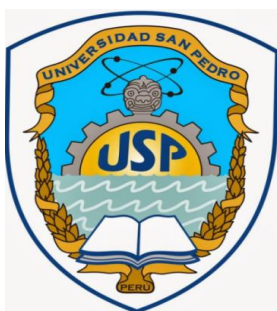


UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO ACADÉMICO
ESCUELA DE POSGRADO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



**Tecnología audiovisual para la producción
de textos narrativos en estudiantes de la I.E.
C.P.J., Caraz 2015**

Tesis para obtener el Grado Académico de Maestro en
Educación con mención en Docencia Universitaria y Gestión
Educativa

Autor: Gómez Torres, Robert Gilmer

Asesor: Dr. Menacho Rivera, Alejandro Sabino

Caraz – Perú

2016

Dedicatoria

Para el ser más noble e incondicional que me ilumina la vida, día a día, mi madre; y por quien he cumplido mis sueños y anhelos. Para mi esposa que me regala la felicidad y la esperanza de crecer juntos en una nueva vida, en quien veré reflejado mi esperanza del mañana; por ellos, es que refuerzo mis ganas de vivir y aprendo más para poder enseñar lo vivido, a los míos y a los tengan que aprender de mí. Por ellos me comprometo a difundir los conocimientos que estoy asimilando y ha seguir aprendiendo en mi existir para dar más.

A mi padre que ya no está conmigo, pero que me acompaña desde el cielo, le pido guie mi camino e ilumine mi sentir y también, interceda por mí ante el Divino, para actuar con bien siempre, sirviendo a los demás con amor y humildad; y si algún día caigo, me aliente para poder levantarme y seguir adelante.

Robert

Agradecimiento

Agradezco a Dios sobre todas las cosas, porque siempre ha estado a mi lado, en lo bueno y en lo malo, cuidándome y dándome fortaleza para continuar avanzando. A mi esposa por animarme a seguir estudiando, para lograr mis objetivos académicos y obtener el grado de Magister en Mención “Docencia Universitaria y Gestión educativa”. A nuestro docente asesor Mg. Willy Castañeda Sánchez, por su apoyo, comprensión y oportunas sugerencias en la elaboración del presente trabajo de investigación; a los directores y docentes de la Institución Educativa “Constantino Pedro Jaramillo” del segundo grado de secundaria en el presente año, por su participación activa en la realización de este trabajo, a mi familia y profesores, que si ellos, no hubiese sido posible haber adquirido los conocimientos que ahora son míos y, por último a mis incondicionales amigos que también me apoyaron en la realización de mi tesis, Mg. Adela De La Cruz Ulloa, al Prof. Julián Velásquez y a la Prof. María Rodríguez Villacorta, quienes me apoyaron; y por la suerte que, hasta ahora me ha dado Dios, de sentirme tan feliz y orgulloso de la vida.

El Autor

ÍNDICE

Palabra Clave	i
Resumen en español	ii
Abstract	iii
I. INTRODUCCION	1
1.1. Antecedentes y fundamentación científica	1
1.2 Justificación de la Investigación	4
1.3 Problema	5
1.4 Marco referencial	5
1.5.- Hipótesis	16
General:	16
1.6 Objetivos:	22
General:	22
Específicos:	22
II.- Metodología Del Trabajo	23
2.1 Tipo de investigación	23
2.2 Diseño de investigación	23
2.3 Población y muestra	23
2.3 Técnica e Instrumentos de investigación	24
2.4 Proceso y análisis de la información	24
III. RESULTADOS	25
3.1. Descripción de los resultados	25
IV. ANALISIS Y DISCUSIÓN	29
4.1. Análisis y discusión de los resultados	29
V.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	33
5.1. Conclusiones	33
5.2 Recomendaciones	34
VI. Referencias Bibliográficas	35
ANEXOS	37
ANEXO 1	38
ANEXO 2	40
ANEXO 3	46

Palabras clave.

Tema : Audiovisuales, producción.

Especialidad: Educación

Key Word

Theme: Audiovisuals, production.

Specialy: Education

Líneas de Investigación

Educación General

Tecnología audiovisual para la producción de textos
narrativos en estudiantes de la I.E. C.P.J., Caraz 2015

RESUMEN

El propósito del presente trabajo es una propuesta para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes a través de audio y la observación de imágenes emitidas con el uso de recursos audiovisuales, formulándose la siguiente pregunta: ¿en qué medida los recursos tecnológicos audiovisuales influirán en la producción de textos de los estudiantes del 2^{do} grado del nivel secundario de la I.E. “CPJ” del barrio Nueva Victoria del distrito de Caraz? para tal efecto se aplicó el diseño pre_experimental a 19 estudiantes de la referida Institución. Además, la población estuvo constituida por 19 estudiantes y se optó por el diseño de investigación Pre-experimental; asimismo, se utilizó como instrumento un cuestionario de 10 preguntas. Los resultados obtenidos revelan que existió influencia significativa en el uso de la tecnología audiovisual en la producción de textos narrativos, resultados que fueron logros positivos en proceso de un 58% de la producción de textos a diferencia de un 5% en el pre test, luego de aplicados las cinco sesiones, no se ha obtenido algún estudiante con logro destacado, pero sí un 2% de estudiantes ubicados con un logro previsto.

ABSTRACT

The purpose of the present work was to improve the production of narrative texts in students through audio and the observation of images emitted with the use of audiovisual resources, asking the following question: to what extent the audiovisual technological resources will influence the production of Texts of the second grade students of the secondary level of the IE "CPJ" from the Nueva Victoria neighborhood of the Caraz district? For this purpose, the pre-experimental design was applied to 19 students of the aforementioned Institution. In addition, the population was made up of 19 students and the design of Pre-experimental research was chosen, as well as a questionnaire of 10 questions was used as an instrument. The results obtained reveal that there was significant influence in the use of audiovisual technology in the production of narrative texts, results that were positive achievements in the process of 58% of the production of texts, as opposed to 5% in the pre-test, then after applying the five sessions, no student with outstanding achievement has been obtained, but 2% of students located with an expected accomplishment.

I. INTRODUCCION

1.1. Antecedentes y fundamentación científica

Santamaría (2013) en palabras de Marqués Graells, P. (2011) no todos los materiales que se utilizan en educación han sido creados con una intencionalidad didáctica. Por ello realiza una distinción entre los medios didácticos y los recursos educativos. Considera que el medio didáctico es cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje (por ejemplo, un libro de texto o un programa multimedia) mientras que un recurso educativo es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades (por ejemplo, un documental sobre los volcanes). De acuerdo con esta distinción estamos de acuerdo en centrarnos en los medios didácticos porque son los intermediarios con los alumnos, objetivo de la enseñanza.

Asimismo, en su estudio Santamaría, cita a los profesores Gutiérrez (2006) o los autores Aguaded y Martínez (1988) quienes clasifican y ofrecen admisibles para la docencia, refiriendo a los Medios audiovisuales como aquello que integran estímulos acústicos y estímulos visuales, dan la oportunidad de interactuar a los alumnos. Aquí podemos encontrar una subdivisión más profunda e importante que van a definir el desarrollo de la propuesta didáctica. Por un lado, tendríamos la televisión, el ordenador, el proyector, las tabletas y las pizarras digitales interactivas; y por otro tendríamos los programas, las series, las películas y los documentales.

Mientras, Ivarra y Aguila, (2015) proponen el tema referente a Recurso Educativos Abiertos (REA) como estrategias de aprendizaje para la producción de textos narrativos, mejorar las capacidades de producción de textos a fin de responder a los problemas que aquejan a los estudiantes en función a que haga una producción de manera coherente y claro respetando las partes o estructura de la composición, ya que esto implica una falencia en la mayoría de estudiantes tanto de primaria como de secundaria.

Por su lado, Cadena (2009) en su trabajo de investigación titulada: “Aplicación de la Plataforma Moodle para Desarrollar la Capacidad de Producción de Textos

Narrativos en Estudiantes de la I. E. “Juan Ugaz” – Santa Cruz, establece que: La problemática que se ha logrado resolver mediante la aplicación de Tecnologías de Información y Comunicación, ha sido diagnosticada en estudiantes del segundo grado, en el área de Comunicación y se refiere a la dificultad que tienen para producir textos narrativos, expresada en escasa creatividad para realizar tareas, así como, para expresar lo que piensan y sienten, falta de coherencia lógica en los párrafos de los textos que construyen, desconocimiento del significado de las palabras que emplean, escasa creatividad de imaginación a la hora de redactar un cuento, una fábula o una anécdota; pese a conocer algunas técnicas de producción literaria no se ponen en práctica.

Del mismo modo, Ribera (2007) en su trabajo de investigación titulado, “Enriqueciendo nuestra producción de textos” desarrollado en la I.E: “Inmaculada Concepción”; plantea, promover modelos correctos de identificación para los menores, el reconocimiento de la expresión de sus sentimientos, pensamientos y acciones como la manifestación de sus necesidades espirituales físicas, psíquicas y personales. Concluyó que además de la falta de un entorno que estimule la producción de textos no debe seguir siendo un obstáculo en la Institución Educativa, ya que es importante el quehacer pedagógico, la misma que tiene como tarea, cambiar algunas situaciones y hacer un aprendizaje significativo. Según su trabajo sólo se aborda el entorno del estudiante (Institución Educativa), sin tomar en cuenta la familia, la sociedad que también influye mucho en el aprendizaje.

Además, Tomas (2009) en su estudio referente a los medios Audiovisuales en el aula concluye que los medios son parte de la realidad social y tecnológica, con la que las II.EE. deben relacionarse; son un recurso que favorece la intercomunicación en el grupo de clase, la que permite incorporar nuevas técnicas pedagógicas y metodológicas, favorecen el desarrollo de las capacidades de los estudiantes y su utilización puede provocar la reflexión sobre los propios medios y ayudar a formar usuarios críticos. Si bien es cierto los medios audiovisuales no son respuesta definitiva para resolver todos los problemas de la educación, pero pueden constituir un recurso complementario de la acción docente. Además, los montajes audiovisuales no mejoran la educación por si solos ya que siempre sería

necesaria la labor del profesorado para diseñar los procesos educativos en los que se utilizan tales recursos.

Mientras, Dávila y Flores (2010), respecto a la producción escrita de textos narrativos, sostiene que la aplicación de una estrategia o Técnica denominada “Binomio Fantástico”, que ayuda a los estudiantes a mejorar la Producción de Textos, teniendo en cuenta que, es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado. Se sabe que una técnica puede ser aplicada en cualquier ámbito humano: ciencias, arte, educación etc. Aunque no es privativa del hombre, sus técnicas suelen ser más complejas que la de los animales, que sólo responden a su necesidad de supervivencia.

Asimismo, los autores del trabajo, refieren que, la Técnica Binomio Fantástico consiste en componer una historia a partir de dos palabras escogidas al azar. Pueden ser dos sustantivos, o un sustantivo y un adjetivo, o un sustantivo y un verbo, por ningún motivo pueden ser artículos o enlaces. Una historia sólo puede nacer de un “binomio fantástico”. Es necesaria cierta distancia entre las dos palabras, que una sea suficientemente extraña a la otra, y su unión discretamente insólita, para que la imaginación se ponga en movimiento, buscándoles un parentesco, una situación (fantástica) en que los dos elementos extraños puedan convivir. Por este motivo es mejor escoger el “binomio fantástico” con la ayuda del pensamiento y “casualidad”.

En la misma línea, Campos y Mariños (2009) en su trabajo de investigación presentado a la Universidad César Vallejo – Chimbote a cerca de la Influencia del Programa “Escribe Cortito, pero Bonito” en la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas. Llegaron a la conclusión: el programa tuvo efectos significativos en la producción de textos, fortaleciendo a los/ y las estudiantes dicha capacidad, prestando atención a la forma y contenido, utilizando la lengua de forma adecuada a la situación y al contexto en un estilo propio.

1.2 Justificación de la Investigación

El presente trabajo de investigación se justifica porque la enseñanza en los textos narrativos aún se sigue utilizando como medio material, la tiza y el pizarrón para la distribución de conocimientos en el salón de clases, limitándose a los libros, proyectores, diapositivas e impresiones de diversa índole, todos ellos tienen el objetivo principal de proporcionar una representación gráfica del conocimiento; con letras, números, símbolos, imágenes, dibujos y fotografías. Desarrollar la producción de texto en los estudiantes es necesario, porque, toman conciencia de los procesos cognitivos implicados en los procesos de producción y adquieren conocimientos básicos e indispensables.

Por lo que, el presente trabajo brindó conocimiento teórico, práctico y metodológico. En lo teórico, las tecnologías de los medios audiovisuales cumplen funciones muy importantes porque a través de ello, permite desarrollar la eficiencia de las explicaciones del profesor; asimismo, permite una secuencia en los procesos del uso de imágenes, montajes audiovisuales, donde los estudiantes podrán producir un impacto emotivo, estimulando su atención. En la práctica, los estudiantes ponen en juego saberes de distinto tipo y recursos a través de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo. En lo metodológico, los estudiantes tendrán que realizar un proceso para la producción de textos escritos como: planificación, textualización y revisión; es decir, los resultados permitieron conocer que la producción de textos se puede dar a través de tecnologías audiovisuales.

Finalmente, la producción de texto es importante porque permitirá desarrollar en sus actividades escolares y profesionales como redacción de un informe, oficio u otros textos de carácter funcional en su actividad diaria.

1.3 Problema

¿En qué medida la tecnología audiovisual influye en la producción de textos narrativos de los estudiantes del 2^{do} grado del nivel secundario de la I.E. “Constantino Pedro Jaramillo” del barrio Nueva Victoria del distrito de Caraz, 2015?

1.4 Marco referencial

Tecnología

Alegsa (2016), define que la tecnología es un concepto amplio que abarca un conjunto de técnicas, conocimientos y procesos, que sirven para el diseño y construcción de objetos para satisfacer necesidades humanas. En la sociedad, la tecnología es consecuencia de la ciencia y la ingeniería, aunque muchos avances tecnológicos sean posteriores a estos dos conceptos. Puede referirse a objetos que usa la humanidad (como máquinas, utensilios, hardware), pero también abarca sistemas, métodos de organización y técnicas.

El término también puede ser aplicado a áreas específicas como "tecnología de la construcción", "tecnología médica", "tecnología de la información", "tecnología de asistencia", etc.

Nuevas Tecnologías

Nuevas Tecnologías (2009), Tradicionalmente al hacer referencia a las nuevas tecnologías se les relaciona con las de información, pero ellas cubren un espectro amplio de invenciones, son el resultado del descubrimiento de nuevos procesos, conocimientos o habilidades que permiten crear inventos en menor tiempo. Las nuevas tecnologías lo mismo tienen que ver con la generación de combustibles, el uso de tecnologías alternativas, que con la invención de nuevos materiales o la renovación de interfaces de comunicación y computación. La generación de nuevas tecnologías refleja en buena medida la capacidad competitiva de un país; pero también sirve para saber de manera indirecta el grado de avance de una nación con respecto a lo que se denomina sociedad del conocimiento.

Tecnologías de Transmisión Audiovisual

Pacheco (2012), define a las tecnologías de Transmisión Audiovisual, a las capacidades de los procesadores centrales, memorias, discos duros, dispositivos ópticos y redes de datos, que han permitido la aparición de nuevas tecnologías de comunicación que particularmente son efectivas en la enseñanza. El audio y el video siempre han estado en la mira de las instituciones educativas para la distribución de contenidos, pero medios como la radio y la televisión, que implican mucho más que aparatos receptores, cámaras y micrófonos, no son del todo accesibles por sus requerimientos de transmisión (antenas, enlaces satelitales, permisos oficiales, etc).

La Comunicación Audiovisual en la Educación

Pacheco (2012), el gis y el pizarrón siguen siendo la principal tecnología para la distribución de conocimientos en el salón de clases (ahora se podrían hasta considerar como TIC's primitivas). Aunados a los libros, proyectores, diapositivas e impresiones de diversa índole, todos ellos comparten el objetivo principal de proporcionar una representación gráfica del conocimiento, lo mismo con letras, números, símbolos que con imágenes, dibujos y fotografías. La evolución de los medios de comunicación gracias al avance de la tecnología digital ha permitido la inclusión, en ocasiones más lenta de lo que la propia tecnología avanza, de otros medios como el audio, video, animaciones y representaciones virtuales tanto de imagen como de voz.

Pedagogía con los Medios Audiovisuales en el Aula

Torres y Briones (2012), Medios Audiovisuales en la práctica docente, los efectos de la aplicación de estrategias pedagógicas que involucra el uso de medios audiovisuales se evidencia en mejoras lógicas del pensamiento, en una mayor capacidad de abstracción de la realidad, en una atención más dedicada por parte de los estudiantes y en el desarrollo de destrezas y habilidades acordes al mundo contemporáneo. Las bondades del uso de los mismos trascienden de la siguiente manera: apoyan objetivamente el mensaje previsto, concretan la idea deseada de

transmitir, despiertan y estimulan la atención, fijan imágenes e ideas preconcebidas sobre un tema, facilitan el proceso de aprendizaje, aseguran en alto porcentaje el conocimiento, estimulan el interés y la motivación del grupo, acercan a los estudiantes a la realidad y a darle significado a lo aprendido.

Importancia de la Tecnología en la educación

Ariane (2015), expresa que el uso de la tecnología educativa, como recurso de apoyo para la educación está enriqueciendo el proceso de enseñanza tradicional ya que se ha comprobado que mejora el aprendizaje, además crea condiciones apropiadas para que el estudiante y el profesor interactúen dentro de un clima práctica y aprendizaje. La tecnología educativa es una combinación de máquinas, electrónica y métodos de enseñanza, diseñados para satisfacer las necesidades de esta sociedad cambiante.

Medios Audiovisuales

Brigitte (2013), medios audiovisuales son los medios de comunicación social que tienen que ver directamente con la imagen como la fotografía y el audio. Los medios audiovisuales se refieren especialmente a medios didácticos que, con imágenes y grabaciones, sirven para comunicar unos mensajes especialmente específicos. Entre los medios audiovisuales más populares se encuentra la diapositiva, la transparencia, la proyección de opacos, los diaporamas, el video y los nuevos sistemas multimedia de la informática. Los sistemas multimedia consisten en la integración de varios medios: imagen, sonido, texto, gráficos, etc., tratados en imagen fija o en movimiento y gobernados por ordenador.

Estos sistemas prometen un papel didáctico importante en la enseñanza del futuro, al transmitir información por canales diversos y poderse utilizar de modo individual e interactivo, produciéndose el aprendizaje según la capacidad y el interés individual. La transmisión de mensaje es bidireccional, el usuario responde a las cuestiones planteadas y éstas son evaluadas; incluso alguno de los sistemas admite modificaciones del texto, de las imágenes etc.

Medios Audiovisuales en el Aula

Martínez, Graieb, Fantini, y Joselevich, (2015), la presentación de un contexto ficcional se realiza en las aulas mediante una presentación digital con imágenes y diálogos entre los personajes, en el mismo se incluyen los videos y se da oportunidad de intervenir mediante la inclusión de respuestas a interrogantes, gráficos que permiten interpretar datos, etc. Este recurso enmarca la clase, facilitando que el alumno se involucre y despierte un genuino interés hacia la problemática a indagar. Las actividades propuestas surgen del interés de los alumnos por resolver una actividad que se les plantea como real y concreta. Es aquí en donde la experiencia audiovisual cobra relevancia, permitiendo al alumno ir analizando los datos presentados en un contexto que los dota de sentido, que resulta atractivo y que brinda un marco que da sentido a la construcción del aprendizaje.

La utilización de los recursos audiovisuales, se enmarcan en el desarrollo de la propuesta y exceden su legítimo objetivo de motivar, se constituyen en instrumentos que contribuyen al aprendizaje, que forman parte de él, movilizando saberes relacionados con la interpretación y análisis de situaciones complejas.

Tal como afirma Adame (2009), para que esta integración ocurra, se necesita que el profesor los perciba no como elementos extracurriculares, sino como dispositivos que entroncados en un proyecto curricular puedan favorecer el análisis de la realidad del sujeto, y facilitar el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje y su mejora. Lo cual reclama nuevas actitudes del profesor hacia los medios, la aplicación de metodologías y estrategias de enseñanza diferentes a la tradicional donde todo el saber pesa sobre el profesor y el libro de texto, y nuevas formas de organizar y afrontar el trabajo en el aula y la interacción con alumnos”.

Funciones de los Medios Audiovisuales en la Enseñanza

Ballesteros (2014), expresa que los medios audiovisuales han sido y continúa siendo uno de los recursos didácticos más utilizados por los formadores. Actualmente sus posibilidades didácticas se han visto potenciadas por los avances

tecnológicos de nuestro tiempo y lo han convertido en una excelente herramienta de apoyo para el diseño, desarrollo y evaluación de los procesos de formación. A lo largo del presente artículo presentamos, por una parte, las distintas funciones que pueden desempeñar en los procesos de enseñanza y aprendizaje y, por otra, algunos de los principios fundamentales de selección-evaluación, diseño-producción y utilización que debemos tener en cuenta para la adecuada integración didáctica.

Adame (2009), indica que el uso adecuado de los medios permite desarrollar las siguientes funciones, aumenta la eficiencia de las explicaciones del profesor, ya que enriquecen los limitados resultados de las clases convencionales, basadas en la voz y los textos impresos; permite presentar de manera secuencial procesos de funcionamiento, así como analizar la relación existente entre las partes y el todo, en un modelo o proceso; el uso de imágenes permite presentar abstracciones de forma gráfica, facilitando las comparaciones entre distintos elementos y ayudando a analizar con detalle distintas fases de procesos complejos; los montajes audiovisuales pueden producir un impacto emotivo que genere sentimientos favorables hacia el aprendizaje, estimulando la atención y la receptividad del alumno.

Clasificación De Los Medios Audiovisuales

Santamaría (2013), clasifica a los medios Audiovisuales en: Medios acústicos. Son aquellos en los que simplemente el alumno se predispone a escuchar: radio, casete, CD o MP3.

Medios visuales. Son aquellos en los que simplemente el alumno se predispone a observar: diapositivas y transparencias, libros, fotografías, mapas o carteles.

Medios audiovisuales. Son aquellos que integran estímulos acústicos y estímulos visuales, dan la oportunidad de interactuar a los alumnos. Aquí podemos encontrar una subdivisión más profunda e importante que van a definir el desarrollo de la propuesta didáctica. Por un lado, tendríamos la televisión, el ordenador, el proyector, las tabletas y las pizarras digitales interactivas; y por otro tendríamos los programas, las series, las películas y los documentales.

Medios Audiovisuales y su Influencia en la Educación

Según Barros (2015), la educación audiovisual nace como disciplina en la década de 1920. Debido a los avances de la cinematografía, los catedráticos y pedagogos comenzaron a utilizar materiales audiovisuales como apoyo para hacer llegar a los educandos, de una forma más directa, las enseñanzas más complejas y abstractas. Durante la II Guerra Mundial, los servicios militares utilizaron este tipo de materiales para entrenar a grandes cantidades de población en breves espacios de tiempo, poniéndose de manifiesto que este tipo de método de enseñanza era una valiosa fuente de instrucción que contaba con grandes posibilidades para el futuro. Asimismo, en su trabajo de investigación refieren los autores que, los diversos estudios de psicología de la educación han puesto en evidencia las ventajas que presenta la utilización de medios audiovisuales en el proceso enseñanza-aprendizaje. Su empleo permite que el alumno asimile una cantidad de información mayor al percibirla de forma simultánea a través de dos sentidos: la vista y el oído.

Estilos de aprendizaje

Según, Pearson (2015), planteó los estilos de aprendizaje afectan nuestra manera de pensar, cómo nos comportamos y acercamos al aprendizaje y la manera en la que se procesa la información. Reconocer la propia forma de aprendizaje y preferencias es el primer paso que los docentes necesitan tomar para ser más efectivos en su trabajo con diversidad de estudiantes. Refiere, además, que los maestros necesitan darse cuenta cómo su propio estilo de aprendizaje afecta su modalidad de enseñanza. Esto abre los ojos a la necesidad de aprender nuevas estrategias y técnicas que compensen el propio estilo para poder llegar a todos los estudiantes. Los estudiantes necesitan desarrollar la idea de que todos aprendemos bajo modalidades diferentes, que no hay una manera correcta o errónea de aprender.

Pearson (1996), “Un estilo de aprendizaje es un conjunto de características biológica y madurativamente impuestas que hacen que un mismo método de enseñanza sea efectivo para algunos e inefectivo para otros. Cada persona tiene un estilo de aprendizaje que es como un sello personal”. Los estilos de aprendizaje

están determinados por las características biológicas de cada persona y por la estimulación recibida. Por ello, es pausable detectar diferentes estilos de aprendizaje para facilitar el procesamiento de la información, así como reconocer patrones propios de estudiantes con dificultades semejantes.

Estilo de aprendizaje Auditivo

Estos alumnos aprenden a partir de instrucciones verbales, lectura, exposiciones, discusiones, lluvia de ideas, TV, música, juegos verbales, repetición, cassettes, etc. Memorizan a través del lenguaje, verbalizaciones, actividades organizadas, y pasos en la resolución de problemas. Son muy verbales y memorizan contenidos fácilmente. Su lectura fonética es muy buena.

Aprenden mejor cuando se les brinda consignas o preguntas orales y se les pide que las repitan, y que las respondan oralmente. Para este tipo de estudiantes es bueno hacerlos participar en discusiones o que graben las lecciones en cassettes para recordarlas. Estos estudiantes se benefician del trabajo en grupos y del trabajo oral previo a la ejecución independiente de la actividad.

Estilo de Aprendizaje Visual

Estos estudiantes aprenden a través de la observación y visualización, y son hábiles para recordar detalles visuales. Usualmente leen a través del reconocimiento visual de palabras dado que reconocen fácilmente patrones de escritura (familia de palabras, estructura interna o forma de las palabras). El uso de colores les resulta muy beneficioso, particularmente para recordar información específica (uso de resaltadores, subrayado, esquemas). Para reforzar la incorporación de palabras específicas, particularmente el uso de la ortografía, es útil colorear prefijos, sufijos y patrones de palabras.

Estos estudiantes aprenden mejor la información a través del uso de dibujos e imágenes. La información debe presentárseles en forma escrita, acompañada por el uso de gráficos, dibujos, palabras claves o frases que acompañen las consignas y presentaciones orales.

Ellos necesitan la inclusión de claves visuales y logran un mejor rendimiento cuando toman nota, resaltan información relevante en forma escrita y utilizan flashcards (tarjetas con palabras claves). El uso de mapas, videos, ejemplos

visuales, actividades de asociación de información –unir con flechas, múltiple choice-, secuenciación de oraciones, búsqueda de palabras claves, gráficos y computadoras son útiles para estos alumnos. Los textos deben estar acompañados de dibujos y gráficos.

Estilo de Aprendizaje Kinestésico

Estas personas aprenden mejor con la práctica, es decir, haciendo más que leyendo u observando. Es en esta práctica donde llevan a cabo el análisis y la reflexión. Los maestros que quieran sacar el mayor rendimiento de estos estudiantes, deben involucrarlos en la aplicación práctica de los conceptos que pretenden enseñar.

Estilo de Aprendizaje Verbal (lectura y escritura)

Según Ferreiro (2015), plantea que la escritura se da por niveles o etapas:

Etapa pre fonética – Aún no hay comprensión del principio alfabético, por lo expresa la autora que no hay correspondencia.

Etapa fonética y/o Silábica: el estudiante puede detectar al menos un sonido de la sílaba. Generales vocales o consonantes continuos.

Silábica Alfabética: El estudiante empieza a detectar y representar, algunas sílabas en forma completa.

S. Alfabética, el estudiante puede detectar todos los sonidos y representarlos adecuadamente con su letra.

También conocido como aprendizaje lingüístico, los estudiantes con este estilo de aprendizaje estudian mejor leyendo o escribiendo. Para ellos, es mejor leer los apuntes o simplemente elaborarlos. El proceso de elaboración de estos apuntes es una buena herramienta para su aprendizaje.

Producción de Textos

Currículo Nacional- MINEDU (2016), a través de los Lineamientos Curriculares, define a la Producción de Textos como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

El estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea. Utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe. Con ello, toma conciencia de las posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje, la comunicación y el sentido. Esto es crucial en una época dominada por nuevas tecnologías que han transformado la naturaleza de la comunicación escrita.

Para construir el sentido de los textos que escribe, es indispensable asumir la escritura como una práctica social que permite participar en distintos grupos o comunidades socioculturales. Además de participar en la vida social, esta competencia supone otros propósitos, como la construcción de conocimientos o el uso estético del lenguaje. Al involucrarse con la escritura, se ofrece la posibilidad de interactuar con otras personas empleando el lenguaje escrito de manera creativa y responsable, teniendo en cuenta su repercusión en los demás.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

Adecúa el texto a la situación comunicativa: El estudiante considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación escrita.

Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: El estudiante ordena lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.

Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente: El estudiante usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito: El estudiante se distancia del texto que ha escrito para revisar de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. También implica analizar, comparar y contrastar las

características de los usos del lenguaje escrito y sus posibilidades, así como su repercusión en otras personas o su relación con otros textos según el contexto sociocultural.

Muñoz y Salas (2010), refiere que la Producción de Textos, es toda manifestación verbal completa que se produce con una intención comunicativa. La lectura y la escritura son actividades interdependientes, prácticas complementarias y recíprocas, escribir es ejercitar con especial rigor y esmero el arte de la lectura. Para escribir es necesario haber leído antes en una proporción mayor, haber interpretado los textos y encontrado en éstos los argumentos suficientes para ser tenidos en cuenta en el momento de iniciar el proceso de escritura. La escritura proporciona libertad, quien escribe debe ser libre de expresar lo que quiere, piensa, siente o necesita. La escritura debe ser un acto de fe y libertad.

Etapas de la Producción de Textos Escritos

Según Figueroa (2013), la producción de un texto comprende en actividades que van más allá de la escritura y se puede decir que la producción de textos comprende tres etapas:

A. La planificación

Esta etapa corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

B. La textualización

Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. Durante la totalización se consideran algunos aspectos como: tipo de texto (estructura), lingüística textual (funciones lenguaje y coherencia semántica) y lingüística oracional (orden de las palabras o grupos de palabras, relaciones sintácticas, manejo de oraciones complejas, etc).

C.-La revisión

Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento.

Importancia de la Producción de Textos

Según Figueroa (2013), las exigencias de la vida cotidiana demandan que estemos en la capacidad de traducir en forma escrita lo que pensamos o sentimos. Las actividades escolares, laborales y profesionales y nuestra relación con los demás requieren que desarrollemos la habilidad de escribir. La redacción de un informe, una carta, un oficio u otros textos de carácter funcional constituyen una práctica habitual en nuestra actividad diaria. La escuela tiene la función de desarrollar esta capacidad, partiendo de los textos que sean más cercanos a los estudiantes, pero considerando, además, los textos de elaboración más compleja, como informes académicos, ensayos, monografías, entre otros.

Sin embargo, para aprender a escribir no basta con sólo escribir, pues estaríamos pecando de mero activismo. Además, es necesario que los estudiantes tomen conciencia de los procesos cognitivos implicados en el proceso de producción, y que adquieran conocimientos básicos indispensables para escribir un texto.

La producción de textos escritos implica tener conocimiento sobre los siguientes aspectos:

- El asunto o tema sobre el cual se va a escribir.
- Los tipos de textos y su estructura.
- Las características de la audiencia a quien se dirige el texto.
- Los aspectos lingüísticos y gramaticales (corrección, cohesión, coherencia)
- Las características del contexto comunicativo (adecuación)
- Las estrategias para escribir el texto y para la autorregulación del proceso.

Tipos de Textos

Se clasifica los textos en:

Texto descriptivo: Es aquel en el que prevalecen las características de un objeto de forma estática, sin transcurso de tiempo.

Texto Narrativo: Es aquel donde encontramos un relato de acontecimientos desarrollados en un tiempo o lugar determinado y llevados a cabo por personajes reales o imaginarios, siguiendo un orden temporal o casual, este se puede escribir en prosa o en verso.

Texto Argumentativo: Es aquel en el que se presentan las razones a favor o en contra de determinada “posición” o “tesis”, con el fin de convencer al interlocutor a través de diferentes argumentos.

Texto Expositivo: Es el texto en que se presentan, de forma neutral y objetiva, determinados hechos o realidades.

Estructura del Texto Narrativos

Pérez (2011), los textos se estructuran en:

1. Introducción o Planteamiento. Sirve para introducir los personajes. Nos presenta una situación inicial, un conflicto que les sucede a unos personajes en un tiempo y en un lugar determinado.
2. Nudo o conflicto. Se desarrollan los acontecimientos planteados en la introducción. Los personajes se ven envueltos en el conflicto y actúan en función del objetivo que persiguen.
3. Desenlace o solución de la situación planteada. En esta parte del relato se resuelve el conflicto de la fase inicial. Puede tener un final feliz o trágico; positivo o negativo.

1.5.- Hipótesis

General:

El uso de la Tecnología Audiovisual influye en la mejora de la producción de textos narrativos de los estudiantes del 2^{do} grado del nivel secundario de la I.E. “CPJ” del barrio de Nueva Victoria, ciudad de Caraz.

Variables:

Variable Independiente:

Tecnologías audiovisuales

Definición conceptual

Pacheco (2012), define a las tecnologías de Transmisión Audiovisual a las capacidades de los procesadores centrales, memorias, discos duros, dispositivos ópticos y redes de datos, que han permitido la aparición de nuevas tecnologías de comunicación que particularmente son efectivas en la enseñanza. El audio y el video siempre han estado en la mira de las instituciones educativas para la distribución de contenidos, pero medios como la radio y la televisión, que implican mucho más que aparatos receptores, cámaras y micrófonos, no son del todo accesibles por sus requerimientos de transmisión (antenas, enlaces satelitales, permisos oficiales, etc.

Definición operacional

Santamaría (2013), en palabras de Marqués Graells, P. (2011) no todos los materiales que se utilizan en educación han sido creados con una intencionalidad didáctica. Por ello realiza una distinción entre los medios didácticos y los recursos educativos. Considera que el medio didáctico es cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje (por ejemplo, un libro de texto o un programa multimedia) mientras que un recurso educativo es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades.

Variable dependiente:

Textos narrativos

Definición conceptual

Según MINEDU (2015) Estas competencias definen como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que

escribe Conello, toma conciencia de las posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje, la comunicación y el sentido. (p.43).

Definición operacional. Ibarra y Águila (2015), proponen el tema referente a Recurso Educativos Abiertos (REA) como estrategias de aprendizaje para la producción de textos narrativos, mejorar las capacidades de producción de textos a fin de responder a los problemas que aquejan a los estudiantes en función a que haga una producción de manera coherente y claro respetando las partes o estructura de la composición, ya que esto implica una falencia en la mayoría de estudiantes tanto de primaria como de secundaria.

	<p>instituciones educativas para la distribución de contenidos, pero medios como la radio y la televisión, que implican mucho más que aparatos receptores, cámaras y micrófonos, no son del todo accesibles por sus requerimientos de transmisión (antenas, enlaces satelitales, permisos oficiales, etc.</p>	<p>educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades.</p>		<p>-Representa los escenarios para causar el interés del participante.</p>
<p>V₂ Producción de Textos Narrativos</p>	<p>Según MINEDU (2015) Estas competencias definen como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Utiliza el sistema alfabético y un conjunto de</p>	<p>Mientras, Ivarra, Rosario., Aguila, J. (2015), proponen el tema referente a Recurso Educativos Abiertos (REA) como estrategias de aprendizaje para la producción de textos narrativos, mejorar las capacidades de producción de textos a fin de responder a los problemas que</p>	<p>Aptitud Comunicativa</p>	<p>-Expresa claramente sus ideas -Usa la coherencia textual -Correcta de la ortografía -son significativos los cuentos que produce.</p>

	<p>convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe Conello, toma conciencia de las posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje, la comunicación y el sentido. (p.43)</p>	<p>aquejan a los estudiantes en función a que haga una producción de manera coherente y claro respetando las partes o estructura de la composición, ya que esto implica una falencia en la mayoría de estudiantes tanto de primaria como de secundaria.</p>	<p>Imaginativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Matiza la realidad con la fantasía en los textos. -Es original -Sus personajes y el contexto son atractivos. -Su mensaje es apreciable.
--	---	---	--------------------	--

1.6 Objetivos:

General:

Determinar la influencia de la aplicación de la tecnología audiovisual en la producción de textos narrativos de los estudiantes del 2^{do} grado del nivel secundario de la I.E. “CPJ” del barrio de Nueva Victoria de Caraz, en el año 2015.

Específicos:

- a. Diagnosticar la producción de textos narrativos de los estudiantes de la I.E. “CPJ” de Nueva Victoria de Caraz.
- b. Aplicar la tecnología audiovisual para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del 2^{do} grado del nivel secundaria de la I.E “CPJ” de Nueva Victoria” de Caraz.
- c. Determinar los resultados de producción de textos en los estudiantes del 2do grado del nivel secundaria de la I.E “CPJ” de Nueva Victoria” de Caraz, antes y después de la aplicación de la tecnología audio visual.

II.- Metodología Del Trabajo

2.1 Tipo de investigación

El presente trabajo de investigación según su finalidad fue aplicado porque tiene como finalidad la producción de textos narrativos. Así mismo, el propósito de realizar aportaciones al conocimiento teórico es secundario (Landeau, 2007, p. 55). A sí mismo, su alcance de temporalidad es longitudinal, por lo que hubo dos mediciones de observación pre test y post test.

2.2 Diseño de investigación

El diseño en el presente trabajo fue experimental de tipo Pre experimental, donde se manipularon deliberadamente, al menos una variable independiente para observar su efecto con una o más variables dependientes (Hernández, Fernández y Bautista, 2010, p.148). Dicho diseño de investigación experimental estuvo constituido con un grupo de estudio, con pre y post prueba, cuyo esquema formal es el siguiente:

G: Oy₁-----X-----Oy₂

donde:

G: Grupo experimental

X: variable: Tecnología audiovisual.

Oy₁: Pre test respecto a la variable producción de textos narrativos

Oy₂: Pos test respecto a la variable producción de textos narrativos

2.3 Población y muestra

De acuerdo a Rivas (2006) la población es la totalidad de individuos a quienes se generalizarán los resultados del estudio, que se encuentran delimitados por características comunes y que son precisados en el espacio y tiempo, en nuestro

caso la población de estudio estuvo constituido por 19 estudiantes del 2^{do} grado del nivel secundaria. la I.E. “CPJ” del barrio de Nueva Victoria de la ciudad Caraz.

Cuadro N^a1

Grado	Muestra	Sección	Sexo		Total
			M	F	
2do	Estudiantes	-	14	5	19

Fuente: Elaboración propia

La muestra de estudio corresponde a la misma población censal, por ser un grupo reducido, lo cual no hubo selección aleatoria.

2.3 Técnica e Instrumentos de investigación

La técnica que se utilizó en el presente trabajo de investigación fue la prueba y el instrumento para la recolección de datos que se utilizó fue la prueba de textos narrativos

Validez

Para la validez del instrumento se utilizó el método juicio de expertos, es decir estuvo constituido por tres expertos, para ello se facilitò la ficha de validación del instrumento de recolección de datos donde fueron validados por jueces de expertos.

2.4 Proceso y análisis de la información

Para el análisis de los datos se efectuó mediante la estadística descriptiva, como las tablas de frecuencias y gráficos representativos en función a los puntos críticos; además se considerarán las medidas como la media aritmética, la desviación estándar, el coeficiente de variabilidad y la obtención de los puntos críticos. Para la verificación de la hipótesis de investigación se utilizó el estadístico descriptivo y la prueba T student con el programa SPSS V21.

III. RESULTADOS

3.1. Descripción de los resultados

3.1.1 Resultados de producción de textos narrativos.

Tabla 1. Tecnología Audiovisual para la producción de textos narrativos en estudiantes de la I.E. C.P.J., 2015

Niveles de aprendizaje en la producción de textos	GRUPO DE ESTUDIO			
	PRETEST		POSTEST	
	f	%	F	%
Logro Destacado	0	0	0	0
Logro Previsto	0	0	2	10
Proceso	1	5	11	58
Inicio	18	95	6	32
TOTAL	19	100	19	100

Fuente: Nóminas de los estudiantes I.E. CPJ, Nueva Victoria, Caraz, 2015.

Como se observa en la Tabla 1 y en la figura 1, de los 19 estudiantes del grupo de estudios, 18 representan el 95% alcanzando el nivel inicio que requiere refuerzo para la producción de textos narrativos y en la etapa de Post test se obtuvo 06 estudiantes que representan el 32% ubicados en este nivel. En tanto en el nivel de proceso se tuvo 01 estudiante que representa el 05%; mientras en el post test 11 estudiantes están en proceso y representan el 58%; asimismo, en el nivel de logro previsto no se ha obtenido ningún estudiante, mientras en la etapa de Post test 02 estudiantes que representan el 10% de logro previsto. Finalmente, ningún estudiante está en el nivel de logro destacado en la etapa de Pre test, de igual modo en la ejecución del post no se tiene ningún estudiante.

De otro lado, se indica que a pesar de no haber obtenido nivel de logro destacado se puede ver la existencia progresos significativos en los resultados del post test en razón al Pre test respecto al aprendizaje de los estudiantes con el uso de audiovisuales para la producción de textos narrativos del grupo de estudio. Con estos resultados se demuestra el valor del uso del recurso tecnológico para el mejor aprendizaje de la producción de textos del grupo de estudio.

Tabla 2. Resumen comparativo de las medidas estadísticas en el pre test y el post test sobre la Variable Producción de Textos

Medidas estadísticas	Producción de Textos	
	Pre test	Post test
Media Aritmética	7,05	12,58
Desviación Estándar	2,172	1,710
Coefficiente de Variabilidad	30,8%	13,59%

Fuente: Tabla N° 01

Si analizamos la tabla N° 02, podemos apreciar, por una parte, que en el pre test el grupo de estudio obtuvo una Media aritmética de 7,05 (de un máximo de 20 puntos); en cambio, en el post test se visualiza una Media aritmética de 12,58; como se puede advertir, existe una ganancia pedagógica de 5.5 puntos.

Por otro lado, la desviación estándar en el post test es de 1.71, lo que explica que los puntajes estaban relativamente próximos a la media aritmética.

Asimismo, el coeficiente de variabilidad en el Post test del grupo, con respecto a la producción de textos narrativos, nos revela un nivel alto de homogeneidad de puntajes superiores, demostrando, de este modo, la influencia positiva de la intervención tecnológica.

En consecuencia, los progresos ya señalados se deben, principalmente, al efecto positivo del uso del recurso audiovisual para la mejora de la producción

de textos narrativos de los estudiantes del grupo de estudio.

	Diferencia de medias					t	gl	Sig. bilateral
	media	Desviación standar	Media de error standar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				inferior	Superior			
Pretest de los estudiantes del nivel secundaria y Postest de los estudiantes del nivel secundaria.	-5,526	0,841	0,193	-5,932	-5,121	-28,63	18	0,000

Tabla 3 Prueba de hipótesis de las diferencias de media obtenidas por el grupo de estudio sobre la variable Tecnología Audiovisual para la producción de

FUENTE: Elaborado por el autor con SPSS V22

Textos narrativos en estudiantes de la I.E.C.P.J., 2015 **en el Post test**

Prueba de comparación de medias	Prueba T - Student		Nivel de significancia	Decisión
	Valor observado	Probabilidad significancia		
$H_0 : \mu_e = \mu_c$ $t_0 = 55,864$ $H_a : \mu_e > \mu_c$ H_0	p = 0,000	$\alpha = 0,05$		Se rechaza

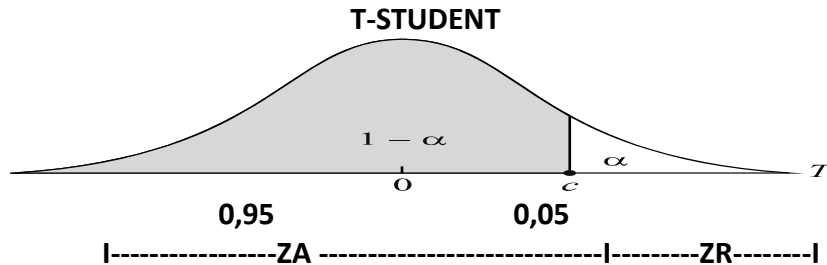
FUENTE: Banco de datos. Elaborado por el autor con SPSS V22

Prueba de muestras de emparejadas

Análisis

En la presente tabla se muestra la prueba de hipótesis para la comparación de puntajes promedio obtenido por los estudiantes del grupo de estudio, luego de aplicar el recurso audiovisual para mejorarla producción de textos narrativos.

En la comparación de puntajes promedio sobre la mejora de la producción de textos, se reflejó un incremento significativo del promedio del grupo en el pos test (12,58) puntos respecto al promedio del pre test (7,05), diferencia validada mediante la Prueba *T-Student*, al obtener una evidencia suficiente de los datos para generar probabilidad de significancia experimental ($p = 0,000$) menor que el nivel de significancia fijado ($\alpha = 0,05$), rechazando la H_0 y aceptando H_a . Esto significa que haciendo uso del recurso audiovisual hay una mejora significativa en la producción de textos narrativos, en los estudiantes del segundo grado de la I.E. “CPJ” de Nva. Victoria, con niveles de confianza en un 95%.



0.000

p =

IV. ANALISIS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis y discusión de los resultados

Los resultados hallados plantean el siguiente panorama: en términos generales, con el conjunto total de los estudiantes, la hipótesis propuesta se acepta. En efecto, el valor de $p=0,000$, inferior a $0,05$, es lo suficientemente baja que nos conduce a aceptar la hipótesis de investigación. Esto significa que el programa de intervención experimental influyó notablemente en el mejoramiento de la producción de textos narrativos de los estudiantes de la población de estudio.

El análisis de los resultados amerita presentarlo en detalle. Por una parte, como se puede observar en los resultados organizados en la Tabla 2, con respecto a la variable Producción de textos narrativos, los estudiantes del grupo de estudio obtienen, luego de la intervención científica, una media aritmética de $12,58$ (de un total de 20 puntos posibles); en consecuencia, se aprecia un adelanto notable, es decir, una ganancia pedagógica de 5.5 puntos, en comparación con los resultados del diagnóstico, etapa en la que logran una media de $7,05$ puntos. Estos resultados demuestran que los estudiantes del grupo de estudio logran un progreso importante en la producción de textos narrativos, debido al uso del recurso audiovisual.

Consideramos que en el escenario educativo actual la inclusión de los recursos audiovisuales ya no es optativa, sino que es algo que la realidad nos impone, pues su presencia es constante en todos los ámbitos y se constituye, en nuestros estudiantes, una forma natural relacionada con la realidad.

De los trabajos de tesis revisados en relación al uso de recursos audiovisuales para la producción de textos Ivarra y Águila (2015) sostiene que en su estudio sobre Recursos Educativos Abiertos como estrategias de aprendizaje para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del 4to grado para la educación primaria de la I.E. N° 36410 de Huancavelica, cierta semejanza a los resultados obtenidos en mi estudio, en razón a términos porcentuales, por lo que hago referencia de su trabajo obtenido, el 0% de estudiantes no alcanzaron

el nivel de logro esperado, es decir ningún estudiante obtuvo el puntaje de entre 26 a 33 puntos; el 50% de estudiantes se encuentran en el nivel de proceso de alcanzar el nivel de logro esperado, siendo 9 estudiantes y obteniendo un puntaje de entre 19 a 25 puntos; y el 50% restante de estudiantes no alcanzaron el nivel de logro esperado ubicándose en el nivel de inicio, obteniendo ellos un puntaje de entre 11 a 18 puntos; Sin embargo, los autores mencionan que no es un resultado favorable ni desfavorable ya que los niños tienen nociones generales sobre producción de textos escritos narrativos. En tanto, en nuestro estudio podemos demostrar que el uso de un medio audio visual, tomó más la atención del grupo de estudiantes a quienes se les aplicó el estudio para la producción de textos ya que un buen porcentaje logro tener conocimiento de cómo se estructura un texto narrativo, cuáles son sus partes, se les motivo hacer creativos, reflexivos y también coherentes en la composición de sus textos, si bien es cierto, falta más afianzamiento en el uso de las reglas gramaticales, en el uso de enlaces; pero se ha logrado alcanzar en los estudiantes un buen porcentaje que están en el logro previsto y un buen número en proceso.

Asimismo, en el estudio De La Rosarios (2011), en relación a nuestro trabajo de investigación, podemos apreciar, que hay cierta similitud en cuanto a resultados, pudiendo indicar que los estudiantes tienen un rendimiento más homogéneo respecto al promedio, lo que nos permite decir que hay cierta coincidencia en cuanto al incremento de su rendimiento académico, sino también se puede notar que hay cierta homogeneidad respecto a su promedio. En cuanto a los puntajes alcanzados en la evaluación y su aplicación en el uso del recurso audiovisual para la producción de textos narrativos operados por lo estudiantes a través del proceso enseñanza - aprendizaje, ha permitido motivar de una forma más dinámica el conocimiento de los conceptos y la aplicación teórica con un mejor juicio en la estructura y producción de sus textos.

Según Suarez, L. (2014) en su proyecto de tesis, Estrategias metodológicas activas para desarrollar la capacidad de producción de textos de los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. "San José" de Tallamac de Bambamarca, En concordancia con (Grabe y Kaplan 2010), los resultados nos

demuestran que la producción de textos en los adolescentes inicialmente fue muy baja, porque se está descuidando mucho la lectura y la escritura en la casa y en las instituciones educativas, los adolescentes ocupan más su tiempo en actividades de entretenimiento. En este contexto es aconsejable que los docentes de todas las áreas incentivemos a la práctica rutinaria de la lectura, para que el rendimiento académico sea cada vez más satisfactorio; tal como lo indica, La Sociedad Española de Neurología, (2012), cuando menciona que mientras leemos y escribimos obligamos a nuestro cerebro a pensar, a ordenar ideas, a interrelacionar conceptos, a ejercitar la memoria, a imaginar y de esta manera mejoramos nuestra capacidad intelectual.

Santamaría y Ramos (2014), señala que en relación sobre medios Audiovisuales como apoyo para el desarrollo del enfoque comunicativo y por tareas en el aprendizaje de la lengua extranjera, que se establecido una serie de tareas ordenadas cronológicamente de tal manera que puedan ser desarrolladas cada una en una sesión o varias en una misma sesión. En el caso éste la tarea se realizó por sesión. En cuanto a las habilidades o skills necesarias para la adquisición de la lengua extranjera inglés, pensamos que nuestra propuesta de intervención educativa las desarrolla correctamente. En la primera tarea vemos como las habilidades más desarrolladas serían las de speaking y listeningy quizás un poco de reading; en la segunda estarían las de speaking, listening y writingde forma muy ligera; en la tercera encontraríamos habilidades de *reading* y *writing*; en la cuarta tendríamos reading, listening y speaking; y en la última tarea encontraríamos habilidades de speaking y listening. Aunque en todas ellas predomina una habilidad fundamental como es interaction.

Esto nos lleva a analizar nuestra propuesta desde el punto de vista del enfoque comunicativo que hemos planteado. Pensamos que se desarrolla correctamente en las tareas y que ayuda a lo que se pretende, el aprendizaje y su puesta en funcionamiento por parte de los estudiantes.

De la misma manera, he planteado una propuesta en la que conviven de una manera muy equilibrada tanto los medios audiovisuales como el enfoque comunicativo sin abusar de ninguno de los dos. El enfoque por tareas nos ha

facilitado bastante el asunto en cuestión de plantear las tareas de una manera adecuada para los alumnos; el llevarles un contexto más o menos real al aula hace que se puedan involucrar más y tomarse las cosas más en serio.

V.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Al concluir la investigación, arribamos a las siguientes conclusiones:

Al aplicar el recurso Audiovisual para la producción de textos Narrativos en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa “Constantino Pedro Jaramillo” de Nueva Victoria_Caraz, el uso de este, ha influido significativamente en la producción de textos de los estudiantes de la referida institución; dado que el valor de la probabilidad significativa es $p=0,000$, inferior al nivel de significancia $0,05$; en consecuencia, nuestra hipótesis de investigación ha quedado corroborada.

- a. En la producción de textos narrativos del grupo de estudio, el diagnóstico (Pre test), arrojó una media aritmética de 7,05 puntos (de un máximo de 20 puntos); asimismo, el 95% de los estudiantes se encontraron en el nivel de inicio; el 32% se encuentran en el nivel proceso; es decir, los estudiantes de la muestra, tenían serias dificultades para elaborar textos narrativos con coherencia lógica, escasa creatividad y cohesión.
- b. En la observación final (Post test) para la producción de textos narrativos de los estudiantes del grupo de estudio, se observa una media aritmética de 12,58 (que refleja una ganancia pedagógica de 5.5 puntos); de otro lado, el 32% de estudiantes está en un proceso de inicio; mientras que el 58% de estudiantes lograron ubicarse en el nivel en proceso, también se puede indicar que el 10% lograron el nivel logro esperado, pero aún falta reforzar a los estudiantes en temas afines a la producción para que alcancen el nivel de logro esperado; en definitiva, los estudiantes de este grupo han experimentado un progreso significativo en la producción de textos.
- c. De los resultados obtenidos se puede observar que en el Pre test se obtuvo un promedio de 7,05 puntos, mientras que en el Post test resultó un promedio de 12,58 puntos, lo que muestra un logro de ganancia pedagógica de 5.5 puntos.

5.2 Recomendaciones

Se recomienda a los docentes del área de comunicación del nivel secundaria a hacer uso de los recursos audiovisuales a fin de darle dinamismo a los temas en estudio y mejorar el interés para el aprendizaje de los estudiantes y la mejora de la producción de textos narrativos, ya que estos deben estar acorde a la exigencia del mundo globalizado y a la utilización de estos recursos.

Asimismo, la presente investigación se debe replicar en todos los grados y asignaturas, para lograr una mayor confiabilidad, tanto de los resultados como de los efectos experimentados en la presente investigación.

Desplegar investigaciones en las instituciones educativas que motiven el uso de los recursos Audiovisuales y que afiancen el pronto mejoramiento de los temas para una mayor creatividad en la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. “Constantino Pedro Jaramillo” de Nueva Victoria de Caraz.

VI. Referencias Bibliográficas

- Adame, A. (2009). Medios Audiovisuales en el Aula, csifrevista@gmail.com, **p.3.**
- Currículo Nacional (2016) recuperado, <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>, p.44.
- Alegsa, L. (2016). Diccionario de Informática y Tecnología. Recuperado: www.alegsa.com.ar/Dic/tecnologia.php.Wikipedia, <https://es.wikipedia.org>, p.1.
- Barros, C. y Barros R., (2015). Universidad de Guayaquil, Revista Universidad y Sociedad, p.1.
- Cadena (2009). Aplicación de la plataforma Moodle para desarrollar la capacidad de la producción de texto narrativo.
- Campos y Mariños (2009). *Programa “escribe Cortito, pero bonito” en la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas*. Universidad César Vallejo. Chimbote, Ancash.
- Domingo, F., Escodin, G., Gasso, D., Martínez, M., Enríquez, C., Badosa, J., Salvo, G., Vinyals, J., (2016). Diccionario aula siglo XXI, Edición actualizada 2^{do} semestre.
- Dávila y Flores (2010). *Aplicación de estrategias o técnica denominada “Binomio Fantástico” en Producción de textos narrativos*.
- Ferreiro, B. (2015). Niveles de Escritura. <http://es.slideshare.net/sulioch/niveles-de-escritura-de-emilia-ferreiro>, p.1.
- Figueroa, Q. (2013). Producción de Textos, recuperado, <http://www.monografias.com/trabajos55/> p.1-2.
- Ibarra, R., Aguilar, J. (2015). Recuperado *tesis.pucp.edu.pe*, [Ivarra_Rosario_Aguilar_Javier_Recursos.pdf](#), p.11.
- Martínez, A., Graieb, A., Fantini, V., Joselevich, M. (2015). Medios Audio Visuales en el Aula, Universidad Nacional de la Plata, p.5.
- MINEDU (2016). Producción de textos.

- Muñoz, A. y Salaz, M. (2010). *Las huellas de la palabra*. Madrid, España: Biblioteca Nueva.
- Pacheco F. (2012). *Tecnología Audiovisual Docente*.
- Pearson I. (1996), *Estilos de Aprendizaje*, recuperado, <http://www.jel-aprendizaje.com/estilos-de-aprendizaje/>, p.1.
- Pérez, B. (2011). *El Texto Narrativo, Estructura y Elementos del Texto Narrativo*, recuperado, <https://pitbox.wordpress.com/2011/07/26/el-texto-narrativo-estructura-y-elementos-del-texto-narrativo/p.2>.
- Ribera (2007). *Enriqueciendo nuestra producción de textos” desarrollado en la I.E: “Inmaculada Concepción.”*
- Santamaría, Á. (2014). *universidad de Valladolid, Los medios audiovisuales como apoyo para el desarrollo del enfoque comunicativo y por tareas en el aprendizaje de la lengua extranjera*.
- Salazar, D. (1999). *La redacción, concepto, características y sus fases*, p.7.
- Tomás (2009). *Medios Audiovisuales en el aula*.
- Torres, G., y Briones, M. (2012). *Medios Audiovisuales en la práctica docente, Revista Científica*, p.25, recuperado, <http://es.slideshare.net/chiquitakerly/tecnologa-audiovisual>, p.4.
- Suarez, L. (2014). *Producción-De-Textos*, recuperado, <https://es.scribd.com/doc/217864040/>, p. 29.

ANEXOS

ANEXO 1

INSTRUMENTO

Nombre del Instructor. _ Alejandro Menacho Rivera

Autor: Robert Gilmer Gómez Torres

Año: 2016

Duración de tiempo para su aplicación: 08 semanas

Institución: “Constantino Pedro Jaramillo” de Nueva Victoria _ Caraz

Especialidad: Comunicación

Fuente: 2^{do} grado de secundaria

Nombre del Estudiante _

Género: M..... F.....

Cuestionario de Preguntas

Marca con un aspa (x) lo que es cierto para reforzar tu aprendizaje

1. ¿Tienes referencia de los que es, un recurso tecnológico Audiovisual?

SI...

NO...

2. ¿Actualmente la Institución Educativa donde estudias cuenta con recursos tecnológicos Audiovisuales?

SI...

NO...

3. ¿Has participado en sesiones, dónde tu docente ha usado tecnologías audiovisuales?

SI...

NO...

4. ¿Actualmente usan la tecnología Audiovisual en sus sesiones de clases de la asignatura de comunicación?

Siempre Casi siempre A veces Nunca

5. ¿Crees que con el uso de la Tecnología Audiovisual facilitará tu comprensión de los temas explicados?

SI... NO...

6. ¿Te parece bien que se use la Tecnología Audiovisual en el dictado de la asignatura de comunicación?

Siempre Casi siempre A veces Nunca

7. ¿Crees que tu docente de comunicación está preparado en el uso de la Tecnología Audiovisual y sabe aplicarlo en su sesión de clases?

Siempre Casi siempre A veces Nunca

8. Si tuvieras que decidir en tu formación, ¿te gustaría que todas tus sesiones sean con el uso de la tecnología audiovisual? ¿utilizando diversas estrategias afines a la asignatura?

Siempre Casi siempre A veces Nunca

9. Si lo enlazáramos con las demás asignaturas ¿Crees que motivaría tu interés?

Siempre Casi siempre A veces Nunca

10.- Tus demás profesores hacen uso de los recursos Audiovisuales en sus sesiones de clases?

Siempre Casi siempre A veces Nunca

ANEXO 2

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

DATOS DEL EXPERTO:

INSTITUCIÓN DONDE LABORA:

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le presenta una relación de interrogantes, marcar con un aspa (x); según sea el caso, marcar todas sin excepción.

V₁:

	DIM ₁	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								
			A Coherencia entre la dimensión y el indicador		B Coherencia entre el indicador y el Item		C Las opciones de respuesta tienen relación con el Item		D Redacción clara y precisa		
			si	no	si	no	si	no	si	no	
1	Tecnología	¿La I.E. cuenta con un aula de recursos tecnológicos? ¿La I.E. cuenta con computadoras? ¿El número de computadoras existentes en la I.E. satisface a la demanda de estudiantes? ¿Las computadoras son modernas? ¿Tienen dificultades para el uso y manejo de la computadora?									

2	Audio	<p>¿Han hecho uso de alguna metodología tecnológica?</p> <p>¿Tiene dificultades para hacer uso de las Metodologías Tecnológicas audiovisuales en su clase?</p> <p>¿Cuenta con programas reproductores de audio y video?</p> <p>¿Cuenta con grabadoras de discos?</p>							
3	Visual	<p>¿Cuentan la I.E. con equipos de grabación y reproducción de audio?</p> <p>¿Cuenta con equipos y material de audio formativos?</p> <p>¿Cuentas con efectos de sonido en el computador?</p> <p>¿Cuenta con equipos reproductores de video?</p> <p>¿Cuenta con equipos y material de video formativos?</p> <p>¿Tiene facilidad de creatividad?</p> <p>¿Le gusta narrar sus textos imaginados en audio?</p> <p>¿Le parece interesante compartir sus producciones narrativas?</p>							

		¿Le gusta representar escenarios mediante el dibujo digital, usando software?									
	DIM 2										
1	Actitud Comunicativa	¿Le gusta escribir? ¿Tiene costumbre de hacerlo? ¿Le gusta narrar cuentos u otros textos? ¿Tiene dificultades para seguir la secuencia de su texto? ¿Sabe hacer uso de los signos de puntuación? ¿Redacta bien? ¿Le parece difícil escribir textos?									
2	Imaginativo	¿Le gusta leer? ¿Le parecen entretenidos los textos narrativos? ¿Le gusta escuchar historietas, fábulas cuentos, crónicas, u otras producciones narrativas? ¿Le gusta crear o copiar textos? ¿Qué debe mostrar los personajes? ¿Qué mensaje le gusta que contenga su producción?									

DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEM	INDICADOR EVALUADOR A LA FECHA							
			A Coherencia entre la dimensión y el indicador		B Coherencia entre el indicador y el Item		C Las opciones de respuesta tienen relación con el Item		D Redacción clara y precisa	
			si	no	si	no	si	no	si	no
Tecnología	- Computadora. -Instalación y uso de Software	<p>¿La I.E. cuenta con un aula de recursos tecnológicos? ¿La I.E. cuenta con computadoras? ¿El número de computadoras existentes en la I.E. satisface a la demanda de estudiantes? ¿Las computadoras son modernas?</p> <p>¿Tienen dificultades para el uso y manejo de la computadora?</p> <p>¿Han hecho uso de alguna metodología tecnológica? ¿Tiene dificultades para hacer uso de las Metodologías Tecnológicas audiovisuales en su clase? ¿Cuenta con programas reproductores de audiovideo?</p>								

Audio	<p>Uso de Micrófono, Uso de parlantes.</p> <p>-Realiza grabaciones de voz utilizando estrategias que cautiven la atención de sus compañeros.</p> <p>-Utilización de proyector multimedia, Tv., Dvd, Bluray.</p>	<p>¿Cuenta con grabadoras de discos?</p> <p>¿Cuentan la I.E. con equipos de grabación y reproducción de audio?</p> <p>¿Cuenta con equipos y material de audio formativos?</p> <p>¿Cuentas con efectos de sonido en el computador?</p> <p>¿Cuenta con equipos reproductores de video?</p>								
Visual	<p>-Utiliza guías para la grabación de formatos de audio para los estudiantes.</p> <p>-Presenta la secuencia de la narración adjuntando el audio grabado.</p>	<p>¿Cuenta con equipos y material de video formativos?</p> <p>¿Tiene facilidad de creatividad?</p> <p>¿Le gusta narrar sus textos imaginados en audio?</p> <p>¿Le parece interesante compartir sus producciones narrativas?</p>								

	-Representa los escenarios para causar el interés del participante.	¿Le gusta representar escenarios mediante el dibujo digital, usando software?								
--	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--

—

Dr. Alejandro Menacho Rivera

ANEXO 3

**PRUEBA PEDAGOGICA
(Pre test y Post test)**

I.-Título. -

DATOS INFORMATIVOS

- 1.-I.E.: Constantino Pedro Jaramillo
- 2.-Lugar: Nueva Victoria _ Caraz
- 3.-Asesor: Alejandro Sabino Menacho Rivera
- 4.-Maestrante: Robert Gilmer Gómez Torres

II.-Objetivo. -

Identificar los conocimientos que tienen los alumnos respetando la producción de textos

PREGUNTAS

- 1.-Redacta un texto narrativo en las líneas punteadas, teniendo en cuenta las partes de un texto narrativo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.-¿Qué estrategias conoces para producir un producción de texto?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3.-Observa la siguiente imagen y elabora un texto narrativo.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9.-Escribe tu autobiografía, utilizando los signos de puntuación correctamente.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10.- ¿Usar un Recurso Tecnológico Audiovisual para presentar la producción de tu texto narrativo?