

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**Danzas folklóricas desarrolla atención en estudiantes de
Educación Primaria I.E. N° 89009 “8 de Octubre”- Chimbote -
2017.**

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA

Autora:

Rodríguez Avalos, Elvira Marleni

Asesor:

Mg. Villanque Alegre, Boris

Nuevo Chimbote- Perú

2019

INDICE

1. PALABRAS CLAVES.....	i
2. TÍTULO.....	ii
3. RESUMEN.....	iii
4. ABSTRAC:.....	iv
5. INTRODUCCIÓN.....	1
5.1. Antecedentes y fundamentación científica.....	1
5.1.1. Antecedentes.....	1
5.1.2. Fundamentación científica.....	8
5.1.2.1. La atención.....	8
5.1.2.2. Capacidad Atencional.....	9
5.1.2.3. Características de Atención en los niños.....	11
5.1.2.4. Educación de la Atención.....	13
5.1.2.5. Funciones de la Atención.....	18
5.1.2.6. Importancia de la Atención.....	19
5.1.2.7. Significado didáctico de la Atención.....	21
5.1.2.8. Las leyes de la Atención.....	22
5.1.2.9. Optimización de la atención.....	25
5.1.2.10. Tipos de Atención.....	25
5.2. Danzas Folklóricas.....	36
5.2.1. Concepto de Danzas.....	36
5.2.2. Concepto de Folklore.....	37
5.2.3. Concepto de Danzas Folklóricas.....	38
5.2.4. La danza y su valor pedagógico.....	39
5.2.5. Importancia de las danzas folklóricas.....	42
5.2.6. Fundamentos de las Danzas Folklóricas.....	43
5.2.7. Funciones de las Danzas Folklóricas.....	44
5.2.8. Empleo de las Danzas Folklóricas en el aula.....	47
5.2.9. El proceso de Enseñanza/Aprendizaje de la danza.....	48
5.2.10. Beneficios de la danza folklórica.....	50
5.2.11. Tipos de Danzas Folklóricas.....	54

1.	Danzas de la costa	54
2.	Danzas de la Sierra	62
3.	Danzas de la Selva.....	69
6.	JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	81
7.	PROBLEMA	82
8.	CONCEPTUALIZACIÓN Y OPERIACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	83
8.1.	Definición conceptual	83
8.1.1.	Danzas folklóricas.....	83
8.1.2.	Atención.....	83
8.2.	Definición Operacional	83
8.2.1.	Danzas folklóricas.....	83
8.2.2.	Atención.....	83
8.3.	Operacionalización de las Variables	84
9.	HIPÓTESIS	86
10.	OBJETIVOS	86
10.1.	Objetivo general	86
10.2.	Objetivos específicos.....	86
11.	METODOLOGÍA	86
11.1.	Tipo y diseño de investigación	86
11.2.	Población y muestra	87
11.2.1.	Población.....	87
11.2.2.	Muestra.....	87
11.3.	Técnicas e instrumentos de investigación.	88
11.3.1.	Técnicas	88
11.3.2.	Instrumentos.....	88
11.4.	Procesamiento y análisis de la información	88
12.	RESULTADOS	89
12.1.	Presentación de resultados.....	89
12.2.	Discusión de resultados.....	100
13.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	101

14.	AGRADECIMIENTO	103
15.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	104
16.	ANEXOS:	107
17.	FOTOS.....	135

1. PALABRAS CLAVES:

Tema	Danzas folklóricas – Atención
Especialidad	Educación

Theme	Folk dance – attention
Speciality	Education

LINEAS DE INVESTIGACION

Línea de investigación	Teoría y Métodos Educativos
Área	Ciencia Social
Sub Área	Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación general (incluye capacitación, pedagogía)
Sub líneas o campo de investigación	Teorías de las inteligencias Psicopedagógicas

2. TÍTULO

DANZAS FOLKLÓRICAS DESARROLLA ATENCIÓN EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA I.E. N° 89009 “8 OCTUBRE”- CHIMBOTE - 2017.

TITLE

FOLKLÓRICAS DANCES DEVELOP ATTENTION IN PRIMARY EDUCATION STUDENTS I.E. N° 89009 “8 OCTOBER” - CHIMBOTE - 2017.

3. RESUMEN

El propósito del presente Informe de investigación es determinar el nivel de atención en los niños y niñas a través de las Danzas Folklóricas.

La metodología que se empleó es de tipo de investigación experimental, con un diseño cuasi-experimental. La población fue de 60 estudiantes y la muestra de 40 de cuarto grado de educación primaria los cuales fueron seleccionados de manera aleatoria y asumieron el rol de grupo experimental y grupo de control. Se aplicó técnicas de la evaluación y observación (Escala valorativa). El instrumento de evaluación que se utilizó: Wis-IV (Claves B) 8-16 años; también el instrumento de observación se adecuó de acuerdo a la teoría de las dimensiones de la atención (tipos de atención) con sus respectivos ítems y escala valorativa; además la ejecución de sesiones de aprendizaje y su respectiva escala valorativa.

La ganancia pedagógica fue del 80% y respondió a los objetivos propuestos.

4. ABSTRAC:

The purpose of this Research Report is to determine the level of attention in children through Folkloric Dances.

The methodology used is of the type of experimental research, with a quasi-experimental design. The population was 60 students and the sample of 40 fourth grade of primary education which were randomly selected and assumed the role of experimental group and control group. Evaluation and observation techniques were applied (Valuation scale). The evaluation instrument that was used: Wis-IV (Keys B) 8-16 years; also the observation instrument was adapted according to the theory of the dimensions of attention (types of attention) with their respective items and rating scale; also the execution of learning sessions and their respective rating scale.

The pedagogical gain was 80% and responded to the proposed objectives.

5. INTRODUCCIÓN

5.1. Antecedentes y fundamentación científica

5.1.1. Antecedentes

Ariza, Ana; Aya Cecilia; & Toro Andrea; (2014, p.87), en su tesis titulada, cuyo título es “La danza y la música, estrategias para fortalecer las dimensiones cognitiva y comunicativa”, en su investigación de tipo monográfico, llegó a la conclusión:

1. La música y la danza despiertan en los niños y niñas un sin número de sentimientos, de emociones que permiten llevarlos a un punto de sensibilización, de aprendizaje y de comunicación verbal y no verbal, por ello las actividades realizadas no solo despertaron el interés de estos pequeños, sino que además su cognición y comunicación se potencializaron.
2. Se revelaron diferentes postulados de pedagogos y psicólogos que destacaron la importancia de trabajar con los niños y niñas las dimensiones del desarrollo, la interacción, la atención, la percepción, la manifestación de ideas, el razonamiento, el arte y el aprendizaje; que le dan aún mayor fuerza y credibilidad a la solución de la problemática expuesta.
3. Este proyecto identifica la importancia de implementar la danza y la música en el aula de clase para que los estudiantes mejoren el proceso de aprendizaje, comunicativo; que les permitirá en su vida cotidiana solucionar problemas y al mismo tiempo formarse como una persona íntegra para la sociedad.
4. La música y la danza representan una forma agradable y dinámica que llevan al estudiante a ser una persona integral, que busca constituir una comunidad donde pueda aportar y desarrollar destrezas y habilidades que solo se pueden brindar al tener una base de armonía y sensibilización como lo tiene las estrategias utilizadas en este proyecto.

Portilla, Erick., (2014, p.76), en su tesis denominada “Volveré a bailar por ti”, tesis con carácter de un documental sobre la festividad de la Virgen de

la Candelaria en Puno, aplicándose una investigación del tipo descriptivo, concluye:

1. La Festividad de la Virgen de la Candelaria puede ser entendida como un flujo de imágenes inscrito en mundos de imágenes contextuales que se organizan y actualizan alrededor de esta fiesta anual y de otras similares. Estas imágenes no son exclusivas de esta festividad, sino que están en constante conversación con otros mundos de imágenes que van desde los repertorios que se producen en las principales festividades bolivianas hasta imágenes que producen los medios masivos globales.
2. La Festividad es un sistema de imágenes en flujo permanente en tanto su consumo se hace fundamentalmente en el movimiento generado en los pasacalles. Las fotografías que se toman sobre ella reproducen más bien una sensación de “estar ahí” antes que capturar el fenómeno. La reproducción en medios masivos acentúa este sentido de flujo de la festividad.
3. Que la danza es una experiencia distinta a los discursos verbales que se hacen de ella, la Festividad puede ser abordada por una perspectiva donde lo sensorial (sonido, vista, tacto, etc.) permita crear múltiples significados, tal como la misma fiesta hace con los sujetos que año a año participan.
4. Una perspectiva observacional para la investigación antropológica, y los métodos que se pueden desarrollar a partir de ella, potencialmente permiten hacer más concretas algunas preguntas y generar nuevas formas de conocer los procesos sociales, aprovechando el consumo experiencial que tradicionalmente asociamos a las formas cinematográficas.

Vega, Ariadna;(2015, p.45), en su tesis nombrada “La danza como herramienta para la integración y el aprendizaje integral del alumnado con Necesidades Educativas Especiales en Educación Física”, en su investigación de tipo monográfico, llegó a la conclusión:

1. Tratar un tipo de danza en la clase de Educación Física, que nos ha ayudado a integrar a todo el alumnado, consiguiendo al mismo tiempo una notable mejoría tanto a nivel motor, cognitivo y personal de todos y cada uno de los alumnos, incluso de aquellos con necesidades educativas especiales.

2. Hemos conseguido unos resultados satisfactorios a través de la propuesta didáctica, convirtiéndose en un proyecto útil y eficaz para todo el profesorado de Educación Física. De esta forma, todo maestro de Educación Física tratará un tema tan difícil de abordar en el aula como es la atención a la diversidad, al mismo tiempo que desarrolla un contenido importante dentro de la educación, como es la danza.

3. A través de este proyecto hemos alcanzado diversos beneficios de la danza, personales, saludables y físicos. Hemos conseguido desarrollar a cada uno de los alumnos a nivel mental, corporal, afectivo e incluso, social. Los alumnos han tratado todo su cuerpo, mejorando su habilidad motora, trabajando su capacidad mental al recordar los ritmos, gestos y coreografía; y han desarrollado su afectividad al trabajar en equipo y colaborar entre ellos.

4. En definitiva, con este proyecto hemos mostrado la importancia que tiene la danza en la educación ya que, su aplicación en la escuela da lugar a que el alumno sea cual sea su capacidad, característica o necesidad se desarrolle integralmente. Proponemos incluir más el contenido de la danza y la expresión corporal en la escuela, porque mediante ésta podemos conseguir maravillosos y eficaces resultados en todo tipo de alumnado desde edades tempranas.

Bances, Miriam (2016, p.88), en su tesis llamada “La danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal”, en su investigación de tipo monográfico, llegó a la conclusión:

1. Se logró identificar que la mayoría de estudiantes del VI ciclo presentan problemas para expresarse corporalmente a través de un test que se les aplicó en el diagnóstico.

2. Se pudo proponer el programa de danzas basado en diagnóstico que se realizó a los estudiantes con el fin de ayudarlos a mejorar su expresión corporal mediante la práctica dancística.
3. Se puede concluir que la danza posee un valor pedagógico puesto que la danza es una actividad tradicionalmente ligada a la educación, a la educación física y artística en particular.
4. La propuesta de la danza como estrategia pedagógica tiene validez porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos:
 - Adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras.
 - Conocimiento y control corporal en general.
 - El pensamiento, la atención y la memoria.
 - La creatividad; aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas.
 - favorecer la interacción entre los individuos.
5. No se deben cortar las iniciativas de los estudiantes y su necesidad de expresarse y de crear. Por ello también fomentar momentos de improvisación en las clases, será un complemento muy provechoso para su formación.

Chicango, María; Rodríguez, Juan; & Mosquera, Iván (2016, p.74), en su tesis titulada “La danza como estrategia pedagógica para mejorar la atención en la asignatura de lengua castellana”, en su investigación de tipo monográfico, llegó a la conclusión:

1. Esta propuesta pedagógica a través de la danza, logró mejorar el déficit de atención hacia la asignatura de lengua castellana en los estudiantes del grado 5° de primaria de la sede Carlos Alberto Sardi Garcés, ya que por medio de estos juegos y actividades lúdicas el grupo se sintió receptivo y altamente participativo, exteriorizando su agrado y aceptación al momento de desarrollar las actividades lúdicas propuestas para mejorar las falencias que se venían presentando dentro del aula de

clase. Ellos manifestaron que de esta manera era mucho más sencillo y ameno poner en práctica las cosas enseñadas por los docentes.

2. En relación al propósito de nuestro proyecto de investigación de mejorar y disminuir en los estudiantes del grado 5° el déficit de atención en la asignatura de Lengua Castellana, se implementaron actividades lúdico-pedagógicas a través de la danza tendientes a mejorar la atención y a fortalecer el interés, la atención, el entusiasmo y una actitud creativa de los estudiantes por la asignatura.

3. Al implementar la danza como una estrategia pedagógica en el proyecto de intervención, se les brindó a los docentes la oportunidad de conocer mejor a los estudiantes, de compartir experiencias, brindarles confianza, colaborarles en su formación personal, buscar la integración grupal y vivencia de valores y descubrir las aptitudes y habilidades de los estudiantes a través del arte dancístico.

4. La realización de este proyecto no solo cumplió con su objetivo general que consistía en mejorar en los niños y las niñas del grado 5° de primaria de la sede Carlos Alberto Sardi Garcés, la atención hacia la asignatura de Lengua Castellana, sino que originó un intercambio de experiencias, recursos y estrategias que enriquecieron la formación y la actitud de involucrarse de una manera mucho más participativa e integradora en esta asignatura.

Ochoa, Dairo (2016, p.63), en su denominada “La danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal”, en su investigación de tipo monográfico, llegó a la conclusión:

1. La danza no es sólo estilo, es un elemento educativo, que tiene que ver también con lo que el niño piensa, siente y observa. La danza ofrece un sinfín de caminos hacia la exploración, el descubrimiento y el desarrollo natural de instintos, y el fortalecimiento de su cuerpo, mente y espíritu.

2. La danza desarrolla disciplina, sensibilidad hacia los demás y conciencia de las sensaciones propias, formando valores como el respeto, mostrando sentido de pertenencia por su patria, además es una manera

divertida de hacer ejercicio alentando a los alumnos mental y emocionalmente en su desarrollo y obviamente mejorando sus habilidades motoras.

3. Inicialmente en el nivel preescolar se puede concluir que se debe hacer un proceso adecuado para la identificación y cuidados del cuerpo, ya que los niños y niñas aprenden observando, escuchando, haciendo cosas y jugando. Fomentando y promoviendo la creatividad, el juego y la lúdica constantemente, ya que generalmente los estudiantes señalan nuevas formas de realizar juegos o una actividad ya que se puede concluir que enriquece promueve su participación.

4. A través de la exploración, la musicalización el dinamismo en espacios amplios se facilita el desplazamiento, movimientos espontáneos, favoreciendo la habilidades motrices, rítmicas, verbales, gestuales concluyendo así para la producción grupal, la creatividad y expresión en cada niño. La práctica de la danza en niños y niñas de preescolar es fundamental para fortalecer su esquema corporal permitiéndole adquirir habilidades motrices y destrezas a través del movimiento y exploración de su propio cuerpo.

Pineda, Rey; & Vasco, Guillermo (2016, p.60), en su tesis nombrada “La danza herramienta pedagógica de formación” de tipo monográfico, llegó a la conclusión:

1. El objetivo general de este proyecto fue elaborar una propuesta pedagógica basada en el aprendizaje cooperativo y la danza folclórica con el fin de mejorar las relaciones interpersonales, la coordinación y el ritmo en los infantes. De esta manera acercar cada vez más al estudiante a su formación integral.

2. La propuesta pedagógica tuvo gran incidencia en el mejoramiento de las relaciones interpersonales en los niños y niñas del grado 408 del colegio francisco José de caldas.

3. La relación que tuvieron las aplicaciones realizadas con el objetivo del proyecto está encaminada a suplir lo que en un principio se diagnosticó,

los niños tuvieron una mejoría en cuanto al ritmo y la coordinación como a las relaciones interpersonales.

4. En las intervenciones realizadas se pudo evidenciar la disposición de los niños y la aceptación que tuvieron frente a la música, expresión corporal, el ritmo y a las actividades diseñadas, esto propicio un buen ambiente de aprendizaje para el alumno lo cual dio impulso al aprendizaje cooperativo el cual se desarrolló con gran motivación y desempeño.

Pira, Jhon (2016, p.61), en su tesis llamada “La danza como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros”, en su investigación de tipo monográfico, llegó a la conclusión:

1. El diagnóstico permitió hallar y reconocer que los estudiantes de cuarto grado asumían actitudes de rechazo hacia sus compañeros de género opuesto.
2. Según el seguimiento y la recolección de datos, el trabajo en equipo, es el factor más importante para lograr un objetivo dentro del aula de clase.
3. La danza folclórica contribuye satisfactoriamente en el trabajo en equipo entre géneros; complementando la participación activa de los estudiantes, y el desarrollo agradable de las clases.
4. La aplicación de las actividades programadas cumplió con las necesidades diagnosticadas, de tal manera estudiantes y docentes del Instituto Técnico Industrial Julio Flórez sede Olga Forero observaron cambios positivos en el trabajo en equipo.
5. La danza folclórica se convierte en una herramienta de apoyo para el trabajo en grupo y la interacción entre estudiantes, disminuyendo conductas de rechazo hacia su género opuesto.
6. Implementar este tipo de actividades culturales ayuda en el comportamiento, fortaleciendo su confianza y la relación con los demás compañeros.
7. Según las preguntas orientadoras las danzas utilizadas en el proyecto se originaron en la región andina colombiana, su funcionalidad es social y la dimensión es educativa.

5.1.2. Fundamentación científica

5.1.2.1. La atención

Luria, Alexander, (1974, p.254), “Por este término entendemos el factor responsable de extraer los elementos esenciales para la actividad mental, o el proceso que mantiene una estrecha vigilancia sobre el curso preciso y organizado de la actividad mental”.

Braidot, Néstor. (2015, p.110), “Como una cualidad de la percepción. Es una especie de llave hacia la memoria y funciona como un filtro de los estímulos que una persona recibe del medio ambiente: selecciona los más relevantes y establece prioridades.

Bieberach, Carlos, (s.f, p.74), “Es la concentración de las energías mentales hacia uno o varios objetos. En forma más completa podemos decir que es un estado de concentración de la conciencia dirigida a objetos determinados.

Consuegra, Natalia, (s.f, p.74),” La atención es un sistema que permite la selección entre los estímulos internos y externos de aquellos que demandan procesamiento ulterior”.

Editorial “Fenix”, (s.f, p.28), “La atención es la capacidad para centrarse de manera persistente en un estímulo o actividad”.

Montalvo, Efrain, (s.f, p126),” La atención es la habilidad o capacidad de la mente para enfocar hacia ella un objeto determinando con el propósito de estudiarlo o conocerlo.

Morris, Charles & Maisto, Albert, (2011, p.237), “La atención es el proceso de mirar, escuchar, olfatear y gustar selectivamente. Al mismo tiempo, le damos significado a la información que está llegando”.

Petrovski, A. (1980, p.170), “La atención es la inclinación y concentración de la psiquis (conciencia) en determinados

objetos que suponen una elevación del nivel de la actividad sensorial, intelectual y motriz”.

Portellano, José & García, Javier. (s.f, p.64), “La atención es, por tanto, un sistema selectivo que permite procesar la información de forma eficiente. Se puede definir del siguiente modo: sistema funcional de filtrado de la información, de naturaleza compleja, multimodal, jerárquica y dinámica, que permite seleccionar, orientar y controlar los estímulos más pertinentes para llevar a cabo una determinada tarea sensorio-perceptiva, motora o cognitiva de modo eficaz”.

Salinas, Telmo, (1968, p.117), “La atención es la concentración de la actividad consciente sobre un determinado conjunto de objetos, con exclusión de todos los demás”.

De lo dicho, la atención es la capacidad cognitiva superior en los seres humanos, que le permite discriminar la realidad de la fantasía, y por cierto una capacidad de notable importancia para la existencia inmediata y futura, así mismo, es el estado consciente por el cual el ser humano realiza el aprovechamiento de eventos y acontecimientos que rondan a su entorno inmediato y a su contexto próximo, siendo una capacidad que se irá desarrollando de manera gradual desde el período pre natal hasta la tercera edad.

5.1.2.2. Capacidad Atencional

Luria, Alexander, (1974, p.254), “Toda actividad mental humana organizada posee un cierto grado de directividad y selectividad. De los muchos estímulos que llegan a nosotros, respondemos únicamente a aquellos que son particularmente fuertes o que nos parecen particularmente importantes y corresponden a nuestros intereses, intenciones o tareas inmediatas. Del gran número de movimientos escogemos sólo aquellos que nos permiten alcanzar nuestra meta inmediata o realizar un acto necesario; y del gran

número de huellas o de sus conexiones almacenadas en nuestra memoria, sólo seleccionamos aquellos que corresponden a nuestra tarea inmediata y nos permiten realizar algunas operaciones intelectuales necesarias”.

Portellano, José & García, Javier. (s.f, p.64), “La atención se encuentra situada en la encrucijada de muchas funciones mentales como: memoria a corto plazo, motivación, funciones ejecutivas y memoria de trabajo. Para que funcione de un modo eficaz, la atención requiere en primer lugar la orientación hacia un determinado estímulo, identificando y seleccionando los componentes más relevantes, mediante un estado de alerta que disponga de suficiente intensidad para procesar un estímulo. Siempre existirá una proporcionalidad entre magnitud de la atención y la relevancia de la tarea, de tal manera que el esfuerzo atencional siempre será mayor, cuando se realizan tareas que resultan más novedosas y complejas, que cuando se llevan a cabo tareas más sencillas, rutinarias o previamente conocidas”.

Resulta obvio que este proceso cognitivo es de carácter sistematizado y de efecto selectivo en los humanos. Es entonces cuando nos preguntamos ¿Qué pasa en nosotros cuando atendemos?, al respecto escribe el doctor Telmo Salinas Tello (1968, p.118): “Cuando atendemos, nuestra actividad consciente ocupa, por lo tanto, el foco de nuestra atención. El acto atencional significa, por otra parte, un dejar de atender todo lo demás. En ese sentido, la atención es también una inhibición, un dejar de hacer algo.”

De lo mencionado, entendemos que la capacidad atencional está presente en el ser humano, sea consciente o inconsciente, es gradual, que se manifiesta y se hace evidente en su comportamiento psicocorporal, incluso dicha capacidad es parte del sello personal en los individuos, una evidencia de lo que interesa a una persona respecto

a otra, le permite relacionarse adecuadamente en la sociedad, así como también cuando se atrofia es motivo de fuertes tensiones y discrepancias en muchos contextos.

5.1.2.3. Características de Atención en los niños

Siguiendo a Kelly, W. A., (1964, p.121), podemos extraer en esencia las siguientes características:

- El niño desarrolla, al crecer, un poder progresivo de realizar esfuerzos para concentrar su atención. Este desarrollo es un proceso muy gradual y resulta tanto del crecimiento como de la enseñanza.
- Es una ley psicológica que sólo un objeto del pensamiento puede estar sometido al foco de la conciencia en un momento dado.
- El niño encuentra difícil controlar su atención en un período de tiempo dado, sea corto o largo. Lo más probable es que se distraiga por cualquier clase de hechos. La intensidad y duración de la atención infantil es mucho menor que la del adulto.

Siguiendo a Portellano, José & García, Javier, (s.f, p.64), podemos extraer en esencia las siguientes características:

La atención permite focalizar selectivamente el interés hacia un determinado estímulo, desechando, activando, filtrando o inhibiendo las informaciones no relevantes. Sus principales características son:

- ✓ Sistema neural complejo. No existe una sola estructura neurológica que por sí sola permita gestionar los procesos atencionales, sino que siempre participan distintas estructuras del encéfalo, que interactúan de forma armónica y coordinada para llevar a cabo las distintas modalidades de atención. La complejidad de la atención implica la interactividad permanente entre muy diversas estructuras neuroanatómicas, situadas en el tronco cerebral, el subcortex y la corteza cerebral de asociación.
- ✓ Sistema multimodal. La atención está situada en la encrucijada de múltiples subfunciones, desde las más pasivas, hasta las que

exigen una mayor selectividad y esfuerzo cognitivo. La multimodalidad de la atención incluye disponer de adecuados niveles de alerta, orientación, concentración, velocidad de procesamiento, motivación, dirección, selectividad y alternancia.

✓ Filtro selectivo. A través de la atención decidimos qué estímulos son más relevantes, dándoles prioridad y focalizando la actividad para su posterior procesamiento dentro del sistema nervioso.

✓ Sistema jerárquico. Las distintas modalidades de atención constituyen un sistema jerárquico formado por redes con una estructura piramidal, en cuya base estarían situados los procesos atencionales más pasivos e involuntarios, mientras que los procesos atencionales con mayor peso cognitivo, de tipo activo y voluntario, estarían situados en la cúspide. Los procesos atencionales más pasivos e involuntarios se localizan en áreas más profundas del encéfalo (tronco cerebral, subcortex, tálamo), mientras que los que tienen un mayor componente cognitivo y motivacional dependen más de la corteza cerebral.

✓ Sistema dinámico. Una característica de la atención es su condición de proceso activo, que se adapta a las distintas contingencias, modulando su intensidad en función de las necesidades. Su carácter dinámico dota a las respuestas adaptativas de un mayor grado de flexibilidad.

De lo expuesto, se comprende que con respecto a los niños son muy volubles en cuanto a la atención ya que lo que es motivo de su atención en breve puede estar variando antes de lo pensado. Se precisa que el niño está en pleno desarrollo de su atención, tanto como él, y a medida que crece será más amplia las posibilidades de su atención. La capacidad de la atención en los niños da señal de su inteligencia, ya que la eficacia de sus actos revela la medida en que operativiza su comportamiento con o sin éxito.

5.1.2.4. Educación de la Atención

Coronado, María & Liñan, Gloria, (2011, p.89). Existen algunas normas aplicadas que se pueden utilizar dentro del proceso de enseñar-aprender. Dichas normas hacen referencia a dos procesos y que son:

1. Como se gana la atención

- ✓ Mediante el análisis de los intereses básicos en el aula. El rango de intereses es evidentemente muy amplio y están conectados con la edad, sexo, estatus socioeconómico, capacidad, experiencias instruccionales anteriores, motivación hacia el éxito, estado del desarrollo en que se encuentra el alumno, etc. Evidentemente hay instrumento de diagnóstico de dichos intereses básicos, pero será siendo útil despertar la atención en relación a la posibilidad de obtener en el proceso de aprendizaje, resultados aceptables y que mantengan la motivación hacia el logro de forma equilibrada.
- ✓ Informar al estudiante de las dificultades inherentes a la tarea y de cuales son las probabilidades de éxito durante el aprendizaje ayuda a mantener tasas altas de éxito. La información sobre la tarea influye directamente en este sentido; así si se indica a los estudiantes que el material a aprender es importante y difícil, que comparta esfuerzo, pero que su realización es perfectamente posible, es siempre mejor que la falta de la misma o la presentación de una información distorsionadora que presenta las tareas como fáciles. Refuerzo y autoestima, juegan un papel importante. En efecto, si el sujeto logra resolver el problema expuesto como difícil el concepto resultante de sí mismo es alto; mientras que si la tarea se desvalorizó previamente no se considera importante el logro conseguido.

- ✓ Proporcionando contenidos estructurados y organizados; esto se ve en la formulación de objetivos y el uso de taxonomías que el conocer el orden secuencial de la constitución de los procesos de aprendizaje es fundamental en la Psicología de la Educación. Se recuerda que el conocer la estructura lógica del pensamiento humano puede ayudar a mantener la atención y consecuentemente y a mejorar la transmisión en el aprendizaje. Las estructuras lógicas pueden ir desde la composición de los objetos o de los conceptos en relaciones de parte-todo y en las que se muestra que una idea general contiene varias de particulares, a las de jerarquías taxonómicas más complejas con “individuo, género, especie”.

2. Como mantener la atención

- ✓ Variando los estímulos, con lo que se consigue que los elementos motivacionales se mantengan altos; los estímulos pueden proceder en situaciones instruccionales muy variadas tales como el movimiento corporal, el tono de voz, etc.
- ✓ Dando oportunidad de que el sujeto incorpore algún tipo de actividad física al proceso de aprendizaje tales como cambio de postura, verbalización de problemas, interrupciones controladas, etcetera.
- ✓ Creando conciencia de satisfacción hacia el rendimiento obtenido tal como se apuntó en el estudio de los niveles de aspiración y tendencia al éxito en el apartado correspondiente.
- ✓ Provocar preguntas descubiertas y encubiertas que permitan señalar el valor de ciertos puntos importantes dentro del material instruccional al mismo tiempo que se permite revisar la información.

Kelly, W. A., (1964, p.123), de quién se precisará a continuación:

1. El secreto del desarrollo de la atención, como el cultivo de las demás facultades radica en su uso. La única manera de adiestrar la

atención es atendiendo. No hay teoría ni decisión que pueda usurpar la plaza a la práctica en el proceso real de la atención. También es verdad que probablemente todos los alumnos experimentan alguna dificultad para aprender. Prestar atención consiste en mantener el objeto deseado en el centro de la conciencia, dejando relegadas las distracciones en segundo término.

2. La atención puede despertarse de tres maneras: Por medio de algún súbito o intenso estímulo sensorial o idea insistente, a consecuencia del interés, o impulsada por la voluntad.

3. Para cultivar la atención espontánea es necesario desarrollar intereses. El maestro puede despertar el interés, en primer lugar, excitando el apetito de la curiosidad y teniendo cuidado de que la demanda exceda siempre ligeramente a la oferta. Esto supone el empleo de métodos que despertarán la actitud interrogativa respecto al tema de que se trata. Los intereses deseables que el niño aporta con él al aula deben ser desarrollados, ampliados y comprendidos. Omitir este punto de contacto con los discípulos no es enseñar, sino simplemente asignar tareas.

4. Existe una relación e interdependencia muy íntimas entre las formas voluntarias y espontáneas de la atención. Cada forma de atención debe apoyar y reforzar la otra. Es necesario formar el hábito de la atención siempre y dondequiera que la actitud adecuada sea, precisamente, la atención. Además, el individuo que hace este esfuerzo hallará pronto que lo que él consideraba aburrido y carente de interés se hace interesante.

5. Dados tanto el interés como el esfuerzo, el problema de la atención en la escuela está solventado. Otros medios secundarios de atraer la atención son, sin embargo, tanto útiles como eficaces. Entre ellos se cuenta la variedad de las materias, el cambio de métodos, especialmente la utilización en ocasiones de uno u otro de

los métodos individuales, la ilustración frecuente, la dramatización y el proyecto.

6. Para asegurar y sostener la atención eficazmente, el maestro debe eliminar todas las posibles distracciones, explicar contenidos que sean adecuados a la madurez mental del niño en forma abreviada y jerárquica y suprimir lo no esencial siempre que esté explicando nuevos temas o materias. Es necesario también, si se pretende que los niños estén atentos, evitar la fatiga. Asimismo, es aconsejable requerir el empleo de varios sentidos al presentar la materia, complementándola con ilustraciones, empleando tizas de diversos colores, modelos, fotografías y mapas. Para mantener la atención, la lección debe llevarse tan rápidamente como sea posible dentro de la medida de comprensión de la clase; es decir, que la materia debe desarrollarse sin interrupciones, presentando continuamente nuevas frases y aspectos de la atención. Es digno de mencionar el hecho de que el maestro que trate de lograr y mantener la atención de su clase necesita vitalidad física y entusiasmo y amor hacia sus discípulos.

7. Es labor del maestro ayudar a los estudiantes a construir hábitos de atención, lo cual se logra solamente mediante innumerables actos de atención voluntaria. Dado que ésta se centra alrededor de lo significativo, el maestro debe hacer que las actividades importantes y útiles lo sean.

Montalvo, Efrain. (s.f, p.130). La educación de la atención del niño es obra de la perseverancia del profesor, quien deberá de comenzar por apartar del escolar todas las causas exteriores de distracción, rodeándolo de un ambiente propicio para la disciplina mental y el orden en el cual reine la calma acompañada del silencio en clase. Es indispensable que el educador conosca los factores que corroboran al mantenimiento de la atención, asegure una buena higiene escolar, alternando el reposo con el trabajo, dejando las

tareas más pesadas para los momentos de mejor disposición de los alumnos. Pero fundamentalmente tratando de despertar un vivo interés por el aprendizaje, un interés que nazca de adentro, de los intereses naturales y espontáneos del niño, e ir ampliando poco a poco el círculo de sus concimientos. Para ello se precisa de experiencia docente, tino pedagógico, destreza y habilidad para la enseñanza, cualidad que todo educador debe poseer.

Según Stanford, Taylor, (1970, p.15), Entre las consideraciones importantes debemos mencionar las siguientes:

- ✓ El bienestar mental y físico general del oyente.
- ✓ Las actitudes adquiridas hacia los actos de escuchar y aprender.
- ✓ La capacidad adquirida para concentrar la atención.

Para mantener la atención son necesarias otras condiciones:

- ✓ El contenido debe ser de tal carácter que pueda ser comprendido con naturalidad, pues si el mensaje es excesivamente difícil en relación con la capacidad del oyente para asimilar ideas es posible que su atención se disipe.
- ✓ Por otro lado, el contenido debe imponer cierto esfuerzo, pues si el mensaje es excesivamente simple el oyente tenderá a distraerse.
- ✓ El expositor tiene que ser interesante, despertar simpatía, mostrarse animado, variando el estilo, el tono y el contenido.
- ✓ Asimismo, el lugar o espacio es indispensable para el mantenimiento de la atención. Si la temperatura es desagradable, el sonido es malo o hay factores de distracción visual o auditivo, es indudable que la atención disminuirá.

De lo expuesto, sobran argumentos para afirmar que la atención es innato en los seres humanos. La misma que se muestra en los individuos como algo natural. A la vez que dicha condición está sujeta a desarrollarse, incrementarse, fortalecerse. Es oportuno,

para un mejor entendimiento de que podemos educar la atención y de manera particular hacer ello en los educandos,

De lo mencionado, se afirma que el ser humano al nacer es un papel en blanco a quién enseñar y estimular, particularmente el motivo de este estudio se vuelve un fin pedagógico el educar la atención en los niños, una educación que va más allá de un mero cumplimiento de sesiones de clases. Valga señalar que los niños tienen la capacidad de atender, pero es menester crear las condiciones, el ambiente, los medios y materiales adecuados, postular momentos de pausa, y sin duda mientras más nos sintamos y pensemos desde la óptica de un niño estaremos en condiciones de ayudarlos a desarrollarse no sólo en atención sino más.

5.1.2.5. Funciones de la Atención

Siguiendo a Petrovski, A. (1980, p.171), describe que “la atención se da como un fenómeno psíquico complejo, a partir de lo cual se destaca una serie de funciones de la atención”. A continuación, precisamos sus investigaciones siguientes:

- ✓ La función de Selección, a los influjos (informaciones) significativos, “relevantes” (es decir, que corresponden a las necesidades y que corresponden a una actividad dada) y en ignorar (inhibir y eliminar) otros influjos que compiten.
- ✓ La función de Retención (conservación), de determinada actividad (conservar en la conciencia las imágenes que tiene el contenido de un objeto determinado) hasta tanto no se concluya con el acto de conducta (actividad cognoscitiva) y no se obtenga el objetivo.
- ✓ La función de Regulación y el control, de la actividad. Con el fenómeno de la atención están vinculados también procesos complejos como espera, orientación, y apercepción (percepción).

- ✓ La función Sensorial, está vinculada a la percepción del estímulo de distinta modalidad. En relación con esto se destacan la atención sensorial auditiva y visual. Esta función es la más estudiada. Prácticamente todos los datos que caracterizan la atención han sido obtenidos en la investigación de este tipo de atención.
- ✓ La función Intelectual, es la forma más elevada, abarca los recuerdos y los pensamientos.

Según Morris, Charles & Maisto, Albert. (2011, p.238).

- Focaliza selectivamente nuestra consciencia.
- Regular la entrada de información:
 - Filtrar información.
 - Desechar información.
- ✓ Resolver la competencia entre estímulos para su procesamiento en paralelo.
- ✓ Reclutar-activar zonas cerebrales para temporizar las respuestas apropiadas.
- ✓ Facilitar la percepción, memoria y aprendizaje.

De lo expuesto, tiene significancia que es vital cumplir el cometido de la atención en el ser humano, a partir de ello decimos que un individuo puede terminar eficazmente actividades iniciadas, aquellas actividades de primer orden sean atendidas y las secundarias sean postergadas adecuadamente, así también aplicarnos al uso debido de la atención se potencian más capacidades cerebrales.

5.1.2.6. Importancia de la Atención

Salinas, Telmo (1968, p.120), “La atención tiene una influencia decisiva en toda nuestra vida psíquica. En general, ninguna actividad consciente obtendrá buenos resultados si es que no atendemos debidamente”.

Es muy necesario que todo individuo desarrolle esta capacidad de la atención. Detallando la real importancia de la atención, se indica por el mismo autor antes mencionado las siguientes especificaciones:

- Percibimos mejor lo que atendemos mejor.
- Recordamos mejor lo que atendemos en forma debida.
- Pensamos mejor cuando nos concentramos en nuestros pensamientos.
- Aprendemos bien si es que sabemos atender.

También la atención es importante debido a que:

- Permite regular la entrada de información y la encamina a su procesamiento cognitivo final. En otras palabras, es el punto de partida para desarrollar cualquier tarea.
- Focaliza selectivamente la conciencia en una tarea determinada.
- Regula la entrada de información: filtrando y desechando información irrelevante. Por ejemplo, nos permite seguir una conversación ignorando los ruidos ambientales.
- Permite resolver la competencia entre estímulos. Es decir, nos permite atender a dos o más actividades al mismo tiempo.
- Activa las zonas cerebrales necesarias para entregar una respuesta apropiada, según cada actividad.
- Facilita la percepción, la memoria y el aprendizaje.

El descenso o deterioro de esta habilidad repercute directamente en las actividades de niños, adultos y adultos mayores. Es por ello, que es importante trabajar y estimular dicha función en caso de encontrarse descendida (como por ejemplo en el caso de los niños) o prevenir e intervenir su deterioro (en caso de adultos o adultos mayores). Uno de los profesionales a cargo de esta labor es el fonoaudiólogo quien cuenta con todas las herramientas necesarias para intervenir en dichos casos.

De lo dicho, remueve toda duda en cuanto a la atención de que ésta es importante y es elemental, que se debe educar, orientar, fomentar, reforzar, implementar, y promover. Cuando se atiende entonces se aprenderá mucho mejor, seremos más conscientes de lo que pase a nuestro alrededor, es posible dar atención a lo que es inmediato, dejar la menos interesantes, y desechar lo que carece de significado.

5.1.2.7. Significado didáctico de la Atención

Kelly, W. A., (1964, p.126), “el maestro debe tener la habilidad de dirigir y mantener la atención eficazmente sobre las cosas esenciales. Dado que el aprendizaje tiene lugar en condiciones óptimas cuando la atención es clara e indivisible, los alumnos deben prestar su atención eficazmente a lo esencial. La atención es, pues, el factor primario del aprendizaje. Sin ella, la adquisición intelectual es imposible. En realidad, la diferencia entre el niño que aprende fácilmente y bien y el que lo hace con dificultad y lentamente, no es otra cosa que diferencia en el grado de atención”.

Papalia, D., Wendkos, S. & Duskin, R., (2009, p.390), “Los niños en edad escolar pueden concentrarse durante períodos más largos que los niños de menor edad y se pueden enfocar en la información que necesitan y desean, al mismo tiempo que pasan por alto la información irrelevante”.

El acto atencional o atención, se manifiesta cuando atendemos, a la vez que se constituye y afianza en una permanente ejercitación durante nuestra vida. Recae en nosotros señalar el objeto de nuestro interés, ya que, siempre es determinante el siguiente hecho “Atendemos lo que nos interesa, atendemos, precisamente, los objetos que satisfacen esas tendencias afectivas nuestras. El interés es el motor fundamental de la atención”. (Salinas, T. 1968, p.120)

De lo expuesto, el niño atenderá y por extensión aprenderá siempre que pueda ser consciente, le interese, y es allí que un docente debe

comprometerse en su labor pedagógica ya que ella juega un papel importante, los niños son distraídos frente a un entorno lleno de objetos donde la forma y el color además de pedagógicos son verdaderos distractores, con la salvedad que es el docente el que se encargará en la medida de que ello distraiga sea una fortaleza para la atención en niños y así mismo su desarrollo humano.

5.1.2.8. Las leyes de la Atención

Kelly, W. A., (1964, p.119), “Las leyes importantes de la atención son las de la intensidad, duración y grado”. En ese sentido es preciso indicar las sustentaciones de dicho autor, y es como sigue:

- La intensidad de la atención es la medida de concentración de la mente sobre su objeto. La intensidad de la atención voluntaria se determina por la fuerza del estímulo, que despierta a atención, y por el atractivo comparativo de los objetos presentados a la mente. La intensidad de la atención voluntaria está determinada por el atractivo inherente al objeto presentado a la mente, por la energía de ésta en aquel momento y por los motivos extrínsecos que puedan influir sobre la voluntad.
- La duración de la atención es el grado en que la atención se mantiene. Supone los factores de constancia y fluctuación, pues la atención voluntaria, como la espontánea, son excepcionalmente variables en carácter. La atención no permanece constante en la misma dirección durante un largo período de tiempo, sino que gradualmente decrece y desaparece, salvo si su objeto cambia o se descubre algún nuevo aspecto del mismo. La atención no tiene un cauce constante, sino más bien una tendencia a la fluctuación. Cuando se dice que un individuo mantiene la atención fija durante un largo tiempo sobre un simple objeto, lo que está haciendo realmente es elaborar una sucesión de ideas relacionadas con el objeto presente en su mente.

- El alcance de la atención es el número de objetos que abarca en un momento dado. Es la abertura de la atención y depende de la eficiencia de la energía mental. La dirección de la atención es limitada, tanto en alcance como en duración. Lo que abarca la atención es, por lo general, inversamente proporcional a su intensidad, constituyendo siempre una idea simple o unidad de pensamiento.

La autora de este proyecto de investigación, comparte lo que se desprende en lo mencionado en este subtítulo, no es posible hacer muchas cosas al mismo tiempo. En este sentido “se atiende pues a una condición del pensamiento y la mente pasa a otra en rápida sucesión”. No obstante, las opiniones de quienes afirman que se puede atender varias cosas al mismo tiempo, en cierta medida pueden ser aceptable y razonable, pero si se trata de abarcar demasiado las mismas no se pueden hacerse óptimamente.

La psicología de la atención ofrece algunas leyes, cuyo conocimiento servirá para estructurar normas y técnicas desde el punto de vista práctico.

✓ Ley de Bretano

En el fluir de la conciencia, está siempre se halla ocupada en algo, y ese "algo" sobresale en la corriente concienical". Esto se traduce en que la mente nunca puede estar en blanco, siempre está pensando en algo.

✓ Ley de la prioridad

Cuando algo se atiende y se destaca en la conciencia otros puntos se inhiben en ella". Esta ley se refiere a que cuando aparecen puntos en la conciencia que destacan y sobresalen, los demás desaparecen restándoles importancia y atención.

✓ Ley de la afectación

Si la atención se polariza en algo, es porque ese "algo" nos afecta de alguna manera emotiva o volitiva". Las cosas que emotivamente

no sentimos o volitivamente no queremos y que en consecuencia no nos afectan, no son objeto de nuestra atención. Como consecuencia de la ley de la prioridad y la ley de la afectación, se atiende lo que se aprecia o desea y en consecuencia se desatiende lo que no se aprecia, estima ni se desea.

✓ Ley de monoteísmo

La atención es monoteísta". Significa que no se pueden atender dos cosas al mismo tiempo, la atención no se puede enfocar simultáneamente sobre dos cosas.

✓ Ley de la labilidad

La atención es móvil y de muy corta duración". La atención no dura sobre un mismo punto de un objeto o aspecto de una idea, más que 5 o 6 segundos, en sujetos entrenados y en condiciones experimentales de laboratorio, se ha llegado a los 24 segundos. Cuando creemos atender por más tiempo, en realidad estamos fijando la atención en diferentes puntos, aspectos o facetas del objeto o idea en cuestión.

✓ Ley de la fijación

La atención puede fijarse en ideas y en objetos, así como en percepciones y vivencias". Es decir, que, si bien la atención no puede fijarse simultáneamente en dos ideas, ni en dos objetos, en cambio es capaz de proyectarse en una idea y vivencia.

De lo mencionado se aclara que, aunque la atención es un acto natural se debe orientar el proceso del mismo a fin de sacarle mayor partido a la vida, especialmente los niños, quienes en su camino de la vida es más algo que un adulto, y mucho de lo que pasa en su entorno puede serle de gran utilidad. Entendamos los adultos que atender un asunto no es permanente, constante, invariable, y es complicado atender muchas cosas a la vez. Particularmente se entiende que se atiende aquello que además de interesarnos, esté estrictamente relacionado con el individuo.

5.1.2.9. Optimización de la atención

Kelly, W. A., (1964, p.122), “El maestro, al guiar el desarrollo el desarrollo de la facultad infantil de atención de la forma espontánea a la voluntaria, debe tomar estos hechos en consideración (Características). Los requisitos previos para el desarrollo de la facultad de atención voluntaria son el conocimiento de las limitaciones infantiles y de la complejidad de la situación. El maestro debe saber qué clase de relaciones y asociaciones abarca el objeto hacia el que dirige la atención voluntaria. Esto es de la mayor importancia en la Educación, porque partiendo de la atención voluntaria del niño se forman ciertos hábitos que se hacen permanentes y se convierten en fundamentos del carácter”.

De lo dicho, un docente debe ser consciente que él es guía de los niños y en la medida que sostenga su atención además de ser capaz de controlar las circunstancias del momento, habrá hecho que los niños manejen su facultad de una mejor manera, así como percibir que atrae particularmente la atención en sus mentes jóvenes.

5.1.2.10. Tipos de Atención

Según Ballesteros, (2000, p.3), los criterios utilizados para clasificar la atención son:

- Origen y naturaleza de los estímulos.
- Actitud del sujeto.
- Manifestaciones motoras y fisiológicas.
- Interés del sujeto.
- Modalidad sensorial.

De acuerdo con esa clasificación, los tipos de atención son los siguientes:

CRITERIO	TIPOS DE ATENCIÓN	
Origen y naturaleza de los estímulos	Interna	Externa
Actitud del sujeto	Voluntaria	Involuntaria
Manifestaciones motoras y fisiológicas	Abierta	Encubierta
Interés del sujeto	Dividida	Selectiva
Modalidad sensorial	Visual/espacial	Auditiva/temporal

- Atención interna y externa: La atención interna se refiere a la capacidad del individuo para atender sus propios procesos mentales o cualquier estimulación interoceptiva, como las sensaciones físicas que se llevan a cabo en estado de relajación; y como su nombre lo indica la atención externa se refiere a aquella que es captada por cualquier estímulo externo como, por ejemplo, cuando se realiza los pasos de una coreografía al escuchar la melodía.

- Atención voluntaria e involuntaria: La atención voluntaria depende de la decisión del individuo de centrarse en una actividad específica. Ejemplo: Atender cuando alguien nos está enseñando a tocar un instrumento musical.

La atención involuntaria depende de la fuerza con que el estímulo llega al sujeto.

Ejemplo: Voltar hacia el lugar donde se genera un sonido estrepitoso.

- Atención abierta y encubierta: La atención abierta es aquella que va acompañada con respuestas motoras.

Ejemplo: Voltar la cabeza al percibir un sonido fuerte de un instrumento musical.

La atención encubierta no tiene una respuesta perceptible.

Ejemplo: Intentar escuchar lo que se nos está enseñando sin que los demás lo noten.

- Atención selectiva y dividida: La atención dividida se refiere a aquella que es captada por varios estímulos simultáneamente.

Ejemplo: Cuando alguien está bailando, utiliza una herramienta y canta.

La atención selectiva se da cuando el individuo focaliza hacia un estímulo, aunque en el ambiente haya varios.

Ejemplo: Platicar con una sola persona cuando se esté en una fiesta.

- Atención visual y auditiva: Ambas dependen de la capacidad sensorial a la que se aplique.

La atención visual tiene que ver con el espacio

Ejemplo: El ver una película.

La atención auditiva tiene que ver con el tiempo que dure el estímulo.

Ejemplo: Escuchar la radio.

Siguiendo a Bieberach, Carlos, (s.f, p.76). Existen los diversos tipos de atención:

1. Voluntaria: Es aquella atención que se produce debido al poder de concentración del sujeto. Para este tipo de atención juega un papel importante la voluntad. Ejemplo:
 - Prestar atención a la exposición de un tema determinado en clase.
2. Atención Espontánea: Es aquella atención que se produce sin ningún esfuerzo del sujeto debido al interés que se tiene por un objeto determinado. También podemos decir que es aquella por la cual los objetos ocupan repentinamente el foco de la conciencia.

Ejemplo

- Prestar atención en forma natural sobre un libro que se encuentra en exhibición en la vidriera de una librería.

3. Atención Refleja: Es aquella atención que se produce automáticamente debido a un estímulo exterior muy intenso.

Ejemplo:

- Al explosionar un depósito de dinamita la atención se dirige automáticamente al lugar de la explosión.

Según Braidot, Néstor, (2015, p.110), describe sobre los diferentes tipos de atención, y es como se cita a continuación:

- Selectiva o focalizada: Nos permite concentrarnos en uno o dos estímulos, ignorando los que no son relevantes. Por ejemplo, en este momento tu cerebro ha decidido enfocarse en la información que está recibiendo de este apartado y seguramente no registra, a no ser que yo te lo diga, la sensación que te produce el contacto de la ropa con tu cuerpo.
- Sostenida: Se utiliza al centrarse en una actividad o tarea durante períodos prolongados, por ejemplo, para relatar un partido de fútbol por radio o resolver un problema matemático.
- Dividida: Permite hacer dos o más cosas a la vez. En la vida cotidiana, este sistema se utiliza permanentemente. Por ejemplo, cuando conducimos y hablamos con nuestro acompañante mientras prestamos atención a los semáforos, transeúntes y demás coches.

De acuerdo al nivel del control de voluntad que exista se habla de:

- Atención involuntaria: Está vinculada con el surgimiento de algún estímulo que resulte nuevo, significativo y fuerte que, tras la monotonía o repetición, desaparece. Esta atención se caracteriza por ser emocional y pasiva ya que la persona no se dirige hacia el objeto o situación intencionalmente ni tampoco ejerce ningún tipo de esfuerzo. Además, esta atención no está

vinculada con los motivos, necesidades o intereses inmediatos del individuo.

- Atención voluntaria: Es la desarrollada a lo largo de la niñez, por medio del aprendizaje escolar y el lenguaje. La atención voluntaria se alcanza luego de que el niño tiene la capacidad de señalar objetos, así como también nombrarlos independientemente de sus padres. Esto indica entonces que la atención voluntaria es el resultado del desarrollo de la involuntaria y, una vez adquirida, el individuo pasa de una a otra constantemente.

Según Coronado, María & Liñan, Gloria, (2011, p.93), existen diferentes tipos de atención, veamos:

1. Focalizada: implica Resistencia a la distracción y determinación del momento en que se separa la información relevante de la irrelevante y se dirige a una sola Fuente de información ignorando otras. Implica habilidad para establecer el foco de atención, mantenerlo y cambiarlo por uno nuevo si la situación lo exige.
2. Sostenida: capacidad para mantener atención focalizada o dividida durante largos periodos de tiempo, sin pérdida o caída de ella (aprox 30 min minutos en individuos sanos) con el fin de reaccionar ante estímulos pequeños e infrecuentes en el tránsito de la información presentada.
3. Alterna: capacidad de cambiar de una a otra tarea sin confundirse. Requiere óptimo conocimiento de las tareas a realizar.
4. Selectiva: capacidad de anular distractores irrelevantes manteniendo la concentración en el estímulo relevante. Se basa en la competencia entre dos o más estímulos, entre los cuales el sujeto selecciona.

5. Dividida: atender a más de un estímulo sin pérdida en la ejecución. Explica los lapsus en la vida diaria.

Según Montalvo, Efrain, (s.f, p.126), la atención reviste los siguientes tipos y es como se cita a continuación:

1. Dirigida a estímulos exteriores. Pueden ser:

✓ Atención pasiva: Es la forma pasiva de reaccionar a los estímulos exteriores. Este tipo de atención es inestable, pasajera, no dura mucho, sino pocos instantes después de la acción del estímulo. Por ejemplo: Un niño está llorando y repentinamente deja de llorar ante la impresión de estímulo distinto.

✓ Atención concentrada: Es cuando las facultades espirituales se dirigen hacia un mismo objeto. Se divide en:

- Espontanea, si se realiza sin mayor esfuerzo.
- Voluntaria, es un esfuerzo en el sentido de fijar la atención en un objeto; es decir como esfuerzo en el sentido de ser conseguida.

2. Dirigida a estímulos internos. Pueden ser:

✓ Atención dispersa: Es la actitud mental, un tanto desaprensiva hacia lo que se verifica dentro de nosotros.

✓ Atención refleja: Es la actitud mental concentrada en torno a nuestro fuero interno.

Al respecto de esta sección de la atención, el tratamiento de los estudios psicológicos del doctor Lipmann, Otto, (1967, p.201), son totalmente pertinentes, a la vez que sabe explicar de dos tipos de la atención bien definidas, y es como sigue:

1. Atención “voluntaria”: Es dirigida hacia los contenidos de sensación o de representación que resultan “interesantes” para el sujeto que la siente y percibe. Entre los medios de provocar y excitar la atención del niño, el maestro utilizará únicamente, en general, aquellos que tienden a despertar la atención “voluntaria”

de sus alumnos. Los procedimientos de que puede valerse en cada caso particular para lograr este fin consistirán esencialmente en “preparar” y “situar” a los niños de manera que la materia a tratar se les haga interesante.

2. Atención espontánea: Tiene la propiedad de interrumpir el curso normal del proceso asociativo y constituye el punto de partida de una nueva serie de representaciones asociadas; son, principalmente, las ocasionadas por estímulos de gran intensidad. Existen también maestros que recurren a los medios propios para despertar la atención espontánea (“involuntaria”) de sus discípulos. Como es natural, es posible utilizar entonces el aumento de intensidad del estímulo para conseguir esta finalidad, pero este procedimiento de gritar para lograr ser escuchado no puede recomendarse muy calurosamente desde un punto de vista estrictamente pedagógico. También el proveer a los estímulos de una tonalidad afectiva es utilizado como medio de excitar la atención en la medida es que ésta se encuentra ligada a la existencia del interés.

3. Hablar de los tipos de atención nos abre posibilidades inmensas de desarrollo humano, el cual ha sido tratado y explicado por diversos autores y en ese sentido se trae a colación escritos del educador Taylor, Stanford, (1970, p.15) "Aunque puede alcanzarse cierto desarrollo de la capacidad de escuchar cuando se la practica en el curso de la enseñanza cotidiana y se mejora el clima en que los alumnos escuchan, se logra un desarrollo más amplio si se lleva a cabo, también un programa planeado de entrenamiento en esta actividad. Dicho programa puede iniciarse con una apreciación de las actuales cualidades de atención de los alumnos mediante mediciones formales e informales". Será pues, este autor quien en sus estudios delinea

dos tipos de atención que hacemos bien en tomar en consideración y describimos como sigue:

- Atención crítica: Este tipo de atención está orientado a la búsqueda de una “Capacidad de análisis” entiendo real del entorno inmediato del sujeto. Los alumnos pueden oír discursos y conferencias o discusiones de carácter político, en los que los oradores manifiesten opiniones o criterios vehementemente.

- Atención Apreciativa: Este tipo de atención está encaminado a la búsqueda de una “Capacidad de enfoque y goce estético” del entorno inmediato y próximo del sujeto. Puede desarrollarse la atención apreciativa únicamente mediante la exposición repetida de los ensayos, los poemas, las obras teatrales y otras expresiones escritas bien interpretadas. Si escuchan obras teatrales se deben instruir a los alumnos para que observen el tema, el argumento, la caracterización y la puesta en escenas para que simultáneamente presten atención al estilo personal de expresión de cada actor.

Según Salinas, Telmo (1968, p.119), Podemos considerar tres tipos de atención:

1. La atención refleja, denominada también automática o pasiva, es aquella provocada por súbita aparición de un estímulo muy intenso, que actúa a través de nuestros sentidos.

Ejemplos:

- Atiendo la explosión de un cohete.
- Presto atención a una banda de músicos que súbitamente aparece en la calle.
- Atiendo un violento choque de vehículos...Derrepente me llama la atención la presencia de una avispa que amenaza picarme.

2. La atención espontánea, es la que prestamos a un objeto que se presenta ante nosotros y nos mueve a atenderlo, sin habernoslo propuesto previamente.

Ejemplos:

- Paso por un puesto de revista y al encontrar una muy interesante, me paro y examino una atentamente.
 - Estoy atendiendo la clase, pero de pronto me llama la atención la bonita corbata que el profesor tiene puesta.
 - Paso apurado por una tienda y de repente me paro a contemplar una hermosa copa que ahí se exhibe.
3. Atención voluntaria, es aquella que se presta con un esfuerzo deliberado. En ella la iniciación del esfuerzo para atender es anterior a la aparición del objeto y una vez aparecido éste, permanecemos voluntariamente concentrados en él.

Ejemplos:

- Atiendo la clase mediante el esfuerzo de concentrar mi conciencia en el trabajo del profesor; desatendiendo, en cambio todo lo que no sea la referida clase.
- El espectador atiende las jugadas que se verifican en un campo de fútbol.
- El policía atiende la circulación de los carros y las órdenes que imparte para el tránsito.

Siguiendo a Kelly, W. A., (1964, p.118), realmente sabe explicarnos y escribe al respecto, lo cual es menester a tomarse en cuenta, ya que lo señalado a partir de sus investigaciones será elemental en el futuro desarrollo de los niños, y es como sigue:

Existen dos formas de atención, muy diferentes: la espontánea y la voluntaria.

1. La atención es espontánea cuando los estímulos presentados actúan sobre la mente en virtud de su mera fuerza, es decir, cuando el estímulo es lo suficientemente vigoroso para imponerse al foco de la conciencia, prescindiendo de las demás condiciones que actúen con simultaneidad. Estímulos tales como las luces

muy intensas, los ruidos estrepitosos y los colores brillantes producirán este estado mental. La atención voluntaria se presta de modo espontáneo y natural, sin esfuerzo volitivo. La atención de este tipo se manifiesta en el niño desde el comienzo de su vida.

2. La atención es voluntaria cuando existe un enfoque determinado y deliberado de la mente sobre un objeto. Este tipo de atención está determinado principalmente por los motivos que influyen en la voluntad. Se denomina voluntaria porque requiere cierto grado de esfuerzo volitivo. Es activada por la voluntad. El individuo conoce el esfuerzo que le cuesta y la energía que consume. La atención voluntaria está coordinada al crecimiento y desarrollo del niño. Este aprende a reconocer la importancia de lo que no es inmediatamente interesante, en vista de su valor futuro. Esto se pone más claramente de manifiesto cuando empieza cuando empieza a vivir en un mundo de pensamientos e ideas, en contraste con el mundo de percepciones. El tipo de atención de que nos ocupamos hace posible la separación de las cosas que carecen de importancia y reserva un lugar y atribuye un valor a lo significativo e importante. Esta facultad de la atención voluntaria es la llave maestra del autodomínio. Todo estudio, perfeccionamiento mental y disciplina dependen de ella.

En este sentido de la atención, es oportuno incluir los estudios realizados por el doctor Telmo Salinas García (1968, p.), quién en una investigación más minuciosa amplía a tres clases de atención: refleja, espontánea y voluntaria. Y para efecto de ahondar en el tema lo describo a continuación:

1. La atención refleja: denominada también automática o pasiva, es aquella provocada por la súbita aparición de un estímulo muy intenso, que actúa a través de nuestros sentidos. Ejemplos:

✓ Atiendo a la explosión de un cohete.

✓ Presto atención a una banda de músicos que súbitamente aparece en la calle.

✓ Atiendo un violento choque de vehículos.

2. La atención espontánea: es la que prestamos a un objeto que se presenta ante nosotros y nos mueve a atenderlo, sin habérselo propuesto previamente. Ejemplos:

✓ Paso por un puesto de revista y al encontrar una muy interesante, me paro y examino una atentamente.

✓ Estoy atendiendo la clase, pero de pronto me llama la atención la bonita corbata que el profesor tiene puesta.

✓ Paso apurado por una tienda y de repente me detengo a contemplar una hermosa copa que allí se exhibe.

3. La atención voluntaria: es aquella que se presta con un esfuerzo deliberado. En ella la iniciación del esfuerzo para atender es anterior a la aparición del objeto y una vez aparecido éste, permanecemos voluntariamente concentrados en él. Ejemplos:

✓ Atiendo la clase mediante el esfuerzo de concentrar mi conciencia en el trabajo del profesor; desatendiendo, en cambio, todo lo que no sea la referida clase.

✓ El espectador atiende las jugadas que se verifican en un campo de fútbol.

✓ El policía atiende la circulación de los carros y las órdenes que imparte para el tránsito.

Considero pertinente traer a mención las investigaciones de Petrovski, A. (1980, p. 178), quién describe sobre otra atención de la cual se sabe escasamente, “la atención posvoluntaria”, de la cual redacto los datos correspondientes, y es como sigue:

✓ La Atención Posvoluntaria, se encuentra en compleja interrelación con la atención voluntaria e involuntaria. Para su realización es necesario al comienzo organizar la orientación de la atención y luego la fuerza de voluntad para sostenerla. Sin

embargo, a medida que se van superando las dificultades y se van profundizando en la actividad, ésta se va, por así decirlo, conquistando a la persona y surge interés por el objeto y por el proceso mismo de trabajo. Sucede una especie de transición de un tipo de atención a otro. Es un tipo de atención que no se puede confundir con la atención involuntaria por cuanto está relacionado con tareas y objetivos conscientes, o sea, provocado premeditadamente. Por otra parte, es diferente a la atención voluntaria, por cuanto no se exige ya fuerza de voluntad o en todo caso fuerza de voluntad manifiesta, para mantener la atención. En psicología para caracterizar esta atención, tan diferente cualitativamente tanto de la involuntaria como de la voluntaria, se utiliza el término atención posvoluntaria.

De lo expuesto, podemos precisar que es muy diversa las posiciones sobre el tema, no obstante, las concepciones más resaltantes indican a la atención voluntaria estrictamente lo que a uno le interesa en el momento desde nuestro interior. También está la involuntaria, la que sin pensarlo se dan las condiciones de requerir nuestra atención. Sin desmérito de que queda mucho por seguir entiendo y explicando en cuanto a los tipos de atención.

5.2. Danzas Folklóricas

5.2.1. Concepto de Danzas

Altamirano, Yamandú, (2016, P.248), “Es la utilización del cuerpo para expresar sentimientos y sensaciones. Lo corporal, permite reproducir situaciones con ayuda del cuerpo y el rostro. Eso se observa cuando los bailarines realizan una danza creativa, popular, académica o como el ballet clásico.

Bueno, Oscar, (2013, p.14), “Es una agrupación de danzarines con vestuario, que en base al ritmo de la música realizan movimientos coreísticos sincronizados en un escenario. Es la máxima expresión de la kinética.

Diccionario Enciclopédico Concisa Sopena, (1978, p. 709), “La danza es baile, una acción de bailar, y serie de mudanzas que hacen los que bailan y conjunto de danzantes que ejecutan un baile”.

Mateo, Luis, (s.f, p.22) “La danza se basa en la educación del movimiento corporal a la imagen auditiva a estructuras rítmicas”.

Merejildo, Lucy, (2014, p.27) “Es el reflejo de las costumbres, creencias, estado de ánimo que tienen los integrantes de un pueblo. Estos movimientos corporales continuamente manifiestan el sentir del pueblo.

Quelopana, Jaime, (2008, p.28), “Es el conjunto de movimientos acompañados de pies y cuerpo, mayormente al ritmo de algún acompañamiento musical.

Rosado, Luis, (2016, p.17), “La danza es una actividad humana, universal e histórica; disponible para todas las edades y todos los géneros. Es una actividad motora y rítmica, que utiliza el cuerpo como instrumento y por medio de técnicas corporales expresa emociones y sentimientos”.

De lo mencionado, entonces diremos que danzas es toda actividad que emana de un consenso popular el cual inicia en un compromiso individual aunado a una voluntad consciente de carácter motora y cinética. Puede ser tan sencillo su uso y expresión, pero también mucha de las veces se ejecuta dentro de códigos sociales lo que incluye indumentaria, música, conceptos, manifestaciones locales y ancestrales.

5.2.2. Concepto de Folklore

Si nos remitimos sencillamente a buscar y querer conocer el término folklore, seguramente vamos a encontrar con mayor o menor exactitud las siguientes definiciones:

De Larrea, Arcadio, (1958, p.8) “El conjunto de realizaciones populares, anónimas y colectivas del orden popular”.

Diccionario Enciclopédico Concisa Sopena, (1978, P.980), “Conjuntos de leyendas y tradiciones populares”; “Conocimiento o estudio de las leyendas

y tradiciones populares". En este mismo sentido, dicho diccionario avala la definición siguiente:

Mateo, Luis & Carbajal, Freddy (1996, p.7), "Es la ciencia que estudia la historia de un pueblo".

Merejildo, Lucy, (2014, p.22) "Es la expresión de la cultura tradicional elaborada, mantenida y transmitida como producto histórico social. Tenemos entonces que el folklore es la ciencia del pueblo que comprende sus tradiciones y costumbres.

Merino, M. (1999, p.1), "El folklore es una fuerza viva espontánea y tiene siempre el rostro de lo actual, sin desmedro de lo antiguo".

Mini, Cesar. (2002, p.3), "Es el conjunto de expresiones, costumbres y tradiciones del pueblo como son: Música, instrumentos, danzas, poesías, fiestas, leyendas, vestidos, comidas, etc. Que se transmiten de generación en generación, a través del tiempo.

Vallenas, Julio, (2019, p.91) "Tradiciones populares: música, danza, comidas, cuentos, mitos, leyendas, medicina popular, magia, etc".

De lo dicho, se entiende que folklore constituye saberes, costumbres, usos, modos de individuos que lo conforman, en esencia es identidad de un grupo social que trasciende a través de generaciones de sus miembros. Emanada del pueblo y regresa hacia él.

5.2.3. Concepto de Danzas Folklóricas

Díaz, Daniel, (2009, p.47), "Es un fenómeno universal, pero con formas diferentes y muy particulares de ejecutarlas; cada cultura o sociedad tiene sus propias danzas y su propia parafernalia. Su ejecución concita muchas impresiones e identificaciones emotivas".

Rosado, Luis, (2016, p.22), "Esta se refiere a la danza propia de algunos lugares, no tiene cambios extremos al paso del tiempo y siempre está acompañada de un vestuario distintivo que lo diferencia de una zona a otra, así como también de una época a otra, etc y música especializada que siempre es una música tradicional y antigua, cuyo origen fue la creación

colectiva de la misma sociedad y muchas veces estaba relacionado con alguna actividad de la determinada zona de origen de la danza”.

Vallenas, Julio, (2019, p.102)” Es una serie de movimientos al ritmo de la voz o de un instrumento musical, del que se vale el ser humano para expresar una vivencia de su entorno social”.

De lo expuesto, lo mencionado lleva a concebir que las Danzas Folklóricas consiste en la ejecución de bailes rítmicos, acompañados de música a través de la ejecución e interpretación con instrumentos nativos o modernos, ejecutados en vivo o grabaciones, con la característica propia de cada pueblo, siendo estas danzas las mismas que no admiten ser creaciones personales. Por cierto, una actividad ancestral que se transmite de una generación a otras, y en un más de un caso constituye un patrimonio de la humanidad.

5.2.4. La danza y su valor pedagógico

Según Guerrero, Martha & Argüelles, Dorlly, (2001, p.8) menciona algunas aplicaciones pedagógicas para la danza:

- ✓ El cuerpo en movimiento, la efectividad y el pensamiento están en la raíz de todos los aprendizajes sin excepción, en interrelación dinámica.
- ✓ El cuerpo actuante desde lo sensorio-perceptivo, a medida que emerge en la conciencia del niño, sienta las bases para la construcción del pensamiento y el despliegue creativo.
- ✓ Por otra parte, el movimiento es la manifestación más visible de la forma de “ser” y de “estar” que posee cada individuo. El placer que produce y las emociones que lo acompañan, constituye el marco vivencial para el descubrimiento de sí mismo y del entorno.

Según Merejildo, Lucy, (2014, p.69), la danza folklórica genera en el educando el desarrollo integral convirtiéndose en un valor alto educativo porque permite desde los primeros años de infancia desarrollar un buen estado psicoemocional logrando en el futuro una sociedad consciente de progreso.

Através de la danza logramos que el ser humano desarrolle su calidad afectiva, capacidad motora y desarrollo biológico, lo que diríamos en términos médicos el equilibrio de la salud, Esta actividad reúne los factores más importantes en el desarrollo biopsico-social del individuo.

Según Mini, Cesar. (2002, p.117), afirma que este tema lo desarrollamos de acuerdo a la experiencia a la profesora María Antonia Fernandez Corales, publicada en el libro de la II Muestra Latinoamericana de Baile Folklórico.

Aspectos a Educar

✓ Cultural: Que el estudiante conozca a través del baile, su país, su identidad, su geografía, su producción, historia, textilería, ciencia y costumbres que lo hagan sentirse orgulloso de su tierra y de su raza.

✓ Artístico: Desarrollar sus capacidades artísticas a través de la danza.

✓ Estético: Que aprecie los valores estéticos que de por sí contienen nuestras danzas, que son herencia de miles, cientos de generaciones que fueron enriqueciéndola con su aporte.

✓ Social: Desarrollar las relaciones humanas más aún tratándose de situaciones de coeducación. Mejorar ostensiblemente su conducta social, responsabilidad y autoestima.

Sentirse integrado, importante, útiles en un grupo organizado. Fortalecer los sentimientos de trabajo grupal y solidario. Buscar el bien colectivo.

✓ Psíquico: Madurez emocional y desechar los sentimientos de inhibición. Confianza frente a cuantiosos espectadores de seguridad, autoestima y confianza en sí mismos. Desarrollo de la educación psicomotriz.

✓ Físico: Contribuir a un desarrollo de las potencialidades física de respiración, circulación, fortaleciendo músculos, postura, sobriedad. Esto irroga una serie de recomendaciones de caristenia antes de la práctica en sí.

Según Rosado, Luis, (2016, p.32), afirma que la danza tiene como propósito educativo acercar a los estudiantes al reconocimiento del cuerpo

y el movimiento como un medio personal y social de expresión, comunicación y como una forma estética que les permitirá conocer y comprender las diversas concepciones elaboradas sobre la realidad.

La materia se orienta en los diferentes aspectos:

- Despertar en los adolescentes la curiosidad por observar el cuerpo y el movimiento como parte de la actividad humana, presente a lo largo de la historia de la humanidad y en diferentes contextos socioculturales.
- Identificar algunos elementos propios del lenguaje de la danza para enriquecer la apreciación de la misma en su entorno, así como brindarle los conocimientos que favorezcan la comunicación de sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones personales.

Según Vallenás Julio, (2019, p.117) Por lo antes mencionado la danza tiene Valores Educativos tales como:

- ✓ Telúrico: Contribuye a la formación de la identidad cultural, local, regional y la conciencia nacionalista.
- ✓ Socializante: Invita a la interrelación cultural de hombres y mujeres de una comunidad con otros grupos humanos.
- ✓ Expresivo: Objetivación del mensaje contenido o texto.
- ✓ Religioso: Es la comunicación con el ser supremo o las identidades que cohesionan la comunidad espiritual, en la práctica y respeto a los principios y valores morales.
- ✓ Psicomotriz: Armonía y desarrollo del cuerpo en el espacio.
- ✓ De género: Diferenciación de sexo.

De lo mencionado, concebimos el valor inmenso para el ser humano y la pedagogía, en primer orden ayudará aun conocimiento cercano directo intrapersonal de la persona que practique danza, así mismo es una herramienta a través de lo cual el individuo puede comunicarse, constituye beneficios amplios en lo psicológico, físico, en general todo un desarrollo humano y cultural de los que lo practiquen.

5.2.5. Importancia de las danzas folklóricas

Según Merejildo, Lucy, (2014, p.72), hablar de los intereses del niño(a) es hablar de sus emociones, alegrías, miedos, coraje, etc; lo que en el campo se desarrolla de manera integral como se, menciona a continuación:

- ✓ Cuando un niño (a) asisten a su clase de danzas desarrollan todas sus dimensiones biopsicomotrices de tal modo que el maestro una vez dándose cuenta de ello, debe reorganizar su metodología de trabajo.
- ✓ La danza como proceso artístico-creativo está profundamente ligada a la dimensión emocional del ser, de ahí que en un primer momento el impulso de bailar y la necesidad de hacerlo. El movimiento como acción se relaciona con el aspecto emocional y la voluntad. Ambas orientadas al pensamiento. Ambas orientadas al pensamiento reflexivo (la razón).
- ✓ Aparecen en el danzar distintas capacidades y procesos mentales como: percepción, atención, concentración, memoria, agilidad mental, abstracción, deducción, imaginación entre otros muchos aspectos.

Según Vallenás Julio, (2019, p.117) Por lo antes mencionado la danza tiene Valores Educativos tales como:

- ✓ Telúrico: Contribuye a la formación de la identidad cultural, local, regional y la conciencia nacionalista.
- ✓ Socializante: Invita a la interrelación cultural de hombres y mujeres de una comunidad con otros grupos humanos.
- ✓ Expresivo: Objetivación del mensaje contenido o texto.
- ✓ Religioso: Es la comunicación con el ser supremo o las identidades que cohesionan la comunidad espiritual, en la práctica y respeto a los principios y valores morales.
- ✓ Psicomotriz: Armonía y desarrollo del cuerpo en el espacio.
- ✓ De género: Diferenciación de sexo.

De lo mencionado, trasciende el hecho de que es con la danza que el niño se encuentra con su lado humano formándose integralmente, así como también da libertad a sus capacidades, actividad que pondrá a prueba su

libertad y voluntad, individual o grupal, y muy particularmente fortalecer sus capacidades superiores como la atención.

5.2.6. Fundamentos de las Danzas Folklóricas

- Fundamento Filosófico

Según Mateo, Luis & Carbajal, Freddy, (s.f, p.16?), “Mediante las actividades artísticas, danzas... con nuestra música el niño experimenta la dicha de convivencia de pertenecer a una comunidad, se siente compañero de otros niños con igualdad de derechos donde aprende a respetar a los demás y valorarse a sí mismo. El niño se integra en el grupo donde sabe que su participación es efectiva, desde aquí demuestran que tienen un objetivo común, vivir para el Perú”.

- Fundamento Pedagógico

Según Rosado, Luis, (2016, p.31), el valor educacional de la danza radica en la universalidad de sus formas de movimiento. El hecho de conocer y controlar el flujo del movimiento de la danza permite al niño valerse de este para todos los fines prácticos de su vida cotidiana.

- Fundamento Psicológico

Según Mateo, Luis & Carbajal, Freddy, (s.f, p.22), precisan en sus estudios realizados que los estudiantes al ejecutar las danzas folclóricas se produce un desarrollo progresivo, de tal manera que “Cuando buscan su grupo se van integrando como elementos, luego pasarán a usar el vestuario en este momento el niño va tomando seriedad y conciencia del tiempo del ritmo, y del espacio, en la que se desplaza de manera inteligente, sin darse cuenta va cultivando las facultades de atención para captar, de memoria para retener y concentración para discriminar”.

- Fundamento Psicomotor

Mateo, Luis & Carbajal, Freddy, (s.f, p.22), “Desde el punto motor no sólo le ayuda en el movimiento corporal y articular, sino le da al niño una coordinación y precisión rítmica sumamente valiosa que le ayuda a conseguir muchas metas, forma la personalidad dando seguridad y sociabilidad al actuar en grupo”.

- Fundamento Sociológico

Según Mateo, Luis & Carbajal, Freddy, (s.f, p.2), explican con respecto a las danzas folclóricas su utilidad en nuestra sociedad actual, tanto así que “La danza en grupo da la oportunidad de mejorar los modales sociales y la manera personal de conducirse, en esta actividad, el niño se esfuerza voluntariamente para adecuarse a una situación, a un grupo adquiriendo normas de conducta, para una mejor adaptación social”.

Según Rosado, Luis, (2016, p.31), “la danza aporta un valor social muy importante ya que, al ser una actividad artística, acentúa la experiencia vital, el niño toma conciencia de las entidades particularizadas de la expresión, lo cual configura un requisito indispensable de la claridad y precisión de cualquier forma de expresión y comunicación entre la gente”.

De lo dicho, las investigaciones sobre danzas coinciden que la práctica danzaría va más allá de una simple y mera expresión popular, decimos entonces que además de trabajar el movimiento por excelencia, así mismo, se fortalece el mundo interno y externo de los participantes. En ese sentido es oportuno señalar que estos aspectos forman parte del acto social, y cuando participamos de la realización de una danza nos viene un sentido de pertenencia, de la comunicación en los niños y niñas en edad escolar. Ya que utilizan el juego, el baile, la danza y sus mil maneras creativas de expresión para llegar a sus compañeros.

5.2.7. Funciones de las Danzas Folklóricas

Según Díaz, Daniel, (2009, p.23), gran investigador de las danzas en el Perú, escribe sobre los aportes de diversos autores al respecto, a la vez que señala que la danza cumple en forma simultánea, más de una función:

- Adaptación a los roles del trabajo.
- Alcance de metas.
- Control de la tensión social.
- Expresión ritual.

- Diversión y recreación.
- Desfogue psicológico.
- Integración a la estructura de poder.
- Reflejo de la actividad económica.
- Reflejo de valores estéticos.
- Reflejo y validación de la organización social.

Actualmente la danza se produce como motivo de muchas festividades y eventos en nuestra sociedad, además de que se considera obligatoria su práctica en nuestra educación peruana de las escuelas de formación básica, así como en las universidades. Así pues, ha sido imperiosa y atractiva su investigación tal que ya contamos con diversos estudios que le proporcionan un fundamento más asidero en la actualidad, con las siguientes discriminaciones y descripciones:

Según Guerrero, Martha & Argüelles, Dorlly, (2001, p.8) Por lo antes mencionado la danza tiene una función relevante en el proceso educativo ya que desarrolla aspectos tales como:

✓ El ritmo: La danza se estructura como base en el ritmo. No puede haber danza, en el sentido estético de la palabra, sin la presencia del ritmo. La importancia del ritmo se basa en el valor que resulta de alternar la atención y la relajación; como trabajo y descanso; sueño y vigilia; día y noche, etc.

Las primeras formas de danza que el niño debe utilizar son las rondas, coros y las danzas juegos o canciones- juego-interiorizando el movimiento se va interiorizando el ritmo. Toda metodología musical debe incluir el ritmo corporal y el movimiento.

✓ Esquema corporal: La danza contribuye a desarrollar la conciencia global que tiene el niño sobre su propio cuerpo, que le permite el uso de sus partes conservando la noción de unidad corporal, en las diferentes actividades que realiza

✓ Dimensión Espacio-Temporal: La noción del espacio implica por parte del niño la elaboración del ordenamiento de los elementos en el mundo y de la inclusión de él mismo como integrante de este universo.

La noción del tiempo al igual que la del espacio se vá estructurando en él paulatinamente. Es un proceso secuencial que va evolucionando desde niveles donde prima un egocentrismo absoluto, hasta aquellos que permiten una conexión coherente del mundo exterior.

El tiempo y el espacio son inseparables. El tiempo es el espacio en movimiento: ambos constituyen el conjunto de relaciones de concatenación y orden que caracterizan a los objetos y a los movimientos.

Recorrer un determinado espacio en un tiempo concreto que viene marcado por el ritmo, ayuda al niño a captar esta dimensión y en cierto modo a afianzar el sentido del equilibrio y de la orientación. El niño toma conciencia de su lugar en el espacio en relación con sus compañeros y los objetos.

✓ Coordinación General: Todo el cuerpo es percibido de forma nueva y al unísono, para desempeñar una función.

✓ Creatividad: La danza brinda al niño un espacio para expresar sus emociones de manera espontánea. Le ofrece la posibilidad de crear y recrear el movimiento, los pasos y la coreografía, etc.

✓ Compañerismo: La danza se hace en grupo y el niño aprende a acomodarse a los demás. Esa coordinación individual que se logra, debe saber estar en relación con los otros. Sabe desplazarse a la vez que otros niños pueden ayudar a fomentar las relaciones humanas entre ellos.

✓ Relajación: Aunque en ocasiones puede producir cansancio físico, distiende y relaja a nivel psíquico.

Según Vallenás Julio (2019, p.116) Por lo antes mencionado la danza tiene una función relevante en el proceso educativo ya que desarrolla aspectos tales como:

✓ Conservadora: Cuando los hechos del pasado se reviven en el presente.

- ✓ Ética: Despierta el amor y respeto a su grupo con la práctica de principios y valores.
- ✓ Estética: Como manifestación natural de la sociedad, vive de lo auténtico considerándolo como una flor del alma popular.
- ✓ De diferenciación: Como expresión de la vida, distingue a uno de otro grupo social.
- ✓ De unificación: Como factor de acercamiento y unidad, por la identidad de costumbre, ideas y sentimiento.

De lo expuesto, entonces queda de manifiesto la importante concepción del valor de la danza y su uso, más que un tema festivo, en un sentido funcional la danza permite que el individuo sea un ser más consciente de su capacidad psicomotriz, hacer del que lo práctica un ser más sociable, una persona que es capaz de asumir y desarrollar un rol entre sus pares, fomenta en los danzantes creatividad, una amistad sincera frente a los que danzan con él, un espacio para el cuidado psicológico del estrés urbano, y lo que es muy significativo un momento lúdico, queremos decir el derecho al juego.

5.2.8. Empleo de las Danzas Folklóricas en el aula

Según Bueno, Oscar, (2013, p.117), este tema lo desarrollamos de acuerdo a la experiencia de la profesora Marí Antonia Fernandez Corales, publicada en el libro de la II muestra Latinoamericana de Baile.

Aspectos a Educar:

- ✓ Cultural: Que el estudiante conozca, a través del baile, su país, su identidad, su geografía, su producción, historia, textilería, ciencias y costumbres que lo hagan sentirse orgulloso de su tierra y de su raza.
- ✓ Artístico: Desarrollar sus capacidades artísticas a través de la danza.
- ✓ Estético: Que aprecie los valores estéticos que de por sí contiene nuestras danzas, que son herencias de miles, cientos de generaciones que fueron enriqueciéndola con su aporte.

- ✓ Desarrollar las relaciones humanas, más aún tratándose de situaciones de coeducación. Mejorar ostensiblemente su conducta social, responsabilidad y autoestima.
Sentirse integrado, importantes, útiles en un grupo organizado. Fortalecer los sentimientos de trabajo grupal y solidario. Buscar el bien común.
- ✓ Psíquico: Madurez emocional y desechar totalmente los sentimientos de inhibición. Confianza frente a curiosos espectadores de seguridad, autoestima y confianza en sí mismos desarrollo de la educación psicomotriz.
- ✓ Físico: Contribuir al desarrollo de las potencialidades físicas de respiración, circulación, fortaleciendo músculos, postura y sobriedad. Esto irroga una serie de recomendaciones de caristenia antes de la práctica de la danza en sí.
De lo mencionado, se halla múltiples logros de hacer de la danza una práctica en clases, como el caso que puede el niño aprender de su cultura y de otras de su país y del mundo, etc. En más de un caso se halla que se cientan las bases para potenciales individuos artistas quienes contribuirán a una sociedad más integral para el bien común. Fortalece el desarrollo humano desde ámbitos psicológicos, seres más estables, así como el fomento de una buena salud en los que la practican.

5.2.9. El proceso de Enseñanza/Aprendizaje de la danza.

Según Rosado, Luis, (2016, p.40), lo anterior será posible a través de tres ejes de enseñanza aprendizaje propios de la educación artística:

- ✓ Eje de la Expresión
Propone trabajar el uso sensible y creativo del lenguaje propio de la danza, donde el estudiante a través de la sensibilización, la conciencia del cuerpo y algunos elementos propios del lenguaje dancístico, cree secuencias de movimientos y danzas que cuenta de sus gustos,

aspiraciones, intereses y necesidades, tanto personales como colectivos.

La participación de los alumnos en montajes de danzas tradicionales de nuestro país (danzas indígenas, bailes de pareja) y bailes populares actuales, les permitirá conocer su propia cultura o culturas diferentes a la que pertenece, además de enfrentarlos al reto de ejecutar y dar sentido a movimientos propios de expresiones dancísticas.

✓ Eje Apreciación

Los contenidos que corresponden al Eje Apreciación buscan acercar a los estudiantes a expresiones producidas por el movimiento y formarse un concepto personal de la danza, además de ofrecerles un marco estético que les permita exponer verbalmente, ya sea de manera oral o escrita, sus gustos o preferencias dancísticas; lo anterior, considerando que la experiencia emotiva personal es fundamental en el acercamiento de las artes.

✓ Eje Contextualización

Por su parte, los contenidos del Eje Contextualización permiten a los estudiantes problematizar en torno a las aportaciones de las danzas en la formación de los sujetos; el sentido que la experiencia dancística tiene para el alumno; el hecho dancístico y su contenido social, cultural, político, económico y artístico; las debidas formas de usar el cuerpo en distintos contextos socioculturales, momentos históricos y en los medios de comunicación.

De lo dicho, al practicar danza el estudiante se halla en capacidad de apreciar sus actividades de aprendizaje, las cuales aprende a expresarlas adecuadamente sabedor de su cultura y ansioso de que vale la pena transmitirlo a otros, más especialmente importante un ser creador que puede revivir la historia, amar lo que son sus costumbres, y por extensión crear productos artísticos dignos de admirar y difundir.

Según Merejildo, Lucy, (2014, p.69), para enseñar las danzas folklóricas se debe tener en cuenta un sustento y fundamento teórico que permita un trabajo direccionado.

- ✓ La motivación en danza consiste en aplicar géneros musicales alegres, vivaces que inviten y predispongan al alumno a bailar y disfrutar lo que hace.
- ✓ Las coreografías se inician a partir de desplazamientos sencillos sin complicar, ni frustrar a los estudiantes. Posteriormente viendo sus avances se aplicará distribuciones de mayor armonía.
- ✓ El docente antes de ejecutar una danza debe brindar el conocimiento teórico del mensaje de la danza que va a representar.
- ✓ El maestro debe tener especial cuidado con el desarrollo auditivo que genera la música ya que ellos deberán aprender a captar los diversos ritmos y comparzas como desarrollo del baile.
- ✓ La clase debe ser democrática. El maestro debe preocuparse por enseñar sin excepción (tanto a aquellos que logran un aprendizaje inmediato como aquellos que tienen mayor dificultad).
- ✓ El maestro no debe confundir la exigencia con la ofensa. El alumno no debe ser lastimado.
- ✓ El maestro siempre tendrá un reto constante en el alumno para lograr en el alumno confianza y seguridad.

5.2.10. Beneficios de la danza folklórica

Carbajal y Mateo (1996, p.10), Mencionaremos a continuación:

1. Educación Auditiva

La mejor manera de enriquecer y educar el oído en los niños es mediante la música, de preferencia nuestra música tan rica y variada en sus melodías. Nuestra música peruana es dinamismo, con la música se canta, se escribe, se baila, se interpreta cuentos y leyendas, cada melodía tiene una fuerza interna y trae en sus notas un mensaje andino.

Es increíble como los niños vibran con su expresión artística, esos cuerpecitos se mueven con una fuerza interna y vive el estado anímico con una sublime ternura. El entusiasmo que se lee en los ojos de los niños, al escuchar nuestros ritmos, el niño se siente feliz con la variedad y actividad que incita a bailar y a vivir la música, esto ayuda mucho a ejercitar la atención ya que el niño con solo escuchar la música se acostumbra a ocupar su sitio en la formación, al salir al recreo, al entrar en sus clases, al cambiar de actividad en esta forma sin esclavizarlo con campanitas y silbatos se van autoeducando con cariño, demostrando una admirable disciplina, les agrada cumplir y cambiar de actividad en forma alegre y espontánea; por eso es que nuestra música en el niño encuentra total aceptación.

Siguiendo, afirma que la danza ayuda a desarrollar varias de las inteligencias múltiples de Gardner (1983, p.180), como se describe a continuación:

1. Desarrolla la lógico-matemática ya que, los distintos alumnos tienen que emplear contenidos propios de las matemáticas. A la hora de bailar, al unir el baile con el ritmo, es decir, al crear una coreografía enlazando unos pasos con el ritmo musical, el propio alumno deberá realizar una serie de operaciones mentales propias de las matemáticas como la división o sumas.
2. También, la lingüística. En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza desarrollamos la lengua oral junto con la imitación.
3. Al igual, desarrolla la inteligencia corporal y kinestésica. Los propios alumnos, tanto a nivel individual como grupal, aprenderán la danza a través de las distintas sensaciones y sentidos de su propio cuerpo. Los alumnos en todo momento interiorizarán su posición corporal a la hora de realizar un baile.
4. La danza da lugar al desarrollo de la inteligencia musical. Para poder bailar y realizar diferentes movimientos, los alumnos deben desarrollar y fomentar la capacidad de escuchar música, al igual que, deben conocer el

ritmo musical para poder desenvolverse en distintas estructuras musicales.

5. Además, da lugar a la inteligencia visual y espacial. A la hora de realizar un baile, los niños deben saber organizarse en el espacio y realizar diferentes figuras, formas y pasos, dentro de ese espacio específico.

6. Finalmente, gracias a la danza se desarrollan tanto la inteligencia interpersonal como la intrapersonal. La interpersonal se consigue ya que, los niños se comunican y se organizan con el fin de realizar una coreografía con éxito. Suele surgir en estos casos un líder, quién será la persona que más facilidad tiene para comunicarse con el resto de compañeros y ayudará a realizar satisfactoriamente la coreografía. Por otro lado, la intrapersonal a través de la danza la conseguimos, dando lugar a que los propios alumnos imaginen y sientan, llevando a cabo una clase de danza sin apenas dirigir, de una forma más autónoma y libre para el alumnado.

Según Rosado, Luis, (2016, p.35), por medio de la danza se pueden desarrollar ciertos beneficios

- Promover valores

Usando la danza folklórica y la improvisación los estudiantes aprenden valores como: el respeto a los demás, justicia, democracia, solidaridad, trabajo en equipo, etc. Porque todo tipo de danza sin trabajar en equipo y siempre estas en interrelación con las demás personas.

- Facilita los niveles de aprendizaje

Pues a través de la práctica de diversas formas artísticas, los estudiantes liberan ciertas tensiones, emociones y frustraciones de modo pacífico. Así mismo, la práctica de la danza genera competitividad, esto hace que los danzantes tengan objetivos claros por los cuales se preparan ya sea concursos, presentaciones u otros eventos que les permitan asumir un reto. Con el paso del tiempo esto

se forma como una parte de su conducta y su personalidad, de este modo inicia su mejoría en sus niveles de aprendizajes.

- Facilita La convivencia

Dado que la danza se trabaja en grupo y muchas veces en pareja, esto hace que los estudiantes, tengan mejores vínculos con los demás así como también mejoran sus cualidades comunicativas y por ende fortalece la autoestima.

- Fortalecimiento de la creatividad

Al liberar las diversas tensiones y emociones negativas tales como el odio, rencor, apatía, etc. Los estudiantes se encuentran en mejores condiciones como para adquirir nuevas habilidades y a la vez el cerebro se halla en perfectas condiciones para desarrollar la creatividad.

Ferentes.

- Autonomía e iniciativa personal

La danza ayuda a mejorar el autoconcepto y la autoestima, pues, al concedérsele protagonismo e importancia a la persona en la organización de tareas individuales y colectivas, así como también al ser aplaudido de modo constante en el escenario, genera el fortalecimiento de su autonomía y autoconcepto. Pues se siente apreciado y valorado. Toda persona que practicó y practica la danza obtendrá como beneficio del desarrollo de su autonomía y por tanto tendrá mucha iniciativa y seguridad en sí mismo. Con el paso del tiempo esto repercutirá de modo positivo, pues, se reitera en su conducta y luego en su personalidad.

La práctica de la danza en las Instituciones Educativas trae muchos beneficios para los alumnos, así como para los maestros y demás personas que practican la danza, las potencialidades que desarrolla la danza están enmarcadas en tres grandes grupos:

- Físicos: tienen un mayor equilibrio, resistencia y mayor flexibilidad.

- Psicológicos: mejora la autoestima, autocontrol, autoconocimiento y el conocimiento del equilibrio personal.
- Afectivos: Mejora la expresividad, mejora la comunicación y logran un mayor aumento en el nivel de socialización.

También es utilizada la danza porque:

- ✓ Permite desarrollar y ejercitar fuerza, dinámica, velocidad, coordinación, resistencia, destreza, ritmos, desplazamientos, saltos, giros, movimientos conducidos, movimientos explosivos, impulso, trabajo en distintos planos y direcciones, además el trabajo en equipo.
- ✓ Con la danza adquieren un desarrollo de habilidades, el desarrollo de tareas motrices, cualidades, atención, memoria y creatividad. También aumenta la posibilidad de comunicar lo que desea y aumenta la interacción entre los alumnos.

De lo expuesto, son muchos los beneficios por realizar danzas en la vida de un individuo, algunos beneficios más inmediatos que otros, otros más por la continuidad de practicarlos. Merece mención que entre los beneficios el conocimiento corporal tiene un lugar particular, porque ello le da más sentido a los niños quienes están conociéndose y desarrollándose. Y en un aparte, es su valor cultural ya que sin el mismo perdemos identidad. Finalmente será feliz, realmente en más de un momento ello, practicar es un juego.

5.2.11. Tipos de Danzas Folklóricas

1. Danzas de la costa

❖ Zapateadores de Chocan

- Reseña histórica.
 - o Departamento: Piura
 - o Provincia: Sullana
 - o Distrito: Querocotillo
 - o Género: Religioso

La devoción es grande entre la población del departamento de Piura y estos desde inicios del siglo XIX dan inicio a diversas formas de ofrecimiento al Sr. De Chocan entre ellas ofrecen sus mejores danzas y bailes, como los mejores Zapateadores. Pero aquellos que conforman la Cofradía del Sr. De Chocan, se reúnen desde varias semanas antes de las festividades religiosas para ensayar los pasos y figuras que van a ofrecer a la santa imagen, son los mejores en cada familia que tienen la especial responsabilidad de representar a su familia y son conscientes que solo estarán algunos instantes solos frente a la imagen y será el Sr. De Chocan o el Sr. Cautivo que contemple únicamente a este Zapateador, este contacto es de apenas un minuto o menos tiempo más que suficiente para que el zapateador toque a la Santa imagen con el algodón que lleva en la punta de su bastón, algodón que será luego dividido en pequeños copos para ser entregados a cada miembro de la familia.

Es decir, entonces, que el Zapateador de Chocan debe ser un excelente danzarín, con grandes dotes de resistencia ya que esta danza la ejecutan durante más de 30 minutos frente a la imagen y otras dos horas en acompañamiento religioso a la santa imagen, igualmente el danzarín debe mostrar sus mejores galas y adornos, así como llevar la ofrenda que le va a entregar al prioste de la fiesta, ofrenda que no es personal, sino que la lleva el Zapateador en representación de toda la familia.

- El Mensaje:

Esta danza se realiza en honor al el Sr. De Chocan o el Sr. Cautivo de Ayabaca.

- Estructura de la danza:

Esta danza es ejecutada desde hace mucho tiempo, algunos estudiosos señalan que se ejecuta desde mediados del siglo XIX, se conoce una estructura casi tradicional durante su interpretación y que tiene la siguiente estructura:

a) Entrada: Parte en la que luego de acompañar a la imagen durante la procesión, los zapateadores le “piden” permiso a la imagen para ofrecer su danza y sus mejores zapateos.

b) Ofrecimiento de la danza: Parte en que se ofrece en forma grupal la danza, se suceden una serie de figuras coreográficas, que se han ensayado con bastante anticipación, el cambio entre figuras es señalado por el guía de cada fila o columna.

c) Los Zapateos: Parte de la danza en la que cada Zapateador estará solo frente a la imagen para brindar su mejor zapateo, en esta parte es el zapateador quien se inspira y ofrece una serie de Zapateos cada vez subiendo de complejidad.

d) Despedida: Parte de la danza en la que los Zapateadores se despiden ofreciendo llegar el siguiente año, a fin de seguir participando de esta festividad religiosa.

- Vestuario

Esta era una danza exclusivamente de varones, pero al existir familias sin hijos varones hoy en día también participan jóvenes mujeres que visten el mismo traje de los varones, el vestuario es el siguiente:

- o Pañoleta en el cabeza (Morado, azul o rojo).
- o Pañoleta blanca adornada con greca dorada y espejo estrella.
- o Camisa blanca de manga larga.
- o Poncho de dos colores (Morado, azul o rojo), adornado con espejos estrellas y cintas satinadas.
- o Escapulario con la imagen del Sr. Cautivo de Ayabaca o del Sr. De Chocan.
- o Faja tejida en telar de color blanco y azul.
- o Pantalón blanco.
- o Escarpines de color Morado, azul o rojo bordados con lentejuelas, pedrerías y mostacillas, adornados además con espejos estrellas y cintas satinadas.

- o Bastón de mando de color rojo adornado con espejos estrellas y cintas satinadas.
- o Enjalmes que sujetan en el poncho.
- o Zapatos de color negro.

Los colores rojo, morado y azul son como una clara referencia a los colores que utiliza el santo patrón de Chocan y del Dr. Cautivo de Ayabaca.

❖ Cosecha de arroz

- Reseña histórica.
 - o Departamento: Arequipa
 - o Provincia: Islay
 - o Distrito: Islay
 - o Género: Agrícola

La cosecha de arroz es una costumbre que se practica en todo el valle de la provincia de ISLAY del departamento de AREQUIPA.

Una de las costumbres más antigua que se mantiene hasta la actualidad en todo el valle de la provincia de Islay del departamento de Arequipa es el cultivo de arroz, pero que al pasar el tiempo ha sufrido algunas variaciones sin perder el trabajo colectivo y solidario representado en la cosecha de arroz.

Dicha costumbre se realiza en los meses de mayo, junio en época que ya está listo el arroz con sus espigas de color pajizo y el resto este amarillento lo que generalmente coincide con un 20 o 25 % de humedad en el grano.

Esta costumbre denominado cosecha de arroz es una recopilación que trata de recordar y mantener viva el proceso de cultivo en los arrozales en especial en tiempo de cosecha.

Se inicia en la llegada de los segadores por las mañanas, entre juegos y apuestas cada uno llevando sus CUCHUNAS para segar la espiga de arroz. La siega consiste en avanzar segando una corrida de la cabecera hasta la culata, este trabajo se realiza de un grupo o dos para poder

avanzar con el trabajo. Las mujeres eran encargadas de traer las ENCHACAS, cesta de forma cuadrada hecha de matara que servía para trasladar la espiga de arroz hasta la era, en toda esta labor y por ser trabajo duro se daban valor con un canuto de cañazo. La jornada se hacía más liviana y en un dos por tres los varones trasladaban las ENCHACAS llenas de espigas de arroz sobre la cabeza para botar en la era y así empezar la trilla y el chicoteo. En la hora de la trilla se procedía al chicoteo que consiste en golpear manojos de espiga atado a una cuerda contra un madero para poder obtener las gavillas de arroz, este trabajo era realizado por varones y mujeres. En algunas ocasiones se requería los duros cuellos de asnos y mulas tiranteados en filas y los utilizaban para pisar las espigas.

Después de separar las gavillas el arroz ya estaba listo en montones para ventear, los peones utilizaban sus palas para trillar mientras las mujeres barrían con escobas echas de yerbas y plantas. Concluían la faena con una buena comida y el infaltable aguardiente que les brindaba el patrón.

- El Mensaje.

Esta danza Consiste en el recojo o cosecha del arroz.

- Fases de la danza

o Traslado a la chacra:

Consiste en la reunión de los peones quienes llegarán juntos a la chacra con sus cuchunas para segar el arroz, empezando en dos grupos o solo un grupo.

o Traslado a la era:

Después de haber segado toda la espiga de arroz, ésta es llevada en las enchacas hasta la era lugar donde se realizará la trilla. Cada enchaca estará llena de espiga entre más cantidad mejor será en avance de la faena.

o Chicoteo:

Es el momento donde los varones forman atados de espiga y entre los dos varón y mujer, golpean la espiga en un madero y así obtener solo las gavillas.

o Venteo o traspalar:

Después del chicoteo los varones con sus palas echas de madera juntan en montones todo el arroz y comienza el venteo para obtener solo el producto (arroz), mientras las mujeres barren con sus escobas echas de yerbas y plantas.

- vestimenta

- o Varones

- Sombrero de paja (macora)
- Camisa a cuadros.
- Pantalón marrón.
- Faja o chalina en la cintura.

- o Mujer

- Sombrero de paja (macora).
- Velo o mantilla blanca que cubrirá la cabeza.
- Blusa blanca floreada.
- Falda de color rojo con bordes bordados.
- Interior floreado.
- Cuchuna.
- Pala.
- Enchaca.

- ❖ Pacasito

- Reseña histórica.

- o Departamento: Piura

- o Provincia: Ayabaca

- o Género: Religioso

Las fronteras del norte del Perú y sur de Ecuador, sólo son líneas imaginarias trazadas sobre accidentes geográficos; sin embargo, no enmarcan mucho el contexto cultural que se da entre ambos sectores de

los dos países. De ahí la similitud musical en varios de los géneros artísticos de la zona andina común a las naciones. El San Juanito, popular baile ecuatoriano que viene a ser como el huayno en el Perú, tiene sus límites en el lado peruano, conociéndose a uno de ellos como "El Pacasito"; es una danza de la frontera provincia de Ayabaca en el departamento de Piura. La mayoría de las fuentes refieren como origen a la comunidad de Chocan, no obstante que esta danza se ha bailado en casi todos los lugares a los danzantes del pacasito les llaman zapateadores chocanos.

¿Por qué el nombre Pacasito?

Sobre el nombre se especula mucho. Se dice que debe su nombre al pacaso que es un reptil propio de la zona. Otras versiones (al parecer más ajustada al espíritu de la danza) sostienen en que el vocablo quechua (regional) "pacasito" que significa "escondido" se aplica a la danza porque los varones se esconden debajo de las faldas de las mujeres para no ser sujetadas por los capataces que los obligan a retornar a los lugares de laboreo sin permitirles pasar la fiesta luego de la procesión del Señor Cautivo de Ayabaca. La danza Pacasito, tiene un hondo significado que se relaciona a la solidaridad y la protección, como también a la alegría y el enamoramiento, consecuentemente en sus coreografías lo realizan en grupo y en parejas, con características de cortejo.

La danza Pacasito, se origina en la comunidad de Chocan de la provincia de Abancay del departamento de Piura, Perú y con la llegada de los españoles se instituye como danza en honor al Sr. Cautivo de Ayabaca, festividad que se celebra en el mes de octubre Esta actividad artística se danza en todo Piura, y musicalmente tiene ritmo de influencia ecuatoriana. La danza Pacasito, tiene un hondo significado que se relaciona a la solidaridad y la protección, como también a la alegría y el enamoramiento, consecuentemente en sus coreografías lo realizan en grupo y en parejas, con características de cortejo.

- Su música

La danza pacasito, es acompañado musicalmente con instrumentos de viento como, quenas y rondadores, de cuerda como guitarras y violines, recientemente incorporaron mandolinas y charangos, como se manifestó anteriormente la influencia rítmica es de tono sanjuanito propio de Ecuador. Ésta danza inicialmente es realizado con impulso religioso, para luego combinar con lo típico de gusto popular.

- El Mensaje.

Esta danza se realiza en honor al el Sr. Cautivo de Ayabaca.

- Estructura de la danza

Según lo prefiera el grupo ejecutante, puede iniciarse la danza como una ceremonia procesional en que van llevando un anda de la imagen que veneran en la zona de influencia. Luego, llegados a la plaza, el público hará espacio para ver a los “zapateadores chocanos” que iniciarán su danza como primer homenaje en la fiesta, con pasos y movimientos semejantes al sanjuanito ecuatoriano; lo demás son evoluciones, círculos, medias lunas, figuras que se realizarán más para recrear a los espectadores, debiendo ser bien coordinadas y ejecutadas por los danzantes. Ladanza Pacasito es una danza de grupo, y si bien se ejecutan movimientos en parejas, no representa en sí demostraciones de galanteos del hombre a la mujer.

- Vestuario

Si hemos hablar de vestimenta, le daríamos a esta danza l característica del poblador ayabaquino, aunque se ha difundido y popularizado un vestuario que, como bien apunta el profesor JoséFernández, la indumentaria masculina (con turbante rojo y zapatos con espuelas) no es un "Vestuario de Pacasito" (y en general no existe un "Vestuario de Pacasito") si no más bien de los pobladores de Chocan.

La vestimenta de la mujer es típica de la región (aunque las cintas no son cintas cualesquiera de color, tienen que ser cintas de España) y corresponde a la zona "Cañari-Incahuasi", en el departamento de Lambayeque:

- Un sombrero de paja.
- Blusas de seda coloridas.
- Mantilla de seda multicolor.
- Pechera con abundantes cintas multicolores que se cuelgan.
- Una falda de color negro con ribete rojo.
- Fustán blanco.
- Pañuelo sobre la cabeza.
- Ojotas.
- Portan en la mano un pañuelo blanco

En cuanto a la vestimenta del varón para esta danza

- Un traje de color blanco, pantalones y camisa.
- Un ponchito corto de colores ribeteado de muchas cintas multicolores.
- Un sombrero un tocado de color rojo también con muchas cintas de colores.
- Un tocado de color blanco sobre la cabeza, con adornos de fantasía y espejos.
- Ponchitos de color rojo o azul.
- En el pecho llevan un pequeño detente de la imagen de Señor del Cautivo.
- Camisa y pantalón blanco.
- Una chalina.
- Botas a manera de escarpines que son bordados.
- Zapatos de color negro.
- Pañuelo blanco en la mano.

2. Danzas de la Sierra

❖ Cacharpari

- Reseña histórica.
- o Departamento: Moquegua
- o Provincia: Mariscal Nieto
- o Distrito: Carumas

o Género: Festivo

Los carnavales son danzas costumbristas y tradicionales. La danza Cacharpari es un baile alegre y contagiante que ha sido rescatado y con mucha difusión en nuestros tiempos, hablar del Carnaval de Carumas, Carnaval de Sacuaya, Carnaval de Putina, es proyectar nuestros valores culturales andinos tradicionales en su esencia. Es el símbolo de música y danza, se baila en época de febrero con motivo de las fiestas del carnaval, se inicia con la llegada del Señor Carnavalón quien entra en la ciudad portando una bandera blanca, su Winchi-winchi y es recibido con sahumeros para bajar el exaltado ánimo y así se inicia el baile donde las mujeres ataviadas de polleras multicolores hacen gala de su exquisita interpretación artística de tipo comunal y por excelencia tradicional. Así es Moquegua, famosa por su tradición, día a día ligada al hombre, a su suelo y a todo pasado de su raza. Según la creencia popular el carnaval trae bienestar y progreso para la agricultura y la ganadería, de ahí que los pobladores rinden gran pleitesía que en caso de no hacerlo podrían ser castigados. Un día antes de la fiesta del carnaval, se junta para hacer la tinca, que viene hacer una especie de permiso hacia los espíritus con intención de molestarlos. El día sábado se prepara la ropa, lo que consta de una máscara, traje de cartón, serpentinas y sombrero rojo. El Domingo (domingo detentación) salen desde las 2 de la tarde, hay una casa especial donde se cambian de ropa y a las 6 de la tarde la guardan hasta el domingo siguiente. El despacho del carnaval se realiza en la casa donde se cambian, la que colinda con la casa que eligen para dar por finalizado el carnaval. El Carnavalón va adelante y el jalador va atrás. Los dos usan un lazo o Wichi- Wichi del cual pende una papa, camote o un membrillo. La tinca se hace con vino. El señor Carnavalón visita cada día diferente hogares, donde le ofrecen comida, quesos, ovejas y licor; estas visitas duran 7 días que son los de la fiesta, para terminar el domingo de tentación durante el cual el señor Carnavalón se despide y les agradece por lo recibido, todo el pueblo sale a despedirlo y el señor Carnavalón

lacea a sus seguidores y el que es alcanzado por su lazo o Wichi-Wichi, será la persona que el año siguiente hará de alferado o señor Carnavalón. Después se procede con el baile, donde los jóvenes y señoritas lucen sus trajes multicolores, haciendo gala de su exquisita interpretación artística de tipo comunal y por excelencia tradicional.

- El Mensaje.

Representa el convite o fiesta que se hace como despedida de alguien o en honor de algún santo o santa, como agradecimiento por los buenos frutos recibidos durante la cosecha. También se hace como fin de fiesta donde todos los comuneros danzan y cantan por la alegría de haber terminado su faena que será para el bienestar de toda la población y para luego despedirse hasta el próximo año.

- El vestuario.

- o Mujeres

Es el conocido como LARAMA.

- Montera Hecha de bayeta negra adornada con flores de la estación: las dalias.

- Corpiño De bayeta negra y roja, no llega a la cintura, solo protege el busto, adornada a la usanza con cintas y bordados simples simulando flores y fauna de la zona en colores fuertes.

- Lliclla Tejida a la usanza de la zona, de lana de oveja generalmente.

- Dos Polleras Hechas de bayeta, paño, en la actualidad de tela brillante, el color negro y rojo son los tradicionales, pero con la llegada de la moda en telas y colores, se puede usar en tonos variados. Por lo general usan dos polleras para Carnavales.

- Fuste Centro o fuste de bayeta cruda o negra, simples.

- Blusa Antes era de bayeta cruda, ahora se puede usar de telas brillantes adornada con bordados de colores, representan a las flores, hechos a mano en la parte del pecho y los puños.

- Tejida a la usanza, con dos pompones en sus extremos.

- o Varón

- Sombrero de paño negro adornado con flores, similar al arreglo de la mujer.
- Chaleco De bayeta negra.
- Camisa De bayeta cruda, con mangas anchas desde los hombros, al estilo español.
- Pantalón Hecho de bayeta o paño, predomina el color negro, con botapié blanco.
- Tejada a la usanza, con dos pompones en sus extremos.

❖ Sara Jallmay

Los autores Mateo, Luis & Carbajal, Freddy, (?), publican sobre esta danza folklórica y ofrecen el siguiente tratamiento:

- Reseña histórica.

o Departamento: Ayacucho.

Es una danza agrícola que se origina en tiempos inmemoriales en el departamento de Ayacucho. Actividad que se realiza durante los meses de noviembre y diciembre. Sara es un término quechua que significa maíz y Jallmay significa aporque.

- Descripción de la danza

La primera parte de esta danza representa la llegada de los trabajadores al terreno de cultivo. La segunda parte es una canción rogativa al Padre cerro San Antonio para que proteja al maíz de la acción depredadora de los loros. La tercera parte es el trabajo de aporcar el maíz, complementada con la acción de las mujeres de extirpar la mala hierba. La cuarta parte es el baile general por la dicha de la labor concluida entre cantos satíricos de hombre a mujer y viceversa. Finalmente, la canción de despedida con la que se alejan del lugar a seguir bailando en otros lugares.

- El Mensaje.

Es un baile íntimamente ligado a la tarea agrícola del aporque del maíz, cubriéndola con tierra alrededor de su tallo para que se desarrolle con mayor brío.

- El vestuario.
 - Damas
 - Montera Hecha de bayeta negra adornada con flores de la estación: las dalias.
 - Sombrero negro con abundantes borlas de colores.
 - Blusas color con pechera encarrujada.
 - Faja.
 - Falda negra con ribete color fucsia.
 - Fustán rosado con cocadas amarilla.
 - Ojotas de cuello de llama sin fibra.
 - Simpay huatanas en las trenzas.
 - Varones
 - Sombrero negro con borlas.
 - Camisa a cuadros.
 - Manta.
 - Lampita.
 - Faja.
 - Huatana de colores.
 - Medias de lana.
 - Pantalón negro de bayeta.
 - Ojotas de cuero de llama.
 - ❖ Tunas Pallay
 - Reseña histórica.
 - Departamento: Apurímac.
 - Provincia: Andahuaylas.
 - Distrito: Villa Chiara.
 - Género: Agrícola.

El distrito de Chiara, sus anexos de Huanipa, Chillmay, Huillcayhua y Santiago de Yaureq son productores de tuna, en sus quebradas pobladas por cactus, ya que la tuna crece de forma silvestre y del cual puede disponer cualquier lugareño o visitante. En estas comunidades

generalmente para sus pobladores este producto es el sustento alimenticio en los meses de verano, y entre diciembre a marzo se realiza la labor del recojo de tunas para el consumo llevando a sus familias que se encuentra en sus estancias o alturas, al cuidado de sus ganados, algunos llevan para realizar el trueque con lana de oveja, carne, tubérculos y cereales en las comunidades de Turpo, Ccochapucro, Huancaray y otros; muy restringidamente, lo llevan al mercado para comercializarlo. En la semana santa se realiza la fiesta en homenaje a la Virgen de Dolores, generalmente el alferado o alferada es un niño o niña garantizado por sus padres o abuelos quienes convocan a sus familiares y vecinos para el recojo de las tunas en las quebradas, para la preparación del manjar o mazamorra de tuna denominado “LAWA LAWLA”. El jueves y viernes santo por la noche se realiza la Santa Misa y el Santo Rosario, los asistentes, al término de la ceremonia se dirigen a la casa del mayordomo o alferado a deleitar la mazamorra de tuna que se ofrece gratuitamente a cuanto visitante asista al domicilio. La fiesta en homenaje a la Virgen empieza el sábado de gloria hasta el lunes de pascua al compás de los instrumentos musicales del lugar.

Tunas Pallay es el recurso natural, que abunda en quebradas del Distrito Chiara y sus anexos, artísticamente la danza, está inspirada en el recojo o cosecha de las tunas para el consumo y el trueque con otros productos de las comunidades aledañas y pueblos vecinos.

- De la Coreografía

La estructura coreográfica de Tunas Pallay consiste en:

1. Desplazamiento de la gente al lugar donde abundan las tunas con sus instrumentos de recolección como las isankas y pallanas.
2. Recojo de la tuna en el lugar y mata determinado.
3. Amontonar en el suelo una vez llenado la isanka.
4. Segundo recojo de la tuna desplazándose por diferentes matas del cactus.
5. Segundo amontonamiento de la tuna.

6. Limpieza de las espinillas de la tuna por parte de las mujeres con (Pichana) escoba de las ramas, chamana, Molle, Huarango y otros arbustos.

7. Depositar las tunas en las isankas.

8. La Qashua, es la parte donde realizan el juego y el contrapunto de canto entre el varón y la mujer.

9. Y, por último, el Traslado de tunas en isankas, manta o lliclla.

- El Mensaje

Consiste en el recojo o cosecha de la tuna que sirve para el consumo o trueque con otros productos con otros productos de las comunidades aledañas y pueblos vecinos.

- El vestuario.

- o Mujeres

- Ukuncha, enagua de algodón corto y pegado a cuerpo.
- Fustán blanco o amarillo con blonda al borde.
- Pollera roja interior de bayeta o bayetilla.
- Pollera verde exterior de gabardina con dos cintas amarillas terciopeladas.
- Blusa amarilla.
- Sombrero negro paño con gancho de copa ovalada adornada con azucenas.
- Chumpi: faja de colores con motivos de flora y fauna.
- Ojotas.
- Manta negra, roja o fucsia con motivos de flora y fauna.

- o Varones

- Manta negra, roja o fucsia con motivos de flora y fauna.
- Pantalón de gabardina con bayetilla negro.
- Camisa verde cuadros con chispa blanca.
- Chaleco rojo.
- Chumpi o faja tejida.
- Sombrero paño amarillo bayo con azucena.

- Manta roja o fucsia.
- Ojotas.
- Isanka, especie de canasta, con asa para depositar la tuna el momento de coger.
- Pallana, de carrizo seco, en un extremo con tres puntas para coger la tuna de las pencas.

3. Danzas de la Selva

❖ Choba choba

- Reseña histórica.
- o Departamento: San Martín.
- o Provincia: Tarapoto. Barrios y distritos vecinos.
- o Género: Gremial

Esta proyección artística está ubicada en la parte Nor oriental y centro de la Amazonia peruana, generalmente las comunidades nativas ubicadas en Tarapoto, Uchiza y zonas aledañas de la selva nor oriental.

Los pueblos nativos se desarrollan bajo ciertas costumbres y tradiciones que van transmitiendo de generación en generación, los que con el tiempo formaran parte de su identidad cultural.

Una de esas costumbres es la narración oral, otro el trabajo comunal que en la selva está asociado al trabajo colectivo conocido como Choba Choba.

Según versiones o datos recogidos la denominación “Choba Choba” tiene su origen o raíz en los vocablos quechuas, que quiere decir o significa “trabajo colectivo”, “ayuda mutua”, “lazos de reciprocidad y familiaridad” y otros significados similares, para la construcción en este caso de la choza o morada de la nueva pareja de nativos. Términos asociados a la Vivienda o morada: Casa o choza, Tambo, “Maloca”, Cabaña, Comarca.

El hecho de la ayuda o trabajo comunitario, así como la construcción de la casa se da en cualquier época a lo largo del año, de acuerdo a las necesidades de los lugareños de una morada o migraciones motivadas por

sus labores cotidianas, la búsqueda de alimentos, recolección, caza, accidentes o variaciones climáticas, etc.

Dentro del contexto de la selva peruana en general, la danza muestra el hecho de la construcción de las Chozas o casas para las parejas recién unidas.

Esta labor la realizan los varones con la ayuda de las mujeres y en muchos casos intervienen también las comunidades o tribus vecinas del lugar.

La comunidad nativa enterada de la reciente unión generalmente de jóvenes parejas y en virtud a su forma de vida socio comunitaria acuerdan brindar la ayuda a los recién casados, complementado con las felicitaciones y buenos deseos, así como el mismo hecho es motivo de celebración de este acontecimiento.

Los varones se internan al monte o espesura de la selva en búsqueda y traslado de las maderas, lianas, que servirán para la construcción de las bases o estructuras del armado de la casa, así como de hojas de palmas para el techado de la misma.

Este trabajo se distribuye y realiza por un lado con un grupo de varones que cortan y preparan los troncos bases de la vivienda, unidas con cañas o ramas resistentes, mientras el otro grupo realiza el techo con cañas y hojuelas de plantas del lugar el cual unen o tejen en forma de hileras, al concluir cada grupo con su trabajo unen las partes hechas para el armado de la construcción total de la choza.

Asimismo, los varones arman las fogatas para el cocinado por parte de las mujeres, quienes a su vez se dedican a traer agua y preparar la comida que generalmente es la yuca, plátano sancochado además preparan el masato (Licor fermentado a base de yuca).

Una vez concluido la construcción de la nueva casa los cumpas y las cumitas festejan por la satisfacción de haber concluido y haber aportado a la facilidad de sus nuevos vecinos, quienes felices agradecen por la ayuda prestada, y todo este hecho celebran bailando en torno a pandilladas y

movidos alrededor de la casa, acompañados por los conjuntos típicos de música y animados del masato.

- De la Coreografía

La estructura coreográfica de Choba Choba consiste en:

- o Elección del lugar a construir la casa, generalmente a escasos metros del cauce de los ríos.
 - o Rozado o limpia del monte con machetes o hachas (Corte de árboles o arbustos)
 - o Internamiento de los varones al monte en búsqueda de troncos de maderas, hojas de palmeras, bejucos o sogas del monte, cortezas, etc.
 - o Traslado de los troncos y hojas.
 - o Construcción de la casa en si.
 - o Celebración por el trabajo comunitario realizado.
- El Mensaje.

Construcción de las Chozas o casas para las parejas recién unidas.

- El vestuario.
 - o Mujeres
 - Cabeza de cabello suelto adornado con peinetas de cintas multicolores.
 - Collares generalmente a base de perlas multicolores y muy ocasionalmente de semillas o escamas de paiche.
 - Blusa generalmente blanca.
 - Faldas llanas con vuelo generalmente negras y a veces de colores, adornadas con pañoletas multicolores que cuelgan en la cintura.
 - Tatuajes faciales y corporales generalmente de simbología geométrica.
 - No usan calzados.
 - Otros accesorios como tinajas o cantaros de arcilla, cestos, etc.
 - o Varones
 - Cabeza amarrada con pañoletas de color rojo.
 - Camisa corta bombacha o suelta blanca o negra, dejando ver el ombligo, es apreciable también el uso de viviris blancos.

- Collares de semillas al cuello o semillas de Shacapas.
- Pantalón negro del tipo mestizo remangado, adornado en la cintura con pañoletas multicolores.
- Tatuajes faciales como parte de sus ritos y relación hombre-naturaleza, con figuras estilizadas de tipo geométrica que simbolizan ofidios, constelaciones astrales, aves, etc.

El atuendo podría afirmarse que es amestizado ya que está confeccionado a base de telas, las cuales por cierto muestran alguna evolución o influencia cultural o mestizaje a lo largo de los diferentes momentos de colonización de la selva peruana en el pasado siglo XVIII y XIX.

❖ Carapachos

- Reseña histórica.
 - o Departamento: Huánuco
 - o Provincia: Leoncio Prado
 - o Distrito: Tingo María
 - o Género: Guerrera

Los Carapachos se encontraban ubicados, limítrofes entre los Tinganeses y los Tulumayos “desde la desembocadura del Monzón, hacia el oriente, se extendían los Tinganeses; más al oriente, pero limítrofes, se hallaban los Carapachos y Caillisecas. Los tulumayos tomaron el nombre del río Tulumayos, “la región de los Carapachos, venía a dar en la margen derecha del río Huallaga, a alguna distancia de este río; y es creíble que se extendiese hasta las márgenes del río Pachitea. Su ubicación exacta de su comunidad no se sabe con seguridad, pero hace pensar que abarcaron territorio desde el distrito de Padre Felipe Luyando (una parte pequeña), pasando por el Distrito de Daniel Alomía Robles, la provincia de Pachitea, la provincia de Huánuco y parte de Ucayali.

Etimología: Carapachos proviene de dos palabras quechuas, que en muchas partes del país tienen significado diferente:

Cara o gara = rostro; y pachos o pachucos = pintados

Que quiere decir, cara pintadas, porque cuando se iban a cazar o la guerra, se pintaban los rostros.

Hay algunos que los identifican como carapachos que significa calatos, desnudos, pero esta gente usaba ropa, por lo que no se les puede denominar de esa forma.

Según las crónicas dejadas por los Franciscanos, los Carapachos, era una tribu de carácter guerrera, que defendían su territorio con suma fiereza; incluso se sabe por los escritos, que los soldados del Tahuatinsuyo, se entrenaban en sus filas, de donde salían valerosos guerreros, con ganas de victorias y que desconocían la derrota, en luchas cuerpo a cuerpo, eran imbatibles.

Vivían de la cacería, recolección de frutos, así como a la pesca. Pero también utilizaron la agricultura como medio de sobrevivencia, sembraron la yuca, camote, y papas; conocieron hierbas medicinales como todo buen nativo indígena; en sus armas utilizaban partes de los animales cazados, como huesos en sus puntas de lanzas, espinas en sus puntas de flechas e intestino de animales para la cuerda del arco, utilizaban las plumas como ornamenta en sus lanzas y sus vestidos.

Esta tribu está dirigida por un cacique, una persona sabia de edad avanzada, que, en un determinado tiempo, escogía a los adolescentes más fuertes y valientes, y les sometían a pruebas rigurosas, que duraban entre tres y seis meses, una vez culminado la preparación física, eran enviados a la selva virgen para que aprendiesen la sobrevivencia, los que soportaban esta cruda prueba, recién eran aceptados como soldados y cazadores de la tribu. Se sabe que algunos caciques tenían descendientes que dirigían a los súbditos; son la única tribu donde el cacique era considerado como jefe en casos de guerra.

En estas pruebas tenían que demostrar valor, respeto a la jerarquía, soportar el dolor, y olvidarse del miedo. Antes de ingresarlos a la selva, eran sometidos a ceremonias religiosas, y cada muchacho pedía a su Dios que le protegiera y le diera sabiduría y guiarle en su sobrevivencia de la

selva. Pero muchos de ellos durante el arduo agotamiento, eran visitados por sus dioses que a veces eran diferentes a los que invocaban antes de iniciarse, y adquirirían la destreza de cada dios visitante.

Cuando llegaba el tiempo de salida, eran esperados con gran júbilo, y los vencedores, eran llamados con nombres divinos de sus dioses, es decir, mono, jaguar, serpiente, tucán, etc. La fiesta comenzaba en la madrugada y terminaba cuando toda la comida y el trago se acababan, los nuevos reclutas para demostrar lo que habían aprendido, danzaban golpeándose y no demostrando el menor miedo. Es así como se proclamaba a los nuevos guerreros cazadores del cacique. Se dice que recién podían casarse y tener sus hijos, pero debían de estar listos para cualquier tipo de guerra o cuando se necesitaba que los cazadores fueran a buscar nuevas presas.

Cuando el cacique los llamaba para ir de cacería, los escogidos se sentían privilegiados, y salían con sus mujeres al campamento, donde en una ceremonia eran invocados los dioses que los habían protegido, demostraban su fortaleza luchando entre ellos, porque solo los más adaptados serían los cazadores, y este título era muy admirado entre los pobladores, por eso las mujeres rogaban para que su marido pudiera salir escogido por el cacique.

En las cacerías, emboscaban a sus presas y los mataban a bases de arcos con flechas y lanzas. De igual forma eran en las pescas. Las presas muertas eran secados con fuego (ahumado) para mantenerlos en buen estado, luego eran llevados a la tribu, donde eran recibidos jubilosamente, luego las mujeres cortaban la carne, que luego sería almacenado para después ser distribuidos entre los habitantes del pueblo. Según algunas escrituras encontradas, dicen que el Inca Pachacutec, enviaba a este pueblo a sus jóvenes para que entrenaran para la guerra, ya que los Carapachos eran bien conocidos por su destreza en la preparación de jóvenes guerreros. También eran celosos de sus plantaciones de coca, y realizaban trueque con los incas por productos de la sierra, como el maíz, papa, oca, camote, etc.

Se pintaban el rostro de dos colores característicos, el blanco un grupo y de negro del otro grupo, solo los bordes de los ojos se retocaban con el color opuesto al que tenían como especie de camuflaje.

A través de los restos dejados se sabe que utilizaban el trazo en cuadros inconclusos de color negro, que posiblemente los hayan graficado también en sus pieles, al momento de alguna guerra o cuando se iban de cacería.

- De la Coreografía

La danza describe los sucesos que los cazadores hacían desde la partida hasta la culminación de la cacería, terminando, con la llegada a la tribu. Es una danza guerrera-caza, porque se aprecia la fortaleza espiritual y corporal de estos antiguos pobladores, así como las diferentes técnicas de cacería que utilizaban.

La danza se ubica en una madrugada cualquiera, comenzando con el llamado del cacique a todos los cazadores (guerreros) aptos para la cacería, porque la epopeya que tenían que cumplir, se realizaba lejos de sus terrenos; los débiles no eran tomados en cuenta, ya que la expedición se realizaba muchas veces a cuatro días de viaje, cruzando quebradas, selvas inhóspitas, animales salvajes, etc.

Muchas veces, los cazadores eran muchos, pues para ellos, era un privilegio el ser nombrado cazador del pueblo; entonces el cacique, les sometía a un rito espiritual, para ello llamaba al brujo de la tribu, que, a través de sus visiones, sometía a los postulantes a ejercicios de lucha cuerpo a cuerpo, donde los más fuertes y avezados eran tomados para ir de cacería, recolección de frutos y pesca.

A la primera luz del alba, los hombres se van a cumplir su misión, todos en la tribu desean que vuelvan con las manos llenas, las mujeres botan plegarias al dios de su esposo, para que le guíe en esta tan importante misión, pues depende de lo que consigan para la sobrevivencia de la comunidad. Los misioneros, recorren las enmarañadas selvas en busca de los animales que les servirán de alimento, como, añujes, ronsocos,

sachavaca; por otra parte los recolectores, también recorren distancias en buscas de semillas comestibles, frutos deliciosos, y tubérculos maduros, y si la suerte estaba de su lado, cereales; por otro lado los pescadores, preparaban sus emboscadas en bocas de los ríos, donde los peces se juntaban, muchas veces para aturdirlos embarraban las aguas, y con las redes a base de tallos tapaban las salidas de los peces y con las lanzas puntiagudas mataban los peces, que luego serían compuestos y secados al sol o al fuego para su conservación.

Muchas veces cuando la suerte estaba con ellos, y los productos eran encontrados cerca del pueblo, entonces las presas frescas eran llevadas a la tribu, donde las mujeres se encargaban de componer la carne y el pescado, eran despedazados en pedazos manejables y luego eran ahumados (secados al fuego), cubriéndolos con hojas de platanillo y sal, que luego de minutos, eran almacenados en bodegas especiales, para la posterior alimentación de los habitantes de la tribu.

Al regreso, los cazadores eran homenajeados con música y trago, las mujeres eran bienvenidas a estas reuniones, y junto a su bravo soldado la mujer disfrutaba de la fiesta.

Esta danza se baila actualmente cada 18 de junio en las fogatas de los Tulumayos, en la playa Tingo, a 1 kilómetro de la ciudad de Tingo María.

- El Mensaje.

La danza muestra el siguiente mensaje: “Los carapachos eran hombres de guerra, organizados, pero también hombres humildes que compartían lo que tenían”.

- El vestuario

El vestuario está confeccionado por la corteza del platanillo (o plátano) que le da un color característico de marrón al vestuario.

Además, los vestuarios tanto en varones como en mujeres llevan los siguientes implementos:

- Pedazos de pieles de animales.
- Semillas y tallos de plantas silvestres.
- Y en muchos de los casos plumas de aves.
- o Mujeres
 - Blusa y falda confeccionada a base de bombonaje seco adornados con plumas de aves tropicales y semillas de plantas también tropicales.
 - Collares hechos también de semillas de frutos de la región.
 - Corona de bombonaje adornado con plumas de aves tropicales.
 - Mates.
 - Lanzas.
 - Descalzas
- o Varones
 - Falda de bombonaje adornados con plumas de aves tropicales y semillas de plantas de la región.
 - Lanzas.
 - Arco y flecha.
 - Collares de semillas y huesos de pescado.
 - Corona de bombonaje seco adornado con plumas de aves tropicales.
 - Braceras y perneras de bombonaje adornados con plumas de aves.
- ❖ Pankite Shinki (Siembra del maíz)
 - Reseña histórica.
 - o Departamento: Cerro de Pasco
 - o Provincia: Oxapampa
 - o Distrito: Palcazu - Valle de Pichis
 - o Género: Agrícola-mítico

El territorio ocupado está virtualmente desprovisto de caminos y la navegación por río es el único medio de transporte. Estos agricultores tradicionales continúan empleando el sistema agrícola de roza-tumba-quema (agricultura itinerante) en cultivos nativos; sin embargo, existe un crecimiento en las presiones económicas y culturales sobre la comunidad. La erosión genética de las especies y variedades cultivadas nativas en la

región está ocurriendo como resultado de la deforestación, el proceso de aculturación étnica, la explotación petrolera, la migración, la colonización, el terrorismo y el desplazamiento por cultivos exóticos.

Este Hecho Social realizado en el departamento de Pasco provincia de Oxapampa y distrito de Palcazú, se deriva al trabajo agrícola del maíz.

Primero se selecciona el terreno y se purifica con ovantsivenki (ivenki de la chacra)

Los asháninkas tienen una particularidad de trabajar este grano, consiste en hacer un orificio en la tierra a trabajar con una estaca herramienta en forma de bastón con punta (tsakamentotsi).

En cada orificio se siembra de 3 a 4 semillas separados a una distancia de 2 a 3 pasos.

Los asháninkas tienen una parte mágica para este trabajo agrícola consiste en hacer un canto a la JANI (avispa), con la finalidad de que por creencia de los asháninkas cuando las aves llegan al maizal las avispas las piquen y las ahuyenten esté canto lo hacen mientras echan las cenizas en todo el campo y a la vez cuando empieza la cosecha. El secreto del maíz para los asháninkas es esparcir por todo el campo de siembra, ceniza con la finalidad que se camufle los granos sembrados para que las aves no las coman, lo hacen allí son de cantos lentos y míticos.

- De la Coreografía

La estructura coreográfica de pankite Shinki (Siembra del maíz) consiste en:

a) Inicio del trabajo:

- o Con la aparición de la estrella (color rojo), “tsakantsimenki”
- o A fines de marzo y llega al cenit de octubre.

b) Proceso para la siembra del maíz:

- o Selección del terreno

Una de las decisiones técnicas más importantes en la horticultura asháninka de roza es la elección del terreno.

Entre los suelos bajos ubicados a lo largo de las orillas de los ríos los únicos aptos para la agricultura son los llamados KISAPATHARI o también KAMARAPATSARI (literalmente masa marrón).

Entre los suelos altos ubicados lejos del río son elegidos preferentemente los suelos oscuros KISARIPATSI (literalmente masa oscura) considerados aptos para la siembra de maíz.

o Roza Y Tumba

Los asháninkas para hacer el retiro de sotobosque era realizado con un KIRITSIKI, tablilla alargada de madera de pífano (Guilielma) con filo a ambos lados.

Las cabezas de hacho de forma de T que usaban para la tumba de árboles.

La etapa de roza y tumba se inicia con un gesto purificador.

El agricultor asháninka mastica y asperja (soplar) ovantsivenki (ivenki de la chacra) por todo el lugar y sobre sus hijos varones yernos colaboradores de esta tarea.

El gesto asperjar el ivenki al momento del rozo constituye un acto purificador del área donde serán sembradas más tarde las plantas cultivadas.

El ivenki es sembrado alrededor de la chacra con la finalidad de evitar los “malos aires”.

La tarea de tumba se inicia con el corte de bejucos que crecen sostenidos al fuste del árbol o colgados entre árbol y árbol.

Los árboles son cortados diametralmente opuestos al tronco generalmente a la altura del pecho.

Al realizar la tumba se hace caer los árboles más altos sobre los más pequeños para realizar una caída en cadena. El corte es a la altura del pecho.

La siembra “ivenki” en el borde de la chacra, con la finalidad que los malos aires enviados por los kamari no dañen las plantas.

Una vez practicado el gesto purificador con Ivenki las mujeres no deben entrar a dicho espacio estando o no menstruando.

o Quema

La etapa de la quema es fundamental en la agricultura de roza ya que a través de la transformación de la materia vegetal en ceniza se busca trasladar los nutrientes, en su mayor parte localizados en la cubierta vegetal en el ecosistema de bosque tropical, a los suelos.

Tras el secado de la materia vegetal durante algunos meses la quema se inicia con gestos propiciatorios que buscan atraer al viento a fin de lograr que la mayor parte de la materia vegetal sea consumida por el fuego.

Este acto se realiza en el mes de setiembre, la época de vientos fuertes en el territorio asháninka.

En la quema la mujer ayuda por fuera del rozo con una vara para que el fuego no se extienda.

o Siembra

Los utensilios y los gestos técnicos varían según el tipo de cultígeno. En el caso del maíz, son sembrados en pequeños hoyos practicados en el suelo con el extremo puntiagudo del palo excavador (TSAKAMENTOTSI).

El maíz es el único cultivo sembrado en alineamientos, a dos tres pasos de distancia un punto de siembra a otro. La importancia dada al maíz guarda relación con la serie de gestos simbólicos realizados alrededor de este cultivo que buscan ponerlo a salvo a las acciones de los KAMARI. Así al momento de sembrar el maíz, el horticultor asháninka grita ¡voy a sembrar kentakori! Variedad de pasto con hojas y flor parecidas a las del maíz.

Se cree que esto desorientara al KAMARI quienes no se molestaran en proyectar malos aires al huerto para echar a perder este cultivo.

- El Mensaje.
Consiste en la siembra del maíz.

- El vestuario.

o Mujeres

- Cushma de color marrón con líneas horizontales y con detalles de semillas en los hombros (kithaarentsi).

- Collares
- Bolso tejido (tharato).
- o Varones
- Cushma de color marrón con líneas verticales(kithaarentsi)
- Collares
- Bolso tejido(tharato)
- Corona(amatsaerentsi)

Herramientas:

- Ceniza
- Estacas
- Canastas
- Chala de maíz
- Pajaso de masato

6. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La aplicación de las danzas folclóricas dentro del ámbito educativo no es un tema nuevo en nuestra realidad peruana, la misma práctica de las danzas se hace imperiosa, ya que cada año que pasa aumenta su demanda como se evidencia en un estudio de la UNESCO sobre el Perú donde se cita: “Al interior de la educación pública se está dando un fenómeno no capitalizado que es la explosión de la danza escolar. Desde hace unos diez años, en todos los colegios del Perú las horas que antes se dedicaban a la música clásica se dedican a la danza tradicional. Este auge habría que convertirlo en revitalización del género, porque hay profesores que las enseñan mal o las inventan para la participación en concursos. Sería la oportunidad de que las políticas culturales sean consideradas en las Instituciones Educativas, porque junto con la danza se enseña cultura, más allá de la mera coreografía”.

Como beneficio social, la comunidad se verá beneficiada con alumnos investigadores y conocedores de nuestro folklore peruano. Al mismo tiempo contribuirá a un mejor estado físico y de la salud ya que será un motivante de ejercicios físicos. Así mismo desde un enfoque psicológico se desarrollan las facultades superiores como la atención, observación, la memorización, asociación,

conceptualización, etc. Respectivamente y de manera pertinente las danzas también le permitirán al estudiante descubrirse como danzante o bailarín, pero muy en consonancia con el uso de su mente, las cualidades de sensibilidad, la percepción, la afectividad, la espiritualidad, y comunicación. Valga la aclaración que la danza desarrolla la inteligencia Kinestésica (Altamirano Yamandú, p.245; Gardner Howard, p.167), ya que requiere que la persona sienta como se mueve para rectificar, continuar, parar, poner más energía, etc. Entre los beneficios socio-afectivos si hablamos de una danza, planteada como trabajo colectivo, también despierta las aptitudes de relación con los demás. Es pertinente decir que por extensión son muchos los beneficios, aportes, alcances, y el empleo de las diversas inteligencias como son: emocional, la ecológica, lingüística, intrapersonal, interpersonal, espacial, etc., así como la promoción de valores.

7. PROBLEMA

Los niños y niñas casi siempre encuentran un sinnúmero de distractores cuando emprenden un quehacer educativo, al punto que estos distractores además de externos también lo son internos. Su vida escolar ya no goza de plena atención, hecho que se ve reflejado en sesiones de clases de las cuales se aprovecha muy poco, lo cual afecta a los niños, niñas, familia y a la vez eso trascenderá a nuestra sociedad en general. Con respecto a estos niños y niñas, surgen inquietudes con respecto a su capacidad cognitiva de atención. La institución cuenta con un potencial como lo son sus espacios de estudio, pero en lo que se refiere a atención, es una verdadera necesidad, la misma que tiene incidencia en el hecho de que sus alumnos no destaquen académicamente, ni a su persona, ni a la institución o a nivel de su comunidad y en la ciudad en general. Entonces hay una relación que existe entre la atención y su desarrollo intrapersonal, e interpersonal que le permita destacarse.

Así también, se evidencia que, en el plan de estudios del nivel, no se da importancia a la danza como instrumento para generar la atención de los estudiantes y poder desarrollar sus procesos cognitivos inferiores y superiores, los docentes de las Instituciones Educativas, desconocen nuevas estrategias y técnicas que contribuyan al desarrollo de la atención de los niños. Es por eso que

el problema se ha evidenciado en la Institución Educativa, donde realicé mis prácticas pre profesionales.

De esta manera el problema queda enunciado: ¿En qué medida las danzas Folklóricas, mejoran la Atención en los niños y niñas del IV ciclo del nivel primaria de la Institución Educativa N° 89009 “8 de Octubre”-Chimbote-2017.

8. CONCEPTUALIZACIÓN Y OPERIACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

8.1. Definición conceptual

8.1.1. Danzas folklóricas

Rosado, Luis, (2016), Esta se refiere a la danza propia de algunos lugares, no tiene cambios extremos al paso del tiempo y siempre está acompañada de un vestuario distintivo que lo diferencia de una zona a otra, así como también de una época a otra, etc. y música especializada que siempre es una música tradicional y antigua, cuyo origen fue la creación colectiva de la misma sociedad y muchas veces estaba relacionado con alguna actividad de la determinada zona de origen de la danza.

8.1.2. Atención

Morris, Charles & Maisto, Albert, (2011), “Es el proceso de mirar, escuchar, olfatear y gustar selectivamente. Al mismo tiempo, le damos significado a la información que está llegando”.

8.2. Definición Operacional

8.2.1. Danzas folklóricas

Los estudiantes participaron realizando coreografías a través de procedimientos instruccionales por parte del docente.

8.2.2. Atención

El proceso de atención que da en los estudiantes es cognitivo y motriz, hacia la realización de los pasos, coreografía y donde tiene que estar atento y concentrado. y motriz, hacia la realización de los pasos, coreografía y donde tiene que estar atento y concentrado.

8.3. Operacionalización de las Variables

VARIABLE	DIMENSIÓN	ESTRATEGIAS	ITEMS
DANZAS FOLCKLÓRICAS	ENTRADA	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra carisma cuando ingresan al escenario al inicio de la danza. 	
	SALUDO	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta el saludo ordenadamente, los participantes de la danza. 	
	RITMO	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en el proceso de la danza de acuerdo a la música. • Ejecuta los pasos de la danza con exactitud siguiendo la melodía. 	
	COMPÁS	<ul style="list-style-type: none"> • Se visualiza homogeneidad de los participantes en función a la música. • Demuestra precisión en la ejecución de la danza. 	
	COREOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza con precisión los pasos para cada figura coreográfica. • Realiza la coreografía exacta en función de la música. • Diferencia con precisión el tipo de danza en función a la coreografía. 	
ATENCIÓN	SELECTIVA	1. Cuando la facilitadora menciona el propósito del tema estoy atento.	1,2,3,4
		2. Me intereso por el tema folklórico que me propone.	
		3. La técnica que emplea la docente es suficiente.	
		4. Utiliza la teoría de la danza para ejecutarla en los ensayos.	

	SOSTENIDA	1. Mi atención a la clase es voluntaria.	1,2,3,4
		2. Prefiero atender la clase cuando es de mi interés.	
		3. La teoría y la coreografía de la danza permite mejorar mi atención.	
		4. Baila la danza por partes según la técnica del mediador.	
	DIVIDIDA	1. El procedimiento coreográfico en la danza folklórica mejora mi atención.	1,2,3,4
		2. La simbología de la coreografía de la danza presentada genera mi atención.	
		3. La simbología de la coreografía es funcional para mi atención a la teoría y práctica.	
		4. Danza y escucha con facilidad el proceso coreográfico.	
	ABIERTA	1. El esquema coreográfico que presenta la docente es de mi interés.	1,2,3,4
		2. Usa el vestuario adecuadamente para danzar coreográficamente.	
	ABIERTA	3. Asume el compromiso danzarístico.	
		4. Atiende las orientaciones para danzar.	
	VOLUNTARIA	1. Escucha las indicaciones del mediador.	1,2,3,4
		2. Realiza pasos simples de la coreografía.	
		3. Promueve el trabajo coreográfico de la danza.	
		4. Danza con precisión los pasos de la coreografía.	

9. HIPÓTESIS

Ha: La aplicación adecuada de las danzas folklóricas desarrolla la atención en los niños y niñas de la I.E. N° 89009 "8 de octubre". Chimbote - 2017.

10. OBJETIVOS

10.1. Objetivo general

Determinar en que medida las danzas folklóricas desarrollan la atención en los niños y niñas de la I.E. N° 89009 "8 de octubre". Chimbote – 2017.

10.2. Objetivos específicos

- Determinar el nivel de atención en los niños y niñas de la I.E. N° 89009 "8 de octubre". Chimbote - 2017, antes de la aplicación de las danzas folklóricas.
- Determinar el nivel de atención en los niños y niñas de la I.E. N° 89009 "8 de octubre". Chimbote - 2017, después de la aplicación de las danzas folklóricas.
- Comparar los niveles de atención de los grupos de control y experimental, antes y después de la aplicación del pre test y post test en los niños y niñas de la I.E. N° 89009 "8 de octubre". Chimbote – 2017.

11. METODOLOGÍA

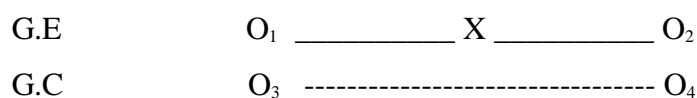
11.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo: Experimental

En la investigación de enfoque experimental el investigador manipula una o más variables de estudio, para controlar el aumento o disminución de esas variables y su efecto en las conductas observadas. Los métodos experimentales son los adecuados para poner a prueba hipótesis de relaciones causales.

Diseño: Se trabajó con el diseño cuasi experimental de dos grupos: Experimental y Control, se realizó de acuerdo al interés de la investigadora de manera aleatoria.

El mismo que es diagramado de la siguiente manera:



Donde:

G.E: Grupo experimental

G.C: Grupo de control

O₁: Pre test

O₂: Post tes

X: Danzas folklóricas

O₃: Pre test

O₄: Post test

11.2. Población y muestra

11.2.1. Población

Estubo conformado por niños y niñas de cuarto grado en una cantidad de 60 de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 89009 “8 de octubre”. Chimbote – 2017.

Tabla N° 1: Según población de estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 89009 “8 de octubre”. Chimbote – 2017.

SECCIONES	SEXO		CANTIDAD
	VARONES	MUJERES	
A	14	6	20
B	12	8	20
C	10	10	20
TOTAL	36	24	60

11.2.2. Muestra.

Se seleccionó a 40 niños y niñas, se realizó de cuerdo al interés de la investigadora de manera aleatoria las secciones de A y B del cuarto

grado de Educación Primaria que asumieron el rol de grupo experimental y grupo de control, quedando de la siguiente manera

Tabla N° 2: Según muestra de estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 89009 “8 de octubre”. Chimbote – 2017.

SECCIONES	SEXO		CANTIDAD
	VARONES	MUJERES	
A	14	6	20
B	12	8	20
TOTAL	26	14	40

11.3. Técnicas e instrumentos de investigación.

11.3.1. Técnicas

- ✓ Evaluación
- ✓ Observación

11.3.2. Instrumentos

- ✓ Evaluación
 - Wis-IV (claves-B) 8-16 años, para la aplicación del Pre Test y PostTest.
- ✓ Observación
 - Adecuado de acuerdo con la teoría de las Dimensiones de la atención (Tipos de atención) con sus respectivos Items y Escala Valorativa.
- ✓ Sesiones de aprendizaje.

11.4. Procesamiento y análisis de la información

Se utilizó el sistema Excel de inserción, donde se ingresó la tabulación de los datos del pre test y pos test siguiendo procedimientos informáticos, la cual arrojó las tablas o gráficos tridimensionales.

12. RESULTADOS

12.1. Presentación de resultados

Tabla N° 3

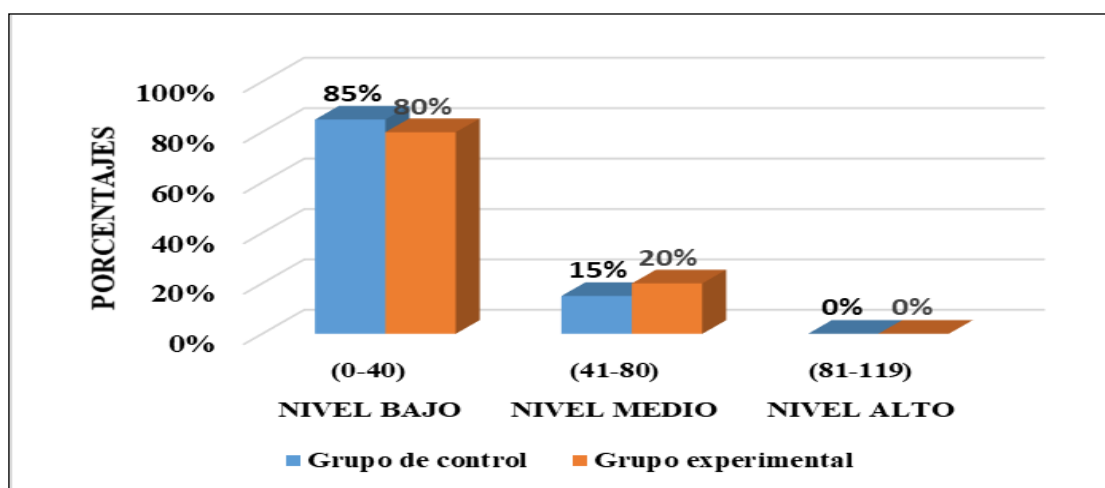
Ojetivo 01: Determinar el nivel de atención de los niños y niñas de la I.E. N° 89009"8 de octubre" Chimbote-2017, antes de la aplicación de las danzas folklóricas.

Puntuación (Intérvalos)	Nivel de Atención	Grupo de Control		Grupo Experimental	
		Pre test		Pre test	
		fi	%	fi	%
(0-40)	Bajo	17	85	16	80
(41-80)	Medio	03	15	04	20
(81-119)	Alto	00	00	00	00
n		20	100	20	100

Fuente: Pre test-2017 de Grupo de Control y Grupo Experimental

Gráfico N° 3

Ojetivo 01: Determinar el nivel de atención de los niños y niñas de la I.E. N° 89009"8 de octubre" Chimbote-2017, antes de la aplicación de las danzas folklóricas.



Fuente: Pre test-2017 de Grupo de Control y Grupo Experimental

Descripción: En el gráfico N° 03, se observa que el grupo de control en un 85% se encuentran en un nivel bajo de atención; mientras que en el grupo experimental hay 80% y se encuentran en nivel de atención bajo; y 3 estudiantes que corresponden al grupo de control están en el nivel de atención medio; mientras que hay 04 del grupo experimental que es el 20% se encuentran en nivel de atención medio.

Tabla N°4

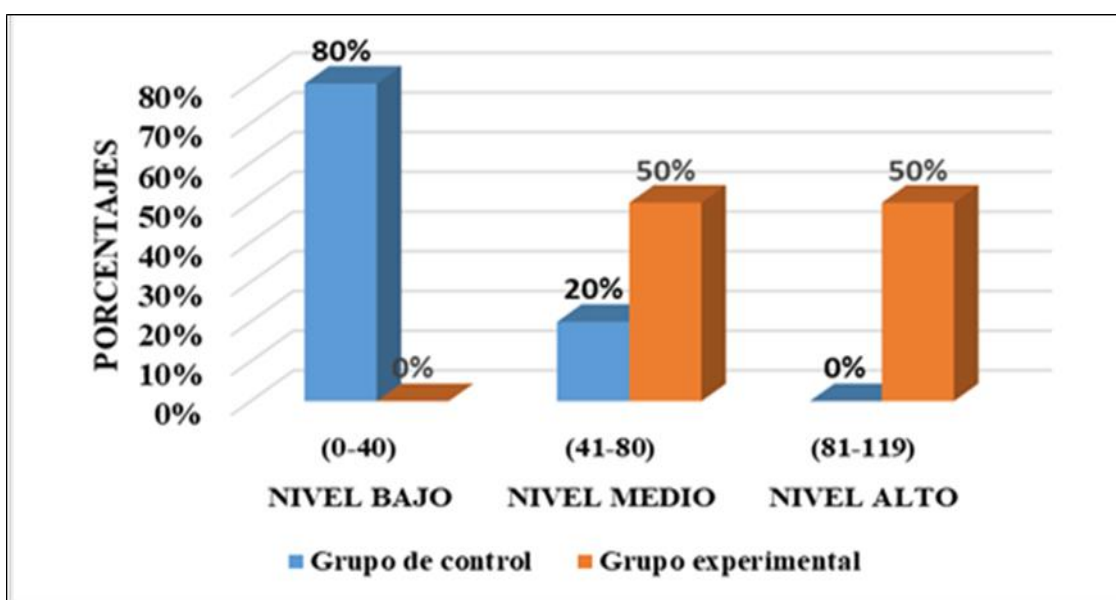
Ojetivo 02: Determinar el nivel de atención de los niños y niñas de la I.E. N° 89009”8 de octubre” Chimbote-2017, después de la aplicación de las danzas folklóricas.

Puntuación (Intérvalos)	Nivel de Atención	Grupo de Control		Grupo Experimental	
		Post test		Post test	
		fi	%	fi	%
(0-40)	Bajo	16	80	00	00
(41-80)	Medio	04	20	10	50
(81-119)	Alto	00	00	10	50
n		20	100	20	100

Fuente: Post test-2017 de Grupo de Control y Grupo Experimental

Gráfico N°4

Ojetivo 02: Determinar el nivel de atención de los niños y niñas de la I.E. N° 89009”8 de octubre” Chimbote-2017, después de la aplicación de las danzas folklórica.



Fuente: Post test-2017 de Grupo de Control y Grupo Experimental.

Descripción: En el gráfico N° 04, se observa el 80% están en nivel bajo de atención del grupo de control; a su vez, en el grupo experimental, no hay ninguno y 04 del grupo de control están en nivel medio de atención, mientras 10 estudiantes del grupo experimental corresponden al 50% y 10 están en un nivel de atención alto; mientras que, en el grupo de control no hay ninguno.

Tabla N° 5

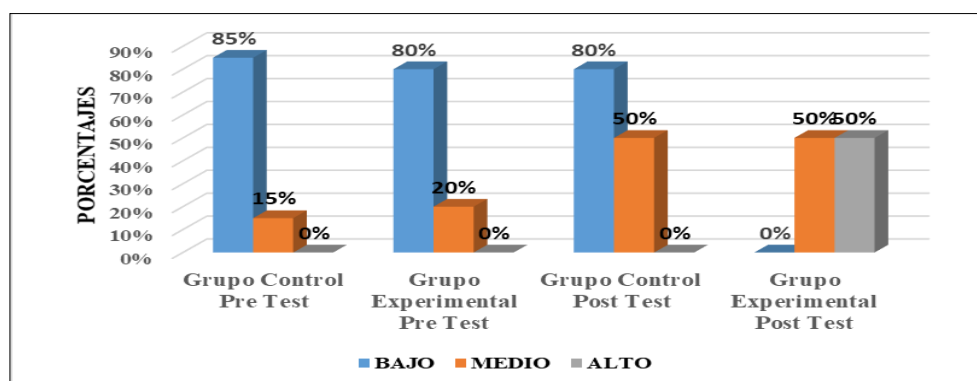
Ojetivo 03: Comparar los niveles de atención, de los grupos de grupo de control y grupo experimental, aplicados en el pre test y post test, antes y después en los niños y niñas de la I.E. N° 89009"8 de octubre" Chimbote-2017.

Puntuación (Intérvalos)	Nivel de Atención	Grupo de Control				Grupo Experimental			
		Pre test		Post test		Pre test		Post test	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
(0-40)	Bajo	17	85	16	80	16	80	00	00
(41-80)	Medio	03	15	04	20	04	20	10	50
(81-119)	Alto	00	00	00	00	00	00	10	50
n		20	20	20	20	20	20	20	20

Fuente: Pre test y Post test - 2017 de Grupo Experimental

Gráfico N° 5

Ojetivo 03: Comparar los niveles de atención, de los grupos de grupo de control y grupo experimental, aplicados en el pre test y post test, antes y después en los niños y niñas de la I.E. N° 89009”8 de octubre” Chimbote-2017.



Fuente: Pre test y Post test - 2017 de Grupo Experimental

Descripción: En el gráfico N° 05, se observa que el 80% del grupo de control de la aplicación del post test, se encuentran en el nivel de atención bajo; mientras que el grupo experimental no hay ninguno en nivel de atención bajo; y el 20%, están en nivel medio de atención y el 50% de los estudiantes se encuentran en un nivel de atención alto.

Tabla Nª 6

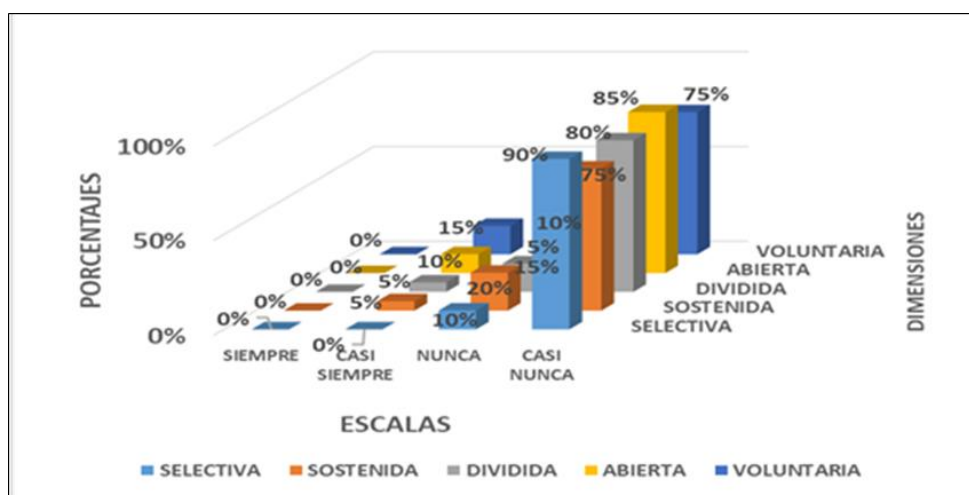
Determinar el nivel de atención de los niños y niñas de la I.E. N° 89009”8 de octubre” Chimbote-2017, antes de la aplicación del pre test del Grupo Experimental.

GRUPO EXPERIMENTAL PRE TEST											
DIMENSIONES		SELECTIVA		SOSTENIDA		DIVIDIDA		ABIERTA		VOLUNTARIA	
NIVEL DE ATENCIÓN	ESCALAS	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Alto	S										
Medio	CS			1	5	1	5	2	10	3	15
Bajo	N	2	10	4	20	3	15	1	5	2	10
	CN	18	90	15	75	16	80	17	85	15	75
TOTAL		20	100	20	100	20	100	20	100	20	100

Fuente: Pre test-2017 de Grupo Experimental

Gráfico N° 6

Determinar el nivel de atención de los niños y niñas de la I.E. N° 89009”8 de octubre” Chimbote-2017, antes de la aplicación del pre test del Grupo Experimental.



Fuente: Pre test-2017 de Grupo Experimental

Descripción: En el gráfico N° 6, se aprecia, que el 90% de los estudiantes, casi nunca mantienen la atención selectiva y solo 2 nunca atienden; mientras que el 75% casi nunca atienden de manera sostenida, a su vez 16 niños que corresponde el 80% casi nunca tienen una atención dividida; por otro lado, 17 de ellos, casi nunca mantienen una atención abierta y solo 2 niños, nunca tienen atención voluntaria, antes de la aplicación de las danzas folklóricas.

Tabla N° 7

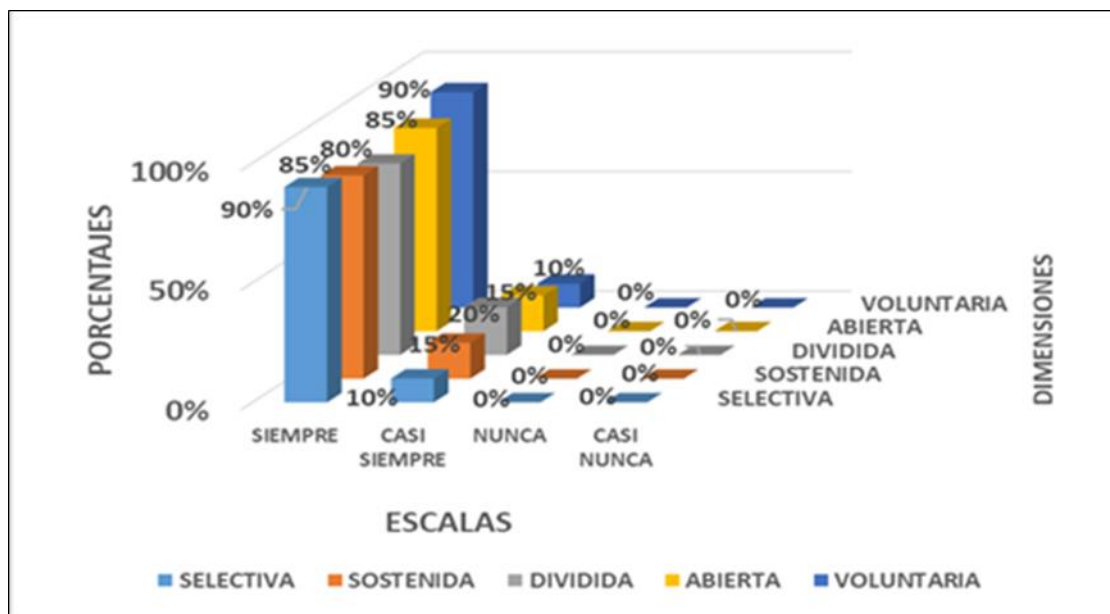
GRUPO EXPERIMENTAL											
POST TEST											
DIMENSIONES		SELECTIVA		SOSTENIDA		DIVIDIDA		ABIERTA		VOLUNTARIA	
NIVEL DE ATENCIÓN	ESCALAS	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Alto	S	18	90	17	85	16	80	17	85	18	90
Medio	CS	2	10	3	15	4	20	3	15	2	10

TOTAL	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100
Determinar el nivel de atención de los niños y niñas de la I.E. N° 89009"8 de octubre" Chimbote-2017, después de la aplicación del pre test del Grupo Experimental.										

Fuente: Pre test-2017 de Grupo Experimental.

Gráfico N° 7

Determinar el nivel de atención de los niños y niñas de la I.E. N° 89009”8 de octubre” Chimbote-2017, después de la aplicación del pre test del Grupo Experimental.



Fuente: Pre test-2017 de Grupo Experimental

Descripción: En el gráfico N° 7, se percibe, que el 90% de los estudiantes, siempre mantienen la atención selectiva y solo 2 casi siempre atienden; mientras que el 85% atienden siempre de manera sostenida, a su vez 16 niños que corresponde el 80% tienen siempre una atención dividida; por otro lado, 17 de ellos, mantienen una atención abierta y solo 2 niños, tienen casi siempre atención voluntaria, después de la aplicación de las danzas folklóricas.

Tabla N° 8

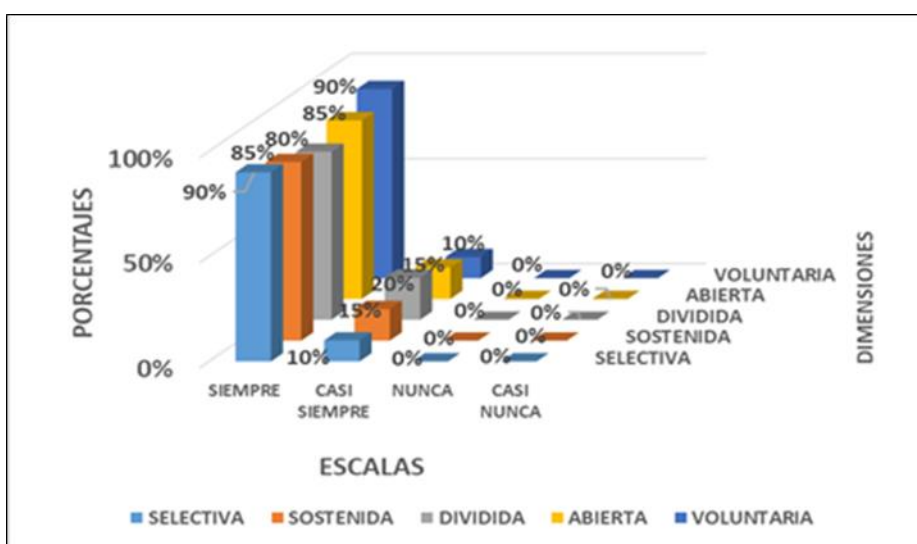
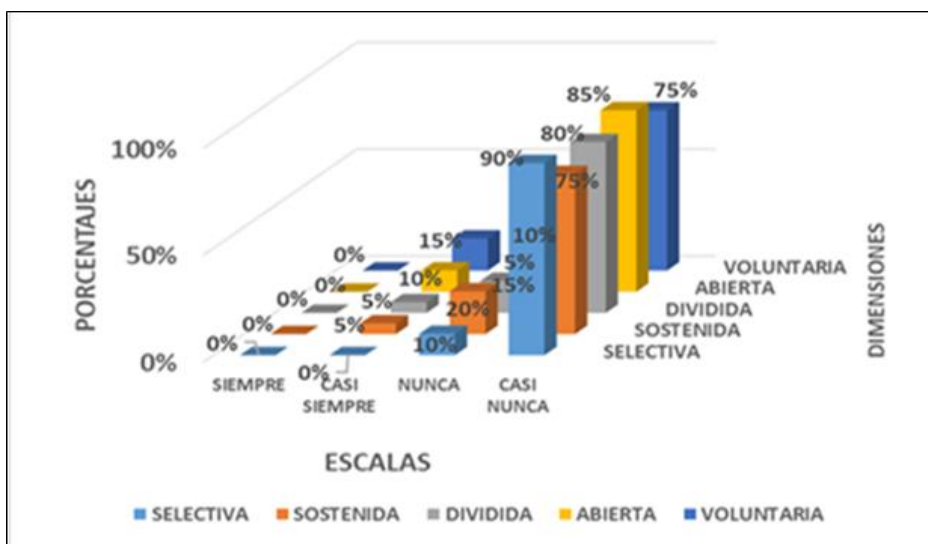
Comparar los niveles de atención, del experimental, aplicados en el pre test y post test, antes y después en los niños y niñas de la I.E. N° 89009"8 de octubre" Chimbote-2017.

GRUPO EXPERIMENTAL																					
PRE TEST											POST TEST										
		SELECTIVA		SOSTENIDA		DIVIDIDA		ABIERTA		VOLUNTARIA		SELECTIVA		SOSTENIDA		DIVIDIDA		ABIERTA		VOLUNTARIA	
ESCALAS		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
(ALTO)	S											18	90	17	85	16	80	17	85	18	90
(MEDIO)	C.S			1	5	1	5	2	10	3	15	2	10	3	15	4	20	3	15	2	10
(BAJO)	N	2	10	4	20	3	15	1	5	2	10										
	C.N	18	90	15	75	16	80	17	85	15	75										
TOTAL		20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100

Fuente: Pre test y Post test-2017 de Grupo Experimental.

Gráfico N° 8

Comparar los niveles de atención, del grupo experimental, aplicados en el pre test y post test, antes y después en los niños y niñas de la I.E. N° 89009”8 de octubre” Chimbote-2017.



Fuente: Pre test y Post test-2017 de Grupo Experimental.

Descripción: En el gráfico N° 8, se visualiza en objetivo antes y después de la aplicación de las danzas folklóricas. En la aplicación del pre test, del grupo experimental, se observa que en la atención voluntaria el 15% de los estudiantes atienden casi siempre y el 85 % de los estudiantes tiene una atención abierta y su escala es casi nunca; por otro lado en la aplicación del post test, se puede percibir

una diferencia significativa, el 90% de los estudiantes desarrollan una atención selectiva con su esacala siempre, esto indica que ellos prefieren estar atentos siempre y están motivados en la danza que propone la mediadora.

Tabla N° 9

Comparar los niveles de atención, del grupo de control, aplicados en el pre test y post test, antes y después en los niños y niñas de la I.E. N° 89009”8 de octubre” Chimbote-2017.

		GRUPO CONTROL																			
		PRE TEST										POST TEST									
NIVEL DE ATENCIÓN	ESCAL.	SELECT.		SOST.		DIVID.		ABIER		VOLUNT.		SELECT.		SOST.		DIVID.		ABIER.		VOLUNT.	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Bajo	N	1	5	2	10	3	15	1	5	2	10	1	5	2	10	3	15	1	5	2	10
	C.N	19	95	18	75	17	85	17	85	18	75	19	85	18	90	17	85	17	85	18	85
	TOTAL	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100

Fuente: Pre test y Post test-2017 de Grupo Experimental

12.2. Discusión de resultados

Siendo el objetivo: Determinar en qué medida las danzas folklóricas desarrollan la atención en los niños y niñas de la I.E. N° 89009 “8 de octubre”. Chimbote – 2017, en el que se logró el nivel de atención alta mejoró de 0% a 50% lo cual es muy significativo, lo que muestra que los estudiantes atienden, así mismo su atención es por tiempo prolongado, como señala Coronado María & Liñan Gloria (2011, p. 93), anulando distractores y manteniendo la concentración en el estímulo relevante. Estos resultados coinciden con lo investigado por Ariza et. al (2014), quienes lograron que los participantes de su investigación mejoraron su atención en un 86 %, aunque ellas al complementar el componente musical adicionaron como resultados que su cognición y comunicación se potencializaron. En otros estudios realizados se encontraron que la danza mejoró la atención en un 75%, en la asignatura de lengua castellana (Chicango et.al, 2016). Los resultados de la investigación podrían explicarse porque al inicio de las sesiones de aplicación era por medio de los juegos y actividades lúdicas el grupo se sintió receptivo y altamente participativo, ellos manifestaron que de esta manera era mucho más sencillo y ameno poner en práctica las cosas enseñadas por los docentes.

En conclusión, los resultados de mi investigación coinciden con los investigadores mencionados en líneas arriba.

13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

13.1. Conclusiones

Al concluir los resultados fueron los siguientes:

- Al determinar el nivel de atención del grupo experimental del pre test, se llegó a concluir que, antes de la aplicación de las danzas folklóricas, el 80% de los estudiantes tenían una atención baja, el 20% una atención media y ninguno en la atención alta, lo cual demostró un alto déficit de atención.
- Al determinar el nivel de atención del grupo experimental del post test, se llegó a concluir que, después de la aplicación de las danzas folklóricas el 50% de los estudiantes lograron tener una atención alta, el 50% una atención media y ninguno en atención baja, esto nos probó que las danzas folklóricas desarrollaron la atención.
- Al comparar los niveles de atención del antes y después, de los grupos de control y experimental se evidenció que, en el grupo de control se mantuvieron los porcentajes, no surgió ningún cambio; mientras que en el grupo experimental el cambio fué significativo ya que el nivel de atención alta se desarrolló de 0% a 50%, también el nivel de atención media se desarrolló de 20% a 50%, logrando una ganancia pedagógica de 80%.

13.2. Recomendaciones

- ✓ Promover un Taller de Danzas Folklóricas dentro de la I.E. en forma permanente., como parte de las actividades de fortalecimiento académico, dentro del marco curricular del CNEB para los estudiantes del Nivel Primaria, enfocado en el cuidado y desarrollo: emocional, cognitivo y físico de los niños.
- ✓ Al emplearse las danzas folklóricas es muy pertinente que el docente lo realice adecuadamente para lo cual deberá tomar cursos especializados sobre danzas diversas, o contar con el apoyo de profesionales de la especialidad de danzas folklóricas.

- ✓ Se debe continuar con la práctica de las Danzas Folklóricas en los educandos, incrementado tanto la capacidad cognitiva de la atención de los estudiantes. Empleando las diversas danzas folklóricas de nuestro patrimonio cultural para promover Identidad en los niños, abarcándose la práctica de danzas de la Costa, Sierra y Selva del Perú.
- ✓ Los padres de familia tienen que apoyar e incentivar las diversas actividades danzarísticas que se realizan en la Institución Educativa como parte de la formación integral de sus hijos.

14. AGRADECIMIENTO

A Jehova mi Dios único y verdadero; por permitir que todo haya culminado con éxito.

A mi esposo Luis por su apoyo incondicional en la realización del Título en Educación Primaria.

A mis padres por todo su apoyo y consideración para el logro del Título en Educación Primaria.

A mis hermanos, Elias por el empuje y Samuel por la culminación y el logro del Título profesional en Educación Primaria.

15. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Altamirano, Yamandú, (2016, P. 248), “Las inteligencias Artísticas”. Perú, Huacho. Editorial Imagen, p. 245, 248.
- Ariza, Ana; Aya Cecilia; & Toro Andrea, (2014). Tesis “La danza y la música, estrategias para fortalecer las dimensiones cognitiva y comunicativa en los estudiantes del ciclo uno del Liceo infantil Nuevo Renacer”. Colombia. Universidad Del Tolima. p.1.
- Ballesteros, (2000). “Procesos Psicológicos Básicos”. España, Madrid: Editorial Universitas, p.3.
- Bances, Miriam (2016), “La danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresion corporal de los estudiantes del VI ciclo del nivel secundario de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario”. Lambayeque. Universidad Cesar Vallejo. p.2.
- Bieberach, Carlos, (s.f.). “Introducción a la Psicología”. Perú, Lima. Editorial universo. p. 74, 76, 77.
- Braidot, Néstor. (2015). “Cómo funciona tu cerebro. PARA DUMMIES”. España, Barcelona. Ediciones Grupo Planeta, p.110,111.
- Bueno, Oscar, (2013), “Teoría de la danza”. Perú, Puno. Editorial Altiplano, p. 14
- Chicango, María; Rodríguez, Juan; & Mosquera Gabriel, (2016), “La danza como estrategia pedagógica para mejorar la atención en la asignatura de lengua castellana de los alumnos del 5° grado de la I.E. Santa Librada sede Carlos Alberto Sardi Garcés”. Colombia. Fundación Universitaria Los Libertadores. p.2.
- Consuegra, Natalia, (2010). “Diccionario de Psicología”. Colombia, Bogotá. Ediciones Ecoe, p.29.
- Coronado, María & Liñan, Gloria, (2011), “Procesos Cognitivos”. Perú, Lima. Ediciones Universidad Inca Garcilazo de la Vega. p. 89,90,91,93.
- De Larrea, Arcadio, (1958) “El folklore y la Escuela”. España, Madrid. Editorial Aldecoa, p. 8.

- Díaz, Daniel. (2009). Ensayo "Danza, Ciencia e Historia". Perú, Lima. Editado por la Escuela Nacional Superior de Folklore, p. 23, 47.
- Diccionario Enciclopédico CONCISA SOPENA. II Tomo. (1978), España, Barcelona. Editorial Ramón Sopena, p.709, 980.
- Editorial "Fénix" (s.f), "Diccionario de Psicología". Perú, p.28.
- Gardner, H (1983). "Las Inteligencias Múltiples". Nueva York, p. 167, 180.
- Guerrero, Martha & Argüelles, Dorlly, (2019). "Danzas y bailes internacionales". Colombia. Editorial Kinesis, p. 8,9.
- Kelly, W. A. (1964). "Psicología de la Educación". Tomo I. España. Madrid. Ediciones Morata. Segunda edición, p. 118, 119, 121, 122, 123, 126.
- Lipmann, Otto. (1967). "Psicología para Maestros". Argentina. Editorial Lozada. Séptima Edición, p. 201, 205.
- Luria, Alexander. (1974). "El Cerebro en Acción". Volumen I. España, Barcelona. Editorial Orbis, p. 254.
- Mateo, Luis & Carbajal, Freddy. (s.f). "Moderno Manual de Folklore y Danzas del Perú". Perú, Lima. Distribuidora JC, p. 7, 10, 16, 22.
- Merejildo, Lucy, (2014), "Folklor y Educación". Perú, Trujillo. Editorial Lummsa, p. 22,27, 69, 70, 72.
- Mini, Cesar. (2002), "Danzas y bailes costumbristas del Perú". Lima. Perú. Editorial El Carmen, p. 3, 117.
- Montalvo, Efrain. (s.f), "Psicología del Niño y del Adolescente". Perú, p.126,130.
- Morris, Charles & Maisto, Albert. (2011). "Psicología". México. Editorial: Pearson, p. 237.
- Ochoa, Dairo, (2016), "La danza folclorica como estrategia pedagogica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños y niñas de cinco a seis años de edad, del colegio diego Fallon lasallano". Colombia. Corporación Universitaria Minuto de Dios. p.2.
- Papalia, D., Wendkos, S. & Duskin, R. (2009). "Psicología del Desarrollo". México. Editorial: McGraw-Hill/Interamericana Editores, S.A. DE C.V, p. 390.

- Petrovski, A. (1980). "Psicología General". Rusia, Moscú. Editorial Progreso, Moscú, p.170,171,178.
- Pineda, Rey; & Vasco, Guillermo (2015), "La danza herramienta pedagógica de formación". Colombia. Universidad Libre. p.2.
- Pira, Jhon, (2014). "La danza folclorica como estrategia pedagogica para contribuir en el trabajo en equipo entre generos". Colombia. Universidad Pedagógica y Tecnológica. P.2.
- Portellano, J., & García, J. (s.f) "Neuropsicología de la Atención, las Funciones Ejecutivas y la Memoria". Madrid, España. Editorial Síntesis S.A, p. 64.
- Portilla, Erick, (2014), "Volveré a bailar por ti". Lima. Universidad PUCP. p.1.
- Quelopana, Jaime, (2008), "Fiestas y Costumbres Peruanas". Perú, Lima. Editorial San Marcos, p. 28.
- Rosado, Luis, (2016), "El valor pedagógico y la importancia de la danza folklórica de la danza". Lima, Perú. Gráfica Castro hermanos, p. 17, 22,3132,33,35.
- Salinas, Telmo, (1968), "Psicología". Lima, Perú. Ediciones Escuela Activa Peruana, p.117, 118,119,120.
- Stanford, Taylor, (1970), "La atención y el Aprendizaje". Argentina, Buenos Aires. Editorial Librería del Colegio, p. 15.

TESISGRAFÍA

- Vallenas, Julio, (2019) "Como calificar en Concursos y Festivales de Danzas Folklóricas". Perú, Lima. Editorial JC Mundo del Color E.I.R.L, p.91, 102, 117
- Vega, Ariadna (2015), "La danza como herramienta para la integración y el aprendizaje integral del alumnado con Necesidades Educativas Especiales en Educación Física". España. Universidad de Valladolid.
- Wechsler Daniel, (2003), "Escala de inteligencia para niños". España, Madrid. TEA Ediciones S.A, p. 62.

NETGRAFÍAS

<http://peruviandances.blogspot.pe/2010/01/los-zapateadores-de-chocan.html>

(Recuperado el 05/04/2017)

[https://resenasdanzasperu.blogspot.pe/2014/06/monografia-de-la-danza-cosecha-](https://resenasdanzasperu.blogspot.pe/2014/06/monografia-de-la-danza-cosecha-de-arroz.html)

[de-arroz.html](https://resenasdanzasperu.blogspot.pe/2014/06/monografia-de-la-danza-cosecha-de-arroz.html) (Recuperado el 05/04/2017)

<http://www.jardin-mariposa.com/index.php/ES/pk2-4> (Recuperado el 02 de julio

de 2017)

[https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/876/MosqueraGabr](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/876/MosqueraGabrielIván.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

[ielIván.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/876/MosqueraGabrielIván.pdf?sequence=2&isAllowed=y)(Recuperado el 02 de julio de 2017)

[http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2899/Good%20Vicharra](http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2899/Good%20Vicharra%20-Herrera%20Mendoza.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[%20-Herrera%20Mendoza.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2899/Good%20Vicharra%20-Herrera%20Mendoza.pdf?sequence=1&isAllowed=y)(Recuperado el

17 de 05 de 2019)

16. ANEXOS:

ANEXO 01: SESIÓN DE APRENDIZAJE.

ANEXO 02: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (PRE TEST Y POST TEST).

ANEXO 03: INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN (DIMENSIONES DE LA ATENCIÓN).

ANEXO 04: DANZA PACASITO – PIURA (Incluye coreografía).

ANEXO 05: DANZA CARAPACHOS - HUÁNUCO (Incluye coreografía).

ANEXO 06: DANZA TUNAS PALLAY - APURÍMAC (Incluye coreografía).

ANEXO 01



SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : N° 88009 "8 de Octubre"
1.2. Director : José Córdova Alegre
1.3. Docente : Marleni Rodríguez Avalos
1.4. Nivel : Primaria
1.5. Grado y Sección : 4° "A"
1.6. N° de Alumnos : 20
1.7. Fecha : / /
1.8. Título de la Sesión : "Aprendamos los pasos de la coreografía de la danza Tunas Pallas"
1.9. Propósito de la Sesión : Desarrollar la atención en los niños y niñas.

II. ENFOQUES

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Bien común	▪ Trabajo en equipo

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INST. DE EVALUACIÓN
Arte y Cultura	Expresión Danzarística	<ul style="list-style-type: none">• Escucha atentamente las instrucciones técnicas de la mediadora y esboza el propósito de la danza.• Demuestra interés	▪ Realiza pasos sencillos y complejos de la danza propuesta.	Escala valorativa

		<p>en la coreografía y pasos sencillos de la danza Tunas Pallay.</p> <ul style="list-style-type: none"> Participa activamente en la ejecución de la danza Tunas Pallay. 		
--	--	--	--	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO												
INICIO	VOLUNTARIA	<ul style="list-style-type: none"> La docente asistente saluda amablemente a los niños y niñas y recuerda junto con ellos las preguntas y actividades que se realizaron en la clase anterior con respecto al tema: <p style="text-align: center;">"Conociendo la historia de la danza Tunas Pallay"</p> Antes de salir al patio y empezar con la ejecución de los pasos de la danza, los niños y niñas reciben las indicaciones de la docente. 	Palabra oral	10min.												
DESARROLLO	ABIERTA	<ul style="list-style-type: none"> En el patio, se ordenan: <ul style="list-style-type: none"> - Un grupo de varones, formando filas y columnas. - Un grupo de mujeres, formando filas y columnas. 		70min.												
	VOLUNTARIA	<table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">Varones</td> <td style="text-align: center;">Mujeres</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">X X X X</td> <td style="text-align: center;">O O O O</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">X X X</td> <td style="text-align: center;">O O O</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">X X</td> <td style="text-align: center;">O O</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">X</td> <td style="text-align: center;">O</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">X DOCENTE</td> </tr> </table>	Varones		Mujeres	X X X X	O O O O	X X X	O O O	X X	O O	X	O	X DOCENTE		
	Varones	Mujeres														
X X X X	O O O O															
X X X	O O O															
X X	O O															
X	O															
X DOCENTE																
SELECTIVA	<ul style="list-style-type: none"> La docente asistente aprovecha este espacio para recordar lo importante que es practicar las normas de convivencia para lograr el éxito de la danza. 															

	DIVIDIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Siguiendo las indicaciones de la docente realizan los pasos que utilizaran en la coreografía. 		
DESARROLLO		<ul style="list-style-type: none"> - Paso nº 1 En su sitio, varones y mujeres con los brazos y pie derecho. mueven hacia adelante y atras siguiendo la música de la danza. - Paso nº 2 En su sitio, varones y mujeres, doblan los piés hacia atras tocando las piernas y pisan intercaladamente al compás de la música. - Paso nº 3 Realizan el paso nº 2, avanzando hacia adelante, haciendo una vuelta con el pié izquierdo y regresando a su sitio con una contravuelta con el pié derecho siguiendo la música. - Paso nº 4 Varones con el paso nº 1, avanzan a su derecha con el pié derecho marcando tres veces, regresan a su sitio con el pié izquierdo marcando tres veces, avanzan a su derecha con el pié derecho marcando tres veces y finalmente regresan a su sitio con el pié izquierdo marcando tres veces. Mujeres realizan la misma secuencia, pero avanzan con la derecha y regresan con la izquierda. - Paso nº 5 Varones y mujeres con el paso nº 1 marcando en su sitio, cuando lo indique la música, con los piés juntos haran dos saltos, el tercer salto los separaran haciendo una sentadilla intercalando los brazos adelante y atras pegados a la cintura. - Paso nº 6 varones y mujere se cojen de las manos avanzando, retrocediendo con el paso nº 1. - Paso nº 7 Con el paso nº 2, intercaladamente marcando dos veces con los piés. 	USB Parlante	70min.
	DIVIDIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Con la música realizan todos los pasos aprendidos. 		

CIERRE	VOLUNTARIA	<ul style="list-style-type: none"> • Responden a preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendieron? - ¿Cómo lo aprendieron? - ¿Fue difícil? - ¿Qué dificultades tuvimos? - ¿Qué fue lo que más te gustó? - Reciben indicaciones de la docente asistente para la siguiente clase. 		10min.
---------------	------------	---	--	---------------

V. REFLEXIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabajo en equipo. ✓ Participación constante. ✓ Responsables. ✓ Empeñosos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Distracción. ✓ falta de oído musical. ✓ Poca práctica en el baile.

Vº Bº

Director

Docente de

Aula

ESCALA VALORATIVA

NIVELES DE ATENCIÓN ESCALAS		AREA	ARTE Y CULTURA																				LOGRO ALCANZADO	
		COMPETENCIA CAPACIDADES	Expresión Danzarística																					
		DIMENSION	<ul style="list-style-type: none"> Escucha atentamente las instrucciones técnicas de la mediadora y esboza el propósito de la danza. Demuestra interes en la coreografía y pasos sencillos de la danza Tunas Pallay. Participa activamente en la ejecución de la danza Tunas Pallay. Realiza pasos sencillos y complejos de la danza propuesta. 																					
		NIVELES DE ATENCIÓN	SELECTIVA					SOSTENIDA				DIVIDIDA				ABIERTA				VOLUNTARIA				
		ESCALAS	S	CS	N	CN	S	CS	N	CN	S	CS	N	CN	S	CS	N	CN	S	CS	N	CN		
N°	NOMBRES Y APELLIDOS																							
1	CARRASCO ARMAS, Juana																							
2	CASTRO CARRILLO, Belinda																							
3	CONSTANTINO ROSSADO, Robert																							
4	CONSTANTINO ROSSADO, Robert																							
5	CUSTODIO PEREZ, Roger																							
6	GIL CARRASCO, Xiomara																							
7	MARROU CRUZ,																							

ANEXO 03 INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN

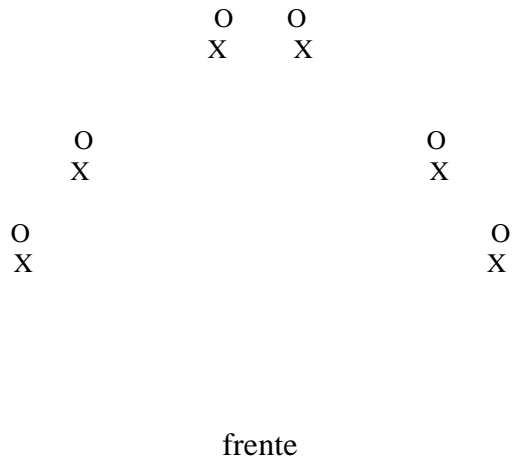


Propósito: La presente tiene por finalidad recoger información relevante.

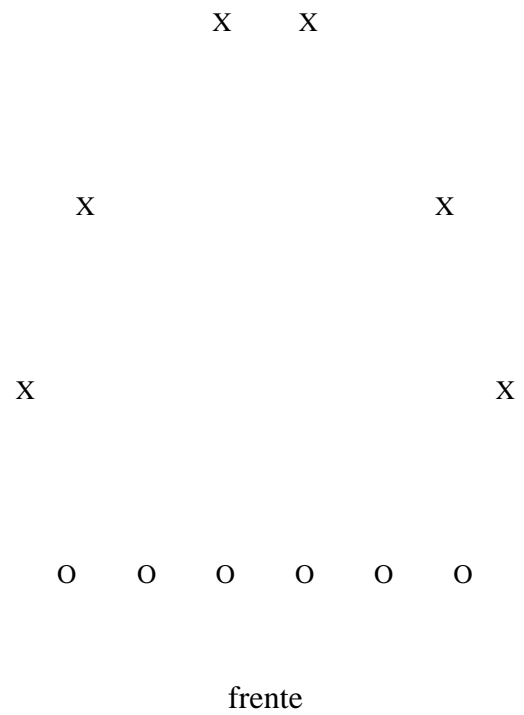
I. INSTRUCCIONES: Marca con una (x) la respuesta correcta.

ESCALAS		VALOR			
SIEMPRE		5			
CASI SIEMPRE		4			
NUNCA		3			
CASI NUNCA		0			
DIMENSIONES	ITEMS	ESCALA			
		S	CS	N	CN
SELECTIVA	1. Cuando la facilitadora menciona el propósito del tema estoy atento.				
	2. Me intereso por el tema folklórico que me propone.				
	3. La técnica que emplea la docente es suficiente.				
	4. Utiliza la teoría de la danza para ejecutarla en los ensayos.				
SOSTENIDA	1. Mi atención a la clase es voluntaria.				
	2. Prefiero atender la clase cuando es de mi interés.				
	3. La teoría y la coreografía de la danza permite mejorar mi atención.				
	4. Baila la danza por partes según la técnica del mediador.				
DIVIDIDA	1. El procedimiento coreográfico en la danza folklórica mejora mi atención.				
	2. La simbología de la coreografía de la danza presentada genera mi atención.				
	3. La simbología de la coreografía es funcional para mi atención a la teoría y práctica.				
	4. Danza y escucha con facilidad el proceso coreográfico.				
ABIERTA	1. El esquema coreográfico que presenta la docente es de mi interés.				
	2. Usa el vestuario adecuadamente para bailar coreográficamente.				
	3. Asume el compromiso danzarístico.				
	4. Atiende las orientaciones para bailar.				
VOLUNTARIA	1. Escucha las indicaciones del mediador.				
	2. Realiza pasos simples de la coreografía.				
	3. Promueve el trabajo coreográfico de la danza.				
	4. Danza con precisión los pasos de la coreografía.				

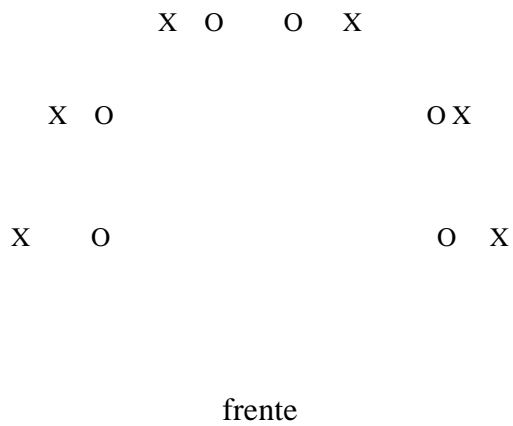
5. Los varones y las mujeres forman una media luna.



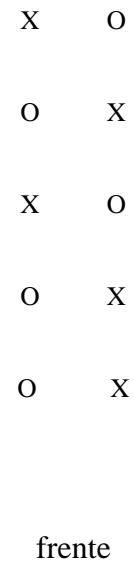
6. Los varones avanzan y forman una fila y las mujeres se mantienen en la media luna.



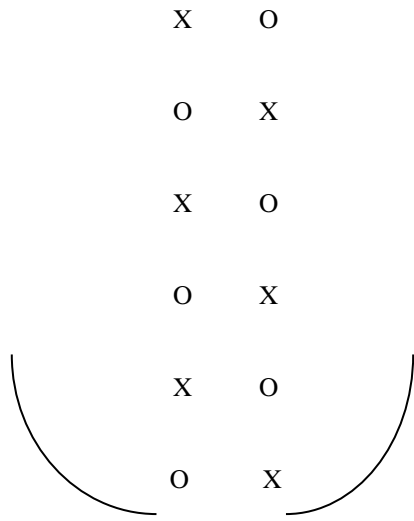
7. Los varones avanzan, se colocan frente a las mujeres y se cogen de las manos.



8. Los varones y mujeres avanzan y forman dos columnas.



9. Los varones y mujeres avanzan cogidos de la cintura y forman dos columnas anchas.



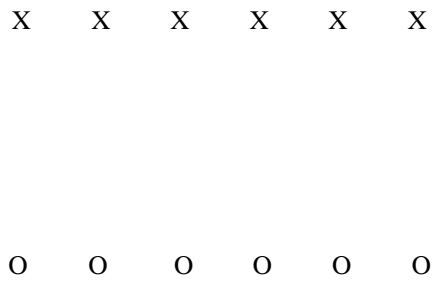
frente

10. Los varones y mujeres avanzan y forman dos columnas.



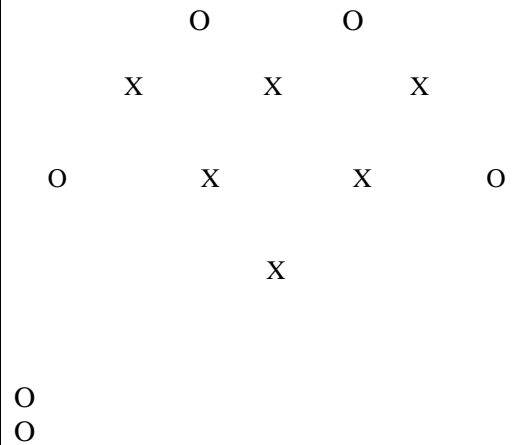
frente

11. Los varones y mujeres avanzan y forman dos filas.



frente

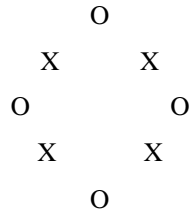
12. Los varones avanzan y forman media luna. Las mujeres avanzan y agrandan la figura.



frente

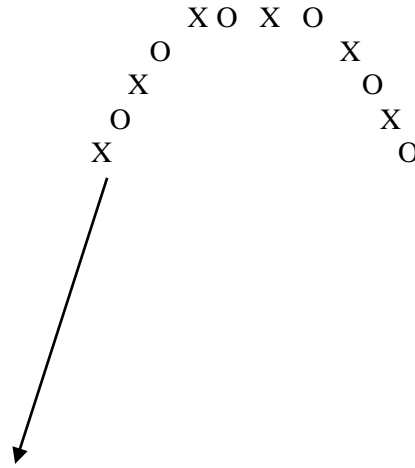
<p>13. Las mujeres forman un círculo y los varones bailan alrededor de ellas.</p> <pre> O X X O O X X O O X X O frente </pre>	<p>14. Los varones se colocan frente a frente a las mujeres.</p> <pre> O O X X O X X O X X O O frente </pre>
<p>15. Los varones y las mujeres forman una fila agarrados de la cintura y empiean a avanzar hacia atras en dos grupos.</p> <pre> OXOXOXOXOX frente </pre>	<p>16. Los varones y las mujeres forman un círculo.</p> <pre> O X X O O X X O frente </pre>

17. Los varones y las mujeres forman un círculo pequeño y se cogen de las manos y proceden a girar.



frente

18. Los varones y las mujeres abren el círculo y salen agarrados de las manos.



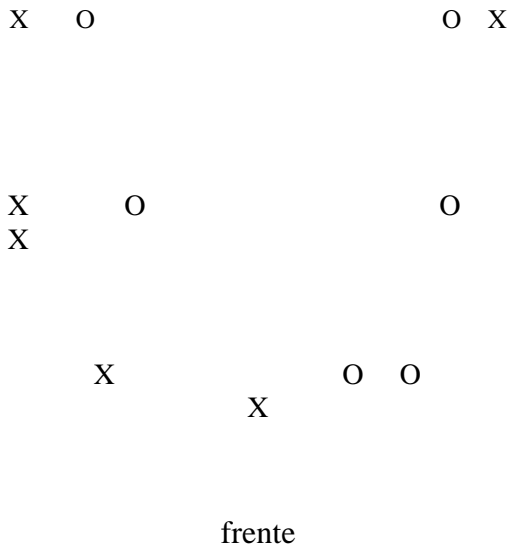
frente

LEYENDA:

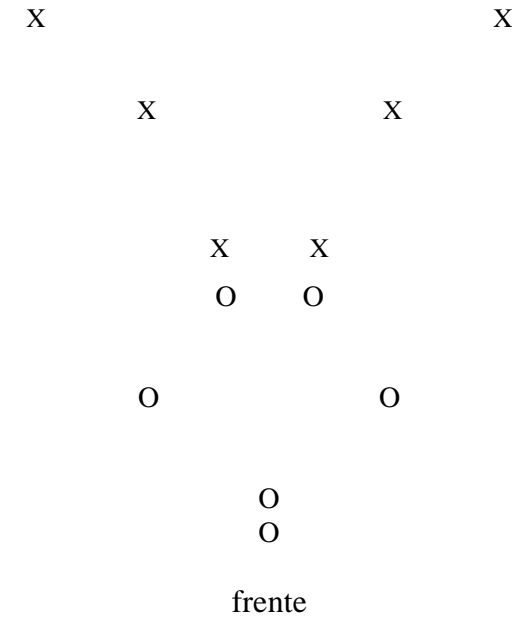
O: Varones

X: Mujeres

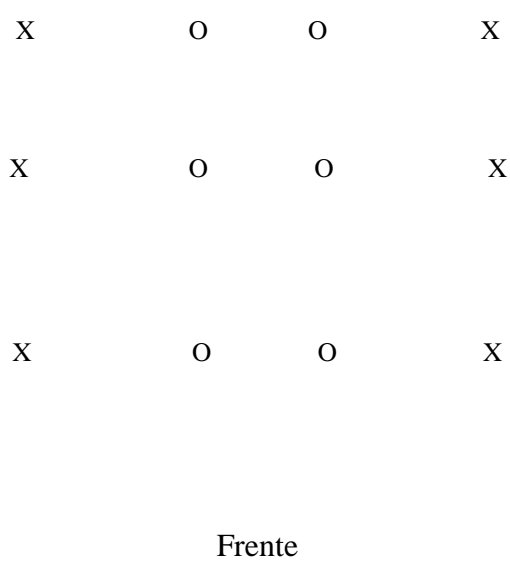
5. Los varones forman una uve y las mujeres forman columnas.



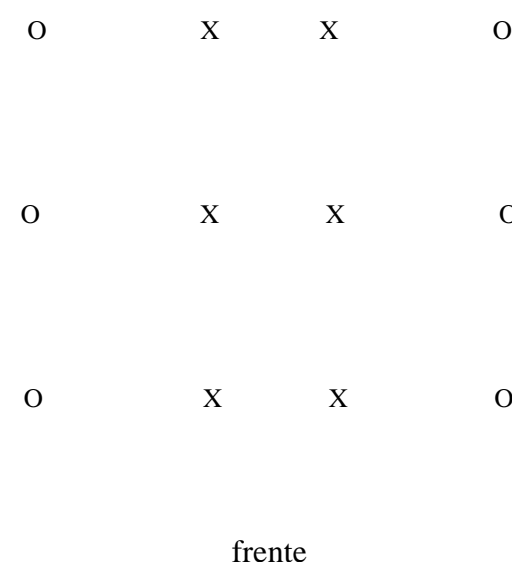
6. Los varones y mujeres forman una x.



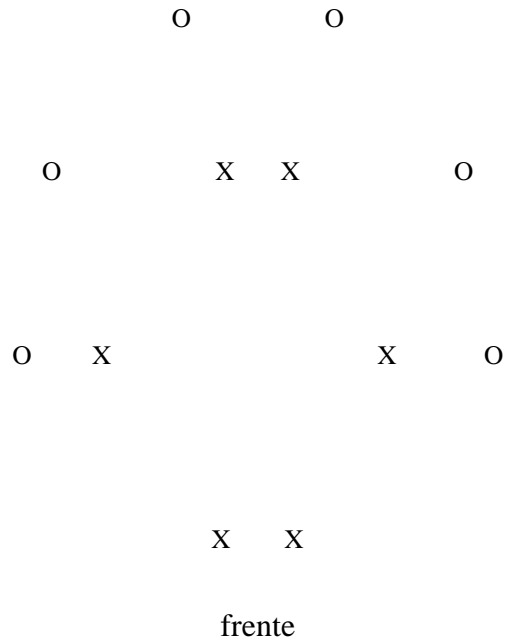
7. Los varones y las mujeres forman columnas.



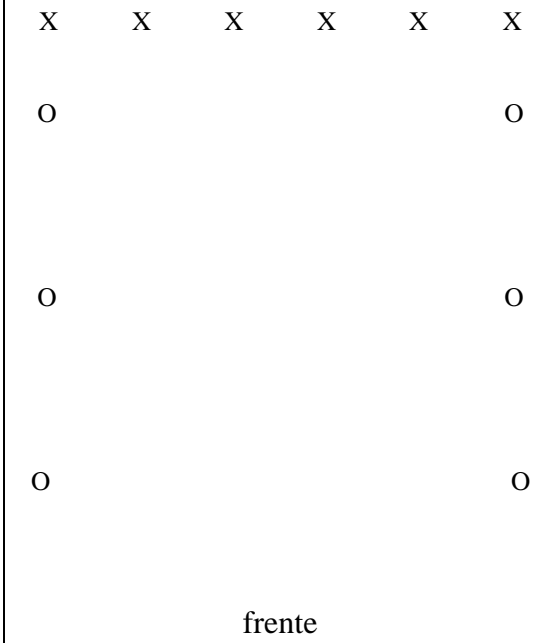
8. Los varones y las mujeres se cruzan y cambian de lugar.



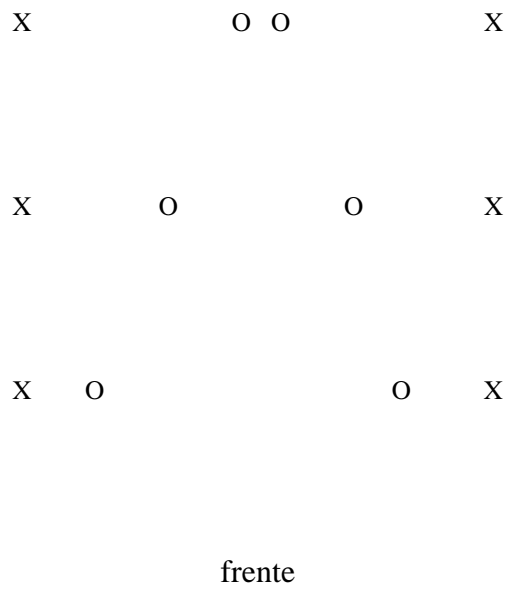
9. Los varones forman una media luna y las mujeres forman un círculo.



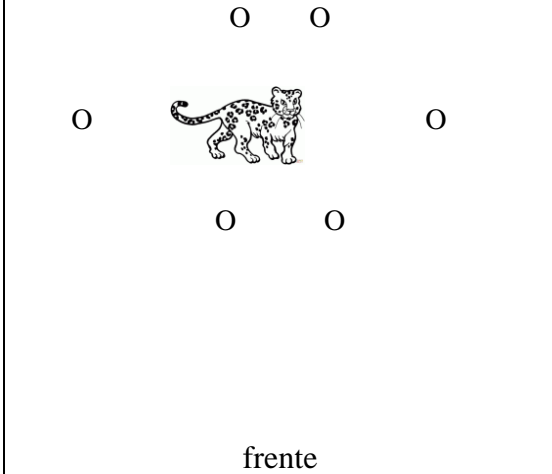
10. Los varones forman columnas y las mujeres forman una fila.



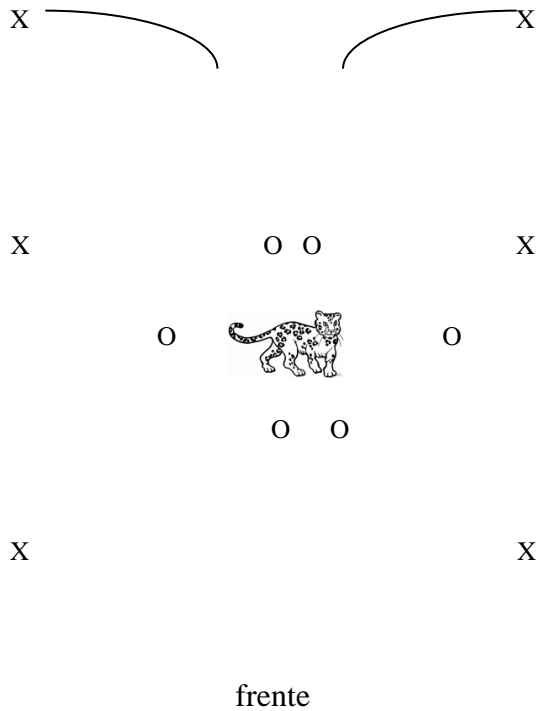
11. Los varones se cruzan y forman una uve invertida y las mujeres forman columnas.



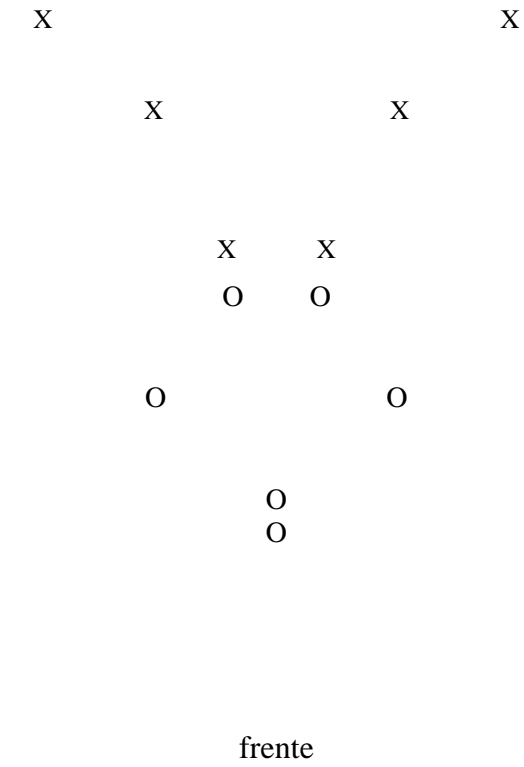
12. Los varones forman un círculo para cazar a su presa y las mujeres salen del escenario.



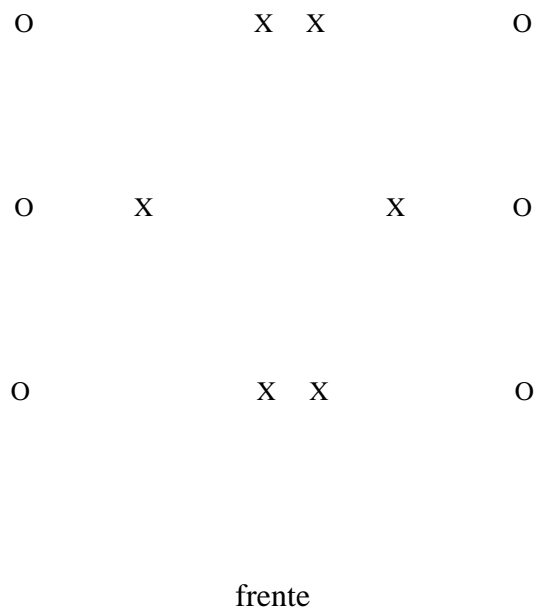
13. Los varones cazan a su presa y las mujeres entran y forman dos columnas.



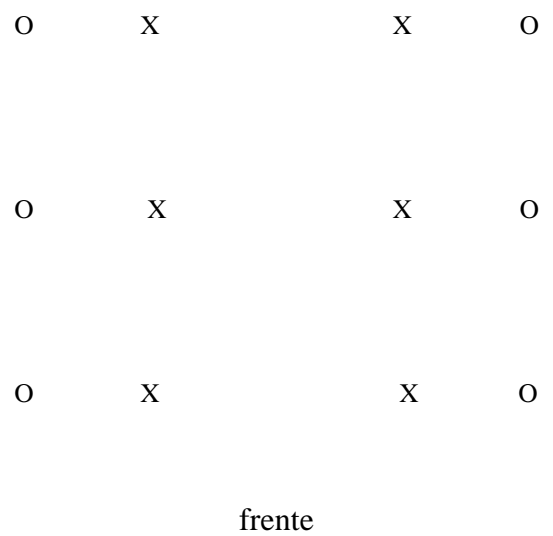
14. Los varones y mujeres forman una x.



15. Los varones forman dos columnas y las mujeres forman un círculo.

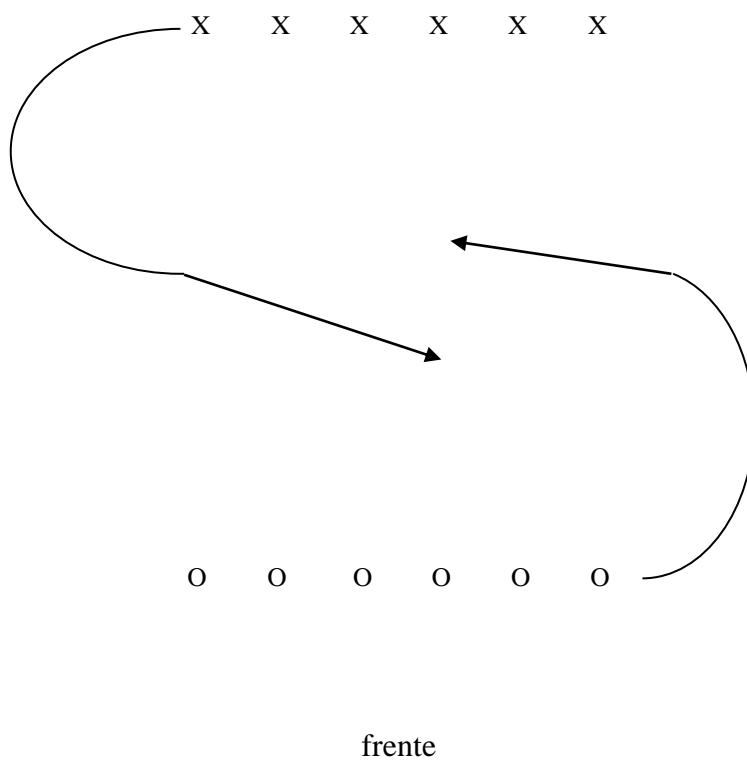


16. Las mujeres se colocan frente a los varones y bailan alrededor de ellos.



<p>17. Los varones avanzan a la parte de atras y las mujeres forman un círculo.</p> <p>O O O</p> <p>O O</p> <p>O O</p> <p>O O</p> <p>O O</p> <p>O O</p> <p>frente</p>	<p>18. Los varones se colocan detrs de las mujeres.</p> <p>O O</p> <p>X X</p> <p>O X X O</p> <p>X X</p> <p>O O</p> <p>frente</p>
<p>19. Las mujeres se colocan frente a los varones.</p> <p>X X</p> <p>O O</p> <p>X O O X</p> <p>O O</p> <p>X X</p> <p>frente</p>	<p>20. Las mujeres ingresan al medio a formar un círculo</p> <p>O O</p> <p>X X</p> <p>O X X O</p> <p>X X</p> <p>O O</p> <p>frente</p>

25. Los varones y mujeres salen del escenario.



LEYENDA:

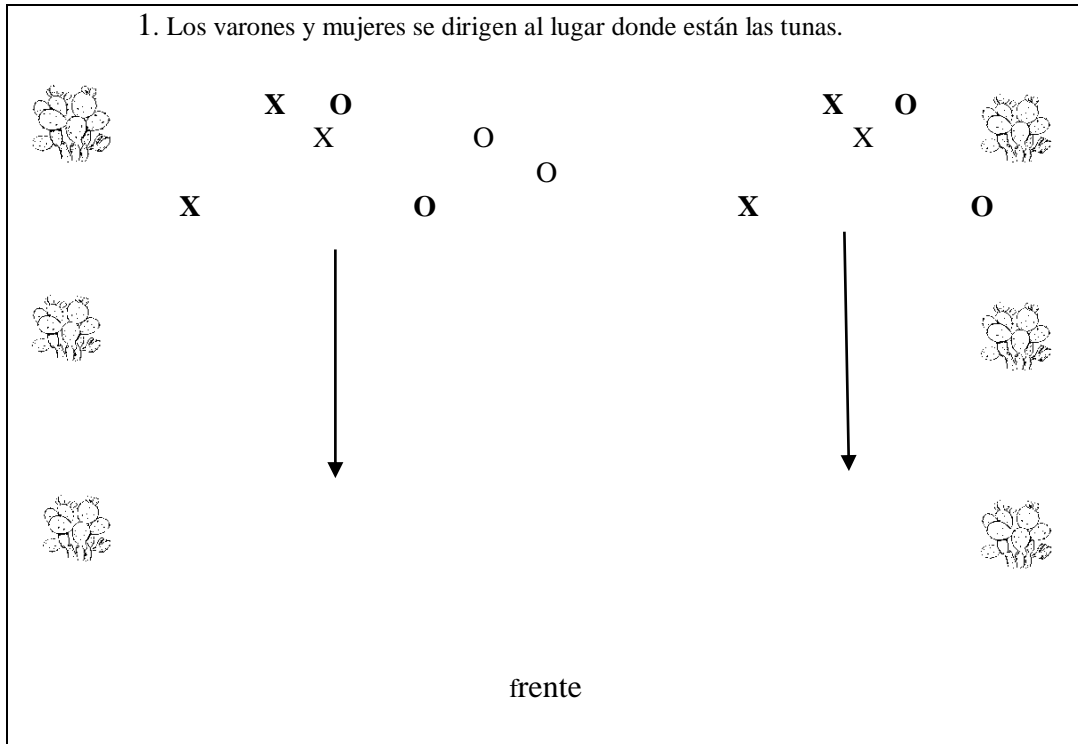
O: Varones

X: Mujeres

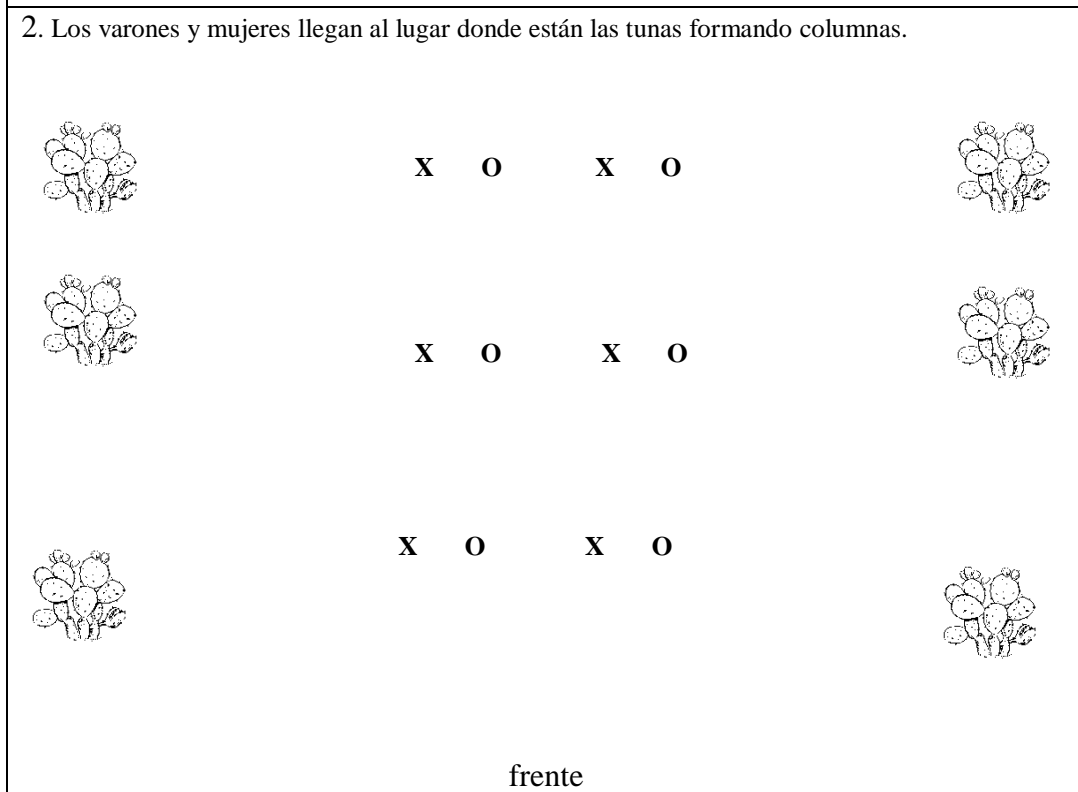
ANEXO 06

DANZA TUNAS PALLAY (APURÍMAC)

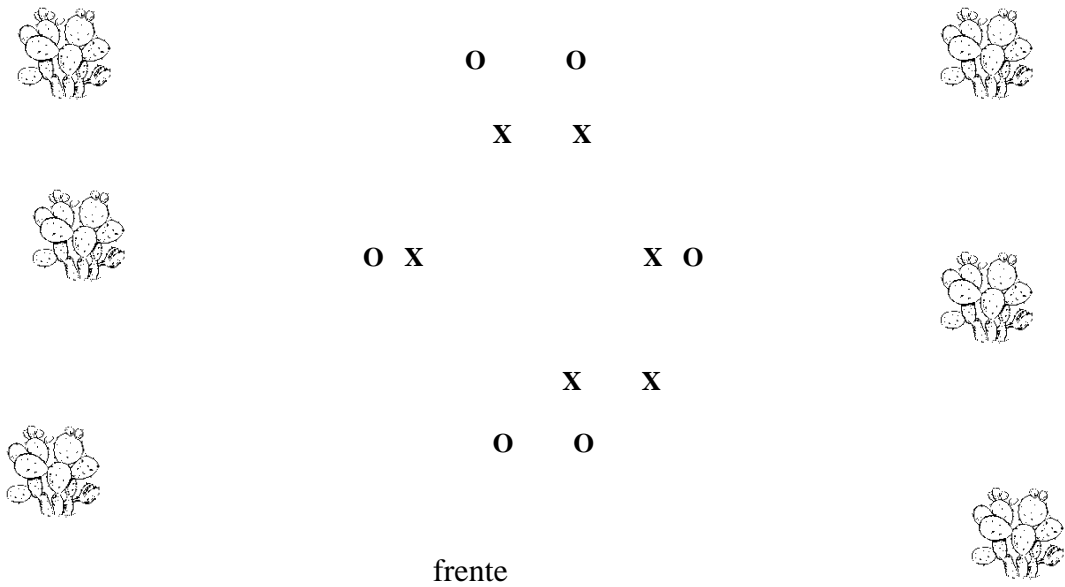
1. Los varones y mujeres se dirigen al lugar donde están las tunas.



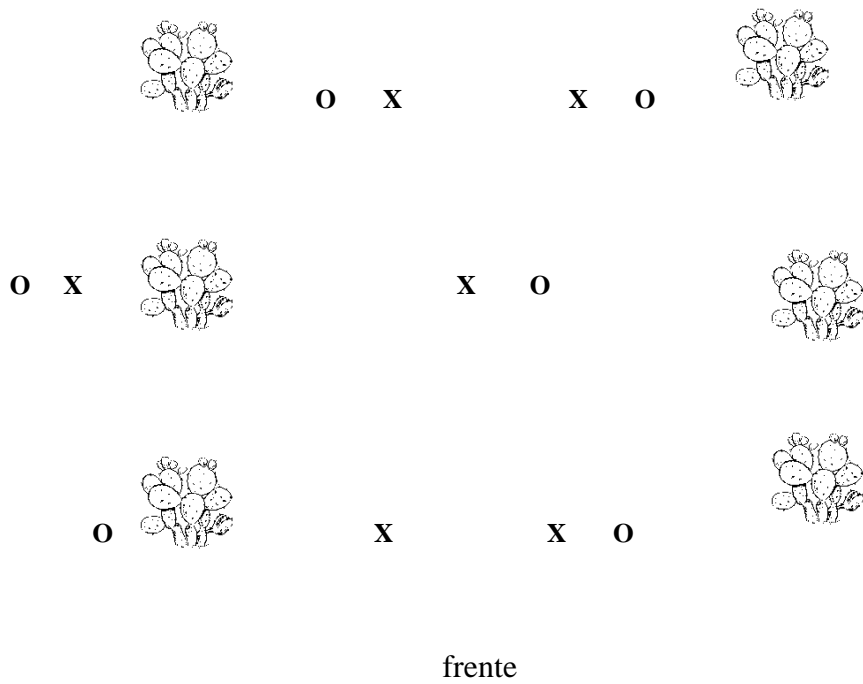
2. Los varones y mujeres llegan al lugar donde están las tunas formando columnas.



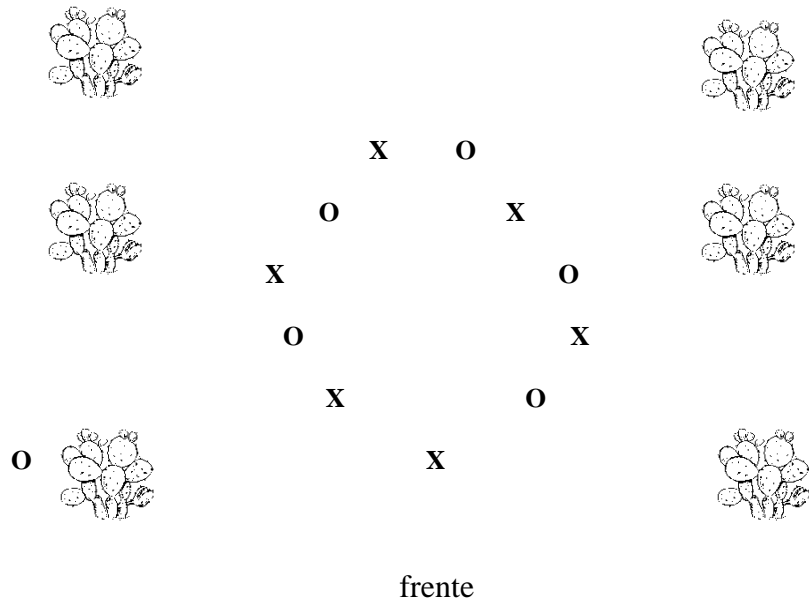
3. los varones y mujeres forman un círculo y luego realizan el saludo.



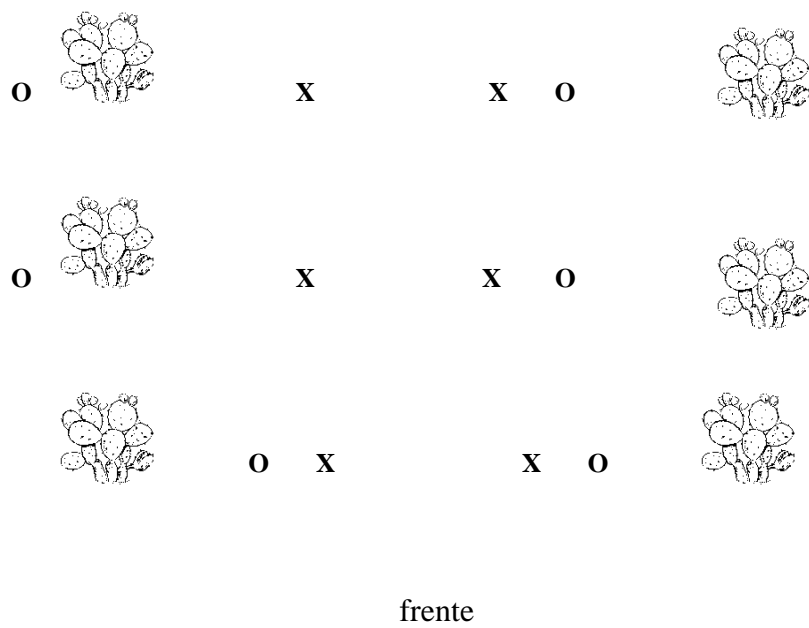
4. Después del saludo forman columnas para realizar la primera cosecha.



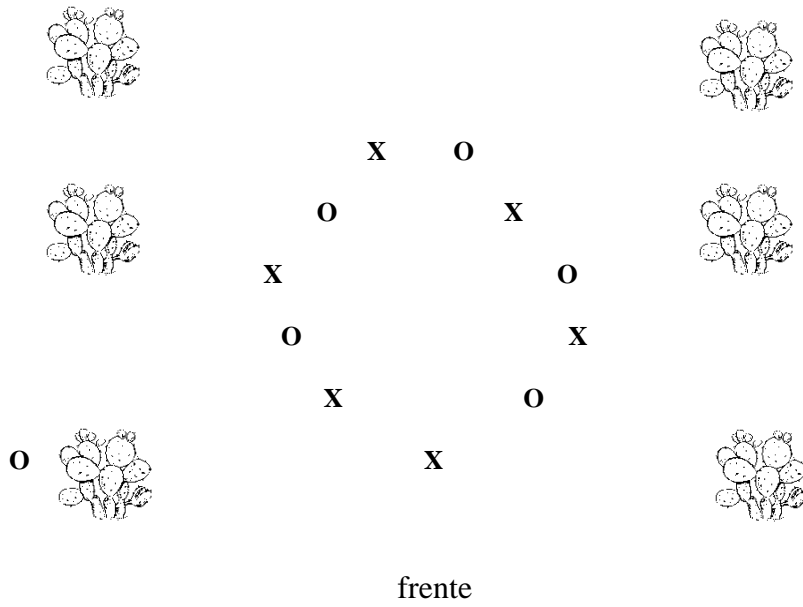
5. Primer vaciado de las tunas



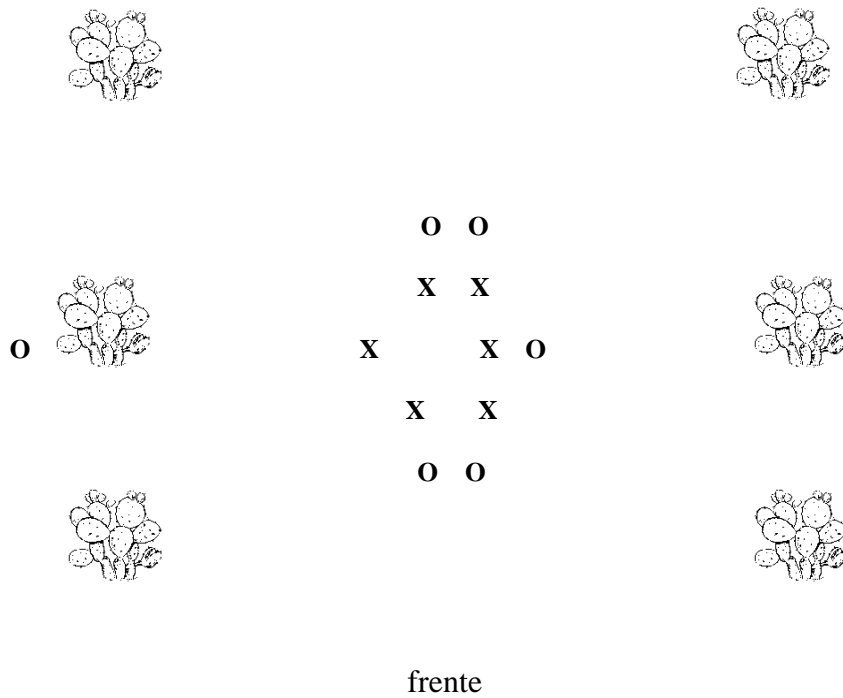
6. Segunda cosecha



7. Segundo vaciado de las tunas



8. Limpieza de la tuna



9. Recojo de las tunas.



O

X

O O
X X
X X O
X X
O O



frente

11. Después del trabajo los varones y las mujeres realizan algunos juegos.



frente

12. Siguen los juegos



O O

X X



O X

X O



X X

O O

frente

Leyenda:

O: Varones

X: Mujeres

17. FOTOS



Estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 89009 “8 de Octubre”
recibiendo indicaciones de la danza para desarrollar la atención voluntaria.



Estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 89009 “8 de Octubre” realizando danzas folklóricas para desarrollar la atención voluntaria.



Estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 89009 “8 de Octubre” realizando actividades para desarrollar la atención selectiva.



Estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 89009 “8 de Octubre” realizando danzas folklóricas para desarrollar la atención selectiva.



Estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 89009 “8 de Octubre” realizando danzas folklóricas para desarrollar la atención abierta.



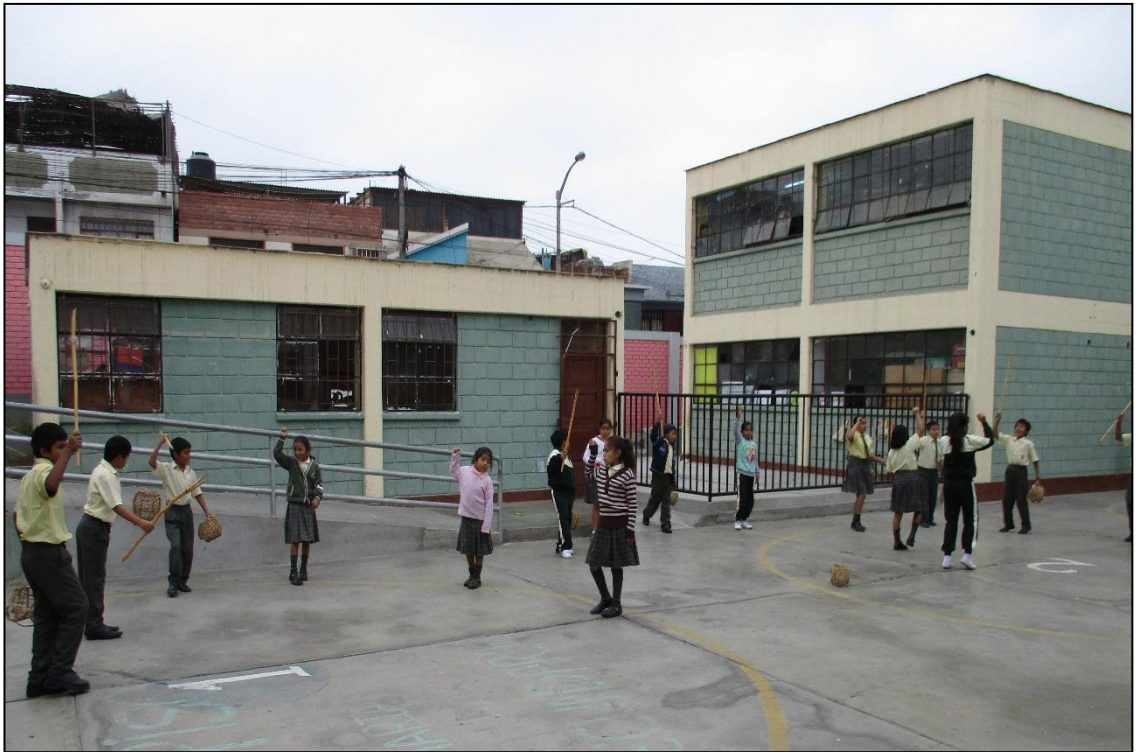
Estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 89009 “8 de Octubre” realizando danzas folklóricas para desarrollar la atención abierta.



Estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 89009 “8 de Octubre” realizando danzas folklóricas para desarrollar la atención dividida.



Estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 89009 “8 de Octubre” realizando danzas folklóricas para desarrollar la atención sostenida.



Estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 89009 “8 de Octubre” realizando danzas folklóricas para desarrollar la atención dividida.



Estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 89009 “8 de Octubre” realizando danzas folklóricas para desarrollar la atención sostenida.



Presentación de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 89009 “8 de Octubre”, aplicando las danzas folklóricas.



Presentación de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 89009
“8 de Octubre”, aplicando las danzas folklóricas.



Padres de Familia de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 89009 “8 de Octubre”, acompañando a sus hijos.