

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO ACADÉMICO
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Dramatización con títeres para la expresión oral en niños
de la Institución 683, Bambamarca - 2018.**

Trabajo de Investigación para optar el Grado de Bachiller en Educación

AUTORA:

Luna Yacupaico Maximila

ASESORA:

Varas Boza Lucy Joaneth

Nuevo Chimbote- Perú

2018

ÍNDICE

PALABRAS CLAVE	i
TITULO	ii
RESUMEN	iii
ABSTRACT	iv
INDICE	v

INTRODUCCION

1. ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	1
1.1. Antecedentes	1
1.2. Fundamentación Científica	8
2. JUSTIFICACIÓN	38
3. PROBLEMA	39
4. CONCEPTUACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	40
5. HIPÓTESIS	43
6. OBJETIVOS	43
7. METODOLOGÍA	43
7.1. Tipo y Diseño de la Investigación	43
7.2. Población y Muestra	44
7.3. Técnicas e instrumentos de la investigación	44
8. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	46
9. RESULTADOS	46
Análisis y Discusión de los resultados	57
10. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	66
11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	69

ANEXOS

1. PALABRAS CLAVE:

Tema	- Dramatización con títeres
	- Expresión oral
Especialidad	- Educación Inicial

KEYWORDS:

Theme	- Puppet drama
	- Oral expression
Specialty	- Initial Education

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Líneas de Investigación	Área	Sub Área	Disciplina
Teoría y métodos educativos.	Ciencias Sociales	Ciencias de la Educación	Educación General

2. TÍTULO

Dramatización con títeres para la expresión oral en niños de la Institución 683, Bambamarca - 2018.

TITLE:

Dramatization with puppets for oral expression in children from Institution 683, Bambamarca - 2018.

3. RESUMEN

Uno de los grandes desafíos que tiene la educación en el nivel Inicial; es el que los niños en edad pre escolar se integren a la sociedad “un grupo mayor” al que hasta esta edad no estaba acostumbrado. Para lograrlo éstos deben desarrollar un conjunto de competencias y capacidades que les permita integrarse a otros contextos; una de estas competencias es el desarrollo del lenguaje a través de la Expresión Oral; entendida como la base de la realización social de todo individuo.

Por tanto, siendo conscientes del rol que debe asumir el maestro y la maestra del nivel inicial; realizo el presente estudio investigativo de tipo explicativo, con diseño pre experimental; cuyo objetivo es demostrar de qué manera la Dramatización con Títeres desarrolla la expresión oral en los niños y niñas objeto de estudio.

La presente investigación se realizó con una muestra tomada de manera intencional; la misma que está constituida por 19 niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 683 de la comunidad de Tandalpata; quienes serán manipulados con la puesta en práctica de la Dramatización con Títeres a fin de observar los cambios que se obtienen en su expresión oral.

Así al término del presente estudio se espera alcanzar que más del 90% de los niños de la muestra hayan mejorado su expresión oral.

4. ABSTRACT

One of the great challenges that education has at the Initial level; it is the fact that pre-school children join society "a larger group" to which until this age they were not used to. To achieve this, they must develop a set of competencies and capacities that allow them to integrate into other contexts; one of these competences is the development of language through Oral Expression; understood as the basis of the social fulfillment of every individual.

Therefore, being aware of the role that the teacher and the initial level teacher should assume; I carry out the present explanatory research study, with a pre- experimental design; whose objective is to demonstrate how Puppet Dramatization develops oral expression in the boys and girls under study.

The present investigation was carried out with a sample taken intentionally; It is made up of 19 5-year-old boys from the I.E.I. N ° 683 of the community of Tandalpata; who will be manipulated with the implementation of Puppet Dramatization in order to observe the changes that are obtained in their oral expression.

Thus, at the end of this study, it is expected that more than 90% of the children in the sample have improved their oral expression.

I. INTRODUCCIÓN:

1. ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA:

1.1. Antecedentes:

Álvarez & Parra, (2015). En su tesis titulada *“Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, mediante la dramatización con títeres”*; presentada a la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia concluye que: Fortalecer la expresividad oral en los participantes, nace ante la necesidad urgente de los estudiantes, quienes tienen mucha dificultad de socialización, trabajo en equipo y expresión lo que limita también su desarrollo cognoscitivo por cuanto no han desarrollado como debiera ser su expresión oral, el fortalecer y desarrollar sus habilidades comunicativas, principalmente la del lenguaje oral, les permitirá a éstos crear contextos comunicativos acertados para su desarrollo integral. Esta necesidad de aprendizaje fue identificada luego de haber realizado y aplicado los instrumentos como la ficha de observación y la encuesta respectivamente a cada una de las docentes de dicha institución, instrumentos que nos permitieron identificar esta problemática; puesto que, en el trabajo pedagógico del aula, las docentes tienen dificultades con los niños quienes presentan problemas de uso de recursos para verbales, fluidez verbal, coherencia y cohesión en los mensajes que trasuntan, dominio escénico, cuando se trata de poner en juego una escena dramática o un poema, esta problemática identificada, nos condujo a priorizarla y a ejecutar la presente investigación, la misma que luego de haber finalizado la propuesta en las fichas de evaluación de las bio-clases, se puede observar que los niños participantes mejoraron significativamente la capacidad para expresarse oralmente y de manera coherente sino que de manera paulatina conforme ellos van tomando mayor protagonismo en su participación en clases, mejoran y van en aumento su seguridad en sí mismos, lo que les permite interactuar con los demás de su entorno sin miedos, ni

dificultades, permitiéndoles un mejor desarrollo de su autoestima, su seguridad, desarrollo emocional saludable para con los demás así como con su propia persona, que cada vez en su discurso oral participan con más solvencia de recursos lingüísticos y parverbales y demuestran mayor seguridad escénica. De lo descrito podemos afirmar que el trabajar el fortalecimiento de la expresión oral, mediante la dramatización con títeres, fue una grata experiencia que dio excelentes resultados y que condujo al logro de los objetivos propuestos y que además fortaleció los lazos de amistad y compañerismo, así como el trabajo en equipo y el cumplimiento de los valores morales, indispensables para un trabajo en grupo.

Gutiérrez, (2016). En su tesis titulada *“Influencia del módulo de títeres Becho en la mejora de la pronunciación de los niños de 3 años de la Institución Educativa Mi casita feliz, Lima; presentada a la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle,* concluye que:

El trabajo del módulo de los títeres Becho, para reducir la problemática que presentan los niños y niñas en la expresión oral, básicamente en cuanto a la pronunciación se refiere de los niños de la I.E. “Mi casita feliz”, es un trabajo, viable y satisfactorio; puesto que estos niños antes de la aplicación del trabajo de este módulo tenían grandes dificultades para pronunciar las sílabas directas, inversas y mixtas, por cuanto 3 años es la edad que según Piaget recién empieza el lenguaje lógico, hasta hoy el niño solo hablaba por que imitaba a un adulto; sin embargo, luego de haber trabajado y desarrollado todas y cada una de las actividades pedagógicas propuestas haciendo uso de los títeres Becho, en las cuales los niños fueron los principales protagonistas, los resultados a favor del grupo experimental fueron realmente satisfactorios; pudiendo concluir que, esta estrategia tiene una influencia bastante significativa en la pronunciación de los niños,

sobro todo en este tipo de sílabas que garantizan que los niños y niñas se puedan comunicar con solvencia y fluidez verbal, que sus mensajes puedan ser fácilmente entendidos y comprendidos por sus interlocutores.

Martínez. (2018). En su tesis *Títeres como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 733 del Distrito De Perené-2017*; arriba a las conclusiones; teniendo en cuenta el objetivo que se había planteado: Demostrar la relación que guarda entre el trabajar actividades de Dramatización con Títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 733 del distrito de Perené -2018, concluyendo que logró determinar que los títeres y las actividades pedagógicas en las que tienen a los títeres como una herramienta educativa; genera el desarrollo de la actividad de manera favorable puesto que el 72.4% lograron un avance significativo en cuanto al desarrollo de su lenguaje.

Muñoz, (2016). En su tesis titulada “Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo”; presentada a la Universidad César Vallejo concluye que:

Haber trabajado la propuesta de la Dramatización con títeres como estrategia desarrolló y mejoró de manera muy significativa su expresión oral; ya que sí lo demuestran los resultados obtenidos y contrastados tanto antes como después de la aplicación de dicha propuesta.

En cuanto a la dimensión elocución de los niños de tres años en el momento de la evaluación diagnóstica registraban un nivel bajísimo, sin embargo, al término del desarrollo de la propuesta se evidencia un nivel de logro satisfactorio.

En cuanto a la dimensión de pronunciación, igualmente tenían muchas dificultades puesto que a su edad únicamente han dialogado o expresado lo que en su grupo familiar les hacía falta comunicar; mientras que en el colegio los niños se enfrentan a nuevas situaciones que requieren de comunicar y expresarse de manera más avanzada hecho para lo cual tenían mucha dificultad; pero al haber participado de la propuesta de la estrategia de los títeres mejoraron sus niveles de pronunciación.

En cuanto a la dimensión de fluidez verbal, los niños participantes de la investigación por su edad misma muestran dificultades para expresarse fluidamente, su contexto lingüístico ha sido cambiado por el inicio de su vida escolar, entonces el enfrentarse a nuevas situaciones comunicativas les hace falta de recursos expresivos para interactuar saludablemente en este nuevo grupo; el trabajo con los títeres le permitió ir rompiendo el hielo, y actuando con más autonomía y libertad, permitiéndole expresarse con mayor fluidez y seguridad de sí mismo; por los logros significativos alcanzados en cada una de las dimensiones propuestas para medir y evaluar los niveles de la pronunciación, se puede aceptar como válida a las hipótesis planteadas para el estudio investigatorio.

Manzanares & Rodriguez, (2014). En su tesis titulada *“Efectos de un programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años”*; presentada a la Universidad Nacional De La Amazonia Peruana, con objetivo concluye que:

Los niños y niñas de 5 años, en el momento de la realización de la evaluación diagnóstica, la misma que se hizo utilizando los instrumentos debidamente validados, la gran mayoría de ellos antes de la aplicación de la propuesta del uso de los títeres en el aula,

evidenciaron un carente desarrollo de su expresión oral y una deficiente capacidad de comprensión lectora o comprensión de textos orales; esta problemática fue identificada en los dos grupos tomados para el presente estudio, tanto en el grupo de muestra como en el grupo de control.

Habiendo finalizado la propuesta del uso de los títeres en las actividades pedagógicas dentro del aula y como estrategia para mejorar la problemática identificada, en las evaluaciones de pos test o de salida, los niños del grupo de control, evidencian una gran mejora en sus habilidades de expresividad oral, así como un desarrollo favorable en cuanto a la comprensión se refiere, mientras que los del grupo de muestra, siguen teniendo la misma dificultad, lo que nos permite concluir que la mejora en el desarrollo de su expresión y comprensión oral se hace más favorable si utilizamos o empleamos adecuadamente un programa de títeres.

Medina. (2009), en su trabajo de investigación desarrollado y presentado ante la Universidad de Medellín en Colombia, trabajo cuyo título es “ *El uso de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 88009 Enrique Meiggs*” Medellín-Colombia, concluye que el uso de los títeres como estrategia para desarrollar y mejorar conductas de expresión oral influye significativamente en el proceso de maduración del lenguaje de los niños, los mismos que luego de haberse concluido la propuesta muestran avances importantes en esta competencia ya que se muestran mucho más comunicativos, dialogan asertivamente, expresan lo que sienten sin tabúes ni temores, participan activamente de diálogos propuestos, etc. Así pues, el trabajo realizado logra cumplir con los objetivos trazados.

Quipuscoa. (2015), En su trabajo de investigación titulado *“Taller jugando con títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E. N° 1584-Trujillo2015”* Universidad César Vallejo Perú. Para optar el Título de Licenciada en Educación Inicial quién plantea el objetivo general: Determinar que el taller jugando con títeres mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de tres años. Cuyo tipo de investigación es aplicada y el diseño de investigación es cuasi experimental, el instrumento utilizado es el pre test y post test teniendo como población y muestra dos secciones con 44 estudiantes de tres años de la institución educativa N° 1584, la tesista llegó a las siguientes conclusiones: Antes de la aplicación del taller el grupo experimental estaba en un nivel bajo 82% y el grupo control el 86% nivel bajo, después de aplicada el taller los resultados del grupo experimental en 86% nivel alto y el grupo control el 45% nivel medio El grupo experimental logro mejorar significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños de tres años.

Ramírez Pérez & Mary Luz. (2008). En su investigación titulada: *“La utilización de herramientas pedagógicas para el desarrollo de competencias básicas, como un aporte al lenguaje autónomo de los niños de los grados segundo de básica primaria del Centro Educativo Rural Montenegro”*, Universidad Católica del Norte Facultad de Educación Medellín-Colombia. La realización de éste trabajo concluye que necesariamente se hace urgente la puesta en práctica de un modelo pedagógico que oriente y encamine el desarrollo y fortalecimiento de competencias básicas en el trabajo de todas las áreas curriculares, y esto permita el dar y ejercer una educación de calidad formando alumnos competentes, capaces de integrarse y desenvolverse en una sociedad competente y exigente, donde participe activamente. Al mismo tiempo el desarrollo de esta investigación

permitió a las investigadoras ampliar conocimientos valiosos, trascendentales e importantes que viabilizaron de manera más acertada la planificación, desarrollo y evaluación del presente estudio.

Timoteo, (2015). En su tesis titulada *“Aplicación de los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 5 año”*; presentada a la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote concluye que: al utilizar los títeres como una estrategia didáctica, los niños del grupo de la muestra, alcanzan cifras significativas y positivas en el fortalecimiento de sus habilidades comunicativas en cuanto a expresión oral se refiere, efectivizando la tarea de una manera dinámica, lúdica y entretenida y que además los niños en su totalidad se involucran en las tareas, dando lugar al fortalecimiento de su expresividad.

Trujillo, (2016). En su tesis titulada *“Talleres de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral”*; presentada a la Universidad Católica los Ángeles -Chimbote, concluye que: Las maestras y maestros deben crear estrategias innovadoras y fomentar espacios que sean propicios para que el niño pueda hacer el despliegue de todas las fortalezas con las que puedan contar para desarrollar su oralidad. Siendo el hogar y el núcleo familiar el primer círculo social en el que se desarrolla o tiene contacto el niño, es necesario que los papás sean los que colaboren eficientemente con el desarrollo del lenguaje de los niños. Finalmente, el utilizar estrategias, medios y materiales diversos como en este caso los títeres a través de los diferentes talleres de dramatización contribuyó de manera muy significativa en el desarrollo del pensamiento y del lenguaje de los niños y niñas tomados como grupo muestra en la presente tesis, de la misma forma que ayudó en el

desarrollo social, emocional, afectivo y cognitivo e intelectual de los participantes.

1.2. Fundamentación Científica:

El desarrollo de la investigación se fundamenta en las siguientes teorías:

A. Teoría constructivista - Jean Piaget:

En relación al desarrollo del lenguaje, este autor, destaca la importancia racional del lenguaje y lo toma como uno de los aspectos que integran la superestructura de la mente. El lenguaje es visto como una herramienta e instrumento para fortalecer la capacidad cognoscitiva, pensante y afectiva del individuo, lo que demuestra que el conocimiento lingüístico del niño depende de su conocimiento del mundo, es decir; de su entorno.

Su estudio de este autor y sus teorías se basan en las funciones que tendría el desarrollo del lenguaje en el niño. Para él, las frases emitidas por los niños se dividen en dos grandes grupos: las del lenguaje socializado y lenguaje egocéntrico; estas se dividen en las siguientes categorías:

a. Lenguaje Egocéntrico: es egocéntrico, porque el niño, habla solo, sin importarle si es o no escuchado, habla más sobre sus propias necesidades e intereses; es decir, de sí mismo; este lenguaje se presenta de las siguientes maneras:

- **Repetición o Ecolalia:** se manifiesta cuando el niño repite palabras o sílabas que han sido escuchadas anteriormente en su entorno; palabras que para él no pueden tener mayor relevancia e importancia; sin embargo, de manera reiterada las pronunciarlas, sin que ello signifique alguna forma de comunicación.

Este acto de repetir palabras aisladas, para la familia y quienes rodean al niño se cree que genera una confusión entre lo que es realmente el niño o lo que sabe y lo que no, de esta manera los niños se interrelacionan estrechamente identificándose con lo que les rodea, entonces el niño no se da cuenta que está haciendo una imitación; él repite pensando que está expresando sus propias ideas.

· **El monólogo:** el niño piensa en voz alta y habla para sí. Sin dirigirse a nadie, creándose un monólogo en el que incluso, llegan a aparecer amigos imaginarios. Entonces los niños se expresan tratando de por sí mismos reconocer lo que les rodea. Así incluso los niños son capaces de crear diálogos consigo mismos, así que todos logran expresarse mientras que realizan actividades de juego.

· **Monólogo colectivo:** El mismo que puede desarrollarse en parejas de juego o en grupo, de ahí su denominación; es muy común que los niños mientras están desarrollando sus actividades de juego verles cómo van dialogando o conversando solos o formando grupos, pero no tiene mucho interés por ser oído o comprendido realmente. Lo que piense el otro o el punto de vista de su interlocutor es irrelevante y poco importante; el interlocutor en este caso sólo funciona como incitante, ya que se suma al placer que siente de hablar por hablar y el de monologar ante los demás. Se supone que al realizar un monólogo colectivo todo el mundo escucha, pero las palabras emitidas son sólo expresiones en voz alta del pensamiento de los integrantes del grupo, sin ambiciones ni intenciones de intentar comunicar nada a nadie.

b. Lenguaje Socializado: Este tipo de lenguaje aparece en sus primeros contactos del niño y la necesidad de expresar a otros sus emociones y deseos; este lenguaje presenta los siguientes aspectos:

· **La información adaptada:** Ésta se produce cuando los niños tienen la necesidad de transmitir mensajes de necesidades de comunicar sus propios pensamientos y necesidades, informando a su interlocutor más próximo y cercano, pensamientos que están sin duda relacionados con su buena conducta, esperando su interacción con su receptor y que pueda generarse un diálogo, un intercambio de ideas, una discusión o colaboración en lo que él está expresando, cuando el niño no es atendido y comprendido, tiende a exigir hasta lograr ser atendido y comprendido.

· **La burla y su capacidad de criticar:** Los niños al interactuar con los demás de su entorno tienden a realizar observaciones acerca de las actividades que realizan los demás, el niño es un minucioso observador de la conducta y el trabajo que hacen los que le rodean, y al emitir sus críticas u observaciones lo que busca es asegurar su superioridad o importancia como parte de ese grupo, consolidando así su “yo” y sentirse superior al resto, es el centro de atención, todo debe funcionar en torno a él, excesivo amor propio por así decirlo.

· **Expresión de ruegos, órdenes y amenazas:** Cuando el niño se comunica, principalmente en sus primeros años de vida, lo hace simplemente como una actividad lúdica, para jugar; sin embargo cuando quiere satisfacer una necesidad, este lenguaje tiende a utilizarse para emitir ruegos como pedir su leche, algo que se

antojó en la tienda, que se le den muestras de afecto y cariño; y cuando no es atendido de manera inmediata entonces su única estrategia de satisfacer pronto su necesidad es mostrando órdenes y amenazas, las llamadas pataletas, de las cuales debemos tener cuidado que no se hagan abuso; pero para no generar conflictos es necesario atender al niño con obediencia cuando se trate de necesidades urgentes y necesarias con su alimentación; mas debemos de tener cuidado con la orientación que se le dé para no acceder a sus caprichos sentenciosos.

· **La formulación de interrogantes:** El niño pequeño es un preguntón por naturaleza; pregunta todo cuanto puede y a quien puede, estas preguntas requieren una respuesta casi inmediata; así que podrían considerarse dentro del lenguaje socializado ya que su finalidad es conocer y relacionarse lo más que pueda con su entorno inmediato. Incluso preguntan a otros niños que cuando éstos no les brindan respuestas, solos tienden ellos mismos a darse las respuestas.

· **Las respuestas:** Así como el niño pregunta y pregunta, es también capaz de dar respuestas o réplicas cuando es interrogado o cuando alguien de su entorno le ha dado algunas órdenes; sin embargo, estas respuestas no formarían parte del lenguaje socializado puesto que son réplicas a preguntas formuladas sin que la intención del niño sea participar de ellas; por lo que se podría denominar un tipo de lenguaje en la mente del niño no previsto o anticipado es decir información adaptada.

Por lo manifestado anteriormente, podemos deducir que, a medida que el niño va creciendo y desarrollándose, el tipo de lenguaje egocéntrico va de a pocos disminuyendo y desapareciendo. Los estudios demuestran que, hasta los 7 años, los pequeños actúan y

piensan de manera más egocéntrica en relación con los adultos que le rodean, esta edad puede variar, dependerá también de cuanto el contexto reforzó su calidad de madurez. El entorno inmediato en el que el niño se desenvuelva y las actividades que realicen en las que el niño esté involucrado, influenciará en el lenguaje egocéntrico, se ha demostrado que a más actividades de juego y lúdica el lenguaje será egocéntrico; en cambio, cuando el niño empieza a realizar actividades de tareas, o en las que el niño se sienta comprometido a participar con responsabilidad, entonces se estará hablando de un lenguaje socializado.

Piaget en su teoría de los estadios afirma que hasta los 7 u 8 años de edad el niño sólo comprenderá mensajes y los dará en medida que los adultos vayan requiriendo sino solo su lenguaje es lúdico, por imitación o única y exclusivamente para satisfacción personal. Sin embargo, este autor afirma que es recién a partir de los 7 a 8 años edad en la que el niño empieza a involucrarse más en su medio y que por tanto se da también el inicio de una vida social realmente activa.

B. Skinner y la Teoría Conductista:

Este autor en su teoría dice que el lenguaje no se aprende, sino que se adquiere y que se va reforzando de manera progresiva con las actividades que van reforzando este aprendizaje en el medio o contexto en el que el niño va desarrollándose. Este autor examinó con paciencia la conducta humana experimentando a través de animales y basándose en un conjunto de experiencias y estudios anteriores.

Skinner, trató de hacer entender a que el lenguaje no sólo se utiliza para comunicarse, sino que, la comunicación y lo que ella implica a través de la expresión oral, en el habla; la expresión escrita y otras

formas del lenguaje más que comunicar es una forma de conducta y así es como debemos reconocerlo, tal cualquier otra forma de conducta que es reforzado por el medio social o contexto en la interrelación social son los de nuestro entorno.

Skinner, así mismo, con sus estudios demostró que el lenguaje no se aprende del lenguaje del adulto o por imitación de él; sino que es inherente al ser humano, es decir, el lenguaje es conducta innata que nace con el ser humano, pues hasta el primer llanto del recién nacido ya encierra en sí mismo una forma de expresión y de comunicar algo.

El lenguaje según Skinner, es propio única y exclusivamente del ser humano, ya que lo que los animales poseen es simple y meramente una forma de comunicación exclusiva con los de su especie; sin embargo, el ser humano es el único capaz de crear, aprender y entender un lenguaje como un “código establecido” por convención social.

Este tipo de lenguaje si bien es innato a cada uno, se verá potenciado de acuerdo a la influencia del medio en el que cada uno se desenvuelva o forme parte. Así cada círculo que forme parte del niño en las diferentes etapas de su vida, ejercerán influencia o aportarán en el adecuado desarrollo del mismo. Por ello es necesario que la familia, la sociedad, el colegio, sean ambientes propicios para el crecimiento, desarrollo y fortalecimiento del lenguaje, dependerá de las condiciones que estos espacios brinden al individuo para que pueda tener o hacer uso acertado de su lenguaje.

Por ello, en el caso de la Educación inicial, por significar el inicio de su vida estudiantil del niño, deben ser los docentes, quienes trabajen

el fortalecimiento de las capacidades y habilidades comunicativas, cimentando la autonomía y garantizando al máximo el buen desarrollo y fortalecimiento de su lenguaje, especialmente en este nivel, del lenguaje oral.

C. Vygotsky y la Teoría Socio Cultural - el Pensamiento Cognoscitivo

Vygotsky, en sus estudios que realiza en relación al lenguaje, el mismo que hasta los dos años de edad son distintos el pensamiento y el lenguaje, vale decir, que el niño en los dos primeros años de vida no ha desarrollado lenguaje sino solamente forma de comunicación, pero sin presencia de pensamiento lógico; por tanto, hasta esta edad, el pensamiento es totalmente distinto y separado del lenguaje.

Para Vygotsky, recién a partir de los dos años a más el pensamiento del niño va interiorizando la lógica y la razón. Así el desarrollo del pensamiento a partir de los tres años otorga ciertas características y particularidades al lenguaje pues aparece la expresión oral con más coherencia para transmitir, recibir y comprender mensajes. Este autor afirma que el lenguaje es solo posible en un medio en el que se aprende cuando actuamos como emisores y receptores.

Vygotsky supo ver cuál era la verdadera importancia del lenguaje egocéntrico de los niños, y propuso que, lejos de ser un mero acompañamiento de la acción, podría desempeñar una función reguladora sobre las actividades del niño. Es importante resaltar que Vygotsky no identifica el pensamiento con el habla interiorizada (ésta sería la posición de Watson). admite la existencia de un pensamiento previo e independiente del lenguaje, pero defiende que, a partir de determinado momento en el desarrollo, el lenguaje se funde con el pensamiento a través de un proceso de interiorización

ligado a la función reguladora, dando lugar al "pensamiento verbal", por una parte, y a un "lenguaje intelectualizado" por otra. El lenguaje comienza teniendo una función primordialmente comunicativa, es decir, una función social. Sin embargo, el lenguaje llegará a unirse al pensamiento y desarrollará una nueva función no comunicativa. Es lo que ya Piaget había llamado "lenguaje egocéntrico", pero sin llegar a reconocer la importancia de esta conducta. A partir del habla egocéntrica se desarrolla, según Vygotsky, el habla interna

D. Jerome Bruner y su obra Acción, pensamiento y lenguaje (1984)

Bruner estudió, en el habla de los niños, la relación entre el habla y la cognición y planteó que las palabras conforman el pensamiento. Dice: "lo que uno habla muestra lo que uno se representa cuando está hablando".

Se sabe que los niños/as llegan al mundo con un potencial para pensar lingüísticamente y para producir signos. De hecho, los niños provenientes de hogares bilingües demuestran que se pueden aprender dos o más lenguas, por la necesidad que tenemos de comunicarnos.

Al asumir su lengua materna, el niño/a asume las distinciones lingüísticas específicas que le permiten percibir y apropiarse del mundo que le rodea.

La lengua materna tiene un alto valor emocional, es la que se escuchó desde el vientre materno, y al internalizarse tan profundamente se torna parte constitutiva del yo, así como el color de piel y de pelo, el timbre de la voz y la pertenencia a una familia específica. Bruner manifiesta que el empleo de los gestos y el empleo de los recursos para verbales influenciarán de manera muy

significativa en el proceso de desarrollo del lenguaje en el niño, a la medida que éste vaya madurando. Estos recursos nacen o van incorporándose en el lenguaje oral de los niños conforme la sociedad donde se desarrolle le vayan dando espacios para que se desarrolle de manera global e interactúe asertivamente en la sociedad.

Que el aprendizaje se produce y genera por descubrimiento, es la base de su teoría de este analista; pensamiento que afirma que sin acción de sujeto no puede producirse su aprendizaje. es una expresión básica en la teoría de Bruner que denota la importancia que atribuye a la acción en los aprendizajes. Bruner para su teoría del aprendizaje por descubrimiento los fundamentó fuertemente con los postulados de Jean Piaget.

Bernardo (1962): Establece que los títeres se centran en la parte más profunda del ser humano, a partir de que el arte de los muñecos está presente de forma universal desde los estadios más antiguos de la evolución. La titiritería argentina fundamenta en esta presencia universal las posibilidades educativas y de conocimiento del niño/a en diversas edades y diferentes contextos. Además, otra fuente de posibilidades educativas es el tratamiento multidisciplinar que demanda el títere, en una escuela que constantemente rechaza el hecho de considerar la realidad fragmentada en varias “materias de estudio” y defiende –sobre todo en los primeros niveles educativos– un trato integrador, globalizador y multidisciplinar.

Bernardo critica con vehemencia el trabajo llevado a cabo con desconocimiento del títere como herramienta y del niño/a como elemento central del proceso educativo: este desconocimiento, que nace del desconocimiento de la técnica y del desprecio del niño/a como receptor y productor artístico, estaría en la base de la triste situación de los títeres en la educación. La denuncia de la falta de

formación por parte de los docentes será una constante a lo largo del tiempo y de los trabajos de los diversos especialistas en la materia.

Finalmente, Bernardo critica un planteamiento del trabajo con títeres que no va más allá de los aspectos meramente constructivos del objeto teatral, y propone una formación para los docentes centrada en el sistema de representación y en los aspectos dramáticos.

E. Solé (2006): Considera al títere como un recurso pedagógico importante donde el niño estimula su imaginación y creatividad., es una forma efectiva de facilitar la sociabilidad del niño, al jugar en grupo, tanto en la escuela como en el entorno familiar. Por otra parte, el títere es también una herramienta terapéutica emocional, traspa sus emociones al títere que tiene en su mano, y en ese proceso pone en la boca del personaje sus propios sentimientos, ayudando así a padres y docentes a conocer su mundo interior, y detectar cosas importantes como celos, enojo, pérdida, soledad, para poder ayudarle, en caso de que sea necesario, de una manera eficaz.

F. Navarro (2008): Afirma que los títeres son uno de los pocos recursos que estimulan al mismo tiempo los tres canales de percepción (auditivo, visual y kinestésico) que permiten el aprendizaje en el niño.

G. Ziegler, Cecilia (2006): En el plano pedagógico la actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. Esto quiere decir que su importancia radicará en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos, ensayando diferentes movimientos, interactuar con los diferentes títeres de sus compañeros, improvisar diálogos.

1.2.2 Dramatización con títeres.

A. Concepto: Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al

drama y éste al teatro; a pesar del uso que suele recibir en el habla cotidiana, esta familia de palabras no necesariamente hace alusión a una historia trágica.

En el caso de la Dramatización con títere, es una estrategia pedagógica que consiste en organizar roles y materiales para tratar de expresar y representar roles de la vida diaria, apoyándonos como elemento imprescindible “el títere”

Es una acción que sirve para representar vivencias, costumbres, actitudes, tradiciones, emociones que se dan en la vida real de las personas, implica habilidad, destreza, actitud y aptitudes de parte de la persona que representa al personaje.

B. Elementos de la Dramatización:

Tanto en una dramatización cualquiera como en la que se hace a través de los títeres; intervienen los siguientes elementos de la dramatización:

- **Las acciones:** Determinan las actividades que realizan los personajes.
- **Los personajes:** Determinan los actores que participan en la dramatización. Ellos realizan los juegos de roles o representan la conducta y/o acciones del personaje que les toca representar.
- **El ambiente o escenario:** Una puesta en escena con títeres puede crear sus propios espacios, de acuerdo a la temática, los personajes, o los intereses que la dramatización persigue, no tiene especificaciones exclusivas de ambiente, puede ser el patio de recreo, el aula de clase, así como el teatrín previamente preparado.
- **Los guiones:** Llamados también diálogo, son las participaciones individuales que cada personaje realiza, diálogos que de acuerdo a las circunstancias pueden estar previamente estructurados y

ensayados o pueden ser el resultado de la improvisación de acuerdo a los mensajes que se quieran comunicar.

C. La Dramatización con títeres y sus características:

Por tratarse de una representación teatral guarda estrecha relación y similitudes con un guion de drama o teatro, sin embargo, por sus particularidades, se pueden señalar como características a las siguientes:

- Para el teatro o drama necesariamente los guiones tienen que ser previamente elaborados, estructurados y ensayados; sin embargo, en la presentación con títeres, los guiones nacen incluso de manera espontánea de acuerdo a las necesidades del titiritero, dependerá de la creatividad de éste el éxito en su presentación.
- Quien dirige una puesta en escena con títeres no necesariamente tiene que ser un experto que a la hora de la escenificación va a actuar como un director y espectador; sino que se involucra y participa directamente en la obra, su experiencia ayudará a los demás personajes a tener éxito en la presentación; incluso dependiendo de las circunstancias, habrá ocasiones en las que tiene que ser un actor que actúe con todos los personajes y papeles posibles.
- Quienes se involucren como personajes de la obra, no son meros intérpretes y actores sino creadores, y excelentes improvisadores.

- ✓ En la dramatización con títeres, encontramos un trabajo flexible, puesto que puede adaptarse a cualquier contenido temático, dependiendo los objetivos que se pretenden lograr.
- ✓ En una puesta de títeres es necesario e indispensable que los actores sean creativos, dinámicos y muy expresivos, ya que participan no sólo de la dramatización sino en la elaboración de sus propias propuestas y materiales que les hace necesarios.
- ✓ Los guiones de la dramatización con títeres están hechos más para transmitir situaciones de coyuntura y contexto actual, incluso personal de los participantes antes que transmitir mensajes que puedan relacionarse con la cultura tradicional.
- ✓ La presentación pone en escena situaciones de la vida y necesidad personal, así como de la experiencia de los participantes y espectadores antes que situaciones creadas o imaginadas por otros como en las obras de literatura.
- ✓ Los objetivos que persigue son diversos, pero fundamentalmente busca que el propio participante, así como los espectadores, reflexionen y tomen conciencia del rol que desempeñan en el contexto donde se desarrolla.
- ✓ La dramatización con títeres recrea actividades comunes de la vida individual y personal, pero también puede generar espacios de creatividad personal y social.
- ✓ Tiene como fuente de inspiración la propia experiencia de los participantes; por tanto, puede servir como un método aliciente de descarga psicológica y alivio emocional, puesto que el estar detrás de un personaje le permite al actor o participante

manifestar su interior tal cual siente, hecho que no lo podría hacer de otra forma.

En el campo educativo los resultados que ofrece la dramatización con títeres son satisfactorias, puesto que, los niños se desinhiben, participan de manera activa y con libertad, desarrollan su creatividad, lo ven como una actividad lúdica en la que no hay excepciones de participación, y causa en ellos disfrute y liberan tensiones.

D. Concepto de Títeres:

Existe un gran aporte por parte de muchos autores al concepto de lo que es un títere; sin embargo, su concepto no es complicado de darlo; puesto que para quienes hemos tenido experiencia en el trabajo y su uso de este tipo de herramientas o el simple contacto con el objeto no sería difícil conceptuarlo; así para la autora del presente estudio el títere es un objeto, que representa una imagen humana o de cualquier otro ser u objeto, que es de fácil elaboración y fabricación y que nos permitirá crear los diálogos más diversos adaptándoles a una multiplicidad de contextos.

El títere es un excelente vehículo de fortalecimiento y desarrollo del trabajo grupal o en equipo.

Como herramienta o recurso didáctico sus aportes son valiosos, especialmente en los niños de los primeros años de escolaridad, es un recurso que ofrece a los niños un aprendizaje participativo y dinámico que actúa como integrador de grupos en el que la realidad tiene importante trascendencia.

E. La Dramatización desde la Perspectiva Didáctica:

- La dramatización es un recurso metodológico privilegiado desde la perspectiva didáctica. A través de esta modalidad se:
- Favorece la construcción del conocimiento y pensamiento de los niños y niñas.
- Facilita la construcción de relaciones cooperativas y solidarias basadas en la confianza y respeto mutuo.
- Incentiva la exploración, descubrimiento y comprensión del medio natural y social.
- Rescata el juego espontáneo de los niños y niñas como necesidades y posibilidades.

F. La dramatización con títeres y su importancia en Educación Inicial:

Uno de los principios de la educación peruana en el marco de la implementación del Nuevo Diseño Curricular Nacional que está en vigencia sustentada en la Ley General de Educación en su artículo 8, es el de la creatividad e innovación; por tanto, es tarea de todo docente, permitir y generar espacios educativos que les permita o posibilite a los educandos de todos los niveles y modalidades, desarrollar actividades en las que pueda poner en práctica su creatividad, actividad que les permitirá hacer frente cualquier circunstancia que la vida les ofrezca.

Sabiendo que la Educación inicial es el cimiento de la construcción escolar y que es en este nivel donde los niños se inician en su vida de estudiante, conviene sembrar en la mente de los niños sobre la importancia y la gran posibilidad de realización personal que pueden hallar a través de la educación. Prestar atención al desarrollo de la creatividad desde el nivel inicial se hace pues imprescindible. Para ello el o la docente, tiene que generar

actividades pedagógicas que faciliten al niño y la niña descubrir sus habilidades potenciales y fortalecerlas o identificar sus debilidades a fin de convertirlas en fortalezas. La expresión oral, es y ha sido por siempre el vehículo de creatividad, pues, el niño crea e inventa palabras para transmitir su interior, la expresividad entonces le permite construir puesto que es una acción. Si el docente a esta acción de expresarse lo acompaña de estrategias que motiven al niño su creatividad, entonces lo potenciará a fin de que esa simple forma de comunicar o expresar que tiene el niño se mejore y desarrolle en su formación de manera significativa.

Una forma por excelencia de comunicación o expresión en los niños es la actividad del juego, mientras el niño desde su más temprana edad, juega, acompaña a su juego con expresiones que le ayudan a comunicar lo que está haciendo, si esta actividad por demás favorita de los niños, es acompañada con medios que le permitan expresarse más, entonces, desarrollará su oralidad de manera más eficiente y acertada. Es pues aquí donde se evidencia la importancia de utilizar el juego dramático y el teatral, pues somos testigos que las actividades de los niños de edad entre los 2 a 5 años es de continua imitación de los adultos o de lo que les rodea, las niñas juegan a cocinar, creando por alimentos a objetos de su entorno con los que la realidad guarda estrecha relación, lo mismo hacen los niños, al imitar a papá que sale a trabajar, etc. Estas actividades pueden en el campo educativo permitirnos el trabajo con los niños en el desarrollo de su expresión oral, ahí nace entonces la función que pueden desempeñar los juegos teatrales, más aún si a estos juegos lo acompañamos de los títeres, los niños harán de este juego el medio para transmitir y desarrollar de manera creativa la oralidad en los niños.

El trabajo de la Dramatización con títeres en la Institución Educativa, y en este caso con los niños tomados como grupo muestra para la presente investigación; ha sido tomado como técnica expresiva ya que por sus elementos y características cobra importancia, porque al hacer uso de los títeres al niño le permitirá expresarse de manera espontánea, natural y lo que es mejor aún sin miedo o temor puesto que está detrás de un objeto “títere”, y el realizar este trabajo de improvisación le ayudará a enriquecer su vocabulario y desarrollar más su lenguaje.

La dramatización con títeres ayuda a los niños a comunicarse y desarrollar su expresión oral pero también le permite ser capaz de improvisar al crear una infinidad de personajes y posibilidades de comunicar, pues el jugar y dramatizar con títeres es un juego que también les da la oportunidad de representar su mundo y de explorar en él.

Además de ayudar en el desarrollo del lenguaje y mejora e incrementar su vocabulario, el trabajo con títeres es importante realizarlo en el campo educativo:

- Porque estimulan la capacidad de atención y concentración del niño.
- Porque incrementan el vocabulario pasivo del niño.
- Porque es un medio de estimulación auditiva y visual.
- Porque desarrolla la comprensión del niño al interactuar con el títere.
- Los títeres se pueden emplear para enseñar prevención y cuidado del cuerpo.
- Son fáciles de crear o adquirir.
- Permite a los niños comprender mejor los temas pre-escolares.
- Estimulan el raciocinio lógico del niño.

- Porque los invita a “viajar” con la imaginación.
- Puede enseñarse, además, valores, principios a desarrollar también la capacidad empática y la tolerancia

G. El títere y su confección:

Para su confección y elaboración de los títeres, basta con poner en juego la creatividad de su fabricante. En este caso el docente debe tomar en cuenta que van a ser objetos utilizados por niños de menor edad; por tanto, en su confección se tiene que tener en que los materiales con los cuales tienen primero que dar seguridad y segundo tienen que ser resistentes a la manipulación de ellos.

Así los títeres pueden ser fabricados utilizando una gran gama de materiales, desde aquellos que se pueden reutilizar de materiales reciclados hasta los que se pueden adquirir por compra. Lo importante del títere es en fin no del material del cual esté hecho sino lo que cause y permita en el niño que le utiliza para desplegar sus habilidades comunicativas de manera creativa y casi jugando.

De ahí que no existen parámetros que orienten la confección del títere, únicamente mucha imaginación y capacidad creadora de los docentes, quienes pueden utilizar para las cabecitas de los títeres cajitas de cartón, botellas en desuso, bolas de tecknopor, calabazas, trozos de madera, cerámica en frío, guantes, medias, zapatitos, cabezas de muñecas o muñecos reciclados, platos descartables, Títeres tejidos a crochet; que pueden alcanzar la forma que deseemos pues son fáciles, económicos y sobre todo se puede elabora una multiplicidad de figuras e imágenes, los muñequitos de trapo, o cualquier otro juguete en desusos, al cual la creatividad del docente le pueda dar forma para cumplir la función de títere.

A los materiales señalados se les agrega materiales de pintura para la cara, tela para el cuerpo, tejidos par sombreros u otras partes de su vestimenta, cartón, plástico, etc., para sus manos, cuerdas para sus movimientos en el caso del títere tipo marioneta, lana para el cabello, tachuelas, alfileres para los ojitos o simplemente ojos móviles, etc.

En fin, bastará la creatividad e imaginación del docente, para idear una gran gama de este tipo de material didáctico.

H. El Rol del docente en el trabajo con títeres:

La educación tradicional tenía al maestro de transmisor de conocimientos; es decir, el alumno aprendía de lo que el docente le enseñaba, era como una caja en blanco o en vacío que se tenía que llenar. Sin embargo, la educación y sus paradigmas actuales en los cuales hoy orientamos nuestra labor docente, es en el que los alumnos tienen “conocimientos y saberes previos” que necesitan ser reforzados con un guía y orientador llamado maestro, dando la oportunidad valiosa al propio estudiante de generar, gestionar y adquirir y construir sus propios conocimientos.

Así el docente en el trabajo educativo se convierte en un guía y orientador en las diferentes actividades pedagógicas.

En el trabajo de la dramatización con títeres, el docente tiene diversos roles que cumplir, desde la selección para la confección de tipos de títeres, hasta la puesta en escena de los guiones preparados o improvisados para cumplir con los objetivos propuestos y establecidos. En la actividad misma de la dramatización, el docente debe promover en los niños que antes de dar inicio a la actividad, los niños deben tener organizados y a la mano todos sus materiales

que van a ser necesarios, así como de darles posibilidades y espacios que les permita a los niños participar de la creación de los guiones, títeres a utilizar y todo lo necesario a poner en escena.

En el momento de la fabricación de los títeres, las indicaciones, instrucciones y consignas que se les dé a los niños deben ser claras, pero sin forzar a ser fielmente obedecidas, se debe dar al niño y a la niña la posibilidad de desarrollar su imaginación y creatividad, los docentes no olvidemos que únicamente somos guías y orientadores, reforzando siempre las ideas innovadoras que los pequeños puedan evidenciar, así cada uno de ellos hará su mejor esfuerzo por demostrar lo mejor. Un ambiente así, genera libertad, autosuficiencia y ganas de crear cada vez más y mejores propuestas de trabajo; pero también el docente debe colaborar con aquellos que pudieran presentar alguna necesidad y dificultad hasta que se potencie sus habilidades. También se debe tener en cuenta que este trabajo puede ser utilizado para fomentar el trabajo en equipo, el cultivo de los valores como la empatía, la solidaridad y el respeto, así como la ayuda mutua.

El maestro debe ser cuidadoso para no actuar como un enjuiciador, sino como un orientador del trabajo personal y grupal de los niños y comprobar y verificar cuánto de las consignas vienen siendo ejecutadas por los participantes.

El docente, en ningún momento debe perder el control del orden, la disciplina y el cumplimiento de las normas de convivencia que orientarán el trabajo más armónico y que dará mayores resultados en una convivencia eficiente.

Llegado el momento de la puesta en escena, el docente pasará a formar parte del elenco o grupo, narrando, aportando, así como controlando la atención de todos los niños.

Durante los momentos de improvisación o de llevar a cabo la representación de un guion, el docente será el encargado de hablar, de narrar, de crear el ambiente, de aportar las sugerencias. También el docente tratará de mantener constantemente la atención de los niños; así como ir verificando que absolutamente todos participen de manera eficiente ya sea como actores o espectadores de los guiones. El rol del docente es fundamental ya que recordemos que los niños no tienen mucha capacidad para improvisar, pero el docente a través de un títere puede ir generando y creando espacios en cada uno de los personajes la posibilidad de expresarse, así él debe motivar a hablar al niño, mediante preguntas sugerentes, actitudes que inviten al niño a reaccionar y motivar su participación, participar de sus vivencias, compartir y ser parte de sus sentimientos y emociones que transmite, etc.

Luego de haber finalizado la presentación, será muy necesario que el docente le dé posibilidades al alumno de autoevaluarse para reflexionar sobre el papel realizado, cómo se sintieron, qué deben mejorar, qué más nos gustaría representar, etc. Así el alumno aprenderá también a dar valor al trabajo que realice, sin olvidar que se debe buscar por todos los medios posibles que el niño y niña se sientan parte importante del grupo, pieza fundamental de la actividad, que sin ellos no sería lo mismo, eso incrementará sus ganas de participar y hacerlo cada vez mejor.

1.2.3 Expresión oral:

A. Conceptos según autores:

- a. Antich (1986)** plantea que las habilidades son programadas y reguladas por el hombre por lo que el hecho de llegar al nivel de desarrollo de la expresión oral en la enseñanza de lengua significa alcanzar una nueva etapa cualitativa, la misma alude que la lengua extranjera debe presentarse de modo tal que el alumno la perciba como actividad de comunicación más que como asignatura, que sienta que el idioma es algo que trasciende el acto de aprendizaje, y que exige la adquisición de cuatro habilidades fundamentales.

- b. Finocchiaro (1979)**, por su parte, define la expresión oral como la producción del lenguaje oral, es decir, aprender a hablar un idioma extranjero es conocido como el aspecto más difícil en su aprendizaje.

- c. Jean Robin (1982)**, la expresión oral es el proceso de hablar que va más allá de la simple producción de sonidos concatenados los unos a los otros.

- d. Para Byrne D. (1989)** la expresión oral no se desarrolla de forma aislada en el aula. Si se buscan fuentes para desarrollar el habla, aparecen la lectura y la escritura como posibilidades para alcanzar este fin.

- e. Vernon & Alvarado, (2014)**. El lenguaje oral es una habilidad comunicativa que adquiere significado cuando la persona lo comprende e interpreta lo escuchado, implica la interacción con más personas en un contexto semejante y en una situación en la que intervienen los significados del lenguaje; por tanto, es un proceso, una acción, basada en destrezas expresivas e

interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura

Otros autores concluyen la expresión oral como la habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión, así como la capacidad para comprender los mensajes que reciben de códigos como hablar, escuchar, leer y escribir para poder comunicarse teniendo en cuenta los mismos.

Las definiciones de expresión oral han sido expandidas en las últimas décadas (Brown, 1981). Una tendencia actual ha sido centrar la atención en actividades comunicativas que reflejen una variedad de contextos: emisor-receptores, pequeños grupos, emisor-receptor, y medios de comunicación.

Otro enfoque ha sido centrar la atención en la utilización de la comunicación para alcanzar determinados propósitos: para informar sobre algo, persuadir, y resolver situaciones problemáticas.

Una tercera tendencia denota focalizar las competencias básicas que se necesitan en la vida diaria, por ejemplo: dar instrucciones, pedir información, o proporcionar información básica sobre una situación de emergencia (Mead 1985).

Es el acto que sirve para comunicarnos, expresar nuestras ideas, pensamientos, sentimientos sobre un determinado tema, así como; expresar nuestros deseos estados de ánimo o problemas, haciendo uso de un lenguaje claro y coherente.

B. La Educación Inicial y el desarrollo de la expresión oral:

La Educación Inicial, abarca a niños entre los 3 a 5 años de edad, y según el psicopedagogo Piaget esta edad enmarca en la etapa preoperacional; etapa que una de sus características más relevantes es porque en esta edad se da el acelerado proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje; puesto que el niño ya no se expresa imitando lo que los adultos de su entorno hablan, sino que, ya las palabras que emiten empiezan a tener representación simbólica y lógica que representa coherentemente a la realidad.

Según Piaget, hasta los dos años, el niño y niña hacen uso del lenguaje únicamente como medio de expresión de necesidades de transmitir sus sentimientos y necesidades básicas de hambre, frío calor, o decir a la mamá, papá o hermanos frases de afecto o rechazo a ciertas conductas; sin embargo cuando el niño inicia su vida en la etapa escolar, el lenguaje va adquiriendo otra connotación y entonces va adquiriendo nociones simbólicas de representación entre el término y el objeto o realidad que quiere representar.

En este contexto, el o la docente del nivel inicial, será el motivador, guía y orientador del proceso de adquisición, desarrollo y aprendizaje acertado del lenguaje, permitiendo al niño potenciar el lenguaje aprendido con el cual ya cuenta a fin de que sea este el medio más eficiente de desarrollo personal y social del niño.

No debemos olvidar los maestros que el lenguaje es el mejor medio de socialización con el entorno, la vía más eficiente de generación de nuevos y mejores conocimientos, por tanto, se debe tener especial cuidado de comunicación y socialización entre los binomios alumno – docente y alumno-compañeros y viceversa.

Así el aula debe convertirse en un ambiente en el que hablar, preguntar, responder, nos conduzca tanto a los docentes como a los alumnos a entender mejor lo que nos rodea y a generar conocimientos y aprendizajes. Para ello es necesario pues que todo docente del nivel inicial específicamente, pero también así de todos los niveles puedan crear estrategias innovadoras, en inicial debemos tomar en cuenta que el niño inicia a descubrir una nueva etapa y por tanto será la educación inicial la que cimiente los conocimientos básicos sobre los cuales se pueda edificar y construir la vida futura del estudiante.

Las actividades pedagógicas en el aula deben ser espacios en los que el alumno busca y tiene la necesidad de aprender, lo mismo tiene que pasar en el desarrollo de la oralidad, y esta competencia requiere de un proceso cuidadoso de maduración a la que el maestro debe prestarle vital atención, dando posibilidades de trabaja en cada actividad que realice.

C. La Comunicación Oral en Educación Inicial:

El Ministerio de Educación en el 2016 replantea las Rutas de Aprendizaje, formuladas en el año anterior; en las que en relación al desarrollo de la Expresión oral en los niños manifiesta que la comunicación o lenguaje oral, nace a raíz de una necesidad imprescindible de los seres humanos, quienes desde que llegamos a este mundo tenemos la vital necesidad de relacionarnos con nuestro entorno; principalmente con las personas que nos rodean y que pertenecen a nuestro entorno más próximo, así la madre es nuestro interlocutor más cercano y próximo.

En los primeros meses de vida; si bien el niño sólo utiliza el llanto para comunicar sus deseos o sentimientos, pero muy bien puede

distinguir la voz y las palabras que su madre emite; lo mismo sucede cuando existe otra persona (niñera) que está a su cuidado.

Para que los niños adquieran el lenguaje oral no lo hacen de manera espontánea de un momento a otro; sino que, pasan por un proceso de adaptación por así llamarlo en el que van descubriendo el diálogo y sienten satisfacción al participar de él y así primero por imitación de sonidos articulados, luego por repetición y más adelante por descubrimiento, es que el niño va adquiriendo la expresión oral.

Hemos observado en más de una ocasión que la primera comunicación de los niños, además de su llanto, son los movimientos corporales o gestos, como el querer coger un objeto que le llama su atención, el dar la espalda cuando alguien desconocido quiere alzarle en brazos, el rasguñar para no ser tocado, movimientos leves en señal de negación con la cabeza, etc. Todos estos gestos y movimientos al niño le ofrecen placer y satisfacción, pues sienten que son atendidos y comprendidos, y así mismo les permite dar inicio a una comunicación verbal.

Es a partir del primer año de vida, que el niño empieza a pronunciar más palabras que va agregando a su universo vocabular, pero sin dejar de lado sus posturas gestuales, recién a los dos años nace las expresiones temporales y espaciales como: adentro, arriba, después, mañana, en la noche, etc.

Ya casi al llegar a los tres años empieza con frases que se oponen como grande y pequeño, duro y suave, frío y caliente, etc. Cuando llega a los tres años, la expresividad oral en los niños aumenta significativamente, empieza a hacerse una comunicación más

lógica y racional, y a aparecerse más a la comunicación oral de los adultos; así ya da razón de lo que le pasa, siente o le emociona, sustenta sus peticiones o da razones de por qué necesita tal o cual cosa.

Cuando inicia su escolaridad el niño ya nunca más se separa de la principal fuente de comunicación, la expresión oral, sino que día a día va enriqueciéndola en el interactuar con los adultos y son sus pares en el aula de clase, los docentes del nivel inicial, debiéramos de tener cuidado con este desarrollo, de la misma forma, los adultos que le rodean deben contribuir para que sus habilidades comunicativas se fortalezcan de buena manera, corrigiendo sí pero con cuidado, el estar corrigiendo de manera inmediata y casi a todo lo que el niño va hablando puede llevarle a tener miedo de hablar para no ser corregido o reprendido; los niños se arán cuenta de a pocos la manera correcta de hablar tal o cual término, así como la hora o el momento que deben hablar para evitar incómodos momentos entre los adultos, pero todo con sutil cuidado.

D. La expresión oral y el desarrollo cognitivo:

La influencia del lenguaje oral en el desarrollo cognitivo del niño es, seguramente, el aspecto más desatendido en la escuela infantil.

En primer lugar, influye en las acciones. El niño pequeño que habla repetidamente y de manera continua durante sus actividades de juego o al realizar otras acciones, utiliza el lenguaje como ayuda a lo que está haciendo, en muchas de las ocasiones, el hablar al momento de actuar lo llevarán a ser atendidos y comprendidos por los que le rodean o simplemente a buscar soluciones a situaciones problemáticas que se le presente.

Este aprendizaje le llevará al niño conforme vaya creciendo o madurando, utilizará el lenguaje para elaborar estrategias de organización y planificación de sus diferentes actividades, entenderá que el lenguaje es una herramienta esencial para desenvolverse sin dificultades en las actividades que emprenda.

El lenguaje así no únicamente le servirá como medio de expresión, sino que a través de él irá incrementando su pensamiento y razonamiento lógico, otorgando forma a sus pensamientos. De la misma manera el adecuado desarrollo de su lenguaje oral le permitirá ir adquiriendo nuevos y mejores conocimientos del mundo que le rodea, comprendiéndole y discriminándole, para poder elaborar sus propios conceptos

En tercer lugar, influye en la posibilidad de usar un lenguaje sin depender del contexto. La capacidad de referirse a la realidad más allá de los límites marcados por la situación es una característica propia del lenguaje escrito. Sin embargo, en la escuela pueden realizarse muchas actividades orales en las que sea necesario el empleo de un lenguaje descontextualizado. Una de ellas, tradicional, es la explicación de cuentos, que, transmitida por vía oral, facilita la internalización del modelo narrativo. Es una forma de expresión que el niño descubrirá, más adelante, en los libros. Habla de personajes, lugares y épocas alejados de la experiencia cotidiana del niño y, a la par que estimula su fantasía, le ayuda a situarse en mundos distintos al suyo.

En general, todas las actividades que supongan exponer a los demás hechos ya pasados, resultados de observaciones realizadas o experiencias personales, por poner sólo algunos ejemplos, fomentan el uso del lenguaje descontextualizado.

Con ello, favorecen el aprendizaje del discurso propio del escrito y preparan a los niños a adaptarse a las exigencias inherentes del sistema escolar.

E. Dimensiones de la Expresión Oral:

Para la presente investigación; a fin de cumplir con los objetivos propuestos, se ha considerado las dimensiones siguientes:

a. Pronunciación: Es un aspecto importante de la expresión oral la cual se refiere a cada uno de los sonidos, contenidos en cada una de las palabras y es correcta cuando se hace una apropiada selección de los sonidos que forma cada palabra.

Cabe resaltar que el lenguaje verbal siempre va acompañado del lenguaje no verbal”; esta dimensión será evaluada mediante los siguientes indicadores:

- Da a las grafías los sonidos que le corresponde.
- Emite mensajes entendibles por los receptores.
- Pronuncia con claridad las palabras según los personajes que le toca representar.

b. Fluidez verbal: Es la soltura o facilidad para decir algo. Es el estilo ágil y sencillo en el uso de la palabra. No todos manifiestan esta misma facilidad al hablar, pues cuando en la mente del sujeto hay desorden de ideas se expresan desordenadamente, algunos emplean palabras que no expresan con exactitud la idea deseada; y también hay quienes muestran una gran fluidez y habilidad para hablar.

Es en otras palabras, poner en juego un conjunto de habilidades para expresarnos con destreza nuestro mundo interior compuesto por ideas, pensamientos, sentimientos, emociones e incluso miedos y temores, pero hacerlo de manera

tal que nuestros interlocutores entiendan lo que necesitamos expresar y comunicar.

Esta dimensión será evaluada mediante los siguientes indicadores:

- Dice lo que le gusta y le disgusta de la escena con titeres.
- Utiliza palabras nuevas en sus diálogos.
- Reconoce y manifiesta el tema y mensaje de los textos dramatizados.

c. La Entonación: Ésta es conocida como el conjunto de los tonos, de todas las sílabas de un enunciado. Son las variaciones de la altura del sonido (frecuencia fundamental) que resultan de los cambios de tensión a nivel de las cuerdas vocales.

El ser humano no solo comunica a través de aquello que dice sino también, mediante la forma en la que lo dice. Es decir, una persona puede dar una expresividad concreta al tono de su voz, a la modulación propia de la entonación en el contexto de una conversación. Una persona puede dar una entonación u otra distinta dependiendo del contexto.

Por ejemplo, ante un acontecimiento inesperado puede dar una entonación de sorpresa a su mensaje. Del mismo modo, la entonación de una pregunta es distinta a la que requiere una exclamación.

Esta dimensión será evaluada mediante los siguientes indicadores:

- Modula su voz de acuerdo a los personajes que le toca interpretar.
- Imponer voces y sonidos de acuerdo al personaje y tema a representar.

- Emite sonidos propios de los personajes de los que representa.

2. Justificación de la Investigación

Una de las principales problemáticas del aprendizaje de los estudiantes de todos los niveles y ciclos educativos, pero con mayor énfasis en educación inicial se orienta al desarrollo de la capacidad de expresión oral, consecuentemente limita al estudiante en su relación con los demás y con su entorno. Resultando una desventaja en el mundo actual que exige personas que desarrollen competencias, capacidades, habilidades y destrezas en la expresión y reflexión, por lo tanto, es necesario la implementación de métodos, técnicas y estrategias de aprendizaje creativas e innovadoras que nos den la oportunidad de superar esta dificultad en los niños del Nivel Inicial, con mayor incidencia en los niños de educación inicial, quienes migrarán al nivel primario.

Viendo y siendo conscientes de esta situación problemática, la misma que se torna en una necesidad de aprendizaje, nace la propuesta del trabajo de la Dramatización con títeres, la misma que constituye una propuesta didáctica que permitirá a los estudiantes participantes la mejora en el desarrollo de su capacidad oral, capacidad que se hace indispensable y fundamental para poder adquirir los conocimientos básicos en todas las demás áreas curriculares.

En la Institución Educativa Inicial N° 683, he verificado niños que existen con bajo nivel expresión oral, generando así una dificultad para el aprendizaje. Por eso considero que, aplicando la dramatización con títeres, busco mejorar expresión oral, lo cual les permitirá expresar sus sentimientos, ideas, conocimientos y emociones.

En tal sentido, la presente investigación se justifica porque busca a través de la dramatización con títeres mejorar la expresión oral de los niños de 3, 4 y 5 años de la I.E.I N° 683 “Tandalpata”-Bambamarca 2018.

3. Problema:

En muchos países como en Colombia, según el estudio de **Medina Gamboa** refiere que la expresión oral se debe modificar y así mejorar conductas expresivas de los niños y niñas ya que son poco comunicativos, se expresan con un lenguaje inapropiado, no respetan las opiniones de sus compañeros, no hay un diálogo fluido y permanente entre docentes, padres de familia y estudiantes.

En la actualidad, pese a que vivimos inmersos en un contexto de cambios continuos y en los que la tecnología nos ha invadido en todos los ámbitos, aún se evidencia niños con mucha dificultad en el momento de querer expresar algo, muestran timidez y miedo para dar sus opiniones e ideas cuando se desarrollan actividades pedagógicas en las diferentes áreas curriculares, así como también, en el momento de interrelacionarse con los demás, no tienen buena vocalización y entonación, hablan muy bajito, no utilizan recursos paraverbales, se muestran tímidos y no tienen ganas de participar por temor a equivocarse y vergüenza a que los demás se mofen de ellos.

Actualmente, el tener hogares invadidos por la TV, celular, Tablet, internet, etc. También ha propiciado que nuestros niños pasen al frente de estas pantallas muchas horas de s tiempo, ya no existen o están quedando postergados los espacios de juegos que antes solíamos tener y que nos permitían estar en grupos y dialogar, esta situación influye poderosamente para tener niños poco sociables, que no desarrollan sus habilidades expresivas de manera natural y favorable. Esta problemática no es ajena a la realidad educativa de nuestra comunidad e institución, puesto que el niño y la niña prefieren escuchar mensajes a través de las pantallas donde ellos ya no interactúan y se socializan sino se convierten en

simples y meros receptores. Todo esto dificulta grandemente el trabajo de aula, los niños no tienen herramientas que les permita participar expresivamente en el grupo de aprendizaje, su vocabulario es muy reducido, no manejan el uso de recursos expresivos, etc.

A partir de los 3 años en adelante, su modo de expresarse de los niños es más convincente, es decir, se acerca cada vez más a la forma de expresarse ante los adultos que lo rodean.

En la I.E N° 683 “Tandalpata”-Bambamarca 2018, actualmente se observa niños y niñas que son poco expresivos, con bajo nivel de expresión oral, son poco comunicativos no expresan sus emociones sensaciones, sentimientos, no comprenden e interpretan lo escuchado, se les da la oportunidad o se les motiva para que escuchen cuentos, canten, digan rimas, algunos lo hacen mientras que otros solo se callan parece que no están entendiendo lo que la profesora quiere de ellos.

Los niños no interpretan lo que escuchan, se distraen muy rápido, algunos niños también son hiperactivos es por eso que no expresan sus dudas, su profesora les lee, si les preguntan algo a ellos no responden y si lo hacen contestan otras cosas que no coinciden con la pregunta, no participan en diálogos ni debates porque no están comprendiendo la actividad. Ellos no participan se muestran cohibidos, tímidos, callados, temeroso para expresarse frente a los demás ellos no responden a indicaciones que se les da, no preguntan algo que no comprenden, no escuchan cuando se les habla más bien quieren distraer a los demás. Pero esto se debe también a que hay problemas en el hogar: divorcios, separaciones, violencia familiar, nuevos compromisos en los padres entonces ellos se distraen mucho porque están pensando en los problemas de su hogar y no se concentran ni escuchan las lecturas o cuentos que su docente les narra. Esto nos lleva a plantearnos la siguiente pregunta.

¿De qué manera la dramatización con títeres mejorará la expresión oral en niños de la I. E. I N° 683 “Tandalpata”-Bambamarca 2018?

4. Conceptuación y operacionalización de las variables:

Conceptuación de variables:

A. Variable independiente:

Dramatización con títeres:

Definición Científica: Es una estrategia pedagógica que consiste en organizar roles y materiales para tratar de expresar y representar roles de la vida diaria.

Expresión oral:

Definición Científica: Es la capacidad que tiene todo niño para dialogar espontáneamente, narrar sus vivencias, opinar sobre un tema, comprender y comentar mensajes orales.

Operacionalización de variables:

A. Variable Independiente:

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
V.I Dramatización con Títeres. Definición Operacional: Es una acción que sirve para representar vivencias, costumbres, actitudes, tradiciones, emociones que se dan en la vida real de las personas, implica habilidad, destreza, actitud y	Fundamentación de la propuesta	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se sustenta en la teoría constructivista ▪ Se fundamenta en el pensamiento de Jean Piaget, Vigotsky y el Enfoque comunicativo que plantea el MINEDU para el nivel inicial. ▪ Evidencia principios claros de la teoría del constructivismo y la teoría psicogenética y orientan el funcionamiento de la propuesta.
	Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presente la propuesta de los propósitos bien definidos ▪ Son viables en su ejecución los objetivos. ▪ Son alcanzables en el tiempo los objetivos. ▪ Son coherentes los propósitos ▪ Guardan relación directa con la fundamentación teórico-

aptitudes de parte de la persona que representa al personaje.		científica.
	Diseño de la propuesta.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra grado de secuencialidad e integralidad en todos sus componentes. ▪ Las actividades programadas están orientadas al desarrollo de competencias. ▪ Busca en los niños capacidades que le permitan desarrollar y fortalecer sus habilidades comunicativas. ▪ Busca interrelacionar sus necesidades e intereses con situaciones problemáticas de su contexto.
	Concreción del diseño de la propuesta	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manifiesta concreción de los objetivos trazados. ▪ Las actividades programadas son viables en su ejecución. ▪ Está orientada a la solución de la problemática. ▪ Despierta el interés de los niños para expresarse oralmente haciendo uso de recursos extralingüísticos.

B. Variable Dependiente:

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTR.
<p>V.D Mejoramiento de la Expresión oral</p> <p>Definición Operacional: Es el acto que sirve para comunicarnos, expresar nuestros ideas, pensamientos, sentimientos sobre un determinado tema así como; expresar nuestros deseos estados de ánimo o problemas, haciendo uso de un lenguaje claro y coherente.</p>	Pronunciación	- Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.	- Da a los fonemas los sonidos que le corresponde. - Emite mensajes entendibles por los receptores. - Pronuncia con claridad las palabras según los personajes que le toca representar.	Ficha de observación
	Fluidez verbal	- Responde preguntas en forma pertinente.	- Dice lo que le gusta y le disgusta de la escena con titeres. - Utiliza palabras nuevas en sus diálogos. - Reconoce y manifiesta el tema y mensaje de los textos dramatizados.	
	Entonación	- Modula la voz para interpretar diferentes personajes.	- Modula su voz de acuerdo a los personajes que le toca interpretar. - Imponga voces y sonidos de acuerdo al personaje y tema a representar. - Emite sonidos propios de los personajes de los que representa.	

5. Hipótesis:

La dramatización con títeres; mejorará significativamente la expresión oral en niños de la I.E N° 683 “Tandalpata”–Bambamarca 2018.

6. Objetivos:

6.1. Objetivo General:

Determinar si la dramatización con títeres mejorará significativamente la expresión oral en los niños de la I.E.I N° 683 “Tandalpata”-Bambamarca 2018.

6.2. Objetivos Específicos

6.2.1. Identificar el nivel de expresión oral en los niños de la I.E.I N° 683 “Tandalpata”-Bambamarca 2018, antes de la aplicación de la Dramatización con títeres.

6.2.2. Identificar el nivel de expresión oral en los niños de la I.E.I N° 683 “Tandalpata”-Bambamarca 2018, después de la aplicación de la Dramatización con títeres.

6.2.3. Comparar el nivel de expresión oral en los niños de la I.E.I N° 683 “Tandalpata”-Bambamarca 2018, antes y después de la aplicación de la Dramatización con títeres.

7. Metodología:

7.1 Tipo y Diseño de Investigación

A. Tipo de Investigación:

El estudio realizado se ubica en la investigación explicativa; que, según Hernández, la investigación explicativa se orienta a establecer las causas

que originan un fenómeno determinado. Se trata de un tipo de investigación cuantitativa que descubre el por qué y el para qué de un fenómeno. Se revelan las causas y efectos de lo estudiado a partir de una explicación del fenómeno de forma deductiva a partir de teorías o leyes. La investigación explicativa genera definiciones operativas referidas al fenómeno estudiado y proporciona un modelo más cercano a la realidad del objeto de estudio. Cuando la investigación intenta determinar las causas de un fenómeno se habla de investigación postfacto. Pero si lo que importa es indagar en sus efectos, se está ante una investigación experimental.

Los resultados y conclusiones de este tipo de investigación representan un nivel profundo de conocimiento del objeto estudiado.

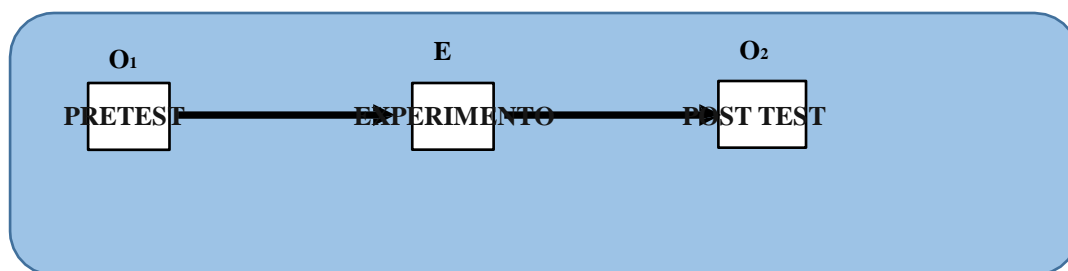
Quien realiza una investigación explicativa pretende analizar cómo las cosas interactúan, por lo que es importante tener suficiente comprensión previa del fenómeno.

Existen estudios explicativos para hacer diagnósticos, predicciones y evaluaciones.

B. Diseño de investigación.

El diseño de investigación es del tipo experimental con dos observaciones: una inicial y otra final, tras la ejecución de dramatización con títeres.

Tenemos el esquema de investigación siguiente:



Donde:

O₁ : Observación antes de la dramatización con títeres.

- E** : Experimento
- O2** : Observación después de la dramatización con títeres.

7.2. Población y Muestra

El estudio se realizó con los niños y niñas de la I.E.I N° 683, comunidad de Tandalpata, Distrito de Bambamarca, del nivel inicial, haciendo un total de 19 alumnos los mismos que tienen una condición sociocultural precaria por ser procedentes de una comunidad rural donde los padre y madres de familia no tienen un grado de instrucción que no alcanzan a tener la educación secundaria completa.

La misma cantidad de estudiantes que constituyen la población, han sido tomados como grupo muestra, seleccionada de manera no probabilística y aleatoria conforme a las condiciones y necesidades de la investigación.

	Edad	Hombres	Mujeres	Total
7.3. T	3,4 y 5 Años	9	10	19

écnicas e instrumentos de evaluación

A. Técnicas:

- Observación: Para identificar los indicadores y recoger los datos.
- Análisis de contenidos: Para analizar o interpretar textos consignados en la bibliografía pertinente, cuadros estadísticos, gráficos, etc.

B. Instrumentos:

- Ficha de observación, para instrumentar la técnica de observación.
- Fichas bibliográficas, para analizar y registrar los planteamientos y teorías educativas.

8. Procesamiento y análisis de la información

8.1 Procesamiento

Para recoger los datos se sugieren los siguientes procedimientos:

- a) Selección y sensibilización de la muestra.
- b) Diseño y elaboración de los instrumentos de recolección de datos.
- c) Aplicación de los instrumentos en los alumnos de la muestra.
- d) Evaluación analítica de los instrumentos aplicados.
- e) Acopio de la información pertinente.
- f) Clasificación de los datos.

8.2 Análisis de la Información

- a) Seriación de datos.
- b) Codificación de datos.
- c) Tabulación de datos.
- d) Análisis e interpretación de datos.

7. RESULTADOS:

Se presentan los resultados obtenidos antes y después de aplicar los instrumentos elaborados previamente para la presente investigación. Los mismos que permitirán corroborar con la hipótesis planteada para la misma.

A fin de analizar mejor los resultados se han confeccionado cuadros que nos permitirán establecer y determinar la influencia que tiene la Dramatización con Títeres en el desarrollo de la Expresión Oral de los niños de la I.E.I N° 683, comunidad de Tandalpata, Distrito de Bambamarca -2018.

Para analizar los resultados obtenidos tanto al inicio (Pre test) como al final (Pos test) de la investigación se ha diseñado la Ficha de Obsevación siguiente:



ANEXO N° 2
FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EXPRESIÓN ORAL

DIMENSIONES	NOMBRES Y APELLIDOS																TOTAL			
		INDICADORES/ ITEMS															A	B	C	
Pronunciación	1	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.																		
	1.1	Da a las grafías los sonidos que le corresponde.																		
	1.2	Emite mensajes entendibles por los receptores.																		
	1.3	Pronuncia con claridad las palabras según los personajes que le toca representar.																		
Fluidez verbal	2	Responde preguntas en forma pertinente.																		
	2.1	Dice lo que le gusta y le disgusta de la escena con títeres.																		
	2.2	Utiliza palabras nuevas en sus diálogos.																		
	2.3	Reconoce y manifiesta el tema y mensaje de los textos dramatizados.																		
Entonación	3	Modula la voz para interpretar diferentes personajes.																		
	3.1	Modula su voz de acuerdo a los personajes que le toca interpretar.																		
	3.2	Imposta voces y sonidos de acuerdo al personaje y tema a representar.																		
	3.3	Emite sonidos propios de los personajes de los que representa.																		

LEYENDA:

A

LOGRADO

B

PROCESO

C

INICIO

**PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS CUADROS
CUADROS COMPARATIVOS DEL PRE Y POST TEST CUADRO N° 01**

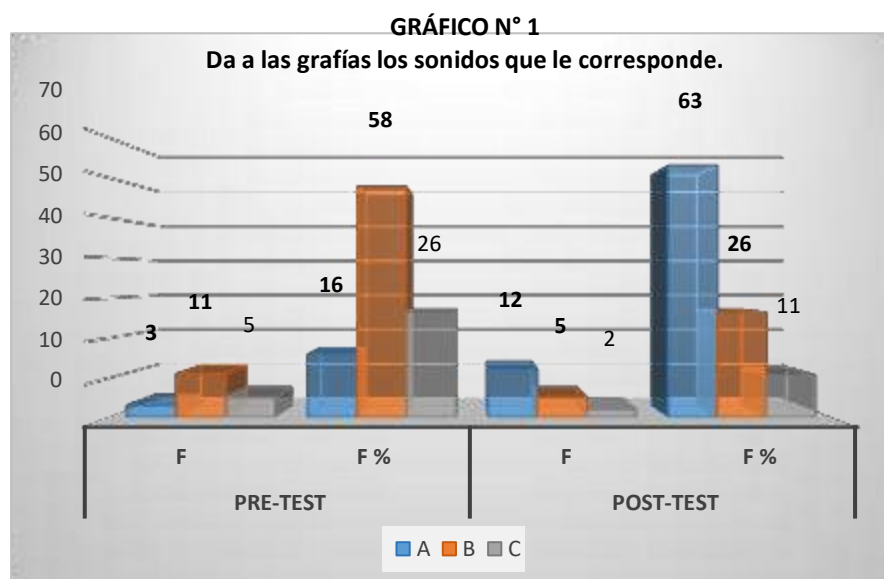
DIMENSIÓN: PRONUNCIACIÓN

INDICADOR: Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.

ITEM: Da a las grafías los sonidos que le corresponde:

INDICADORES	PRE-TEST		POST-TEST	
	f	f %	f	f %
A	3	16	12	63
B	11	58	5	26
C	5	26	2	11
TOTAL	19	100	19	100

FUENTE: Pre Test y Post Test aplicado a los niños y niñas de la I.E.I. N° -683 comunidad de Tandalpata, Distrito de Bambamarca -2018.



INTERPRETACIÓN: El cuadro y gráfico anteriores; nos permiten observar que en este indicador, durante el Pre Test; únicamente 3 niños, el 16%, lo logra realizar; entre tanto 11 niños el 58% lo hace de manera regular, y 5 niños el 26% no logra desarrollar este indicador. En el pos test, los resultados mejoran de manera favorable, puesto que; 12 niños, el 63 % lo logra; 5 niños, el 26% lo hace de manera regular y 2 niños, el 11% no logra desarrollar este indicador.

CUADRO N° 02

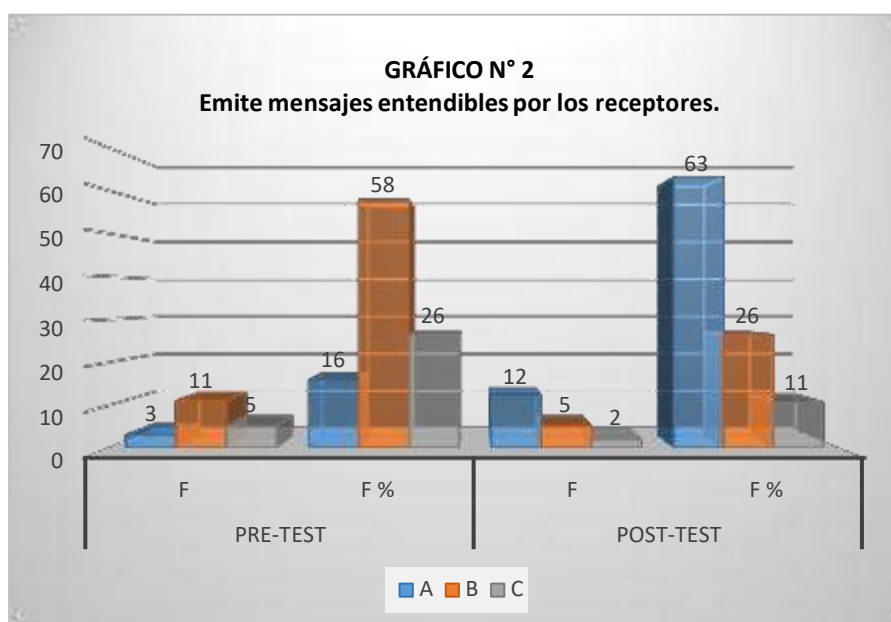
DIMENSIÓN: PRONUNCIACIÓN

INDICADOR: Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.

ITEM: Emite mensajes entendibles por los receptores.

INDICADORES	PRE-TEST		POST-TEST	
	f	f %	f	f %
A	6	32	13	68
B	12	63	6	32
C	1	5	0	0
TOTAL	19	100	19	100

FUENTE: Pre Test y Post Test aplicado a los niños y niñas de la I.E.I. N° -683 comunidad de Tandalpata, Distrito de Bambamarca -2018.



INTERPRETACIÓN: La variación de las frecuencias más altas tanto del Pre-test, como del Post Test, evidencian un cambio significativo puesto que del 16% al 63% en el nivel de logro satisfactorio existe una diferencia de 50%.

CUADRO N° 3

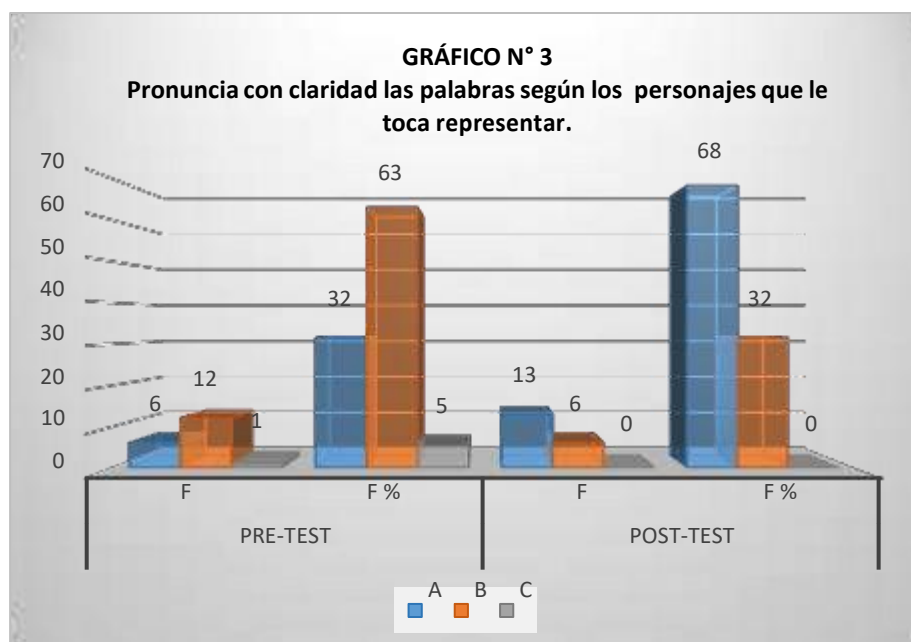
DIMENSIÓN: PRONUNCIACIÓN

INDICADOR: Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.

ITEM: Pronuncia con claridad las palabras según los personajes que le toca representar.

INDICADO ES	PRE-TEST		POS -TEST	
	F	f %	F	f %
A	6	32	13	68
B	12	63	6	32
C	1	5	0	0
TOTAL	19	100	19	100

FUENTE: Pre Test y Post Test aplicado a los niños y niñas de la I.E.I. N° -683 comunidad de Tandalpata, Distrito de Bambamarca -2018.



INTERPRETACIÓN: El cuadro y gráfico anteriores; nos permiten observar que en este indicador, durante el Pre Test; únicamente 6 niños, el 32%, lo logra realizar; entre tanto 12 niños el 63% lo hace de manera regular, y 1 niño el 5% no logra desarrollar este indicador. En el pos test, los resultados mejoran de manera favorable, puesto que; 13 niños, el 68 % lo logra y 6 niños, el 32% lo hace de manera regular.

CUADRO N° 4

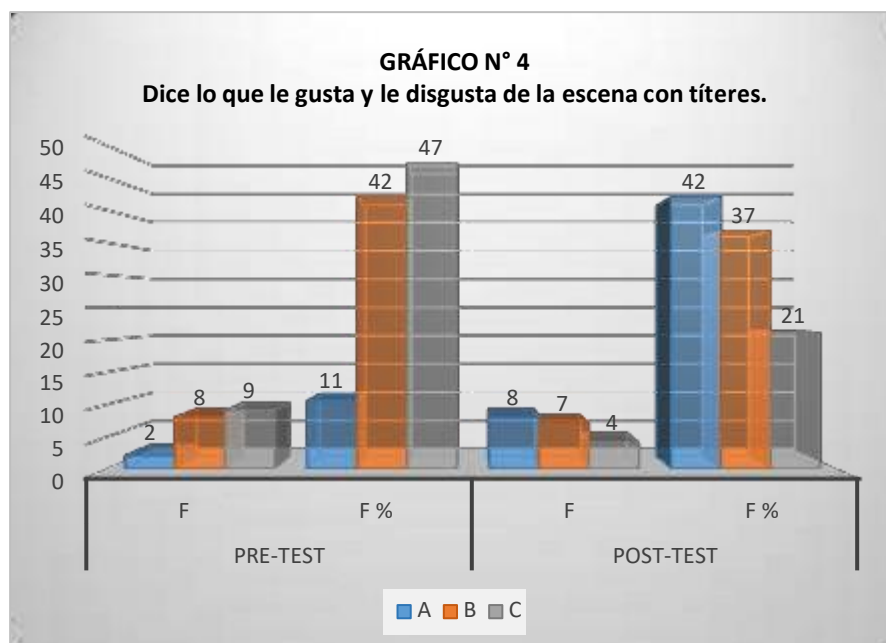
DIMENSIÓN: FLUIDEZ VERBAL INDICADOR:

Responde preguntas en forma pertinente

ITEM: Dice lo que le gusta y le disgusta de la escena con títeres.

INDICADORES	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	f	f %
A	2	11	8	42
B	8	42	7	37
C	9	47	4	21
TOTAL	19	100	19	100

FUENTE: Pre Test y Post Test aplicado a los niños y niñas de la I.E.I. N° - 683 comunidad de Tandalpata, Distrito de Bambamarca -2018.



INTERPRETACIÓN: Según los resultados gráficos del pre-test y el Post Test observamos la diferencia favorable a favor del logro de este indicador, ya que al inicio únicamente el 11% de los estudiantes lo hacía; es decir únicamente 2 niños, mientras que al final tenemos un 42%, que lo logra de manera satisfactoria.

CUADRO N° 5

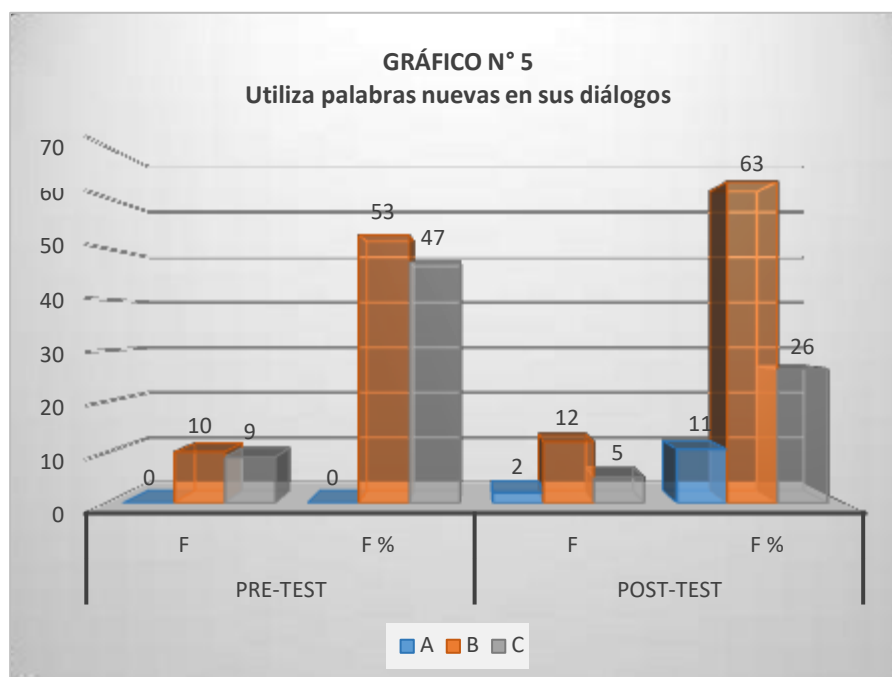
DIMENSIÓN: FLUIDEZ VERBAL INDICADOR:

Responde preguntas en forma pertinente

ITEM: Utiliza palabras nuevas en sus diálogos

INDICADORES	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	f	f %
A	0	0	2	11
B	10	53	12	63
C	9	47	5	26
TOTAL	19	100	19	100

FUENTE: Pre Test y Post Test aplicado a los niños y niñas de la I.E.I. N° -683 comunidad de Tandalpata, Distrito de Bambamarca -2018.



INTERPRETACIÓN: Según los resultados gráficos se observa que, durante el pre test, ninguno de los niños lograba desarrollar satisfactoriamente este indicador, 10, el 53% lo hacía de manera regular, entretanto que 9 no lo lograba. Durante el Pos test, 2 niños, el 11% lo logra; 12, el 63% lo hace de manera regular y 5 el 26% no lo desarrolla.

CUADRO N° 6

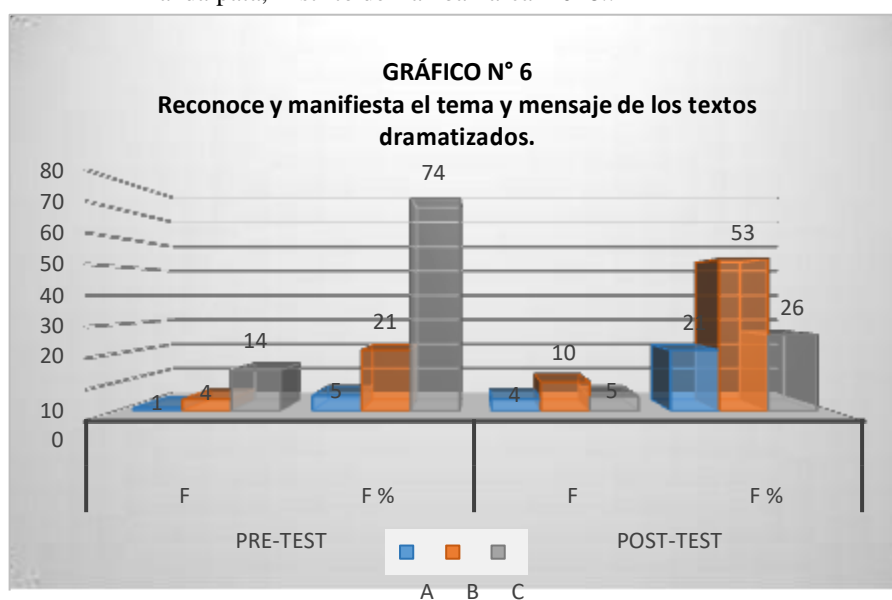
DIMENSIÓN: FLUIDEZ VERBAL INDICADOR:

Responde preguntas en forma pertinente

ITEM: Reconoce y manifiesta el tema y mensaje de los textos dramatizados.

INDICADORES	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	f	f %
A	1	5	4	21
B	4	21	10	53
C	14	74	5	26
TOTAL	19	100	19	100

FUENTE: Pre Test y Post Test aplicado a los niños y niñas de la I.E.I. N° -683 comunidad de Tandalpata, Distrito de Bambamarca -2018..



INTERPRETACIÓN: Según el gráfico del pre-test observamos que únicamente uno de los alumnos alcanzó el indicador. En cambio en el Post Test el 21% alcanzaron dicho indicador de logro.

CUADRO N° 77

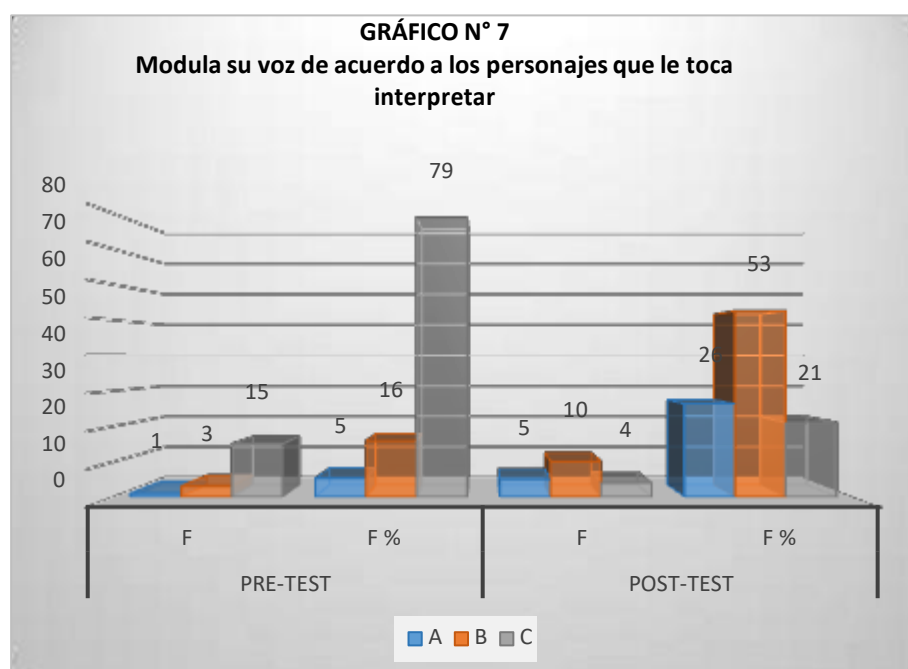
DIMENSIÓN: ENTONACIÓN

INDICADOR: Modula la voz para interpretar diversos personajes

ITEM: Modula su voz de acuerdo a los personajes que le toca interpretar

INDICADORES	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	f	f %
A	1	5	5	26
B	3	16	10	53
C	15	79	4	21
TOTAL	19	100	19	100

FUENTE: Pre Test y Post Test aplicado a los niños y niñas de la I.E.I. N° -683 comunidad de Tandalpata, Distrito de Bambamarca -2018.



INTERPRETACIÓN: Tanto el cuadro como el gráfico estadístico evidencian que al inicio en la evaluación diagnóstica, únicamente un niño, el 5% lograba este indicador satisfactoriamente; 3, el 16% lo hacía de manera regular y 15, el 79% no lo lograba. En el Pos Test si bien se tiene a 5 niños, el 26% que lo logra; 10, el 53% lo hace manera regular y 4 niños, el 21% no lo logra.

CUADRO N° 88

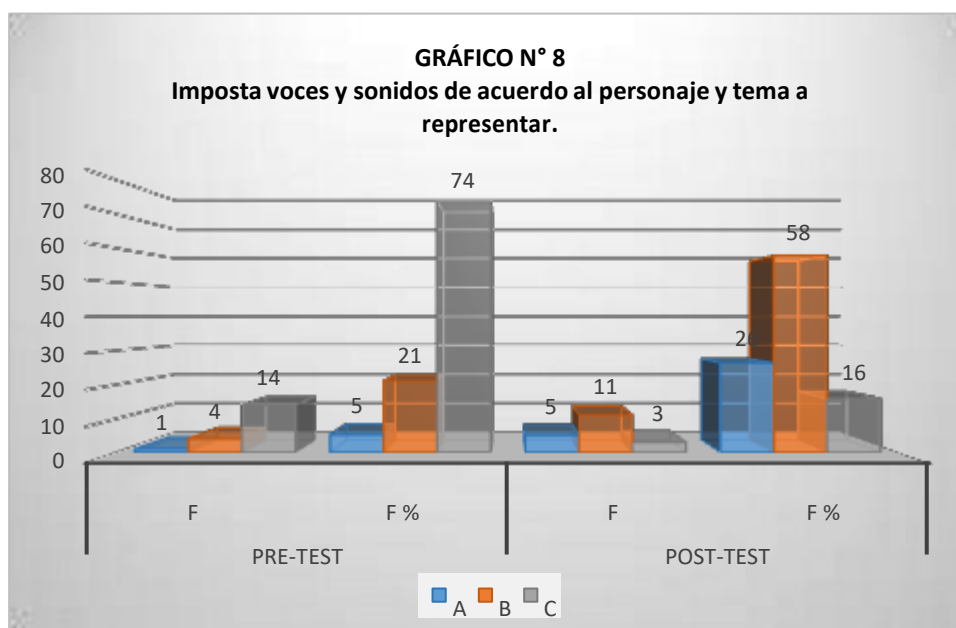
DIMENSIÓN: ENTONACIÓN

INDICADOR: Modula la voz para interpretar diversos personajes

ITEM: Emite sonidos propios de los personajes de los que representa.

INDICADORES	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	F	f %
A	1	5	5	26
B	4	21	11	58
C	14	74	3	16
TOTAL	19	100	19	100

FUENTE: Pre Test y Post Test aplicado a los niños y niñas de la I.E.I. N° -683 comunidad de Tandalpata, Distrito de Bambamarca -2018..



INTERPRETACIÓN: Según los resultados gráficos se observa que 1 sólo niño logra satisfactoriamente este indicador, representando el 5%; 4, el 21% lo hace de manera regular y 14, el 74% no lo logra. En la evaluación final, sin embargo, tenemos a 5 niños que son el 26% que lo logra, 11 niños, el 58% lo hacen de manera regular; únicamente 3, el 16% no lo logra desarrollar.

CUADRO N° 99

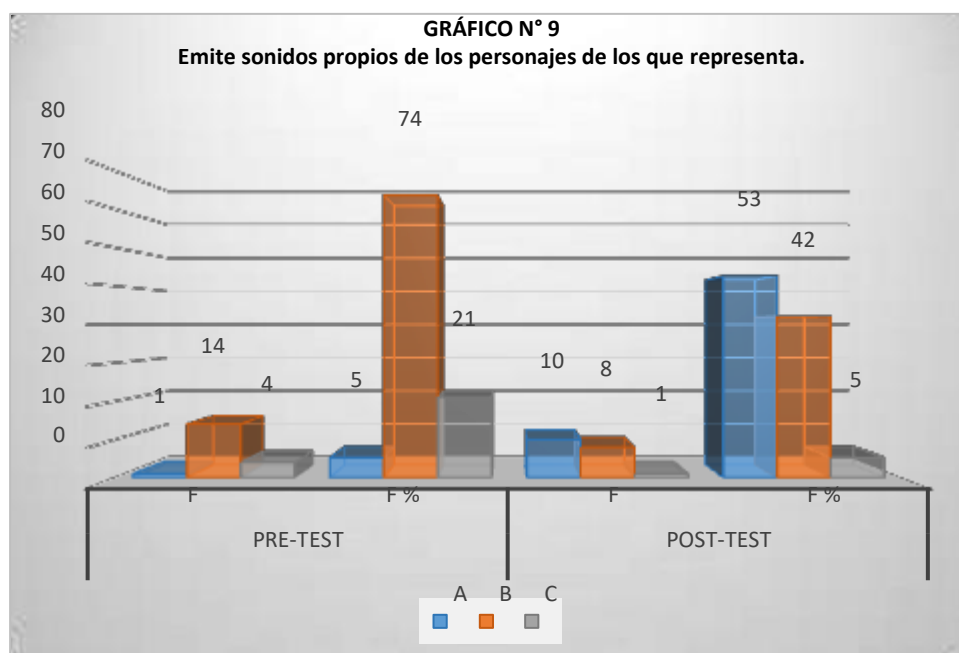
DIMENSIÓN: ENTONACIÓN

INDICADOR: Modula la voz para interpretar diversos personajes

ITEM: Emite sonidos propios de los personajes de los que representa.

INDICADORES	PRE-TEST		POST-TEST	
	f	f %	f	f %
A	1	5	10	53
B	14	74	8	42
C	4	21	1	5
TOTAL	19	100	19	100

FUENTE: Pre Test y Post Test aplicado a los niños y niñas de la I.E.I. N° -683 comunidad de Tandalpata, Distrito de Bambamarca -2018.



INTERPRETACIÓN: La variación de las frecuencias más altas tanto del Pre-test, como del Post Test, evidencian un cambio significativo puesto que del 5% al 53% existe una diferencia de 48%.

RESUMEN:

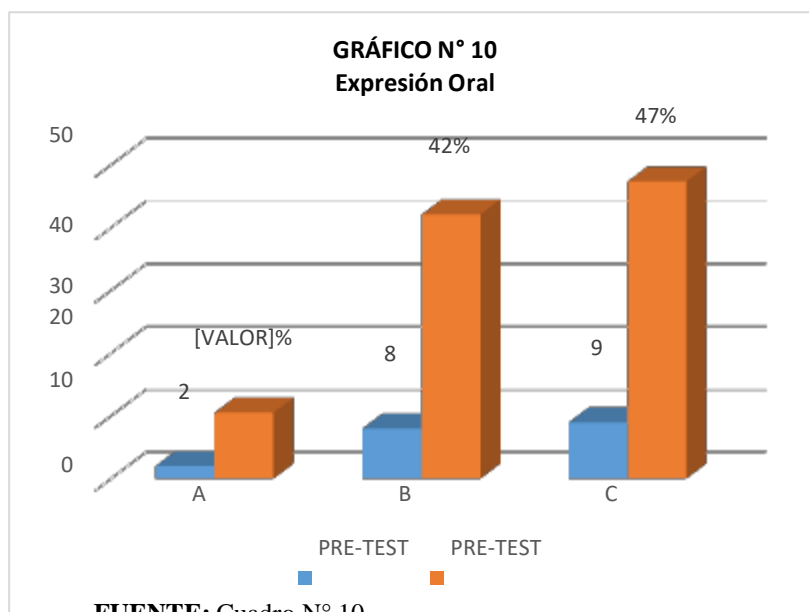
En el siguiente cuadro y gráfico que evidencian los niveles de expresión oral, obtenidos en el pre test o evaluación diagnóstica:

CUADRO N° 10 **EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA-PRE TES.**

EXPRESIÓN ORAL

INDICADORES	PRE-TEST	
	F	f %
A	2	11
B	8	42
C	9	47
TOTAL	19	100

FUENTE: Pre Test aplicado a los niños y niñas de la I.E.I. N° -683 comunidad de Tandalpata, Distrito de Bambamarca -2018.



INTERPRETACIÓN:

Como se observa, durante la evaluación diagnóstica, únicamente 2 niños, el 11% lograban desarrollar su capacidad de expresión oral; 8, el 42% lo hacía de manera regular y 9 el 47% no había logrado desarrollar una acertada expresión oral

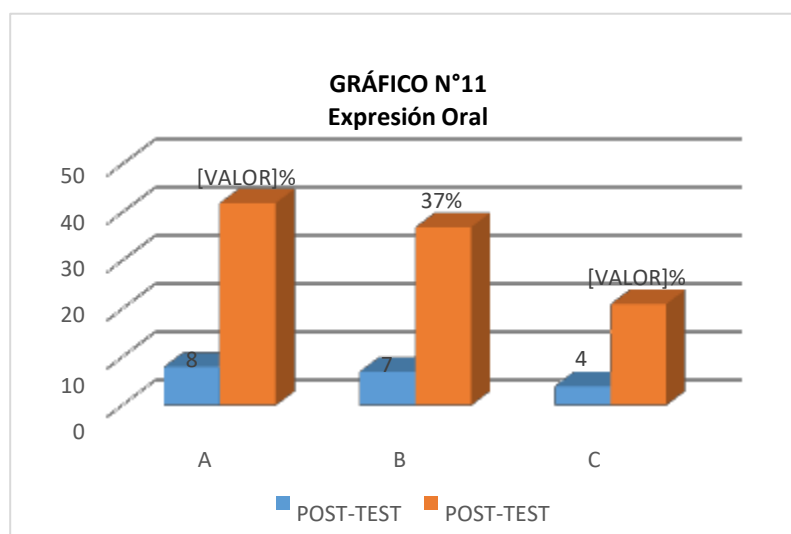
RESUMEN:

En el siguiente cuadro y gráfico que evidencian los niveles de expresión oral, obtenidos en el pos test o evaluación diagnóstica:

CUADRO N° 11
EVALUACIÓN DE SALIDA-POS TES.
EXPRESIÓN ORAL

INDICADORES	POST-TEST	
	f	f %
A	8	42
B	7	37
C	4	21
TOTAL	19	100

FUENTE: Pos Test aplicado a los niños y niñas de la I.E.I. N° -683 comunidad de Tandapata, Distrito de Bambamarca -2018.



FUENTE: Cuadro N° 11

INTERPRETACIÓN:

Como se observa, durante la evaluación del pos test, los resultados son favorables, dado a que son 8 niños, el 42% los que han mejorado considerablemente su expresión oral; 7, el 37% lo hace de manera regular y sólo 4, el 21% aún no logra esta competencia.

8. Análisis y Discusión de los resultados:

Álvarez & Parra, (2015). En su tesis titulada “*Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, mediante la dramatización con títeres*”; presentada a la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia concluye que: Fortalecer la expresividad oral en los participantes, nace ante la necesidad urgente de los estudiantes, quienes tienen mucha dificultad de socialización, trabajo en equipo y expresión lo que limita también su desarrollo cognoscitivo por cuanto no han desarrollado como debiera ser su expresión oral, el fortalecer y desarrollar sus habilidades comunicativas, principalmente la del lenguaje oral, les permitirá a éstos crear contextos comunicativos acertados para su desarrollo integral. Esta necesidad de aprendizaje fue identificada luego de haber realizado y aplicado los instrumentos como la ficha de observación y la encuesta respectivamente a cada una de las docentes de dicha institución, instrumentos que nos permitieron identificar esta problemática; puesto que, en el trabajo pedagógico del aula, las docentes tienen dificultades con los niños quienes presentan problemas de uso de recursos para verbales, fluidez verbal, coherencia y cohesión en los mensajes que transmiten, dominio escénico, cuando se trata de poner en juego una escena dramática o un poema, esta problemática identificada, nos condujo a priorizarla y a ejecutar la presente investigación, la misma que luego de haber finalizado la propuesta en las fichas de evaluación de las bio-clases, se puede observar que los niños participantes mejoraron significativamente la capacidad para expresarse oralmente y de manera coherente sino que de manera paulatina conforme ellos van tomando mayor protagonismo en su participación en clases, mejoran y van en aumento su seguridad en sí mismos, lo que les permite interactuar con los demás de su entorno sin miedos, ni dificultades, permitiéndoles un mejor desarrollo de su autoestima, su seguridad, desarrollo emocional saludable para con los demás así como con su propia persona, que cada vez en su discurso oral participan con más solvencia de recursos lingüísticos y paraverbales y demuestran mayor seguridad escénica. De lo descrito podemos afirmar que el trabajar el fortalecimiento de la expresión oral, mediante la dramatización con títeres, fue una grata experiencia que dio excelentes resultados y que condujo al

logro de los objetivos propuestos y que además fortaleció los lazos de amistad y compañerismo, así como el trabajo en equipo y el cumplimiento de los valores morales, indispensables para un trabajo en grupo.

En el desarrollo de la presente investigación al analizar los resultados, coincidimos con el autor antes citado, en el sentido en que la dramatización con títeres, ha servido de una herramienta sustancial en el desarrollo de habilidades comunicativas en la expresión oral de los niños y niñas del grupo de nuestra muestra, los mismos que al realizar la evaluación diagnóstica, durante el pre test mostraban una comunicación oral muy pobre no sólo porque eran poco comunicativos sino porque integrarse en grupo y teniendo al frente suyo a otra docente que no era su maestra de clase, se sentían muy cohibidos de participar de manera espontánea y peor aún para participar de una dramatización.

Gutiérrez, (2016). En su tesis titulada *“Influencia del módulo de títeres Becho en la mejora de la pronunciación de los niños de 3 años de la Institución Educativa Mi casita feliz, Lima; presentada a la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle,* concluye que:

El trabajo del módulo de los títeres Becho, para reducir la problemática que presentan los niños y niñas en la expresión oral, básicamente en cuanto a la pronunciación se refiere de los niños de la I.E. “Mi casita feliz”, es un trabajo, viable y satisfactorio; puesto que estos niños antes de la aplicación del trabajo de este módulo tenían grandes dificultades para pronunciar las sílabas directas, inversas y mixtas, por cuanto 3 años es la edad que según Piaget recién empieza el lenguaje lógico, hasta hoy el niño solo hablaba por que imitaba a un adulto; sin embargo, luego de haber trabajado y desarrollado todas y cada una de las actividades pedagógicas propuestas haciendo uso de los títeres Becho, en las cuales los niños fueron los principales protagonistas, los resultados a favor del grupo experimental fueron realmente satisfactorios; pudiendo concluir que, esta estrategia tiene una influencia bastante significativa en la pronunciación de los

niños, sobre todo en este tipo de sílabas que garantizan que los niños y niñas se puedan comunicar con solvencia y fluidez verbal, que sus mensajes puedan ser fácilmente entendidos y comprendidos por sus interlocutores.

En los resultados obtenidos en cada actividad pedagógica realizada en la presente investigación, se iba evidenciando, al igual que en el trabajo realizado con la autora citada antes; que los niños al representar a personajes distintos en las actividades de dramatización su habilidad de pronunciar y realiza la dicción de los fonemas iban mejorando de manera considerable; y lo más satisfactorio era notar cómo se esforzaban para hacerlo de la mejor manera.

Martínez. (2018). En su tesis *Títeres como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 733 del Distrito De Perené-2017*; arriba a las conclusiones; teniendo en cuenta el objetivo que se había planteado: Demostrar la relación que guarda entre el trabajar actividades de Dramatización con Títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 733 del distrito de Perené -2018, concluyendo que logró determinar que los títeres y las actividades pedagógicas en las que tienen a los títeres como una herramienta educativa; genera el desarrollo de la actividad de manera favorable puesto que el 72.4% lograron un avance significativo en cuanto al desarrollo de su lenguaje.

Por nuestra parte en la presente tesis nos plantemos como objetivo general: Determinar la influencia de la Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 683 de la comunidad Tandalpata, distrito de Bambamarca-2018. Según los datos obtenidos en el momento de la ejecución del Pre test como se muestran en cada uno de los cuadros y gráficos estadísticos presentados en la sección anterior, los niños de la muestra tenían un deficiente desarrollo de la expresión oral; sin embargo, al finalizar el desarrollo de los talleres de Dramatización con títeres; en el momento de la aplicación del Pos test; encontramos cifras satisfactorias que son la evidencia de haber logrado el objetivo propuesto.

Muñoz, (2016). En su tesis titulada “Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo”; presentada a la Universidad Cesar Vallejo concluye que:
Haber trabajado la propuesta de la Dramatización con títeres como estrategia desarrolló y mejoró de manera muy significativa su expresión oral; ya que sí lo demuestran los resultados obtenidos y contrastados tanto antes como después de la aplicación de dicha propuesta.

En cuanto a la dimensión elocución de los niños de tres años en el momento de la evaluación diagnóstica registraban un nivel bajísimo, sin embargo, al término del desarrollo de la propuesta se evidencia un nivel de logro satisfactorio.

En cuanto a la dimensión de pronunciación, igualmente tenían muchas dificultades puesto que a su edad únicamente han dialogado o expresado lo que en su grupo familiar les hacía falta comunicar; mientras que en el colegio los niños se enfrentan a nuevas situaciones que requieren de comunicar y expresarse de manera más avanzada hecho para lo cual tenían mucha dificultad; pero al haber participado de la propuesta de la estrategia de los títeres mejoraron sus niveles de pronunciación.

En cuanto a la dimensión de fluidez verbal, los niños participantes de la investigación por su edad misma muestran dificultades para expresarse fluidamente, su contexto lingüístico ha sido cambiado por el inicio de su vida escolar, entonces el enfrentarse a nuevas situaciones comunicativas les hace falta de recursos expresivos para interactuar saludablemente en este nuevo grupo; el trabajo con los títeres le permitió ir rompiendo el hielo, y actuando con más autonomía y libertad, permitiéndole expresarse con mayor fluidez y seguridad de sí mismo; por los logros significativos alcanzados en cada una de las dimensiones propuestas para medir y evaluar los niveles de la pronunciación, se puede aceptar como válida a las hipótesis planteadas para el estudio investigador.

Manzanares & Rodriguez, (2014). En su tesis titulada *“Efectos de un programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años”*; presentada a la Universidad Nacional De La Amazonia Peruana, con objetivo concluye que:

Los niños y niñas de 5 años, en el momento de la realización de la evaluación diagnóstica, la misma que se hizo utilizando los instrumentos debidamente validados, la gran mayoría de ellos antes de la aplicación de la propuesta del uso de los títeres en el aula, evidenciaron un carente desarrollo de su expresión oral y una deficiente capacidad de comprensión lectora o comprensión de textos orales; esta problemática fue identificada en los dos grupos tomados para el presente estudio, tanto en el grupo de muestra como en el grupo de control.

Habiendo finalizado la propuesta del uso de los títeres en las actividades pedagógicas dentro del aula y como estrategia para mejorar la problemática identificada, en las evaluaciones de pos test o de salida, los niños del grupo de control, evidencias una gran mejora en sus habilidades de expresividad oral, así como un desarrollo favorable en cuanto a la comprensión se refiere, mientras que los del grupo de muestra, siguen teniendo la misma dificultad, lo que nos permite concluir que la mejora en el desarrollo de su expresión y comprensión oral se hace más favorable si utilizamos o empleamos adecuadamente un programa de títeres.

Coincidimos con los autores citados anteriormente; antes de la aplicación de la Dramatización con títeres, nuestros estudiantes, eran niños cohibidos, poco comunicativos y expresivos, demostraban inseguridad y falta de creatividad y espontaneidad para crear diálogos o para manejar los títeres mientras dramatizaban; sin embargo, la constancia en el trabajo permitió mejorar estas debilidades y lograr niños más expresivos y creativos. El trabajo también facilitó de hecho en cada actividad evidenciar su comprensión de la actividad realizada, pues la forma de evaluar su expresividad no sólo y únicamente se centró en el mismo acto de la dramatización sino también en cuánto comprendían de las escenas dramatizadas.

Medina. (2009), en su trabajo de investigación desarrollado y presentado ante la Universidad de Medellín en Colombia, trabajo cuyo título es “ *El uso de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 88009 Enrique Meiggs*” Medellín-Colombia, concluye que el uso de los títeres como estrategia para desarrollar y mejorar conductas de expresión oral influye significativamente en el proceso de maduración del lenguaje de los niños, los mismos que luego de haberse concluido la propuesta muestran avances importantes en esta competencia ya que se muestran mucho más comunicativos, dialogan asertivamente, expresan lo que sienten sin tabúes ni temores, participan activamente de diálogos propuestos, etc. Así pues, el trabajo realizado logró cumplir con los objetivos trazados.

Definitivamente, en relación con el trabajo anterior, encontramos que el cambio de conducta de nuestros niños y niñas del grupo muestra, en cuanto a la expresividad oral, tuvo mucho éxito al verse a niños mucho más comunicativos, creativos, participativos, que hacían uso de su lenguaje popular, así como de la inclusión a su léxico de nuevos y variados términos lexicales producto del trabajo con los títeres.

Quipuscoa. (2015), En su trabajo de investigación titulado “*Taller jugando con títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E. N° 1584-Trujillo2015*” Universidad César Vallejo Perú. Para optar el Título de Licenciada en Educación Inicial quien plantea el objetivo general: Determinar que el taller jugando con títeres mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de tres años. Cuyo tipo de investigación es aplicada y el diseño de investigación es cuasi experimental, el instrumento utilizado es el pre test y post test teniendo como población y muestra dos secciones con 44 estudiantes de tres años de la institución educativa N° 1584, la tesista llegó a las siguientes conclusiones: Antes de la aplicación del taller el grupo experimental estaba en un nivel bajo 82% y el grupo control el 86% nivel bajo, después de aplicada el taller los resultados del grupo experimental en 86% nivel alto y el grupo control el

45% nivel medio El grupo experimental logro mejorar significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños de tres años.

Efectivamente, en relación con el autor coincidimos que para los niños el trabajar con los títeres como material didáctico es sumamente valioso y trascendental; puesto que para ellos es además una actividad lúdica y divertida. Pues participan como jugando de cada una de las actividades pedagógicas planificadas. Desde el punto de vista que el juego o la lúdica es la actividad más básica, importante y trascendental en sus vidas, entonces resulta para ellos de mucha significatividad para su aprendizaje del lenguaje oral, así como de otras competencias como la socialización, comprensión y otros.

Ramírez Pérez & Mary Luz. (2008). En su investigación titulada: *“La utilización de herramientas pedagógicas para el desarrollo de competencias básicas, como un aporte al lenguaje autónomo de los niños de los grados segundo de básica primaria del Centro Educativo Rural Montenegro”*, Universidad Católica del Norte Facultad de Educación Medellín-Colombia. Esta investigación concluye que el contexto donde se aplicó la propuesta necesita de un modelo pedagógico encaminado hacia la potenciación de competencias básicas en todas las áreas del conocimiento, para que se logre llevar a cabo una educación integrada que le permita al alumno volverse competente, para desenvolverse en una sociedad exigente que le permita mejorar la calidad de vida. Igualmente, esta investigación nos dio a conocer importantes aportes teórico sobre competencias básicas, las cuales permitieron mejorar nuestra investigación. Castillo Pavón Nathaly Gisela y Posada.

Coincidimos con el autor citado anteriormente, en el hecho que el trabajar con los títeres a través de la Dramatización, no solo sirvió para estimular y desarrollar el lenguaje y la expresión oral en los niños; sino que también enriqueció nuestra labor pedagógica y cultura docente en cuanto a este tema, que sin duda fortalecerá nuestro trabajo pedagógico en el aula.

Timoteo, (2015). En su tesis titulada “*Aplicación de los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 5 año*”; presentada a la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote concluye que: al utilizar los títeres como una estrategia didáctica, los niños del grupo de la muestra, alcanzan cifras significativas y positivas en el fortalecimiento de sus habilidades comunicativas en cuanto a expresión oral se refiere, efectivizando la tarea de una manera dinámica, lúdica y entretenida y que además los niños en su totalidad se involucran en las tareas, dando lugar al fortalecimiento de su expresividad.

Por nuestra parte en el desarrollo de la presente investigación; si bien no se trabajó con un grupo control; sin embargo, nos atrevemos a tomar como grupo control a los mismos del grupo de la muestra antes del desarrollo del conjunto de actividades desarrolladas con ellos y podemos concluir que, antes de la aplicación, sus habilidades comunicativas en cuanto a la expresión oral eran muy carentes; sin embargo, en el pos test los resultados nos satisficieron gratamente al verificar que sus niveles de expresión oral habían mejorado.

Trujillo, (2016). En su tesis titulada “*Talleres de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral*”; presentada a la Universidad Católica los Ángeles - Chimbote, concluye que: Las maestras y maestros deben crear estrategias innovadoras y fomentar espacios que sean propicios para que el niño pueda hacer el despliegue de todas las fortalezas con las que puedan contar para desarrollar su oralidad. Siendo el hogar y el núcleo familiar el primer círculo social en el que se desarrolla o tiene contacto el niño, es necesario que los papás sean los que colaboren eficientemente con el desarrollo del lenguaje de los niños.

Finalmente, el utilizar estrategias, medios y materiales diversos como en este caso los títeres a través de los diferentes talleres de dramatización contribuyó de manera muy significativa en el desarrollo del pensamiento y del lenguaje de los niños y niñas tomados como grupo muestra en la presente tesis, de la misma

forma que ayudó en el desarrollo social, emocional, afectivo y cognitivo e intelectual de los participantes.

En cuanto a nuestro trabajo, evidentemente podemos coincidir con el trabajo del autor citado líneas arriba, en que el utilizar estrategias innovadoras, como en este caso los títeres; mejoran sin duda el desarrollo de competencias comunicativas en los niños; pero no sólo eso, sino que los ayuda también a desarrollar intelectualmente, así como su estado emocional, pues la dramatización sirve para expresar sentimientos y emociones. Ante lo descrito anteriormente; concluimos pues que es necesario la innovación constante por parte de los maestros.

9. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS:

9.1. Conclusiones:

- a. El nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 683 “Tandalpata”- Bambamarca 2018, antes del desarrollo de las actividades pedagógicas de la Dramatización con títeres era muy deficiente, puesto que según los resultados en cada uno de los ítems y desempeños propuestos para cada una de las dimensiones evidenciaban un gran déficit en su desarrollo.
- b. Después de aplicar la propuesta de la Dramatización con Títeres como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de la I.E.I N° 683, ésta había mejorado de manera satisfactoria; así queda demostrado en cada uno de los ítems e indicadores de la Lista de cotejo aplicada durante el Post Test.
- c. Concluimos pues manifestando que hacer uso de la Dramatización con Títeres, como estrategia pedagógica para desarrollar la expresión oral en niños de la I.E.I N° 683, Tandalpata; resulta una excelente herramienta

puesto que como se observa en los cuadros y gráficos estadísticos, presentados en la sección anterior; los niños han alcanzado altos índices y porcentajes de logro en cada uno de los ítems e indicadores evaluados; quedando de esta manera comprobada y verificada la hipótesis formulada para la presente investigación, con dichos datos obtenidos se dan como válida dicha hipótesis.

9.2. Sugerencias:

- a. A los maestros de los diferentes niveles, pero básicamente a los del nivel inicial; entender que innovar con estrategias y materiales la actividad pedagógica, hace que los resultados de aprendizaje sean más satisfactorios.
- b. Siendo el nivel inicial, el primer paso en la escolaridad de los niños; debemos los maestros y maestras de este nivel, potencial al máximo el desarrollo de competencias, capacidades y actitudes que permitan al niño y niña tener las bases sólidas para el futuro de su escolaridad; por tanto en relación a la expresión oral trabajado en la presente investigación; si ésta es trabajada de manera eficiente en este nivel; entonces tendremos en el nivel de educación primaria, niños más expresivos, comunicativos, sociales, seguros de sí mismos y con capacidad de expresar sin temor sus deseos, sentimientos, emociones, etc.
- c. Entender que la expresión oral es el medio más eficiente por medio el cual ser humano puede desarrollar el conjunto de facultades superiores a lo largo de su desarrollo; por tanto, desde los primeros años de escolaridad se debe reforzar la adquisición adecuada del lenguaje oral a fin de garantizar su formación futura.
- d. Al personal directivo de las diferentes Instituciones Educativas, brindar los espacios necesarios a trabajos de esta naturaleza, entendiendo que el desarrollo de trabajos de esta naturaleza, más allá de los objetivos e intereses de los investigadores (obtención de un grado) los más grandes beneficiados son los estudiantes, ya que trabajos de este tipo tienen la

naturaleza innovadora, con lo que nuestros niños y niñas son los ganadores.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Álvarez & Parra, (2015). “Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa”; Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Gutiérrez, (2016). “Influencia del módulo de títeres Becho en la mejora de la pronunciación de los niños de 3 años de la Institución Educativa Mi casita feliz, Lima”; Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle.

Manzanares & Rodríguez, (2014). “Efectos de un programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 178 Lily Vásquez Ribeyro”. Universidad Nacional de la Amazonia Peruana.

Martínez. (2018). “Títeres como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 733 del Distrito De Perené-2017”-Chimbote-Perú.

Medina (2009) “ El uso de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 88009 Enrique Meiggs” Medellín-Colombia.

Quipuscoa. (2015). “Taller jugando con títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E. N° 1584-Trujillo2015” Universidad César Vallejo - Perú. el desarrollo de la expresión oral en los niños de tres años.

Ramírez Pérez & Mary Luz. (2008). En su investigación titulada: “La utilización de herramientas pedagógicas para el desarrollo de competencias básicas, como un aporte al lenguaje autónomo de los niños de los grados segundo de básica primaria del Centro Educativo Rural Montenegro”, Universidad Católica del Norte Facultad de Educación Medellín-Colombia.

Timoteo, (2015). “La aplicación de los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto”. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.

Trujillo, (2016). “Talleres de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral”; Universidad Católica los Ángeles Chimbote.

https://gedos.usal.es/jspui/bitstream/10366/71846/1/Dramatizacion_y_educacion_a_spectos_teor.pdf

<https://definicion.de/dramatizacion/>

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresional.htm

<https://definicion.de/planificacion/>

<https://definicion.de/ejecucion/>

<https://definicion.de/evaluacion/>

<https://definicion.de/pronunciacion/>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Fluidez>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Entonaci%C3%B3n>

ANEXOS



ANEXO N° 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES PARA LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN 683 “TANDALPATA”- BAMBAMARCA, 2018.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTR.
¿De qué manera la dramatización con títeres mejorará la expresión oral en niños de la I.E.I N° 683 “Tandalpata” - Bambamarca 2018?	<p>Objetivo General: Determinar si la influencia de la dramatización con títeres mejora significativamente la expresión oral en los niños de la I.E.I N° 683 “Tandalpata”- Bambamarca 2018.</p> <p>Objetivos Específicos: -Identificar el nivel de expresión oral en los niños de la I.E.I N° 683 “Tandalpata”- Bambamarca 2018, antes de la aplicación de la Dramatización con títeres. -Identificar el nivel de expresión oral en los niños de la I.E.I N° 683 “Tandalpata”- Bambamarca 2018, después de la aplicación de la Dramatización con títeres. -Comparar el nivel de expresión oral en los niños de la I.E.I N°</p>	La dramatización con títeres; mejorará significativamente la expresión oral en niños de la I.E. N° 683 “Tandalpata”- Bambamarca 2018.	V.I Dramatización con Títeres.	Fundamentación de la propuesta	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se sustenta en la teoría constructivista ▪ Se fundamenta en el pensamiento de Jean Piaget, Vigotsky y el Enfoque comunicativo que plantea el MINEDU para el nivel inicial. Evidencia principios claros de la teoría del constructivismo y la teoría psicogenética y orientan el funcionamiento de la propuesta. 		Portafolio docente Ficha de observación
	Objetivos			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presente la propuesta de los propósitos bien definidos ▪ Son viables en su ejecución los objetivos. ▪ Son alcanzables en el tiempo los objetivos. ▪ Son coherentes los propósitos Guardan relación directa con la fundamentación teórico-científica. 			
	Diseño de la propuesta.			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra grado de secuencialidad e integralidad en todos sus componentes. ▪ Las actividades programadas están orientadas al desarrollo de competencias. ▪ Busca en los niños capacidades que le permitan desarrollar y fortalecer sus habilidades comunicativas. 			

	683 “Tandalpata”- Bambamarca 2018, antes y después de la aplicación de la Dramatización con títeres.				Busca interrelacionar sus necesidades e intereses con situaciones problemáticas de su contexto.		
				Concreción del diseño de la propuesta	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manifiesta concreción de los objetivos trazados. ▪ Las actividades programadas son viables en su ejecución. ▪ Está orientada a la solución de la problemática. Despierta el interés de los niños para expresarse oralmente haciendo uso de recursos extralingüísticos.		
				V.D Expresión Oral.	Pronunciación	- Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.	<ul style="list-style-type: none"> - Da a los fonemas los sonidos que le corresponde. - Emite mensajes entendibles por los receptores. - Pronuncia con claridad las palabras según los personajes que le toca representar.
					Fluidez verbal	- Responde preguntas en forma pertinente.	<ul style="list-style-type: none"> - Dice lo que le gusta y le disgusta de la escena con títeres. - Utiliza palabras nuevas en sus diálogos. - Reconoce y manifiesta el tema y mensaje de los textos dramatizados.

				Entonación	<ul style="list-style-type: none">- Modula la voz para interpretar diferentes personajes.	<ul style="list-style-type: none">- Modula su voz de acuerdo a los personajes que le toca interpretar.- Imposta voces y sonidos de acuerdo al personaje y tema a representar.- Emite sonidos propios de los personajes de los que representa.	
--	--	--	--	------------	---	---	--



ANEXO N° 2
FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EXPRESIÓN ORAL

DIMENSIONES	NOMBRES Y APELLIDOS																		TOTAL				
	INDICADORES/ ITEMS																		A	B	C		
Pronunciación	1	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.																					
	1.1	Da a los fonemas los sonidos que le corresponde.																					
	1.2	Emite mensajes entendibles por los receptores.																					
	1.3	Pronuncia con claridad las palabras según los personajes que le toca representar.																					
Fluidez verbal	2	Responde preguntas en forma pertinente.																					
	2.1	Dice lo que le gusta y le disgusta de la escena con títeres.																					
	2.2	Utiliza palabras nuevas en sus diálogos.																					
	2.3	Reconoce y manifiesta el tema y mensaje de los textos dramatizados.																					
Entonación	3	Modula la voz para interpretar diferentes personajes.																					
	3.1	Modula su voz de acuerdo a los personajes que le toca interpretar.																					
	3.2	Imposta voces y sonidos de acuerdo al personaje y tema a representar.																					
	3.3	Emite sonidos propios de los personajes de los que representa.																					

LEYENDA:



LOGRADO



PROCESO



INICIO



ANEXO N° 3

PLAN DE ACCIÓN NEGOCIACIÓN Y

EJECUCIÓN DEL PLAN.

Una vez aprobado nuestro proyecto de investigación por las autoridades pertinentes de la UNIVERSIDA SAN PEDRO y contando con la autorización y asesoramiento del formador del área de investigación, Procedo a establecer las actividades del plan de acción. Para tal efecto, se tuvo que dialogar con la directora de la I. E.I. N° 683 de la comunidad de Tandalpata, en el Distrito de Hualgayoc, para obtener la autorización correspondiente y así poder ejecutar el trabajo de investigación DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES PARA LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN 683 “TANDALPATA”- BAMBAMARCA 2018.

Contando con la autorización de la directora, se hizo de conocimiento a la plana docente y padres de familia para obtener su apoyo en la ejecución, ya que de ello depende en gran medida el éxito de nuestro trabajo. El plan de acción se cumplió de acuerdo a lo programado, contando con el apoyo de todos los agentes educativos de la institución, hecho por el cual hacemos extensivo nuestro agradecimiento. El plan de acción al que hacemos referencia se encuentra al final del presente trabajo de investigación.



ANEXO N° 4

PLAN DE TRABAJO

I. INFORMACION GENERAL

- **TITULO DEL PROYECTO:** DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES PARA LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN 683 “TANDALPATA”- BAMBAMARCA 2018.
- **INSTITUCION EDUCATIVA** : 683-Tandalpata
- **ACTORES INVOLUCRADOS** : 19 niños
- **RESPONSABLE DEL PROYECTO** : Luna Yacupaico Maximila.
- **PERIODO DE EJECUCIÓN** : Noviembre - Diciembre.

II. FUNDAMENTACIÓN.

La presente investigación se fundamenta en las líneas de investigación en la que se enmarca y sustenta el mismo, así como en las dimensiones de cada una de las variables.

III. OBJETIVOS DEL PLAN DE ACCIÓN:

- Desarrollar la Expresión Oral a través de la Dramatización con Títeres.
- Planificar y ejecutar sesiones de aprendizaje, que permitan desarrollar la expresividad oral en los niños involucrados en el grupo muestra.
- Desarrollar adecuada pronunciación, modulación, entonación y dicción correspondientes que evidencien un desarrollo adecuado de la expresividad oral.

- Adquirir nociones de dramatización con títeres.

ANEXO N° 5



SESIONES DE APRENDIZAJE





Prof. Maximila Luna Yacupaico

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. N° : 683
- 1.2. LUGAR : Tandalpata
- 1.3. DISTRITO : Bambamarca
- 1.4. DIRECTORA : Pérez Zamora Nélica
- 1.5. DOCENTE : Cubas Blanco Luz Maribel
- 1.6. INVESTIGADORA : Luna Yacupaico Maximila

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

IMITAMOS ROLES DE MAMÁ

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

PRONUNCIACIÓN	INDICADOR	ÍTEM
	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda	-Da a las grafías los sonidos que le corresponde

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO	La docente invita al sector Biblioteca y se sientan muy ordenadamente en sus alfombras y eligen el libro de Poesías. Luego la docente les presenta una lámina de una madre con su bebé, los niños la describen, además nombran todas las actividades que realiza mamá.	Lámina Títeres de mama, hijos teatrín Papel bond, colores.
DESARROLLO	La docente les pide ocupar las mesas, les proponemos imitar a mamá cuando cocina, cuando lava, cuando barre, etc. Al imitar las acciones que mamá realiza también tratamos de imita su voz y las frases	

	<p>que habla por ejemplo: cuando el hijito (a) se ensucia, se moja, deja los juguetes tirados, etc.</p> <p>Con lo trabajado, la docente, presenta una pequeña dramatización con títeres, donde se evidencia a mamá en casa con sus dos hijos en actividades cotidianas.</p> <p>Se dialoga sobre lo observado, se pregunta si alguien más quiere imitar a mamita con los títeres, la maestra les sugiere frases como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ya amaneció a levantarse mis pequeños.... - Cuidadito con ensuciarte, mira que te acabo de cambiar... - Terminas la sopa o no hay segundo - Cuidas tus cosas en el a jardín - Recógeme todos tus juguetes, etc. <p>Los niños (as) pasan uno a uno a imitar las frases de mamita y les aplaudimos por ser nuestros actores.</p> <p>Se les proporciona lápices y colores para que dibujen a su mamá.</p> <p>Luego la docente les dice a cada uno de ellos: ¿Qué dibujaste? _A mi mamá</p> <p>La maestra le dice: ¿Qué se llama tu mamá?</p> <p>Cada niño dice lo que se llama su madre, entonces les dice: Escriban debajo del dibujo el nombre de su mamá, cada niño “escribe” grafismos y la maestra pasa por cada uno de ellos y les dice que lean el nombre de su madre, para nuestros niños de inicial tendrán el sonido de las letras del nombre de su madre.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Cada niño colocará su trabajo en el lugar respectivo y luego salen a leerlo indicando dónde dice el nombre de su mamá, la maestra les pide hacer un fuerte aplauso para sus madres y para ellos que hicieron este trabajo.</p>	

Maximila Luna Yacupaico
Docente Investigadora



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. N° : 683
- 1.2. LUGAR : Tandalpata
- 1.3. DISTRITO : Bambamarca
- 1.4. DIRECTORA : Pérez Zamora Nélica
- 1.5. DOCENTE : Cubas Blanco Luz Maribel
- 1.6. INVESTIGADORA : Luna Yacupaico Maximila

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

NOS CONVERTIMOS EN PERIODISTAS.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

PRONUNCIACIÓN	Indicador	Ítem
	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda	-Emite mensajes entendibles por los receptores

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO	Antes la docente les pide traer una noticia escrita por un familiar, los recibe en un sobre grande y los guarda. Previamente el niño (a) debió con ayuda en casa aprender su noticia. Luego la docente les pide sentarse en semicírculo y recuerdan sus normas de convivencia: saber escuchar, participar levantando la mano, etc.	Un sobre grande, noticias escritas, Títeres de muñecos. Teatrín.

	<p>Luego la docente les presenta el sobre con las noticias que trajeron de su casa y comentan lo que es una noticia, les hace preguntas como : ¿Qué es una noticia?, ¿Quiénes dan las noticias?, ¿Cómo lo escriben o lo leen las noticias los periodistas?, ¿Qué radio o qué canal escuchan y ven en su casa?</p>	
DESARROLLO	<p>La docente presenta a nuestro amigo Federico, (títere de mano) y les redacta la noticia: “Buen día amiguitos y amiguitas, siendo las...9:30 a.m; tengo una información de último minuto....Hoy en brevísimos instantes tendremos en nuestro set de TV de AMÉRICA NOTICIAS a un conjunto de periodistas que estarán presentándonos nuestras noticias del día de hoy...no dejen de ver nuestro canal.</p> <p>La docente invita a sacar una noticia uno por uno a sus compañeros y el que lo ha traído le recibe al que le saca y “ Lee” la noticia que ha traído, (tratando de imitar a un periodista) apoyados de títeres de mano previamente preparados.</p> <p>Todos escuchan con atención, luego la docente le pregunta: ¿Qué noticia nos ha traído su compañero....? Qué sucedió en? Un accidente....¿cuántas personas iban?, ¿recuerdan el nombre de la empresa?,¿En qué lugar ocurrió?; continúan sacando y leyendo todas las noticias traídas los niños y niñas contestan las preguntas que hace la docente y entre compañeros de manera entendible, en forma ordenada y siempre levantando la mano para dejarse escuchar.</p> <p>Al final la maestra les pregunta: ¿Creen que es importante escuchar noticias? ¿Por qué? ¿Qué clase de noticias les gustaría escuchar?</p>	
CIERRE	<p>La docente les pregunta: ¿Cuál fue la noticia que más les ha impactado?, ¿Qué noticia no les gustó?, ¿Por qué es importante escuchar las noticias?,¿En dónde más podemos escuchar o leer las noticias</p>	

Maximila Luna Yacupaico
Docente Investigadora



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. N° : 683
- 1.2. LUGAR : Tandalpata
- 1.3. DISTRITO : Bambamarca
- 1.4. DIRECTORA : Pérez Zamora Nélida
- 1.5. DOCENTE : Cubas Blanco Luz Maribel
- 1.6. INVESTIGADORA : Luna Yacupaico Maximila

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

DRAMATIZAMOS EL CUENTO DE LA “RATITA”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

PRONUNCIACIÓN	Indicador	Ítem
	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda	-Pronuncia con claridad las palabras según los personajes que le toca representar.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO	Antes la docente prepara los disfraces y adecúa la Biblioteca con el cuento de la Ratita presumida. Luego la docente les pide sentarse en semicírculo y recuerdan sus normas de convivencia: saber escuchar, participar levantando la mano, etc.	Teatrín, títeres de rata, perro, pato, gallo y gato, Biblioteca, cuento, papel bond, colores.

	<p>Luego la docente le pide a un niño traer un texto de la biblioteca, como ya está arreglado el niño traerá el cuento de la “Ratita Presumida”, la docente les preguntará: ¿Qué texto será?, ¿De qué tratará este cuento?, ¿Podemos leerlo? ¿Quién quiere “leerlo”? Alguien que sabe el cuento dirá yo, le damos el texto y lo escuchamos. La maestra felicita al niño y los vuelve a leer el cuento haciendo que repitan lo que cada personaje habla.</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>La docente invita a dramatizar el cuento y les presenta los títeres, todo dicen el nombre del animalito que le corresponde. Luego la docente les dice quién quiere el títere de perro? Y quién de gato? Y quién de gallo? Y quién quiere el títere de pato? Y quién quiere el títere de ratita? e iniciamos a dramatizar el cuento.</p> <p>La maestra irá leyendo el cuento y los alumnos con los títeres repetirán las palabras que le corresponde por ejemplo el perro dirá: ¡Ratita presumida! ¿Quieres casarte conmigo? La Ratita le contestará con una voz muy bajita “No señor perro, no quiero casarme con usted, porque usted ladra muy fuerte.</p> <p>El perro se vuelve muy triste y se va, así intervienen el gallo el pato pronunciando claramente sus intenciones con la rata todos los demás animales y al final la ratita presumida acepta casarse con el gato.</p> <p>El gato le maltrataba a la pobre rata que era muy presumida, cuidadosa, delicada, el gato le hacía cocinar, planchar, que le lustre y le ponga sus botas, que le limpie la boca después que come, etc. Al final el gato le devora a la rata. Termina el cuento.</p> <p>Al final la maestra les pregunta: ¿Por qué la gata no quería casarse con el perro, con el pato, con el gallo? ¿Por qué decide casarse</p>	

	<p>con el gato? ¿Qué ocurre después, ¿Con quién debió casarse la rata?</p> <p>Se les da un papel y colores para que dibujen y pinten lo que más les ha gustado.</p> <p>Luego cada niño o niña nos dice lo que ha dibujado.</p>	
CIERRE	<p>La docente les pregunta: ¿Les gustó el cuentito?, ¿Qué les pareció dramatizar cada personaje?, ¿Por qué es importante escuchar los cuentos?,¿En dónde más podemos escuchar o leer más cuentos? ¿Desean trabajar luego de esta manera?</p>	

Maximila Luna Yacupaico
Docente Investigadora



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. N° : 683
1.2. LUGAR : Tandalpata
1.3. DISTRITO : Bambamarca
1.4. DIRECTORA : Pérez Zamora Nélica
1.5. DOCENTE : Cubas Blanco Luz Maribel
1.6. INVESTIGADORA : Luna Yacupaico Maximila

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“CANTAMOS LA CANCIÓN DE LOS TRES OSITOS”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Fluidez verbal	Indicador	Ítem
	Responde preguntas en forma pertinente	-Dice lo que le gusta y le disgusta de los de la escena de los títeres

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO	La docente del pide sentarse en círculo, luego recuerdan algunas normas de convivencia y les invita a ponerse de pie y a entonar la canción una canción. Luego la docente les pregunta qué otra canción quisieran cantar los alumnos dirán XXX canciones, la maestra les felicita y les dice que hoy vamos a aprender otra canción y les invita a sentarse frente al teatrín.	Títeres, Teatrín, Canción Papel bond colores

DESARROLLO	<p>La docente Abre el teatrín y presenta los títeres de los Tres Ositos coloca la música suavemente y ella va cantando y manipulando a los tres ositos, a mamá osa, a papá oso, y dice así:</p> <p>_Tres ositos melosos- perdieron sus baberos Y lloro por aquí y lloro por allá- no quieren comer más Vino mamá osa rebusca en los cajones, Y lloro por aquí y lloro por allá- no quieren comer más. Vino papá oso, les jaló de las orejas y Lloro por aquí y lloro por allá no quieren comer más Los tres ositos melosos encontraron sus baberos Entre medias y zapatos revueltos y melosos Aprendieron la lección Y ahora ordenados son. La maestra pregunta, ¿Qué les parece la canción? ¿Cómo fueron los ositos? ¿Qué parte de la canción con los títeres les ha gustado más? ¿Qué hicieron los títeres que no les ha gustado? ¿Podemos entonar otras canciones con títeres?, ¿Qué otros títeres tienen en casa? ¿Pueden traerlo para cantar otra canción o cuento? Dibujan y pintan los que más les ha gustado del trabajo de hoy.</p>	
CIERRE	<p>La docente pregunta: ¿Qué les pareció nuestro trabajo de hoy? ¿Qué escena les gustó más?, ¿Qué parte no les agradó?, cómo debió ser.</p>	

Maximila Luna Yacupaico
Docente Investigadora



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. N° : 683
- 1.2. LUGAR : Tandalpata
- 1.3. DISTRITO : Bambamarca
- 1.4. DIRECTORA : Pérez Zamora Nélica
- 1.5. DOCENTE : Cubas Blanco Luz Maribel
- 1.6. INVESTIGADORA : Luna Yacupaico Maximila

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

**DIALOGAMOS ACERCA DEL DRAMA PRESENTADO POR
LOS ALUMNOS DE PEDAGÓGICO EN LA VISITA QUE
NOS HICIERON POR EL DÍA DE LA EDUCACIÓN INICIAL
“La caperueita Roja”**

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Fluidez verbal	Indicador	Ítem
	Responde preguntas en forma pertinente	-utiliza palabras nuevas en sus diálogos

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO	La docente del pide sentarse en círculo, luego recuerdan algunas normas de convivencia y presenta el video de la dramatización de la Caperucita Roja, presentado por los estudiantes del Pedagógico Todos ven y escuchan atentamente.	TV, USB
DESARROLLO	La docente les invita a sentarse en círculo fuera del aula y se inicia el diálogo sobre el video y en	

	<p>forma ordenada participan cada estudiante. Y con sus propias palabras y empleando otras la maestra les dice:</p> <p>-¿Quién le llamó a caperucita para ir la visitara la abuelita?_ La mamá</p> <p>-¿Qué contestó caperucita a su mamá? –Los niños:_ Sí mamita, _ Excelente idea _Qué bueno _ Si me voy, etc.</p> <p>-¿Qué dijo la Caperucita Roja cuando se le presentó el lobo en el camino? ¿Cómo le saludó? Los niños: ¡Buenos días! O quizás ¡Buenas tardes!, _Cómo está señor lobo? –¡Hola amigo!, etc.</p> <p>¿Cómo se despidió el lobo de la Caperucita? Los niños dirán: _ Chau- cuídate _ya nos vemos _ hasta luego, _adiós.</p> <p>Continúa preguntando la docente: ¿Llegando a la casa Qué le dijo el lobo a la abuelita? Los niños dirán: _Querida abuelita ábreme la puerta soy Caperucita. Estoy feliz de venir a verte abuelita _Ábreme la puerta_ Por favor quiero verte_ Tengo ganas de verte_ Estoy ansioso de verte, etc.</p> <p>La maestra irá anotando en un papelote las respuestas de los estudiantes y luego los socializa las respuestas.</p> <p>La docente les entrega un papel bond y les dice que dibujen lo que hemos trabajado y preguntará: ¿Qué has dibujado? ¿Qué está haciendo? ¿Qué le estará diciendo?, etc.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>La docente pregunta: ¿Qué les pareció el diálogo que hemos realizado? Qué escena les gustó más?,¿ Qué palabras recuerdan más de este diálogo?, etc.</p>	

Maximila Luna Yacupaico
Docente Investigadora



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. N° : 683
1.2. LUGAR : Tandalpata
1.3. DISTRITO : Bambamarca
1.4. DIRECTORA : Pérez Zamora Nélida
1.5. DOCENTE : Cubas Blanco Luz Maribel
1.6. INVESTIGADORA : Luna Yacupaico Maximila

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

DRAMATIZAMOS EL CUENTO DEL “PASTOR MENTIROSO”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Fluidez verbal	Indicador	Ítem
	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda	-Reconoce y manifiesta el tema y mensaje de los textos dramatizados.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO	La docente invita a los niños y niñas sentarse en círculo, luego recuerdan algunas normas de convivencia y les presenta en lámina el cuento del Pastor Mentiroso. Los niños describen la lámina.	Lámina, Títeres, teatrín, papel bond, colores.
DESARROLLO	La maestra les hace varias preguntas para que	

	<p>recuerden los personajes y escenas del cuento, y luego les invita a todos participar integrándose en el grupo de los campesinos, de ovejas, de lobo del pastor, etc. los demás son espectadores del cuento.</p> <p>Se inicia el juego dramatizando el cuento.</p> <p>La maestra luego de terminada la actividad les hace preguntas: ¿Quiénes participan en el cuento?, ¿Qué hacen? ¿Qué pasa con el pastor de las ovejas?, ¿Qué hacen los campesinos o pobladores?</p> <p>Sacan conclusiones sobre la actitud del Pastor y de los pobladores y manifiestan de qué trata el cuento y qué nos enseña: El tema es la mentira del pastor y lo que nos enseña es No mentir y decir siempre la verdad.</p> <p>Luego la docente les proporciona un papel bond y dibujan lo que más les gustó del cuento.</p>	
CIERRE	<p>La docente les pregunta: ¿Qué nos enseña este cuento? ¿Qué valor aprendimos a practicar con este cuento?</p>	

Maximila Luna Yacupaico
Docente Investigadora



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. N° : 683
1.2. LUGAR : Tandalpata
1.3. DISTRITO : Bambamarca
1.4. DIRECTORA : Pérez Zamora Nélida
1.5. DOCENTE : Cubas Blanco Luz Maribel
1.6. INVESTIGADORA : Luna Yacupaico Maximila

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

RECITAMOS CON TÍTERES LA POESÍA DEL NIÑO Y ZAPATOS

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Fluidez verbal	Indicador	Ítem
	Entonación	- Modula su voz de acuerdo a los personajes que le toca interpretar.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO	La docente invita a los niños y niñas ubicarse en el sector de la Biblioteca y pide a una niña traer un texto de poesías. La docente les pregunta que texto será este? -Todos dicen: es de poesías, ¿Están de acuerdo para que les lea una de estas poesías? Por qué?- Porque son bonitas algo nos dice cada poesía, la docente les lee el título una de ellos es el Título de la Poesía que ha traído en papelote y le da	Texto, papelote, títeres, teatrín.

	más énfasis al pronunciarle, luego pregunta quieren aprender y recitar una poesía? Todos dirán que sí.	
DESARROLLO	<p>La docente presenta en un papelote la poesía escrita, les lee y luego repiten juntos dos veces, luego presenta el video de un niño que recita la poesía con la mímica respectiva:</p> <p>Buenos días tío pato Dónde está mi zapato? Lo llevo tía gallina fina Dónde está tía gallina fina? Cocoroco, cocoroco estoy aquí Estoy aquí , pero tus zapatos no lo ví Quizá el gallo malayo la llevó Cocorocoooooooooooo Cocorocoooooooooooo Ponerme yo tu zapato? Ni de loco, ni de loco cocorocooo Entonces quién lo tiene mis zapatos Quizás el pollito Tito El pollito Tito pio pa pío pá Tus zapatos está acá. Los niños y niñas observan con atención. Luego la docente pide repetir la poesía por grupos: de 2, de 4 de 6 y luego individualmente, dándole el tono y las imitaciones respectivas, haciendo uso de los títeres de dedo en el teatrín</p>	
CIERRE	La docente les pregunta: Les agrada la poesía? ¿Quieren aprender otra poesía? ¿ Dedicado a quién?	

Maximila Luna Yacupaico
Docente Investigadora



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. N° : 683
1.2. LUGAR : Tandalpata
1.3. DISTRITO : Bambamarca
1.4. DIRECTORA : Pérez Zamora Nélica
1.5. DOCENTE : Cubas Blanco Luz Maribel
1.6. INVESTIGADORA : Luna Yacupaico Maximila

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

NOS DIVERTIMOS IMITANDO SONIDOS

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

	Indicador	Ítem
Modula la voz para interpretar diferentes personajes	Entonación	- Emite sonidos propios de los personajes que representa

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO	La maestra les dice que se ubique en el patio en forma circular y les dice que vamos a caminar por cerca de nuestro jardín para escuchar los sonidos de la naturaleza. Recuerdan las normas de convivencia, y luego todos caminamos lentamente	Una historia escrita por la docente en un papelote.

	<p>rr rr rr rr, para suben al carro y se van contentos y felices a su escuela, bajan del carro y ven el alto del cielo pasar un avión y de pronto se escucha uuuuuuuuuuuuuuuuuuu el hermanito más pequeño dice: hermanitos algún día viajaremos en avión juntos con mamita y contentos entran a su escuela.</p>	
CIERRE	<p>La maestra pregunta: ¿qué les pareció esta historia? De qué trata la historia? Y como sonaba el agua,...el río, el viento, la olla a presión, la lluvia...</p> <p>todos vuelven a repetir los sonidos encontrados en esta historia</p>	

Maximila Luna Yacupaico
Docente Investigadora



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. N° : 683
1.2. LUGAR : Tandalpata
1.3. DISTRITO : Bambamarca
1.4. DIRECTORA : Pérez Zamora Nélica
1.5. DOCENTE : Cubas Blanco Luz Maribel
1.6. INVESTIGADORA : Luna Yacupaico Maximila

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

DRAMATIZAN EL CUENTO DE “MAMÁ CABRITA”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

	Indicador	Ítem
Modula la voz para interpretar diferentes personajes	Entonación	-Imposta voces y sonidos de acuerdo al tema a representar

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MAT.
Inicio	Antes la docente adecúa espacio donde se ubicará para la dramatización se presentarán nuestros niños, Luego invita a los niños a sentarse en círculo, recuerdan las normas de convivencia: Hacer silencio para escucharse y estar atentos cuando sus compañeros participan.	Cuento, títeres de plato, teatrín, disfraces

	Luego la maestra les cuenta el cuento, les hace algunas preguntas.	
	La maestra les dice vamos a formar 2 grupos uno de 8 que se ubica a un lado y los demás al otro lado y dice : “Manzanilla , pelotilla, rabigato 24,25,26,27,28,29,30, en el grupo que cae treinta harán de la mamá cabrita y los 7 hijitos y el otro grupo serán los espectadores.	
Desarrollo	<p>Se inicia la dramatización cuando la mamá cabrita les dice a los hijitos: Por favor queridos hijitos, voy a ir de compras al mercado, espero que se porten bien y no abran la puerta a nadie. Todos los hijitos dijeron así; Ya mamita, sí madre nos portaremos bien, otro dijo, mamita estaré haciendo mis tareas, otra dijo yo estaré lavando los platos, la otra dice: Yo mamita tenderé las camas, otra cabrita dice Yo arreglaré la cocina, otro hijito dice: Yo regaré las flores de nuestro jardín. La Mamá dice muy bien hijitos con una voz dulce y cariñosa.</p> <p>Pero el lobo como ya vio que se fue la madre, se acercó a la puerta y toco pun, pun, pun, uno de los hijitos contestaron: ¿Quién es? Contestó el lobo Soy un buen amigo de la familia de ustedes, y vengo con regalos a visitarles. Los hijitos contestaron, No podemos abrir la puerta a nadie, son órdenes de mamá. El lobo se fue triste, pero pensando que hacer para devorarles a los cabritos. AH! Pensó y dijo voy a decirles que yo soy el médico que vengo a vacunarles para que no se me enfermen. Se fue y toco nuevamente la puerta; pero los cabritos muy obedientes no le abrieron la puerta. Entonces el lobo dijo: Voy a decirles que soy su mamá y ahí me van a abrir la puerta, el lobo va y toca la puerta diciéndoles y fingiendo la voz de mamá: Hijitos abran la puerta soy su mamá, pero uno de los hijitos se agacharon y miraron por debajo de la puerta y vio que eran unas patas negras, Los hijitos dijeron: Eres un mentiroso, tú no eres</p>	

	<p>nuestra mamá, mi mamá nos habla dulcemente y sus patitas son bien blanquitas.</p> <p>El lobo se fue corriendo a pintarse las patas, luego vino y fingiendo una voz dulce y muy cariñosa tocó la puerta y les dijo: Hijitos ábranme la puerta soy su mamita y les traigo ricas cosas, los cabritos le observaron por debajo de la puerta y vieron que las patas de lobo son blancas y no dudaron en abrirle, apenas entró el lobo cerro bien la puerta y empezó a correrles hasta cogerles y matarles una por una a las hermanas cabritas, la más pequeñita corrió y se metió en un ropero hasta que pasa la tragedia, el lobo sacó a las cabritas muertas y se fue. Luego llegó mamá y al encontrar abierta la puerta empezó a llamar a las hermanitas y se percató de la sangre que estaba regada por todo el piso entonces arranco un llanto interminable, en eso salió la cabrita pequeña, toda asustada y llorando le contó a su madre lo sucedido y prometió a su hijita cabrita nunca dejarle solita y desde entonces los cabritos siempre andan en grupo y no se separan.</p> <p>La maestra luego de terminada la dramatización: Hace preguntas qué estrategias utiliza el lobo para cazarles a las cabritas? Cómo el lobo fingía la voz de mamá cabrita, cómo hablaban las cabritas, cómo habla la cabrita pequeñita.</p>	
Cierre	<p>La docente pregunta ¿Qué les pareció nuestro trabajo de hoy?,¿Por qué creen que es importante este cuento?,¿Para qué nos servirá después? ¿Por qué creen que es importante jugar así? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Cómo hubiesen pronunciado ustedes siendo los lobos o las cabritas?</p> <p>¿Ustedes abrieran la puerta cuando no está su mamá o papá?, etc.</p>	

Maximila Luna Yacupaico
Docente Investigadora



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. N° : 683
- 1.2. LUGAR : Tandalpata
- 1.3. DISTRITO : Bambamarca
- 1.4. DIRECTORA : Pérez Zamora Nélide
- 1.5. DOCENTE : Cubas Blanco Luz Maribel
- 1.6. INVESTIGADORA : Luna Yacupaico Maximila

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

IMITAMOS ROLES DE MAMÁ

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

	Indicador	Ítem
Modula la voz para interpretar diferentes personajes	Entonación	-Imposta voces y sonidos de acuerdo al tema a representar

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES
Inicio	Antes la docente adecúa espacio donde se ubicará para la dramatización se presentarán nuestros niños, Luego invita a los niños a sentarse en círculo, recuerdan las normas de convivencia: Hacer silencio para escucharse y	música.

	estar atentos cuando sus compañeros participan.	
Desarrollo	La maestra les dice vamos a formar 2 grupos iguales y traza en el piso dentro del círculo que ocupan los niños una línea divisoria, les dice que al compás de la música van a correr alrededor del círculo cuando deja de sonar la música todos van a levantar los brazos, nuevamente empieza la música y corren alrededor del círculo deja de sonar la música y la maestra dice. ¿Esta vez qué hacemos cuando deja de sonar la música? Los niños dicen: hacemos aplausos pero que no suene. Muy bien dice la maestra' les pide repetir la acción y nuevamente juegan igual, la docente les	
Desarrollo	pregunta: ¿Qué más podemos decir con nuestras manos? Un niño levanta la mano y todos adivinan lo que nos quiere decir "Alto", que esperen, otros niños intervienen y trazan figuras: en el aire los demás manifiestan lo que están haciendo: Círculos, cuadrados, triángulos, otro niño indica con sus manos sentarse, pararse, sentarse, parase, otro niño interviene y dice con sus manos darse un abrazo, saludarse dándose una mano, otra niña interviene y dice con sus manos todos abajo, a dormir , y les dice hago una palmada y todos se despiertan, otra niña interviene y dice con sus manos hacer aplausos solo con todos los dedos de las manos, luego les dice con una manito y sus deditos, caminar alrededor del círculo. Un niño interviene y hace como si declamara una poesía, los demás adivinan que dice, luego otro niño imita al carpintero cortando con serrucho otros imitan escribiendo en computadora, otras imitan tejiendo, cortando el cabello, etc. los demás adivinan lo que están haciendo, Todos participan pero no dejan de reírse y se muestran muy contentos e inventan otras formas de utilizar sus manos para comunicar sus ideas	

Cierre	La docente pregunta ¿Qué les pareció nuestro trabajo de hoy?, ¿Creen que es importante nuestro trabajo? ¿Por qué?, ¿Para qué nos servirá después? ¿Por qué creen que es importante jugar así? ¿Cómo se sintieron?	
---------------	---	--

Maximila Luna Yacupaico
Docente Investigadora

ANEXO N° 7

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS “DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES”



