

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO ACADÉMICO
ESCUELA DE **POGRADO**
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



**El diálogo creativo como estrategia para desarrollar
la competencia expresión oral en el idioma Inglés en
alumnos de primer grado de Educación Secundaria
de la Institución Educativa “Víctor Antonio Herrera
Delgado”-Tacabamba – 2016**

Tesis para obtener el Grado Académico de Maestro en Educación con
mención en Docencia Universitaria y Gestión **Educativa**

Autora:

Abanto Quintana, Onilda

Asesor:

Aguilar Sánchez, Juan de Dios

Chimbote-Perú

2018

ÍNDICE

Pág.N°

ÍNDICE.....	ii
1. PALABRAS CLAVE.....	iv
2. TÍTULO DEL TRABAJO.....	v
3. RESUMEN.....	vi
4. ABSTRACT.....	vii
5. INTRODUCCIÓN.....	1
5.1. Antecedentes y fundamentación científica.....	3
5.1.1. Antecedentes.....	3
5.1.2. Fundamentación científica de las variables.....	6
5.1.3. Definición de términos básicos.....	16
5.2. Justificación de la investigación.....	18
5.3. Problema.....	19
5.3.1. Planteamiento del problema.....	19
5.3.2. Formulación del problema.....	21
5.4. Conceptualización y operacionalización de variables.....	22
5.4.1. Definición conceptual.....	22
5.4.2. Definición operacional.....	23
5.4.3. Cuadro de operacionalización de variables.....	24
5.5. Hipótesis.....	26
5.6. Objetivos.....	26
5.6.1. Objetivo general.....	26
5.7. Objetivos específicos.....	26
6. Metodología.....	27
6.1. Tipo y diseño de investigación.....	27
6.1.1. Tipo de investigación.....	27
6.1.2. Diseño de investigación.....	27
6.2. Población y muestra.....	27
6.3. Técnicas e instrumentos de investigación.....	28
6.3.1. Técnicas.....	28
6.3.2. Instrumentos.....	28
a. Ficha de observación.....	28
6.3.3. Validez y confiabilidad.....	29
a. Validez.....	29
b. Confiabilidad.....	30
6.3.4. Métodos estadísticas.....	30
7. Resultados.....	32
7.1. Procesamiento y análisis de la información.....	34
Pre test.....	34
Post test.....	35

7.2. Contrastación de hipótesis.....	37
8. Conclusiones.....	42
9. Sugerencias.....	43
10. Referencias bibliográficas.....	44
Anexos.....	47
Anexo A: sesiones de aprendizaje.....	48
Anexo B: matriz de consistencia.....	63
Anexo C: ficha de observación.....	64
Anexo D: lista de alumnos.....	65
Anexo E: Tabla de recolección de datos.....	66
Ficha de expertos.....	70
DEDICATORIA.....	73
AGRADECIMIENTO.....	74

1. PALABRAS CLAVE

Tema	Diálogo Creativo
Especialidad	Expresión Oral en el idioma inglés

Theme	Creative Dialogue
Especially	Oral Expression in the English language

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

FACULTAD	ÁREA	SUBÁREA	DISCIPLINA	LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES	CIENCIAS SOCIALES	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	EDUCACIÓN GENERAL. (CAPACITACIÓN PEDAGÓGICA).	DIDÁCTICA PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

2. TÍTULO

EL DIÁLOGO CREATIVO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA EXPRESIÓN ORAL EN EL IDIOMA INGLÉS CON LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “VICTOR A. HERRERA DELGADO” - TACABAMBA - 2017.

THE CREATIVE DIALOGUE AS A STRATEGY TO DEVELOP ORAL EXPRESSION COMPETENCE IN THE ENGLISH LANGUAGE WITH THE STUDENTS OF THE FIRST GRADE OF SECONDARY EDUCATION IN THE “VICTOR A. HERRERA DELGADO” - HIGH SCHOOL, TACABAMBA - 2017.

3. RESUMEN

La presente investigación buscó desarrollar la competencia expresión oral en el idioma inglés a través del diálogo creativo como estrategia para lo cual se ha formulado el siguiente problema ¿De qué manera el diálogo creativo como estrategia desarrolló la competencia expresión oral en el idioma inglés en alumnos del primer grado de educación secundaria de la I.E “Víctor A. Herrera Delgado”- Tacabamba?, la metodología es de tipo aplicada con diseño pre experimental, la población estuvo conformada por 19 alumnos, se recogió la información mediante una ficha de observación previa validación por juicio de expertos, la confiabilidad fue determinada por el coeficiente alfa de cronbach que arrojó 0,933. Luego la prueba de hipótesis de los resultados del pre y post test, producto de la sumatoria de los puntajes obtenidos en cada dimensión asumiendo un 95% de confiabilidad y 5% (0,05) de margen de error donde la T tabular (Tt) es 1,7341 y la t calculada (Tc) es 22,201 con una significancia de 0,000 esto nos indica que la $T_c > T_t$ entonces se concluye que el diálogo creativo desarrolló significativamente la competencia de expresión oral en el idioma inglés.

Palabras clave: Diálogo Creativo – Competencia Expresión Oral en el Idioma Inglés

4. ABSTRACT

The present research sought to develop oral expression competence in the English language through creative dialogue as a strategy in which the following formulation problem was: what manner the creative dialogue as a strategy developed oral expression competence in the English language with the students of first grade in "V́ctor A. Herrera Delgado" high school- Tacabamba- 2017?, the type of methodology was applicative with pre experimental design, the population was constituted by 19 students, the information was collected with an observation sheet prior validation by trial of experts, the reliability was determined by the coefficient alpha of cronbach that showed 0.933., after the test of hypothesis of the results of the pre and post test, product of the summation of the scores obtained in each dimension assuming 95% reliability and 5% (0.05) of margin of error where the tabular T (Tt) is 1.7341 and the calculated t (Tc) is 22, 201 with a significance of 0.000, it indicated that the $T_c > T_t$ finally we concluded that the creative dialogue significantly developed oral expression competence in the English language .

Key words: Creative Dialogue – Oral Expression Competence in the English Language

5. INTRODUCCIÓN

El idioma inglés es fascinante no sólo porque es la segunda lengua más hablada del mundo sino por su capacidad de conquistar el mundo, el inglés es impresionante así como el español, por eso expresarse oralmente en inglés nos abre las puertas en cualquier ámbito, primero a la superación personal y académica, luego a tener la información de los avances de la ciencia y tecnología que siempre viene en inglés, a tener oportunidades laborales dentro y fuera del país, a interactuar en las redes sociales con personas de habla inglesa, a comunicar y ofertar nuestra cultura enmarcándola en un turismo intercultural, pluricultural y multicultural, y por último dar a conocer nuestra amplia diversidad ecológica y el cuidado de nuestro medio ambiente como parte de la riqueza mundial.

Desarrollar la expresión oral en el idioma inglés se de gran importancia ya que en realidad se requiere que los estudiantes tengan la capacidad de expresarse con facilidad en una segunda lengua como es el idioma inglés, así como también a desenvolverse en situaciones reales sin temor a equivocarse al hablar ya sea dentro o fuera del aula de clase, por lo tanto creo que el docente debe estar atento a los efectos de las actividades de expresión oral de sus estudiantes e ir guiando y monitoreando adecuadamente para que ellos se sientan cómodos y seguros de poder dialogar creativamente, ya que el único modo de lograr el desarrollo de dicha competencia es practicándola e incluso cometiendo errores.

(Medina, 2007), afirma que la expresión oral es un proceso a través del cual el estudiante – hablante en interacción con una o más personas y de manera activa desempeña el doble papel de receptor del mensaje y de codificador de su mensaje con el propósito de satisfacer sus necesidades comunicativas en una lengua extranjera, eso quiero decir que el estudiante tiene que ser capaz de desarrollar el acto comunicativo con la efectividad requerida.

En este sentido el diálogo creativo como estrategia está contribuyendo al desarrollo de la expresión oral en el idioma inglés en alumnos del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Víctor Antonio Herrera Delgado”- Tacabamba, por ello nuestro objetivo general es determinar de qué manera el diálogo creativo como

estrategia desarrolló la competencia de expresión oral en el idioma inglés en alumnos del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Víctor A. Herrera Delgado” – Tacabamba, y como específicos tenemos a continuación:

✓ Diagnosticar el desarrollo de la competencia de expresión oral en el idioma inglés a través de la aplicación del pre test en alumnos del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Víctor A. Herrera Delgado”- Tacabamba.

✓ Determinar el desarrollo de la expresión oral en el idioma inglés teniendo como estrategia el diálogo creativo y mediante la aplicación de sesiones de aprendizaje en alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Víctor Antonio Herrera Delgado”- Tacabamba.

Para lograr los propósitos y responder al problema de la presente investigación se ha estructurado de la siguiente manera:

Antecedentes y fundamentación científica de las ambas variables tanto del diálogo creativo como también de la expresión oral en el idioma inglés, se tuvo en cuenta los datos de la investigación de base, luego se presenta la conceptualización de términos básicos, la sustentación de un conjunto de teorías que permiten garantizar científica y técnicamente el desarrollo del presente trabajo de investigación.

Seguidamente la justificación, el planteamiento y formulación del problema, conceptualización y operacionalización de las variables, hipótesis y objetivos.

Continuamente se describe la metodología utilizada, el tipo de investigación, la población de estudio, las técnicas e instrumentos de análisis e interpretación de los resultados, el pre y el post test aplicados en alumnos del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Víctor A. Herrera Delgado” – Tacabamba.

En los resultados, se detallan las dimensiones obtenidas tanto del pre y post test aplicados en alumnos del primer grado de educación secundaria “Víctor A. Herrera Delgado” – Tacabamba, al contrastar la hipótesis mediante la T- student establecidos en la tabla N° 05 es de 1,7341 con una significancia bilateral de 0, 000 entre las dimensiones, por lo queda demostrado el desarrollo de la expresión oral en el idioma

inglés a través del diálogo creativo como estrategia. En consecuencia se acepta la H_1 y se rechaza la H_0 , hecho que debe servir para que se continúe con los estudios.

Finalmente podemos apreciar las conclusiones, sugerencias y todos los anexos que han permitido el buen desarrollo de la presente investigación.

5.1. Antecedentes y Fundamentación científica

5.1.1. Antecedentes

En indagaciones permanentes que se han realizado en la literatura científica especializada que son los antecedentes concluyentes más valiosos en la investigación. Se han encontrado en el ámbito internacional y nacional algunas investigaciones relacionadas con la siguiente investigación se citan a continuación:

(Amaguaña, 2012) En su tesis “Competencias comunicativas para el desarrollo del aprendizaje del idioma inglés”, menciona que es fundamental que la entidad educativa provea las condiciones para facilitar el proceso de enseñanza- aprendizaje y la interiorización del idioma extranjero (inglés); así como también es indispensable que los docentes exterioricen una actitud adecuada para establecer un contexto académico de cordialidad y afectividad es decir es de gran utilidad contar con material contextualizado para la enseñanza del inglés en nuestra institución educativa además tener buena actitud para promover que nuestros alumnos se expresen de la mejor manera en el aula.

(Robalino, 2013) En su tesis “Incidencia de recursos didácticos audiovisuales para mejorar la expresión oral del idioma inglés”, concluye que los medios audiovisuales son una alternativa que permite el desarrollo de las destrezas lingüísticas fundamentales en la adquisición de una lengua extranjera, ya que estos recursos son de gran ayuda para el desarrollo de su expresión oral en inglés de los alumnos. Además afirma que la proyección de una película con modelos y condiciones de comunicaciones reales permitirá al alumno a familiarizarse fácilmente con el idioma inglés así como también los subtítulos ayudan a la comprensión oral y posteriormente a la producción oral.

Las aportaciones de la mencionada investigadora ayudan a entender mejor como el alumno logra comprender el idioma inglés a través de dichos medios audiovisuales por lo que al aplicar el diálogo creativo como estrategia creemos que el desarrollo de la expresión oral en inglés será más efectivo porque es cara a cara (face - face).

(Áviles, 2014), en su tesis “Recursos didácticos auditivos para desarrollar la expresión oral en el idioma – inglés”, menciona que es de vital importancia el uso del material auditivo en las clases de inglés donde los estudiantes asimilen los contenidos impartidos y de esa forma estarán en la capacidad de organizar la información que recibe, comprender las ideas principales y expresar sus opiniones e ideas durante el desarrollo de la clase de inglés, por ello es necesario brindar a los alumnos todos los recursos y medios para que ellos sean capaces de comunicar sus sentimientos, emociones y su manera de pensar sin miedo a equivocarse por eso hemos aplicado el diálogo creativo como estrategia en bien de la mejora.

(Pellejero, 2014), en su tesis “Estrategias y técnicas para desarrollar la expresión escrita en la lengua inglesa”, concluye que en el contexto educativo los docentes deben crear diversidad de actividades y utilizar recursos que motiven a los alumnos a estudiar una lengua extranjera así como también una vez acabada la etapa escolar continúen con el estudio y el aprendizaje de ésta; es decir que el inglés es un idioma que lo vamos a necesitar siempre ya sea para el trabajo u otro tipo de actividades de la vida cotidiana, por ello cabe resaltar que mediante el diálogo creativo se logrará que el alumno sea capaz de expresarse en inglés en cualquier ámbito donde él se encuentre.

(Mercado, 2014), en su tesis “la red social Facebook como recurso educativo complementario al aprendizaje de las habilidades orales del inglés” concluye que la red social Facebook permite la inclusión de herramientas tecnológicas que si complementan el insuficiente tiempo para lograr el aprendizaje de las habilidades orales del inglés, no sólo en la práctica sino también en el registro y archivamiento de los trabajos de los estudiantes. Sabiendo que dicha red social es la más utilizada por los alumnos en estos últimos tiempos pues el docente tiene que aprovechar dicho medio para que los alumnos logren el aprendizaje de las habilidades del inglés.

También afirma que la utilización de la red social Facebook como un entorno virtual de aprendizaje ha permitido la inclusión de herramientas Web 2.0 para completar la adquisición de las habilidades orales del inglés por parte de los estudiantes.

Además a través de estas redes sociales los alumnos utilizan la expresión oral enviándose audios de grabación en tal sentido logran comunicarse con personas de diferentes partes del mundo tan solo expresándose adecuadamente con fluidez para la comprensión total de sus receptores.

(León, 2014) En su tesis concluye que una lengua extranjera se aprende a hablar con la práctica de ésta; por ello es necesario que el docente debe ofrecer al alumnado oportunidades variadas para la comunicación oral supervisando a todos los alumnos la práctica del idioma. Es decir mientras más interacciones comunicativas haya en el aula, los alumnos logran mejores resultados para mejorar su expresión oral.

El desarrollo y la mejora de las habilidades orales dependen de la cantidad de intercambios comunicativos que nuestros alumnos realicen, así cuanto más expuestos estén ellos a situaciones comunicativas, lograrán más fluidez y manejo de esta destreza oral. Sin embargo la práctica de la producción oral no debe consistir en la simple conversación de los alumnos con el docente o entre ellos mismos sino que para sacar un mayor provecho esta debe ser mayor organizada y estructurada en distintas etapas y ofrecer una tipología variada de actividades motivadoras encuadradas en diferentes contextos o situaciones de comunicación.

(Herrera, 2015), en su tesis, concluye que es preciso mencionar que el uso de videos en las sesiones de clase es realmente significativo, debido a que el alumno se siente motivado, es decir recibe motivación intrínseca y extrínseca, además el uso de estos recursos incrementa significadamente el desarrollo de las habilidades comunicativas en especial de producción oral (speaking) y comprensión auditiva (listening) ya que se utilizan materiales de audio y video reales en los cuales se logra escuchar a nativos hablar el idioma inglés.

5.1.2. Fundamentación científica de la variable diálogo creativo

(García, 2002), afirma que diálogo genera reflexión y a su vez la reflexión enriquece el diálogo. Ciertamente, cada progreso y adquisición de habilidades por el alumno en el diálogo reflexivo y creativo, se revierte en la calidad de éste último, para estimular y desarrollar el pensamiento creativo de los alumnos y sus habilidades para indagar y razonar.

(Fisher, 2013), En su libro “El diálogo creativo para pensar en el aula” afirma que el diálogo es el modo más eficaz de utilizar el habla para estimular el pensamiento y los aprendizajes y es creativo cuando es abierto, permite opiniones diferentes y estimula ideas. Diálogo creativo es una guía esencial para el aprendizaje dialógico en la cual se exponen sus principios así como las razones por las que niñas y niños necesitan dialogar, los distintos tipos de diálogo y las características especiales del diálogo creativo.

a. **Tipos de diálogo.**- según su forma y su intención, recibe diversos nombres.

Existen dos modalidades de diálogos que podemos analizar.

- ✓ **Espontáneo.** No existe plan, ni tema previstos, pudiéndose mezclar diferentes temas. Los factores situaciones contexto los gestos y las inflexiones tonales adquieren mucha importancia.
- ✓ **Preparado.** Los participantes conocen previamente el tema, la finalidad, el lugar y los interlocutores.
- ✓ **Diálogo directo.** Se da cuando el autor deja que cada personaje se exprese con sus propias palabras.
- ✓ **Diálogo indirecto** se da cuando otro personaje o el autor mismo cuenta lo que un personaje dijo.

b. Características del diálogo oral

- ✓ Es muy expresivo puesto que intervienen la gestión, la entonación y la actitud.
- ✓ Es espontáneo y se utilizan frases cortas y simples.
- ✓ Suele tener errores y frases sin terminar.
- ✓ Respetar al que habla.
- ✓ Hablar en tono adecuado es decir no hablar todos a la vez.
- ✓ Saber escuchar antes de responder.
- ✓ Pensar en lo que dicen los demás.
- ✓ Admitir las opiniones de los demás.

5.1.3. Fundamentación científica de la variable expresión oral en el idioma inglés

(Byrne, 1989), define la expresión oral como un doble proceso de dos vías entre el que habla y el (los) que escucha (an), donde se encuentra presente la habilidad productiva de expresión oral y la habilidad receptiva de comprensión auditiva, produciéndose un proceso de interpretación y negociación de significados.

(Medina, 2006), afirma que la expresión oral es un proceso a través del cual el estudiante – hablante en interacción con una o más personas y de manera activa desempeña el doble papel de receptor del mensaje (los) interlocutores y de codificador de su mensaje, con el objetivo de satisfacer sus necesidades comunicativas en la lengua extranjera.

En ocasiones hablar en otro idioma puede suponer un gran desafío e incluso a los estudiantes avanzados a veces les da vergüenza. Son actividades

esenciales de expresión oral fáciles en inglés para que el alumno aumente la confianza y la motivación para participar en clase y en el mundo real.

a. **Importancia de la expresión oral y la comprensión oral**

(Penny, 1996) En su artículo “A Course Language Teaching ” menciona que de todas las habilidades, la producción oral es intuitivamente la más importante , las personas que dominan un idioma son referidas como hablantes. Así mismo afirma también que las habilidades productivas se basan en que los estudiantes sienten la confianza necesaria y sean capaces de expresarse libremente sin miedo a cometer errores. La tarea es una excelente oportunidad para los estudiantes desarrollen la confianza y experimenten comunicarse tanto con su profesor como con sus compañeros. También les permite a los estudiantes una asimilación significativa de todo lo que han aprendido en clase y necesitan aplicar y procesarlo en su lengua materna antes de que se sientan cómodos para expresarlo en el idioma inglés.

b. **Dimensiones de la expresión oral**

(Thornbury, 2006), nos dice que de acuerdo a Cambridge Certificate in English Language speaking skills (CELS) test de speaking, hay cuatro dimensiones consideradas para la evaluación de la expresión oral:

- ✓ **Pronunciación.**- se refiere a la habilidad del estudiante para producir enunciados comprensibles los cuales se basan en la producción individual de sonidos, la apropiada conexión lógica de palabras y el uso de la acentuación y la entonación para transmitir el significado pretendido.
- ✓ **Comprensión:** componente de la expresión oral que evalúa la habilidad de integrar las implicaciones y significados explícitos de palabras y oraciones del lenguaje hablado. Esta habilidad incluye la atención auditiva, la memoria, la percepción así como la comprensión real.

- ✓ **Dominio del discurso.**- componente de la expresión oral que evalúa la habilidad de expresar ideas y opiniones en un discurso coherente y lógico usando estructuras complejas de acuerdo a diferentes enunciados o situaciones.
- c. **Aspectos del idioma hablado:** como son la práctica de la pronunciación o de otros aspectos como la entonación y el stress.
- d. **Características**
 - ✓ **Expresividad.**- los textos orales son espontáneos y naturales y están llenos de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.
 - ✓ **Vocabulario.**- se utiliza un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones: o sea, entonces, no...etc.
 - ✓ **Hablar correctamente.**- hablar despacio y con un tono normal, vocalizar bien, evitar usar muletillas, llamar a las cosas por su nombre, utilizar los gestos correctos sin exagerar.
- e. **Formas de expresión oral**

(Imbaquingo, 2010) Afirma que la expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva.

- ✓ **Expresión oral espontanea.**- la principal finalidad de la expresión oral espontanea es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, pero puede tener otras. La expresión oral por lo general es dinámica expresiva e innovadora. Cobra en ella gran importancia el acento, el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase, porque atraen o refuerzan la atención del oyente, la modulación de voz, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo, etc., ayudan a comprender el

verdadero significado del discurso, también influyen la intención y el estado de ánimo de quien habla.

- ✓ **Expresión oral reflexiva.-** la principal función de la expresión oral reflexiva es de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras o giros que se utilizan) tiende a ser culto o al menos cuidado. Se procura evitar las incorrecciones lingüísticas. (p. 25).

f. **Etapas en la práctica de la expresión oral en inglés**

(González, 2011) Establece el hecho de que nuestros alumnos entiendan sin dificultad los mensajes orales emitidos en inglés, no significa que estos sean capaces de producir textos orales correctamente, a continuación se señala brevemente las tres etapas principales que el profesor de idiomas debe desarrollar en la enseñanza de esta habilidad comunicativa.

- ✓ **Presentación.-** esta etapa estará dedicada a la introducción de funciones comunicativas, el repaso de expresiones y vocabulario así como a la presentación de una estructura gramatical.
- ✓ **Práctica.-** Durante la práctica de la producción oral el profesor hará correcciones a los alumnos si lo cree necesario y ayudará al desarrollo de la actividad.
- ✓ **Producción.-** en esta última etapa, el profesor animará a los alumnos a la negociación de significados y tomará nota de los errores de pronunciación, gramática y vocabulario, sin intervenir en los intercambios comunicativos del alumnado. Posteriormente el profesor puede comentar los errores más significativos teniendo en cuenta que a la hora de evaluar se centrará en el contenido del mensaje más que en la forma de ésta.

5.1.4. Bases teóricas

a. Teoría del enfoque comunicativo

(Hernández, 2000) Afirma que el enfoque comunicativo es un enfoque que entiende el aprendizaje de las lenguas como un proceso donde lo más sustancial no son las formas lingüísticas sino las interacciones comunicativas.

El enfoque comunicativo no es enfoque nuevo que se considera como una solución universal para los problemas de todas las situaciones que tiene lugar en la enseñanza de las lenguas pero es indudablemente un enfoque que encierra una gran gama de compromisos.

Citamos a dos principios fundamentales para aprender el idioma inglés uno de ellos es conocer que estamos haciendo, es decir el estudiante debe conocer que está haciendo con el idioma, que está aprendiendo y porque lo está aprendiendo y el otro aprender a hacer es decir el estudiante debe aprender y poner todo inmediatamente en práctica, el docente puede enseñar, ayudar o aconsejar, pero solo el estudiante puede aprender, por lo tanto el proceso de aprendizaje se transforma en responsabilidad del estudiante.

Es necesario involucrar al estudiante no en pensar acerca de la forma de la nueva lengua sino en el acto de comunicación para evitar el mayor número de interferencias que pueden producirse, esto es lo que motiva al estudiante a usar la lengua para una variedad de propósitos comunicativos.

El objetivo del enfoque comunicativo es pues contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa del estudiante que se lograra en la medida en que él mismo se convierte en un comunicador eficiente es decir que sea capaz de comprender lo que otros trata de significar, entendiendo la comprensión como un acto individual, original y creativo; por eso creemos que mediante el aporte de este enfoque proporciona a nuestros alumnos que

se enfoquen en el desarrollo de su expresión oral en inglés mediante el uso del diálogo creativo en sus aulas.

b. Teoría de la comunicación

la teoría de la comunicación constituye una herramienta teórico auxiliar, pues lo muestran los elementos que participan en el proceso comunicacional educativo, facilitando los mecanismos, normas, leyes, características, procedimientos, métodos y técnicas para ajustar el proceso enseñanza – aprendizaje que conduzcan a la óptima realización acorde con los fines y metas programadas por el programa curricular y el sistema educativo.

(Martín M. , 1982) La comunicación es un mecanismo evolutivo con un valor adaptativo, además estudia la capacidad que poseen los seres vivos de relacionarse con otros, intercambiando información.

El proceso educativo es un proceso de comunicación donde se dan varios elementos. Esta teoría es de gran importancia ya que a través de la comunicación cada individuo tiene como experiencia todo lo que él siente ya sea en forma oral o escrita dando un valor estético y belleza a través de la palabra.

c. Teoría del enfoque por tareas

(Martín, 2009) Afirma que en el enfoque por tareas es la unidad básica de organización del proceso de enseñanza – aprendizaje es la tarea no el lenguaje. La secuencia de tareas genera el lenguaje que va a utilizar, por lo que el lenguaje es un instrumento para llevar a cabo las tareas, ya que se parte de actividades que los alumnos deben realizar comunicándose en la lengua de estudio, prestando atención al contenido de los mensajes y esas actividades descubrirán aquellas unidades de los distintos niveles de la lengua que serán objeto de aprendizaje.

(Casquero, 2004) Concluye que el enfoque por tareas es una metodología ideal para la confección de unidades didácticas a la enseñanza de las lenguas con fines específicos y una de las razones es que permite al docente utilizar en sus clases una amplia y ecléctica gama de actividades; tanto docentes como alumnos están en contacto directo con el proceso de enseñanza - aprendizaje así como también a la reflexión de éste. Sabiendo que las tareas representan procesos de la comunicación propios de la vida real; tal es el caso cuando nuestros alumnos por ejemplo necesitan dialogar con sus compañeros en inglés sobre su información personal, su rutina diaria utilizando su talento creativo para que sea más ameno y sientan comodidad de expresar en inglés lo que quieran.

d. Teoría sociocultural

(Vygostky, 1989) Sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante una interacción social, y van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a su modo de vida. Esta teoría nos ha permitido tener presente que el educando es un ente social, protagonista y producto de las múltiples interacciones sociales en que se va involucrando a lo largo de su vida escolar.

(Monyano, 2011) Menciona que el objetivo de esta teoría es descubrir y estimular la zona de desarrollo potencial en cada alumno es decir se desataca la idea de que el sujeto no se limite a responder a los estímulos de modo pasivo sino que actúa sobre ellos.

La enseñanza de una lengua extranjera desde una visión sociocultural no implica solo prestar atención al material lingüístico sino prestar atención al sujeto que aprende, pues los docentes deben propiciar un ambiente de guía y de apoyo. Por eso el docente desempeña un papel donde tiene que mediatizar los saberes socioculturales en situaciones de interactividad.

e. Teoría de las inteligencias múltiples

(Gardner, 2000) Define a la inteligencia como una capacidad de adquirir conocimientos y utilizarlos en situaciones novedosas, además influye en ella aspectos como la curiosidad, el nivel de adaptación, el razonamiento, resolución de problemas entre otros.

El desarrollo de la enseñanza de idiomas a través de la aplicación de la teoría de las MI ofrece a los alumnos la posibilidad de utilizar sus propias formas de ser inteligente a favor de un mejor desempeño en la lengua extranjera.

Una ilustración más reciente de la aplicación de la teoría MI para apoyar el aprendizaje de idiomas es proporcionado por (Schneider, 2006), según este modelo la planificación y el diseño de proyectos y actividades que resaltan todas las capacidades de los educandos pudiera contribuir a su futura aplicación en diferentes contextos ya que se ha corroborado que la inteligencia está influenciada por el proceso de aprendizaje.

Las personas con alta inteligencia verbal lingüística muestran facilidad con las palabras y los idiomas por ello es necesario recalcar que estas personas tienden a aprender mejor leyendo, tomando notas, escuchando conferencias y esto se logrará mediante discusiones y debates. Además creemos que el estímulo de la inteligencia verbal – lingüística es notorio en ambientes (aula de clase) que hacen un gran uso de vocabulario y que se relacionan con múltiples conversaciones, por eso es esencial que el alumno opine, invente y sobre todo disponga de oyentes estimulantes dispuestos a expresar lo que se les pregunta.

f. Teoría de la fijación de metas

Para Locke y Latham, citado por (Dios, 2004) una meta es aquello que una persona se esfuerza por lograr. Locke afirma que la intención de alcanzar una meta es una fuente básica de motivación.

Las metas son importantes en cualquier actividad, ya que motivan y guían nuestros actos y nos impulsa a dar el mejor rendimiento. Las metas pueden tener varias funciones:

- ✓ Centran la atención y la acción estando más atentos a la tarea.
- ✓ Movilizan la energía y el esfuerzo.
- ✓ Aumentan la persistencia
- ✓ Ayuda a la elaboración de estrategias

(Becker, 1978) En esta misma línea de ideas afirma que la fijación de metas sean realmente útiles deben ser específicas, difíciles y desafiantes, pero posibles de lograr

Además existe un elemento importante el feedback, el alumno necesita el feedback para poder potenciar al máximo sus logros. Es decir de acuerdo a esta teoría la fijación de metas es el impulso que tiene el alumno por querer hacer algo, por ejemplo: alcanzar una meta mediante el propio reconocimiento de su esfuerzo al lograr lo que se proponga. Podemos decir entonces que cada alumno espera metas específicas, desafiantes, posibles de concretar y al finalizar de cualquier actividad un feedback para maximizar el logro alcanzado, sabiendo que el feedback es un proceso de compartir preocupaciones, sugerencias, observaciones con otros compañeros y decir lo que piensa sobre el con la intención de mejorar.

Por eso la mencionada teoría en esta investigación aportó para que los nuestros alumnos tengan fijada la meta de ser capaces de expresarse en inglés de cualquier tema sin temor a equivocarse, por eso a través del diálogo creativo como estrategia se logró alcanzar con los objetivos propuestos.

5.1.5. Definición de términos básicos

a. **Diálogo.-** es una forma de comunicación donde los seres humanos expresan sentimientos, ideas, opiniones, temas de interés, etc. Es una forma oral o escrita en la que se comunican dos o más personajes en un intercambio de información entre sí.

b. **Creativo.-** ser creativo implica generar ideas nuevas y comunicarlas así como también resolver problemas de manera original.

(Maslow, 1982) Distingue dos tipos de creatividad: primaria y secundaria, la primera se refiere a una fase de inspiración mientras que la segunda se refiere al producto bien terminado. Además sugiere que la creatividad tiene una utilidad social y representa algo nuevo.

c. **Estrategia.-** conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin, las estrategias se consideran guías de acciones que hay que seguir. Por lo tanto son siempre conscientes e intencionales dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.

d. **Competencia.-**

(Chomsky, 1965) Una competencia en educación es un conjunto de compromisos sociales, afectivos y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente un papel, un desempeño, una actividad o una tarea.

Además la competencia se define como un conjunto de potencialidades que posibilita un desempeño exitoso, que se materializa al responder a una demanda compleja que implica resolver un problema en un contexto particular, pertinente y no rutinario.

Hay competencia cuando de la actuación en inglés de los alumnos en una aula de clase se puede inferir diversas potencialidades de cada uno de ellos de tal manera que pueda aplicarse de manera flexible, adaptativa y eficiente

en distintas situaciones o tareas de la vida que se les presente en el transcurrir de los años.

- e. **Expresión.**- es manifestar los pensamientos, actitudes y sentimientos por medio de la palabra, de los gestos o de los comportamientos.
- f. **Expresión oral.**- es una forma de comunicación verbal que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, ordenes, y conocimientos de una persona, y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras personas.

(Hearn, 2003) Sostiene que la expresión oral es una destreza externa, observable de forma directa por eso se califica como destreza productiva, por ello cabe recalcar que la expresión oral está íntimamente relacionada con la comprensión oral. Para comunicarse oralmente en inglés debemos tener un dominio de dos destrezas la de entender y la de hablar, es decir cuando se entiende el mensaje entonces se puede responder.

- g. **Idioma - inglés.** Según el (DCN, 2012), el inglés es uno de los idiomas más difundidos y como tal se convierte en una herramienta útil en la formación integral de los estudiantes, en tal sentido el área de inglés tiene como finalidad el logro de la competencia comunicativa, además van de la mano con el enfoque comunicativo que implica aprender el inglés en pleno funcionamiento ya sea en diferentes situaciones comunicativas y porque no decirlo atendiendo a las necesidades e intereses de los estudiantes.

Sabiendo que el diseño curricular nacional de educación básica del idioma extranjero plantea desarrollar en los alumnos la competencia comunicativa en la los alumnos puedan desenvolverse en distintas situaciones con fines diversos, asumiendo actitudes positivas frente a su aprendizaje.

5.2. Justificación de la investigación

El interés por realizar la presente investigación se debió a que muchos alumnos de la institución educativa “Víctor A. Herrera Delgado”, presentan una serie de dificultades para expresarse oralmente en inglés, una destreza fundamental en la adquisición de un segundo idioma y también por las constantes observaciones de los docentes que no cuentan con los medios y estrategias adecuadas para facilitar el aprendizaje de dicho idioma.

Expresarse correctamente de manera oral implica poner en juego todas las habilidades para convencer mediante la palabra a uno o varios interlocutores para ello es importante utilizar adecuadamente los elementos y cualidades de la expresión oral por eso se aplicara la estrategia del diálogo creativo utilizando diversos métodos donde permitirá a los estudiantes dominar todas las destrezas lingüísticas de una manera fácil y divertida.

La situación descrita, la misma que será ratificada con los resultados de la investigación ya que se determinara la manera en que el diálogo creativo como estrategia metodológica adecuada para fortalecer la competencia de expresión oral en el idioma inglés de los alumnos, pero además la estrategia está orientada a involucrar al docente de aula en el desarrollo de la experiencia para que mediante la participación activa mejore su estilo didáctico sobre todo de las sesiones de aprendizaje referidas al desarrollo de la competencia de expresión oral en el idioma inglés.

Con la presente investigación se aspira a lograr que los estudiantes aprendan a expresarse en inglés con claridad y libertad lo que piensan, sienten y deseen en su vida cotidiana y por ende se mejorará la practica pedagógica también; y a través del uso de la estrategia diálogo creativo se propiciará la interacción cara a cara entre los alumnos, el docente así también entre los mismos educandos reunidos en parejas o en pequeños equipos para la construcción del conocimiento y su respectiva transferencia a situaciones conflictivas que necesitan solución.

Para los lograr los objetivos se cuenta con los recursos bibliográficos, metodológicos y sobre todo la disponibilidad de tiempo y acceso a la población de estudio, así como también los beneficiados son los estudiantes de todo nivel y los docentes a que dicha investigación apunta a favorecer la enseñanza y el aprendizaje del idioma.

5.3.Problema

5.3.1.Planteamiento del problema

El fenómeno de la globalización ha contribuido en gran manera a convertir el inglés en el idioma más importante y necesario de la actualidad, siendo que es entendido como el idioma de los países dominantes a nivel mundial sobre todo en USA e Inglaterra. A través del consumo cultural (películas, música) y también de los ámbitos políticos, diplomáticos, económicos el inglés ha ido avanzando sobre las lenguas nativas de cada lugar ocupando desde pequeños lugares con palabras coloquiales o circunstanciales hasta permitir que se adapten modismos, frases y conceptos abstractos incluso en lugares donde la población no habla ni domina por completo el inglés.

Las estadísticas mundiales de la organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2010) señalan:

Al idioma inglés como la segunda lengua que más se practica. El chino mandarín ocupa el primero, dada la gran cantidad de hablantes de ese idioma en el mundo. El tercer lugar lo ocupa el español, segundo lugar en internet y las redes sociales. El inglés y francés están considerados como los lenguajes del mundo de los negocios; por lo tanto para ingresar al mercado internacional en un futuro mediano, será necesario conocer y utilizar varios idiomas. Además la Unesco considera que el aprendizaje de una lengua extranjera por ejemplo el inglés como un derecho consagrado, pues es fundamental en la formación integral del alumno, no sólo en el aspecto cognitivo – cultural sino en el comunicacional y social para el desarrollo del respeto y la tolerancia de los individuos como ciudadanos del mundo.

En el marco de una educación para la competitividad, el inglés constituye en nuestros tiempos una herramienta fundamental para acceder a la incesante y cambiante información en una sociedad global del conocimiento y la integración ciudadana. Lo cual permita a las personas saber actuar eficientemente y con valores aplicando competencias sociales, científicas tecnológicas y productivas por eso en nuestro país el (MINEDU, 2015) aprobó:

Los lineamientos para la implementación de 2 -5 horas en la enseñanza del idioma inglés en el marco de la jornada escolar completa donde se busca incrementar el nivel de inglés de los estudiantes de educación secundaria, tomando como referencia los estándares en el marco común europeo de referencia de lenguas (MCER), estableciendo como nivel mínimo de egreso del estudiante de educación secundaria el nivel B1, dicha propuesta tiene como objetivo que el estudiante logre comunicarse oralmente en inglés así como también el dominio de éste.(p.2)

Para lograr que los estudiantes se comuniquen oralmente mediante el uso de la lengua extranjera, se debe poner en práctica el enfoque comunicativo de manera que la actividad comunicativa diseñada favorezca el proceso de interacción donde se intercambien significados. Esta interacción se realiza a través de conversaciones que se producen en un contexto con la utilización de funciones comunicativas básicas que permitan la aplicación de diálogos creativos en donde los interactuantes puedan preguntar, responder, negar, afirmar, pedir y ofrecer información.

En la región Cajamarca aprender el idioma inglés representa para todos los estudiantes serias dificultades desde siempre ha existido el bajo rendimiento en muchas instituciones en esta área, uno de los problemas más frecuentes está relacionado con la expresión oral, es decir esta resulta ser la destreza más difícil en el aprendizaje del idioma inglés, ya que se trata de una capacidad comunicativa que abarca no sólo el dominio de la pronunciación , el léxico y al gramática de la lengua meta sino también conocimientos socioculturales y pragmáticos pues para su aprendizaje al igual que el castellano y otras lenguas

deben desarrollarse metodologías para la expresión y comprensión oral, así como para la comprensión y producción de textos utilizando contenidos cercanos del entorno sociocultural y económico- productivo donde interactúa el estudiante. Lógicamente usando la mayor variedad de medios entre otros, lingüísticos, testimoniales, audiovisuales, experimentales y comunitarios con la medición pedagógica de docentes competentes. Debe darse énfasis transversalmente al léxico, la fonética, los recursos no verbales, así como a la gramática y la ortografía.

En nuestra institución educativa “Víctor A. Herrera Delgado” se observa que a pesar de la implementación de más horas de inglés y de los recursos que existen sin embargo casi no se da la suficiente importancia para que los alumnos logren satisfactoriamente expresarse en inglés es decir la mayoría de estudiantes presentan dificultades para dialogar en inglés esto refleja en su deficiente vocabulario, dicción y falta de capacidad para expresar frases sencillas en inglés y con fluidez con su correcta pronunciación, entonación, acentuación y los sonidos propios del inglés.

Esta realidad es la principal motivación por la que la investigadora decidió asumir el desarrollo de la presente investigación y utilizar el diálogo creativo como estrategia que contribuirá al desarrollo de la competencia de expresión oral en el idioma inglés, de este modo el estudiante podrá expresar sus ideas, dar sus opiniones, actitudes y pensamientos sin temor a equivocarse y por ende desenvolverse en el medio donde se encuentre en el cual encontrará mejores oportunidades de trabajo participando en el desarrollo de una sociedad productiva lo cual necesita nuestro país.

5.3.2. Formulación del problema

¿De qué manera el diálogo creativo como estrategia desarrolló la competencia de expresión oral en el idioma inglés en alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Víctor A. Herrera Delgado - Tacabamba” - 2017?

5.4. Conceptualización y operacionalización de variables

5.4.1. Definición conceptual

a. El diálogo creativo (hablar para pensar en el aula)

El diálogo es un medio por el cual todas las personas nos comunicamos para expresar diversos temas de conversación, pues es de gran importancia porque se llega a conclusiones creativas y así poder dar respuesta a los diversos problemas del quehacer diario.

(García, 2002) El diálogo representa una de las vías para participación escolar, la que resulta imprescindible cuando se busca un aprendizaje significativo y de calidad. Un diálogo fruto de una interacción armoniosa basada en el respeto mutuo constituye al crecimiento de la autoestima de nuestros alumnos y al conocimiento que tienen sobre ellos mismos es decir nos estamos refiriendo al desarrollo de su auto concepto.

El diálogo da la oportunidad de conectarse con los demás, de expresar sentimientos y emociones, de comunicar necesidades y de responder a inquietudes. La capacidad de relacionarse con otros y de entablar un diálogo creativo será clave para el éxito futuro, tanto en su vida pública como en la privada. Tenemos que acostumbrarnos a perturbar los niveles actuales del pensamiento del alumnado mediante un diálogo que extienda, cuestione y sorprenda. Diálogo creativo es una lectura esencial para el profesorado, las familias y en general todas las personas que quieran entender y promover aprendizajes dialógicos.

b. Expresión oral en inglés

La expresión es útil para comunicarse mejor y es de gran ventaja desarrollar esta destreza ya que permitirá desarrollar otras destrezas en la comunicación. Con mayor claridad y precisión se abrirá el camino en la vida con mayor rapidez porque el arte de hablar es el arte de persuadir.

Además la expresión oral es el mayor uso del lenguaje y la base de la comunicación pues provee la fundamentación para el desarrollo de las demás habilidades necesarias para el estudio de un idioma. Los estudiantes deben practicar la lengua inglesa fuera de clases, para que al igual que su lengua materna puedan ser capaces de expresar sentimientos, reacciones, etc. ante determinadas situaciones.

5.4.2. Definición operacional

- a. **Variable independiente.-** el diálogo es el modo más eficaz de utilizar el habla para estimular el pensamiento y los aprendizajes y es creativo cuando es abierto porque permite opiniones diferentes y estimula ideas nuevas.

El diálogo creativo es la guía esencial para el aprendizaje dialógico, en la cual se exponen sus principios así como las razones por las que necesitan dialogar, los distintos tipos de diálogo y las características especiales del diálogo creativo.(Fisher, 2013).

- b. **Variable dependiente.-** la expresión oral en el idioma inglés es un intercambio de pensamientos y emociones; También la expresión oral es un proceso a través del cual el estudiante – hablante en interacción con una o más personas y de manera activa desempeña el doble papel de receptor del mensaje del interlocutor y de codificador de su mensaje, con el objetivo de satisfacer sus necesidades comunicativas en su lengua extranjera. (Medina, 2006).

5.4.3. Cuadro de operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Variable independiente: Diálogo creativo	Estimulación del pensamiento e ideas nuevas	Es original y preciso al momento de expresar sus ideas. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Ficha de observación
	Expresión de sentimientos y emociones	Demuestra entusiasmo de sí mismo para hablar en inglés. Adecuado uso de gestos y mímicas.	
	Aprendizaje dialógico	Se expresa con naturalidad al momento de dialogar con su entorno. Actúa con seguridad y cuidado de sí mismo cuando dialoga con sus compañeros.	
	Talento creativo	Se expresa de forma clara y en voz alta usando su talento creativo. Se perfecciona y prepara para dialogar a través de la reflexión.	
Variable dependiente: Expresión oral en el idioma inglés	Pronunciación	Emplea una correcta pronunciación. Demuestra adecuada articulación. Utiliza una entonación acorde a lo que desea comunicar. Es capaz de hablar fuerte, claro y modular correctamente todas las palabras	

		<p>Evalúa el control de voz, del cuerpo y de la mirada para comprender el mensaje.</p>
	Fluidez	<p>Se expresa con apropiada fluidez y coherencia.</p> <p>Interactúa mostrando interés en su interlocutor.</p> <p>Se hace entender con expresiones breves y sencillas.</p> <p>Se desenvuelve satisfactoriamente al interpretar su papel.</p> <p>Mantiene el ritmo y la confianza al momento de dialogar.</p>
	Comprensión	<p>Comprende pequeños diálogos e infiere el significado de las palabras.</p> <p>Predice el contenido del diálogo teniendo en cuenta los elementos para textuales.</p> <p>Deduce la idea principal y mensajes de diversos diálogos.</p> <p>Notable uso de vocabulario variado y complejo.</p> <p>Entiende y sigue instrucciones para realizar un diálogo.</p>
		<p>Utiliza expresiones y frases sencillas sin errores gramaticales.</p> <p>Expresa sus ideas en un discurso coherente y lógico.</p> <p>Usa categorías gramaticales para dar respuestas largas y complejas.</p>

	Dominio del discurso	<p>Intercambia preguntas y respuestas para dar información.</p> <p>Utiliza recursos verbales y no verbales en el proceso comunicativo.</p>	
--	----------------------	--	--

5.5.Hipótesis

El diálogo creativo como estrategia desarrolló significativamente en la competencia de expresión oral en el idioma inglés en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Víctor A. Herrera delgado” – Tacabamba.

5.6.Objetivos:

5.6.1. Objetivo general

- ✓ Determinar de qué manera el diálogo creativo como estrategia desarrolló la competencia de expresión oral en el idioma inglés en alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución educativa “Víctor A. Herrera Delgado”- Tacabamba.

5.6.2. Objetivos específicos

- ✓ Diagnosticar el desarrollo de la competencia de expresión oral en el idioma inglés a través de la aplicación del pre test en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Víctor A. Herrera Delgado”- Tacabamba.
- ✓ Determinar el desarrollo de la competencia de expresión oral en el idioma inglés a través dl post test en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Víctor A. Herrera Delgado”- Tacabamba.

6. Metodología

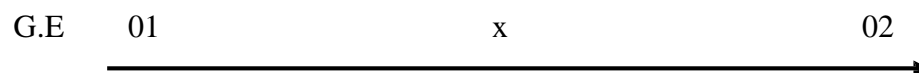
6.1. Tipo y diseño de investigación

6.1.1. Tipo de investigación

El presente estudio corresponde al tipo de investigación aplicada, ya que su finalidad es la resolución de problemas y a mejorar la calidad educativa, por eso a través del diálogo creativo como estrategia se determinó el desarrollo de la competencia de expresión oral en el idioma inglés y se contrastó nuestra hipótesis propuesta utilizando las medidas estadísticas.

6.1.2. Diseño de investigación

Nuestro trabajo de investigación se desarrollará utilizando el diseño pre experimental con pre y post test cuyo esquema es:



Dondé:

G.E: Grupo experimental (Alumnos de la I.E “Víctor A. Herrera Delgado”- Tacabamba).

01: Pre test (ficha de observación de entrada)

X: Variable independiente (diálogo creativo)

02: post test (ficha de observación de salida)

6.2. Población y muestra

La población y muestra está constituida por 19 estudiantes del primer grado que oscilan entre los 13 -14 años de edad de la institución educativa “Víctor A. Herrera Delgado”- Tacabamba.

6.3. Técnicas e instrumentos de investigación

6.3.1. Técnicas

a. Observación

(Sabino, 1992) En su opinión la observación puede definirse como el uso sistémico de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que necesitamos para resolver un problema de investigación. (p.111)

(Van Dalen, 1981) Consideran que la observación juega un papel muy importante en toda investigación porque les proporciona uno de sus elementos fundamentales que es lo hechos.

A través de esta técnica se procedió a recoger de la primera fuente sobre la expresión oral, una vez recogida la información, a través de una matriz de datos se tuvo que ordenar, estructurar tablas y gráficos que integro la distribución de categorías y su ocurrencia en frecuencias de tiempos conforme lo señalan los objetivos de la investigación.

6.3.2. Instrumentos

a. **Ficha de observación.**- en la investigación de campo las fichas de observación son un instrumento fundamental para registrar aquellos datos que nos proporcionan las fuentes de primera mano o los sujetos que viven la problemática presentada. Son ideales para las ciencias sociales, para las entrevistas y los registros anecdóticos.

En la presente investigación se utilizó la ficha de observación para evaluar el desarrollo de la expresión oral en el idioma inglés a través de la estrategia diálogo creativo en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Víctor A. Herrera Delgado”- Tacabamba. Adicionalmente para ayudar a los alumnos a entender como las actividades se relacionan con el contenido del área.

En valor es:

Excelente o destacado 18-20

Buena o satisfactorio 14-17

Regular 11 -13

Malo o deficiente 0 -10

Este instrumento nos facilitó recoger información pertinente sobre la expresión oral en el idioma inglés de los alumnos.

6.3.3. Validez y confiabilidad de instrumentos

a. **La validez.-** la validez de la ficha de observación para a evaluación de la expresión oral en oral se obtuvo por medio de un juicio de expertos utilizando la opinión de tres docentes con grado de doctor en educación y con amplia experiencia en la docencia universitaria, quienes después de evaluar los instrumentos verificaron que cumplan con las características apropiadas para que se pueda medir la expresión oral en el idioma inglés. Las recomendaciones dadas por los expertos fueron tomadas en cuenta para la elaboración de los modelos tal y como se detalla en la siguiente tabla:

TABLA N° 01

N°	Expertos	Promedio de validación
1	Aguilar Sánchez, Juan de Dios	83
2	Loayza Palomino, Víctor Rafael	85
3	Marrufo Zorrilla, César	78
PROMEDIO		82

Fuente de validación de expertos

✓ **Análisis:** los promedios de la ficha de validación por expertos según indicadores, demuestran que se tiene un promedio de 82 % lo que podemos afirmar que es aplicable a la muestra de estudio.

b. Confiabilidad

Los resultados otorgados por los expertos se sometieron al análisis de confiabilidad del coeficiente alpha de Cronbach, el resultado se muestra en la siguiente tabla:

TABLA N° 02

Estadísticas de fiabilidad	
Alpha de Cronbach	N° de elementos
0,933	10

Fuente: ficha de validación de expertos

- ✓ **Análisis:** el resultado expuesto según el análisis del coeficiente Alpha de Cronbach del software SPSS, nos indica que es de 0,933 cuyo valor confirma la confiabilidad del instrumento empleado para la recolección de datos de dicha investigación.

6.4. Métodos estadísticos

6.4.1. Medidas de tendencia central

Las medidas de tendencia central (media y mediana), sirven como puntos de referencia para interpretar las calificaciones que se obtiene en la prueba.

El propósito de las medidas de tendencia central es:

- ✓ Mostrar en qué lugar se ubica la persona promedio o típica del grupo.
- ✓ Sirve como un método para comparar o interpretar cualquier puntaje en relación con el puntaje central o típico.

- ✓ Sirve como un método para comparar el puntaje obtenido por una misma persona en dos diferentes ocasiones.
- ✓ Sirve como un método para comparar los resultados medios obtenidos por dos o más grupos.

Las medidas de tendencia central más comunes son:

- a. Media aritmética:** la media aritmética es el valor obtenido al sumar todos los datos y dividir el resultado entre el número total de datos x es el símbolo de la media aritmética.

$$x = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i f_i$$

- b. Mediana.-** es el puntaje que se ubica en el centro de una distribución. Se representa como Md.

$$Md = L_i + \left[\frac{\frac{n}{2} - (F_{i-1})}{f_i} \right]$$

En conclusión las medidas de tendencia central nos permiten identificar los valores más representativos de los datos de acuerdo a la manera como se tienden a concentrar. La media nos indica el promedio de los datos es decir nos informa el valor que obtendría cada uno de los individuos si se distribuyeran los valores en partes iguales. La mediana por el contrario nos informa el valor que separa los datos en dos partes iguales, cada una de las cuales cuenta con el cincuenta por ciento de los datos.

6.4.2. Medidas de dispersión y contrastación

a. Varianza.- en teoría de probabilidad, la varianza de una variable aleatoria es una medida de dispersión definida como la esperanza del cuadrado de la desviación de dicha variable respecto a su media.

$$s = \frac{\sum_{i=1}^n (x_i - \bar{x})^2}{N} \qquad s = \frac{1}{n-1} \sum_{i=1}^n (x_i - \bar{x})^2$$

b. Desviación estándar.- Es la raíz cuadrada de la varianza, es una medida de dispersión alternativa expresada en las mismas unidades de los datos de la variable objeto de estudio. También informa sobre la dispersión de los datos respecto al valor de la media, cuanto mayor sea su valor más dispersos estarán los datos. Esta medida viene representada en la mayoría de los casos por S, dado que es su inicial de su nominación en inglés.

c. T student.- en probabilidades y estadística la distribución t (de student) es una distribución de probabilidad que surge del problema de estimar la media de una población normalmente distribuida cuando el tamaño de la muestra es pequeño.

$$t = \frac{\bar{x}}{\frac{sd}{\sqrt{n}}}$$

Aparece de manera natural al realizar la prueba t de student para la determinación de las diferencias entre dos medias muestrales y para la construcción del intervalo de confianza para la diferencia entre las medias de dos poblaciones cuando se desconoce la desviación típica o estándar de una población y ésta debe ser estimada a partir de los datos de una muestra.

7. Resultados

Los resultados del trabajo de investigación denominado: el diálogo creativo como estrategia para desarrollar la competencia expresión oral en el idioma inglés en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Víctor A. Herrera Delgado” – Tacabamba – 2017.

Se ha optado por el diseño pre experimental con una muestra de 19 estudiantes con el propósito de contrastar la hipótesis central: al determinar la manera que el

diálogo creativo como estrategia desarrolló la competencia de expresión oral en el idioma inglés en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Víctor A. Herrera Delgado” – Tacabamba – 2017.

Las técnicas e instrumentos que nos han permitido la recolección de información fue directa a través de la ficha de observación de entrada (pre test) para evaluar la estrategia y la ficha de observación de salida (post test) permitiéndonos dar como válida la hipótesis central y lograr con el objetivo propuesto.

✓ **Pre test**

Instrumento para medir el nivel de expresión oral en el idioma inglés en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la institución “Víctor A. Herrera Delgado”- Tacabamba – 2017, lo cual se aplicó al inicio de las clases, las cuales fueron desarrolladas durante la investigación.

✓ **Post test**

Instrumento para medir el nivel de expresión oral en el idioma inglés en alumnos del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Víctor A. Herrera Delgado” – Tacabamba- 2017, lo cual se aplicó al finalizar las clases desarrolladas durante la investigación.

El pre y post test fueron aplicados usando una ficha de observación y como estrategia el diálogo creativo para desarrollar la expresión oral en inglés, la cual consistió en el cumplimiento de dos tareas un monólogo en el cual en parejas o pequeños grupos practican y luego presentan su diálogo en frente de la clase.

✓ **Descripción de resultados**

Para determinar la influencia del diálogo como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en el idioma inglés en alumnos del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Víctor A: Herrera Delgado”- Tacabamba – 2017, los resultados del pre y post test se sometieron al análisis del software estadístico Excel y el SPSS versión 23.

7.1. Procesamiento y análisis de información

Tabla N° 03

Desarrollo de la competencia de expresión oral según el pre test en alumnos del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Víctor A. Herrera Delgado”- Tacabamba – 2017.

Nivel	Pronunciación		Fluidez		Comprensión		Dominio del Discurso		Expresión oral en inglés	
	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
Malo	14	73,65	16	84,23	13	68,46	17	89,42	15	78,94
Regular	5	26,35	3	15,77	6	31,64	2	10,58	4	21,06
Bueno	0	0,00	0	0,00	0	0,00	0	0,00	0	0,00
Excelente	0	0,00	0	0,00	0	0,00	0	0,00	0	0,00
Total	19	100	19	100	19	100	19	100	19	100
X	8,95		9,74		9,42		8,79		9,37	
S	2,041		,991		1,575		1,357		1,165	
V	4,164		,982		2,480		1,842		1,347	

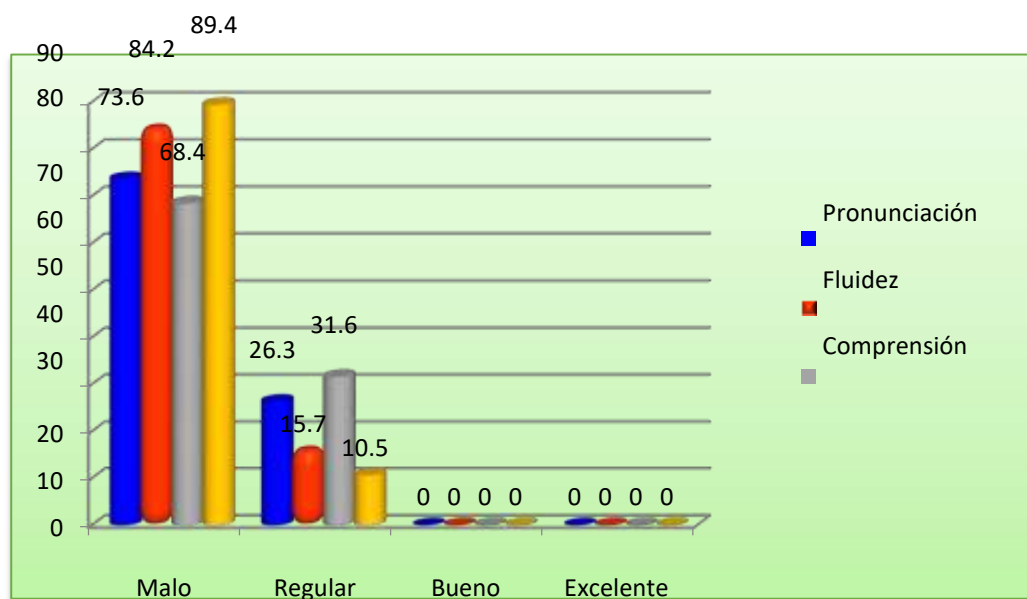


Figura N° 01

Fuente: Tabla N° 03

En la tabla N° 03 y figura N° 01 se observa que en la dimensión pronunciación de 14 (73,6) de alumnos se ubican en el nivel malo y 5(26,3) de alumnos se ubican en

el nivel regular; en la dimensión Fluidez de 16(84,2) de alumnos se ubican en el nivel malo y 3 (15,7) de alumnos se ubican en el nivel regular; en la dimensión comprensión de 13 (68,4) de alumnos se ubican en el nivel malo y 6 (31,5) de alumnos se ubican en el nivel regular; en la dimensión dominio del discurso de 17 (89,4) de alumnos se ubican en el nivel malo y 2 (10,5) de alumnos se ubican en el nivel regular y en la variable dependiente expresión oral en inglés de 15 (78,94) de alumnos se ubican en el nivel malo y 4 (21,06) de alumnos se ubican en el nivel regular; según estos resultados encontramos que el desarrollo de la expresión oral en inglés hay dificultades por lo que la mayoría de alumnos se ubican en el nivel malo lo que justifica la aplicación de la estrategia propuesta. Además se observa que en la dimensión pronunciación se obtiene un promedio de 8,95 puntos, fluidez de 9,74 puntos, comprensión de 9,42 puntos, dominio del discurso de 8,79 puntos y en la variable expresión oral en inglés de 9,37 puntos; esto nos indica que en su mayoría los alumnos se ubican en el nivel malo. Así mismo encontramos que en la dimensión pronunciación presenta una varianza de 4,164, fluidez de 0,982, comprensión de 2,480, dominio del discurso de 1,842 y en la variable de expresión oral en inglés de 1, 357. Esto nos indica que existe una dispersión en su rendimiento para expresarse correctamente en inglés.

Tabla N° 04

Desarrollo de la competencia de expresión oral en el idioma inglés según el post test en alumnos del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Víctor Antonio Herrera Delgado” – Tacabamba – 2017.

Nivel	Pronunciación		Fluidez		Comprensión		Dominio del Discurso		expresión oral en inglés	
	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
Malo	0	0,00	0	0,00	0	0,00	0	0,00	0	0,00
Regular	0	0,00	2	10,52	1	5,29	1	5,29	0	0,00
Bueno	11	57,88	13	68,42	12	63,17	11	57,88	14	73,65
Excelente	8	42,12	4	21,06	6	31,54	7	36,84	5	26,35
Total	19	100	19	100	19	100	19	100	19	100
X	16,47		15,79		16,58		16,42		16,37	
S	1,712		1,718		1,835		1,610		1,422	
V	2,930		2,953		3,368		2,591		2,023	

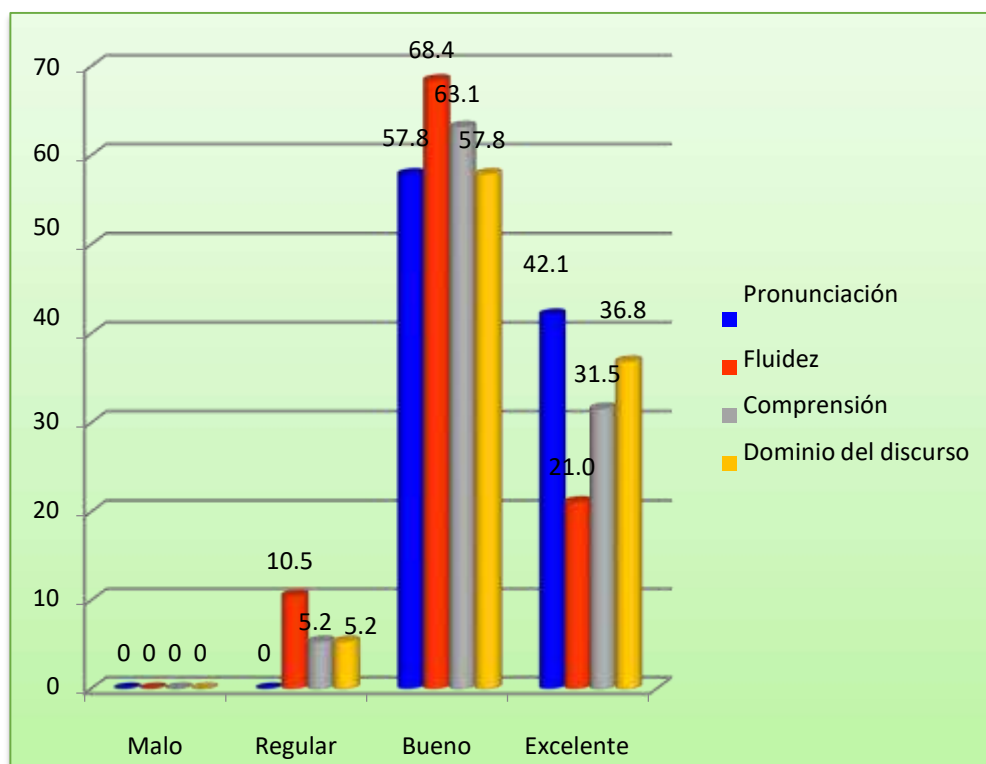


Figura N° 02

Fuente: Tabla N° 04

En la tabla N° 04 y figura N° 02, se observa que en la dimensión pronunciación de 11(57,88) de alumnos se ubican en el nivel bueno y 8 (42,12) de alumnos se ubican en el nivel excelente; en fluidez de 2(10,52) de alumnos se ubican en el nivel regular, de 13 (68,42) de alumnos se ubican en el nivel bueno y 4(21,06) de alumnos se ubican en el nivel excelente; en comprensión de 1 (5,29) de alumnos se ubican en el nivel regular, 12 (63,17) de alumnos se ubican en el nivel bueno y 6 (31,54) de alumnos en el nivel excelente; en dominio del discurso de 1(5,29) de alumnos se ubican en el nivel regular, 11 (57,88) de alumnos se ubican en el nivel bueno y 7 (36,84) de alumnos se ubican en el nivel excelente y por último en la variable expresión oral en inglés de 14 (73,65) de alumnos se ubican en el nivel bueno y 5 (26,35) de alumnos se ubican en el nivel excelente. Esto quiere decir según resultados mostrados que el desarrollo de la competencia de expresión oral en el idioma inglés en su mayoría los alumnos se ubican entre el nivel bueno y excelente esto nos indica que la aplicación de la estrategia de diálogo creativo

influyó significativamente durante el desarrollo de las clases, ya que se logró con los objetivos propuestos.

También podemos observar que en la dimensión pronunciación se obtiene un promedio de 16,47 puntos, en fluidez de 15,79 puntos; en comprensión de 16,58 puntos; en dominio del discurso de 16,42 puntos y en la variable expresión oral en inglés alcanza un promedio de 16,37 puntos; esto nos indica que los alumnos lograron expresarse en inglés a través de la estrategia diálogo creativo ya que en su mayoría se ubican en el nivel bueno y excelente.

Además encontramos que la dimensión pronunciación presente una varianza de 2,930, en fluidez de 2,953; en comprensión de 3,368; en dominio del discurso de 2,591 y en la variable expresión oral en inglés de 2,023; esto indica que existió una significatividad en su rendimiento.

7.2. Contrastación de hipótesis

H₁: El diálogo creativo como estrategia desarrolló significativamente la competencia de expresión oral en el idioma inglés en alumnos del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Víctor A. Herrera Delgado”- Tacabamba – 2017.

H₀: El diálogo creativo como estrategia no desarrolló significativamente la competencia de expresión oral en alumnos del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Víctor A. Herrera Delgado”- Tacabamba – 2017.

Para probar la hipótesis de investigación y determinar la influencia significativa de la aplicación diálogo creativo como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en el idioma inglés, los resultados de cada dimensión se sometieron al análisis estadístico de muestras relacionadas de la T de student, en el software SPSS versión 23, cuyos resultados se muestran a continuación:

Tabla N°05

Prueba T student para muestras entre el pre y post test para determinar de qué manera el diálogo creativo como estrategia desarrolló la competencia de expresión oral en el idioma inglés en alumnos del primer grado de educación secundaria de la I.E “Víctor A: Herrera Delgado”- Tacabamba – 2017.

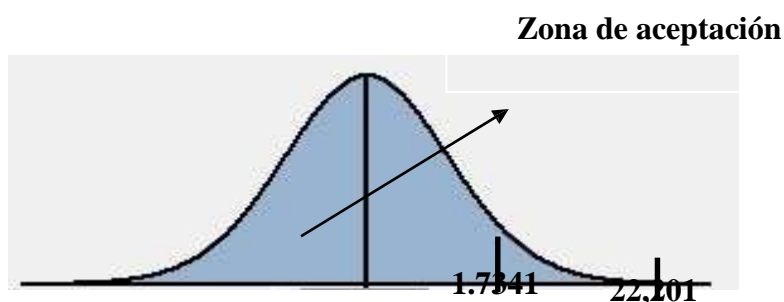
PRUEBA DE MUESTRAS RELACIONADAS							
Diferencias relacionadas							
Variable Dependiente	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza		t	gl sig bilateral
				Inferior	Superior		
Expresión Oral en Inglés Pre –post test	7,000	1,374	315	6,338	7,662	22,201	18 ,000

Fuente: Tabla N° 03 – 04

Los resultados de la prueba t student para muestras relacionadas expresados en la tabla N° 05, indican que asumiendo una confiabilidad de 95% de intervalo, un 5 % (0.05) de error y 18 grados de libertad se tiene una diferencia de promedios en la variable expresión oral en el idioma inglés de 7,000, obteniendo una T teórica (Tt) para 18 grados de libertad en la variable de expresión oral en el idioma inglés es de 22,201, con una significancia bilateral de 0,000 para todos los casos. Por lo tanto la $T_c > T_t$ en consecuencia estos resultados mostrados validan la hipótesis de la presente investigación y rechazan la hipótesis nula.

Región crítica

$$\begin{aligned}
 T_t &= T_{\alpha} (n - 1) T_t \\
 &= T_{0,05} (19 - 1) \\
 T_t &= T_{0,05} (18) \rightarrow g.l = 1,7341
 \end{aligned}$$



Zona crítica o de rechazo de equivalencias $T_c > T_t$

Decisión: al someter al análisis de la prueba t student para muestras relacionadas de los resultados del pre y post test, producto de la sumatoria de los puntajes obtenidos en cada dimensión, asumiendo un 95% de confiabilidad y 5% (05) de margen de error, se tiene que para 18 grados de libertad la T tabular T_t es de 1,7341 y la T calculada (T_c) de 22,201, con una significancia bilateral de 0,000 esto nos indica que los resultados que validan la H_1 y rechazan la H_0 , en consecuencia: el diálogo creativo como estrategia desarrolló significativamente la competencia de expresión oral en el idioma inglés en alumnos del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Víctor A. Herrera Delgado” – Tacabamba – 2017.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

los resultados del pre test expresados en la tabla N° 03, indican que en cada dimensión y en la variable expresión oral en inglés de los 19 alumnos se ubican en su mayoría en el nivel malo, hecho que justificó utilizar el diálogo creativo como estrategia para desarrollar la expresión oral en el idioma inglés de igual manera los estadísticos del pre test expresados en la figura N° 01 y tabla N° 03, indican que la desviación estándar de la dimensión pronunciación es 2,041, en fluidez es 0,991; en comprensión es 1,575; en dominio del discurso es 1,357 y por último en la variable de expresión oral en el idioma inglés es de 1,165, indicando que la heterogeneidad de los calificativos se dispersan en las notas de 5 a 10 en su mayoría ubicándose en el nivel malo.

Los resultados del pos test expresados en la figura N° 02 y tabla N° 04 indican los siguientes progresos: en Pronunciación de 11 (57,88%) de alumnos alcanzan un nivel bueno y 8(42,12 %) de alumnos alcanzan un nivel excelente; en fluidez de 2 (10,52 %) de alumnos alcanzan un nivel regular, 13 (68,42 %) de alumnos alcanzan un nivel bueno y 4(21,06 %) de alumnos alcanzan un nivel excelente; en comprensión de 1(5,29 %) de alumnos alcanzan un nivel regular, 12 (63,17%) de alumnos alcanzan un nivel bueno y 6(31,64 %) de alumnos alcanzan un nivel excelente; en dominio del discurso de 1(5,29 %) de alumnos alcanzan un nivel

regular, 11(57,88) de alumnos alcanzan un nivel bueno y 7(36,84) de alumnos alcanzan un nivel excelente y finalmente en la variable de expresión oral en inglés de 14 (73,65 %) de alumnos alcanzan un nivel bueno y 5 (26,35 %) de alumnos alcanzan un nivel excelente; esto demuestra que los alumnos superaron y pasaron del nivel malo al nivel bueno y excelente.

De igual manera la comparación de los estadísticos de post test expresados en la figura N° 02 y tabla N° 04 indican que la diferencia de promedios en pronunciación es de 7,526 puntos; en fluidez 6,053 puntos; en comprensión 7,158 puntos; en dominio del discurso 7,632 puntos y en la variable expresión en el idioma inglés alcanzó un promedio de 7,000, demostrando que se mejoró el desarrollo de la expresión oral en el idioma inglés a través del diálogo creativo como estrategia.

Los resultados de la prueba T student para muestras relacionadas expresados en la tabla N° 05, indican asumiendo una confiabilidad de 95 %, un 5 % (0,05) de error y 18 grados de libertad se tiene una diferencia de promedios en cada dimensión de 7,526; 6,053;7,158;7,632 y en la variable de expresión oral en el idioma inglés de 7,000, obteniendo una T tabular (Tt) para 18 grados de libertad de 1,7341 y la T calculada (Tc) en la dimensión pronunciación de 15,889; en fluidez de 15,999; en comprensión de 19,838; en dominio del discurso de 19,131 y en la variable de expresión oral en el idioma inglés de 22,201; con una significancia bilateral de 0,000 para todos los casos.

Por lo tanto la $T_c > T_t$, en consecuencia estos resultados validan la hipótesis de investigación y rechaza la hipótesis nula.

Además se adecuó las actividades de aprendizaje a través de la estrategia diálogo creativo para hacerlo de forma natural sin desgastarnos memorizando innumerables reglas que después de todo usaremos correctamente sin necesidad de estudiarlas.

Finalmente se determinó que los resultados obtenidos en la presente investigación relacionados con las dimensiones (pronunciación, fluidez, comprensión y dominio del discurso) de la expresión oral en el idioma inglés permitieron llegar a la

conclusión que el diálogo creativo como estrategia desarrolló significativamente la expresión oral en el idioma inglés en alumnos del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Víctor A: Herrera Delgado”- Tacabamba-2017.

8. Conclusiones

En base a los resultados obtenidos en la presente investigación se concluye de la siguiente manera:

- ✓ Utilizando la estrategia diálogo creativo se desarrolló la competencia de expresión oral en el idioma inglés en alumnos del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Víctor A. Herrera Delgado” – Tacabamba – 2017.
- ✓ A través del pre test mediante la ficha de observación se evidenció que la mayoría de alumnos en las cuatro dimensiones de la expresión oral se ubicaron en el nivel malo alcanzando un promedio de 9,37, esto nos indicó que existieron dificultades para expresarse en el idioma inglés por lo que se utilizó el diálogo creativo como estrategia en bien de su mejora.
- ✓ El diálogo creativo como estrategia determinó un proceso altamente significativo en el desarrollo de la competencia de expresión oral en el idioma inglés, ya que al contrastar la hipótesis mediante la prueba T student en la cual la T_t es de (1,7341) y la T_c es de 22,210 resultado que $T_c > T_t$, entonces queda demostrado que se aceptó la H_1 y se rechazó la H_0 ; por lo tanto queda validada la mencionada estrategia para nuevas investigaciones.

9. Sugerencias

- ✓ El proceso de enseñanza – aprendizaje del idioma inglés debe estar enfocado al desarrollo de la expresión oral para que los alumnos no presenten dificultades para comunicarse adecuada y fluidamente en inglés.
- ✓ El diálogo creativo utilizado como estrategia produjo buenos resultados en el desarrollo de la expresión oral en inglés de los alumnos del primer grado por lo que se sugiere a los docentes de dicha área seguir aplicando la mencionada estrategia.
- ✓ Para contribuir al desarrollo de la competencia expresión oral en inglés es necesario utilizar material didáctico y de multimedia contextualizado que permita un aprendizaje significativo.
- ✓ Es importante que las instituciones educativas estén equipadas con materiales básicos y adecuados que faciliten al docente una mejor enseñanza de idioma inglés y a los alumnos un mejor aprendizaje de éste.

10. Referencias bibliográficas

- Amaguaña Quiñones, K. E. (2012). *Competencias comunicativas para el desarrollo del aprendizaje del idioma inglés*. Guayaquil - Ecuador: Universidad de Guayaquil.
- Amaguaña, K. (2012). *Competencias comunicativas para el desarrollo del aprendizaje del idioma inglés*. Guayaquil - Ecuador: Universidad de Guayaquil.
- Áviles, M. (2014). *Recursos didácticos auditivos para desarrollar la expresión oral del idioma- inglés*. Quito - Ecuador: Universidad Central del Ecuador .
- Becker, G. (1978). *El proceso mental en el aprendizaje*. Madrid : Marcea.
- Byrne, D. (1989). *Teaching Oral English*. La Habana - Cuba: Revolucionaria.
- Casquero, F. (2004). *El enfoque por tareas en enseñanza de lengua con fines específicos*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya.
- Chomsky, N. (1965). *Aspects of the Theory of Syntax*. Cambridge: MID Press.
- DCN. (2012). *Ministerio de Educación*. Lima - Perú.
- Fisher, R. (2013). *Diálogo creativo para hablar en el aula*. USA: Morata.
- García, I. (2002). *El diálogo: un instrumento para la reflexión y transformación educativa*. Soria - España : secured/0524G023pdf.
- Gardner, H. (2000). *Intelligence reframed: Multiple intelligence for the 21st century*. New York: Basic.
- Gloria, L. (2014). *Técnicas participativas para mejorar la expresión oral del idioma inglés*. Trujillo - Perú: Universidad Privada Antenor Orrego.
- Gonzalés, A. (2011). *Integración de habilidades en inglés con fines específicos en la formación del profesional*. <http://www.eumed.net/rev/ced/28/grc.htm>.: Recuperado el 13 de enero del 2014 de.
- Hearn, I. &. (2003). *Didáctica del inglés*. España: Pearson Education.
- Hernández, F. (2000). *Los metodos de enseñanza de lenguas y las teorías de aprendizaje*. Cuba: Universidad de Pinar del Río.
- Herrera, A. (2015). *"Uso de recursos educativos abiertos en el desarrollo de las habilidades comunicativas en la enseñanza del idioma inglés"*. Lima - Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Imbaquingo, M. &. (2010). *Guía didáctica para mejorar la expresión oral en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Ambato: Universidad técnica del Norte.

- León, G. (2014). *técnicas participativas para mejorar la expresión oral del idioma inglés*. Trujillo - Perú: Universidad Privada Antenor Orrego.
- Martín, E. (2009). Enfoque por tareas y la didáctica en lengua inglesa en el nuevo grado de magisterio. *Didáctica, lengua y literatura*, 266.
- Martín, M. (1982). *Teoría de la comunicación : Epistemología y análisis de la referencia*. Madrid: A. corazón.
- Maslow, A. (1982). *La amplitud potencial de la naturaleza humana*. México: D.F Trillas.
- Medina. (2006). *Competencias metodológicas del profesor de lenguas extranjeras desde un enfoque configuracional*. Colombia: Cepedi.
- Medina, A. (2006). *Competencia metodológica del profesor de lenguas extranjeras*. Colombia: Cepedi.
- Medina, A. R. (2007). *La competencia metodológica del profesor de lenguas extranjeras desde un enfoque configuracional*. Colombia: Cepedi.
- Mercado, H. (2014). *la red social Facebook como recurso educativo complementario al aprendizaje de las habilidades orales del inglés*. Lima - Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- MINEDU. (2015). *Inglés en el marco de las JEC*. Lima - Perú: Pearson.
- Monyano, E. (2011). *Vigostky y la enseñanza de una segunda lengua*. Buenos Aires - Argentina: Crepúsculo.
- Pellejero, G. (2014). *Estrategias y técnicas para desarrollar la producción escrita en la lengua inglesa*. Soria - España: Universidad de Valladolid.
- Penny, U. (1996). *A course in language teaching theory and practice*. England: Cambridge University Press.
- Robalino, V. (2013). *Incidencia de los recursos didácticos audiovisuales para mejorar la expresión oral del idioma inglés*. Quito - Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Ruiz, D. &. (2008). *Alternativa curricular para favorecer el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de la escuela primaria*. Cuba: Universitaria.
- Sabino, C. (1992). *Metodología de la investigación*. Venezuela: Caracas.
- Schneider, J. (2006). *Las inteligencias múltiples y el desarrollo personal para docentes de la enseñanza básica*.
- Thornbury, S. (2006). *How to teach speaking*. Harlow: Cambridge The United Kingdom.

UNESCO. (2010). *UNESCO Atlas of the world's languages in Danger*. consulta: 31 de marzo 2013: en :[http.unesco.org/culture/languages- atlas/en/atlasmap.html](http://unesco.org/culture/languages-atlas/en/atlasmap.html).

Van Dalen, D. &. (1981). *Manual de técnica de la investigación educativa*. Barcelona: Paidós.

Vygostky, L. (1989). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

ANEXOS

ANEXO A

LESSON PLAN N° 01

I.GENERAL INFORMATION

1. **UGEL** : Chota
2. **SCHOOL** : “V́ctor A. Herrera Delgado” - Tacabamba
3. **GRADE** : First grade
4. **TOPIC** : Greetings and farewells
5. **SUBJECT** : English
6. **STRATEGY** : Creative Dialogue as a strategy to develop Oral Expression.
7. **TIME** : 45 min

II.EXPECT LEARNING

competence	Expected Learning
Oral expression and comprehension	Read; understand creative dialogues about presentations that they usually use.

III.DIDACTIC PROCESS

- 3.1. **Approach** : Communicative
- 3.2. **Method** : Eclectic
- 3.3. **Techniques** : asking questions, giving and following instructions
 - a. **Motivation**
 - ♣ T. greets the students and says how are you?
 - ♣ T. makes a dynamic called “Charada”
 - ♣ T. says the instructions and asks them to participate actively.
 - ♣ T. asks the students a question and corrects the mistakes of the students in oral way.
 - b. **Presentation and observation**
 - ♣ T. shows a wall chart containing small creative dialogue and asks them to look at it carefully.
 - ♣ T. asks questions about it.

- ♣ T. asks the students to underline greetings and farewells that they can find in the creative dialogue.

- ♣ Ss. listen and read the creative dialogue about greetings and farewells.

c. Imagination and development of the oral expression

- ♣ T. explains and checks the pronunciation of all expressions about greetings and farewells.

- ♣ Ss. practices the creative dialogue in pairs.

- ♣ Ss. play the creative dialogue in front of the class using the correct pronunciation, fluently, comprehension and discourse development the mimics and gestures.

- ♣ T. asks some questions about the topic in oral way.

d. Commentary and analysis

- ♣ T asks for the opinions of the students about the presentations of their creative dialogues.

- ♣ T. evaluates their creative dialogues using an observation sheet.

IV.EVALUATION

- ♣ To play their creative dialogue using their imagination and creativity with the correct pronunciation and fluently.

- ♣ To understand and learn different expressions of the greetings and farewells.

V.MATERIALS

- ♣ Board

- ♣ Flashcards

- ♣ Markers

- ♣ Blue tag

- ♣ Worksheets

- ♣ Computer

VI.BIBLIOGRAPHY

Evans, V. & O'sullivan, N. (2000) *Click on 1*, express publishing.

Myrtis, M.(2005). *Comics for the classroom*.U.S Embassy. Lima

Murphy, R. (2014) *English grammar in use*, Cambridge third edition

Redston, C. & Cunningham,G. (2009) *face to face* Cambridge First edition

Http: www.longman.com/dictionary. Difficult to excellent.

ANNEXES

Dynamic

"Charade"

T. asks the students to choose a leader for each row, and then she asks to the leader to choose a piece of paper from the bag and does the action that she or he chose, and their classmates have to guess what their partner is doing and write it on the board and finally the row who gets more points has a prize.

WALL CHART

CREATIVE DIALOGUE



Anne: Good morning, my dear friend

Ruben: Hello, what is your name?

Anne: Anne and you?

Ruben: Ruben

Anne: nice to meet you Ruben

Ruben: nice to meet you dear Anne.

Anne: goodbye

Ruben: bye – bye



Hi!
Hello!
Good morning!
Good afternoon!
Good evening!
Good night!
Hey!



Bye!
Goodbye!
See you later!
See you soon!
See you tomorrow!
So long!
Take care

Welcome
Thank You
You're welcome
Please
Sorry/Excuse me
Congratulations
Good Luck
Have a nice day
Have a good weekend

Nice to meet you
Glad to meet you
Pleased to meet you
It's a pleasure to meet you

How are you?
How's it going?
How do you do?
How's everything?

Great
Very well
I'm fine
Fine, Thank you
I'm Okay
All right
OK.
So-so
Not so bad
Bad

CREATIVE DIALOGUE



Vanessa: Hi Paola, how are you?

Abner: Happy and you? **Vanessa:**
me too, how old are you? **Abner:**

I'm 13 years old

Vanessa: oh! The same, do you like be my best friend?

Abner: That's great! I love it

Vanessa: Excellent, Friends forever!



Silence speaks when the words can't...!!!

LESSON PLAN N° 02

I. GENERAL INFORMATION:

1. **UGEL** : Chota
2. **SCHOOL** : “Víctor A. Herrera Delgado” - Tacabamba
3. **GRADE** : First
4. **TOPIC** : Verb to be
5. **SUBJECT** : English
6. **STRATEGY** : Creative Dialogue as a strategy to develop Oral Expression
7. **TIME** : 45 min.

II.EXPECTED LEARNING:

Competence	Expected learning
Oral expression and comprehension	Understand and put in order creative dialogues using verb to be.

III.DIDACTIC PROCESS

3.1.Approach : Communicative

3.2.Method : Eclectic

3.3.Techniques : showing pictures, asking questions and giving instructions.

a. Motivation

- ♣ T. greets the students and says them: How are you today?
- ♣ T. asks for the date and writes it on the board.
- ♣ T. asks some questions like these: how old are you? Where are you from? What do you do?
- ♣ Ss. answer the questions with their personal information

b. Presentation and observation

- ♣ T. divides the class in groups of five and give a letter containing creative dialogues in disorder.
- ♣ Ss. order the creative dialogues in groups.
- ♣ T. checks the mistakes with students' help.

c. Imagination and development oral expression

- ♣ T. gives the students a piece of paper containing the use about verb to be and explains it by giving examples.
- ♣ T. asks the students listen the creative dialogue.
- ♣ Ss. practice the creative dialogues in groups.
- ♣ Ss. play the creative dialogue in front of the class correctly.
- ♣ T. asks some questions about the topic in oral way.

d. Commentary and analysis

- ♣ Ss. co evaluate their creative dialogues.
- ♣ T. evaluates their creative dialogues using an observation sheet.
- ♣ T. gives a price to the best group.

IV.EVALUATION

- ♣ To understand and learn verb to be.
- ♣ To answer the questions in oral way about the topic.
- ♣ To play their creative dialogues using imagination, creativity with the correct pronunciation and fluently.
- ♣ To show interest to do the activities and improve their mistakes.

V.MATERIALS

- | | |
|--------------|--------------|
| ♣ Board | ♣ Flashcards |
| ♣ Markers | ♣ Blue tag |
| ♣ Worksheets | ♣ computer |

VI.BIBLIOGRAPHY

Evans, V. & O'sullivan, N. (2000) *Click on I*, express publishing. Murphy, R. (2014) *English grammar in use*, Cambridge third edition Redston, C. & Cunningham, G. (2009) *face to face* Cambridge First edition Http: www.longman.com/dictionary. Difficult to excellent. <http://reloandes.com/>

ANNEXES

QUESTIONS:

How old are you?	→	I am 12 years old.
Where are you from?	→	I am from Tacabamba.
What do you do?	→	I am a student.
When is your birthday?	→	My birthday is on February.

PUT IN ORDER THE CREATIVE DIALOGUE BELOW.

1. What's your name?

2. I'm Daniela... and I'm 14 years old. How old are you?

3. On April, 27th...

4. Oh I live in flowers avenue!

5. Nice to meet you, too! See you!

a. Good! I live in Salinas avenue and where do you live?

b. Well, nice to meet you Daniela! See you next class!

c. Ok. Bye!

d. Paulo... and what's yours?

e. I'm 14, too! When's your birthday?

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____



Never stop learning because life never stop teaching...!!!

LESSON PLAN N° 03

I. GENERAL INFORMATION:

1. **UGEL** : Chota
2. **SCHOOL** : “V́ctor A. Herrera Delgado” - Tacabamba
3. **GRADE** : First
4. **TOPIC** : Present Simple
5. **SUBJECT** : English
6. **STRATEGY** : **Creative Dialogue** as a strategy to develop **Oral Expression**.
7. **TIME** : 45 min.

II. EXPECTED LEARNING:

Competence	Expected learning
Oral expression and comprehension	Understand and play their creative dialogue correctly.

III. DIDACTIC PROCESS

a. Motivation

- ♣ T. greets the students. How are you?
- ♣ T. shows a daily routine.
- ♣ Ss. answer the question with their personal information.
- ♣ T. asks some questions about this.
- ♣ Ss. makes some questions between them like these: what time do you get up?
What time do you have lunch?

b. Presentation and observation

- ♣ Ss. organizes their questions to do a creative dialogue in pairs.
- ♣ T. checks the pronunciation with students' help.
- ♣ T checks the mistakes with the students' help.

c. Imagination and development of the oral expression

- ♣ T. explains the rules of present simple by giving examples.
- ♣ Ss. checks their creative dialogues using present simple
- ♣ T. monitors the students to checks the pronunciation.

- ♣ Ss. play their creative dialogue in front of the class using gestures and mimics.

d. Commentary and analysis

- ♣ Ss. gives opinions about their creative dialogues.
- ♣ T. asks some questions about the topic in oral way.
- ♣ T. evaluates their creative dialogues using an observation sheet.
- ♣ T. gives a price to the best group.

IV.EVALUATION

- ♣ To recognize and understand the present simple.
- ♣ To play the creative dialogue correctly.
- ♣ To show responsibility to do the activities and improve their mistakes.

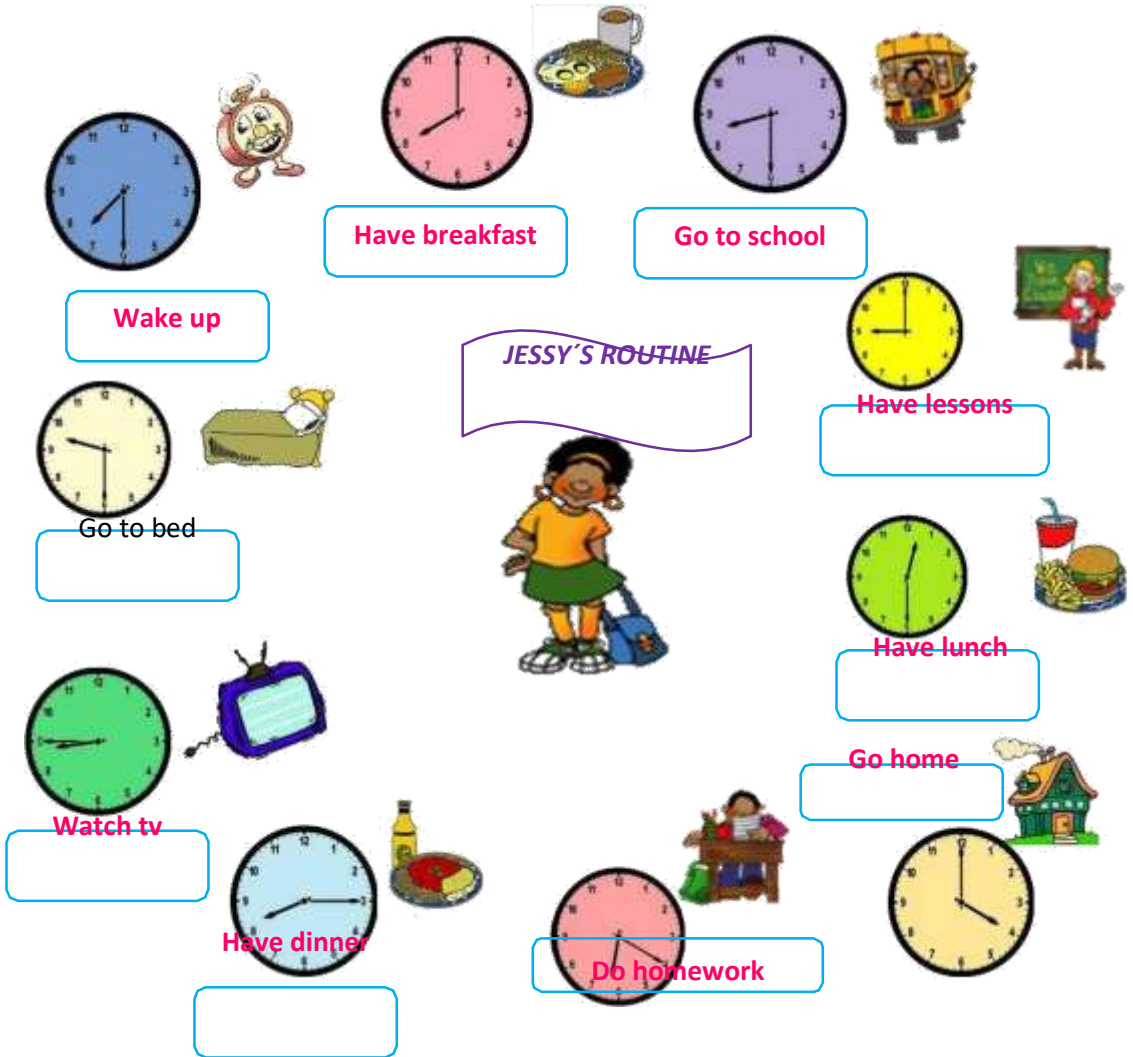
V.MATERIALS

- | | |
|---------------|--------------|
| ♣ Wall charts | ♣ Worksheets |
| ♣ Board | ♣ Blue tag |
| ♣ Markers | ♣ computer |

VI.BIBLIOGRAPHY

Dooley, J.(2009) *Upload student book*, Express Publishing. USA
 Evans, V. & O’sullivan, N. (2000) *Click on 1*, express publishing.
 Murphy, R. (2014) *English grammar in use*,Cambridge third edition
 Redston, C. & Cunningham,G. (2009) *face to face* Cambridge First edition
 Http: www.longman.com/dictionary. Difficult to excellent.

ANNEXES



CREATIVE DIALOGUE

A: Hi friend, what time do you wake up on Monday?

B: I wake up at 6:30 a.m.

A: Ok, Do you have breakfast at 7:00 am?

B: yes, I do

A: What time do you go to school?

B: at 7:45 and you?

A: Me too, Do you like English?

B: yes, I like a lot

A: Thanks for your answers

B: you're welcome

Just believe in your dreams...!!!

LESSON PLAN N° 04

I. GENERAL INFORMATION

1. **UGEL** : Communicative
2. **SCHOOL** : “Víctor A. Herrera Delgado” - Tacabamba
3. **GRADE** : First
4. **TOPIC** : Clothes and seasons of the year
5. **SUBJECT** : English
6. **STRATEGY** : **Creative Dialogue** as a strategy to develop **oral expression**.
7. **TIME** : 45 min.

II. EXPECTED LEARNING:

competence	Expected learning
Oral expression and comprehension	Recognize some clothes with the correct season and mention in their creative dialogue.

III. DIDACTIC PROCESS

- 3.1. **Approach** : Communicative
- 3.2. **Method** : Eclectic
- 3.3. **Techniques** : showing pictures, giving examples and asking questions.

a. Motivation

- ♣ T. greets the students. Are you happy today?
- ♣ T. shows some pictures about clothes.
- ♣ T. asks questions about these.
- ♣ Ss. choose their favorite clothes and tell to the class.

b. Presentation and observation

- ♣ **Ss. read the new vocabulary on the board carefully.**
- ♣ T. shows a wall chart containing a creative dialogue about clothes and seasons of the year.
- ♣ Ss. underline all the clothes that they find in the creative dialogue.
- ♣ T. checks the mistakes with the students' help.

c. Imagination and development of the oral expression

- ♣ T. explains the use of how much...? How many...? By giving examples.
- ♣ T. asks the students to listen the dialogue.
- ♣ Ss. practice the dialogue with the correct pronunciation.
- ♣ Ss. plays the dialogue in front of their partners using the correct pronunciation, gestures and mimics.

d. Commentary and analysis

- ♣ T. gives a crossword to find all the clothes learned before.
- ♣ Ss. co evaluate their creative dialogues.
- ♣ T. evaluates their creative dialogues using an observation sheet.
- ♣ T. gives a price to the best group.

IV.EVALUATION

- ♣ Recognize the correct pronunciation of different seasons and clothes.
- ♣ To play the creative dialogue correctly.
- ♣ To show interest and responsibility to do the activities.

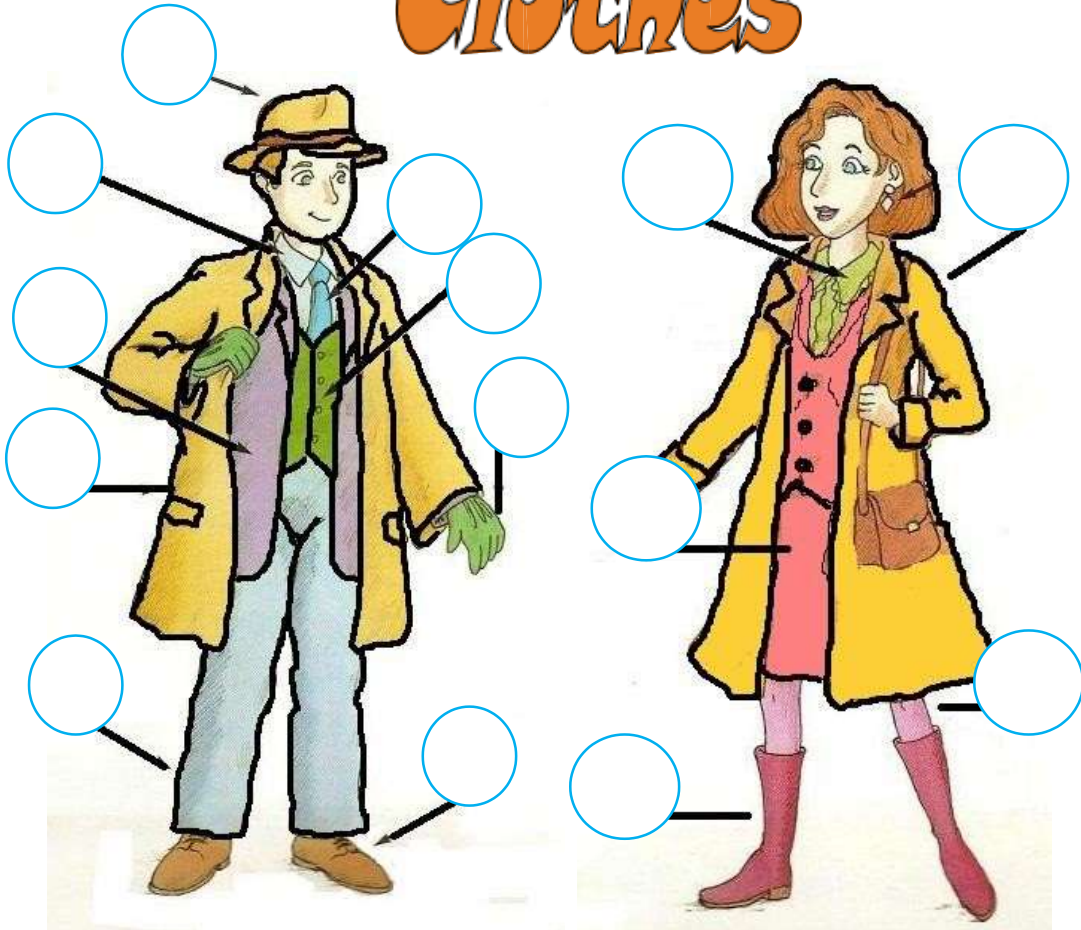
V.MATERIALS

- | | |
|------------|--------------|
| ♣ Pictures | ♣ Computer |
| ♣ Blue tag | ♣ Worksheets |
| ♣ Board | ♣ Crosswords |
| ♣ Markers | ♣ Pencils |

VI.BIBLIOGRAPHY

- Evans, V. & O'sullivan, N. (2000) Click on 1, express publishing. Murphy, R. (2014) English grammar in use, Cambridge third edition Redston, C. & Cunningham, G. (2009) face to face Cambridge First edition Http: www.longman.com/dictionary. Difficult to excellent.
- Harmer, J. (2012) Teacher Knowledge. Pearson. Mexico first edition

Clothes



1. Boot
2. Panties
3. Shoe
4. Blouse
5. Skirt
6. Hat
7. Overcoat

8. glove
9. tie
10. vest
11. pant
12. overcoat
13. jacket
14. shirt

SEASONS OF THE YEAR

SPRING



SUMMER



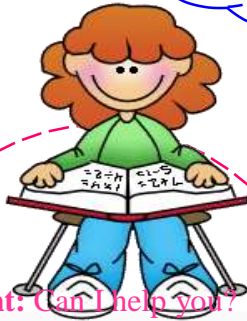
AUTUMN



WINTER



**CREATIVE
DIALOGUES**



Assistant: Can I help you?

Lisa: Yes, how much is that skirt?

Assistant: It's \$40. **Lisa:**

Can I try it on? **Assistant:**
Yes, what size are you?

Lisa: I don't know.

Assistant: Ok, try a size 10.
The changing room is over there.

Lisa puts on the skirt. It's too small.

Lisa: Do you have it in a bigger size?

Assistant: Yes, here you are.

Lisa: Thank you

Lisa puts on the new skirt. It

Anne: May I help you?

Charles: Yes, I'm looking for a pair of boots.

Anne: What color would you like?

Charles: Black.

Anne: And what size are you?

Charles: I'm not sure. Can you measure me?

Anne: You're a 34. How about these?

Charles: Can I try them on?

Anne: Of course. The fitting room's over there.

Charles: I'll take them

Salesman: Hello, can I help you?

Customer: Yes, please. I'm looking for a T-shirt.

Salesman: Follow me, please. What is your size?

Customer: Medium

Salesman: What colour would you like?

Customer: Black

Salesman: Here. (While handing a piece of clothing).

Customer: Can I try this on?

Salesman: Yes, of course. The fitting rooms are here.

Customer: It's too small

Salesman: Try this one on.

Customer: It fits well. How much is it?

Salesman: \$ 9.99

Customer: I'll take it. Here you are. Thank you.

Salesman: Here is your receipt. Have a nice day.

A real friend is someone who holds your hands and touches your heart...!!!

ANEXO B

MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA (ESTRUCTURA ANALÍTICA)

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
El diálogo creativo como estrategia para desarrollar la competencia de expresión oral en alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución educativa “Víctor A. Herrera Delgado”- Tacabamba - 2017.	¿De qué manera el diálogo creativo como estrategia desarrolló la competencia de expresión oral en alumnos del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Víctor A. Herrera Delgado” Tacabamba – 2017?	<p>General Determinar de qué manera el diálogo creativo desarrolló la competencia de expresión oral en alumnos del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Víctor A. Herrera Delgado”- Tacabamba – 2017.</p> <p>Específicos Diagnosticar el desarrollo de la competencia de expresión oral en el idioma inglés a través de la aplicación del pre test en alumnos del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Víctor A. Herrera Delgado” – Tacabamba – 2017. Determinar el desarrollo de la competencia de expresión oral en el idioma inglés a través de la aplicación del post test en alumnos del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Víctor A. Herrera Delgado”- Tacabamba- 2017.</p>	El diálogo creativo como estrategia desarrolló significativamente la competencia de expresión oral en el idioma inglés en alumnos del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Víctor A. Herrera Delgado” Tacabamba – 2017.	<p>Variable independiente</p> <p>Diálogo creativo</p> <p>Variable dependiente</p> <p>Expresión oral en el idioma inglés</p>	<p>Pre experimental</p> <p>El diseño propiamente es diseño Pre- test Post – test Con un solo grupo</p> <p>G.E.01 X 02</p>	<p>Constituida por 19 alumnos del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Víctor A. Herrera Delgado” – Tacabamba – 2017.</p>	<p>Observación</p> <p>Ficha de observación</p>

ANEXO C

FICHA DE OBSERVACIÓN

Estrategia: Diálogo Creativo

Propósito: Diagnosticar y valorar el nivel de expresión oral en el idioma inglés en alumnos del primer grado de educación secundaria de la I.E “Víctor A. Herrera Delgado” – Tacabamba – 2017.

DIMENSIONES	INDICADORES	VALOR			
		1	2	3	4
PRONUNCIACIÓN	Emplea una correcta pronunciación.				
	Demuestra adecuada articulación				
	Utiliza una entonación acorde a lo que desea comunicar				
	Es capaz de hablar fuerte, claro y modular correctamente todas las palabras				
	Evalúa el control de voz, del cuerpo y la mirada para comprender el mensaje.				
TOTAL					
FLUIDEZ	Se expresa con apropiada fluidez y coherencia.				
	Interactúa mostrando interés en su interlocutor.				
	Se hace entender con expresiones breves y sencillas.				
	Se desvuelve satisfactoriamente al interpretar su papel.				
	Mantiene el ritmo y confianza al momento de dialogar.				
TOTAL					
COMPRESIÓN	Comprende pequeños diálogos e infiere el significado de las palabras.				
	Predice el contenido teniendo en cuenta los elementos para textuales.				
	Deduce la idea principal y mensajes de diversos diálogos.				
	Notable uso de vocabulario variado y complejo.				
	Entiende y sigue instrucciones para realizar un diálogo.				
TOTAL					
DOMINIO DEL DISCURSO	Utiliza expresiones y frases sencillas sin errores gramaticales.				
	Expresa sus ideas en un discurso coherente y lógico.				
	Usa categorías gramaticales para dar respuestas largas y completas				
	Intercambia preguntas y respuestas para dar información.				
	Utiliza recursos verbales y no verbales en un proceso comunicativo.				
TOTAL					

VALOR

Excelent	Good	Regular	Bad
4	3	2	1

ANEXO D

LISTA DE ESTUDIANTES

Relación de estudiantes del primer grado de la institución Educativa: "Víctor A. Herrera Delgado" – Tacabamba.

N°	ESTUDIANTES
01	CAMPOS FERNANDEZ, Daysi Lizet
02	CAMPOS TANTARICO, Olga Esther
03	CAMPOS TENORIO, Sandra Lizeth
04	CHAMAYA CARRANZA, Greysi Vanesa
05	DELGADO SOTO, Efraín
06	GALVEZ PAZ, Cielo Arleth
07	GUEVARA FUSTAMANTE, Cesi Lizbeth
08	HERRERA DELGADO, Lesly Nayeli
09	HERRERA FERNÁNDEZ, Erika Roxana
10	HERRERA GARCÍA, Neiser Normaín
11	HERRERA NUÑEZ, Heiner Jeanpier
12	HUANAMBAL HUAMÁN, Vaneza Mireli
13	PEREZ VÁSQUEZ, Lesly Yudith
14	RIMARACHÍN CORONEL, Osmar Eslyn
15	RIMARACHÍN VILLALOBOS, Johana Danitza
16	SÁNCHEZ DELGADO, Erika Jasmín
17	SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Erick Michel
18	SÁNCHEZ TIRADO, Abner Josías
19	SILVA SEGURA, Cristian

FUENTE: Elaboración propia de la investigadora en base a la nómina de matrícula 2017.

ANEXO E

PROCESAMIENTO DEL PRE TEST

TABLA N° 03

Resultados del pre test por dimensiones de la competencia de expresión oral en el idioma inglés en alumnos del primer grado de educación secundaria de la I.E “Victor A. Herrera Delgado” – Tacabamba – 2017.

N°	Pronunciación						T	Fluidez					T	Comprensión					T	Dominio del discurso					T
	Empieza una correcta pronunciación.	Demuestra adecuada articulada	Utiliza una entonación acorde a lo que desea comunicar.	Es capaz de hablar fuerte, claro y modular correctamente las palabras.	Evalúa el control de voz, del cuerpo y de la mirada para comprender el mensaje.	Puntaje	Se expresa con apropiada fluidez y coherencia	Interactúa mostrando interés en su interlocutor.	Se hace entender con expresiones breves y sencillas	De deservuelve satisfactoriamente al interpretar su papel.	Mantiene el ritmo y la confianza al momento de dialogar	Puntaje	Comprende pequeños diálogos e infiere el significado de las palabras.	Predice el contenido del diálogo teniendo en cuenta los elementos textuales.	Deduce la idea principal y mensajes de diversos diálogos	Notable uso de vocabulario variado y complejo	Entiende y sigue instrucciones para realizar un diálogo	Puntaje	Utiliza recursos verbales y no verbales en el proceso comunicativo.	Interactúa preguntas y respuestas para dar información	Usa categorías gramaticales para dar respuestas largas y completas.	Expresa sus ideas en un discurso coherente y lógico.	Utiliza expresiones y frases sencillas sin errores gramaticales	Puntaje	
1	3	2	2	2	3	12	2	2	2	2	2	10	2	2	3	2	2	11	2	2	2	2	2	10	
2	1	1	2	1	1	06	1	2	2	2	09	2	2	3	2	1	10	1	2	2	1	1	07		
3	1	2	1	1	2	07	1	2	2	2	09	2	2	3	2	1	10	2	1	2	2	1	08		
4	2	3	2	2	2	11	2	3	2	3	12	2	2	2	2	3	11	1	2	2	2	2	09		
5	1	1	1	1	1	05	1	2	2	2	09	1	2	2	1	1	07	2	1	1	2	2	08		
6	1	1	2	1	1	06	1	2	2	2	09	2	2	3	2	1	10	1	2	2	1	1	07		
7	2	3	2	2	3	12	2	2	2	2	10	2	3	2	2	2	11	1	2	1	2	2	08		
8	1	2	2	2	2	09	2	2	3	2	1	10	1	2	2	2	09	2	2	2	1	2	09		
9	2	2	1	2	2	09	2	3	2	1	2	10	2	1	1	2	1	07	1	2	1	2	08		
10	1	1	2	2	2	08	2	2	3	2	1	10	2	2	1	1	2	08	2	2	2	1	2	09	
11	2	2	2	2	2	10	1	2	2	1	2	08	2	1	1	2	2	08	2	2	2	2	3	11	
12	1	2	2	2	2	09	2	2	3	2	1	10	1	2	2	2	09	2	2	2	1	2	09		
13	2	2	1	2	2	09	2	2	3	2	1	10	1	2	1	2	1	07	1	2	1	2	2	08	
14	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	3	3	2	2	12	3	2	1	2	2	10	
15	2	1	2	2	2	09	2	2	3	2	2	11	2	2	1	1	2	08	2	2	2	2	2	10	
16	1	2	2	2	2	09	2	3	2	2	2	11	1	2	2	2	09	2	3	2	2	1	10		
17	2	2	3	2	2	11	2	2	1	1	2	08	2	2	3	2	2	11	1	2	2	2	2	09	
18	1	2	1	1	2	07	1	2	2	2	2	09	2	2	3	2	1	10	1	1	1	2	1	06	
19	2	2	3	2	2	11	2	2	2	2	2	10	2	2	3	2	2	11	3	2	2	2	2	11	

Fuente: Fichas de observación aplicadas al inicio de la investigación

Valor: Malo (00 - 10) Regular (11 - 13)
 Bueno (14 - 17) Excelente (18 - 20)

ELABORACIÓN DEL CUADRO DE FRECUENCIAS DEL PRE TEST

TABLA N° 04

Tabla de frecuencias de los resultados del pre test sobre la competencia de expresión oral en el idioma inglés aplicados a los alumnos del primer grado de secundaria de la I.E: “Víctor Antonio Herrera Delgado” - Tacabamba - 2017.

N°	DIMENSIONES								VARIABLE DEPENDIENTE	
	PRONUNCIACIÓN		FLUÍDEZ		COMPRENSIÓN		DOMINIO DEL DISCURSO		EXPRESIÓN ORAL EN INGLÉS	
	Nota	Escala	Nota	Escala	Nota	Escala	Nota	Escala	Promedio	Escala
1	12	regular	10	malo	11	regular	10	malo	11	regular
2	06	malo	09	malo	10	malo	07	malo	08	malo
3	07	malo	09	malo	10	malo	08	malo	09	malo
4	11	regular	12	regular	11	regular	09	malo	11	regular
5	05	malo	09	malo	07	malo	08	malo	07	malo
6	06	malo	09	malo	10	malo	07	malo	08	malo
7	12	regular	10	malo	11	malo	08	malo	10	malo
8	09	malo	10	malo	09	malo	09	malo	09	malo
9	09	malo	10	malo	07	malo	08	malo	09	malo
10	08	malo	10	malo	08	malo	09	malo	09	malo
11	10	malo	08	malo	08	malo	11	regular	09	malo
12	09	malo	10	malo	09	malo	09	malo	09	malo
13	09	malo	10	malo	07	malo	08	malo	09	malo
14	10	malo	10	malo	12	malo	10	malo	11	regular
15	09	malo	11	regular	08	malo	10	malo	10	malo
16	09	malo	11	regular	09	malo	10	malo	10	malo
17	11	regular	08	malo	11	malo	09	malo	10	malo
18	07	malo	09	malo	10	malo	06	malo	08	malo
19	11	regular	10	malo	11	regular	11	regular	11	regular
Categoría	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
Malo	14	73,65	16	84,23	13	68,46	17	89,42	15	78,94
Regular	5	26,35	3	15,77	6	31,54	2	10,58	4	21,06
Bueno	0	0,00	0	0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Excelente	0	0,00	0	0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Fuente: Tabla N° 03

PROCESAMIENTO DEL POST TEST

TABLA N° 05

Resultados del post test por dimensiones de la competencia expresión oral en el idioma inglés en alumnos del primer grado de educación secundaria de la I.E “Víctor Antonio Herrera Delgado” – Tacabamba – 2017.

N°	Pronunciación					T	Fluidez					T	Comprensión					T	Dominio del discurso					T
	Emplea una correcta pronunciación.	Demuestra adecuada articulación	Utiliza una entonación acorde a lo que desea comunicar.	Es capaz de hablar fuerte, claro y modular correctamente las palabras.	Evalúa el control de voz, del cuerpo y de la mirada para comprender el mensaje.	Puntaje	Se expresa con apropiada fluidez y coherencia	Interactúa mostrando interés en su interlocutor.	Se hace entender con expresiones breves y sencillas	De desentuelve satisfactoriamente al interpretar su papel.	Mantiene el ritmo y la confianza al momento de dialogar	Puntaje	Comprende pequeños diálogos e infiere el significado de las palabras.	Predice el contenido del diálogo teniendo en cuenta los elementos textuales.	Deduce la idea principal y mensajes de diversos diálogos	Notable uso de vocabulario variado y complejo	Entiende y sigue instrucciones para realizar un diálogo	Puntaje	Utiliza recursos verbales y no verbales en el proceso comunicativo.	Intercambia preguntas y respuestas para dar información	Usa categorías gramaticales para dar respuestas largas y completas.	Expresa sus ideas en un discurso coherente y lógico.	Utiliza expresiones y frases sencillas sin errores gramaticales	Puntaje
1	4	3	3	4	4	18	3	4	4	4	3	18	4	4	3	4	4	19	4	3	4	3	4	18
2	3	3	4	2	3	15	4	3	3	3	16	3	4	3	3	3	16	3	3	4	3	3	16	
3	4	3	2	3	3	15	3	2	4	3	15	3	3	3	3	3	15	3	4	3	3	2	15	
4	4	3	4	3	4	18	4	3	3	4	17	4	4	4	3	4	19	4	3	4	4	3	18	
5	3	4	3	3	3	16	3	3	2	3	13	3	3	2	3	2	13	3	3	3	2	3	14	
6	4	4	3	4	4	19	3	4	4	4	18	4	4	3	4	4	19	3	4	3	4	4	18	
7	4	3	4	4	3	18	4	4	4	3	19	4	3	4	4	3	18	3	4	3	4	4	18	
8	3	2	3	3	3	14	3	4	3	2	15	3	4	3	2	3	15	3	2	3	3	2	13	
9	3	3	3	2	3	14	3	3	3	3	15	4	3	3	4	3	17	4	3	3	3	3	16	
10	4	3	3	2	3	15	3	2	4	3	14	4	3	3	3	3	16	3	3	3	2	3	14	
11	3	4	3	3	4	17	4	3	2	3	15	3	3	4	3	3	16	4	4	3	3	4	18	
12	4	3	3	2	3	15	3	2	3	3	13	3	2	3	3	3	14	4	3	3	3	3	16	
13	4	4	3	4	3	18	3	2	4	3	15	4	3	4	3	3	17	4	3	3	4	4	18	
14	3	2	3	4	3	15	3	3	2	3	15	4	3	3	3	4	17	3	4	3	3	4	17	
15	4	3	2	3	4	16	3	3	4	3	16	3	3	2	3	3	14	4	3	4	3	3	17	
16	4	3	4	3	4	18	4	4	3	3	18	4	3	3	3	3	16	4	3	3	4	3	17	
17	3	4	4	4	3	18	3	2	3	3	14	4	4	3	3	3	17	3	4	3	3	3	16	
18	4	2	3	3	3	15	3	4	3	3	16	3	4	3	4	4	18	3	3	2	3	4	15	
19	4	3	4	4	4	19	4	3	3	4	17	4	3	4	4	4	19	3	4	4	4	3	18	

Fuente: Fichas de observación aplicadas al final de la investigación

Valor: Malo 00 – 10
 Bueno 14 – 17

 Regular 11 -- 13
 Excelente 18 – 20

ELABORACIÓN DEL CUADRO DE FRECUENCIAS DEL POST TEST

TABLA N° 06

Tabla de frecuencias de los resultados del post test según las dimensiones del desarrollo de la competencia expresión oral en el idioma inglés de los alumnos del primer grado de educación secundaria de la I. E: "Victor Antonio Herrera Delgado"- Tacabamba - 2017.

N°	DIMENSIONES								VARIABLE DEPENDIENTE	
	PRONUNCIACIÓN		FLUIDEZ		COMPRENSIÓN		DOMINIO DEL DISCURSO		EXPRESIÓN ORAL EN EL IDIOMA INGLÉS	
	Nota	Escala	Nota	Escala	Nota	Escala	Nota	Escala	Pro m.	Escala
1	18	excelente	18	excelente	19	excelente	18	excelente	18	excelente
2	15	bueno	16	bueno	16	bueno	16	bueno	16	bueno
3	15	bueno	15	bueno	15	bueno	15	bueno	15	bueno
4	18	excelente	17	bueno	19	excelente	18	excelente	18	excelente
5	16	bueno	13	regular	13	regular	14	bueno	14	bueno
6	19	excelente	18	excelente	19	excelente	18	excelente	19	excelente
7	18	excelente	19	excelente	18	excelente	18	excelente	18	excelente
8	14	bueno	15	bueno	15	bueno	13	regular	14	bueno
9	14	bueno	16	bueno	17	bueno	16	bueno	16	bueno
10	15	bueno	14	bueno	16	bueno	14	bueno	15	bueno
11	17	bueno	15	bueno	16	bueno	18	excelente	17	bueno
12	15	bueno	13	regular	14	bueno	16	bueno	15	bueno
13	18	excelente	15	bueno	17	bueno	18	excelente	17	bueno
14	15	bueno	15	bueno	17	bueno	17	bueno	16	bueno
15	16	bueno	16	bueno	14	bueno	17	bueno	16	bueno
16	18	excelente	18	excelente	16	bueno	17	bueno	17	bueno
17	18	excelente	14	bueno	17	bueno	16	bueno	16	bueno
18	15	bueno	16	bueno	18	excelente	15	bueno	16	bueno
19	19	excelente	17	bueno	19	excelente	18	excelente	18	excelente
Nivel	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
Malo	0	0,00	0	0,00	0	0,00		0,00	0	0,00
Regular	0	0,00	2	10,52	1	5,29	1	5,29	0	0,00
Bueno	11	57,88	13	68,42	12	63,17	11	57,88	14	73,65
Excelente	8	42,12	4	21,06	6	31,54	7	36,84	5	26,35

Fuente: Tabla N° 05



PLAN DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

INFORME SOBRE EL JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

1.1. APELLIDOS y NOMBRES DEL EXPERTO: Loayza Palomino, Víctor Rafael

1.2. INSTITUCIÓN DONDE LABORA : Universidad Nacional Autónoma de Chota.

1.3. TÍTULO DE LA TESIS : El diálogo como estrategia para desarrollar la expresión oral en Inglés con los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. "Víctor Antonio Herrera Delgado" – Tacabamba, 2017.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA				
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado																			J		
OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables																			J		
ACTUALIZACIÓN	Esta adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																			J		
ORGANIZACIÓN	Esta organizado en forma lógica																			J		
SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos																			J		
INTENCIONALIDAD	Es adecuado para evaluar la consistencia de la tesis Está basado en																			J		
CONSISTENCIA	aspectos teórico científicos.																			J		
COHERENCIA	Entre las variables, indicadores e items.																			J		
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																			J		
PERTINENCIA	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado.																			J		
TOTAL																				SS		

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN

IV. OPINION DE APLICABILIDAD:

..... f. r. t. i. t. 1

LUGAR Y FECHA: 9. 9. 2017 { T.

FIRMA DEL EXPERTO
 DNI: 27362777
 TELÉFONO: 976902670



PLAN DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

INFORME SOBRE EL JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO : Aguilar Sánchez Juan De Dios
 1.2. INSTITUCIÓN DONDE LABORA : Universidad Nacional Autónoma de Chota
 1.3. TÍTULO DE LA TESIS : El dialogo creativo como estrategia para desarrollar la expresión oral en el idioma inglés con los estudiantes del Primer Grado de secundaria de la Institución Educativa "Víctor Antonio Herrera Delgado" - Tacabamba, 2017.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA				
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado																/					
OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables																	/				
ACTUALIZACIÓN	Esta adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																/					
ORGANIZACIÓN	Esta organizado en forma lógica																		/			
SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos																	/				
INTENCIONALIDAD	Es adecuado para evaluar la consistencia de la tesis																		/			
CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teórico científicos.																/					
COHERENCIA	Entre las variables, indicadores e ítems.																/					
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																	/				
PERTINENCIA	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado.																/					
TOTAL																	75	85	95	100	80	

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN $\frac{75 \times 4 + 85 \times 4 + 95 \times 4 + 100 \times 4}{16} = 86.25$

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:
 La instrumentación es adecuada para evaluar la consistencia de la tesis.
 La estrategia responde al propósito de la investigación.

LUGAR Y FECHA: Tacabamba, 20 de mayo de 2017


 FIRMA DEL EXPERTO
 DNI N° 27416080
 TELEFONO 931725933

DEDICATORIA

Con amor y respeto a los que marcaron el sendero de mi vida, mis padres: Edilberto Abanto Cabrera y María N. Quintana Idrogo a quienes les agradezco por sus sagradas enseñanzas porque hoy conozco y veo la luz de la esperanza.

Onilda A.Q

AGRADECIMIENTO

El más ingente y leal agradecimiento a Dios con todo el corazón por su infinito amor e iluminar nuestra senda hacia el camino del bien.

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a los Drs: Boris Villanque Alegre, segundo José Gálvez Vásquez y Juan Aguilar Sánchez por aportar con sus sabias orientaciones durante el proceso del trabajo de investigación.

Onilda A.Q