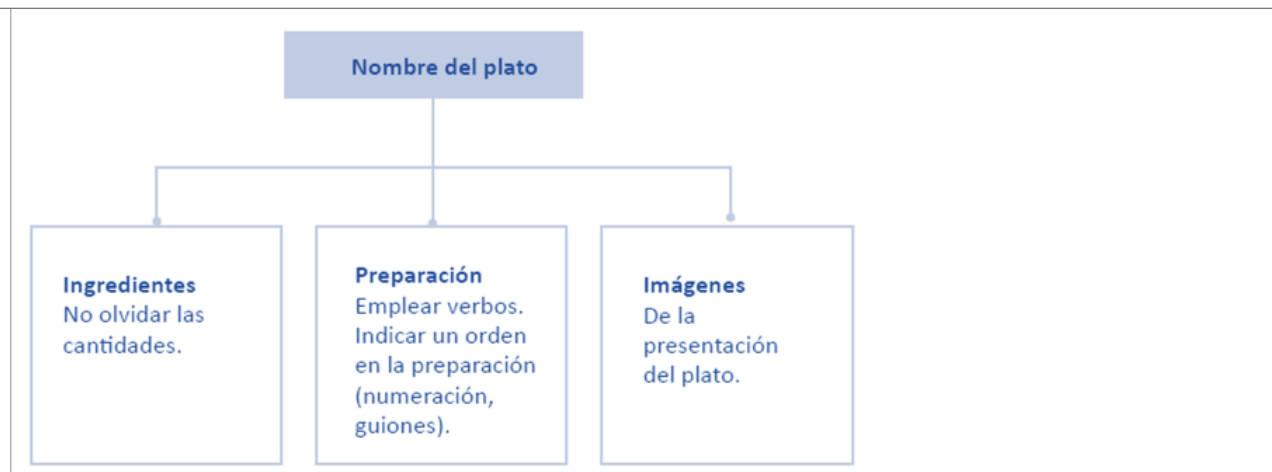
Ingredientes:

- -----
- -----
- -----

Preparación:

1. -----
2. -----
3. -----

📌 Pídeles que observen atentamente e identifiquen cada uno de los elementos de la estructura de la receta y la relacionen con el cartel de síntesis trabajado en la sesión anterior.



- 📌 Solicita que saquen los apuntes que trajeron de casa sobre su plato nutritivo favorito.

Textualización

En forma individual

- 📌 Reciben una hoja bond a cada uno de los estudiantes para escribir el primer borrador de su receta.
- 📌 Escriben el primer borrador de su plato favorito, teniendo en cuenta: el cuadro de planificación del texto, la estructura de la receta, el cartel de síntesis y las anotaciones que trajeron de casa sobre su plato favorito.
- 📌 Escuchan cada uno de los estudiantes, sobre todo a aquellos que más necesitan de tu ayuda y acompáñalos en este proceso de escribir el primer borrador de la receta de su plato favorito teniendo en cuenta su cuadro de planificación del texto.
- 📌 Tienen un tiempo prudencial a cada uno de los niños y niñas para que termine de escribir el primer borrador de su receta.
- 📌 Colocan el texto en su portafolio personal para ser revisado en la próxima sesión.

CIERRE (valoración del aprendizaje)

10 minutos

En grupo clase

- ↗ Recuerdan con los niños y niñas, paso a paso, las actividades realizadas para la planificación y escritura de su primer borrador.
 - ↘ ¿Qué pasos seguimos?
 - ↘ ¿Qué nos ayudó a escribir nuestro primer borrador de la receta?
 - ↘ ¿Qué fuentes de información nos ayudaron a escribir?
 - ↘ ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿por qué?
 - ↘ **¿CUMPLIMOS NUESTRO PROPÓSITO?**
- ↗ Anotan sus respuestas en la pizarra o en un papelote.
- ↗ Reciben a cada uno de tus niños su ficha de autoevaluación.

Ficha de autoevaluación

Nombres y apellidos: -----

Al elaborar mi plan de escritura...	Sí	No
¿Recibí ayuda en su elaboración?		
¿Establecí con facilidad mi propósito?		
¿Decidí con facilidad mi plato favorito?		
¿Elegí con quién o con quiénes compartiré mi receta?		
¿Ordené mis ideas con facilidad?		

KELLY SHAQUELI VÁSQUEZ MANOSALVA

DNI: 43458514



