

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO ACADÉMICO
ESCUELA DE POSGRADO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



**Talleres interactivos de teatro para mejorar la
expresión oral en estudiantes del tercero de
secundaria de la .I.E. “Santiago Antúnez de
Mayolo de Santa”**

Tesis para obtener el Grado Académico de Maestro en Educación
con mención en Docencia Universitaria e Investigación Pedagógica

Autor: Rosales De La Cruz, Manuel Francisco

Asesor: Morales Ciudad, Jorge

Chimbote - Perú

2018

INDICE

Palabras clave	ii
Título.....	iii
Resumen.....	iv
Abstrac	v
Introducción.....	1
Justificación.....	19
Problema.....	20
Conceptualización y operacionalización de las variables.....	20
Definición conceptualización.....	21
Definición operacional.....	21
Operacionalización de las variables.....	23
Hipótesis.....	24
Objetivos.....	24
Metodología.....	25
Resultados.....	27
Análisis y discusión.....	31
Conclusiones y recomendaciones.....	34
Referencias bibliográficas.....	36
Apéndice y anexos.....	39

1. Palabras Clave:

Tema	Taller interactivos de teatro
Especialidad	Educación

Keywords

Thema	Interactive theater workshops
Specialty	Education

Línea de Investigación:

Línea de Investigación	Area	Subárea	Disciplina
Teoría y Tecnología que fundamenta la educación.	Ciencias Sociales	Ciencias de la Educación	Educación General (Capacitación y Pedagogía)

2. TÍTULO

**TALLERES INTERACTIVOS DE TEATRO PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES
DEL TERCERO DE SECUNDARIA DE LA I.E.
SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO DE SANTA.**

TITLE

**INTERACTIVE THEATER WORKSHOPS TO IMPROVE
THE ORAL EXPRESSION IN STUDENTS OF THE
THIRD OF SECONDARY OF THE I.E. SANTIAGO
ANTUNEZ DE MAYOLO DE SANTA.**

3. RESUMEN

La investigación titulada: Talleres interactivos de teatro para mejorar la expresión oral en estudiantes de tercero de secundaria de la I.E. Santiago Antúnez de Mayolo de Santa, se realizó con el objetivo de determinar los efectos que produce la aplicación de los talleres de teatro en la expresión oral del grupo de estudio, partiendo del problema ¿En qué medida los talleres interactivos de teatro mejoran la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Santiago Antúnez de Mayolo de Santa?.

El estudio es de tipo explicativo y corresponde a una investigación de diseño pre experimental con pre y post test en un solo grupo. El total de la población fue de 60 estudiantes y la muestra estuvo conformada por 30 estudiantes de tercero “A” de secundaria; el tipo de muestreo utilizado fue intencional, asimismo, se aplicó la ficha de observación como instrumento para medir el nivel de expresión oral y cada una de las capacidades inmersas, como la capacidad kinésica, paralingüística, verbal y proxémica, antes y después de la aplicación de los talleres interactivos de teatro.

Antes de la aplicación de los talleres interactivos de teatro, se observó que el 60% de los estudiantes se encontraba en un nivel malo de expresión oral, después de la aplicación de los talleres un 10% se situó en un nivel malo y un 53,3% alcanzó in nivel bueno de expresión oral. En consecuencia, la investigación determinó que los talleres interactivos de teatro resultó efectivo para mejorar en forma significativa la expresión oral de los estudiantes de tercero de secundaria de la I.E. Santiago Antúnez de Mayolo de Santa, pues estadísticamente se ha demostrado que hay diferencias significativas antes y después de la aplicación de los talleres.

4. ABSTRACT

The research entitled: Interactive theater workshops to improve oral expression in third-year high school students of the I.E. Santiago Antúnez de Mayolo de Santa, was conducted with the aim of determining the effects produced by the application of the theater workshops in the oral expression of the study group, starting from the problem to what extent the interactive theater workshops improve oral expression in the students of the third grade of secondary of the Educational Institution Santiago Antúnez de Mayolo de Santa ?.

The study is of explanatory type and corresponds to a pre-experimental design research with pre and post test in a single group. The total population was 60 students and the sample consisted of 30 students from third "A" of secondary school; the type of sampling used was intentional, and the observation card was applied as an instrument to measure the level of oral expression and each of the immersed skills, such as kinesthetic, paralinguistic, verbal and proxemic abilities, before and after the application of the interactive theater workshops.

Before the implementation of the interactive theater workshops, it was observed that 60% of the students were in a bad level of oral expression, after the application of the workshops 10% was placed at a bad level and 53, 3% achieved a good level of oral expression. As a result, the research determined that the interactive theater workshops proved effective in significantly improving the oral expression of third-year students in the I.E. Santiago Antúnez de Mayolo de Santa, because statistically it has been shown that there are significant differences before and after the application of the workshops.

5. INTRODUCCIÓN

5.1. Antecedentes y fundamentación científica

5.1.1. Antecedentes

Sabaduche, A. (2015) realizó una investigación titulada: El Teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos de la I.E. Coronel José Joaquín Inclán del Distrito de Piura. El estudio corresponde a una investigación de diseño pre experimental con pre y post test en un solo grupo. Se realizó con una muestra de 76 niños y niñas correspondientes al sexto grado de educación primaria. En consecuencia, el 51% presentó un nivel regular de expresión oral antes de la aplicación de la estrategia didáctica, el 13% un nivel inadecuado y el 36% un nivel adecuado, después de la aplicación de la estrategia, el 55.95 % presentó un nivel adecuado de expresión oral, el nivel inadecuado de expresión oral disminuyó a 5.94 % y el nivel regular de expresión oral disminuyó a 38.16 %, en conclusión, la investigación determinó que el programa de teatro como estrategia didáctica resultó efectivo para mejorar en forma significativa la expresión oral de los alumnos.

Trigoso, S. y Shapiama, J. (2013) Realizaron una investigación cuyo objetivo fue determinar los efectos de un Programa de Talleres de Títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 657 “Niños del Saber”, distrito de Punchana. Se les administró una Lista de Cotejo, para medir el desarrollo de la capacidad de expresión oral en los niños de 4 años, antes y después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres. Antes de la aplicación del Programa de Taller de Títeres, se observó que del 100% (36 niños) que participaron en el estudio, el 61.1% presentaron nivel de desarrollo en Inicio; el 38.9% se encontraban en Proceso; no hubieron niños en el nivel en Logro previsto. Después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres hubo un incremento significativo de 91.7% en el nivel de Logro Previsto y disminución

significativa del 8.3% en el nivel en Proceso; no hubo niños que se ubiquen en el nivel en Inicio. Estos datos permiten inferir que la aplicación del Programa de Taller de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°657 “Los niños del Saber“, distrito de Punchana – 2013. Con lo cual se corrobora la hipótesis general de investigación ($p < .05$).

Cutillas, V. (2006). En su investigación titulada: “La enseñanza de la dramatización y el teatro: Propuesta didáctica para la enseñanza secundaria”, propone un Proyecto Didáctico y un Diseño Curricular, que tratan de cubrir los tres aspectos principales de su utilización docente: como asignatura optativa, como recurso pedagógico en las diversas áreas/materias, y como animación sociocultural del centro con su entorno. Se concluyó que es posible una enseñanza-aprendizaje y utilización de la Dramatización y el Teatro que propicie en el alumnado, incluso en toda la comunidad educativa, un cambio actitudinal, metodológico y conceptual.

Carranza, K. y Sotero, A. (2009) Realizaron una investigación denominada: La influencia del taller “Representando a mis Personajes Favoritos” basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado “F” de la institución educativa “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo año 2007. Llegando a las siguientes conclusiones: Las dramatizaciones de cuentos infantiles ejercen influencia significativa en el desarrollo de los recursos orales (Claridad, concisión, sencillez, naturalidad y pronunciación) y mayor soltura corporal (gestos y mímicas) que son importantes durante la emisión de los diálogos. El taller “Representando a mis personajes Favoritos” mejoró: eficientemente (84 %) y regularmente (16 %) en la expresión oral de los niños del 2do grado F y esto se comprueba con los resultados que arrojó el Post – Test a través de la Lista de Cotejo cuyo puntaje fue de 5 a 10 en la mayoría de los indicadores propuestos.

Cueva, Yanac y Rosales (2007) desarrollaron un taller de teatro para mejorar la capacidad de expresión oral en los estudiantes de educación

secundaria en una Institución Educativa de Chimbote, el diseño de investigación fue Cuasi experimental, participaron 50 estudiantes en el grupo experimental y 50 del grupo control, se aplicó una ficha de observación para medir la expresión oral en 4 niveles (Malo, regular, bueno, muy bueno) y se pudo evidenciar el desarrollo de la capacidad de expresión oral que mostró el grupo experimental, quienes antes de la aplicación del taller el 40% se situaron en un nivel de expresión oral regular y luego de la aplicación del taller el 57% alcanzó un nivel bueno de expresión oral; confirmando que la aplicación del taller de teatro tiene efectos significativos en el desarrollo de la expresión oral.

5.1.2. Fundamentación científica

5.1.2.1. Expresión Oral

Lozano (1999) la expresión oral es una facultad que se aprende hablando espontáneamente, sin normas ni imposiciones”. Lo que se persigue es el desarrollo de una expresión fluida y coherente.

Tello (2001) considera que “la lengua oral es la que todos empleamos en los menesteres diarios de la comunicación con nuestros familiares, amigos en general y, otras personas de nuestro grupo social; es decir, con cualquiera a quien tengamos que dirigimos.

Según Baralo (1999) la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura.

Una breve explicación del desarrollo de la expresión oral nos brinda Baralo (1999) quien refiere que cuando los niños comienzan a hablar, pareciera que se limitan a aprender vocabulario, aunque sólo este aprendizaje es ya de una enorme complejidad. Aprenden palabras a una velocidad vertiginosa, unas diez palabras nuevas por día, sin que se les

explique qué palabras deben aprender. En realidad, todos los seres humanos, en condiciones normales, sin hacer esfuerzos conscientes, casi sin darse cuenta, realizan la mayor hazaña intelectual del ser humano.

Investigadores como Pinker (1994) hablan del instinto del lenguaje, en el sentido de que la lengua oral crece en el niño del mismo modo que la araña sabe tejer su tela, sin que nadie le enseñe a hacerlo bien.

El aprendizaje de una palabra implica asociar su sonido con su significado; son dos procesos diferentes: por un lado, aprender la estructura sonora, reconocer la palabra y poder pronunciarla; por otro, apoderarse del concepto que expresa y asignarlo a una categoría semántica más o menos amplia: formas, colores, cantidad, comida, acción, etc. Estos dos procesos son de una enorme complejidad y no parece posible que los niños desarrollen tanta habilidad lingüística a partir de principios psicológicos sencillos tan simples como la imitación, el condicionamiento y la generalización.

Después de los estudios de Austin, Grice, Sperber y Wilson (citado en Sabaduche, 2015) es sabido que todo acto de comunicación está basado en la expectativa mutua de cooperación entre el hablante y el oyente.

El hablante se compromete de forma implícita a que la información que va a proporcionar es relevante, esto es, que todavía no es conocida y que está relacionada con algo que el oyente considera que merece la pena hacer un esfuerzo mental de inferencia para obtener conclusiones. El oyente espera que el hablante se exprese de forma clara, relevante, veraz, no ambigua, breve y ordenada al transmitir información.

A. Formas de expresión Oral: Según Porro, M. (1983) la expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva.

a. Expresión oral espontánea:

La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida. Su principal finalidad es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, pero puede tener otras.

La persona que habla es el centro del discurso coloquial, dirigido a un 'tú' que escucha. A su vez, el "tú" se convierte en "yo" cuando le contesta. La estructura del discurso es generalmente abierta, ya que el texto se elabora en el momento mismo en el que se habla.

b. Expresión oral reflexiva:

Indica la principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tiende a ser culto o, al menos, cuidado. Se procura evitar las incorrecciones lingüísticas.

Utilizamos esta modalidad expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc., y en algunos programas de los medios de comunicación. Es además un método ideal para conocer a los demás e intentar solucionar problemas.

B. Concepto y capacidades de la expresión oral

Para el fin de la investigación se define a la variable expresión oral como:

“Forma de comunicación verbal comprendida por el manejo de un conjunto de capacidades necesarias para establecer y transmitir conceptos, ideas y términos con significados específicos” (Cassany, Luna & Sanz, 1998).

Las capacidades que comprenden la expresión oral son:

- a. **Kinesia:** Considera si su postura corporal es acorde al contexto de la comunicación, si la expresión facial se relaciona con el mensaje verbal. El contacto ocular y la dirección de la mirada acogen a la audiencia. Realiza ademanes acordes al mensaje verbal que transmite.
- b. **Paralingüístico:** Considera si el Volumen de voz es propicio a la situación de comunicación, si se expresa con fluidez, realizando pausas coherentes. Entona de palabras de acuerdo al mensaje verbal.
- c. **Verbal:** Se evalúa si pronuncia palabras en forma clara y precisa. Sigue un orden lógico al expresar sus ideas, si realiza conexiones correctas de las palabras dentro de una oración, y si maneja un vocabulario comprensible y adecuado al tema.
- d. **Proxemia:** Comprende el manejo de espacio: La distancia interpersonal es acorde a la situación social e intención comunicativa. Dominio del escenario: Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del público.

C. Modelo teórico de la Expresión oral

Bygate (1987, citado en Ramírez, 2002) distingue entre conocimientos y habilidades que se ponen en funcionamiento para construir un discurso oral. Los conocimientos son informaciones que tenemos memorizadas: incluyen el conocimiento del sistema de la lengua (gramática, léxico, etc.), pero también otros aspectos relacionados con el conocimiento del mundo y capacidades no verbales (de la cultura, de las relaciones sociales, habilidades persuasivas, etc.). Las segundas hacen referencia a los comportamientos que mantenemos en los actos de expresión: las habilidades de adaptarse al tema, de adecuar el lenguaje a la situación

o interlocutor, etc. Comprende habilidades tanto verbales como no verbales.

D. Importancia de la expresión oral

Castillo (2008) menciona que es importante que las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Considera además que, desde una perspectiva sociológica la expresión oral aporta al desarrollo personal, entendido éste, según López A. como una experiencia de interacción y grupal a través de la cual los sujetos participantes, desarrollan habilidades y destrezas para la comunicación abierta y directa; las relaciones interpersonales y la toma de decisiones, permitiéndole auto conocerse y conocer a sus compañeros de grupo, para crecer y ser más humano.

Por otro lado, es un proceso de transformación mediante el cual una persona adopta nuevas ideas o formas de pensamiento, que le permiten generar nuevos comportamientos y actitudes, que dan como resultado un mejoramiento de su calidad de vida.

El tratado de las dificultades de la expresión oral en el nivel secundario es de vital importancia para el contexto educativo el desarrollo y la consolidación del uso adecuado de la expresión oral en los estudiantes desde temprana edad y no abandonarla en los grados superiores. El docente no debe perder de vista que todos los discentes que atiende necesitan de su apoyo y dirección para mejorar su forma de comunicación, ya que en un futuro no muy lejano, éste será el medio de mayor frecuencia de uso que les permitirá lograr su consolidación como personas y profesionales. Además, a ellos siempre

les llama la atención acerca de qué es lo adecuado y qué no desde el punto de vista lingüístico y comunicativo.

Por tanto, el educador tiene que aprovechar esa oportunidad para elaborar actividades de interacción y comprensión oral y, por supuesto, de reflexión en cuanto al eficaz uso de su lengua materna.

Tampoco es muy fácil el trabajo que se desempeña en el aula de clase frente a este mundo convulsionado y exigente desde el punto de vista de las relaciones sociales. Son muchos los factores exógenos y endógenos involucrados los que se conjugan para materializar una determinada atmósfera educativa. De allí que el profesor debe ser un experto desde sus roles de orientador y de promotor social para encauzar ciertas conductas y actitudes inadecuadas de sus estudiantes, tales como la pedantería, la ironía, la burla, el egocentrismo, la violencia verbal, la polémica, la desatención y la timidez que pueden causar barreras comunicativas y psicológicas. Igualmente, tiene que atender ciertas dificultades de la oralidad desde el plano del mensaje, del lenguaje y de los mecanismos psicológicos.

El educador tiene que valerse de su conocimiento certero en pedagogía de la lengua materna a la hora de seleccionar una serie de estrategias didácticas y de evaluación para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la expresión y la comprensión oral. Así, puede cumplir con los objetivos generales.

Reizabal, M. (1993) asegura que existen una serie de factores que limitan el óptimo desarrollo de la expresión oral en los alumnos de secundaria, de los cuales destaca: el miedo a hablar en público por inseguridad y nervios, la falta de espacios para el fomento y promoción de la expresión oral, el bajo capital cultural y de vocabulario de las familias de los estudiantes, pero sobre todo la baja motivación e interés de los mismos por mejorar y hacer uso de la lengua oral.

Lo más importante, es considerar que favorecer el desarrollo de la expresión oral en los adolescentes es prioritario, ya que les permite

mejorar sus competencias comunicativas, generando en las aulas situaciones comunicativas que les permitan a los estudiantes poco a poco ir perdiendo el miedo a hablar y expresar sus pensamientos.

En otras palabras, fomentar la expresión oral en el aula, así como mejorar la dinámica de trabajo en la misma. Ya lo menciona Daniel Cassany (1994) actualmente las tendencias apuntan hacia la funcionalidad y el uso social del lenguaje; tomando en cuenta la diversidad, los cambios e innovaciones, aceptando los usos lingüísticos y las particularidades de la gran mayoría de la sociedad. Esto es, a través del desarrollo de la competencia lingüística comunicativa adquirida con el contacto y uso real de la lengua, hacia la participación en situaciones en las cuales se lee, escribe, habla o escucha para cumplir propósitos específicos con interlocutores específicos.

Según el Ministerio de educación (2016) El adolescente del VII ciclo asume la importancia de lo hipotético, de lo posible y del mundo abstracto. Reconoce los sentimientos en sí mismo y en otras personas como componente o factor que actúa sobre los comportamientos. Evidencia un progresivo acercamiento emocional hacia el arte y el deporte. Cede paso a un pensamiento más abstracto, capaz de intuir, adivinar o deducir situaciones a partir de la observación. De esta forma fortalece las capacidades comunicativas, las relaciones sociales, el trabajo en equipo, las estrategias de aprendizaje. Por otro lado se caracterizan por comunicarse de manera libre y autónoma en los diversos contextos donde interactúa, por la vivencia de períodos de inestabilidad emocional, de la expresión poética y la experiencia de una mayor intensidad en los sentimientos, asimismo, las relaciones personales están supeditadas a lo que se sustenta en el acuerdo de intereses compartidos por el grupo.

Dentro del diseño curricular nacional (2016) se establece como logros de aprendizaje en el área de comunicación para el VII ciclo (3°,

4° y 5°) que el estudiante exprese en forma organizada y coherente información de distinto tipo y con diferentes propósitos; lo hace con originalidad, fluidez y persuasión; utilizando con pertinencia el registro lingüístico y los recursos no verbales; comprende las ideas de los demás, opinando críticamente sobre ellas, respetando las convenciones de participación y las diferencias lingüísticas y culturales.

E. Estrategias para mejorar la expresión oral

Gálvez (1999) En la didáctica de la lengua oral a lo largo de la educación básica han de buscar tanto `expresarse bien´ (tanto en los aspectos ortológicos, morfosintácticos, léxicos, semánticos y sociales), como el de `comprender lo que se escucha´. Se aprende a hablar hablando, en situaciones reales y funcionales de comunicación. Se aprende a conversar, a discutir, a exponer, conversando, discutiendo y exponiendo. El profesor ha de facilitar vías para que los alumnos se expresen en la clase, narren sus experiencias, exterioricen sus ideas y establezcan diálogos y debates sobre temas que le interesen. Para el desarrollo y enriquecimiento de la comunicación oral en su doble vertiente, comprensiva y expresiva, podemos citar las siguientes técnicas y recursos:

- 1.- La conversación.
- 2.- La recitación
- 3.- El teatro y/o dramatización
- 4.- La exposición oral
- 5.- La narración y la descripción.
- 6.- La discusión o debate.
- 7.- El torbellino de ideas

Siempre reconociendo que lo que se desea mejorar en los estudiantes a través de estas técnicas y recurso anteriores es:

- a. Voz:** Utilizamos la voz con el propósito de transmitir sentimientos y actitudes
- b. Postura:** La posición de nuestro cuerpo está relacionado con el espacio que nos rodea en el momento de comunicarnos, y está estrechamente ligada a factores culturales, profesionales, hereditarios, a los hábitos, entre otros.
- c. Dicción:** Importante saber utilizar las palabras correctas para formar oraciones, además de preocuparse por la correcta pronunciación de las palabras, cuestión que sin dudas es imprescindible para comprender el mensaje.
- d. Fluidez:** Es la capacidad que dispone un individuo para expresarse con corrección y naturalidad, teniendo la posibilidad de hablar de manera continua y ello obviamente es funcional e imprescindible para que la expresión oral sea efectiva.
- e. Volumen y ritmo:** La intensidad de la voz y la conservación de la armonía y de una acentuación correcta son claves a la hora de transmitir de modo correcto un mensaje.
- f. Claridad y coherencia:** Nos ayudan positivamente a expresarnos de una manera precisa y siguiendo la lógica.
- g. Mirada:** Mantener la mirada es esencial para que la audiencia se sienta implicada.

5.1.2.2. El Teatro

A. Definición y su importancia en la educación

El término teatro procede del griego theatrón, que puede traducirse como el espacio o el sitio para la contemplación. Por otro lado el teatro se define como:

“Género de la literatura que abarca aquellos textos pensados para su representación en escena, y también al edificio donde se representan las piezas teatrales” (Motos, 2003).

En este sentido recuérdese que el teatro según Peter Brook (2001, citado en Motos, 2009) es el espacio de las tres r: representación (espectáculo), recepción (espectador), repetición (ensayos). Conlleva la aparición de roles (actor, director, escenógrafo, crítico, etc.) y necesita de unos espectadores. Es en la adolescencia cuando el joven es capaz de entender la función comunicativa de cada uno de los elementos teatrales, su valor como signo, integrando cada uno de ellos en un conjunto mayor, el espectáculo o el texto dramático.

El teatro con fines pedagógicos según el Centro Latinoamericano de creación e investigación teatral (2006) está protegido en la intimidad del aula, despreocupado del público y libre de artificios (luces, decorados, vestuario y otros), el teatro con fines pedagógicos se centra en el aspecto vivencial y no en la exhibición; es decir, en el proceso y no en el resultado.

Dicho proceso suele ser bastante espontáneo. Suelen utilizarse diversas motivaciones para iniciar los ejercicios, como una narración, canción, poema, situación, etcétera. Puede desarrollarse en un aula o en cualquier espacio adecuado para los fines que se persiguen. Los diálogos y la recreación de la escena pueden determinarse o improvisarse en función de los objetivos de aprendizaje. Lo más importante es que los participantes logren expresarse oral y corporalmente, manifestando lo que sienten e imaginan con toda libertad y más allá del resultado final. Aunque se busca que dicha expresión sea lo más pulida posible, este no es el fin último.

En resumen, el teatro con fines pedagógicos es utilizado como una herramienta para el desarrollo de capacidades y aspectos

importantes de la personalidad individual y social de los estudiantes, de incrementar su capacidad de apreciación artística y, en menor medida, ayudar a descubrir intereses más profundos en aquellos que muestren una inclinación y talento especial por esta disciplina.

B. Manifestaciones teatrales

a. Teatralizaciones e improvisaciones

Existe un tipo de tareas que podrían situarse entre las actividades dramáticas y el teatro, y que se caracterizan por una cierta improvisación, las teatralizaciones de cuentos, chistes, etc., en las que se da una estructura dramática a algo que en principio no la posee. Son una fuente muy productiva de recursos para completar las clases de lengua y permiten la intercomunicación entre los estudiantes, enriqueciendo, no sólo su vocabulario, sino su desarrollo creativo y personal.

Laferriere (s.f) hace una referencia expresa a la teatralización de cuentos afirmando que estos son elementos muy prácticos, ya que requieren la interacción entre la persona que cuenta el cuento y su receptor. Existe una recreación de escenarios y personajes que fomentan la creatividad de los alumnos, además de introducirlos en las convenciones estilísticas (diferencias entre estilo directo e indirecto, metáforas, etc.) y narrativas (situación de los acontecimientos en el espacio y el tiempo, repetición, etc.).

b. La improvisación: Está relacionada con la agilidad para reaccionar verbal y gestualmente, y sin preparación previa, en una situación comunicativa propuesta por el profesor dentro del aula según las necesidades del grupo. A partir de un tema, de un

número de personajes, de un lugar y de una situación, se pedirá a los estudiantes que la desarrollen.

- c. Mímica:** Se puede considerar la comunicación no verbal como parte de la comunicación oral, ya que se usa como medio de retroalimentación recíproca entre el emisor y el receptor durante su interacción; gracias a la utilización de signos no verbales, la expresión de la cara, los movimientos de las manos o la disposición del cuerpo, se pueden mostrar sentimientos, estados de ánimo, deseos, necesidades, etc. Hay momentos en que la comunicación no verbal tiene, si cabe, más significación que los mensajes verbales.

Cómitre y Valverde (1996) comentan cómo la expresión a través del gesto, los movimientos faciales y corporales, sirven para indicar nuestros sentimientos y actitudes, además de funcionar como forma de introducción al juego dramático de un modo gradual, puesto que no depende exclusivamente de habilidades lingüísticas, sino que su mayor fuente es paralingüística: sonido no verbal, gestos, etc.

- d. Juegos de rol: role playing:** Esta técnica dramática consiste en reproducir una situación comunicativa que se caracteriza por no tener un número fijo de participantes y por ser de temática libre, aunque es conveniente que esté relacionada con la edad, las necesidades y los intereses del grupo. Cada estudiante asume un rol propuesto por el profesor para actuar en ese contexto de acuerdo con el papel asignado.

Los roles pueden estar inspirados en necesidades reales, como un entrevistador y un entrevistado, un policía y un peatón, etc., y reproducir una variedad de situaciones que pueden o no tener una relación directa con la experiencia de los aprendices,

como la queja a un camarero, la solicitud de información sobre un trayecto de tren o una experiencia indirecta. Los juegos de rol obligan a los participantes a tomar un papel, un personaje, a ponerse en la piel de otro.

e. Escenificación: Las escenificaciones son actividades relacionadas con la representación de una pieza teatral, sea o no ante el público; son una excusa para establecer una comunicación y fomentan la interacción entre los alumnos. Entre estas actividades se encuentran las lecturas del texto, profundización en el argumento, el tema y las ideas principales de la obra; la caracterización de los personajes y todo lo relacionado con el montaje; y la puesta en escena. Es fundamental precisar qué nivel se considera el adecuado para trabajar con la obra seleccionada, ya que este vendría dado por la dificultad de la pieza teatral.

Uno de los objetivos de la escenificación de un texto teatral es el de incorporar la literatura como medio de perfeccionamiento de estructuras lingüísticas relacionadas con los diferentes registros de la lengua (formal, coloquial, etc.).

En niveles muy superiores se podría profundizar en las diferentes variedades del español con sus respectivas características léxicas, morfológicas, sintácticas y fonéticas.

También, en estos niveles avanzados, podrían estudiarse aspectos sociales reflejados en la pieza teatral elegida como elemento descriptivo de la forma de ser de los hablantes de la lengua que se está estudiando, adaptado al contexto que la puesta en escena va marcando.

C. El teatro como estrategia didáctica en el entrenamiento de las capacidades comunicativas

Según Brook (2002) las capacidades expresivas están en uno mismo, y es necesario entrenarlas para conseguir un correcto desarrollo. Este entrenamiento no es necesariamente para convertirse en artista o profesional de la escena, sino porque nuestra capacidad de comunicar, desde el hecho más superficial hasta el sentimiento más profundo, sea lo más amplia, cómoda y confiada posible. Una palabra, un gesto, el tono de la voz, una mirada, la postura y todos aquellos elementos del metalenguaje son indicadores de lo que comunicamos, ya sea con o sin intención de hacerlo.

De esta manera, mediante el teatro nos acercamos a un aprendizaje integrado, entendiendo este como un proceso mediante el cual vamos construyendo nuevos significados, al mismo tiempo que mejoramos estructuras y habilidades cognitivas. Y, en la didáctica de las lenguas, se nos ofrece como recurso, como estrategia y como escenario formativo para experimentar un aprendizaje lingüístico integrado.

D. La importancia del teatro en educación secundaria

Navarro (2006) concreta las virtualidades de las formas dramáticas como instrumento de enseñanza y aprendizaje en los siguientes aspectos:

- a.** Permite que al estudiante implicarse kinésica y emocionalmente en las lecciones y en consecuencia aprender más profunda y significativamente.
- b.** El estudiante se mete dentro del relato e interactúa con conceptos, personajes o ideas. Promueve una mayor comprensión del material y aumenta la comprensión de los textos.

- c. Promueve el lenguaje y desarrollo del vocabulario.
- d. Estimula la imaginación y el pensamiento creativo, las técnicas dramáticas actúan como puente de conexión entre las competencias en comunicación lingüística o la competencia social y la competencia cultural - artística.
- e. Los estudiantes tienen que pensar cuidadosamente, organizar y sintetizar la información, interpretar ideas, crear nuevas ideas y actuar cooperativamente con otros. Implica diferentes dimensiones y diferentes habilidades del estudiante.
- f. Proporciona al alumnado sentido de propiedad sobre su aprendizaje. El profesorado deja de ser el protagonista y permite que los alumnos se conviertan en el foco central. Esto significa para el alumnado alcanzar mayores grados de empoderamiento. Por otra parte, se establece un tipo de relación no habitual entre los estudiantes y los docentes, ya que el marco global en que se desenvuelven las técnicas dramáticas suele ser más lúdico y creativo.
- g. El teatro trabaja con la interrelación de las artes: literatura, música, pintura, la danza, el canto. En este sentido, es el ámbito del lenguaje total. En síntesis, la dramatización y las estrategias didácticas teatrales se revelan como un instrumento didáctico eficaz para desarrollar aspectos de las competencias básicas y especialmente: competencia en comunicación lingüística; competencia cultural y artística; competencia social y ciudadana; competencia para aprender a aprender; y competencia en autonomía e iniciativa personal.

El teatro y las técnicas dramáticas demandan la participación y la colaboración, favorecen la relación armónica entre los componentes del grupo, puesto que permite a los participantes tomar conciencia colectiva del trabajo y realizarlo contando con el esfuerzo de todos, y, además, posibilitan

situaciones en las que hay necesidad de una precisa y clara comunicación.

E. Taller de teatro

Definición de taller: Según Ander (1999, citado en Robles & Civil, s.f) es una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica. Se caracteriza por la investigación, el aprendizaje por descubrimiento y el trabajo en equipo que, en su aspecto externo, se distingue por el acopio (en forma sistematizada) de material especializado acorde con el tema tratado teniendo como fin la elaboración de un producto tangible. Un taller es también una sesión de entrenamiento o guía de varios días de duración. Se enfatiza en la solución de problemas, capacitación, y requiere la participación de los asistentes.

Taller Interactivo de teatro: Programación compuesta por una serie de sesiones basadas en técnicas teatrales que facilitan el proceso de enseñanza- aprendizaje de diversos aspectos: la expresión oral, corporal, la memoria, el sentido espacial o la sensibilidad artística, etc. Se caracterizan por que proporcionan un aprendizaje experiencial y dinámico a sus participantes, se utiliza una metodología de construcción de conocimientos orientados a la formación y transformación de los individuos a través de su participación activa. (Valverde & Vargas, 2015).

5.2. Justificación

La comunicación oral representa el modo esencial de interacción sociocultural; puede definirse como una actividad eminentemente humana de la que se vale para satisfacer sus necesidades cognitivas, afectivas y sociales, a partir de una serie de recursos verbales y no verbales. Ante esta verdad ineludible es de vital importancia para el contexto educativo el desarrollo y la consolidación del uso adecuado de la expresión oral en los estudiantes desde temprana edad pero es igual de importante no abandonarla en los grados superiores (Castillo, 2007). Ahora que el mundo actual exige que la persona desarrolle competencias y habilidades comunicativas, por lo tanto, es necesaria la implementación de acciones que permitan superar esta deficiencia en la escuela.

Partiendo de allí, esta investigación ayudará a ampliar el campo teórico de la variable expresión oral, ya que se ha evidenciado poca información y/o trabajos de investigación dirigidos a estudiar esta problemática en estudiantes de nivel secundario. Asimismo, el uso de talleres interactivos de teatro constituye una propuesta didáctica que podrá mejorar de alguna u otra manera las capacidades comunicativas inmersas en la expresión oral, tales como: la capacidad kinésica, paralingüística, verbal y proxémica.

La presente investigación se justifica por un aspecto metodológico ya que permitirá proponer un instrumento de evaluación y validar la efectividad de la estrategia sugerida (Talleres interactivos de teatro) que servirán de referentes para otras futuras investigaciones.

Desde el punto de vista práctico, la investigación aportará información de la situación real de la capacidad de la expresión oral en el grupo de estudio, lo que invitaría a una reflexión, autoconocimiento y consideración de la estrategia didáctica utilizada por parte de los agentes educativos para la mejora del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Esta investigación tiene relevancia social, porque se está trabajando la expresión oral, con una propuesta interactiva de talleres de teatro, metodología de

trabajo que promueve la interacción social y el desarrollo de habilidades comunicativas verbales y no verbales puesto que en este mundo globalizado los adolescentes están utilizando la mayor parte de su vida a establecer comunicación a través de los dispositivos electrónicos poniendo énfasis en la comunicación escrita.

5.3. Problema

La mayoría de los adolescentes de hoy no saben cómo expresarse ante un público y las instituciones educativas son una opción para que los estudiantes aprendan técnicas o formas de expresión oral. Ante este problema me formulo la siguiente pregunta. ¿En qué medida la aplicación de talleres interactivos de teatro mejoraban la Expresión Oral en los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Santiago Antúnez de Mayolo de Santa?

5.4. Operacionalidad de las variables

5.4.1. Variable independiente: Talleres interactivos de teatro:

a) Definición conceptual

Programación compuesta por una serie de sesiones basadas en técnicas teatrales que facilitan el proceso de enseñanza- aprendizaje de diversos aspectos: la expresión oral, corporal, la memoria, el sentido espacial o la sensibilidad artística, etc. Se caracterizan por que proporcionan un aprendizaje experiencial y dinámico a sus participantes, (Valverde & Vargas, 2015).

b) Definición operacional

X: Taller interactivo de teatro: Programación compuesta por una serie de sesiones que proporcionan un aprendizaje experiencial y dinámico a sus participantes, basadas en técnicas

teatrales que facilitan el proceso de enseñanza- aprendizaje (Valverde & Vargas, 2015).

5.4.2 Variable dependiente: Expresión Oral:

a. Definición conceptual

Es la forma de comunicación verbal comprendida por el manejo de un conjunto de capacidades necesarias para establecer y transmitir conceptos, ideas y términos con significados específicos” (Cassany, Luna & Sanz, 1994)

a. Definición operacional:

Y: Expresión oral: Forma de comunicación verbal comprendida por el manejo de un conjunto de capacidades necesarias para establecer y transmitir conceptos, ideas y términos con significados específicos (Cassany, Luna & Sanz, 1994)

Tabla1:*Operacionalización de la variable independiente.*

Variable Independiente	Dimensiones	Indicadores
Talleres interactivos de teatro	Denominación	Programación curricular de intervención pedagógica de proyecto de investigación titulada “Talleres de Teatro para Mejorar la Expresión Oral en estudiantes del tercer de secundaria de la I.E Santiago Antúnez de Mayolo de Santa.
	Justificación	Los talleres interactivos de teatro permiten la participación activa de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo agentes importantes en la mejora de sus capacidades expresivas.
	Desarrollo	Los talleres a través de la sesiones, por un lado constituyen la estrategia principal para cumplir con las capacidades del área y por otro lado constituye la variable de estudio con el que se pretende demostrar como mejoran los estudiantes su expresión oral. Está compuesto por 10 sesiones.
	Duración	Del 10 de Agosto - 12 setiembre
	Programa articulado	Los temas a trabajar están ligados a la programación curricular, unidades y sesiones en su tiempo determinado.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 1:

Operacionalización de la variable dependiente

Variable	Dimensiones	Indicadores	Nivel de expresión oral
Dependiente			
Expresión Oral	Paralingüístico	El Volumen de voz es propicio a la situación de comunicación. Se expresa con fluidez, realizando pausas coherentes. Habla con un ritmo adecuado. Entona de palabras de acuerdo al mensaje verbal.	BUENO Buen manejo de las capacidades de la expresión oral.
	Verbal	Pronuncia palabras en forma clara y precisa. Sigue un orden lógico al expresar sus ideas. Realiza conexiones correctas de las palabras dentro de una oración. . Maneja un Vocabulario comprensible y adecuado al tema.	REGULAR Manejo de algunas capacidades de la expresión oral.
			MALO Escaso manejo de las capacidades de la expresión oral.

Fuente: Ficha de observación..

5.5. Hipótesis

5.5.1. Hipótesis general

La aplicación de los talleres interactivos de teatro mejoró significativamente la expresión oral en estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Santiago Antúnez de Mayolo de Santa.

5.6. Objetivos

5.6.1. Objetivo General

Determinar si la aplicación de los talleres interactivos de teatro mejoró la expresión Oral en estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Santiago Antúnez de Mayolo de Santa.

5.6.2. Objetivos específicos

1. Identificar el nivel de la expresión oral en estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Santiago Antúnez de Mayolo de Santa antes de la aplicación de los talleres interactivos del teatro.
2. Identificar el nivel de la expresión oral en estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Santiago Antúnez de Mayolo de Santa, después de la aplicación de los talleres interactivos del teatro.
3. Comparar el nivel de la expresión oral según sus capacidades, en estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Santiago Antúnez de Mayolo de Santa, antes y después de la aplicación de los talleres interactivos del teatro.

6. METODOLOGÍA

6.1. Tipo y diseño de investigación

6.1.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación es Explicativa. De acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2008) ya que busca determinar la influencia y/o el efecto de los talleres de teatro en la mejora de la expresión oral. Estos estudios pretenden explicar los efectos de una variable sometida a manipulación (Independiente) sobre otra (dependiente) en un grupo de sujetos seleccionados previamente en un contexto específico.

6.1.2. Diseño de investigación

El diseño de investigación fue pre experimental, según Hernández, Fernández y Baptista (2008), ya que en este tipo de diseños se manipula una sola variable, no se utiliza un grupo control ni se manipula la variable independiente, Asimismo, comprendió la aplicación de un pre y post prueba a un solo grupo. A continuación se describe el diseño:

GE: O₁ X O₂

Dónde:

GE: Grupo experimental

O₁: Evaluación antes de aplicar los talleres, pre prueba

X: Aplicación de los talleres interactivos de teatro

O₂: Evaluación después de aplicar los talleres, post prueba

6.2. Población y muestra

6.2.1. Población

Población, es el conjunto de elementos, finito o infinito, definido por uno o más características de la que gozan todos los elementos que la componen (Hernández, et. al, 2008). La población estuvo conformada por 59 estudiantes de tercer grado A y B de secundaria de la Institución Educativa Santiago Antúnez de Mayolo, de Santa; siendo 29 estudiantes pertenecientes a la sección B y 30 estudiantes a la sección A.

Tabla 3:

Relación de estudiantes que conforman la muestra.

GRADO DE ESTUDIO	ESTUDIANTES		
	MUJERES	VARONES	TOTAL
Tercero	14	16	30

Fuente: Nóminas de I.E. Santiago Antúnez de Mayolo, 2017.

6.3. Análisis y procesamiento de la información

La información recogida fue procesada mediante el programa estadístico SPSS versión 23. Se realizó la descripción y análisis de los resultados del Pre y Post Prueba y se presentaron en tablas de frecuencias y porcentajes acompañados de gráficos de barras.

7. RESULTADOS

7.1. Presentación

Los resultados se organizaron para su presentación en el siguiente orden:

a. Análisis e interpretación del nivel de expresión oral en estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Santiago Antúnez de Mayolo de Santa, antes de la aplicación de los talleres interactivos de teatro.

b. Análisis e interpretación del nivel de expresión oral en estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Santiago Antúnez de Mayolo de Santa, después de la aplicación de los talleres interactivos de teatro.

c. Análisis comparativo de los niveles de expresión oral en estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Santiago Antúnez de Mayolo, antes y después de la aplicación de los talleres interactivos de teatro.

d. Análisis comparativo de los niveles obtenidos según las capacidades de la expresión oral (, Paralingüística y Verbal) antes y después de la aplicación de los talleres interactivos de teatro.

Tabla 4:

Nivel de expresión oral en estudiantes de 3° grado de educación secundaria de la I.E. Santiago Antúñez de Mayolo, antes de la aplicación de los talleres interactivos de teatro.

Niveles de la Expresión Oral		
	N	%
Malo	18	60
Regular	9	30
Bueno	3	10
Total	30	100

Fuente: Pre Prueba.

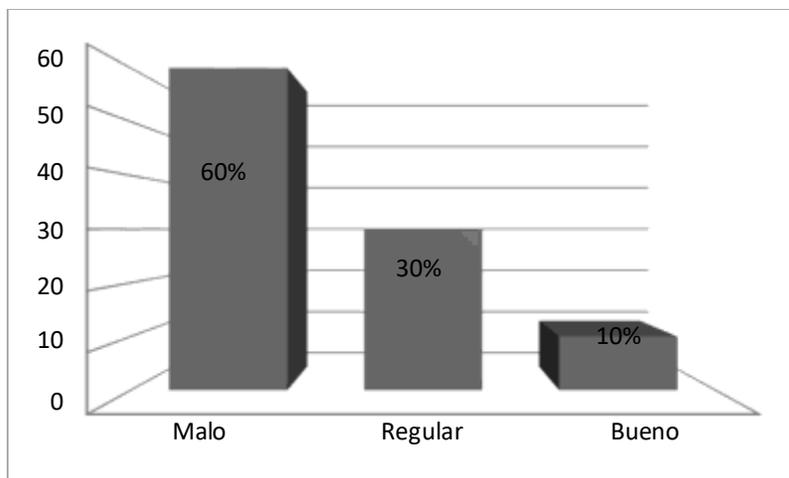


Figura 1: Nivel de expresión oral en estudiantes de 3° de educación secundaria de la I.E. Santiago Antúñez de Mayolo, antes de la aplicación de los talleres interactivos de teatro.

Fuente: Matriz de datos de la variable de la expresión oral del pres test

En la N° 4 se aprecia que 18 estudiantes equivalente al 60% se situaron en un nivel malo de expresión oral; asimismo, en el grafico se puede observar que un 10% estudiantes alcanzó en un nivel bueno de expresión oral.

Tabla 5:

Nivel de expresión oral en estudiantes de 3° de educación secundaria la I.E. Santiago Antúnez de Mayolo, después de la aplicación de los talleres interactivos de teatro.

Niveles de la Expresión Oral		
	N	%
Malo	3	10
Regular	11	36,7
Bueno	16	53,3
Total	30	100

Fuente: Post Prueba.

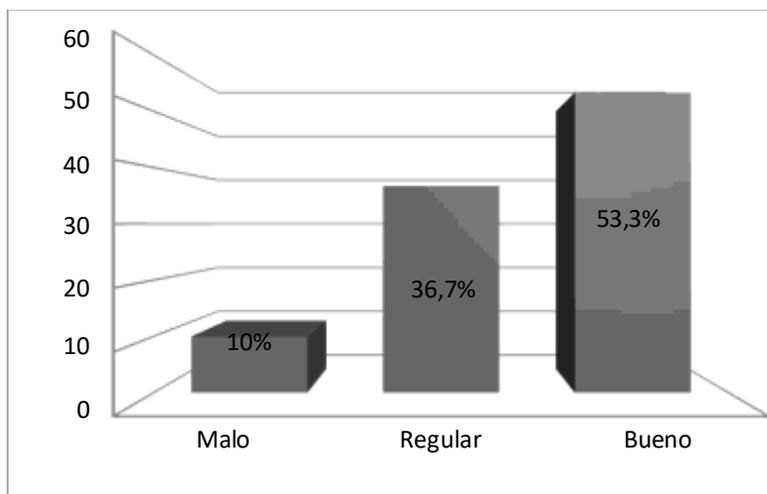


Figura 2: Nivel de expresión oral en estudiantes de 3° de educación secundaria la I.E. Santiago Antúnez de Mayolo, después de la aplicación de los talleres interactivos de teatro.

Fuente: Matriz de datos de la variable de la expresión oral del pos test.

En la tabla N° 5 se aprecia que 3 estudiantes que representan el 10 % se situaron en un nivel malo de expresión oral y 16 estudiantes alcanzaron un nivel bueno; sin embargo al observar los porcentajes notamos que hay un 36,7% de estudiantes que se situaron en un nivel regular de expresión oral.

Tabla 6:

Determinar la aplicación de los talleres interactivos de teatro que mejoró los niveles de expresión oral en estudiantes de 3° grado de educación secundaria de la IE. Santiago Antúñez de Mayolo, antes y después de la aplicación del pre y pos test.

Nivel de Expresión	Talleres interactivos de Teatro			
	Antes		Después	
Oral	N	%	N	%
Malo	18	60	3	10
Regular	9	30	11	36,7
Bueno	3	10	16	53,3
Total	30	100	30	100

Fuente Pre y Post prueba.

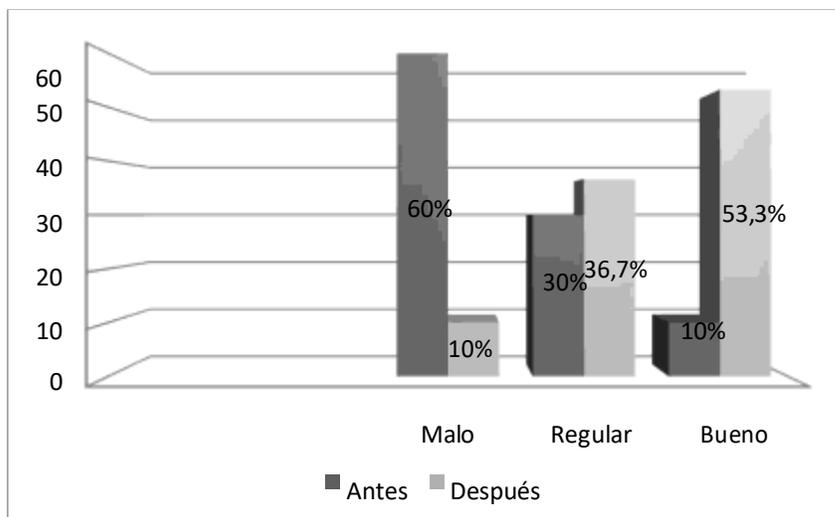


Figura 3: Distribución de los niveles de expresión oral, antes y después de la aplicación de los talleres interactivos de teatro.

En la tabla 6 se puede apreciar que en el nivel malo del pre test de 60% se redujo a un 10% en el pos test de la expresión oral. En el nivel regular del prest test de 30% aumentó a un 36,7% en el post test. Y en el nivel bueno del prest test de 10% aumentó a un 53,3% en el pos test de la expresión oral.

8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Analizando los resultados obtenidos, se demuestra que antes de la aplicación de los talleres interactivos de teatro, el 30% un nivel regular, el 10% un nivel bueno y el 60% de los estudiantes alcanzaron un nivel malo de expresión oral, es decir la mayoría presenta un escaso manejo de las capacidades de la expresión oral, demostrando dificultades para el adecuado manejo de la postura del cuerpo al momento de expresarse ante los demás, carencias de recursos para realizar ademanes y expresiones faciales acorde al mensaje verbal, dificultad para mantener la mirada en la audiencia, perdiendo contacto ocular con el público; asimismo en la capacidad paralingüística el 66,7% se encuentra en un nivel malo, se hacen presentes dificultades en el volumen, fluidez, ritmo y entonación de las palabras al momento de expresarse; el 63,3% se sitúa en un nivel malo en la capacidad verbal, refiriendo problemas con la pronunciación, la coherencia y el manejo de un vocabulario adecuado.

Situaciones que guardan relación con lo que refiere Vicencio, O. (2011) quien asegura que existen una serie de factores que limitan el óptimo desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de secundaria, de los cuales destaca: el miedo a hablar en público por inseguridad y nervios, la falta de espacios para el fomento y promoción de la expresión oral, el bajo capital cultural y de vocabulario de las familias de los estudiantes, pero sobre todo la baja motivación e interés de los mismos por mejorar y hacer uso de la lengua oral. Estos resultados se pueden deber a algunas situaciones observadas dentro del aula, como el temor a recibir las burlas de sus compañeros, risas, críticas no constructivas por lo que la seguridad y confianza del estudiante se ve minimizada y reflejada en el inadecuado manejo de las capacidades de la expresión oral. Por otro lado el uso de dispositivos electrónicos y más aún los servicios de mensajería y chat han desplazado en cierta manera la importancia de mantener comunicación verbal por la escrita, por ende existen falta de espacios para fomentar el desarrollo de la expresión oral, incluso en los hogares, en

los lugares públicos donde es aún más común ver personas concentradas en el teléfono móvil que intentando mantener alguna conversación con alguien. Cabe resaltar también que la mayoría de estudiantes de la institución educativa provienen de hogares en los que la agricultura y otros oficios son las actividades laborales principales, asimismo son pocos los que alcanzaron un nivel de instrucción superior y secundario, ya que desde jóvenes se empezaron a dedicar al trabajo en campo; de lo que se podría presumir una limitación para el manejo de un adecuado vocabulario en el entorno familiar.

Estos resultados difieren con los obtenidos por Sabaduche, A. (2015) ya que en su trabajo de investigación el 51% presentó un nivel regular de expresión oral antes de la aplicación de la estrategia didáctica; esta diferencia podría deberse a que el autor en mención trabajó con estudiantes de nivel primaria; nivel en el que al igual que el nivel inicial se toma con mayor importancia las destrezas comunicativas puesto que se suelen manifestar las dificultades y trastornos del lenguaje, a lo que los docentes ponen más énfasis en la aplicación de estrategias para promover y motivar el desarrollo de la expresión oral, aspectos que en el nivel secundaria no suelen ser el centro de preocupación a diferencia que en niveles inferiores.

Luego de la aplicación de los talleres interactivos de teatro los resultados obtenidos variaron satisfactoriamente. Los niveles de expresión oral en estudiantes de tercer grado de educación secundaria se situaron, el 36,7% en un nivel regular, el 10% en un nivel malo y el 60% un nivel bueno de expresión oral; es decir la mayoría presenta un buen manejo de las capacidades de la expresión oral. Así mismo se mostró diferencias en los niveles obtenidos en las capacidades de la expresión oral. En la capacidad paralingüística el 53,3% de los estudiantes lograron un nivel bueno, mejorando en aspectos como la utilización de un volumen de voz acorde a la situación comunicativa, al auditorio y cantidad de público presente; expresándose con fluidez, realizando pausas coherentes entonando adecuadamente y poniendo énfasis donde corresponde.

El 50% alcanzó un nivel regular en la capacidad Verbal haciendo referencia al manejo de algunos de los indicadores presentes en esta capacidad es decir, suelen tener cierta dificultad en aspectos como una pronunciación clara y precisa, mantener un orden lógico entre las ideas expresadas y el manejo de un vocabulario adecuado; si bien es cierto lo lograron un nivel bueno en su mayoría si hubo un incremento ya que los que se situaron en el nivel malo antes de la aplicación de los talleres lograron alcanzar un nivel regular y bueno, demostrando así una mejora en el manejo de los indicadores. Estos resultados guardan relación con los obtenidos por Cueva, Yanac y Rosales (2007), quienes encontraron que luego de la aplicación del taller de teatro en estudiantes de educación secundaria, el 57% alcanzó un nivel bueno de expresión oral.

Los resultados mencionados se podrían estar dando ya que según el MINEDU (2005), el adolescente del VII ciclo reconoce los sentimientos en sí mismo y en otras personas como componente o factor que actúa sobre los comportamientos (situación que se trabajó dentro de las sesiones del taller enfocado a promover los valores y el respeto y la valoración hacia las personas) el estudiante también evidencia un progresivo acercamiento emocional hacia el arte (lo que es fundamento esencial para que se haya logrado el éxito en la acogida de los talleres de teatro), el adolescente es capaz de capaz de intuir, adivinar o deducir situaciones a partir de la observación (se trabajó el darse cuenta a través de dramatizaciones sobre situaciones reales donde se exponían las dificultades encontradas entorno a la expresión oral; lo que permitió el autoconocimiento y la reflexión, motivando una mejora personal).

Los resultados obtenidos en el presente estudio comprueban fehacientemente la hipótesis alterna: los talleres interactivos de teatro, mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la institución educativa Santiago Antúñez de Mayolo de Santa, 2017.

Los diferentes trabajos de investigación consultados muestran como resultado que aplicando las estrategias didácticas de dramatización, estas se convierten en soporte para mejorar el nivel de expresión oral.

Esta investigación diseñó y aplicó talleres interactivos de teatro logrando que los estudiantes del tercer grado de educación secundaria, mejoraran de manera significativa el nivel de expresión oral que poseían antes de la aplicación. En consecuencia, se asume que el taller interactivo de teatro representa una buena estrategia metodológica para ayudar a los adolescentes a mejorar sus habilidades comunicativas (expresión oral).

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

9.1. Conclusiones

- a. En el pre test, el 60% de estudiantes de tercer grado de educación secundaria presentan un escaso manejo de las capacidades de la expresión oral, situándose en un nivel malo; en la capacidad paralingüística, el 66,7% muestra problemas en el manejo de un volumen adecuado de la voz, fluidez, ritmo y coherencia en el contenido del mensaje; asimismo el 63,3% se sitúa en un nivel malo en la capacidad verbal, presentando problemas de pronunciación, orden lógico entre oraciones y limitado vocabulario. Por lo tanto, en nivel de la expresión oral en estudiantes de tercer grado de secundaria es malo.
- b. Se aplicó en dos meses y medio, los talleres interactivos de teatro, constituido por 10 sesiones, utilizando una metodología vivencial y participativa; para mejorar la expresión oral en estudiantes del tercer grado de educación secundaria.

- c. Al comparar el nivel de expresión oral luego de la aplicación de los talleres interactivos de teatro, se obtuvo que en un 53,3% de los estudiantes alcanzaron un nivel bueno de expresión oral, el 53,3% un nivel bueno en la capacidad paralingüística, el 40% un nivel regular en la capacidad verbal. Por lo tanto, el nivel de expresión oral en estudiantes del tercer grado de educación secundaria es bueno.

Consecuentemente se comprueba que la aplicación de los talleres interactivos de teatro, los estudiantes de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo de Santa ha mejorado significativamente el nivel de expresión oral

9.2. Recomendaciones

- a. Se recomienda a los docentes del área de arte y/comunicación considerar la incorporación los talleres interactivos de teatro en su práctica pedagógica.
- b. Se recomienda a los estudiantes que participaron de los talleres interactivos de teatro promover, practicar y fortalecer conscientemente las capacidades de la expresión oral.
- c. Que las autoridades de la institución educativa tengan en cuenta los talleres interactivos de teatro para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación secundaria.
- d. Invocar a las autoridades educativas de las instituciones que se empoderen de las innovaciones metodológicas para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

10. Referencias bibliográficas

- Baralo, M. (1999). *El desarrollo de la expresión oral en el aula. Revista nebrija de lingüística aplicada al aprendizaje de lenguas*, 5 (10), 164-171.
- Brook, P. (2002). *La puerta abierta. Reflexiones sobre la interpretación y el teatro*. 5ta. Ed. Barcelona: Alba editorial.
- Cassany, d. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1998). *Enseñar lengua*. Barcelona: Edit.Graó, Castillo, J. (2007). *Las competencias comunicativas en las escuelas técnicas*. Castillo, J. (2008). *El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora*. Revista universitaria de investigación sapiens, 9(1), 179-203
- Carranza, K. y Sotero, A. (2009). *Influencia del taller “representando a mis personajes Favoritos” basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la Expresión oral de los niños del segundo grado “f” de la institución educativa “Antonio Raimondi”*. Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Primaria.Universidad Cesar Vallejo Trujillo-Perú.
- Cueva, I., Yanac, F. y Rosales, M. (2007). *Taller de teatro para mejorar la capacidad de expresión oral en los estudiantes de educación secundaria en una Institución Educativa de Chimbote*. Tesis para optar por el título de profesor en la carrera de educación secundaria. Instituto de educación superior pedagógico público de Chimbote- Perú.
- Cutillas, A., Sánchez, V. (2006). *“La enseñanza de la dramatización y el teatro: Propuesta didáctica para la enseñanza secundaria*. Tesis para optar por el título de Licenciado en lengua, Universidad de valencia.
- Chomsky, N. (1997). *Problemas actuales en teoría lingüística*. Ed. México. Cronbach, J. (1975). *Psicología educativa*. Ed. México.
- Gálvez, J. (1999). *Métodos y técnicas de aprendizaje*. Cajamarca: Editorial Macs.
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2008). *Metodología de la investigación científica*. México: McGraw Hill/Interamericana.

- Lozano, S. (1999). *Literatura infantil y juvenil*. Trujillo: Editorial libertad.
- McMillan, J.H. y Schumacher, S. (2001). *Investigación educativa. Una Introducción conceptual*. 5ta Edición. España: Pearson Educación, S.A.
- Recuperado de: Ministerio de educación (2016). Diseño curricular nacional. Lima-Perú.
- Motos, T. (2009). *El teatro en la educación secundaria*. Revista creatividad y sociedad. 5(14), 1-35.
- Navarro, R. (2006). *El valor pedagógico de la dramatización: su importancia en la formación inicial del profesorado*. Revista en creatividad y sociedad, (9), 11-18.
- Navarro, A. (2013). *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad de los estudiantes de 5° de la Institución Educativa Santo Cristo*. Colombia.
- Pinker, S. (1994): *El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente*. Madrid: Alianza editorial.
- Porro, M. (1983) *Las formas espontáneas de la expresión oral*. La habana: Ed. Pueblo y Educación
- Ramirez, J. (2005). *La expresión oral*. Revista contextos educativos, 5(2), 57-72.
- Reizabal, m. (1993). *La comunicación oral y su didáctica*. Madrid: La Muralla.
- Robles, G. y Civil, D. (s.f). *El taller de teatro: una propuesta de educación integral*.
- Sabaduche, M. (2015). *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Coronel José Joaquín Inclán de la ciudad de Piura*. Tesis para optar el título de licenciada en educación primaria. Universidad los ángeles de Chimbote-Perú.
- Shapiama, J., Trigoso, A. (2013). *“Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N°657 ‘niños del saber’”*. Tesis para la optar por el título profesional de Licenciado en Educación con mención en educación inicial. Universidad nacional de la amazonia peruana.

Tello, L. (2001). *La comunicación oral*". Barcelona: Editorial interamericana.

Trigoso, S. y Shapiama, J. (2013) *talleres de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral de los niños de 3 años de la i.e. n° 1541 del distrito de nuevo Chimbote - 2016*Vigotsky, L. (1985). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: Edit. Pléya de. Centro latinoamericano de creación e investigación teatral. (2006)

SESIÓN DE APRENDIZAJE

N°... 1.

Nombre: Mi mundo es el teatro

I. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE	MANUEL FRANCISCO ROSALES DE LA CRUZ			AREA	ARTE			
GRADO	3	SECCION	A	DURACION	FECHA	10	08	2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	
EXPRESION ARTÍSTICA	
CAPACIDADES	INDICADORES
SITUACION SIGNIFICATIVA	<ul style="list-style-type: none">➤ Interpreta distintos personajes de cuentos clásicos.➤ Identifica algunas dificultades de presentación en escena como: voz, cuerpo, coherencia, mirada, volumen, dominio de escena, fluidez, ritmo, y otros.
CAMPO TEMATICO	<ul style="list-style-type: none">➤ En el aula

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MO M	PROCESO PEDAGOGICO	ACTIVIDADES	RECURSO	T	
INICIO	MOTIVACION	Los estudiantes observan al docente que cuenta una historia (la lengua) donde interpreta los personajes: de Esopo, El rey, El General, La Princesa Griselda.}	Separatas Pizarra Plumón	5	PERMANENTE
	RECUPERACION DE SABERES PREVIOS	<ol style="list-style-type: none">1. - ¿Quiénes son los personajes?2. - ¿Cómo se desenvuelven los personajes?3. - ¿Qué pasa con el personaje principal?		3	
	CONFLICTO COGNITIVO	<ol style="list-style-type: none">1. ¿Cómo se llama la representación de los personajes en un determinado lugar?2. ¿Cuál es el tema de hoy?3. EL TATRO		2	
DESARROLLO	CONSTRUCCION DE ACTIVIDAD N°1	<ul style="list-style-type: none">➤ Les entrega una separata de teatro y sus partes luego les habla de tema.➤ Escuchan las indicaciones del docente:	PIZARRA PLUMON	10	EVALUCIO

	ACTIVIDAD N°2	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Designa a cada estudiante un número (1, 2 hasta 6 y luego se repite). ➤ El número 1 formará un equipo con todos los 1 y así el 2, sucesivamente, siguiendo las indicaciones del profesor. 		2	
	ACTIVIDAD N°3	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Luego ellos reciben una indicación del docente ➤ Ensayarán (improvisarán) una pequeña obra clásica de: Caperucita roja, la rata presumida. Hansel y Gretel., Blancas Nieves., en tiempo de cinco minutos. ➤ El docente le ayuda en su actividad. 			
CIERRE	CONSOLIDACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada grupo sale a realizar una interpretación de la obra que le ha tocado ➤ Tiempo es de 6 minutos ➤ Colocan sus notas correspondientes ➤ Al final de la presentación de los grupos el docente les hace saber algunas dificultades que ellos han tenido en su improvisación de sus obras como: miradas, dominio escénico, voz. Haciéndole saber que en posteriores clases van a mejorar su expresión corporal y verbal. ➤ Los estudiantes escuchan algunas recomendaciones de la importancia de hacer teatro. 		25	MOTIVACIÓN
	REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE				
EXTENSION					

IV. EVALUACIÓN

SITUACIÓN DE EVALUACIÓN	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpreta personajes de la obra a partir de una improvisación ➤ Identifica las dificultades que poseen cuando están en escena. 	Ficha de observación
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Es perseverante en el trabajo encomendado 	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Disposición cooperativa y democrática: Trabaja en grupo, aporta críticas constructivas. ➤ Concentración y atención: entiende las indicaciones del profesor, participa activamente de la clase. 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°.2.

Nombre: **Mi voz dentro del teatro**

I. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE	MANUEL FRANCISCO ROSALES DE LA CRUZ			AREA	ARTE			
GRADO	3	SECCION	A	DURACION	FECHA	17	08	2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	
EXPRESION ARTÍSTICA	
CAPACIDADES	INDICADORES
SITACION SIGNIFICATIVA	➤ Reconoce y Emplea los paralingüístico de la expresión oral. en un personaje.
CAMPO TEMATICO	➤ En el aula y fuera del aula.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M O M	PROCESO PEDAGOGICO	ACTIVIDADES	RECURSO	T	
INICIO	MOTIVACION	➤ Los estudiantes observan al docente que representa un personaje de un presentador de circo ‘utiliza elementos para lingüístico la expresión oral: volumen, entonación, ritmo, fluidez, etc.	Separatas	2	PERMANENTE
	RECUPERACION DE SABERES PREVIOS	.- ¿ Hace algunas preguntas: 1.- ¿Qué personaje han observado en mi persona? 2.- ¿Han podido observar alguna coherencia del cuerpo con la voz?		2	
	CONFLICTO COGNITIVO	1. ¿Aparte de la expresión corporal han notado otra acción del domador para llamar la atención del público? 2. ¿Saben el tema de hoy que vamos a tratar en la clase? 3. La expresión oral y sus paralingüístico		1	
DESARROLLO	CONSTRUCCION DE LOS APRENDIZAJES	➤ Les entrega una separata de la expresión oral (el presentador del circo) y sus elementos paralingüístico. Volumen, Entonación, ritmo, fluidez y les habla del tema con sus respectivas indicaciones y su importancia. ➤ Explica cada una de ellas con sus respectivos ejemplos ➤ Poner en práctica los ejemplos de la separata. ➤ Les enseña un libreto de un presentador del circo donde tienen los elementos paralingüísticos.	Separatas	10	EVALUACION
	ACTIVIDAD N°1				
	ACTIVIDAD N°2				

		ACTIVIDAD N°3	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escuchan las indicaciones del docente, donde cada estudiante aprende el discurso del presentador de circo y ponen en práctica elementos paralingüístico. ➤ Se acerca a cada estudiante para ayudar en su tema. 	30		
CIERRE	CONSOLIDACIÓN		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes salen al frente a participar en su ejemplo paralingüístico con los ejercicios de presentador de circo. ➤ El docente coloca sus notas de acuerdo a los que ellos han ensayado. 	30		MOTIVACIÓN
	REFLEXION SOBRE EL APRENDIZAJE		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hace algunas recomendaciones de la importancia de la expresión oral de los elementos del paralingüísticos. 	10		
			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Da algunas últimas recomendaciones 	5		
EXTENSION						

IV. EVALUACIÓN

SITUACIÓN DE EVALUACIÓN	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconoce los elementos paralingüístico de la expresión oral ➤ Emplea los elementos de la expresión oral tal como dice el ejercicio. 	Ficha de observación
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presta atención a las indicaciones del docente y realiza los ejercicios de la sesión. 	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Disposición cooperativa y democrática: Trabaja en grupo, aporta críticas constructivas. ➤ Concentración y atención: entiende las indicaciones del profesor, participa activamente de la clase. 	

Manuel Francisco Rosales De La Cruz

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°.3.

Nombre: **La pantomima y su expresión corporal**

I. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE	MANUEL FRANCISCO ROSALES DE LA CRUZ			AREA	ARTE			
GRADO	3	SECCION	A	DURACION	FECHA	24	08	2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	
EXPRESION ARTÍSTICA	
CAPACIDADES	INDICADORES
SITACION SIGNIFICATIVA	➤ Reconoce su cuerpo como expresión de comunicación ante los demás
CAMPO TEMATICO	➤ En el aula y fuera del ala

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MO M	PROCESO PEDAGOGICO		RECURSO	T	
INICIO	MOTIVACION	➤ Los estudiantes observan al docente que representa un personaje de un de mimo (la sopita) donde utiliza los elementos de la expresión del cuerpo; tronco, extremidades superiores e inferiores y por ultimo las emociones faciales.	Separatas	5	PERMANENTE
	RECUPERACION DE SABERES PREVIOS	.- ¿ Hace algunas preguntas: 1.- ¿Qué parte de mi cuerpo se ha expresado más, menciónalo? 2.- ¿En la presentación ha notado que hay una historia menciónalo?	plumón	5	
	CONFLICTO COGNITIVO	1. ¿Qué tipo de arte se llama lo que he presentado. 2. ¿Saben el tema de hoy que vamos a tratar en la clase? La pantomima.			
DESARROLLO	CONSTRUCCION DE LOS ACTIVIDAD N°1	➤ Les entrega una separata de teatro de la expresión corporal con todo tema correspondiente y su importancia: ejercicios de brazos, faciales etc. de la E.O.} ➤ Explica el tema correspondiente.	Separatas	20	EVALUCION
	CONSTRUCCION DE LOS ACTIVIDAD N°2	➤ .Escuchan las indicaciones del docente, donde les indica, que cada estudiante realice ejercicios de brazo, tronco, e imaginación de personajes. ➤ Forman grupos para realizar una obra de improvisación de teatro de mimo con los temas que el docente le da como: el niño enfermo, la mujer embarazada, jugadas de deporte fútbol. el diente.		10	

		ACTIVIDAD N°3	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente se acerca a cada grupo para ayudar en sus obras de trabajo y ayudarlo para su representación. 			
CIERRE	CONSOLIDACIÓN		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes participan en grupos al frente y tienen solo 5 minutos. ➤ El docente coloca sus notas de acuerdo a los que ellos han ensayado. ➤ Hace algunas recomendaciones de la importancia de la expresión corporal dentro del teatro. 	Separatas	30	MOTIVACIÓN
	REFLEXION SOBRE EL APRENDIZAJE				10	
EXTENSION						

IV. EVALUACIÓN

SITUACIÓN DE EVALUACIÓN	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN ARTISTICA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconoce los elementos de la expresión corporal mediante los ensayos. ➤ Emplea los elementos de la expresión corporal tal como es la pantomima. 	Ficha de observación
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Perseverancia en la tarea: realiza el trabajo encomendado. 	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Disposición cooperativa y democrática: Trabaja en grupo, aporta críticas constructivas. ➤ Concentración y atención: entiende las indicaciones del profesor, participa activamente de la clase. 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°.4.

Nombre: La oratoria y sus formas de expresión.

I. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE	MANUEL FRANCISCO ROSALES DE LA CRUZ			AREA	ARTE			
GRADO	3	SECCION	A	DURACION	FECHA	31	08	2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	
EXPRESION ARTÍSTICA	
CAPACIDADES	INDICADORES
SITACION SIGNIFICATIVA	➤ Reconoce la importancia de la oratoria y dice un discurso de cumpleaños.
CAMPO TEMATICO	➤ En el aula y fuera.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MO M	PROCESO PEDAGOGICO	Actividades	RECURSO	T	
INICIO	MOTIVACION	➤ Los estudiantes observan al docente que dice un discurso de cumpleaños donde utiliza los elementos de la expresión del cuerpo (ojos, miradas, brazos, tronco. y oral (volumen, entonación, pronunciación).	Separatas	5	PERMANENTE
	RECUPERACION DE SABERES PREVIOS	- ¿Hace algunas preguntas: 1. ¿Qué es lo que he expresado en estas palabras? 2. ¿En la acción de mi expresión que han observado?	Plumón		
	CONFLICTO COGNITIVO	3. ¿Qué tipo de arte en la comunicación he utilizado en este discurso de cumpleaños?, 4. ¿Saben el tema de hoy que vamos a tratar en la clase? La Oratoria.			
DESARROLLO	CONSTRUCCION DE ACTIVIDAD N°1	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les entrega una separata de la oratoria donde contienen la importancia, sus elementos de expresión corporal y oral. y para hacer un discurso de cumpleaños. ➤ Explica el tema. y les enseña los elementos de la E.O. y corporal en la oratoria y parte del discurso de cumpleaños. saludo. congratulación, motivo tiempo (pasado presente y final.) 	Plumón	10	EVALUCION

	ACTIVIDAD N°2	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Menciona a los estudiantes que realicen una creación de discurso guiándose del ejemplo de la separata y poner a práctica teniendo en cuenta los ejercicios de E, O y E. C. 	Separatas	20	
	ACTIVIDAD N°3	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente se acerca a cada estudiante para ayudar en la creación del discurso ➤ en sus discursos para su representación. 		20	
CIERRE	CONSOLIDACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes participan en sus discursos al frente a sus compañeros y tienen solo 1 minutos. ➤ El docente coloca sus notas de acuerdo a los que ellos han ensayado y ficha de observación. ➤ Hace algunas recomendaciones de la importancia de la oratoria y el discurso de cumpleaños. 	Separatas	35	MOTIVACIÓN
	REFLEXION SOBRE EL APRENDIZAJE				
EXTENSION					

IV. EVALUACIÓN

SITUACIÓN DE EVALUACIÓN	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN ARTISTICA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Crea un discurso con sus partes estudiados. ➤ Menciona frente a sus compañeros el discurso de cumpleaños utilizando los elementos de la expresión oral y corporal. 	L Ficha de observación
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Es ordenado en el tema de la oratoria y su discurso. 	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Disposición cooperativa y democrática: Trabaja en grupo, ➤ Aporta críticas constructivas clase. 	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Concentración y atención: entiende las indicaciones del profesor, participa activamente de la clase. 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°.4.

Nombre: La oratoria y sus formas de expresión.

I. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE	MANUEL FRANCISCO ROSALES DE LA CRUZ			AREA	ARTE			
GRADO	3	SECCION	A	DURACION	FECHA	31	08	2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	
EXPRESION ARTÍSTICA	
CAPACIDADES	INDICADORES
SITACION SIGNIFICATIVA	➤ Reconoce la importancia de la oratoria y dice un discurso de cumpleaños.
CAMPO TEMATICO	➤ En el aula y fuera.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MO M	PROCESO PEDAGOGICO	Actividades	RECURSO	T	
INICIO	MOTIVACION	➤ Los estudiantes observan al docente que dice un discurso de cumpleaños donde utiliza los elementos de la expresión del cuerpo (ojos, miradas, brazos, tronco. y oral (volumen, entonación, pronunciación).	Separatas	5	PERMANENTE
	RECUPERACION DE SABERES PREVIOS	- ¿Hace algunas preguntas: 1. ¿Qué es lo que he expresado en estas palabras? 2. ¿En la acción de mi expresión que han observado?	Plumón		
	CONFLICTO COGNITIVO	3. ¿Qué tipo de arte en la comunicación he utilizado en este discurso de cumpleaños?, 4. ¿Saben el tema de hoy que vamos a tratar en la clase? La Oratoria.			
DESARROLLO	CONSTRUCCION DE ACTIVIDAD N°1	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les entrega una separata de la oratoria donde contienen la importancia, sus elementos de expresión corporal y oral. y para hacer un discurso de cumpleaños. ➤ Explica el tema. y les enseña los elementos de la E.O. y corporal en la oratoria y parte del discurso de cumpleaños. saludo. congratulación, motivo tiempo (pasado presente y final.) 	Plumón	10	EVALUCION

	ACTIVIDAD N°2	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Menciona a los estudiantes que realicen una creación de discurso guiándose del ejemplo de la separata y poner a práctica teniendo en cuenta los ejercicios de E, O y E. C. 	Separatas	20	
	ACTIVIDAD N°3	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente se acerca a cada estudiante para ayudar en la creación del discurso ➤ en sus discursos para su representación. 		20	
CIERRE	CONSOLIDACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes participan en sus discursos al frente a sus compañeros y tienen solo 1 minutos. ➤ El docente coloca sus notas de acuerdo a los que ellos han ensayado y ficha de observación. ➤ Hace algunas recomendaciones de la importancia de la oratoria y el discurso de cumpleaños. 	Separatas	35	MOTIVACIÓN
	REFLEXION SOBRE EL APRENDIZAJE				
EXTENSION					

IV. EVALUACIÓN

SITUACIÓN DE EVALUACIÓN	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Crea un discurso con sus partes estudiados. ➤ Menciona frente a sus compañeros el discurso de cumpleaños utilizando los elementos de la expresión oral y corporal. 	L Ficha de observación
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Es ordenado en el tema de la oratoria y su discurso. 	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Disposición cooperativa y democrática: Trabaja en grupo, ➤ Aporta críticas constructivas clase. 	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Concentración y atención: entiende las indicaciones del profesor, participa activamente de la clase. 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°.5.
Nombre: el teatro y su representación.

I. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE	MANUEL FRANCISCO ROSALES DE LA CRUZ			AREA	ARTE			
GRADO	3	SECCION	A	DURACION	FECHA	07	09	2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	
EXPRESION ARTÍSTCA	
CAPACIDADES	INDICADORES
SITACION SIGNIFICATIVA	➤ Conoce el concepto de teatro y sus elementos como desarrollo personal y formación de grupos.
CAMPO TEMATICO	➤ En el aula y fuera.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MO M	PROCESO PEDAGOG ICO	ACTIVIDADES	RECURSO	T	
INICIO	MOTIVA CION	➤ Los estudiantes observan al docente que representa una obra de teatro (Oshta) cuento de donde utiliza los elementos de la expresión del cuerpo (ojos, miradas, brazos, tronco. y expresión oral.	Separatas	10	PERMANENTE
	RECUPE RACION DE SABERES PREVIOS	- ¿ Hace algunas preguntas: 1. ¿Qué es lo que he representado en este cuento? 2. ¿Cuál es la expresión de mi cuerpo y mi voz que han observado?	Pizarra		
	CONFLIC TO COGNITI VO	3. ¿Qué tipo de arte he utilizado?, 4. ¿Saben el tema de hoy que vamos a tratar en la clase? 5. Se declara el tema EL TEATRO.	Plumon n	10	

DESARROLLO	CONSTRUCCION DE LOS APRENDIZAJES			20	EVALUCION
	ACTIVIDAD N°1	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les entrega una separata del teatro donde contienen la importancia, sus elementos de expresión corporal y oral. y le dan una leída para. ➤ Explica el tema. y les enseña los elementos de la E.O. y corporal del teatro 			
	ACTIVIDAD N°2	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Forman grupo de trabajo por ubicación de números 1,2.. les entrega a cada grupo una obra de teatro donde ellos van a tener que leerlo en grupo. 			
	ACTIVIDAD N°3	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente se acerca a cada grupo para para ayudar en su obra de teatro y como está dividido las escenas cuantos personajes hay para su luego representarlo. 	30		
CIERRE	CONSOLIDACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes participan en la lectura de su obra de teatro y hablar de los personajes de la obra. ➤ El docente coloca sus notas de acuerdo a los que ellos han participado; opinión, etc. ➤ Hace algunas recomendaciones para la próxima clase. Los personajes como están definidos. (características aspecto social, etc.) 		20	MOTIVACIÓN
	REFLEXION SOBRE EL APRENDIZAJE				
EXTENSION					

IV. EVALUACIÓN

SITUACIÓN DE EVALUACIÓN	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN ARTISTICA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participa en la lectura de su obra de teatro. ➤ Menciona de que se trata la obra de teatro y quienes son los personajes principales y secundarios 	Ficha de observación
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Perseverancia en la tarea: realiza el trabajo encomendado. 	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Disposición cooperativa y democrática: Trabaja en grupo, ➤ Aporta críticas constructivas clase. ➤ Está atento a las indicaciones del docente y participa en la clase. 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°.6.

Nombre: El personajes y sus características.

I. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE	MANUEL FRANCISCO ROSALES DE LA CRUZ			AREA	ARTE			
GRADO	3	SECCION	A	DURACION	FECHA	14	9	2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	
EXPRESION ARTÍSTCA	
CAPACIDADES	INDICADORES
SITACION SIGNIFICATIVA	➤ Conoce los espacios de movimiento escénicos del teatro.
CAMPO TEMATICO	➤ En el aula y fuera.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MO M	PROCESO PEDAGOG ICO		RECU RSO	T	
INICIO	MOTIVA CION	➤ Los estudiantes observan al docente que realiza un personajes donde representa su actitud de s formas de caminar de hablar y etc. (ojos, miradas, brazos, tronco. y oral (volumen, entonación, pronunciación).		10	PERMANENTE
	RECUPE RACION DE SABERES PREVIOS	- ¿ Hace algunas preguntas: 1. Qué tipo de personajes he representado? 2. ¿Cuál es la expresión de mi cuerpo y mi voz que han observado?			
	CONFLIC TO COGNITI VO	3. ¿Qué temperamento o forma de persona seria? 4. ¿Saben el tema de hoy que vamos a tratar en la clase? 5. Se declara el tema EL personaje..			
DESARROLLO	CONSTRUCCION ACTIVIDAD N°1	➤ Les entrega una separata donde contiene como hacer un personaje y hay tres tipos de personajes con sus características esenciales del teatro donde contienen la importancia de sus elementos de expresión corporal y oral. ➤ Explica el tema. y les enseña cómo hacer personajes de teatro.		20	EVALUCION

		ACTIVIDAD N°2	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Forman grupo de trabajo como han estado en la clase anterior y van observando como seria su personaje que ellos van a representar en su obra de teatro. 		25	
		ACTIVIDAD N°3	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente se acerca a cada grupo para ayudar en su personajes obra de teatro les ensaña de la voz y sus cambios, etc. 			
CIERRE	CONSOLIDACIÓN		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se acerca a cada grupo para observar el avance de los personajes. Los estudiantes participan en el trabajo de su obra de teatro y hablar de los personajes de la obra. 		25	MOTIVACIÓN
	REFLEXION SOBRE EL APRENDIZAJE		<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente coloca sus notas de acuerdo a los que ellos han participado; opinión, etc. ➤ Hace algunas recomendaciones para la próxima clase. las escenas de teatro y sus escenografía. 			
EXTENSION						

IV. EVALUACIÓN

SITUACIÓN DE EVALUACIÓN	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN ARTISTICA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participa con su personaje su obra de teatro. ➤ Menciona de que se trata el personaje de obra de teatro y como está definido. 	Ficha de observación
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Perseverancia en la tarea: realiza el trabajo encomendado. 	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Disposición cooperativa y democrática: Trabaja en grupo, ➤ Aporta críticas constructivas clase. ➤ Concentración y atención: entiende las indicaciones del profesor, participa activamente de la clase. 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°.7.

Nombre: El actor en su espacio.

I. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE	MANUEL FRANCISCO ROSALES DE LA CRUZ			AREA	ARTE			
GRADO	3	SECCION	A	DURACION	FECHA	21	9	2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	
EXPRESION ARTÍSTICA	
CAPACIDADES	INDICADORES
SITACION SIGNIFICATIVA	➤ Conoce los espacios dentro del teatro: sus escenas y actos.
CAMPO TEMATICO	➤ En el aula y fuera.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MO M	PROCESO PEDAGOG ICO		RECU RSO	T	
INICIO	MOTIVA CION	➤ Los estudiantes observan al docente que realiza una obra pequeña de teatro con todas sus escenas y actos.		10	PERMANENTE
	RECUPE RACION DE SABERES PREVIOS	- ¿ Hace algunas preguntas: 1. Han podido observar los cambios de espacios que se han realizado durante el teatro.			
	CONFLIC TO COGNITI VO	2. ¿Cómo se llama los espacios que se dan en los cambios de teatro? 3. ¿Saben el tema de hoy que vamos a tratar en la clase? 4. Se declara el tema Los actos y escenas.		10	
DESARROLLO	CONSTRUCCION DE LOS ACTIVIDAD N°1	➤ Les entrega una separata donde contiene los actos y escenas de teatro y contienen la importancia de los elementos de la obra. ➤ Explica el tema. y les enseña cómo se realizan los actos y escenas dentro del teatro.		20	EVALUCION
	ACTIVIDA D N°2	➤ Se reúnen en grupos, como han estado en la clase anterior y van leyendo su obra que se les dio y poder ver y diferenciar los actos y escenas en su obra de teatro.		25	

		ACTI VIDA D N°3	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente se acerca a cada grupo para ayudar en las escenas que ellos van a representar en el patio. 			
CIERRE	CONSOLIDA CIÓN	REFLEXION SOBRE EL APRENDIZAJ E	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se acerca a cada grupo para colocar observar el avance de los actos y escenas de obra. Los estudiantes participan en los ejercicios de su obra de teatro y hablar de los actos y escenas. ➤ El docente coloca sus notas de acuerdo a los que ellos han participado; opinión, etc. ➤ Hace algunas recomendaciones para la próxima clase. el texto aprendido de los personajes y su primer ensayo. 		25	MOTIVACIÓN
	EXTENSION					

IV. EVALUACIÓN

SITUACIÓN DE EVALUACIÓN	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participa en clase con su grupo su obra de teatro. ➤ Menciona de que trata la primera y siguientes escenas. 	Ficha de observación
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Perseverancia en la tarea: realiza el trabajo encomendado. 	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Disposición cooperativa y democrática: Trabaja en grupo, ➤ Aporta críticas constructivas clase. ➤ Concentración y atención: entiende las indicaciones del profesor, participa activamente de la clase. 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°.8.

Nombre: La Importancia de los ensayos en la obra de teatro.

I. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE	MANUEL FRANCISCO ROSALES DE LA CRUZ			AREA	ARTE			
GRADO	3	SECCION	A	DURACION	FECHA	28	9	2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	
EXPRESION ARTÍSTICA	
CAPACIDADES	INDICADORES
SITACION SIGNIFICATIVA	➤ Ensayo de sus obras de teatro con sus textos de sus personajes y sus escenas.
CAMPO TEMATICO	➤ En el aula y fuera.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOM	PROCESO PEDAGOGICO		RECURSO	T	
INICIO	MOTIVACION	➤ Los estudiantes observan al docente que representa a un director de teatro que realiza un ensayo de teatro.		10	PERMANENTE
	RECUPERACION DE SABERES PREVIOS	- ¿ Hace algunas preguntas: 1. Han podido observar al profesor las acciones que ha realizado en dirigir una obra de teatro.			
	CONFLICTO COGNITIVO	2. ¿Cómo se llama lo que el profesor ha realizado en esta obra de teatro? 3. ¿Saben el tema de hoy que vamos a tratar en la clase? 4. Se declara el tema Los ensayos.		10	
DESARROLLO	CONSTRUCCION DE ACTIVIDAD N°1	➤ Les entrega una separata donde contiene los pasos para ensayar una obra de teatro. ➤ Explica el tema. y les enseña cómo se deben dar los respectivos ensayos del teatro.		20	EVALUACION
	CONSTRUCCION DE ACTIVIDAD N°2	➤ Se reúnen en grupos como han estado en la clase anterior y van ensayando sus respectivas obras teniendo en cuenta los procedimientos.			

		ACTIVIDAD N°3	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente se acerca a cada grupo para ayudar en sus ensayos (personajes, actos y escenas que ellos van a representar en el patio. 		25	
CIERRE	CONSOLIDACIÓN	REFLEXION SOBRE EL APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se acerca a cada grupo para colocar observar el avance de los ensayos y aprender sus textos. Los estudiantes participan en los ejercicios de su obra de teatro y hablan de sus personajes, etc. ➤ El docente coloca sus notas de acuerdo a los que ellos han participado; opinión, etc. ➤ Hace algunas recomendaciones para la próxima clase. Aprender el personaje en escena.(último ensayo) 		25	MOTIVACIÓN
	EXTENSION					

IV. EVALUACIÓN

SITUACIÓN DE EVALUACIÓN	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN ARTISTICA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participa en clase con su grupo su obra de teatro en su ensayo. ➤ Participa en clase dando opinión de su personaje. 	Ficha de observación
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Perseverancia en la tarea: realiza el trabajo encomendado. 	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Disposición cooperativa y democrática: Trabaja en grupo, ➤ Aporta críticas constructivas clase. 	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Concentración y atención: entiende las indicaciones del profesor, participa activamente de la clase. 	

Manuel Francisco Rosales De La Cruz

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°.9.

Nombre: El último ensayo.

I. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE	MANUEL FRANCISCO ROSALES DE LA CRUZ			AREA	ARTE				
GRADO	3	SECCION	A	DURACION	FECHA	05	10	2017	

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	
EXPRESION ARTÍSTICA	
CAPACIDADES	INDICADORES
SITACION SIGNIFICATIVA	➤ Representa su último ensayo de teatro con todos sus elementos.(personajes, escenas, y expresión oral y escrita.
CAMPO TEMATICO	➤ En el aula y fuera.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MO M	PROCESO PEDAGOGICO		RECURSO	T	
INICIO	MOTIVACION	➤ Los estudiantes escucha al docente de la importancia de los últimos ensayos		10	PERMANENTE
	RECUPERACION DE SABERES PREVIOS	- ¿ Hace algunas preguntas: 1. Han podido observar durante el primer ensayo cuales son los elementos necesarios dentro del teatro. Se menciona (el personaje, actos, escenas, etc.)			
	CONFLICTO COGNITIVO	2. ¿Saben el tema de hoy que vamos a tratar en la clase? 3. Se declara el tema El último ensayo.			
DESARROLLO	CONSTRUCCION DE LOS	ACTIVIDAD N°1	➤ Los grupos se preparan (para su última presentación)	20	EVALUCION
		ACTIVIDAD N°2	➤ van dando su ultimas ensayos.		
		ACTIVIDAD N°3	➤ El docente llama por cuestión de sorteo para ver quién es el primero en salir y así sucesivamente.		

CIERRE	CONSOLIDACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Representa sus obras de teatro ➤ El docente da sus últimas indicaciones coloca sus notas de acuerdo a los que ellos han participado; opinión, etc. ➤ Hace algunas recomendaciones para la próxima clase. que es la evaluación. 		60	MOTIVACIÓN
	REFLEXION SOBRE EL APRENDIZAJE				
EXTENSION					

IV. EVALUACIÓN

SITUACIÓN DE EVALUACIÓN	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN ARTISTICA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participa en clase con su grupo su obra de teatro en el último su ensayo. 	Ficha de observación
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Perseverancia en la tarea: realiza el trabajo encomendado. 	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Disposición cooperativa y democrática: Trabaja en grupo, ➤ Aporta críticas constructivas clase. 	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Concentración y atención: entiende las indicaciones del profesor, participa activamente de la clase. 	

Manuel Francisco Rosales De La Cruz

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°.10.

Nombre: Mi obra de teatro favorita.

I. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE	MANUEL FRANCISCO ROSALES DE LA CRUZ			AREA	ARTE			
GRADO	3	SECCION	A	DURACION	FECHA	12	10	2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	
EXPRESION ARTÍSTICA	
CAPACIDADES	INDICADORES
SITACION SIGNIFICATIVA	➤ Representa su obra de teatro con todos sus elementos. (personajes, escenas, y expresión oral y escrita.
CAMPO TEMATICO	➤ En el patio.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MO M	PROCESO PEDAGOG ICO		RECU RSO	T	
INICIO	MOTIVA CION	➤ Los estudiantes escucha al docente de las indicaciones de su presentación.		10	PERMANENTE
	RECUPE RACION DE SABERES PREVIOS	Últimas recomendaciones Se van a preparar para su presentación			
	CONFLIC TO COGNITI VO	Tienen ustedes un mínimo de tiempo para su dicha preparación			
DESARROLLO	CONSTRUCCION DE LOS	ACTIVI DAD N°1	➤ Los grupos se preparan (para salir presentación)		EVALUCION
		ACTIVI DAD N°2	➤ van dando su ultimas ensayos.		
		ACTI VIDA D N°3	➤ El docente llama por cuestión de sorteo para ver quién es el primero en salir y así sucesivamente.		
				20	

CIERRE	CONSOLIDACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Representa sus obras de teatro ➤ El docente da sus últimas indicaciones coloca sus notas de acuerdo a los que ellos han participado; opinión, etc. ➤ Hace algunas recomendaciones para la próxima clase. que es la evaluación. 		60	MOTIVACIÓN
	REFLEXION SOBRE EL APRENDIZAJE				
EXTENSION					

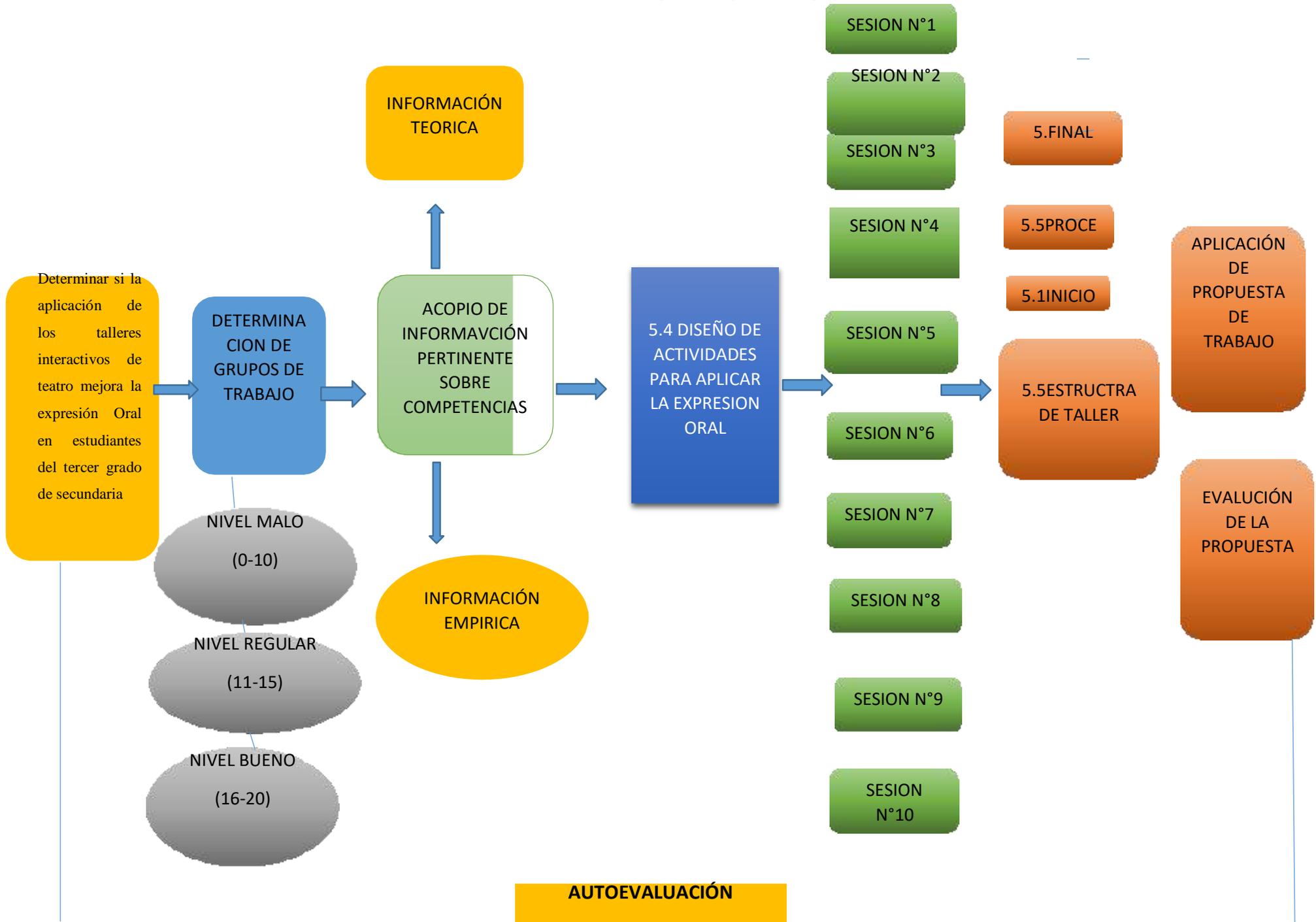
IV. EVALUACIÓN

SITUACIÓN DE EVALUACIÓN	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN ARTISTICA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participa en clase con su grupo su obra de teatro en el último su ensayo. 	Ficha de observación
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Perseverancia en la tarea: realiza el trabajo encomendado. 	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Disposición cooperativa y democrática: Trabaja en grupo, ➤ Aporta críticas constructivas clase. 	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Concentración y atención: entiende las indicaciones del profesor, participa activamente de la clase. 	

Manuel Francisco Rosales De La Cruz

ANEXO N°2

Diseño de talleres de teatro para mejora la expresión oral



Anexo 2. Programa curricular: Taller de teatro para mejorar la expresión oral en estudiantes de tercero de secundaria

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

1. Denominación:

Programación curricular de intervención pedagógica de proyecto de investigación titulada “Talleres de teatro para mejorar la expresión oral en estudiantes del tercer de secundaria de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo de Santa.

2. Justificación:

El presente trabajo está articulada con la programación curricular de arte y con el proyecto de tesis titulado: Talleres de teatro para mejorar la expresión oral en estudiantes del tercero de secundaria de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo, el mismo que se desarrollará como parte de las exigencias académicas para la obtención del título profesional de magister en educación con mención en gestión educativa y docencia universitaria.

El desarrollo de los talleres, constituye la estrategia principal para cumplir con las capacidades del área asimismo representa la variable independiente, cuya aplicación permitirá mejorar el nivel de expresión oral en los estudiantes.

3. Duración :

10 Agosto – 12 Octubre

4. Programa articulado de unidades didácticas y talleres

SESIONES	TÍTULO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DURACIÓN	FECHA
PRIMERA	Mi mundo es el teatro	Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> · Interpreta distintos personajes de cuentos clásicos <p><u>Actitudes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> · Es perseverante en el trabajo encomendado con el personaje · Participa activamente en clase. 	90 minutos	10 - 08-2017
Segunda	Mi voz dentro del teatro	Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> · Reconoce y emplea los para lingüísticos de la expresión oral en un personaje <p><u>Actitud</u></p> <ul style="list-style-type: none"> · Presta atención a las indicaciones del docente y realiza los ejercicios. 	90 minutos	17 -08-2017
Tercera	La pantomima y su expresión corporal	Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> · Reconoce su cuerpo como expresión de comunicación ante los demás <p><u>Actitud</u></p> <ul style="list-style-type: none"> · Posee disposición cooperativa y democrática en su grupo. 	90 minutos	24- 08-2017

Cuarta	La oratoria y su forma de expresión	Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la importancia de la oratoria y dice un discurso de cumpleaños. <p><u>Actitud</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Es ordenado en el tema y presenta su trabajo a tiempo. 	90 minutos	31-08-2017
Quinta	El personajes y sus características	Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> Conoce las características (voz cuerpo, etc.)de su personaje de teatro. <p><u>Actitud</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Está atento a las indicaciones del profesor y participar de las clases. 	90 minutos	07-09-2017
Sexta	El actor en su espacio	Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> Conoce los espacios escénicos del teatro: actos y escenas. <p><u>Actitud</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Aporta opiniones que tengas que ver con el tema. 	90 minutos	14-09-2017
Séptima	La obra de teatro	Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> Conoce el concepto de teatro y sus elementos como desarrollo personal y formación de grupos. <p><u>Actitud</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Hace participar a sus compañeros en el tema. 	90 minutos	21-09-2017
Octava	La importancia de los ensayos en la obra de teatro	Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> Ensayo su obra de teatro con sus textos de sus personajes y sus escenas. <p><u>Actitud</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Ayuda en el trabajo de sus compañeros con respecto a su personaje. 	90 minutos	28-09-2017

Novena	El último ensayo	Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> · Representa su último ensayo de teatro con todos sus elementos. <p><u>Actitud</u></p> <ul style="list-style-type: none"> · Aporta critica constructivas en el último ensayo de su obra 	90 minutos	05-10-2017
Decimo	Mi obra de teatro favorita	Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> · Representa su obra de teatro con todos sus elementos. <p><u>Actitud</u></p> <ul style="list-style-type: none"> · Participa con mucho entusiasmo en la realización de sus obra 	90 minutos	12-10-2017

Apéndice 2. Fotografías, presentación.



Apéndice 3.

TITULO: TALLERES DE TEATRO PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 3° DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTIAGO ANTUNEZ DE MAYOLO DEL DISTRITO DE SANTA 2017.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	INDICES	METODOLOGIAS
<p>Problema: ¿En qué medida los talleres interactivos de teatro mejoran la Expresión Oral en los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E Santiago Antúnez de Mayo de Santa?</p>	<p>Objetivo General: Determinar si la aplicación de los talleres interactivos de teatro mejora la expresión Oral en los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E Santiago Antúnez de Mayo de Santa</p> <p>Objetivos Específicos: 1. Determinar el nivel de la expresión oral en los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E Santiago Antúnez de Mayo de Santa, antes de la aplicación de los talleres interactivos del teatro. 2. Determinar el nivel de la expresión oral en los estudiantes del 3° de secundaria del I.E Santiago Antúnez de Mayo de Santa, después de la aplicación de los talleres interactivos del teatro.</p>	<p>Hipótesis General: La aplicación de los talleres interactivos de teatro mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes del 3° de secundaria de la Institución Educativa Santiago Antúnez de Mayo del distrito de Santa 2017.</p> <p>H1: El nivel de la expresión oral de los estudiantes del 3° de secundaria de la Institución Educativa Santiago Antúnez de Mayo del distrito de Santa 2017, antes de la aplicación de los talleres interactivos de teatro . H2: El nivel de la expresión oral de los estudiantes del 3° de secundaria de la Institución Educativa Santiago Antúnez de Mayo del distrito de Santa 2017, después de la aplicación de los talleres interactivos de teatro.</p>	<p>Variable Independiente: X: Talleres interactivos de Teatro</p> <p>Variable Dependiente: Y: Expresión Oral.</p>	<p>1. Denominación. 2. Justificación. 3. Duración 4. Programa articulado de Unidades didáctica y Talleres. 5. Estrategias de Intervención. 6. Estrategias de Evaluación. 7. Bibliografía</p> <p>1. Capacidad paralingüística. 2. Capacidad verbal</p>	<p>Inicio Proceso Final</p> <p>Bueno Regular Malo</p>	<p>Tipo de Investigación: Experimental. Diseño de Investigación: Diseño Pre-Experimental con pre prueba – post prueba y un solo grupo (experimental).</p> <p>Población y Muestra 30 estudiantes del 3° nivel secundario de la Institución Educativa Santiago Antúnez de Mayo del distrito de Santa 2017. Se trabajó con el total de la población.</p> <p>Técnicas e Instrumentos de recolección de datos: - Observación directa - Ficha de observación..</p>

	<p>3. Comparar el nivel de la expresión oral según sus capacidades en los estudiantes del 3° de secundaria del I.E. Santiago Antúnez de Mayolo de Santa, antes y después de la aplicación de los talleres interactivos del teatro.</p>	<p>H3: El nivel de la expresión oral de los estudiantes del 3° de secundaria de la Institución Educativa Santiago Antúnez de Mayolo del distrito de Santa 2017, antes y después de la aplicación de los talleres interactivos de teatro.</p>				<p>Técnicas de procesamiento y análisis de datos: Programa estadístico SPSS versión 23. Presentación en tablas de frecuencias y porcentajes acompañados de gráficos de barras.</p>
--	--	--	--	--	--	---

Anexos

Anexo 1. Instrumento

FICHA DE OBSERVACIÓN EVALUACION

DE LA EXPRESIÓN ORAL (Pre Prueba y

Post Prueba)

Institución Educativa Santiago Antúnez de Mayolo - Santa

3° Grado de Educación Secundaria

VARIABLE	CAPACIDADES	INDICADORES	VALORACIÓN			
			Malo (0-10)	Regular (11-14)	Bueno (15-20)	
	PARALINGÜÍSTICA	El Volumen de voz es propicio a la situación de comunicación.				
		Se expresa con fluidez, realizando pausas coherentes.				
		Habla con un ritmo adecuado				
		Entona palabras de acuerdo al mensaje verbal.				
	PROMEDIO DE LA CAPACIDAD					
	VERBAL	Pronuncia palabras en forma clara y precisa.				
		Sigue un orden lógico al expresar sus ideas.				
		Realiza conexiones correctas de las palabras dentro de una oración. .				
		Maneja un Vocabulario comprensible y adecuado al tema.				
	PROMEDIO DE LA CAPACIDAD					
PROMEDIO GENERAL EXPRESIÓN ORAL						

NIVEL	PUNTAJE
Malo	0-10
Regular	11-14
Bueno	15-20