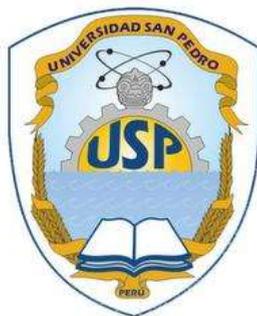


UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO ACADÉMICO  
ESCUELA DE POSGRADO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



**Taller de teatro para mejorar habilidades  
sociales en estudiantes del II de secundaria San  
José Obrero 2017**

Tesis para obtener el Grado Académico de Maestro en  
Educación con mención en Docencia Universitaria y Gestión  
Educativa

**AUTOR: Cosio Zamora, Mariano Segundo**

**ASESORA: Sánchez Pereda, Silvana América**

Trujillo – Perú

2019

## **AGRADECIMIENTO**

*A Dios.*

*Por guiarme para concluir un ciclo más en mi vida.*

*A mis padres.*

*Por darme la vida y apoyarme siempre.*

*A mi esposa Paola.*

*Por innumerables motivos.*

*A mis hijas Mariana y Nicolle.*

*Por darme la alegría en todo momento.*

## **PALABRAS CLAVE**

<b>TEMA</b>	Habilidades sociales y taller de teatro
<b>ESPECIALIDAD</b>	Educación

## **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

<b>Línea de investigación</b>	Didáctica para el proceso de enseñanza aprendizaje
<b>Área</b>	Ciencias Sociales
<b>Sub área</b>	Ciencias de la Educación
<b>Disciplina</b>	Educación General

## **KEYWORD**

<b>THEME</b>	Social skills and theater workshop
<b>SPECIALTY</b>	Education

## **LINE OF RESEARCH**

<b>Line of research</b>	Didactics for the teaching-learning process
<b>Area</b>	Social sciences
<b>Sub area</b>	Education Sciences
<b>Discipline</b>	General Education

TALLER DE TEATRO PARA MEJORAR HABILIDADES  
SOCIALES EN ESTUDIANTES DEL II DE SECUNDARIA  
SAN JOSÉ OBRERO 2017

THEATER WORKSHOP TO IMPROVE SOCIAL  
SKILLS IN STUDENTS OF SECONDARY SCHOOL  
SAN JOSÉ OBRERO 2017

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como propósito, demostrar que el taller de teatro contribuye a mejorar las Habilidades Sociales en los estudiantes del II año de secundaria del colegio San José Obrero, del distrito de Víctor Larco, de la ciudad de Trujillo.

La metodología empleada fue el enfoque cuantitativo, la investigación fue aplicada, el diseño de la investigación cuasi experimental, de esta manera se pudo identificar la influencia de la variable independiente “Taller de Teatro” en la variable dependiente “Habilidades Sociales”. Para la realización del presente estudio se empleó un diseño que conforma un grupo experimental y un grupo control, al grupo experimental se le aplicó el método investigativo, así mismo, los dos grupos recibieron la aplicación de un Pre y Pos test. La población la conformaron 120 estudiantes de segundo año de secundaria de las secciones A, B, C y D; y la muestra 60 estudiantes de las secciones A y B, de los cuales 30 estudiantes de segundo “A” fueron el Grupo Experimental y 30 estudiantes de segundo “B” fueron el Grupo Control. La técnica que se empleó es la observación y el instrumento la “Lista de chequeo de evaluación de habilidades sociales de Goldstein”.

Al final de la experiencia compartida, los resultados fueron satisfactorios, pues generaron en ellos cambios significativos en el desarrollo de sus Habilidades Sociales, destacando un incremento de un 73.3 % en comparación con el Grupo Control que no tuvieron incremento alguno; dejando un referente para futuras investigaciones de que el Teatro es una herramienta que ayuda a mejorar las Habilidades Sociales.

**Palabra Clave:** *Habilidades Sociales - Taller de Teatro*

## **ABSTRACT**

The purpose of this research work was to demonstrate that the theater workshop contributes to improving Social Skills in the students of the second year of secondary school at the San José Obrero school, in the district of Víctor Larco, in the city of Trujillo.

The methodology used was the quantitative approach, the research was applied, the design of the quasi-experimental research, in this way it was possible to identify the influence of the independent variable “Theater Workshop” in the dependent variable “Social Skills”. For the realization of the present study a design was used that forms an experimental group and a control group, the experimental group was applied the investigative method, likewise, the two groups received the application of a Pre and Post test. The population was made up of 120 second-year secondary students from sections A, B, C and D; and it shows 60 students of sections A and B, of which 30 students of second “A” were the Experimental Group and 30 students of second “B” were the Control Group. The technique that was used is the observation and the instrument “Goldstein’s social skills assessment checklist”. At the end of the experience shared with the students of the Experimental Group, the results were satisfactory, because they generated significant changes in the development of their Social Skills, highlighting an increase of 73.3% compared to the Control Group that did not have any increase; leaving a reference for future research that the Theater is a tool that helps improve Social Skills.

**Keyword:** *Social Skills - Theater Workshop*

# ÍNDICE

## TABLA DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTO .....	ii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
CAPITULO I: INTRODUCCIÓN .....	1
1.1. Antecedentes y fundamentación científica .....	2
1.1.1. Antecedentes.....	2
➤ Antecedentes internacionales .....	2
➤ Antecedentes nacionales .....	5
➤ Antecedentes regionales.....	7
➤ Antecedentes locales .....	8
1.1.2. Fundamentación científica.....	9
A. Habilidades Sociales .....	9
B. Taller de teatro.....	15
1.2. Justificación de la investigación .....	21
1.3. Problema.....	23
1.4. Conceptuación y operacionalización de las variables.....	25
1.5. Hipótesis.....	27
1.5.1. Hipótesis general.....	27
1.5.2. Hipótesis nula.....	27
1.6. Objetivos .....	27
1.6.1. Objetivo general.....	27
1.6.2. Objetivos específicos.....	27
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA.....	29
2.1. Tipo y diseño de investigación .....	30
2.2. Población y muestra.....	31
2.2.1. Unidad de Análisis.....	31
2.2.2. Población.....	31
2.2.3. La muestra.....	31

2.3. Técnica e instrumento de investigación .....	33
2.3.1. Técnica .....	33
2.3.2. Instrumento .....	33
2.4. Validez y Confiabilidad de los Instrumentos.....	34
2.5. Fuentes de información.....	34
2.6. Procesamiento y análisis de la información .....	35
CAPÍTULO III: RESULTADOS .....	38
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN .....	48
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	52
CONCLUSIÓN.....	53
RECOMENDACIONES .....	54
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	55
ANEXOS Y APÉNDICE.....	58
ANEXO N° 01: MATRICES DE CONSISTENCIA LÓGICA Y METODOLÓGICA .....	59
ANEXO N° 02: CARTA AL DIRECTOR DEL COLEGIO .....	64
ANEXO N° 03: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN .....	66
ANEXO N° 04: SESIONES DE CLASES DEL TALLER DE TEATRO .....	79
ANEXO N° 05: FOTOS.....	82

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de estudiantes .....	31
Tabla 2. Muestra de estudiantes.....	32
Tabla 3. Pre test y pos test grupo experimental y grupo control .....	39
Tabla 4. Pre test grupo experimental .....	40
Tabla 5. Pos test grupo experimental.....	41
Tabla 6. Pre test grupo control.....	42
Tabla 7. Pos test grupo control .....	43

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Pre test y pos test del grupo experimental y grupo control. ....	39
Figura 2. Porcentaje del pre test aplicado al grupo experimental. ....	40
Figura 3. Porcentaje del pos test aplicado al grupo experimental. ....	41
Figura 4. Porcentaje del pre test aplicado al grupo control. ....	42
Figura 5. Porcentaje del pos test aplicado al grupo control. ....	43

**CAPITULO I**  
**INTRODUCCIÓN**

## **1.1. Antecedentes y fundamentación científica**

### **1.1.1. Antecedentes**

#### **➤ *Antecedentes internacionales***

**Macias (2017)** en su tesis “La pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas”, Bogotá, Colombia, tuvo como objetivo desarrollar las habilidades socio-comunicativas básicas, con ayuda de los diferentes recursos expresivos del teatro en pro de una sana convivencia. El estudio fue llevado a cabo con los jóvenes entre los 10 a 15 años de la Fundación Hogares Club Michín. La metodología del proyecto tuvo un enfoque de tipo cualitativo, corresponde a la investigación acción, en la cual se reflexiona y analiza la práctica como un proceso cíclico de exploración, planeación, actuación y valoración de resultados para dar sentido a las experiencias. Finalmente llegó a la conclusión de que como medio de enseñanza y aprendizaje el juego dramático y teatral, mejora la expresión corporal y la competencia comunicativa, estimula la creatividad, favorece la interrelación entre los participantes. Además, fomenta la empatía, la cooperación y ayuda a superar la timidez para hablar y actuar en público. (p.90)

**Hadingham (2016)** en su estudio “Teatro de la esperanza: la creación teatral participativa como herramienta de la pedagogía crítica en adolescentes y jóvenes de ciudad Peronia”, Guatemala. Como objetivo general estableció identificar procesos y métodos de creación teatral participativa que promuevan la confianza, el diálogo y la conciencia crítica sobre la realidad en la comunidad juvenil de Ciudad Peronia. Los sujetos de estudio fueron 8 jóvenes hombres y mujeres participantes de la Asociación juvenil de Peronia, comprendidos entre los 14 y los 24 años de edad. A los sujetos se les aplicaron tres instrumentos y una guía de entrevista semi-estructurada y se utilizó la observación a través de un artefacto de grabación de vídeo sobre el montaje de la obra propuesta con los 8 sujetos de la investigación. El instrumento de observación consideró los siguientes aspectos: estimular la expresión de opiniones, ideas y aportes sobre los temas de pertinencia, calidad, participación, auto contextualización, reflexión y diálogo, así como el posicionamiento creativo. La investigación fue cualitativa y concluyó que la creación teatral participativa es un

medio sumamente pertinente, accesible y eficaz para el desarrollo de la concientización de la realidad, el fomento de la empatía, convivencia y diálogo, así como la formación de adolescentes y jóvenes líderes sensibilizados y comprometidos con la justicia y el cambio social. (p.56)

**Blanco, Regueiro y González (2016)** en su tesis “El teatro como herramienta socializadora para personas con asperger”, en La Coruña, España, centra su interés en el teatro como una herramienta óptima para el desarrollo de las habilidades sociales en adolescentes con dificultades para la sociabilización. Utilizó el método de investigación cualitativa, teniendo como objetivos específicos: Describir y comprender cómo el teatro puede ser beneficioso para desarrollar y potenciar las habilidades sociales en jóvenes con síndrome de Asperger, indagar en el uso del teatro y la dramatización como una estrategia terapéutica, conocer cómo trabajar el teatro de manera lúdica para fomentar la espontaneidad, las habilidades sociales, la comunicación y la autoestima en jóvenes con síndrome de Asperger y describir de qué manera los alumnos implicados en el taller de teatro consideran que esta actividad contribuye a su desarrollo personal, para de esta forma conocer también su perspectiva sobre el taller y el teatro.

Llegando a la conclusión, en cuanto a los beneficios del teatro, es una actividad recomendable para cualquier persona que desee potenciar sus habilidades sociales. El carácter terapéutico de las sesiones se realiza siempre a través de un clima lúdico basado en el juego, los jóvenes puedan expresarse sin temor a restricciones, contribuye a la creación de una concienciación positiva a nivel individual y grupal. Los jóvenes consideran unánimemente que el teatro les ayuda a relacionarse más adecuadamente en su vida diaria, ya que les permite comprender mejor las situaciones comunes de su día a día. El teatro es una actividad viva y comunicativa, fundamentalmente expresiva, que permite jugar a adoptar diferentes roles, permitiendo aprender lúdicamente las emociones ajenas. En líneas generales, la perspectiva de los alumnos es completamente favorable, ya que el teatro les ayuda a comprender mejor el mundo que los rodea. (p.123)

**Peñuela (2015)** realizó su estudio “El teatro una forma diferente de comunicarse con el mundo”, en Bogotá, Colombia, con el propósito de diseñar un proyecto de aula que utilice el teatro como herramienta didáctica para reforzar los procesos de lectura y escritura de estudiantes sordos del undécimo año del colegio ICAL. Para ello, se aplicaron una batería de actividades elaboradas por ella, llevando un registro de lo acontecido en cada clase durante 2 horas semanales. Para esta investigación, se tomaron a los estudiantes entre los 18 y los 22 años del último grado del colegio Fundación para el niño sordo ICAL. El estudio concluyó que el proyecto abre un camino de investigación dentro de la comunidad sorda, reconociéndoles como parte de nuestra sociedad capaces de imaginar y crear, y hace posible una capacidad de comunicación a través de la expresión corporal (teatro) pues este lenguaje corporal puede ser aprovechado para potenciar la lectoescritura. El teatro permitió reconocer en los estudiantes sordos la riqueza que posee el lenguaje gestual y corporal. El teatro como herramienta pedagógica permitió que los estudiantes concibieran el teatro como otro espacio de trabajo fuera del aula en donde pidieron trabajar y crear de forma más libre. Finalmente, se concluyó que es de suma necesidad hacer énfasis en la expresión corporal para poder comunicarse con los seres humanos; en definitiva, que el teatro fue una herramienta clave para el desarrollo de esta propuesta de trabajo, ya que los estudiantes sordos carecían de léxico y por medio del lenguaje corporal y el gesto, pudieron llegar a ser comprendidos los textos teatrales. (p.113)

**Sibaja, Vallecillo, Carmona, Trujillo y Serna (2013)** en su tesis *Vive el Teatro: Un programa de tratamiento para mejorar las habilidades sociales y la autoestima*. In 8º Congreso Virtual de Psiquiatría. Psiquiatría.com El principal objetivo de este estudio fue diseñar, poner en práctica y validar un programa de tratamiento psicológico protocolizado que lleva por título “vive el teatro”, en el que se utiliza el contexto de la actividad de teatro como un medio para enseñar, entrenar y practicar, de forma incidental, las habilidades sociales y aumentar la autoestima de los participantes. La muestra estuvo constituida por un grupo heterogéneo de 20 adolescentes con problemas de fobia social, síndrome de asperger, trastornos del comportamiento perturbador y trastornos de la conducta alimentaria, todos ellos con déficit en sus habilidades sociales, y cuya autoestima se encontraba afectada por ello. En cuanto a

la metodología, cabe decir que el programa consta de unas 10-14 sesiones, en las que se desarrollan una serie de contenidos relacionados con las habilidades sociales y la autoestima, pero de forma velada, en el sentido de que los menores consideran que se les está entrenando para ser actores. La principal conclusión a la que se llega es que el programa de tratamiento “vive el teatro” resulta eficaz para producir una mejoría en las habilidades sociales y en la autoestima. Esta mejoría se traduce en que, después del tratamiento, los adolescentes que formaron parte del programa “vive el teatro” se consideraban más capaces de expresar sus opiniones de forma espontánea, de expresar enfado, de decir no o cortar interacciones, de hacer peticiones y de iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto. Asimismo, también se refleja en que tras la intervención tenían un concepto más positivo de ellos mismos en las áreas académica, social y física.

➤ *Antecedentes nacionales*

**Unocc (2016)** en su investigación “Taller de Clown para la mejora de las Habilidades Sociales en un grupo de estudiantes universitarios. Lima, 2016.”, el objetivo general de la investigación fue verificar si la aplicación del Taller de Clown mejora las habilidades sociales en un grupo de estudiantes universitarios. La investigación realizada fue de enfoque cuantitativo de tipo de investigación aplicada, con un diseño pre experimental. La población; está conformada por un grupo de estudiantes universitarios de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y la muestra estuvo conformada por 20 personas siendo un muestreo no probabilístico intencional, siendo este el único grupo, siendo llamado grupo experimental. Se empleó como técnica de recopilación de datos tipo la encuesta, cuyo instrumento fue un cuestionario de la lista de chequeo de evaluación de habilidades sociales de Goldstein. Llegando a la conclusión de que el taller de Clown mejora las Habilidades Sociales en un grupo de estudiantes universitarios, quienes presentan diferencias estadísticamente significativas ( $t=10,695$  y  $p= 0,000 <0.05$ ), entre el pretest y posttest, siendo este último (199.85) el que obtiene una media superior al pos test (165.00). Debido a ello se determina que: El taller de Clown mejora significativamente en las habilidades

sociales evidenciando que los estudiantes mejoran su forma de comunicación, el trato frente a una agresión, como poder actuar frente al stress. (p.83)

**Pérez (2017)** en su estudio “El arte dramático para la mejora de las habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria UGEL N° 06, Ate - Vitarte, Lima”. Empleó una metodología de enfoque cuantitativo, la investigación fue aplicada, el diseño de la investigación cuasi experimental, que recogió la información en un periodo específico, del Pre y Postest del programa de dramatización para mejorar las habilidades sociales en los estudiantes de la muestra tercero de secundaria, la muestra estuvo conformada por 60 estudiantes divididos en dos grupos, control y experimental, conformados por 30 estudiantes cada uno. La técnica empleada fue de observación y el instrumento una lista de cotejo.

Los resultados fueron analizados mediante el estadígrafo no paramétrico, en este caso, mediante “U” de Mann-Withney. Finalmente concluyó que existe diferencia significativa en las habilidades sociales entre el grupo control y el grupo experimental (U de Mann-Whitney = 26,500, sig = 0,000).

**Arévalo (2017)** Centro su estudio en “Habilidades sociales y conducta agresiva en estudiantes de 2do año de secundaria de la I.E Santa Rosa” La presente investigación tuvo como objetivo Establecer la asociación que existe entre habilidades sociales y conducta agresiva en estudiantes del 2do año de secundaria de la I.E “Santa Rosa” - Tarapoto, para ello, se analizó el clima organizacional de la institución educativa, y luego se examinó los factores que la determinan. La investigación fue de tipo descriptivo correlacional, y la hipótesis de trabajo de la investigación es que, SI Existe relación entre habilidades sociales y conducta agresiva en estudiantes del 2do año de secundaria de la I.E “Santa Rosa” - Tarapoto. La muestra estuvo conformada por 60 estudiantes del segundo año del nivel secundaria de la Institución Educativa “Santa Rosa” de Tarapoto. A quienes se les aplicó la escala de habilidades sociales y la escala CA. Los resultados mostraron que el tipo de habilidad social predominante en estudiantes del 2do año de secundaria de la I.E “Santa Rosa” son las habilidades relacionadas con los sentimientos y las habilidades alternativas con el 26.67%. En conclusión, existe relación entre las habilidades sociales y conducta agresiva. Esto

en virtud al resultado de (53,43), siendo mayor que el valor tabular (37,65), es decir, se rechaza la hipótesis nula, por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna que dice. Las habilidades sociales y conducta agresiva en estudiantes del 2do año de secundaria de la I.E “Santa Rosa no son independientes. Es decir, están asociados.

**Díaz (2015)** en su programa de Habilidades sociales para mejorar el clima social escolar de los estudiantes de la I.E.P. Luis E. Galvan, San Martín de Porres. Sus variables fueron el programa de Habilidades Sociales y el clima social escolar (relaciones, autorrealización, estabilidad y cambio). El tipo de investigación fue aplicada. Se utilizó un diseño cuasi – experimental. La población y muestra fue de 34 estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E.P. Luis E. Galván, con un muestreo no probabilístico. El método de investigación fue hipotético deductivo. Para la recolección de datos se utilizó el instrumento: Adaptación de la Escala del Clima Social Escolar “The Social Climate Scales” (CES). Asimismo, para el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva y para la contrastación de la hipótesis se usó la prueba U Mann Whitney. Finalmente llegó a la conclusión de que el clima social escolar en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Luis E. Galván” – San Martín de Porres, 2015 mejora significativamente con la aplicación del programa de habilidades sociales, por haberse obtenido  $U = 0,001$ ;  $Z = -5,003$  y  $p = 0,001$ .

#### ➤ *Antecedentes regionales*

**De la Cruz (2013)** en su tesis “Taller de teatro para mejorar las habilidades sociales de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. “Carlos Wiesse” de Chao – Virú, utilizó una metodología de tipo aplicada, explicativa-cuasi experimental, teniendo como población 79 estudiantes de los cuales 40 (1° “A”) constituyen el grupo experimental y 39 estudiantes (1° “B”) el grupo control, siendo el objetivo general era demostrar que el taller de teatro mejora las habilidades sociales, finalmente llegó a la conclusión de que la aplicación del Taller de Teatro permitió mejorar las habilidades sociales de los estudiantes del grupo experimental, quienes recibieron y compartieron experiencias escénicas, y una vez finalizada la misma,

tuvieron un incremento en las alternativas a menudo utilizas esta habilidad de 13.90% a 30.44, y siempre utilizas esta habilidad de 5.51% a 37.58%, respectivamente, en comparación con el grupo control en donde no hubo variación significativa (p.86)

➤ *Antecedentes locales*

**Mayanga (2014)** realizó la tesis titulada: “Aplicación de un Programa de Juegos Dramáticos para mejorar las relaciones Interpersonales en los alumnos del sexto grado de educación primaria de la Institución educativa N° 81584 “Everardo Zapata Santillana”, de la ciudad de Trujillo”, la misma que se presentó a la Escuela de Postgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo. Es un estudio que se realizó con el propósito de determinar en qué medida la aplicación de un Programa de juegos dramáticos mejora las relaciones interpersonales de los alumnos del sexto grado. Es una investigación enfocada en el paradigma cuantitativo ya que usa la redacción de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de compartimiento y probar teorías. El diseño utilizado es de tipo cuasi experimental. Se trabajó con dos grupos: control y experimental; el diseño consistió en evaluar a los grupos ambas variables, luego a uno de ellos se le aplicó la propuesta pedagógica y el otro siguió con sus tareas rutinarias. Este diseño permitió que se pueda manipular las variables y ver su efecto de una sobre la otra. Los instrumentos aplicados para el recojo de información fueron el cuestionario de pre test y post test, la guía de observación y el análisis documental. En las conclusiones, la investigadora afirma que la aplicación de un Programa de Juegos Dramáticos mejoró significativamente en las Relaciones Interpersonales de los estudiantes, en relación a las dimensiones de respeto, empatía, asertividad y cooperación.

**Verde (2014)** en su tesis “Taller aprendiendo a convivir para el desarrollo de habilidades sociales en los alumnos del primer año de educación secundaria de la I.E. Víctor Raúl Haya de la Torre del Porvenir – Trujillo” cuyo objetivo general era Determinar en qué medida la aplicación del Taller Aprendiendo a Convivir desarrolla las habilidades sociales. Para este estudio se utilizó el método inductivo deductivo,

con un diseño pre-experimental, la población estuvo conformada por 43 alumnos y la muestra fue de 21 estudiantes pertenecientes al primer grado de educación secundaria. A todos ellos se les aplicó un pre y posttest, consistente en 50 ítems. Finalmente, el estudio concluyó determinando que después de la aplicación del Taller Aprendiendo a Convivir, se incrementó significativamente en 42.0 puntos, entre el nivel promedio de la habilidad social general pretest (135.4 puntos) vs el nivel promedio de la habilidad social general posttest (177.4 puntos) en los estudiantes del Primer Grado “A”. (p.97).

### **1.1.2. Fundamentación científica**

#### **A. Habilidades Sociales**

Antes de hacer referencia a las habilidades sociales, es conveniente definir habilidad.

Dosh, citado por Heller, de Sínger y García (1989) señala que la habilidad “es la capacidad de realizar determinadas tareas a resolver determinados problemas. No es solamente la disposición o aptitud, sino que incluye la facultad de resolver o ejecutar del mejor modo posible, con destreza”. En este estudio, el autor plantea que la destreza del individuo ayuda a resolver situaciones que se le presentan en su cotidianeidad, demostrando una aptitud favorable a la solución de problemas. (Pacheco M., 2009; pág. 13, 14)

#### **➤ Definición**

Monjas y Gonzáles (2000) señala que las habilidades sociales son las conductas o destrezas sociales específicas requeridas para ejecutar competentemente una tarea de índole interpersonal (hacer amigos, negarse a una petición). El término habilidad se utiliza para referirse a un conjunto de comportamientos adquiridos y aprendidos, por ende, no a un rasgo de la personalidad. (Betina A.; Contini N.; 2011; pág. 169)

En ese sentido, Caballo (1993) La conducta socialmente habilidosa es ese conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los

sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás, y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas (Baeza J., Balaguer G., Coronas M. Guillamon N., Belchi I.; 2008; pág.84) (Pacheco I.; 2009; pág. 15, 16)

Goldstein (2002) son el conjunto de hábitos – conductas, pensamientos y emociones - que disponemos para relacionarnos con los demás. Aunque existen factores personales constituyentes (temperamento, género, atractivo físico) y psicológicos (cognitivos, afectivos, conductuales) que determinan en gran medida la conducta social de un individuo, ésta se modela y actualiza: son aprendidas gradualmente, con la educación, las vivencias cotidianas y la experiencia que dan los años. . (Pacheco I.; 2009; pág. 32)

Friedberg & McClure (2005) mencionan que “El entrenamiento en habilidades sociales puede englobar muchos contenidos. Los niños pueden aprender a hacer amigos, a controlar su agresividad, a soportar burlas de los demás, a dar y recibir cumplidos o a pedir ayuda”. Estas habilidades sociales también les pueden llevar a desarrollar habilidades de resolución de problemas en situaciones interpersonales que lo ameriten, lo cual ayudará en el aprendizaje de una serie de formas alternativas de pensar, sentir y actuar, permitiéndole al niño y adolescente ser el protagonista en la resolución de los mismos. (Macias P.; 2014; pág. 25)

### ➤ *Dimensiones de las habilidades sociales*

Las habilidades sociales adquieren una importancia insospechada en la vida de las personas. La experiencia personal indica que se pasa un alto porcentaje del tiempo cotidiano en alguna forma de interacción social, ya sea familiar o en grupos de amigos o compañeros de estudio o trabajo y se tiene experiencia de que las relaciones sociales positivas son una de las mayores fuentes de autoestima y bienestar personal. (Pacheco, 2009, p.33)

Según Goldstein (2002) Existen unas habilidades sociales básicas y otras más complejas. Sin las primeras no se puede aprender y desarrollar las segundas. Cada situación requerirá mostrar unas habilidades u otras, dependiendo de las características de la situación y de la dificultad de la misma. Para empezar a aprender estas habilidades se tiene que conocer primero las técnicas básicas de la comunicación eficaz y luego incorporar esas conductas socialmente deseables que son las habilidades sociales, para una mejor comprensión, la presenta por grupos, a los cuales en este estudio lo hemos determinado por dimensiones.

### ***Dimensión 1: Primeras habilidades sociales***

El primer grupo corresponde a las primeras habilidades, las cuales son: el escuchar, iniciar una conversación y mantenerla, formular preguntas, dar gracias, hacer un cumplido, presentarse y presentar a otros. (Pacheco, 2009, p.37)

Estos son los primeros hábitos, los cuales se adquieren y se aprenden desde los primeros años de vida. Se refuerzan en el nivel pre-escolar y durante la escolaridad primaria. Son necesarias para lograr un nivel mínimo de adaptación a la sociedad.

### ***Dimensión 2: Habilidades sociales avanzadas***

El segundo grupo está conformado por habilidades avanzadas, tales como: pedir ayuda, participar, dar y seguir instrucciones, disculparse, convencer a los demás, consensuar, actuar con cordialidad, aceptar reglas, cumplir disposiciones, tareas y horarios.

Goldstein, Sprafkin, Gershaw y Klein (1989) En su estudio Habilidades sociales y autocontrol en la adolescencia - Un programa de enseñanza. En su cuestionario realizado a los jóvenes del estudio aclara que, para la habilidad de Pedir ayuda, “Existe un problema que consiste en cualquier cosa por la que uno necesita ayuda, y abarca desde los problemas con otras personas del colegio a otros en los que se requiere cierta información” (p. 88).

En cuanto a la habilidad Dar instrucciones, “Requiere la inclusión de otras relacionadas con el llevar adelante una tarea y, por lo tanto, es necesario que los adolescentes piensen en el reparto de responsabilidades” (p. 90).

Por otro lado, para la habilidad Convencer a los demás, propone, “Para persuadir a alguien de algo, el alumno debe comprender los dos aspectos del razonamiento. El empleo de esta habilidad presupone que, si a la otra persona se le pregunta su opinión y no ha cambiado de idea, la representación de papeles deberá finalizar en preguntar a la otra persona lo que opina” (p. 93).

### ***Dimensión 3: Habilidades relacionadas con los sentimientos***

El tercer grupo está relacionado por habilidades sociales relacionadas con los sentimientos, tales como: conocer los propios sentimientos, expresarlos, comprender los sentimientos de los demás, enfrentarse con el enfado de otro, expresar afecto, resolver el miedo y auto recompensarse. (Pacheco, 2009, p.38)

En este sentido, el desarrollo de las habilidades de este grupo implica, reflexionar y reconocerse, supone también entender las necesidades y los sentimientos de los demás lo que es ponerse en el lugar del otro y responder con acierto a sus necesidades emocionales. Por ende, el desarrollo de estas habilidades le permitirá al adolescente encarar cualquier tipo de tarea o trabajo cuando tenga que interactuar en grupos, influir en las personas, y en los sistemas, e inspirar confianza en los demás. (Pacheco, 2009, p.39)

### ***Dimensión 4: Habilidades alternativas***

El cuarto grupo corresponde a las Habilidades alternativas, las cuales son: pedir permiso, compartir algo, ayudar a los demás, negociar, emplear el autocontrol, defender los propios derechos, responder a las bromas, evitar los problemas con los demás, y no entrar en peleas.

El desarrollo de estas habilidades ayudará a los adolescentes a actuar en momentos tensos, sin caer en la inhibición ni en la agresividad, que es violencia verbal o física al pretender su parecer sin respeto a los derechos de los demás; no conduce al acuerdo sino al enfrentamiento. (Pacheco M.; 2009; pág 41)

Le permitirá manejarse en todos los ámbitos, logrando una conducta socialmente responsable. En función de que según Roca (2003) quien tiene estas habilidades adecuadamente desarrolladas es capaz de encarar las adversidades y los fracasos, promover un clima de estudio o trabajo agradable y lograr un mayor rendimiento. De igual forma, se puede decir que es capaz de responder a los obstáculos y amenazas controlando sus reacciones. Cuando se adquieran estas cualidades el niño y la niña de la primera etapa de educación básica logrará confianza en su propia capacidad: estará preparado para enfrentar el mundo adulto con éxito. (Pacheco, 2009, p.42)

#### ***Dimensión 5: Habilidades para hacer frente al estrés***

El quinto grupo está conformado por habilidades para hacer frente al estrés, las cuales son: Formular una queja, responder a una queja, resolver la vergüenza, arreglárselas cuando le dejan de lado, defender a un amigo, responder a la persuasión, responder al fracaso, enfrentarse a los mensajes contradictorios, responder a una acusación, prepararse para una conversación difícil.

En efecto, los mensajes contradictorios que se reciben, las acusaciones gratuitas, la discriminación, el fracaso, las presiones del grupo, formular pedidos y responder a las quejas son conductas que generan estrés y tensión, habituales en la vida cotidiana del ser humano. Cuando esto ocurre se siente sobrecarga, dolor en el cuerpo y desgano. Para poder enfrentar estas presiones y desempeñarse adecuadamente, es necesario alimentarse bien, hacer actividad física, tener hobbies, momentos de diversión, de esparcimiento, de relajación y de descanso. También se debe contar con grupos de apoyo que sirvan como contención afectiva (amigos, familia). Estas habilidades ayudarán a los adolescentes a mantener una madurez afectiva que le

permitirá responder con éxito a las presiones y tomar distancia para resolver dificultades, sin perder la paz. (Pacheco, 2009, p.43)

### ***Dimensión 6: Habilidades de planificación***

El sexto grupo lo conforma las habilidades de planificación, las cuales son: Tomar iniciativas, discernir sobre la causa de un problema, establecer un objetivo, recoger información, resolver los problemas según su importancia, tomar una decisión, concentrarse en una tarea.

Se sustentan en la participación crítica y creativa, en la toma de decisiones, en la perseverancia, el sentido de la organización y la disposición para el diálogo. Disponer de estas habilidades es imprescindible, por cuanto, según Powel (2005) al individuo le permitirán organizar el tiempo, proyectarse, adoptar perspectivas múltiples, tomar decisiones y desempeñar tareas en equipo. Además, le ayudarán a organizar adecuadamente la información y las experiencias personales para plantearse un objetivo, trazar un plan para alcanzarlo y tomar las decisiones oportunas que le conduzcan hacia él. Según Picard Cheryl (2002) estas habilidades requieren de aplicación de conocimientos en el manejo de personal, recursos económicos y financieros, mercadotecnia, estadística, control de calidad y planeamiento estratégico en organismos y empresas públicas o privadas. (Pacheco, 2009, p.43,44)

El desarrollo de estas habilidades en niños y adolescentes es un tema bastante complejo y por ende, se requiere seguir profundizando sobre el mismo a objeto de aplicar estrategias docentes que contribuyan al logro de los objetivos, mejorando de manera sustancial el comportamiento de éstos en su entorno: familia, colegio y comunidad. (Pacheco, 2009, p.44)

#### **➤ *Importancia de adquirir habilidades sociales***

Para Mures (2009) las relaciones que los niños y adolescentes establecen con los compañeros desempeñan importantes funciones como el autoconocimiento y el conocimiento de los demás, ayuda en el desarrollo del conocimiento social, fortalece

el autocontrol y la autorregulación, e interviene en el desarrollo emocional y moral, lo cual le ayuda en el proceso de adaptación al medio. (Farez, 2013).

Hoy en día las habilidades sociales son esenciales ya que ayudan al adolescente a adaptarse social y psicológicamente a cualquier situación que se le presente. Kelly (1992) manifiesta que las habilidades o destrezas sociales adecuadas ayudan al adolescente en su ajuste psicosocial dentro del grupo clase y en el grupo-amigos, además menciona que una baja aceptación personal, rechazo o aislamiento social se deben a no disponer de destrezas sociales adecuadas. (Farez, 2013).

Connolly & Gilbert (1995) opinan que los déficits en habilidades sociales podrían conducir al desajuste psicológico lo que conlleva a que el niño o adolescente emplee estrategias desadaptativas para resolver sus conflictos, como puede ser la agresividad. (Farez, 2013).

Como explican los autores mencionados el desarrollo de habilidades sociales en el adolescente son muy importantes puesto que éstas le permiten relacionarse con sus iguales y formar parte del grupo; el no adquirir adecuadas habilidades sociales, dificultaría el proceso de interacción con los demás, lo cual daría lugar al surgimiento de conflictos y rechazo por parte de los otros.

### **B. Taller de teatro**

Las definiciones más cercanas con respecto a taller de teatro tienen que ver con el teatro como herramienta pedagógica, es por ello que Blanco (2008) nos dice “El teatro es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático que pretende, no solamente potenciar cualidades específicas tradicionales, como pueden ser la expresión corporal, la memoria, el sentido espacial o la sensibilidad artística”.

Queiroz (2006) “El teatro educativo o teatro pedagógico consiste en llevar al salón de clases las técnicas del teatro y aplicarlas en la comunicación del conocimiento, es un instrumento pedagógico con un poderoso medio para grabar en la memoria del

estudiante con un determinado tema, o para llevarlo, a través de un impacto emocional, a reflexionar sobre determinado aspecto moral”.

➤ *Enfoque del taller de teatro*

El taller de teatro tiene un enfoque multicultural e interdisciplinario que reconoce las características sociales y culturales de la producción artística.

Unesco (2006) reconoce que todas las personas tienen un potencial creativo que deben desarrollar plenamente, y busca reafirmar el derecho de todo estudiante a participar en la vida artística y cultural de su país como herramienta de identidad personal y territorial.

Definimos como manifestaciones artístico-culturales a todas las prácticas que responden a las necesidades y expresiones estéticas de una sociedad. En este enfoque, cualquier manifestación, incluyendo aquella generada o difundida en un espacio popular o virtual, puede ser materia de estudio en la escuela y es valorada por su propia existencia y por la experiencia estética que supone.

Este enfoque ha dado origen a experiencias curriculares más inclusivas y cercanas a la realidad multicultural que caracteriza a nuestro país, donde se revaloran manifestaciones artístico-culturales

de la localidad. De esta forma, el estudiante conoce y se sensibiliza con el mundo a partir de su realidad cercana, pero en relación con el mundo global. Incorpora manifestaciones artístico- culturales indígenas, urbanas, rurales, migrantes o juveniles, entre otras, y la transmisión de sus saberes en la enseñanza. Desarrolla actitudes de autoconocimiento, apertura y reconocimiento de nuestros propios códigos culturales y de los códigos culturales de otros, lo cual refuerza las identidades y los valores personales y colectivos, y, consecuentemente, el diálogo intercultural que nos permitirá una mejor convivencia.

Situar el proceso de enseñanza y aprendizaje en entornos culturales y naturales del estudiante favorece la formación integral de ciudadanos creativos, críticos y

participativos del desarrollo local, e incrementa la posibilidad de construir personas con sensibilidad frente a la realidad que las rodea.

➤ *El taller de teatro en la escuela*

Motos (2009) en su estudio “El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos” describe la importancia de teatro como instrumento de enseñanza y aprendizaje en los siguientes aspectos:

- Permite que el estudiante se implique kinésica y emocionalmente en las lecciones y en consecuencia aprender más profunda y significativamente. Las técnicas dramáticas producen una respuesta total, un conjunto de respuestas verbales y no verbales ante un estímulo o un grupo de estímulos, por lo que proporcionan la oportunidad para realizar actividades auditivas, visuales, motrices y verbales, posibilitando que el sujeto del aprendizaje tenga experiencias simultáneas en todos los planos de su persona y no limitando el aprendizaje a una mera experiencia intelectual.
- El estudiante se mete dentro del relato e interactúa con conceptos, personajes o ideas. Promueve una mayor comprensión del material y aumenta la comprensión de los textos.
- Promueve el lenguaje y desarrollo del vocabulario.
- Estimula la imaginación y el pensamiento creativo, fomenta el pensamiento crítico y un uso más elevado de procesos cognitivos. Utiliza las inteligencias múltiples. Y también las técnicas dramáticas actúan como puente de conexión entre las competencias en comunicación lingüística o la competencia social y ciudadana, y la competencia cultural y artística.
- Los estudiantes tienen que pensar cuidadosamente, organizar y sintetizar la información, interpretar ideas, crear nuevas ideas y actuar cooperativamente con otros. Implica diferentes dimensiones y diferentes habilidades del estudiante.
- Proporciona al alumnado sentido de propiedad sobre su aprendizaje. El profesorado deja de ser el protagonista y permite que los alumnos se conviertan en el foco central. Esto significa para el alumnado alcanzar mayores grados de

empowerment (empoderamiento). Por otra parte, se establece un tipo de relación no habitual entre los estudiantes y los docentes, ya que el marco global en que se desenvuelven las técnicas dramáticas suele ser más lúdico y creativo.

- El teatro trabaja con la interrelación de las artes: literatura, música, pintura, la danza, el canto. En este sentido, es el ámbito del lenguaje total. En síntesis, la dramatización y las estrategias didácticas teatrales por su carácter transversal e interdisciplinario se revelan como un instrumento didáctico eficaz para desarrollar aspectos de las competencias básicas y especialmente: competencia en comunicación lingüística; competencia cultural y artística; competencia social y ciudadana; competencia para aprender a aprender; y competencia en autonomía e iniciativa personal.

➤ ***Objetivos del taller de teatro***

Motos y Navarro (2003) han expuesto como están siendo incorporados a los fines de la educación los objetivos de la pedagogía teatral, concretados en:

- Vivir el cuerpo. La escuela, que tradicionalmente había sido el espacio del cuerpo prohibido, del cuerpo negado, con la incorporación de las técnicas teatrales lo recupera y lo reconoce. El aprendizaje teatral tiene presente al individuo completo, trabaja con su cuerpo, su mente, sus emociones.
- Sensopercepción. Despertar los sentidos y afinar la percepción es una de las bases del aprendizaje dramático. Abrirse a los estímulos sensoriales del mundo circundante, tener constantemente extendidas las antenas para captar los mensajes del entorno hace a la persona más sensible y receptiva y nos ayuda a mirar con ojos diferentes.
- Concentración y atención. Prestar atención es compartir la energía mental de la escucha dirigida a un objeto concreto con otras observaciones realizadas sobre otros objetos. La concentración es excluyente y la atención incluyente. La primera persigue la profundización, la segunda, la globalización. Las técnicas dramáticas ayudan a sensibilizar a la persona en estos dos aspectos del conocimiento de la realidad.

- La comunicación. El alumno-actor ha de ser fundamentalmente un comunicador. Las técnicas de aprendizaje dramático tienden a desarrollar las destrezas para capacitar al alumnado a que den forma a los mensajes, de manera que puedan llegar más fácilmente al receptor. Por otra parte, estas estrategias también sirven para sensibilizar la escucha activa y la mirada consciente.
- Compatibilidad entre flexibilidad y rigor. Un rasgo común al arte y a la educación reside en que ambos establecen reglas. Sin embargo, no es preciso que las reglas dominen el juego y el trabajo, sino que han de permitir su máximo desarrollo. Pero no olvidemos que para crear hay que ponerse límites, según afirma Umberto Eco.
- Pensamiento práctico y autónomo. El aprendizaje dramático persigue el desarrollo del pensamiento práctico. Según Langer hay dos modos fundamentales de conocimiento el “discursivo” y el “no discursivo”. El arte está en esta segunda categoría, ya que realiza una actividad cognitiva basada en el sentimiento y por tanto defender que el artista no piensa de forma tan intensa como el investigador es un absurdo. Pero el pensamiento del artista es práctico: da soluciones concretas a problemas concretos. Y esta es la estrategia que se desarrolla en las tareas de dramatización. Dramatizar es el espacio del hacer, donde las ideas producto de la observación y la reflexión se plasman en acciones prácticas, es decir, lo complejo acaba reduciéndose a lo simple.
- Desarrollo, entrenamiento y control de las emociones. En las actividades de dramatización se pone en práctica la exploración consciente de sentimientos y estados de ánimo. Estamos hablando de tareas que persiguen la educación emocional y, más concretamente, de desarrollar la inteligencia intrapersonal.
- Sentimiento de grupo e interacción social. La actividad dramática generalmente se desarrolla en grupo. Es una manifestación de la necesidad de estar juntos. En una representación lo que haga uno de los participantes va a influir en la actuación de los demás, cualquier modificación que introduzca uno de ellos a lo previamente planificado induce la respuesta no prevista de los otros. La cohesión grupal y el sentido de pertenencia al grupo es otra característica esencial de las técnicas teatrales. Y esto llevado al campo educativo tiene dos grandes

consecuencias: la conciencia de que la potencialidad creadora del grupo es siempre muy superior a la del individuo, y el convencimiento de que el propio proyecto de desarrollo personal no se puede llevar a cabo si no contamos con el otro. En este caso el objetivo es desarrollar aspectos de la inteligencia interpersonal.

- Contenido humano. El contenido del teatro gira siempre alrededor de problemas, asuntos y temas relacionados con la comprensión de la conducta humana y de las relaciones interpersonales. El motivo básico de toda acción dramática sólo es uno: la persona en conflicto, ya individual o social. Sin conflicto no hay teatro.
- Oralidad. Supone la recuperación de la palabra desplazada por los efectos perversos de la cultura de la imagen. Las técnicas dramáticas pretenden que el sujeto exprese todo tipo de situaciones, sentimientos, emociones mediante el control respiratorio, el uso adecuado de los sonidos y la voz articulada. Pero, el desarrollo de la expresión oral de una forma orgánica implica también la expresión corporal. La expresión oral, que es uno de los objetivos básicos de la educación en todos los niveles, se materializa mediante las actividades dramáticas no sólo con la finalidad expresiva sino también comunicativa y funcional, de aquí su empleo como estrategia didáctica para el aprendizaje de la lengua materna y de las segundas lenguas.

#### ➤ *Descripción del taller de teatro para desarrollar habilidades sociales*

La organización de los contenidos en la que se basa este taller responde por una parte a algunos criterios utilizados en el “Manual de habilidades sociales para adolescentes escolares” de la Dirección Regional de la Promoción de la Salud del Ministerio de Salud, por otro lado, del “Taller para el manejo de habilidades sociales” de Carolina Santamaría Vázquez y de mi propia experiencia como profesor de teatro.

El taller de teatro consta de dos partes, la primera parte responde a “*Juegos y ejercicios dramáticos*”, donde los estudiantes a través de dinámicas teatrales y orientaciones psicopedagógicas, conocerán, desarrollarán y potencializarán sus

habilidades sociales, y la segunda parte responde a la “Organización y creación dramática”, donde vivirán en carne propia todas las tareas de la creación de una obra teatral, elaboración de un guion, reparto de papeles, creación de la escenografía reutilizando materiales que ya no sirven, propiciando el trabajo en equipo, el acuerdo, la creatividad, la defensa de las propias ideas y decisiones de forma respetuosa y argumentada. En esta fase ellos se organizarán siguiendo las orientaciones del facilitador para llevar a cabo su puesta en escena.

El presente Taller de Teatro se organiza en 10 sesiones de aprendizaje y están distribuidas de la siguiente manera:

	SESIONES
“Juegos y ejercicios dramáticos”	1. Expresión y aceptación positiva
	2. Aserción negativa.
	3. Aceptándome.
	4. Orgulloso de mis logros.
	5. Identificando pensamientos que anteceden a la ira.
“Organización y creación dramática”	6. Funciones del equipo teatral y primeras ideas.
	7. Planifico mi grupo teatral.
	8. Ensayo por escenas.
	9. Elaboración de recursos técnicos y ensayo general.
	10. Puesta en escena.

## 1.2. Justificación de la investigación

Este tema lo escogí porque me pareció muy necesario que los docentes tengan conocimiento de que a través del teatro si se puede mejorar las habilidades sociales, que se puede incluir al teatro como herramienta pedagógica para trabajar de manera articulada con cualquier curso o área educativa de manera lúdica. El teatro es muy

importante en el desarrollo integral de los estudiantes, es el mejor medio para que se comuniquen, expresen y aprendan a valorarse, a través del teatro logran integrar su personalidad y proponer soluciones creativas ante los constantes problemas que tienen en su vida cotidiana y adopten actitudes que le ayuden a la comunicación asertiva y la cooperación entre ellos.

Las relaciones interpersonales y el contexto en que vive y se realiza como persona, son fundamentales para el progreso. En el teatro el estudiante encontrará que cada uno de sus propósitos tiene más sentido y esto le ayudará a no evadir los obstáculos sino enfrentarlos, y ser positivo ante lo que emprende así aprenderá a creer y crecer con responsabilidad y libertad creadora. En esa medida se reafirma a sí mismo, completando la etapa de socialización que involucra una buena escucha, la capacidad de expresarse de la mejor manera ante los demás y comunicar sus ideas y pensamientos de forma coherente hasta lograr la interrelación con su familia, compañeros de clase y comunidad.

Es por ello que, en este trabajo de investigación, propuse un programa basado en estrategias de teatro que permite el fortalecimiento y desarrollo de las habilidades sociales para que pueda ser usado en futuras investigaciones.

El valor teórico del presente trabajo de investigación se sustenta a partir del registro de enfoques tradicionales y contemporáneos sobre el teatro y su influencia en las habilidades sociales, lo que busca es reafirmar instrumentos que han sido utilizados en otras investigaciones a nivel internacional, nacional, regional y local basándose en los aportes teóricos de estudiosos contemporáneos. El resultado de esta investigación podrá sistematizarse para luego ser incorporado al campo gnoseológico de la ciencia, ya que se estaría demostrando cómo el teatro ayuda a mejorar las habilidades sociales.

Es muy útil la práctica de esta investigación porque existe la necesidad de mejorar las habilidades sociales en los jóvenes estudiantes, y tenga implicancia en su vida. Según Muñoz y Crespi (2011) se refieren a las habilidades sociales, como aquellos comportamientos o conductas específicas y necesarias para interactuar y relacionarse con el otro de forma efectiva, satisfactoria y exitosa socialmente. Por tal motivo se quiere

lograr que los estudiantes que participen del Taller de Teatro, practiquen y reconozcan la colaboración, el ser amable y manifestar ideas de forma natural con las personas de su entorno, a mejorar sus relaciones humanas con los demás compañeros de secundaria. Desde este punto de vista se pretende que los estudiantes mejoren sus habilidades sociales en la práctica teatral, trabajando la comunicación eficaz y la cooperación, apoyándonos en ejercicios dramáticos, juego de roles, expresión corporal, mímicas y con la puesta en escena de una obra teatral.

Desde el punto de vista metodológico la propuesta se orientó a la elaboración de un programa de estrategias que contribuye a mejorar las Habilidades sociales a través del Teatro dentro de una investigación cuasi experimental, utilizando como instrumento de recolección de datos, la Lista de chequeo de Habilidades Sociales de A. Goldstein (1978).

### **1.3. Problema**

#### **➤ *Planteamiento del problema***

En un mundo cambiante y competitivo como el actual, las habilidades para interactuar con los demás se hacen imprescindibles, sin embargo, aunque es una capacidad innata en el ser humano el hecho de convivir en grupo, no todos los ambientes y realidades brindan las condiciones necesarias para el desarrollo de las mismas. Por ello, para determinar el problema de esta investigación, se tuvo que indagar las problemáticas de diversas realidades a nivel internacional, nacional, regional y local en donde es necesario desarrollar habilidades sociales y finalmente aterrizar en la realidad problemática de la institución en estudio.

La población estudiantil de la I.E.P “San José Obrero”, ha venido incrementando paulatinamente desde los últimos 10 años. Actualmente brinda servicio educativo en sus tres niveles a más de dos mil estudiantes de ambos sexos. La institución educativa está ubicada en la urbanización de California, que es una buena urbanización en el distrito de Víctor Larco de la ciudad de Trujillo; las familias que conforman la comunidad educativa cuentan con una comodidad económica de media y alta. Cabe

resaltar que, en el año 2012, el colegio obtuvo su Acreditación en Calidad Educativa y que en el 2018 realizó su actualización de Acreditación. Pero a pesar de ser uno de los mejores colegios de Trujillo, siempre hay alumnos carentes de habilidades sociales que se refleja en la falta de escucha, temor de participar y de expresar sentimientos. En el presente proyecto se propone como fin investigativo el desarrollar procesos pedagógicos que lleven a la mejora de sus habilidades sociales y a la construcción de valores fundamentales para la convivencia, los cuales en otras situaciones les sería más difícil apropiarse. Esto, empleando una metodología lúdica, motivadora y creativa en el marco de la pedagogía teatral bajo la cual los jóvenes son los protagonistas de su aprendizaje.

➤ ***Formulación del problema***

¿En qué medida la aplicación de un “Taller de Teatro” mejora las Habilidades Sociales en los estudiantes del II de secundaria del colegio San José Obrero del distrito de Víctor Larco de la ciudad de Trujillo - 2017?

#### 1.4. Conceptuación y operacionalización de las variables

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL		
<b>VARIABLE DEPENDIENTE:</b>  <b>HABILIDADES SOCIALES</b>	<b>Goldstein (1980)</b> “Las habilidades sociales son un conjunto de habilidades y capacidades (variadas y específicas) para el contacto interpersonal y la solución de problemas de índole interpersonal y / o socio emocional. Estas habilidades y capacidades se aplican en actividades desde básicas hasta avanzadas e instrumentales”	DIMENSIONES	<i>INDICADORES</i>	<i>Items</i>
		Primeras habilidades sociales	Escuchar	1
		Iniciar una conversación	2	
		Mantener una conversación	3	
		Formula una pregunta	4	
		Dar las “Gracias”	5	
		Presentarse	6	
		Presentar a otras personas	7	
		Hacer un cumplido	8	
		Habilidades sociales avanzadas	Pedir ayuda	9
		Participar	10	
		Dar instrucciones	11	
		Seguir instrucciones	12	
		Disculparse	13	
		Convencer a los demás	14	
		Habilidades relacionadas con los sentimientos	Conocer los propios sentimientos	15
		Expresar los sentimientos	16	
		Comprender los sentimientos de los demás	17	
		Enfrentarse con el enfado de otro	18	
		Expresar afecto	19	
		Resolver el miedo	20	
		Autorecompensarse	21	
		Habilidades alternativas a la agresión	Pedir permiso	22
		Compartir algo	23	
		Ayudar a los demás	24	
		Negociar	25	
		Empezar el autocontrol	26	
		Defender los propios derechos	27	
Responder las bromas	28			
Evitar los problemas con los demás	29			
No entrar en peleas	30			

		Habilidades para hacer frente al estrés	Formular una queja	31
			Responder a una queja	32
			Demostrar deportividad después de un juego	33
			Resolver la vergüenza	34
			Arreglárselas cuando le dejan de lado	35
			Defender a un amigo	36
			Responder a la persuasión	37
			Responder al fracaso	38
			Enfrentarse a los mensajes contradictorios	39
			Responder a una acusación	40
			Prepararse para una conversación difícil	41
			Hacer frente a las presiones del grupo	42
		Habilidades de planificación	Tomar decisiones	43
			Discernir sobre la causa de un problema	44
			Establecer un objetivo	45
			Determinar las propias habilidades	46
			Recoger información	47
			Resolver los problemas según su importancia	48
			Tomar una decisión	49
			Concentrarse en una tarea	50
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE:</b>  <b>TALLER DE TEATRO</b>	Motos (2009), El teatro es un medio al servicio del alumnado y no un fin en sí mismo. No se trata de formar actores o actrices sino utilizar las formas y estrategias dramáticas para educar personas, por lo tanto, ha de ser una actividad o una materia articulada para todos y no sólo para los más dotados. El principal objetivo de la Dramatización/Teatro es ayudar al estudiante a comprenderse mejor a sí mismo y al mundo en el que vive.	Expresión y aceptación positiva	Expresión y aceptación de halagos	1
		Aserción negativa.	Dramatiza situaciones de aserción negativa	2
		Aceptándome.	Mi cuerpo es valioso	3
		Orgulloso de mis logros.	Reconociendo mis logros	4
		Identificando pensamientos que anteceden a la ira.	Dramatiza situaciones de para controlar la ira	5
		Funciones del equipo teatral y primeras ideas.	Primeras ideas de la puesta en escena	6
		Planifico mi grupo teatral.	Trabajo en equipo	7
		Ensayo por escenas.	Representa escenas de la obra teatral	8
		Ensayo general.	Apreciación artística de su trabajo.	9
		Puesta en escena.	Actúa su obra teatral	10

## **1.5. Hipótesis**

### ***1.5.1. Hipótesis general***

Hi: El taller de teatro mejora las habilidades sociales de los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E. “San José Obrero” del distrito de Víctor Larco de la ciudad de Trujillo.

### ***1.5.2. Hipótesis nula***

H0: El taller de teatro no mejora las habilidades sociales de los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E. “San José Obrero” del distrito de Víctor Larco de la ciudad de Trujillo.

## **1.6. Objetivos**

### ***1.6.1. Objetivo general***

Demostrar que la aplicación del taller de teatro mejora las habilidades sociales de los estudiantes del II de secundaria del colegio “San José Obrero” del distrito de Víctor Larco de la ciudad de Trujillo.

### ***1.6.2. Objetivos específicos***

- Identificar el nivel general de las Habilidades Sociales del grupo experimental y grupo control antes de la aplicación del Taller de Teatro en los estudiantes del II de secundaria del colegio San José Obrero del distrito de Víctor Larco de la ciudad de Trujillo – 2017
- Diseñar y aplicar el “Taller de Teatro” con diez sesiones de aprendizaje para mejorar el desarrollo de las Habilidades Sociales en los estudiantes del II año de secundaria del colegio San José Obrero del distrito de Víctor Larco de la ciudad de Trujillo – 2017

- Identificar el nivel general de las Habilidades Sociales del grupo experimental y grupo control después de la aplicación del Taller de Teatro en los estudiantes del II de secundaria del colegio San José Obrero del distrito de Víctor Larco de la ciudad de Trujillo – 2017

## **CAPÍTULO II METODOLOGIA**

## 2.1. Tipo y diseño de investigación

El presente estudio es de tipo Aplicada y un diseño Cuasi Experimental para identificar la influencia de la variable independiente “Taller de Teatro” en la variable dependiente “Habilidades Sociales”

Hernández y Fernández (2010) manifiestan que los sujetos no son asignados al azar, el grupo ya estaba formado antes del experimento, es decir es un grupo intacto y en este caso se manipula una variable independiente.

Para la realización del presente estudio se empleó un diseño que conforma un grupo experimental y un grupo control, al grupo experimental se le aplico el Método Investigativo. Los grupos recibieron la aplicación de un pre-test y un post- test.

Esquema del diseño cuasi experimental:

GE: O<sub>1</sub> \_\_\_\_\_ X \_\_\_\_\_ O<sub>2</sub>

GC: O<sub>3</sub> \_\_\_\_\_ O<sub>4</sub>

Donde:

GE: Grupo Experimental.

GC: Grupo Control

O<sub>1</sub> y O<sub>3</sub>: Pre test.

O<sub>2</sub> y O<sub>4</sub>: Post test.

X: Aplicación del Taller de Teatro.

Con la aplicación del pre test se logró determinar que habilidades sociales tienen los grupos de estudio en la variable dependiente, antes del tratamiento experimental con la aplicación del Taller de Teatro (variable independiente).

## 2.2. Población y muestra

### 2.2.1. Unidad de Análisis

Estudiantes de segundo grado de secundaria del colegio San José Obrero del distrito de Víctor Larco, de la provincia de Trujillo.

### 2.2.2. Población

Vieytes (2004) refiere que es un conjunto de elementos finito o infinito, definido por una o más características. Es decir, los elementos que poseen características y atributos parecidos, el cual representa la totalidad de los sujetos; quedando constituida por todos los estudiantes del segundo “A”, “B”, “C” y “D” del nivel secundario de la C.E.P “San José Obrero” de Víctor Larco, los cuales son un total de 120 estudiantes, tal como se detalla a continuación:

Tabla 1

Distribución de la población de los estudiantes del II de Secundaria del CEP. “San José Obrero” de Víctor Larco, período 2017

Secciones	Varones		Mujeres		Total	
	Fi	%	Fi	%	fi	%
A	15	50	15	50	30	25
B	14	46.7	16	53.3	30	25
C	15	50	15	50	30	25
D	17	56.7	13	43.3	30	25
<b>Total</b>	64		56		120	100

FUENTE: *Nómina de matrícula de los estudiantes matriculados en el segundo grado de Educación Secundaria del CEP. “San José Obrero” de Víctor Larco, período 2017.*

### 2.2.3. La muestra

Es la parte de la población que se somete a investigación o al estudio, para Vieytes (2004) la muestra hace referencia a una parte de la población o universo. Es decir,

corresponde al conjunto de unidades de análisis que se extraen del marco muestral para representar la conducta del universo en su conjunto.

Para seleccionar la muestra se realizó mediante muestreo no probabilístico, a través de la selección directa.

Tabla 2

Distribución de la muestra de los estudiantes del II de Secundaria del CEP. “San José Obrero” de Víctor Larco, período 2017

Secciones	Varones		Mujeres		Total	
	fi	%	Fi	%	fi	%
<b>A</b> <b>(Grupo Experimental)</b>	15	50	15	50	30	50
<b>B</b> <b>(Grupo control)</b>	14	46.7	16	53.3	30	50
<b>Total</b>	29		31		60	100

*FUENTE: Nómina de matrícula de los estudiantes matriculados en el segundo grado de Educación Secundaria del CEP. “San José Obrero” de Víctor Larco, período 2017, divididos en dos grupos experimental y control*

La homogeneidad del grupo experimental responde a que los alumnos poseen las siguientes características.

- Sexo masculino y femenino.
- Edad promedio de 13 años.
- Similar nivel de estudios.
- Pertenecen a una I.E de gestión particular.
- Similitud en el entorno socio-económico
- Horario de estudios curricular.
- Actitud teatral similar.
- Son aspirantes a formar parte del grupo de teatro del C.E.P.

## **2.3. Técnica e instrumento de investigación**

### **2.3.1. Técnica**

La técnica que se empleó es la observación.

Pardinas (2005) la observación es la acción de observar, de mirar detenidamente, en el sentido del investigador es la experiencia, es el proceso de mirar detenidamente, o sea, en sentido amplio, el experimento, el proceso de someter conductas de algunas cosas o condiciones manipuladas de acuerdo a ciertos principios para llevar a cabo la observación. Observación significa también el conjunto de cosas observadas, el conjunto de datos y conjunto de fenómenos. En este sentido, que pudiéramos llamar objetivo, observación equivale a dato, a fenómeno, a hechos.

### **2.3.2. Instrumento**

El instrumento que se empleó para evaluar la variable dependiente es la “lista de chequeo evaluación de habilidades sociales” de Goldstein:

- Autor: Arnold P. Goldstein, New York (1978)
- Adaptación: Ambrosio Tomás entre 1994-1995
- Administración: Individual o Colectiva
- Duración: Aproximadamente 15 minutos
- Edad: 12 años en adelante

La lista de chequeo evaluación de habilidades sociales está compuesta por un total de 50 ítems, agrupados en 6 dimensiones, las cuales se representan en una escala graduada de 1 a 5.

#### **➤ Dimensiones**

Las dimensiones son las siguientes:

- GRUPO I : Primeras habilidades sociales.

- GRUPO II : Habilidades sociales avanzadas.
- GRUPO III : Habilidades relacionadas con los sentimientos.
- GRUPO IV : Habilidades alternativas a la agresión.
- GRUPO V : Habilidades para hacer frente al estrés.
- GRUPO VI : Habilidades de planificación.

#### ➤ *Calificación*

- La calificación es un procedimiento simple y directo que se ve facilitado por la estimación que hace el sujeto de su grado de competencia o deficiente en que usa las habilidades sociales, comprendidas en la lista de chequeo, el cual están indicando un valor cuantitativo.
- La puntuación máxima a obtener en un ítem es 5 y el valor mínimo es 1. Es posible obtener los siguientes puntajes de medidas de uso competente o deficiente de las habilidades sociales al usar la escala.
- El puntaje total que varía en función al número de ítems que responde el sujeto en cada valor de 1 a 5. Este puntaje como mínimo es 50 y como máximo 250 puntos.

## **2.4. Validez y Confiabilidad de los Instrumentos**

### **2.4.1. Validez**

La validez se hizo a través del juicio de expertos.

### **2.4.2. Confiabilidad**

Para determinar la confiabilidad de los instrumentos se utilizó la prueba estadística de Alfa de Cronbach.

## **2.5. Fuentes de información**

El procedimiento que se tuvo en cuenta para el recojo de la información fue de la siguiente manera.

- Se recogió los datos de los estudiantes del II año de secundaria del colegio San José Obrero del distrito de Víctor Larco de la ciudad de Trujillo – 2017.
- Se seleccionó una muestra, del total de la población teniendo en cuenta que todos los integrantes de la población tengan las mismas oportunidades de formar parte de la muestra.
- Se solicitó el permiso, para programar una reunión con los integrantes de la muestra, una vez coordinado con el Director de Estudios, se procedió a indicar fecha, hora, y lugar.
- El día de la reunión, se explicó a los integrantes de la presente muestra los motivos de su participación, los objetivos del trabajo, además de absorber las dudas, sugerencias y comentarios de la presente investigación.
- En esta reunión se coordinó la fecha, hora, lugar para el desarrollo del Taller de Teatro y cuestionario de preguntas, teniendo en cuenta el cronograma de actividades programado.
- Luego de haber coordinado el día, hora y lugar con anterioridad, se procedió a la aplicación de los instrumentos a los integrantes de la muestra.
- Una vez terminada la aplicación de los instrumentos se agradeció a los participantes por el apoyo a la recolección de datos del presente proyecto de investigación.

## **2.6. Procesamiento y análisis de la información**

El procesamiento de la recolección de datos se realizó con la ayuda del paquete estadístico SPSS FOR WINDOWS Ver. 23, que es la abreviatura en inglés del paquete estadístico para las Ciencias Sociales (Statistical Package for the Social Sciences). Mediante el cual se elaboraron tablas de frecuencias y porcentajes, para identificar el nivel general de la variable Habilidades Sociales del grupo experimental y grupo control, antes y después de la aplicación del Taller de Teatro en los estudiantes de II año de secundaria del colegio “San José Obrero”.

➤ ***Para el análisis de datos***

Se hizo uso de la estadística descriptiva, para lo cual se usaron cuadros estadísticos de una y dos entradas; figuras y medidas estadísticas como el promedio de viabilidad y proporción.

Para el análisis de los datos obtenidos se utilizaron los siguientes estadísticos:

➤ ***Media Aritmética***

La media se define como la suma de todos los valores observados, dividido por el número total de observaciones (Hernández, 2010). Nos permitirá identificar el nivel de desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes de II de secundaria tanto en el grupo experimental como en el de control.

$$\bar{X} = \frac{\sum X}{N}$$

➤ ***Desviación Estándar***

Medida de dispersión de datos relacionados con la varianza pues en tanto que esta última se expresa en unidades elevadas al cuadrado (metros al cuadrado, dólares al cuadrado, etc.), para hacer práctico el enunciado, se usa la medida de desviación estándar, que por esta razón es la raíz cuadrada positiva de la varianza. (Moya calderón, 293-294). Su fórmula es la siguiente:

$$Sd = \sqrt{\frac{\sum X^2}{N} - \bar{X}^2}$$

Análisis inferencial de prueba de hipótesis: En el presente trabajo de investigación, se utilizó la prueba “t” de Student para comparar los resultados del pre pruebas y post pruebas de dos grupos que participan en un experimento. Y evaluar si dos grupos difieren entre sí de manera significativa respecto a sus medias en una variable La prueba “t” se usa para comparar las puntuaciones obtenidas en el desarrollo de las habilidades sociales del grupo de control y experimental antes y después de la intervención del taller de teatro y determinar si la influencia de su aplicación tuvo una diferencia significativa en las habilidades sociales en los estudiantes de II de secundaria. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010)

➤ Fórmula de “t” de Student (diseño cuasi experimental) :

$$t_o = \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{\sqrt{(n-1)S_x^2 + (m-1)S_y^2}} \sqrt{\frac{nm(n+m-2)}{n+m}}$$

donde :

$t_o$  = “t” observada

$\bar{x}$  = media de un grupo

$\bar{y}$  = media del otro grupo

n = un grupo

$Sx^2$  = desviación estándar de un grupo elevada al cuadrado

m = otro grupo

$Sy^2$  = desviación estándar de un grupo elevada al cuadrado

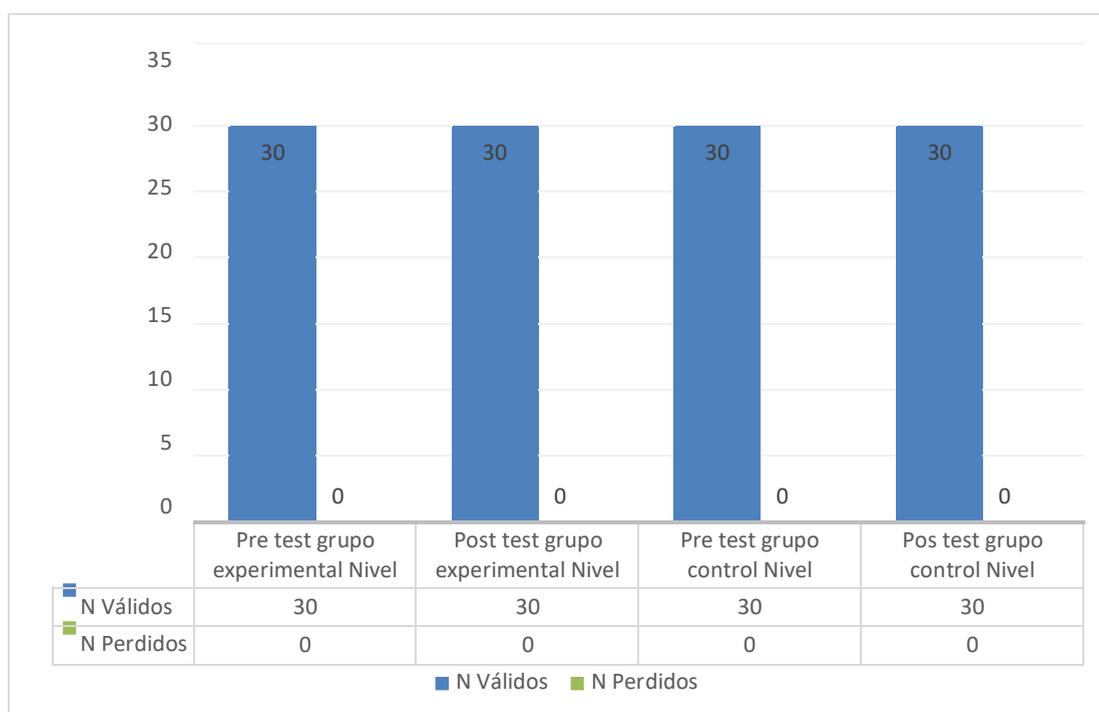
**CAPÍTULO III**  
**RESULTADOS**

Tabla 3

*Niveles validos del pre test y pos test del grupo experimental y grupo control*

	<b>Pre test grupo experimental</b>	<b>Post test grupo experimental</b>	<b>Pre test grupo control</b>	<b>Pos test grupo control</b>
<b>N Válidos</b>	30	30	30	30
<b>N Perdidos</b>	0	0	0	0

NOTA: Resultados de los niveles validos del pre test y pos test del grupo experimental y grupo control del II de secundaria del colegio San José Obrero, elaborada con la Lista de chequeo evaluación de Habilidades Sociales de Goldstein.



**Figura 1. Niveles validos del pre test y pos test del grupo experimental y grupo control.** Resultados de los niveles validos del pre test y pos test del grupo experimental y grupo control del II° grado de secundaria de la I.E. San José Obrero, utilizando como fuente la Tabla 3.

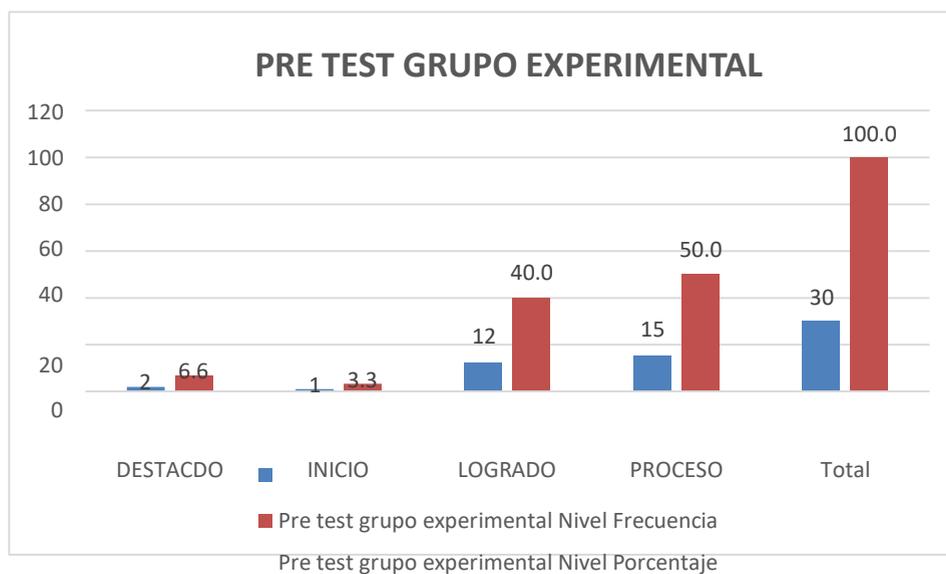
**INTERPRETACIÓN.** 60 Estudiantes, 30 del grupo experimental y 30 del grupo control de II año del colegio San José Obrero, del distrito de Víctor Larco, de la ciudad de Trujillo; que corresponde a la “Muestra de la investigación”, participaron del pre test y pos test utilizando el instrumento Cuestionario de Habilidades Sociales de Golstein.

Tabla 4

*Resultado del pre test grupo experimental*

<b>Niveles Validos</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Destacado</b>	2	6.6	6.6	6.7
<b>Inicio</b>	1	3.3	3.3	10.0
<b>Logrado</b>	12	40.0	40.0	50.0
<b>Proceso</b>	15	50.0	50.0	100.0
<b>Total</b>	30	100.0	100.0	

NOTA: Resultado de la lista de chequeo evaluación/pre test aplicada a los estudiantes del grupo experimental del II° grado de secundaria de la I.E. San José Obrero, para determinar el nivel de las habilidades sociales, utilizando como fuente, la Lista de chequeo evaluación de Habilidades Sociales de Goldstein.



**Figura 2. Porcentaje del pre test aplicado al grupo experimental.**  
Fuente la Tabla 4.

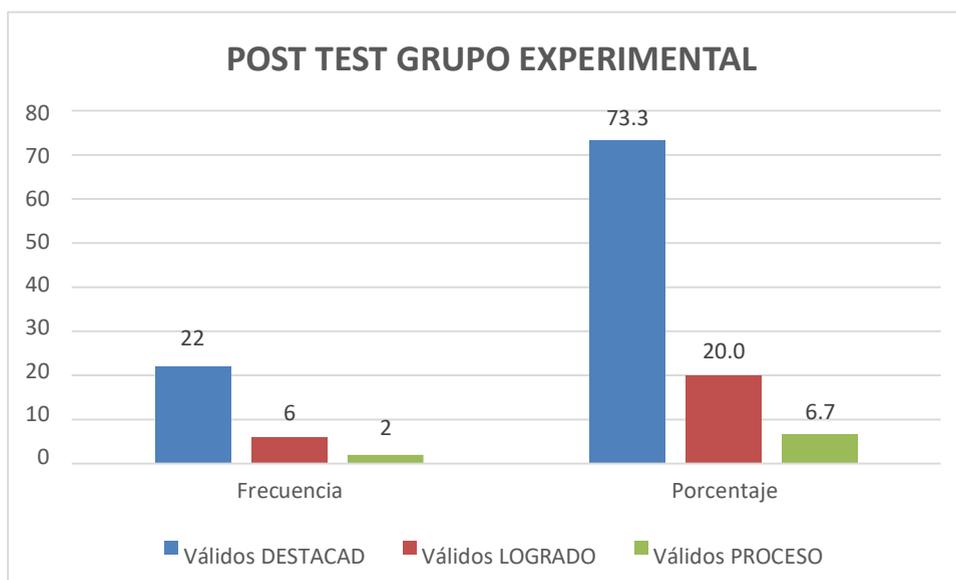
**INTERPRETACIÓN:** En el pre test aplicado al grupo experimental, hemos obtenido los siguientes resultados: De los 30 estudiantes del II° “A” del colegio San José Obrero, del distrito de Víctor Larco, de la ciudad de Trujillo; 2 se encuentran en un nivel destacado que representan al 6.6 %, 1 en el nivel inicio con 3.3 %, asimismo, se observa que 12 obtuvieron el nivel logrado que conforman el 40 % y 15 en el nivel proceso que representan al 50 %.

Tabla 5

*Resultado de pos test grupo experimental*

<b>Niveles válidos</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Destacado</b>	22	73.3	73.3	73.3
<b>Logrado</b>	6	20.0	20.0	93.3
<b>Proceso</b>	2	6.7	6.7	100.0
<b>Inicio</b>	0	0	0	0
<b>Total</b>	30	100.0	100.0	

NOTA: Resultado de la lista de chequeo evaluación/pos test aplicada a los estudiantes del grupo experimental del II° grado de secundaria de la I.E. San José Obrero, para determinar el nivel de las habilidades sociales, utilizando como fuente la Lista de chequeo evaluación de Habilidades Sociales de Goldstein.



**Figura 3. Porcentaje del pos test aplicado al grupo experimental.**

Fuente la Tabla 5.

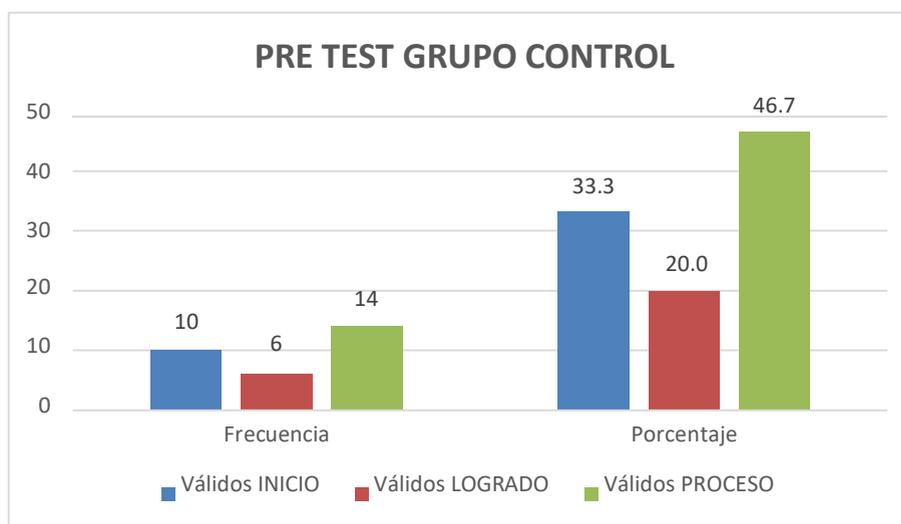
**INTERPRETACIÓN:** En el pos test aplicado al grupo experimental, hemos obtenido los siguientes resultados: De los 30 estudiantes del II° “A” del colegio San José Obrero, del distrito de Víctor Larco, de la ciudad de Trujillo; 2 obtuvieron el nivel proceso que representan al 6.7 %, 6 el nivel logrado con 20 %, y 22 obtuvieron el nivel destacado que conforman el 73.3 %.

Tabla 6

*Resultado del pre test grupo control*

Niveles válidos	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
<b>Inicio</b>	10	33.3	33.3	33.3
<b>Logrado</b>	6	20.0	20.0	53.3
<b>Proceso</b>	14	46.7	46.7	100.0
<b>Total</b>	30	100.0	100.0	

NOTA: Resultado de la lista de chequeo evaluación/pre test aplicada a los estudiantes del grupo control del II° grado de secundaria de la I.E. San José Obrero, para determinar el nivel de las habilidades sociales, utilizando como fuente la Lista de chequeo evaluación de Habilidades Sociales de Goldstein.



**Figura 4. Porcentaje del pre test aplicado al grupo control.**

Fuente: Tabla 6.

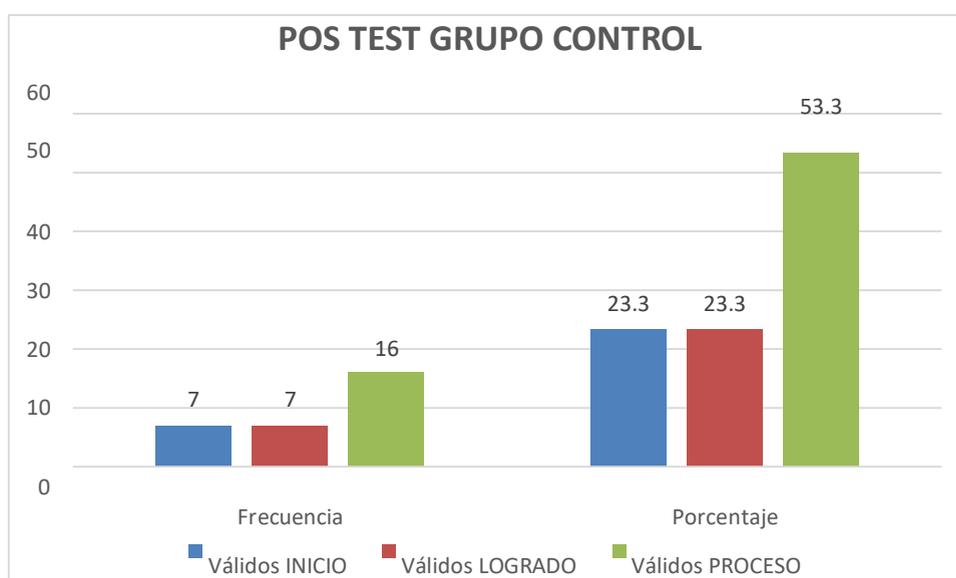
**INTERPRETACIÓN:** En el pre test aplicado al grupo control, hemos obtenido los siguientes resultados: De los 30 estudiantes del II° “B” del colegio San José Obrero, del distrito de Víctor Larco, de la ciudad de Trujillo; 10 se encuentran en un nivel inicio que representan al 33.3 %, 6 en el nivel logrado con 20 %, asimismo, se observa que 14 obtuvieron el nivel proceso que conforman el 46.7 % y ningún estudiante obtuvo el nivel destacado.

Tabla 7

*Resultado del pos test grupo control*

<b>Niveles Válidos</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Inicio</b>	7	23.3	23.3	23.3
<b>Logrado</b>	7	23.3	23.3	46.7
<b>Proceso</b>	16	53.3	53.3	100.0
<b>Total</b>	30	100.0	100.0	

NOTA: Resultado de la lista de chequeo evaluación/pos test aplicada a los estudiantes del grupo control del II° grado de secundaria de la I.E. San José Obrero, para determinar el nivel de las habilidades sociales, utilizando como fuente la Lista de chequeo evaluación de Habilidades Sociales de Goldstein.



**Figura 5. Porcentaje del pos test aplicado al grupo control.**

Fuente: Tabla 7

**INTERPRETACIÓN:** En el pos test aplicado al grupo control, hemos obtenido los siguientes resultados: De los 30 estudiantes del II° “B” del colegio San José Obrero, del distrito de Víctor Larco, de la ciudad de Trujillo; 7 se encuentran en un nivel inicio que representan al 23.3 %, 7 en el nivel logrado con 23.3 %, también se observa que 16 obtuvieron el nivel proceso que conforman el 53.3 % y ningún estudiante obtuvo el nivel destacado.

## PRESENTACIÓN DE PRUEBAS DE HIPOTESIS

### A. DISEÑO CUASIEXPERIMENTAL

#### CASO A:

1. Formulación de la hipótesis: Grupo Experimental-Pretest y Pos test  $H_0: \mu_D = 0$   $H_1: \mu_D \neq 0$
2. Nivel de significancia  $\alpha = 5\%$
3. Estadístico de la prueba

#### Prueba T-Student para muestras relacionadas del Grupo Experimental

		Prueba de muestras emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
		Diferencias emparejadas				95% de intervalo de confianza de la diferencia				
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar						
Par 1	PRETEST GRUPO EXPERIM ENTAL - POSTEST GRUPO EXPERIM ENTAL	-26,300	19,675	3,592	-33,647	-18,953	-7,321	29	,000	

Fuente: Obtenida del Programa SPSS

#### 4. Regla de decisión:

La prueba t con un alpha de 0,05 (nos ofrece el nivel de significación  $1 - 0,05 = 0,95 = 95\%$ ) y vemos como la diferencia entre las medias es de -26,300 y que el límite aceptable está comprendido entre los valores -33,647 y -18,953. Como vemos, la diferencia se encuentra dentro de ese intervalo, por tanto asumimos que las medias son diferentes. También podemos ver el estadístico t que vale -7,321 y junto a él su significación o valor p que vale 0,000. Dado que este valor es menor

que 0,025 ( $0,05 / 2 = 0,025$  dado que el contraste es bilateral) rechazamos la hipótesis nula de igualdad de medias.

Conclusión:

Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna que nos confirma que la aplicación del Taller de Teatro mejora las habilidades sociales en estudiantes de II de secundaria San José Obrero 2017, en el grupo experimental.

## CASO B

1. Formulación de la hipótesis: Grupo Control-Pretest y Pos test

Ho:  $\mu D = 0$

H1:  $UD \neq 0$

2. Nivel de significancia  $\alpha = 5\%$

3. Estadístico de la prueba

### Prueba T-Student para muestras relacionadas del Grupo Control

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas							
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	PRETEST GRUPO CONTROL - POSTEST GRUPO CONTROL	1,133	1,737	,317	-1,782	-,485	-3,574	29	,001

Fuente: Obtenida del Programa SPSS

#### 4. Regla de decisión:

La prueba t con un alpha de 0,05 (nos ofrece el nivel de significación  $1 - 0,05 = 0,95 = 95\%$ ) y vemos como la diferencia entre las medias es de -1,133 y que el límite aceptable está comprendido entre los valores -1,782 y -0,485. Como vemos, la diferencia se encuentra dentro de ese intervalo, por tanto, asumimos que las medias son diferentes. Sin embargo, podemos ver el estadístico t que vale -3,574 y junto a él su significación o valor p que vale 0,001. Dado que este valor es menor que 0,025 ( $0,05 / 2 = 0,025$  dado que el contraste es bilateral) rechazamos la hipótesis nula de igualdad de medias.

#### Conclusión:

Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna que nos confirma que el proceso de aprendizaje tradicional influye significativamente en el mejoramiento las habilidades sociales en estudiantes de II de secundaria de la I.E.P. San José Obrero 2017, en el grupo control. Asimismo, los resultados encontrados en los estadísticos nos indican que el mejoramiento de las habilidades sociales es menor con el proceso de aprendizaje tradicional en comparación al proceso de Aprendizaje basado en un Taller.

**CAPÍTULO IV**  
**ANÁLISIS Y DISCUSIÓN**

## DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En el presente trabajo de investigación se llegó a comprobar según la prueba “t” de Student que el Taller de Teatro mejoró significativamente las habilidades sociales de los estudiantes del II de secundaria del colegio San Jose Obrero, esto se demuestra en las puntuaciones obtenidas en el desarrollo de las habilidades sociales del grupo experimental Pretest y pos test con un alpha de 0,05 (nos ofrece el nivel de significación  $1 - 0,05 = 0,95 = 95\%$ ) y vemos como la diferencia entre las medias es de -26,300 y que el límite aceptable está comprendido entre los valores -33,647 y -18,953. Como vemos, la diferencia se encuentra dentro de ese intervalo, por tanto, asumimos que las medias son diferentes. También podemos ver el estadístico t que vale -7,321 y junto a él su significación o valor p que vale 0,000. Dado que este valor es menor que 0,025 ( $0,05 / 2 = 0,025$  dado que el contraste es bilateral) rechazamos la hipótesis nula de igualdad de medias, lo cual permite concluir que, en el grupo experimental, la aplicación del Taller de Teatro hizo mejorar significativamente las habilidades sociales en estudiantes de II de secundaria San José Obrero 2017.

A diferencia de las puntuaciones obtenidas en el grupo control en el Pretest y Pos test en la prueba t con un alpha de 0,05 (nos ofrece el nivel de significación  $1 - 0,05 = 0,95 = 95\%$ ) y vemos como la diferencia entre las medias es de -1,133 y que el límite aceptable está comprendido entre los valores -1,782 y -0,485. Como vemos, la diferencia se encuentra dentro de ese intervalo, por tanto, asumimos que las medias son diferentes. Sin embargo, podemos ver el estadístico t que vale -3,574 y junto a él su significación o valor p que vale 0,001. Dado que este valor es menor que 0,025 ( $0,05 / 2 = 0,025$  dado que el contraste es bilateral) rechazamos la hipótesis nula de igualdad de medias. Estos resultados nos demuestran que en el grupo control, el mejoramiento de las habilidades sociales es menor con el proceso de aprendizaje tradicional en comparación al proceso de aprendizaje basado en un taller de teatro.

El trabajo se asemeja con el Macias (2017) quien concluyo que como medio de enseñanza y aprendizaje el juego dramático y teatral, mejora la expresión corporal y la competencia comunicativa, estimula la creatividad, favorece la interrelación entre

los participantes. Además, fomenta la empatía, la cooperación y ayuda a superar la timidez para hablar y actuar en público. Caballo (2002) precisó que: Las habilidades sociales son un conjunto de conductas aprendidas y adquiridas, para ejecutar competentemente una tarea interpersonal, dicha fuente incrementa calidad de vida si hay relaciones satisfactorias en la dimensión conductual (habilidad), dimensión personal (cognitivo) y dimensión situacional (contexto ambiental).

En los resultados del pre test en el grupo experimental, encontramos que solo 2 de 30 estudiantes se ubicaban en el nivel destacado con un porcentaje de 6.6 %, y 1 estudiante en el nivel inicio con un porcentaje de 3.3 %, centrándose la mayor cantidad de estudiantes en el nivel logrado con 12 estudiantes con un porcentaje de 40% y 15 estudiantes en el nivel proceso con un porcentaje de 50%. (Tabla 4).

En el pos test aplicado al grupo experimental, se obtuvo los siguientes resultados: De los 30 estudiantes del II° “A” del colegio San José Obrero, del distrito de Víctor Larco, de la ciudad de Trujillo; 2 obtuvieron el nivel proceso que representan al 6.7 %, 6 el nivel logrado con 20 %, y 22 obtuvieron el nivel destacado que conforman el 73.3 %. (Tabla 5)

Los resultados que anteceden nos demuestran que antes de la aplicación del taller de teatro al Grupo Experimental, el 90 % de estudiantes se ubicaban en un nivel proceso y logrado y solo el 6.6 % lograba estar en el nivel destacado, los resultados de los mismos, después de la aplicación del taller de teatro, cambiaron significativamente ya que el nivel destacado se incrementó en 73.3 % (Tabla 5) lo cual nos indican que los estudiantes del Grupo Experimental han logrado una mejoría notable en sus habilidades sociales con la aplicación del taller de teatro. Estos estadísticos tienen una semejanza con el estudio de Unocc (2016) quien llegó a la conclusión de que el taller de Clown mejora las Habilidades Sociales en un grupo de estudiantes universitarios, quienes presentan diferencias estadísticamente significativas ( $t=10,695$  y  $p= 0,000 <0.05$ ), entre el pretest y posttest, siendo este último (199.85) el que obtiene una media superior al pos test (165.00) Debido a ello se determina que: El taller de Clown mejora significativamente en las habilidades sociales evidenciando que los estudiantes mejoran su forma de comunicación, el trato frente a una agresión, como poder actuar

frente al estres. Gresham (1986) al respecto dice que las habilidades sociales en su definición de validación social “Son un conjunto de competencias conductuales que posibilitan que el niño mantenga relaciones sociales positivas con los otros y que afronte, de modo efectivo y adaptativo, las demandas de su entorno social, aspectos estos que contribuyen significativamente, por una parte, a la aceptación por los compañeros y, por otra, al adecuado ajuste y adaptación social”.

En el pre test aplicado al grupo control, se obtuvo los siguientes resultados: de los 30 estudiantes del II° “B” del colegio San José Obrero, del distrito de Víctor Larco, de la ciudad de Trujillo; 10 se encontraron en un nivel inicio que representan al 33.3 %, 6 en el nivel logrado con 20 %, asimismo, se observa que 14 obtuvieron el nivel proceso que conforman el 46.7 % y ningún estudiante obtuvo el nivel destacado. (Tabla 6)

En el pos test aplicado al grupo control, se obtuvo los siguientes resultados: De los 30 estudiantes del II° “B” del colegio San José Obrero, del distrito de Víctor Larco, de la ciudad de Trujillo; 7 se encuentran en un nivel inicio que representan al 23.3 %, 7 en el nivel logrado con 23.3 %, también se observa que 16 obtuvieron el nivel proceso que conforman el 53.3 % y ningún estudiante obtuvo el nivel destacado. (Tabla 7)

Los resultados arrojados nos demostraron que los estudiantes del Grupo Control al no llevar el taller de teatro se mantuvieron casi en el mismo porcentaje, lo que indica que no tuvieron mejoras significativas en cuanto a sus habilidades sociales. Hay una semejanza con el estudio de De la Cruz (2013) quien finalmente evidenció que el grupo control no tuvo variación significativa, en comparación con el grupo experimental que si lo tuvo. Por su parte Libet y Lewinsohn (1973) nos dicen con respecto a las habilidades sociales son “La capacidad compleja de emitir conductas que son reforzadas positiva o negativamente, y de no emitir conductas que son castigadas o extinguidas por los demás”.

**CAPÍTULO V**  
**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## CONCLUSIÓN

- La aplicación del taller de teatro mejoró significativamente las habilidades sociales de los estudiantes del II de secundaria del colegio San José Obrero del distrito de Victor Larco de la ciudad de Trujillo - 2017.
- Se identificó el nivel de habilidades sociales del grupo experimental y grupo control antes de la aplicación de taller de teatro de los estudiantes del II de secundaria del colegio San José Obrero del distrito de Victor Larco de la ciudad de Trujillo – 2017 llegando a determinar que eran bajos en los dos grupos.
- Se diseñó y aplicó el “Taller de Teatro” con diez sesiones de aprendizaje para mejorar el desarrollo de las Habilidades Sociales de los estudiantes del II de secundaria del colegio San José Obrero del distrito de Victor Larco de la ciudad de Trujillo – 2017 teniendo buenos resultados y dejando un precedente para futuras investigaciones en este tema.
- Se identificó el nivel de las habilidades sociales del grupo experimental y grupo control después de la aplicación del taller de teatro de los estudiantes del II de secundaria del colegio San José Obrero del distrito de Victor Larco de la ciudad de Trujillo – 2017, llegando a la conclusión de que el nivel de habilidades sociales mejoró significativamente en el grupo experimental.

## **RECOMENDACIONES**

- Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa, que utilicen diversas estrategias como la dramatización, el teatro u otro componente del arte para fortalecer las habilidades sociales entre sus pares.
- Se recomienda a los directores de los centros educativos capacitar a sus docentes en programas de Habilidades Sociales para que tengan un conocimiento más amplio del tema y aplicarlo con certeza a sus estudiantes.
- Se sugiere a los padres de familia compartir espacios para conversar y dar mensajes positivos a sus hijos.
- Se sugiere a los estudiantes de la institución a poner en práctica los valores y las reglas de convivencia.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arévalo, S. M. (2017). *Habilidades sociales y conducta agresiva en estudiantes de 2do año de secundaria de la I.E "Santa Rosa"*. Tarapoto, Perú. Recuperado de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/997/arevalo\\_fs.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/997/arevalo_fs.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Blanco, A; Regueiro, J., y González, M. (2006) *El teatro como herramienta socializadora para personas con asperger*. Madrid, España: Revista Española de Orientación y Psicopedagogía.
- Caballo, V. (2007). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. Madrid, España: Siglo XXI de España Editores, S.A. Recuperado de <https://cideps.com/wp-content/uploads/2015/04/Caballo-V.-Manual-de-evaluaci%C3%B3n-y-entrenamiento-de-las-habilidades-sociales-ebook.pdf>
- Connolly, J., y Gilbert, D. (1995) *Personalidad, habilidades sociales y psicopatología: un enfoque diferencial*. Barcelona: Omega, 1995.
- De la Cruz, M. (2013). *Taller de teatro para mejorar las habilidades sociales de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. "Carlos Wiesse" de Chao-Virú*. Trujillo – Perú. Universidad Cesar Vallejo.
- Díaz, M. G. (2015). *Programa de habilidades sociales para mejorar el clima social escolar de los estudiantes del segundo grado de primaria*. San Martín de Porres, Perú. Recuperado de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/18207>
- Friedberg, R., y McClure, J. (2005) *Práctica clínica de terapia cognitiva con los niños y adolescentes*. Barcelona, España: Editorial Paidós Ibérica, S.A. Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?id=FV5XAptFRiMC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=FV5XAptFRiMC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Goldstein, A. (1978). *Lista de chequeo de habilidades sociales de Goldstein*. Nueva York. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/230003203/HS-Habilidades-Sociales-Goldstein>
- Goldstein, A., Sprafkin, R., Gershaw, J., y Klein, P. (1989). *Habilidades sociales y autocontrol en la adolescencia*. Barcelona, España: Ediciones Martines Roca, S. A. Recuperado de [file:///C:/Users/ma\\_co/Downloads/Psicologia\\_HHSS\\_autocontrol\\_adolescencia.pdf](file:///C:/Users/ma_co/Downloads/Psicologia_HHSS_autocontrol_adolescencia.pdf)

- Hadingham, A. (2016). *Teatro de la esperanza: la creación teatral participativa como herramienta de la pedagogía crítica en adolescentes y jóvenes de ciudad Peronía*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
- Hernández, R., y Fernández, C. (2010). *Metodología de la Investigación*. (5° ed.). México: Mc Graw Hill editores S.A.
- Macias, L. (2017). *La pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas*. Bogotá, Colombia: Universidad distrital Francisco José de Caldas.
- Mayanga, J. S. (2014). Aplicación de un Programa de Juegos Dramáticos para mejorar las relaciones Interpersonales en los alumnos del sexto grado de educación primaria. Trujillo. Recuperado de [http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/985/1/MAYANGA\\_JULISSA\\_PROGRAMA\\_JUEGOS\\_DRAM%C3%81TICOS.pdf](http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/985/1/MAYANGA_JULISSA_PROGRAMA_JUEGOS_DRAM%C3%81TICOS.pdf)
- Monjas, I., y González, B. (2000). *Las habilidades sociales en el currículo*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Centro de Investigación y Documentación Educativa (CIDE).
- Motos, T. (2009). *El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos*. Recuperado de [http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0847/5\\_APY\\_REE\\_2.pdf](http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0847/5_APY_REE_2.pdf)
- Muñoz, C., y Crespi, P. (2011). *Habilidades Sociales*. Madrid, España: Editorial Paraninfo.
- Navarro, A. (2013). *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la Oralidad*. Colombia: Universidad de Antioquia.
- Pacheco, M. (2009). *Efecto de un taller de habilidades sociales en el comportamiento asertivo de niños y niñas de la I etapa de educación básica*. (Tesis inédita de maestría) Universidad Rafael Urdaneta. Maracaibo, Venezuela
- Peñuela, J. (2015). *El teatro una forma diferente de comunicarse con el mundo*. Bogotá, Colombia: Universidad distrital Francisco José de Caldas.
- Pérez, R. (2017). *El arte dramático para la mejora de las habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria*. Lima. Recuperado de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14834/P%C3%A9rez\\_LRD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14834/P%C3%A9rez_LRD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Queiroz, R. (2006). *Teatro Educativo*. Recuperado de <http://www.cobra.pages.nom.br/ecp-Teatropedag.html>
- Santamaría, C. (2012). *Proyecto de intervención: Taller para el manejo de habilidades sociales*. Recuperado de <http://crc-global.org/wp-content/uploads/2012/12/Carolina-Santamar%C3%ADa-V%C3%A1zquez.pdf>
- Sibaja, L. Vallecillo, P. Carmona, M. Trujillo, U., y Serna, N. (2013). “*Vive el Teatro*”: *Un programa de tratamiento para mejorar las habilidades sociales y la autoestima*. In *8º Congreso Virtual de Psiquiatría*. Psiquiatría. Universidad de Chile.
- Unocc, G. (2016). *Taller de Clown para la mejora de las Habilidades Sociales en un grupo de estudiantes universitarios. Lima, 2016*. Recuperado de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/6268/Unocc\\_SGA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/6268/Unocc_SGA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Verde, R. Y. (2014). *Taller aprendiendo a convivir para el desarrollo de habilidades sociales en los alumnos del primer año de educación secundaria*. Trujillo. Perú. Recuperado de [http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/975/1/VERDE\\_RUTH\\_TALLER\\_APRENDIENDO\\_CONVIVIR.pdf](http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/975/1/VERDE_RUTH_TALLER_APRENDIENDO_CONVIVIR.pdf)
- Vieytes, R. (2004). *Metodología de la investigación en organizaciones, mercado y sociedad: epistemología y técnicas*. Buenos Aires: Editorial de las ciencias.

## **ANEXOS Y APÉNDICE**

**ANEXO N° 01: MATRICES DE CONSISTENCIA  
LÓGICA Y METODOLÓGICA**

**MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLÓGICA**

<b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>POBLACIÓN</b>	<b>MUESTRA</b>	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE VALIDEZ</b>	<b>CRITERIOS DE CONFIABILIDAD</b>
Aplicada	Cuasi experimental	La población en estudio está conformada por todos los estudiantes de II año de educación secundaria del colegio San José Obrero Trujillo - Perú III A = 30 III B = 30 III C = 30 III D = 30  N = 120	<p><b>La muestra consiste en: 60 estudiantes del II año del nivel secundaria del colegio San José Obrero de Trujillo 2017</b></p> <p><b>GE = 30 estudiantes de II A</b>  <b>GC = 30 estudiantes de II B</b></p> <p><b>La selección de esta muestra se hizo mediante muestreo no estratificado, a través de la selección directa</b></p> <p><b>n = 60</b></p>	Nombre del instrumento: <b>LISTA DE CHEQUEO DE EVALUACIÓN DE HABILIDADES SOCIALES</b> Del autor Arnold Goldstein (Pre – test y Post - test)	JUICIO DE EXPERTOS	COEFICIENTE DE ALFA DE CRONBACH

### MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

PROBLEMA	HIPOTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
¿En qué medida la aplicación de un “Taller de Teatro” mejora las Habilidades Sociales en los estudiantes del II año de secundaria del colegio San José Obrero del distrito de Víctor Larco de la ciudad de Trujillo - 2017?	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL:</b> H<sub>i</sub>: El taller de teatro mejora las habilidades sociales de los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E. “San José Obrero” del distrito de Víctor Larco de la ciudad de Trujillo - 2017</p> <p><b>HIPÓTESIS NULA:</b> H<sub>0</sub>: El taller de teatro no mejora las habilidades sociales de los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E. “San José Obrero” del distrito de Víctor Larco de la</p>	<p><b>GENERAL:</b> Demostrar que la aplicación del taller de teatro mejora las habilidades sociales de los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E. “San José Obrero” del distrito de Víctor Larco de la ciudad de Trujillo - 2017</p> <p><b>ESPECIFICOS:</b> 1. Identificar el nivel general de las Habilidades Sociales del pre test del grupo experimental y grupo control antes de la aplicación del Taller de Teatro en los estudiantes del segundo año de secundaria del colegio San José Obrero del distrito de Víctor Larco de la ciudad de Trujillo – 2017</p>	<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE:</b> <b>HABILIDADES SOCIALES</b></p> <p><b>Goldstein (1980)</b> “Las habilidades sociales son un conjunto de habilidades y capacidades (variadas y específicas) para el contacto interpersonal y la solución de problemas de índole interpersonal y / o socio emocional. Estas habilidades y capacidades se aplican en actividades desde básicas hasta avanzadas e instrumentales”</p>	Primeras habilidades sociales	Escuchar	1
					Iniciar una conversación	2
					Mantener una conversación	3
					Formula una pregunta	4
					Dar las “Gracias”	5
					Presentarse	6
					Presentar a otras personas	7
					Hacer un cumplido	8
					Pedir ayuda	9
					Participar	10
					Dar instrucciones	11
					Seguir instrucciones	12
					Disculparse	13
					Convencer a los demás	14
					Conocer los propios sentimientos	15
					Expresar los sentimientos	16
					Comprender los sentimientos de los demás	17
					Enfrentarse con el enfado de otro	18
					Expresar afecto	19
					Resolver el miedo	20
					Autorecompensarse	21
					Pedir permiso	22
					Compartir algo	23
					Ayudar a los demás	24
					Negociar	25
					Empezar el autocontrol	26
					Defender los propios derechos	27
					Responder las bromas	28
					Evitar los problemas con los demás	29

ciudad de Trujillo.	<p>2. Diseñar y aplicar el “Taller de Teatro” con diez sesiones de aprendizaje para mejorar el desarrollo de las Habilidades Sociales en los estudiantes del segundo año de secundaria del colegio San José Obrero del distrito de Víctor Larco de la ciudad de Trujillo – 2017</p> <p>3. Identificar el nivel general de las Habilidades Sociales del post test del grupo experimental y grupo control después de la aplicación del Taller de Teatro en los estudiantes del segundo año de secundaria del colegio San José Obrero del distrito de Víctor Larco de la ciudad de Trujillo – 2017</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE:</b>  <b>TALLER DE TEATRO</b>  Motos (2009), El teatro es un medio al servicio del alumnado y no un fin en sí mismo. No se trata de formar actores o actrices sino utilizar las formas y estrategias dramáticas para</p>		No entrar en peleas	<b>30</b>
			Habilidades para hacer frente al estrés	Formular una queja	<b>31</b>
				Responder a una queja	<b>32</b>
				Demostrar deportividad después de un juego	<b>33</b>
				Resolver la vergüenza	<b>34</b>
				Arreglárselas cuando le dejan de lado	<b>35</b>
				Defender a un amigo	<b>36</b>
				Responder a la persuasión	<b>37</b>
				Responder al fracaso	<b>38</b>
				Enfrentarse a los mensajes contradictorios	<b>39</b>
				Responder a una acusación	<b>40</b>
				Prepararse para una conversación difícil	<b>41</b>
				Hacer frente a las presiones del grupo	<b>42</b>
			Habilidades de planificación	Tomar decisiones	<b>43</b>
				Discernir sobre la causa de un problema	<b>44</b>
				Establecer un objetivo	<b>45</b>
				Determinar las propias habilidades	<b>46</b>
				Recoger información	<b>47</b>
				Resolver los problemas según su importancia	<b>48</b>
				Tomar una decisión	<b>49</b>
Concentrarse en una tarea	<b>50</b>				
Expresión y aceptación positiva	Expresión y aceptación de halagos	<b>1</b>			
Aserción negativa.	Dramatiza situaciones de aserción negativa	<b>2</b>			
Aceptándome.	Mi cuerpo es valioso	<b>3</b>			
<b>Orgulloso de mis logros.</b>	Reconociendo mis logros	<b>4</b>			
Identificando pensamientos que anteceden a la ira.	Dramatiza situaciones de para controlar la ira	<b>5</b>			

			educar personas, por lo tanto, ha de ser una actividad o una materia articulada para todos y no sólo para los más dotados. El principal objetivo de la Dramatización/Teatro es ayudar al estudiante a comprenderse mejor a sí mismo y al mundo en el que vive.	<b>Funciones del equipo teatral y primeras ideas.</b>	Primeras ideas de la puesta en escena	<b>6</b>
				Planifico mi grupo teatral.	Trabajo en equipo	<b>7</b>
				Ensayo por escenas.	Representa escenas de la obra teatral	<b>8</b>
				Ensayo general.	Apreciación artística de su trabajo.	<b>9</b>
				Puesta en escena.	Actúa su obra teatral	<b>10</b>

**ANEXO N° 02: CARTA AL DIRECTOR DEL COLEGIO  
PARA REALIZAR EL ESTUDIO**

SOLICITO: Permiso para realizar trabajo  
de investigación

Sr. JAIME LEÓN CORREA

DIRECTOR GENERAL DEL COLEGIO SAN JOSÉ OBRERO

Yo, Mariano Segundo Cosío Zamora, profesor de Teatro del colegio que usted dignamente dirige, respetuosamente me presento y expongo:

Que estando por terminar mi maestría en la universidad San Pedro, solicito a usted permiso para aplicar mi trabajo de Investigación en su Institución, sobre "Taller de Teatro para desarrollar Habilidades Sociales", estudio de investigación donde se tomará como grupo experimental al aula de II A y como grupo control el salón de II B del nivel secundaria.

Con saludo cordial y a tiempo de agradecer su atención a esta solicitud, aprovecho la oportunidad para reiterarle mi más alta consideración y estima.

Atentamente,



Mariano Segundo Cosío Zamora

V'B



Dr. Jaime Vicente León Correa  
DIRECTOR GENERAL  
C.E.P. SAN JOSÉ OBRERO  
22/11/14



## **ANEXO N° 03: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

## LISTA DE CHEQUEO DE EVALUACIÓN DE HABILIDADES SOCIALES

*NOMBRE:* .....

*FECHA:* .....

*EDAD:* .....

*INST. EDUCATIVA:*.....

*GRADO:*..... *SECCIÓN:*.....

*EXAMINADOR:*

.....

### INSTRUCCIONES.

A continuación, encontraras una lista de habilidades sociales que los adolescentes como tú, pueden poseer.

Deberás calificar tus habilidades marcando cada una de las habilidades que se describen a continuación, de acuerdo a los siguientes puntajes:

- Marca 1. Si nunca utilizas bien la habilidad
- Marca 2 Si utilizas muy pocas veces la habilidad
- Marca 3 si utilizas alguna vez bien la habilidad
- Marca 4 si utilizas a menudo bien la habilidad
- Marca 5 si utilizas siempre bien la habilidad

PREGUNTAS	Nunca	Muy pocas veces	Alguna vez	A menudo	Siempre
1. ¿Prestas atención a la persona que te está hablando y haces un esfuerzo para comprender lo que te están diciendo?	1	2	3	4	5
2. ¿Hablas con los demás de temas poco importantes para luego pasar a los más importantes?	1	2	3	4	5
3. ¿Hablas con otras personas sobre cosas que interesan a ambos?	1	2	3	4	5
4. ¿Eliges la información que necesitas saber y se la pides a la persona adecuada?	1	2	3	4	5
5. ¿Dices a los demás que tu estas agradecida(o) con ellos por algo que hicieron por ti?	1	2	3	4	5
6. ¿Te das a conocer a los demás por propia iniciativa?	1	2	3	4	5
7. ¿Ayudas a que los demás se conozcan entre sí?	1	2	3	4	5

8. ¿Dices a los demás lo que te gusta de ellos o de lo que hacen?	1	2	3	4	5
9. ¿Pides ayuda cuando la necesitas?	1	2	3	4	5
10. ¿Te integras a un grupo para participar en una determinada actividad?	1	2	3	4	5
11. ¿Explicas con claridad cómo hacer una tarea específica?	1	2	3	4	5
12. ¿Prestas atención a las instrucciones, pides explicaciones y llevas adelante las instrucciones correctamente?	1	2	3	4	5
13. ¿Pides disculpas a los demás cuando has hecho algo que sabes que está mal?	1	2	3	4	5
14. ¿Intentas persuadir a los demás de que tus ideas son mejores y que serán de mayor utilidad que las de las otras personas?	1	2	3	4	5
15. ¿Intentas reconocer y comprender las emociones que experimentas?	1	2	3	4	5
16. ¿Permites que los demás conozcan lo que sientes?	1	2	3	4	5
17. ¿Intentas comprender lo que sienten los demás?	1	2	3	4	5
18. ¿Intentas comprender el enfado de las otras personas?	1	2	3	4	5
19. ¿Permites que los demás sepan que tú te interesas o te preocupas por ellos?	1	2	3	4	5
20. ¿Cuándo sientes miedo, piensas porque lo sientes, y luego intentas hacer algo para disminuirlo?	1	2	3	4	5
21. ¿Te das a ti misma(o) una recompensa después de hacer algo bien?	1	2	3	4	5
22. ¿Sabes cuándo es necesario pedir permiso para hacer algo y luego se lo pides a la persona indicada?	1	2	3	4	5
23. ¿Compartes tus cosas con los demás?	1	2	3	4	5
24. ¿Ayudas a quien lo necesita?	1	2	3	4	5
25. ¿Si tú y alguien están en desacuerdo sobre algo, tratas de llegar a un acuerdo que satisfaga a ambos?	1	2	3	4	5
26. ¿Controlas tu carácter de modo que no se te escapen las cosas de la mano?	1	2	3	4	5
27. ¿Defiendes tus derechos dando a conocer a los demás cuál es tu punto de vista?	1	2	3	4	5
28. ¿Conservas el control cuando los demás te hacen bromas?	1	2	3	4	5
29. ¿Te mantienes al margen de las situaciones que te pueden ocasionar problemas?	1	2	3	4	5
30. ¿Encuentras otras formas para resolver situaciones difíciles?	1	2	3	4	5
31. ¿Le dices a los demás de modo claro, pero no con enfado cuando ellos han hecho algo que no te gusta?	1	2	3	4	5

32. ¿Intentas escuchar a los demás y responder imparcialmente cuando ellos se quejan por ti?	1	2	3	4	5
33. ¿Expresas un halago a los demás por la forma en que han jugado?	1	2	3	4	5
34. ¿Haces algo que te ayude a sentir menos vergüenza o a estar menos cohibido?	1	2	3	4	5
35. ¿Determinas si te han dejado de lado en alguna actividad y luego haces algo para sentirte mejor en esa situación?	1	2	3	4	5
36. ¿Manifiestas a los demás cuando sientes que una amiga(o) no ha sido tratada de manera justa?	1	2	3	4	5
37. ¿Si alguien está tratando de convencerte de algo piensas en la posición de esa persona y luego en la propia antes de decidir qué hacer?	1	2	3	4	5
38. ¿Comprendes la razón por la cual has fracasado en una determinada situación y que puedes hacer para tener más éxito en el futuro?	1	2	3	4	5
39. ¿Reconoces y resuelves la confusión que se produce cuando los demás te explican una cosa, pero dicen o hacen otras que se contradicen?	1	2	3	4	5
40. ¿Comprendes de qué y por qué has sido acusado(a) y luego piensas en la mejor forma de relacionarse con la persona que hizo la acusación?	1	2	3	4	5
41. ¿Planificas la mejor forma para exponer tu punto de vista de una conversación problemática?	1	2	3	4	5
42. ¿Decides lo que quieres hacer cuando los demás quieren que hagas otra cosa distinta?	1	2	3	4	5
43. ¿Si te sientes aburrido(a), intentas encontrar algo interesante que hacer?	1	2	3	4	5
44. ¿Si surge un problema intentas determinar que lo causo?	1	2	3	4	5
45. ¿Tomas decisiones realistas sobre lo que te gustaría realizar antes de comenzar la tarea?	1	2	3	4	5
46. ¿Determinas de manera realista que tan bien podrías realizar una tarea antes de comenzarla?	1	2	3	4	5
47. ¿Determinas lo que necesitas saber y como conseguir la información?	1	2	3	4	5
48. ¿Determinas de forma realista cual de tus numerosos problemas es el más importante?	1	2	3	4	5
49. ¿Analizas entre varias posibilidades y luego eliges la que te hará sentirte mejor?	1	2	3	4	5
50. ¿Eres capaz de ignorar distracciones y solo prestas atención a lo que quieres hacer?	1	2	3	4	5

## **VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LA LISTA DE CHEQUEO DE Prueba Piloto**

### **Prueba Piloto**

La prueba piloto se aplicó en la I. E. P. San José Obrero a los alumnos de segundo grado de secundaria a fin de realizar las correcciones respectivas del instrumento. Se aplicó 10 cuestionarios.

La prueba tuvo una duración aproximada de 15 a 20 minutos y se les pidió a los estudiantes que debían contestar cada una de las alternativas y que fueran sinceros en las respuestas que proporcionaron.

### **Confiabilidad**

La confiabilidad se determinó a través de la prueba de Alfa de Cronbach y el cuestionario se aplicó a la muestra piloto obteniéndose los siguientes resultados:

#### **Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
.870	50

Interpretación de la significancia de  $\alpha = 0.870$ ; lo que significa que los resultados de opinión de los 10 alumnos respecto a los ítems considerados se encuentran correlacionados de manera confiable y aceptable.



## Validez

Para la validez se utilizó la opinión de expertos, personas especializadas en el tema, quienes dieron su opinión favorable para que el instrumento cumpla con las características apropiadas para que se pueda medir el instrumento.

Así, como también se tuvo en cuenta la literatura existente en nuestro medio y se aceptó aspectos sobre la redacción y pertinencia a cada situación que se pretendió evaluar.

Tomando en cuenta el criterio de Juicio de Expertos utilizando la técnica estadística del Coeficiente de Proporción de Rangos, obteniéndose los resultados que se especifican a continuación:

CPR = 0,87346

Error = 0.00001

CPRc = 0,87345

En consecuencia, se considera válido el Instrumento de Investigación antes referido, con la estructura del cuestionario y su baremo de percepción.

**Tabla 1.**

*Estructura del cuestionario de la lista de chequeo de evaluación de habilidades sociales*

<b>VARIABLE</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>N° DE ITEMS</b>	<b>PUNTUACION</b>
Habilidades sociales	Primeras habilidades sociales	8	Nunca = 1
	Habilidades sociales avanzadas	6	Pocas veces = 2
	Habilidades relacionadas con los sentimientos	7	Alguna vez = 3
	Habilidades alternativas a la agresión	9	A menudo = 4
	Habilidades para hacer frente al estrés	12	Siempre = 5
	Habilidades de planificación	8	
Total		50	MIN=50 /MAX=250

Fuente: El autor.

Luego se utilizaron medidas descriptivas de posición (percentil 3) para confeccionar la escala ordinal siguiente:

**Tabla 2.** Niveles de percepción del cuestionario de la lista de chequeo de evaluación de habilidades sociales

<b>Niveles</b>	<b>Var</b>	<b>Escala</b>
DESTACADO	41-50	201-250
LOGRADO	37-40	181-200
PROCESO	31-36	151-180
INICIO	1-30	50-150

*Fuente: El autor.*



**VALIDEZ DE TEST: JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCTIVO PARA LOS JUECES**

**Indicación:** Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento de investigación que le mostramos, indique de acuerdo a su criterio y su experiencia profesional el puntaje de que si la pregunta permite capturar las variables de investigación del formato.  
En la evaluación de cada ítem, utilice la siguiente escala:

RANGO	SIGNIFICADO
1	Descriptor no adecuado y debe ser eliminado
2	Descriptor adecuado pero debe ser modificado
3	Descriptor adecuado

Los rangos de la escala propuesta deben ser utilizados teniendo en consideración los siguientes criterios:

- ⊕ Vocabulario adecuado al nivel académico de los entrevistados.
- ⊕ Claridad en la redacción.
- ⊕ Matriz de Consistencia Lógica y Metodológica.

Recomendaciones:

.....  
.....  
.....  
.....

Por su generosa colaboración  
**Gracias**

Apellidos y nombres	Rodriguez Normura, Huber
Grado Académico	Doctor
Mención	Económico y Dpto Industrial
Firma	

**VALIDEZ DE TEST: JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCTIVO PARA LOS JUECES**

**Indicación:** Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los items del instrumento de investigación que le mostramos, indique de acuerdo a su criterio y su experiencia profesional el puntaje de que si la pregunta permite capturar las variables de investigación del formato.  
En la evaluación de cada item, utilice la siguiente escala:

RANGO	SIGNIFICADO
1	Descriptor no adecuado y debe ser eliminado
2	Descriptor adecuado pero debe ser modificado
3	Descriptor adecuado

Los rangos de la escala propuesta deben ser utilizados teniendo en consideración los siguientes criterios.

- Vocabulario adecuado al nivel académico de los entrevistados.
- Claridad en la redacción.
- Matriz de Consistencia Lógica y Metodológica.

Recomendaciones:

.....  
.....  
.....

Por su generosa colaboración  
**Gracias**

Apellidos y nombres	Santa Cruz Espinoza, Henry
Grado Académico	Magister En Educación
Mención	Teoría y Práctica Educativa
Firma	

.....  
Mg. Henry Santa Cruz Espinoza  
C.Ps.P.: 7628

**VALIDEZ DE TEST: JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCTIVO PARA LOS JUECES**

**Indicación:** Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento de investigación que le mostramos, indique de acuerdo a su criterio y su experiencia profesional el puntaje de que si la pregunta permite capturar las variables de investigación del formato. En la evaluación de cada ítem, utilice la siguiente escala:

RANGO	SIGNIFICADO
1	Descriptor no adecuado y debe ser eliminado
2	Descriptor adecuado pero debe ser modificado
3	Descriptor adecuado

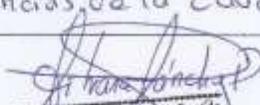
Los rangos de la escala propuesta deben ser utilizados teniendo en consideración los siguientes criterios:

- ⊕ Vocabulario adecuado al nivel académico de los entrevistados.
- ⊕ Claridad en la redacción.
- ⊕ Matriz de Consistencia Lógica y Metodológica.

Recomendaciones:

\* En Variable Independiente: Taller de Teatro, poner en ítems los temas de las Sesiones de Aprendizaje del Programa.

Por su generosa colaboración  
Gracias

Apellidos y nombres	Sánchez Pereda Silvana
Grado Académico	Magister
Mención	Ciencias de la Educación Sup.
Firma	

Silvana América Sánchez Pereda  
LICENCIADA EN ESTADÍSTICA  
COESP 739

**VALIDEZ DE TEST: JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCTIVO PARA LOS JUECES**

**Indicación:** Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento de investigación que le mostramos, indique de acuerdo a su criterio y su experiencia profesional el puntaje de que si la pregunta permite capturar las variables de investigación del formato. En la evaluación de cada ítem, utilice la siguiente escala:

RANGO	SIGNIFICADO
1	Descriptor no adecuado y debe ser eliminado
2	Descriptor adecuado pero debe ser modificado
3	Descriptor adecuado

Los rangos de la escala propuesta deben ser utilizados teniendo en consideración los siguientes criterios:

- ⊕ Vocabulario adecuado al nivel académico de los entrevistados.
- ⊕ Claridad en la redacción.
- ⊕ Matriz de Consistencia Lógica y Metodológica.

Recomendaciones:

.....  
.....  
.....  
.....

Por su generosa colaboración  
Gracias

Apellidos y nombres	<i>Carritero Avila Nancy Aida</i>
Grado Académico	<i>Doctora</i>
Mención	<i>Doctora en Gestión y Ciencias de la Educación.</i>
Firma	 <i>Nancy Aida Carritero Avila</i> Dra. en Educación CP# 35372370

**ANEXO N° 04: SESIONES DE CLASES DEL TALLER DE  
TEATRO**

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: **EXPRESIÓN Y ACEPTACIÓN POSITIVA**

PAAS N°: **01**    ÁREA: **Arte y Cultura**    ASIGNATURA: **Teatro**

GRADO/AÑO: **II°**    SECCIÓN: **A**    PROFESOR: **Mariano Cosio Zamora**

DURACIÓN: **90 min.**    FECHA: **08 de agosto**

Descripción de acciones y actividades		Recursos	T
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se saluda a los y las participantes y se da a conocer la satisfacción de estar compartiendo esta sesión.</li> <li>- Observan un video sobre el trabajo en equipo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pidhWGD-m_A">https://www.youtube.com/watch?v=pidhWGD-m_A</a>.</li> <li>- El facilitador pide opiniones sobre lo visto.</li> <li>- Responden a la pregunta ¿Crees que lo que has visto te puede servir en tu vida? ¿Por qué? Luego uno del grupo comenta lo conversado en grupo.</li> <li>- Se enteran del propósito de la sesión “Expresión y aceptación”</li> <li>- Conocen el modo de evaluación que será en cada momento.</li> </ul>	<p>Recurso gestual y verbal.</p> <p>Vídeo.</p> <p>Tiza.</p> <p>Pizarra.</p>	15 min.
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizan ejercicios de expresión corporal: Caminan libremente por todo el salón, en distintas direcciones ocupando todo el espacio, niveles, cuando el profesor dice “estatuas” se quedan quietos haciendo una expresión.</li> <li>- Realizan la dinámica “Suéltate” (<i>Dinámica 1</i>)</li> <li>- Pedir a los y las participantes que formen parejas para que realicen tres comentarios positivos el uno del otro, indicando que no se centren en los aspectos físicos únicamente, sino también en las características de su comportamiento y su relación con otras personas. Ejemplos: “Eres un buen amigo”. “Eres estudioso” “Me agrada cuando participas”.</li> <li>- El facilitador preguntará ¿Cómo respondieron al elogio? Solicitar tres participantes para que expresen sus ideas o comentarios en relación con sus respuestas al elogio ¿Estas situaciones parecidas en que nos dan o recibimos halagos suceden con frecuencia en nuestra familia o en el colegio? Solicitar ejemplos, ¿Cómo nos sentimos cuando esto sucede? ¿Qué emoción aparece en nosotros?</li> <li>- Comentar como el expresar comentarios positivos a una persona puede hacer sentir bien (querido, apreciado, importante, etc) sin que esto signifique que ésta esté obligado a realizar algo para devolvernos esa expresión.</li> <li>- Explicar que la aceptación positiva consiste en la alabanza que nos den (elogios, Felicitaciones, etc.), pero sin desviarnos del tema principal al que nos estamos refiriendo. Ejemplo: “Es verdad, soy un buen dibujante, te lo agradezco, pero no voy a poder hacer el trabajo para mañana”.</li> <li>- El facilitador copiará en la pizarra la cartilla N° 1: “Expresión y Aceptación de Halagos” y pedirá a los participantes que lo reproduzcan en su cuaderno.</li> <li>- Indicarles que elijan a un compañero y le expresen un elogio, luego observen su respuesta a nivel de sus gestos y lo que dice, para ser escrita en su cuadro respectivo.</li> </ul>	<p>Cartilla n° 1: Expresión y aceptación de halagos.</p> <p>Cuaderno de trabajo.</p>	60 min.
<b>SALIDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El facilitador solicitará a 5 ó 6 participantes que lean sus escritos.</li> <li>- Ahora solicitará a 3 voluntario(a)s para que representen de manera espontánea una situación donde uno de ello(a)s exprese felicitaciones y lo(a)s otro(a)s voluntario(a)s respondan a los halagos.</li> <li>- Se finalizará preguntando a todos los participantes de cómo se han sentido con la experiencia.</li> <li>- Culminar la experiencia con las personas restantes de la cartilla “Expresión y Aceptación de Halagos”</li> </ul>		15 min.

**CARTILLA N° 1****EXPRESIÓN Y ACEPTACIÓN DE HALAGOS**

<b>PERSONAS</b>	<b>EXPRESANDO HALAGOS</b>	<b>REACCIÓN GESTUAL DE LA PERSONA</b>	<b>REACCIÓN VERBAL DE LA PERSONA</b>
COMPAÑERO DE CLASE			
PAPÁ			
MAMÁ			
HERMANO(A)			
AMIGO(A)			
OTROS			

**ANEXO N° 05: FOTOS**

