

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Influencia de los cuentos infantiles en la expresión oral en  
estudiantes, IEI N° 82783 Miraflores**

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de bachiller en  
Educación

**Autora**

Cruzado Cueva, Carmen del Pilar

**Asesor**

Intor Chalán, Marcelino

Cajamarca – Perú

2019

## **PALABRAS CLAVE**

**Tema:** Cuentos infantiles, Expresión Oral

**Especialidad:** Educación Inicial

## **Key Words**

**Topic:** Children's Stories, Oral expression

**Specialty:** Initial Education

## **Línea de investigación**

<b>Área:</b>	Ciencias Sociales
<b>Subárea:</b>	Ciencias de la Educación
<b>Disciplina:</b>	Educación General (Incluye Capacitación, Pedagogía)
<b>Línea de Investigación:</b>	Teoría y Métodos Educativos

## **TÍTULO**

Influencia de los cuentos infantiles en la expresión oral en estudiantes,  
IEI N° 82783 Miraflores

## **RESUMEN**

La investigación se orientó en comprobar la influencia de los Cuentos Infantiles en la expresión oral de estudiantes I.E.I. N° 82783 Miraflores - San Miguel, para lo cual se identificó el nivel de la expresión oral, así como también de cada una de sus dimensiones: voz, dicción y vocabulario. Se desarrolló, posteriormente, sesiones de aprendizaje basado en cuentos infantiles. La metodología de investigación fue pre-experimental aplicada con evaluación preliminar y posterior en un único grupo de 10 escolares a quienes se les evaluó con una ficha de observación. Los resultados muestran a la expresión oral posterior a la aplicación de los cuentos infantiles que alcanzó un nivel de logro de 70% en los escolares. En la dimensión voz, se obtuvo un nivel de logro en el 70% en los escolares, en la dimensión dicción se alcanzó un nivel de logro en el 60% de los participantes y en la dimensión vocabulario se consiguió que el 70% de los estudiantes se ubicaran en el nivel de progreso. Por su parte, el valor de la correlación entre las muestras fue 0.574, lo cual indica una correlación positiva moderada, determinando que la expresión oral es influenciada por los cuentos infantiles. Asimismo, la prueba T-Student, usado para diferencias de medias con muestras relacionadas, validó nuestra hipótesis, determinando que, los cuentos infantiles tienen influjo de significatividad en la expresión oral.

## **ABSTRACT**

My research focused on verifying the influence of Children's Stories on the oral expression of students I.E.I. No. 82783 Miraflores, San Miguel, for which the horizon of oral expression and by each dimension of voice, diction and vocabulary was identified and made known in good ink. For which twelve learning sessions based on children's stories were developed. The research methodology was pre-experimental applied with preliminary and subsequent evaluation in a group, in a universe of 10 schoolchildren, who were evaluated with an observational guide. The expertise demonstrates to the subsequent oral expression reached a level of achievement with 70% of schoolchildren, in the voice dimension a horizon of achievement was identified, in the dimension diction a level of achievement was identified, while in the vocabulary width a level of progress was identified. For its part, the value of the correlation between the samples was 0.574, which indicates a moderate positive correlation, determining that the oral expression is influenced by children's stories, also, the T-Student test used for differences in means with related samples validated our hypothesis, determining that, children's stories have an influence of significance in oral expression.

## ÍNDICE

Palabras Clave.....	ii
Título.....	iii
Resumen.....	iv
Abstract.....	v
INTRODUCCIÓN.....	1
5.1    Antecedentes y fundamentación científica.....	1
5.1.1    Antecedentes.....	1
5.1.2    Fundamentación científica.....	3
5.2    Justificación de la investigación.....	9
5.3    Problema.....	9
5.4    Conceptuación y operacionalización de variables.....	10
5.4.1    Definición conceptual.....	10
5.4.2    Definición operacional.....	10
5.4.3    Operacionalización de variables.....	10
5.5    Hipótesis.....	12
5.6    Objetivos.....	12
5.6.1    Objetivo general.....	12
5.6.2    Objetivos específicos.....	12
METODOLOGÍA.....	13

6.1	Tipo y diseño de investigación.....	13
6.1.1	Tipo de investigación.....	13
6.1.2	Diseño de investigación.....	13
6.2	Población - Muestra.....	13
6.2.1	Población.....	13
6.2.2	Muestra.....	14
6.3	Técnicas e instrumentos de investigación.....	14
6.3.1	Técnicas.....	14
6.3.2	Instrumentos.....	14
6.4	Procesamiento y análisis de la información.....	15
	RESULTADOS.....	16
7.1	Análisis e Interpretación.....	16
7.1.1	Expresión Oral.....	16
7.1.2	Relación entre Pretest y Post-test.....	19
7.1.3	Prueba de hipótesis.....	20
	ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	21
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	23
9.1	CONCLUSIONES.....	23
9.2	RECOMENDACIONES.....	24
	AGRADECIMIENTOS.....	25

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	26
ANEXOS Y APÉNDICES .....	30
Anexo 1: Guía de observación .....	31
Anexo 2: Constancia de aceptación .....	34
Anexo 3: Matriz de Consistencia .....	35
Anexo 4 .....	36
Apéndice 1 .....	38
Anexo 5 .....	39
Apéndice 02 .....	41
Anexo 6 .....	43
Apéndice 03 .....	45
Anexo 7 .....	47
Apéndice 04 .....	49
Anexo 8 .....	51
Apéndice 05 .....	53
Anexo 9 .....	54
Apéndice 06 .....	56
Anexo 10 .....	57
Apéndice 07 .....	59
Anexo 11 .....	60

Apéndice 08 .....	62
Anexo 12 .....	63
Apéndice 09 .....	65
Anexo 13 .....	67
Apéndice 10 .....	69
Anexo 14 .....	70
Apéndice 11 .....	72
Anexo 15 .....	74
Apéndice 12 .....	76

# INTRODUCCIÓN

## 5.1 Antecedentes y fundamentación científica

### 5.1.1 Antecedentes

Téllez (2015) en su investigación analizó la utilización de los títeres como maniobra didáctica para fortalecer el lenguaje oral en los niños de educación preescolar el cual determina que es una herramienta para fortalecer en los niños a enunciar y comunicarse con mayor facilidad, ayudándoles a tener confianza y seguridad entre otros aspectos.

A nivel nacional

Rojas y Vela (2009) en su investigación cuasi experimental aplicada en una muestra de 50 infantes(as), de diseño cuasi experimental, tuvo un grupo control y un grupo experimental. Obtuvo preliminarmente menores puntuaciones en expresión oral; pero posteriormente en el grupo experimental superó las puntuaciones.

Según Sutta (2010) en su indagación con 148 niños (as) bajo una aplicada metodología cuasi experimental (dos grupos intervención y ensayo). Se evidenció que, en el grupo experimental, al evaluar preliminarmente se obtuvo que el 76% de los participantes se encontraban en inicio, pero que, tras aplicarse el programa, en el pos test esta cifra se redujo al 13%. Así también, se halló que un 24% de los investigados se hallaban en un nivel de proceso en el pre test, pero que, tras realizarse el post test, dicha cifra se incrementó al 59%. Además, después del post test, se encontró que en un 36% de los participantes se encontraban en un nivel de logro a diferencia del pre test que ninguna logró alcanzar dicho nivel.

Por otro lado, la investigación realizada por Aguilar (2015) para una muestra de 44 participantes presentó en relación a su metodología un diseño cuasi experimental contando con un grupo empírico y un grupo de intervención a quienes se les aplicó un pre y post evaluación. Evidenció que en su evaluación

inicial el 55% obtuvo un logro bajo y el 45% un logro medio. A diferencia de la evaluación ulterior que el 14% obtuvo un nivel medio y el 86% un nivel alto.

De igual manera, la pesquisa de pre ensayo de Reyes (2016) en una muestra de 30 participantes concluyó que durante la aplicación del pre test el 43% quedó en inicio, el 50% vislumbró el proceso y el 7% obtuvo logro. A diferencia que luego de la aplicación de su programa el 10% se posicionó en inicio, el 17% obtuvo el nivel de proceso y el 73% alcanzó el nivel de logro.

Silva (2015), al buscar fortalecer la dicción oral en niños de primaria elaboró talleres de títeres que le permitieron determinar qué efectos produce, logrando establecer que el uso de los títeres influye de forma significativa en el desarrollo de la expresión de los niños y niñas integrantes de la muestra de estudio. Detallando, además, que ha de aplicarse en forma progresiva, caso contrario no cumplirá sus propósitos.

Manzanares y Rodríguez (2014), en su averiguación decidieron saber de buena tinta las conjeturas que ocasiona los títeres en la expresión y comprensión oral de chavales de 5 años. El propósito fue, la utilización de este programa para optimizar rendimiento en materia de comunicación.

Siguiendo con la investigación de Manzanares y Rodríguez (2014) el diagnóstico inicial arroja resultados desfavorables tanto en el grupo ensayo como en el de intervención. Posteriormente a la utilización de títeres en el ensayo, en la expresión y comprensión oral se evidencia mejorías, comprobándose en el transcurso del taller. Por tanto, la expresión y comprensión oral se hace próspera cuando se aprovecha los títeres de manera correcta.

A nivel local, Burgos, (2019) en su investigación se orientó en determinar la correspondencia que existe entre el taller de títeres y la expresión oral, para lo cual se hizo un diagnóstico, se desarrolló sesiones de aprendizaje basado talleres de títeres del tipo guante, dedal y mano. La metodología fue de ensayo en un grupo de 13 estudiantes a quienes evaluó con una lista de cotejo. Sus resultados

demonstraron que el nivel de expresión oral es bueno posteriormente a la aplicación del taller. El coeficiente de correlación de Pearson indica una correlación positiva de baja intensidad, determinándose que el cambio es dependiente.

## **5.1.2 Fundamentación científica**

### **5.1.2.1 Teorías del Aprendizaje del Lenguaje**

Ramírez (2002) menciona las siguientes teorías acerca del aprendizaje del lenguaje:

#### **Enfoque Conductista**

Skinner considera que: “el desarrollo del lenguaje depende exclusivamente de los estímulos externos, el niño aprende por condicionamientos aparentes, respuestas que son verbales o no verbales, de manera secundaria” (Ramírez, 2002).

#### **Enfoque Innatista**

Chomsky menciona que el lenguaje se genera a partir de unas estructuras innatas; establece el principio de autonomía y el principio de innatismo (Ramírez, 2002).

#### **Enfoque Cognitivo**

Piaget plantea una presunción genética y juiciosa del conocimiento según la cual el niño debe subyugar la estructura conceptual del mundo físico y social para adquirir el lenguaje (Ramírez, 2002).

#### **Enfoque Sociocultural**

Vygotsky como lo cita Ramírez (2002), exhibe que el desarrollo humano se engendra mediante procesos de reciprocidad y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y la cultura.

## **Enfoque Pragmático**

Bruner intenta buscar una tercera vía que tenga en cuenta el constructivismo y que sea interaccionista, y enfatiza la adquisición del lenguaje (Ramírez, 2002).

### **5.1.2.2 El cuento**

#### **5.1.2.2.1 Definición**

Toledo (2017) afirma que el cuento es una narración breve, oral o escrita, de algo ficticio o real y menciona tres acepciones que lo componen: relato, relación y narración breve de ficción.

El Diccionario Literario (2005) lo define (al cuento) como relato de ficción poco extenso que utiliza el mínimo número de palabras para transmitir el máximo de intensidad emocional; cada frase tiene una especial significación.

Por su parte, Thompson (1972) citado por Toledo (2017) define al cuento como un relato de cierta longitud que conlleva una sucesión de motivos o episodios (p. 14).

Asimismo, Olivar (1946) citado por Rosales (2009) afirma que el cuento “es una narración poco extensa, con un contenido moral o ideológico”.

Ahora bien, Rodríguez (2005) puntúa que los cuentos quedan coligadas a problemas de crecimiento, de adaptación al medio social, al que pertenece, y en la incipiente perspectiva del mundo.

#### **5.1.2.2.2 Características**

Ezama (2012) indica presenta las varias características que lo distinguen:

- a. Ficción
- b. Argumental
- c. Personaje principal
- d. Unidad de efecto
- e. Prosa
- f. Brevedad

#### **5.1.2.2.3 Tipos de cuento**

Prat (2013) indica que son dos:

**El cuento popular:** narración habitual de carácter oral.

**El cuento literario:** es el cuento creado y divulgado mediante la escritura.

#### **5.1.2.2.4 Anatomía del género cuento**

Rosales (2009) manifiesta que todo cuento está constituido por:

1. El título
2. Primeras líneas
3. La historia: será reconocible, de hechos y con historia secreta
4. Trama
5. El desenlace
6. Los personajes
7. El deyo y el ambiente dependen de la actitud del narrador.

#### **5.1.2.2.5 Clasificación de cuentos infantiles**

Bryant (1995) dista los subsiguientes géneros:

1. De hadas: narraciones de aventuras. Su moraleja nos habla de moralidad y la valoración personal.
2. Burlesco: cuentos festivos.

3. De hechos científicos: cuentos de animales y plantas.
4. Históricos: hechos y personajes históricos.

Por otro lado, Pelegrín (1982) perpetra la siguiente clasificación:

- a. Cuentos de fórmula: Son muy transitorios y mantienen una estructura puntual en la narración.
  - i. Cuentos mínimos: acopia una frase, al tiempo que empiezan terminan.
  - ii. Cuentos de nunca acabar: concluyen con una pregunta.
  - iii. Cuentos acumulativos y de encadenamiento: cuentos seriados.
- b. Cuentos de animales.
- c. Cuentos maravillosos: relatos fantásticos

### **5.1.2.3 Aporte educativo del cuento**

Trigo (1997) rotula que el cuento ayuda al infante:

1. El desarrollo intelectual.
2. La atención.
3. La memoria.
4. El desarrollo de la fantasía y la creatividad.
5. La comprensión del mundo.
6. La formación estética.
7. Satisface la necesidad de juego.
8. La lectura y la creación de hábitos lectores.
9. La comunicación y asimilación de valores.

#### **5.1.2.4 El lenguaje**

##### **5.1.2.4.1 Definición de lenguaje**

Chomsky (1957) citado por Ríos (2010) exhibe que el lenguaje es un contiguo finito o infinito de oraciones, construida a partir de un conjunto limitado de elementos.

Expone Luria (1977), citado por Ríos (2010), que lenguaje es un régimen de códigos que distinguen del mundo exterior, los objetos, acciones, cualidades y relaciones entre los mismos.

Según Sapir citado por Ríos (2010) el lenguaje es un método meramente humano, y no irreflexivo, de participar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada.

##### **5.1.2.4.2 Las formas de expresión oral**

Guardia (2009) menciona que la comunicación, según sean sus designios, para alcanzar una finalidad, se vale del lenguaje, para expresarse, apelar y referenciar.

#### **5.1.2.5 Expresión Oral**

Baralo (2000) manifiesta que: “la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación, implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido de significados”.

La comunicación es una acción, establecida en unas pericias expresivas y exegéticas. Consiste en el dominio de la palabra y conocimiento de su cultura como proceso para poder expresar sus ideas, como parte del aprendizaje.

#### **5.1.2.5.1 Características**

El Ministerio de Educación [MINEDU] (2008) como citó Silva (2016) revela que las peculiaridades de la expresión oral son: expresividad, vocabulario y hablar correctamente.

#### **5.1.2.5.2 Dimensiones**

El MINEDU (2008) citado por Silva (2016) esboza las cuatro dimensiones:

1. Claridad en un diálogo,
2. Fluidez capacidad del hablante para expresarse,
3. Coherencia saber expresar organizadamente las ideas
4. Persuasión

#### **5.1.2.5.3 Dimensiones de la expresión oral**

##### **Etapa prelingüística**

En apertura, el infante/a se comunica por movimientos y gestos, al cautivar la atención, lograr una respuesta o manifestar una conducta (Ríos, 2010).

##### **Etapa verbal**

El infante/a sitúa un lenguaje asaz de comprensible que caminará ampliándose paulatinamente (Ríos, 2010).

#### **5.1.2.5.4 Como favorecer el lenguaje oral**

Baralo (2000) menciona que la lucubración del lenguaje oral demanda un grado de motivación, interacción con otras personas, y una técnica.

El infante en los primeros meses, sonrisas y gestos con la lengua y los labios, y comienza a hablar, deforma los sonidos con la boca abierta, conlleva a ir adoptando un lenguaje oral.

## **5.2 Justificación de la investigación**

La presente investigación es pertinente ya que permitió determinar la influencia de los cuentos infantiles en la expresión oral de estudiantes, sirviendo dicha información para que docentes, familiares y autoridades educativas en general reconozcan el beneficio en la comunicación de los niños al incorporar cuentos dentro del proceso de enseñanza. Dicho ello, la investigación es de gran relevancia para el ámbito de la educación inicial.

En sus implicaciones prácticas, dicha investigación contribuyó brindando información sobre la influencia de cuentos infantiles en la expresión oral en infantes que presentan dificultades comunicativas. Siendo ello útil para la práctica pedagógica de docentes de inicial que presentan circunstancias similares a la realidad problemática de dicha investigación. Así como también se muestra el programa a ejecutarse, lo cual sirve como modelo para la construcción de clases del área de comunicación basadas en la aplicación de cuentos infantiles.

Teóricamente, la indagación contribuyó ofreciendo información sobre los efectos de cuentos infantiles como estrategia o herramienta para beneficiar la expresión oral, nutriéndose así la literatura sobre cómo mejorar las habilidades comunicativas en niños. Además, el aporte será que el lector tenga más aprehensión sobre el tema.

Metodológicamente, la investigación ofreció un modelo sistemático de recolección de información, el cual podrá ser incluido dentro de futuras referencias científicas ya que la información fue recolectada con un instrumento el cual presenta índices de validez y confiabilidad adecuados.

## **5.3 Problema**

¿En qué medida los cuentos infantiles influyen en la expresión oral en estudiantes de la IEI N° 82783 Miraflores?

## **5.4 Conceptuación y operacionalización de variables**

La indagación ha considerado dos variables una independiente y una dependiente.

### **5.4.1 Definición conceptual**

**Variable independiente:** Cuentos infantiles

Es una forma breve de la narración oral o escrita, narración, en un corto espacio de tiempo, ficticia o fundada en hechos reales (Valladares, 2011).

**Variable dependiente:** Expresión oral.

Capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando lo verbal y no verbal, implica escuchar a los demás, respetando sus ideas y los acuerdos de cooperación (Flores, 2004, p.84).

### **5.4.2 Definición operacional**

**Variable independiente:** Cuentos infantiles.

Fue medido teniendo en cuenta sus dimensiones de planificación, implementación, ejecución y evaluación, aplicado a la docente, mediante lista de cotejo.

**Variable dependiente:** Expresión oral.

Fue medido teniendo en cuenta tres dimensiones: voz, dicción, vocabulario. Se evaluará con una ficha de observación.

### **5.4.3 Operacionalización de variables**

**Tabla 1.**

Operacionalización de Variables

<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnicas e Instrumentos</b>
Variable independiente:  <b>Cuentos Infantiles</b>	Planificación	Escoge las competitividades coherentes a la expresión oral.	Guía de observación / Lista de cotejo
	Implementación	Elabora medios y materiales.	
	Ejecución	Desarrolla las sesiones de aprendizaje.	
	Evaluación	Elabora el informe final.	
Variable dependiente:  <b>Expresión Oral</b>	Voz	Utiliza un tono de voz adecuado.	
		Adecua la voz al expresarse.	
		Utiliza el timbre adecuado al hablar.	
		Varia la entonación de su voz para enfatizar al expresarse.	
	Dicción	Conversa de manera fluida al expresarse	
		Pronuncia con claridad las palabras.	
		Se expresa con coherencia.	
		Pronuncia correctamente las palabras que menciona.	
	Vocabulario	Es capaz de utilizar un vocabulario amplio y sin repetir palabras.	
		Habla según sus normas culturales	
		Utiliza vocabulario de uso frecuente.	
		Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.	

**Fuente:** Elaborada por el autor

## **5.5 Hipótesis**

Los cuentos infantiles tienen influjo significativo en la expresión oral de los estudiantes de la IEI N° 82783 Miraflores, San Miguel.

## **5.6 Objetivos**

### **5.6.1 Objetivo general**

Determinar la influencia de los cuentos Infantiles en la expresión oral en estudiantes de la IEI N° 82783 Miraflores.

### **5.6.2 Objetivos específicos**

Determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes previamente a la ejecución del Programa a través de sesiones de aprendizaje de cuentos infantiles en estudiantes de la IEI N° 82783 caserío Miraflores, 2019.

Aplicar un Programa a través de sesiones de aprendizaje de cuentos infantiles, con 12 sesiones, en estudiantes de la IEI N° 82783 caserío de Miraflores, 2019.

Determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes posteriormente a la ejecución del Programa a través de sesiones de aprendizaje de cuentos infantiles en estudiantes de la IEI N° 82783 caserío Miraflores, 2019.

Conferir los resultados obtenidos antes y después para comprobar la influencia de los cuentos infantiles en la expresión oral de estudiantes de la IEI N° 82783 caserío de Miraflores, 2019.

## METODOLOGÍA

### 6.1 Tipo y diseño de investigación

#### 6.1.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación fue explicativo, según Hernández Sampieri (2014) mencionó que este tipo de investigación está dirigida a alegar causas de los eventos.

#### 6.1.2 Diseño de investigación

La investigación tuvo un diseño pre experimental. Se grafica mediante el siguiente esquema.

**GE: O<sub>1</sub> ..... X ..... O<sub>2</sub>**

#### Donde:

**GE:** Grupo Experimento

**O<sub>1</sub>:** Expresión oral en el pre test del GE.

**X:** Aplicación del taller de Cuentos Infantiles.

**O<sub>2</sub>:** Expresión oral en el post test del GE.

La investigación correspondió a la elaboración y ejecución de doce sesiones a creación de la autora a efectos de confrontar la hipótesis.

### 6.2 Población - Muestra

#### 6.2.1 Población

La población de la presente investigación estuvo constituida por 10 alumnos de la I.E.I. N° 82783 del Caserío de Miraflores, provincia de San Miguel de Pallaques, la cual registra por matrícula a 6 niños y 4 niñas de cinco años.

**Tabla 2.** Población según género de una I.E.I N° 82783 de San Miguel de Pallaques.

SECCIONES	SEXO		TOTAL
	H	M	
5 años	6	4	10

**Fuente:** Lista de matrícula 2018

### 6.2.2 Muestra

El tipo de muestra fue población muestral, debido a la pequeña cantidad de alumnos registrados. Según Arias (2012) la población muestral hace referencia que todos los elementos que conforman a la población entran a participar en la investigación. Por tanto, la muestra estuvo compuesta por 10 niños de cinco años.

## 6.3 Técnicas e instrumentos de investigación

### 6.3.1 Técnicas

Se utilizó la pericia de la observación, para la acogida de datos directamente de los hechos.

### 6.3.2 Instrumentos

Se usó el instrumento ficha observación la cual fue elaborada por la autora Reyes (2016) y está estructura en 3 dimensiones: voz, dicción y vocabulario. Cada dimensión consta de 4 indicadores, dando un total de 12 de manera global. Asimismo, su forma de respuesta es con un puntaje de 1, 2 y 3 escalada en inicio, proceso y logro.

En cuanto a la validez se aprovechó dos criterios, prudencia de expertos y la confiabilidad de alfa de Cronbach.

En cuanto a la confiabilidad se obtuvo un valor de 0.811, lo que indicó que la consistencia interna de los ítems era confiable.

#### **6.4 Procesamiento y análisis de la información**

Luego de la aplicación del instrumento de manera preliminar y ulterior en la población muestral se procesó los datos recolectados con Microsoft Excel 2016. En tanto, para la estadística descriptiva (media, desviación estándar, mínimo, máximo y uso de frecuencias) e inferencial (correlación) se usó el SPSS versión 23. En cuanto a la hipótesis se empleó “t” Student de diferencia de medias para dos muestras relacionadas.

## RESULTADOS

### 7.1 Análisis e Interpretación

#### 7.1.1 Expresión Oral

Tabla 3. Nivel de expresión oral de los estudiantes

		Pretest		Postest	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	6	60,00	0	0,0
	Proceso	4	40,00	3	30,00
	Logro	0	0,0	7	70,00
	Total	10	100,0	10	100,0

Fuente: Elaboración Propia

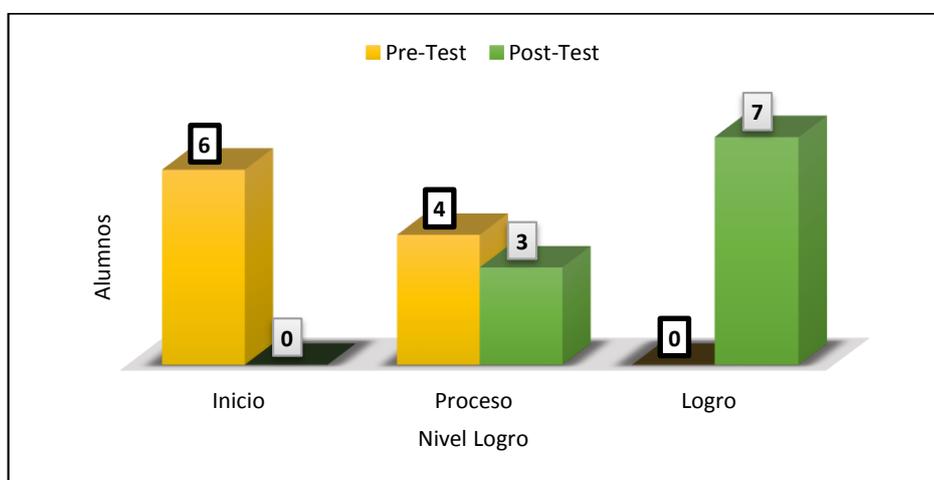


Figura 1. Resultados del nivel de expresión oral de los estudiantes

Fuente: Elaboración Propia

Como se observa en el gráfico, del total de estudiantes en cuanto al pretest, el 60% de estudiantes se ubicaron en un nivel de inicio y el 40% en un nivel de proceso.

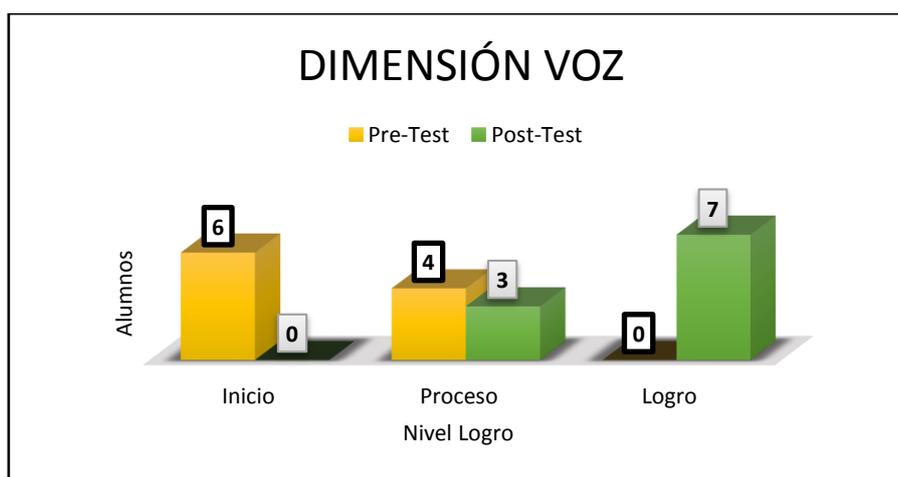
Después de la ejecución del programa a través de sesiones de aprendizaje de cuentos infantiles, del total de estudiantes en cuanto al postest, el 30% se ubicó en un nivel de proceso y el 70% en un nivel de logro. Se concluye que existe progresos en la expresión oral.

### 7.1.1.1 Dimensión voz

**Tabla 4.** Expresión oral de los estudiantes en la dimensión voz

		Pretest		Posttest	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	6	60,00	0	0,0
	Proceso	4	40,00	3	30,00
	Logro	0	0,0	7	70,00
	Total	10	100,0	10	100,0

**Fuente:** Elaboración Propia



**Figura 2.** Resultados a la expresión oral en la dimensión voz de los estudiantes

**Fuente:** Elaboración Propia

Como se observa en el gráfico, del total de estudiantes en cuanto al pretest, el 60% de estudiantes se ubicaron en un nivel de inicio y el 40% en un nivel de proceso.

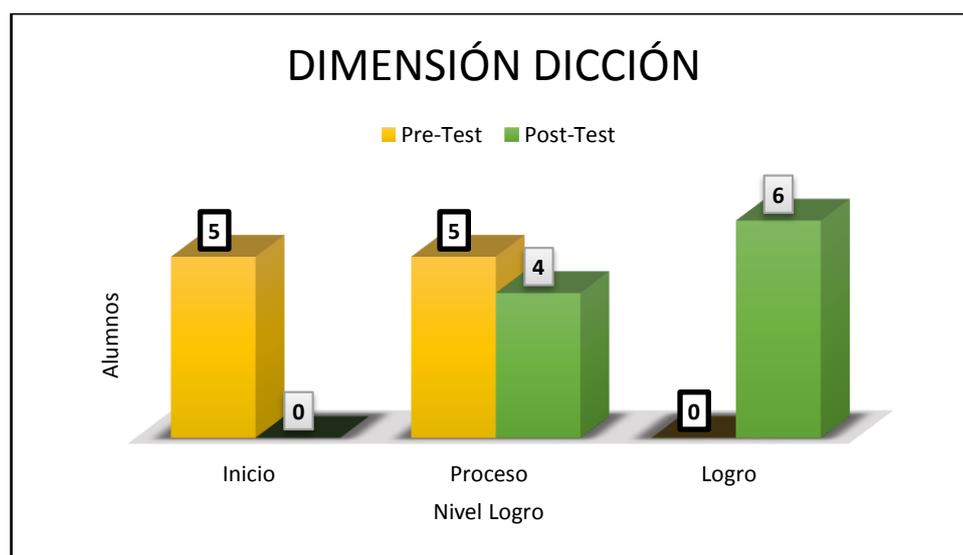
Después de la ejecución del programa a través de sesiones de aprendizaje de cuentos infantiles, del total de estudiantes en cuanto al posttest, el 30% se ubicó en un nivel de proceso y el 70% en un nivel de logro. Se concluye que existe progresos en la dimensión de voz de la expresión oral.

### 7.1.1.2 Dimensión dicción

**Tabla 5.** Expresión oral de los estudiantes en la dimensión dicción

		Pretest		Posttest	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	5	50,00	0	0,0
	Proceso	5	50,00	4	40,00
	Logro	0	0,0	6	60,00
	Total	10	100,0	10	100,0

**Fuente:** Elaboración Propia



**Figura 3.** Resultados en la dimensión dicción de los estudiantes

**Fuente:** Elaboración Propia

Como se observa en el gráfico, del total de estudiantes en cuanto al pretest, el 50% de estudiantes se ubicaron en un nivel de inicio y el 50% en un nivel de proceso.

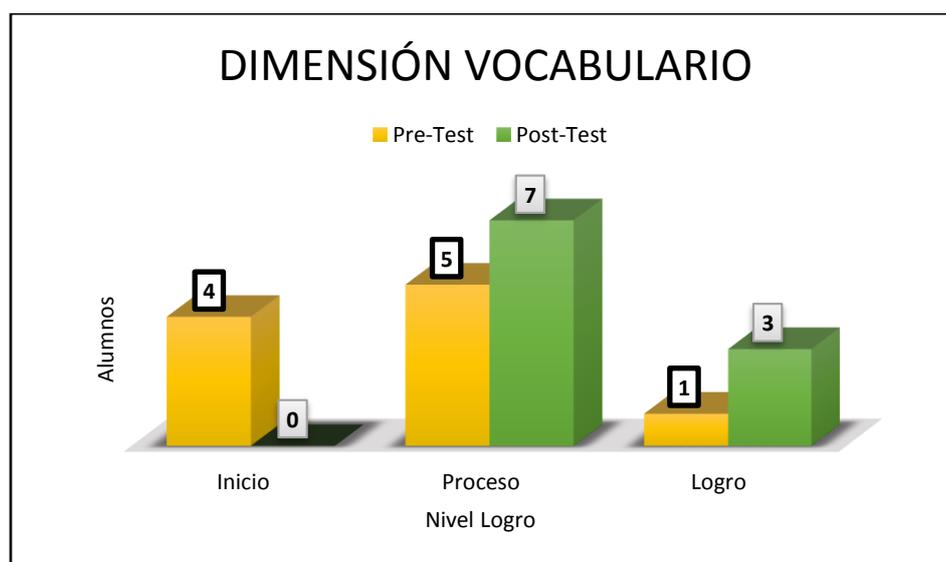
Después de la ejecución del programa a través de sesiones de aprendizaje de cuentos infantiles, del total de estudiantes en cuanto al postest, el 40% se ubicó en un nivel de proceso y el 60% en un nivel de logro. Se concluye que existe progresos en la dimensión dicción de la expresión oral.

### 7.1.1.3 Vocabulario

**Tabla 6.** Expresión oral de los estudiantes en la dimensión vocabulario

		Pretest		Posttest	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	4	40,00	0	0,0
	Proceso	5	50,00	7	70,00
	Logro	1	10,00	3	30,00
	Total	10	100,0	10	100,0

**Fuente:** Elaboración Propia



**Figura 4.** Resultados en la dimensión vocabulario de los estudiantes

**Fuente:** Elaboración Propia

Como se observa en el gráfico, del total de estudiantes en cuanto al pretest, el 40% de estudiantes se ubicaron en un nivel de inicio, el 50% en un nivel de proceso y el 10% en un nivel de logro.

Después de la ejecución del programa a través de sesiones de aprendizaje de cuentos infantiles, del total de estudiantes en cuanto al posttest, el 70% se ubicó en un nivel de proceso y el 30% en un nivel de logro. Se concluye que existe progresos en la dimensión vocabulario de la expresión oral.

## 7.1.2 Relación entre Pretest y Post-test

**Tabla 7.** Relación de la expresión oral del pretest y post-test

		Tabla de contingencia					
		Post-Test					
		Proceso	%	Logro	%	Total	%
Pretest	Inicio	3	100.0%	3	42.9%	6	60.0%
	Proceso	0	0.0%	4	57.1%	4	40.0%
Total		3	100.0%	7	100.0%	10	100.0%

**Fuente:** Matriz de sistematización de datos. Elaborado con SPSS v25

Como se puede prestar atención en la tabla, se observa una mayor concentración de casos en el que 3 estudiantes tenía un nivel de inicio, después de las 12 sesiones consiguieron un nivel progreso de expresión oral, otros estudiantes que tenían progresos de desarrollo, alcanzaron el logro oral, que son 7 y representan el 70%. Después de aplicada las sesiones que involucran cuentos infantiles se mejoró la expresión oral.

## 7.1.3 Prueba de hipótesis

### 7.1.3.1 Toma de Decisión

Para proceder a contrastar la hipótesis, fue necesario recodificar las variables de la expresión oral en tres clases respectivamente, inicio, progreso y logro.

**Tabla 8.** Prueba T-Student

Prueba de comparación de medias	Prueba T - Student			Decisión
	Valor observado	Probabilidad significancia	Nivel de significancia	$p < \alpha$
$H_0 : \mu_e = \mu_c$	$t_0 = -6.404$	$p = 0,0001$	$\alpha = 0,05$	Se rechaza
$H_a : \mu_e > \mu_c$				$H_0$

**Fuente:** Matriz de sistematización de datos de SPSS v25

De la tabla, al analizar el P-valor = 0.0001 que es menor a  $\alpha = 0,05$  de la tabla T-Student, se desprende que la expresión oral está influenciada por los cuentos infantiles. Esto significa que los cuentos infantiles tienen influjo significativo en la expresión oral en los estudiantes de la IEI N° 82783 Miraflores.

## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

En efecto, el valor de  $p=0.001$  para la prueba T-Student, este p-valor es inferior a 0.05, por tanto, los datos proporcionan evidencia suficiente de información de significancia. Se desprende entonces que la expresión oral está influenciada por los cuentos infantiles.

El análisis de los resultados amerita presentarlo en detalle. Por una parte, como se puede observar en las derivaciones, la expresión oral de 7 estudiantes que representan el 70% alcanzaron el logro, sin embargo, en un inicio existía 6 estudiantes en el nivel de inicio. Esto evidencia que hubo progresos significativos.

Ahora, Téllez (2015) determina que cualquier herramienta que se use va a incitar a los niños a enunciar con mayor disposición ayudándoles a tener confianza y seguridad entre otras cosas. Así pues, los cuentos infantiles usados en esta investigación permitieron desarrollar la expresión oral.

Por su parte, Rojas y Vela (2009) determinan que los cuentos influyen en el progreso de expresión oral, los resultados en nuestra pesquisa corroboran esa determinación ya que evidencian mejorías.

Según Sutta (2010) muestra evidencias que la expresión oral en el aula de educación inicial, encontró que los estudiantes de manera preliminar se encontraban en el nivel de inicio, ulteriormente los estudiantes mostraron un logro. Esto corrobora nuestros resultados, dado que cualquier estrategia aplicada permitirá encontrar cambios de mejora.

Por otro lado, Aguilar (2015) indica que, contando cuentos, el 14% obtuvo un nivel medio y el 86% un nivel alto. Esto muestra una similitud de resultados con esta investigación y comprueban que existen mejoras.

De igual manera, Reyes (2016) al aplicar cuentos para perfeccionar la expresión oral, obtuvo resultados de 10% en inicio, el 17% en proceso y 73% alcanzaron el logro.

Esto muestra una similitud de resultados con esta investigación y comprueban los progresos.

Por último, Burgos (2019), Silva (2015) y Manzanares y Rodríguez (2014), usaron una técnica diferente para desplegar la expresión oral, en este caso aplicaron talleres de títeres demostrando que influyen de forma significativa e, con la condición de que debe aplicarse en forma progresiva, caso contrario no cumplirá sus propósitos. Esto muestra que cualquier técnica aplicada mejorará la expresión oral.

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **9.1 CONCLUSIONES**

1. La expresión oral identificado en estudiantes de la IEI N° 82783 Miraflores, en el pre test solo alcanzaron la etapa inicial en su mayoría.
2. La aplicación del programa basado en cuentos infantiles, se desarrolló en doce (12) sesiones de aprendizaje, en la IEI N° 82783 Miraflores, fue satisfactorio el cual permitió resultados favorables.
3. La expresión oral identificado en estudiantes de la IEI N° 82783 Miraflores en el post test solo alcanzaron la etapa logro en su mayoría.
4. Luego de confrontar los resultados obtenidos antes y después, se identifica una correlación positiva moderada entre los datos, muestra cambios significativos en la expresión oral.
5. Con T-Student se validó la hipótesis y se determina que los Cuentos Infantiles influyen significativamente en la expresión oral en los estudiantes de la IEI N° 82783 Miraflores.

## **9.2 RECOMENDACIONES**

1. Se recomienda que los cuentos infantiles se apliquen en una población más grande de estudiantes.
2. Se recomienda que se incluya a niños de edad 3, 4 y 5 años para verificar los cambios significativos por edad.
3. Se recomienda ampliar dimensiones que permitan abarcar más componentes de la expresión oral.

## **AGRADECIMIENTOS**

El presente trabajo lo dedico principalmente a Dios, por ser el inspirador y darme la fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A mis padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy. Son los mejores padres.

A mis hermana y hermano por estar siempre presentes, acompañándome y por el apoyo moral que me brindaron a lo largo de esta etapa de mi vida.

**Carmen Cruzado**

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, Y. (2015). *Taller “Contando Cuentos” para Estimular la Expresión Oral en los niños y niñas de tres años de la I.E. N°1584-Trujillo-2015* (Tesis de Licenciatura). Universidad Cesar Vallejo: Trujillo, Perú. Recuperado de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/169>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación*. Caracas, Venezuela: Editorial EPISTEME.
- Baralo, M. (2000). *El Desarrollo de la Expresión Oral en el Aula de E/I.E.* Madrid: Editorial Arco Iris.
- Bonilla, R. (2016). El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen. Piura. Recuperado el 19 de noviembre de 2017, de [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC\\_043.pdf?sequence=3](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf?sequence=3)
- Bryant, S. (1995). *El Arte de Contar Cuentos*. Barcelona: Ediciones B. Recuperado de: [http://cursocuentacuentos.weebly.com/uploads/1/0/8/3/10834207/3\\_-\\_el\\_arte\\_de\\_contar\\_cuentos.pdf](http://cursocuentacuentos.weebly.com/uploads/1/0/8/3/10834207/3_-_el_arte_de_contar_cuentos.pdf)
- Burgos, E. (2019). *Taller de títeres en la expresión oral de estudiantes de 5 años de la I.EI. N° 818 Catulla-Asunción*. Tesis de pregrado, Universidad San Pedro, Cajamarca.
- Diccionario Literario. (2005). Diccionario Literario on-line. Recuperado de: [www.ieslaasuncion.org/castellano/diccionario\\_literario.htm](http://www.ieslaasuncion.org/castellano/diccionario_literario.htm)
- Ezama, G. (2012). *El Cuento*. España: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de: <http://www.cervantesvirtual.com/obras/materia/cuentos-47>

- Guardia, N. (2009). Lenguaje y Comunicación. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, XXV. Recuperado de: <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan040441.pdf>
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Editorial Mc Graw Hill Education. Recuperado de: <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Huanca, Y. (2015). *Dificultades del Lenguaje Oral en los niños y niñas de primer año de educación básica de la Escuela Juan Montalvo de la ciudad de Pasaje. 2014-2015* (Tesis de licenciatura). Universidad Técnica de Machala, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4589/1/CD00005-2016-TEISIS%20COMPLETA.pdf>
- Manzanares, L., & Rodríguez, G. (2014). Efectos de un programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 Lily Vásquez Ribeyro del distrito de Belén - 2014. Tesis pregrado, Universidad Nacional de la Amazonia Peruana, Iquitos. Obtenido de <http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/handle/UNAP/4057>
- Prat, J. (2013). *Historia del Cuento Tradicional*. Cuba: Fundación Joaquín Díaz.
- Pelegrín, A. (1982). *La Aventura de Oír*. Madrid: Ediciones Cincel. Recuperado de: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/155078.pdf>
- Ramírez, J. (2002). La Expresión Oral. *Contextos Educativos*, 5, pp. 87-72. Recuperado: <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/505/469>
- Rojas, G. y Vela S. (2009). *Influencia de los talleres de cuentos en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años del centro educativo N° 1700 "Divino Salvador" de La Esmeralda Trujillo* (Tesis de Licenciatura). Universidad Cesar Vallejo: Trujillo, Perú.

- Reyes, L. (2016). *Aplicación de Cuentos Cortos para Mejorar la Expresión Oral en los Estudiantes de cuatro años de una I.E. Estatal, Trujillo 2016* (Tesis de Licenciatura). Universidad Cesar Vallejo: Trujillo, Perú. Recuperado de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/525>
- Rosales, G. (2009). El cuento: anatomía de un género literario. *Hispania*, 92(3), pp. 476-487. Recuperado de: [http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/pluginfile.php/162236/mod\\_page/content/1/Anatomia\\_del\\_cuento.pdf](http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/pluginfile.php/162236/mod_page/content/1/Anatomia_del_cuento.pdf)
- Ríos, I. (2010). El Lenguaje: Herramienta de Reconstrucción del Pensamiento. *Razón y Palabra*, 72, pp. 1-25. Recuperado de: [http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia\\_72/27\\_Rios\\_72.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia_72/27_Rios_72.pdf)
- Rivera G., I., & Lozano Molina, D. (2011). El juego como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del grado primero de Educación Básica de la Institución Educativa Cristalina del Losada –San Vicente del Cagúan. Universidad de la Amazònia, 1 - 60.
- Sutta, V. (2010). *El Desarrollo de la Expresión Oral en el Aula de Educación Inicial* (Tesis de Licenciatura). Cusco, Perú
- Silva, A. (2015). Propuesta de talleres de títeres y desarrollo de la expresión oral en niños de primaria de Celendín 2015. Proyecto de Investigación, Celendín. Obtenido de <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/3666>
- Silva, F. (2016). *Influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Sagrada Familia – Fe y Alegría N°64, Tingo María-2014* (Tesis de Licenciatura). Universidad de Huánuco: Tingo María, Perú. Recuperado de: <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/59/Frida%20Silva%20Quispe.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Télez, A. (2015). Los títeres como estrategia didáctica para fortalecer el lenguaje oral en los niños de educación preescolar. Tesina, Mexico. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/31240.pdf>
- Toledo, P. (2017). Realidad Aumentada en Educación Primaria. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 16(1), pp. 79-92. Recuperado de: [relatec.unex.es/article/view/2810/2017](http://relatec.unex.es/article/view/2810/2017)
- Trigo, J. (1997). *El Niño de Hoy ante el Cuento*. Sevilla: Ediciones Guadalupe. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2791554.pdf>
- Valladares, E. (2011). *La hora del Cuento*. España: Maestras sin Fronteras.

# **ANEXOS Y APÉNDICES**

## Anexo 1: Guía de observación

### GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL

1. **Finalidad:** La presente tiene por finalidad, recoger datos relevantes y suficientes respecto a la expresión oral, información que servirá para el proyecto de investigación”, Facultad de Educación y Humanidades, Cajamarca.

2. **Instrucciones:** Marca con x en los casilleros, según criterios que estime convenientemente o se acerquen a la respuesta correcta; sabiendo que:

1 = Inicio, 2 = Proceso, 3 = Logro

Indicadores / ítems	Puntaje		
	1	2	3
<b>Utiliza un tono de voz adecuado</b>			
1. Habla con un ritmo aceptable según su edad			
2. Habla con una velocidad adecuada			
<b>Adecúa la voz al expresarse.</b>			
3. Entona de forma matizada y con volumen de voz adecuado.			
4. Modula la voz de acuerdo al espacio.			
<b>Utiliza el timbre adecuado al hablar.</b>			
5. Vocaliza correctamente las palabras del cuento			
6. Usa un volumen adecuado al narrar el cuento			
<b>Varia la entonación para enfatizar al expresarse</b>			
7. Regula su voz de acuerdo al espacio en el que se encuentra			
8. Afina la voz adecuadamente al narrar el cuento			
<b>Conversa de manera fluida al expresarse</b>			
9. Dialoga de manera fluida al conversar sobre los cuentos			
10. Responde a preguntas de manera pertinente			
<b>Pronuncia con claridad las palabras</b>			
11. Describe el cuento relatado			
12. Dice de manera clara y sencilla las palabras			
<b>Se expresa con coherencia</b>			
13. Narra de manera coherente el cuento			
14. Interpreta lo que observa del cuento			

<b>Pronuncia correctamente las palabras que menciona de acuerdo al cuento.</b>			
15. Acompaña su exposición con gestos naturales y espontáneos			
16. Dice correctamente las palabras			
<b>Es capaz de utilizar un vocabulario amplio y sin repetir palabras</b>			
17. Se expresa de manera coherente al narrar el cuento			
18. Forma oraciones con significado			
<b>Habla según sus normas culturales</b>			
19. Respeta los tiempos al expresarse			
20. Muestra seguridad al dramatizar el cuento			
<b>Utiliza vocabulario de uso frecuente</b>			
21. Incrementa su vocabulario			
22. Utiliza un vocabulario coloquial al narrar el cuento			
<b>Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda</b>			
23. Habla de manera clara lo que entendió del cuento			
24. Utiliza palabras de manera sencilla			

## FICHA TÉCNICA DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

### BAREMACIÓN DE LA PRUEBA

#### 1. DESCRIPCIÓN

Características	Descripción
Nombre del test	Guía de observación
Dimensiones que mide	Voz, dicción, vocabulario
Total de indicadores / ítems	24
Tipo de puntuación	Numérica / opción: 1, 2, 3
Valor total de la prueba	72 puntos
Tipo de administración	Directa individual / con apoyo
Tiempo de administración	10 minutos
Autor	Reyes Silva Lorena Yesenia
Editor	
Fecha última de revisión	Mayo 2016
Constructo que se evalúa	Expresión Oral
Área de aplicación	Pedagogía
Base teórica	Teoría sociocultural Vygotsky
Soporte	Lápiz y papel impreso

## 2. CALIFICACIÓN SEGÚN DIMENSIONES

Dimensión	ítems	Total ítems	Valor total ítems	Escala	Valoración
Voz	1,2,3,4,5 6,7 y 8	8	24	8-13	Inicio
Dicción	9,10,11,11,12,13,14,15 y 16	8	24	14-18	Proceso
Vocabulario	17,18,19,20,21,22,23 y 24	8	24	19-24	Logrado

## 3. CALIFICACIÓN GENERAL

Dimensión	Total ítems	Valor total ítems	Escala	Valoración
Expresión Oral	24	72	8-13	Inicio
			14-18	Proceso
			19-24	Logrado

## Anexo 2: Constancia de aceptación

“Año de la Lucha Contra la Corrupción e Impunidad”

# CONSTANCIA

La que suscribe Especialista en Educación Inicial de la Ugel San Miguel deja constancia mediante el presente documento que:

### **CRUZADO CUEVA, CARMEN DEL PILAR**

Egresada de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad San Pedro, con DNI N° 40728876 quien se encuentra realizando el proyecto de investigación “Influencia de los Cuentos Infantiles en la Expresión Oral en Estudiantes, IEI. N° 82783 Miraflores” cuenta con un instrumento de evaluación (guía de observación) apropiado para la evaluación de la variable investigada y acorde a la realidad problemática descrita. Así, además, se evidencia que dicho instrumento ha sido elaborado por la autora Reyes (2016), presentando una validez por criterio de jueces adecuada (0.778), así como también su valor de confiabilidad es adecuado (0.911).

Se expide la presente Constancia a solicitud de la persona interesada, para los fines que estime conveniente.

San Miguel, 27 de agosto del 2019.

 DRE CAJAMARCA  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL SAN MIGUEL  
  
Mg. Yribel Liset Delgado Hernández  
ESPECIALISTA EDUCACIÓN INICIAL

### Anexo 3: Matriz de Consistencia

“Influencia de los cuentos infantiles en la expresión oral en estudiantes de la I.E.I. N°070 San Miguel, 2018.”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO	TECNICA / INSTRUMENTO	
¿En qué medida los cuentos infantiles influyen en la expresión oral en estudiantes de la I.E.I. N°82783 Miraflores San Miguel?	<p><b>Objetivo General</b> Determinar la influencia de los Cuentos Infantiles en la expresión oral en estudiantes de la I.E.I. N°82783 Miraflores, 2019.</p>	<p><b>Hipótesis General</b> Los Cuentos Infantiles influyen significativamente en la expresión oral en los estudiantes de la I.E.I. N° 82783 Miraflores, San Miguel.</p>	<p><b>Variable Independiente</b> Cuentos Infantiles</p>	PRE-EXPERIMENTAL	<p><b>Técnica</b> Observación</p> <p><b>Instrumentos</b> Lista de Cotejo</p>	
				CUANTITATIVO		
	<p><b>Objetivos Específicos</b></p>			<p><b>Variable Dependiente</b> Expresión Oral</p>		<p>GE O1 <math>\xleftrightarrow{x}</math> O2</p>
	Identificar el nivel de expresión oral mediante la aplicación de un pre test antes de la ejecución del Programa de cuentos infantiles en estudiantes de una I.E.I del Caserío Miraflores, Provincia de San Miguel de Pallaques, 2019.					
	Aplicar un Programa de cuentos infantiles, con 12 sesiones, en estudiantes de la I.E.I del caserío de Miraflores, Provincia de San Miguel de Pallaques, 2019.					
	Identificar el nivel de expresión oral mediante la aplicación de un post test después de aplicar el Programa de cuentos infantiles en estudiantes de una I.E.I del Caserío de Miraflores, Provincia de San Miguel de Pallaques, 2019.					
Comparar los resultados obtenidos en el pre test y pos test para comprobar la influencia del programa de cuentos infantiles en estudiantes de una I.E.I Caserío de Miraflores, Provincia de San Miguel de Pallaques, 2019.			<p><b>Muestra Poblacional</b></p> <p>10 estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N°070 San Miguel, Cajamarca 2018</p>			

## Anexo 4

### Sesiones de Aprendizaje 01

#### I. DATOS

Título : **ELABORAMOS NUESTRAS NORMAS DE CONVIVENCIA**

Temporalización : 45 min

Fecha : 25/06/2019

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Metodología	Inst. evaluación
<b>Comunicación</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información de textos orales	Utiliza un tono de voz adecuado	- Observación sistemática - Expresión oral	Guía de observación

**PROPÓSITO:** En esta sesión los estudiantes participarán en la elaboración de sus normas de convivencia.

#### III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Secuencia didáctica	Actividades	Materiales
<b>INICIO</b> <b>10 min</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les comentamos que el día de hoy vamos a comenzar la mañana compartiendo un cuento con ustedes, que los ayudará a darse cuenta de lo que necesitamos para trabajar mejor.</li> <li>- Pedimos a los niños que se coloquen sentados a mí alrededor.</li> <li>- Les mostramos el cuento y pedimos que observen la imagen ¿De qué imagen se trata?, luego leemos el título. Y preguntamos: ¿por qué el cuento se llamará “La campana que rompió el silencio”?</li> <li>- Leemos el inicio del cuento “Había una vez un lejano valle” Preguntamos: ¿qué saben acerca de las campanas?, entonces ¿de qué creen que tratará este texto? Continuamos Leyendo el cuento. Nos detenemos donde se encuentra una campana (penúltimo párrafo) y preguntamos: ¿qué creen que harán con la campana? Continuamos leyendo hasta el final.</li> <li>- Conversamos con los niños: ¿qué ocurría en ese valle?, ¿por qué se molestó el mago?, ¿qué aprendieron sus habitantes?, ¿cómo solucionaron el problema?</li> <li>- Planteamos a los niños: ¿cómo podríamos hacer nosotros para convivir mejor en el aula?</li> <li>- Comunicamos el propósito de la sesión: hoy vamos a escribir nuestras normas de convivencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crayolas</li> <li>- Colores</li> <li>- Hojas en blanco</li> <li>- Cuento “La campana que rompió el silencio”</li> <li>- Papelotes o 2 cartulinas (cartel de acuerdos)</li> <li>- Un plumón para papel.</li> <li>- Cinta masking</li> <li>- Tape o limpia tipos.</li> </ul>

<b>Desarrollo</b> <b>30 min</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan la lámina que se ha colocado y comentamos</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hacen las niñas? ¿Por qué levanta la mano? ¿Tenemos derecho a opinar? ¿Qué pasaría si todos habláramos al mismo tiempo?</li> <li>- Cada grupo propone una norma y anotamos en la pizarra.</li> <li>- Leemos en voz alta las normas propuestas.</li> <li>- Un integrante del cada grupo sustenta la importancia de la norma propuesta.</li> <li>- Nos ponemos de acuerdo y elegimos nuestras normas de convivencia.</li> <li>- Se reparten hojas en blanco para que los niños dibujen una imagen de la norma que eligieron en grupo.</li> <li>- La pegan en el cartel de normas</li> </ul>	
<b>Cierre</b> <b>5 min</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión, preguntándoles: ¿Qué aprendieron? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué les pareció difícil? ¿Cómo lo superaron?</li> </ul>	

#### IV. EVALUACIÓN

##### GUÍA DE OBSERVACIÓN

<b>Sesión N° 01</b>	<b>ELABORAMOS NUESTRAS NORMAS DE CONVIVENCIA</b>
<b>Indicador:</b>	Utiliza un tono de voz adecuado
<b>Items</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utiliza un tono de voz adecuado</li> <li>2. Habla con una velocidad adecuada.</li> </ol>

N°	ITEMS						TOTAL	NIVEL
	1			2				
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro		
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								

## Apéndice 1

### Lección 01

#### LA CAMPANA QUE ROMPIÓ EL SILENCIO

Cecilia Rodríguez Ruíz

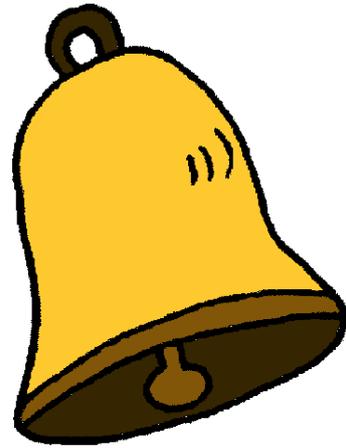
Había una vez un lejano valle, donde todos sus habitantes eran muy ruidosos, gritaban constantemente y pasaban el tiempo criticando y hablando los unos de los otros. Tanto era el escándalo que creaban los habitantes de este valle, que no dejaban descansar al mago que allí cerca vivía. El mago muy enfadado hechizó aquel valle y a todos sus habitantes, la maldición condenó al valle a permanecer eternamente en silencio. Solo se rompería con un sonido creado por todos, un sonido que saliera de escucharse unos a otros.

Ninguna melodía se escuchaba, ninguna risa podía oírse allí, ni una simple palabra. Solo se escuchaba el silencio que aparece cuando nada suena, cuando nada se escucha. Los habitantes de aquel valle, que desde entonces fue conocido como el valle del silencio, intentaron por todos los medios hacer sonar sonidos en sus calles. La música que antes alegraba el lugar había desaparecido. Lo intentaron con todos los instrumentos musicales, tocaban la guitarra pero nada se escuchaba, interpretaban canciones en la flauta pero nada sonaba, cantaban lindas canciones pero sus voces estaban mudas, un famoso pianista lo intentó con su piano pero ninguna melodía alegraba el valle. Parecía imposible deshacer la maldición, si nada sonaba como podían escucharse, si nada se oía como podían crear un sonido entre todos. Ya no podían gritar, ni tampoco hablar unos de los otros, y esto mejoró sus relaciones, pero echaban de menos las risas y la música.

Fue entonces desde el silencio, cuando aprendieron a escucharse unos a otros a través de las miradas y los gestos. Sin gritos era más fácil entender y escuchar aunque nada dijeran. Aprendieron a comunicarse escribiéndose lo que tenían que decirse. De este modo todos se escuchaban y así fue como escuchándose todos tuvieron una idea, entre todos construirían una gran campana que colocarían en lo alto de la torre, de este modo el sonido de la campana estaría por encima del valle y podría escucharse ajeno a la maldición.

Tras varios días, construyeron la campana y la colocaron en lo alto de la torre, cuando la hicieron sonar, muchas campanadas pudieron escucharse. El sonido de la campana era oído por todos. Comenzaron a reír de alegría, unos a otros se abrazaron y fue entonces cuando se dieron cuenta de que se estaban escuchando reír. El sonido de la campana, había roto el silencio del valle del silencio.

Desde entonces aquel valle, dejó de ser un ruidoso valle, y se convirtió en un valle del que salían las más bellas melodías.



## Anexo 5

### Sesiones de Aprendizaje 02

#### I. DATOS

Título : TE LEO UN CUENTO “¿A QUE SABE LA LUNA?”  
 Temporalización : 45 min  
 Fecha : 26/06/2019

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Metodología	Inst. evaluación
<b>Comunicación</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Adecúa su voz al expresarse	Observación sistemática Expresión oral	Guía de observación

**PROPÓSITO:** En esta sesión los niños y niñas participan en un intercambio de ideas, infiere y opina acerca de lo que el texto dice.

#### III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Secuencia didáctica	Actividades	Materiales
<b>Inicio 10 min</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reunimos y sentamos (en petate, alfombra, etc.) a las niñas y los niños en semicírculo y les damos la bienvenida.</li> <li>- Reflexionamos sobre lo importante que es trabajar en equipo para conseguir nuestros objetivos ¿De qué forma trabajan dentro del aula? ¿Por qué debemos trabajar en equipos?</li> <li>- Se comunica el título de la sesión: Hoy vamos a escuchar el cuento “¿A QUÉ SABE LA LUNA?”</li> <li>- Les explicamos que deberán estar muy atentos porque van a contar esta misma historia a sus padres y familiares.</li> <li>- Recordamos las normas de convivencia establecidas en la primera sesión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento “¿A qué sabe la Luna?”.</li> <li>- Láminas con las imágenes del cuento.</li> <li>- Papelotes.</li> <li>- plumones.</li> <li>- Limpia tipos o cinta masking tape.</li> <li>- Una alfombra, petate o manta.</li> </ul>
<b>Desarrollo 30 min</b>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Decimos: “Tengo un cuento que encontré en internet, tiene muchas imágenes y es posible que alguna o alguno de ustedes lo conozca, se llama “¿A qué sabe la Luna?”. Preguntamos: ¿lo conocen?.</li> <li>- Leemos el título del cuento y preguntamos por qué dirá: “¿A qué sabe la Luna?”, ¿qué relación creen que existe entre una jirafa y la Luna?, ¿qué historias conocen que tengan que ver con jirafas o con la Luna?, ¿sobre qué creen que tratará el texto?</li> <li>- Invitamos a los(las) niñas a escuchar el cuento: ¿Quiéren saber qué historia nos contará este cuento? Les decimos “Voy a leer el cuento y después vamos a comentar sobre ello”.</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se Lee el cuento, variando el tono de voz para marcar el cambio de los personajes, sus estados de ánimo, etc. Y vamos mostrando las imágenes de acuerdo a la lectura.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se Procura transmitir con la lectura el efecto que el cuento produce en el lector: emoción, tristeza, esperanza, alegría.</li> <li>- Preguntamos, antes de llegar al final: ¿qué creen que habrá dicho la Luna después de escuchar al pez?</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos: ¿Les gustó la historia?, ¿por qué?, ¿qué les pareció el comportamiento de la Luna?, ¿qué sentimientos ha despertado en ustedes el cuento?, ¿qué opinan del comportamiento de la tortuga y de los demás animales?, ¿por qué creen que tuvieron éxito?, ¿y si no se hubieran ayudado entre ellos/as lo habrían conseguido?, ¿por qué?, si pudieras probar un pedacito de la luna ¿qué sabor crees que tendría?</li> <li>- Ubicamos información importante en el cuento, que les va a permitir realizar inferencias: ¿Qué quería hacer la tortuga? - ¿Por qué la Luna no se movió cuando vio al ratoncito? - ¿Cómo era la Luna, dulce o salada? - ¿Por qué el pez decía que tenía a la Luna en el agua? - ¿Qué crees que hubiera pasado si el ratoncito no compartía los pedacitos de Luna? ¿Cuál es el mensaje del cuento?</li> </ul>	
<b>Cierre 5 min</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos con los niños y las niñas acerca del intercambio que hicieron a partir de la lectura del cuento: ¿Participaron todas y todos?, ¿qué es lo que más les gustó del cuento?, ¿creen que este cuento nos enseña a trabajar en equipo?, ¿por qué?, ¿cómo se sintieron hablando del cuento?</li> </ul>	

#### IV. EVALUACIÓN

##### GUÍA DE OBSERVACIÓN

<b>Sesión N° 02</b>	<b>TE LEO UN CUENTO “¿A QUE SABE LA LUNA?”</b>
<b>Indicador</b>	Adecúa su voz al expresarse
<b>Items</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entona de forma matizada y con volumen de voz adecuada.</li> <li>2. Modula la voz de acuerdo al espacio.</li> </ol>

N°	ITEMS						TOTAL	NIVEL
	1			2				
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro		
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								

## Apéndice 02

### Lección 02

#### ¿A QUÉ SABE LA LUNA?

Hacía mucho tiempo que los animales deseaban averiguar a qué sabía la Luna. ¿Sería dulce o salada? Tan solo querían probar un pedacito.

Por las noches, miraban ansiosos hacia el cielo. Se estiraban e intentaban cogerla, alargando el cuello, las piernas y los brazos. Pero todo fue en vano, y ni el animal más grande pudo alcanzarla.



Un buen día, la pequeña tortuga decidió subir a la montaña más alta para poder tocar la Luna. Desde allí arriba, la Luna estaba más cerca; pero la tortuga no podía tocarla. Entonces, llamó al elefante. —Si te subes a mi espalda, tal vez lleguemos a la Luna. Esta pensó que se trataba de un juego y, a medida que el elefante se acercaba, ella se alejaba un poco.

Como el elefante no pudo tocar a la Luna, llamó a la jirafa. —Si te subes a mi espalda, a lo mejor la alcanzamos. Pero al ver a la jirafa, la Luna se distanció un poco más. La jirafa estiró y estiró el cuello cuanto pudo, pero no sirvió de nada.

Y llamó a la cebra. —Si te subes a mi espalda, es probable que nos acerquemos más a ella. La Luna empezaba a divertirse con aquel juego, y se alejó otro poquito. La cebra se esforzó mucho, mucho, pero tampoco pudo tocarla.

Y llamó al león. —Si te subes a mi espalda, quizás podamos alcanzarla. Pero cuando la Luna vio al león, volvió a subir algo más. Tampoco esta vez lograron tocar a la Luna, y llamaron al zorro. —Verás cómo lo conseguimos si te subes a mi espalda —dijo el león.

Al avistar al zorro, la Luna se alejó de nuevo. Ahora solo faltaba un poquito de nada para tocar la Luna, pero esta se desvanecía más y más. Y el zorro llamó al mono. —Seguro que esta vez lo logramos. —¡Anda, súbete a mi espalda! La luna vio al mono y retrocedió. El mono ya podía oler a la luna, pero tocarla ¡ni hablar! Y llamó al ratón. —Súbete a mi espalda y tocaremos a la Luna.

Esta vio al ratón y pensó: —Seguro que un animal tan pequeño no podrá cogerme. Y como empezaba a aburrirse con aquel juego, la Luna se quedó justo donde estaba.

Entonces, el ratón subió por encima de la tortuga, del elefante, de la jirafa, de la cebra, del león, del zorro, del mono y... ..de un mordisco, arrancó un trozo pequeño de Luna. Lo saboreó complacido y después fue dando un pedacito al mono, al zorro, al león, a la cebra, a la jirafa, al elefante y a la tortuga. Y la Luna les supo exactamente a aquello que más le gustaba a cada uno.

Aquella noche, los animales durmieron muy, muy juntos.

El pez, que lo había visto todo y no entendía nada, dijo: —¡Vaya, vaya! Tanto esfuerzo para llegar a esa Luna que está en el cielo. ¿Acaso no verán que aquí, en el agua, hay otra más cerca?

Michael Grejniec Tomado de:  
<https://elperiodicodealtoaragon.files.wordpress.com/2013/01/c2bfa-que-sabe-la-lunacuento-para-la-paz.pdf>

## Anexo 6

### Sesiones de Aprendizaje 03

#### V. DATOS

Título : ANALIZAMOS EL CUENTO “EL GATO MICIFUZ”  
 Temporalización : 45 min  
 Fecha : 27/06/2019

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Metodología	Inst. evaluación
<b>Comunicación</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica	Utiliza un tono de voz adecuado al hablar	- Observación sistemática - Expresión oral	Guía de observación

**PROPÓSITO:** En esta sesión los niños y niñas aprenderán a ordenar sus ideas para poder expresar lo que han entendido del cuento.

#### III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Secuencia Didáctica	Actividades	Materiales
<b>Inicio</b> 10 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observamos una lámina de un gato.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos a los niños: ¿Qué saben sobre los gatos?</li> <li>- Se comunica el título de la sesión: Hoy leeremos “EL GATO MICIFUZ”</li> </ul>	
<b>Desarrollo</b> 30 min	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En un papelote, mostramos a los niños y niñas la lectura “EL GATO MICIFUZ”</li> <li>- Pedimos que observen el papelote y describan todo lo que ven</li> <li>- Preguntamos a los alumnos: ¿Cuántas partes (párrafos) presenta la lectura?</li> <li>- Explicamos que cada parte es un párrafo y que se escribe al inicio con mayúscula y termina en un punto</li> <li>- Continuamos preguntando ¿Quiénes son los personajes de la lectura? ¿De qué tratará la lectura?</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Procedemos a realizar la lectura “EL GATO MICIFUZ” y vamos formulando preguntas ¿Cómo es Micifuz? ¿Cómo se llama su amigo? ¿Qué le prohibió Micifuz a Lorenzo? ¿Qué pasó cuando no encontró su leche? ¿Qué le prometió Lorenzo a Micifuz? ¿Quién actuó mal? ¿por qué? ¿para tomar las cosas de los demás qué debemos hacer primero?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crayolas</li> <li>- Colores</li> <li>- Papelote con el cuento</li> <li>- Hoja de ficha gráfica</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos con los niños y niñas sobre el mensaje que nos transmite la lectura:</li> <li>- Preguntamos a los niños ¿Qué otro final puede tener la historia? Escuchamos sus intervenciones.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se reparte una ficha gráfica y solicitamos a los niños y niñas que colorean</li> <li>- Preguntamos de acuerdo a la ficha y ellos van coloreando sus respuestas según las van dando</li> </ul>	
<b>Cierre 6 min</b>	- Dialogamos sobre la actividad que realizaron: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo aprendieron? ¿La enseñanza de la lectura en que nos va a ayudar?	

#### IV. EVALUACIÓN

##### GUÍA DE OBSERVACIÓN

<b>Sesión N° 03</b>	<b>ANALIZAMOS EL CUENTO “EL GATO MICIFUZ”</b>
<b>Indicador:</b>	Utiliza el timbre adecuado al hablar
<b>Ítems</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vocaliza correctamente las palabras del cuento.</li> <li>2. Usa un volumen adecuado al narrar el cuento</li> </ol>

N°	ITEMS						TOTAL	NIVEL
	1			2				
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro		
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								

## Apéndice 03

### Lección 03

#### EL GATO MICIFUZ

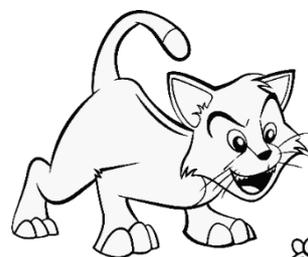
Micifuz es un gatito muy gracioso y juguetón, a él la leche le gusta un montón, tiene un amigo que se llama Lorenzo el ratón. Un día Lorenzo no tenía que comer y por más que buscó y buscó no halló nada, y como tenía mucha hambre olvidó que su amigo Micifuz le había prohibido acercarse a su leche, pero no pudo más y se tomó todita. Cuando Micifuz despertó de su siesta fue a buscar su rica leche y al no hallar nada, furioso fue a buscar a Lorenzo. Lorenzo muy triste le contó la verdad pensando que Micifuz nunca se lo perdonaría. Pero como eran muy amigos y porque le dijo la verdad, el gatito Micifuz le perdonó, pero con la promesa que la próxima vez que tenga hambre primero lo busque a él y nunca se asome a su leche.



## Ficha de aplicación

Colorea la respuesta correcta:

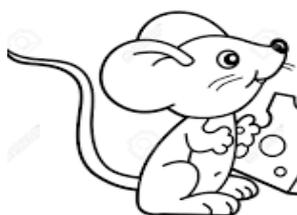
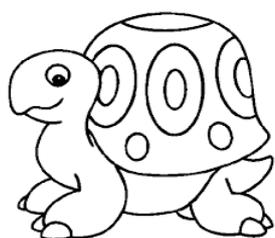
1. ¿Quién es Micifuz?



2. ¿Qué le gustaba tomar a Micifuz?



3. ¿Quién era Lorenzo?



## Anexo 7

### Sesiones de Aprendizaje 04

#### I. DATOS

Título : ESCUCHAMOS EL CUENTO “JONÁS Y EL GRAN PEZ”  
 Temporalización : 45 min  
 Fecha : 28/06/2019

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Metodología	Inst. evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Varia la entonación de su voz para enfatizar al expresarse	- Observación sistemática - Expresión oral	Guía de observación

**PROPÓSITO:** En esta sesión los niños y niñas aprenderán a escuchar y ordenar sus ideas para poder expresarse.

#### III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Secuencia didáctica	Actividades	Materiales
<b>Inicio</b> 10 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observamos una lámina</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos a los niños: ¿Qué observan? ¿En dónde se encuentran? ¿quiénes son? ¿Para qué se habrá colocado la lámina?</li> <li>- Se comunica el propósito de la sesión: Hoy escucharemos el cuento “Jonás y el gran pez”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crayolas</li> <li>- Colores</li> <li>- video</li> <li>- Hoja de ficha gráfica</li> <li>- Papelotes o cartulinas (mural)</li> </ul>
<b>Desarrollo</b> 30 min	<p><b>ANTES DEL VIDEO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos con los niños y niñas a partir de las siguientes preguntas ¿Qué podría decir nuestro cuento? ¿Cómo inicia el cuento? ¿Qué pasó después? ¿Cómo termina?</li> </ul> <p><b>DURANTE EL VIDEO</b></p> <p>Los niños observan un video de Jonás y el gran pez  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=t1xpWVTiuLE">https://www.youtube.com/watch?v=t1xpWVTiuLE</a></p> <p>En asamblea dialogamos acerca de lo que han entendido y comentamos ¿qué hizo Jonás? ¿De qué quería escapar? ¿Qué pasó con las aguas del mar? ¿qué hicieron los marineros? ¿Cuándo Jonás estaba dentro del mar qué pasó? ¿Cuánto tiempo estuvo dentro del pez? ¿Qué hizo Jonás para salir?</p>	

	<p>Dialogamos con los niños y niñas sobre el mensaje que nos transmite la lectura, preguntando: ¿Por qué le pasó todas esas cosas Jonás? ¿Cuándo desobedecemos a nuestros padres, qué nos dicen? ¿Que aprendimos de Jonás?</p> <p><b>DESPUÉS DEL VIDEO</b></p> <p>Se reparte una ficha de trabajo donde ayudamos a Jonás a escapar de la ballena, coloreando</p> <p>Pegan sus trabajos en el mural y los socializan.</p>	
<b>Cierre 5 min</b>	- Dialogamos sobre la actividad que realizaron: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo aprendieron? ¿La enseñanza del cuento escuchado en que nos va a ayudar?	

#### IV. EVALUACIÓN

##### GUÍA DE OBSERVACIÓN

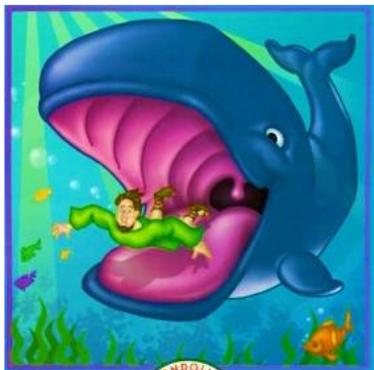
<b>Sesión N° 04</b>	<b>ESCUCHAMOS EL CUENTO “JONÁS Y EL GRAN PEZ”</b>
<b>Indicador:</b>	Varia la entonación de su voz para enfatizar al expresarse
<b>Items</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Regula su voz de acuerdo al espacio en el que se encuentra.</li> <li>2. Afina la voz adecuadamente al narrar el cuento.</li> </ol>

N°	ITEMS						TOTAL	NIVEL
	1			2				
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro		
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								

## Apéndice 04

### Lección 04

#### Jonás y el gran pez



MIRA al hombre que está en el agua. Le va muy mal, ¿verdad? ¡Ese pez se lo va a tragar! ¿Sabes quién es ese hombre? Se llama Jonás. Vamos a ver cómo se metió en tanto problema ese hombre.

Jonás es profeta de Dios y un día le dice a Jonás: ‘Ve a la gran ciudad de Nínive. La maldad de la gente allí es muy grande, y quiero que les hables acerca de ello.’

Pero Jonás no quiere ir. Así que se mete en un barco que va en la dirección opuesta a Nínive. Viendo Dios esto, causa una tormenta grande que el barco se va a hundir. Los marineros se asustan mucho, y gritan a sus dioses que los ayuden.

Al fin, Jonás les dice: ‘Yo adoro a Dios, pero estoy huyendo de algo que Él me dijo hacer. Así que los marineros preguntaron ¿Qué te haremos para detener la tormenta?’

‘Échenme en el mar, y el mar se calmará,’ dice Jonás. Los marineros no quieren hacer esto, pero cuando la tormenta se hace peor, echan a Jonás al mar. Enseguida la tormenta se detiene, y el mar volvió a la calma de nuevo.

Cuando Jonás se hunde en el agua, un pez grande se lo traga. Pero él no muere. Por tres días y tres noches está en el vientre de ese pez. A Jonás le pesa mucho no haber obedecido a Jehová e ido a Nínive. Por eso, ¿sabes lo que hace?

Jonás ora a Jehová y le pide ayuda. Entonces Jehová hace que el pez vomite a Jonás en la tierra seca y después, Jonás va a Nínive, entendiendo lo mal que había hecho al desobedecer a Dios y a cumplir lo que Dios le encomendó.

## FICHA GRÁFICA

Después de escuchar la historia de Jonás, pinta la escena donde él escapa  
socializa tu trabajo con tus compañeros



## Anexo 8

### Sesiones de Aprendizaje 05

#### I. DATOS

Título : ANALISAMOS EL CUENTO “UN NUEVO AMIGO EN LA GRANJA”

Temporalización : 45 min

Fecha : 01/07/2019

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Metodología	Inst. evaluación
<b>Comunicación</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información de textos orales	Conversa de manera fluida al expresarse	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación sistemática</li> <li>- Expresión oral</li> </ul>	Guía de observación

**PROPÓSITO:** En esta sesión los niños y niñas escucharán con atención el cuento para luego expresar lo que han comprendido del texto

#### III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Secuencia didáctica	Actividades	Materiales
<b>Inicio</b> 10 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos con los niños para recuperar sus saberes previos acerca de sus cuentos favoritos: ¿Qué cuentos conocen? ¿Quién se los contó? ¿De qué trata los cuentos que conocen?</li> <li>- Se les indica que hoy leeremos un cuento titulado “UN NUEVO AMIGO EN LA GRANJA”</li> </ul>	
<b>Desarrollo</b>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En un papelote, presentamos a los niños la lectura del cuento</li> <li>- Pedimos que observen el papelote y describan ¿Qué ven? ¿Qué hay en la imagen? ¿De qué tratará el cuento?</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Procedemos a dar la lectura del cuento y los niños y niñas escuchan con atención.</li> <li>- Formulamos las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los personajes de la lectura? ¿De qué trata la lectura?</li> <li>- Conversamos con los niños y niñas sobre el mensaje que nos transmite la lectura.</li> <li>- Motivamos a que los niños y las niñas creen un nuevo final para la historia.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollamos la comprensión de la lectura a partir de preguntas literales: ¿Cómo se llaman los personajes? ¿Por qué estaba triste el perro? ¿Qué hizo la vaca? ¿qué hicieron las gallinas? ¿Cuáles son los animales de la granja? ¿qué sonidos hacen cada uno de ellos?</li> <li>- Motivamos a que los niños dramatizen el cuento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papelote con el cuento</li> <li>- Mascaras de animales</li> </ul>

<b>Cierre 5 min</b>	Dialogamos sobre la actividad que realizaron: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo aprendieron? ¿Cómo se sintieron dramatizando el cuento?	
-------------------------	--	--

## EVALUACIÓN

### GUÍA DE OBSERVACIÓN

<b>Sesión N° 05</b>	<b>ANALISAMOS EL CUENTO “UN NUEVO AMIGO EN LA GRANJA”</b>
<b>Indicador:</b>	Conversa de manera fluida al expresarse
<b>Items</b>	1. Dialoga de manera fluida al conversar sobre los cuentos. 2. Responde a preguntas de manera pertinente.

N°	ITEMS						TOTAL	NIVEL
	1			2				
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro		
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								

## Apéndice 05

### Lección 05

#### UN NUEVO AMIGO EN LA GRANJA



Había una vez, una vaca que hacía muuuu , se llamaba carolina y era muy generosa siempre compartía con los demás su leche, junto a ella vivían en la granja un montón de animalitos, había un gallo que todas las mañanas cacareaba para despertar a todos los animalitos de la granja ,se llamaba coquí `hacia ki kiriki y todos se despertaban por la mañana felices y contentos, las gallinas ponían sus huevos, decían kooo kooo se llamaban kina y kona, de los huevos salían pollitos que decían pio pio.

Un día apareció por la granja un perro abandonado, tenía hambre y frío y se le notaba cansado, estaba muy triste. La vaca se acercó a él y le dijo: -Hola, yo soy carolina ¿Qué te pasa?

-El perro contestó -Hola yo me llamo Chester- estoy triste porque mis amos me han abandonado. El gallo Coquí le preguntó- ¿Por qué te han abandonado?

-Él contestó - cuando era pequeñito jugaban mucho conmigo y me querían, pero fui creciendo y cada vez me hacían menos caso. Un día fuimos de paseo y se olvidaron de mí,

Todos se conmovieron con su triste historia ¡Qué pena! dijeron las gallinas kina y kona.

Carolina, la vaca dijo: Aquí te puedes quedar amigo Chester, y todos a un sola voz dijeron ¡Si quédate!

El perro, sintiéndose muy feliz, sonrió y dijo: Gracias amigos, ahora veo que Dios no se ha olvidado de mí.

Luego, todos los animales empezaron a ofrecerle comida y abrigo, sintiéndose, todos, muy contentos por la llegada de un nuevo amiguito a la granja.

## Anexo 9

### Sesiones de Aprendizaje 06

#### I. DATOS

Título : **LEEMOS EL CUENTO “LA GALLINA ROJA”**  
 Temporalización : 45 min  
 Fecha : 02/07/2019

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Metodología	Inst. evaluación
<b>Comunicación</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica	Pronuncia con claridad las palabras	Observación sistemática Expresión oral	Guía de observación

**PROPÓSITO:** En esta sesión los niños y niñas desarrollarán actividades de comprensión de lectura para poder expresar sus ideas y sentimientos

#### III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Secuencia didáctica	Actividades	Materiales
<b>Inicio</b> 10 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedimos a los niños y niñas que observen la lámina presentada</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos a los niños: ¿Qué es? ¿Dónde vive? ¿Qué más saben de ella?</li> <li>- Se comunica el propósito de la sesión: Hoy leeremos un hermoso cuento “LA GALLINA ROJA”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crayolas</li> <li>- Colores</li> <li>- Lamina</li> <li>- Papelote con el cuento</li> <li>- Hoja de ficha gráfica</li> </ul>
<b>Desarrollo</b> 30 min	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En un papelote, presentamos a los niños y niñas la lectura “LA GALLINA ROJA”</li> <li>- Pedimos que observen el papelote y describan lo que ven</li> <li>- Preguntamos a los alumnos: ¿Quiénes serán los personajes de la lectura? ¿De qué tratará el cuento? ¿Cómo termina?</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Procedemos a leer el cuento “LA GALLINA ROJA” y a la vez vamos formulando preguntas ¿En dónde vive la gallina? ¿Qué se encontró y que pensó hacer con ello? ¿a quién pidió ayuda? ¿Qué le contestaron? ¿al final que pasó? ¿Qué otro final puede tener la historia?</li> <li>- Escuchamos sus intervenciones.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos con los niños y niñas sobre el mensaje que nos transmite la lectura: ¿Quiénes actuaron bien y quienes actuaron mal? ¿Por qué es importante colaborar con los demás? ¿Cómo se llama a las personas que no trabajan? ¿Qué hacemos en casita para ayudar a mamita y a papito? ¿Cómo se sienten nuestros papitos cuando los ayudamos?</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se reparte una ficha gráfica y pedimos a los niños que observen la ficha y colorean la figura de la lectura que han aprendido.</li> <li>- Dialogamos acerca de los cuentos que desean escuchar en clase</li> </ul>	
<b>Cierre 5 min</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos sobre la actividad que realizaron: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo aprendieron? ¿La enseñanza de la lectura en que nos va a ayudar?</li> <li>- Se pregunta a los estudiantes ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo aprendieron? ¿Para qué te sirve lo aprendido?</li> </ul>	

#### IV. EVALUACIÓN

##### GUÍA DE OBSERVACIÓN

<b>Sesión N° 06</b>	<b>LEEMOS EL CUENTO “LA GALLINA ROJA”</b>
<b>Indicador:</b>	Pronuncia con claridad las palabras
<b>Items</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Describe el cuento relatado.</li> <li>2. Dice de manera clara y sencilla las palabras.</li> </ol>

N°	ITEMS						TOTAL	NIVEL
	1			2				
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro		
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								

## Apéndice 06

### Lección 06

#### LA GALLINA ROJA

Había una gallina roja llamada Marcelina, que vivía en una granja rodeada de muchos animales. Un día la gallinita roja, escarbando en la tierra, encontró un grano de trigo.

Pensó que si lo sembraba crecería y podría hacer pan para ella y sus amigos.

-¿Quién me ayudará a sembrar el trigo? preguntó.

- Yo no, dijo el pato. - Yo no, dijo el gato. - Yo no, dijo el cerdo.

- Muy bien, pues lo sembraré yo, dijo la gallinita.

Marcelina sembró sola su grano de trigo con mucho cuidado. Abrió un agujerito en la tierra y lo tapó. Pasó algún tiempo y el trigo creció y maduró, convirtiéndose en una bonita planta.

-¿Quién me ayudará a segar el trigo?, preguntó la gallinita roja.

- Yo no, dijo el pato. - Yo no, dijo el gato. - Yo no, dijo el cerdo.

- Muy bien, si no me quieren ayudar, lo segaré yo, exclamó Marcelina.

La gallina, con mucho esfuerzo, tuvo que cortar con su piquito uno a uno todos los tallos. Cuando acabó, habló muy cansada a sus compañeros:

-¿Quién me ayudará a trillar el trigo?

- Yo no, dijo el pato. - Yo no, dijo el gato. - Yo no, dijo el cerdo.

La gallina estaba muy enfadada con los animales. Lo trituró con paciencia hasta que consiguió separar el grano de la paja. Cuando acabó, volvió a preguntar:

-¿Quién me ayudará a llevar el trigo al molino?

Yo no, dijo el pato. - Yo no, dijo el gato. - Yo no, dijo el cerdo.

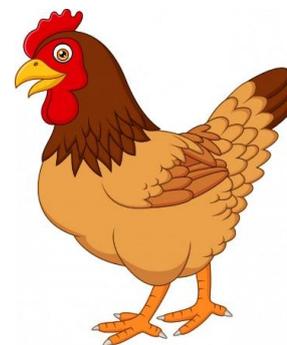
- Muy bien, lo llevaré y lo amasaré yo, dijo Marcelina.

Y con la harina hizo una sabrosa barra de pan y muy tranquilamente preguntó:

- Y ahora, ¿quién me ayudará a comer el pan? volvió a preguntar la gallinita roja.

-¡Yo, yo! dijo el pato. -¡Yo! dijo el gato. -¡Yo! dijo el cerdo.

-¡Pues No, ustedes no comerán! contestó Marcelina. Me la comeré yo, con todos mis hijitos. Y así lo hizo. Llamó a sus pollitos y la compartió con ellos



## Anexo 10

### Sesiones de Aprendizaje 07

#### I. DATOS

Título : **DRAMATIZAMOS CON TITERES UN CUENTO**  
 Temporalización : 45 min  
 Fecha : 03/07/2019

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Metodología	Inst. evaluación
<b>Comunicación</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica	Se expresa con coherencia	Observación sistemática Expresión oral	Guía de observación

**PROPÓSITO:** En esta sesión los niños y niñas expresaran sus opiniones sentimientos acerca del mensaje del cuento

#### III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Secuencia didáctica	Actividades	Materiales
<b>Inicio 10 min</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presenta la siguiente imagen y solicitamos que la observen detenidamente</li> </ul> <div style="text-align: center;">  <p style="text-align: center; font-size: small;">San Martín de Porres</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Quién es este personaje? ¿Qué animalitos hay su lado? ¿Por qué estarán ahí?</li> <li>- Se comunica el propósito de la sesión: Hoy hablaremos sobre el amor y el cuidado que debemos tener hacia los animalitos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crayolas</li> <li>- Colores</li> <li>- Lamina con la imagen</li> <li>- Papelote con el cuento</li> <li>- Títeres</li> <li>- Hoja de ficha gráfica</li> </ul>
<b>Desarrollo 30 min</b>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos con los niños y niñas preguntando: ¿Quién es San Martín de Porres? ¿Por qué tendrá a estos animalitos en su lado? ¿De qué tratará esta vez nuestro cuento? ¿Qué son los títeres? ¿Qué podemos hacer con ellos?</li> <li>- Presentamos un papelote con el cuento</li> <li>- Les mencionamos “Hoy vamos a dramatizar nuestro cuento” y presentamos a los personajes del cuento en forma de títeres.</li> </ul>	

	<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dirigimos la mirada de los niños, nuevamente a la lámina de San Martín de Porres y al papelote con el cuento</li> <li>- Empezamos a narrar el cuento utilizando los títeres.</li> <li>- Preguntamos ¿De qué trata la historia? Los niños relatan en forma resumida lo que entendieron de la dramatización.</li> </ul> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>Dialogamos acerca del mensaje del cuento preguntando: ¿Cuál es el mensaje de nuestro cuento ¿Cómo debemos tratar a los animalitos? ¿Qué piensan de las personas que tratan mal a los animales? ¿qué castigo deben tener esas personas?</p>	
<b>Cierre 10 min</b>	- Dialogamos sobre la actividad que realizaron: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo aprendieron? ¿La enseñanza de la lectura en que nos va a ayudar?	

#### IV. EVALUACIÓN

##### GUÍA DE OBSERVACIÓN

<b>Sesión N° 07</b>	<b>DRAMATIZAMOS CON TITERES UN CUENTO</b>
<b>Indicador</b>	Se expresa con coherencia
<b>Items</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Narra de manera coherente el cuento.</li> <li>2. Interpreta lo que observa del cuento.</li> </ol>

N°	ITEMS						TOTAL	NIVEL
	1			2				
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro		
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								

## Apéndice 07

### Lección 07

#### EL AMOR POR LOS ANIMALES

Desde muy niño, San Martín dejó ver su lado misericordioso, sintió predilección por los enfermos y los pobres. Aprendió el oficio de barbero y algo de medicina. A los quince años pidió ser admitido en el convento de los Dominicos.

Al igual que el amor que les tuvo a los hombres, también lo tuvo por los animales. Pues uno de los episodios más destacados en su vida fue el hecho de que alimentara a un perro, gato y pericote en un mismo plato. Algo imposible de hacer.



El santo mantenía en su celda a un perro que había rescatado de la calle y a un gato, los cuales eran tan amigos que comían del mismo plato. Un día, mientras el perro y el gato comían en aparente paz del mismo plato, apareció un pericote atraído por el olor de la comida. El perro se sorprendió y ladró asustado, pero no tan asustado como el gato por el ladrido.

Alertado por el alboroto, San Martín de Porres trató de calmarles. “*Cálmense, criaturas del Señor, cálmense*”, dijo a los asustados animalitos.

Al pericote le dijo “*Salga sin cuidado, hermano pericote. Me parece que tiene necesidad de comer; venga, que no le harán daño*”.

Y a los otros dos animales les dijo “*Vaya, hijos, denle siempre un lugarcito al convidado, que Dios da para los tres*”.

El pequeño roedor se acercó confiando en las palabras del santo y los otros dos lo recibieron sin protestar. Desde entonces los tres comían juntos y en paz.

## Anexo 11

### Sesiones de Aprendizaje 08

#### I. DATOS

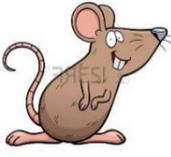
Título : **LEEMOS EL CUENTO “TRES PEQUEÑOS GATOS”**  
 Temporalización : 45 min  
 Fecha : 04/07/2019

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Metodología	Inst. evaluación
<b>Comunicación</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Pronuncia correctamente las palabras que menciona de acuerdo al cuento	Observación sistemática Expresión oral	Guía de observación

**PROPÓSITO:** En esta sesión los niños y niñas aprenderán a ordenar sus ideas para poder narrar en forma resumida los sucesos.

#### III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Secuencia didáctica	Actividades	Materiales
<b>Inicio</b> 10 min	<p>- Colocamos en la pizarra el título leemos el cuento “<b>TRES PEQUEÑOS GATOS</b>” y algunas palabras claves con imágenes</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>gatitos</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>ratita</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>rana</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>moscas</p> </div> </div> <p>- Señalamos que ese es el título y esas son palabras que están en el cuento.                      - Preguntamos ¿Qué creen que dicen las palabras?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crayolas</li> <li>- Colores</li> <li>- Papelote con el cuento</li> <li>- Hoja de ficha gráfica</li> </ul>

<b>Desarrollo</b> <b>30 min</b>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos las siguientes preguntas ¿qué personajes observan? ¿De qué creen que trata el cuento? ¿Por qué creen que trata sobre eso? ¿qué estará pasando con esos personajes que mencionan? ¿Cómo creen que habrá concluido la historia? ¿Por qué piensan que ese es el final. ¿Cuál será el título?</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocamos el texto escrito en la pizarra, y lo leemos en voz alta. Cuando mencionemos las palabras que están representadas en las imágenes, lo leeremos con más énfasis.</li> <li>- Dialogamos con los niños y niñas realizando las siguientes preguntas: ¿Dónde están los gatitos jugando? ¿Qué pasó con la ratita? ¿A dónde saltan los gatitos? ¿Luego a dónde saltaron? ¿qué hace la rana? ¿y por último a donde saltaron los gatitos? ¿Cómo terminaron los gatitos? ¿De Qué color son los gatitos?</li> <li>- solicitamos a los estudiantes que se acerquen al papelote y tomen las imágenes de la pizarra mientras que otro niño cuenta la historia leída.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporciona a cada estudiante una fotocopia de la lectura</li> <li>- Encierran con un círculo las palabras que acompañan a las imágenes.</li> </ul>	
<b>Cierre</b> <b>5 min</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos con ellos sobre lo que han aprendido y les hacemos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos?, ¿cómo lo hicimos?, ¿para qué nos servirá?</li> </ul>	

#### IV. EVALUACIÓN

#### GUÍA DE OBSERVACIÓN

<b>Sesión N° 08</b>	<b>LEEMOS EL CUENTO “TRES PEQUEÑOS GATOS”</b>
<b>Indicador:</b>	Pronuncia correctamente las palabras que menciona de acuerdo al cuento
<b>Items</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acompaña su exposición con gestos naturales y espontáneos.</li> <li>2. Dice correctamente las palabras.</li> </ol>

N°	ITEMS						TOTAL	NIVEL
	1			2				
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro		
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								

## Apéndice 08

### Lección 08

#### LOS TRES PEQUEÑOS GATOS

En el jardín, al pie de un banco hay tres gatitos jugando: Uno negro, uno gris y uno blanco.

De repente, una ratita muy fina ha entrado en el saco de la harina.



Los gatitos saltan dentro del saco, ahora todos son blancos.

La ratita que todo lo ha percibido, intenta salir por un agujerito, y sobre el carbón ha caído.

De un salto los gatos también lo hicieron y también ellos al fondo cayeron.

Los gatitos que son muy traviesos ahora se han vuelto muy, muy negros.

En la orilla soleada del lago, la rana se toma un baño y caza moscas todo el año.

Los gatos prudentes se acechan y con ojos abiertos observan. Y zas, los gatos al agua han saltado pero la rana se ha escapado.

Todos mojados y tiritando Como al principio están quedando: Uno negro, uno gris y uno blanco.

## Anexo 12

### Sesiones de Aprendizaje 09

#### I. DATOS

Título : **DRAMATIZAMOS EL CUENTO “EL BUEN GRANJERO”**  
 Temporalización : 45 min  
 Fecha : 05/07/2019

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Metodología	Inst. evaluación
<b>Comunicación</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Es capaz de utilizar un vocabulario amplio y sin repetir palabras	Observación sistemática Expresión oral	Guía de observación

**PROPÓSITO:** En esta sesión los niños y niñas escucharán con atención el cuento para luego expresar sus ideas y opiniones.

#### III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Secuencia didáctica	Actividades	Materiales
<b>Inicio</b> 10 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos con los niños para recuperar sus saberes previos acerca de sus cuentos favoritos.</li> <li>- ¿Qué cuentos conocen? ¿Quién se los contó? ¿De qué trata los cuentos que conocen?</li> <li>- Se les indica que hoy leeremos <b>“EL BUEN GRANJERO”</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papelote con el cuento</li> <li>- Mascarillas de animales</li> </ul>
<b>Desarrollo</b> 30 min	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos acerca de las granjas ¿Qué granjas conocen? ¿qué cuentos conocen sobre la granja? ¿Qué animales hay en una granja?</li> <li>- En un papelote, presentamos a los niños y niñas la lectura</li> <li>- Pedimos que observen el papelote y describan ¿Qué observan? ¿De qué se tratará el cuento que vamos a escuchar?</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Procedemos a dar la lectura del cuento y los niños y niñas escuchan con atención.</li> <li>- Formulamos las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el cuento? ¿Quiénes son los personajes de la lectura? ¿De qué trata la lectura?</li> <li>- Conversamos con los niños y niñas sobre el mensaje que nos transmite la lectura ¿Cuál es la parte del cuento que más les gusta? ¿qué mensaje nos da el cuento leído?</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivamos a que los niños y las niñas dramaticen el cuento ¿Les gustaría representar a los personajes de este cuento? ¿A qué personajes vamos a interpretar?</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Solicitamos niños voluntarios por cada grupo</li> <li>- Les brindamos las mascarillas de los animales que representaran.</li> <li>- Dramatizan el cuento ayudándoles con la narración</li> </ul> <p>Los aplaudimos fuertemente y luego colocan las mascarillas en su lugar</p>	
<b>Cierre 5min</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos sobre la actividad que realizaron: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué personaje te gustó más? ¿Cómo era ese personaje?</li> </ul>	

#### IV. EVALUACIÓN

##### GUÍA DE OBSERVACIÓN

<b>Sesión N° 09</b>	<b>DRAMATIZAMOS EL CUENTO “EL BUEN GRANJERO”</b>
<b>Indicador:</b>	Es capaz de utilizar un vocabulario amplio y sin repetir palabras
<b>Items</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se expresa de manera coherente al narrar el cuento.</li> <li>2. Forma oraciones con significado.</li> </ol>

N°	ITEMS						TOTAL	NIVEL
	1			2				
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro		
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								

## Apéndice 09

### Lección 09

#### EL BUEN GRANJERO

Había una vez un hombre que vivía en una granja. Todos los días se levantaba muy temprano (Bostezar como sí nos estuviéramos levantando). Siempre lo hacía cuando cantaba su gallo Kiriko (kíkiriki, kíkírikííí, ....). Luego se lavaba y después desayunaba leche y unas tostadas de pan muy ricas (Abrir y cerrar la boca primero despacio y después rápido, aumm, aumm,.... imitando comer). Seguidamente, se iba a cuidar a los animales. Primero limpiaba las cuadras donde estaban, y lo hacía cantando (lalalala, lalala lalalala lale, lalalala lá lalalali,.... se pueden seguir inventando diferentes ritmos).



Todos los animales estaban muy contentos porque veían que el granjero estaba contento y lo dejaba todo muy limpio para que ellos estuvieran a gusto. Después de haberlo limpiado todo, empezaba a dar palmadas (distintos ritmos de palmadas), diciendo:

– Todos a comer.

Y todos los animales se relamen, porque ya tenían hambre (mover la lengua de un lado para otro pasándola por los labios de arriba y luego por los de abajo, despacio y rápido. Luego apretar los labios uummmm, uum, uumm, ... ) y se preparaban para recibir la comida.

El granjero empezó a darle de comer a las gallinas:

– Hola gallinitas, (pita, pita, pita, pita, pííita,....)

Las gallinas lo recibían muy contentas (coooco, cocoooooco, ....) y los pollitos también (pío pío píooo...) y empezaban a picar el trigo que les echaba.

Después siguió con los patos:

– Hola patitos, y silbaba para llamarlos (intentar silbar varias veces, aunque solo salga el soplo).

Los patitos acudían rápidos (cuaca, cuaca, cuaaa...) y comenzaban a comer.

Luego se iba a donde estaban otros animales, la vaca, el cerdo, las ovejas y las cabras, a los que también saludaba.

-Hola, hola, (Hacemos participar a los niños para que digan varias veces el saludo, para que les puedan contestar los animales).

Y todos los animales contestaban alegres (la vaca: muuu, muuu, muuu,.... el cerdo: oinnn oiinnn oiinnn,.... las cabras y las ovejas: beeee, beeee, beeee, .... ) y se pusieron a comer.

Por último acudió corriendo su caballo (tocotoc, tocotoc, tocotoc,..) y también los conejos, porque ellos también querían comer. Y cuando les dio la comida, empezaron a mover su boca (movimiento de labios cerrados, abiertos, lento, y algo más rápidos), y allí se quedaron todos.

El granjero, cuando acabó la tarea, se fue a su casa a comer y a descansar un poco.

Cuando llegó la tarde fue al campo con su perro, los dos iban muy alegres; el granjero cantando (lalala lá, lalala lala lala la,....) y el perro lo acompañaba (guauu, guauu, guau guau guauuu,....).

Iban alegres porque tenían que cortar hierba para que los animales de la granja, tuvieran comida al día siguiente.

Cuando acabaron volvieron a la granja igual de contentos (repetir lo anterior, si se quiere con otros ritmos).

Al final del día se fueron a cenar, y después a dormir (Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca, como haciendo el dormido).

Todos los animales de la granja, también dormían felices, porque tenían un granjero que los cuidaba muy bien, y por eso lo querían mucho.

Por eso, siempre que se cuida bien a los animales, nos querrán mucho.

## Anexo 13

### Sesiones de Aprendizaje 10

#### I. DATOS

Título : **NARRAMOS EL CUENTO “EL GATO GOLOSO”**  
 Temporalización : 45 min  
 Fecha : 08/07/2019

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Metodología	Inst. evaluación
<b>Comunicación</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y verbales de forma estratégica	Habla según sus normas culturales	Observación sistemática Expresión oral	Guía de observación

**PROPÓSITO:** En esta sesión los niños y niñas aprenderán a ordenar sus ideas y las expresan con un lenguaje claro

#### III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Secuencia didáctica	Actividades	Materiales
<b>Inicio 10 min</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reunimos a las niñas y los niños en semicírculo y les damos la bienvenida.</li> <li>- Les recordamos las normas de convivencia</li> <li>- Observan la llegada de una caja (en él se encuentra el cuento, el papelote con la lectura y un peluche de un gato y realizamos las preguntas ¿Que habrá dentro del maletín?, mostramos el peluche ¿lo conocen? ¿Qué cuentos han leído sobre el conejo?</li> <li>- Se comunica el título de la sesión: Hoy escucharemos el cuento “<b>EL GATO GOLOSO</b>”</li> </ul>	
<b>Desarrollo 30 min</b>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocamos en la pizarra el papelote con el cuento y con imágenes móviles</li> <li>- Pedimos a los niños y niñas que observen el texto con las imágenes y preguntamos ¿Qué título tendrá el cuento?, ¿de qué se tratará el cuento?, ¿qué personajes habrá en el cuento? ¿De qué se alimenta? ¿Conocen el cuento el Conejo goloso?, ¿cuál será el final del cuento? , ¿dónde crees que suceden los hechos?, ¿Para qué vamos a leerlo?</li> </ul> <p><b>URANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se lee el cuento y los niños van escuchando la lectura y a la vez se interactúa con los niños a través de algunas preguntas sobre el texto ¿Quiénes serán los personajes?- permitiendo así que los niños puedan inferir, ¿por qué el gato estará contento?, ¿qué creen que le paso?, ¿por qué?, ¿qué más pasara? Continuamos la lectura de manera interactiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja de cartón</li> <li>- Papelógrafo con el cuento</li> <li>- Laminas móviles</li> <li>- Peluche</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños reorganizan sus ideas respondiendo a las preguntas ¿Qué título tiene el cuento? ¿de qué se trató el cuento?, ¿qué personajes había en el cuento leído?, ¿qué alimento eligió el gato?, ¿por qué?, ¿qué hubieras hecho si tú fueras el personaje del cuento?, ¿Qué otro título le pondrías?, ¿Qué otro final podría tener el cuento?, ¿Quién desea narrar el cuento?</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedimos que por equipos los niños reorganicen sus ideas, identificando a los personajes del cuento y utilizando las láminas móviles ordenan las secuencias para luego narrar el cuento con sus propias palabras, realizando movimientos de los personajes del cuento</li> <li>- Reflexionamos sobre el mensaje del cuento.</li> </ul>	
<b>Cierre 5 min</b>	- Dialogamos con ellos sobre lo que han aprendido: ¿Cómo se sintieron?, ¿qué les pareció el cuento?, ¿qué aprendieron? , ¿para qué nos servirá la lectura del cuento?	

#### IV. EVALUACIÓN

##### GUÍA DE OBSERVACIÓN

<b>Sesión N° 10</b>	<b>NARRAMOS EL CUENTO “EL GATO GOLOSO”</b>
<b>Indicador:</b>	Habla según sus normas culturales
<b>Items</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Respeta los tiempos al expresarse.</li> <li>2. Muestra seguridad al dramatizar el cuento.</li> </ol>

N°	ITEMS						TOTAL	NIVEL
	1			2				
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro		
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								

## Apéndice 10

### Lección 10

#### EL GATO GOLOSO

Esta es la historia de un gato que le encantaba comer, principalmente sardinas que era su plato preferido. Él era un poco retraído y torpe y casi nunca podía comer eso que tanto gustaba.

Un día mientras paseaba decidió ir más allá de lo normal y fue entonces cuando su suerte cambió pues llegó a un mercado situado muy próximo a la costa. Aquel mercado tenía cajas repletas de sardinas y otros pescados que los pescadores ofrecían como mercancías.



El pobre gato tenía tanta hambre que olvidó cuan tímido y torpe era y se lanzó a buscar aquellas sardinas. Como estrategia se propuso vigilar a los vendedores, y nada más que uno de estos se descuidó, se metió en una de las cajas atrapando una muy hermosa entre sus bigotes. A pesar de que quiso actuar con discreción era tan torpe que el vendedor se dio cuenta rápidamente de lo que estaba haciendo y comenzó a perseguirlo muy enojado por todo el mercado.

Corrió mucho para salvarse de aquel vendedor molesto y fue entonces cuando llegó a un bosque que tenía un precioso arroyo rodeado de mucha hierba fresca. Allí se sintió a salvo y pensó que había llegado al lugar ideal para saborear aquella sabrosa sardina. De repente, el gato miró al agua y pensó que había visto a otro gato con una sardina aún más grande y más deliciosa. Su envidia era tanta que decidió saltar al agua para quitársela.

Rápidamente se dio cuenta de que no existía ningún gato ni sardina alguna, y que lo único que había hecho era ver su propio reflejo deformado y más grande sobre el agua. Cuando salió del agua vio que había perdido su apetecida sardina y que ya no podría saborearla.

¡Pobre gato, que dura lección recibió por dejarse llevar por la envidia y la glotonería!

## Anexo 14

### Sesiones de Aprendizaje 11

#### I. DATOS

Título : ESCUCHAMOS EL CUENTO “EL CONEJO AVENTURERO”  
 Temporalización : 45 min  
 Fecha : 09/07/2019

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Metodología	Inst. evaluación
<b>Comunicación</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Utiliza vocabulario de uso frecuente	- Observación sistemática - Expresión oral	Guía de observación

**PROPÓSITO:** En esta sesión los niños y niñas escucharán con atención el cuento para luego expresar sus opiniones con un vocabulario apropiado.

#### III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Secuencia didáctica	Actividades	Materiales
<b>INICIO</b> 10 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludamos a los niños y niñas</li> <li>- Recordamos nuestras normas de convivencia elaboradas la sesión pasada: - Escuchamos atentamente la clase. -Respetamos las opiniones de los demás. - Levantamos la mano para opinar.</li> <li>- Realizamos la dinámica “Al ritmo ago agó”.</li> <li>- Dialogamos con los niños para recuperar sus saberes previos: ¿Qué animalito conocen que come zanahorias? ¿Cómo es físicamente? ¿Conocen algunos cuentos sobre conejos?</li> <li>- Comunicamos que en esta sesión vamos a escuchar el cuento: “El conejo aventurero”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alfombra o tapete,</li> <li>- Papelote con el Cuento</li> <li>- Lamina</li> <li>- Colores</li> <li>- Ficha de aplicación.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b> 30 min	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En un papelote, presentamos a los niños y niñas la lectura “EL CONEJO AVENTURERO”</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedimos que observen el papelote y describan lo que ven</li> <li>- Preguntamos a los alumnos: ¿Quiénes serán los personajes de la lectura? ¿De qué tratará el cuento? ¿Cómo termina?</li> </ul>	

	<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedimos que todos se sienten a mi alrededor porque vamos a leer un bonito cuento</li> <li>- Escuchan con atención el cuento “El conejo aventurero” (Anexo N° 01) y al mismo tiempo vamos formulando las siguientes preguntas; ¿Qué personajes intervienen en este cuento? ¿De qué trata el cuento? ¿Con quién viajo el conejito a descubrir nuevas aventuras? ¿al final que pasó? ¿Qué hubieras hecho tú si fueras el conejo? ¿Qué otro final puede tener la historia?</li> <li>- Dialogamos a través de las siguientes preguntas: ¿Quién crees que actuó bien y quien actuó mal? ¿Por qué es importante cuidarnos entre los amigos? ¿qué debe hacer un verdadero amigo? ¿Por qué es importante que nuestros padres sepan dónde estamos? ¿Cómo se sienten nuestros papitos cuando saben que sus hijos están bien?</li> <li>- Escuchamos sus intervenciones.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos con los niños y niñas sobre el mensaje que nos transmite la lectura:</li> <li>- Se reparte una ficha gráfica y pedimos a los niños que observen la ficha y colorean la figura que corresponde a la lectura que han escuchado.</li> </ul>	
<b>Cierre 5 min</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión, preguntándoles: ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿entendiste todas las preguntas planteadas? ¿Qué dificultades tuviste al utilizar nuevas palabras? ¿Cómo lo solucionaron?</li> </ul>	

#### IV. EVALUACIÓN

##### GUÍA DE OBSERVACIÓN

<b>Sesión N° 11</b>	<b>NARRAMOS EL CUENTO “EL CONEJO AVENTURERO”</b>
<b>Indicador:</b>	Utiliza vocabulario de uso frecuente
<b>Items</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Incrementa su vocabulario.</li> <li>2. Utiliza un vocabulario coloquial al narrar el cuento.</li> </ol>

N°	ITEMS						TOTAL	NIVEL
	1			2				
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro		
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								

## Apéndice 11

### Lección 11

#### “EL CONEJO AVENTURERO”

En un pueblo muy pero muy lejano donde solo habitaban conejos. Allí vivía un conejito muy curioso llamado Cosme. Él era tan pero tan curioso que siempre quiso saber que había más allá de las orillas del mar al cual siempre solía ir a visitar.

Cosme, era un conejito muy aventurero por lo que siempre se metía en muchos problemas. Tenía un amiguito que se llamaba Daniel, ellos cuando se reunían siempre se contaban historias de piratas y tesoros, lo cual despertaba aún más la curiosidad del conejito por saber que había más allá de las orillas del mar.



Cosme, un día se decidió viajar y busca los grandes tesoros de los que había leído y escuchado en las historias que los viejos conejos contaban. Fue entonces, que decidió ir en busca de su mejor amigo Daniel y le dijo:

\_ Amigo, que te parece si construimos un barco y viajamos en busca de aquellos tesoros de los que siempre hemos escuchado y al mismo tiempo experimentamos nuevas aventuras lejos de aquí\_

Su amigo Daniel tenía mucho miedo, porque pensaba que en el mar existían monstruos marinos que los devorarían con sus grandes dientes y le dijo a su amigo que no debían ir sin conocer a donde van porque era muy peligroso.

Luego de un mes, Cosme investigó acerca de los lugares a los que irían y fue nuevamente en busca de Daniel, le enseñó la ruta que seguirían por tres días y lo convenció. Fue así que compraron un bote y viajaron por los lugares elegidos. Luego de ello, fueron a muchos lugares en busca de aventuras.

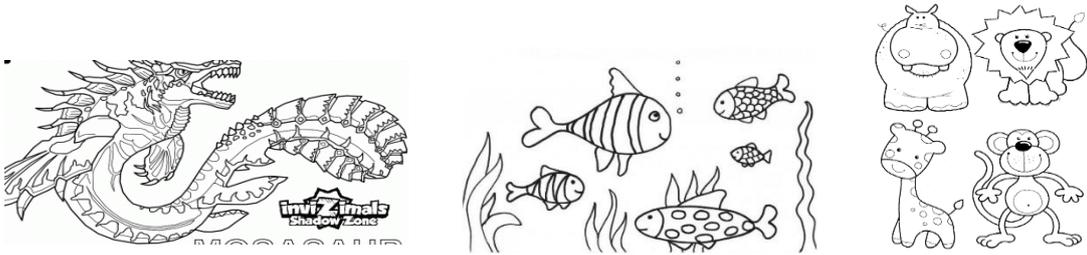
## Ficha de aplicación

Colorea la respuesta correcta:

1. ¿Quiénes son Cosme y Daniel?



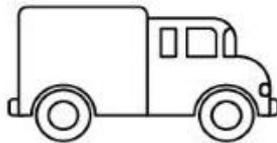
2. ¿Qué pensaba Daniel que había en el mar?



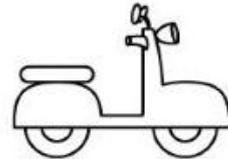
3. ¿En qué viajaron?



.....



.....



.....



## Anexo 15

### Sesiones de Aprendizaje 12

#### II. DATOS

Título : ANALIZAMOS EL CUENTO “EL PATITO FEO”  
 Temporalización : 45 min  
 Fecha : 10/07/2019

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Metodología	Inst. evaluación
<b>Comunicación</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.	Observación sistemática Expresión oral	Guía de observación

**PROPÓSITO:** En esta sesión los niños y niñas participan en un intercambio de ideas, infiere y opina en una forma clara y entendible

#### III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Secuencia didáctica	Actividades	Materiales
<b>Inicio 10 min</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludamos, cantando todos “yo quiero tener un millón de amigos</li> <li>- Recordamos las normas de convivencia; -Escuchamos atentamente la clase. -Respetamos las opiniones de los demás. - Levantamos la mano para opinar.</li> <li>- Presentamos una cajita (el muñeco de un pato, el cuento en un papelote ), preguntamos ¿Que habrá dentro de la caja?, procedemos a mostrar</li> <li>- Dialogamos a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué historias de patos conocen? ¿de qué trata el cuento “El patito feo”? ¿Cómo son los patos? ¿Qué tipo de animales son?</li> </ul> <p>Se comunica el propósito de la sesión: Hoy analizaremos el cuento “El patito feo”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja de cartón</li> <li>- Papelógrafo con el cuento</li> <li>- Laminas móviles</li> <li>- Peluche</li> </ul>
<b>Desarrollo 30 min</b>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocamos en la pizarra el papelote con el cuento y con imágenes móviles</li> <li>- Pedimos a los niños y niñas que observen el texto con las imágenes y preguntamos ¿Qué título tendrá el cuento?, ¿de qué se tratará el cuento?, ¿qué personajes habrá en el cuento? ¿De qué se alimenta? ¿Conocen el cuento el Conejo goloso?, ¿cuál será el final del cuento? , ¿dónde crees que suceden los hechos?, ¿Para qué vamos a leerlo?</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se lee el cuento y los niños van escuchando la lectura y a la vez se interactúa con los niños a través de algunas preguntas sobre el texto ¿Quiénes serán los personajes?- permitiendo así que los niños puedan inferir, ¿por qué el patito está triste?, ¿Cuál es la actitud de los otros animales con el patito?, ¿por qué?, ¿qué pasará más adelante? ¿Qué</li> </ul>	

	<p>sucedirá ahora con el patito feo? Continuamos la lectura de manera interactiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños reorganizan sus ideas respondiendo a las preguntas ¿Qué título tiene el cuento? ¿De qué se trató el cuento?, ¿qué personajes había en el cuento leído?, ¿debemos portarnos así con otros niños?, ¿por qué?, ¿qué hubieras hecho si tú fueras el personaje del cuento? ¿Cómo debemos tratar a todos los niños? ¿Qué otro título le pondrías al cuento?, ¿Qué otro final podría tener el cuento?, ¿Quién desea narrar el cuento?</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedimos que por equipos los niños reorganicen sus ideas, identificando a los personajes del cuento y utilizando las láminas móviles ordenándolas según la secuencia del cuento y realizando un pequeño resumen con sus propias palabras.</li> <li>- Reflexionamos sobre el mensaje del cuento. ¿En qué somos iguales? ¿en qué nos diferenciamos? ¿Todos debemos ser tratados por igual? ¿Por qué? ¿Dentro del salón como debemos actuar entre nosotros? Se les entrega dos fichas de aplicación: una para recortar las imágenes y la otra para pegar en ella según la secuencia de las imágenes del cuento.</li> </ul>	
<b>Cierre 5 min</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos con ellos sobre lo que han aprendido: ¿Cómo se sintieron?, ¿qué les pareció el cuento?, ¿qué aprendieron? , ¿para qué nos servirá la lectura del cuento?</li> </ul>	

## VI. EVALUACIÓN

### GUÍA DE OBSERVACIÓN

<b>Sesión N° 12</b>	<b>ANALIZAMOS EL CUENTO “EL PATITO FEO”</b>
<b>Indicador</b>	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.
<b>Items</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utiliza palabras de manera sencilla.</li> <li>2. Habla de manera clara lo que entendió del cuento.</li> </ol>

N°	ITEMS						TOTAL	NIVEL
	1			2				
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro		
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								

## Apéndice 12

### Lección 12

#### EL PATITO FEO

Todos esperaban en la granja el gran acontecimiento. El nacimiento de los polluelos de mamá pata. Llevaba días empollándolos y podían llegar en cualquier momento.

El día más caluroso del verano mamá pata escuchó de repente...¡cuac, cuac! y vio al levantarse cómo uno por uno empezaban a romper el cascarón. Bueno, todos menos uno.

- ¡Eso es un huevo de pavo!, le dijo una pata vieja a mamá pata.

- No importa, le daré un poco más de calor para que salga.

Pero cuando por fin salió resultó que ser un pato totalmente diferente al resto. Era grande y feo, y no parecía un pavo. El resto de animales del corral no tardaron en fijarse en su aspecto y comenzaron a reírse de él.

- ¡Feo, feo, eres muy feo!, le cantaban

Su madre lo defendía pero pasado el tiempo ya no supo qué decir. Los patos le daban picotazos, los pavos le perseguían y las gallinas se burlaban de él. Al final su propia madre acabó convencida de que era un pato feo y tonto.



- ¡Vete, no quiero que estés aquí!

El pobre patito se sintió muy triste al oír esas palabras y escapó corriendo de allí ante el rechazo de todos.

Acabó en una ciénaga donde conoció a dos gansos silvestres que a pesar de su fealdad, quisieron ser sus amigos, pero un día aparecieron allí unos cazadores y acabaron repentinamente con ellos. De hecho, a punto estuvo el patito de correr la misma suerte de no ser porque los perros lo vieron y decidieron no morderle.

- ¡Soy tan feo que ni siquiera los perros me muerden!- pensó el pobre patito.

Continuó su viaje y acabó en la casa de una mujer anciana que vivía con un gato y una gallina. Pero como no fue capaz de poner huevos también tuvo que abandonar aquel lugar. El pobre sentía que no valía para nada.

Un atardecer de otoño estaba mirando al cielo cuando contempló una bandada de pájaros grandes que le dejó con la boca abierta. Él no lo sabía, pero no eran pájaros, sino cisnes.

- ¡Qué grandes son! ¡Y qué blancos! Sus plumas parecen nieve

- Deseó con todas sus fuerzas ser uno de ellos, pero abrió los ojos y se dio cuenta de que seguía siendo un animalucho feo.



Tras el otoño, llegó el frío invierno y el patito pasó muchas calamidades. Un día de mucho frío se metió en el estanque y se quedó helado. Gracias a que pasó por allí un campesino, rompió el frío hielo y se lo llevó a su casa el patito siguió vivo. Estando allí vio que se le acercaban unos niños y creyó que iban a hacerle daño por ser un pato tan feo, así que se asustó y causó un revuelo

terrible hasta que logró escaparse de allí

El resto del invierno fue duro para el pobre patito. Sólo, muerto de frío y a menudo muerto de hambre también. Pero a pesar de todo logró sobrevivir y por fin llegó la primavera.

Una tarde en la que el sol empezaba a calentar decidió acudir al parque para contemplar las flores, que comenzaban a llenarlo todo. Allí vio en el estanque dos de aquellos pájaros grandes y blancos y majestuosos que había visto una vez hace tiempo. Volvió a quedarse hechizado mirándolos, pero esta vez tuvo el valor de acercarse a ellos.

Voló hasta donde estaban y entonces, algo llamó su atención en su reflejo. ¿Dónde estaba la imagen del pato grande y feo que era? ¡En su lugar había un cisne! Entonces eso quería decir que... ¡se había convertido en cisne! O mejor dicho, siempre lo había sido.

Desde aquel día el patito tuvo toda la felicidad que hasta entonces la vida le había negado y aunque escuchó muchos elogios alabando su belleza, él nunca acabó de acostumbrarse.

### Ficha de aplicación

- Recorta las imágenes del cuento “El patito feo”



### Ficha de aplicación

- Pega las imágenes según la secuencia del cuento

