

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**VICERRECTORADO ACADÉMICO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Dramatización como estrategia en expresión oral en niños de  
la Institución Educativa N°80993-Huancaspata.**

**Trabajo de Investigación para obtener el Grado de Bachiller en Educación**

**AUTORA:**

**Avila Margarin, Yuri Maribel**

**ASESOR:**

**Berrospi Espinoza, Hernán**

**Chimbote – Perú**

**2019**

**Dramatización como estrategia en expresión oral en niños de  
la Institución Educativa N° 80993-Huancaspata**

## 1. Palabras Clave

<b>Tema</b>	Expresión oral
<b>Especialidad</b>	Educación inicial

<b>Topic</b>	Oral expression
<b>Specialty</b>	Educación inicial

## Línea de investigación

<b>Línea</b>	<b>Área</b>	<b>Sub Área</b>	<b>Disciplina</b>
Teoría y métodos educativos	Ciencias Sociales	5.3 Ciencias de la educación	Educación general (Incluye capacitación, pedagogía)

**2. Título**

**Dramatización como estrategia en expresión oral en niños de la  
Institución Educativa N°80993-Huancaspata**

**Title**

**Dramatization as a strategy in oral expression in children of the  
Educational Institution N ° 80993-Huancaspata**

### **3. Resumen**

El presente estudio tiene como título: Dramatización como estrategias en expresión oral en niños de la Institución Educativa N° 80993-Huancaspata; el cual pretende determinar de qué manera la dramatización mejorará el nivel de aprendizaje en expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 80993 de Huancaspata- Pataz; 2018, el tipo de investigación es explicativo con diseño de investigación pre experimental con a un solo grupo, la muestra estuvo conformada por 18 niños y niñas de 5 años, esperando obtener una ganancia pedagógica de 11.06 puntos incrementando el aprendizaje en expresión oral.

#### **4. Abstract**

The present study has as its title: Dramatization as strategies in oral expression in children of the Educational Institution N ° 80993-Huancaspata; which aims to determine how dramatization will improve the level of learning in oral expression in 5-year-old boys and girls of the Educational Institution No. 80993 of Huancaspata-Pataz; 2018, the type of research is explanatory with a pre-experimental research design with a single group, the sample consisted of 18 boys and girls of 5 years, hoping to obtain a pedagogical gain of 11.06 points, increasing learning in oral expression.

## **5.1. Antecedentes y fundamentación científica**

### **5.1.1. Antecedentes**

Namina y Romero (2017). Llegaron a las siguientes conclusiones: De acuerdo a la investigación se pudo conocer la importancia de la dramatización en el desarrollo de expresión oral ya que favorece desarrollar habilidades y competencias a nivel social también facilita la creación de un ambiente propicio para desarrollar la socialización, aumentar la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afectos por medio de lenguaje oral, corporal, musical y plástica. Asimismo dan a conocer que pudieron comprobar que la expresión oral es una forma natural de comunicación puede ser formal o informal sin embargo la expresión oral debe cumplir con ciertas cualidades: La voz, la postura del cuerpo, los gestos, la mirada, la dicción, la estructura del mensaje. Las cualidades de la expresión oral fortalece al desarrollo del lenguaje mediante la dramatización en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Huanca Pallaguchi. También manifiestan que existe varias actividades de dramatización de género literario que ayuden al nivel de la expresión oral mediante la dramatización en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Huanca Pallaguchi. Los juegos lúdicos y dramáticos permiten al niño mejorar el desarrollo y pueda crecer en un ambiente cálido y óptimo

Panata (2016). En su tesis, en el cual los resultados obtenidos aumentaron en rango alto, es decir los estudiantes en su mayoría se ubicaron en el rango máximo establecido previamente, por lo tanto se evidencia un elevado nivel de pensamiento creativo en los estudiantes. Se concluye que la utilización de la dramatización como estrategia didáctica incide en el pensamiento creativo de los estudiantes, incentivando la colaboración y entusiasmo a de más de motivar al estudiante el interés por el tema a tratar en las clases, facilitando el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Santana (2016). En consecuencia se realizó el diagnóstico de la información recopilada dando como conclusión que la dramatización influyen en el desarrollo de expresión creativa en niños/as de 4 a 5 años Escuela de Educación Básica Ciudad de Vines, cantón Vines, Provincia de Los Ríos.

Terán y Villón (2018). En su trabajo de investigación se concluyó que los docentes son capacitados, a pesar de ello no aplican estrategias que desarrollen todo el potencial que tienen los niños. Los directivos y docentes, están de acuerdo en trabajar con una guía didáctica con dramatizaciones para niños.

Castañeda (2016). Finalmente se concluyó que aplicada la prueba de t-student existe una diferencia significativa en las medidas del pre y post test del taller de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años por lo cual se rechazó la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

Cayturo (2015). En su tesis menciona, La aplicación adecuada de las estrategias metodológicas de la dramatización como sociodrama, pantomima, títeres, juego dramático, teatro; me permitió mejorar la expresión oral aplicando diferentes procesos activos de participación cuyos resultados fueron favorables en mi práctica pedagógica y el desarrollo de la expresión oral en mis niños y niñas. La implementación y el uso de material educativo estructurado permitieron el mejor desarrollo de la expresión oral.

Chávez y Silva (2015). En su tesis influye significativamente en las habilidades expresivas. La dramatización con títeres sí tiene relación directa en la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha, 2015, lo cual estamos seguros que la maestra desarrollara los procesos de la investigación lo que permitirá cumplir los objetivos trazados en la mejora de la calidad educativa de los niños y niñas.

Conde (2016). En su investigación concluye lo siguiente: Se ha comprobado que sí existen diferencias en el nivel de desarrollo de la Comunicación Oral en los niños de 5 años en la I.E. "Verdad y Vida" de Tacna en el año 2016 antes y después de la aplicación del taller de "Dramatización Musical". Es por este motivo que se ha visto que antes de la aplicación del taller los niños no contaban con fluidez, ritmo, modulación y coherencia al expresar sus ideas, en tanto se reforzó con el taller, con la finalidad específica de mejorar estos aspectos de la Comunicación Oral y también por otro lado que los niños pierdan poco a poco la timidez y el miedo de expresarse. Finalmente se pudo verificar que el taller "Dramatización Musical" permite elevar el desarrollo de la



Comunicación Oral en los niños de 5 años en la I.E.P “Verdad y Vida” de Tacna en el año 2016, dando a conocer que las sesiones rindieron sus frutos mejorando la fluidez, modulación, ritmo y coherencia en su forma de comunicarse oralmente y así poder expresarse de una manera autónoma y clara.

Fernández (2018). En su investigación La aplicación de programa de dramatización en la fluidez verbal en niños de inicial de una Institución Educativa N° 022, Los Olivos-2018, la cual antes de la aplicación del programa los niños alcanzaban en fluidez verbal un 95,7 en el nivel de inicio y el 4,3 en proceso, después de la aplicación de programa el nivel en inicio no tuvo ningún valor, en proceso alcanzo un 95,6% y en logro un 4,3 %, cabe resaltar que en dicha dimensión los niños alcanzaron un gran nivel en proceso. Tercero: La aplicación de programa de dramatización endicción en niños de inicial de una Institución Educativa N° 022, Los Olivos-2018, la cual antes de la aplicación del programa los niños alcanzaban un 59,1 % en el nivel de inicio y el 36,4% en proceso y el 4.5% en logro, después de la aplicación de programa el nivel en inicio no tuvo ningún valor, en proceso ningún valor y pues lograron un 100% en logro.

García (2018). En su tesis. Luego de aplicar el post – test a los estudiantes, se observa que un 0% obtuvo C, un 0 % obtuvo B, y un 100% obtuvieron A, es decir lograron el aprendizaje previsto. Habiendo mejorado en la expresión oral en el tiempo programado por lo tanto se infiere que el programa de dramatización de títeres mejora la expresión de los niños. Se acepta la hipótesis planteada en la investigación y se determina el programa de dramatización de títeres mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 4 años ya que tienen mayores calificaciones en el post test que en el pre test. Se concluye que se acepta la hipótesis e investigación, cabe señalar que los resultados de la prueba T student son  $= -27,071 < 1,69$ , es decir, El programa de dramatización de títeres mejora la expresión oral de niños y niñas de 4 años de la I.E.P “Latinos”, Porvenir en el año 2018.

León y Luis (2017). En su tesis se demostró con el contraste de hipótesis (T-calculado=5,832 y el T-crítico=2,000). Teniendo como base la hipótesis general de la investigación se concluye al 95% de nivel de resultados obtenidos existe diferencia significativa en el autoestima en los niños y niñas para ver el nivel de dramatización de la competencia del autoestima en los niños y niñas de 5 años de la institución

educativa N° 185 “Gotitas de amor” Zona H – Huaycan, UGEL 06- Ate, antes y después de la aplicación, dramatización como técnica para desarrollar la autoestima, tal como se demostró con el contraste de hipótesis (T-calculado 5,83 y el T-crítico 2,87).

Muñoz (2016). En su investigación concluye: La aplicación del taller de dramatización mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años al haberse obtenido una media de 29.9 puntos en el post test frente a 17.9 puntos en el pre test, lo cual se ratifica, la contratación de la hipótesis general en la cual se obtenido un  $t_c=9.929$  con un  $p=2.7002E-11$  frente  $t_t=1.6973$  con  $\alpha = 0.05$  con 30 grados de libertad. El nivel de la dimensión elocución alcanzado por los niños de tres años antes de la aplicación del taller de dramatizaciones obtuvieron el nivel de inicio al registrar una media aritmética de 5.9 puntos, mientras que después de la aplicación del programa alcanzaron el nivel logrado al obtener una media aritmética de 9.8 puntos. En la dimensión pronunciación, los niños de tres años antes de la aplicación de la propuesta de intervención pedagógica obtuvieron el nivel de inicio al registrar una media aritmética de 6.4 puntos, mientras que después de la aplicación de dicha propuesta los estudiantes obtuvieron el nivel logrado al registrar una media aritmética de 10.2 puntos. En la dimensión fluidez verbal, los niños y niñas de tres años obtuvieron el nivel de inicio antes de la aplicación del taller de dramatización al obtener una media aritmética de 6.1 puntos, en tanto que después de la aplicación del taller la media obtenida fue de 9.8 puntos correspondiéndole el nivel logrado. En la dimensión elocución existe una diferencia porcentual a favor del post test en 32.5%, en la dimensión pronunciación la diferencia de rendimiento porcentual también favorece al post test en 31.7%, en la dimensión fluidez verbal la diferencia del rendimiento porcentual alcanzó a 30.9%. Se aceptan todas las hipótesis alternas en las dimensiones elocución, pronunciación y fluidez verbal al obtener valores de  $t_c$  de 8.664; 10.431; 9.045 con valores de  $p$  que equivalen a  $1.1537E-9$ ;  $8.4181E-10$ ;  $2.2462E-10$  frente a  $t_t= 1.6973$ , con  $\alpha =0.05$  con 30 grados de Libertad.

Muñoz (2016). En cuanto a los resultados del análisis bidimensional general del desarrollo de las habilidades de expresión oral, en el pre test un 21,4 % de estudiantes del género masculino y un 0,0% del género femenino estaban ubicados en el nivel excelente, lo cual mostraron un total de 13% de nivel excelente para el post test, lo

cual podemos decir que los niños y niñas logran desarrollar las habilidades de expresión oral y poseen resultados evidentes, ya que Se obtuvo asimismo a un 71,4% de estudiantes del género masculino en el nivel excelente ,y el 55,6% del género femenino en este nivel excelente, por lo cual significa que desarrollan sus habilidades de expresión oral utilizando las 4 dimensiones Mostrando en su totalidad un nivel excelente 100%.

Pilco y Ramos (2018). Por lo tanto la aplicación de los talleres de dramatización es eficaz para mejorar la expresión oral ya que se observó una mejorar significativa en la elocución, pronunciación y fluidez verbal de la expresión oral por ende es necesario aplicar diversas estrategias para fortalecer la expresión oral en el desarrollo de los niños y niñas.

Polo (2017). En su tesis Los resultados obtenidos en la validez y en la práctica pedagógica están en relación al plan de evaluación a través de diversos indicadores que revelan el logro de los aprendizajes esperados en los estudiantes de la Institución Educativa y el cambio en mi práctica pedagógica expresada en la aplicación de las técnicas propuestas. Tales resultados se corroboran con la validez y ejecución en un 89 % al finalizar las sesiones de aprendizaje y aplicar la lista de cotejo de salida.

Revilla y Revilla (2018). Al evaluar el proceso de intervención desarrollada a través de una prueba de salida, se logró determinar una mejora muy significativa donde los niños hoy si comunican lo que piensan y sienten, con una voz audible; los niños mantienen la velocidad y el ritmo al hablar, narran cuentos con facilidad, utilizan frases largas y cortas con una pronunciación clara, pronuncian adecuadamente las preguntas y describen características visibles, utilidad de personas, animales y objetos. Al comparar los resultados obtenidos tanto en la evaluación de entrada como en la evaluación de salida, podemos determinar que han mejorado significativamente pues el porcentaje de mejora alcanza entre 37% y 63% con un promedio de 48% esto se debe a la aplicación de un taller de dramatización para lograr el desarrollo de la expresión oral, motivados activamente en las sesiones de aprendizaje.

Reyes (2016). En su tesis. Los estudiantes de 4 años en la dimensión Dicción, antes de la aplicación de los cuentos cortos obtuvieron el nivel de logro de proceso por haber registrado una media de 13.4 puntos consecuentemente después de la aplicación obtuvieron el nivel logrado por haber registrado una media de 20.6 puntos. En el pre test de la dimensión vocabulario antes de la aplicación de los cuentos cortos, los estudiantes obtuvieron el nivel de proceso por haber registrado una media aritmética de 13.3 puntos consecuentemente después de la aplicación obtuvieron el nivel logrado por haber registrado una media de 20.0 puntos.

Rodríguez (2018). Por lo que se sostiene que la aplicación de la técnica de dramatización desarrolla significativamente, la expresión de los niños y niñas de la Institución Educativa N°432/Mx-P de Ayacucho-2018. En el cuadro N° 02, se presenta los resultados de la prueba de la primera hipótesis específica sobre la expresión corporal de los niños; la prueba resulto ser significativa ( $p=0,001<0,05$ ) ya que el t calculado ( $T_c = 3,516$ ) es mayor al t teórico o tabulado ( $T_t= 2,045$ ), es decir; ( $T_c = 3,516>T_t= 2,045$ ); ello implica rechazar la Hipótesis Nula  $H_0$ . Por lo que se sostiene que, “La técnica de dramatización de cuentos influye positivamente en la expresión corporal de los niños y niñas de la Institución Educativa N°432/Mx-P de Ayacucho-2018. En el cuadro N° 03, se presenta los resultados de la prueba de la segunda hipótesis específica sobre la expresión oral de los niños; la prueba resultó ser significativa ( $p=0,000<0,05$ ) ya que el t calculado ( $T_c = 5,856$ ) es mayor al t teórico o tabulado ( $T_t= 2,045$ ), es decir; ( $T_c = 5,856 > T_t= 2,045$ ); ello implica rechazar la Hipótesis Nula  $H_0$ .

Trujillo, L. (2017). Los resultados de la aplicación de las 15 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la expresión oral. Los resultados obtenidos en el post test evidencian que la mayoría de los estudiantes tienen un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de la expresión oral, teniendo como resultado que el mayor porcentaje el 84% (21 niños) alcanzaron el nivel de aprendizaje previsto A, el 16% (4 niños) en proceso. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados. Así mismo, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna la de investigación.

## **5.1.2. Fundamentación científica**

### **5.1.2.1. Expresión oral**

La expresión oral ha sido la forma de comunicación por excelencia entre los hombres de una comunidad lingüística, mediante el sistema establecido; idioma o lengua muchos siglos después del surgimiento del lenguaje, la necesidad social de una comunicación indirecta provoca el nacimiento de la escritura. Sin embargo, la comunicación por escrito no es una versión o traducción literal de la otra. Cada una de ellas cuenta con características específicas”. (Báez, 2006, p.25).

La expresión oral es natural, consustancial al ser humano y constitutiva de la persona como miembro de una especie”; no obstante, no todas las manifestaciones orales son naturales, muchas de ellas requieren de un alto grado de preparación y de elaboración y de esto se ha dado cuenta el ser humano desde épocas antiguas con la enseñanza de la retórica y la oratoria. (Calsamiglia, 1994, p.27).

Goñi (2007), da a conocer que, en lingüística, la expresión oral “es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa” (p.34).

Mehrabian (2002). Manifiesta que la expresión oral “es la forma de comunicarse sin dificultad lo que se piensa dejando en claro de pensar antes de decir alguna palabra (expresión) sin dañar a terceras personas, se basa en una comunicación efectiva” (p.34).

Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de microdestrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no. (Ramírez, 2011, p.57).

El desarrollar nuestra expresión oral es mejorar nuestra personalidad, no sólo por el respeto elemental que nos debemos a nosotros mismos, sino que vivimos socializados en el mundo, porque dependemos de otros, porque siempre estaremos relacionados con nuestros semejantes y porque de una buena interrelación depende, en gran medida, nuestro éxito o fracaso. Hablar bien, estar presentados y limpios, es una necesidad, no un simple adorno. (Yataco, 2006, p.30).

#### **5.1.2.1.2. Fines de la expresión oral:**

El fin fundamental e inmediato de la expresión oral es transmitir eficazmente nuestras ideas. Quien logra hacerlo sea cual fuere su actividad, tiene una notable ventaja, la expresión debe ser el vehículo de la comunicación. La expresión oral es una necesidad para el hombre, por cuanto vive en comunidad y le es imprescindible comunicar pensamientos, sentimientos, problemas, experiencias, etc. En un centro educativo los estudiantes afrontan análogas necesidades. Al analizar este tema, es claro en señalar, “ningún procedimiento es tan eficaz para el proceso enseñanza aprendizaje del lenguaje oral como el colocar a los alumnos en situaciones reales del lenguaje. Los maestros que aún se dedican exclusivamente a una teórica y monótona enseñanza gramatical impiden en el niño el desarrollo de un lenguaje activo y funcional” (Calero, 2000, p.42).

Además, Calero (2000) enfatiza, “enseñemos a conversar; a discutir, a narrar, a describir, a dramatizar, a exponer y a recitar, enseñemos estas cosas y estaremos enseñando lo que la vida reclama” (p.44).

#### **5.1.2.1.3. Formas de expresión oral:**

##### **a) Describir**

Describir es representar por medio del lenguaje la imagen de objetos materiales e inmateriales, personas y demás seres vivos, paisajes, situaciones y los diversos aspectos de la realidad, para indicar sus dimensiones, formas, relaciones, perspectivas, cualidades y características “el objeto de la descripción es suscitar en la imaginación del lector una impresión similar a la impresión sensible que pudieran provocar las cosas descritas”.

Hay dos tipos de descripción: objetiva (o científica) y subjetiva (o literaria). La descripción objetiva–científica es dar a conocer la realidad u objeto tal como es. Y la descripción subjetiva o literaria es la interpretación personal de la realidad tal como percibe y vive las cosas el autor.

b) Narrar

Narrar es relatar hechos verídicos o ficticios situados en un lugar y un tiempo en que participan personajes históricos e imaginarios. La descripción es un recurso de la narración, “hay dos clases fundamentales de narración: la narración ficticia común en la epopeya, leyenda, mito, fábula, novela y cuento, en que los hechos, los personajes y el ambiente son creación del autor, aunque se desprenden de observar y vivenciar la vida humana a cuya problemática se hace referencia; y la narración verídica, propia de la historia, la crónica, las noticias y los reportajes periodísticos, en donde los hechos relatados, los personajes, el tiempo y el lugar se ciñen a la verdad de lo acontecido, así se adorne con un estilo florido y narración verídicos.

c) Opinar

Su objetivo es formular razones para sustentar una verdad, planteamiento u opinión, a fin de convencer a otros (el lector) para que acepte nuestro punto de vista y se adhiera a él, para que adopte una determinada actitud, tomen una decisión o ejecuten una acción. (Niño, 1994, pp.4-5).

#### **5.1.2.1.4. Enfoque de expresión oral en la educación inicial**

La comunicación oral está ligada a un tiempo, es siempre dinámica en un continuo ir y venir. Normalmente, las personas interactúan hablando y escuchando; el hablante tiene en mente al oyente y el oyente al hablante. [...] tiene la capacidad de utilizar la voz, los gestos y todos los recursos de expresividad de movimientos del hablante. La entonación de la voz, la gesticulación y los movimientos ayudan a interpretar con más exactitud el significado de los mensajes; lo apoyan y complementan (Verdeber, 2000, p.13).

#### **5.1.2.1.5. Desarrollo de la expresión oral**

La expresión oral permite que las personas se puedan socializar y comunicar, del mismo modo permite manifestar sus ideas, mostrando coherencia entre lo que piensan y lo que dicen, en pocas palabras comunicarse de manera efectiva utilizando distintos recursos como: ademanes, tono de voz, fluidez, buena dicción, seguridad al hablar. Recordemos que, “en educación primaria, estas capacidades de expresión oral básicas adquieren plena relevancia en las situaciones comunicativas del diálogo, el debate, la conversación, la exposición oral”. (Valles, 1996, p. 49).

La enseñanza del lenguaje expresivo es colocar a un niño en situaciones reales del lenguaje. El desarrollo del lenguaje oral se presenta en un conjunto de sugerencias técnicas para garantizar un ambiente estimulador”. (Torres, 2001, p. 27).

#### **1.2.1.6. Dramatización y la expresión oral**

De acuerdo con Álvarez (2012), en la expresión oral es importante tener en cuenta los siguientes elementos:

- a) La voz: a través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas, ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz.
- b) La postura del cuerpo: para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.
- c) Los gestos: la expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral, sin embargo, debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.
- d) La mirada: de todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para



que la audiencia se sienta acogida. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, ósea debe abarcarse en forma global como individual.

- e) La dicción: el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento se involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación.
- f) La estructura del mensaje: el contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.
- g) El vocabulario: al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.

#### **5.1.2.1.7. Características de la expresión oral**

Según Álvarez (2012), la expresión oral presenta una serie de cualidades que se deben tener en cuenta para su buen uso:

- a. Dicción: Para tener una dicción excelente es necesario pronunciar correctamente, acentuar con elegancia, frasear respetando las pausas y matizar los sonidos musicales.
- b. Fluidez: en lingüística, fluidez es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, la fluidez viene dada en tres áreas:
  - Capacidad para crear ideas (área creativa).
  - Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística).
  - Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica).
- c. Volumen: hace referencia a la intensidad del sonido. En una interacción es necesario manejar el volumen de acuerdo a la situación.
- d. Ritmo: es la relación entre los acentos y las pautas que se manifiesta por intervalos de tiempos breves están ligado con la velocidad del habla.

- e. Claridad. Se refiere a la calidad del sonido cuando emite las palabras y a la claridad del mensaje emitido.
- f. Coherencia: es la propiedad inherente al discurso por lo que este puede considerarse como una unidad en la que las ideas se encuentran relacionadas entre sí y con el discurso en el que se produce la comunicación. Así la coherencia está directamente relacionada con el sentido y con el valor semántico de las unidades que la constituyen. En consecuencia, un discurso coherente es aquel en el que existe una continuidad de sentido y una jerarquía semántica.
- g. Vocabulario: hace referencia a la precisión de las palabras que utilizamos en una emisión oral con el objetivo de ser lo más claro en el mensaje que se pretende transmitir.

#### **5.1.2.1.8. Dimensiones de la expresión oral**

- a) Elocución: es la manera de hablar para expresar los conceptos. Se puede decir que es el modo de elegir y distribuir los pensamientos y las palabras en el discurso. Los modos de elocución narrativa son el diálogo, la descripción y la narración propiamente dicha. Bruner (1983), expone que son de especial importancia los conocimientos del mundo real previos a que el niño aprenda el lenguaje, es decir que el contexto donde habita el niño es decisivo para tal aprendizaje. Para Bruner el centro del aprendizaje está en la pragmática, es decir, se aprende a hablar por la necesidad de comunicarse y esta comunicación posee una función y una finalidad.
- b) Pronunciación: se refiere a la manera en que en una palabra o idioma es hablada o el modo en que alguien pronuncia una palabra. Una palabra puede ser hablada de formas diferentes por varios individuos o grupos, dependiendo de muchos factores sociolingüísticos, como el tiempo en el que crecieron, el área geográfica. Pronunciar bien las palabras supone articularlas con los sonidos adecuados, pronunciar con mayor intensidad la sílaba que corresponda y en muchos idiomas, tomar en consideración los signos diacríticos. Labracela (2011) sostiene que la forma más perfecta de intercambio humano es la comunicación verbal, lo que implica la utilización de una serie de elementos que constituyen un código convencional que se conoce como idioma o lengua. Para lograr una emisión verbal adecuada es

necesario poseer un lenguaje audible y un factor esencial en este sentido lo constituye una correcta dicción, es decir claridad y exactitud de la pronunciación.

c) **Fluidez Verbal:** es la capacidad de un hablante al expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta. Pradas (2004) menciona que la fluidez verbal es la habilidad de llenar el tiempo con habla y que una persona que es fluida en este sentido no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir o cómo decirlo. Según Mehrabian (2002), es importante que las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el dialogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral.

El ministerio de educación y las Rutas de Aprendizaje de Comunicación (2015)

Tabla 1: Matriz de competencias, capacidades e indicadores de la expresión oral

<b>Competencia</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Indicadores</b>
Se expresa oralmente: El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas.	Expresa con claridad sus ideas: el estudiante se expresa con coherencia y desarrolla un tema relacionado con un asunto cotidiano.	Describe el contexto de los personajes. Dice con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado. Dice características de las personas, animales y objetos. Participa con entusiasmo dando sus opiniones.
	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos: el estudiante usa pertinentemente los diferentes recursos expresivos verbales y no verbales.	Pronuncia correctamente las palabras nuevas. Emplea las palabras nuevas en su vocabulario. Pronuncia con claridad las palabras según su personaje. Pronuncia palabras cortas según su personaje. Entona correctamente las palabras al hablar.

<p>Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático: el estudiante cambia roles fluidamente a medida que hace uso de su comprensión y expresión oral.</p>	<p>Entona correctamente las palabras al hablar. Habla con claridad al momento de participar Expresa con precisión sus ideas Dice lo que le gusta y disgusta de los personajes de una historia.</p>
--	--

Fuente: Rutas de aprendizaje de comunicación (2015)

## **5.1.2.2. La dramatización**

### **5.1.2.2.1. Orígenes de la dramatización**

Los orígenes históricos del arte dramático según Grados (2008), “aparecen con la evolución de rituales relacionados con la caza y con la recolección agrícola, que desembocaron en ceremonias dramáticas a través de las cuales se rendía culto a los dioses y se manifestaban los principios espirituales de la comunidad” (p.28).

### **5.1.2.2.2. Definición:**

Sobre la dramatización existen muchas definiciones entre estos anotamos algunos:

Es evidente que la capacidad de representar es inherente al hombre, por ello los jóvenes a temprana edad, manifiestan el impulso de hacerlo y expresar sus sentimientos a través de sus propias palabras y movimientos conforme van haciéndose mayores; crean situaciones cada vez más complejas. (Cárdenas, 2001, p.9)

Es una técnica de acción que estimula la espontaneidad, una aptitud muy desarrollada en los primeros años de vida y durante el jardín de infancia, etapa en la que se realizan dramatizaciones y ejercitación de roles, actividades creativas que se van perdiendo a medida que avanzan de grado. (Fuegel, 1983, p. 76)

La dramatización consiste en representar un hecho o fenómeno a través del desempeño de papeles teatrales la enseñanza de la historia de la música y de la literatura, se beneficia con esta forma de representar la realidad, la dramatización es un medio de comunicación tanto para quien representa como para quien asiste a ella. (Gálvez,1999, p.9).

Legendre (1993), refiere “la dramatización tiene vital importancia desde la primera edad debido a que tiene varios componentes que favorecen a la expresión de emociones y vivencias” (p.78).

Para Pavis (1983), la palabra dramatización “se refiere únicamente a la estructura textual: dialogación, creación de una tensión dramática y de conflictos entre los personajes, dinámica de la acción (dramático y épico)” (p.436). Además determina que es la adaptación de un texto (épico o poético) para convertirlo en un texto dramático o en un material para el escenario. (p.147)

Es un proceso por el cual un tema determinado se traduce en relaciones significativas de dos a más personajes mediante la palabra y la acción. Superando las limitaciones expresivas de cada cual, así lo que no se puede expresarse por las palabras, se expresa por movimientos y viceversa. Su finalidad es ayudar al estudiante a vencer su temor a la pronunciación y a la escenificación. (Raez, 1974, p.26).

Tejerina (1994), afirma “es la producción de la acción. Para ello se utilizan los mismos recursos que emplea la vida para producir acción, es decir, la expresión lingüística, la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión ritmo-musical” (p.120)

Dramatización o teatralización es un proceso que consiste en dotar estructura dramática a algo que en principio no la posee, por ejemplo una idea, un cuento, un poema, una situación, una charla o conferencia... En este proceso se piensa y se decide quién ha de asumir los distintos papeles, qué conflicto se ha de tratar, dónde y cuándo ocurre la acción, qué espacio concreto se va a usar, etc. Lo fundamental del proceso consiste en darle forma y condiciones dramáticas. (Motos y Tejedo, 1996, pp.13-14)

#### **5.1.2.2.3. Elementos de la Dramatización**

Son los siguientes:

- Los personajes, son elementos a través de los cuales se presenta el mensaje. Los personajes sean cómicos o trágicos deben ser reales y si son fantásticos, deben ser verosímiles.

- Deben mantenerse definidos durante la dramatización, es decir sus características biopsicosociales deben ser las mismas y cualquier cambio se justifica con la lógica.
- El tema, es el asunto, que se enfoca en una representación y está ligada al mensaje.
- La situación, se refiere a la ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida, contexto, etcétera.
- El diálogo, constituye el lenguaje hablado con el que se intercomunica los personajes.
- La acción o argumento, se refiere a la serie de acciones que suceden unas a otras y que constituyen la historia que de estos personajes se presenta en la dramatización.

Otros suelen llamarse exposición, nudo y desenlace.

- La exposición es la presentación de los personajes en la escena, las acciones que nos muestran el ambiente donde va a desarrollarse la historia. En otras palabras, se sabrá de que se va a tratar, que tiempo es, donde están, de donde vienen, que hacen, etcétera.
- El nudo está constituido por las escenas que evidencian el problema en que están envueltos los personajes. Hay algo que ellos desean y no pueden realizar, como por ejemplo defender sus derechos. El conflicto puede ser entre personajes o consigo mismos o con el medio ambiente.
- Finalmente, el desenlace está conformado por las escenas durante las cuales el enredo se desenreda. La tensión baja hasta llegar al final o la conclusión. (Tejerina, 1999, p.15).

#### **5.1.2.2.4. Características de la dramatización**

León y Luis (2017); determinan las características siguientes:

- Es un arte integral tridimensional.
- Tiene valor educativo es un medio de expresión y comunicación.
- Permite una delación lúdica de la realidad.
- Es un medio de expresión y comunicación.
- No necesita de una obre dramática.

- El docente no es un director teatral autoritario sino un orientador de las actividades dramáticas.

#### **5.1.2.2.5. Desarrollo de la estrategia de dramatización**

Bullón (1989) manifiesta que toda persona tiene el impulso de imitar y representar a otras personas, es decir el ser humano expresa sus sentimientos a través de sus propias palabras y movimientos, por esta razón plantea seguir este proceso aplicando la técnica de la dramatización mediante:

- a) Juego dramático lograremos espontaneidad y naturalidad en el niño del mismo modo se estimulará a interpretar sus emociones.
- b) Ejercicio dramático están orientados a desarrollar los medios de expresión como atención, concentración, de sensibilidad y expresividad
- c) Expresión corporal se obtendrá la creación de movimientos y desplazamientos rítmicos, en respuesta a una motivación externa como los sonidos. (Bullón, 1989, p.70)

#### **5.1.2.2.7. Actividades dramáticas**

Para Bullón (1990), las actividades dramáticas son:

- a) El aprestamiento dramático  
Se hace aprestamiento dramático con fines educativos en los primeros años en que el niño deja el juego del hogar y asiste al colegio. No nos es extraño que el niño, canta, juega, danza, y es estimulado en todas las formas de desplazamiento y motivación corporal. Este aprestamiento posibilita que el niño se relacione con el mundo que lo rodea ya que el teatro en cuanto a la educación urge enriquecer métodos y sus formas que constituye un medio muy eficaz ya que apela al individuo por entero, a su profunda humanidad, a su conciencia de valores y a su más inmediata y espontánea sociabilidad.
- b) Ejercicios dramáticos  
Son actividades dramáticas que se repiten una tras otra para dominar una dificultad y lograr habilidades dramáticas.
- c) Juegos de libre expresión  
El juego de libre expresión estimula al participante a expresarse teatralmente. Sin dirigir ni insinuar el tema. No hay propuestas que refrenen la libre dirección que toma el juego. Los juegos de libre expresión nos permiten

observar el mundo íntimo del niño o el joven, pues el juego es el más evidente de expresión libre en los niños y la expresión libre o espontánea es la exteriorización sin represiones de las actividades mentales del pensar, sentir, percibir, intuir. Por lo tanto, quedan comprendidos entre los juegos de libre expresión espontánea, libradora, creadora y desinhibidora, como tales pueden servir para todas las tareas de cada situación de educación por el arte (teatro, música, o artes plásticas) y también en la educación psicomotriz.

d) Juego de roles

En estos juegos se propicia la participación de los niños o adultos en estatus diferentes a los que les pertenece por su edad o formación en la sociedad. En el aula, por un día un niño puede ser invitado a asumir el papel del maestro. Como el maestro que tiene o como el maestro que quisiera tener. Estos juegos permiten evaluarlos a nosotros como educadores.

e) Juego dramático

Son juegos ideales para los niños de temprana edad. Es la etapa de la deambulación en el conocimiento del mundo que lo rodea. Algunas veces estos juegos irrumpen y se mezclan en la formalidad del adulto por lo que conviene saber darles la resonancia y estímulos puestos que la base formativa de los niños comienza sin ninguna duda en el juego.

f) Pantomima

Es la expresión plástica por medio del gesto puro y la relación del cuerpo con el espacio. Es un excelente medio para estimular el desarrollo por la práctica de los medios expresivos del niño o del adulto. Algunas veces se cubren con cortinajes estereotipados de gestos que visten los movimientos y otras, la cortina está dada por fondos musicales, algunas veces las pantomimas implican grabar efectos sonoros los que calzan con la historia y el trabajo del participante.

g) Improvisación

Son respuestas dramáticas a estímulos cuya finalidad tengan a este como resultado un estímulo para la improvisación puede estar sugerido por un objeto un sonido o ruido, una lectura breve, recuerdo de un personaje de la comunidad, policía, albañil etc.

h) Títeres



Los títeres como un medio de expresión de los educandos tienen un alto valor educativo, se usan con los niños tímidos, con aquellos que no se animan a improvisar un diálogo por que sus compañeros estaban mirando, constituyen una buena solución en espacio reducidos donde los niños no pueden desplazarse con facilidad.

La construcción de los títeres ofrece el desarrollo de su sensibilidad estética, así como habilidades manuales. La manipulación de los títeres da la oportunidad de trabajo por control mental, ya que esta tiene que controlar los dedos, de manera que pueda operar como ella desea.

i) Secuencia y Distribución

Las actividades dramáticas deben darse siguiendo un orden lógico y gradual, respetando las características biopsicosociales de los educandos. (Bullón, 1990, pp.120-122).

#### **5.1.2.2.8. Importancia de la dramatización**

La dramatización, al ser por naturaleza holística, requiere que sus participantes expresen sus propias emociones y sentimientos que viven interiormente a través de diferentes manifestaciones comunicativas o artísticas propiciando que estos contribuyan su propio conocimiento a través de un lenguaje personal y más activo, participando en dicho descubrimiento por sí mismo, en entornos ricos en fuentes de comunicación.

#### **5.1.2.2.9. Dramatización como estrategia**

Dramatización como estrategia pone en contacto al alumno con la realidad no conocida, por él desde el punto de vista experimental o, si se quiere, no superficial, por ejemplo, un alumno se verá invitado a interpretar el papel de un mendigo o de un campesino.

Cuando los personajes son variados descubre la necesidad de trabajar en equipo, además el sentido de relación de la proporción y de la oportunidad.

Alienta y proporciona la intervención psicológica del individuo y del grupo, aumentando de esta manera el grado de participación.

Libera las inhibiciones, con la cual crea gran libertad de expresión cuando el "actor" presenta sus propios sentimientos, actitudes y creencias representando a otra persona.

El alumno realiza un aprendizaje activo.

Permite la cooperación intelectual, es decir que cada alumno adquiere conciencia de puntos de vista diferentes a los suyos y adapte su propia idea a los demás.

Se puede lograr en el grupo de aprendizaje una comunicación participativa, en la cual no solo se recibe información, sino que reflexiona, elabora, aplica y juzga.

Los alumnos adquieren actitudes positivas hacia los demás, cooperación, aceptación, tolerancia y respeto.

Estimula la capacidad de iniciación, decisión, creatividad y pensamiento crítico, (Tejerina, 1999, p.20).

## **5.2. Justificación**

La dramatización contribuye no solo al desarrollo biopsicosocial, sino que a que pueda explotar sus habilidades innatas como imaginación creatividad y espontaneidad, a través de diferentes herramientas comunicativas verbal y no verbal, logrando como resultado ser autónomo en diversas actividades. (Venegas, 2014, p.45). Además, da a conocer que en el juego dramático, la actividad que agrada más a los niños es el teatro, logrando inhibir la vergüenza o timidez en los niños gracias a sus enseñanzas y expresiones. Su importancia radica en la energía que transmite a los alumnos; motivándolos, llenándose de positivismo logrando reforzar los vínculos de empatía existentes. (Venegas, 2014, p.65).

En el nivel inicial la importancia reside en haberse convertido en uno de los complementos perfectos en la formación del estudiante, ya que refuerza la motivación y el entusiasmo hacia la escuela crea nuevos estímulos y los prepara para ser hombres y mujeres capaces de expresarse, de dialogar, de comunicarse, de formar vínculos de amistad y de enfrentarse a un mundo en constante cambio. La dramatización a nivel preescolar favorece muchas habilidades y competencias a nivel social puntualizando e trabajo en grupo y a nivel personal la autonomía y autoestima (Piedra, 2015, p. 24).

En consecuencia, la elaboración y aplicación de la dramatización como estrategia surge como una necesidad para mejorar el aprendizaje en expresión oral de los niños y niñas de 5 años de esta institución educativa, el cual permitirá que interactúen de manera natural y espontánea, logrando de esta manera desarrollar su elocución, pronunciación y fluidez verbal.

### **5.3. Problema**

#### **5.3.1. Realidad problemática**

En empleo de la dramatización como medio de enseñanza es muy importante porque conlleva a que el estudiante se desinhiba, perdiendo el temor al participar, logrando con ello que la enseñanza – aprendizaje se haga más activo. Además, es importante porque fomenta el trabajo grupal, inculcando en el estudiante el sentido de solidaridad, confraternidad y cooperación. Cuando se trata de representar situaciones con la dramatización, no se pretende convertir al estudiante en un actor; sino que se busca poner de manifiesto su creatividad operativa, su actividad y el desarrollo de su inteligencia a través de la dramatización. Para encaminar al niño hacia la dramatización no es necesario montar una obra teatral, antes de llegar a ello ha de hacerse practicar con juegos en caminados a adquirir la técnica necesaria para que en su momento sea capaz de llevar a cabo una actividad escénica, de acuerdo con su capacidad, carácter y creatividad. Esta teoría presenta relación con mi trabajo de investigación en cuanto a la importancia de usar la dramatización en el nivel inicial, utilizando en mi investigación dramatizaciones contextualizadas y usando los materiales hechos por ellos; así mismo se eligieron temas de su interés y su realidad para que sea significativo y puedan participar de forma eficaz sin temores y con confianza, logrando tanto en mi persona como en ellos mejorar nuestra expresión oral, realizar un trabajo más colaborativo (Cervera, 2006, p.129).

#### **5.3.2. Formulación del problema**

¿De qué manera la dramatización como estrategia mejorará el nivel de aprendizaje en expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 80993-Huancaspata- Pataz; 2018?

## 5.4. Conceptualización y operacionalización de las variables

### 5.4.1. Variable Independiente: Dramatización

#### Definición conceptual

Para Delgado (2011), la dramatización “es una representación de una determinada situación o hecho a partir de la interpretación que llevan a cabo actores” (p.382).

#### Definición conceptual

Dimensiones a medir: Fundamentación, Objetivos, desarrollo y evaluación.

### 5.4.2. Variable Dependiente: expresión oral

#### Definición conceptual

Es aquella que se manifiesta por el lenguaje que sirve para contar hechos cotidianos, costumbres, relatos, mitos, leyendas; las que son transmitidas de una generación a otra. La expresión oral nos permite manifestar dentro de nosotros nuestros sentimientos, emociones, ideas y pensamientos.

#### Definición operacional

Dimensiones a medir: Elocución, Pronunciación, Fluidez Verbal.

### 5.4.3. Operacionalización de la variable dependiente

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
<b>Expresión oral</b>	Elocución	Muestra entonación al expresarse.	1. Dice con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado 2. Describe el contexto de los personajes. 3. Dice características de las personas, animales, objetos 4. Participa con entusiasmo dando sus opiniones.
	Pronunciación	Repite las palabras correctamente, según lo escuchado.	5. Pronuncia las palabras nuevas. 6. Emplea las palabras nuevas en su vocabulario. 7. Pronuncia con claridad las palabras según su personaje 8. Pronuncia palabras cortas según su personaje.
	Fluidez Verbal	Expresa sus ideas de manera clara y ordenada	9. Menciona correctamente las palabras al hablar. 10. Habla con claridad al momento de participar 11. Expresa sus ideas de acuerdo al texto escuchado 12. Dice lo que le gusta y disgusta de los personajes de una historia

## **5.5. Hipótesis**

La dramatización como estrategia mejorará significativamente el nivel de aprendizaje en expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 80993 de Huancaspata - Pataz; 2018.

## **5.6. Objetivos**

### **5.6.1. Objetivo general**

Determinar si la dramatización como estrategia mejorará el nivel de aprendizaje en expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 80993 de Huancaspata- Pataz; 2018.

### **5.6.2. Objetivos específicos**

✓ Identificar el nivel de aprendizaje en expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°80993 de Huancaspata - Pataz, antes de la aplicación de la dramatización como estrategia.

✓ Elaborar y aplicar una propuesta basada en la dramatización como estrategia para mejorar el nivel de aprendizaje en expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 80993 de Huancaspata- Pataz; 2018.

Identificar el nivel de aprendizaje en expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°80993 de Huancaspata - Pataz, después de la aplicación de la dramatización como estrategia.

✓ Comparar el nivel de aprendizaje en expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°80993 de Huancaspata - Pataz, antes y después de la aplicación de la dramatización como estrategia.

## 6. Metodología

### a. Tipo y diseño de investigación

El tipo de investigación es aplicada y el diseño de investigación según Bernal (2007) corresponde a un diseño pre experimental.

**GE: O<sub>1</sub> ----- X ----- O<sub>2</sub>**

Donde:

GE: Grupo Experimental

O<sub>1</sub> : Pre test

X : (VI) Dramatización como estrategia

O<sub>2</sub> : Post test

### b. Población y muestra

#### **Población.**

La población está conformada por 18 niños y niñas de 5 años de la institución Educativa de Educación Inicial N° 80993 de Huancaspata – Pataz.

#### **Muestra.**

Como la población es pequeña, los 18 niños/as conforman la muestra para el presente trabajo de investigación.

**Tabla 2:** Distribución de la muestra de niños y niñas de 5 años de la I.E. N°80993, Huancaspata-Pataz, 2018

<b>Sección</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>
5 años	10	8
<b>Total</b>	<b>18</b>	

**Fuente:** Secretaria de la I.E. N°80993. 2018

### c. Técnicas e instrumentos de recojo de información

Para el recojo de información utilizaremos las siguientes técnicas e instrumentos:

**Técnicas:** Encuesta.

**Instrumentos:**

Guía de observación (pretest y post test)

Para el procesamiento y análisis de la información recogida se empleó las siguientes medidas estadísticas:

- Medidas de tendencia central: Media Aritmética y moda

Asimismo se empleó las frecuencias porcentuales en los cuadros y gráficos estadísticos para poder representar los resultados encontrados.

- Criterios para la interpretación
  - Integración lógica para la presentación del discurso.
  - Comentario crítico de los resultados en su significación actual y en función a los objetivos de investigación previstos.

## **7. Resultados**

### **7.1. Presentación de resultados**

Las técnicas estadísticas que se utilizaron para procesar la información fue la distribución de los datos en tablas de frecuencia, estadísticos de tendencia central y dispersión y a través de los gráficos de barras se presentaron los resultados.

En la Tabla 3 se presentan los resultados de las calificaciones con respecto a la aplicación del Pre Test de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica, así como los estadísticos respectivos que nos indican las tendencias de las calificaciones.

En la Tabla 4 se presentan los resultados de las calificaciones con respecto a la aplicación del Pos Test de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica, así como los estadísticos respectivos que nos indican las tendencias de las calificaciones.

Por último luego de comparar los resultados de pre tes y pos test en estadísticos indicados, se toma la decisión respectiva de rechazar la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna demostrando que las estrategias consideradas como intervención pedagógica dieron resultados positivos.



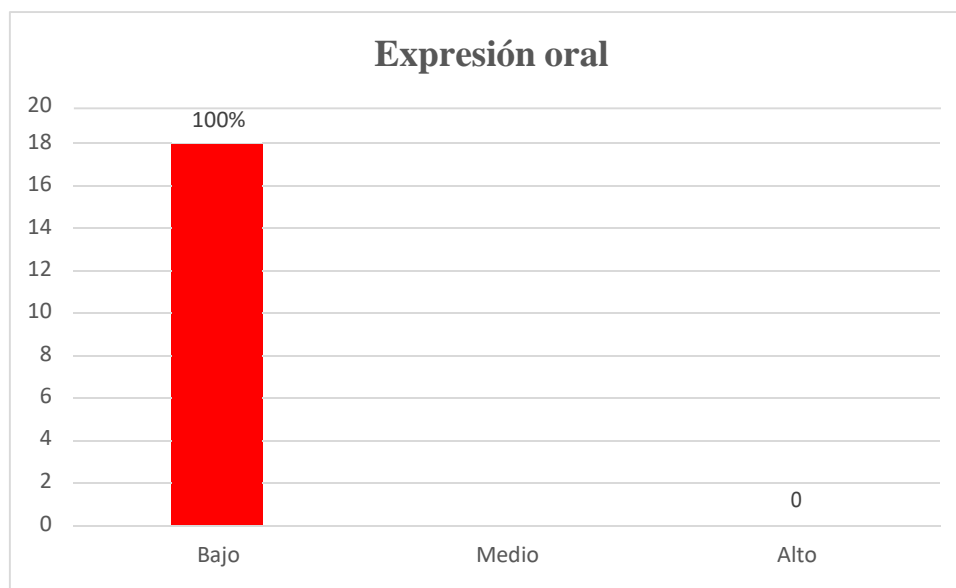
## 7.2. Análisis y descripción de resultados

**Tabla 3.** Distribución de frecuencias y porcentajes obtenidos del Pre Test a los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial N° 80993 de Huancaspata – Pataz..

Expresión oral	Frecuencias	Porcentajes
Bajo	18	100%
Medio	0	0
Alto	0	0
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

**Fuente.-** Registro auxiliar de notas de niños y niñas de 5 años de Educación Inicial N° 80993 de Huancaspata – Pataz

**Figura 1.** Representación de porcentajes obtenidos del Pre Test en expresión oral.



**Fuente:** Tabla 3.

### **Interpretación.-**

Como se observa en la Tabla 3 y el Figura 1, de los 18 niños y niñas que se les aplicó el pre test, 18 estudiantes que representan el 100% se encuentran en el nivel bajo de expresión oral, no apreciamos a ningún niño o niña en el nivel medio y alto respectivamente, es decir, todos los niños y niñas se encuentran en el nivel bajo esto es válido porque se trata de una prueba de diagnóstico.

**Cálculos estadísticos de medidas de tendencia central y variabilidad.**

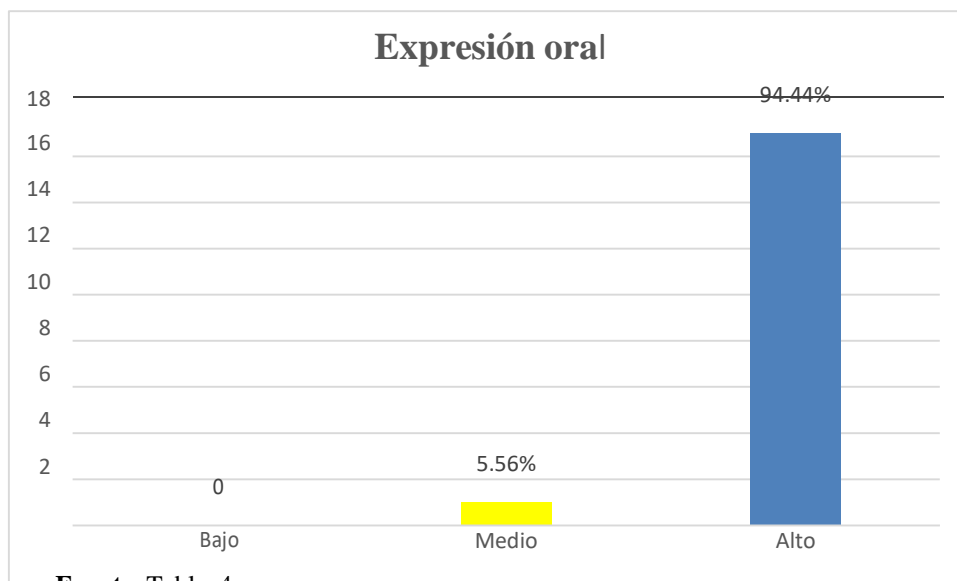
Estadístico	Valor calculado	Estadístico	Valor calculado
Media aritmética	4.76	Varianza	3.55
Desviación Estándar	1.86	Coefficiente de variación	39.10%

**Tabla 4.** Distribución de frecuencias y porcentajes obtenidos del Pos Test a los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial N° 80993 de Huancaspata – Pataz.

Expresión oral	Frecuencias	Porcentajes
Bajo	0	0
Mediano	07	43.75%
Alto	09	56.25%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

**Fuente.-** Registro auxiliar de notas de los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial N° 80993 de Huancaspata – Pataz

**Figura 2** Representación de resultados obtenidos del Pos Test sobre expresión oral.



### **Interpretación.-**

Como se observa en la Tabla 4 y la Figura 2, de los 18 niños y niñas que se les aplicó el pos test, 17 que representan el 94.44% se encuentran en el nivel alto de expresión oral, 01 niño que representa el 5.56% está ubicado en el nivel medio, y no apreciamos a ningún estudiante en el nivel bajo, es decir, la mayoría de niños y niñas se encuentran en el nivel alto apreciando que se dio una ganancia significativa luego de aplicar la estrategia pedagógica.

### **Cálculos estadísticos de medidas de tendencia central y variabilidad.**

<b>Estadístico</b>	<b>Valor calculado</b>	<b>Estadístico</b>	<b>Valor calculado</b>
Media aritmética	15.825	Varianza	7.95
Desviación Estándar	2.85	Coefficiente de variación	17.83%

**Tabla 5.** Comparación de los resultados del Pre test y Pos test de los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial N° 80993 de Huancaspata – Pataz

<b>Estadísticos</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>POS-TEST</b>
Media aritmética	4.76	15.82
Desviación Estándar	1.86	2.85
Coefficiente de variación	39.10	17.83

**Fuente:** Trabajo de escritorio-Elaboración propia.

### **Interpretación**

Apreciamos en la Tabla 5 que la diferencia de media aritmética es de 11.06 puntos, es decir, representa a la ganancia pedagógica; también apreciamos el incremento de valores en la desviación estándar (1.86 y 2.85), para el estadístico coeficiente de variación también hubo una disminución, es decir, que la muestra se fue homogenizando determinando la eficacia de la intervención pedagógica.

## 8. Analisis y discusión

Namina y Romero (2017). Llegaron a las siguientes conclusiones: De acuerdo a la investigación se pudo conocer la importancia de la dramatización en el desarrollo de expresión oral ya que favorece desarrollar habilidades y competencias a nivel social también facilita la creación de un ambiente propicio para desarrollar la socialización, aumentar la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afectos por medio de lenguaje oral, corporal, musical y plástica. Asimismo dan a conocer que pudieron comprobar que la expresión oral es una forma natural de comunicación puede ser formal o informal sin embargo la expresión oral debe cumplir con ciertas cualidades: La voz, la postura del cuerpo, los gestos, la mirada, la dicción, la estructura del mensaje. Las cualidades de la expresión oral fortalecen al desarrollo del lenguaje mediante la dramatización en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Huanca Pallaguchi. También manifiestan que existen varias actividades de dramatización de género literario que ayuden al nivel d la expresión oral mediante la dramatización en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Huanca Pallaguchi. Los juegos lúdicos y dramáticos permiten al niño mejorar el desarrollo y pueda crecer en un ambiente cálido y óptimo

Contrastando con los autores estoy totalmente de acuerdo en la importancia de la dramatización en el desarrollo de expresión oral ya que favorece desarrollar habilidades y competencias a nivel social también facilita la creación de un ambiente propicio para desarrollar la socialización, la expresión oral debe cumplir con ciertas cualidades: La voz, la postura del cuerpo, los gestos, la mirada, la dicción, la estructura del mensaje y fortaecer el lenguaje oral, adjunto a ello la eficacia de la intervención pedagógica evidenciando una ganancia pedagógica de 11.06 puntos con respecto al estadístico de la media aritmética, incrementando el aprendizaje en expresión oral en niños y niñas de 5 años de Educación Inicial N° 80993 de Huancaspata – Pataz.

## **9. Conclusiones y recomendaciones**

A continuación presentamos las conclusiones luego de desarrollar los estadísticos descriptivos e inferenciales respectivamente:

Se determinó la eficacia de la aplicación de las estrategias de dramatización al obtener una ganancia pedagógica de 11.06 puntos con respecto al estadístico de la media aritmética incrementando el aprendizaje en expresión oral en niños y niñas de 5 años de Educación Inicial N° 80993 de Huancaspata – Pataz

Se identificó el nivel de aprendizaje en expresión oral en niños y niñas de 5 años de Educación Inicial N° 80993 de Huancaspata – Pataz, antes de la aplicación de las estrategias de dramatización es bajo, consideramos válido porque se trató de una prueba de entrada.

Se identificó el nivel de aprendizaje en expresión oral en niños y niñas de 5 años de Educación Inicial N° 80993 de Huancaspata – Pataz, después de la aplicación de las estrategias de dramatización es medio y alto en su mayoría, respectivamente.

Al comparar el nivel de aprendizaje en expresión oral en niños y niñas de 5 años de Educación Inicial N° 80993 de Huancaspata – Pataz, antes y después de la aplicación de las estrategias de dramatización y luego de realizar las operaciones respectivas se obtuvo una ganancia pedagógica 11.06 puntos con respecto a la media aritmética, por consiguiente se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

### **Recomendaciones**

Se recomienda a los docentes a no descuidarse en lo académico y que tengan una permanente capacitación a efecto de no solo mantener su desempeño sino mejorarlo cada día más.

Se recomienda que se fortalezca con teorías que indiquen las estrategias pertinentes en todos los intervinientes del proceso de enseñanza – aprendizaje, para mejorar el rendimiento de los niños y niñas de Educación Inicial.

Se recomienda que se siga investigando el desarrollo en psicomotricidad, pero involucrando otras variables o constructos asociados a ello, no solo con un análisis bidimensional sino también múltiple.

## 10. Referencias bibliográficas

- Álvarez, A (2012). *Teoría psicogenética, características y elementos de la expresión oral*. Guatemala: Marea
- Báez, M. (2006). *Hacia una comunicación más eficaz*. La Habana, Cuba: Pueblo y educación.
- Bruner, H (1983). *Dimensiones de la expresión oral*. Ecuador: Vallarta
- Bullón, A. (1989). *Educación artística y didáctica del arte dramático*. Lima: San Marcos
- Calsamiglia, H. (1994). *El estudio del discurso oral*. Rev. Signos *Teoría y práctica de la educación*. Barcelona: Capellades.
- Cárdenas, M. (2001). *Manual de títeres y teatro para Educadores*. Lima: PREDE
- Cardona y Celis (2011). *Formas de expresión oral*. Argentina: Nebilla.
- Castañeda, L. (2016). *Dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa de bien social Hermann Gmeiner Chiclayo 2016*. Tesis de pregrado. Universidad Cesar Vallejo. Chiclayo, Perú.
- Cayturo, L. (2015). *Estrategias metodológicas de la dramatización para mejorar la expresión oral de textos narrativos (cuentos) en el área de comunicación en los niños y niñas del quinto grado "B" de la Institución Educativa "Nuestra Señora de las Mercedes" Abancay 2014*. Tesis de pregrado. Universidad Nacional de San Agustín. Apurímac, Perú.
- Cervera, J. (1996). *La dramatización en la escuela*. Madrid: Bruño.
- Cervera, J. (2006) *Como Practicar la Dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid: Del Cardo.
- Conde, M. (2016). *La aplicación del taller de dramatización musical para elevar el desarrollo de la comunicación oral en niños de 5 años de la I.E.P "Verdad y vida" de Tacna, año 2016*. Tesis de pregrado. Universidad Privada de Tacna. Tacna, Perú.
- Delgado, M. (2011). *Dramatización, Recurso Didáctico en Educación Infantil*. Argentina: Magna.g. (s.f.).
- Fernández, M. (2018). *La Dramatización en la expresión oral en niños de Inicial de una Institución N° 022- Los Olivos, 2018*. Tesis de pregrado. Universidad Cesar Vallejo. Lima, Perú.
- Fuegel, C. y Montoliu, M. (2000). *Innovemos el aula. Creatividad, grupo y dramatización*. España: Octaedro.

- García, M. (2018). *Programa de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa latinos - El Porvenir 2018*. Tesis de pregrado. Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Trujillo, Perú.
- Goñi, R. (2007). *Dramatización como técnica en la comprensión de textos narrativos en educación primaria*. Lima – Perú.
- Grados, F. (2008). *El Teatro Escolar*. Lima: Corporación Chirre.
- Labracela (2011). *Dimensiones de la expresión oral*. México: Masson
- Legendre, J (1993). *Taller de dramatización*. (2a ed.). Córdova: Nobuko.
- León, R. y Luis, C. (2017). *La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate*. Tesis de pregrado. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima, Perú.
- Mehrabian, Ñ. (2002). *Técnicas de la expresión oral*. Brasil: Fariña. 2013. Tesis de pregrado. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Chimbote, Perú
- Motos T. y Tejedo, F. (1996). *Prácticas de dramatización*. Madrid: García Verdugo.
- Müller, M. (1999). *Técnicas de Comunicación*. Universidad de Costa Rica. Costa Rica.
- Muñoz, L. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*. Tesis de pregrado. Universidad Cesar Vallejo. Trujillo, Perú.
- Muñoz, O. (2016). *Eficacia del programa “Talentos a la luz “para el desarrollo de habilidades de expresión oral en los niños y niñas de educación inicial de 5 año de la Institución Educativa N°155 “Buen Maestro” de Quillabamba, Cusco, 2014*. Tesis de pregrado. Universidad Peruana Unión. Ñaña, Lima, Perú.
- Namina, L. y Romero, A. (2017). *La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad EDUCATI “Huanca Pallaguchi” de la parroquia Achupallas, Cantón Alausí, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016*. Tesis de pregrado. Universidad Nacional de Chimborazo Riobamba-Ecuador
- Panata, D. (2016). *La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela república de Colombia del Cantón Saquisilí*. Tesis de pregrado. Universidad Técnica de Ambato. Ambato, Ecuador.
- Pavis, P. (1998). *Diccionario del teatro*. Barcelona, España: Paidós Ibérica.
- Piaget, J. (1988). *Teoría psicogenética*. España: Journal



- Piedra, A. (2015) *Importancia de la dramatización en el nivel inicial*. Ecuador: Quito - UCE.
- Pilco, Y. y Ramos, R. (2018). *Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa, Puno 2018*. Tesis de pregrado. Universidad Nacional del Altiplano. Puno, Perú.
- Polo, N. (2017). *Aplicación de la dramatización para mejorar la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial n° 348, Chaquicocha, Condebamba, 2016*. Tesis de pregrado. Universidad Nacional de Cajamarca. Cajamarca, Perú
- Pradas, M (2004). *La Fluidez Verbal y la Expresión Oral*. España: Delmar
- Raez, E. (1974). *Juegos dramáticos para Educación Inicial Básica Regular*. Perú: Nosotros Centro Cultural.
- Ramírez, J. (2011). *La expresión oral*. Rioja: S.E.
- Renault N. y B. y Vialaret, C. (1994). *Dramatización infantil. Expresarse a través del teatro*. Madrid: Narcea, S. A. de ediciones.
- Renoult, N., Renoult, B y Vialaret, C. (1994). *Dramatización infantil: Expresarse a través del teatro (3a ed.)*. Madrid: Narcea, S.A. Ediciones.
- Revilla, L. y Revilla, M. (2018). *Taller de dramatización para mejorar la expresión oral de niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. N° 174 del centro poblado de Kuntur Wasi, distrito y provincia de san pablo, departamento de Cajamarca*. Tesis de pregrado. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Cajamarca, Perú.
- Reyes, L. (2016). *Aplicación de cuentos cortos para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de una I.E Estatal, Trujillo 2016*. Tesis de pregrado. Universidad Cesar Vallejo. Trujillo, Perú.
- Rodríguez, L. (2018). *La dramatización de cuentos en la expresión oral de los niños de la Institución Educativa N°432-115 de Ayacucho-2018*. Tesis de posgrado. Universidad Cesar Vallejo. Ayacucho, Perú.
- Santana, S. (2016). *La dramatización y su aporte en la expresión creativa en niños/as de 4 – 5 años de la escuela de Educación Básica “Ciudad de Vinces”, Cantón Vinces , provincia de los Ríos*. Universidad Técnica de Babahoyo. Babahoyo,
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo XXI

- Terán, J. y Villon, J. (2018). *La dramatización infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años. Diseño guía didáctica para docentes*. Trabajo de Investigación. Universidad de Guayaquil. Guayaquil, Ecuador.
- Trujillo, L. (2017). *Talleres de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E. N° 1541 del distrito de Nuevo Chimbote – 2016*. Tesis de pregrado. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Chimbote, Perú.
- Venegas, A (2014). *Objetivos e Importancia de la Dramatización*. Panamá: Colors
- Vygotsky (1982). *El lenguaje oral*. España: Morata.
- Yataco, L. (2006). *Manual de Educación Artística*. Lima: J.C

## 11. Anexos

### ANEXO 01 FICHA DE OBSERVACIÓN

#### I DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.I. : \_\_\_\_\_

1.2. Aula: \_\_\_\_\_ 1.3. Edad: \_\_\_\_\_

1.4. Docente: \_\_\_\_\_

#### II. OBJETIVOS

Diagnosticar el nivel de aprendizaje en expresión oral en niños y niñas de cinco años de edad de la Educación Inicial N° 80993 de Huancaspata – Pataz.

Preguntas	Calificaciones		
	A	B	C
1. Dice con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado			
2. Describe el contexto de los personajes			
3. Dice características de las personas, animales, objetos			
4. Participa con entusiasmo dando sus opiniones			
5. Pronuncia las palabras nuevas.personaje.			
6. Emplea las palabras nuevas en su vocabulario			
7. Pronuncia con claridad las palabras según su personaje			
8. Pronuncia palabras cortas según su personaje			
9. Menciona correctamente las palabras al hablar			
10. Habla con claridad al momento de participar			
11. Expresa sus ideas de acuerdo al texto escuchado			
12. Dice lo que le gusta y disgusta de los personajes de una historia			
<b>SubTotal</b>			
<b>Total</b>			

**Nivel de logro**

**A: Inicio (5-10)**

**B: Proceso (11-15)**

**C: Logro (16-20)**

ANEXO 02

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO FACULTAD  
DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA  
ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**PROPUESTA PEDAGOGICA**

**Institución Educativa N°80993-Huancaspata**



**Autora:**

**Ávila Margarin, Yuri Maribel**

**Chimbote – Perú**

**2018**

## **1. Denominación**

Programa de aplicación que tiene como base la dramatización para mejorar el aprendizaje en expresión oral en niños del nivel inicial

## **2. Fundamentación**

La siguiente propuesta ha sido elaborada teniendo en cuenta las necesidades y dificultades que atraviesan los estudiantes del nivel inicial de Educación en torno al aprendizaje en expresión oral (comprobadas al aplicar el Pre Test en cada sección que se tenía prevista), las cuales pueden sintetizarse por: Falta de diferenciación entre objetos e indicaciones, poca o deficiente entendimiento de enunciados entre otras.

No obstante, con el fin mejorar estos conocimientos, poder hacer más constructivo el aprendizaje y desarrollar las capacidades analíticas, deductivas e inferenciales en los estudiantes es que nos hemos planteado en desarrollar dramatizaciones, dado que de esa forma el niño vivenciará cada clase hecha con actividades o acciones en las que están presentes aunque no lo note.

Finalmente, por la relación de estos dos elementos, es que pensamos aplicar la dramatización como estrategia didáctica para desarrollar en los estudiantes las capacidades que persigue esta área, pero con la salvedad de que este método será adaptado de acuerdo al contexto en el cual nos encontramos.

## **3. Objetivos**

Con el fin de desarrollar las capacidades y mejorar el aprendizaje en expresión oral en base a actividades de dramas es que nos hemos planteado desarrollar los siguientes objetivos en cada período que tengamos de Aplicación de la Propuesta, las cuales pondrían sintetizarse en:

- ☛ Muestra entonación al expresarse
- ☛ Repite las palabras correctamente según lo escuchado.
- ☛ Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el tema.
- ☛ Expresa sus ideas de manera clara y ordenada

## **4. Descripción de la Propuesta**

**a. Información en la Literatura Especializada**

Una vez determinado el problema, proseguimos a buscar información en la Literatura Especializada sobre: El Aprendizaje en expresión oral. En el primero de los casos la información ya lo teníamos en nuestro Marco Teórico y nos sirvió como referencia para ver el desarrollo cognitivo de la forma de pensar de nuestros niños en expresión oral, ubicando de esa forma cuáles son los conflictos o dudas que se tiene respecto a esta Área.

Con respecto a el Aprendizaje en expresión oral. (adecuado para las niños) obtuvimos información del DCN e inclusive en Internet.

Asimismo, obtuvimos algunos problemas del Libro que proporciona el Ministerio de Educación, que nos sirvió como referencia y enriqueció, en cierto modo, el trabajo.

Finalmente revise otras literaturas como la aplicación de estrategias basadas en la dramatización fue obtenido tanto de libros de en expresión oral con el fin de contrastar y sintetizar lo más posibles los pasos y la secuencia didáctica que ello implica.

**b. Determinación de la Secuencia Didáctica**

Una vez ubicado y sintetizado la dramatización determinamos el número de pasos que se sigue para desarrollar el Problema.

Ahora bien, debíamos de tener el manejo de una Técnica (ya sea participativa, diálogo, representativa, expositiva, etc.) como complemento para la aplicación del Método en el aula experimental, pero haciendo algunos reajustes, viendo cómo nos iría en la primera, segunda... sesión con los niños.

No obstante, estos pasos no son rigurosos, lo que significa que el estudiantes podrá aminorar o minimizar el número de procedimientos a seguir según cómo el lo haya comprendido, desarrollando así un proceso heurístico.

**c. Programación de las Sesiones de Aprendizaje**

La Programación de las Sesiones de Aprendizaje a desarrollar serán diez, en las cuales se buscará poco a poco familiarizar al estudiante con problemas, para que de esa forma pueda comprenderlo y desarrollarlo sin dificultad.

Es propicio mencionar que en cada una de las Sesiones de Aprendizaje se buscará desarrollar una cierta capacidad en el educando que le ayude a poder comprender los demás pasos que se seguirán después.

Finalmente, las Sesiones de Aprendizaje estarán como anexo para que se pueda verificar y corroborar lo que se ha desarrollado dentro del aula.

**d. Aplicación de la Propuesta**

La Aplicación de la Propuesta será a realización dentro del aula de lo que se ha programado en la Tesis, tanto de las Sesiones, como de las técnicas que se van a emplear para realizar los mismos.

De forma general, en esta parte se buscará antes que cualquier otra cosa que los niños puedan expresarse con soltura, esto se dará antes de que se aplique la tesis, como base para el aprendizaje.

**e. Evaluación del Producto**

La Evaluación del Producto se dará en dos formas: *La primera* después de cada una de las Sesiones que se han desarrollado, es decir, si el niño ha logrado comprender lo que se ha explicado en clase (en todo el proceso que abarca), si lo ha internalizado e inclusive si ha utilizado procesos heurísticos para que los pueda comprender.

*Y finalmente, la segunda* será la que se evalúe al final como un Post Test, para determinar si nuestra Propuesta Dramatización como estrategia ha mejorado el Aprendizaje en expresión oral y ratificar o descartar nuestro Programa en base a ello.

## **5. Concreción de la Propuesta**

La Concreción de la Propuesta está determinada por cada una de las Sesiones de aprendizaje que vamos a realizar en el transcurso de la intervención pedagógica.

## **6. Sesiones de aprendizaje**



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

### • DATOS INFORMATIVOS:






UGEL	I.E.I	ÁREA	SECCION	DOCENTE	TIEMPO	HORA
PATAZ	I.E. .N°80993	COMUNICACIÓN	5 AÑOS	AVILA MARGARIN YURI MARIBEL	3 HORAS	8:00/12:30

### • LOGROS ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	EVIDENCIA	CONOCIMIENTOS
<b>SE EXPRESA ORALMENTE EN SU LENGUAJE MATERNO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Obtiene información del texto oral.</li><li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✚ Expresa sus necesidades emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias.</li><li>✚ Cuenta sus experiencias al interactuar con personas de</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✚ Intercambia ideas con sus compañeros.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✚ Conoce los útiles de aseo y limpieza. La entrada triunfal de Jesús.</li></ul>



• **ACTIVIDADES DEL PROYECTO:**

<p><b>INICIO</b></p>	<p> <b>EJECUCION DEL PROYECTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciamos la actividad con los niños en círculo para iniciar un diálogo y presentarle algunos materiales de aseo personal.</li> <li>• La maestra saca todos los objetos de la bolsa para que los niños observen que es.</li> </ul>	<p><b>BOLSA</b></p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p> <b>PROBLEMATIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntamos a los niños ¿conocen algunos de estos objetos? ¿para qué sirven?</li> </ul> <p> <b>BUSQUEDA DE LA INFORMACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra propone explorar los objetos, facilitando que usen todos sus sentidos, la maestra escucha automáticamente sus expresiones.</li> <li>• Al terminar conocen los objetos en una caja por separado.</li> </ul>	<p><b>OBJETOS</b></p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p> <b>METACOGNICION:</b></p> <p> Los niños responden las siguientes interrogantes ¿Qué hicimos? ¿para qué lo hicimos?</p>	<p><b>DIALOGO</b></p>

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR	INSTRUMENTOS
SE COMUNICA ORAMENTE EN SU MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresas sus necesidades emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha de observación</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Infiere e interpreta información del texto oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuenta sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar.</li> </ul>	

.....  
**AVILA MARGARIN YURI MARIBEL**  
**DOCENTE**

## FICHA DE OBSERVACIÓN

**Competencia:** se comunica oralmente en su lenguaje materno.

**Sección** : 5 años

**Puedes emplear**

**Docente** : AVILA MARGARIN YURI MARIBEL

Se observa	•
No se observa	-

N°	Nombre de estudiante	Desempeños a observar												Comentarios u observaciones adicionales
		Organiza sus ideas con coherencia.			Interactúa con distintos interlocutores.			Utiliza recursos verbales y no verbales.			Utiliza el lenguaje adecuado.			
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														

